

SEMANA
SANTA

1990

MURCIA





CERCA MUY CERCA



A SOLO 5 MINUTOS DEL CENTRO
SU CONCESIONARIO **FIAT**

MUTRASA

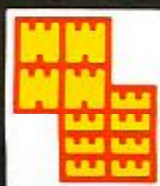


Ctra. de Alicante, Km. 1. Tel. 23 14 50. Murcia.

SEMANA SANTA MURCIANA



1990



Región de Murcia
Consejería de Cultura,
Educación y Turismo



**Ayuntamiento
de Murcia**



- * MOBILIARIO DE INTERIOR
- * COCINAS
- * INSTALACION DE OFICINAS
- * DECORACION

AVDA. DANIEL AYALA, 4 • TLFNOS. 67 07 76 - 67 15 57 • ARCHENA (Murcia)

BREVE HISTORIAL DEL CABILDO

El Cabildo Superior de Cofradías se constituyó como tal organismo en el mes de marzo del año 1947, bajo el título de Unión de Cofradías Murcianas, siendo sus fundadores los seis Presidentes que entonces encabezaban las respectivas cofradías: don Patricio López Ortega, don Joaquín García Estañ, don Emilio Díez de Revenga, don Carlos Aransay Martínez, don Ramón Sánchez Parra y don Eduardo Carbonell Avilés. El primer Presidente del Cabildo fue don Carlos Aransay Martínez, que a su vez lo era de la Real y Muy Ilustre Cofradía del Santo Sepulcro; el primer Secretario sería don Eduardo Carbonell Avilés, Presidente de la recién creada Hermandad de Esclavos del Santísimo Cristo del Rescate. Inmediatamente tomó el nombre con el que se conoce actualmente al organismo que regula la vida nazarena murciana, rigiéndose también con independencia cada una de las Cofradías por medio de sus respectivos Estatutos de Constitución.

Con la nueva salida de la procesión del Resucitado ingresó en el Cabildo el Presidente de aquella Cofradía, don Eugenio Ubeda Romero; más adelante lo haría don Alfredo Fernández de la Cruz, como Presidente de la Real, Venerable y Pontificia Cofradía del Santísimo Cristo de la Esperanza; años después, y representando a la Pontificia, Real, Hospitalaria y Primitiva Asociación del Santísimo Cristo de la Salud, ingresaría en el Cabildo don José Vinader López-Higuera. El primer cambio en el Cabildo lo produjo don Julián Pardo Zorraquino que sustituyó en la Presidencia de la Real, Muy Ilustre y Venerable Archicofradía de la Preciosísima Sangre a don Joaquín García Estañ, el cual volvió a formar parte del Cabildo más adelante al fallecimiento del anterior.

El año 1953, una vez transcurrida la Semana Santa, cesó en sus cargos nazarenos don Carlos Aransay Martínez, por haber sido trasladado a Santander, siendo sustituido en la presi-

dencia de su Cofradía por don Miguel López Guzmán y en la del Cabildo por don Eduardo Carbonell Avilés; había fallecido ya don Patricio López Ortega y fue nombrado Presidente de la Real, Ilustre y Muy Noble Cofradía del Santísimo Cristo del Perdón don José Carrillo Lozano.

Dos bajas sensibles ocurrieron antes de la Semana Santa de 1962, los fallecimientos de don Eduardo Carbonell Avilés y de don Julián Pardo Zorraquino. Al primero lo sustituyó en la Presidencia del Cabildo don Eugenio Ubeda Romero y en la de su Cofradía don José Revert

Eslava; al segundo, ya queda reseñado más arriba, lo sustituyó el señor García Estañ.

Sin Presidente el Cabildo al fallecer en abril de 1964 don Eugenio Ubeda, después de Semana Santa, puede decirse que siguió manteniendo su unión e interés por los problemas procesionales el resto de los presidentes encabezados por el Consiliario don Juan Hernández Fernández. El nuevo Presidente de la Cofradía del Resucitado sería don José Guijarro Madrid.

A principio del año 1967 es nombrado



Semana Santa

BREVE HISTORIAL DEL CABILDO

Concejal-Presidente de la Comisión de Festejos del Ayuntamiento de Murcia don Manuel Medina Bardón; cesa en su cargo de Presidente de la Real y Muy Ilustre Cofradía del Santo Sepulcro don Miguel López Gazmán y lo sustituye don José Carmona Ambit.

El nuevo Concejal de Festejos, con gran espíritu nazareno, promueve la reorganización del casi decadente Cabildo y preside una reunión previa del mismo para programar el futuro. Se crea una comisión para actualizar las Constituciones del Cabildo, estudiar las necesidades de las Cofradías y las ayudas económicas que se precisen, y planificar la actuación a seguir para mejorar la celebración de la Semana Santa. Se nombran provisionalmente los siguientes cargos: don José Carrillo Lozano, Presidente; don José Carmona Ambit, Secretario; y don José Revert Eslava, Tesorero.

Aprobadas las Constituciones definitivas por el Excmo. y Rvdmo. Sr. Obispo de la Diócesis, don Miguel Roca Cabanellas, queda formado después de las procesiones del año 1968 el siguiente Cabildo Superior de Cofradías:

Consiliario: Don Juan Hernández Fernández.
Presidente: Don José Carmona Ambit.
Secretario: Don José García Marín (no Presidente de Cofradía).
Tesorero: Don José Revert Eslava.
Decano: Don Emilio Díez de Revenga.
Vice-Decano: Don Joaquín García Estañ.
Vocales: Don Ramón Sánchez Parra.
Don José Carrillo Lozano.
Don Alfredo Fernández de la Cruz.
Don José Vinader López-Higuera.
Don José Guijarro Madrid.

Este mismo año dimite el presidente de los "coloraos" siendo sustituido por don Angel García García; y en el mes de mayo del año siguiente, 1969, es nombrado nuevo Presidente de la Real e Ilustre Cofradía de Nuestro Señor Jesucristo Resucitado don Antonio Noguera Lorenzo.

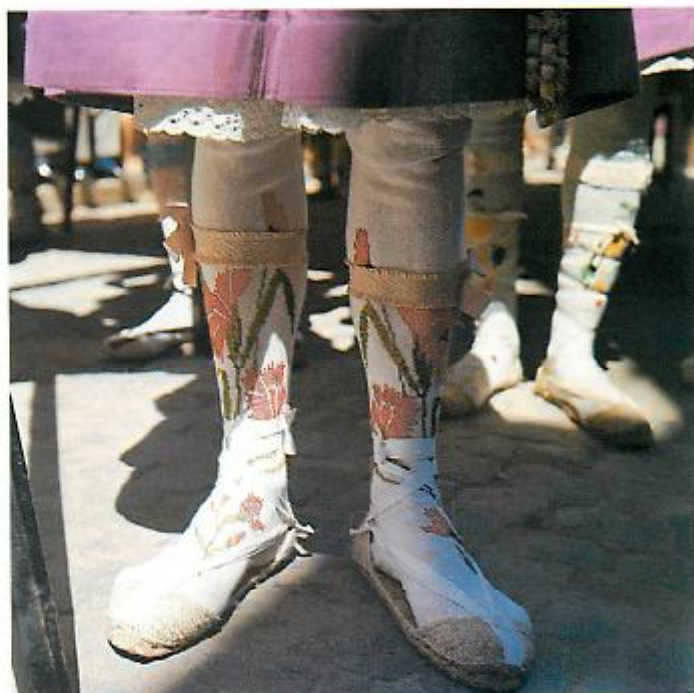
Un gran cambio se produce en el Cabildo el año 1971 pues fallecen dos presidentes y dimite el secretario. Sustituye a don José García Marín el nuevo Secretario don Carlos Valcárcel Mavor; y después de Semana Santa las ausencias dolorosas de don José Carrillo Lozano y de don Alfredo Fernández de la Cruz, las ocupan respectivamente, don Emiliano Córdoba Martínez y don Abilio Gallar Martínez.

Fallece este año también el Ilmo. Sr. Delegado de Hacienda de Gerona don Carlos Aransay Martínez, otro gran nazareno murciano, ausente desde hacía varios años de su ciudad de adopción.

El año 1972 tiene el Cabildo dos nuevos Presidentes: don Diego Aguilar-Amat y Marín-Barnuevo, y don Adrián Massotti Littel que sustituyen a don Emilio Díez de Revenga y Rodríguez y a don José Revert Eslava. Desaparece el cargo de Tesorero al cese de éste último. Al cesar como Presidente de la Real y Muy Ilustre Cofradía de Nuestro Padre Jesús Nazareno el señor Díez de Revenga el Cabildo, en merecido homenaje a tan gran nazareno, crea el Título de Nazareno del Año.

El Cabildo Superior de Cofradías hace entrega al entonces Príncipe de España, don Juan Carlos de Borbón y Borbón, del Título de Presidente de Honor. Esta fue la constitución del Cabildo el día de la audiencia, 6 de febrero de 1973:

Consiliario: Don Juan Hernández Fernández.
Presidente: Don José Carmona Ambit.
Secretario: Don Carlos Valcárcel Mavor (no Presidente de Cofradía).
Decano: Don Ramón Sánchez-Parra.



Vice-Decano: Don José Vinader López-Higuera.
Vocales: Don Angel García García.
Don Antonio Noguera Lorenzo.
Don Emiliano Córdoba Martínez.
Don Abilio Gallar Martínez.
Don Diego Aguilar-Amat y Marín-Barnuevo.
Don Adrián Massotti Littel.

A finales de este mismo año don Antonio Gómez Jiménez de Cisneros ocupa el cargo de Presidente en la Cofradía de Jesús. En febrero de 1975 es nombrado Presidente de la Cofradía del Perdón don Julio López-Ambit Megías. El Cabildo acuerda este año conceder el Título de Nazareno de Honor, en lo sucesivo, a personas que reúnan los méritos a juicio de dicho organismo y, especialmente, a todos aquellos Presidentes que hayan cesado en sus cargos a partir de la fecha en que se instituyó el Título de Nazareno del Año.

Por fallecimiento de don Abilio Gallar Martínez es nombrado nuevo Presidente de la Cofradía de la Esperanza don Antonio Robles Torres; el primero había fallecido en el mes de diciembre del año anterior. También fallece don Antonio Noguera Lorenzo recién acabada la Semana Santa del año 1975 y queda nombrado como nuevo Presidente de la Cofradía del Resucitado, don Mariano Falgas Cantó.

En noviembre de este mismo año ingresa en el Cabildo don Diego Ruiz Jiménez, Presidente de la Hermandad del Santísimo Cristo de la Misericordia.

En el mes de enero de 1977 es nombrado Presidente de la Cofradía de la Sangre don Carlos Valcárcel Mavor, que sustituye al dimisionario don Angel García García. Inmediatamente queda nombrado Secretario del Cabildo don Adrián Massotti Littel.

Con fecha 13 de octubre de 1978 dimite el Presidente de la Real y Muy Ilustre Cofradía de Nuestro Padre Jesús, don Antonio Gómez Jiménez de Cisneros, y es nombrado nuevo Presidente don Esteban de la Peña Ruiz-Baquerín.

En el año 1979 por primera vez forman la Presidencia en la procesión del Santo Entierro, Viernes Santo por la noche, las representaciones de las diez Cofradías que constituyen el Cabildo.

El día 7 de junio don José Barba Mirete sustituye en la Presidencia de la Pontificia, Real y Venerable Cofradía del Santísimo Cristo de la Esperanza al dimitido don Antonio Robles Torres; y el 25 del mismo mes es nombrado nuevo Presidente de la Real e Ilustre Cofradía de Nuestro Señor Jesucristo Resucitado don Angel Valera Sánchez sustituyendo a don Mariano Falgas Cantó.

Con fecha 26 de noviembre quedó aprobada la procesión denominada del Retorno, o "procesión menor" de la Real, Muy Ilustre, Venerable y Antiquísima Archicofradía del Santísimo Cristo de la Sangre.

Se efectuó un cambio de Secretario del Cabildo después de Semana Santa del año 1980, habiéndolo representado desde tres años antes el señor Massotti Littel, al cual sustituye don Luis Baleriola Gascón.

En el mes de marzo de 1981 fallece el gran Nazareno don Emilio Díez de Revenga y Rodríguez, Presidente que fue de la Real y Muy Ilustre Cofradía de Nuestro Padre Jesús Nazareno durante veinticinco años.

En la Cofradía del Santísimo Cristo del Refugio se produce un cambio singular: don Ramón Sánchez-Parra Jaén sustituye en la Presidencia a su padre don Ramón Sánchez-Parra García al cual le nombra el Cabildo Presidente-Honorario a Perpetuidad por sus grandes virtudes y méritos nazarenos y personales.

Un acontecimiento luctuoso, pero desgraciadamente esperado, es el fallecimiento el día 10 de junio del entusiasta nazareno y querido Consiliario Rvdo. don Juan Hernández Fernández.

Y el día 26 de noviembre es nombrado por el Excmo. Sr. Obispo para desempeñar el cargo de Consiliario del Cabildo el Muy Ilustre señor don Narciso Dols Morales.

Nuevo Presidente en la Cofradía del Santísimo Cristo de la Misericordia con fecha 7 de febrero del año 1984, don José García Carbonell sustituye a don Diego Ruiz Jimenez; y el día 22 del mes de marzo por cese de don Luis Baleriola como Secretario es nombrado para dicho cargo el señor don Juan Antonio Martínez Meseguer incorporando así al Cabildo a un veterano nazareno murciano.

Se produce un cambio en la Real, Ilustre y Muy Noble Cofradía del Santísimo Cristo del Perdón a principios del año siguiente de 1985: a la dimisión de don Julio López-Ambi Megías quedó nombrada una Junta Rectora presidida por don Carmelo Iborra Collado y, con fecha 15 de abril, fue nombrado Presidente don Juan Pedro Hernández González.

Este año es aprobada canónicamente con fecha 2 de diciembre una nueva Cofradía, la del Santísimo Cristo del Amparo y María Santísima de los Dolores.

Durante el año 1986 se produjeron los siguientes hechos: Fallece el día 25 de febrero don José García Carbonell; el día 21 de marzo, Viernes de Dolores, sale por primera vez la procesión organizada desde la iglesia de San Nicolás por la nueva Cofradía; con fecha 10 del mes de abril el Cabildo Superior de Cofradías concede la aprobación definitiva a la nueva procesión; su primer Presidente-Fundador don Emilio Salas Sánchez, así como el recién nombrado en sustitución del señor García Carbonell, don Juan Antonio Márquez Hernando de la Cofradía del Santísimo Cristo de la Misericordia, toman posesión de sus cargos en el Cabildo el día 27 del mes de mayo; y por último con fecha 6 de octubre quedó aprobada otra nueva Cofradía, la del Santísimo Cristo Yacente.

La nueva procesión sale desde la iglesia de Santo Domingo en la tarde del Sábado Santo, día 18 de abril, del año 1987 y el Cabildo dio su aprobación en la reunión que tuvo lugar a final de dicho mes, concretamente el día 30.

Fallece el día 28 de octubre el Ilmo. Sr. don Ramón Sánchez-Parra García, Presidente-Fundador de la Cofradía del Santísimo Cristo del Refugio.

Durante la comida de hermandad ofrecida por la Real e Ilustre Cofradía de Nuestro Señor Jesucristo Resucitado celebrada el día 12 de marzo de 1989 su Presidente, don Angel Valera Sánchez, anuncia su despedida y dimisión voluntaria, que no se produce hasta casi final de año siendo sustituido por don Francisco López Marín que toma posesión, en el seno del Cabildo, el día 23 del mes de noviembre.

Quedó nombrado Tesorero del Real y Muy Ilustre Cabildo Superior de Cofradías don Federico Sáez Sánchez con fecha 29 del mes de septiembre.

Y un hecho importante en la historia del Cabildo, en la de todas las Cofradías murcianas, y en general para toda la nazarenía, es el de la inauguración oficial por las altas Autoridades Eclesiásticas de la sede del Cabildo, punto de reunión, de propaganda, de estudio y de trabajo, que tuvo lugar el día 26 de octubre y ubicado en la Gran Vía Francisco Salzillo, número 18, entresuelo.

Con esto, de momento, queda completada brevemente la pequeña historia del Cabildo hasta comienzos del presente año 1990.



CUADRO DE HONOR DEL CABILDO



PRESIDENTES DE HONOR

S.M. EL REY D. JUAN CARLOS DE BORBON Y BORBON
(nombrado siendo S.A.R. PRINCIPE DE ESPAÑA, con fecha 31 de enero de 1972).

EXCMO. SR. DON ALFONSO IZARRA RODRIGUEZ
(nombrado siendo Gobernador Civil de Murcia, con fecha 1 de febrero de 1969).

PRESIDENTE-DECANO HONORARIO A PERPETUIDAD

EXCMO. SR. DON RAMON SANCHEZ-PARRA GARCIA

NAZARENOS DE HONOR

S.A.R. EL PRINCIPE DE ASTURIAS D. FELIPE DE BORBON Y GRECIA
(nombrado con fecha 11 de diciembre de 1975)

Muy Ilustre Sr. D. Juan Hernández Fernández
D. Diego Aguilar-Amat y Marín-Barnuevo
D. Emiliano Córdoba Martínez
D. Antonio Noguera Lorenzo
D. Abilio Gallar Martínez
D. Angel García García
D. Clemente García García (Ilmo. Sr. Alcalde de Murcia)
D. Federico Gallo Lacárcel
(Excmo. Sr. Gobernador Civil de Murcia)
D. Enrique Ayuso Serrano
D. Antonio Gómez Jiménez de Cisneros
D. Alfonso Rodríguez Culler
(Excmo. Sr. Gobernador Militar de Murcia)
D. Francisco García Ruiz
D. Antonio Robles Torres
D. Mariano Falgas Carriá
D. Salvador Valera Sánchez
D. Mariano López Esteve
D. Juan Antonio Martínez López de Molina
D. Antonio Castillo Priar
D. Ramón Sánchez-Parrá García
D. Fernando Esteban Muñoz
D. Luis Cascales Gómez
D. Manuel Sánchez Lafuente
D. Francisco Bernardini López
D. Juan Pedro Hernández González
D. Emilio Salas Sánchez
D. Francisco Sánchez Pérez
D. José Martínez Martínez
D. José María Torrás Soriano
D. Juan Antonio Martínez Meseguer
D. Joaquín García Celadrán
D. José Bolarín Coll
D. José María López Mirets
D. Diego Ruiz Jiménez
D. José María Ruiz-Funes Fernández
Excmo. Sr. D. Antonio Gómez de Salazar Alonso
Ilmo. Sr. D. Angel Gómez Zorzano
Ilmo. Sr. D. José María Aroca Ruiz-Funes
D. Julio López-Ambit Megías
D. Antonio Cuevas Hernández
D. José García López
D. Alfonso Palazón Brugarolas
D. Enrique Fernández Martínez
D. Francisco Martínez García
D. José Manuel Pinar Mollá
D. José María Llanos Hilla
D. José Guillermo Ríos
D. Aurelio Alcázar García
D. Tomás Conesa Alonso
D. Manuel Arenas Collado
D. José García Carbonell
D. Carmelo Iborra Collado
D. Miguel Juan Cobacho López
D. Francisco Javier Meseguer Martínez
D. Rafael García Villalba Sánchez
D. José Isidro Salas Sánchez
D. Angel Imbernón Ballester
D. José Sánchez Fuentes
D. Juan Ferrer López
D. Antonio Contreras Nicolás
D. Santiago Marcos Vives
D. Francisco López Marín
D. José Antonio García Hurtado
D. Javier Somoza Suárez
Rvdo. D. Silvestre del Amor García

D. José Nicolás Reche
D. Conrado Abellán Egea
D. José Pérez Gil
D. Francisco Florit García
D. Manuel González-Sicilia Llamas
D. José Luis Ros Fernández
D. Manuel Pérez López
D. Antonio Navarro García
D. Alfonso López Cerezo
D. José González Hernández
D. Juan de Dios Hernández González
D. José Iniesta Moreno
D. Alfonso Sánchez Trigueros (t.p.)
D. Alfonso Vicente Pérez Cerdán
D. José Ruiz López
D. Juan José de Haro Aroca
D. Angel Cerezo Vera
D. Juan Antonio Fernández Gambín
D. Cristóbal González Hernández
D. Joaquín Alarcón Escrivano
D. Pedro Angel Cuso González
Doña Clotilde Oris Martínez
D. José Ignacio Sánchez Balleza
D. Antonio Giner Ruiz
D. Francisco Javier García Garrido
D. José Luis Fernández Martínez
D. José Frutos Vera
D. Antonio Crespo López
D. Manuel Pérez Seiquer
D. Narciso León Rodríguez
D. Francisco García Barba
D. Antonio Almaraz Vives
D. José Maylín Pujante
D. Angel Valera Sánchez
D. Juan Antonio González López
D. Francisco Porto Oliva
D. Francisco Nicolás García
D. Diego José Avilés Fernández
D. Miguel Jiménez Díaz
D. Fernando Martínez López
D. José Abellán Díaz
D. Alberto Sevilla Albarracín
D. José Tomás Bernal-Quirós y Casciaro
D. Antonio Ros Ruiz
D. José Dornal Zamora
D. Rafael Segura Sánchez
D. José Antonio Sánchez Requena
D. Antonio Cerdá Meseguer
D. Antonio Saez Alcazar
D. Carlos de Ayala Pérez

PROCESIONISTAS DE HONOR

Dª María Luisa Soubrier Zaramona
Dª Carmen Pérez Millares
Dª Carmen Bernal Paraja
Dª Mercedes Pérez Montesinos
Dª Fuensanta Guillén Gómez
D. Manuel López Alcazar
Excmo. Sr. D. Juan Carlos Muñoz Delgado y Pintó
D. José Antonio Jara Muñoz
D. Carlos Carrión Ruiz
D. Manuel Segovia Mateo
Familia García-Esteban Martínez
Dª María del Carmen Marín Noabre

MAYORDOMOS DE HONOR

Orfeón Murciano "Fernández Caballero"
Excmo. Sr. D. Armando Marchante Gil
Comisión Organizadora Segundo Centenario de Salzillo
Ilmo. Sr. D. Juan Tomás García Andrés
Tercio de la Guardia Civil
Cuerpo de la Policía Municipal
Cuartel de Instrucción de Marinería
Cuerpo de la Policía Nacional
Rvdo. D. Antonio Meseguer Montoya
Muy Ilre. Sr. D. Bartolomé Ballesta Vivancos
Rvdo. D. Luis Martínez Sánchez
D. Juan Antonio Martínez López de Molina (t.p.)
Batallón de Instrucción Paracaidista
Cruz Roja Española

DIPLOMA AL MERITO ARTISTICO

D. Manuel Muñoz Barberán
D. José Sánchez Lozano
D. José María Falgas Rigal
D. Juan González Moreno
D. Blas Rosique Gayá
D. Antonio Labaña Serrano
D. Manuel Avellana Lucas

HOMENAJE A ESCULTORES MURCIANOS (Centenario de Salzillo)

D. Juan González Moreno
D. José Hernández Navarro
D. Antonio Labaña Serrano
D. José Sánchez Lozano
D. Francisco Toledo Sánchez
D. Francisco Liza Alarcón
D. Antonio García Mengual

MENCIONES ESPECIALES

Camareros y camareras de los "pasos" de Semana Santa
Cabos de andas de los "pasos" de Semana Santa
Regidores Mayores y Comisarios de procesión
Dª Fuensanta Campuzano Argiro
D. Carlos de Ayala Pérez
D. José Luis Ros Fernández
D. Juan José Martínez Romero
Carros y bocinas de las Cofradías de Jesús y de la Sangre
D. Elías Ros Garrigós
D. Juan López Fernández
Servicio de limpieza viaria del Ayuntamiento
D. Ramón Pecci
D. Juan Molino García
Dª María del Carmen Pérez Baeza
Dª María del Carmen Jiménez Sánchez
D. Fernando Rosa Gómez

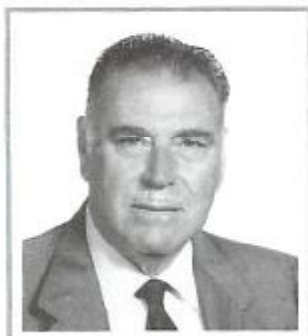
NAZARENOS DEL AÑO

1972 - D. Emilio Díez de Revenga y Rodríguez
1973 - D. Manuel Medina Bardón
1974 - D. Narciso Muñoz Sánchez, y a título póstumo D. Jesús Quesada Sanz
1975 - D. Francisco Medina Molina
1976 - D. Ceferino Brugarolas Albaladejo
1977 - D. Antonio Sánchez Abellán
1978 - D. Raimundo López Flores
1979 - D. Jesús Carrión Ruiz
1980 - D. Luis Baleriola Gascón
1981 - D. José Carreres Gascón y a título póstumo D. Pedro Campillo Albarracín

1982 - D. Federico Sáez García
1983 - D. Francisco Salzillo Aleazar
1984 - D. Francisco Molina Serrano
1985 - D. José Valera Sánchez y a título póstumo D. José García Sánchez
1986 - D. José Alarcón García y a título póstumo D. Mariano Pérez Saura
1987 - D. Antonio Alcázar Hernández
1988 - D. José Emilio Rubio Román
1989 - Ilmo. Sr. D. Juan Torres Fontes y a título póstumo D. José María Ruiz-Funes Fernández
1990 - D. Angel Galiano Meseguer

REAL Y MUY ILUSTRE CABILDO SUPERIOR DE COFRADIAS PASIONARIAS

Semana
Santa **MURCIA**



PRESIDENTE: DON JOSE CARMONA AMBIT
Presidente de la Real y Muy Ilustre Cofradía del Santo Sepulcro de Nuestro Señor Jesucristo



DECANO: DON JOSE VINADER LOPEZ HIGUERA
Presidente de la Pontificia, Real, Hospitalaria y Primitiva Asociación del Santísimo Cristo de la Salud



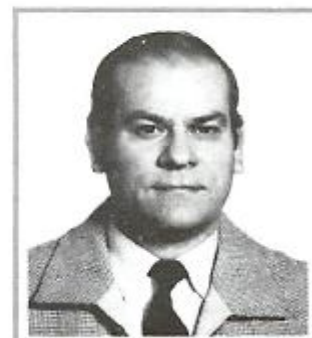
VICE-PRESID.: DON ADRIAN MASSOTTI LITTEL
Presidente de la Hermandad de Esclavos del Santísimo Cristo del Rescate



DON CARLOS VALCARCEL MAVOR
Presidente de la Real, Muy Ilustre y Venerable Cofradía de la Preciosísima Sangre de Nuestro Señor Jesucristo



DON ESTEBAN DE LA PEÑA RUIZ BAQUERIN
Presidente de la Real y Muy Ilustre Cofradía de Nuestro Padre Jesús Nazareno



DON JOSE BARBA MIRETE
Presidente de la Real Venerable y Pontificia Cofradía del Santísimo Cristo de la Esperanza



DON RAMON SANCHEZ-PARRA JAEN
Presidente de la Cofradía del Santísimo Cristo del Refugio



DON JUAN PEDRO HERNANDEZ GONZALEZ
Presidente de la Real, Ilustre y Muy Noble Cofradía del Santísimo Cristo del Perdón



DON JUAN ANTONIO MARQUEZ HERNANDO
Presidente de la Cofradía del Santísimo Cristo de la Misericordia



DON EMILIO SALAS SANCHEZ
Presidente de la Venerable Cofradía del Santísimo Cristo del Amparo y María Santísima de los Dolores



DON CARLOS GARCIA ABELLAN
Presidente de la Cofradía del Santísimo Cristo Yacente



DON FRANCISCO LOPEZ MARIN
Presidente de la Real e Ilustre Cofradía de Nuestro Señor Jesucristo Resucitado

PROGRAMA GENERAL

Viernes de Dolores 6 de abril

Venerable Cofradía del Santísimo Cristo del Amparo.

Orígenes: 1985.

Sede: Iglesia de San Nicolás.

Hora de salida: 8 de la tarde.

Color: Azul.

Pasos

1. Jesús del Gran Poder. *Bussy*, siglo XVII.
2. Virgen de los Dolores. *Salzillo*, 1773.
3. Cristo del Amparo. *Salzillo*, 1739.

Es especialmente recomendable el paso de la procesión por: San Nicolás y entrada al templo.

Domingo de Ramos 8 de abril

Pontificia, Real y Venerable Cofradía del Santísimo Cristo de la Esperanza.

Orígenes: 1754.

Organización actual: 1953.

Sede: Iglesia de San Pedro.

Hora de salida: 7 de la tarde.

Color: Verde.

Pasos:

1. Arrepentimiento de la Magdalena. *Labaña*, 1987, y *Liza*, 1983.
2. Entrada en Jerusalem. *Hdez. Navarro*, 1984.
3. San Pedro. *Salzillo*, 1780.
4. Ntro. Padre Jesús. *Bagietto*, 1817.
5. San Juan. *Labaña*, 1984.
6. Dolorosa. *Salzillo*, 1756.
7. Cristo de la Esperanza. *Salzillo*, 1755.

Es especialmente recomendable su paso por: Pza. de las Flores, Sto. Domingo.

Lunes Santo 9 de abril

Real, lústre y Muy Noble Cofradía del Santísimo Cristo del Perdón.

Orígenes: 1600.

Organización actual: 1897.

Sede: Iglesia de San Antolín.

Hora de salida: 8 de la tarde.

Color: magenta.

Pasos

1. Prendimiento. *Sánchez Lozano*, 1947.
2. Jesús ante Caifás. *Pastor*, 1897, y *Castillejos*, 1944.
3. Flagelación. *Sánchez Lozano*, 1945.
4. Coronación de Espinas. *Hdez. Navarro*, 1982.
5. Encuentro. *Sánchez Lozano*, 1948, *Cantos y Mtez. Fernández*, 1924.
6. Verónica. *Toledo*, 1953.
7. Ascendimiento. *Hdez. Navarro*, 1988.
8. Cristo del Perdón. *Anónimo* siglo XVII, *Roque López*, siglo XVIII, y *S. Tapia*, 1897.
9. Soledad. *Sánchez Lozano*, 1913.

Se recomienda su paso por: Trapería, Pzas. de Santa Catalina y las Flores, y sobre todo su entrada en San Antolín.

Martes Santo 10 de abril

Pontificia, Real, Hospitalaria y Primitiva Asociación del Santísimo Cristo de la Salud.

Orígenes: 1957.

Sede: Iglesia de San Juan de Dios.

Hora de salida: 8 de la tarde.

Color: blanco y rojo.

Pasos

1. Jesús de la Merced. *Bussy* siglo XVII.
2. Virgen del Primer Dolor. *Salzillo*, 1743.
3. Cristo de la Salud. *Anónimo*, siglo XV.

Se recomienda su desfile por: Platería y Trapería.

Hermandad de esclavos de Ntro. Padre Jesús del Rescate.

Orígenes: 1947.

Sede: Iglesia de San Juan Bautista.

Hora de salida: 8'30 de la tarde.

Color: morado y blanco.

Pasos

1. Cruz de Guía.
2. Virgen de la Esperanza. *Sánchez Lozano*, 1948.
3. Jesús del Rescate. *Anónimo*, siglo XVII.

Resulta especialmente emotiva su recogida en la Iglesia de San Juan Bautista, así como la entrada y salida por el Arco de San Juan.

Miércoles Santo 11 de abril

Real, Muy Ilustre, Venerable y Antiquísima Archicofradía de la Preciosísima Sangre de Ntro. Señor Jesucristo.

Orígenes: 1411.

Sede: Iglesia de Ntra. Sra. del Carmen.

Hora de salida: 8 de la tarde.

Color: rojo ("coloraos").

Pasos

1. Samaritana. *Roque López*, 1799.
2. Jesús en casa de Lázaro. *Hdez. Navarro*, 1985.
3. Lavatorio. *Glez. Moreno*, 1952.
4. Negación. *Molera*, 1947, y *Bussy*, 1699.
5. Pretorio. *Bussy*, 1699; *Sánchez Lozano*, 1945; *Molera*, 1948.
6. Hijos de Jerusalem. *G. Moreno*, 1956.
7. Cristo de las Penas. *Hdez. Navarro*, 1986.
8. San Juan. *Dorado*, 1905.
9. Dolorosa. *Roque López*, 1787.
10. Cristo de la Sangre. *Bussy*, 1693.

Es tradicional contemplar el paso de la procesión por el puente viejo, siendo también recomendable en: Trapería, y Pzas. de las Flores, San Pedro y Martínez Torrel.

Jueves Santo 12 de abril

Cofradía del Santísimo Cristo del Refugio. (Procesión del Silencio).

Orígenes: 1942.

Sede: Iglesia de San Lorenzo.

Hora de salida: 10 de la noche.

Color: negro y morado.

Paso.

1. Santísimo Cristo del Refugio. *Autor* desconocido, siglo XVII.

Es recomendable cualquiera de los puntos del itinerario en donde las masas corales cantan al paso de la procesión: Santo Domingo, Trapería, Belluga, Apóstoles, Cetina, y la entrada en San Lorenzo.

Viernes Santo 13 de abril

Real y Muy Ilustre Cofradía de Ntro. Padre Jesús Nazareno. (Procesión de los Salzillos).

Orígenes: siglo XVI.

Sede: Iglesia de Jesús.

Hora de salida: 8 de la mañana.

Color: morado.

Pasos

1. Cena. *Salzillo*, 1763.
2. Oración. *Salzillo*, 1754.
3. Prendimiento. *Salzillo*, 1765.
4. Azotes. *Salzillo*, 1777.
5. Verónica. *Salzillo*, 1755.
6. Caída. *Salzillo*, 1752.
7. Ntro. Padre Jesús. *J. Aguilera*, 1601.
8. San Juan. *Salzillo*, 1756.
9. Dolorosa. *Salzillo*, 1755.

Sitios recomendados: salida, Belluga, Trapería, Platería, Pzas. de Santa Catalina y las Flores.

Cofradía del Cristo de la Misericordia.
Orígenes: 1950.

Sede: Iglesia de San Miguel.

Salida: San Esteban.

Hora de salida: 6'30 de la tarde.

Color: negro y carmesí.

Pasos

1. Santísimo Cristo de la Misericordia. *Domigo Beltrán*, siglo XVI.
2. Virgen de la Misericordia. *Sánchez Lozano*, 1926.

Lugares recomendados: Calderón de la Barca, Sto. Domingo, salida y entrada en San Esteban.

Real y Muy Ilustre Cofradía del Santo Sepulcro. (Procesión del Sto. Entierro).

Orígenes: siglo XVII.

Sede: Iglesia de San Bartolomé.

Hora de salida: 8 de la tarde.

Color: negro.

Pasos

1. Virgen de las Angustias. *Salzillo*, 1741.
2. Virgen de la Amargura. *González Moreno*, 1946.
3. Santo Entierro. *González Moreno*, 1941.
4. San Juan. *González Moreno*, 1952.
5. Soledad. *Anónimo*, siglo XVI.

Lugares recomendados: salida, Belluga, Trapería, Sto. Domingo, Calderón de la Barca.

Real, Muy Ilustre, Venerable y Antiquísima Archocofradía de la Preciosísima Sangre de Ntro. Señor Jesucristo.

(Procesión del Retorno).

Orígenes: 1980.

Sede: Iglesia de Ntra. Sra. del Carmen.

Hora de salida: 12 de la noche.

Color: negro y rojo.

Pasos

1. Cruz Vacía.
2. San Juan. *Dorado*, 1905.
3. Soledad. *A. Campillo*, 1985.

Lugares recomendados: salida, puente viejo, Belluga, Corbalán y entrada.

Sábado Santo 14 de abril

Cofradía del Stmo. Cristo Yacente.

Orígenes: 1982.

Sede: Iglesia de Sto. Domingo.

Hora de salida: 6 de la tarde.

Color: blanco y negro.

Paso

1. Stmo. Cristo Yacente. *Diego de Ayala*, 1570.

Lugares recomendados: salida y entrada. Trapería, Cruz, Salzillo, Sociedad y Arco de Sto. Domingo.

Domingo de Resurrección 15 de abril

Real e Ilustre Cofradía de Ntro. Señor Jesucristo Resucitado.

Orígenes: siglo XVII.

Organización actual: 1948.

Sede: Iglesia de Santa Eulalia.

Hora de salida: 8'30 de la mañana.

Color: blanco y dorado.

Pasos

1. Cruz Triunfante. *C. Cantos*, 1917.
2. Cristo Resucitado. *Planes*, 1949.
3. Aparición a la Magdalena. *Labaña*, 1982.
4. Discípulos de Emaús. *Labaña*, 1983.
5. Aparición a los Apóstoles. *Sánchez Araciel*, 1911.
6. Aparición en el lago Tiberíades. *Labaña*, 1987.
7. San Juan. *Venancio Marco*, 1911.
8. Virgen Gloriosa. *Sánchez Lozano*, 1950.

Lugares recomendados: Belluga, y Sto. Domingo.



AREOFEU

MATERIAL CONTRA INCENDIOS

EXTINTORES S.O.S.
INGENIERIA CONTRA INCENDIOS Y SEGURIDAD



Extintores portátiles manuales de polvo, Espuma, Agua, Halón y CO2.
Instalaciones fijas (Co2-Halón 1311, 1201) Agua y Espuma.

Rociadores SPRINKLERS.

Detección de Incendios y Gases y CO2.

Vehículos primeros auxilios Incendios.

Evacuador de Incendios STOP CHUTE.

Protección para las caídas de obreros que trabajan en altura.

AREOFEU

Ctra. de Cartagena (La Paloma)

Telfs.: 84 06 12 - 84 06 16 - Telex: 67315 AREO-E
EL PALMAR (Murcia)

LAGRIMAS DE CAMELO

Por GONZALEZ BARNES

"¿Qué voy a hacer con los caramelos, papá. Ya no hay niños en la calle?"

Alba, que tiene cuatro años y también el viernes una ilusión enorme en vestir la túnica azul, me puso un nudo en la garganta, mayor que el que sentí escuchando los aplausos en el interior del templo mientras que la ilusión convertida en impotencia hacía caminar a Jesús del Gran Poder, llorar a la Dolorosa y expirar al Cristo del Amparo.

En la soledad de un lluvioso Viernes de Dolores quedaban en la oscuridad de la iglesia tres tronos repletos de flor que inundaban con sus aromas las bóvedas de San Nicolás. En la sacristía, un presidente abatido, cuyo hombro izquierdo se convirtió en paño de muchas lágrimas, contenía las propias.

En la calle las siluetas de los nazarenos se difuminaban entre el mojado suelo. Nunca una experiencia semejante me había llevado a sentir como algo propio el auténtico significado de nuestra Semana Santa. En un momento, me noté mucho más cerca de Emilio Salas, de Angel Galiano, de Alfonso López Cerezo, de José Antonio Hurtado, de Clotilde, de José Isidro, de Mari Carmen, de Joaquín... en el espíritu y en la forma, porque esa túnica azul te cala más que la inoportuna agua que nos dejó sin salir a la calle.

El pasado viernes no había más consuelo que la esperanza, esa misma que hoy pedimos a su titular los nazarenos del Amparo a las cofradías que nos ha quitado el orgullo -simplemente por caprichos del tiempo- de ser los primeros en llevar la Pasión de Cristo a las calles de nuestra capital.

"¿Y, papá, a quién le voy a dar los caramelos?"

Explicarle a mi hija que el simple hecho de una noche lluviosa le había impedido materializar su ilusión, era tan difícil como resignarme a pensar que el ánimo de cuatrocientos nazarenos durante todo un año se había truncado en el espacio mínimo de una hora. En ese momento, me hubiera gustado tenerla junto a mí, frente a los tres tronos. Auparla a una de las varas, sentarla en ella, decirle que cogiera una flor y que contemplase su belleza y decirle que era efímera, que las cosas pasan porque Dios quiere que pasen, que era que aceptaras... pero seguro que no me iba a entender.

El viernes me faltaron respuestas a muchas preguntas, porque había algo tan espiritual como es la ilusión, que incluso con cuatro años me ponían sobre las cuerdas.

El ejemplar comportamiento de los nazarenos de la Cofradía del Amparo, la reacción de esos anderos -tal vez los más jóvenes que desfilan en nuestra Semana Santa- el orden con el que abandonaron el templo, sus aplausos y sus prolongados silencios merecen, cuando Emilio, una pública y emotiva felicitación de la junta de gobierno.

El viernes, junto a un charco y en la plaza de San Nicolás, me encontré uno de nuestros populares caramelos, con poesía incluida: *"Viernes de Dolores, procesión de gran decoro. Emocíonate, murciano, cuando pase el Amparo, porque incluso yo lloro"*.

Publicado en el Diario La Opinión en Semana Santa de 1989.

PREGONAR SEMANA SANTA EN MURCIA

Ser Pregonero en Murcia de su Semana Santa, significa para quienes amamos a Dios y a esta hermosa tierra, uno de los privilegios mayores y a la vez un serio compromiso.

Pregonar, según el diccionario es, "promulgar en alta voz y en lugar público, una noticia, aviso o hecho que conviene hacer saber a todos".

Describir, sintetizar y ahondar en las raíces cristianas y de ancestral tradición que Murcia tiene, constituye sin lugar a dudas, empresa comprometida, por lo que supone de anunciar a sus gentes, la oportunidad que la Semana Santa les ofrece, de meditar en plena calle, sobre la pasión, muerte y resurrección de Jesucristo. Catequesis viva en singulares desfiles compuestos de bellas imágenes llenas de creativa plasticidad. Tronos refulgentes de luces y flores. Colorido de túnicas moradas, blancas, verdes, coloradas, magenta, negras. Ricos adornos en los nazarenos, puntillas, bordados, medias, zapatillas. Artísticos estandartes, pesadas cruces, pebeteros, cirios. Todo ello, envuelto en lúgubres sonidos de largas bocinas, redoble de tambores y de bandas de música.

La noticia. El "hecho que a todos conviene saber", es de tal importancia que, a no ser por las raíces que tan magno acontecimiento tiene, en lo más profundo de las entrañas del pueblo, la tarea de este anuncio, resultaría harto difícil.



Más el verdadero Pregón de la Semana Santa de Murcia, lo realiza el volteo de las campanas de sus iglesias. Los cantos de gorriónes. El vuelo de golondrinas y de palomas. Los rosales y lilas que asoman sobre las verjas de los jardines. Las caras alegres de los niños jugando en la calle. El sol acariciador que rebota en las copas de los naranjos cuajados de azahar y en los almendros en flor. Los cantos de los Auroros sincronizados por sus campanilleros. Los ecos conventuales de rezos de perdón y de alabanza. La suave brisa de sus noches de luna. El brillante amanecer del Viernes Santo, pendientes del primer rayo de sol. Las risas sonoras de los mozos y mozas. El profundo y parsimonioso gesto de los mayores. El olor de pan caliente de tahona. El olivo, la palmera, el pino, la pitera. ¡Hasta las piedras!, con su silencio, pregonan sin cesar que, es primavera, Semana Santa y el Señor Jesús nos recuerda, una vez más, su venida al mundo para salvarnos.

Si queremos lograrlo, solo tenemos que cargar con nuestra particular Cruz y seguirle.

Alfonso Sánchez.



En Fiestas, unidos

Cuando llegan las Fiestas unimos los días con las noches, en un permanente ajetreo en el que se combinan luces, colores, música y truenos.

Recreamos el pasado y vivimos el presente compartiendo la alegría con los demás.

con el futuro, gozando ahora de los beneficios fiscales y preparando el porvenir. Y así, que vengan las Fiestas y nos cojan tan tranquilos y tan unidos.

Con un **Plan XXI** de la CAM también uniremos el presente



CAM

Caja de Ahorros
del Mediterráneo

Plan XXI



FABRICA, EXPOSICION Y VENTA:

Ctra. Monteagudo, s/n. (Junto a las Atalayas) - Teléf. **23 58 74**

MURCIA



Políg. Ind. Oeste de Murcia, Parcela 9/14 - Módulo 4-5/A - Aptdo. 21 - 30120 EL PALMAR (Murcia)
Teléfonos 80 81 12* - 80 81 54 - 80 82 08 - Fax 968 - 80 92 58 - 30820 ALCANTARILLA (Murcia)

SILENCIO y REFUGIO

Jueves Santo, el cielo se oscureció, la tierra tembló con tanto estrépito que hasta los sepulcros se abrieron; y en ese retumbar en el espacio moría el hombre, no moría Dios.

¿Qué nos dice Dios agonizante en la Cruz? Calla, después de pronunciar aquellas inolvidables siete palabras.

Pero a todos los Cristianos lo que más nos impresiona es su tremendo y elocuente Silencio.

Y después llega hasta el final como hombre con su escalofriante, tremendo y elocuente Silencio, que nos invita a que nos Refugiemos en El.

Refugio y Silencio se hermanan esta noche en que Cristo camina por las calles de Murcia en las que solo deberían servir en esta día-noche para alfombrar la tibieza de una luz nocturna en la que solo Dios fuera visible.

Guardemos los hombres silencio, silencio profundo para que se advierta que somos los de ayer los que hoy queremos encontrar la Paz en Cristo que lleva todas nuestras faltas en sus espaldas.

El Refugio que nos ofrece Cristo en la Cruz no es un hogar en el que el alma se desvanezca en su cuidado, sino que en El la mirada se ensancha y nos invade el ser entero. Es el Refugio en que se pierde su temor para convertirse en iluminaciones e inmensas e indescriptibles felicidades.

Refugio de pecadores, de pobres, etc. Así es nuestro Cristo. Dios, muere en la Cruz para recogimiento; y muere para que el temor de acercarnos a El se nos quite. Y Dios resucitó cuando los hombres habían aprendido el camino de la gracia abierto por el Silencio de su amor.

El silencio es la virtud que nos lleva al Refugio de Dios en esta noche de Jueves Santo en que las estrellas lucieron porque El las obligó a salir; pero ellas no deseaban alumbrar a los hombres en esta noche que los hombres iban a ennegrecer con su deicidio el sol de los cielos y la tierra.

Sigamos al Cristo del Refugio y tras El meditemos y elevemos nuestras oraciones para que nos llene de Amor fraterno y nos conceda la Paz para siempre, pero esa Paz que solo El puede darnos con su infinito y paternal amor.





EDITA: Real y Muy Ilustre
Cabildo Superior de
Cofradías.

COLABORAN:

Antonio González Barnés
Carlos Valcárcel Mavor
José Carmona Ambit
Rafael Márquez Crespo
R. Sánchez-Parra Jaén
Alfonso Sánchez

COORDINA: Toñele

DISEÑO Y MAQUETACION:

Antonio Ortiz

PUBLICIDAD: PYP s.l.

FOTOS: Angel, López, Archivo
de las Cofradías y
Diario La Opinión.

IMPRIME: Gráficas Palmar, S.A.L.

DEP. LEG.: MU - 383 - 1990

SUMARIO

Breve Historial del Cabildo	3
Cuadro de Honor del Cabildo.	6
Cuadro Fotográfico Presidentes de Cofradías	7
Programa General Semana Santa 1990	8
Lágrimas de Caramelo	11
Progonar Semana Santa	12
Silencio y Refugio	15
Sumario	16
Venerable Cofradía del Santísimo Cristo del Amparo	17
Pontificia, Real y Venerable Cofradía del Santísimo Cristo de la Esperanza	21
Real, Ilustre y Muy Noble Cofradía del Santísimo Cristo del Perdón.	25
Pontificia, Real, Hospitalaria y Primitiva Asociación del Santísimo Cristo de la Salud	29
Hermandad de Esclavos de Ntro. Padre Jesús del Rescate	31
Real, Muy Ilustre, Venerable y Antiquísima Archicofradía de la Preciosísima Sangre de Ntro. Señor Jesucristo	33
Cofradía del Santísimo Cristo del Refugio	39
Real y Muy Ilustre Cofradía de Nuestra Padre Jesús Nazareno	41
Cofradía del Cristo de la Misericordia	47
Real y Muy Ilustre Cofradía del Santo Sepulcro	49
Real, Muy Ilustre, Venerable y Antiquísima Archicofradía de la Preciosísima Sangre de Ntro. Señor Jesucristo	55
Cofradía del Santísimo Cristo Yacente	57
Real e Ilustre Cofradía de Nuestro Señor Jesucristo Resucitado	59
Una Llama Viva	64

Viernes de Dolores
6 de Abril

Venerable Cofradía del Santísimo Cristo del Amparo.

Orígenes: 1985.
Sede: Iglesia de San Nicolás.
Hora de salida: 9 de la tarde.
Color: Azul.

Pasos

1. Jesús del Gran Poder. *Bussy*, siglo XVII.
2. Virgen de los Dolores. *Salzillo*, 1773.
3. Cristo del Amparo. *Salzillo*, 1739.



Murcia, esta tierra capaz de pasar en el espacio mínimo de dos días de la muestra de la pasión

de Jesús al esplendor de sus fiestas primaverales, inicia su Semana Santa, en Viernes de Dolores, recuperando desde hace cuatro años uno de sus desfiles procesionales perdidos en el tiempo. La Venerable Cofradía del Santísimo Cristo del Amparo y María Santísima de los Dolores lleva los primeros olores a cirio y el primer sonar de tambores a esta ciudad que huele a azahar y que se predispone a ser testiga silenciosa de la pasión y muerte de Cristo.

Túnicas azules de terciopelo y más claras de tela, son la antesala que anuncia que una Semana Santa más, el encuentro con nuestras tradiciones, con nuestra fe y con la incomparable belleza de nuestros escultores e imagineros, volverá a ser una realidad.

Esta joven cofradía nace del espíritu de convivencia cristiana de un grupo de treinta y tres murcianos que nombran presidente de la misma a Emilio Salas y en donde en su fundación incide también de manera especial Angel Galiano, el hoy "Nazareno del Año", junto al resto de compañeros. La Iglesia de San Nicolás de Bari, barrio de enorme tradición y de no menos importancia, es donde se erige canónicamente.

La idea inicial de la Cofradía es la de crear dos hermandades, la de la Dolorosa y la del Cristo del Amparo. Dos tallas, la de la virgen atribuida al padre de Salzillo y la del Cristo al gran imaginero, se veneran en dicho templo y se obtiene el correspondiente permiso para sacarlas en procesión. Todo el mundo arrima el hombro, sin regatear esfuerzos y medios, y mientras José Antonio Hurtado se hace cargo del tema de túnicas, Eduardo Baleriola encarga cirios y tulipas; Alfonso



López Cerezo encarga el trono de la Dolorosa del que será cabo de andas y su mujer camarera; Angel Galiano hace lo propio con el del titular, mientras Emilio Salas, Francisco Sardina, Joaquín García y otros más, preparan los Estatutos.

José Isidro, empieza a hacer sus primeros proyectos como regidor mayor; Mari Carmen Pérez a buscar penitentes para su hermandad... y en esto, prácticamente a mes y medio de la primera procesión, surge la posibilidad de crear una nueva hermandad, la de "Jesús del Gran Poder". Quien esto firma, consigue de las hermanas Capuchinas del Malecón, autorización para sacar una preciosa imagen de un cristo nazareno obra de Bussy, en procesión. Ciertos problemas causados por un fundador, no evita el apoyo del resto y con la cesión de un trono y el número de penitentes mínimo, se constituye la hermandad del "Gran Poder" que desfila junto al resto.

Aproximadamente 150 penitentes que visten túnica azul de terciopelo, 120 estantes que portan con la tradicional túnica de andero los pasos, y diez mayor-domos... integran el primer desfile de esta cofradía, de gran estética, calidad en las imágenes, perfecto orden y tradicional.

La recogida, con el encuentro entre el Cristo del Amparo y la Dolorosa, mientras el Gran Poder entra en la Iglesia, sobrecoje en la plaza de San Nicolás.

TRASLADO DEL GRAN PODER Y DESCENDIMIENTO DEL AMPARO.

Cada año, la Cofradía organiza el acto del traslado de la imagen de Jesús del Gran Poder, desde el convento de las Capuchinas en el Malecón, hasta la Iglesia de San Nicolás de Bari. Dicho traslado se lleva a efecto el martes de la misma semana en que desfila la procesión. Co-

mienza a las ocho y cuarto de la tarde y entre el repicar de campanas del convento de clausura, y portando por sus nazarenos en el trono, la excelente imagen de este nazareno de Bussy transcurre entre naranjos y limoneros hasta entrar en el corazón de la ciudad.

Las dos luces del anochecer, la buena temperatura y el relajante paseo por el Malecón, invitan al murciano a este traslado.

"Descendimiento" desde el altar hasta su trono, del titular de la Cofradía. Los anderos del Cristo del Amparo colocan en su paso esta talla de Salzillo, de indudable calidad, que transmite paz y sosiego al espíritu. El desprendimiento tiene lugar el martes de la misma semana de la procesión, sobre las nueve de la tarde y antes del mismo, se celebra una charla a cargo del consiliario.

ORDEN DE LA PROCESION Y LOS TRONOS.

Es la hermandad del "Gran Poder" la primera que desfila, estrenando este año

su estandarte ya que la lluvia impidió que lo hiciera en el anterior. Ciento veinte penitentes anteceden al paso, que es portado por 34 nazarenos y que cuenta con nueve reservas. Los propios estantes son camareros del mismo y su cabo de andas, este periodista.

A continuación viene la hermandad de la Dolorosa, con ciento veinte penitentes por delante del trono, que es portado por 32 nazarenos. Su cabo de Andas es Alfonso López Cerezo y la camarera, su esposa María Dolores.

Cierra la procesión, la hermandad del Amparo con un centenar de penitentes y el paso, que es portado por 32 anderos. Su cabo de Andas es Angel Galiano Meseguer y los camareros del mismo, los propios estantes.

Los tres tronos son obra de Juan Cascales, teniendo cuatro años el de La Dolorosa y el Cristo del Amparo, y tres el del Gran Poder, que desfiló en la primera procesión con uno prestado por el propio tronista. Los pasos, llevan los escudos de Murcia y de la Cofradía, así

como el de la orden Capuchina en el caso del Gran Poder.

PROXIMA HERMANDAD LOCAL.

La Cofradía tiene previsto para el próximo año la creación de una nueva hermandad, posiblemente la de San Juan, que desfilará en la Semana Santa del 91. Para llevar a efecto su creación, el presidente Emilio Salas ya ha realizado las gestiones oportunas y todo parece indicar que será una realidad que indudablemente iba demandando la propia Cofradía por el interés que cada año despierta esta procesión.

De igual manera, la Cofradía en la persona de su presidente, ha solicitado al Ayuntamiento de Murcia, la cesión de la ermita del Pilar, cercana a la Iglesia de San Nicolás, como sede de la misma y posible museo nazareno de Murcia. La ermita en cuestión, se encuentra en período de restauración y se estima que esté terminada para el año próximo.

González Barnés

ITINERARIO

Plz. de San Nicolás
C/. de San Nicolás
Plz. de San Pedro
Plz. de las Flores (Días Cassou)
Plz. de Santa Catalina (Monassot)
C/. de Santa Catalina
Gran Vía Francisco Salzillo
C/. de Fernández Caballero
C/. Calderón de la Barca
Plz. de Santa Gertrudis
C/. de Fernández Ardavin
Plz. de Romea
C/. de Echegaray
C/. Basabe
Plz. de Santo Domingo

C/. Trapería
Plz. de la Cruz
C/. de Salzillo
Plz. del Cardenal Belluga
C/. San Patricio
C/. Tomás Maestre
Plz. de Martínez Tornel
C/. de Jara Carrillo
Plz. de San Pedro
C/. de Riquelme
C/. San Benito
Plz. Mayor
C/. de San Nicolás
Plz. de San Nicolás



GRABACIONES MUSICALES

SONIDO

STUDIOS

SALVI

C/. Girasoles, 7 - Bajo Derecha - Los Rosales - 30120 EL PALMAR (Murcia) - Telf. (968) 84 29 36

CUADROS

ENMARCAIONES
OBRAS DE ARTE
OBRA GRAFICA
RESTAURACION
DISEÑO



IMAGINERIA
SALA DE EXPOSICIONES

LOPEZ

Pascual, 12 - Teléfono 21 21 84 - MURCIA

Domingo de Ramos
8 de Abril

Pontificia, Real y Venerable Cofradía del Santísimo Cristo de la Esperanza.

Orígenes: 1754.
Organización actual: 1953.
Sede: Iglesia de San Pedro.
Hora de salida: 7 de la tarde.
Color: Verde.

Pasos:

1. Arrepentimiento de la Magdalena. Labaña, 1987, y Liza, 1983.
2. Entrada en Jerusalem. Hdez. Navarro, 1984.
3. San Pedro. Salzillo, 1780.
4. Ntro. Padre Jesús. Baglietto, 1817.
5. San Juan. Labaña, 1984.
6. Dolorosa. Salzillo, 1756.
7. Cristo de la Esperanza. Salzillo, 1755.



Resulta interesante a la hora de considerar sus raíces históricas tener que partir de la "Hermandad del Pecado Mortal y de Animas"; esta hermandad en el siglo XVI estaba establecida en la desaparecida Ermita de San Ginés y formaba parte de los tóricos desfiles de penitencia llamados "Procesiones de Penitencia y Caridad" como también "Procesiones de Sangre", ya que algunos penitentes, sobre todo en cuaresma, se flagelaban. Su propósito principal era velar por la pureza de costumbres y su fin, la salvación de los pecadores. Salían de noche con campanillas y farol pidiendo limosna, rezando y recitando saetillas como ésta: "Hombre que estás en pecado, si esta noche murieras piensa bien a donde fueras".

En 1724 nace en Sevilla la Venerable Congregación del Santísimo Cristo de la Esperanza y Santo Celo de Salvación de las Almas. Don Antonio de Vargas, hombre piadoso, de bien y destacadador de valores Cristianos, asistido por destacadas personalidades, como el Eminentísimo Cardenal Belluga, entre otros, dan vida a esta Congregación, hermana a la nuestra ya citada del "Pecado Mortal y de Animas", con las mismas obligaciones y prácticas penitenciales y de caridad. Ayudar a los desvalidos, acompañar a los reos de muerte en su última noche de vida, evitar los duelos entre caballeros y convertir a los pecadores, eran sus objetivos.

Las constituciones para su mejor gobierno fueron aprobadas por el Excmo. Sr. Don Luis de Salcedo y Arzona, Arzobispo de Sevilla, y por el Papa Benedicto XIII. Formaron parte de dichas hermandades clases de todo tipo y consideración social. El Rey Felipe V le dió protección en el real decreto de 18 de junio de 1744. Se establecieron sedes en Sevilla y Madrid.

Volviendo a Murcia, vemos que, desaparecida la Ermita de San Ginés los hermanos mayordomos de la Esperanza pensaron en trasladarse a otra Ermita que bien pudiera ser la de Santa Quiteria por estar consagrada a un valioso crucifijo al que se le tenía mucha devoción. Se ignora el



por qué no hubo acuerdo entre éstos y los clérigos de Santa Quiteria.

Ante esto, el 29 de abril de 1754, Don Patricio López, Cura Teniente de la Iglesia Parroquial del Sr. San Pedro (así figura en el documento) juntamente con otros presbíteros fundaron en dicho templo la Hermandad del "Santísimo Cristo de la Esperanza y Santo Celo por la salvación de las almas". Los estatutos fueron aprobados por el Ilustrísimo Sr. Don Diego de Rojas y Contreras, Caballero de la Orden de Calatrava, Obispo de Cartagena, entre otros títulos. Se dió licencia para la impresión de las constituciones el 23 de octubre 1754 por el Juez de Imprenta Marín de Alfocea. El espíritu de esta Asociación perduraba: Culto al Cristo de la Esperanza, penitencia, amor y caridad con el prójimo. Se ingresaba en ella por

votación secreta, sólo se exigía honradez y religiosidad; no existían clases entre los hermanos, sólo cargos con responsabilidad. Su Santidad Benedicto XIV por Bula dada en Roma el 10 de marzo de 1755, concede Indulgencia Plenaria y remisión de todos los pecados a los cofrades de esta Hermandad que recibieran la Sagrada Eucaristía ante la imagen del Cristo de la Esperanza. Se le concede el nombre de Pontificia y se le autoriza a ostentar el escudo Pontificio de San Pedro, la Tiara papal, el ancla y las llaves. Fue de gran pujanza la vida de esta hermandad, hasta la primera república, limitándose su culto sólo dentro del templo.

Llegamos así un buen día del año 1954, el 29 de abril, en el que un grupo de amigos, devotos todos ellos

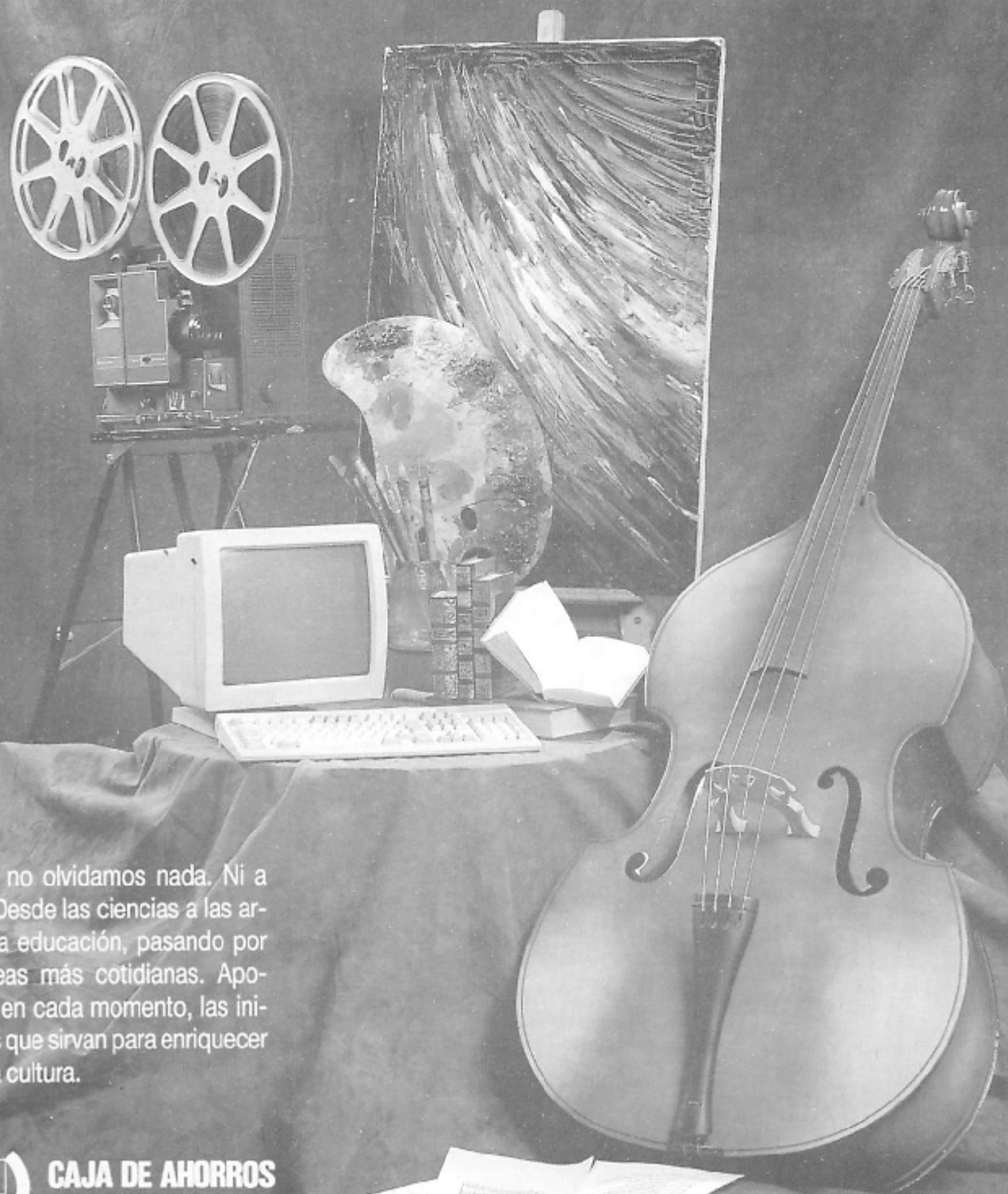
del Cristo de la Esperanza celebraron una misa por un hermano difunto y, por qué no, decidieron propagar esta devoción, animados y ayudados por el Sr. Cura Párroco. Don Mariano Andreu, salieron por la puerta de San Pedro un buen grupo de hombres y mujeres rezando el rosario con el Cristo de la Esperanza y a sus pies de rodillas su Madre Santísima, la Virgen Dolorosa. Esta nueva andadura se la debemos al trabajo e ilusión de ese grupo de amigos: Don Mariano Andreu, párroco †, Antonio Almela, que fuera el primer Hermano Mayor, Alfredo Fernández de la Cruz † (que aunque no era murciano sentía y ejercía como tal), Federico López Higuera †, Crisanto López Jiménez †, Joaquín Sánchez Alcarria †, Alfonso Palazón Brugarolas, y Rafael García Velasco †. Salió en procesión en la Semana Santa de 1955 por primera vez con dos tronos: El Cristo de la Esperanza y María Santísima de los Dolores. Ambas tallas de nuestro insigne Salzillo, posteriormente se fueron uniendo San Pedro, del mismo imaginero; Nuestro Padre Jesús Nazareno, obra de Baglietto; San Juan de Antonio Labaña. En 1983 se incorpora una escena a nuestra procesión, el Arrepentimiento de M^a Magdalena de Antonio Labaña y Francisco Liza; por último, en 1984 la Entrada de Jesús en Jerusalem, obra de José Hernández.

ITINERARIO

Plz. de San Pedro
Plz. de las Flores (Días Cassou)
Plz. de Santa Catalina
C/. de Santa Catalina
Gran Vía Francisco Salzillo
C/. de Maestro Alonso
C/. Santa Clara
Plz. de Santo Domingo
C/. Trapería
Plz. de la Cruz
C/. de Salzillo
Plz. del Cardenal Belluga
C/. de San Patricio
C/. de Tomás Maestre
Plz. de Martínez Tornel
C/. de Jara Carrillo
Plz. de San Pedro



ESTAMOS EN TODO



Porque no olvidamos nada. Ni a nadie. Desde las ciencias a las artes, a la educación, pasando por las tareas más cotidianas. Apoyando, en cada momento, las iniciativas que sirvan para enriquecer nuestra cultura.



**CAJA DE AHORROS
PROVINCIAL
DE ALICANTE**

Lunes Santo

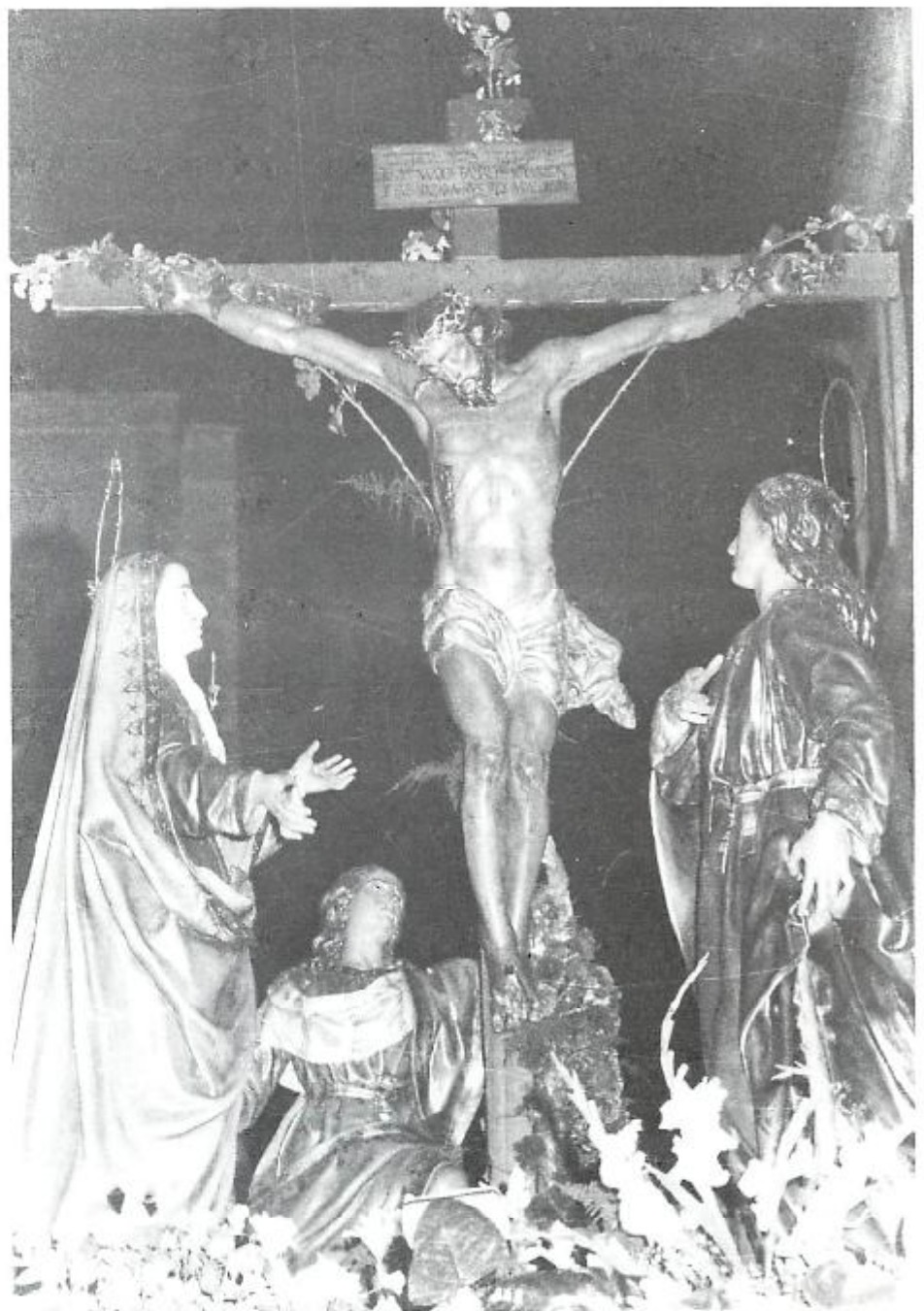
9 de Abril

Real, Ilustre y Muy Noble Cofradía del Santísimo Cristo del Perdón.

Orígenes: 1600.
Organización actual: 1897.
Sede: Iglesia de San Antolín.
Hora de salida: 8 de la tarde.
Color: magenta.

Pasos

1. Prendimiento. *Sánchez Lozano*, 1947.
2. Jesús ante Caifás. *Pastor*, 1897, y *Castillejos*, 1944.
3. Flagelación. *Sánchez Lozano*, 1945.
4. Coronación de Espinas. *Hdez. Navarro*, 1982.
5. Encuentro. *Sánchez Lozano*, 1948, *Cantos y Mitre*, *Fernández*, 1924.
6. Verónica. *Toledo*, 1953.
7. Ascendimiento. *Hdez. Navarro*, 1988.
8. Cristo del Perdón. *Anónimo* siglo XVII, *Roque López*, siglo XVIII, y *S. Tapia*, 1897.
9. Soledad. *Sánchez Lozano*, 1943.



Semana Santa

Real, Ilustre y Muy Noble Cofradía del Santísimo Cristo del Perdón

Fue allá en el siglo XVI cuando la feligrésía de San Antolín empezó a celebrar la festividad de la Semana Santa organizando una procesión con la efigie del Cristo de los Azotes, la cual se organizaba en la pequeña ermita de San Ginés de la Jara, donde hubo de recluirse el culto parroquial por las obras de albañilería que por entonces se realizaban en la iglesia matriz.

Restablecido el culto en San Antolín, la procesión del Cristo de los Azotes se unió a la del Santísimo Cristo del Prendimiento que torcedores y tejedores de seda sacaban la tarde de Jueves Santo, desde el templo antolino.

Era aquella la época de la España gremial, época en la que los hombres se unían socialmente para rezar y trabajar.

El gremio del Arte de la Seda rezaba al Señor en el trance doloroso de su prendimiento en el Huerto de los Olivos, pero con tanto recogimiento y con tanta devoción que, según cuentan las crónicas, las gentes lloraban al pasar aquella comitiva que el maestro Nicolás de Bussy había tallado para el más rico y popular gremio murciano.

Una honda crisis nacional puso término a aquella primitiva manifestación pública de fe, pero la piedad de unos caballeros de Murcia recogió tan bella tradición y, años más tarde, la Cofradía del Santísimo Cristo del Perdón, tal y como ahora se ofrece a la piedad de los fieles, recorría las calles de Murcia con aquellos encauchados de túnica magenta, velas

de cera y cola cuadrada. De aquí su simpática denominación de "procesión de las colas", con que antes se la conocía.

Exigencias del urbanismo empujaron a la Junta de Gobierno a suprimir la cola de las túnicas, pero el indumento del nazareno conserva totalmente las características del vestuario del penitente murciano, resultando sobrio y elegante.

Todas las túnicas son de terciopelo y raso, color magenta, excepto las de las Damas de la Soledad, que son negras con guantes y fajín del mismo color.

En la mañana del Lunes, a las doce, se efectúa la Bajada y Besapié

del devocionado Titular, Santísimo Cristo del Perdón.

Este acto goza del mayor esplendor litúrgico y cuenta con la adhesión de un pueblo fervoroso que expresa en el beso de la cruz el gozo de ser redimidos por el Perdón de Jesús.

Juan Hernández, sanantolinero, amigo, sacerdote y nazareno, expresó en los últimos meses de su vida la dimensión gozosa del Perdón de Dios.

Su profunda vivencia de lo murciano y cristiano le hizo ver así la Cofradía y procesión de Lunes Santo:

"EL CRISTO DEL PERDON". El título de Jesús más conmovedor y necesario. Los brazos de Dios abier-



tos a la misericordia. Y la gran palabra: ¡Perdónales!.

La Cofradía del Perdón es la hermandad de los que fuimos perdonados por EL, que quisiéramos ofrecer a todos los hombres el camino del perdón. Somos nosotros -Cofradía- los predicadores callejeros del amor perdonador de Dios. Cuando en la noche del Lunes, aupamos sobre las cabezas la dramática y dulce imagen de nuestro Cristo, entre un silencio rumoroso de plegarias estamos diciendo a la gente: "Venid todos..., nadie quede lejos de Jesús, fuera de sus brazos, abiertos e incansable espera, para perdonar, bendecir, abrazar y amar".



ITINERARIO

Plz. de San Antolín
C/. de Vidrieros
C/. Sagasta
Plazo de San Francisco
C/. de San Julián
C/. San Pedro
Plz. de San Pedro
C/. Jara Carrillo
Plz. de Martínez Tornel
C/. Tomás Maestre
C/. San Patricio
Plz. del Cardenal Belluga
C/. de Salzillo
Plz. de la Cruz
C/. de Trapería
Plz. de Santo Domingo
C/. de Basabe
C/. Echegaray
Plz. de Romea
C/. Fernández Ardevín
Gran Vía Francisco Salzillo
C/. de Santa Catalina
Plz. de Santa Catalina (Monassot)
Plz. Las Flores (Días Cassou)
Plz. San Pedro
C/. San Pedro
C/. San Julián
C/. Pilar
C/. Sagasta
C/. Vidrieros
Plz. de San Antolín

Desfilan los siguientes "pasos" y Hermandades:

PRENDIMIENTO DE NUESTRO SEÑOR EN EL HUERTO DE LOS OLIVOS, con esculturas del imaginero murciano Sánchez Lozano, llevado a hombros por 30 nazarenos estantes, corresponde este "paso" a la antiquísima Hermandad de los Gremios de Torcedores y Trabajadores de la Seda.

NUESTRO SEÑOR ANTE EL TRIBUNAL DEL SUMO SACERDOTE CAIFAS, siendo sus imágenes del escultor valenciano Castillejos, excepto el Cristo que pudo ser salvado de la furia iconoclasta del año 1936, y que es de Pastor, también valenciano; llevan este "paso" 30 nazarenos estantes.

NUESTRO SEÑOR ATADO A LA COLUMNA DE LA FLAGELACION, también escultura de Sánchez Lozano, portado por 22 nazarenos estantes.

LA CORONACION DE ESPINAS, obra del escultor murciano José Hernández Navarro, desfiló por primera vez en el año 1982, es portado por 38 nazarenos estantes.

ENCUENTRO DE JESUS CON SU MADRE EN LA VIA DOLOROSA, con tallas de Martínez Fernández y Clemente Cantos, siendo la figura del Nazareno de Sánchez Lozano, portado por 28 nazarenos estantes.

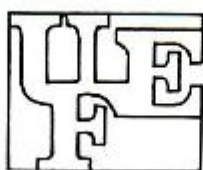
ENCUENTRO DE JESUS CON LA SANTA MUJER VERONICA, cuyo escultor es el murciano Francisco Toledo, y llevado por 30 nazarenos estantes.

SANTISIMO CRISTO DEL PERDON, cuyas imágenes son de escuela salzilleña y sus autores Nicolás Salzillo, Roque López y Sánchez Tapia, este impresionante "paso" es llevado a hombros por 32 nazarenos estantes.

NUESTRA SEÑORA DE LA SOLEDAD, obra del escultor murciano Sánchez Lozano, y llevado a hombros por 18 nazarenos estantes.



LA UNION Y EL FENIX ESPAÑOL



COMPañIA DE
SEGUROS REUNIDOS, S. A.

(MEDALLA DE ORO
AL MERITO EN EL SEGURO)

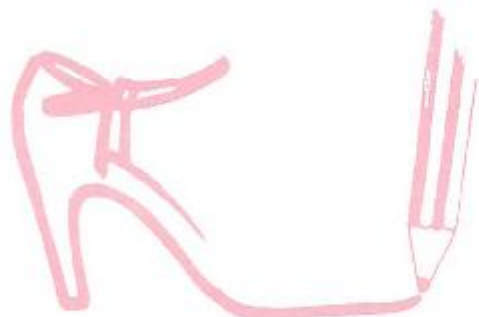
**Prestigio centenario y solvencia internacional
al servicio del seguro.
Cubrimos los riesgos personales e industriales
con la máxima garantía.
Consulte nuestras nuevas condiciones de seguros.**

SUBDIRECCION EN MURCIA:

JOSE MARIA REVERTE BLANC

Plaza Santa Catalina, 1
Teléfono 21 77 08 (tres líneas)

**ESTILO PERSONAL
EN ZAPATOS, BOLSOS
Y CAZADORAS**



Especialidad en confección a medida
de zapatos de raso. Tenemos muestras
de todos los colores

La Carmelitana

Soportales Catedral - MURCIA

Vidal-Roma

Gran Vía, 21 - MURCIA

**CONFITERIA
Y PASTERIA**

“Casa Barba”

PASTELES DE CARNE - EMPANADAS
SALTEADORES Y PASTEL CIERVA



Serrano Alcázar, 5 (Junto al Romea)
Teléfono 21 49 20 - MURCIA

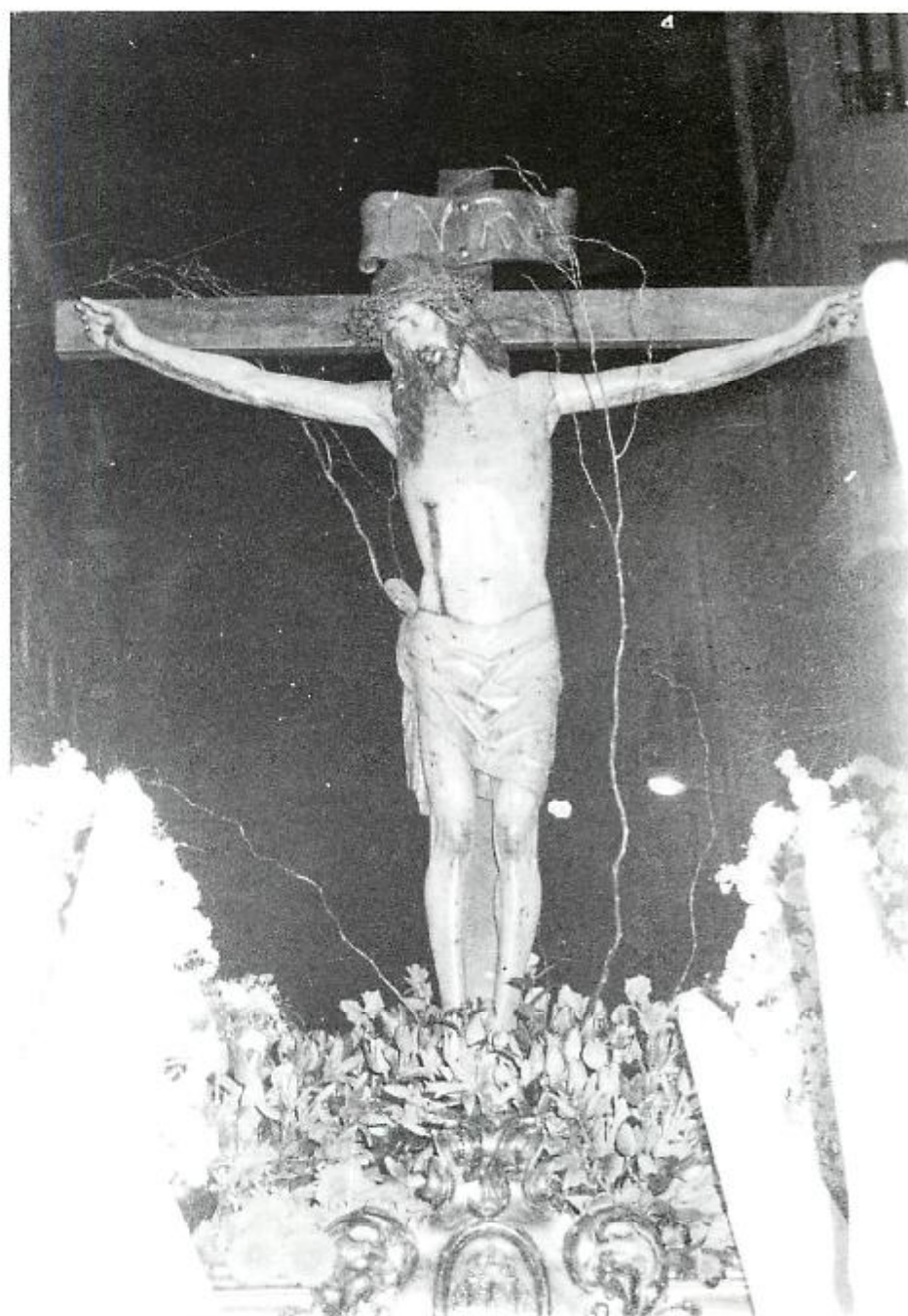
Martes Santo
10 de Abril

Pontificia, Real, Hospitalaria y Primitiva Asociación del Santísimo Cristo de la Salud.

Orígenes: 1957.
Sede: Iglesia de San Juan de Dios.
Hora de salida: 8 de la tarde.
Color: blanco y rojo.

Pasos

1. Jesús de la Merced. *Bussys* siglo XVII.
2. Virgen del Primer Dolor. *Salzillo*, 1743.
3. Cristo de la Salud. *Anónimo*, siglo XV.



La Pontificia, Real, Hospitalaria y Primitiva Asociación del Santísimo Cristo de la Salud, tiene su sede en la Iglesia de San Juan de Dios, antigua de Ntra. Sra. de Gracia y

Buen Suceso.

Fue erigida canónicamente esta Venerable Asociación, por el Obispo de Cartagena Don Mateo Lang el cinco de Enero de 1594, que hablan de ella como fundada en tiempos remotos, por hermanos que asistían a los enfermos en los hospitales y que pedían limosnas para el enterramiento de los pobres, procesionando en tiempo de calamidades.

Pertenecía por derecho propio, como asociada a la Orden del Sancti Spiritu, en su casa generalicia de Saxia, gozando de todos sus privilegios espirituales, teniendo el privilegio de usar la Cruz Potenzada del Sancti Spiritu.

Posee carta de Hermandad, oraciones y privilegios, con la Orden Hospitalaria de San Juan de Dios, Orden de Malta y Santo Sepulcro.

Tiene los títulos, de Pontificia, Real, Hospitalaria y Primitiva Asociación del Santísimo Cristo de la Salud.

El título de Pontificia, lo usa porque diversos Pontífices han sido Hermanos Mayores, como se lee en Breve pontificio de su Santidad el Papa Pío IX, año 1845.

Se intitula Real por que los Reyes de España han sido Hermanos Mayores efectivos de la misma, siendo en la actualidad SS.AA. Reales los Condes de Barcelona, Don Juan y Doña María quienes envían representante a presidir la procesión.

Después de varios contactos el Rvdo. Sr. Don Antonio Moreno Imbernón, Prior de esta asociación, con un grupo de jóvenes universitarios, se reunieron el cinco de Enero de 1957, para, unirse espiritualmente, respetando en todo sus Constituciones y añadir una nueva procesión a la Semana Santa de Murcia, saliendo por primera vez, el sábado 29 de Abril de dicho año.

Desfilaron en la primera procesión



noventa Hermanos Hospitalarios, vistiendo hábito blanco, sandalia, capa y capuz rojo y en el lado la Cruz Potenzada.

El Santísimo Cristo de la Salud es una imagen del siglo XVI transición del gótico al renacimiento de la escuela castellana. El año 1966, se añadió un nuevo tercio con la imagen de Ntra. Sra. de los Dolores, del imaginero murciano Francisco Salziello que la esculpió para la Iglesia de San Miguel en 1740-41, los penitentes visten túnica roja y capa blanca.

Su Majestad el Rey Don Juan Carlos I, siendo Príncipe de Asturias se invistió con el Hábito y Capa, en un acto celebrado en la Casa de la Condesa Vda. de Heredia Spinola.

El Director General de la Guardia Civil es Hermano Mayor de Honor el cual manda todos los años un representante, con piquete, banda de tambores y trompetas, por ser fundador de la Guardia Civil Excmo. Sr. Duque de Ahumada, hermano de esta Asociación.

ITINERARIO

C/. de Eulogio Soriano
C/. Pintor Vallacis
C/. Apóstoles
Plz. de Apóstoles
Plz. Cardenal Belluga
C/. de San Patricio
C/. Tomás Maestre
Gran Vía Francisco Salzillo
C/. de Santa Catalina
Plz. de San Bartolomé
Plz. Esteve Mora
C/. Calderón de la Barca
Plz. de Santa Gertrudis
C/. de Fernández Ardavín
Plz. de Romea
C/. Echegaray
C/. Basabe
Plz. de Santo Domingo
C/. de Trapera
Plz. de la Cruz
C/. de Barrionuevo
Plz. de Cetina
C/. Isidoro de la Cierva
C/. Pintor Villacis
C/. Eulogio Soriano

Martes Santo

10 de Abril

Hermanidad de esclavos de Ntro. Padre Jesús del Rescate.

Orígenes: 1947.

Sede: Iglesia de San Juan Bautista.

Hora de salida: 8:30 de la tarde.

Color: morado y blanco.

Pasos

1. Cruz de Guía.

2. Virgen de la Esperanza. *Sánchez Lozano*, 1948.

3. Jesús del Rescate. *Anónimo*, siglo XVII.



el convento de los Trinitarios y al desaparecer éste, fueron llevados a la parroquia de San Juan Bautista tres imágenes: La Santísima Trinidad, San Félix de Valois y un Cristo trasunto del de Medinaceli.

Este Cristo desde el primer momento tuvo muchos devotos y se le dio culto en la Capilla del Bautismo.

Durante la guerra civil la iglesia fue cárcel, las imágenes sufrieron deterioro y nuestro Cristo no se libró de ello. Posteriormente fue puesto en un hueco y tabicado. Terminada la guerra se restauraron las imágenes siendo la del Cristo una de las primeras.

Como cada día crecía la devoción y se agrupaban numerosas personas en torno a El, nació la idea de crear una Hermandad y sacarlo en procesión, siendo constituida el 20 de mayo de 1946, tras pedir los permisos eclesiales, redactar unos estatutos y cumplimentar los trámites requeridos. El 1 de abril de 1947 se hizo realidad, saliendo el Martes Santo por primera vez a la calle la Hermandad de Nuestro Padre Jesús del Rescate.

Nuevamente se restauró la imagen del Cristo y en esta ocasión se encargó su realización a don José Sánchez Lozano. Quedó constituida una Junta Directiva siendo el primer Consiliario Rvdo. don Juan Antonio Martínez Guerrero. Seguidamente el Rvdo. don Bartolomé Fernández Picón, Hermano Mayor don Eduardo Carbonell Avilés, tesorero don José Revert Eslava, secretario don Arsenio Conejero Sevilla, y vocales don José García Marín, don Carmelo Bueno, don Marcelino Díez Mayorel, don Valentín Pérez Llamas y don Miguel Expósito. Del cuidado de la imagen se encargaba a doña Urbana Minguéz, siendo nombrados camareros don Eduardo Carbonell y su esposa doña Carmen Martínez, de Carbonell (ya fallecidos), siendo en la actualidad Camarera Doña Isabel Rueda de Pérez.

Se pensó en la advocación con que había de conocerse desde entonces a nuestro Titular y por unanimidad se aprobó que fuera Nuestro Padre Jesús del Rescate por las circunstancias de haber sufrido mutilación y cautiverio, habiendo sido rescatado por sus devotos queriendo ellos, desde entonces, ser sus Hermanos Esclavos.

La Procesión se inicia con un estandarte que fué bordado en los talleres de Casa Lucas, así como la túnica de Cristo, vistiendo los Hermanos Nazarenos túnica y capuz morado, y cingulo y capa blanca.

El primer trono fue cedido por la Cofradía del Santo Sepulcro. El actual lo portan treinta Hermanos Estantes y su primer Cabo de Andas fue don José García Marín, y hoy lo es don Francisco Sánchez Pérez.

Fue tanto el entusiasmo que provocó la



procesión, que un grupo de jóvenes, quiso completarla con una imagen de la Virgen de la Esperanza, por no haber otra en Murcia capital y porque la Esperanza del Rescate se complementan y aún redimiéndolos Jesús por medio de su Santísima Madre.

Se encarga la imagen a don José Sánchez Lozano siendo costeada por don José Iniesta Eslava y su esposa Doña Rosario Moreno Muñoz que son nombrados camareros. El trono lo portan 32 Hermanos Estantes y su Cabo de Andas es don José Iniesta Moreno.

Los Nazarenos de la Virgen visten túnica y capuz blanco, y cingulo y capa verde. Se hace otro estandarte para la Virgen así como un manto que se bordó posteriormente en los mismos talleres.

En el año 1949 se hace el trono al Cristo y la corona a la Virgen. Durante dos años la Virgen va en trono cedido por la Cofradía del Santo Sepulcro, hasta construirse el suyo en los talleres de don Eduardo Martínez Ragel.

En el año 1956 se hace una Cruz Guía que junto a las coronas del Cristo y de la Virgen son obras maestras del orfebre don Vicente Segura Vells.

En el año 1984 se le hace un trono que portan 16 Hermanos Estantes y es su Cabo de Andas don Esteban de la Peña Ruiz-Baquerín.

Siendo presidente don Eduardo Carbonell y por mediación de don Adrián Massotti Littell se adquiere un solar y se construye un local para salón de actos, secretaría y almacén de material de la Hermandad.

Fallecido don Eduardo le sucede don José Revert Eslava y por enfermedad de éste es nombrado Hermano Mayor don Adrián Massotti Littell.

En esta etapa se pasa a un nuevo terciopelo el manto de la Virgen, así como las túnicas del Cristo, que son bordadas en Totana por doña Eulalia Miralles y doña Julia Lorca.

La Hermandad organiza diversos actos piadosos, que son: Un Quinario al Cristo y un Triduo a la Virgen.

Una misa Hora Santa y Besapié al Cristo el primer Viernes de marzo. Si la procesión es el triunfo de la fe y la penitencia del Besapié es la humildad y el Amor emociona ver las molestias que sufren los fieles para depositar en los pies del Cristo un beso y con él su alma entera, pidiendo el Rescate de sus penas y la Esperanza de su salvación.

ITINERARIO

Plz. de San Juan
Arco de San Juan
C/. de Ceballos
C/. Pintor Villacis
C/. Apóstoles
Plz. de los Apóstoles
Plz. del Cardenal Belluga
C/. de San Patricio
C/. de Tomás Maestre
Plz. de Martínez Tornel
Gran Vía Francisco Salzillo
C/. de Santa Catalina
Plz. de San Bartolomé
Plz. Esteve Mora
C/. de Platería
C/. Trapería
Plz. de la Cruz
C/. de Barrionuevo
Plz. de Cetina
C/. Isidoro de la Cierva
C/. Pintor Villacis
C/. Ceballos
Arco de San Juan
Plz. de San Juan

Miércoles Santo

11 de Abril

**Real, Muy
Ilustre,
Venerable y
Antiquísima
Archicofradía
de la
Preciosísima
Sangre de
Ntro. Señor
Jesucristo.**

Orígenes: 1411.

Sede: Iglesia de Ntra. Sra. del Carmen.

Hora de salida: 8 de la tarde.

Color: rojo ("coloraos").

Pasos

1. Samaritana. *Roque López*, 1799.
2. Jesús en casa de Lázaro. *Hdez. Navarro*, 1985.
3. Lavatorio. *Glez. Moreno*, 1952.
4. Negación. *Molera*, 1947, y *Bussy*, 1699.
5. Pretorio. *Bussy*, 1699; *Sánchez Lozano*, 1945; *Molera*, 1948.
6. Hijas de Jerusalem. *G. Moreno*, 1956.
7. Cristo de las Penas. *Hdez. Navarro*, 1986.
8. San Juan. *Dorado*, 1905.
9. Dolorosa. *Roque López*, 1787.
10. Cristo de la Sangre. *Bussy*, 1693.



FINISTERRE, S.A.

COMPANÍA GENERAL DE SEGUROS

Inscrita en el Registro Especial de Entidades Aseguradoras
Por O.M. de febrero 1944

RAMOS QUE TRABAJA:
VIDA, ACCIDENTES, INCENDIOS, DECESOS,
ROBO, PROTECCION HOGAR
Y LA NUEVA MODALIDAD DE SEGURO
DE JUBILACION DEL AMA DE CASA,
DEDICADO EXCLUSIVAMENTE A LA MUJER.

JUAN JESUS ALBARRACIN

DOMICILIO SOCIAL: Gran Vía, 10 - Telf. 21 25 75 - **MURCIA**



Hotel 
Pacoche
Murcia

72 HABITACIONES CON

-  **BAÑO COMPLETO**
-  **AIRE ACONDICIONADO**
-  **CALEFACCION**
-  **TELEFONO AUTOMATICO**
-  **TELEFAX**
-  **TELEVISION COLOR**
-  **MUSICA AMBIENTAL**
-  **MINIBAR**

C/. Cartagena, 30
30002 MURCIA (ESPAÑA)

Teléf. 968 - 21 33 85
Telefax 968 - 21 33 85

Fué fundada el 11 de abril de 1411, por los seguidores de las predicaciones de San Vicente Ferrer, en la iglesia de Santa Olalla de los Catalanes. En 1568 se hallaba en el Convento de la Trinidad, a cargo de los frailes del mismo. Procesiona en la tarde del Jueves Santo, vistiendo túnica de estameña, cabeza descubierta, encenizada, cingulo de esparto y solían hacer penitencias de flagelación. La dirigía Fray Lucio López.

El día 15 de noviembre de 1589, se trasladó al convento de Carmelitas, en donde hoy se alza el templo parroquial de Nuestra Señora del Carmen, sede actual de la Archicofradía. La dirige, en estos años primeros de su nueva estancia, Fray Juan José de la Exaltación. Las relaciones entre la comunidad carmelita y los nazarenos de la Sangre se va haciendo tirante, a lo largo del siglo XVII. La sustitución del titular antiguo, Cristo de las Penas, luego en una capilla lateral de la Sacristía, hasta su destrucción por las llamas, en 1936, por el actual Cristo de la Sangre, daría lugar a que la tensión fuese máxima y viniese el inevitable rompimiento. La Archicofradía vuelve a su primitivo lugar, iglesia de Santa Olalla. Esto sucede en los comienzos del siglo XVIII y dura dicha estancia la primera mitad del mismo, para volver de nuevo, tras un acuerdo de ambas partes, a la iglesia conventual de Carmelitas.

Es, en el siglo XVIII, cuando se diseña el actual vestuario de la Archicofradía, túnica bermeja, que ya abundaba entre las de otro color, en dicho cortejo pasionario.

La procesión consta de diez hermandades, con sus estandartes y tenebrarios cada una, y con los pasos de LA SAMARITANA, de Roque López, año 1799, llevado por veinticinco nazarenos estantes, JESUS EN CASA DE LAZARO, de José Hernández Navarro, en sustitución del que fué destruido en 1936; es llevado por cuarenta y dos nazarenos, que son los propios camareros del paso. EL LAVATORIO, de Juan González Moreno, año 1952; es llevado por cuarenta nazarenos. LA NEGACION, con figura de Cristo, de Molera, año 1947, y San Pedro, de Nicolás de Bussy, año



1702; es llevado por 26 nazarenos. PASO DEL PRETORIO, figura de Jesús de Nicolás de Bussy, año 1701; figura del Berrugo, de Sánchez Lozano, y figuras de soldados de Molera. PASO DE LAS HIJAS DE JERUSALEM, obra de Juan González Moreno, año 1956. PASO DEL SANTISIMO CRISTO DE LAS PENAS, obra de José Hernández Navarro; lo llevan treinta y dos nazarenos. PASO DE SAN JUAN, obra de Dorado, año 1892, y lo portan treinta y dos nazarenos estantes. PASO DE LA DOLOROSA, Roque López es su autor, año 1799, llevado por dieciocho nazarenos. PASO DEL SANTISIMO CRISTO DE LA SANGRE, de Nicolás de Bussy, año 1703, llevado por veinticuatro nazarenos. Presidencia de la Archicofradía de la Sangre, de Lorca. Representaciones de otras Cofradías de la Sangre, de la provincia. Presidencia compuesta por pedáneos de la Huerta. Presidencia de la Archicofradía y parroquia. Presidencia de honor del 32 Grupo de Artillería de Campaña.

En el cortejo pasionario figuran dos bandas de cornetas y tambores (La Paz y la del Grupo de Artillería) dos grupos de Carros Bocinas y cinco bandas de Música.

ITINERARIO

Alameda de Colón
Plz. de Camachos
Puente Viejo
Plz. de Martínez Tornel
C/. de Tomás Maestre
C/. de San Patricio
Plz. del Cardenal Belluga
C/. de Salzillo
Plz. de la Cruz
C/. de Trapería
Plz. de Santo Domingo
C/. de Santa Clara
C/. Maestro Alonso
Gran Vía Francisco Salzillo
C/. de Santa Catalina
Plz. de Santa Catalina (Monassot)
Plz. de las Flores (Días Cassou)
Plz. de San Pedro
C/. de Jara Carrillo
Plz. de Martínez Tornel
Puente Viejo
Plz. de Camachos
Alameda de Colón

LOS COLORAOS

Viene a suceder cuando la tarde se pone mustia, cuando el horizonte ceñido por la quebrada y altiva crestería de Sierra Espuña se tiñe de rojo. En el crepúsculo que enciende hogueras, para iluminarle el camino a la noche que llega.

Hay una feliz réplica a ese crepúsculo luminoso y radiante, en las calles y plazas que rodean al templo que se alza al otro lado del río, junto a la verde fronda del jardín romántico y verjado de Floridablanca.

Es un crepúsculo vivo y movido, zo que avanza hacia la iglesia, que se

pierde en su interior, para salir de nuevo a la calle y llenarla, durante horas, como chorro de fuego que no quema, pero que caldea el ánimo y aviva las brasas del recuerdo.

Está compuesto por las filas serpeantes de los nazarenos de la Sangre que, cirio en mano, cruz al hombro o cargados con el peso físico y moral de la pasión de Dios, recorren la carrera que no conduce al Calvario, por que el Calvario se planta allí donde ellos sitúan la imagen sublime y angustiada del Cristo que abre su costado para hacer más corta la distancia entre el corazón del hombre y el Corazón de Dios.

Se presume su cercana presencia, cuando el tambor ronco y la fanfarria

aguda ponen paréntesis al clamor de las gentes y al murmullo del río.

Después dará comienzo el simbolismo sacramental de este cortejo, que se inicia junto al pozo de Samaria, en donde el agua fresca que aplaca la sed del Redentor es compensada con el agua viva que borra los pecados; cortejo que sigue con la escena penitencial del Lavatorio, momentos antes de la institución eucarística.

Luego vendrá la Negación de San Pedro, el pecado que se llora y perdona. El Ecce-Homo, la confirmación de Dios, por boca de Pilatos, de que allí está el Hombre, de que allí, bajo la presencia del condenado, se halla la más contundente prueba de su divina filiación.

Seguirán las piadosas mujeres de Jerusalén, estampa pasionaria de la caridad; después, San Juan, leal y apasionado, como entiende la amistad la juventud. La Madre Dolorosa, abriendo surco a las lágrimas en su desteñida faz.

Y, finalmente, el Cristo caminante, símbolo sacramental y eucarístico de la Sangre de Dios. Un chorro mana y brota de su costado roto. Un coro de ángeles del cielo recogen la Vida que se escapa para venir a nosotros, con promesas de eternidad, en un cáliz



fundido de rayos de sol.

La procesión cruza el Puente, doblando la imagen para que el mensaje corra, aguas abajo, reflejado en sus tersas superficies y le cuente a la huerta y a los pueblos que Dios ha desclavado sus pies agujereados del madero, para andar más presto hacia ti y hacia mí, en busca de los dos.

Pasa junto a la sinfonía enmudecida de las fuentes de la Glorieta; se enmarca en la barroca plaza de Belluga, momento en que la Torre derrama, sobre sus piedras centenarias, lágrimas de estrellas y de luna.

Después se encerrará en la estrechez y angostura de Trapería, para tomar alientos en la plaza nazarena de Santa Catalina; doblará las difíciles esquinas de Lencería y se adentrará en las expansiones sin geometría de San Pedro y Jara Carrillo.

Es el momento épico de la subida al Puente de retorno. El nazareno enfila la cima y saca fuerzas de flaqueza para calmarla sin descanso. Es la prueba material de que el hombre puede vencer todos los obstáculos que se opongan en el camino que conduce hacia Dios.

Cruzado el Puente, cuando la noche dobla su mitad, la procesión se pierde nuevamente en el templo del otro lado del río junto al romántico y verjado jardín de Floridablanca.

Allí se queda Cristo. Pero Cristo también se va con los nazarenos que han querido seguir sus pasos sangrantes por las calles y plazas de esta Murcia matrona y pasionaria.

Luego, cuando las estrellas se duermen en silencio, algún nazareno, rezagado y cansino, verá doblada su figura en la calzada o en el camino polvoriento de la huerta.

Es la sombra que le acompaña en las soledades de la media noche. Es, también, el último testimonio, un año más, de la vieja fe, del siempre nuevo y eterno amor.

Se aproxima, acaso, el nuevo crepúsculo mañanero, pero el nazareno que rinde el camino hizo réplica al luminoso rosicler de la inefable y esfumada atardecida de un Miércoles Santo más.



SU OFICINA

ES IMPORTANTE...

- DECORACION DE OFICINAS
- MUEBLES DE OFICINA
- MAQUINAS DE ESCRIBIR
- SISTEMAS DE CONTROL
- COPIADORAS
- TELECOPIADORAS - FAX
- MICROFILM
- CALCULADORAS
- COMPLEMENTOS DE OFICINA



ESTO ES **NILO, S.L.**

La Empresa con vocación de servicio especializada en hacer más racional y cómodo el trabajo de su oficina.

CALCULADORAS ELECTRONICAS
...todo un programa de soluciones.

LE AYUDAMOS A MONTAR SU OFICINA - PAGANDOLA EN 36 MESES



NILO, S.L.

MADRE DE DIOS 5 - TEL. 21 98 43 - MURCIA



ANTONIO MUÑOZ Y CIA. S.A.

Telf. 83 15 00 - Ctra. Madrid-Cartagena, Km. 383
ESPINARDO (MURCIA)

Calzados

La Fuensantica

Calle Sociedad, 9-11 - Telf. 21 88 81
MURCIA

Calzados

LUZ

JOSE LORENTE DIAZ

C/. Jerónimo de Roda, 1 - Telf. 24 59 49
30005 MURCIA

Jueves Santo

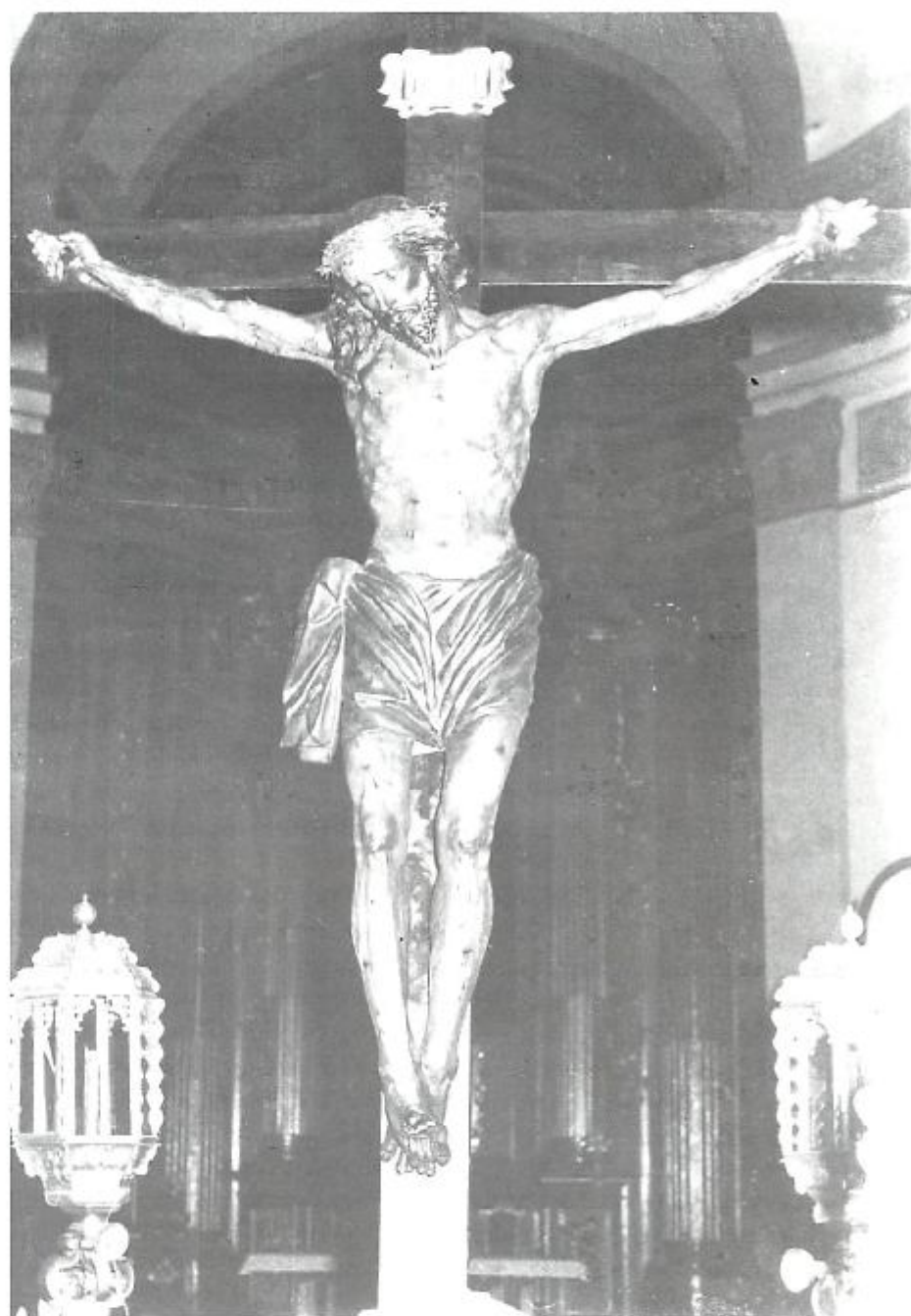
12 de Abril

Cofradía del Santísimo Cristo del Refugio. (Procesión del Silencio).

Orígenes: 1942.
Sede: Iglesia de San Lorenzo.
Hora de salida: 10 de la noche.
Color: negro y morado.

Paso.

1. Santísimo Cristo del Refugio. Autor desconocido, s. glo XVII.



Con motivo de la persecución religiosa que culminó en nuestra Patria en los años comprendidos entre 1936 y 1939, el templo parroquial de San Lorenzo quedó asolado completamente y reducido a sus muros y cubierta. Sin embargo, incomprensiblemente, en lo que había sido sacristía, quedó colgado en su sitio un Cristo de talla grande y hermosísimo y que ocupaba su lugar desde que en el año 1551 todas las imágenes que hasta aquel entonces existían en la capilla de Santa Quiteria pasaron a formar parte de la iconografía de la iglesia ya citada de San Lorenzo.

El templo, a los pocos días de comenzada la guerra civil, quedó convertido en residencia de refugiados que, al salir huídos o evacuados de diversas localidades, buscaron cobijo en nuestra ciudad, siendo albergados por las autoridades de aquella época en distintos lugares de la misma. Entre aquellos refugiados habrían, sin duda personas de buenos sentimientos pero, por desgracia, los más era productos del tiempo que corría y, sobre todo, hacían gala de antirreligiosidad, unas veces por convicción y otras por miedo a no seguir la corriente del momento. A pesar de ello, allí permaneció la imagen de Cristo, invitando con sus brazos abiertos a permanecer junto a El a aquellos desgraciados; y con ocasión de una tormenta horrorosa que hizo retumbar las bóvedas del templo, amenazando con su destrucción y con el peligro de sepultar bajo

sus escombros a sus accidentales moradores, todos sin excepción cayeron de rodillas ante aquel Crucificado pidiendo clemencia al Cielo.

A la terminación de la guerra produjo gran asombro en Murcia el hallazgo de este Cristo, intacto, cuanto todo lo demás había sido destruido. Y entonces, poco a poco, y siguiendo el animoso ejemplo de unos pocos caballeros feligreses comenzó a esbozarse la Cofradía del Refugio y su procesión del Silencio. En el mes de noviembre del año 1942 quedó constituida y el día 22 de abril del siguiente año de 1943, día de Jueves Santo, por primera vez en su historia, desfiló solemnemente, sobrecogiendo el ánimo de los murcianos, la bonita, severa y penitencial procesión del Refugio. Procesión que, intercalada entre las ya típicas de Murcia, demuestra, una vez más, que el corazón murciano es capaz de sentir alegría y pena viviendo las escenas que protagonizó Jesucristo y sus apóstoles desde el Domingo de Ramos, cuando jubilosamente fue recibido en Jerusalén, hasta el Viernes Santo, día de su crucifixión y muerte.

Esta procesión está integrada exclusivamente por cofrades vistiendo túnica negra y antifaz y guantes morado, con cingulo morado y borlas en oro; su único "paso" es el del **SANTISIMO CRISTO DEL REFUGIO**, de autor desconocido del siglo XVII pero con características aún más antiguas. Lo llevan 32 nazarenos-cofrades.



ITINERARIO

C/. de Alejandro Seiquer
C/. La Merced
Plz. Santo Domingo
C/. Trapería
Plz. de la Cruz
C/. de Salzillo
Plz. Cardenal Belluga
Plz. de los Apóstoles
C/. de los Apóstoles
C/. Isidoro de la Cierva
Plz. de Cetina
C/. de Alejandro Seiquer

Viernes Santo

13 de Abril

**Real y Muy
Ilustre
Cofradía de
Ntro. Padre
Jesús
Nazareno.
(Procesión de los
Salzillos).**

Orígenes: siglo XVI.
Sede: Iglesia de Jesús.
Hora de salida: 8 de la mañana.
Color: morado.

Pasos

1. Cena. *Salzillo*, 1763.
2. Oración. *Salzillo*, 1754.
3. Prendimiento. *Salzillo*, 1765.
4. Azotes. *Salzillo*, 1777.
5. Verónica. *Salzillo*, 1755.
6. Caída. *Salzillo*, 1752.
7. Ntro. Padre Jesús. J. Aguilera, 1601.
8. San Juan. *Salzillo*, 1756.
9. Dolcrosa. *Salzillo*, 1755.



unque sus actividades religiosas las venía ejercitando de antiguo, lo cierto es que, la "Real y Muy Ilustre Cofradía de Nuestro Padre Jesús Nazareno",

oficialmente, no se fundó hasta el día 3 de septiembre del año 1600, que fue la fecha de su primer Cabildo. Se celebró en el interior del Convento de la Arrixaca, concurriendo diversos señores particulares y varios Religiosos de la Orden de San Agustín, que allí residían y ubicado en la Calle de San Andrés núm. 1, donde fijaron la sede la Cofradía, que aún se mantiene, cuando tan cerca estamos de cumplirse los cuatro siglos de existencia.

Para dicha fundación, previamente, la Cofradía tuvo que presentar el texto de sus Primitivas Constituciones que, con licencia del Sr. Obispo de la Diócesis, Don Juan de Zúñiga, fueron promulgadas el día 2 de agosto del repetido año 1600.

De la celebración de dicho Cabildo, dió fe el Escribano Público del Rey, Don Fernando de Jumilla y, en él, entre otros, se tomaron los Acuerdos de designar como primer Presidente al Padre Prior de los Agustinos, Don Alonso de Salzedo; el de que la denominación fuera "Cofradía de los Nazarenos" y, el de designar como primeros Mayordomos, entre otros varios, a Don Francisco de Peralta (de la Parroquia de San Bartolomé) y a Don Agustín Navarro (de la Parroquia de San Pedro). Otro de los importantes Acuerdos adoptados en ese histórico Cabildo constituyente, fue el de acordar la realización de varias "insignias", con los principales episodios de la Pasión de Jesús, la primera de la cual había de ser la del Santo Cristo, designado Titular.

Durante los días 10 y 11 de diciembre de 1601, los dos Mayordomos anteriormente citados, ante la presencia del Visitador Genral del Obispado de Cartagena, Don Fernando Ximénez de Simancas y del Escribano Don Juan Félix Navarro, presentaron las correspondientes Cuentas con todas las realizaciones efectuadas, entre las que aparece la es-



cultura de "Nuestro Padre Jesús Nazareno" (imagen de vestir), hecha por el escultor Don Juan de Aguilera y el pintor Don Melchor de Medina; la de "Nuestra Señora", realizada por Don Pedro de Jaca; la de "San Juan", tallada por el clérigo Don Juan Tomás Alarcón y, "La Verónica", que talló Don Jorge de Oñate.

Se dió la curiosa circunstancia de que, la imagen de Nuestro Padre Jesús Nazareno, a juicio de los Mayordomos, había resultado pequeña. Por esa razón, a fin de que tuvieran las proporciones de una persona de estatura media, ordenaron a sus autores que le añadieran "de medio cuerpo arriba", como así lo hicieron, con lo que la imagen quedó con 1'65 metros de altura y un peso de 49'200 kilos. El precio total satisfecho por la Cofradía fue el de 436 Reales y 24 Maravedís.

Desde ese momento, se empezó a darle Culto con la organización de diversos actos religiosos y penitenciales. Con el transcurso de los años, toda la Capital y su Huerta, en esa Sagrada Imagen, encontró la solución a todos sus innumerales problemas. De ahí, que se le hicieran continuas Novenas; que se le sacara (con independencia de los Viernes Santos), procesionalmente en rogativa, unas veces, sola, y otras, acompañada de la

Virgen de la Arrixaca (antigua Patrona de Murcia) y, posteriormente, con la Virgen de la Fuensanta (que le sustituyó como Patrona), en las etapas de las grandes miserias, epidemias, inundaciones y sequías que tan frecuentes eran en nuestra Región. En otras muchísimas ocasiones, se hacía en acción de gracias, por las mercedes concedidas.

Transcurrieron los años durante los que, la Cofradía, por diversos motivos, se vió precisada a sustituir sus primitivas imágenes o "insignias", manteniendo, únicamente, la de Nuestro Padre Jesús Nazareno, que precisó de alguna que otra restauración. Con el transcurso del tiempo, también se agravarían las relaciones existentes entre los Religiosos Agustinos y los Mayordomos, que ya venían siendo poco cordiales, debido a que, unos y otros, se consideraban dueños o titulares de la Iglesia de Jesús y de sus imágenes. Como la situación se hizo insostenible, con fecha 1 de octubre de 1733, los Mayordomos de la Cofradía, tomaron el Acuerdo de presentar demanda Judicial ante los Tribunales Eclesiásticos, cuya tramitación duró hasta el día 4 de febrero de 1765 (casi 32 años), en cuya fecha, el Nuncio Apostólico de Su Santidad en los Reinos de España, en Madrid, en última instancia, dictó Auto Judicial declarando "fenecida y acabada la expresada dispu-

ta", al estimar bien probadas todas las acciones y reivindicaciones solicitadas por la Cofradía.

Desde ese momento, la Cofradía tuvo una absoluta independencia, sufriendo una gran transformación en todos los órdenes, con fiel reflejo en sus preceptos constitucionales.

El Siglo XVIII, es llamado el "Siglo de Oro" de la Cofradía, porque, en él, alcanzó el cenit de su esplendor al que, indudablemente, en principio, influyó la afortunada llegada a la misma, como Mayordomo, del genial murciano Don Francisco Salzillo y, posteriormente, como escultor, con la aportación artística de su obra, bien conocida de todos.

No le resultó fácil a Salzillo introducirse en la Cofradía como escultor, supuesto que, su primer trabajo, realizado en 1736 (un "paso" de "El Prendimiento", por el que percibió 6.992 Reales de Vellón y 32 Maravedís), no pareció bien al resto de los exigentes Mayordomos, por cuya razón posteriormente fue sustituido por otro suyo, que es el actual. Para reintroducirse Salzillo en la Cofradía, profesionalmente, tuvo que tallar el "paso" de "La Caída" (1752), por encargo de su

entrañable amigo y también Mayordomo Don Joaquín Riquelme de Togores, que fue quien satisfizo su importe. Posteriormente el "paso", fue donado a la Cofradía.

Con dicho trabajo, sí quedaron satisfechos los Mayordomos que, a raíz de entonces, le fueron encargando la realización del resto de los "pasos" que, hoy, configuran el tesoro artístico de la Cofradía, todos los cuales vinieron a sustituir a los anteriores, alguno, tallado por el padre de Salzillo. La única excepción, la constituyó, como siempre, el "paso" de Nuestro Padre Jesús Nazareno, que adoraban y veneraban tanto Salzillo como la Cofradía. Por esas razones, en ningún momento ninguno de ellos, pensaron en la sustitución por cualquier otro.

Con fecha 7 de diciembre de 1903, por una Real Orden de Su Majestad, el Rey Don Alfonso XIII, se autorizó a la Cofradía para ostentar el Título de "Real", así como para llevar el "Escudo de las Armas Reales" en todos sus sellos y correspondencias. Posteriormente, en 11 de abril de 1904, el mismo Monarca, le concedió el tratamiento de "Ilustre", con todo lo cual, la denominación definitiva de la Cofradía quedó en su forma actual,



es decir: "Real y Muy Ilustre Cofradía de Nuestro Padre Jesús Nazareno".

Por Decreto de 30 de mayo de 1941, dado por el entonces llamado Ministerio de Educación Nacional, fue creado el "Museo Salzillo", cuyas obras, tardaron muchos años en concluirse. Dicho Museo fue anexionado a la Iglesia de Jesús -del que forma parte- así como todas las imágenes de la Cofradía, que conserva la propiedad, teniendo dirección, organización y administración totalmente independiente.

El día 2 de marzo de 1983, al cumplirse el II Centenario de la muerte de Salzillo, la Cofradía, como consecuencia de una moción presentada por el Mayordomo que esto escribe, dió cumplimiento a una disposición testamentaria de D. Francisco Salzillo, costeando y regalando al Convento de Madres Capuchinas de Murcia, una imagen de la Beata María Angela Astorch (Madre Fundadora del mismo), que fue realizada por el escultor Don José María Sánchez Lozano y que, en nuestros días, podemos admirar en dicho Convento, sito en el Paseo del Malecón de nuestra Capital, en el que fueron descubiertas dos lápidas, una, la acreditativa de esa efeméride y, la otra,



Semana Santa

Real y Muy Ilustre Cofradía de Ntro. Padre Jesús Nazareno. (Procesión de los Salzillos).

descubierta en el cementerio conventual, en el lugar donde reposan, en unión de otros, los restos de nuestro eximio escultor.

Desde la designación del Religioso Agustino Don Alonso de Salzedo como primer Presidente de la Cofradía (1600), hasta el actual, Don Esteban José de la Peña y Rufz-Baquerín (1978), han transcurrido muchos años de historia, durante lo que, por la Cofradía, han desfilado muchos e insignes Mayordomos, cuya cita, así como las de sus avatares, nos llevarían muchísimas páginas, imposible de sintetizar en unas breves líneas.

Con etapas decadentes y otras esplendorosas, llega la Cofradía hasta nuestros días. Durante su ejecutoria, se vió y se sigue viendo honrada con la visita de Reyes, Príncipes, Jefes de Estado, Políticos, Artistas y numerosas personas, españolas y extranjeras, que dejaron cons-

tancia escrita de la misma en sus libros. Así, por ejemplo, Don José María Larra, en 1902, decía: "Dichoso quien, como Salzillo, siente la sublimidad de nuestra Religión; y, bendito mil veces el Arte que, así, comunica los sentimientos del artista a cuantos contemplan sus magníficas obras"; "Soñé grande a Salzillo, Santo, no...", decía Don Crescenciano Sainz en 1947; "Dichoso el que como Salzillo emplea los talentos que de Dios recibió, en dar gloria al mismo Dios", escribía Don Joaquín María de Reyes en 1904. Y, así, podríamos estar transcribiendo cientos y cientos de pareceres.

Con fecha 15 de octubre de 1984 la Cofradía fué inscrita, previos los trámites legales correspondientes en el Registro de Entidades Religiosas, dependiente del Ministerio de Justicia, con el número 2.010, de la Sección Especial, Grupo C. Con dicha inscripción, la Cofradía, con-

siguió tener plena personalidad jurídica.

La "Real y Muy Ilustre Cofradía de Nuestro Padre Jesús Nazareno", seguidora de la labor apostólica que guió a Salzillo a la realización de su obra, todas las mañanas de Viernes Santo, con generosa complacencia, continúa sacando su "museo andante" por las calles murcianas, a modo de simbólica predicación evangélica, para recordar a todos que Dios murió por salvarnos, y que con El, podremos alcanzar la Vida Eterna.

En esta inenarrable mañana de Viernes Santo, la Cofradía, además con su penitencial cortejo, trata de armonizar la tradición con el tipismo, el fervor y el Arte, mágicamente hermanados en esta primaveral mañana.



ITINERARIO

C/. de San Andrés	C/. de Trapería
Plz. de San Agustín	C/. de Platería
C/. de García Alíx	Plz. de Esteve Mora
Plz. de Pedro Pou	C/. Calderón de la Barca
C/. de Vidrieros	C/. Fernando Díaz de Mendoza
Plz. de San Antolín	Gran Vía Fco. Salzillo
C/. de Vidrieros	C/. de Sta. Catalina
C/. de Sagasta	Plz. de Sta. Catalina (Monassot)
Plano de San Francisco	Plz. de las Flores (Días Cassou)
C/. Arco de Verónicas	Plz. de San Pedro
C/. Jara Carrillo	C/. de San Nicolás
Plz. de Martínez Tomel	C/. de Santa Teresa
C/. de Tomás Maestre	C/. Mariano Girada
C/. de San Patricio	Plz. de las Agustinas
Plz. de Cardenal Belluga	C/. de las Agustinas
C/. de Salzillo	C/. Santa Cecilia
Plz. de la Cruz	C/. San Andrés

LA CENA DEL SEÑOR.

Representa la última cena de Jesús y está constituida por las imágenes de doce Apóstoles y la de Jesús, que preside la Sagrada Mesa, repleta de los más diferentes manjares y viandas, todas naturales. El "paso", es llevado por 28 nazarenos-estantes y fue realizado por Francisco Salzillo en el año 1763 que cobró la suma de 27.749 reales de Vellón, su peso es de 1.168 Kgs.

LA ORACION EN EL HUERTO.

Representa la oración de Jesús en el Huerto de Getsemaní, en el momento de ser fortalecido por un Angel, mientras los Apóstoles Pedro, Santiago el Mayor y Juan, duermen en un peñasco. Este "paso", fue terminado en el año 1754, con un costo de 7.500 Reales de Vellón. Lo portan 28 nazarenos-estantes y tiene un peso de 1.119 kilos.

EL PRENDIMIENTO.

Es también conocido este "paso" como "El Beso de Judas", y representa el momento en que, Judas Iscariote, con un beso traidor, identifica a Jesús ante los soldados romanos. Está compuesto por cinco figuras (Jesús, Judas Iscariote, el Apóstol San Pedro, el criado Malco, y un soldado romano). Fue también tallado por Salzillo, en el año 1763, que percibió unos honorarios de 8.602 Reales de Vellón. Pesa 645 kilos y es llevado sobre los hombros de 24 nazarenos-estantes.

JESUS EN LA COLUMNA.

Este "paso", también conocido por "Los Azotes", nos representa el cruel momento de la flagelación de Cristo en el pretorio. Lo componen 4 figuras (Jesús y tres sayones). Fue terminado de tallar en el año 1777 y su coste fue de 7.899 Reales y 17 Maravedís. Lo llevan 24 nazarenos-estantes y tiene un peso de 650 kilos.

SANTA MUJER VERONICA.

Escultura que representa el instante en que, esta mujer, limpió el rostro sangriento de Jesús, que quedó reflejado en el paño. Salzillo terminó esta talla en el año 1755, percibiendo por ella la suma de 1.600 Reales. El "paso", lo portan 18 nazarenos-estantes, y tiene un peso de 250 kilos.

LA CAIDA.

Refleja el momento en que Jesús cae al suelo, debido al agotamiento físico y peso de la cruz, mientras Simón el Cirineo es obligado a ayudarlo, ante la presencia de un soldado romano y la de dos sayones, que se ensañan cruelmente con Él. Lo terminó Salzillo en el año 1752, desconociéndose su importe, que fue sufragado por el Mayordomo Don Joaquín Riquelme de Toghres y, después, donado a la Cofradía. Lo llevan 26 nazarenos-estantes y tiene un peso de 800 kilos.



Es el Titular de la Cofradía, y obra realizada por Don Juan de Aguilera y Don Melchor de Medina. Representa la patética imagen del Salvador, con su cruz auestas, camino del Calvario. Fue terminada en el año 1601 y su coste, ascendió a la suma de 436 Reales y 24 Maravedís. El "paso" lo portan 22 Mayordomos-descalzos y tiene un peso de 354 kilos.

SAN JUAN.

Escultura que nos muestra al discípulo amado de Jesús, en el momento de señalar a la Santísima Virgen la Calle de la Amargura, que seguía su Hijo. Fue realizado por Salzillo en el año 1756, que percibió 1.900 Reales de Vellón como importe de su minuta. Pesa unos 300 kilos y es llevado sobre los hombros de 18 nazarenos-estantes.

LA DOLOROSA.

Esta imagen -se dice- es el "retrato de la Madre de Dios", que, en su origen, se llamó "Virgen de los Dolores". Representa el momento en que sigue a su Hijo, camino del Gólgota, exteriorizando su profundo dolor. Fue tallada por Salzillo que, por ella, percibió 1.985 Reales de Vellón, en cuya suma estaban incluidos 1.310 Reales, importe de los cuatro angelitos que le acompañan en el "paso". Pesa 302 kilos, y es portado por 18 nazarenos-estantes.



VESTAFLEX

TUBOS FLEXIBLES,
ALUMINIO Y COLOR
TUBOS FIX - INOXIDABLE
HELICOIDAL
TUBOS FIX - CHAPA
GALVANIZADA - HELICOIDAL



VENTILADORES
CENTRIFUGOS
MULTI POSICIONALES



Mantas filtrantes.
Campanas. Compuertas.

Rda. de Garay, 34. 30003 - MURCIA

259615

Nueva apertura

C/ Mayor, nº 53 - ESPARRAGAL

Prov. 850225

WESTER COMPACT®

1. encaje radial
2. radio de curvatura mínimo

Calidad de
westaflex



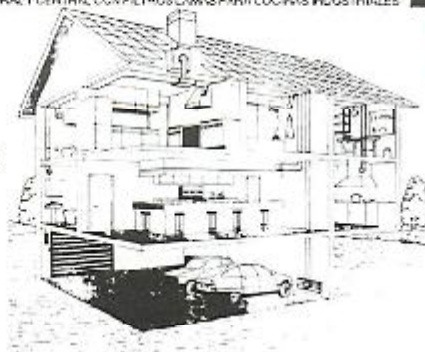
¡El mejor
tubo flexible
que jamás
hubo!

3. adaptable,
estirándolo
comprimiéndolo

TUBERIA BLANCA Y NEGRA FABRICADAS EN ACERO PORCELANIZADO Y VITRIFICADO A 800°C

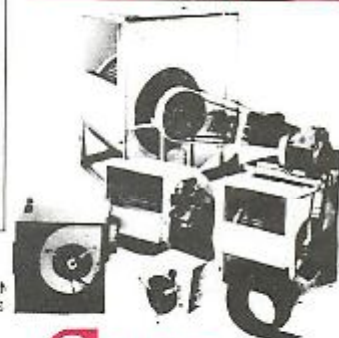
APLICACIONES PARA EL HOGAR E INDUSTRIA

SALIDA DE CALDERAS, GENERADORES Y VENTILADORES DE AIRE CALIENTE Y EVACUACION DE HUMOS EN
ESTUFAS Y COCINAS - MÓDULOS MURAL Y CENTRAL CON FILTROS LAMAS PARA COCINAS INDUSTRIALES



DISTRIBUIDOR OFICIAL

**FERRETERIA
CLIMA & GAS, S.A.**



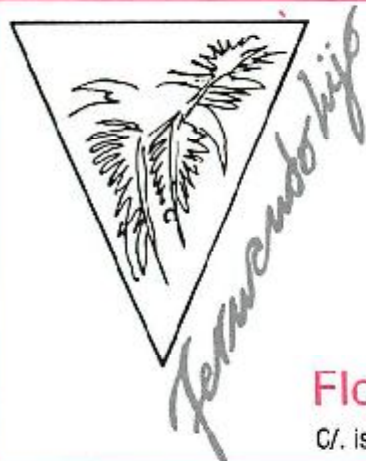
Ventiladores centrifugos.
Unidades de ventilacion.
Junta flexible.



Rejillas y difusores de aluminio

López Puigcerver, 98

260788 - 261842



MANTENIMIENTOS



ARREGLOS FUNERARIOS



ENTREGAS A DOMICILIO



TERRAZAS Y JARDINES



NACIMIENTOS



JARDINERAS



BONSAI



BODAS



INTERFLORA

Floristas horario continuado de 9 a 21 h. - domingos y festivos de 9 a 12 h.
C/. isidoro de la cierva, 10. Telfs. 212090-214066-viveros: 831908-fax 211860-30001 murcia



HOTEL ● ● ●



CONDE DE FLORIDABLANCA

C/. CORBALAN, 7 - TELF. 21 46 26 - FAX 21 32 15 - DIREC. TELEG. CONDHOTEL - 30002 MURCIA

Viernes Santo

13 de Abril

Cofradía del Cristo de la Misericordia.

Orígenes: 1950.

Sede: Iglesia de San Miguel.

Salida: San Esteban.

Hora de salida: 6'30 de la tarde.

Color: negro y carmesí.

Pasos

1. Santísimo Cristo de la Misericordia.
Domigo Beltrán, siglo XVI.
2. Virgen de la Misericordia. *Sánchez Lozano*, 1926.



Todos los que formamos esta Cofradía nos mostramos orgullosos cuando empezamos a desfilar el Viernes Santo por la tarde bajo un sol primaveral. Son las siete en punto cuando los timbales empiezan sus redobles que no cesarán hasta la medianoche que culmina el desfile. Cada cofrade en su lugar; con su habitual túnica de terciopelo negro, haciendo contraste con el capuz y fajín magenta de raso, siente con emoción las miradas del gentío que se encuentra en la plaza de San Miguel a la salida de la Iglesia de San Esteban.

Unos sienten devoción por el Santísimo Cristo de la Misericordia y otros verdadero fervor por Nuestra Señora Madre de Misericordia que son los dos tercios que forman esta nuestra Cofradía. Esta última imagen con tan sólo un año de antigüedad en la Cofradía, obra de Sánchez Lozano (1927) es orgullo para sus cuarenta y dos nazarenos estantes, que sobre sus hombros balancean por las pintorescas calles y plazas de Murcia. Imagen cedida por su dueño don Francisco Cánovas, exclusivamente para la procesión.

El titular, el Santísimo Cristo de la Misericordia es obra del Jesuita Domingo Beltrán y data del siglo XVI. Antiguamente se veneraba en la Iglesia de San Esteban donde tenía su capilla propia. Actualmente permanece en la Iglesia de San Miguel en una capilla a un lado del Altar Mayor.

Ataviadas con sus peinetas y negros velos desfilan Rosario en mano las Damas del Cristo que con sus cirios encendidos y sus enlutados vestidos acompañan al Cristo Crucificado, ya muerto, hacia su Santo Entierro.

Unas semanas antes de dar comienzo la Semana Santa se celebra en la Iglesia de San Miguel el Triduo en honor a nuestro Santo Titular, en

el cual tiene lugar en su último día la imposición de Insignias a los nuevos cofrades que en ese año han ingresado en la Cofradía.

A la entrada de la procesión, todos los cofrades aguardan unos minutos a que la imagen de Nuestra Señora Madre de Misericordia, se reuna con la de su Hijo en la puerta de la Iglesia de San Esteban, donde se hará una oración dirigida por el Consiliario, e inmediatamente finalizada ésta, entran en el interior del templo entre los aplausos del público que se agrupa en la plaza y el Himno Nacional, interpretado por nuestra banda. Un año más todas las esperanzas y esfuerzos han sido consumidas en una sola noche. Cansados y con dolor ha finalizado el desfile, quizás sea la penitencia que Dios nos manda padecer para que nos demos cuenta de su Misericordia.

Pero el verdadero nazareno lleva su propia procesión por dentro y los de esta Cofradía rezan así:

"Dulce Jesús,
por mi crucificado;
Hijo de Dios
de espinas coronado;
en esa cruz
en la que estás clavado
te puse yo
te puso mi pecado".



ITINERARIO

C/. de Asciclo Díaz
Gran Vía Francisco Salzillo
C/. de Fernández Ardavin
Plz. de Santa Gertrudis
C/. de Calderón de la Barca
Plz. de Esteve Mora
Plz. de San Bartolomé
C/. de Santa Catalina
Plz. Santa Catalina (Monassot)
Plz. las Flores (Días Cassou)
Plz. San Pedro
C/. de Jara Carrillo
Plz. de Martínez Tomel
C/. de Tomás Maestre
C/. de San Patricio
Plz. del Cardenal Balluga
C/. de Salzillo
Plz. de la Cruz
C/. de Trapería
Plz. de Santo Domingo
C/. de Basabe
C/. Echegaray
Plz. de Romca
Plz. Santa Gertrudis
C/. de Fernández Ardavin
Gran Vía Francisco Salzillo
C/. de Santa Teresa
C/. Lorenzo Pausa
C/. Asciclo Díaz

Viernes Santo
13 de Abril



**Real y Muy
Ilustre
Cofradía del
Santo Sepulcro.
(Procesión del Sto.
Entierro).**

Orígenes: siglo XVII.
Sede: Iglesia de San Bartolomé.
Hora de salida: 8 de la tarde.
Color: negro.

Pasos

1. Virgen de las Angustias. *Salzillo*, 1741.
2. Virgen de la Amargura. *González Moreno*, 1946.
3. Santo Entierro. *González Moreno*, 1941.
4. San Juan. *González Moreno*, 1952.
5. Soledad. *Anónimo*, siglo XVII.

Vicente Gil del Barrio

ALQUILER DE SILLAS,
MESAS, ESCENARIOS,
VALLAS, TOLDOS, TRIBUNAS,
VAJILLAS, TEATRO PORTATIL
Y SONIDO



Fondo Piqueres (Frente Cuartel Rabasa)

Teléfonos 517 43 15 - 517 26 04

ALICANTE

La antigüedad de esta Cofradía está confirmada por una Real Cédula del año 1824 en la que se dice que, a finales del siglo XVII, el gremio de comerciantes ya estaba agrupado religiosamente bajo el patrocinio del Santo Sepulcro; y puesto que las calles comerciales de Trapearía y Platería pertenecían a la parroquia de San Bartolomé, pequeño templo que ocupara el solar de una anterior mezquita árabe, y los tenderos en ellas establecidos estaban ordenados en una agrupación religiosa cuyo origen era la Orden de Siervos de María, fundada por siete comerciantes florentinos el año 1267 dirigidos por el que más tarde fuera San Felipe Beniti, la Cofradía tenía su sede en la citada iglesia, como en el día de hoy.

Entre los años 1689 y 1698 el escultor Nicolás de Bussy desarrolló en Murcia su actividad artística y una de sus obras fue un Cristo Yacente para la congregación religiosa de comerciantes y, con la cual, procesionaban el Viernes Santo conmemorando el Entierro de Cristo. Independientemente la Asociación de Servitas, tal vez intentando dar más realce a la Cofradía y procesión, encargó a Francisco Salzillo un grupo que se entronizó en la iglesia el año 1741: la Virgen de las Angustias. Se ignora por qué motivo ambas asociaciones piadosas, siendo todos sus miembros al parecer del Gremio del Comercio, formaron dos procesiones distintas pero es el caso que, a partir del año 1757 la Virgen de las Angustias con sus alumbrantes, vistiendo túnicas de color azul, Servitas salió en procesión el Domingo de Ramos por la tarde, continuando la procesión del Santo Entierro en su día de Viernes Santo.

Sin embargo ambas procesiones, aún teniendo su residencia en San Bartolomé y saliendo de esta iglesia, arreglaban sus imágenes en conventos o en otros templos, desde las que venían en traslados tradicionales y piadosos en los días previstos. Pero es la procesión del Santo Entierro la que cambió de residencia en varias ocasiones: primeramente se trasladó a mediados del siglo XVIII al convento de San Francisco desde donde salía la procesión con gran esplendor y a primeras horas de la tarde "porque no era lícito celebrar un entierro de noche", figurando en ella los "pasos" siguientes: Santa Cruz y Sudario, el Cristo yacente dentro de una urna, San Juan y la Virgen de la Soledad. Todos los acompañantes seculares vestían de frac, vistiendo túnica negra solamente

desde el año 1858, y presidían todas las autoridades civiles, militares y religiosas.

A partir del año 1836 desaparecieron los Gremios, entre ellos el de comerciantes, y las imágenes pasan al convento de Verónicas, ya que los frailes franciscanos habían sido expulsados; se crea la Sección de Comercio en el año 1869 y durante cierto tiempo se organiza la procesión desde Santa Catalina, después se exponen y guardan las insignias en Santo Domingo y ya, definitiva y continuadamente la procesión reanudó su salida de San Bartolomé desde el año 1877.

En coincidencia con la creación de la nueva Sección de Comercio se tomó un acuerdo conjunto entre la Cofradía, el

Cabildo catedralicio, el Ayuntamiento y la Archicofradía del Rosario, con sede en el mismo convento de Santo Domingo, para organizar la procesión adoptándose el nombre de Concordia del Santo Sepulcro que se mantuvo hasta el año 1943 fecha en la que, por no existir desde hacía tiempo tal "concordato", volvió a denominarse la Cofradía como en sus principios usando los títulos concedidos de "real y muy ilustre".

En el año 1896 se estrenó el famoso "paso" del Sepulcro para la imagen de Bussy, obra inspiradísima y bellísima del escultor y tallista valenciano Dorado, destruida cuarenta años después. Y aunque la procesión de Servitas seguiría saliendo el Domingo de Ramos hasta el año





ASESORIAS

- JURIDICA
- LABORAL
- FISCAL
- CONTABLE

DIVISIONES

- INFORMATICA
- SELECCION PERSONAL
- PSICOLOGIA INDUSTRIAL
- FORMACION
- PROYECTOS INDUSTRIALES Y ASESORAMIENTO
- CREACION DE NUEVAS EMPRESAS

Carlos III, 7 bajo
Telf. 23 63 50 (10 Líneas)
Fax 24 82 09
MURCIA

Carlos III, 13 Edif. ATILA
Telf. 50 00 79
Fax 52 34 91
CARTAGENA (Murcia)

Pepe Molina

P.A.

*Regional Ballet,
Disfraces, Comparsas
Estudio de Diseño*



Virgen de la Esperanza, s/n.
Teléfono 24 60 54 - MURCIA

¡Felices Fiestas!



hotel



Coronas



Meliá

- * CAFETERIA
- * RESTAURANTE
- * GRILL
- * BANQUETES
- * BAR AMERICANO
- * TERRAZA JARDIN

Teléfono 21 77 71 - MURCIA



INSTRUMENTOS MUSICALES

CALDERON DE LA BARCA, 10 - TELEFONO 22 11 31 - 30001 MURCIA

1931 el "paso" de la Virgen de las Angustias comenzó a salir en la noche de Viernes Santo a partir del año 1903, quedando completada la solemne procesión del Entierro de Cristo.

La Cofradía estrenó los siguientes "pasos" en los años posteriores a la guerra civil: el Sepulcro en 1941, la Virgen de la Amargura en 1946, y San Juan en 1952; todas estas imágenes son del insigne escultor e imaginero murciano Juan González Moreno.

El año 1950 se incorporó a la procesión, como Hermandad independiente, la del Santísimo Cristo de la Misericordia que lo hizo hasta 1974, desfilando desde el año siguiente como Cofradía distinta desde su iglesia de San Esteban y más tarde desde San Miguel.

Por tener carácter de procesión oficial, a la misma, según el protocolo para estas manifestaciones religiosas, deberían asistir además de diversas representaciones de todos los estamentos de la ciudad, sus primeras Autoridades civiles, militares y religiosas, como ya se ha dicho que lo hacían desde siempre, con escolta final de las fuerzas armadas de guarnición. Sin embargo, a causa de una indiferencia inexplicable, las presidencias se han visto muy deterioradas en los últimos años y ha sido el Real y Muy Ilustre Cabildo Superior de Cofradías el que ha instaurado otra digna representación mediante las nueve presidencias que, junto a la propia de la Cofradía, cierran la procesión con las pocas, pero muy loables, presencias de algunas autoridades que saben mantener una respetuosa y secular tradición.

ITINERARIO

Plz. de San Bartolomé
C/. de Santa Catalina
Plz. de Santa Catalina (Monassot)
Plz. de las Flores (Díaz Cassou)
Plz. de San Pedro
C/. de Jara Carrillo
Plz. de Martínez Tornel
C/. de Tomás Maestre
C/. de San Patricio
Plz. Cardenal Belluga
C/. Salzillo
Plz. de la Cruz
C/. Trapería
Plz. de Santo Domingo
C/. Basabe
C/. Echegaray
Plz. de Romea
Plz. Santa Gertrudis
C/. Calderón de la Barca
Plz. de Esteve Mora
Plz. San Bartolomé





25.
aniversario

caja **m**urcia

Viernes Santo
13 de Abril

**Real,
Muy Ilustre,
Venerable y
Antiquísima
Archocofradía
de la
Preciosísima
Sangre de
Ntro. Señor
Jesucristo.**

(Procesión del Retorno).

Orígenes: 1980.

Sede: Iglesia de Ntra. Sra. del Carmen.

Hora de salida: 12 de la noche.

Color: negro y rojo.

Pasos

1. Cruz Vacía.
2. San Juan. *Dorado*, 1905.
3. Solecad. *A. Campillo*, 1985.



ITINERARIO

Alameda de Colón
Plz. de Camachos
Puente Viejo
Plz. de Martínez Tornel
C/. de Tomás Maestre

C/. San Patricio
Plz. del Cardenal Belluga
Plz. de los Apóstoles
C/. de los Apóstoles
C/. Pintor Villacis

C/. de Ceballos
Ronda de Garay
Puente Miguel Caballero (Pasarela)
C/. Corbalán
C/. Princesa

Es la cuarta y última de este Viernes Santo, que madrugó para ver salir a Nuestro Padre Jesús Nazareno y trasnocha para ver entrar a la Soledad, en su retorno del Calvario, muerto su Hijo y enterrado en el Santo Sepulcro. Entre ambas, entre la que salió con los soles primeros del más importante de todos los días del año, y la que entró mediada la madrugada, a escasas horas del alba del Sábado Santo, han corrido las calles de Murcia otras dos procesiones, la del Cristo de la Misericordia, abriendo marcha al Entierro de Cristo, y ésta última, la oficial y solemne comitiva pasionaria de los nazarenos negros.

La procesión del Retorno del Calvario, o procesión de la Soledad, es la última de las pasionarias. Quedará por enmedio el día Santo del Sábado, en cuyas horas finales de la tarde, la Iglesia, ansiosa de que el feliz acontecimiento se produzca, anticipa unas horas la resurrección Gloriosa del Señor, cuya conmemoración multitudinaria y procesionista la tendremos en la mañana radiante del Domingo.

Se desconoce la fecha de creación de la Hermandad de la Soledad, así como de la iniciación de su salida a la calle. Sólo se sabe que lo hizo, por su propia cuenta, hasta el año 1673, en que se une a la Cofradía de la Sangre de Nuestro Señor Jesucristo. A partir de esta fecha, y hasta el siglo XVIII, la imagen de la Soledad viene procesionando en la del Miércoles Santo, en cuyos finales, año 1787, en que, al parecer, fue convertida en una Dolorosa, al estilo salzillesco, por su discípulo más aventajado, Roque López, dejó de hacerlo.

Era sacada por los huertanos del partido de San Benito, y a sus pies figuraban "capullos" de seda, para que



diera a los cultivadores feliz cosecha.

En la Semana Santa del año 1980, se devolvió a Murcia y a su piedad, la vieja y suspendida procesión en el año 1673. En ella figura la Cruz Solitaria o Vacía, sobre un monte sembrado de flores. San Juan, de Dorado, el mismo que desfila en el cortejo popular del Miércoles Santo, y la Soledad, que en este año será figura definitiva, tallada por el escultor Campillo, profesor de Bellas Artes, aventajado discípulo de Juan González Moreno y con historial brillante y cargado de éxitos. Es una donación generosa que hace a la Archicofradía este tan buen escultor como buen murciano.

En anteriores años fueron utilizadas las imágenes de la Catedral, de Andrés Adam, que el Cabildo Catedralicio había concebido, para este culto, sin limitación de fechas volviendo sobre tal acuerdo a los dos años. Fue sacada, pues, en 1982, una hermosa imagen del escultor Antonio

Labaña, también generosamente cedida, por dicho año, a la Archicofradía. En fin, el pasado año desfiló el cortejo presidido por la imagen que se venera en la iglesia de San Juan de Dios, de autor anónimo, prestada, gentilmente por la Consejería de Cultura del Consejo de Gobierno de la Comunidad Autónoma.

En dicha procesión, los mayordomos conservan la túnica de la Archicofradía, como sucede en todas las Cofradías que sacan a la calle más de un cortejo, y en Murcia la de la Sangre es la única que lo hace. Los penitentes y nazarenos visten túnica negra con vivos rojos, en señal de pertenencia a la citada Cofradía. Desde las doce en punto de la noche, hora de salida a la calle, mayordomos, penitentes y nazarenos, guardan un absoluto silencio, no abandonan su puesto en ningún momento ni reparten obsequios en el recorrido.

Sábado Santo
14 de Abril



Cofradía del Stmo. Cristo Yacente.

Orígenes: 1982.
Sede: Iglesia de Sto. Domingo.
Hora de salida: 6 de la tarde.
Color: blanco y negro.

Paso

1. Stmo. Cristo Yacente. *Diego de Ayala*, 1570.

ITINERARIO

Plz. de Santo Domingo
C/. Trapería
Plz. de la Cruz
C/. de Salzillo
Plz. del Cardenal Belluga
C/. de Polo de Medina
C/. de Zarandona
Plz. Puxmarina
C/. de la Sociedad (Ramón y Cajal)

Plz. de San Bartolomé
Plz. de Esteve Mora
C/. Calderón de la Barca
Plz. de Santa Gertrudis
C/. de Fernández Ardavin
Plz. de Romea
Arco de Santo Domingo
Plz. de Santo Domingo

La primera Junta Gestora de la Cofradía del Santísimo Cristo Yacente celebró su primera reunión el día 5 de Mayo del año 1982. Esta Gestora debió vencer numerosas dificultades derivadas especialmente del carácter que la Iglesia confiere a la jornada del Sábado Santo, pero finalmente obtuvo la aprobación de sus Estatutos el día 6 de Octubre de 1986.

La puesta en marcha de la Cofradía no fue tarea sencilla, y buena prueba de ello lo constituye la circunstancia de que muchos de los primitivos fundadores quedaron por el camino vencidos por el desaliento.

La empresa de sacar a la calle cinco meses después de la anhelada aprobación eclesiástica la procesión del Sábado Santo constituyó sin duda otra tremenda dificultad que se pudo superar a base de esfuerzo y entusiasmo.

El día 17 de Abril de 1987, a las 6 en punto de la tarde, se puso en marcha la primera procesión con un Cris-

to Yacente de Sánchez Lozano cedido a última hora por la Parroquia de Alquerías para ocupar el lugar del que había de ser el futuro Titular, que se encontraba en restauración.

Fue una tarde espléndida de primavera, todo salió bien a pesar de los nervios que hasta el último momento estuvieron a flor de piel, y los murcianos tuvieron ocasión de ver desfilar por esas calles, tantas veces paseadas por las distintas Cofradías, una procesión moderna y joven al mismo tiempo que respetuosa con el legado nazarreno de nuestros mayores, una procesión sencilla y severa al tiempo que solemne y elegante.

La segunda procesión se celebró el dos de Abril de 1988 en una tarde fría y gris; pero antes, en la Semana de Pasión, se celebró el Quinario en honor del titular, recibiendo culto por vez primera en la iglesia de Santo Domingo la imagen del Cristo Yacente, del s. XVI y atribuida a Diego de Ayala, que antes se veneraba en S. Juan de Dios.

Finalmente, el 26 de Marzo del pasado año, tuvo lugar la última procesión celebrada hasta ahora, con la

novedad de que al no haberse producido aún el cambio de horario, el desfile penitencial realizó la última parte del recorrido y entrada en Santo Domingo de noche.

La Cofradía continua su andadura tratando de seguir la línea que la Iglesia espera de estas asociaciones de fieles en las postrimerías del s. XX. Una novedad importante introducida en la pasada Cuaresma fueron las "ejercitaciones cuaresmales" ofrecidas por la Cofradía a todos los nazarenos de Murcia. Otras actividades a destacar entre las que se celebran a lo largo del año podrían ser las ayudas de Navidad al Centro de Acogida al Menor "Ntra. Sra. de la Fuensanta"; la Hora Santa del 2 de Noviembre, festividad de los Fieles Difuntos; los Rosarios de la Aurora a lo largo de los Sábados del mes de Mayo, desde el Arco de la Aurora a la Iglesia de Santo Domingo etc.

Los proyectos para un futuro inmediato son muchos, con la ayuda de Cristo Yacente y el esfuerzo entusiasta de todos los cofrades esperamos verlos cumplidos.



Domingo Resurrección

15 de Abril

Real e Ilustre Cofradía de Ntro. Señor Jesucristo Resucitado.

Orígenes: siglo XVII.
Organización actual: 1948.
Sede: Iglesia de Santa Eulalia.
Hora de salida: 8'30 de la mañana.
Color: blanco y dorado.

Pasos

1. Cruz Triunfante. *C. Cantos*, 1917.
2. Cristo Resucitado. *Planas*, 1949.
3. Aparición a la Magdalena. *Labaña*, 1982.
4. Discípulos de Emaús. *Labaña*, 1983.
5. Aparición a los Apóstoles. *Sánchez Araciel*, 1911.
6. Aparición en el lago Tiberíades. *Labaña*, 1987.
7. San Juan. *Venancio Marco*, 1911.
8. Virgen Gloriosa. *Sánchez Lozano*, 1950.



RITMO

Distribuidor de



YAMAHA

desde 1948

DISCOS DE TODAS CLASES
INSTRUMENTOS - MUSICA - PIANOS
TEXTOS CONSERVATORIO

Sociedad, 7 - Telf. 21 27 97 - MURCIA

Cristalera Cosia

PEDRO COSTA FERNANDEZ -

Acristalamiento Obras
Instalaciones Comerciales
Espejos
Lunas de Seguridad
Vidrieras de Arte

DISTRIBUIDORES EXCLUSIVOS DE

LABIQUES Y DIVISIONES, S.A.



Carril de la Condesa - Polígono Conver - San Pio X

Telfs. 25 32 54 - 25 52 14

MURCIA



**Hotel
Haya Emilio, S.L.**

Alameda Colón, 9 - ☎ 22 06 31 - 30002-MURCIA

- CAFETERIA
- HABITACIONES CON:
 - AIRE ACONDICIONADO
 - CALEFACCION
 - TELEVISION
 - HIFI MUSICAL
 - BANO - TELEFONO
 - GARAJE VIGILADO

muebles
CONVERTIBLES

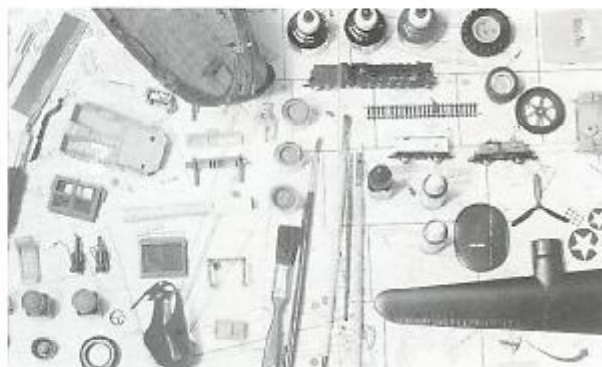


MARIANO RUIZ

San Andrés, 2 - Telf. 29 27 19
Murcia

MaKetta's

AEROMODELISMO
BARCOS
TRENES
Y MAQUETAS
EN GENERAL



C/. San Bartolomé, 2
Teléfono 21 15 49 - 30004 MURCIA

Según antiguos testimonios, hasta 1710 vino saliendo del Templo y Monasterio de la Santísima Trinidad de Murcia, una suntuosa procesión de Honor y Homenaje al Sagrado misterio de la Resurrección de Nuestro Señor Jesucristo, no se tienen noticias de que a partir de ese año la procesión volviera a desfilar, a la que se une además la desaparición del Monasterio, cerca de cuya ubicación se erigía con posterioridad, la Iglesia,

hoy Parroquia de Santa Eulalia, en la que continuaron celebrándose varios cultos trinitarios.

La 2ª época se inicia a primeros del siglo XX, el día 30 de Abril del año 1902 se forma una Junta de reorganización, la cual estaba formada por D. Enrique Carmona Ros como Presidente, D. Mariano Martínez como Secretario y D. Miguel Abellán como tesorero. Más adelante, concretamente el día 16 de Abril del año 1911, sale de nuevo, del Templo de la Iglesia de La Merced, ese año

sólo desfilaron 3 Pasos, que fueron, Cruz Triunfal, Resucitado y Virgen Gloriosa, duró únicamente hasta el día 5 de Abril del año 1931 que fue la última.

La última época, o la actual, volvió a resurgir en el año 1947, donde un grupo de hombres, supervivientes algunos de la segunda época, formaron de nuevo la Cofradía del Resucitado, logrando que volviera a salir la Resurrección el día 28 de Marzo del siguiente año 1948, siendo su Primer Presidente D. Eugenio Ubeda, en este día desfilaron 5 Pasos. La Cruz, San Juan y la Aparición a los Apóstoles, ya pertenecían a la época 2ª y salieron de la Iglesia de la Merced, los otros dos, el Resucitado y la Virgen fueron provisionales, se encargaron la Virgen Gloriosa a D. José Mª Sánchez Lozano y el Resucitado, a D. José Planes Peñalver saliendo ya definitivamente, el titular el año siguiente 1949 y en el año 1950 La Virgen Gloriosa.

Del año 1948, inicio de ésta última etapa, La Cofradía del Resucitado, seis han sido los Presidentes, Ubeda Romero, Guijarro Madrid, Noguera Lorenzo, Falgas Cantó, D. Angel Valera Sánchez y el actual Presidente D. Fco. López Marín.

Podríamos destacar de esta Cofradía del Resucitado, por encima de todo, la gran juventud de la mayoría de cofrades, la Hermandad de Damas de la Virgen Gloriosa, donde todos son mujeres, el gran colorido, nota



destacable, donde el blanco es el principal, y todos los demás son el Arco Iris.

Como personaje dentro de la Cofradía del Resucitado, podemos resaltar al "Demonio encadenado" muy popular entre chicos y mayores, va acompañado por ángeles que lo custodian cariñosamente.

Ocho son los pasos que componen esta Cofradía, pero, el capítulo no está cerrado, esta Cofradía tiene en estudio, para un plazo relativamente corto, la ampliación, con 2 nuevos Pasos, que serían "Las tres Marías con el Angel", y como colofón "La Ascensión de Jesús a los Cielos".

En esta nueva década que acabamos de estrenar, con nuevo Presidente, un hombre joven con cierta experiencia, dentro de esta Cofradía, al que deseamos toda clase de aciertos en el programa editado por él mismo y al que todos, "Junta de Gobierno, Mayordomos y Estantes", le ayudaremos a conseguir sus logros que son los de esta Cofradía.



ITINERARIO

Plz. de Santa Eulalia	Plz. de las Flores (Días Cassou)
C/. de San Antonio	Plz. de San Pedro
C/. Isidoro de la Cierva	C/. Jara Carrillo
Plz. de Cetina	Plz. de Martínez Tornel
C/. Alejandro Seiquer	C/. de Tomás Maestre
C/. La Merced	C/. San Patricio
Plz. de Santo Domingo	Plz. del Cardenal Belluga
C/. de Santa Clara	Plz. de los Apóstoles
C/. Maestro Alonso	C/. de los Apóstoles
Gran Vía Francisco Salzillo	C/. Pintor Villacis
C/. de Santa Catalina	C/. Cánovas del Castillo
Plz. de Santa Catalina (Monassot)	Plz. de Santa Eulalia

GRUAS ANDALUZA

EMPRESA MURCIANA AL SERVICIO DE NUESTRA REGION



GRUAS DE 150 TM. Y 85 MTS. ALTURA



GRUAS 100 TM. Y 80 MTS. ALTURA



GRUAS GIRATORIAS



GRUAS TODO TERRENO

UN EXTENSO PARQUE
DE MAQUINARIA
PARA RESOLVER TODOS
LOS PROBLEMAS DE LA
CONSTRUCCION Y LA INDUSTRIA



GRUAS TODO TERRENO



TRAILER CON GRUA 30 TM.



GRUAS AUTOCARGANTES

NUESTRO AVAL: 20 AÑOS DE PROFESION

BOMBEO DE HORMIGON



ARIDC 40



ARIDC 40



CONTROL REMOTO
UNICA EN ESPAÑA

BOMBA DE HORMIGONAR DE 36 MTS. DE ALTURA Y CONTROL REMOTO (A DISTANCIA)

Avda. I de Mayo, s/n. - Apdo. Correos 4.502 - 30080 MURCIA - ☎*24 32 00 5 líneas - 23 83 40 - Fax 968 - 24 34 96

GRUAS ANDALUZA

UNA LLAMA VIVA

Cuando la provinciana plaza de Santa Eulalia, presidida por el busto de Francisco Salzillo y Alcaraz, acaso como un símbolo que se agiganta en esa mañana radiante de la primavera murciana, va despoblándose, vaciándose de esa multitud abigarrada que ha querido asistir al encierro de la última procesión de su Semana Santa; cuando la Virgen Gloriosa cruza el portal de la vieja Santa Olalla de los Catalanes y, tras Ella, se cierra la puerta del templo; cuando las campanas han llenado de ecos repartidos y dispersados por los polvorientos caminos de la Huerta, por las asfaltadas calles de la ciudad, de tejado en tejado, de torre en torre, de caserío en caserío, se abre un paréntesis que se llena de nostalgias y, a la vez, de ilusiones y esperanzas.

Ha terminado la Semana Santa. El júbilo de la Resurrección lo llena todo. El sol de la Primavera, el cielo azul sin mácula alguna, la flor y la planta, el ave piadora, la vida que bulle y palpita en las venas, en la sangre y en la savia, lo invaden todo, se hacen presencia indispensable en medio del hombre, de los hombres.

Pero una luz que no se apaga, ilumina el corazón, la mente y la actividad ahora pausada de unos murcianos, todos aquellos que llevan sobre sí la responsabilidad de conservar, propagar, organizar y hacer realidad los cortejos o desfiles penitenciales de la ciudad, de la Semana Mayor murciana.

Luz que alumbra a lo largo de todo el año, que irá avivándose de mes en mes, hasta superar la inevitable y siembre grata laguna veraniega, con cuyo final se inicia o reanuda el caminar a la luz de la lámpara encendida.

Y llegarán las Navidades, con otro pequeño o corto paréntesis, pleno de entrañables vivencias, recuerdos y añoranzas, pasadas las cuales -las Navidades- la luz se agiganta y su llama convoca al nazareno, al procesionista, al amante y amador de todas las viejas formas que la Semana Santa de Murcia guarda y transmite.

Serán los Cabildos Generales Amparo, Esperanza, del Perdón, Salud, Rescate, Sangre del Señor, Refugio, Ntro. Padre Jesús, Misericordia, Sepulcro, Yacente y Resucitado. Son los primeros aldabonazos que llaman a la memoria, a la dormida vocación del nazareno de filas.

Después, los cultos cuaresmales, a partir de la liturgia de la Ceniza. A los pies de nuestros Cristos y nuestras Vírgenes, puñados de murcianos acudirán, cuando el cielo apaga la gran hoguera del sol de un invierno que muere o de una primavera que anuncia su cercano nacimiento, a las iglesias pasionarias de la ciudad. Los quinaríos y triduos estarán a la orden del día. Los carteles anunciadores llevan a la calle ese record: la presencia cercana de una nueva Semana Santa.

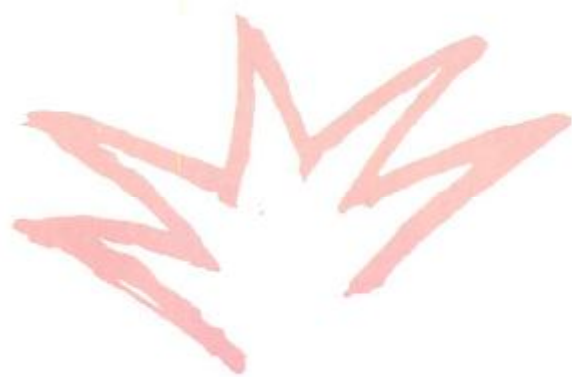


En las madrugadas, todavía entumecidas por el frío de un invierno que se resiste a ceder el puesto al tiempo en que el jardín florece, voces piadosas entonan cantos penitentes. Es el viacrucis que pregon a la fe y la creencia de un pueblo.

Mientras tanto, las Cofradías preparan sus cortejos, los nazarenos se aprestan a salir un año más, en su procesión, que muchas veces se duplica o triplica, pues son varios los que repiten y no pocos los que cogen la Semana Santa por una punta y la sueltan por la otra, en un alarde de auténtica nazarenía.

Ese año, esos doce meses, esos trescientos sesenta y cinco días en que la luz que no se apaga ha iluminado la ilusión y la esperanza del nazareno murciano, que es tanto como decir del murciano a secas, pues en cada hijo de Murcia hay, quíerasc o no, un nazareno activo o en potencia, un nazareno que viste su túnica y se lanza a la calle a procesionar cada día o se queda en la silla, a pie en una esquina, en un balcón o una ventana, viendo pasar, un año más la larga sucesión de escenas de la Pasión de Cristo.

De luces rutilantes de los cirios, de músicas graves o sentidas, en fin, de la procesión que nos devuelve, otra vez, al recuerdo muchas veces lejano de una niñez acompañadas de quienes ahora no ocupan el lugar junto a nosotros, pero, como murciano hasta en los cielos, desde una estrella o una blanca nube, se asoma para no perderse, un año más, el paso de su procesión por el sitio que en vida escogieron para vivirla en silencio, emoción y ardosa fe cristiana y murciana.



RINCON DE PEPE

Hotel 

Restaurante



APARCAMIENTO PRIVADO

Apóstoles, 34.

Telf: (968) 21 22 39 - Fax: (968) 22 17 44

Telégrafo Rinconhotel Murcia. Télex 67116 RDEP-E

30001 Murcia



En Fiestas, unidos

Cuando llegan las Fiestas unimos los días con las noches, en un permanente ajetreo en el que se combinan luces, colores, música y truenos.

Recreamos el pasado y vivimos el presente compartiendo la alegría con los demás.

Con un **Plan XXI** de la CAM también uniremos el presente

con el futuro, gozando ahora de los beneficios fiscales y preparando el porvenir. Y así, que vengan las Fiestas y nos cojan tan tranquilos y tan unidos.



CAM

Caja de Ahorros
del Mediterráneo

Plan XXI