



Pontificia, Real Y Venerable Cofradía Del Santo.  
Cristo De La Esperanza y María Santa De Los Dolores  
y del Santo Celo por la Salvación de las Almas

[murcianazarena.com](http://murcianazarena.com)

**BOLETÍN 03**  
NOVIEMBRE 2007



**Edita:** PONTIFICIA, REAL Y VENERABLE COFRADÍA DEL STMO. CRISTO DE LA ESPERANZA, MARÍA SANTÍSIMA DE LOS DOLORES, Y DEL SANTO CELO POR LA SALVACIÓN DE LAS ALMAS.

**Colaboradores:** M.I.S. D. Domingo López Marín, José Ignacio Sánchez Ballesta, Miguel López García, José González Hernández.

**Fotografías:** Fotos Joaquín (Cartagena), Fotos Zuñel, Juanchi López, Javier García Ruíz, y Archivo de la Cofradía.

**Maquetación y diseño:** Miguel Ángel Pérez Bermejo

**Imprime:** Ediciones Edima, SL.  
[www.edicionesedima.com](http://www.edicionesedima.com)



## SALUDO DEL HERMANO MAYOR

Queridos Cofrades del Santísimo Cristo de la Esperanza:

Por cuarto año consecutivo, al iniciarse el ejercicio 2007 – 2008, tengo la oportunidad de dirigirme a vosotros por medio de este Boletín, y una vez más, quiero que encontréis en mis palabras: **agradecimiento y ánimo**.

Os transmito, en primer lugar, mi gratitud por vuestra colaboración y participación en los actos que durante los últimos meses han sido programados por la Junta de Gobierno para honrar a nuestros Titulares: el traslado de la Santísima Virgen de los Dolores desde el Centro de Restauración a la Iglesia de San Pedro, el Quinario Cuaresmal, el Besamanos del Viernes de Dolores, la visita del Sr. Obispo a nuestra Sede Canónica, el Altar de Mayo, ..., pero, especialmente, al pensar en el año que termina, he de reconocer que si algo me emociona y enorgullece de los cofrades de la Esperanza es recordar el comportamiento que observasteis en la difícil procesión que nos tocó vivir el pasado Domingo de Ramos día 1 de abril. Dios quiso bendecir a estas tierras, siempre sedientas, con el regalo de la lluvia, lo que supuso para nuestro cortejo la suma de un buen número de dificultades a la ya, de por si, complejidad del desfile. Nuevamente, vuestra nazarenía hizo posible que, a pesar de la adversidad, los siete pasos de la Cofradía de la Esperanza discurriesen dignamente por las calles de la ciudad sin tener que lamentar ninguna desgracia.

Sin duda, en este próximo año se nos presentará la oportunidad de vivir acontecimientos tan relevantes como el estreno de un nuevo trono para el grupo de la Entrada de Jesús en Jerusalén o los actos conmemorativos de las Bodas de Plata del "Arrepentimiento y Perdón de María Magdalena". Por todo ello, ahora, cuando el Señor nos da la oportunidad de empezar un nuevo ciclo, y nuestro ánimo está repleto de proyectos e ilusiones, quiero alentaros en dos sentidos:

Por una parte animándoos para que vuestra implicación en las actividades de la Cofradía sea cada vez mayor y nadie tenga la sensación de que los cofrades son nazarenos desmotivados y cómo que "pasan" de reuniones, asambleas, Quinarios y Misas, apareciendo, únicamente, en la Procesión del Domingo de Ramos. Y por



otra, para que los que formamos esta Cofradía trabajemos en todo momento "codo con codo", y eliminando los aspectos individualistas seamos uno, sin que existan divisiones en función de la hermandad o paso al que pertenezcamos.

Deseando que el Santísimo Cristo de la Esperanza y nuestra Madre María Santísima de los Dolores os bendigan a cada uno de vosotros y a vuestras familias, recibid mi más afectuoso saludo.

*José Ignacio Sánchez Ballesta*  
Hermano Mayor





## FRANCISCO LIZA ALARCÓN INTÉRPRETE DE LA PIEDAD POPULAR

Francisco Liza Alarcón nace en pleno corazón de la huerta, en la murciana pedanía de Guadalupe, el 24 de marzo de 1929. Cuarto de cinco hermanos, realiza sus estudios primarios durante los años de la Guerra Civil y desde muy niño hace modelados en arcilla y comienza a frecuentar los diversos talleres de escultura existentes en Murcia. Atraído por el oficio, con tan solo 12 años, inicia su formación artística en la Sociedad Económica de Amigos del País, trabajando, posteriormente, con notables escultores murcianos como



Juan González Moreno, Clemente Cantos, Antonio Carrión Valverde o José Sánchez Lozano, al que Liza considera su verdadero maestro ya que junto a él, durante más de treinta años, no solo perfecciona sus conocimientos de las técnicas básicas - modelado, talla, dorado, estofado y policromía - sino que se impregna del espíritu barroco heredado de la tradición salzillesca.

Liza Alarcón dedica la vida a una escultura religiosa plena de sentimiento y espiritualidad que mueve la piedad popular. Apoyado en una fe profunda y sincera – según sus propias palabras: **“haciendo oración con la gubia”** - consigue que las obras salidas de sus manos sean fieles a la escuela de Francisco Salzillo, alejadas de planteamientos conceptuales y llenas de fuerza expresiva y naturalismo.

Tras seis décadas de trabajo, ininterrumpido, su obra puede sintetizarse en la siguiente relación:

- 1947. Virgen del Rosario para su pueblo natal
- 1950. Santa Cecilia y San José (Guadalupe - Murcia)
- 1951. Santo Entierro (Javalí Viejo - Murcia)



Murta – Murcia)

1960. Inmaculada Concepción (Javalí Viejo)

1961. Virgen de Fátima

1962. San Juan (Pozo Estrecho – Murcia)

1964. Virgen de las Angustias (Almería) y Nacimiento (Almería)

1965. Virgen de Guadalupe (Guadalupe – Murcia)

1969. Santa Teresa de Jesús (Monasterio de RR.M.M. Agustinas – Murcia)

**1982. MARÍA MAGDALENA (Cofradía del Cristo de la Esperanza – Iglesia de San Pedro – Murcia)**, Virgen de la Salceda, Dolorosa y San Juan (Torres de Cotillas – Murcia)

**1983. SAN PEDRO APÓSTOL (Parroquia de San Pedro – Murcia)** y María Magdalena (Callosa de Segura – Alicante)

1984. Jesús Nazareno (Los Garres – Murcia), María Magdalena y Cristo de la Caída (Torres de Cotillas – Murcia)

1985. Verónica (Los Garres – Murcia), San Isidro Labrador (Churra – Murcia)

1952. Virgen del Rosario y Jesús Nazareno (Minas – Albacete)

1953. Santa Rita (Beniaján - Murcia)

1954. Virgen del Rosario (Cuevas de Reiyo - Murcia)

1955. San José (Cuevas de Reiyo - Murcia)

1956. Corazón de Jesús (Javalí Viejo - Murcia)

1957. Cristo Crucificado (Pozo Estrecho - Murcia)

1958. Corazón de Jesús (Monasterio de San Jerónimo – Murcia) y Corazón de Jesús (Parroquia de San Miguel – Murcia)

1959. Virgen de la Expectación (Palencia), Virgen de la Soledad (Javalí Viejo) y San Francisco (La



- San Francisco y Santo Domingo (RR. MM. Dominicas de Murcia) y María Magdalena (Cartagena)
1986. Cristo de la Caída (Callosa de Segura – Alicante), Virgen de la Soledad (Mazarrón) y Cristo de la Aparición (Torres de Cotillas – Murcia)
1987. San Juan (Callosa de Segura – Alicante) y Dolorosa (Albox – Almería)
1988. Cristo Crucificado ( Los Garres – Murcia), Dolorosa (Callosa de Segura – Alicante), Virgen de los Dolores (Guadalupe), San Jerónimo (Parroquia de Santo Domingo de Mula – Murcia) y Virgen de la Fuensanta (San Salvador – Argentina)
1989. Paso de la Quinta Palabra (Zaragoza).
1990. Niño Jesús (Vaticano), Corazón de María (Sangonera la Seca – Murcia) San Juan y Cristo del Rescate (Guadalupe), Dolorosa (Javalí Nuevo), Virgen de las Angustias (Los Garres – Murcia) y Grupo de la Conversión (Zaragoza)
1992. Virgen de las Maravillas (Mataró)
1993. Cristo Yacente (Águilas – Murcia), Virgen de la Fuensanta (Collevalenza Italia) y Cristo Crucificado (Cuevas de Almanzora – Almería)
1994. Dolorosa (Zarandona – Murcia), Virgen del Rosario (Baza – Granada) y San Miguel (Archicofradía del Resucitado – Murcia)
1995. Virgen de la Soledad (Polop de la Marina – Alicante), Dolorosa ( El Raal) Virgen del Rosario (Benferri – Alicante), Verónica (Cehegín – Murcia) y Virgen del Grupo de Santo Domingo y la Virgen del Rosario (Baza)
- 1996. SAN PABLO (Parroquia de San Pedro – Murcia), y Cristo (RR. MM. Dominicas de Murcia).**
- 1997. VIRGEN NIÑA para la imagen de San Joaquín (Parroquia de San Pedro de Murcia), San Juan e Inmaculada Concepción (Javalí Nuevo).**
1998. Verónica (Jumilla – Murcia), Virgen de la Luz (Lorquí – Murcia), María Auxiliadora (Tenerife) y La Sagrada Familia (La Alboleja – Murcia)
2003. Virgen de los Dolores (Caudete – Albacete)
2004. Virgen de la Aurora ( Polop de la Marina – Alicante) y Dolorosa (Parroquia de S. Pablo de Cartagena)
2005. Santa Elena (Caravaca)
2006. Cristo Crucificado (Parroquia de Cristo Rey – Murcia)



De lo que se desprende que con una producción artística de más de un centenar de obras, sus imágenes están presentes, no solo en numerosos pueblos murcianos sino en otras provincias españolas como León, Almería, Valencia, Alicante y Zaragoza, e incluso en países como Argentina e Italia. A pesar de su fecundidad escultórica, hasta la fecha, la Semana Santa de nuestra ciudad solo cuenta con dos imágenes exentas salidas de la gubia de Liza Alarcón: San Miguel (de la

Archicofradía de Ntro. Sr. Jesucristo Resucitado) y María Magdalena (de la Cofradía del Stmo. Cristo de la Esperanza), no figurando en las procesiones de la capital ningún grupo escultórico realizado en su totalidad por el imaginero de Guadalupe.

Con la garantía que ofrece su dilatada trayectoria artística, su fidelidad a las formas puramente salzillescas, y la calidad, tanto de la imagen de María Magdalena tallada para la Cofradía del Cristo de la Esperanza, como de las obras realizadas para la Parroquia de San Pedro a lo largo de los años, cuando nuestra Cofradía decidió incluir un nuevo grupo escultórico que bajo el título **“DEJAD QUE LOS NIÑOS SE ACERQUEN A MI”** completase la Hermandad Infantil en la Procesión del Domingo de Ramos, no dudó en efectuar el encargo a Francisco Liza Alarcón.



## RECORRIDO GRAFICO

### Actividades desarrolladas por la Cofradía en los últimos doce meses



Misa de Navidad y entrega de premios correspondientes al III Concurso de dibujo infantil .



Cena de Hermandad y entrega de distinciones 2007.



1er. Cartel Anunciador de la Procesión de Domingo de Ramos.



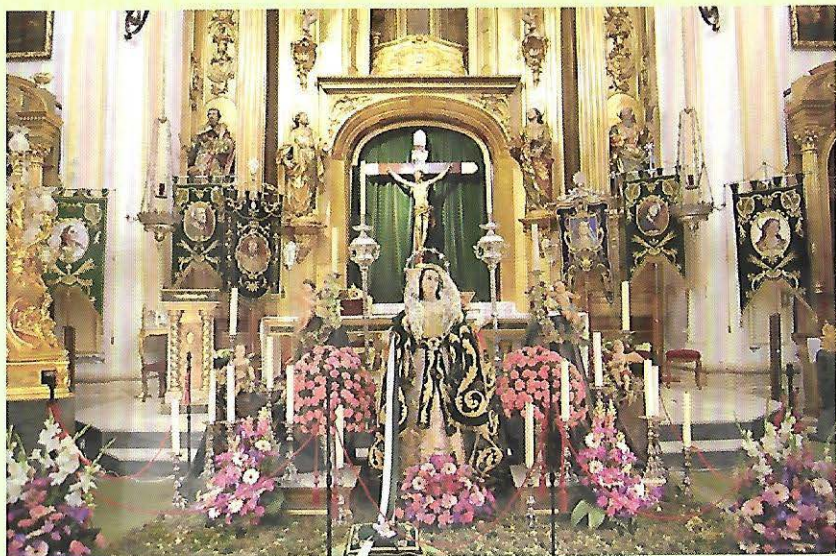
20 de marzo de 2007. Traslado de la Imagen restaurada de la Stma. Virgen de los Dolores desde el Centro de Restauración de "Verónicas" a la Iglesia de San Pedro.



Visita del Obispo de la Diócesis a nuestra Sede Canónica y Bendición del Estandarte de la Hermandad Infantil.



Traslado del Stmo. Cristo de la Esperanza al trono de procesión,.



Besamanos a la Stma. Virgen de los Dolores en la mañana del 30 de marzo.



Convocatoria musical por las calles de Murcia.



## Domingo de Ramos 1 de abril de 2007





**Domingo de Ramos 1 de abril de 2007**





## Domingo de Ramos 1 de abril de 2007





"Altar de Mayos" 2007



1er. torneo de Fútbol Sala Verde Esperanza.

Entrega de trofeos correspondientes al torneo de Fútbol Sala.





## **EL PASO DE SAN JUAN: TREINTA AÑOS DE HISTORIA EN LA COFRADÍA DEL STMO. CRISTO DE LA ESPERANZA Y M<sup>a</sup>. STMA. DE LOS DOLORES.**

*“En el mes de septiembre de 1976, durante una visita a José Barba Mirete, me sugirió sacar una imagen de San Juan en la Cofradía que él presidía, sugerencia a la que accedí gustosamente ya que soy un gran entusiasta de las procesiones de Semana Santa de Murcia.”*



Con estas palabras de José González Hernández, Cabo de Andas y Fundador del paso de San Juan Evangelista, de la Cofradía del Stmo. Cristo de la Esperanza, comienza el primer libro de la historia de este paso.

Desde septiembre de 1976 hasta el Domingo de Ramos 3 de abril de 1977, fecha de la primera salida en procesión, fueron muchas las gestiones que hubo que hacer para encontrar un trono y una imagen de San Juan que ya existiesen dado que en tan breve espacio de tiempo era imposible realizar el nuevo paso. Igualmente fue preciso encontrar los 32 estantes, así como confeccionar túnicas, y nombrar un camarero, cargo este último que fue asumido por D. Manuel Segovia Mateo.

Tras estudiar varios bocetos, fue elegido el presentado por el escultor Antonio García Mengual quien se comprometió a tener terminados, tanto la imagen de San Juan, como el trono para portarla, antes de la Semana Santa de 1978, pero para aquella primera salida procesional, fueron las Hermanas Concepcionistas del Monasterio



de San Antonio (Los Jerónimos) las que prestaron una talla del Evangelista realizada para dicho Monasterio por Sánchez Tapia, con ella, ocupando el segundo lugar en el desfile (entre San Pedro y Ntro. Padre Jesús), el 3 de abril de 1977 salió por primera vez a las calles de Murcia, como integrante de la Cofradía del Santísimo Cristo de la Esperanza, la Hermandad de San Juan Evangelista.

El 19 de marzo de 1978 se estrenaron la imagen y el trono realizados por García Mengual, y al año siguiente, concretamente, el día 8 de abril, el Tercio estreno su estandarte, ocupando San Juan el tercer lugar en la procesión (entre Ntro. Padre Jesús y la Stma. Virgen de los Dolores) puesto más acorde

con el relato Evangélico.

En 1981 se instauró como galardón del paso la entrega, anual del "Estante Ejemplar" distinción que se concedió por primera vez al Camarero D. Manuel Segovia. Dos años después, el 9 de marzo de 1983, se aprobó sustituir la imagen realizada por García Mengual y encargar un nuevo San Juan, de estilo salzillesco, al imaginero murciano Antonio Labaña Serrano. La nueva talla fue bendecida el 8 de abril de 1984, en un acto en el que también recibieron la bendición, tanto el Cristo que completa el grupo del Arrepentimiento de María Magdalena, como el paso de la Entrada de Jesús en Jerusalén. Con estas nuevas incorporaciones, en la Procesión San Juan pasó a ocupar el quinto puesto, lugar que mantiene en la actualidad.

Durante el año 1986 se celebró el X Aniversario de la fundación del paso, con ese motivo se editó un libro, se instauró la concesión de la "Insignia de plata de San Juan" a todos los estantes que hubiesen cumplido diez años de permanencia en el trono y a los cofrades de



la Esperanza distinguidos por el Cabildo Superior de Cofradías, y el "Sanjuanista Ejemplar" a los componentes del paso que se hubiesen destacado en su trayectoria como estantes. Igualmente, con motivo del aniversario, se celebró la primera convivencia en La Manga (Murcia) a la que asistieron, entre otros, varios presidentes de cofradías, y en la que se realizaron diversas ponencias y mesas redondas.

Ante la necesidad de ampliar el número de reservas, en 1990, pasaron a formar parte del paso de San Juan seis nuevos componentes, con lo que quedó configurado de la siguiente forma: 26 estantes, 12 reservas y 2 Cabos de Andas.

El año 1992 fue una fecha destacada para el trono. En él se acordó reformar el brazo de la imagen y encargar la composición del Himno para San Juan Evangelista, dándose también la circunstancia de que en 1992, su cabo de andas José González Hernández fue designado por el Real y Muy Ilustre Cabildo Superior de Cofradías de Murcia: Nazareno del Año.

El 17 de enero de 1994, D. Manuel Segovia Mateo comunicó su renuncia a la camarería de San Juan por razones de edad. Como deferencia hacia él, y valorando la magnífica labor que el Camarero había desarrollado durante 17 años, los estantes y cabos de andas decidieron por unanimidad que, en lo sucesivo, fuesen sus propias esposas las camareras de San Juan no ofreciendo la camarería a nadie ajeno al paso. Este acuerdo fue ratificado por el Cabildo Superior de Cofradías de Murcia en fecha 22 de abril de 1994.

Durante el año 1996 se celebró el XX Aniversario de la fundación y con ese motivo se instauró la concesión de la





“Insignia de Oro de San Juan” a todos los estantes que cumplan 20 años de permanencia en el paso.

En el 2004 se conmemoró el 250º Aniversario de la fundación de la Cofradía del Santísimo Cristo de la Esperanza, y el paso de San Juan se sumó a tan importante celebración concediendo el “Sanjuanista Ejemplar” a su Cofradía, la “Insignia de Oro” al Hermano Mayor, y la “Insignia de plata” a los cabos de andas que sacan los pasos de la Esperanza cada Domingo de Ramos. Así mismo, a título póstumo, se distinguió a Miguel Lara Moreno, Cabo de Andas de la Stma. Virgen de los Dolores, con el “Estante Ejemplar” de San Juan.

En estos treinta años de historia, en los que han pertenecido a este paso 105 nazarenos lamentando la pérdida de cuatro estantes fallecidos y del antiguo camarero que murió el pasado 19 de octubre de 2007, el paso de San Juan ha procurado ser un grupo dinámico, participando en los actos de la Cofradía, y programando como paso una serie de actividades que les mantienen unidos durante los doce meses: Convivencia en el mes de febrero, Cena de Hermandad el sábado de la 4ª semana de Pascua, Convivencia en el mes de junio en la que se efectúan los hermanamientos, y Fiesta de San Juan Evangelista cada 27 de diciembre.





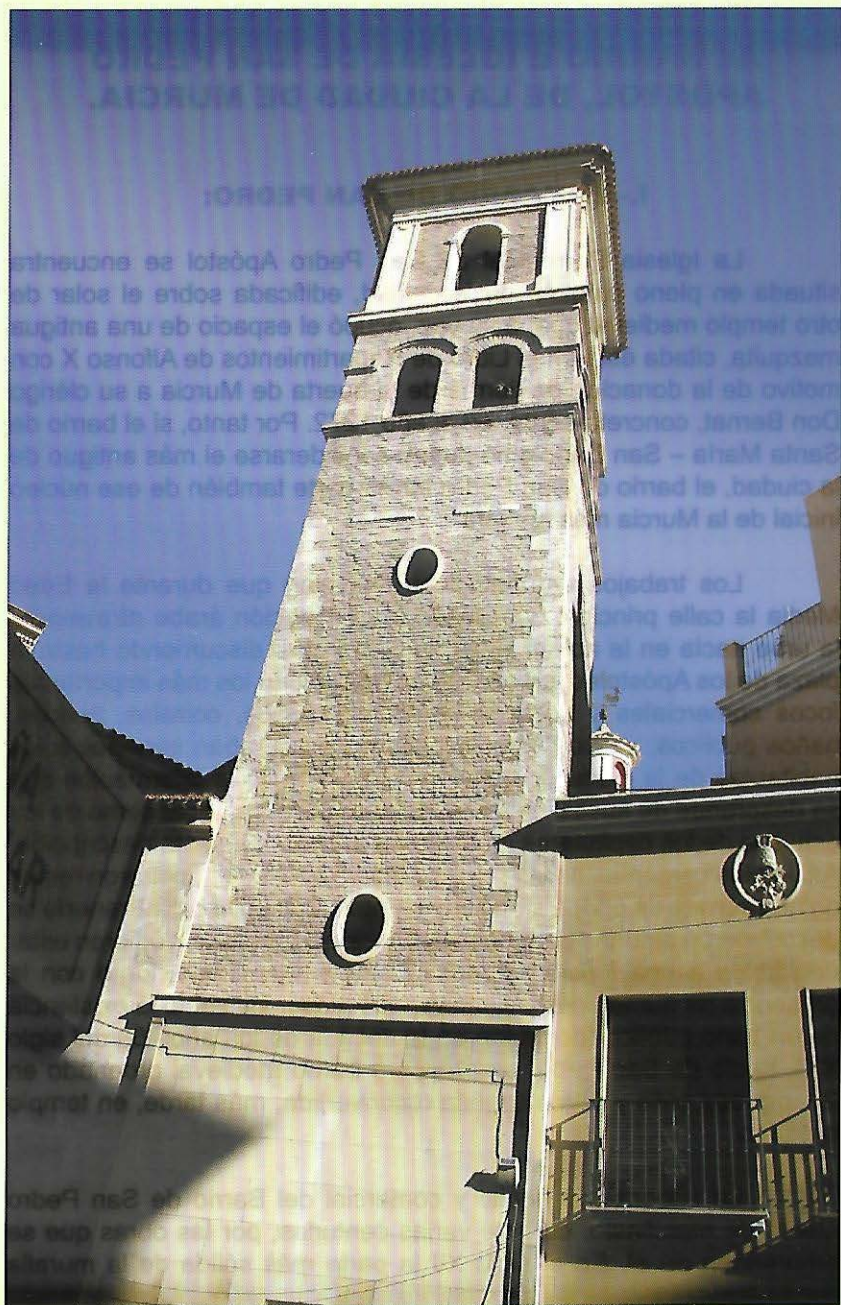
# **NOTAS HISTÓRICAS EN TORNO AL BARRIO E IGLESIA DE SAN PEDRO APÓSTOL, DE LA CIUDAD DE MURCIA.**

## **I.- EL BARRIO DE SAN PEDRO:**

La Iglesia Parroquial de San Pedro Apóstol se encuentra situada en pleno corazón de la ciudad, edificada sobre el solar de otro templo medieval que, a su vez, ocupó el espacio de una antigua mezquita, citada ésta en el Libro de Repartimientos de Alfonso X con motivo de la donación de tierras de la huerta de Murcia a su clérigo Don Bernat, concretamente, en el año 1272. Por tanto, si el barrio de Santa María – San Bartolomé puede considerarse el más antiguo de la ciudad, el barrio de San Pedro forma parte también de ese núcleo inicial de la Murcia más antigua.

Los trabajos arqueológicos desvelan que durante la Edad Media la calle principal que desde la dominación árabe atravesaba la urbe nacía en la actual plaza de San Pedro discurriendo hasta la plaza de los Apóstoles; en esa vía se agrupaban los más importantes focos comerciales y sociales de Murcia: zocos, corralas, tiendas, baños públicos, y otros establecimientos procuraban servicios a los habitantes de la ciudad y a sus visitantes. Tanto la información que se desprende de sucesivas excavaciones arqueológicas como de los estudios de los capitulares medievales coinciden en esta descripción. Así, en las cercanías de la Iglesia de San Pedro se encontraron restos de una corrala de época andalusí, mientras que en la calle Frenería se descubrieron algunas pequeñas habitaciones que bien pudieron estar dedicadas a una función comercial. Estos elementos, junto con la presencia de numerosas viviendas excavadas, así como la existencia de un baño público (destruido en la década de los años 50 del siglo XX), hacía de San Pedro un próspero barrio medieval ordenado en torno a esa calle y a la mezquita reconvertida, más tarde, en templo cristiano.

La importancia social y comercial del Barrio de San Pedro queda de manifiesto, durante varias centurias, por las obras que se emprenden en él. En el siglo XII la parte más sólida de la muralla de la ciudad se levanta para resguardar este barrio en su vertiente





orientada al río Segura. En 1280 se establece dentro de la jurisdicción de la parroquia la orden de Franciscanos cuyo convento estuvo junto a la entrada del actual Malecón hasta su destrucción en mayo de 1931. Con la Reconquista se pusieron las bases urbanísticas de algunos de los elementos que hasta hoy llaman la atención en las calles de esta barriada: se abrió el espacio de la plaza de las Flores destinada a lonja de carnes, y por orden del rey Enrique III se edificó en 1399 un alcázar que sirviera de control para el paso que unía la ciudad con la otra orilla del río, el alcázar, convertido posteriormente en Sede del Tribunal del Santo Oficio, fue destruido en 1820 para construir, decenios más tarde, el Hotel Victoria. Tras la Edad Media, y a pesar de que ya se habían abierto nuevas calles (como Trapería y Platería) que restaban empuje a la antigua vía comercial, la importancia del barrio de San Pedro se mantuvo, y en él aparecieron importantes construcciones arquitectónicas, como el convento e iglesia de Verónicas (1529) y el Almudí, que sustituyó al antiguo granero concejil, y que a lo largo de su existencia fue, también, depósito de armas y de seda, y finalmente Audiencia hasta los años cincuenta del siglo XX.

Si realizamos un breve recorrido por los alrededores de la **Iglesia de San Pedro**, comprendemos la importante historia que alberga este céntrico barrio vertebrado durante más de setecientos años en torno a su templo Parroquial.

La iglesia limita **al norte** con la citada **Plaza de las Flores**, lugar emblemático de la ciudad de Murcia que, como ya hemos citado, fue abierto en la Edad Media destinado a "lonja de las carnicerías". Desde hace más de cien años arraigó en la plaza la costumbre de vender flores, tradición que actualmente mantienen durante todo el año cuatro comercios, y la víspera del día de Todos los Santos un sinfín de vendedores de la huerta.

**Al sur**, la iglesia de San Pedro, desemboca en la **calle Jara Carrillo**, dedicada al célebre poeta murciano de principios del siglo XX. Su anterior nombre era "calle de la Inquisición" pues daba servicio al palacio del Santo Oficio hasta 1820, en que desapareció al ser abolida dicha institución. En la actualidad subsiste un fragmento del palacio que es sede del Colegio de Arquitectos y fue, hasta mitad del siglo XX, sede del diario "El Liberal".



El templo linda **al este** con la **calle Arzobispo Simón López**, anteriormente denominada de Bodegones en donde los mesones y tabernas remontan su actividad a más de quinientos años. El nombre de Bodegones deviene, precisamente, porque las casas de comidas a las que acudían los forasteros, huertanos y vecinos, con motivo de los mercados y fiestas se encontraban en esta calle, la cual cambió de nombre en 1911 para denominarse del Arzobispo Simón López, último inquisidor de la ciudad de Murcia.

Orientada **al oeste** encontramos la fachada principal de la Iglesia, abierta a la **plaza de San Pedro**. Esta plaza tiene una larga historia de tradiciones y costumbres, ya que en ella se agrupaban desde la Edad Media el rico Gremio de Zapateros cuyos patronos (San Crispín y San Crispiniano) ocupan un lugar preferencial en el retablo mayor de la Iglesia, y el Gremio de toquería y pasamanería – en sus cercanías se hallaba la calle de Lencería y en la propia plaza de San Pedro, hasta el siglo XX, estaban los principales comercios de tejedores de felpas, montereros y sombrereros – .

Dentro de la jurisdicción de la Parroquia también se emplazaron:

El “Hospital de Niños Huérfanos y Desamparados” del que hoy solo queda el recuerdo en el callejón que daba acceso al hospital, el cual conserva su antigua denominación de **Calle de los Desamparados**.

El “Hospital de Peregrinos”, en la **plaza de San Julián**. Dicho hospital, que fue absorbido por el de Santa María de Gracia, estuvo en el barrio de San Pedro hasta el siglo XVII.

El “Convento de Franciscanos y Colegio de la Purísima”, que dio nombre al **Plano de San Francisco**, ya que fue establecido allí por privilegio real en el año 1280 y se mantuvo incólume hasta su quema en mayo de 1931.

La “Iglesia y Convento de Santa Verónica” conjunto conventual, fundado en 1566 bajo la regla de los terciarios de San Francisco, del cual, únicamente, se conserva en la **Calle Verónicas** la Iglesia



en la que, actualmente, se emplaza el Centro de Restauración de la Comunidad Autónoma de la Región de Murcia.

Y el “Mercado de Abastos”, también conocido como “de Verónicas”, por ubicarse junto al antiguo convento. El edificio del Mercado es obra del arquitecto murciano Pedro Cerdán, y en él se centran numerosos puestos en los que pueden adquirirse gran número de productos.

Indudablemente, todas estas actividades sociales, económicas y religiosas, dejaron su huella en la Iglesia de San Pedro, centro neurálgico del barrio, y templo en el que a lo largo de los siglos, además de las ceremonias del Santo Oficio, se erigieron importantes congregaciones y cofradías, como la de Ciegos, la del Santísimo Sacramento y Ánimas, la de Santa Bárbara, la de San Cayetano, la de Nuestra Señora de los Dolores o la restaurada del Stmo. Cristo de la Esperanza y del Santo Celo por la Salvación de las Almas.

## **II.- HISTORIA DEL TEMPLO:**

Aún teniendo constancia de que la actual iglesia de San Pedro Apóstol ocupa el solar de la antigua mezquita citada por Alfonso X en el libro de Repartimientos de 1272 poco, o nada, sabríamos acerca de su existencia hasta el siglo XVII, de no ser por la vinculación de este templo con la noble familia de los “Saavedra” que tuvo en él su lugar de enterramiento.

En 1482, Gonzalo de Saavedra, caballero de la Orden de San Juan y Comendador de Calasparra, decidió reedificar la parte del crucero correspondiente al lado del evangelio, capilla que, bajo la advocación de Santa Elena, se destinó a la sepultura de dicho linaje. En 1540, Juan de Saavedra y Anaya, regidor perpetuo de la ciudad de Murcia, solicitó en su testamento ser enterrado en la Iglesia de San Pedro, lugar en el que reposaban sus padres Gonzalo Saavedra y Ginesa de Anaya. A lo largo de los años, debido al deseo mayoritario de los miembros de la familia de ser inhumados junto a sus antepasados hizo que la capilla de Santa Elena resultase insuficiente. Para asegurar la permanencia funeraria de los Saavedra en la Iglesia de San Pedro el más famoso de sus miembros, Diego de Saavedra





y Fajardo, dirigió todos sus esfuerzos para aumentar la posesión sepulcral de la familia hasta la capilla mayor. A tal fin, el 24 de mayo de 1628 ofreció, por medio de Martín de Valderas, 900 ducados, pero el patronato y autorización de entierro en la capilla mayor de San Pedro, no fueron adjudicados a Diego Saavedra hasta el 14 de julio de 1641, estando representado en la adjudicación por el licenciado Bernardino de Porres.

El edificio actual se construyó durante el primer tercio del siglo XVII siendo Obispo de Cartagena Don Francisco Martínez. Consta, documentalmente, que dicho prelado, sacó a concurso las obras de las dos portadas del templo en el año 1611, por lo que en atención al estado actual de las mismas transcribimos las condiciones que se fijaron en dicho concurso:

***“... Han de ser dos delanteras, la una en la puerta principal y la otra en la puerta falsa que sale a la otra calle. La principal se ha de hacer conforme a la traza que su señoría el obispo entregare al escribano, firmada de su nombre, con una ventana encima de la puerta y dos nichos a los lados para las imágenes de San Pedro y San Pablo”.***

La obra salió a concurso y según costumbre, sería pregonada en la plaza de Santa Catalina ordenando el Sr. Obispo ***“hacer posturas para las dichas obras”***. Al concurso concurren los maestros de cantería Diego de Villabona, Bartolomé Sánchez, Sebastián Pérez, Agustín Bernardino y Diego de Ergueta, asignándosele a este último por 1.200 ducados, adjudicación que quedó recogida en el Archivo de protocolos de Murcia:

***“... En Murcia, ante el escribano Francisco López Cuellar, en veintiocho días del mes de abril de 1611, pareció el cantero Diego de Ergueta, su esposa Lucía de Otazo como sus fiadores y principales pagadores, para hacer y otorgar la escritura en la que Diego de Ergueta se comprometió hacer las dos fachadas de la Iglesia Parroquial de San Pedro de Murcia, conservadas en su carácter renacimiento”.***

Nada sabemos del maestro cantero que acometió las obras para la fábrica del templo y la torre, en esas primeras décadas del



siglo XVII, aunque bien pudiera tratarse de alguno de los que, también, concurrieron al concurso para la realización de las fachadas.

Terminada la Guerra de Sucesión, el florecimiento económico de la ciudad, la llegada de las tendencias arquitectónicas y decorativas de Italia y Francia, y el apoyo de la corte de Felipe V, contribuyen a que Murcia vaya cambiando su fisonomía. En este periodo se concluye el imafrente de la Santa Iglesia Catedral, se abren plazas, y se reedifican los templos para adaptarlos al gusto barroco. La Iglesia de San Pedro no fue ajena a estos cambios, por lo que en 1732, siendo Obispo de la Diócesis de Cartagena Don Joseph de Montes, se inician las obras de reconstrucción del templo, centradas, principalmente, en la cúpula, el cuerpo de campanas de la torre, y la decoración interior de la Iglesia: yesería, retablos, imágenes, ...etc.

Tras las obras del siglo XVIII el templo de San Pedro Apóstol, básicamente, quedó configurado tal como puede verse en la actualidad, salvo las intervenciones de que fue objeto para paliar la devastación de retablos e imágenes destruidos en la Guerra Civil Española (1936-1938) y otras obras menores de acondicionamiento y restauración como la llevada a cabo en el año 2001.

### **III. IMÁGENES QUE RECIBÍAN CULTO EN SAN PEDRO HASTA 1936**

La Iglesia de San Pedro contaba con un rico patrimonio de imaginería compuesto por obras de los siglos XVI, XVII y XVIII.

En la primera capilla de la Izquierda o del Baptisterio se veneraba el grupo escultórico de San Cayetano en el que frente al Santo arrodillado se situaba una imagen de la Virgen, sobre nubes, sujetando al Niño Jesús que extendía las manos para abrazar al abogado de la Providencia. Además del titular de la capilla, que tuvo cofradía propia hasta principios del siglo XX, a ambos lados se situaban los Santos Cosme y Damián – hoy en la capilla de San Caralampio – y en el costado una imagen de Ntra. Señora del Pilar en su aparición al Apóstol Santiago.

La segunda capilla de la izquierda, perteneciente a la Cofradía del Santísimo y Ánima, al estar ocupada por la puerta del costado del



templo no tenía altar, mientras que en la tercera, como hasta el día de hoy, recibía culto la imagen de Ntra. Señora de los Dolores realizada por Francisco Salzillo en 1756 para la Cofradía anteriormente citada, y que contó con una Congregación propia a partir de 1784.

En la cuarta capilla del lado del Evangelio, además de la imagen titulada de Ntra. Sra. del Rosario o de las Maravillas, se veneraba al Stmo. Niño Jesús de la Salud, obra de Francisco Salzillo que, dada la gran devoción y fama de milagroso que alcanzó en la ciudad, contaba con un rico ajuar de vestidos y joyas. Por su parte el crucero estaba presidido por un cuadro de Santa Elena abrazando la Cruz, emplazándose junto a ella la imagen renacentista de San Cristóbal portando el Niño que procedía del altar que hasta 1838 existió en las cuatro esquinas de las calles Trapería, Platería y San Cristóbal.

En el colateral izquierdo del presbiterio, en el lugar que hoy ocupa el altar de la Inmaculada, se veneraba la imagen de San Joaquín, mientras que en el retablo de la Capilla Mayor se disponían las tallas de San Andrés, San Juan Nepomuceno, San Crispín, San Crispiniano, y San Pedro, Titular de la Parroquia. El colateral derecho





del presbiterio – actual capilla de San José – estaba presidido por una imagen pequeña de San Antonio Abad, y en el crucero, dedicado como hasta ahora a Santa Bárbara, se emplazaba un templete circular para la reserva del Santísimo Sacramento, sirviendo este altar para dar la Comunión.

La primera capilla de la derecha, única que tenía cerramiento con verja de hierro, era regentada por la Cofradía de Ciegos constituida con Real Licencia de S.M. Felipe II en el año 1588. Junto a un cuadro de Santa Lucía, los ciegos veneraban en esta capilla, como Titular de la Cofradía, una imagen de vestir, bajo la advocación de Ntra. Señora de la Presentación de Jesús en el Templo (Candelaria), en honor de la cual celebraban una solemne función religiosa, con procesión de candelas el día 2 de febrero.

En la segunda capilla – actual de Ntra. Sra. de Fátima – recibía culto la talla de Ntro. Padre Jesús Nazareno realizada por Santiago Baglietto en 1817 a expensa de un hermano de la Cofradía del Santísimo y Ánimas, mientras que la tercera capilla de la derecha estaba presidida por una imagen de San Antonio de Padua.

Por último, la cuarta capilla del lado de la Epístola era la correspondiente a la Congregación del Santísimo Cristo de la Esperanza y del Santo Celo por la Salvación de las Almas y en ella se veneraba la imagen del Stmo. Cristo, compuesta por Francisco Salzillo en 1755. A los lados del Crucificado se disponían cuatro ángeles niños que portaban los atributos de la pasión, mientras que a los pies de la cruz se encontraba una imagen, de medio cuerpo, representando a la Virgen Dolorosa.



## **ACTOS PROGRAMADOS PARA LOS PRÓXIMOS MESES EN LA IGLESIA PARROQUIAL DE SAN PEDRO APOSTOL DE MURCIA**

### **15 de diciembre de 2007**

A las 11'30 h. IV Concurso de dibujo y pintura infantil.

### **27 de diciembre de 2007**

A las 20'30 h. Misa en honor de San Juan Evangelista

### **29 de diciembre de 2007**

A las 20'00 h. Misa de Navidad y entrega de los premios correspondientes al IV Concurso de dibujo y pintura infantil.

### **5, 6, 7 y 8 de marzo de 2008**

A las 19'45 h. Ejerció del Quinario y Santa Misa en honor del Santísimo Cristo de la Esperanza.

### **5 de marzo de 2008**

A las 20'00 h. Solemne Eucaristía en honor de Santa María Magdalena con motivo del 25 Aniversario de la fundación de su Paso.

### **9 de marzo de 2008**

A las 13'00 h. Misa de Comunión General, Imposición de Escapularios a los nuevos cofrades, y Besapie de Reparación a Jesús Nazareno.

### **14 de marzo de 2008 (Viernes de Dolores)**

A las 12'00 h. Bendición del nuevo trono de la "Entrada de Jesús en Jerusalén", Traslado del Stmo. Cristo de la Esperanza desde el Altar Mayor al trono, y Besamanos a la Stma. Virgen de los Dolores.

### **15 de marzo de 2008**

A las 08'30 h. Convocatoria Musical

### **16 de marzo de 2008 (Domingo de Ramos)**

De 09'00 h. a 15'00 h. los siete pasos de la procesión, adornados de flores, permanecerán expuestos en la iglesia de San Pedro.

A las 11'00 h. Procesión de las Palmas y Santa Misa

A las 19'00 h. Solemne Procesión de Penitencia.

### **COMIDA DE HERMANDAD 2008**

Tendrá lugar (D.m.) el día 2 de marzo, en el Hotel "Arco de San Juan" de Murcia, y en ella se hará entrega de las distinciones concedidas por la Cofradía en el año 2008.



## LA MADRE CELEBRA LOS ACONTECIMIENTOS QUE HACEN FELICES A LOS HIJOS

Nuestra Parroquia de San Pedro en su doble acepción: como templo es de una austera belleza, lleno de historia religiosa plasmada en su estructura mejorada y enriquecida en el discurrir de los años. Lleno de historia en la sobriedad de su retablo y en la humildad de sus pequeñas capillas laterales. Rebosante de religiosidad en la expresión de sus imágenes que nos hablan de obediencia al Padre, de dolor que nos redime, de lágrimas que conmueven el corazón, de pureza virginal, de testimonio martirial, de conversión por amor, de cercanía de Dios ... y de tantos otros motivos. Nuestro templo es, en verdad, cara de Dios donde los hijos, la familia, expresa, cuida, repara y crece en la fe. Pero es también Comunidad: Comunidad de discípulos que tienen como centro al Señor Jesucristo. Que se alimentan de la Eucaristía – presencia real del Señor - . Los miembros de la Parroquia están enraizados por el sacramento del Santísimo, escuchan dócilmente la Palabra y se sienten como comunidad seguidores, discípulos de Nuestro Señor Jesucristo, por eso lo conocen, le siguen, le aman,





viven de su presencia y dan testimonio de El donde quiera que están.

La Comunidad de Discípulos (La Parroquia) mira en la misma dirección: Jesucristo, aprende de la enseñanza de los Apóstoles (La Palabra), come el mismo Pan (La Eucaristía) y vive y crece en clima de comunión. Así la Comunidad es evangelizada y evangelizadora. Pero en todo esto se percibe siempre la luz, la fuerza del Espíritu Santo ya que sin ella la obra y la misión de la Parroquia (Comunidad Creyente) no pasaría de ser una obra intrascendente.

En la Parroquia hay creyentes, familias, grupos, asociaciones, movimientos, instituciones que son a la parroquia lo que los hijos a la madre: han nacido de ella, han crecido en ella, trabajan en estrecha comunión con ella, comparten con ella sus preocupaciones, sus gozos, sus dificultades, y todo esto hace que se perciba una corriente de amor que nace de la fe y se expresa en comunión de vida.

La madre siempre está dispuesta a sacrificarse por sus hijos, a darles cuanto sea necesario para su crecimiento y vive preocupada para que la armonía entre todos los que componen la familia sea fuente de alegría y de fraternidad.

Los hijos sienten y viven la preocupación generosa por alegrar la vida de la madre, se sienten como en propia casa, en el hogar materno, que aman tanto como respetan. ¡Qué hermoso es y como se ensancha el corazón al considerar estas realidades con unos ojos limpios de todo interés particular!

Pues en el marco de esta reflexión la Parroquia se alegra y no escatimará sacrificio al celebra que la Hermandad y Paso del ***“Arrepentimiento y perdón de María Magdalena”*** vive en estos momentos el vigésimo quinto aniversario de su fundación y pertenencia a nuestra Cofradía del Santísimo Cristo de la Esperanza y María Santísima de los Dolores. ¡Demos gracias a Dios!

Queridos amigos de la Hermandad y trono: mirad con los ojos de la fe la historia de nuestra Asociación, mirad con ojos de fe la bellísima imagen de la mujer que cambió su corazón, su vida, todo en ella, porque conoció a Jesús de Nazaret, y El, el Hijo de Dios hecho



hombre, vació su vida extraviada y la llenó de amor limpio, puro, casto, generoso, servicial. Porque esa fue la vida de Santa María Magdalena después de su conversión. Miremos todos con los ojos de la fe lo que es capaz de hacer el Señor cuando entra en una vida, cuando se le conoce y se le ama de cerca y no a la distancia.

Queridos hermanos, penitentes, regidores, estantes y cabos de andas de esta santa y venerada imagen, distinguíos por vuestro amor al Señor con todo el corazón, por vuestro corazón limpio y puro, y por vuestro espíritu de servicio al resto de la Cofradía y a la Santa Madre Iglesia. Que los actos – todos los actos – que organicéis con motivo del aniversario estén impregnados del testimonio de fidelidad a Dios y servicio al Evangelio que caracterizan a la mujer santa a cuya imagen contempláis con fe y con amor.

Gracias María Magdalena Por tu gran corazón lleno de amor y de fidelidad a tu maestro Nuestro Señor Jesucristo.

*Domingo López Marín*  
Párroco de San Pedro y Consiliario de la Cofradía  
del Santísimo Cristo de la Esperanza.





PROYECTOS INMOBILIARIOS  
GARCÍA Y RUIZ

*Roberto García*



LA T<sup>®</sup> NPA

*Edima*  
EDICIONES EDIMA, S.L.  
[www.edicionesedima.com](http://www.edicionesedima.com)

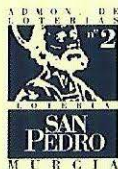
  
FENIXMUR, S.L.



Floristas

*Fernando*

  
**klaster**  
SERIGRAFÍA Y REGALOS DE EMPRESA



  
INGENIERIA  
AGROALIMENTARIA  
ESTUDIOS Y PROYECTOS, S.L.

  
MRSORES  
Manuel Ramón Delgado

 **Quevedo**  
operador  
logístico



Tejidos y Confecciones  
Presentación, S.A.

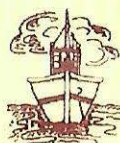


proguard  **sistemas**<sub>sl</sub>

pescados



ASTILLO



MARISQUERIA-RESTAURANTE  
VIRGEN DEL MAR

LAS VIANDAS  
MESÓN





**FUNDACIÓN CAJAMURCIA**

[www.fundacioncajamurcia.es](http://www.fundacioncajamurcia.es)