

María Magdalena
XXV Aniversario



Pontificia, Real y Venerable Cofradía del Santo.
Cristo de la Esperanza y María Santa de los Dolores
y del Santo Celo por la Salvación de las Almas

murcianazarena.com



FUNDACIÓN CAJAMURCIA

www.fundacioncajamurcia.es

BOLETÍN 02
NOVIEMBRE 2006



SALUDO DEL HERMANO MAYOR

Queridos Cofrades Mayordomos de la Cofradía del Santísimo Cristo de la Esperanza:

Al dirigirme nuevamente a vosotros por medio de este Boletín, quiero aprovechar para manifestar mi más sincero agradecimiento por vuestra colaboración en los actos que se han desarrollado en los últimos meses, con objeto de venerar a la Santísima Virgen de los Dolores en el CCL Aniversario de su sagrada imagen. Gracias a todos los que acudisteis al magnífico concierto con que la honró la Unidad de Música de la Academia General del Aire el día veinticinco de marzo; gracias también a todos aquellos que realizasteis aportaciones para sufragar el manto de terciopelo verde, bordado en oro, que nuestra Madre estrenó el Domingo de Ramos; y gracias, igualmente, tanto a los que participasteis en la ofrenda de flores con que la obsequiamos el 29 de abril, como a los que la acompañasteis, al día siguiente, en la Misa de Acción de Gracias y la Procesión por las calles del Barrio de San Pedro. Con todo ello espero que los que formamos esta familia de nazarenos "verdes" nos hallamos sentido más cerca del corazón de la Santísima Virgen, haciéndola participe de nuestras alegrías y sufrimientos, como verdaderos hijos que siempre encuentran en la



Edita: PONTIFICIA, REAL Y VENERABLE COFRADÍA DEL STMO. CRISTO DE LA ESPERANZA, MARÍA SANTÍSIMA DE LOS DOLORES, Y DEL SANTO CELO POR LA SALVACIÓN DE LAS ALMAS.

Colaboradores: M.I.S. D. Domingo López Marín, José Ignacio Sánchez Ballesta, Miguel López García, Alejandro Romero Cabrera y Pedro Zamora García.

Fotografías: Fotos Joaquín (Cartagena), Fotos Zuñel, Juanchi López, Javier García Ruíz, y Archivo de la Cofradía.

Maquetación y diseño: Miguel Ángel Pérez Bermejo

Imprime: Ediciones Edima, SL.
www.edicionesedima.com



intercesión de la Madre: su refugio y su ESPERANZA, y aprendiendo de Ella como debemos amar y seguir a su Hijo el Señor.

Con la vista puesta en el próximo año, saludo con un afecto especial a los que formáis parte de los pasos de "San Juan", "El Arrepentimiento y Perdón de María Magdalena", o "La Entrada de Jesús en Jerusalén". A los dos primeros porque en el 2007 se cumplirán 30 y 25 años, respectivamente, de vuestra incorporación a la Cofradía, y en el caso de los últimos

porque ya estáis trabajando para la realización de un nuevo trono que dignifique el grupo escultórico que portáis sobre vuestros hombros desde hace dos décadas.

Dando gracias a Dios por todo lo vivido en el año que termina, quiero animaros para que durante los próximos meses, con la unión y participación, que siempre se espera de los verdaderos cofrades, sigamos trabajando hasta conseguir que la Cofradía de "La Esperanza", sea un referente dentro de la Diócesis de Cartagena.

Recibid mi apoyo, junto con el más afectuoso saludo para cada uno de vosotros y vuestras familias.

José Ignacio Sánchez Ballesta
Hermano Mayor



Santa María Magdalena: la vocación humana al amor divino



Al cumplirse veinticinco años de la incorporación del paso del "Arrepentimiento y Perdón de María Magdalena" a la Cofradía del Stmo. Cristo de la Esperanza, queremos poner nuestros ojos en esta mujer que formó parte de los discípulos de Cristo, le sirvió, le escuchó, experimentó en su alma el perdón de Jesús, estuvo presente en el momento de su muerte y, en la madrugada del Domingo de Pascua, tuvo el privilegio de ser la primera en ver al Redentor resucitado de entre los muertos (Mc 16,9).

Últimamente, la influencia de algunas novelas, pretendidamente históricas - sin ningún tipo de base -, han creado mitos en torno a la relación que unió a Jesús con la Santa. Desgraciadamente son muchos los que no pueden entender que exista un amor mas allá del meramente físico, por tanto si no aceptan la existencia del amor



divino tampoco pueden aceptar la vocación humana a ese amor, y en su error quieren hacernos ver una relación sexual entre Jesús y María Magdalena.

Su Santidad el Papa Benedicto XVI, el 23 de julio de 2006, nos recordaba que ***“La historia de María de Magdala enseña una verdad fundamental: discípulo de Cristo es quien, en la experiencia de la debilidad humana, ha tenido la humildad de pedirle ayuda, ha sido curado por El, y le ha seguido de cerca, convirtiéndose en testigo de su amor misericordioso, que es más fuerte que el pecado y la muerte”.***

Sin lugar a duda la historia de María Magdalena es una de las más conmovedoras del Evangelio y también de las más enigmáticas. La Iglesia, siguiendo la tradición de los Padres Latinos – incluyendo a San Gregorio Magno – identifica, tanto a la pecadora que unge los pies del Señor (Lc., VII, 37-50); como a la posesa que liberada por Jesús se unió a las mujeres que le asistían (Lc VIII) presenciando su crucifixión y resurrección (Jn XX, 10-18); y a la hermana de Lázaro y Marta, con una misma mujer: **María Magdalena**, cuyo nombre significa “preferida de Dios” (María) derivándose Magdalena de la población de “Magdala” situada en la orilla occidental del mar de Galilea, al norte de la ciudad de Tiberiades, aunque también podría estar ligado a la expresión del Talmud que significa “pelo encrespado de mujer” en referencia a las pecadoras.

El capítulo VII del Evangelio de San Lucas nos cuenta como Cristo cenaba en casa de un fariseo donde una pecadora se presentó y arrojándose a los pies del Señor se echó a llorar y le enjugó con sus cabellos derramando el perfume que llevaba en un frasco de alabastro. El fariseo interpretó el silencio y quietud de Jesús como una aprobación del pecado, pero el Maestro le recriminó por sus pensamientos y le dijo *“¿ves a esta mujer? Al entrar en tu casa no me diste agua para lavarme los pies, pero ella me los ha lavado con sus lágrimas y me los ha enjugado con sus cabellos. Tú no me diste el beso de paz;*



en cambio ella no ha dejado de besarme los pies. Por ello, te digo que se le han perdonado muchos pecados, pues ha amado mucho. En cambio, aquél a quien se perdona menos, ama menos”. Y volviéndose a la mujer le dijo: “perdonados te son tus pecados. Tu fe te ha salvado. Vete en paz”.

El grupo escultórico de la Cofradía de la Esperanza representa la unción con perfume narrada en el capítulo XXII del Evangelio de San Juan, el cual identifica claramente a María de Betania como la mujer que, en la víspera de la entrada triunfal de Jesús en Jerusalén, le ungió los pies cuando cenaba con la familia de Lázaro. Pero ¿es esta María la misma pecadora que protagonizó la unción relatada por San Lucas?. Los Padres de la Iglesia así lo creen porque un capítulo antes de que ocurra la unción de Betania, San Juan se refiere ya a esta María como *“aquella que ungió los pies del Señor”*. Siendo así, en este pasaje se pone de relieve el poder transformador de Jesucristo sobre las almas. La mujer que era pecadora es ahora contemplativa, y queda de manifiesto la misión de Cristo que no ha venido a condenar,





sino a perdonar y salvar. Además de las imágenes de Jesús y María Magdalena, en el paso también aparece Judas Iscariote con la bolsa del dinero Tampoco faltaron críticas en esta segunda unción. Judas se escandalizó ante el valor del perfume derramado por la mujer en los pies de Jesús, su aptitud no se debía a generosidad con los pobres sino a la avaricia del discípulo traidor. Pero el Señor reivindicó esta unción como lo había hecho con la anterior : *“¡Dejadla en paz! Buena obra es la que ha hecho conmigo. Porque a los pobres siempre los tendréis con vosotros, pero a mi no me tendréis siempre. Esta mujer ha hecho lo que ha podido, adelantándose a ungir mi cuerpo para la sepultura”* (Mt. XXVI)

Después de esto, al pie de la cruz en el Calvario, mientras casi todos abandonan a Jesús, allí estaba María Magdalena acompañando a la Santísima Virgen. Terminado el entierro del Señor nuestra santa aún quiere quedarse junto al maestro: *“estaban allí María Magdalena y la otra María, sentadas frente al sepulcro”* (Mt.XXVII, 6-1), y el día de pascua María Magdalena, la pecadora convertida, fue la primera que vio, saludó y reconoció a Cristo Resucitado. Con la historia de esta mujer, a la que nuestros nazarenos portan sobre sus hombros cada Domingo de Ramos, el Hijo de Dios quiso enseñarnos el alcance de su amor y de su poder redentor. María Magdalena debe ser un ejemplo para todos nosotros. Ella no se dejó paralizar ni por sus pecados del pasado ni por las opiniones de los demás. Creyó de corazón en las promesas del Señor , El le premió haciéndola testigo de su Resurrección, y en ella se cumplió el Salmo 51 *“Un corazón humillado y arrepentido, Dios nunca lo desprecia”*.

Ante esta experiencia del Amor Divino, no nos dejemos arrastrar por las “fábulas e historietas” que con una pretendida base histórica llevan al gran público a la confusión. Por el contrario, ante el grupo escultórico que desde hace veinticinco años abre nuestro cortejo procesional, digamos de corazón: **Santa María Magdalena, mujer valiente y fiel a Jesús hasta el final, ruega por nosotros.**

M.L.G.



ÁLBUM FOTOGRÁFICO: CURSO 2005-2006



• El 29 de diciembre de 2005 en la Iglesia de San Pedro se celebró la **Misa de Navidad** de nuestra Cofradía, al término de la cual se entregaron a los niños los premios correspondientes al **II Concurso de Dibujo Infantil** que se había desarrollado el 17 de diciembre, anterior.



• El día 11 de marzo, en el Hotel “Arco de San Juan” tuvo lugar la tradicional **Cena de Hermandad** durante la que se dieron las Distinciones concedidas por la Cofradía en el año 2006, recayendo nuestra Insignia de Oro en Ángel Pérez, Cabo de Andas de Ntro. Padre Jesús.



• Como inicio de los actos conmemorativos del CCL Aniversario de la Stma. Virgen de los Dolores, el 25 de marzo, se celebró el **Hermanamiento** del paso de nuestra Cotitular, con el de la Dolorosa de la Cofradía de Jesús, al término la Unidad de Música de la Academia Gral. del Aire, de San Javier, ofreció un magno **Concierto de Marchas de Procesión y Música Sacra**, en honor de la Stma. Virgen. Por su parte la Cofradía de Jesús el día 30 de marzo, correspondió al Hermanamiento con un acto celebrado en su Sede Canónica,



• Del 29 de marzo al 2 de abril, presidido por el Rvdo. D. José María Campos, se celebró el **Quinario Cuaresmal** en honor del Stmo. Cristo de la Esperanza, los cultos concluyeron con la **Misa de Comunión General**, en la que recibieron nuestro Escapulario los, nuevos Cofrades a los que se sumaron los Coroneles, Yagüe Herreros y García Servert, Jefe de la Base Aérea de Alcantarilla y Director de la Academia General del Aire, respectivamente.



• El **Viernes de Dolores**, 7 de abril, tras haber sido restaurado en su totalidad, se bendijo el paso de Ntro. Padre Jesús Nazareno, y en el mismo acto, además de otros efectos adquiridos este año para el culto, se bendijo el nuevo manto regalado por los Cofrades a la Stma. Virgen de los Dolores, con motivo de su CCL Aniversario.



• A mediodía del mismo Viernes de Dolores, como es tradicional, el Stmo. Cristo de la Esperanza fue trasladado por sus estantes al paso de procesión, finalizando el acto con el Besamanos a la Stma. Virgen de los Dolores, en la fiesta de su Transfisión.



• Por primera vez, en la **mañana de Domingo de Ramos**, día 9 de abril, los pasos de nuestra cofradía, totalmente ornamentados de flor, permanecieron expuestos en la Iglesia de San Pedro, en la que, durante varias horas, fueron visitados por miles de murcianos.



• A las siete de la **tarde del Domingo de Ramos**, partió de la Iglesia de San Pedro la Solemne Procesión de Penitencia en la que, por espacio de cinco horas, nuestras ocho Hermandades y siete tronos inundaron de religiosidad, arte y tradición las calles de la ciudad de Murcia.



• El día 29 de abril, dentro de las celebraciones conmemorativas del CCL Aniversario de la imagen de la Stma. Virgen de los Dolores tuvo lugar en la Iglesia de San Pedro una Solemne Eucaristía en el transcurso de la cual, las ocho Hermandades de la Cofradía y numerosos fieles de la Parroquia, honraron a nuestra Cotitular con una **Ofrenda de Flores**.



• El 30 de abril, a las 12 de la mañana se celebró en San Pedro la Misa de Acción de Gracias, a la que siguió la **Procesión de la Stma. Virgen por el Barrio de San Pedro**, acompañada – y por primera vez portada – por miembros de todas las Hermandades de la Cofradía.



• En la noche del 30 de abril, la venerada imagen de nuestra Cofradía presidió el **Altar de Mayo** instalado en el atrio de la Iglesia de San Pedro. Hasta la madrugada del día 1, el altar fue visitado por varias peñas huertanas que cantaron los tradicionales “mayos” en honor de la Virgen.



• El día 29 de junio, presididos por el Obispo de Cartagena, los feligreses de la Parroquia de San Pedro y los Cofrades del Stmo. Cristo de la Esperanza rindieron **homenaje al Rvdo. D. Antonio Meseguer Montoya**, sacerdote que durante casi dos décadas fue párroco de San Pedro y Consiliario de la Cofradía cuya Insignia de Oro le fue impuesta durante la celebración.



• Iniciado el curso 2006-2007, el pasado 22 de octubre, la Iglesia de San Pedro recibió la **visita de la Virgen Dolorosa Coronada**, a la que se honró en nuestra Sede Canónica con motivo de esa jornada histórica.



LAZOS NAZARENOS

Cuando mi buen amigo y nazareno José Ignacio Sánchez Bailesta, me invitó a colaborar en el Boletín que anualmente edita la Cofradía del Stmo. Cristo de la Esperanza, acepté sin pestañear pese a ser consciente de mis limitaciones literarias. Y lo hice gustosamente por dos razones: primero para poder expresar mi agradecimiento, y segundo, como muestra de la relación fraternal que existe entre nuestras dos Cofradías: LA ESPERANZA y JESÚS

Dice un viejo refrán que “es mal nacido el mal agradecido”. Como todo el mundo nazareno sabe, este año recayó sobre mi persona el honor, y el privilegio, de ser nombrado Nazareno del Año; esto me dio la oportunidad de conocer de cerca, y por “dentro”, a todas las Cofradías Pasionarias murcianas, compartir con ellas sus oraciones, sus actos y sus procesiones. De la gran mayoría guardo un recuerdo imborrable que perdurará por siempre en mi corazón. Pero es justo señalar que, una de las que más honda huella dejaron en mí fue la de los “verdes”, la del Santísimo Cristo de la Esperanza y María Santísima de los Dolores. Por varias razones. Aquí existían y existen unos especiales lazos de unión y, otros que se han ido creando.

Deseo expresar mi más sincero agradecimiento a todos y cada uno de los integrantes de esta Cofradía, desde su Hermano Mayor José Ignacio, hasta el último de los nazareos cofrades, sin olvidarme del Reverendo Don Domingo López Marín, siempre entrañable y cariñoso, animando a la fraternidad y repartiendo amor, en cada una de sus palabras.

Las atenciones recibidas, tanto en mi persona, como en la de mi esposa, invitándonos a participar en todos los actos, desde un sitio destacado, serán difíciles de olvidar. Pero entre ellos deseo resaltar el que celebramos juntos ante vuestra – bueno de todos nosotros – Madre Dolorosa. Esa tarde del 25 de marzo, en el templo de San Pedro, se podía palpar la presencia de Nuestra Madre la Virgen. Al recordar



el emocionante y magnífico concierto con que fuimos obsequiados por la Unidad de Música de la Academia General del Aire, de San Javier, aún se me pone el vello de punta.

Tampoco puedo olvidar vuestra atención, ese estar pendiente de mi persona en todo momento: el día de la Procesión. Siempre acompañándome, antes, durante y después del desfile. E igualmente, el detalle que tuvisteis al dedicarme una preciosa escultura de un nazareno "verde". Todo ello, aparte de lo estrictamente personal, ha servido para acrecentar los lazos entre nosotros, a nivel de cofrades y, lo más importante, a nivel de Cofradías.

Ya eran muchos los nexos que unían a nuestras dos cofradías, empezando por la figura del insigne Francisco Salzillo quien perteneció a ambas como mayordomo, que, igualmente, realizó, para las dos, las imágenes de nuestra Madre Dolorosa, coincidiendo en este año el 250º aniversario de su entrega, efemérides que, como no podía ser de otro modo, hemos celebrado, conjuntamente, en actos llenos de devoción mariana y confraternización. Salzillo nos dejó a nosotros



nuestro Cristo de la Oración, a vosotros, vuestro Cristo de la Esperanza. En los dos, que son el mismo, se refleja la esperanza que nos inunda al abandonarnos en los brazos de Dios. En la oración del Huerto, la esperanza en el Padre al que pedimos que aparte de nosotros el cáliz del sufrimiento pero cumpliéndose su voluntad, y, en el crucificado la esperanza de disfrutar con El del Reino de los cielos.

Por si todo ello no fuera bastante, todavía hemos creado más lazos de unión. Por una parte la pertenencia como estantes, de mis dos hijos : Pedro y Oscar, que han venido y vienen sacando sobres sus hombros, cada Domingo de Ramos, la venerada imagen de San Pedro Arrepentido (igualmente de Fco. Salzillo); por otra, el debut, este año, de José Ignacio como estante de La Oración del Huerto, papel que ha desempeñado con total entrega y sacrificio.

Todo ello nos compromete a cumplir, plenamente, con el sentido cofrade, a compartir nuestras vivencias nazarenas, a intentar ser reflejo de Aquel, del que no solo portamos sus imágenes en procesión, sino que debemos llevar en nuestros corazones cristianos, y eso es, la fe en el Cristo de la oración , o en el Cristo de la Esperanza, en el único Señor: Cristo Jesús; y de esta manera también se puede llegar al cielo.

Solo un deseo: aunemos nuestras fuerzas para que estos lazos perduren siempre, y en todo caso, que vayan creciendo entre ambas Cofradías: "LA PONTIFICIA, REAL Y VENERABLE COFRADÍA DEL STMO. CRISTO DE LA ESPERANZA Y MARÍA STMA. DE LOS DOLORES Y DEL SANTO CELO POR LA SALVACIÓN DE LAS ALMAS" y la "REAL Y MUY ILUSTRE COFRADÍA DE NUESTRO PADRE JESÚS NAZARENO". Llor a las mismas.

Pedro Zamora García
Nazareno del Año 2006



NOTAS CRONOLÓGICAS SOBRE EL PASO DEL “ARREPENTIMIENTO Y PERDÓN DE MARÍA MAGDALENA”



• El día 22 de octubre de 1982, la Junta de Gobierno de la Pontificia, Real y Venerable Cofradía del Santísimo Cristo de la Esperanza, bajo la presidencia del Rvdo. Sr. D. Antonio Meseguer Montoya, y siendo Hermano Mayor D. José Barba Mirete, aprueba la fundación del paso del “Arrepentimiento y Perdón de María Magdalena”, nombrándose cabos de andas a José Ignacio Sánchez Ballesta, Francisco Javier García Sánchez y Francisco José Zuñel Carrión.

• El 20 de marzo de 1983, se bendice la imagen de Santa María Magdalena realizada por el escultor murciano Don Francisco Liza Alarcón.



• El Domingo de Ramos 27 de marzo de 1983, a hombros de treinta y cuatro estantes, y sobre un trono realizado por D. Manuel Lorente, sale por primera vez a las calles de Murcia el grupo del “Arrepentimiento y Perdón de María Magdalena”. En esta ocasión, la imagen de Jesús que conforma la escena junto a María Magdalena fue cedida por D. José Sánchez Lozano.

• Desde esta primera salida en Procesión, el nuevo paso contó con una Hermandad propia, compuesta por sesenta penitentes alumbrantes, y diez regidores.

• En el año 1983 se encarga al escultor D. Antonio Labaña Serrano la realización de una nueva imagen de Jesús. La talla fue bendecida el día 8 de abril de 1984 y desde la Procesión de ese año, sustituyó al Cristo cedido por Sánchez Lozano, obra que actualmente recibe culto en la Iglesia Parroquial de Pilar de la Horadada, Alicante.

• El Domingo de Ramos de 1987 se completa el conjunto escultórico del Arrepentimiento y Perdón de María Magdalena, con una imagen de Judas Iscariote, tallada por Antonio Labaña en ese año.

• En 1993, el paso del Arrepentimiento de María Magdalena fue el protagonista del Cartel Oficial de la Semana Santa, de Murcia.

• En 1995, D. Manuel Ángel Lorente Montoya realiza un nuevo trono para el grupo de María Magdalena, estrenándose, igualmente, en la Semana Santa de 1995 un estandarte de terciopelo verde bordado en oro, para encabezar la Hermandad.



EL STABAT MATER DOLOROSA, UNO DE LOS HIMNOS MAS ANTIGUOS DE LA IGLESIA.



En este año, próximo a terminar, la Murcia cristiana ha tenido la oportunidad de volver sus ojos hacia la devoción secular a "los Dolores de María Santísima", devoción íntimamente ligada a estas tierras desde el siglo XVIII. A lo largo del 2006 se han celebrando importantes efemérides como el tercer centenario del milagro de la Virgen de las Lágrimas, o el CCL Aniversario de las imágenes de la Virgen de los Dolores de la Parroquia de San Pedro y de la popular Dolorosa de la Cofradía de Jesús, esta última coronada canónicamente el pasado 22 de octubre, en la Plaza del Cardenal Belluga, prelado que, junto con la Congregación de Servitas, contribuyó, incansablemente, a la propagación del culto a la Santísima Virgen en su advocación de "al pie de la Cruz".

La Cofradía del Santísimo Cristo de la Esperanza programó y materializó una serie de actos con que honrar a la Madre de los Dolores en este año singular: conciertos, ofrenda de flores, hermanamientos, nuevo manto para la Virgen, procesión de la venerada imagen por las calles del Barrio de San Pedro, ..., pero hay un detalle que quizá a pasado desapercibido para la mayoría de nosotros y que, sin embargo, nos pone en comunión con aquellos que nos precedieron en el culto a María Dolorosa: **la meditación del Stabat Mater** que se llevó a cabo en los días del tradicional Quinario Cuaresmal celebrado en San Pedro entre el 29 de marzo y el 2 de abril.

Desde hace más de ochocientos años, la Iglesia, a proclamado este himno, atribuido a Jacopone da Todi, como oración privilegiada para meditar las angustias padecidas por la Madre durante la Pasión de Cristo. Hoy como ayer, recemos el Stabat Mater con la mirada puesta en la Santísima Virgen de los Dolores, "aliento y consuelo de los hijos que sufren"

M.L.G.



STABAT MATER

La Madre piadosa estaba
Junto a la cruz, y lloraba
Mientras el Hijo pendía,
Cuya alma triste y llorosa,
Traspasada y dolorosa,
Fiero cuchillo tenía.

Oh, cuán triste y afligida
Se vió la Madre escogida
De tantos tormentos llena
Cuando triste contemplaba,
Y dolorosa miraba,
Del Hijo amado las penas.

¿Y cuál hombre no llorara
si a la Madre contemplara
de Cristo, en tanto dolor?
¿Y quién no se entristeciera,
Madre Piadosa, si os viera
Sujeta a tanto rigor?

Por los pecados del mundo
Vio a Jesús en tan profundo
Tormento la dulce Madre,
Y morir al Hijo amado
Que rindió desamparado
El espíritu a su Padre.

Oh Madre, fuente de amor,
Hazme sentir tu dolor
Para que llore contigo
Y que por el Cristo amado,
Mi corazón abrasado,
Más viva en Él que conmigo.

Hazme contigo llorar,
Y de veras lastimar
De tus penas mientras vivo:
Porque acompañar deseo
En la cruz, donde le veo,
Tu corazón compasivo.

Virgen de vírgenes santas,
Llore ya con ansias tantas,
Que el llanto dulce me sea;
Porque su Pasión y Muerte
Tenga mi alma de suerte
Que siempre sus penas vea.

Haz que su cruz me enamore
Y que en ella viva y more
De mi fe y amor indicio;
Porque me inflame y me encien-
da
Y contigo me defienda
En el día del juicio.

Haz que me ampare la muerte
De Cristo, cuando en tan fuerte
trance, vida y alma estén
para que cuando quede en
calma
el cuerpo, vaya mi alma
a su eterna gloria.

Amén



LA IMAGEN DE NUESTRO PADRE JESÚS NAZARENO DE LA PENITENCIA.

1.- Introducción, contextualización, encargo, autoría:

Entre el rico e interesante patrimonio artístico que cada Semana Santa muestra la querida Cofradía del Santísimo Cristo de la Esperanza, con obras de los siglos XVIII y XX, destaca esta imagen de Jesús Nazareno (también llamado de la Penitencia) como nexo de unión entre aquellos dos siglos, y que, muy dignamente, representa la escultura religiosa de la Murcia del Siglo XIX. Dicha imagen se venera durante todo el año en la primera capilla del lado de la Epístola, del templo parroquial de San Pedro Apóstol, de Murcia, y es procesionada por nuestra Cofradía cada Domingo de Ramos.

Buscando el encuadre histórico de la creación de esta imagen habría que recurrir a desmitificar la idea tan difundida de que, tras el esplendor del barroco del Siglo XVIII murciano, el XIX supuso un declive desde el punto de vista devocional, artístico, cofradiero,... Todo lo contrario. El Siglo XIX en Murcia se caracteriza por un mantenimiento de los esplendores alcanzados durante el XVIII, además de un desarrollo evolutivo de los mismos y un enriquecimiento paulatino del patrimonio, si no tan centrado en la imaginería (la cual sí alcanzó sus cotas más altas en el XVIII), sí preocupándose por otros elementos que acompañan a las imágenes en los distintos cortejos procesionales y actos de culto.

No hay que olvidar, igualmente, que Murcia, enclave alejado de la corte y del poder central, siempre ha desempeñado a la perfección el papel de importantísima ciudad episcopal, sin duda la más destacada del Sureste español, y en aquellos primeros años del Siglo XIX un amplio número de iglesias, parroquias, conventos, ermitas, capillas callejeras, etc., invadía y llenaba de ambiente religioso y devocional las calles de aquella pequeña Ciudad, coronada por la magnificencia de la Catedral, recién terminada su alta Torre.

Otro punto contextualizador de vital importancia para la creación de la imagen de nuestro Nazareno, es la gran importancia que, secularmente, ha tenido para Murcia la devoción a Nuestro Padre Je-



sús Nazareno, materializada en la enigmática y devotísima imagen titular de la Cofradía hermana de Jesús. El Nazareno de Jesús es, sin duda alguna, junto con la Dolorosa y la Virgen de la Fuensanta (ambas imágenes coronadas por el fervor de los murcianos), una de las devociones más arraigadas y perdurables de Murcia. En la tinta de los archivos históricos queda la documentación de tantas y tantas rogativas y procesiones de acción de gracias en que participaban conjuntamente Nuestro Padre Jesús y la Patrona de Murcia, la Virgen de la Fuensanta. Así, se

comprende que, al igual que ocurrió con la Dolorosa, numerosas parroquias, conventos y cofradías también quisieran tener imágenes de Jesús Nazareno. Este fue el caso de la Parroquia de San Pedro, con este Nazareno que, si bien, está claramente inspirado en el de la Cofradía de Jesús, se nos muestra imbuido de las características de la imaginería neoclásica.

Nuestra imagen fue encargada en 1817 al escultor genovés afincado en Murcia Santiago Baglietto Gierra, a expensas de Narciso Oñate, hermano de la Cofradía del Santísimo Sacramento y Ánimas de la Parroquia de San Pedro Apóstol, de Murcia.

La motivación de este encargo, a parte de la importancia que en la región había alcanzado la devoción a Nuestro Padre Jesús Nazareno, bien podría ser la propia configuración del programa iconográfico de la Parroquia de San Pedro, claramente centrado en la Pasión de Cristo y en la Exaltación de la Cruz como culmen de la Redención. Aunque este discurso iconográfico todavía se puede advertir en la imaginería que actualmente alberga la Parroquia, quedaba más patente hasta antes de los destrozos de la Guerra Civil de 1936.



Así, según nos cuenta Fuentes y Ponte en su España Mariana, en la Iglesia de San Pedro aparecían, entre otras imágenes y devociones, las siguientes:

- La Stma. Virgen de los Dolores, arrodillada adorando la Cruz vacía (la actual Virgen de los Dolores puesta de pie en la restauración de 1958).
- Un Cuadro de Santa Elena, descubridora de la Cruz de Cristo, presidiendo la Capilla privilegiada del brazo izquierdo del transepto.
- La imagen titular de la Parroquia, San Pedro, el cual aparece de rodillas, llorando arrepentido por haber negado a Cristo. Detalle este muy importante, cuando lo más usual es que en todos los templos que tienen por titular a San Pedro, este aparezca en gloria con sus atributos iconográficos o sentado en una cátedra y con ornamentos pontificales.
- Dos lienzos representando la Oración en el Huerto y los Azotes, conforme a la composición de los populares pasos de la Cofradía de Jesús.
- El Santísimo Cristo de la Esperanza, con un busto de Dolorosa a sus pies. Y
- Dos pequeñas imágenes de urna, un Cristo Crucificado y un Jesús Nazareno atribuida a Roque López.

Ante este programa iconográfico es, por tanto, normal que para completarlo se quisiera contar con una imagen de Jesús cargando la Cruz camino del Calvario.

El autor de nuestro Nazareno, Santiago Baglietto Gierra (1781-1853), fue un escultor nacido en Cellai (Génova). Se afincó en Murcia, siendo continuador de la obra de Salzillo y Roque López y el único artista imaginero que quedó en la Ciudad inmediatamente después de la muerte del segundo, en 1811, víctima de la fiebre amarilla. Baglietto realiza numerosos trabajos en Madrid y Murcia, tanto de orden religioso como profano. En Murcia destacan los pasos desaparecidos de la Archicofradía de la Sangre (Lavatorio, Hijas de Jerusalem y San Juan



Evangelista), la escultura en piedra del Conde de Floridablanca en el Jardín del mismo nombre, el San Juan Nepomuceno de la Catedral, la escultura de la Fama de la Plaza de Santa Isabel, etc. También realizó una restauración sobre la imagen de la Virgen de la Fuensanta y se le atribuye, indistintamente, la hechura o restauración del Cristo del Rescate, lo cual podría venir avalado por la amplia abertura de la boca y la colocación levantada y retranqueada de su bien visible lengua (detalle que también se observa en el Nazareno de San Pedro).

2.- La imagen del Nazareno de San Pedro:

Nuestro Padre Jesús Nazareno de la Penitencia es una imagen de tamaño natural, tallada en madera cabeza, manos y pies, y colocada sobre una estructura de devanaderas, actualmente, enlienzada. Camina el Señor adelantando el pie izquierdo, se abraza a la Cruz con las dos manos, colocándola sobre su hombro izquierdo. La cabeza tiene una poderosa fuerza devocional, ya que se encuentra lo suficientemente encorvada como para poder mirar, directamente, a los fieles girando su rostro levemente al lado derecho. El rostro, de policromía marfileña y limpia, a pesar de las profundas restauraciones de que ha sido objeto, conserva las características propias de Baglietto: cara y nariz alargadas, líneas de modelado muy puras, y boca y ojos entreabiertos creando un gesto de tristeza, candidez y nostalgia.

Su imagen final se conforma con postizos de cabello y pestañas, túnica morada y bordada o guarnecida en oro, cingulo y fiador, y corona de espinas de plata sobredorada.

3.- Otros nazarenos murcianos:

Siempre resulta interesante en este tipo de trabajos, practicar una comparativa con otras imágenes de la misma advocación que se veneran en Murcia, sobre todo teniendo en cuenta la importancia que la devoción a Jesús Nazareno ha tenido siempre en nuestra Ciudad.

Así, la comparativa debe comenzar con la imagen titular de la Cofradía de Jesús, de cabeza alemana adaptada a nuevo cuerpo en 1600 por Aguilera. El Gran Poder de las Capuchinas, de Bussy. Jesús de la Providencia de Santa Clara. Jesús de las Mercedes, de la Iglesia de la Merced, atribuido a Nicolás Salzillo. Jesús de los Santos Pasos de San Miguel, atribuido a Roque López. Nazareno de la Catedral. Nazarenos dieciochescos de oratorio en las clausuras de los conventos de Agustinas, Clarisas y Dominicas, o en la propia Parroquia de San Pedro. Y, ampliando la visión, gran cantidad de nazarenos antiguos que se conservan (y otros muchos desaparecidos) en numerosas pedanías de la Huerta de Murcia y otros municipios de la Región.

Pero esta devoción a Jesús Nazareno ha seguido siendo en Murcia una constante en la creación imaginera, reflejada en las numerosas obras de esta advocación salidas de las gubias de Sánchez Araciel, González Moreno, Sánchez Lozano, Ardil Pagán, Hernández Navarro, Capuz, Pinazo, etc.

4.- Historia de la imagen del Nazareno de San Pedro y sus distintos avatares:

Desde que en 1817, Santiago Baglietto tallara la imagen del Jesús Nazareno de la Penitencia para la Parroquia de San Pedro, esta ha protagonizado una de las vidas de imágenes más azarosas de cuantas se conservan en Murcia.

En la Guerra Civil española (1936-1939), el Nazareno no llegó a ser incautado para su protección en la Catedral o el Museo de Bellas Artes (lo que sí ocurrió con otras imágenes de la Parroquia, como el San Pedro, el Santísimo Cristo de la Esperanza, la cabeza y manos de la Santísima Virgen de los Dolores, Santa Bárbara, los evangelistas del expositor, la Virgen de las Maravillas, y alguna cosa más). Por el contrario, fue casi totalmente destruida, conservándose únicamente la mascarilla del rostro desde el labio superior hasta los ojos. Concluida la Guerra Civil, con esa mascarilla de Santiago Baglietto, alma indudable de la imagen, el escultor José Lozano Roca, restauró el Jesús Nazareno de la Penitencia, tallando los nuevos pies y las manos, y haciendo el cuerpo, de estructura de devanaderas enlienzada.



En 1956 fue acogido por la Cofradía del Cristo de la Esperanza para participar en su Procesión del Domingo de Ramos. Con este motivo, José Sánchez Lozano lo volvió a restaurar con vista a su salida procesional. Por su parte los tallistas Juan y Manuel Lorente Sánchez construyeron un precioso trono clásico murciano, de estilo neobarroco, con su característica y alta peana sostenida por un jarrón y cuatro volutas, altos brazos de tulipas y penachos decorativos. En los años '70 del Siglo XX, el referido Juan Lorente restauró el trono, al que más tarde se añadió la tarima que actualmente sirve para colocar las varas y almohadillas.

Pero el auténtico punto de inflexión de la historia del Nazareno de San Pedro lo encontramos en el fatídico día 22 de Junio de 1986, cuando un pirómano prendió fuego a la imagen, estando en su hornacina de la Parroquia. Afortunadamente, a pesar de la bárbara profanación nuestro Nazareno no llegó a desaparecer por completo, aunque, como se observa en la fotografía que ilustra el presente artículo, si quedó bastante maltrecho desde el punto de vista estético. De nuevo, Sánchez Lozano se encargó de su restauración, y, totalmente restaurado, fue bendecido el 29 de Marzo de 1987. Como recuerdo de este desgraciado atentado devocional y artístico, la Cofradía del Santísimo Cristo de la Esperanza institucionalizó como culto anual del Quinto Domingo de Cuaresma un Besapié de reparación espiritual a Nuestro Padre Jesús Nazareno.

Finalmente, en la Semana Santa del Año 2006, el Nazareno de la Penitencia volvió a lucir su trono restaurado ahora por el hijo de Juan Lorente, su artífice original, Manuel Ángel Lorente, ornamentándose la imagen con una nueva peluca que ha contribuido en gran medida a realzar el carácter conmovedor y realista de esta talla decimonónica.

*** Bibliografía:**

- FUENTES Y PONTE, Javier: España mariana. Provincia de Murcia. Imprenta Mariana, Lérida 1880. Edición facsimilar de la Fundación Centro de Estudios Históricos e Investigaciones Locales de la Región de Murcia. Murcia 2005.
- BARCELÓ LÓPEZ, Antonio: Pasión de la Semana Santa murciana. Una visión histórico artística. Servilibro Ediciones S.A. Madrid 1992.
- MELENDREAS GIMENO, José Luis: Escultores murcianos del Siglo XIX. Murcia 1996.
- MELENDREAS GIMENO, José Luis: La escultura en Murcia durante el Siglo XIX. Murcia 1997.
- RUBIO ROMÁN, José Emilio: La Pasión según Murcia II. Camino del Calvario. Caja de Ahorros del Mediterráneo y Excelentísimo Ayuntamiento de Murcia. Murcia 1997.

Alejandro Romero Cabrera,
Historiador del Arte y Penitente Ejemplar 2006
de la Cofradía del Stmo. Cristo de la Esperanza



ACTOS PROGRAMADOS PARA LOS PRÓXIMOS MESES EN LA IGLESIA PARROQUIAL DE SAN PEDRO APOSTOL DE MURCIA

16 de diciembre de 2006

A las 11'30 h. III Concurso de dibujo y pintura infantil.

27 de diciembre de 2006

Misa en honor de San Juan Evangelista

29 de diciembre de 2006

A las 20'00 h. Misa de Navidad y entrega de los premios correspondientes al III Concurso de dibujo y pintura infantil.

20 de marzo de 2007

A las 20'00 h. Traslado de la Stma. Virgen de los Dolores desde el Centro de Restauración de "Verónicas" a la Iglesia de San Pedro.
A las 20'45 h. Concierto en honor de la Santísima Virgen

21, 22, 23 y 24 de marzo de 2007

A las 19'45 h. Ejercicio del Quinario y Santa Misa en honor del Santísimo Cristo de la Esperanza.

25 de marzo de 2007

A las 13'00 h. Misa de Comunión General, Imposición de Escapularios a los nuevos cofrades, y Besapie de Reparación a Jesús Nazareno.

26 y 27 de marzo de 2007

Entrega de tiques procesionales en la Sede de la Cofradía

30 de marzo de 2007 (Viernes de Dolores)

A las 12'00 h. Bendición del Estandarte de la Hermandad Infantil, Traslado del Stmo. Cristo de la Esperanza desde el Altar Mayor al trono, y Besamanos a la Stma. Virgen de los Dolores.

31 de marzo de 2007

A las 08'00 h. Convocatoria Musical



**1 de abril de 2007
(Domingo de Ramos)**

De 09'00 h. a 15'00 h. los siete pasos de la procesión, adornados de flores, permanecerán expuestos en la iglesia de San Pedro.

A las 11'30 h. Procesión de las Palmas y Santa Misa

A las 19'00 h. Solemne Procesión de Penitencia.

30 de abril de 2007

A partir de las 21'30 h. Canto de los tradicionales "mayos" ante el altar instalado en el atrio de la Iglesia de San Pedro, en honor de la Santa Cruz y la Virgen María.

CENA DE HERMANDAD 2007

Tendrá lugar (D.m.) el día 10 de marzo, en el Hotel "Arco de San Juan" de Murcia, y en ella se hará entrega de las distinciones concedidas por la Cofradía en el año 2007.



CARTA DE NUESTRO CONSILIARIO

Queridos amigos de la Cofradía del Santísimo Cristo de la Esperanza:

De nuevo un comienzo de curso, después del paréntesis del verano. Os deseo que hayáis vivido con toda normalidad – a pesar del calor – y que los acontecimientos acaecidos hayáis sabido entenderlos con la ayuda del Señor para vuestro bien.

Ante la imagen del Apóstol San Pedro, "roca" sobre la que Cristo quiso edificar la Iglesia, yo os animo a que viváis con espíritu cristiano.

Que no decaiga en ninguno de vosotros la fe que habéis recibido como un don de Dios.

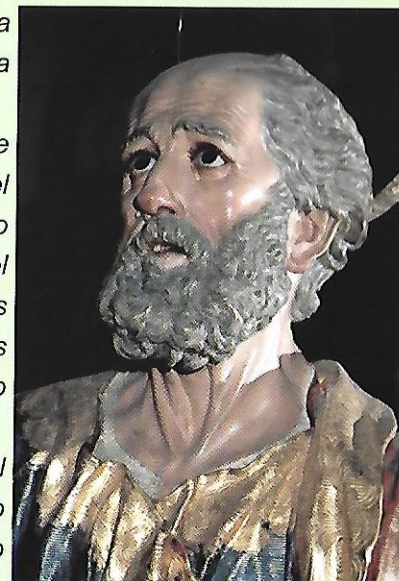
Que esa fe que os lleva al trabajo de cada día con responsabilidad,

Que esa fe que os hace vivir en la familia, la mejor escuela de formar personas, cultivando las virtudes de la honradez, del servicio, del compartir, del respeto, de la libertad,,

Que esa fe que os hace sentir con la Iglesia y vivir con generosidad y con gozo cuanto ella – como Santa Madre – nos enseña,

Que esa fe que todos hemos recibido como la mejor herencia de nuestras familias,

Que esa fe no decaiga, que no disminuya, ¡Que nunca se pierda!





Querido amigo, esa fe es la que os hace mirar – contemplar diría yo – con infinita confianza el rostro de nuestras imágenes, cada Domingo de Ramos, y suplicarles en la necesidad y confiar en la desesperanza.

Esa es la fe de la Iglesia, esa es nuestra fe, esa es la fe que el Santo Padre el Papa Benedicto XVI quiere que mantengamos viva, y que él, como 264º sucesor de San Pedro, cuida para que nadie nos desoriente.

Al comienzo de este curso quiero, una vez más, acercarme a vosotros, a cada uno de vosotros, a vuestras familias, me acerco y os digo que doy gracias a Dios por vuestra fe, os pido que abráis el oído a la palabra de la Iglesia que es la palabra del Santo Padre. Rezad por el Papa, porque son muchos los interesados en que su palabra no sea oída o no sea acogida.

Habéis conocido cómo últimamente su palabra ha sido mal entendida, mal interpretada, y ha sido motivo para querer desprestigiarle, ... **"también a vosotros os perseguirán"**.

Queridos amigos: en el comienzo de este nuevo curso 2006-07 deseo que Dios bendiga vuestro trabajo y a vuestras familias, que Dios bendiga a nuestra querida Cofradía del Santísimo Cristo de la Esperanza.

Espero verme con cada uno de vosotros. Os animo a que acudáis a vuestras parroquias, y a que deis ejemplo como discípulos del Señor.

Que la Santísima Virgen María, la madre del Señor, nos guíe por el camino de la humildad y del servicio a los hermanos con un corazón limpio.

murcianazarena.com

Domingo López Marín
Párroco de San Pedro
Consiliario de la Cofradía de la Esperanza

