



Pontificia, Real Y Venerable Cofradía Del Stmo.
Cristo De La Esperanza y Maria Stma. De Los Dolores
y del Santo Celo por la Salvación de las Almas

murcianazarena.com



FUNDACIÓN CAJAMURCIA

www.fundacioncajamurcia.es

BOLETÍN 01
NOVIEMBRE 2005



murciamazarena.com

Edita: PONTIFICIA, REAL Y VENERABLE COFRADÍA DEL STMO. CRISTO DE LA ESPERANZA, MARÍA STMA. DE LOS DOLORES Y DEL SANTO CELO POR LA SALVACIÓN DE LAS ALMAS.

Depósito Legal:

Colaboradores: M.I.S. D. Domingo López Marín, José Ignacio Sánchez Ballesta, Miguel López García, José Luis Melendreras Gimeno, Paqui Luz Ruíz Vera y Javier Pozo Victorio.

Fotografías: Guillermo Carrión, Fotos Zuñel, Francisco Iglesias, y archivo de la Cofradía.

Maquetación y diseño: Miguel Ángel Pérez Bermejo

Imprime: Ediciones Edima, S.L.
www.edicionesedima.com

Queridos Cofrades:



Gracias a la confianza que el pasado mes de junio depositasteis en mí, al reelegirme como Hermano Mayor para regir la cofradía en los próximos cuatro años, hoy tengo la suerte de presentaros un nuevo boletín que, además de informar, pretende ser un medio más para animarnos a progresar, sin olvidar las raíces, historia y tradiciones que desde lo más íntimo de nuestro ser nos empujan para seguir mejorando en la misión de hacer una cofradía viva, con hombres y mujeres orgullosos de su condición de cristianos que comparten la amistad y la fe.

Haciendo un balance de este año que próximamente llegará a su fin, se suceden sombras y luces, dolor y ESPERANZA. Cuando todavía estaban frescas en nuestra retina las celebraciones de Semana Santa, el día 2 de abril, millones de católicos compartimos la dolorosa emoción de despedir a Su Santidad el Papa Juan Pablo II. En los meses de verano, también dijimos adiós al joven estante del Stmo. Cristo de la Esperanza Antonio Valverde y al anciano Antonio Abad Cuevas, fundador de esta Cofradía avalado por más de cincuenta años de devoción a nuestro Titular; y por último, hace solo un mes, concretamente el día 17 de octubre, tras nueve años como presidente del Real y Muy Ilustre Cabildo Superior de Cofradías de la ciudad de Murcia, falleció Juan Pedro Hernández González. Todos ellos viven ya junto a Cristo, y para siempre en nuestro recuerdo.

Por otro lado, con profundo gozo y ESPERANZA, recibimos al Sumo Pontífice Benedicto XVI elegido Papa el 19 de abril; al nuevo Obispo de la Diócesis de Cartagena Don Juan Antonio Reig Plá, que tomó posesión de la Sede hace tan solo unos días; y como no, a los 73 cofrades que en el último año han incrementado el número de componentes de nuestras hermandades.



En los próximos meses, con la ayuda de todos y teniendo siempre como meta conseguir una verdadera relación de confraternidad entre los miembros de la Cofradía, pensamos seguir trabajando en varios aspectos: el perfeccionando de un sistema informático que nos permita estar en contacto durante todo el año, en las actividades destinadas a formar e integrar a los niños de la Hermandad Infantil, la restauración y adquisición de patrimonio, la ubicación definitiva de nuestra sede en los salones anexos a la Iglesia de San Pedro, la celebración del 250º Aniversario de la Santísima Virgen de los Dolores, ... y en aquellos proyectos, que vayan surgiendo como consecuencia lógica de una Cofradía viva.

Una vez más, espero seguir contando con la colaboración y apoyo de todos los que formamos la gran familia de nazarenos de la ESPERANZA.

Mi más afectuoso saludo.

José Ignacio Sánchez Ballesta
Hermano Mayor



RECORRIDO POR DOCE MESES (Diciembre 2004 – Noviembre 2005)

EL 1ER. CONCURSO DE DIBUJO INFANTIL Y LA MISA DE NAVIDAD



Cuando toda la ciudad respiraba ya el ritmo festivo que anualmente marca el prólogo de la Navidad, tal como estaba programado, el sábado 18 de diciembre de 2004, fiesta de Nuestra Señora de la Esperanza, se realizó en la Iglesia de San Pedro el primer concurso de dibujo organizado por la Cofradía. La participación superó las expectativas ya que se dieron cita en el interior del templo casi cincuenta niños a lo que miembros de la Junta de Gobierno les proporcionaron el material necesario para que, conforme a sus edades dibujasen o simplemente coloreasen, - en el caso de los más pequeños-, la imagen del Santísimo Cristo de la Esperanza. Con este concurso se perseguían dos objetivos, que creemos totalmente alcanzados,

por una parte que los niños, entre la diversión y el trabajo, compartiesen su tiempo en una actividad distinta a la Procesión de Domingo de Ramos, y por otra que, a través de sus ojos infantiles, se recreasen en la bella imagen del Cristo Crucificado, que desde hace más de 250 años es el faro y eje de nuestra Cofradía.

El día 29 de diciembre, como ya va siendo tradicional, se celebró en la Iglesia de San Pedro una Eucaristía con motivo de las Fiestas de Navidad, allí se dieron cita un buen grupo de cofrades destacando, los niños que habían tomado parte en el Concurso de Dibujo, algunos de los cuales participaron activamente en la celebración. Al término de la Misa, que fue cantada por el Grupo de Coros y Danzas "Francisco Salzillo" de Murcia, se entregaron los premios del Concurso, que en esta primera edición correspondieron a Kiko Baños (6 años), en la categoría Infantil y a Paula Server Gómez (8 años) en la categoría de cadete.



CULTOS CUARESMALES

Entre el 9 y el 13 de marzo, en la Iglesia de San Pedro, se celebró el **SOLEMNE QUI-NARIO** en honor del Santísimo Cristo de la Esperanza, que en esta ocasión fue predicado por el Rvdo. Don José Antonio Granados Baeza, Profesor del Instituto Teológico "San Fulgencio" y colaborador de la Parroquia de San Pedro. En el Quinario, solemnizado por el Coro Parroquial "San Antolín" de Murcia, se meditó sobre la Última Cena de Jesús, la Hora del Huerto, La Cruz, La Madre junto a la Cruz, y la Esperanza y Fraternidad.

El sábado 12 de marzo, por cumplirse el 150º Aniversario de la definición dogmática de

la Inmaculada Concepción de la Santísima Virgen María, y coincidiendo con el Año de la Eucaristía, la Cofradía quiso sumarse a estas celebraciones organizando un **CONCIERTO DE MÚSICA SACRA** que, con obras dedicadas a la Virgen, la Cruz y el Santísimo Sacramento, fue interpretado por la "Coral Discantus" en el crucero de la Iglesia de San Pedro.

El quinto domingo de Cuaresma, tal como fijan nuestros Estatutos, tuvo lugar la **MISA DE COMUNIÓN GENERAL**, en la que recibieron el Escapulario de la Cofradía, además de los 74 cofrades admitidos en el año



2005, el Ilmo. Sr. D. Carlos Llorente Sánchez, como nuevo Jefe Superior de Policía de Murcia, el Ilmo. Sr. D. Eduardo Garvalena Loscertales, Director de la Academia General del Aire, y D^a Isabel María Martínez Cánovas, quien ha sustituido como camarera efectiva de San Pedro a Doña Carmen Marín de Reverte.



DEL 18 AL 27 DE MARZO: SEMANA SANTA

Como pórtico de la Semana Santa, en la mañana del día 18 de abril, Viernes de Dolores, a los tradicionales actos del **TRASLADO DEL STMO. CRISTO DE LA ESPERANZA** desde el presbiterio a su trono, y el **BESAMANOS A LA STMA. VIRGEN**, se unió la **BENDICIÓN DEL PASO DE SAN PEDRO ARREPENTIDO** que durante meses había sido restaurado, totalmente, en los talleres de Manuel Ángel Lorente, gracias al esfuerzo de los estantes y de su Cabo de Andas Francisco Flores Abad, el cual con más de cincuenta años de permanencia en la Cofradía y cuarenta al frente del paso de San Pedro, se hizo acreedor de nuestra **INSIGNIA DE ORO 2005** que le fue entregada en la tradicional "Cena Nazarena" que se celebró en el Hotel Arco de San Juan el día 5 de marzo.

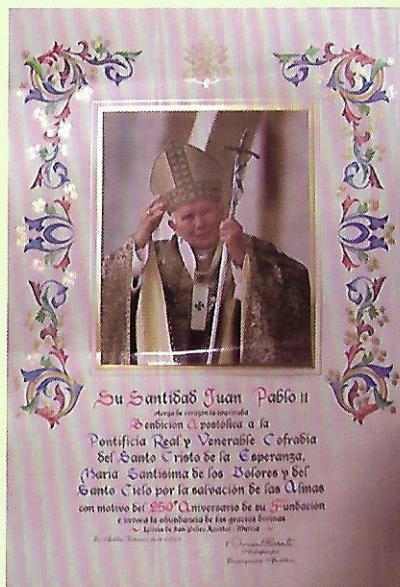
El Sábado de Pasión, - que este año coincidió con la Fiesta de San José -, la **CONVO-**

CATORIA musical, compuesta por un nutrido grupo de Cofrades Mayordomos Regidores, recorrió las principales calles de Murcia anunciando que al día siguiente saldría de la Iglesia de San Pedro la **PROCESIÓN DEL STMO. CRISTO DE LA ESPERANZA**. Puntualmente, como cada año, a las siete de la tarde del Domingo de Ramos 20 de marzo, y desde la plaza de San Pedro, haciendo el recorrido que ya se siguió en el año 2004, más de mil nazarenos verdes llenaron la ciudad escoltando a los pasos del "Arrepentimiento y Perdón de María Magdalena", "Entrada de Jesús en Jerusalén", "San Pedro Arrepentido", "Nuestro Padre Jesús Nazareno", "San Juan Evangelista", "María Santísima de los Dolores" y "Santísimo Cristo de la Esperanza".





ADIÓS A S.S. EL PAPA JUAN PABLO II Y BIENVENIDA A BENEDICTO XVI



Le habíamos visto vivir los últimos años, con plena consciencia, el diario calvario de su enfermedad, y físicamente extenuado al anochecer del sábado 2 de abril, moría en Roma Su Santidad el Papa Juan Pablo II. Tras 26 años y cinco meses dirigiendo el timón de la barca de San Pedro, después de un centenar de viajes por todo el mundo (recorrió 1.300.000 kilómetros y estuvo en 133 países), habiéndonos transmitido su Magisterio en 14 Encíclicas, casi 2500 discursos por

toda la tierra y numerosas exhortaciones apostólicas, libros, cartas, constituciones, ...etc, en la víspera del segundo domingo de Pascua, el Santo Padre ofreció a la Iglesia el último latido de su corazón. En los días siguientes Roma acogió la que se considera hasta la fecha la más grande y espontánea concentración de todos los tiempos, ya que fueron millones de personas las que se dieron cita en la Ciudad Eterna para manifestar su respeto al Papa y darle el último adiós.

El mundo entero rezó con devoción por este hombre santo que engrandecerá la Historia por la dimensión universal de su pontificado, y nuestra Cofradía, junto con la Parroquia de San Pedro, expresando la comunión y afecto con la Iglesia Universal, el día 4 de abril, transmitió al Excmo. y Rvdmo. Sr. D. Manuel Monteiro de Castro, Nuncio Apostólico de Su Santidad en España nuestro profundo dolor por el fallecimiento del Pontífice. Así mismo, el 7 de abril, en la Iglesia de San Pedro, se celebró una **MISA FUNERAL** por el alma de Juan Pablo II. En la Eucaristía, que fue solemnizada de forma altruista

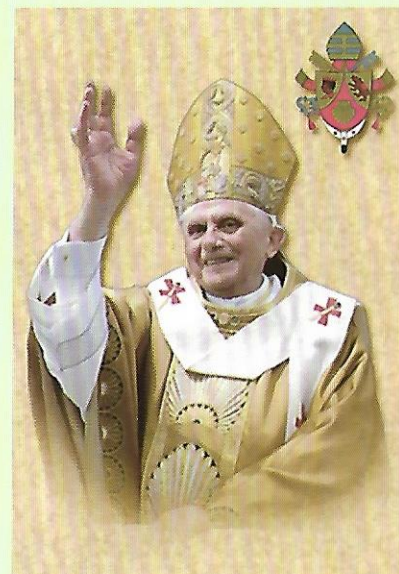
por el coro parroquial de San Antolín, nos juntamos feligreses y cofrades para rezar por el Obispo de Roma, asistiendo también algunas de las autoridades vinculadas tradicionalmente a la cofradía, como el Excmo. Sr. D. Miguel Ángel Cámara, Alcalde de Murcia, y el Ilmo. Sr. D. Rafael de Coig-0' Donnell, Coronel Jefe de la Base Aérea de Alcantarilla.

La Cofradía del Santísimo Cristo de la Esperanza, tiene la satisfacción de contar con una de las últimas Bendiciones Apostólicas concedidas por el Papa Juan Pablo II, dada en la ciudad del Vaticano, con motivo del 250º Aniversario de nuestra fundación, el 16 de marzo de 2005, tan solo 15 días antes de su fallecimiento.

Tras las tristes jornadas vividas, la Iglesia impulsada por el Espíritu Santo continuó su camino, y a las 17'50 horas del martes 19 de abril la fumata blanca anunció al mundo que había un nuevo Papa. A penas una hora después, el hasta entonces cardenal Joseph Ratzinger, apareció en el llamado "balcón de las bendiciones" y nos dirigió su primer saludo como 264º sucesor de San Pedro, adoptando el nombre de Benedicto XVI. (providencialmente, se da la coincidencia de que el nuevo Papa lleva el mis-

mo nombre de aquel que como Benedicto XIV vinculó, el 10 de marzo de 1755, a la Cofradía del Stmo. Cristo de la Esperanza de la ciudad de Murcia, con la Sede Apostólica)

Con ocasión de este feliz acontecimiento, el Párroco y el Hermano Mayor de la Cofradía, en nombre de los feligreses y de los cofrades, transmitieron a la Nunciatura Apostólica, nuestra sincera felicitación con objeto de que la hiciese constar ante la Santa Sede, como expresión de obediencia a la Cátedra de Pedro, a la persona del Papa y a su Magisterio.





ELECCIONES Y TOMA DE POSESIÓN DEL HERMANO MAYOR



En cumplimiento a lo establecido en el Capítulo VII, Artº. 72, de los vigentes Estatutos, terminado el mandato cuatrienal, José Ignacio Sánchez Ballesta presentó su dimisión, iniciándose el proceso electoral para dotar a la Cofradía de Hermano Mayor. El Cabildo General Extraordinario se celebró el día 2 de junio, y en él participaron cuatrocientos cincuenta cofrades, resultando Sánchez Ballesta reelegido para el cargo.

El 23 de junio, a las 9 de la noche, se celebró una Solem-

ne Eucaristía en la Iglesia de San Pedro, a cuyo término nuestro Consiliario dio lectura al decreto por el cual el Excmo. y Rvdmo. Sr. Arzobispo Don Manuel Ureña Pastor, Administrador Apostólico de la Diócesis de Cartagena, ratificaba a José Ignacio Sánchez Ballesta como Hermano Mayor de la Cofradía para los próximos cuatro años, y seguidamente tomó juramento a los componentes de la **JUNTA DE GOBIERNO**

INICIO DE UN NUEVO CURSO

Aunque durante los meses de verano la Cofradía mantuvo algunas actividades, fue el día 7 de octubre el señalado como inicio oficial del curso 2005/2006. Con ese motivo, y en memoria de los cofrades fallecidos en el último año, se celebró una Eucaristía en la Iglesia de San Pedro,

en la que pedimos al Stmo. Cristo de la Esperanza que guíe durante los próximos doce meses a la Cofradía que hoy, como hace más de doscientos años, se honra de tenerlo como Titular.





NOTAS CRONOLÓGICAS SOBRE LA STMA. VIRGEN DE LOS DOLORES

29 de abril de 1754. Se erige canónicamente en la Parroquia de San Pedro, la Cofradía del Stmo. Cristo de la Esperanza.

22 de agosto de 1755. Ingresan en la Cofradía Francisco Salzillo Alcaraz y su esposa

1756. Se encarga a Francisco Salzillo la ejecución de la imagen de la Virgen de los Dolores

12 de marzo de 1800. Fallece Patricio Salzillo Alcaraz, hermano del escultor y presbítero que ostentaba la Capellanía del altar de la Virgen de los Dolores.

11 de abril de 1954. La Stma. Virgen de los Dolores acompaña al Stmo. Cristo de la Esperanza en la Procesión-Vía Crucis por las calles de Murcia.

1958. Se recompone la imagen de la Stma. Virgen de los Dolores, adaptando su iconografía a la consagrada en la Dolorosa de la Cofradía de Ntro. Padre Jesús.

1958. Juan Cano Marín realiza el trono de la Stma. Virgen de los Dolores, por un importe de 23.000 ptas., aportando 10.500 su camarero D. Felicísimo González Guerrero



1959. Se crea el Tercio de Damas de la Stma. Virgen de los Dolores a instancia de Doña Carmen Pérez Miralles de Fernández de la Cruz.

7 de mayo de 1961. D. Pedro Ballester sustituye como Cabo de Andas de la Stma. Virgen de los Dolores a D. Ángel Llanes.

21 de febrero de 1964. Se encarga en los Talleres "Casa Lucas" un manto de terciopelo azul bordado en oro.

1964. Doña Lucía Fernández de Ruiz sustituye como camarera de la Virgen a D. Felicísimo González.

1965. Se nombra Cabo de Andas de la Stma. Virgen de los Dolores, a D. Mariano Lara Ruiz.

Semana Santa de 1965. La Stma. Virgen de los Dolores estrena el manto de terciopelo azul bordado en oro.

Octubre de 1967. Fallece Doña Lucía Fernández de Ruiz, camarera de la Stma. Virgen, haciéndose cargo de la camarería su marido D. José M. Ruiz García.

1971. Se nombra nueva camarera de la Virgen a Doña Mercedes Pérez Montesinos de Meseguer.

Septiembre de 1976. Reorganización del Tercio de Damas de la Stma. Virgen de los Dolores.

2002. Se institucionaliza el besamanos a la Stma. Virgen en la mañana del Viernes de Dolores

16 de marzo de 2003. Se impone a la Stma. Virgen de los Dolores el emblema de honor del Ejército del Aire, en la plaza Cardenal Belluga.

2004. La Virgen de los Dolores estrena un nuevo paso realizado en los talleres de Manuel Ángel Lorente, que sustituye al realizado en la década de los 80.



la Stma. Virgen de Los Dolores en 1965



La Imagen de San Pedro Apóstol, Titular de la Parroquia de su nombre en la Ciudad de Murcia. Obra del insigne escultor murciano, Francisco Salzillo Alcaráz

Por José Luis Melendreras Gimeno

Encargo de la imagen

En su última etapa artística, nuestro paisano el escultor murciano Francisco Salzillo Alcaraz, nos deja como gran testimonio de su buen quehacer artístico, una obra de gran contenido estético y artístico: **"El Arrepentimiento de San Pedro"**, ejecutado en madera policromada, dorada y estofada en el año 1780, tres años antes de su fallecimiento, ocurrido en nuestra ciudad en 1783.

A pesar de que es una obra tardía, y de taller, en la que trabajaba Salzillo, que sentía un especial cariño y admiración por la Cofradía y Hermandad del Santísimo Cristo de la Esperanza, María Santísima de los Dolores y Hermandad Pontifical de San Pedro Apóstol, de la cual era insigne mayordomo, responsable artísticamente de dos geniales imágenes suyas en la iglesia, como son: El Cristo de la Esperanza, de insuperable anatomía en el cuerpo y genial belleza en su rostro y María Santísima de

los Dolores de expresión sublime y extraordinaria belleza en su divino rostro.

Recibió el encargo de esta imagen de manos de la Ilustre y Pontifical Hermandad con gran entusiasmo y entrega, dejándonos una soberbia obra, salida de sus manos.

La imagen esta ejecutada con una gran nobleza y grandiosidad por su gran tamaño, ya que preside el Camarín del Altar Mayor de la Iglesia Parroquial de San Pedro Apóstol de Murcia, y debido a su altura, para que adquiriera una visión proporcionada, el ilustre escultor murciano, le dio una proporción más grande que a las restantes imágenes suyas que salen en procesión, alcanzando estas un tamaño natural.

Lo mismo hizo con otras que presidían camarines en altares de retablos, como San Nicolás, Santa Ana y la Virgen Niña, y San Agustín, todos en Murcia.



Análisis estilístico y descripción de la imagen

Nuestro genial imaginero del siglo XVIII, representa al Príncipe de los Apóstoles y Cabeza de la Iglesia Católica, ***"Tu es Petrus, et supra petram edificavit Ecclesiam meam"***. (Tú eres Pedro y sobre esta piedra edificarás mi Iglesia), en actitud semiarrodillada, sobre un gran peñasco o roca, con las manos fuertemente entrelazadas, y con un rostro triste, lloroso y atormentado por haber negado tres veces a Cristo, su Maestro.

Su rostro es el de un hombre maduro, de enorme realismo, con el frontal de su frente, surcado de profundas arrugas, ojos grandes penetrantes, marcados por lagrimas de profundo arrepentimiento, grandes comisuras en los labios, y mentón pronunciado.

No estamos de acuerdo con la tesis del profesor Morales y Marín de que en el rostro del Príncipe de los Apóstoles, Salzillo no estuvo muy afortunado (1). Es precisamente en su rostro donde apreciamos una notable y acertada expresión, en esos ojos abiertos y grandes lacrimosos, por haber negado a su Maestro tres veces. También en esas arrugas profundas formando sur-

cos en la frente y en los pómulos.

Su cabeza es de una concepción grandiosa, espléndidamente modelada por el maestro (2). El pelo está tallado con magníficos detalles, utilizando con gran precisión y finura las gubias. El peinado se compone de abundantes rizos en forma de bucles muy bien dispuestos en finas y gruesas guedejas de pelos. Es una de las cabezas más hermosas y mejor modeladas que ha realizado Salzillo a lo largo de su carrera profesional. También sus sienes están modeladas con gran verismo.

En el cuello del príncipe de los apóstoles, Salzillo hace grandes alardes de estudios anatómicos, señalando con gran rotundidad y detalle el músculo del esternocleidomastoideo, que hace girar la cabeza, así como ambas venas carótida y aorta, también los profundos surcos de las arrugas en la piel, dibujando con perfecta precisión en la madera, la nuez o campanilla.

Sus ojos mirando al cielo, expresan devoción, oración y profundo arrepentimiento.

Las manos entrelazadas, apoyadas en el peñasco, son un prodigio anatómico, señalando



con acierto los metacarpianos, así como los cruces de venas y arterias en las mismas, señalando perfectamente las arrugas. Sus pies al igual que sus manos, son un prodigio de técnica anatómica.

Su cuerpo enlizado, esta magistralmente modelado, con una virtuosa técnica en los plegados de la túnica y el manto, con excesivo volumen en los paños (3), agitados y al vuelo, en claro estilo rococo. Resaltando en la policromía Salzillo, la verde túnica olivacea, que contrasta con un manto en donde predominan los grises y ocreos que tanto le deleitaban a nuestro genial maestro.

En los rebordes de la túnica y manto, Salzillo, muy sabiamente los enriquece con soberbias estofas doradas dando calidad y prestancia a la imagen. El manto de color beige cae sobre la espalda del santo, en pliegues agitados y convulsionados, al vuelo, con gran movimiento.

La composición de la imagen es piramidal, triangular, muy típica del estilo barroco, como la concibieron Gregorio Fernández, Rubens, ó Bernini.

La imagen posee empaque, solemnidad, y grandiosi-

dad, alcanzando una altura con la peana, en forma de peñasco o roca, aproximadamente dos metros, sin la peana, 1'86 mts de altura. Alcanzando un coste de 6.000 reales de vellón (4).

Fuentes de Inspiración.-

Son varias las fuentes de inspiración que manejo Salzillo para llevar a feliz termino esta imagen, unas directas, otras indirectas. La más directa es un grabado de Ximenez, publicado en Murcia en 1755, y colocado en la portada del Libro Constitucional de la Hermandad del Cristo de la Esperanza (5). En donde aparece la imagen en semejante disposición como la concibió el genial imaginero murciano.

Otras fuentes indirectas, son el colosal bajorrelieve en mármol de Carrara (4'90 X 5'50 mts) de Juan Lorenzo Bernini "PASCE OVES MEAS" (apacienta mis ovejas) acabado en 1646, en el amplio vestíbulo o pórtico interior de la Basílica de San Pedro de Roma (6), en donde el artista murciano se inspiró posiblemente en la figura de San Pedro semiarrodillado, con similar actitud en manos, cabeza, rostro y mirada, a la genial interpretación del gran maestro del barroco italiano.



También la imagen de San Pedro, (del paso de la Negación), (1703), que realizo el escultor estrasburgués Nicolás de Bussi, para la Archicofradía de la Sangre, Miércoles Santo, para la procesión de "Los Coleraos" (7), serviría de inspiración a Salzillo, para llevar a cabo su San Pedro, de su iglesia parroquial. La imagen de Bussi, es de vestir, solamente están talladas en madera, cabeza, pies y manos. A diferencia de la imagen de Salzillo, gira su cabeza en actitud de arrepentimiento, una de sus manos la lleva al pecho, la otra la abre a la esperanza. En la obra de Salzillo ejecutada ochenta años después, las manos las tiene entrelazadas, y su cabeza fija, la alza hacia el cielo.

Salzillo a la hora de ejecutar dicha obra se atuvo fielmente a los Evangelios, así siguiendo a San Lucas: "Dijole él: Señor, preparado estoy para ir contigo no solo a la prisión, sino a la muerte. El dijo: "Yo te aseguré Pedro, que no cantará hoy el gallo, antes de que tres veces, hayas negado conocerme" (8).

San Mateo, nos dice: "Yo jamás, me escandalizaré de ti. En verdad te digo que esta misma noche, antes que cante el gallo, me negarás tres veces " (9).

San Juan es más conciso: "En verdad, en verdad te digo que no cantará el gallo, antes de que tres veces me niegues" (10).

San Marcos, se extiende un poco más: "Pedro le dijo. Aún cuando todos se escandalicen, no yo, Jesús le respondió: "En verdad te digo que tu hoy esta misma noche antes que el canto galle dos veces, me negarás tres. Pero el más y más insistía : Aunque fuera preciso morir contigo, jamás te negare" (11).

Justo a su lado, y en una plataforma al estilo rococó, lleva un vistoso gallo disecado.





Su influencia e importancia de esta imagen en artistas posteriores.-

Tan importante fue la obra que entregó Salzillo a la Hermandad de San Pedro Apóstol de Murcia, en 1780, que cuatro años después, en 1784, el pintor valenciano Francisco Folch de Cardona, se inspiró en la obra del genial imaginero murciano para hacer la suya en la iglesia del Salvador de Jumilla (12). Todo ello se debe a la íntima amistad que se profesaban ambos artistas en las salas de la Real Sociedad Económica de Amigos del País de Murcia, en la cual Salzillo hasta su muerte en 1783, era Director General de la Sala de Escultura, y Folch de Cardona, Director de la Escuela de Dibujo. Siendo este último un gran admirador de su obra, por lo tanto era lógico que en el momento de realizar la obra: **"El Arrepentimiento de San Pedro"**, se inspirara en la obra del gran artista murciano.

De manera que en la contraportada interior de la fachada principal de la iglesia barroca del Salvador de Jumilla, existe un lienzo al óleo de grandes dimensiones, aproximadamente de tres metros de altura que representa **"El Arrepentimiento"**, y que atribuimos al pintor valenciano Francisco Folch de Cardona.

El motivo que tuvo Cardona para terminar esta obra, fue el encargo que le hicieron desde la localidad de Jumilla, así es que se trasladó a esta localidad en 1784, para decorar pictóricamente la obra de la parroquia del Salvador, no solo los ocho lienzos del retablo del altar mayor, sino las perspectivas fingidas en las calles laterales y otros cuadros, presumiblemente este, dentro del marco de la misma iglesia.

Muestra a San Pedro, con las mismas características estilísticas que la obra de Salzillo. Su vestido y manto, posee un colorido de enorme intensidad, en donde predominan los grises, verdes oliváceos y beige. Al fondo del cuadro aparece un paisaje arbóreo.

El lienzo de grandes dimensiones, tiene unas características de gran dinamismo, barroquismo, y está ejecutado dentro de un gran realismo y expresividad. Con pincelada gruesa y suelta, como nos tiene acostumbrado Cardona.

Esta obra de Francisco Salzillo, ha sido fuente de inspiración, para otros artistas de su extraordinaria escuela, como por ejemplo Roque López, los Baglietto, Santiago y Leoncio; Sánchez Tapia, y sus hijos y los Aracieles; en el Siglo XIX; y en el siglo XX, el mejor continuador, imitador y seguidor de la escuela salzillesca: José Sánchez Lozano.



NOTAS.-

- (1) MORALES Y MARÍN, José Luis: El Arte de Francisco Salzillo. Murcia, Imprenta San Francisco, 1975, pág. 81.
- (2) SÁNCHEZ MORENO, José: Vida y Obra de Francisco Salzillo. Murcia, Universidad, Ed. Regional. 2ª Ed. 2005, pág. 135. -MORALES y MARÍN, José Luis: El Arte de Francisco Salzillo. O.c...pág. 81. -BAQUERO ALMANSA, Andrés: Diccionario de los Profesores de Bellas Artes Murcianos. Murcia, Imp. Nogués, 1913 págs. 221, 222, 230.
- (3) SÁNCHEZ MORENO, José: Vida y Obra de Francisco Salzillo. O.c....pág. 135. -PARDO CANALÍS, Enrique: Francisco Salzillo. Madrid, Instituto Diego de Velázquez, C.S.I.C. 1965, pág. 36.
- (4) MORALES Y MARÍN, José Luis: El Arte de Francisco Salzillo. O.c...pág. 82. -SÁNCHEZ MORENO, José: Vida y Obra de Francisco Salzillo. O.c...pág. 141. -LÓPEZ JIMÉNEZ, José Crisanto: Escultura Mediterránea. Valencia, C.A.S.E. 1966, pág. 135.
- (5) SÁNCHEZ MORENO, José: Vida y Obra de Francisco Salzillo. O.c...pág. 71.
- (6) WITTKOWER, Rudolf: Gian Lorenzo Bernini, The sculptor of the Roman Baroque. London, The Phaidon

Press, 1961, págs. 202 y 203.

- (7) MELENDERAS GIMENO, José Luis: Estudio Histórico-Artístico. Real, Muy Ilustre y Venerable Archicofradía de la Preciosísima Sangre de Nuestro Señor Jesucristo. Murcia, CAM, Obras Sociales, 2003, págs. 34-38.
- (8) Sn. Lucas, 22, 30-34.
- (9) Sn. Mateo, 26, 30-35.
- (10) Sn. Juan, 13, 36-58.
- (11) Sn. Marcos, 14, 29-31.
- (12) MELENDERAS GIMENO, José Luis: El pintor valenciano Francisco Folch Cardona, y su obra para la iglesia parroquial del Salvador de Jumilla. Rev. "Archivo de Arte Valenciano" Valencia, Año LXXXI, Real Academia de Bellas Artes de San Carlos, Año 2000, págs. 30-31.



LA PRIMERA HERMANDAD INFANTIL DE LA SEMANA SANTA DE MURCIA

La Disposición Transitoria Sexta de los Estatutos de la Cofradía del Stmo. Cristo de la Esperanza, aprobados por el Excmo. y Rvdmo. Sr. Obispo el día 2 de abril del año 2001 prevé que ***“la Junta de Gobierno promoverá la creación de una Hermandad de Cofrades Mayordomos Infantiles”***, por lo que, conforme a lo preceptuado en los referidos Estatutos, cuando en el verano de 2001 José Ignacio Sánchez asumió el cargo de Hermano Mayor, entre sus prioridades se encontraba crear y consolidar dicha Hermandad.

Solo unos meses después, en la primavera del año 2002, se vio cumplido el sueño de crear en nuestra Cofradía un tercio que diese cabida a los más pequeños, niños y niñas de edades comprendidas entre los siete y catorce años, quedando de esta forma cubierto el tiempo hasta la edad reglamentaria para poder salir en el resto de Hermandades (15 años) y manteniendo vivo en los más pequeños el amor y devoción hacia nuestros Sagrados Titulares, dejándoles participar como “Cofrades de pleno derecho” en todos los actos de la



Cofradía. Aquella Semana Santa de 2002 fueron cuarenta cofrades infantiles los que salieron en la Procesión mientras que en la actualidad, tres años después, la integran más de cien.

El hecho de participar en el cortejo a una edad tan temprana, lleva consigo un gran sacrificio para todos (padres, hermanos, regidores, etc), pero principalmente para los niños/as, que en muchos casos dando ejemplo a los mayores, procuran, haciendo gala de una responsabilidad impropia de sus pocos años, soportar las casi cinco horas de procesión sin perder su sitio en la fila, con el cetro en la mano y cubierto el rostro con el capuz, estando atentos, por otra parte, a las observaciones e indicaciones que les realizamos las regidoras de su tercio.

La demanda para ingresar en la Hermandad Infantil de la Cofradía del Stmo. Cristo de la Esperanza, desbordó todas nuestras previsiones. Como anécdota, recuerdo que tras la procesión del 2002 en la que habían salido un grupo de niñas del Colegio “Jesús-María”, se dieron de alta, como infantiles, todos los niños y niñas de ese curso, algunos de los cuales ya han pedido pasar a otras hermandades por haber cumplido la edad dispuesta en nuestros Estatutos.

Una vez consolidada la Hermandad Infantil, - teniendo la satisfacción de haber sido los pioneros en crear para la Semana Santa de Murcia un tercio de estas características -, la Cofradía de la Esperanza debe asumir el reto de proporcionar a todos estos niños una serie de actividades encaminadas a ofrecerles la formación adecuada para hacer de ellos buenos nazarenos y, sobre todo, verdaderos hermanos en el sentido cristiano. Con ese objetivo el pasado año se realizó el primer concurso de dibujo infantil, en el que más del 50% de la Hermandad se dio cita en el templo de San Pedro, para hacer un trabajo sobre el Stmo. Cristo de la Esperanza. Dada la acogida que tuvo esta iniciativa el próximo mes de diciembre se volverá a repetir, estando previsto, por parte de la Junta de Gobierno, aumentar el número de actividades que, enfocadas a los más pequeños, se realizarán a lo largo del año.

Paqui Luz Ruíz Vera
Vocal de Cultos y Regidora
de la Hermandad Infantil



ACTOS PROGRAMADOS PARA LOS PRÓXIMOS MESES EN LA IGLESIA PARROQUIAL DE SAN PEDRO APOSTOL DE MURCIA

17 de diciembre de 2005

A las 11'30 h. II Concurso de Dibujo Infantil

27 de diciembre de 2005

A las 20'30 h. Misa en honor de San Juan Evangelista

29 de diciembre de 2005

A las 20'00 h. Misa de Navidad y entrega de los premios correspondientes al II Concurso de dibujo infantil.

25 de marzo de 2006

A las 20'45 h., como inicio de los actos conmemorativos del 250º aniversario de la Stma. Virgen de los Dolores, Concierto de Banda de Música.

29, 30 y 31 de marzo, y 1 de abril

A las 19'45 h. Ejercicio del Quinario y Santa Misa, en honor del Stmo. Cristo de la Esperanza.

2 de abril de 2006

A las 12'00 h. Misa de Comunión General y Besapie de reparación a Ntro. Padre Jesús Nazareno

3 y 4 de abril de 2006

Entrega de tiques procesionales en la Sede de la Cofradía.

7 de abril de 2006

(Viernes de Dolores)

A las 12'00 h., Bendición del paso de Ntro. Padre Jesús, Traslado del Stmo. Cristo de la Esperanza desde el Altar Mayor al trono, y Besamanos a la Stma. Virgen de los Dolores.

8 de abril de 2006

A las 08'00 h. Convocatoria Musical

9 de abril de 2006

(Domingo de Ramos)

De 09'00 a 14'00 h., la Iglesia de San Pedro permanecerá abierta para que se puedan ver los pasos arreglados de flores.

A las 11'30 h. Procesión de las Palmas y Santa Misa

A las 19'00 h. Solemne Procesión de Penitencia.

29 de abril de 2006

A las 20'00 h. Santa Misa y Ofrenda de flores a la Stma. Virgen de los Dolores.

30 de abril de 2006

A las 12'00 h. Solemne Eucaristía de Acción de Gracias por el 250º Aniversario de la imagen de la Stma. Virgen de los Dolores.

A las 13'00 h. Procesión Extraordinaria en la que la Stma. Virgen de los Dolores recorrerá el Barrio de San Pedro.

A las 22'00 h. La Stma. Virgen de los Dolores presidirá el altar instalado en el atrio de la Iglesia, para recibir el tradicional canto de "los Mayos".

CENA DE HERMANDAD 2006

Tendrá lugar (D.m.) el día 11 de marzo, en el Hotel "Arco de San Juan" de Murcia, y en ella se hará entrega de las distinciones concedidas por la Cofradía en el año 2006.

ANTE LA VIRGEN SANTA MARÍA DE LOS DOLORES, MADRE DE LA ESPERANZA



Virgen María: un día – nos dice el Evangelio – fuiste en busca de tu Hijo porque te había llegado la noticia, el comentario, que “estaba fuera de sí”. En el Evangelio de San Juan, esta noticia, era mucho más alarmante, decían que Jesús “estaba loco y tenía demonios”. ¿Qué significaba esto? Que tu sufrías enormemente por el Hijo de tus entrañas, que una espada te atravesaba el corazón y te hacía padecer, y tu te preocupabas – como to-

das las madres – por el Hijo que iba desvelando, poco a poco, que El era el Mesías, el Salvador esperado.

Madre, Virgen María, tus Dolores me recuerdan el misterio Pascual: Pasión – Muerte – Resurrección – Ascensión.

Desde el comienzo, la Iglesia, puso su mirada en tí: “icono de Esperanza para mártires y peregrinos”, “aliento y resistencia para hijos que sufren”, “faro y brújula que orienta en la prueba y en la oscuridad”. La Iglesia ha visto siempre en tí a la Madre del Señor y Madre nuestra. En tu vientre, Dios se hizo humano, así de sencillo, pero además nos das ejemplo de lo que significa ser propiedad de Dios, sin fisuras, sin sombra, con total libertad: humilde, pacífica, pobre, acogedora, llena de ternura.

Virgen Santa María de los Dolores, madre de Esperanza: gracias por todo lo que nos has enseñado con tu vida creyente.

Querido hermano cofrade, acoge estos desahogos del corazón de un hijo hacia la madre, la Inmaculada, la Dolorosa, la Virgen de la Esperanza. Tengo la seguridad de que tu también sientes el latido de su corazón de Madre, se te humedecen los ojos al mirarla y encon-





trarte con su mirada. Cuando se va a cumplir el 250º aniversario de la venerada imagen de nuestra Madre de los Dolores te sugiero que como Ella ames apasionadamente a su Hijo el Señor y también como Ella ames apasionadamente a la Iglesia del Señor; y te pido que, con el Papa Juan Pablo II y conmigo, hagas esta oración a María:

María, Madre de los Dolores,

Madre de la Esperanza: camina con nosotros:

Enséñame a anunciar al Dios vivo.

Ayúdame a dar testimonio de Jesús.

Hazme servicial con mis hermanos.

Ayúdame a ser acogedor con los pobres.

Vela por la Iglesia para que sea lugar de comunión y anuncie y celebre y sirva a todos el Evangelio de la esperanza.

Vela y cuida a todos los cristianos, mi familia, mis hermanos cofrades, mis compañeros de trabajo, ..., cuida especialmente de los niños y los jóvenes, esperanza del mañana. AMEN.

Os recuerdo a todos los cofrades ante el Stmo. Cristo de la Esperanza y ante nuestra Madre María Santísima de los Dolores.

Un fuerte abrazo

*Domingo López Marín
Párroco de San Pedro
Consiliario de la Cofradía*

