



1998 Murcia, Semana Santa

Devoción Compartida



De entre todas las fiestas del año,
ninguna con la hondura y la humanidad de la Semana Santa.
Por eso, es un privilegio poder compartir cada una de las variadas
y ricas manifestaciones culturales con las que el sentir popular
recrea este tránsito del sufrimiento a la esperanza.

caja**M**urcia

MURCIA

SEMANA SANTA 98



**Venerable Cofradía del
Santísimo Cristo del Amparo y María
Stma. de los Dolores**

Viernes de Dolores • Salida: 20 H.
Iglesia S. Nicolás de Bari



**Pontificia, Real y Venerable Cofradía del
Santísimo Cristo de la Esperanza**

Domingo de Ramos • Salida: 19 H.
Iglesia de S. Pedro Apóstol



**Real, Ilustre y Muy Noble Cofradía del
Santísimo Cristo del Perdón**

Lunes Santo • Salida: 20 H.
Iglesia de San Antolín



**Muy Ilustre y Venerable Cofradía del
Santísimo Cristo de la Caridad**

Sábado 4 de Abril • Salida: 20 H.
Iglesia de Sta. Catalina



**Pontificia, Real, Hospitalaria y Primitiva
Asociación del Santísimo Cristo de la Salud**

Martes Santo • Salida: 20 H.
Iglesia de San Juan de Dios



**Hermandad de Esclavos de Ntro. Padre
Jesús del Rescate y María Santísima
de la Esperanza**

Martes Santo • Salida: 20:45 H.
Iglesia San Juan Bautista



**Real, Muy Ilustre, Venerable y Antiquísima
Archicofradía de la Preciosísima Sangre
de Ntro. Sr. Jesucristo**

Miércoles Santo • Salida: 19 H.
Viernes Santo • Salida: 24 H.
Iglesia de Nuestra Sra. del Carmen



**Cofradía del Santísimo Cristo
del Refugio**

Jueves Santo • Salida: 22 H.
Iglesia S. Lorenzo



**Real y Muy Ilustre Cofradía de Nuestro
Padre Jesús Nazareno**

Viernes Santo • Salida: 8 H.
Iglesia de Jesús



**Cofradía del Santísimo Cristo de la
Misericordia**

Viernes Santo • Salida: 18:45 H.
Iglesia de San Esteban



Venerable Cofradía de Servitas

Viernes Santo • Salida: 20 H.
Iglesia de San Bartolomé



**Real y Muy Ilustre Cofradía del
Santo Sepulcro**

Viernes Santo • Salida: 20 H.
Iglesia de San Bartolomé



Cofradía del Santísimo Cristo Yacente

Sábado Santo • Salida: 19 H.
Iglesia de Sto. Domingo



**Real y Muy Ilustre Archicofradía de
Ntro. Señor Jesucristo Resucitado**

Domingo de Resurrección • Salida: 8 H.
Iglesia de Sta. Eulalia

Celebrar en Verdad la Semana Santa



Nos acercamos a la Semana Santa. Miradas se dirigen de hito en hito a al mundo entero. Como Obispo Admi- a todos los murcianos, sintiéndome unido a vosotros en vuestros sentimientos profundamente religiosos y cristianos que con tanta fuerza se manifiestan en esta Semana Grande, porque sabéis y creéis firmemente que el alma y la entraña de esta semana es la Pasión, muerte y Resurrección de Jesucristo, esperanza y redención única para todos los hombres. Semana Santa, entrañada hondamente en vosotros, pueblo con verdadera raíz-gambré cristiana, a pesar de la secularización de la vida. Las celebraciones litúrgicas, los Via Crucis, los encuentros de oración, los desfiles procesionales y otros actos de estos días convierten nuestros pueblos y ciudades de Murcia como en un gran templo, donde todo gira en torno a lo que aconteció en Jerusalén en tiempo de Poncio Pilato: Jesucristo, el Hijo de Dios hecho hombre, escarnecido, crucificado, muerto, sepultado y resucitado de entre los muertos.

Centro del Año. En la que nuestras miradas se dirigen a Jesucristo, de quien viene la salvación ministrador Apostólico vuestro me dirijo

Las gentes se agolparán en las aceras para contemplar las procesiones; sus miradas se dirigirán al Crucificado y a los diversos e impresionantes pasos de su Pasión. Muchos contemplarán las bellas y vivamente religiosas imágenes con fe verdadera, con dolor creyente, con espíritu orante y agradecido; su mirada y su corazón se fundirán con el Ajusticiado injustamente, le acompañarán y le suplicarán a su paso. Tal vez para algunos todo esto no pasará de ser un "espectáculo" curioso y bello, hasta de "interés turístico". ¡Qué pena! no podría llegar a menos el recuerdo estremecido de la atroz ejecución de un justo condenado a muerte o la memoria viva del Hijo de Dios, quien por amor, y nada más que por amor, entregó su vida por nosotros y pagó con su sangre el devolvernos a la libertad y a la vida. Que sea, por ello, semana profundamente religiosa, hondamente cristiana, enteramente santa.

No me resisto a traer aquí un texto que me impresionó de un gran y entrañable Obispo: "Participar cristianamente, mediante su representación, en la pasión y muerte de Cristo es sumergirse en un abismo sin fondo, es decir, en Dios, de quien, por otra parte, tenemos de ordinario ideas bastante estrechas y pobres. Dios mismo 'entrega' al odio, al sufrimiento, a la ignominia y a la muerte en el mayor desamparo; 'no perdona' a su 'propio Hijo', 'al predilecto', por el extraño, el esclavo, el enemigo y el destinado a la muerte. Dios, en su Hijo muy querido, 'bajó a los infiernos', dice el Credo; se solidarizó con nuestras angustias y desamparos; en esto descendió más abajo que cualquier hombre. El amor quiso compartir nuestras angustias y desamparos para cambiarlos en paz, gracia y salvación. Quien se deja envolver y prender por lo que sucedió a Dios mismo en este sufrimiento y en esta muerte que tan de cerca nos llegan, queda afectado y comprometido totalmente en este 'drama'. Nos encontramos aquí muy lejos del espectáculo".

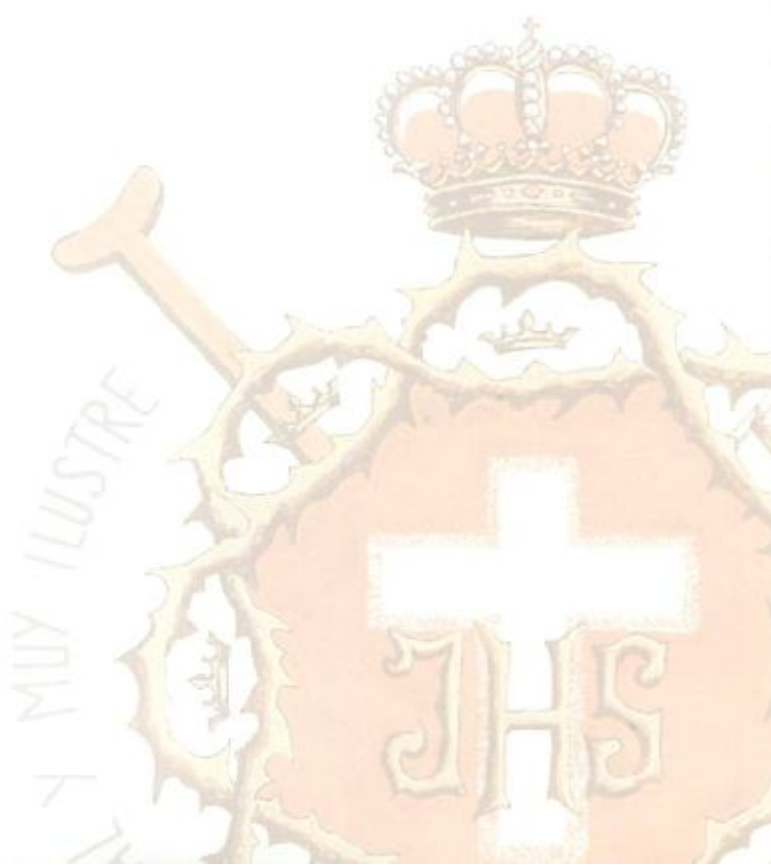
Esta es la verdadera forma de "contemplar": metiéndose dentro de lo que se celebra, dejándose prender por lo que a Dios le ha sucedido por amor a nosotros y por nuestra salvación, comunicando a los demás el amor que estamos "viendo y palpando" en el Crucificado, buscándole hoy donde se le puede hallar a este Cristo que sigue soportando el sufrimiento en todos los crucificados de nuestro tiempo. Los enfermos, los marginados, los drogadictos, los miserables, lo que viven en la soledad y sin cariño, los abandonados, y ese largo, muy largo, excesivamente largo, desfile de "Cristos" vivientes que no desfilan en las procesiones pero que constituyen un interminable desfile procesional, no bello, pero el más real de todo de la Pasión de Cristo, es el que mejor expresa su rostro desfigurado y doliente, su cuerpo maltratado, su persona despreciada, arrojada fuera de la sociedad y eliminada por los hombres.

Acerquémonos a ese desfile real de la Pasión: ¿quién podrá permanecer ante él como mero espectador sin sentirse llamado, sin encontrar una mirada penetrante que es la del mismo Cristo con su Cruz que nos dice: "¡Ayúdame! ¡Mírame! ¡Ven conmigo!". Este desfile no es de "interés turístico"; es de interés humano. Como el de Cristo en su pasión, tampoco es de interés turístico sino humano: en lo que ahí se representa se juega

la suerte del hombre, de todo hombre. En todos esos "pasos" de nuestro tiempo, de nuevo vemos al Crucificado, al Hijo de Dios, venido en carne sufriente, y en El palpamos la fuerza de Dios, que juzga a este mundo y vence al mal. Ahí está nuestro Dios amando y sufriendo con el que sufre, ahí nos está mostrando su amor y llamándonos a que, partícipes de su amor, nos acerquemos a El, al que sufre y abandonado, y le hagamos comprobar con nuestro amor real y con nuestra cercanía efectiva verdadera que Dios está con él y es redención y gracia.

Todo queda iluminado por la luz de Cristo que ha resucitado, venciendo a la muerte. También a esto, a la resurrección de Jesucristo, nos hemos acostumbrado y la hemos devaluado. No provoca en nosotros asombro, admiración, alegría desbordante. Como si nada hubiese pasado, para bastantes cristianos, la resurrección de Jesús es una fiesta mas, sin particular importancia, incluso menos relieve que los días precedentes. Pero, ¿qué hubiese ocurrido si Cristo hubiese muerto y no hubiese resucitado?. Todo quedaría en el Viernes Santo, en una cruz del que pende un ajusticiado y en un sepulcro del que ni siquiera se sabe nada del cadáver que en él se ha depositado. Pero, no: *¡Cristo vive, ha resucitado!* En la resurrección de su Hijo, Dios se ha mostrado como Dios, Amor, ya para siempre como "Dios-con-nosotros": Dios con los hombres y para los hombres. Por amor, por nada más que amor - porque así es El - Dios no podrá ser ya quién es sin nosotros para siempre. *¡Aleluya! ¡Esta es la esperanza verdadera!*

+ *Antonio Cañizares*
A.A. Diócesis de Cartagena





Revista Editada por el
Real y Muy Ilustre Cabildo
Superior de Cofradías.

Textos y fotos facilitados por
las Cofradías que lo integran.

Diseño y producción:
agemedios, s.l.

Fotomecánica:
Saavedra Fotomecánica s.l.

Impresión:
I.G. Jiménez Godoy, s.a.

Dep. Legal: MU-593-98

murcia

os invito...

... a recuperar el sentido de la cruz de Cristo, en este tiempo de la celebración de la Pasión, Muerte y Resurrección del Señor. Si entendemos los Evangelios como "pasiones" ampliadas, su centro de gravedad reside en la Cruz. Los cuatro encuadran el hecho de la pasión de Jesús en un relato constituido por el arresto, los procesos y la crucifixión. Y los cuatro nos quieren hacer esta afirmación: Jesús es el Mesías, el Señor.

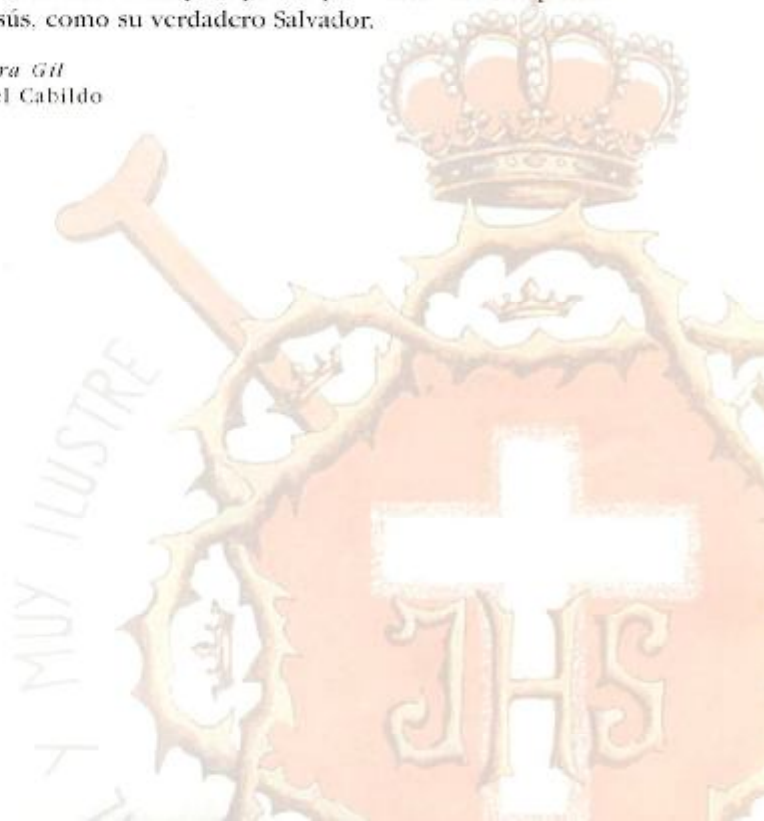
La Cruz es el centro, que desemboca en la Resurrección, de estos días, porque en ella descubrimos el símbolo de nuestra salvación; ella se relaciona con la serpiente que levantó Moisés en lo alto de un palo, salvando al pueblo de la esclavitud de Egipto; Jesús elevado sobre el palo, nos atrajo a todos a sí, y de esclavos nos elevó a la categoría de hijos, y por lo tanto herederos de la gloria divina, y todo ello, porque el Padre no lo abandonó ni al ser elevado en el palo, ni al ser descendido al sepulcro, le resucitó y nosotros creemos que está vivo.

Si este año está dedicado a la tolerancia, es en la Cruz, donde Dios nos ha reconciliado a todos los hombres, nos "ha hecho iguales", con la igualdad con que Dios nos mide: el AMOR. "Ya no hay hombre, ni mujer, ni esclavo, ni libre ... todos somos hijos de Dios...", nos dice el apóstol Pablo. Desde la Cruz, Dios nos hace descubrir que toda mujer y hombre estamos revestidos de la dignidad divina, por la gracia que Cristo nos ganó.

Por todo ello la cruz pasó de ser un suplicio ignominioso y escandaloso a trofeo de victoria, ya que la muerte de Cristo es la muerte de la muerte. Y así es como la tenemos que vivir desde nuestra Semana Santa. Para nosotros el crucificado es el resucitado recreado de Dios. Y por ello, el domingo, esa cruz es el leño seco, lleno de ramas y flores, que se convierte en el árbol de la vida. Ella tiene poder de conversión: el centurión confiesa que Jesús es el justo, Pedro llora amargamente, Simón de Cirene "carga" con la cruz como si fuera un discípulo y gran cantidad de mujeres y hombres se arrepienten frente al crucificado.

Este es el verdadero sentido con que os invito a todos a vivir estos días de Semana Santa, que sean días de encuentro con ese Jesús que camina, se entrega, se da, para que nosotros caminemos, nos entreguemos y nos demos, pues solo de esa manera es como nuestra vida tiene sentido. Seamos verdaderos nazarenos, que cargando y caminando con el paso que nos corresponda, vamos tras las huellas de Aquel que da pleno sentido a la palabra cristianismo y cristiano: personas que imitan y siguen a Jesús, como su verdadero Salvador.

Ramón Jara Gil
Consiliario del Cabildo





semana



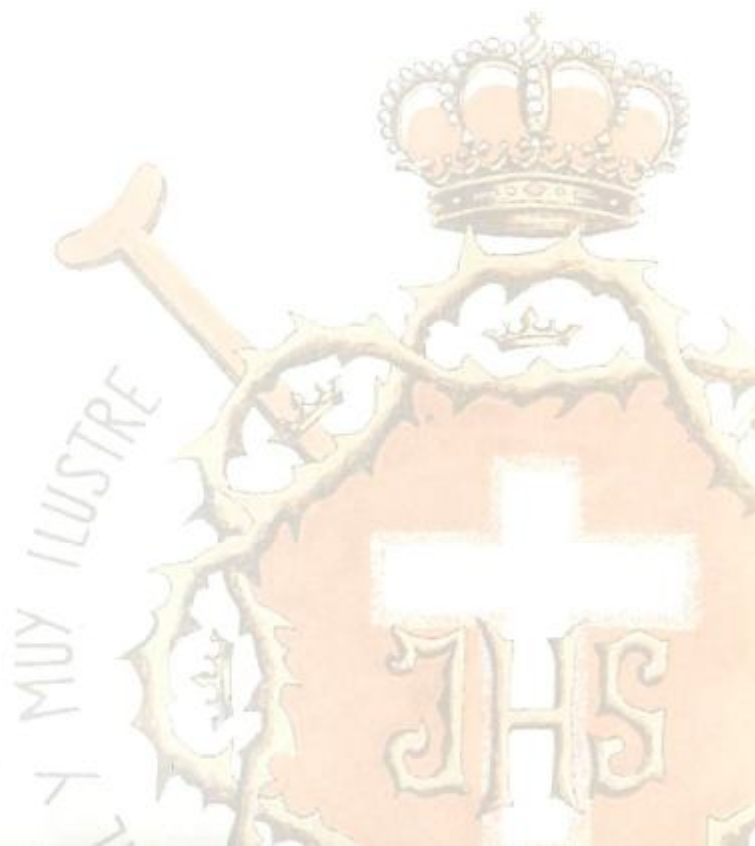
La gran familia de los nazarenos está siempre cuando se aproxima primaverales se entremezclan con los que emanan del interior de los templos donde residen las cofradías pasionarias. Lo está cuando suenan los primeros tambores, cuando las túnicas abandonan los armarios para formar parte del paisaje hogareño. Lo está, en fin, cuando una mañana primaveral sale a recorrer calles y plazas la hueste cofradiera para anunciar mediante la colorista convocatoria, a los sones de un pasodoble o de una marcha de procesión, que ha llegado, al fin, el Viernes de Dolores, y que esa misma tarde se pondrá en camino la primera procesión.

Pero este año, la Murcia nazarena está también de enhorabuena por la publicación de la revista que edita el Cabildo Superior de Cofradías, que se suma a las promovidas por la Sangre y el Perdón, "Miércoles Santo" y "Magenta", y a la que también ve la luz en estos días, "El Nazareno", por iniciativa de la Cofradía de Jesús.

Hacia falta una publicación de estas características, una revista capaz de difundir la historia de nuestras entidades pasionarias, su notable imaginaria, sus actos más relevantes... Hacia falta promover la "cultura nazarena", el conocimiento detallado de tantos y tantos aspectos que, a menudo, pasan desapercibidos para los mismos cofrades.

Mi bienvenida, pues, a la revista y mi felicitación al Cabildo de Cofradías que la ha hecho posible y que debe mantener en lo sucesivo el esfuerzo necesario para darle continuidad y hacerla cada vez mejor y más completa en los años sucesivos.

Ramón Luis Valcárcel Siso
Presidente de la Comunidad Autónoma





santa



El fomento de nuestra Historia, de propósito de indudable interés puesto, para las instituciones públicas recibir con la máxima satisfacción y agrado la iniciativa impulsada por el Cabildo Superior de Cofradías de Murcia de poner a nuestro alcance una nueva revista, cuyo contenido resulta tan ilustrativo como interesante.

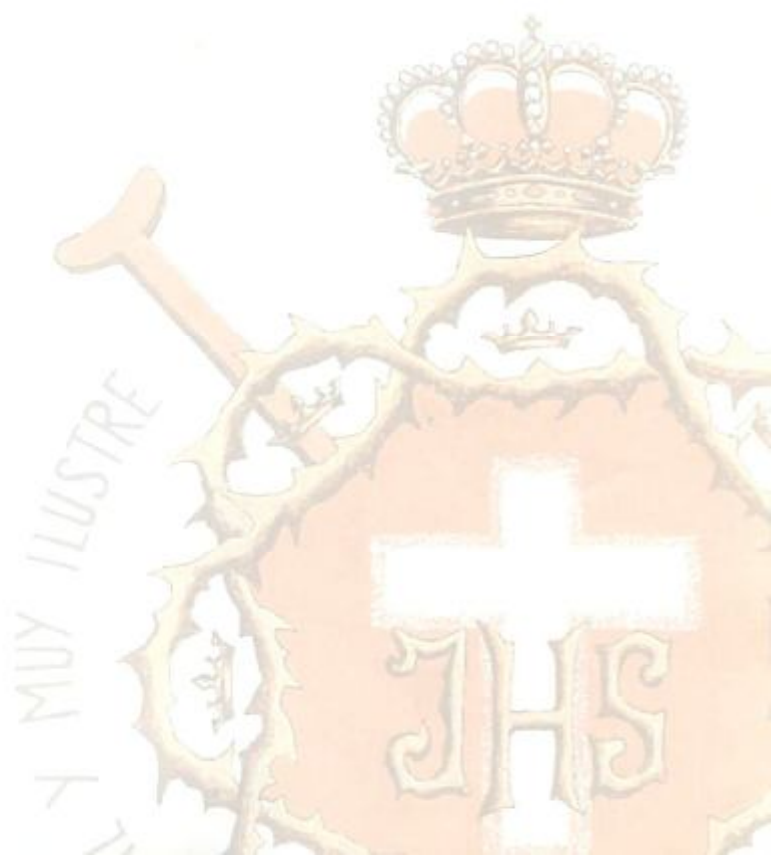
Como Alcalde de nuestra ciudad debo felicitar a sus promotores por haber tenido el acierto de crear este instrumento de divulgación de las circunstancias, situación, pasos, imaginaria, historia y características de cada Cofradía. Esta prolija información servirá para enseñar algunos datos desconocidos e ilustrar a quienes todavía no son conscientes de la inmensa riqueza de nuestra Semana Santa.

Es indudable que con esta revista se inicia una nueva etapa. Sale a la luz coincidiendo con la aún reciente elección de Juan Pedro Hernández para la presidencia del Cabildo, sustituyendo así al antiguo boletín que reproducía el pregón y las actividades de las cofradías. Este proyecto es más ambicioso y completo, y sólo le deseo que tenga la continuidad que merece una idea de estas características.

Esta nueva andadura llega también en el mismo momento en el que se inaugura el Monumento al Nazareno, una iniciativa del Cabildo que, como no podía ser de otra manera, fue acogida con ilusión por el Ayuntamiento, y que culminará con el acto de inauguración que tendrá lugar el Viernes de Dolores, fecha en la que nuestras calles empiezan a acoger los desfiles procesionales.

Miguel Ángel Cámara Botía
Alcalde de Murcia

nuestras costumbres y cultura, es un para todos los murcianos y, por su y privadas. Por este motivo debemos





abril

Un soplo de aliento

Al estrenar nuevo formato de la revista del Cabildo Superior de Cofradías, quiero aprovechar estas primeras líneas para ofrecerme como nuevo Presidente del mismo.

La revista que presentamos deseamos que constituya un eficaz vehículo de expresión y comunicación de todos los nazarenos murcianos, queriendo así transmitir la ilusión de quienes hacemos posible que la Semana Santa, con la celebración de los cultos a sus devocionados titulares y sus desfiles procesionales, de marcada significación religiosa, reactualice la validez de la Pasión, Muerte y Resurrección de Nuestro Señor Jesucristo.

Como es propio del inicio de cada andadura y compromiso humano, el Cabildo ha asumido como norte de su programa de gobierno alentar sin desmayo a nazarenos y procesionistas para que, año tras año, se sumen iniciativas de estrecha colaboración y se aunen parcelas de responsabilidad en cada cofradía, consiguiendo de esta manera un mayor éxito espiritual en nuestras asociaciones.

Quiero, por ello, expresar mi gratitud y reconocimiento a los Presidentes de las distintas Juntas de Gobierno por el apoyo que han brindado en esta oportunidad al Cabildo, pues tengo asumida la convicción de que todos juntos afrontaremos con mayores garantías los retos trazados, estando presente en ello el espíritu de tenaz trabajo que nos ha definido.

Agradezco, asimismo, públicamente a todas las Autoridades eclesiásticas, civiles y militares la permanente colaboración ofrecida al Cabildo, que ciertamente constituye un pilar básico para seguir creciendo en nuestros afanes pastorales y sociales.

Finalmente, desco a todos una celebración de la Semana Santa llena de fervor y plena hermandad, porque son fechas propicias para entender que Cristo sufre, muere y resucita, y por ello sigue vivo en nuestra existencia. Desde tal visión, el testimonio de nuestros proyectos y celebraciones hará más auténtico a la ciudad de Murcia y a quienes nos visiten el anuncio de que Jesús es el Señor de la vida.

Juan Pedro Hernández González
Presidente del Cabildo Superior de Cofradías





1998



**Real y Muy Ilustre Cabildo
Superior de Cofradías de Semana Santa**

PRESIDENTES DE HONOR

S. M. EL REY

D. JUAN CARLOS DE BORBÓN Y BORBÓN

*(nombrado siendo S. A. R. PRINCIPE DE ESPAÑA, con
fecha 31 de enero de 1972)*

EXCMO. SR. DON

ALFONSO IZARRA RODRÍGUEZ

*(nombrado siendo Gobernador Civil de Murcia, con fecha
1 de febrero de 1969)*

ILTMO SR. DON

JOSÉ CARMONA AMBIT

(con fecha 15 de mayo de 1997)

PRESIDENTE-DECANO HONORARIO A PERPETUIDAD

EXCMO. SR. DON

RAMÓN SÁNCHEZ-PARRA GARCÍA

(con fecha 2 de marzo de 1982)

PRESIDENTE DECANO HONORARIO

DON JOSE MARÍA VINADER LÓPEZ-HIGUERA

(con fecha 7 de junio de 1993)

NAZARENOS DE HONOR

S.A.R. EL PRINCIPE DE ASTURIAS
D. FELIPE DE BORBÓN Y GRECIA

(nombardo con fecha 11 de diciembre de 1975)

1975

Don Diego Aguilar-Amat y Marín-Barnuevo
Don Emiliano Córdoba Martínez
Don Abilio Gallar Martínez
Don Antonio Noguera Lorenzo

1977

Don Ángel García García
Don Clemente García García
(*Ilmo. Sr. Alcalde de Murcia*)

1978

Don Federico Gallo Lacárcel
(*Excmo. Sr. Gobernador Civil de Murcia*)
Don Enrique Ayuso Serrano

1979

Don Antonio Gómez Jiménez de Cisneros
Don Alfonso Rodríguez Culler
(*Excmo. Sr. Gobernador Militar de Murcia*)
Don Francisco García Ruiz

1980

Don Antonio Robles Torres
Don Mariano Falgas Cantó
Don Salvador Valera Sánchez

1981

Don Mariano López Esteve
Don Juan Antonio Martínez López de Molina
Don Antonio Castillo Prior

1982

Don Ramón Sánchez-Parra García
Don Fernando Esteban Muñoz
Don Luis Cascales Gómez
Don Manuel Sánchez Lafuente

1983

Muy Ilustre Sr. D. Juan Hernández Fernández
Don Francisco Bernardeau López
Don Juan Pedro Hernández González
Don Emilio Salas Sánchez
Don Francisco Sánchez Pérez
Don José Martínez Martínez
Don José María Tomás Soriano
Don Juan Antonio Martínez Meseguer
Don Joaquín García Celdrán
Don José Bolívar Coll
Don José María López Mirete

1984

Don Diego Ruiz Jiménez
Don José María Ruiz-Funes Fernández
Excmo. Sr. D. Antonio Gómez de Salazar Alonso
Ilmo. Sr. D. Angel Gómez Zorzano
Ilmo. Sr. D. José María Aroca Ruiz-Funes

1985

Don Julio López-Ambit Megías
Don Antonio Cuevas Hernández
Don José García López
Don Alfonso Palazón Brugarolas
Don Enrique Fernández Martínez
Don Francisco Martínez García
Don José Manuel Pinar Mollá
Don José María Llanos Hilla
Don José Guillermo Ríos
Don Aurelio Alcázar García
Don Tomás Conesa Alonso
Don Manuel Arenas Collado

1986

Don José García Carbonell
Don Carmelo Iborra Collado
Don Miguel Juan Cobacho López
Don Francisco Javier Meseguer Martínez
Don Rafael García Villalba Sánchez
Don José Isidro Salas Sánchez
Don Angel Imbernón Ballester
Don José Sánchez Fuentes
Don Juan Ferrer López
Don Antonio Contreras Nicolás
Don Santiago Marcos Vives
Don Francisco López Marín

1987

Don José-Antonio García Hurtado
Don Javier Somoza Suárez
Rvdo. D. Silvestre del Amor García
Don José Nicolás Reche
Don Conrado Abellán Egea
Don José Pérez Gil
Don Francisco Florit García
Don Manuel González-Sicilia Llamas
Don José-Luis Ros Fernández
Don Manuel Pérez López
Don Antonio Navarro García

1988

Don Alfonso López Cerezo
Don José González Hernández
D. Juan de Dios Hernández González
Don José Iniesta Moreno
Don Alfonso Sánchez Trigueros
Don Alfonso Vicente Pérez Cerdán
Don José Ruiz López
Don Juan José de Haro Aroca
Don Angel Cerezo Vera
Don Juan Antonio Fernández Gambín
Don Cristóbal González Hernández
Don Joaquín Alarcón Escribano
Don Pedro Angel Cano González

1989

Doña Clotilde Orts Martínez
Don José Ignacio Sánchez Ballesta
Don Antonio Giner Ruiz
Don Francisco Javier García Garrido

Don José Luis Fernández Martínez
 Don José Frutos Vera
 Don Antonio Crespo López
 Don Manuel Pérez Séiquer
 Don Narciso León Rodríguez
 Don Francisco García Barba
 Don Antonio Almarza Vives
 Don José Maylín Pujante

1990

Don Ángel Valera Sánchez
 Don Juan Antonio González López
 Don Francisco Porto Oliva
 Don Francisco Nicolás García
 Don Diego J. Avilés Fernández
 Don Miguel Jiménez Díez
 Don Fernando Martínez López
 Don José Abellán Díaz
 Don Alberto Sevilla Albarracín
 Don José Tomás Bernal-Quirós y Casciaro
 Don Antonio Ros Ruiz
 Don Rafael Segura Sánchez
 Don José Antonio Sánchez Requena
 Don Antonio Cerdá Meseguer
 Don Antonio Sáez Alcázar
 Don Carlos de Ayala Pérez

1991

Sra. María del Carmen Pérez Laborda
 Don Andrés Granado Caballero
 Don Matías Medina Sánchez
 Don Antonio Cerezo Espinosa
 Don Ignacio Massotti Manzanares
 Doña María García Rosique
 Don Emilio Sánchez-Parra Jaén
 Don Joaquín Carlos Dicenta Ferrer
 Don Jesús Asunción Llanes
 Don Juan Antonio Fernández Castillo
 Don José Gallano Pedrera
 Don Juan Ignacio Cerdá Meseguer
 Don Francisco Hernández García

1992

Don Francisco Javier García Sánchez
 Don José Sánchez García
 Don José Ángel García Clemares
 Don Rosendo Moreno Clavel
 Don Francisco Javier González Cano
 Don Tomás Iniesta Martínez
 Don Francisco Vidal Monerri
 Doña Antonia Serrano Martínez
 Don Antonio Reina Molina
 Don Antonio Ayuso Márquez
 Don Santiago Roca Marín
 Don Manuel Navarro Abellán

1993

Don Antonio Zamora Barrancos
 Don Antonio Martínez Puyo
 Don Pedro Antonio Llamas Soubrier
 Don Antonio Sánchez Carrillo

Doña Juana Montesinos de Meseguer
 Don Enrique Ayuso Giner
 Don Tomás Díez de Revenga y Torres
 Don Ramón Luis Valcárcel Siso
 Don Raimundo López Jiménez
 Don José Bautista Martín
 Doña María Rosario Alcázar Pineda
 Don José Rafael Valera López

1994

Don José María Vinader López-Higuera
 Don Francisco Flores Abad
 Don Miguel Rosique Serna
 Don Antonio Valverde Molera
 Don Francisco Poveda Hernández
 Don Carlos Valcárcel Siso
 Don Guillermo Beltri Carreño
 Don Antonio Córcoles Clemares
 Don José Luis López García
 Don Regino Hernández Armand
 Don Javier Cerdá Meseguer
 Don José Luis Sáez Sánchez

1995

Rvdo. Don Fernando Colomer Ferrándiz
 Rvdo. Don Eugenio Sánchez Pablos
 Don Manuel Paredes Borja
 Don Miguel Acebes Sánchez
 Don Diego Martínez Rubio
 Don Pedro Cantó Olivares
 Don Luis Ramón Fernández Mula
 Don Ramón Hidalgo Muñoz
 Don José María Fontes Barnuevo
 Don José Antonio Dólera Albarracín
 Don José Rubio Verdú
 Don Carlos Manuel García Ruiz
 Don José María Falgas Martínez
 Don José María Solé y Poblet
 Don Juan Rossell Carol
 Don Esteban Ortiz Brunet

1996

Don Carlos García Abellán
 Don Antonio Tomás Sotomayor
 Don Ángel Pérez García
 Don Luis Galán Laorden
 Don José Herrero Montoya
 Don Ángel Reina Molina
 Don José Nicolás Vivancos
 Don José Sánchez Espín
 Don Mariano Tébar Martínez
 Don Pedro Jesús Fuentes Sebastián
 Don Alfonso Pérez Ruiz
 Don José Alfredo Hernández del Rincón
 Don Luis Marín Selva
 Ilmo. Sr. Don José Sánchez Lozano
 Ilmo. Sr. Don Juan González Moreno
 Ilmo. Sr. Don Eduardo Carbonell Avilés

1997

Ilmo. Sr. Don Carlos Valcárcel Mayor

Ilmo. Sr. Don Adrián Massotti Littel
 Don Francisco Sardina Costa
 Don Antonio Muñoz Sabater
 Don Salvador Valverde Cerdán
 Don José Martínez Sánchez
 Don Manuel Álvarez Ortigas
 Rvdo. Sr. Don Francisco Arnaldos Martínez
 Doña Elisa Garro Morán (C.P.)
 Don Francisco González Corbalán
 Don Antonio Luis Crespo García
 Don Emilio Díez de Revenga Torres
 Don Andrés Moreno Pedreño
 Don José García Barba
 Don Antonio López Aldeguer (C.P.)
 Don José Pardo Verdú
 Don Antonio José Pérez Santos
 Don José Antonio Barreras Santos

PROCESIONISTAS DE HONOR

Don Manuel López Alcaraz 1978
 Doña María Luisa Soubrier Zarandona 1980
 Doña Carmen Pérez Miralles 1981
 Excm. Sr. D. Juan Carlos Muñoz Delgado y Pintó 1982
 Doña Carmen Bernal Pareja 1983
 Don José Antonio Jara Muñoz 1984
 Doña Mercedes Pérez Montesinos 1985
 Doña Fuensanta Guillén Gómez 1986
 Don Carlos Carrión Ruiz 1987
 Don Manuel Segovia Mateo 1988
 Familia García-Esturi Martínez 1989
 Doña María del Carmen Marín Noarbe 1990
 Doña María Isabel Aransay Rubio 1991
 Doña Concepción Servet Sánchez 1992
 Doña María Ruiz Morata 1993
 Doña María de la Cruz Siso Oliver 1994
 Doña Manuela Sánchez López de Ochoa 1995
 Doña María del Carmen del Rincón Cruz 1996
 Doña Rosario Manzanares Lopera 1996
 Doña Josefina Crespo Ferrándiz 1997
 Doña M^{ra} del Carmen Abellón Guerrero 1997

MAYORDOMOS DE HONOR

Orfeón Murciano "Fernández Caballero"
 Excmo. Sr. D. Armando Marchante Gil
 Comisión Organizadora Segundo Centenario de Saltillo
 Ilmo. Sr. D. Juan Tomás García Andrés
 Tercio de la Guardia Civil
 Cuerpo de la Policía Municipal
 Cuartel de Instrucción de Marinería
 Cuerpo de la Policía Nacional
 Rvdo. D. Antonio Meseguer Montoya
 Muy Ilustre Sr. D. Bartolomé Ballesta Vivanco
 Rvdo. D. Luis Martínez Sánchez
 D. Juan Antonio Martínez López de Molina
 Batallón de Instrucción Paracaidista
 Cruz Roja Española
 Agrupación de Hermandades y Cofradías de Almería
 Excmo. Sr. D. Francisco Parra Gako-Durán

D. Francisco Amorós Guzmán
 Junta de Cofradías de Villajoyosa
 Muy Ilustre Sr. D. Clemente Lucio Guirao López
 Ilmo. Sr. Don Julio Pardo Pérez
 Junta Mayor de Cofradías y Hermandades de Semana Santa de Elche
 Excmo. Sr. D. José Manuel Tejera Castillo
 Junta Mayor de Semana Santa de Guardamar
 Muy Ilustre Señor Don Narciso Dols Morales
 D. Francisco Eduardo López Soldevila
 Emisora Radio Murcia
 Agrupación de Asociaciones de Semana Santa de Tarragona
 Excmo. Sr. D. Juan Pedro Sánchez Alajarín
 Ilmo. Sr. D. José Méndez Espino
 Excmo. Sr. Don Fernando Sancho de Sopranis Andújar

DIPLOMA AL MÉRITO ARTÍSTICO

Don Manuel Muñoz Barberán
 Don José Sánchez Lozano
 Don José María Fulgas Rigal
 Don Juan González Moreno
 Don Blas Rosique Gayá
 Don Antonio Labaña Serrano
 Don Manuel Avellaneda Gómez
 Don José Hernández Navarro
 Don José Reyes Guillén
 Don Francisco Liza Alarcón
 Srta. María de la Paz Barbero García
 Don Luis Toledo Torrecillas
 Don Antonio Díaz Bautista
 Don Gregorio Fernández Henarejos

HOMENAJE A ESCULTORES MURCIANOS

(Centenario Saltillo)

Don Juan González Moreno
 Don José Hernández Navarro
 Don Antonio Labaña Serrano
 Don José Sánchez Lozano
 Don Francisco Toledo Sánchez
 Don Francisco Liza Alarcón
 Don Antonio García Mengual

MENCIONES ESPECIALES

Camareros y camareras de los "pasos" de Semana Santa
 Cabos de andas de los "pasos" de Semana Santa
 Regidores Mayores y Comisarios de procesión
 Doña Fuensanta Campuzano Argudo
 Don Carlos de Ayala Pérez
 Don José Luis Ros Fernández
 Don Juan José Martínez Romero
 Carros y bocinas de las Cofradías de Jesús y de la Sangre
 Don Elías Ros Garrigós
 Don Juan López Fernández
 Servicio de Limpieza viaria del Ayuntamiento
 Don Ramón Pecci
 Don Juan Molino García
 Doña María del Carmen Pérez Baeza

Doña María del Carmen Jiménez Sánchez
 Don Fernando Rosa Gómez
 Doña Fuensanta Peñalver Marín
 Don Antonio González Barnés
 Don Carlos Galvache Corcuera
 Don Antonio Barceló López
 "Paso" de la Coronación de espigas
 don Emilio Mesequer Peña
 Don Carlos García Sánchez
 Don Martín Páez Burruezo
 Don Pedro Celdrán Hernández
 Paso de las "Tres Marías" de la Real e Ilustre Cofradía
 de Ntro. Señor Jesucristo Resucitado.
 Doña María Dolores Martínez de la Vieja
 Paso "Jesús en casa de Lázaro" de la Archicofradía del
 Santísimo Cristo de la Sangre.
 Paso "Lago de Tiberiades" (Cofradía Resucitado).
 Paso "Ntra. Sra. de la Misericordia" (Cofradía Miseri-
 cordia)

COMISIONES ORGANIZADORAS DEL

Centenario de la Real, Ilustre y Muy Noble Cofradía
 del Santísimo Cristo del Perdón.
 Cincuentenario de la Hermandad de Esclavos del Sán-
 tísimo Cristo del Rescate.

INSIGNIAS DE ORO DEL CABILDO 1997

Ilmo. Sr. Don Carlos Valcárcel Mayor

Ilmo. Sr. Don Adrián Massotí Littel

NAZARENOS DEL AÑO

Don Emilio Díez de Revenga y Rodríguez 1972
 Don Manuel Medina Bardón 1973
 Don Narciso Muñoz Sánchez y a título póstumo Don
 Jesús Quesada Sanz 1974
 Don Francisco Medina Molina 1975
 Don Ceferino Brugarolas Albaladejo 1976
 Don Antonio Sánchez Abellán 1977
 Don Raimundo López Flores 1978
 Don Jesús Carrión Ruiz 1979
 Don Luis Baleriola Gascón 1980
 Don José Carreres Alfonso y a título póstumo Don
 Pedro Campillo Albarracín 1981
 Don Federico Sáez García 1982
 Don Francisco Salzillo Alcaraz 1983
 Don Francisco Molina Serrano 1984
 Don José Valera Sánchez y a título póstumo Don José
 García Sánchez 1985
 Don José Alarcón García y a título póstumo Don Ma-
 riano Páez Saura 1986
 Don Antonio Alcázar Hernández 1987
 Don José Emilio Rubio Román 1988
 Ilmo. Sr. D. Juan Torres Fontes y a título póstumo D.
 José María Ruiz-Funes Fernández 1989
 Don. Ángel Galiano Mesequer 1990
 Don Federico Sáez Sánchez y a título póstumo Don
 Antonio Bernal Morote 1991
 Don José González Hernández y a título póstumo

Don Santiago Marcos Vives 1992
 Don José Manuel Hernández Castellanos 1993
 Don José María Vinader López-Higuera 1994
 Don Antonio González Barnés y a título póstumo
 Don Antonio López Marín 1995
 Don Carlos García Abellán, Don José Sánchez García
 y a título especial y póstumo Rvdo. Sr. Don Pedro
 González Adalid 1996
 Don Bibiano Guillén Pardo 1997

MIEMBROS DEL CABILDO FALLECIDOS

Presidentes

Don Carlos Aransay Martínez
 Don Eduardo Carbonell Avilés
 Don Eugenio Ubeda Romero
 Don Patricio López Ortega
 Don Alfredo Fernández de la Cruz
 Don Abilio Gallar Martínez
 Don José Carrillo Lozano
 Don Julián Pardos Zorraquino
 Don Antonio Noguera Lorenzo
 Don José García Marín
 Don Emilio Díez de Revenga y Rodríguez
 Don José Revert Eslava
 Don José García Carbonell
 Don Ramón Sánchez-Parra García
 Don Antonio Gómez Jiménez de Cisneros
Consiliario
 M. I. Sr. D. Juan Hernández Fernández

MIEMBROS CONSEJEROS

Don Miguel Navarro Alcaraz
 Don Miguel López Guzmán
 Don Joaquín García Estañ
 Don José Guijarro Madrid
 Don Diego Aguilar-Amat Marín-Barnuevo
 Don Emiliano Córdoba Martínez
 Don Ángel García García
 Don Mariano Falgas Cantón
 Don Antonio Robles Torres
 Don Diego Ruiz Jiménez
 Don Julio López-Ambit Megías
 Don Carmelo Iborra Collado
 Don Ángel Valera Sánchez
 Don José María Vinader López-Higuera
 Don Carlos García Abellán
 Don Emilio Salas Sánchez
 Don Ramón Sánchez-Parra Jaén

MIEMBROS ASESORES

Don Ángel Valera Sánchez
 Don José María Vinader López-Higuera
 Don Carlos García Abellán
 Don Adrián Massotí Littel

MAYORDOMO SECRETARIO DE HONOR

Ilmo. Sr. D. Juan Antonio Martínez Mesequer

CABILDO VIGENTE



PRESIDENTE

Juan Pedro Hernández González

Presidente del Real y Muy Ilustre Cabildo Superior de Cofradías de Semana Santa y Presidente de la Real, Ilustre y Muy Noble Cofradía del Santísimo Cristo del Perdón.



**Sr. Don
José Carmona Ambit**

Presidente de la Real y Muy Ilustre Cofradía del Santo Sepulcro.



**Sr. Don
Francisco López Marín**

Presidente de la Real y Muy Ilustre Archicofradía de Nuestro Señor Jesucristo Resucitado.



**Sr. Don
Esteban de la Peña Ruiz-Baquerín**

Presidente de la Real y Muy Ilustre Cofradía de Nuestro Padre Jesús Nazareno.



**Sr. Don
José Miguel Noguera Celdrán**

Presidente de la Pontificia, Real, Hospitalaria y Primitiva Asociación del Santísimo Cristo de la Salud.



**Sr. Don
José Barba Mirete**

Presidente de la Pontificia, Real y Venerable Cofradía del Santísimo Cristo de la Esperanza.



**Sr. Don
Domingo Martínez Jiménez**

Presidente de la Ilustre y Venerable Cofradía del Santísimo Cristo de la Caridad.



**Sr. Don
Juan Antonio Márquez Hernando**

Presidente de la Cofradía del Santísimo Cristo de la Misericordia.



**Sr. Don
José Emilio Rubio Román**

Presidente de la Cofradía del Santísimo Cristo Yacente.



Sr. Don
Antonio Leonardo Cantón
Presidente de la Venerable Cofradía del Santísimo Cristo del Amparo y María Santísima de los Dolores.



Sr. Don
Ramón Sánchez-Parra Servet
Presidente de la Cofradía del Santísimo Cristo del Refugio.



Sra. Doña
María Dolores Jover Carrión
Presidenta de la Venerable Cofradía de Servitas.



Sr. Don Luis Baleriola Gascón
Sect. del Real y Muy Ilustre Cabildo Superior de Cofradías de Semana Santa y Vice-Presidente de la Real, Ilustre y Muy Noble Cofradía del Santísimo Cristo del Perdón.



Sr. Don
Pedro Antonio Llamas Soubrier
Hermano Mayor de la Hermandad de Esclavos del Rescate y Santísima Virgen de la Esperanza.



Sr. Don
Federico Sáez Sánchez
Tesorero del Real y Muy Ilustre Cabildo Superior de Cofradías de Semana Santa.



Sr. Don
Carlos Valcárcel Siso
Presidente de la Real, Muy Ilustre y Venerable y Antiquísima Archicofradía del Santísimo Cristo de la Sangre.



Revdº Sr. Don Ramón Jara Gil
Consiliario y Delegado Episcopal del Real y Muy Ilustre Cabildo Superior de Cofradías de Semana Santa.

PREGONEROS DE SEMANA SANTA

1974

Excmo. Sr. D. Joaquín Esteban Mompeán
Iglesia de San Bartolomé

1975

Excmo. Sr. D. Manuel Augusto García Viñolas
Iglesia de Nuestro Padre Jesús

1976

Ilmo. Sr. D. Salvador Jiménez
Iglesia de Nuestra Señora del Carmen

1977

Ilmo. Sr. D. Jaime Campmany Díez de Revenga
Iglesia de San Antolín

1978

Excmo. Sr. D. José García Bañón
Iglesia de San Lorenzo

1979

Muy Ilustre Sr. D. Juan Hernández Fernández
Iglesia de Santa Eulalia

1980

Muy Ilustre Sr. D. Santos Beguiristain Eguilaz
Iglesia de San Juan Bautista

1981

Ilmo. Sr. D. José Mariano González Vidal
Iglesia de San Juan de Dios

1982

Ilmo. Sr. D. Juan García Abellán
Iglesia de San Miguel

1983

Excmo. Sr. D. Manuel Augusto García Viñolas
Iglesia de San Pedro

1984

Muy Ilustre Sr. D. Narciso Dols Morales
Iglesia de San Bartolomé

1985

Ilmo. Sr. D. Gustavo Pérez Puig
Iglesia de Nuestro Padre Jesús

1986

Ilmo. Sr. D. Ascensio Sáez García
Iglesia de Nuestra Señora del Carmen

1987

Excmo. Sr. D. Joaquín Esteban Mompeán
Iglesia de San Antolín

1988

Ilmo. Sr. D. Alfonso Sánchez Martínez
Iglesia de San Lorenzo

1989

Ilmo. Sr. D. Francisco Javier Díez de Revenga Torres
Iglesia de Santa Eulalia

1990

Ilmo. Sr. D. Elías Ros Garrigós
Iglesia de San Nicolás

1991

Ilmo. Sr. D. Manuel Muñoz Barberán
Iglesia de San Juan de Dios

1992

Ilmo. Sr. D. Carlos Valcárcel Mayor
Iglesia de San Miguel

1993

Ilmo. Sr. D. Antonio Díaz Bautista
Iglesia de San Pedro

1994

Ilmo. Sr. D. Juan Barceló Jiménez
Iglesia de San Juan Bautista

1995

Ilmo. Sr. D. Alberto Castillo Baños
Iglesia de Santo Domingo

1996

Muy Ilustre Sr. D. Ramón Jara Gil
Iglesia de San Antolín

1997

Ilmo. Sr. D. Miguel Massotti Manzanares
Iglesia de San Bartolomé

Pregón de Semana Santa

Reverendísima, excelentísimas e ilustrísimas autoridades, Real y Muy Ilustre Cabildo; nazarenos de Murcia, hermanos en la Fé.

"Sentados en primera fila
están Juanico y Antón,
esperando con ansia loca
que pase la procesión".

Esta dulce costumbre nuestra de envolver los caramelos en versos sencillos e inocentes, quiero que sea principio y fin de este acto en el que pregonamos que ha llegado el momento trascendental de la pasión, muerte y resurrección de Jesucristo tal y como la entendemos y nos fue transmitida por nuestros mayores. La "Caramelo-logía, ciencia que estudia el fenómeno del caramelo según escribió González Vidal en su libro murciano de la Andanza y la mudanza, "la caramelo-logía puede ser ciencia de apoyo para el entendimiento de una ciudad en fiesta mayor. Para el camuflaje o para el desconcierto, la Semana Santa adopta la figura rectangular del caramelo, plegadas sus puntas como dos pajaritas de papel, como dos capuces de nazareno. De pronto, el movimiento se vuelve geometría empalagosa y decidida. Por los aires vuelan en cuatro líneas, hasta el balcón o la acera de enfrente, los telegramas de la Semana Santa, barquitos de papel sin temor al naufragio ni al ahogo. Un mar bullidor y sin orillas agita las manos, se encrespa y sosiega, y los caramelos quedan a veces en medio de la calle, dando coletazos como pececillos blancos a punto de morir".

He aquí, tan pronto, un buen momento para hacer la primera de las reivindicaciones de este humilde pregonero, hacia los confiteros, fabricantes de las pastilicas y otros científicos de la caramelo-logía. Cuiden de los versos, cuiden su variedad y conservación. Hace años que no cae en mis manos el de "Si vas a Churra en burra y en el camino hay barro, me apuesto un cigarro que no llegas ni tú, ni la burra". El camino de Churra ha cambiado y ya ni quedan burras, ni las leyes antitabaco tienen bien visto el cigarro por apuesta, pero hay en el versillo, el dulce sabor de la grosella, el limón o el anís de nuestros caramelos.

Aquellos murcianos que primero de forma individual y más tarde hermanados y agrupados en Cofradías, salieron a las calles de Murcia vistiendo túnica, tapando su rostro y entregando obsequios o limosnas, limpiaban su alma de pecado y hacían penitencia. He aquí el principio de la costumbre que distingue nuestra murciana Semana Santa de las manifestaciones pasionarias del mundo entero. Y he aquí, que por dar caramelos en la procesión no hemos de ruborizarnos ni avergonzarnos ante el visitante si lo hacemos con decoro, con respeto y con amor, tal y como nos dictaron los que vistieron la túnica antes que nosotros.

La generosidad está impresa en nuestra personalidad desde la cuna. La matrona de nuestra ciudad amamanta a sus hijos y también al ajeno que acude a ella en demanda de algo tan nuestro como la Semana Santa. ¡Venid visitantes con los ojos y el alma bien abiertos para recibir la devoción hecha arte! Acudid murcianos a la llamada del tambor que está presente en la totalidad de nuestras procesiones haciéndose vínculo junto a la oración espontánea que provoca la impresionante imagen de Cristo Crucificado.

Tambores desnudos y redoblantes de sonido seco, y tambores vestidos o recubiertos en paño como los que hacen el coro a los carros de bocinas en tres de las procesiones mayores de nuestra pasión. Tambores sordos por el trapo y cercanos al corazón, sobre los que palillos o baquetas golpean y después se frotan entre sí, en un ritmo que todos los murcianos presentes hemos recreado con dos plumines primero, lápices o bolígrafos después, sobre los pupitres escolares; unos con más acierto y otros más destemplados, pero todos hemos sido ilusos tamborileros infantiles de nuestra Semana Santa.

La costumbre de iniciar la Semana Santa de Murcia con un pregón, es tan joven como de 23 años -recién salida de quintas si fuera humana-. Fue precisamente en este marco de San Bartolomé-Santa María, segundo templo en el estatus eclesiástico de la ciudad, ya que no en vano asimiló los parroquianos de la vecina colectividad cuando por culpa de corsarios y otros piratas, hubo de trasladarse la sede episcopal de Cartagena a Murcia. La ciudad estaba dividida en once parroquias y vino a establecerse su Catedral en la parroquia de Santa María -recuerdo a nuestros mayores refiriéndose a la presencia de los caballos en Santa María, cuando llegaban las procesiones a la Plaza del Cardenal Belluga- desde entonces San Bartolomé se hermana con Santa María en este templo, donde mi ilustre predecesor -en dos ocasiones- D. Joaquín Esteban Mompeán, llenó los corazones nazarenos de su acertado verbo por vez primera, con el pasional mensaje que ahora nos ocupa en la primavera de 1974.

Aquí en San Bartolomé, donde estuvo en este lugar sagrado aquel tabernáculo del altar mayor, muy parecido aunque construido en madera al que llena el crucero de mi Iglesia de San Juan Bautista; obra de Navarro David, maestro mayor de carpintería de la Parroquia que trabajó en compañía de Sistioli y González en el conjunto ne-

oclásico que albergó esta Iglesia y que fué terminado en 1797; se cumplen este año dos siglos y que desapareció entre el 36 y el 39 de nuestra centuria.

Aquí en San Bartolomé, donde El Santo Entierro de Cristo espera la noche del Viernes Santo para llenar de luto las calles y donde el impresionantemente bello conjunto de las Angustias recibe el consuelo de la oración de sus hijos. San Bartolomé y la antiquísima aunque renovada Cofradía de Servitas que procesionaran antaño en la tarde del Domingo de Ramos, atargados al cobijo hermano y resurgidos ahora que la nazarenía es impulsada por jóvenes corazones.

Será desde San Bartolomé, donde en ocho días se inicie el caminar del Cristo de Santa Clara la Real, obra de Salzillo que acompaña la clausura de las monjas de las Claras y que este año por vez primera, llevarán sobre sus hombros antiguos alumnos del Colegio Marista, sin que por ello sea una procesión de estudiantes, tal y como se conoció popularmente en su día a la Hospitalaria del Cristo de la Salud, porque fueron murcianos estudiantes los que fundaran esta Asociación que ahora procesiona en el Martes Santo y antes lo hiciera en el Viernes de Dolores. Hospitalario gentilicio, que nos recuerda su procedencia del Hospital de San Juan de Dios donde se venera ha este impresionante Crucificado del gótico tardío.

Otra bienvenida damos este año a la Coronación de Espinas de la Cofradía de la Caridad, que sigue tal y como marcan sus estatutos, camino de procesionar con los cinco Misterios Dolorosos del Rosario. La más joven de nuestras cofradías, la del Sábado de pasión, crece como la ilusión de sus mentores, por afirmar su testimonio cristiano.

Hace doscientos años se ornamentaba con el tabernáculo mencionado este templo y hace doscientos años que ya desfilaban por nuestras calles las procesiones. Avancemos un siglo y vayamos a 1897, cuando hacía un año que los primeros cameraman recogían las imágenes en Francia de los obreros saliendo de una fábrica o un tren llegando a una estación. La imagen pionera cinematográfica de la ciudad de Murcia se la debemos a Don Mariano Bó, quien en las cercanías de su establecimiento en Verónicas y San Antolín, impresionó en su máquina de la marca Pathé la procesión del Viernes Santo. Bó fué pionero del cine en Murcia y con su ojo mágico para sus contemporáneos, puede pasar a la historia como el primer pregonero de nuestra Semana Santa, hace hoy un siglo. Imágenes oscuras y de movimientos rápidos en los nazarenos. Salzillo, el murciano del que más veces se ha recogido su obra en celuloide, que sin saberlo brinda sus pasos al objetivo cinematográfico por vez primera. Que mejor conmemoración para registrar que la mañana del Viernes Santo. ¿Habrá algún día en el calendario murciano que merezca mas elógos y atenciones de nuestros poetas, nuestros pintores y nuestros cronistas?. Cien años después, todo un siglo, volverán a llenarse las calles de San Antolín y Murcia entera de cámaras con tecnología punta para reflejar con fidelidad máxima el mismo devenir de nazarenos morados y el arte sublime de las tallas realizadas por Salzillo para gloria y emoción de los que acudimos arrobados de murcianía a su presencia.

Quando dentro de un corto rato, al término de este acto, volvamos a nuestros hogares. El anuncio de mi voz, se habrá transformado en presencia física. Túnicas colgadas, enaguas esperando el almidón, capuces de cintas blancas o si Dios así lo ha dispuesto con la cinta en negro luto, nos esperan para recordarnos que la procesión está a punto de dejar de ir por dentro para exteriorizarse en un conjunto de barroquismo tan nuestro como enorme es la devoción del nazareno.

Esta presencia de la túnica y de las blancas medias de repizco, entrará en los ojos de los niños, llegará hasta lo más hondo de su corazón y sin saberlo, permanecerá ahí -como dormido- esperando que llegue el día en que pueda seguirlos y aprender el amoroso oficio de sacar la procesión a la calle. De título Real se adornan algunas de nuestras Cofradías: la que hoy nos acoge del Santo Sepulcro, Cristo de la Sangre, Nuestro Padre Jesús, Cristo de la Esperanza, Cristo del Perdón, y Cristo de la Salud. Reales cofradías que pregonan nuestra monárquica tradición asentada en la sucesión sanguínea de los privilegios máximos entre los humanos. Y es precisamente en este pequeño huerto de oración donde el nazareno es rey y es sucedido creando auténticas dinastías. Aquí, en esta semana de pasión que ahora se inicia y en la que sobre todas las cosas hay un Rey que culmina su inmensa lección dando lo que más apreciamos, la vida, para redención de nuestros pecados. Pongamos pues los cinco sentidos en nuestro quehacer nazareno. Seamos conscientes de los miles de ojos que nos contemplan esperando un comportamiento ejemplar de cristianos y murcianos. Seamos dignos portadores de la llama que fue prendida en el Calvario por un rayo tormentoso en la tarde del Viernes Santo cuando aquel soldado de Roma llamado Longinos clavó su lanza en el costado del Sacrificado para confirmar que había expirado.

La misma llama del monte de la Calavera y que casi dos mil años más tarde, sigue iluminando nuestra existencia y recordándonos la vital generosidad suprema de Cristo.

Nosotros murcianos, los que presumimos de no tener apego a lo nuestro y así lo hemos proclamado anteriormente. Nosotros que nos arrogamos de seguir la acertada estela de la doctrina cristiana, hemos de recordar que vestir la túnica tiene un sentido penitencial y no festivo. Que al llevar cirio, farol, estante o cetro en nuestra mano, no adornamos nuestra presencia sino que recibimos el apoyo para progresar en la rectitud sin perder el ca-

mino de la Fé. Revistamos nuestro procesionar del sentido primero de la penitencia. Y para ello es necesario que también la Liturgia emplee todos los fastos que le son propios. "In Gloriam et decorem"; Una procesión, tal y como el barroco sentido del murciano la entiende, debe adornarse de brillos preciosos, de bordados recargados en cascadas doradas, de olor a incienso, de marchas procesionales y de cornetas y tambores que anuncien claramente su paso por las calles. También los gestos están impresos en nuestra cultura nazarena; sabemos que solamente al Obispo nuevo en la Diócesis había que volverle los tronos. Y la norma se hizo costumbre aunque ya han pasado bastantes años desde que se comunicó que los tronos no debían ser vueltos hacia el balcón principal de Palacio. El viejo y no tan viejo nazareno, sigue preguntando año tras año a su Cabo de Andas: ¿Volvemos el paso? a lo que indefectiblemente se le contesta, ¡No quiere el Obispo!. Es este un gesto tradicional de respeto que distingue a la Institución y que propicia una maniobra en la que los estantes, ponían el mejor de los empeños en el lucimiento durante los instantes que dura el alto en el camino de ese Cristo que marcha con la cruz a cuestas o del hermano y la Madre que le siguen en expresión de dolor supremo.

No sisemos esplendor en la indumentaria ni en la impedimenta nazarena. Ni siquiera en la palabra del pregón. Dejémosnos mecer, como hace el Nazareno de la Cruz a cuestas sobre los hombros amorosos de sus estantes, por el acertado castellano de murcianos ilustres. escribió Carlos García-Izquierdo: "La Semana Santa de Murcia nos guía y conduce por una ciudad que, en aras de la Pasión de Cristo, vive horas entrañables y celestes; de una ciudad que, en la Muerte del Señor, se envuelve en coloquios de bronce e incienso para que la Catedral ofrezca el lirio a la Torre y el dorado campanil oiga en silencio el saludo del Ángel: ¡Que Dios te salve, Murcia, llena cres de gracia!".

Hoy 20 de Marzo, a las trece cincuenta y cuatro, hora solar -hace un ratico- ha llegado la primavera, ese prodigio natural de cada año, que en Murcia y en sus nazarenos atesora uno de los secretos mejor guardados y por el que darían su mayor tesoro, científicos del mundo entero. ¿Cómo explicar que a los portadores de los tronos en Murcia, una vez terminada la procesión, les nacen flores de los estantes de seco palo de morera, cuando abraza su madera con la húmeda y dolorida almohadilla? Es este un pequeño milagro floral que derrocha murcianía en la imagen del nazareno cansado pero satisfecho de haber participado un año más en la historia barroca de nuestra cultura. Estamos en primavera y nuestros ojos se arroban con los colores intensos de claveles reventones, rosas misteriosas, fragantes azucenas, orquídeas orgullosas y modestas florecillas que culminan el arte de adornar los tronos. Pero todas ellas llevan en sí, el verde de la primavera murciana. El verde Esperanza que el Domingo de Ramos se contradice en la negación de San Pedro y su inseparable gallo.

¿Cómo negar en primavera?, ¿Cómo por tres veces negar al Maestro? Aprendamos de la humana debilidad de Pedro en su triple negación y del infinito Perdón de Dios, que vuelve a confiar en Pedro para construir sobre él su Iglesia. Verde Esperanza en el Domingo de Ramos y verde maternal en el Martes Santo, bajo el manto macareno de la Madre que llora a su hijo y lleva en su pecho el puñal del dolor, abriendo el camino entrecerrado de la ciudad a su Hijo nuntiarado, el del inmenso Rescate que fue puesto a los piés de los caballos y arrastrado por la tierra mora, permaneciendo milagrosamente intacto y autorizado su rescate a los trinitarios que liberaban a los españoles presos.

Libre es el Resucitado triunfante alrededor del que se formó Cofradía en el siglo XVII, también establecida en el Convento de los Trinitarios, después en La Merced y finalmente desde 1948 en Santa Eulalia, donde nace la más alegre de las conmemoraciones y la que dá sentido a nuestra Fé. La resurrección de la carne y la inmortalidad Divina.

El hombre en su inquietud, pone principio y fin a todas las cosas, hasta a su Amor por quien le dió el soplo de vida. Tenemos principios para todo en nuestro devenir diario y tenemos fines-honestos unos y otros no tanto que perseguir y conseguir. Principio también tiene la Semana Santa, al Amparo del Jesús crucificado del Viernes de Dolores, precedido por el Gran Poder que llevamos hermanos en el temor de Dios y en la afinidad al juego vital ante la negra cara de un toro. Esa Potencia dorada que nace de su venerada cabeza, es la que nos dá las fuerzas para afrontar nuestros compromisos o como deberíamos decir "para agarrar el toro por los cuernos". El cuerno del pecado que hiere nuestra conciencia y que sólo sana en el Perdón del Padre.

El Perdón que lleva cien años siendo concedido por las angostas calles de la antigua Arrixaca, hoy San Antolín y que transforma el popular bullicio de la barroca procesión, en emoción al paso del Perdón hecho hombre en la cruz, de su Madre llorosa y el hermano Juan y Magdalena abrazados al Leño Sagrado.

Es la procesión del color magenta, la de las caras curtidas por mil soles de la huerta bajo los tronos, la ya centenaria Cofradía que guarda en su Parroquia a la primitiva Patrona de la ciudad, hoy debidamente custodiada, después de haber sido casi olvidada por sus hijos. La Arrixaca encontró refugio en este su castizo barrio. Y refugio también buscamos en silencio los murcianos cuando el Jueves Santo, el tambor solitario planea su redoble en el más impresionante de los cortejos. La procesión que describe Carlos Valcárcel en su apasionada -nunca mejor dicho- "Semana Santa del Azahar": "De la Iglesia de San Lorenzo sale un estandarte, dos grandes faroles y unos tambores



Pregón año 1997.

de redoble seco y mate. A su sola señal la luz se hace tiniebla, las casas se recortan negras y grandes, como agigantadas por la sombra, y las gargantas enmudecen. Todo se hace silencio en las alturas del Jueves Santo".

Es entonces cuando el murciano se siente más pequeño e indefenso, huérfano a pesar de la promesa de la resurrección, atemorizado en el desamparo, sabiendo como sabe que llegará el día más radiante del año, pero temeroso al fin y preso de la conciencia, implora Misericordia. Misericordia a ese Cristo que es portado por las túnicas negras y el capuz de color grana, el grana que pone fondo a la bandera de las siete coronas y el corazón del Rey Alfonso.

¡Misericordia Dios!, a ti Crucificado por nosotros, que serás descendido y Yacente volverás a llenar nuestras almas en la procesión del blanco luto del rito hebreo que en la tarde del Sábado evita las grandes calles y avenidas, y retuerce en el dolor inmenso de tu ausencia su recorrido penitencial. Este desfilar por las calles tradicionales sin utilizar la Gran Vía, ha sido asumido este año por la más antigua de nuestras cofradías, la única que hace doblete procesionando también en la noche del Viernes Santo con el cortejo del Retorno del Calvario por un itinerario que roza lo atípico y que la hace diferente. Acertadamente otras Cofradías estudian volver a los históricos recorridos. Calles barrocas con procesiones en escorzo, que se retuercen por la ciudad como espino que se trenza en corona.

Hoy pregonamos la Semana Santa de Murcia, la Semana Santa de la Dolorosa, la Soledad, Primer Dolor, Esperanza, Misericordia, Angustias, Amargura, Luz, y Gloriosa. Advocaciones todas ellas de la Santísima Virgen que humedecen hasta el más reseco de los corazones. Semana Santa de Murcia, la de las vírgenes más guapas a pesar del sufrimiento que reflejan sus rostros. Semana Santa que a punto de poner su primera procesión en la calle, ya tiene la intendencia de la sillería dispuesta en montones esquineros, lista para desplegar su presencia de la impaciente espera. ¿Recuerdan? Sentados en primera fila, están Juanico y Antón... Las sillas dispuestas y la mesa de nuestra Comunión, a punto de ser servida en la mañana del Viernes grande, tal y como la imaginó Salzilla. Con su cordero pascual como mandan las escrituras y los trece platos sin cubiertos. Con el apóstol hermano recostado y el pobre Iscariote con la mirada turbada y esquiva, como aquel que dice con la soga al cuello.

Es la cena a la que estamos invitados, es el momento de la institución de la Eucaristía: Tomad mi cuerpo y mi sangre y comed todos de él. El cuerpo que será entregado por vosotros para salvación de todas las almas, la sangre de la alianza nueva y eterna que será derramada para el perdón de los pecados.

Esa sangre que brota generosa del joven costado y que a pesar de estar crucificado, en la noche de "los colores" camina con los brazos abiertos del amor Supremo hacia nosotros. Imagen que despeja la mente de tanta tú-

nica roja, tanto cirio en llama, tanto berrugo con el haba y tanto caramelo. El mismo Cristo de la Sangre que se vió reflejado en las aguas del río desde lo alto del puente, antes de que el hombre cometiera el grave pecado de la contaminación. Pecado contra-natura del que hemos de dar cuentas. Cristo de la Sangre colorá, el de la talla pequeña y enorme emoción para el murciano que te contempla en la más grande de las manifestaciones procesionales. El Cristo de la Sangre, el que perdió literalmente la cabeza por culpa de la fratricida contienda, conservando el resto de su original talla caminante.

Así cerramos este sucinto repaso, que pregonar la pasión que está por venir. La que por mandato del Cabildo Superior hoy os anuncio rodeado de vuestra generosidad y comprensión, rebosante el pregonero de orgullo nazareno por poder anunciar los cortejos que ya se mencionaban en el texto de la "Licencia de la Reina Doña Juana": "... en esa ciudad hay una calle que es la mas principal della que dicen la Trapería, por la cual pasan cada año las procesiones e rescibimientos que se hacen".

Dice Doña Juana, a la que el pueblo llamó la loca, que pasaban por Trapería, ese trozo desde las Cuatro Esquinas, hasta Belluga -antes Santa María-, que podríamos denominar "Carrera Oficial", puesto que son los únicos metros que recorren un total de doce de las quince procesiones murcianas, rodeando la Iglesia Catedral en la que antiguamente entraban los pasos, incorporándose después al cortejo. Se pregunta el pregonero: ¿Sería positivo e invitaria al recogimiento y la oración ver las procesiones penitenciales que no incluyen en sus normas el dar caramelos -Salud, Rescate, Refugio, Retorno y Yacente- a la luz de cirios y lámparas por el interior de nuestro Templo Mayor?

Volvamos al callejero murciano, al que alberga procesiones y queda con el suelo impregnado durante una quincena de la cera que luego se queja chirriante con las pisadas del ciudadano. Es de la Trapería y de su hermana Platería, de las que Juan García Abellán escribió todo un tratado de murcianía llamado "Entre dos calles": "Pero la Trapería es también en el cortejo de la Semana Santa, el silencio en su momento justo al punto que se hace estricta y teológicamente necesario. Entonces la Trapería es toda ella aire parado y absorto, escalofriador tintínco de las chorreras de cristal que decoran las bombas de luz de los pasos, luz lívida y penetradora que arranca al rostro de la Virgen el octavo y olvidado Dolor, luz que como un acero implacable astilla los pómulos del Cristo que anda descolgado de la Cruz. La calle, en estos instantes precisos, parece cobrar conciencia trágica y elevadora del doloroso misterio".

Sin embargo no siempre encuentra uno, acertadas explicaciones y relatos de nuestra Semana Santa. El pregonero recuerda la primera vez que las cámaras de la televisión llevaron a España entera la mañana del Viernes Santo.

La voz la puso el maestro de narradores David Cubedo, a quien alguien recomendó que evitara explicar el contenido de la "sená" nazarena, haciéndolo caer en el mismo error cometido por la anglosajona Nina Epton en su libro "Spanish Fiestas" publicado en Nueva Jersey: "La túnica es original en dos aspectos: Para empezar, solo llega hasta las rodillas, lo que permite exhibir la característica mas sobresaliente de su indumentaria: las medias bordadas de lana blanca, ejemplo de un arte específico de esta Región". Nada de lana, que todos sabemos que son de algodón. Y luego continúa: "Y en segundo lugar, la abultada panza bajo las túnicas de seda púrpura o morada de estos robustos nazarenos. Esto no es parte de su anatomía, es el almuerzo compartido con sus colegas durante las pausas de una larga y fatigosa procesión". Es decir, que a la señora Epton, o bien no le dieron caramelos ni bocadillos, ni habas ni huevos duros, o simplemente que no llegó a captar la idea del símbolo externo, que como decíamos al principio distingue nuestra Semana Santa de las del mundo entero.

Desde el primer estandarte del Viernes de Dolores hasta la última escolta del Domingo de Resurrección; desde este torpe pregón hasta las justas palabras que sonarán dentro de nueve días en la Plaza de Santa Eulalia y frente al busto de Francisco Salzillo quien asiste cada año al último suspiro nazareno, abramos las compuertas del alma y que nos inunde la admiración de los rostros sublimes que tallaron los más insignes imagineros. Recordemos el significado de cada uno de ellos, su expresión y su dolor, su imborrable testimonio para las almas creyentes.

Ahora que conocéis el mensaje que llevábamos un año entero esperando, la noticia de que vuelve la conmemoración de la pasión, Muerte y Resurrección de Jesús, ya podéis ir a contarlo al mundo entero. Ya podemos abrir de par en par las puertas de los templos y sedes de nuestras procesiones para dejar salir el más importante patrimonio cultural, histórico y creyente que poseemos. Ya pueden subir a los cielos los sonidos de las cornetas y los redobles del tambor. Ya puede el bombo volver a reafirmar la palpable presencia de la procesión...

Vista el nazareno la túnica, ponga sobre su cabeza el capuz y rodee el cingulo o fajín su cintura. Escudos y bordados sobre nuestros pechos emocionados, sandalias y esparteñas guarden nuestro caminar, también descalzo en ocasiones. Y durante la procesión vuelvan a nuestra mente alguno de los versos de Gabriel y Galán:

"Cuando pasa el Nazareno
de la túnica morada,
con la frente ensangrentada,
la mirada del Dios bueno
y la soga al cuello echada

el pecado me tortura,
 las entrañas se me anegan
 en torrentes de amargura,
 y las lágrimas me ciegan
 y me hiere la ternura!"

Contaba el poeta cómo un niño que contemplaba la procesión, se sintió embargado por el dolor injusto de Jesús, por el martirio inmerecido que también encontramos en el rostro de la Dolorosa. El rapaz se separa del grupo, toma un guijarro, aprieta la dentadura y lo lanza contra la frente del verdugo...

"zumbó el proyectil terrible,
 sonó un golpe indefinible,
 y del infame sayón
 cayó botando la horrible
 cabezota de cartón.

Los fieles alborotados
 por el terrible suceso,
 cercaron al niño, airados,
 preguntándole admirados:
 -Porqué, porqué has hecho eso?...

Y él contestaba, agresivo,
 con voz de aquellas que llegan
 de un alma justo a lo vivo:
 -¡Porque sí, porque le pegan
 sin hacer ningún motivo!

Hoy que con los hombres voy,
 viendo a Jesús padecer,
 interrogándome estoy:
 ¿Somos los hombres de hoy
 aquellos niños de ayer?

Ya pueden sonar las voces del Orfeón. Las que llevan veintitrés años consecutivos clausurando este acto. Orfeón murciano que proclama el nombre de Fernández Caballero y al que se unió tantas veces mi apellido, atesorando en su repertorio la inspiración musical de mis mayores.

¡Abran las puertas!, avancen las filas de penitentes, que se adelanten los tronos...

Que como decíamos al principio:

Sentados en primera fila
 están Juanico y Antón,
 esperando con ansia loca
 que pase la procesión.

Muchas gracias.

Murcia, 20 de Marzo de 1997

Miguel Massori Manzanares

NOTA: Este pregón fue pronunciado en la Iglesia Parroquial de San Bartolomé. Sede de la Cofradía del Santo Sepulcro.

Resumen de las actividades del Cabildo 1997

Con la importancia que se presta a los nombramientos que se deben conceder a aquellos nazarenos distinguidos por sus méritos contralidos durante el año, e incluso en homenaje a sus colaboraciones, se reunió el Cabildo en pleno el día veintuno de enero dando así comienzo a sus designaciones cuyos Títulos se detallan a continuación:

NAZARENO DEL AÑO:

Don Bibiano Guillén Pardo

NAZARENOS DE HONOR:

Ilmo. Sr. Don Carlos Valcárcel Mavor

Ilmo. Sr. Don Adrián Massotti Littel

Don Francisco Sardina Costa

Don Antonio Muñoz Sabater

Don Salvador Valverde Cerdán

Don José Martínez Sánchez

Don Manuel Álvarez Ortigas

Rvdo. Sr. Don Francisco Arnaldos Martínez

Doña Elisa Garro Morán (I.P.)

Don Francisco González Corbalán

Don Antonio Luis Crespo García

Don Emilio Díez de Revenga Torres

Don Andrés Moreno Pedreño

Don José García Barba

Don Antonio López Aldeguez (I.P.)

Don José Pardo Vertú

Don Antonio José Pérez Santos

Don José Antonio Barreras Santos

PROCESIONISTAS DE HONOR:

Ilma. Sra. Doña Josefina Crespo Ferrándiz

Ilma. Sra. Doña M^a del Carmen Abellón Guerrero

MAYORDOMOS DE HONOR:

Excmo. Sr. Don Fernando Sancho de Sopranis Andújar

MENCIONES ESPECIALES:

COMISIONES ORGANIZADORAS DEL

Centenario de la Real, Ilustre y Muy Noble Cofradía del Santísimo Cristo del Perdón.

Cincuentenario de la Hermandad de Esclavos del Santísimo Cristo del Rescate.

DIPLOMA AL MÉRITO ARTÍSTICO:

Don Gregorio Fernández Henarejos

INSIGNIAS DE ORO DEL CABILDO:

Ilmo. Sr. Don Carlos Valcárcel Mavor

Ilmo. Sr. Don Adrián Massotti Littel

El nuevo Presidente de la Real, Muy Ilustre, Venerable y Antiquísima Archicofradía del Santísimo Cristo de la Sangre, don Carlos Valcárcel Siso, tomó posesión de su cargo el día veintiocho de enero en sustitución que resultó grandemente emotiva para el Cabildo ya que venía a ocupar el puesto vacante de su propio padre, nuestro gran amigo y nazareno Carlos, al que todos deseamos una feliz continuidad en las tareas relacionadas con sus variadas actividades murcianas, especialmente con la Semana Santa, en la seguridad que nunca nos olvidaremos mutuamente, mucho menos cuando hemos recibido la inestimable presencia entre nosotros del nuevo Presidente de la gran Cofradía, su querido hijo del mismo nombre.

Llegando al día doce del mes de febrero, Miércoles de Ceniza, se convocó en el Palacio Almudí la presentación oficial de la Semana Santa, dando cuenta de toda la programación de la misma y del Cartel que la represente. Al corresponder el Pregón en la iglesia de San Bartolomé la fotografía base consistió en una bonita fotografía del "paso" del Santo Entierro a su cruce por la plaza del Cardenal Belluga, y el formato del cartel exigido, o recomendado, por la Delegación de Turismo tuvo que ajustarse a una imagen horizontal, que incluso recogía mejor las dimensiones del "paso" del Titular de la Cofradía del Santo Sepulcro.

Los cultos de las distintas cofradías dieron comienzo ese mismo día, Miércoles de Ceniza, según tradición en la iglesia de Nuestra Señora del Carmen, sede de la procesión "colorá" de la Cofradía del Cristo de la Sangre. La asistencia protocolaria del Cabildo por medio de sus Presidentes se efectuó en la noche del día quince del mes arriba citado.

Preceptivo viene siendo que la hora santa y apertura de la iglesia de San Juan para el besapié al Cristo del Rescate cuente con numeroso público y que el Cabildo esté presente también, cumplimiento que tuvo lugar en la noche del día seis de marzo.

Por necesidades de alguna aclaración de última hora se convocó una rueda de Prensa al día siguiente, día siete, también en el salón del Palacio Almudí... no asistiendo nada más que una representación del Diario La Opinión.

Día catorce de marzo después del final del Quinario celebrado ante la imagen de Nuestro Padre Jesús Nazareno se efectuó su tradicional traslado desde la iglesia-museo de Jesús a la de Madres Agustinas, constituyendo una devota procesión.

Y en la noche del día dieciocho se le ofreció un merecido y cariñoso homenaje a Carlos Valcárcel Mavor en el hotel "7 Coronas" mediante una cena que fue de excelente calidad, y el esplendor que reinó durante todo el acto que demostró, una vez más, la amistad que supo siempre derrochar junto a su simpatía el buen amigo Carlos.

Se pronunció el Pregón de Semana Santa en la iglesia de San Bartolomé por don Miguel Massotti Littel con un contenido tradicionalmente murciano, cerrando el acto como de costumbre el Orfeón Murciano Fernández Caballero.

No es necesario aclarar que todas las Cofradías, a lo largo de la Cuaresma celebraron sus cultos, al final de los cuales contaron con la presencia de todos los Presidentes del Cabildo o de sus representantes.

Sin embargo se recordará, por lo emotivo de los actos, dos celebrados dentro ya de los días de Semana Santa. Concretamente el Lunes Santo, día veinticuatro de marzo, tuvo lugar en la iglesia de San Antolín el ya tradicional besapié al Santísimo Cristo del Perdón, pocas horas antes de que recorriese en procesión las calles de Murcia. Y el Miércoles Santo se efectuó el traslado, como de regreso, de la imagen de Nuestro Padre Jesús Nazareno desde el Convento de Agustinas a su Capilla en la iglesia de Jesús.

Todas las procesiones y parciales traslados de imágenes pudieron celebrarse desde el día de Viernes de Dolores hasta el Domingo de Resurrección; el tiempo respetó la Semana Santa y sus dos días anteriores, aunque una ligera llovizna en la mañana de Martes Santo y una amenaza de mal tiempo durante la amanecida de Viernes Santo, e incluso, durante la procesión del Resucitado, hizo crear una cierta inquietud entre los nazarenos y entre los amantes de las procesiones.

Como culminación de la etapa religiosa se celebró, según costumbre ya oficial, el tercer viernes después de la fecha de Viernes Santo, la gran Cena Nazarena en la cual se hace entrega de los Títulos que el Cabildo estimó conceder. El salón del hotel "7Coronas" viene siendo desde el año 1980 el escenario adecuado para una concentración nazarena, acompañada por autoridades y nazarenos murcianos. Fué en la noche del día dieciocho del mes de abril y durante la cual, según dicen, se sospechó que iban a suceder poco después algunos cambios en el Cabildo.

Efectivamente, y sin conocimiento cierto o determinadas sospechas, el día veinticinco del mismo mes de abril, por medio de dos comunicados, dirigidos al Decano en funciones, señor de la Peña, y otro comunicado al Excmo. y Rvdmo. Señor Obispo, presentaba la dimisión el Presidente del Cabildo... a la que se unió también la del Secretario.

Convocando el Decano a los Presidentes se tuvieron cambios de impresiones durante varios días y, finalmente, se concretó la forma de efectuar unas elecciones en las cuales solamente podrían presentar candidatura los Presidentes, según se establecía en las Constituciones, y cuya decisión correspondía exclusivamente al propio Cabildo, o sea a catorce Cofradías.

Solamente se presentaron tres candidatos: Don Esteban de la Peña y Ruiz-Baquerín, de la Cofradía de Jesús; don Juan Pedro Hernández González, de la Cofradía del Perdón; y don Francisco López Marín, de la Cofradía del Resucitado. Inmediatamente se le pasó comunicación al señor Obispo fijando la fecha de la elección para el día quince de mayo, teniendo la presentación de candidaturas y por consiguiente el conocimiento de la Autoridad Eclesiástica la del nueve de dicho mes.

En la tarde del día quince de mayo quedó citado el Cabildo en su totalidad, o en pleno, para asistir a una misa de Espíritu Santo en la iglesia de San Pedro, pasando a continuación al conclave en el local social. Actuó como secretario en funciones don Juan Antonio Martínez Meseguer que ya lo era dimitido, y estuvo auxiliado por el Tesorero don Federico Sáez Sánchez que se encargó de repartir las papeletas a los catorce Presidentes que ocupaban sus puestos respectivos ya acostumbrados.

Fué suficiente la primera votación como demostró la diferencia de hora entre los preparativos y el recuento de votos, ya que dando comienzo a las 20'45 se conoció el resultado a las 20'52, quedando nombrado Presidente del Cabildo el Sr. Don Juan Pedro Hernández González, quien inmediatamente propuso, y se aceptó, a don Luis Barriola Gascón como nuevo Secretario.

La comunicación personal se le hizo a Monseñor Azagra durante una simpática visita de todo el Cabildo en la tarde del día veintidós del mismo mes de mayo. Seguidamente la toma de posesión se efectuó en la Capilla de los Vélez, de la Catedral, durante una misa de acción de gracias oficiada por el Ilm. Sr. Vicario General Don Antonio Martínez Muñoz y concelebrada por varios Consiliarios de Cofradías. En un sentido simbólico el Presidente saliente le impuso al entrante su venera o Cruz del Santo Sepulcro.

Siguiendo la tradición se asistió a la procesión del Corpus, como primer acto religioso, con asistencia de todas las Cofradías Pasionarias de Murcia, encabezadas por sus correspondientes estandartes y Juntas de Gobierno y Mayordomos, constituyendo una gran novedad en la citada procesión, pues llamó poderosamente la atención la nutrida representación de Nazarenos murcianos; así comenzó precisamente el día uno de Junio.

A pesar de la sincera negativa del Presidente Carmona que dadas sus circunstancias continuaba en el Cabildo como presidente de la Real y Muy Ilustre Cofradía del Santo Sepulcro, e incluso como Decano, y del Secretario Martínez Meseguer, no fué posible evitar la cena de homenaje que se celebró en honor de ambos en la noche del día cinco a la que asistió una gran representación nazarena, autoridades, simpatizantes y familiares, y con la excepcional presencia del señor Obispo, que tuvo lugar en la terraza del Hotel Arco de San Juan.

Los dos homenajeados recibieron palabras de cariño y recuerdo entrañable, placas conmemorativas, diplomas y sobre todo los Títulos de Presidente de Honor y Secretario de Honor del Real y Muy Ilustre Cabildo Superior de Cofradías.

La primera reunión bajo las directrices, prácticamente iguales que las ya experimentadas, del nuevo Cabildo tuvo como fecha el día dieciséis del mes de junio, antes de las vacaciones veraniegas. Así dió comienzo una nueva etapa que cierra la de treinta años presidida por José Carmona Ambit.

El día cuatro de septiembre se asistió, más como murcianos que como nazarenos, a la llegada de la Patrona la Virgen de la Fuensanta; el día catorce estuvo presente el Cabildo en una misa conmemorativa de la Cofradía de Nuestro Padre Jesús. Y se cumplimentó la visita protocolaria de los dos Presidentes al Concejal de Cultura Don Antonio González Barnés.

Procurando una transición necesaria, pero sin brusquedades ni oposiciones muy lejos del ánimo de los dos Presidentes, cumplieron con la presencia a medias en los actos celebrados el día dos de octubre por el Cuerpo de Policía Local.

Hay que destacar la gran concentración nazarena en la Fuensanta para tratar de los problemas que afectan a todas las Cofradías aportando soluciones que vayan en mejora de la vida espiritual, tradicional y de unidad entre todos los que sentimos nuestras procesiones. Esta reunión, con gran número de asistentes, tuvo lugar el día dieciséis de noviembre.

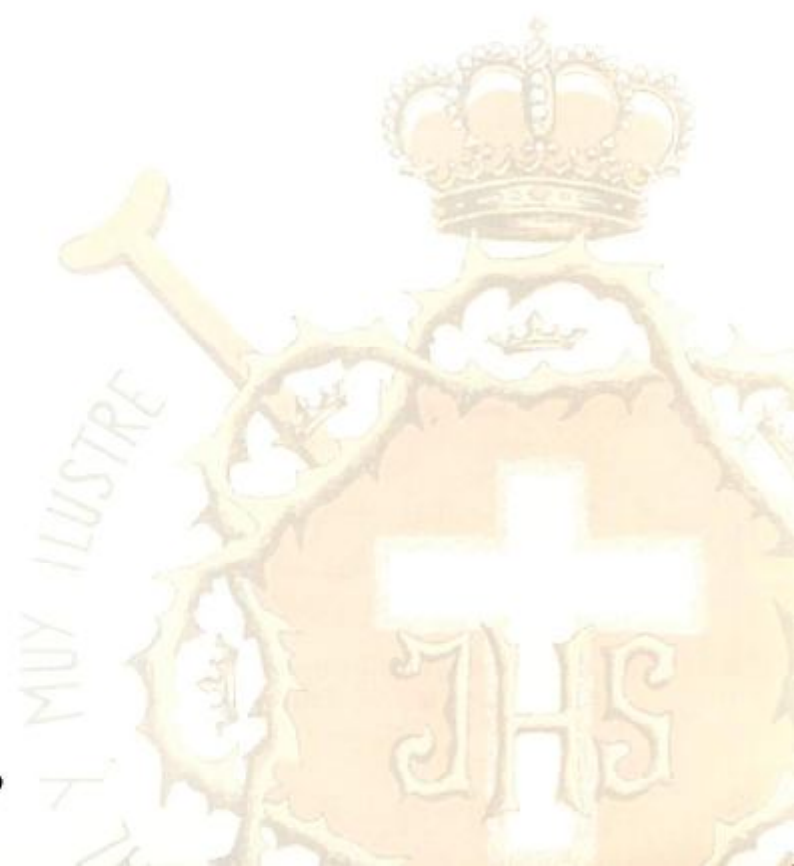
El fallo del cartel de Semana Santa, o sea la elección de la fotografía en que se base, se efectuó en la mañana del día veinticuatro en el local del Cabildo con asistencia del Director General de Turismo y del Concejal de Cultura, eligiendo un detalle del "paso" de los Azotes, de Salzillo ya que el año próximo se pronunciará el Pregón en la iglesia de Jesús, habiendo sido elegida para el acontecimiento la Ilma. Sra. Doña Laura Campmany Bermejo, con tiempo suficiente para asegurar su consentimiento a la invitación de fecha dos de octubre.

Con fecha 24 de noviembre, cesó a petición propia, y por enfermedad Don Ramón Sánchez-Parra Jaén, como Presidente de la Cofradía del Cristo del Refugio, sucediéndole en la Presidencia de la Cofradía, con fecha 27 del mismo mes, su hijo Ramón Sánchez-Parra Servet; siguiendo así la saga de la familia Sánchez-Parra en la Presidencia de la Cofradía del Refugio.

Durante el mes de diciembre se cumplió con el homenaje al monumento a la Purísima Concepción en la plaza de Santa Catalina ofreciendo las quince canastillas de flores según tradición del Cabildo. Se instaló un Nacimiento en los locales principales de la CAM.

Y como final y despedida del año, reinando una simpática alegría y unión fraterna entre todos los matrimonios ligados estrechamente al Cabildo, siempre dispuestos a trabajar por las procesiones y atentos a los actos religiosos, se hizo honor a una comida invitados por el Consiliario Don Ramón Jara Gil quien se hizo acreedor del nombramiento de Cocinero del Año.

El Cabildo no olvida que su deber es reunirse con frecuencia. Y así lo está haciendo todos los meses, con preferencia a un jueves de la semana que resulta más idónea.



Relación Cronológica de la Semana Santa

1979 8 Abril - 15 Abril

Pregón en la Iglesia de Santa Eulalia.

Pregonero: Rvdo. Sr. D. Juan Hernández Fernández. Sin novedad en las procesiones. Preside la procesión del Santo Entierro el Cabildo Superior de Cofradías.

Nazareno del año: Don Jesús Carrión Ruiz.

1980 30 marzo - 6 abril

Pregón en la Iglesia de San Juan Bautista.

Pregonero: Muy Ilustre Sr. D. Santos Beguiristain Eguilaz. Salen en la procesión de Miércoles Santo, el "paso" del Cristo de las Penas y, en la del Domingo de Resurrección, el "paso" de los Discípulos de Emaús. Ambos son obra del escultor García Mengual. Sale la nueva procesión del Retorno.

Nazareno del año: Don Luis Baleriola Gascón.

1981 12 abril - 19 abril

Pregón en la Iglesia de San Juan de Dios.

Pregonero: Ilmo. Sr. D. José Mariano González Vidal. No sale la procesión del Cristo de la Sangre.

Llueve el Viernes Santo: corte en la procesión de Jesús. La del Santo Entierro se retrasa hora y media.

Nazareno del año: Don José Carreres Alfonso.

1982 4 abril - 11 abril

Pregón en la Iglesia de San Miguel.

Pregonero: Ilmo. Sr. D. Juan García Abellán. Nuevos tronos: La Coronación de Espinas, en la procesión del Perdón; y La Aparición de Jesús a María Magdalena, en la procesión del Resucitado. Buen tiempo durante la Semana Santa.

Nazareno del año: Don Federico Sáez García.

1983 27 marzo - 3 abril

Pregón en la Iglesia de San Pedro.

Pregonero: Excmo. Sr. D. Manuel Augusto García Viñolas. Nuevos "pasos": el de María Magdalena en la procesión del Cristo de la Esperanza, y otro Discípulo de Emaús que sustituye al del año 1980 en la procesión del Resucitado. La Virgen de la Soledad en la procesión del Santo Entierro estrena un bello "trono".

Nazareno del año: Don FRANCISCO SALZILLO ALCARAZ, como homenaje excepcional y póstumo.

1984 15 abril - 22 abril

Pregón en la Iglesia de San Bartolomé.

Pregonero: Muy Ilustre Sr. D. Narciso Dols Morales. Nuevos "pasos": Entrada de Jesús en Jerusa-

lén, en la procesión del Cristo de la Esperanza; Cruz-Guión, en la del Cristo del Rescate. Dos nuevas imágenes: San Juan y la de Jesús del "paso" de la Magdalena, en la primera procesión. Virgen de la Soledad en la procesión del Retorno. Nueva composición del "paso" de la Aparición, en la del Resucitado.

Nazareno del año: Don Francisco Molina Serrano.

1985 31 marzo - 7 abril

Pregón en la Iglesia de Nuestro Padre Jesús.

Pregonero: Ilmo. Sr. D. Gustavo Pérez Puig. Nuevo "paso" Jesús en la casa de Lázaro, en la procesión de Miércoles Santo. Estrena trono el Santo Sepulcro. Llueve al finalizar la procesión del Santo Entierro.

Nazareno del año: Don José Valera Sánchez.

1986 23 marzo - 30 marzo

Pregón en la Iglesia de Nuestra Señora del Carmen.

Pregonero: Ilmo. Sr. D. Asensio Sáez García. Nueva procesión el Viernes de Dolores: la de la "Venerable Cofradía del Santísimo Cristo del Amparo y María Santísima de los Dolores". Nuevo "paso" del Cristo de las Penas, en la procesión de Miércoles Santo.

Nazareno del año: Don José Alarcón García.

1987 12 abril - 19 abril

Para no coincidir con la procesión del Santísimo Cristo del Amparo, el día de Viernes de Dolores, se celebra por primera vez el pregón el día anterior, jueves 9 de abril, en la Iglesia de San Antolín.

Pregonero: Excmo. Sr. D. Joaquín Esteban Mompeán.

Nueva procesión el Sábado Santo desde la Iglesia de Santo Domingo: del "Santísimo Cristo Yacente".

Nuevo "paso" en la procesión del Resucitado: Lago de Tiberiades.

Nazareno del año: Don Antonio Alcázar Hernández.

1988 27 marzo - 3 abril

Pregón en la Iglesia de San Lorenzo pronunciado por el Ilmo. Sr. D. Alfonso Sánchez Martínez.

Nuevo trono en la procesión del Perdón, Ascendimiento.

Se incorpora a la procesión del Santísimo Cristo de la Salud el "paso" de Nuestro Padre Jesús de las Mercedes.

Nuevo trono en la procesión del Perdón, Ascendimiento.

Lluvia y viento cuando la procesión del Resucitado desfilaba por la Gran Vía Francisco Salzillo.
Nazareno del año: Don José Emilio Rubio Román.

1989 19 marzo - 26 marzo
Pregón en la Iglesia de Santa Eulalia pronunciado por el Ilmo. Sr. D. Francisco Javier Díez de Revenga Torres.

No salieron a causa de la lluvia las procesiones del Cristo del Amparo, ni la del Cristo de la Esperanza, en Viernes de Dolores y en Domingo de Ramos. La Hermandad de la Misericordia saca el "paso" de la Virgen.

Nazareno del año: Ilmo. Sr. D. Juan Torres Fontes.

1990 8 abril - 15 abril
Pregón en la Iglesia de San Nicolás pronunciado por Don Elías Ros Garrigós.

Semana inquietante a causa del tiempo frío y lluvioso.

Estrenó un trono el Cristo del Rescate.

Se suspendieron las procesiones del Santo Entierro y del Retorno; se mojaron las de la Esperanza y del Perdón.

Nazareno del año: Don Angel Galiano Meseguer.

1991 24 marzo - 31 marzo
Pregón en la Iglesia de San Juan de Dios, pronunciado por el Ilmo. Sr. D. Manuel Muñoz Barberán.

Semana Santa desastacible.

Estrenaron tronos la Cofradía del Amparo, el Lavatorio de Pilato; y la Cofradía Yacente, la Virgen de la Luz.

Nazareno del año: Don Federico Sáez Sánchez.

1992 12 abril - 19 abril
Pregón en la Iglesia de San Miguel; pregonero Ilmo. Sr. D. Carlos Valcárcel Mavor.

La Cofradía de la Salud incorpora a su procesión un trono e imagen de San Juan, y en la procesión del Retorno otra de María Magdalena. Estrenó un trono la virgen de la Esperanza, de la Cofradía del Rescate. Se suspendió, por lluvia, la procesión del Corpus el domingo veintinueve de junio.

Nazareno del año: D. José González Hernández.

1993 4 abril - 11 abril
Pregón en la Iglesia de San Pedro; pronunciado por el Ilmo. Sr. D. Antonio Díaz Bautista.

Excelente temperatura durante toda la Semana Santa.

En la procesión del Rescate se estrena una bellísima Cruz alzada.

Estreno de un magnífico trono de la imagen de la Virgen de las Angustias en la procesión del Santo Entierro.

Nazareno del Año: Don José Manuel Hernández Castellanos.

Este año como broche digno de la Semana Santa el Ilmo. Sr. D. Carlos Valcárcel Mavor pronunció un maravilloso Pregón en la plaza de Santa Eulalia a la entrada de la procesión del Resucitado.

1994 27 marzo - 3 abril
Pregón en la Iglesia de San Juan Bautista, pronunciado por el Ilmo. Sr. D. Juan Barceló Jiménez.

Sale de la Iglesia de Santa Catalina la nueva procesión del Cristo de la Caridad.

Nuevo paso en la procesión del Cristo del Amparo: La Flagelación, de Hernández Navarro.

Nazareno del Año: Don José María Vinader López-Higuera.

Cerró el ciclo procesional el Pregón que al finalizar la procesión del Resucitado pronunció Don Alberto Castillo.

Televisada en directo la procesión de Nuestro Padre Jesús el día de Viernes Santo.

1995 9 abril - 16 abril
Pregón en la Iglesia de Santo Domingo.

Pregonero: Ilmo. Sr. D. Alberto Castillo Baños. Estrena un trono para la Cruz la Hermandad del Santísimo Cristo del Rescate y la Virgen de la Esperanza viste un nuevo traje.

Nazareno del Año: Don Antonio González Barnés.

Pregón al finalizar la procesión del Resucitado por don Adolfo Fernández Aguilar.

1996 31 marzo - 7 abril
Pregón en la Iglesia de San Antón.

Pregonero: Muy Ilustre Sr. Don Ramón Jara Gil. Nazarenos del Año: Don Carlos García Abellán y Don José Sánchez García.

Finaliza la procesión del Resucitado con alocución del Excmo. Sr. Don Ramón Luis Valcárcel Siso.

La Cofradía de la Caridad estrena el "paso" de La Oración en el Huerto.

1997 23 marzo - 30 marzo
Pregón en la Iglesia de San Bartolomé.

Pregonero: Ilmo. Sr. Don Miguel Massotti Littel. Nazareno del Año: Don Bibiano Guillén Pardo.

Nuevo "paso" en la procesión del Cristo de la Caridad: La Coronación de Espinas.

Pregón final del Resucitado por el Ilmo. Sr. Don Miguel Ángel Cámara Botía.

Nombramientos para 1998

Nazareno del año

Don Juan Antonio Martínez Meseguer.

Insignias de Oro del Cabildo.

Excmo. y Revd^o. Sr. D. Javier Azagra Labiano.- Obispo de la Diócesis.
Sr. Don Ramón Sánchez-Parra Jaén.

Nazarenos de Honor.

Don Ramón Sánchez-Parra Jaén.- *Por el Cabildo de Cofradías.*
Don Ginés González Hernández.- *Por la Cofradía del Amparo.*
Don Tomás Jiménez Marín.- *Por la Cofradía de la Caridad.*
Don José Ródenas López.- *Por la Cofradía de la Esperanza.*
Doña Elena Alcán Laorden.- *Por la Cofradía del Perdón.*
Don Pedro Guardiola Serrano.- *Por la Cofradía del Rescate.*
Don Mariano Iniesta Moreno.- (A.T.P.).- *Por la Cofradía del Rescate.*
Don Jesús Gil López.- *Por la Cofradía de la Salud.*
Don Francisco Pérez-Ródenas Espada.- *Por la Cofradía de la Sangre.*
Don Juan Guardiola Mas.- (A.T.P.).- *Por la Cofradía de la Sangre.*
Don Miguel Ángel Pomares Torres.- *Por la Cofradía del Refugio.*
Don Pedro Zamora García.- *Por la Cofradía de Jesús.*
Don José Ernesto Codina Ataz.- *Por la Cofradía de la Misericordia.*
Don José Valverde Torres.- *Por la Cofradía de Servitas.*
Don Enrique Carmona Guillén.- *Por la Cofradía del Sepulcro.*
Don Antonio Barceló López.- *Por la Cofradía del Yacente.*
Don Carlos de Ayala Val.- *Por la Cofradía del Resucitado.*
Don Francisco Antonio Pérez Sáez.- (A.T.P.).- *Por la Cofradía del Resucitado.*

Mayordomos de Honor.

Campana de Auroros "Virgen del Rosario" de Javalí Nuevo.
Campana de Auroros "Virgen del Rosario" de Rincón de Seca.
Campana de Auroros "Virgen del Carmen" de Rincón de Seca.
Hermandad "Nuestra Señora del Rosario" de Santa Cruz.

Procesionista de Honor.

Doña María Dolores Díaz López.
Doña María Dolores Carrión Juan.

Diploma al mérito artístico.

Don Francisco Javier Bernal Casanova.

Mención especial.

Don Antonio Martínez Rodríguez.
Venerable Cofradía de Servitas.

Pregonera de la Semana Santa.

Doña Laura Campmany Bermejo.

Venerable Cofradía del
Santísimo Cristo del Amparo y María Stma. de los Dolores
Viernes de Dolores • Salida: 20 H. Iglesia S. Nicolás de Bari

Mi opinión personal de la procesión del Santísimo Cristo del Amparo y María Santísima de los Dolores, cuya presencia en la calle se manifiesta el Viernes de Dolores en la que se representa la Pasión y Muerte de Nuestro Señor Jesucristo y el dolor de su Santa Madre muy dignamente dentro de ser una Cofradía joven todavía (doce años cumplimos procesionando en esta Semana Santa) y a la vez cumplimos con el espíritu fundacional de la Cofradía.

Cuando en el campanario de la Iglesia de S. Nicolás de Bari, situada en uno de los barrios emblemáticos de la Ciudad de Murcia, suenan en el aire las ocho campanadas que marcan la caída de la tarde y se abre la cancela de noble madera de sus anchas puertas, ochocientos nazarenos y nazarenas miran al cielo para ver que no llueve.

Entonces ochocientas túnicas azules con los buches repletos de caramelos nos disponemos a entregarlos generosamente a esas manitas de niños futuros nazarenos, extendidas tal vez frías por la humedad de la noche, pero llenas de ilusión porque es la primera Procesión que éste año van a contemplar; somos los primeros en desfilar y muchas miradas están puestas en nosotros, en nuestro desfile y en nuestro "Encuentro" con las dos imágenes de Jesús y su Santa Madre La Virgen de los Dolores. Una Procesión que debiera ver toda la Murcia nazarena para impregnarse desde el primer día, Viernes de Dolores, de ese sabor que tiene nuestra Semana Santa, ni mejor ni peor que cualquier otra pero sí diferente y barroca y a la vez saborear los primeros caramelos.

Invito desde esta página que me corresponde escribir a salir a las calles de nuestro recorrido a los murcianos y ciudadanos que en Murcia se encuentren para presenciar un bonito desfile pasionario por estrechas calles y recoletas plazas de nuestra Ciudad.

*Un afectuoso saludo del Presidente Del Amparo
Antonio Leonardo Cantón*

Reseña histórica:

La Cofradía del Santísimo Cristo del Amparo y María Santísima de los Dolores bajo éste enunciado nace fundada por 33 nazarenos murcianos en el año 1985, saliendo a procesionar en la Semana Santa del siguiente año.

El motivo de 33 fundadores iniciales fue pensando en la edad que murió nuestro Redentor y basada en el testimonio de Su Pasión. También acogida al Concilio Vaticano II instituido por Su Santidad el Papa Juan XXIII.

Se inicia el desfile procesional del año 1986 con tres tronos y tres imágenes que corresponden a los dos titulares más Nuestro Padre Jesús del Gran Poder, preciosa imagen tallada por BUSSY.

Nació la Cofradía con unos 200 cofrades en el año de la fundación y hoy, o sea, esta Semana Santa cuando salgamos una vez

más a las calles de Murcia a dar testimonio de nuestra Fé sobrepasaremos los ochocientos cofrades.

Como se aprecia con este crecimiento paulatino de cofrades igualmente ha ido creciendo el número de tronos, desfilando desde el año 1996 con seis magníficos tronos bellamente adornados con las mejores flores naturales de la época.

La Cofradía está regida desde principios del año 1996 por una Junta Gestora por Decreto del Sr. Obispo de la Diócesis D. Javier Azagra finalizando la gestión el 30 de Mayo de este mismo año con renovación de Estatutos y elecciones inmediatas.

Entre otras actividades por la que fue fundada la Cofradía como triduos, *convivencias dentro de los anderos componentes de los tronos etc., se aprobó dentro*



El encuentro con la torre de la Catedral al Fondo.

de la Gestora y luego llevado a Cabildo General la incorporación de una nueva imagen de S. Nicolás para que procesionara el día 6 de Diciembre de cada año por las calles de la Parroquia. Por desconfianza que ésta iniciativa fué muy favorable y acogida con entusiasmo por el Consiliario de la Cofradía D. Ginés González Hernández al haber adquirido una popularidad la Iglesia y la Imagen con las llamadas "*Caminatas de San Nicolás*" de gran fervor cada lunes del año.

Composición de los tronos de la procesión de la Cofradía del Santísimo Cristo del Amparo y María Santísima de los Dolores:

Primero:

La Sagrada Flagelación

Escultor: Don José Hernández
Tronista: Sr. Lorente
Estantes: 36
Peso: 1.050 kilos
Cabos de andas: Don Alfonso Requena Lorente y Don Manuel Pérez Fernández
Camareros: Los propios estantes
Presidente de la Hermandad: Don José González López

Segundo

Lavatorio de Pilatos

Escultor: Don Antonio Labaña
Tronista: D. Juan Cascales
Estantes: 36
Peso: 850 kilos
Cabos de andas: Jesús Béjar del Toro y Don Manuel López Mesas
Camareros: Los propios estantes
Presidenta de la Hermandad: Doña Elena Olmos Iofrio

Tercero

El Encuentro

(Jesús de la Humildad y Santa Mujer Verónica)

Escultor: Don Gregorio Henarejos
Tronista: Sr. Lorente
Estantes: 36
Peso: 1.200 kilos
Cabos de andas: Don José Isidro Salas Sánchez, Don Francisco Lázaro Nicolás y Don César Rocamora.



La Flagelación a la salida de San Nicolás

Paso a paso se va haciendo camino al andar y continuaremos la labor de ir creciendo para bien de la Semana Santa Murciana y de sus tradiciones con las que aportamos nuestro grano de arena en una procesión muy digna y con otros cultos para la Parroquia y su feligresía, para el pueblo de Murcia y para encontrarnos felices los que componemos la Cofradía del Santísimo Cristo del Amparo y María Santísima de los Dolores.

Antonio Leonardo Cantón 1998

Camarera: María Teresa Sabater Sánchez
Presidenta de la Hermandad: Doña Mari-Carmen Jiménez Sánchez

Cuarto

Nuestro Padre Jesús del Gran Poder

Escultor: De Bussy
Tronista: Don Juan Cascales
Estantes: 36
Peso: 700 kilos
Cabos de andas: Don Antonio González Barnés y Don Clemente García Reverdería

Camarero: Don Antonio Robles
Presidente de la Hermandad: Don José Peñalver Fernández

Quinto

María Santísima de los Dolores

Escultor: Atrib. a Salzillo
Tronista: Don Juan Cascales
Estantes: 36
Peso: 750 kilos
Cabos de andas: Don Alfonso López Cerezo y Don Alfonso López Giménez

Camarera: Doña María Dolores Ruiz de López Cerezo
Presidenta de la Hermandad: Doña Mari-Carmen Pérez Laborda

Sexto

Santísimo Cristo del Amparo

(Titular de la Cofradía)

Escultor: Francisco Salzillo
Tronista: Don Juan Cascales
Estantes: 32
Peso: 900 kilos
Cabos de andas: Don Ángel Galiano Meseguer y Don Ángel Pedro Galiano Ródenas
Camareros: Los propios estantes.
Presidente de la Hermandad: Don Alfonso Vicente Pérez Cerdán

Venerable Cofradía del Santísimo Cristo del Amparo y María Santísima de los Dolores

Junta Directiva de la Gestora

Consiliario: Don Ginés González Hernández

Presidente: Don Antonio Leonardo Cantón

Secretario: Don Joaquín García Celdrán

Tesorero: Don José Antonio García Hurtado

Vocal Cultos: D. Alfonso Vicente Pérez Cerdán
Mayordomo y Regidor Mayor:

Don José Peñalver Fernández

Protocolo: Don Pedro de Manuel Cuadrado (que presentó la dimisión por motivos de salud el pasado año.)

Asesor: Don Ángel Galiano Meseguer

La Cofradía no tiene previsto para el año 1998 ningún extraordinario que agregar a su desfile procesional.

El pasado año 1997 se incorporó a los cultos de la Cofradía y de forma continuada la Procesión de San Nicolás de Bari onomástica del Santo de la Parroquia y que la Cofradía ha asumido como un acto más. Este desfile es el día 6 de Diciembre de cada año.

La Cofradía esta compuesta de 800 cofrades divididos de la siguiente forma:

Estantes: 300

Mayordomos: 75

Cofrades: 425

El Triduo a los titulares se celebrará este año durante los días, 20 a las 19,30, 21 a las 19,30 y día 22 a las 12,30 horas.

El horario del traslado de nuestro Padre Jesús del Gran Poder desde el convento de Las Reverendas Madres Capuchinas (Malecón) hasta la Iglesia de San Nicolás, el miércoles día 1 de abril de 1998 a las 20 horas (8 de la tarde).

Itinerario:

Salida del Convento de las Madres Capuchinas para subir por el Malecón, Cruce Plano de San Francisco, Calle Verónicas, San Pedro, Calle de San Nicolás, Plaza de San Nicolás.

Una vez finalizado el traslado se procederá al descendimiento del Santísimo Cristo del Amparo desde el altar mayor hasta su trono para procesionar el Viernes de Dolores, y entrega del donativo anual para la casa de Cuzco.

La procesión del Santísimo Cristo del Amparo y María Santísima de Los Dolores tiene su horario de salida a las 20 horas (8 de la tarde) desde la Iglesia de San Nicolás de Bari con el mismo recorrido del pasado año: exceptuando la calle Oliver (Puerta del Pozo) y retomando la calle Salzillo (Soporaes) para salir a Plaza de Belluga, siempre y cuando las obras nos lo permitan, pues ya estamos como el año pasado después de haber confeccionado con mucha antelación los itinerarios por parte de las cofradías.

Está previsto que la procesión en su salida dure una hora, como el año pasado y se calcula que la cabeza de la procesión cruce la Gran Vía Escultor Salzillo sobre las 20,45 horas.

Igualmente esta previsto que la procesión esté recogida sobre las doce horas aproximadamente.

Itinerario de la Procesión:

Plaza de San Nicolás, Calle de San Nicolás, Plaza de San Pedro, Plaza de las Flores, Plaza de Santa Catalina, Calle de Santa Catalina, Cruce de La Gran Vía Escultor Salzillo, el otro tramo de Santa Catalina, Plaza de San Bartolomé, Plaza de José Esteve, Calderón de la Barca, Santa Gertrudis, Romea, Ángel Guirao, Santa Clara, Santo Domingo, Trapería, Salzillo (Soporaes), Plaza de Belluga, Arenal, Glorieta, Martínez Tornel, Calle de Jara Carrillo, San Pedro, Calle Riquelme, Magdalena, San Benito, Plaza Mayor, San Nicolás y Plaza de San Nicolás.



Los titulares de la cofradía en el altar mayor después del besamanos a la virgen, María Santísima de los Dolores

**Muy Ilustre y Venerable Cofradía del
Santísimo Cristo de la Caridad**

Sábado 4 de Abril • Salida: 20 H.
Iglesia de Sta. Catalina

En primer lugar agradecer, al Cabildo la oportunidad que me brinda para escribir este artículo en nuestra revista nazarena.

La Procesión y Cofradía que tengo el honor de dirigir vienen a llenar un hueco en nuestra querida Semana Santa, en donde la tradición nazarena y su juventud, hace una mezcla de la cual se desprende ilusión, esfuerzo y un saber hacer que creo ha quedado patente, en nuestros desfiles procesionales de años anteriores y espero que venideros.

En cinco años, desde su fundación y cuatro de desfile, salen a la calle, tres Tronos con sus Hermandades al completo de estandartes y tenebrarios, tarimas en imágenes totalmente nuevas, sin contar que para esta Procesión de 1998 nuevamente sacamos de pila otro "Paso" al completo, estandarte y tenebrarios nuevos.

Al mismo tiempo como indicaba anteriormente, conservando la tradición de las Cofradías más antiguas de la ciudad, en estilo, vestimenta e iluminación; toda la ciudad parece un Templo, recuperamos la cera, marginada por otros, cuando nunca tuvieron que perder el legado que sus antepasados les dejaron. En fin una procesión con sabor del siglo XVII, en los años de la llamada "Tecnología".

Me despido, con un fuerte abrazo a la gran Familia Nazarena.

Domingo Martínez Jiménez

Reseña histórica:

En los primeros días del mes de Enero del año 1993, comenzamos Don Domingo Martínez Jiménez y Don Antonio Tomás Sotomayor, Fundadores de la Cofradía, a dar los primeros pasos para iniciar la fundación de la Muy Ilustre y Venerable Cofradía del Santísimo Cristo de la Caridad. Tras varias reuniones con el Excmo. y Revd^o. Obispo de la Diócesis, Presidente del Real y Muy Ilustre Cabildo Superior de Cofradías, Director del Directorio de Hermandades y con el Rector del Templo de Santa Catalina y tras largas deliberaciones, se llegó al 29 de Junio de 1993, día de San Pedro y San Pablo, quedando así fundada.

Se realizó para la que tendría que ser su primera procesión, año 1994, el Titular de la misma, el Santísimo Cristo de la Caridad, en el año 1996 se formó la Hermandad de la Oración en el Huerto y desfiló ese mismo año, en el año 1996 se formó y salió en procesión la Hermandad de la Coronación de Espinas, y ahora afrontamos en nuevo reto que D. m., será realidad para el presente año y desfile procesional 1998, la Hermandad de la Flagelación. Esperamos y deseamos que en los próximos años se hagan realidad,

todos nuestros proyectos futuros por el bien de la Semana Santa y de la propia Cofradía.

Pasos de la Cofradía

Son sus camareras las señoras Doña M^a Carmen Mompeán Solano y Doña Verónica García Nicolás.

El Estante Mayor es Don Antonio Munuera Alemán y el 2^o Cabo de andas Don Jesús Munuera Alemán, portan el "Paso" 28 estantes menores. Para la procesión de 1998, tenemos la intención de que desfile "La Flagelación".

Obra de un año como los anteriores y que la Cofradía al escultor Don Manuel Ardil Pagán y a los tronistas H. H. Noguera Pastor, nuevamente la Cofradía confía en estos artistas de la "gubia".

Sus camareros son los propios Estantes menores.

El Estandarte de la asociación pasionaria, está siendo realizado por las bordadoras Doña M^a Dolores Cano García y por Doña Remedios Cánovas Sánchez.

Es el Estante Mayor Don Juan Carlos Cruz Soler y el 2^o Cabo de andas Don Ángel Serrano García, portan el "Paso" 28 Estantes menores. Todos los Estantes Mayores y Menores están sujetos a un



Santísimo Cristo de la Caridad.

Reglamento específico, donde se recogen sus circunstancias.

También diré que todos los "Tronos" son propiedad de la Cofradía, por donación de los mismos.

Junta de Gobierno

Ilmo. Sr. Don Domingo Martínez Jiménez

Mayordomo Presidente

Sr. Don Antonio Tomás Sotomayor

Mayordomo Vice-presidente

Sr. Don Pedro García Marín

Mayordomo Secretario General

Sr. Don Tomás Jiménez Marín

Mayordomo Tesorero

Sr. Don Antonio Sáez Alcázar

Mayordomo Comisario de Procesión

Sr. Don Antonio Méndez del Baño

Mayordomo Comisario de Estantes

Sr. Don Manuel Valle Navarro

Mayordomo Comisario de Tónicas

Sr. Don Manuel Martínez Espinosa

Mayordomo Comisario de Pasos

Sr. Don Ernesto García Martínez

Mayordomo Comisario de Convocatoria

Sr. Don José Lévez González

Mayordomo Comisario de Cultos

Sr. Don Víctor García Clemares

Mayordomo Celador Hdad. del Cristo

Sr. Don José Luis Hernández González

Mayordomo Celador de la Hdad. de la

Oración

Sr. Don Antonio Ortiz Gómez

Mayordomo Celador de Hdad. de la Coronación

Sr. Don Juan Carlos Fernández Aragón

Mayordomo Celador de la Hdad. de la Flagelación

Sra. Doña Juana M^a Rodríguez Orenes

Secretaria de Presidencia

Sra. Doña M^a del Carmen Valverde Aragón

Vocal de Presidencia

Sr. Don Antonio Montesinos Sánchez

Vocal de Presidencia

Sr. Don Antonio Munuera Alemán

Vocal de Presidencia

Sr. Don Antonio Martínez Espinosa

Vocal de Presidencia

Sr. Don Primitivo Fernández García

Consejero de la Cofradía

Estrenos Semana Santa 1998

Iglesia de Santa Catalina

Día 7 de Marzo de 1998

Hora: 20,30 Sábado

Bendición del "Paso"

"La Flagelación de Ntro. Señor Jesucristo"

Trono: H. H. Noguera Pastor

Escultor: D. Manuel Ardil Pagan

Estandarte de la Hermandad: Sra. Doña. M^a Dolores

Cano García

Sra Doña. Remedios Cánovas Sánchez

Número de Cófrades:

El número de Cófrades, Estantes y Mayordomos de la Cofradía es aproximadamente de cuatrocientas personas.

Pasos de la Cofradía:

La Cofradía del Smo. Cristo de la Caridad, tiene aprobado en sus Constituciones el procesionar por las calles de Murcia, los cinco Misterios Dolorosos del Rosario.

En la actualidad, la Cofradía ha confeccionado cuatro "Pasos", primero su Titular, el Santísimo Cristo de la Caridad, desfiló por primera vez el año 1994, obra del escultor Don Rafael Roses Rivadabia, el trono fue obra de Don Juan Cascales. Son sus camareros los propios Estantes menores y la propia Cofradía.

Su Estante Mayor es Don Antonio Tomás Sotomayor y el 2º Cabo de andas es Don José Lévez González, portan el "Paso" 28 estantes menores. También se estrena el Estandarte que dará nombre a la Hermandad obra de Doña Maruja Selles.

El año 1996 desfiló por primera vez el paso "La Oración en el Huerto", obra de Don Arturo Serra Gómez, fueron los Tronistas los H. H. Noguera Pastor, de Espinardo.

Sus Camareras son la Sra. Doña Antonia Castillo Jiménez y Doña Isabel Martínez Peñaranda.

Su Estante Mayor es Don Manuel Martínez Espinosa y el 2º Cabo de andas, Don Antonio Montesinos Sánchez, portan el "Paso" 28 estantes menores.

Nuevo estandarte para la Hermandad de la Oración, que estrena la Cofradía, obra de Doña Maruja Selles.

En la Semana Mayor de 1997, desfiló el tercer trono, que se realiza por encargo de la Cofradía, "La Coronación de Espinas".

El escultor es el Sr. Don Manuel Ardil Pagán, cartagenero, que por fin entiende la línea de la obra barroca que la Cofradía quiere imprimir en su imaginería.

Nuevo estandarte, que realiza la bordadora Doña Maruja Selles, en su taller se realizaron los tres existentes en la Cofradía y también los escudos de las túnicas de los penitentes.

El Tronista fué el Sr. Don José Lorente Sánchez, artista murciano de gran tradición familiar y arraigo en nuestra Semana Santa.

Actividades de la Cofradía:

Las principales actividades que desarrolla nuestra



La Oración en el Huerto

querida Cofradía, son varias pero queremos resaltar las siguientes:

Es en el mes de Octubre cuando nuevamente nos reunimos después del estival descanso para afrontar los nuevos retos de asumir la responsabilidad de seguir haciendo Cofradía.

Primero hacemos a principio de Curso nuestro Cabildo ordinario. En el mes de Diciembre preparamos una Campaña de Navidad en la cual recogemos alimentos de primera necesidad y ropa tanto infantil como de adulto, instalamos una mesa petitoria en la puerta del templo de Santa Catalina.

En estas fechas también instalamos nuestro Belén en el Templo e invitamos a una Peña Huertana que nos deleita con sus villancicos, tradición y costumbrismo se unen en tan señaladas fechas.

Después del acto de bendición del mismo, en nuestro local-sede, degustamos los típicos dulces navideños, todo ello regado con el fruto de la vid envejecido y con los grados precisos, contentos y llenos de gozo, porque nuevamente conmemoramos el nacimiento del Hijo de Dios. Con la llegada del nuevo año elegimos el "Nazareno del Año" en el Cabildo y nuestro "Nazareno de Honor" en el mismo. Junta de gobierno en el primer mes retomamos la preparación de los actos que van a realizar esta Ilustre Institución, en la Cuaresma.

Se prepara el Quinario con todo detalle, los Cultos en conmemoración de Ntro. Excelso Titular, El Sño. Cristo de la Caridad, que este año presenta la novedad de que se bendecirá un nuevo misterio doloroso "La Flagelación de Ntro. Señor Jesucristo"; los H.H. Noguera como Tronistas y Don Manuel Ardil como escultor imaginero.

Los Estantes Mayores los Sres. Don Juan Carlos Cruz Soler y Don Ángel Serrano Hernández.

Cargan el "trono" 28 estantes menores, amantes de nuestras tradiciones y sin duda de la "Semana" más importante que tiene el año, nuestra "Semana Mayor".

Así poco a poco nos iremos preparando para el gran día, nuestra querida procesión, que nuevamente si Dios quiere, saldrá de su Templo, a las 20 horas con el itinerario siguiente:

Plaza de Santa Catalina.
Plaza de las Flores.
Plaza de San Pedro.
Calle de San Pedro.
Plaza de San Julián.
Calle del Pilar.
Calle de Sagasta.
Calle Plano de San Francisco.
Calle Arco de Verónicas.
Calle Jara Carrillo
Plaza de Martínez Tornel.
Calle Tomás Maestre.
Glorieta de España.
Calle Arenal.
Plaza de Belluga.

Calle Escultor Salzillo
Calle de Trapería
Plaza de Santo Domingo
Calle Betisabé.
Calle Echegaray.
Plaza de Romea.
Calle Fernández Ardevín.
Calle Calderón de la Barca.
Plaza Esteve Mora.
Plaza de San Bartolomé.
Calle de Santa Catalina
Plaza e Iglesia de Santa Catalina.

Además del nuevo Trono, el desfile procesional lo compone lo siguiente:

Banda de Tambores y Cornetas de Alcantarilla.
Estandarte, Tenebrarios y Hermandad de "La Oración en el Huerto"
"Paso" La Oración en el Huerto
Banda de Música
Estandarte, Tenebrarios y Hermandad de "La Flagelación"
"Paso" La Flagelación
Banda de Música
Estandarte, Tenebrarios y Hermandad de "La Coronación de Espinas"
"Paso" La Coronación de Espinas
Banda de Música
Estandarte, Tenebrarios y Hermandad del "Sño. Cristo de la Caridad"
"Paso" del Titular con escolta militar
Banda de Música de Guadalupe
Presidencia
Representación de la Cofradía del Sño. Cristo del Perdón de Murcia
Consiliario de la Cofradía
Representación de la Jefatura Logística Territorial de Murcia
Mayordomo de Honor de la Cofradía
Excmo. Sr. Comandante Militar de la Plaza
Mayordomo de Honor de la Cofradía
Presidencia de la Cofradía
Representación del Excmo. Ayuntamiento de Murcia
Banda de cierre
Tambores y Cornetas de Excmo. Ayuntamiento de Murcia
Después de salir todo el cortejo procesional, aproximadamente la Cabeza de la Procesión, se encuentra a las 22'00 h. llegando a la Plaza Cardenal Belluga.

Pasada la Semana Santa y después de unos días, celebramos nuestra ya tradicional "Cena de Hermandad", así mismo cada trono celebra la suya particular, donde se hacen entrega de las distinciones y obsequios a los homenajeados y distinguidos de nuestra querida Cofradía.

**Pontificia Real y Venerable Cofradía del
Santísimo Cristo de la Esperanza**

Domingo de Ramos • Salida: 19 H.
Iglesia de S. Pedro Apóstol

Domingo de Ramos, de palmas y olivos de hermosa primavera murciana que nos envuelve con sus fragantes perfumes de azahar y alhelíes. Se vive éste día con especial ambiente en la Plaza de San Pedro, pues mayores y pequeños esperamos con impaciencia la procesión de Las Palmas. A las doce, misa, la última del día, ya que los pasos, dispuestos cada uno en su sitio, esperan la visita de sus camareros para ser engalanados con especial cariño y entrega generosa.

Los Cofrades de la Esperanza estamos ansiosos de oír el redoble de tambores a las siete en punto de la tarde, que será el momento en el que la procesión "está en la calle". La Ciudad se vuelve esmeralda, la luz de la tarde incide en las túnicas inundándolo todo de color verde, transmitiendo a las gentes un mensaje de esperanza en nuestro Stmo. Cristo de la Esperanza.

Mientras, la plaza sigue siendo testigo mudo del diálogo de las imágenes, y allá por media noche se produce el momento culminante del día, El Encuentro: Jesús crucificado y a sus pies su Madre, la Virgen María y su discípulo predilecto, San Juan. El silencio llena éste recoleto y castizo lugar, la emoción y los corazones de los que allí estamos. Sólo se oye una sacta y el golpe seco del estante contra la tarima; se accrecan más, más aún; se oye a María cómo en su dolor, en su amarga soledad le dice a su Hijo que está con El, que aceptó en su Concepción la Obra de Dios y que sigue aceptándole ahora en su Muerte y Resurrección.

Cuando el Cristo de la Esperanza se encuentra en el pórtico de la iglesia encarando la plaza, fuerzas del Ejército del Aire le rinden honores, el ritmo y la música hacen que salten lágrimas de los ojos que ya no aguantan más. El Titular entra en la Iglesia, ya no se detiene, pero nos pide que no sea el próximo año cuando volvamos a encontrarnos con El, sino que lo hagamos día a día cumpliendo con las obligaciones, cuidando a nuestros niños y ancianos, haciendo que el mundo sea más justo.

Ponernos la túnica debe ser, además de cumplir con una hermosa tradición, renovarnos por dentro. Dice San Pablo: "despojaos del hombre viejo, renovaos en el Espíritu y revestíos del hombre nuevo".

José Barba Mirete

Reseña histórica:

Hay que partir a la hora de considerar sus raíces históricas, de la "hermandad del pecado mortal y de Anímas", la cual en el siglo XVI tenía su sede en la desaparecida ermita de San Ginés, formando parte de las "procesiones de penitencia y caridad" o "procesiones de sangre". Su propósito principal; velar por la pureza de costumbres y su fin la salvación de las Almas.

En 1724 nace en Sevilla la Venerable Congregación del Stmo. Cristo de la Esperanza y Santo Celo por la Salvación de las Almas. Don Antonio de Vargas asistido por el Cardenal Belluga dan vida a ésta congregación hermana de la nuestra del "Pecado Mortal" con las mismas obligaciones de penitencia y caridad. Sus objetivos: acompañar a los reos de muerte en su última noche, evitar los duelos tan frecuentes en aquella época y convertir pecadores. El Rey Felipe V le dió protección en el Real Decreto del 18 de junio de 1744.

Volviendo a Murcia y desaparecida la ermita de San Ginés, los Hermanos de la Esperanza se trasladan a otra

que bien pudiera ser la de Santa Quiteria. Ante esto el 29 de Abril de 1754, D. Patricio López, cura teniente de la Iglesia Parroquial de San Pedro, funda con otros presbíteros la Hermandad del Santísimo Cristo de la Esperanza y Santo Celo por la Salvación de las Almas. Se imprimieron sus constituciones el 23 de Octubre de ese mismo año. El Espíritu de esa asociación perduraba: Culto al Stmo. Cristo de la Esperanza, penitencia, amor y caridad con el prójimo. Su Santidad Benedicto XIV por Bula dada en Roma el 10 de Marzo de 1755, concede Indulgencia Plenaria y remisión de todos los pecados a los Cofrades de ésta Hermandad que recibieron la Sagrada Eucaristia ante la imagen del Stmo. Cristo de la Esperanza. Se le concede el nombre de Pontificia y se autoriza ostentar el escudo pontificio de San Pedro, la Tiara Papal, el ancla y las llaves. El culto de ésta Hermandad fué de gran pujanza hasta la primera República Española, limitándose su Culto sólo dentro del Templo.

¡Legamos así, al 29 de Abril de 1954, en el que un

grupo de amigos y devotos del Stmo. Cristo de la Esperanza, deciden propagar ésta devoción animados y ayudados por el Cura Párroco D. Mariano Andreu. La Congregación en su estado actual, es de Pontificia, Real y Venerable Cofradía del Stmo. Cristo de la Esperanza. En ésta fecha salió por primera vez a la calle como Via-Crucis, y en el año siguiente 1955 como procesión. Hasta la fecha con las imágenes del Titular, la Stma. Virgen Dolorosa y arrepentimiento de San Pedro Apóstol (tallas del escultor F. Salzillo), se han incorporado cuatro "pasos" más, como lo son: Arrepentimiento y Perdón de María Magdalena, Entrada de Jesús en Jerusalem, Nuestro Padre Jesús Nazareno y S. Juan Evangelista.

Para el acto procesional, nuestros Cofrades-Mayordomos visten túnica de terciopelo verde y capuz en raso del mismo color, con la excepción de los tercios de S. Juan y Virgen Dolorosa, que el capuz es amarillo-oro y blanco respectivamente.

Junta de Gobierno de la Cofradía

Don José Barba Mirete

Hno. Mayor-Presidente

Don Andrés Granado Caballero

Vicepresidente

Don Francisco Porto Oliva

Contador y Adjunto Presidente

Doña M^a Jesús Álvarez López-Higuera

Secretaria General y Celadora Tercio

V. Dolorosa.

Don Manuel Paredes Borja

Vice-Secretario y Relaciones Públicas.

Don Valeriano Campillo Guerrero

Tesorero-Admón.

Don Antonio J. Ródenas Guardiola

Vice-Tesorero y Celador Tercio N. P. J.

Nazareno.

Don Salvador Valverde Cerdán

Regidor Mayor y Comisaría material y mantenimiento.

Don José A. Mallorquín Pérez

Vice-Regidor Mayor y Celador Tercio

Sanctísimo Cristo de la Esperanza

Don José Ródenas López

Vocal de Cultos, Comis. Tónicas y Convocatorias

Don Francisco Flores Abad

Comisario de Tronos.

Rvdo. Don Antonio Meseguer Montoya

Consultar.

Doña Carmen Pérez Miralles

Presidencia Damas V. Dolorosa

Celadores de Tercios

Don José I. Sánchez Ballesta y Don Javier Pozo Victorio

Tercio: "Arrepentimiento de María Magdalena"

Doña Remedios y Don Juan A. González Micó

Tercio: "Entrada de Jesús en Jerusalén"

Don Manuel Torres Sánchez

Tercio: "Arrepentimiento de San Pedro Apóstol"

Don Sebastián Zamora Hernández

Tercio: "San Juan Evangelista"

Desglose del número de Cofrades-Nazarenos

Penitentes-alumbrantes: 816

Directivos y Regidores: 136

Anderos-Estantes: 324

Total: 1.276

Novedades en nuestro desfile procesional del presente año:

La restauración de los Estandartes de los Tercios de María Santísima de los Dolores y del Stmo. Cristo de la Esperanza.

La adquisición de 70 nuevos faroles para penitentes.

Y lo más importante, la restauración llevada a cabo por la Consejería de Cultura de la Cdad. Autónoma y en su centro de Verónicas, de nuestro Santísimo Cristo de la Esperanza.



Entrada de Jesús en Jerusalén

Principales actividades que desarrolla la Cofradía durante el año

Enero: Por nuestro Consiliario Rvdo. D. Antonio Meseguer Montoya, y como aniversario fundacional de nuestro Centro Social, ofrece a todos los Cofrades y Amigos, una comida de hermandad (migas ruleras hechas y dirigidas por él).

Febrero: Protagonizado por el Cabo de Andas y Anderos del paso de "S. Juan Evangelista" celebración del tradicional día de hermandad en el valle Perdido.

Marzo: Semana de Pasión (miércoles a Domingo); Quinario con Solemnes Cultos a nuestros Titulares, Stmo. Cristo de la Esperanza y Stma. Virgen de los Dolores.

El Domingo de Pasión V de Cuaresma, a las 12 horas de la mañana, solemne Misa de Comunión General, con asistencia de autoridades civiles y militares y representantes del Real y Muy Ilustre Cabildo Superior de Cofradías.

Terminada la Santa Misa, imposición de Escapularios a los nuevos Cofrades. Posteriormente Besapié tradicional de reparación a Nuestro Padre Jesús Nazareno.

Abril: El día 5 (Domingo de Ramos), a partir de las 19 horas y desde la Iglesia Parroquial de San Pedro, nuestra Solemne Procesión. La Cofradía tiene creada una beca en el Seminario con el nombre de nuestro Titular, para ayudar a los seminaristas que lo necesiten. Es costumbre los Miércoles Santo por la tarde visitar en el Palacio Episcopal al Excmo. y Rvdo. Sr. Obispo, y hacerle entrega de nuestro donativo.

De acuerdo con la primera de las Constituciones

de los Estatutos primitivos del año 1754 de esta Cofradía, entre otros preceptos manifestaba: "*Cultos y Exaltación de la Santa Cruz por Amor a Dios*". Pues bien a partir del pasado año 1997, se instauró ésta exaltación. Así pues a partir del día 30 de este mes y entrada la noche inauguración del altar dedicado a la *Santa Cruz*, que se instala en el atrio de la Iglesia Parroquial de San Pedro. A partir de la media noche, actuación de los distintos *Mayos* ante el Altar, los cuales son obsequiados por la Cofradía con "rollicos de anís y copas de mistela".

Mayo: Día 3; al tratarse del día dedicado a la Exaltación de la Santa Cruz, por la tarde a las 20 horas, se celebra una Misa acompañada por un grupo de Peña Huertana. Finalizado el acto, clausura del Altar.

Celebración de nuestra cena anual Nazarena, con la entrega de homenajes y distinciones a nuestros Cofrades, Cofradías y Hermandades con los que nos hemos hermanado durante el año.

Junio: En la primera quincena, y programado por el Cabo de Andas y Anderos del paso de "San Juan", desplazamientos y convivencias de hermandad con otras Cofradías o Hermandades.

Festividad del Corpus Christi: Asistencia de nuestros Cofrades con nuestro Estandarte del Titular, a la Santa Misa que se celebra en la Catedral y posterior solemne procesión.

El día 29 festividad de San Pedro Apóstol, programado por el Rvdo. D. Antonio Meseguer Montoya, como la Parroquia y en unión de la Cofradía, procesionar por las calles de la parroquia al Santo.

Diciembre: El día 27 festividad de San Juan Evangelista, el Cabo de Andas y Anderos del paso, en unión del resto de Cofrades, celebran por la tarde-noche una misa huertana, cantada por la Peña "La Tinaja", con ofrendas de flores al Santo por las Camareras del paso, e imposición de la Palma ofrecida por el Hermano Mayor de la Cofradía Ilicitana de Ntro. Padre Jesús Rescatado.

Otros datos de interés:

Durante el año y todos los primeros días del mes, se celebra una Eucaristía en nuestra Parroquia de San Pedro Apóstol por todos los Cofrades fallecidos. Igualmente también se dice Misa funeral por los Cofrades difuntos, asistiendo a su sepelio.

En nuestro Centro social y nazareno, se celebran durante el año diversas comidas de hermandad de los distintos componentes de los pasos. Igualmente se celebran reuniones, convivencias, cabildos, etc.

Horario e Itinerario de Nuestro desfile procesional

El Domingo de Ramos día 5 de Abril y a las 19 horas (siete de la tarde-noche), dará comienzo nuestro desfile procesional desde la Iglesia Parroquial de S. Pedro Apóstol.

Su itinerario será el siguiente:

Plz. de S. Pedro.
Plz. de las Flores
Plz. de Sta. Catalina.
C. de Sta. Catalina.
Plz. de S. Bartolomé.
Plz. de José Esteve Mora
C. Calderón de la Barca.
Plz. de Sta. Gertrudis
C. Fernández Ardavín.
Avda. Gran Vía Escultor F. Salzillo.
C. Maestro Alonso.
C. de Sta. Clara
Plz. de Sto. Domingo
C. de Trapería.
C. Salzillo (Soportales)
Plz. del Cardenal Belluga.
C. del Arenal
Glorieta de España.
C. Tomás Maestre.
Plz. Martínez Tornel.
C. Poeta Jara Carrillo.
Plz. de San Pedro.



Santísimo Cristo de la Esperanza.

Datos de interés con relación a nuestro desfile profesional

Como cierre de nuestra Procesión deseamos resaltar la presencia de la representación Eclesiástica, presidida por nuestro Consiliario y Cofrade más querido el Rvdo. D. Antonio Meseguer Montoya. Seguidamente la representación de varias Cofradías y Hermandades con las que nos encontramos hermanados. Presidencia del Jefe Superior de la Policía Nacional de Murcia que ostenta el título de Mayordomo Mayor Honorario; Presidencia Militar, compuesta por el Coronel-Jefe del E.A. y Base Aérea de Alcantarilla, que ostenta el título de Regidor Mayor Honorario; el Capitán de Navío y Delegado de Defensa en Murcia, que ostenta el título de Regidor Mayor de Honor; el Coronel Jefe del E.T. y de la Jefatura Logística Territorial de Murcia, que ostenta el título de Hermano Mayor Honorario; y por último y como presidencia civil, la Corporación Municipal del Exmo. Ayuntamiento de Murcia con su Ilmo. Sr. Alcalde y que ostenta el título de Hermano Mayor de Honor.

Participan en el desfile una unidad de las Fuerzas Armadas, formada por una escuadra de Gastadores y Sección Armada con Guión de la Escuadrilla de Instructo-

res Paracaidistas del Ejército del Aire. Acompaña a éstas unidades, la Banda de Cornetas y Tambores de la Policía Local del Excmo. Ayuntamiento de Murcia.

Una vez terminada la salida procesional desde la Iglesia, la cabeza de este desfile se encuentra desembocando a la Plaza de Sto. Domingo.

Por último, deseamos poner de manifiesto y una vez finalizado el desfile, el momento culminante del *Encuentro*, que se realiza en la puerta del Templo, entre la Virgen Dolorosa y el Smo. Cristo de la Esperanza, en presencia de S. Juan. A continuación ya con la imagen del Titular en el pórtico de la Iglesia, las Fuerzas Armadas desfilarán con honores militares.

Deseamos poner de manifiesto que este año por primera y única vez, vamos a procesionar al Titular,



Arrepentimiento de María Magdalena.

nuestro Smo. Cristo de la Esperanza, días antes del desfile oficial, con motivo del traslado desde el centro de Verónicas (donde ha sido restaurado) hasta la parroquia de San Pedro Apóstol. Nos encontramos pendientes del día y hora de su realización. El itinerario de éste traslado será el siguiente:

C. Verónicas.

C. Arco de Verónicas
C. Poeta Jara Carrillo.
C. Pascual.
Plz. de Santa Catalina.
Plz. de las Flores.
Plz. de S. Pedro.

**Real, Ilustre y Muy Noble Cofradía
del Santísimo Cristo del Perdón**

Lunes Santo • Salida: 20 H.
Iglesia de San Antolín

Apenas acalladas las plegarias del mediodía ante el crucificado del barrio de San Antolín, impresas en sus piés centenares de huellas depositadas por mil besos bañados en promesas y compromisos insospechados, un grueso rumor festivo se adueña de la calle de Sagasta recién iniciada la tarde. Una curiosa sobremesa se extiende y prolonga hasta más allá de Jara Carrillo.

Mientras el reloj va marcando, con inusual ritmo acelerado, la proximidad de las ocho de la noche, se deja ver el gozo de los vecinos y parroquianos: es el día grande del barrio.

Vencida la tarde, desde una tribuna celestial se asoman a presenciar la procesión antolinera quienes durante toda su vida vistieron la túnica magenta. Capitaneados por el cura Juan Hernández, cronista y maestro de ceremonias, "se abren los altos portones de San Antolín para que el Perdón de Dios salga a la calle".

Campanas con melodía de alabanza alborozada, un himno marcialmente interpretado y el llanto amordazado de cientos de congregados saludan a un Cristo entregado dulcemente a una muerte que invita a vivir, para restaurar así la dignidad de mujeres y hombres hoy también, por el peso del pecado, fatalmente crucificados.

Gana el Perdón las calles y por delante nazarenos anónimos de rostro velado muestran la desconso-lada noche de Getsemaní y un prendimiento ajetreado, un juicio sin defensa y un flagelo ensangrenta-do, un rey coronado de espinas, humillado y mofado, un encuentro desgarrado entre Madre e Hijo sen-tenciado, un gesto de ternura en una Verónica de corazón desproporcionado, una cruz izada entre el odio y la ignorancia, un calvario de enredadas rosas con Magdalena, María y Juan con espíritus que-brados, una Soledad silenciosa con dolor mayúsculo e inmaculado.

Entre músicas, vuelve el Perdón a su iglesia por estantes magistralmente llevado, y en sus últimos sus-piros nadie queda decepcionado por este Cristo de costado traspasado. En sorprendente carrera, tras-pasa las espaciosas puertas del templo y las campanas levantadas y mezcladas con un himno no pue-den silenciar el ansia de los reunidos en la plaza del barrio: Jesús, Tu historia es nuestra historia, sigues vivo entre nosotros.

Juan Pedro Hernández González

Reseña histórica:

La actual Cofradía del Santísimo Cristo del Perdón es la sucesora de aquella otra gremial que procesiona- ra en 1600, los Jueves Santos desde S.Antolín como desfile del "Arte de la Seda", que había juntado a los nazarenos del Prendimiento de aquella parroquia con los del Cristo de los Azotes en 1679; siendo ésta una antiquísima procesión de "disciplinantes" que salía de la ermita de S.Ginés, los primeros y últimos sábados del mes.

Un decreto del Obispo de Cartagena-Murcia, D.Diego de Rojas y Contreras, dejó sin salir (de 1758 a 1777) dicha procesión penitenciaria, que tendría su salida de la Iglesia de S. Agustín (S.Andrés), donde ca- nónicamente se hallaba establecida. Otras Ordenanzas de Carlos III prohibían en adelante las penitencias pú- blicas y también las procesiones nocturnas.

La piedad de un grupo de murcilanos, encabezados

por el Rvdto.Sr.D.Pedro González, cura de S.Antolín, impulsaron y fundaron la actual Cofradía del Santísi- mo, Cristo del Perdón. Fué en el domicilio particular del Sr.Cura Párroco, en la calle de la Sal (Federico Ba- lart) de ésta Capital, cuando el día 15 de junio de 1896, se redactó su Acta Fundacional, siendo sancio- nada por el Excmo. y Rvdmo. Sr D. Tomás Bryan Li- vermorc, Obispo de Cartagena. Se la conoció durante mucho tiempo cómo la "procesión de las colas", pues su túnica, de color magenta, remataba con una "cola", adorno que con el tiempo hubo de suprimirse.

Junta de Gobierno

Don Juan Pedro Hernández González

Presidente

Don Luis Baleriola Gascón

Vice-Presidente

Don Carmelo Iborra Collado

Secretario General

Don José Alfredo Hernández del Rincón

Vice-Secretario General

Don Miguel Rosique Serna

Tesorero

Don Miguel Acebes Sánchez

Contador

Don Juan de Dios Hernández González

Comisario de Procesión

Don Antonio Ginér Ruiz

Comisario de Tronos

Don Fco. Javier Meseguer Martínez

Comisario de Estantes

Don José Lévez González

Comisario de Tónicas

Don Francisco J. Medina Fernández

Comisario Convocatorias

Don Diego J. Avilés Fernández

Comisario de Cultos y Funciones Religiosas

Rvdo. Sr. Don Silvestre del Amor García

Consiliario

Regidores Mayores de las Hermandades

Don Javier Hernández Lapuente

Hermandad de Promesas

Don Juan López Caravaca

Hermandad del Prendimiento

Don Enrique R. Conde Hernández

Hermandad de Jesús ante Caifás

Don Joaquín Buendía Gil

Hermandad de la Flagelación

Don José Giner Ruiz

Hermandad de Coronación de Espinas

Don José Martínez Sánchez

Hermandad del Encuentro

Don José Navarro Vivancos

Hermandad de la Verónica

Don Antonio Jiménez Díaz

Hermandad del Ascendimiento

Don Luis Galán Laorden

Hermandad del Santo Cristo del Perdón

Doña Rosario Donat Ortuño

Hermandad de la Soledad

Número actual de Cofrades al 31-12-1997

Total: 2.370

Número de Cofrades que desfilan en la Procesión:

Penitentes: 1.100

Estantes: 390

Regidores: 180

La Cofradía durante la Semana de Pasión celebra los Cultos en Honor de Ntra Sra. de la Soledad y del Santísimo Cristo del Perdón.

Celebra una vez pasada la Semana Santa, una Cena de Hermandad en la que se entregan los nombramientos de Cofrades de Honor a los Cofrades designados.

Participa en las procesiones del Corpus de la Catedral y de S. Antolín.

Todos los años recibe en sus locales a la imagen de Ntra. Sra. de la Fuensanta de San Antolín donde se le celebran cultos.

En la víspera de Navidad instala un Nacimiento en su oratorio.

El Domingo de Ramos por la mañana, los Grupos de Convocatorias recorren las calles de Murcia.

El Lunes Santo a las 12,00 del mediodía, se celebra el Solemne Besapié al Santísimo Cristo del Perdón.

Pasos de la Cofradía del Santísimo Cristo del Perdón

Jesús en Getsemaní

(Integrado en la Hermandad de Promesas)

Escultor: Don José Hernández Navarro (1996)

Tronista: Don Eduardo Ortuño Izquierdo

Camarero/a: Don José Anto. López Flores y Doña Inés Lorca Díaz

Cabo de Andas: Don Ángel García Hernández
Nº de Cofrades Estantes: 26

Prendimiento de Jesús

Escultor: Don José Sánchez Lozano (1942-8)

Tronista: Don Antonio Carrión Valverde

Restauración: Año 1996 Hnos. Noguera Pastor.(Espinardo)

Camarero/a: Doña Rosa María García Torralba

Cabo de Andas: Don Juan García Sánchez

Nº de Cofrades Estantes: 28

Jesús ante Caifás

Escultores: Don Damián Pastor y D. Castillejos (1987 y 1944)

Tronista: Don Antonio Carrión Valverde.

Cabo de Andas: Don José Antonio Marín Andreu

Nº de Cofrades Estantes: 36



Coronación de Espinas.



Virgen de la Soledad.

La Flagelación

Escultor: Don José Sánchez Lozano (1945)
Tronista: Don Antonio Carrión Valverde
Restauración: Año 1996, Hnos. Noguera Pastor (Espínardo)
Camarero/a: Doña Carmen Molina Riquelme
Cabo de Andas: Don Ramón Riquelme Fernández
Nº de Cofrades Estantes: 18

Coronación de Espinas

Escultor: Don José Hernández Navarro (1982)
Tronista: Don Juan Lorente Sánchez
Camarero/a: Los Cofrades Estantes que lo portan
Cabo de Andas: Don Domingo Martínez Jiménez
Nº de Cofrades Estantes: 36

Encuentro en la Vía Dolorosa

Escultor: Don José Sánchez Lozano (Cristo); Virgen de Clemente Cantos
Tronista: autor desconocido ¿1923?
Restauración: Año 1993 Don Juan Lorente Sánchez e Hijo.
Camarero/a: Doña Mercedes García Pardo
Cabo de Andas: Don José Ros Rosagro
Nº de Cofrades Estantes: 28

Verónica

Escultor: Don Francisco Toledo Sánchez.
Tronista: El primer trono lo realiza Juan Lorente Sánchez (1945). El actual lo realizó Don Eduardo Ortuño Izquierdo (1993).
Cabo de Andas: D. Esteban Martínez Melgarejo
Nº de Cofrades Estantes: 32

Ascendimiento

Escultor: Don José Hernández Navarro (1988)
Tronista: Don Juan Cascales
Camarero/a: Los Cofrades Estantes que lo portan
Cabo de Andas: Don Luis Alfonso Flores Hernández y Don Juan Antonio Fernández Gambín
Nº de Cofrades Estantes: 36

Santísimo Cristo del Perdón

Escultor: La imagen del Santísimo Cristo del Perdón, es de autor desconocido, si bien, se le atribuye por algunos autores a Don Nicolás Salzillo. La Dolorosa es obra de Roque López, y San Juan de Salzillo (1737)
Tronista: Don Antonio Carrión Valverde
Camarero/a: Doña Carmen Palazón Jiménez; Doña

Mercedes Jiménez Díez y Don Ginés Giménez Esteve López.

Cabo de Andas: Don José Sánchez García
Nº de Cofrades Estantes: 28

Nuestra Señora de la Soledad

Escultor: Don José Sánchez Lozano
Tronista: Antonio Carrión Valverde
Camarero/a: Señores, Hedros, de Doña Carmen López-Mesas Pérez, propietaria de la imagen
Cabo de Andas: Don Jesús Sánchez Fuentes
Nº de Cofrades Estantes: 18

Itinerario

Lunes Santo Día 6 de Abril de 1998
8 de la tarde.

Plz. San Antolín
 C/. Vidrieros

C/. Sagasta
 Plano S. Francisco
 Plz. San Julián
 C/. San Pedro
 Plz. San Pedro
 C/. Jara Carrillo
 C/. Tomás Maestre
 Glorieta de España
 C/. Arenal
 Plz. Cardenal Belluga
 C/. Salzillo
 Plz. Hernández Amores
 C/. Trapería
 Plz. Santo Domingo
 C/. Basabé
 C/. Echegaray
 Plz. Romea
 C. Fernández Ardavin
 Plz. Santa Gertrudis
 C/. Calderón de la Barca
 C/. José Esteve Mora
 Plz. San Bartolomé



Cristo del Perdón

C/. Santa Catalina
 Plz. Santa Catalina
 Plz. de las Flores
 Plz. San Pedro
 C/. San Pedro
 Plz. San Julián
 C/. del Pilar
 C/. Vidrieros
 Plz. San Antolín

Los tronos continúan por la calle Vidrieros y plaza D. Pedro Pou, c/ Juan de la Cierva; segundo tramo de la c/ D. Antonio Sánchez Maurandi, hasta el nº 1 de la c/. San Luis Gonzaga.

Orden de la Procesión

Abrió el desfile una banda de cornetas y tambores, seguida de un nutrido grupo de jóvenes Nazarenos.

Hermanidad de promesas

Estandarte de la Cofradía, escoltado por dos artísticos tenebrarios, seguido de Nazarenos penitentes con túnicas de tergal, portando cruces y faroles, a continuación el "Paso" denominado *Jesús de Getsemaní*, que es conducido por 26 Nazarenos Estantes.

Hermanidad del Prendimiento de Jesús en el Huerto de los Olivos.

Estandarte de la Hermanidad Sedera, seguido de Nazarenos penitentes con túnica de terciopelo y raso a continuación el "Paso" denominado *El Prendimiento de Jesús en el Huerto de los Olivos*, es conducido por 28 Nazarenos Estantes. A continuación Banda de Música.

Hermanidad de Cristo ante Caifás

Nazarenos penitentes con túnicas de terciopelo y raso portan faroles, a continuación el "Paso" *Nuestro Señor Jesucristo ante el Sumo Sacerdote Caifás*, es condenado por 36 Nazarenos Estantes.

Hermanidad de Flagelación

Nazarenos penitentes con túnicas de terciopelo y raso portando faroles, a continuación el "Paso", *Nuestro Señor Jesucristo atado a la Columna de la Flagelación*, es conducido por 18 Nazarenos Estantes. A continuación Banda de Música.

Hermanidad de la Coronación de Espinas

Nazarenos penitentes con túnicas de terciopelo y raso portando faroles, a continuación el "Paso" *La Coronación de Espinas* es conducido por 36 Nazarenos Estantes. A continuación grupo de Trompetas y Timbales.

Hermanidad del Encuentro de Jesús en la Vía Dolorosa.

Nazarenos penitentes con túnicas de terciopelo y raso portando faroles, a continuación el "Paso" *Encuentro de Jesús con su Madre en la Vía Dolorosa*. Es conducido por 36 Nazarenos Estantes.

Hermanidad de la Santa Mujer Verónica

Estandarte de la Hermanidad, nazarenos penitentes

con túnicas de terciopelo y raso portando faroles. A continuación el "Paso" *Santa Mujer Verónica*.

Es conducido por 36 Nazarenos Estantes.

Hermanidad del Ascendimiento

Nazarenos penitentes con túnicas de terciopelo y raso portando faroles. A continuación el "Paso" *Ascendimiento de Jesús en la Cruz*. Es conducido por 36 nazarenos Estantes.

Hermanidad del Santísimo Cristo del Perdón

Abre esta Hermanidad el Estandarte titular de la Cofradía escoltado por dos artísticos tenebrarios, seguidos de nazarenos penitentes con túnicas de terciopelo y raso portando faroles. A continuación el "Paso" *La Crucifixión de Nuestro Señor Jesucristo en el Monte Calvario*, siendo el Titular de la Cofradía. Es conducido por 28 Nazarenos Estantes. A continuación Banda de Música.

Hermanidad de Nuestra Señora de la Soledad

Abre esta Hermanidad el Estandarte de las Damas de Nuestra Señora de la Soledad, seguido de nazarenos penitentes con túnicas de raso negro. A continuación el "Paso" *Nuestra Señora de la Soledad*, conducido por 28 Nazarenos Estantes.

Cierre del Cortejo Procesional

La forma la Presidencia de la Junta de Gobierno de la Cofradía. Clero parroquial, representación de las Peñas Huertanas de la Seda de Alberca de las Torres y de la Fuente Santa, de S. Antolín; Asociación de Vecinos del Barrio de S. Antolín. Representación del Excmo. Ayuntamiento de Murcia; Ilmo. Sr. Alcalde y Corporación Municipal,

escoltados por maceros y Policía Local de gala y demás autoridades, Civiles y Militares.

Finalmente y a los acordes del Himno Nacional, volteo general de campanas de la torre de la Iglesia de S. Antolín, entrará el Cristo del Perdón en el Templo, dando por finalizado, un año más, el día de Lunes Santo.



Getsemaní.

**Pontificia, Real, Hospitalaria y Primitiva
Asociación del Santísimo Cristo de la Salud**

Martes Santo • Salida: 20 H.
Iglesia de San Juan de Dios

Reseña histórica:

El día 5 de enero de 1540, el Papa Paulo III decretó mediante un Breve Pontificio la vinculación del Hospital de Nuestra Señora de Gracia de Murcia con el del Sancti Spiritus in Saxia de Roma, de un lado, y de otro, la creación en la capital murciana de una Cofradía cuyos miembros, consagrados al cuidado de enfermos y moribundos, gozarían desde aquella fecha de iguales privilegios y exenciones que los de la institución romana (véase F. Arnaldos, "Privilegios Pontificios concedidos a la Cofradía del Santísimo Cristo de la Salud", Fe, Arte y Pasión. XI Aniversario de la Conversión en Cofradía Pasionaria de la Pontificia, Real, Hospitalaria y Primitiva Asociación del Santísimo Cristo de la Salud, Murcia, 1997, 35-40). Comenzaba así la historia de una Asociación que, con altibajos ligados al no siempre hacedero devenir de los tiempos, mantuvo una estrecha relación con la Orden Hospitalaria de San Juan de Dios. Y no parece arriesgado suponer que ya desde el momento de su fundación, la Asociación rindiera culto a Jesucristo bajo la advocación de la "Salud", personificada en la maravillosa talla del Santísimo Cristo de la Salud, obra de filiación castellana atribuible a fines del siglo XV o inicios del XVI, en concreto a época de los Reyes Católicos; aunque no es cosa segura que por aquel entonces fuera procesionada por la ciudad, con lo que los asociados debieron de limitarse con probabilidad al cumplimiento de su misión con los más necesitados. Desde sus inicios, la Institución tuvo su Sede Canónica en la iglesia de Santa María de Gracia y Buen Suceso, capilla aledaña al referido hospital; la cual fue substituida en pleno siglo XVIII por la actual Iglesia de San Juan de Dios (y quizá en justicia también de Santa María de Gracia y Buen Suceso), promovida por el canónigo José Marín y Lamas e inspirada en los modelos arquitectónicos de San Andrea del Quirinale de Roma, que el propio clérigo debió de tener la ocasión de visitar en sus juveniles años de estancia en la Ciudad Eterna (M^{ra}. C. Sánchez-Rojas, "La Iglesia de San Juan de Dios. Estudio Arquitectónico de la Sede Canónica de la Pontificia, Real, Hospitalaria y Primitiva Asociación del Santísimo Cristo de la Salud", ob. cit., 59-69). El templo -que fue do-

namental de profunda significación religiosa e iconológica, integrado tanto por pintura como por escultura (J. Rivas, "La Escultura de la Iglesia de San Juan de Dios de Murcia. Notas para el estudio de una colección conventual", ob. cit., 73-89; J. C. Agüera, "La Pintura en la Iglesia de Santa María de Gracia y San Juan de Dios de Murcia. Un conjunto figurativo barroco de los siglos XVII al XVIII", ob. cit., 93-113; M. Pérez, "Las Artes Suntuarias y decorativas en la Iglesia de San Juan de Dios de Murcia", ob. cit., 117-130)- ha sufrido azarosas vicisitudes hasta su reciente restauración por la Comunidad Autónoma de la Región de Murcia (Consejería de Cultura y Educación), siendo la Cofradía la custodia del culto permanente a través de su actual

Prioste-Consiliario, Rvdo. Francisco Arnaldos Martínez. Con posterioridad a las primeras centurias tras su fundación, la vinculación de la Asociación a la Cátedra de San Pedro queda manifiesta en el Breve Pontificio que, con gran número de indulgencias, concedió en 1871 Pío IX a sus integrantes. Con todo, la primera mitad del siglo XX marcó un paréntesis de decadencia manifiesta en la nómina de cofrades existente en 1956: tan únicamente siete, los cuales mantenían hacia el Cristo titular los cultos prescritos por las Constituciones aprobadas por el Obispo Mateo Lang el día de fundación de la Asociación. No obstante, este periodo de crisis fue superado entre 1956-57 gra-

cias a la iniciativa de un grupo de jóvenes universitarios que en 1956 solicitaron al obispo de la Diócesis, Ramón Sanahúja Marcé, la refundación y conversión de la Asociación en Cofradía Pasionaria, aunque sin perder su primitivo carácter y al objeto de proseguir su originaria finalidad y, como novedad, procesionar de forma anual al Santísimo Cristo de la Salud por las calles de Murcia; lo que por vez primera se hizo efectivo en marzo de 1957 (S. Guijarro, J. M^{ra}. Vinader y M. López, "La Asociación del Santísimo Cristo de la Salud: conversión en Cofradía Pasionaria. Apuntes Históricos, 1957-1997", ob. cit., 41-55). De esta época destacan por su labor y entusiasmo, entre otros muchos Hermanos Hospitalarios, el Rvdo. Antonio Moreno Imbernón, Prioste-Consiliario, José María Vinader López-Higuera, Teniente-Comendador, y Alfonso Palazón



Santísimo Cristo de la Salud.

Brugarolas, Canciller-Secretario. La Cofradía fue denominada "Pontificia, Real, Hospitalaria y Primitiva Asociación del Santísimo Cristo de la Salud"; Pontificia dado que surgió y quedó al amparo del Obispo de Roma; Real porque S.A.R. Don Juan de Borbón, Conde de Barcelona, aceptó desempeñar la función de Hermano Mayor, que en la actualidad ostenta S.M. El Rey Don Juan Carlos I; Hospitalaria pues continuaría con su labor caritativa; y Primitiva por cuanto directa heredera y continuadora de la Asociación fundada el siglo XVI. En sus inicios procesionales, la Cofradía contó con dos Hermandades y Tronos, a saber, del Santísimo Cristo de la Salud, y de la Santísima Virgen del Primer Dolor (1963); a los cuáles se añadieron en 1988 los de Nuestro Padre Jesús de las Mercedes y, en 1992, de San Juan Evangelista. En la actualidad, la Cofradía custodia el culto en San Juan de Dios, organiza gran número de actos cuaresmales, cultos en honor de las diversos titulares de los tronos y hermandades y un amplio abanico de actividades desplegadas durante todo el año, entre las cuales la Colecta de Navidad en favor de Cáritas.

Número de miembros de la Asociación.

El número de asociados a fecha de 18 de febrero de 1998 es de 424, de los cuáles 272 son nazarenos penitentes y 152 nazarenos estantes.

Tronos y hermandades que integran la Asociación.

La Asociación está integrada por cuatro Hermandades y sus respectivos Tronos, a saber:

Hermandad y Trono del Santísimo Cristo de la Salud. La talla del Santísimo Cristo de la Salud es obra anónima de escuela castellana, con probabilidad de finales del siglo XIV, en particular de época de los Reyes Católicos. El Cabo de Andas del trono es Fernando Esteban Muñoz y es portado por un total de 48 nazarenos estantes. Su camarero es Salvador Llamas.

Hermandad y Trono de la Santísima Virgen del Primer Dolor. La imagen es obra de Francisco Salzillo, se conserva en la Iglesia Parroquial de San Miguel Arcángel. El trono es portado por 30 nazarenos estantes dirigidos por Esteban de la Peña Sánchez como Cabo de Andas. Su camarera es María Dolores Lozano.

Hermandad y Trono de Nuestro Padre Jesús de las Mercedes. La talla es obra de Nicolás Salzillo y se conserva en la Iglesia del Convento de la Merced (PP. Franciscanos). El trono es portado por 32 nazarenos estantes, siendo el Cabo de Andas Patricio López López. La camarera del trono es Concepción Gil de Vergara.

Hermandad y Trono de San Juan Evangelista. La imagen de San Juan Evangelista, talla de Roque López, se conserva en la Iglesia Parroquial de San Juan Bautista. El trono es portado por 32 nazarenos estantes bajo el gobierno del Cabo de Andas, Manolo Lozano Herrero. El camarero es Diego Martínez Rubio.

Novedades para el año 1998.

Nueva cruz de caoba para la imagen titular de la Asociación, Stmo. Cristo de la Salud.

Restauración del estandarte mayor de la Asociación, realizada por las Rvds. MM. Justinianas de Murcia, confeccionado en los talleres de Casa Lucas en 1957 y bendecido el día 3 de abril de dicho año.



San Juan.

Composición de la Junta Directiva.

Su Majestad Don Juan Carlos I, Rey de España.

Hermano Mayor

Rvdo. Padre Francisco Arnaldos Martínez.

Prioste-Consiliario

José Miguel Noguera Celdrán.

Teniente-Comendador del Hermano Mayor

Salvador Valverde Cerdán.

Viceteniente-Comendador

Alfredo Buitrago Navarro

Canciller-Secretario

Antonio Valverde Moler.

Tesorero-Contador

Alfonso Pacheco Navarri

Regidor Mayor

Jesús Gil López.

Vocal de Material

José Antonio Arenas Collado

Rosa María Porras Espinosa.

Andrés Marín García.

Antonio Ródenas Guardiola.

Diego Martínez Rubio.

Fernando García Morcillo.

Victorio Sánchez Melgarejo.

Fernando Martínez López.

Vocales

Alfonso Vicente Pérez Cerdán.

Presidente de la Hermandad del Santísimo Cristo de la Salud

Antonia Abellán Sánchez.

Presidenta de la Hermandad de la Santísima Virgen del Primer Dolor

Fernando Illana Blanco.

Presidente de la Hermandad de Nuestro Padre Jesús de las Mercedes

María Eugenia Lozano Sánchez.

Presidenta de la Hermandad de San Juan Evangelista

Fernando Esteban Muñoz.

Cabo de Andas del Santísima Cristo de la Salud
Esteban de la Peña Sánchez.

Cabo de Andas de la Santísima Virgen del Primer Dolor

Patricio López López.

Cabo de Andas de Nuestro Padre Jesús de las Mercedes

Manolo Lozano Herrero.

Cabo de Andas de San Juan Evangelista

Principales actividades de la Asociación.

El principal fin de la Asociación es el culto a Nuestro Señor Jesucristo, bajo la advocación de la Salud. Por ello, todos los domingos, a las 20 horas, la Asociación celebra la Eucaristía en su Sede Canónica, la Iglesia de San Juan de Dios, tras la que se rinde culto al Santísimo Cristo de la Salud. Asimismo, el Miércoles de Ceniza se efectúa el descendimiento del Santísimo Cristo de la Salud de su capilla y posterior Vía Crucis por el entorno de la iglesia, para concluir la celebración con la Santa Misa de Ceniza y un Besapié. Desde hace años, la Asociación provee la celebración del Retiro de Cuaresma de la Pastoral diocesana de la Salud (zona de Murcia). El viernes, sábado y domingo anteriores a Viernes de Dolores se celebra el Solemne Triduo en honor al titular de la Asociación; y el jueves, viernes y sábado anteriores a Domingo de Ramos el Solemne Triduo en honor de Nuestro Padre Jesús de las Mercedes (Iglesia de la Merced, PP. Franciscanos). Cada Hermandad y Trono rinden veneración a sus titulares: la de la Santísima Virgen del Primer Dolor el 15 de Septiembre (Iglesia de San Miguel Arcángel) y la de San Juan Evangelista el 27 de diciembre (Iglesia de

San Juan Bautista). Igualmente se celebra en la Sede Canónica una solemne Eucaristía el 8 de marzo, festividad de San Juan de Dios.

Al margen de la Solemne Procesión de Martes Santo, la Asociación realiza el Sábado de Pasión el traslado procesional de tres de sus imágenes (Nuestro Padre Jesús de las Mercedes, Santísima Virgen del Primer Dolor y San Juan Evangelista) desde sus respectivas sedes hasta la Iglesia de San Juan de Dios, su Sede Canónica. La coincidencia de las tres imágenes en la Plaza del Cardenal Belluga es la realización de un Sagrado Encuentro en dicho marco incomparable.

Al margen de las ayudas que cada Trono y Hermandad planifican de modo independiente, la Asociación celebra una Colecta de Navidad a favor de Cáritas el fin de semana anterior a Noche Buena.

También es tradicional la instalación de un Altar en la festividad del Corpus Christi.

Horario de la Procesión y Traslados.

La Procesión efectúa su salida a las 20 horas (horario oficial) de la Iglesia de San Juan de Dios. Hacia las 21'15-21'30 horas pasa por la zona Plaza de las Flores-Santa Catalina; hacia las 22'15-22'30 horas por Plaza de la Cruz; efectuándose la recogida hacia las 23-23'15 horas.

El Traslado de Nuestro Padre Jesús de las Mercedes comienza, tras la Eucaristía de las 20 horas, a las 20'45 horas desde la iglesia de La Merced; el de San Juan Evangelista a las 20 horas desde la iglesia de San Juan Bautista y el de la Virgen del Primer Dolor desde la iglesia de San Juan de Dios a las 21 horas. Los tres traslados coinciden en la Plaza del Cardenal Belluga a las 21'45 horas, momento en que se realiza el Sagrado Encuentro.

Hermanidad de Esclavos de Ntro. Padre Jesús del Rescate
y María Santísima de la Esperanza

Martes Santo - Salida: 20/15 H.
Iglesia San Juan Bautista

No es fácil y más teniendo en cuenta mis limitaciones, poder explicar en esta revista, "pionera" por otro lado de empresas más amplias que este Cabildo Superior de Cofradías tiene in mente, el poder llevar al lector mis impresiones sobre la Hermanidad de Esclavos de Ntro. Padre Jesús del Rescate y María Stma. de la Esperanza y sus diferencias con el resto de las cofradías de estética tradicionalmente huertana, lo que hace a esta Hermanidad nazarena de San Juan Bautista, diferente en lo estético, sí, pero idéntica en el fondo y en el denominador común de sus aspiraciones que, no son otras, el potenciar el amor a Cristo y a su Santísima Madre.

Y estos son algunos de mis razonamientos:

Empecemos con las características: **Penitencia, devoción, sobriedad, austeridad**

Y sigamos con las particularidades:

Riguroso silencio en los hermanos

Devoción al Cristo del Rescate del pueblo murciano que se expresa con la participación de centenares de personas que cumpliendo alguna promesa acompañan al Cristo en la Procesión de la Esclavitud.

El emotivo encierro de la Hermanidad al término de la procesión, realizándose un encuentro entre la Amantísima Madre con su Sagrado Hijo, y que nos podemos congratular que fuimos los primeros en realizar este acto en la Semana Santa Murciana.

También en la estética:

Capa y túnica con escapulario y guante de manopla

Sin obsequios al público.

Hermanos portadores con la misma indumentaria

Iluminación Trono de la Virgen, con "tren de velas", manto largo y la propia imagen de la Virgen de estilo andaluz.

La Cruz-guía sobre Trono.

Los faroles de tipo andaluz.

Dicho ésto sólo me falta expresar unas conclusiones y que son:

Corte netamente andaluz, con influencia de las cofradías del sur, que aceptado desde el primer momento en su particular estética, se hace patente el carácter receptivo del murciano.

Por todo lo cual, ser Hermano Mayor de los nazarenos de la "Esclavitud" es para mí una inmensa satisfacción y un honor por lo que significa tener esta hermandad nazarena a hombres y mujeres de toda clase y condición social a los que mueve única y exclusivamente la devoción al Santísimo Cristo del Rescate y a su Santísima Madre en su advocación de la Esperanza, que, bajo el manto protector de la Señora corredentora, nos ponemos todos los esclavos, no sólo el Martes Santo sino todos los días del año, para poder, por su intersección, llegar algún día a alcanzar las glorias del Padre.

Quisiera, desde estas líneas, llevar a todos y cada uno de los componentes de la gran familia nazarena de Murcia y contagiar con ello, para que sigamos siendo nazarenos durante todo el año y que la devoción hacia nuestros Sagrados Titulares no sufra en ningún momento debilidad alguna.

Pedro Antonio Llanas Sotthrier

Reseña histórica:

La devoción de la ciudad y la huerta, amén de fieles que acuden a la Parroquia de San Juan Bautista desde cualquier rincón de España, es tan antigua que se pierde en la noche de los tiempos, confundiéndose incluso la realidad histórica y la leyenda sobre los orígenes de tan piadoso acto de fe popular. La imagen del Divino Cautivo, Nuestro Padre Jesús del Rescate, está envuelta en un aire de leyendas, no probadas como muchas con certidumbre histórica, pero tremendamente arraigada en el pueblo llano y sencillo que siempre ha buscado en ésta imagen el consuelo a sus males y penas. Esta extraordinaria y severísima talla de vestir que representa a Jesús maniatado en uno de los pasajes del tortuoso camino de su pasión es considerada anterior al siglo XVIII, ya que desde tal época existen pruebas históricas de que era ya venerada en el convento de los Trinitarios de Murcia, extramuros de la ciudad. Este convento, que fué uno de los más importantes focos de fe y religiosidad en la Murcia medieval, desapareció tras numerosos avatares que acabaron con su fecunda historia. Tras la desaparición de este convento religioso la imagen del Rescate pasó a la parroquia de San Juan Bautista, donde recibe culto en la actualidad. Su autor es desconocido y poco o casi nada hemos encontrado en la Hermandad que pueda dar una pequeña luz sobre los orígenes remotísimos de ésta imagen.

De siempre venerado por miles de personas, el Cristo del Rescate adquiere particular relevancia en Marzo de 1946 cuando el prelado de la Diócesis de Cartagena nombra camareros de la sagrada imagen a los señores Carbonell Avilés. Este caballero murciano junto a un grupo de agradecidos devotos del Cristo constituyen en el mes de mayo de dicho año, sobre la base de unos Estatutos aprobados el 15 de Abril de 1943 por el Obispado de Cartagena, la Hermandad de Esclavos de Nuestro Padre Jesús del Rescate con la finalidad única y primordial de rendir un mayor culto a éste, su sagrado titular.

Rápidamente el fervor religioso de éstos fundadores de nuestra Hermandad se transmitió a otros, que precisamente habían estado junto a la sagrada imagen en los días de la Guerra Civil cuando la parroquia de S. Juan Bautista fué cárcel del pueblo, y juntos creyeron oportuno organizar una procesión por las calles de la ciudad que a la vez sirviera para dar cumplimiento al fin primero de esta Hermandad, que no es otro que rendir culto público a Jesús del Rescate con la creación de ésta austera procesión, que pasó a llamarse de la Esclavitud, se llenaba un hueco que presentaba el calendario procesional de la Semana Santa

murciana, quedando encuadrada en la noche del Martes Santo.

Después de la segunda salida a las calles de la ciudad en el año 1948, surge la iniciativa de un grupo de componentes de la Hermandad de Esclavos de ampliar el sacro cortejo organizando una nueva Hermandad, dentro de la que había, con el paso de la Santísima Virgen de la Esperanza de cuya imagen se encargó la ejecución, el desaparecido escultor alicantino, afincado en Murcia, José Sánchez Lozano.

A medida que pasan los años, la devoción a nuestro Padre Jesús del Rescate es cada vez mayor y buena prueba de ello es el primer viernes de marzo, cuando tradicionalmente la Hermandad celebra el sagrado "Besapiés" a su titular, siendo miles los fieles que llegan hasta la recoleta plaza de S. Juan llegados desde cualquier punto de la Región e incluso de las limítrofes, como es el caso de Alicante y Almería desde donde numerosos fieles acuden devotamente a besar las divinas plantas del "cautivo".

El año anterior tuvimos la inmensa alegría de que el Ayuntamiento de la ciudad dedicara la plaza, donde se encuentra ubicada nuestra Casa Hermandad, a la figura y advocación de nuestro Padre Jesús del Rescate al conmemorarse el cincuentenario de su primera salida procesional. La placa fué realizada en los talleres lorquinos de Larios y se colocó en la citada plaza que desde ese día, importantísimo para la vida de esta Hermandad, pasó a denominarse del Cristo del Rescate. Con motivo del solemne acontecimiento la actual Junta de Gobierno, que preside Pedro Antonio Llamas Soubrier, decidió organizar una procesión extraordinaria que recorrió las calles de la feligresía de S. Juan en la mañana soleada del domingo, siendo la primera vez en su historia que la imagen de Jesús del Rescate salía de su capilla, al exterior, con la luz del sol. En éste cortejo contamos con la presencia de todas las cofradías pasionarias de Murcia que acompañaron al Cristo con motivo de tan hermosa efeméride. Ya y dentro de los actos programados, el que fuera Hermano Mayor Adrián Massotti Littel, hizo una emotiva semblanza histórica de la Hermandad y de todos aquellos que habían fallecido no pudiendo vivir entre nosotros tan hermoso acontecimiento.

También en los pasados días del mes de diciembre el que fuera gobernador militar de la plaza, el general Virgili, ofrecía su fagín del generalato a la veneradísima imagen de Nuestra Madre María Santísima de la Esperanza como inicio de los actos que la Hermandad tiene preparados para celebrar el cincuentenario de la sagrada imagen mariana.



Nuestro Padre Jesús del Rescate.

Procesión del Rescate

La procesión de la Esclavitud, viene conformada de la siguiente manera:

Abriéndola, marcha el Pendón-Guía, a continuación la banda de "heraldos y timbales"; seguidamente el Estandarte menor de la Hermandad, acompañado por dos faroles-guía y seguidos por el tercio de la Cruz-Guía, compuesta por veinte hermanos penitentes con faroles obra de Vicente Segura. Marcha a continuación el trono de la Cruz-Guía, obra del tronista D. Juan Lorente, estrenado en el año de 1995, y es portado por treinta hermanos estantes; su Cabo de Andas es D. Esteban de la Peña Ruiz-Baquerín y el Subcabo de Andas D. José Abellán. Durante muchos años ha sido Camarero de este Trono D. Conrado Abellán. Actualmente su camarera es Doña M^a Teresa Sánchez Belmar Vda. de D. Mariano Iniesta Moreno.

Hay que aclarar que: primero, las vestas de este tercio, son túnica y capuz morado, la capa y el cíngulo blancos calzando sandalias negras y segundo que los estantes de este trono, en número de seis pertenecen al tercio de nuestra Señora de la Esperanza.

El tercio de María Stma. de la Esperanza, lo abre su Estandarte, pieza de gran valor, que fué bordado en los talleres Lucas de Murcia, le dan escolta dos faroles Guía. A continuación marchan, aproximadamente unos 100 hermanos esclavos que vistiendo túnica y capuz blancos con capa, cíngulo y sandalias verdes, van acompañando al Trono de María Stma. de la Esperanza. Este bellissimo trono fué construido en los talleres de Juan Lorente y estrenado en la procesión del año 1993. Aunque el trono es de estilo barroco murciano, su impronta es de parecerse a los tronos de estilo andaluz, ya que a los piés de la virgen se hallan estratégicamente situados 36 cirios de mayor a menor y que una vez encendidos emanan una luz muy especial hacia el rostro de nuestra Madre. Monaguillos revestidos con túnica blanca y borlete capelina y cíngulo verde, todos ellos hermanos, anteceden al Trono de nuestra Señora.

El trono es portado por 32 hermanos estantes, y su Cabo de Andas es D. Javier María Iniesta Alcázar, el Subcabo de Andas es D. Francisco López.

Merece un apartado especial hablar de la imagen de María Stma. de la Esperanza. Obra del insigne imaginero D. José Sánchez Lozano, fué realizada en el año 1948 y entregada a su Camarero, entonces D. José Iniesta Esclava, el día 17 de Diciembre del mismo año. Virgen de bellissima cara, traspasada por la daga del dolor de ver a su hijo humillado y sentenciado por la más vil de las sentencias. Luce la virgen artístico manto, obra llevada a ca-

bo en los Talleres Lucas de Murcia. Luce en su testa una gran corona obra de Vicente Segura. En este año de 1998, lucirá en su talle, el fajín de general del Exmo. Sr. D. José Virgili Quintanilla que tuvo a bien donarlo el pasado día 20 de Diciembre de 1997. Su camarera actual es Doña Asunción Iniesta Moreno. Dan escolta al trono miembros de la Policía Local en traje de gala. Por primera vez cerrará este grupo una representación del Colegio de Agentes Comerciales de Murcia, Hermanos Honorarios de la Hermandad.

Abre el Tercio de Nuestro Padre Jesús del Rescate, grupo de timbales de la Hermandad, siguiendo el Estandarte Mayor, obra bellissima y de un exquisito gusto que fué bordado en los Talleres Lucas de Murcia, acompañado por faroles Guía, que son seguidos por unos 150 hermanos penitentes, vestidos de túnica y capuz morado con capa y cíngulos blancos, calzando sandalias de color negro.

También y como en el Trono de la Virgen de la Esperanza, los monaguillos revestidos con túnica y borlete color morado, capelina y cíngulo blanco anteceden al Severísimo trono, del Señor del Rescate. Trono de estilo barroco murciano, fué construido por el tronista D. Juan Lorente y estrenado en el año de 1991, lo portan 32 hermanos, siendo su actual Cabo de Andas D. Rafael García Villalba Sánchez y Subcabo de Andas D. José Bolarín



Virgen de la Esperanza.

Coll. No podemos dejar de recordar a D. Francisco Sánchez Pérez, que durante 47 años fué Cabo de Andas de este Trono no faltando en ninguno de esos años, a su cita con el Martes Santo, se jubiló en el año 1996. Es Camarera de este Trono Doña Isabel de Rueda López. Desde el año 1973, dan escolta a este trono, con traje de gala, cuatro números del Cuerpo de la Policía Local de Murcia.

De la imagen del Señor del Rescate y de sus antecedentes poco y mucho podemos hablar. Su talla, de autor desconocido, es considerada anterior al siglo XVIII y poco o casi nada hemos encontrado en la Hermandad que pueda dar luz sobre los orígenes de ésta extraordinaria y severísima talla de vestir, que representa a Jesús martirizado en uno de los pasajes tortuosos de su pasión.

Detrás del Trono marcha la Cruz Alzada, la cual va guardada por dos faroles Guía, estas tres artísticas piezas van portadas por hermanos esclavos del Tercio de Nuestro Padre Jesús del Rescate.

La presidencia está compuesta por dos grupos, el primero, encabezado por el Teniente Concejal de Seguridad y el Inspector Jefe del Cuerpo de la Policía Local acompañado por Jefes, Oficiales, y Suboficiales de dicho Cuerpo; el segundo grupo está compuesto por la mesa

de la Hermandad con su Consiliario, Hermano Mayor y miembros de la Junta de Gobierno.

Mención especial merece el cierre de la Procesión de la Esclavitud, ya que éste magnó desfile se ve todos los años enriquecido por la presencia de cientos de devotos del Señor del Rescate que, cumpliendo una promesa por un favor ya recibido o muestran así su enorme cariño, desfilan portando un sencillito cirio, tras los pasos del que ES nuestro Rescate y Salvación.

La Nueva Agrupación Musical de Santomera pone sus notas al aire y que este año y gracias al joven compositor murciano, D. Agustín Sánchez López, interpretará para todos los murcianos los Himnos de: Nuestra Sra. de la Esperanza y de Ntro. Padre Jesús del Rescate.

Componentes de la Junta de Gobierno

Fue constituida el día 18 de Octubre de 1996.

Rvdo. D. Juan Valverde Aranda

Cura-Párroco de la Iglesia de San Juan Bautista.

Consiliario

D. Pedro Antonio Llamas Soubrier.

Hermano Mayor

D. Pedro Guardiola Serrano.

Secretario

D. Alberto Castillo Baños.

Vice-Secretario y Portavoz de la Hermandad

D. Enrique Fernández Martínez.

Tesorer

D. José Luis Fernández Martínez.

Vice-Tesorer

D. José Antonio García García.

Delegado de Cultos

D. Antonio Molina Figuerola.

Vice-Delegado de Cultos

D. Ángel Reina Molina.

Delegado de Material

D. Pedro Antonio Llamas Ballester.

Vice-Delegado de Material

D. Carlos Molina Figuerola.

Vocal 1º

D. Alfonso Méndez Carrillo.

Vocal 2º

D. Tomás Poveda Tomás.

Vocal 3º

D. Miguel Masotti Manzanares.

Delegado de Procesión o Regidor Mayor

D. Adrián Masotti Manzanares.

Subdelegado de Procesión

D. Alberto Castillo Baños.

Regidor Menor-Hdad. Cruz-Guía

D. Carlos Molina Figuerola.

Regidor Menor-Hermandad María Stma. de la Esperanza

D. Carmelo Iborra Chicano.

Regidor Menor-Hdad. Stma. Cristo del Rescate

Martes Santo

Procesión de la Esclavitud
Iglesia de San Juan Bautista

Salte la Procesión a las 8,45 horas de la tarde, siguiendo el itinerario siguiente:

Plaza de San Juan, Calle Tahona (Arco de San Juan), Calle de Ceballos, Calle Pintor Villacis, Calle y Plaza de los Apóstoles, Plaza del Cardenal Belluga, Calle Alejandro Salazar, Glorieta de España, Plaza de Martínez Torner, Calle Poeta Jara Carrillo, Plaza y Calle de San Pedro, Plaza de las Flores, Plaza de Santa Catalina, Calle de Santa Catalina, Plaza de San Bartolomé, Plaza de Esteve Mora, Calle de Platería, Calle de Trapería, Plaza de Hernández Amores (Plaza de la Cruz), Calle de Barrionuevo, Plaza de Cetina, Calle de Isidoro de La Cierva, Calle de Pintor Villacis, Calle de Ceballos, Calle Tahona (Arco de San Juan) y Plaza de San Juan.

La procesión se recoge en la iglesia, aproximadamente, a las cero horas y treinta minutos de la noche del Miércoles Santo.

La procesión está pasando por la Plaza del Cardenal Belluga a las 21,30 horas; por la plaza de Santa Catalina a las 22,45 horas y por la Plaza de Hernández Amores (Plaza de la Cruz) a las 23,45.

Cultos

Hay dos fechas en el año que marcan el comienzo de los cultos que la Hermandad de Esclavos de Ntro. Padre Jesús del Rescate y María Stma. de la Esperanza, rinden y ofrecen para mayor Gloria de sus Excelsos Titulares.

La primera viene marcada por el "primer Viernes de Marzo". Durante ese día y los cuatro anteriores de esa semana, se lleva a cabo el Quinario en honor de Nuestro Padre Jesús del Rescate. El acto en sí se compone de: Santo Rosario, Ejercicio y Vía Crucis, Santa Misa con ejercicio del Quinario, Himno y Besapié. Durante la noche del Jueves, anterior al primer Viernes de Marzo, se celebra la Hora Santa, con exposición del Santísimo a continuación Misa solemne de Comunión General, en la cual es tradición se tome juramento a los nuevos Hermanos que hayan pedido su incorporación a la Hermandad durante el año anterior, se bendigan los escapularios que se les impongan y se entreguen las patentes que los acrediten como hermano. Una vez finalizada la misa se procederá a la apertura del Solemne "Besapiés" y que tendrá a la Iglesia de S. Juan Bautista como meta para multitud de murcianos y foráneos el rendir su beso a nuestra Sagrada Imagen del Señor Cautivo.

La otra gran fecha, es el 18 de Diciembre, festividad de Nuestra Señora de la Esperanza. Se rinde culto durante un Triduo y como en el Quinario se compone de:

Santo Rosario, Vía Crucis, Santa Misa, Ejercicio del Triduo e Himno.

Otros actos que celebra la Hermandad es en la festividad de S. Juan Bautista en cuya procesión del 24 de Junio, asiste la Junta de Gobierno en pleno dando acompañamiento al Patrón de la que es su Sede Apostólica.

Por imperativo estatuario, los segundos viernes del mes, es el día reservado para celebrar la misa por los difuntos de la Hermandad.

Real, Muy Ilustre, Venerable y Antiquísima
Archicofradía de la Preciosísima Sangre de Nro. Sr. Jesucristo
Miércoles Santo • Salida: 19 H.
Viernes Santo • Salida: 24 H.
Iglesia de Nuestra Sra. del Carmen

Me invita, el Real Ilustre Cabildo Superior de Cofradías Pasionarias, de Murcia, a colaborar con la publicación que piensa editar este año, con motivo de las solemnidades de Semana Santa.

Me adjudica un tema, como Presidente que soy de la Real, Muy Ilustre, Venerable y Antiquísima Archicofradía de la Preciosísima Sangre de Nuestro Señor Jesucristo, lo que para mí constituye un honor, una satisfacción y desde luego un compromiso de entrega, servicio y lealtad a la vieja y gloriosa entidad pasionaria murciana.

El tema que me adjudican es el de exponer como veo la procesión o procesiones de la Archicofradía, por que son dos, Miércoles Santo por la noche, la Grande, y Sábado Santo de madrugada, la Chica.

Diré que ambas procesiones, completas, desde la cabeza a la cola, desde la banda de Cornetas que la abren hasta la de música que la cierra, no las he visto nunca. Dirá el lector que vaya un Presidente que no conoce en su totalidad el magno desfile pasionario de los "Colorados". Pero yo respondo que, cuando todavía no había cumplido un año, me colocaron la túnica de la Archicofradía, concretamente de nazareno estante. En el cochecito de ruedas, debí ver pasar el cortejo, pero no me acuerdo de nada, como es natural.

Así, cada año, durante los dos primeros de mi vida, me llevaron a la procesión que vería pasar desde sillas donde se sentaba mi madre, pues mi padre salía en ella, cargando el Paso de Nuestro Padre Jesús de las Mercedes, que dejó de procesionar años después y fue sustituido por el de las Hijas de Jerusalén, en el que mi padre también cargaba hasta el año 1977, en el que fué elegido Presidente y dejó de meter el hombro en la vara, esa misma vara y puesto que yo heredé y en que salgo y saldré mientras Dios me de fuerzas para ello desde dicho año de 1977.

Hay una fotografía, por mi casa, hecha por aquel gran fotógrafo que era Miguel Herrero, íntimo y excelente amigo de la familia. Yo contaba, a la sazón tres años. Voy cogido de la mano del autor de mis días, en plena procesión, pues poco a poco me iba uniendo a ella, hasta que, años después, ya hacía el recorrido o carrera totalmente. A los catorce años, edad precisa para vestir la túnica de mayordomo y figurar, en el cortejo, con un puesto de responsabilidad, comencé a salir en el tercio, luego en la Hermandad del Lavatorio de la que fui Celador.

Esto, en cuanto se refiere a la procesión del Miércoles Santo. En cuanto a la del Retorno de la Soledad, en la madrugada recién iniciado el Sábado Santo, desde su salida a la calle ocupé un puesto de "puntavara" en el Paso de la Soledad, en el que sigo cargando con la misma ilusión que en el primer año.

Por todo lo contado o narrado, no es de extrañar que no haya visto nunca la procesión más antigua y, luego la más reciente, la de la Soledad.

Es cierto, que mientras no llega el momento de mi incorporación al cortejo, contemplo ese trozo de procesión que marcha delante de mí, como veo el que sigue a mi entrada en el templo, ya de regreso de la procesión. Pero, en uno y otro caso, se trata de ese tiempo en que se organiza el desfile penitencial o se va disolviendo ante las puertas mismas de la parroquia de Nuestra Señora del Carmen, sede canónica de la Archicofradía.

Desde que ocupo la Presidencia de ésta, la Archicofradía, y antes desde los diversos cargos directivos que he desempeñado, he sabido de la buena marcha de la procesión, sus incidencias y desarrollo, a través del informe que, cada Celador de Hermandad, junto a los Regidores de las mismas, emiten una

vez terminado el desfile penitencial y penitente. Naturalmente, el comentario del público también sirve de orientación acerca de como ha ido el cortejo, su religiosidad y orden, algo, que también se intuye por los comentarios de la prensa, aunque éstos, generalmente son encomiásticos, carecen de todo sentido crítico.

En fin, la procesión de la Real, Muy Ilustre, Venerable y Antiquísima Archicofradía de la Preciosísima Sangre de Nuestro Señor Jesucristo, se intuye, se vive y se siente, desde dentro, desde fuera, en Semana Santa y durante todo el año, como supongo sucederá a todos y cada uno de los nazarenos murcianos, que solemos ser todos los que hemos tenido el honor, la suerte y la dicha de nacer en Murcia, nuestra querida y amada Murcia.

Carlos Valcárcel Siso.

Reseña histórica:

La Archicofradía de la Sangre fue fundada el día 11 de abril de 1411, Jueves Santo, por los seguidores de las predicaciones de San Vicente Ferrer, que predicó a lo largo y ancho del Reino de Murcia durante la Cuaresma de ese año. La recién creada cofradía, que daba culto a un crucificado llamado del Amparo, se instaló en la iglesia de Santa Olalla de los Catalanes, la actual Santa Eulalia, y en ella permaneció, por espacio de más de un siglo, hasta su traslado al convento de la Trinidad, que ocupaba el solar del actual Museo de Bellas Artes, mediado el siglo XVI. Tras una breve estancia en aquel lugar y unos años de decaimiento, la cofradía se reinstaura en el año 1589 en el convento de los padres carmelitas, sito en la antigua ermita de San Benito, que se convertiría con el tiempo en la actual iglesia parroquial de Nuestra Señora del Carmen.

Las primeras constituciones escritas de la Archicofradía son del año 1603. En ellas, se determina la sencilla organización de la hermandad y sus actividades de culto, teniendo por titular al Santísimo Cristo de las Penas, busto de un Ecce-Homo muy venerado en toda la ciudad ante el que, aún después del cambio de titular, en favor del Cristo de la Sangre, se siguieron diciendo las misas de difuntos hasta la destrucción de la imagen en 1936. Desde sus orígenes, la cofradía tenía fiesta principal y procesión el día de Jueves Santo, jornada eucarística por excelencia, pero existe constancia documental de que en el año 1625 procesionaba la tarde del Viernes Santo y predominaba la vestimenta de color negro. Sin embargo, como es sabido, la procesión acabó por establecerse de forma definitiva en la jornada vespertina del Miércoles Santo, y el color rojo sangre, acorde con la advocación titular, terminó por ser el identificativo de la entidad pasionaria.

En los años finales del siglo XVII y primeros del

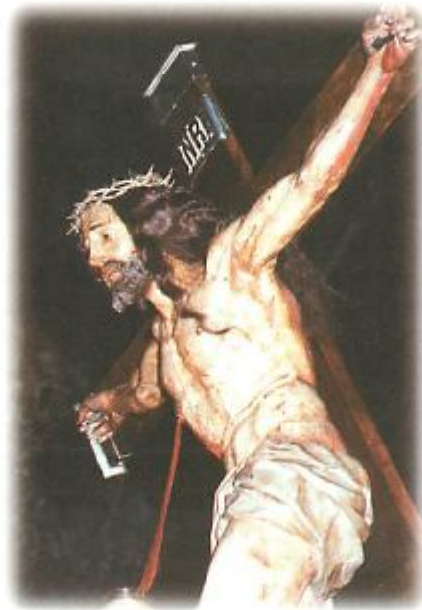
XVIII se produjeron importantes novedades en la configuración de la cofradía carmelitana. Por un lado, la incorporación a la misma de la Hermandad de Labradores del partido de San Benito con su titular, la Virgen de la Soledad, incrementó tanto el número de cofrades como el de pasos. Por otra parte, los mayordomos de la Sangre, desearios de contar con un patrimonio propio que les permitiese una mayor autonomía respecto de los frailes carmelitas y de mejorar

la calidad artística de su imaginería, encargaron al notable escultor Nicolás de Bussy los nuevos pasos de la Preciosísima Sangre, la Negación de San Pedro, el Pretorio o Ecce-Homo y la Soledad. Para ocuparse de los pasos de la Negación y el Pretorio, se sumaron a la hermandad los gremios de alarifes y laneros, lo que llevó consigo un nuevo engrandecimiento de la, cada vez más pujante, asociación penitencial.

A primeros del siglo XVIII, una riada destroza el antiguo puente de madera que comunicaba el barrio del Carmen con la ciudad, lo que unido a las desavenencias existentes entre los cofrades y los carmelitas aconseja a la Cofradía el traslado a su vieja sede

de Santa Eulalia. Con la inauguración del actual Puente Viejo o de los Peligros, mediado el siglo XVIII, los nazarenos de la Sangre regresan al Convento del Carmen, de donde ya no se moverán en lo sucesivo. Es a lo largo del siglo XVIII cuando la cofradía adopta, en gran medida, su actual configuración. En esta época aparecen "la burla" y los "armaos", las actuales túnicas barrocas y, a finales de la centuria, se incorporan al desfile procesional los pasos de la Virgen de los Dolores, que sustituye a la Soledad de Bussy, y la Samaritana, debidos ambos a Roque López.

La primera mitad del siglo XIX resulta difícil para los nazarenos de la Sangre debido a la introducción en



Santísimo Cristo de la Sangre.

España de las ideas propagadas por la Revolución Francesa, a la desaparición de los gremios, al cada vez mayor anticlericalismo y a las desamortizaciones de Mendizábal, que determinan la expulsión de los carmelitas de su convento. La situación de crisis llega al punto de quedar reducida la hermandad a siete mayordomos. Pero el entusiasmo de estos ilustres cofrades obró el prodigio de sacar a la entidad pasionaria de su postración y conducirla a una nueva época de esplendor, que viene marcada por la incorporación al cortejo penitencial entre 1840 y 1848 de los pasos de El Lavatorio, San Juan y las Hijas de Jerusalén, todos de Santiago Baglietto, y poco después, El Tribunal de Herodes, de Francisco Sánchez Tapia y Pedro Franco.

La entrada del siglo XX coincide con un nuevo período de apogeo, en el que se recuperó el tercio de soldados romanos o armados, se creó uno de herberos, de efímera existencia, y se sustituyeron algunos pasos antiguos por otros de mayor calidad. El valenciano Juan Dorado Brisa hizo El Lavatorio y San Juan y Francisco Sánchez Araciel el Arrepentimiento de la Magdalena, que relegó al Tribunal de Herodes. La llegada de la Guerra Civil y la destrucción de casi todo el patrimonio de la Cofradía obligó a la directiva colorada a comenzar desde cero. La procesión del Miércoles Santo volvió a las calles en 1940 con los pasos sobrevivientes de la Samaritana, San Juan y La Dolorosa, y en los años sucesivos fueron incorporándose al cortejo, previa restauración de lo salvado y reposición de imágenes perdidas, El Cristo de la Sangre (1941), la Negación (1942), el Pretorio (1945), el Lavatorio (1952), las Hijas de Jerusalén (1956), el Cristo de las Penas (1980) y Jesús en Casa de Lázaro (1985). En el año 1980 comenzó a salir la Procesión del Retorno de la Soledad, en la madrugada del Sábado Santo y mediada la década de los 90, bajo la presidencia de Carlos Valcárcel Mayor, se hacía realidad uno de los grandes sueños de la Archicofradía: la apertura del Museo de la Sangre.

Pasos de la Archicofradía de La Sangre

Procesión de la Preciosísima Sangre

La Samaritana

Imágenes: Roque López (1799).
Trono: Gómez Sandoval (1940).
Camarera: Doña Ana Serrano.
Cabo de Andas: D. José Cano.
Estantes: 26.



Santísimo Cristo de las Penas.

Jesús en Casa de Lázaro

Imágenes: José Henández Navarro (1985).
Trono: Lorente (1985).
Camareros: Los nazarenos estantes.
Cabo de Andas: D. José Luis Sáez.
Estantes: 36.

El Lavatorio

Imágenes: Juan González Moreno (1952).
Trono: González Moreno (1952).
Camarera: Doña María Dolores Meseguer.

Cabo de Andas: D. Francisco López Marín.
Estantes: 40.

La Negación

Imágenes: Nicolás de Bussy (San Pedro, 1695) y Gregorio Molera (Cristo, 1945).

Trono: Gómez Sandoval (1942).

Camarera: Doña Petra Espada.

Cabo de Andas: D. Raimundo López Martínez.

Estantes: 28.

El Pretorio

Imágenes: Nicolás de Bussy (Cristo, 1698), José Sánchez Lozano (1945) y Gregorio Molera (1948).
Trono: Gómez Sandoval (1945).

Camarero: D. Jesús Navarro.

Cabo de Andas: D. Antonio Sánchez Carrillo.
Estantes: 32.

Las Hijas de Jerusalén

Imágenes: Juan González Moreno (1956).
Trono: González Moreno (1956).
Camarera: Doña Faustina Sánchez.
Cabo de Andas: D. Francisco Bagó.
Estantes: 36.

Santísimo Cristo de las Penas

Imágenes: José Henández Navarro (1986).
Trono: Lorente (1980).
Camarero: Don Antonio Sánchez del Campo.
Cabo de Andas: Don Andrés González.
Estantes: 32.

Santísimo Cristo de la Sangre

Imagen: Nicolás de Bussy (1693).
Trono: Gómez Sandoval (1941).
Camarera: Doña María Ruiz Morata.
Cabo de Andas: Don Francisco Ruiz Morata.
Estantes: 32.

San Juan

Imagen: Juan Dorado (1905).
Trono: Gómez Sandoval (1940).
Camarera: Doña Patricia Rosagro.
Cabo de Andas: Don Francisco Carrillero.
Estantes: 18.

La Dolorosa

Imagen: Roque López (1787).

Trono: Autor desconocido (1892).
Camareros: Familias Ruiz-Funes y Fernández-Delgado.
Cabo de Andas: Don Gustavo Vivero.
Estantes: 24.

Procesión del Retorno de la Soledad

La Cruz Vacía

Imagen: No lleva.
Trono: Gómez Sandoval (1941).
Camareros: Peña del Tablacho.
Cabo de Andas: Don Ramón Ballesta
Estantes: 32.

María Magdalena

Imagen: Antonio Labaña Serrano (1992).
Trono: Lorente (1992).
Camarero: Don Francisco Morales.
Cabo de Andas: Don Francisco Manzanares.
Estantes: 32.

San Juan

Imagen: Juan Dorado (1905).

Trono: Gómez Sandoval (1940).

Camarera: Doña Patricia Rosagro.

Cabo de Andas: Don Francisco Carrilero.

Estantes: 18.

La Soledad

Imagen: Antonio Campillo (1985)

Trono: Autor desconocido (1892).

Camarero: Don Antonio Sánchez Carrillo.

Cabo de Andas: D. Antonio Sánchez Carrillo.

Estantes: 24.

Junta Directiva de la Archicofradía de La Sangre

Don Francisco Cerón.

Consiliario

Don Carlos Valcárcel Siso.

Presidente

Don Ángel Imbernón Ballester.

Vicepresidente

Don Luis Fernández Mula.

Secretario

Don Francisco Soto Gil.

Tesorero

Don Francisco Pérez-Ródenas.

Comisario de Procesión

Don Juan Ignacio Cerdá Meseguer.

Don Isidro Nicolás Carrilero.

Don Francisco Escribano.

Vicecomisarios de Procesión

Don Antonio Cerdá Meseguer.

Comisario de Estantes

Don Francisco Gómez.

Comisario de Cultos

Don José Carreres Alfonso.
 Don José Emilio Rubio Román.
 Don Francisco Sardina Costa.
 Don Francisco González Corbalán.
 Don Antonio Orenes.

Vocales

Don Francisco López Soldevila.

Don Antonio Barceló López.

Don Gabriel Fornet.

Don Santiago Roca Marín.

Asesores (no directivos)

Celadores de las Hermandades

Samaritana: Don Luis Fernández Mula.

Jesús en Casa de Lázaro: Don Francisco Soto Gil.

Lavatorio: Don Juan José Carmona López.

Negación: Don Rafael Esparza Benedicto.

Pretorio: Francisco José Martínez Pérez.

Hijas de Jerusalén: Don Santiago Roca Marín.

Cristo de las Penas: Don Antonio Miguel Campillo Garrigós.

Cristo de la Sangre: Don Francisco Sardina Costa.

San Juan: Don Jesús Belmonte Martínez.

Dolorosa: Don Enrique Santo Medina.

Cruz Vacía: Don Juan Guerrero Leal.

Magdalena: Don José Antonio García Madrid.

San Juan: Don Vicente Martínez Zambudio.

Soledad: Don Francisco González Zapater.

Damas: Doña Rosario Alcázar Pineda.



La Samaritana.

Novedades 1998

Restauración de las imágenes de los pasos de la Samaritana (2) y el Pretorio (5).

Restauración de los tronos de la Samaritana, la Negación, el Pretorio y el Cristo de la Sangre.

Cambio de iluminación eléctrica por iluminación de cera en los tronos de la Samaritana. El Pretorio y el Cristo de la Sangre.

Creación del Tercio de Promesas, formado por 33 nazarenos cargados con cruces que desfilarán de tres en fondo tras el paso del Cristo de la Sangre, en silencio, sin repartir caramelos ni objeto alguno y preferiblemente descalzos.

Celebración durante la Cuaresma de las primeras jornadas culturales de la Archicofradía.

Número de Cofrades

Mayordomos: 1.000 (550 procesionan)

Penitentes: 2.200 (1.700 procesionan)

Estantes: 600

Actividades

Todos los primeros miércoles de mes, Misa en memoria de los cofrades difuntos y en honor del Santísimo Cristo de la Sangre.

En noviembre: solemne funeral por los difuntos de la Archicofradía.

Recibimiento corporativo a la Virgen de la Fuensanta en sus dos visitas a la ciudad

Presencia corporativa en la procesión del Corpus. - Quinario del Santísimo Cristo, del Miércoles de Ceniza al primer domingo de Cuaresma.

Misa de la Soledad durante la Cuaresma.

Misa de Nazarenos en la mañana del Miércoles Santo, en la que se celebra el recibimiento de nuevos hermanos.

Cena de Hermandad, con entrega de distinciones.

Jornadas culturales durante la Cuaresma, con exposiciones, conciertos, etc.



La Negación.

Itinerarios

Miércoles Santo (19 horas).

Iglesia del Carmen, Colón, Camachos, Canalejas (19,30), Puente, Martínez Tornel, Tomás Maestre, Glorieta, Arenal, Belluga (20), Apóstoles, Isidoro de la Cierva, Cetina (20,30), Barrionuevo, Cruz, Trapería (21), Santo Domingo, Santa Clara (21,30), Ángel Guirao, Fernández Ardaín, Calderón de la Barca, Esteve Mora (22), San Bartolomé, Santa Catalina, Flores, San Pedro (22,30), Jara Carrillo, Martínez Tornel, Puente, Canalejas (23), Camachos, Colón, Iglesia (23,30).

Sábado Santo (0 horas). Iglesia del Comen, Colón, Camachos, Canalejas, Puente (0,30), Martínez Tornel, Tomás Maestre, Glorieta,

Arenal, Belluga, Apóstoles (1), Oliver, Cruz, Salzillo, Belluga, Frenería (1,30), Sol, Tomás Maestre, Martínez Tornel, Puente, Canalejas, Camachos, Arco (2), Ricardo Gil, Corbalán, Princesa, Iglesia (2,30).

**Cofradía del Santísimo Cristo
del Refugio**

Jueves Santo • Salida: 22 H.
Iglesia S. Lorenzo

Noche de Jueves Santo, noche de amor divino y humano que nos anima a sentirnos cómo verdaderos hermanos en el regazo de Dios que sufrió su tremenda pasión para salvarnos y como buen padre tenernos toda la eternidad a su lado.

Esa noche y al filo de las diez, tú Santísimo Cristo del Refugio en medio de un escalofriante silencio sales a recorrer las calles de ésta tan querida Murcia, para seguirte y estar junto a tí.

Esta semana santa no será para mí cómo todas, ya que siempre he estado al lado de mi padre en todo lo que a preparativos de Semana Santa se refieren, pero en especial con la procesión del silencio; éste año ha querido el Cristo del Refugio que sea yo junto con los cofrades quienes continuemos su labor. Todos sabemos lo que un padre significa, pero para mí ha sido más que un padre, ha sido mi amigo, mi consejero, mi acompañante y el espejo en el que mirarme día a día, de ahí la familia y hogar cristiano que junto a mi madre creó.

Espero que junto al Cristo del Refugio des paz a los hombres, y que el mundo partido y dividido recobre la unidad, y que brille la luz del refugio; sigamos al Cristo del Refugio y tras él, meditemos y elevemos nuestras oraciones para que nos llene de amor fraterno y nos conceda la Paz para siempre.

Ramón Sánchez-Parra Servet

Reseña histórica:

Convertido el Templo de San Lorenzo en residencia de refugiados durante la guerra civil de 1936 a 1939, sólo quedaba sin destruir la Imagen de un Cristo en la Sacristía de la misma. Una noche de una terrible tormenta con gran cantidad de aparato eléctrico y ante la amenaza de que algún rayo derribara los muros del templo, los refugiados cayeron de rodillas ante aquel crucificado pidiendo clemencia al cielo. La tormenta transcurrió sin que ocurriese nada.

Un grupo de murcianos ante aquel hecho y católicos encabezados por D. Ramón Sánchez Parra García, D. Enrique Ayuso Serrano, D. José López Pujol y otras personas, fundaron la Cofradía del Santísimo Cristo del Refugio, Procesión del Silencio. La Cofradía se fundó en el año 1942. Hizo su primera aparición en público en el año 1943, el Jueves Santo 22 de Abril a las 12,00 horas de la noche. En el año 1944 noche del 6 de Abril hizo por segunda vez su desfile procesional, que fué presidido por el Excmo. y Rvdo Sr. D. Miguel de los Santos y Díez Gomara, Obispo de la Diócesis, vestido con Capa Magna y cubierta su cabeza con el Capuchón de Armiño.

El color de las túnicas de sus cofrades es de color Morado y Negro con unas sandalias negras tipo fraile, y en el centro llevan su Escapulario con la Imagen del Santísimo Cristo del Refugio. La Procesión sale de la Iglesia Parroquial de San Lorenzo. Comenzó a salir a las 12,00 horas de la noche, pasando hace algunos años a las 10,00 horas de la noche del Jueves Santo. La Cofra-

día tiene diversos tipos de Cofrades, están los Cofrades Protectores, que son en la actualidad 15, los Cofrades Numerarios que son en la actualidad 384 a falta de los que se imponen la túnica éste año, las Cofrades Adscritas que acompañan al Cristo detrás del trono, y los Cofrades Aspirantes que son los que luego pasan a ser, cuando cumplen 16 años Cofrades Numerarios. Los Cofrades Mayordomos son 12, y los que llevan al Stmo. Cristo del Refugio que son 32 Cofrades. En el año 1992 la Cofradía cumplió sus Bodas de Oro. Al igual que se restauró el Trono, y hace dos años, se restauró el Cristo del Refugio. Se modificó la forma de ordenar la marcha del Trono en la Procesión, que en vez de ir a toque de un timbre, se aplicó en las varas del Trono, una Campana que a su toque ordena la marcha.

Pasos

Santísimo Cristo del Refugio

Es de autor desconocido, realizado en el Siglo XVII, pero con caracteres más antiguos. Se trata de un Cristo Grande que comenzó a venerarse en la Capilla de Santa Quiteria, hasta que todas las imágenes de dicha capilla pasaron a formar parte de la Iglesia de S. Lorenzo.

Portan el Paso, 32 Nazarenos Cofrades, que al igual que los penitentes realizan una promesa de Silencio, desde que se colocan la Túnica hasta que se la quitan hablando solamente lo justo su Cabo de Andas, el Cabo de Andas es, Jorge Beltri Fernández.

Horario e Itinerario de la procesión

La Procesión sale a las 10,00 horas de la Iglesia Parroquial de S. Lorenzo continúa por las calles de Alejandro Seiquer, calle de la Merced, P. de Sto. Domingo, Trapería, P. de la Cruz, C/. de Salzillo, P. de Belluga, C/. de los Apóstoles, P. de Los Apóstoles, del Pintor Villacis, C/. de Isidoro de la Cierva, P. de Cetina, C/. A. Seiquer. A lo largo del recorrido acompañan distintos cantos colocados en sitios estratégicos dándole a la Procesión un recogimiento dentro del Silencio. Los sitios donde se celebran los cantos son cercanos a la P. de Sto. Domingo, en las Cuatro Esquinas, en la P. de Belluga y a la entrada de la Procesión con el canto del Himno del Cristo del Refugio donde todos los Cofrades se ponen de rodillas. La Procesión va a la cabeza entrando a la plaza de Sto. Domingo a las 10,15 horas, por la P. de Belluga a las 11,20 horas, y 11,45 horas, P. de Cetina, estando entrando a las 12,00 horas en punto de la noche la cabeza de la Procesión.

Actos que celebra la Cofradía a lo largo del año

Misa todos los Jueves del año a las 7,30 horas en la Iglesia Parroquial de S. Lorenzo con charla a los Cofrades por el Abad de la Cofradía después de la Celebración de la Santa Misa, excepto los meses de Julio y Agosto. Quinario en honor del Santísimo Cristo del Refugio unos días previos a la Semana Santa. Durante esos cinco días del Quinario, Homilía relacionada con la Pasión y Muerte de Nuestro Señor Jesucristo. Cada año la celebra un predicador. Cada día del Quinario está dedicado a: El primero de ellos a la Imposición de Túnica a los nuevos cofrades, el segundo día a los Cofrades Porta-pasos, el tercer día a las Mujeres Cofrades Adscritas con imposición de las medallas del Cristo

del Refugio, el cuarto día a todos los Cofrades de la Cofradía y el quinto día dedicado al final del Quinario con la presencia de todas las Cofradías murcianas. Besapié al Santísimo Cristo del Refugio el Viernes Santo a las 5,30 horas de la tarde con la celebración de la Santa Misa. A primero del mes de mayo, concretamente el primer sábado, Misa Huertana en honor del Stmo. Cristo del Refugio.



Santísimo Cristo del Refugio.

Junta Directiva de la Cofradía del Santísimo Cristo del Refugio

Don Alfredo Hernández González

Abad de la Cofradía

Ramón Sánchez-Parra Servet

Hermano Mayor

Enrique Ayuso Giner

Vice-Hermano Mayor

Juan José Noguera Navarro

Secretario General

Ramón Hidalgo Muñoz

Vice-Secretario General

José Manuel Pinar Molla

Tesorero

Antonio Luis Crespo García

Vice-Tesorero

Juan José de Haro Aroca

Secretario-Contador

Francisco Vidal Moneris

Vice-Secretario Contador

José María Tomás Soriano

Emilio Sánchez-Parra Jaén

José Sánchez Fuentes

José Tomás Bernal-Quirós Casciaro

Miguel Ángel Pomares Torres

Jorge Beltrí Fernández

Ignacio Sánchez-Parra Servet

Ramón Hidalgo Ortiz

Fernando Sánchez-Parra Servet

Vocales

**Real y Muy Ilustre Cofradía de
Nuestro Padre Jesús Nazareno**
Viernes Santo • Salida: 8 H.
Iglesia de Jesús

El dos de agosto de 1600 el Dr. Don Alonso de Puelles, canónigo de la Santa Iglesia de Osma y vicario general del obispado de Cartagena, del que era obispo don Juan de Zuñiga, y ante el notario Don Damián Sánchez de Cádiz dió su aprobación a las Constituciones por las que había de regirse la Cofradía de los Nazarenos, que fray Alonso de Salzedo, el buen prior del convento de San Agustín le había entregado, decretando que:

"...debo y a lugar, por el tenor de la presente, doo licencia para que se pueda fundar y funde la dicha Cofradía, su ynbocación de los Naçarenos, en el dicho convento de Nuestra Señora de la Arrexaca con las dichas Constittuçiones y para ello la erixo y lebanto y siendo neçesario ynstitujo y fundo aprobando como apruebo las dichas Constittuçiones que ban rubricadas sus planas en todas las oxas..."

El tres de septiembre siguiente, presidido por el religioso agustino fray Juan Vival, tuvo lugar el cabildo constituyente. Se admitieron numerosos cofrades, se nombraron los distintos cargos y oficios y se eligieron como Mayordomos a don Francisco de Peralta y a don Agustín Navarro, quienes iniciaron su cometido encargando al escultor don Juan de Aguilera la imagen de Nuestro Padre Jesús Nazareno, que la realizó entre 1600-1601. El carnado de la cabeza, manos y piés se debe al anciano pintor Don Melchor de Medina.

La procesión de Jesús salió por vez primera el 20 de abril de 1601, Viernes Santo. Finalizados los oficios de Jueves Santo, sobre las cuatro treinta de la mañana se inició el cortejo procesional desde el convento de San Agustín, que se dirigió por "...San Antulín, San Francisco por la Prenería y la yglesia Nuestro Santo Padre y Trapería adelante a la plaza de San Nicolás y Santa Florentina y a su casa..."², y desde entonces hasta el presente todos los Viernes Santos, con excepción de aquellos que por epidemias de peste, lluvias, imposiciones o distintas etapas de guerra, que nuestro país ha atravesado en los últimos cuatro siglos, ha salido a la calle para regocijo de los murcianos y no murcianos que tienen el honor y privilegio de contemplar al "...Christo con la cruz aquestas..." llamado El Nazareno.

Durante los años siguientes fue consolidándose y aumentado el número de sus cofrades, realizando nuevas imágenes que sustituían a las anteriores deterioradas por el tiempo o las calamidades, hasta llegar al siglo XVIII, el siglo de oro de esta Ilustre Institución, cuando Dios dispuso que se cruzara en su camino el genial imaginero don **Francisco Salzillo y Alcaraz**, y que la gobernaran unos entusiastas y resueltos Mayordomos, entre los que destaca don Joaquín Riquelme y Togores, regidor perpetuo de Murcia, que la dotaron con el tesoro artístico que tan celosamente guardado ha llegado hasta nuestros días. Salzillo lo fue todo para la Cofradía y la Cofradía todo para Salzillo.

Años después, la Cofradía entró en su época mas gris debido, quizás, a la forma instituida para regirla y a la desaparición de los gremios y falta de rigor. Faltaba la figura del cofrade y los doce/quince, y a veces menos, Mayordomos que la regían, no conseguían el caudal suficiente para atender los crecidos gastos que suponía el mantenimiento de la Iglesia de Jesús y el diario culto al Nazareno, que ni la venta de las alajas y efectos más preciados pudo remediar, por lo que habían de suplir de su propio bolsillo las cuantiosas faltas. El advenimiento del siglo XX y el espíritu de luchas y devoción de sus Mayordomos iluminó de nuevo la oscura realidad, consiguiéndose una débil estabilidad que fue aumentando con los años. En 1903 por disposición de Alfonso XIII se le otorga el título de Real y más tarde los Mayordomos reunidos en cabildo acordaron anteponer el Muy al adjetivo Ilustre que desde 1601 ostentaba.

La contienda civil de 1936 truncó la esperanza. La Cofradía sufrió en sus Mayordomos, cofrades y Lestantes pérdidas todavía y por siempre inexplicadas. La obra escultórica de Salzillo fue tenazmente protegida por sus Mayordomos y cofrades en la Iglesia de Jesús sin que fuera necesaria su custodia fuera de ella, como erróneamente se ha aventurado en más de una ocasión, y pese a que la turba comandada por un afamado intelectual murciano intentó arrebatársela o que fueran pasto de las llamas.

Aquellos extraordinarios Mayordomos dieron paso a otros que con su devoción, amor y sacrificio hacia la Cofradía hicieron realidad lo que parecía imposible. A su frente se situó D. Emilio Díez de Revenga, secretario-archivero durante muchos años, que ayudado por sus Juntas Particulares inició una reestructuración en la manera de gobernar la Cofradía, estableciéndose las Hermandades de Cofrades, que el año pasado cumplieron cincuenta años, con lo que se consiguió que muchísimos murcianos entrasen a formar parte de esta Corporación y se enamoraran de ella.

Hoy la Cofradía goza de buena salud. 978 Mayordomos, 1.492 cofrades, 270 estantes y la sección de bocinas y tambores la componen. Desde 1978 la preside don Esteban de la Peña y Ruiz Baquerín. Últimamente y gracias a la colaboración de nuestras primeras autoridades y distintas entidades murcianas y a la propia Cofradía, las imágenes han podido ser restauradas y lucen el esplendor y colorido que el maestro de maestros de escultores les transmitió al crearlas. Asimismo la decoración pictórica mural de la nave de la iglesia de Jesús ha sido restaurada por el Ministerio de Cultura, consiguiendo consolidar la luminosidad que el gran Paolo Sirtori realizó a costa de otro de los preclaros Mayordomos de esta Cofradía.

Dentro de tres años hará cuatrocientos que la procesión de Nuestro Padre Jesús Nazareno sale a la calle. La Cofradía, con evidente y lógicos cambios, es la misma de aquel lejano 1600, por lo que no ha sido preciso "refundirse" con otras para llegar a nuestros días. Por ello, no sólo cronológicamente sino por esa vida ininterrumpida durante tan largo período, la **Real y Muy Ilustre Cofradía de Nuestro Padre Jesús Nazareno** es la Cofradía más antigua y más querida de Murcia.

Dionisio Alcázar

1.- Archivo de la Cofradía de Jesús. Constituciones y erección de la Cofradía. 1653

2.- Archivo de la Cofradía de Jesús. "Libro de cavildos." 1642

Reseña histórica:

La Cofradía se erige el 2 de agosto de 1600 con la aprobación de sus Constituciones por el Dr. D. Alonso de Puelles, vicario general del obispado de Cartagena del que era obispo el inquisidor D. Juan de Zúñiga.

El 3 de septiembre se celebra el primer cabildo en el que se admiten diferentes cofrades y se eligen los Mayordomos D. Francisco de Peralta y D. Agustín Navarro que encargaron al escultor D. Juan de Aguilera la "hechura" de Nuestro Padre Jesús Nazareno que fue encarnada por D. Melchor de Medina. La obra importó 436 reales de vellón. El clérigo don Juan Tomás de Alarcón realizó la figura de San Juan y más tarde se hizo

la Verónica por don Jorge de Oñate y la Virgen de la Soledad obra de don Pedro de Jaca.

En 1639 la Cofradía ya contaba, además de los citados con un paso de La Oración en el Huerto, el "Cristo en la Columna", el de Los Angeles y otro del "Cristo de la Bofetada" y una figura del Cristo de la Humildad y Paciencia.

Con la llegada de Salzillo la Cofradía inicia su siglo dorado, y es el Mayordomo D. Joaquín Riquelme y Togores, regidor perpetuo de Murcia quien en 1750 anuncia la realización de un paso de la Caída de Nuestro Señor Jesucristo cuyo uso cedió a la Cofradía y tras su muerte fue donado por su viuda. Durante el mandato de don Joa-



Nuestro Padre Jesús Nazareno.

quin Riquelme, Salzillo esculpe La Oración en el Hucro en 1754 que importó 7.500 reales de vellón; La Verónica en 1755 y cuyo coste fue de 1.600 reales de vellón; El San Juan, la obra maestra del glorioso Salzillo, que realizó en 1756 por 1.900 reales de vellón; La Dolorosa, llamada por él Virgen de los Dolores por cuya imagen y las de los cuatro Angelitos la Cofradía pagó 1.985 reales; La Cena del Señor, en 1763 que tuvo de costo la cantidad de 27.749 reales; El Prendimiento o Beso de Judas por el que se pagaron 8.600 reales de vellón y Jesús en la Columna que realizó en 1777 cobrando 7.899 reales de vellón, que la Cofradía fue abonando con sucesivas entregas y con el importe del anterior paso.

Desde 1601 se ha llamado Ilustre Cofradía de Nuestro Padre Jesús Nazareno. En 1903 Alfonso XIII otorgó el título de Real, por lo que desde dicha fecha y por acuerdo de Cabildo pleno, la Cofradía recibe el nombre de Real y Muy Ilustre Cofradía de Nuestro Padre Jesús Nazareno.

En 1947 se crearon de forma estable las Hermandades con el nombre de cada uno de los pasos. Son escuadras de cruces con excepción de la de cirios que alumbran a La Dolorosa.

En la actualidad la Cofradía la componen 978 Mayordomos, 1.493 cofrades y 264 estantes.

Esta erigida en su iglesia privativa de Jesús sita en Plaza de San Agustín núm. 3.

El pasado año 1996 celebró el trescientos aniversario de la entronización de Nuestro Padre Jesús Nazareno en su Iglesia de Jesús.

Se encuentra inscrita en el Registro de Entidades Religiosas del Ministerio de Justicia con el nº2000 de Sección especial Grupo C.

Tronos

La Cena

Autor: Salzillo
Año: 1763
Peso: 1.168 Kg.
Coste: 27.749 reales
Estantes: veintiocho

Oracion

Autor: Salzillo
Año: 1754
Peso: 1.118,300 Kg.
Coste: 7.500 reales
Estantes: veintiocho

Beso

Autor: Salzillo
Año: 1.763
Peso: 645 Kg.
Coste: 8.602 reales
Estantes: veintiséis



San Juan.

Caída

Autor: Salzillo
Año: 1752
Peso: 800 Kg.
Coste: Donado
Estantes: veintiséis

N. P. Jesús

Autor: J. Aguilera
Año: 1601
Peso: 353,500 kg.
Coste: 436 reales
Estantes: veintidós M.

San Juan

Autor: Salzillo
Año: 1756

Azotes

Autor: Salzillo
Año: 1777
Peso: 650 Kg.
Coste: 7.899 reales
Estantes: veinticuatro

Verónica

Autor: Salzillo
Año: 1755
Peso: 250 Kg.
Coste: 1.600 reales
Estantes: dieciséis



El Prendimiento.

Coste: 1.900 reales
Estantes: dieciocho

Dolorosa

Autor: Salzillo
Año: 1755
Peso: 301,200 Kg.
Coste: 1985 reales
Estantes: dieciocho

Este año esperamos estrenar un pendón bordado en Lorca.

Nº de cofrades: 1.485.

Salen mayordomos: 300.

Salen estantes: 265 incluidos suplentes.

Salen penitentes: 1.104

Durante todo el año misa dominical en su Iglesia de Jesús.

Junta Directiva

Don Esteban José de la Peña Ruiz Baquerín

Presidente

Don Dionisio Alcázar Ruiz

Secretario

Don Mariano Tebar Martínez

Tesorero

Don José Miguel Molina Gómez

ViceSecretario

Don Juan Bautista Dólera García

Vicesorero

Don Manuel González Sicilia Llamas

Comisario Procesión

Don Antonio Rentero Jover

Comisario de Pasos

Don Esteban de la Peña Sánchez

Comisario Túnicas

Don Jesús Asunción Llanes

Comisario Estantes

Don Emilio Meseguer Peña

Comisario Convocatorias

Don José Abellán Díaz

Celador "Cena"

Don Carlos Peñafiel de Río

Celador "Rendimiento"

Don Fernando Alcaraz Alemán

Celador "Azotes"

Don Antonio Rentero Egca

Celador "Verónica"

Don Antonio José García Romero

Celador "Caída"

Don José García-Alcaraz Almansa

Celador de Nazarenos

Don Francisco J. López Cerezo

Celador "S. Juan"

Don Edmundo Uson González

Celador "Dolorosa"

Don Antonio José Ródenas Guardiola

Celador procesión



La Verónica.

Camareros

La Caída: Sr. Don Emilio Díez de Revenga Torres

La Oración en el Huerto: Sr. Don Luis Guirao Pérez

San Juan: Sr. Don Alfonso Carlos Soubrier Hernández-Ros

La Verónica: Sr. Don José María Fontes Barnuevo

Los Azotes: Sr. Don José Barceló Clemares

La Cena: Sr. Don Jose Cotorruelo Gómez

La Dolorosa: Sr. Don Isidoro de la Cierva Pérez

El Prendimiento: Sr. Don Enrique Ayuso Giner

**Cofradía del Santísimo Cristo de la
Misericordia**

Sábado Santo • Salida: 18'45 H.
Iglesia de San Esteban

Por qué queréis salir en la procesión? les pregunto a muchos de los chicos y chicas que han presentado una solicitud para ingresar en la Cofradía. Las respuestas son variadas pero coincidentes en cuanto al fondo religioso que les mueve a hacerlo.

Medirá uno, llevo muchos años viendo la procesión vuestra y me encanta el orden que lleváis y la seriedad que imponéis en la calle.

Otro dice, que vive cerca de San Miguel y que todos los años asiste a los cultos que la Cofradía organiza en Cuaresma, en honor de nuestro Santo titular, y que le llenan tanto que quiere participar en ellos como cofrade.

La opinión de que el Cristo de la Misericordia es una imagen que les impresiona, es bastante valorada por los nuevos cofrades.

Con estos comentarios y otros muchos más, lo que nosotros queremos valorar, es que los nuevos cofrades tienen en común, un valor religioso participativo en el cual quieren integrarse.

La palabra consumo tan extendida en nuestra sociedad de hoy, va a ser la bandera que estas generaciones de jóvenes de hoy y de mañana van a enarbolar para consumir religión, sí, he dicho consumir religión y que nadie se asuste, porque creo en ellos y ya lo están haciendo.

Son solidarios y eso es religión, porque les preocupa lo que pasa con el hambre en tantos pueblos del mundo que carecen de todo.

Están presentes en todas las O.N.G. para ayudar a los demás en tantos campos como droga, pobreza, alcoholismo, prostitución de menores y leproserías y eso es religión, comparten pisos con ancianos que están solos, dándoles compañía y cariño en esa etapa de la vida de nuestros mayores tan difícil, eso es religión.

Entonces conociendo la forma de actuar de nuestros jóvenes, volvemos a preguntar: ¿por qué queréis entrar en la Cofradía? La respuesta de salir en la procesión acompañando a Jesús en el camino del Calvario, nos da a conocer su inquietud manifiesta de participar dentro del seno de la Iglesia.

La Semana Santa es una tradición, pero por encima de eso, es una devoción de la que participamos todos los católicos que no queremos olvidar que hace casi dos mil años, el Hijo de Dios vino al mundo para enseñarnos cual era el camino que debíamos seguir para salvarnos, entregando su propia vida por nosotros. Toda su vida, pasión y muerte, y resurrección, es lo que las cofradías representamos cada año en Semana Santa, dando testimonio de nuestra fe, y sabiendo que Jesús resucitó y está entre nosotros.

Juan Antonio Márquez Hernando

Reseña histórica:

La Cofradía del Santísimo Cristo de la Misericordia, se funda el 22 de Abril de 1949 bajo el patrocinio de la Excelentísima Diputación Provincial de Murcia, en la que fué la primera casa de Ejercicio que los Jesuitas montaron en España en el siglo XVI, siendo después, casa de acogida de los Niños de la Misericordia y hoy sede de la Comunidad Autónoma. En el primer equipo de gobierno figuraban como fundadores, su capellán el Ilustre Sr. D. Saturnino Fernández Sánchez, D. Julian Tudela Martínez como primer presidente, D Carlos Valcárcel Mavor como Secretario y D José Salcedo Correa como Tesorero. También formaban par-

te D. Diego Ruiz Jiménez, Don. Antonio Montoya Jiménez y D. Tomás Egca Pérez.

Actualmente tiene su sede canónica en la iglesia de S. Miguel. Está compuesta en el momento actual por tres tercios: el del titular, cuya imagen es obra del escultor Jesuita Domingo Beltrán del siglo XVI, Ntra. Sra. Madre de Misericordia del escultor Sánchez Lozano de 1923 y las Damas del Cristo que desfilan detrás del mismo y van ataviadas con mantilla española. El resto de penitentes van vestidos con túnica negra de terciopelo con capuz y fajín magenta.

El total de participantes de esta procesión es de

500 penitentes. Desfilamos en la noche del Viernes Santo desde la Iglesia de S. Esteban hasta S. Bartolomé donde conjuntamente con la Cofradía del Sto. Entierro hacemos el recorrido procesional.

Esta Cofradía celebra todos los años en el mes de Febrero un cabildo ordinario, en el que la Junta de Gobierno da a conocer a todos sus miembros su actuación durante el año anterior, y presenta los presupuestos de pagos y gastos para el actual.

Como nota destacada hay que decir que esta cofradía dedica casi el 15% del presupuesto para obras benéficas.

Al terminar la Semana Santa, la cofradía celebra una cena de hermandad en la que se entregan los galardones a los cofrades que más se han distinguido.

Cultos

La Cofradía celebra la segunda semana de Cuaresma un triduo a su Santo Titular con toda solemnidad en la Iglesia de S. Miguel, los días 6, 7 y 8 de Marzo, pronunciando la Palabra de Dios, el Reverendo Don Juan Fernández Marín delegado Episcopal de Medios de Comunicación Social.

Durante el triduo actúa el Orfeón Murciano Fernández Caballero, dándole gran solemnidad. El último día se hace imposición de insignias a los nuevos penitentes.

Besapié del Cristo de La Misericordia

El día de Jueves Santo a las 12 de la mañana, la cofradía celebra en la Iglesia de S. Miguel su ya tradicional besapié al Stmo. Cristo de la Misericordia, para posteriormente ser trasladado a la Iglesia de S. Esteban, desde donde el viernes por la tarde saldrá en procesión. Recomendamos la asistencia a este acto por su recogimiento y solemnidad.

Tronos

Santísimo Cristo de La Misericordia

Imagen del escultor Domingo Beltrán, siglo XVI. Portado por 34 estantes.

Cabo de Andas: D. José Guillermo Ríos

Camarero: D. Jerónimo Ródenas Hernández.

En la procesión el Cristo es escoltado por una escuadra de la Guardia Civil, y banda de música Las Musas de Guadalupe.

Nuestra Señora Madre de La Misericordia

Escultor: Sánchez Lozano 1923.

Propiedad de D. Francisco Cánovas Carretero.

Portado por 40 estantes.

Cabo de Andas: D. José Mora Hernández

Camarera: Doña Josefina Ródenas Hernández

Banda de Música: Santa Cecilia de Canals (Valencia)

Este trono estrena este año estandarte nuevo, conservando el óleo de la Virgen, pintado por Doña Josefina Noguera.

Itinerario

Itinerario correspondiente al desfile procesional del día de Viernes Santo, 10 de Abril de 1998, hora de salida 18,45 desde la Iglesia de San Esteban:

Iglesia de San Esteban

Acisclo Díaz

Gran Vía

A. E. Díaz Mendoza

Calderón de la Barca

Plz. J. Esteve Mora

Plz. San Bartolomé

Santa catalina

Plz. de Las Flores

San Pedro

Poeta Jara Carrillo

Plz. Martínez Tornel

Glorieta de España

Arenal

Plz. Cardenal Belluga

Escultor Salzillo

Plz. Hernández Amores

Trapería

Santo Domingo

Betsabé

Plz. Romea

Fernández Ardavín

Gran Vía

Acisclo Díaz

Iglesia San Esteban

Junta de Gobierno

Don Juan Antonio Márquez Hernando

Presidente

Don Andrés Moreno Pedreño

Vicepresidente

Don José Ernesto Codina Ataz

tesorero

Don José Antonio Dólera Albarracín

Mayordomo Regidor

Doña. Marilina Carrascosa Albadea

Vocal de Cultos

Don Antonio Reina Molina

Vocal de Material

Don Juan Antonio Fernández Gambín

Vocal de Estantes

Don Antonio Romero Ayala

Vocal de Tínicas

Don Juan Antonio Márquez Crespo

Vocal de Asuntos Jurídicos y Prensa

Don Pedro Jesús Fuentes Sabastián

Secretario



Santísimo Cristo de la Misericordia.

Venerable Cofradía de Servitas

Viernes Santo • Salida: 20 H.

Iglesia de San Bartolomé

Sin duda alguna, el actual cortejo procesional de la Venerable Cofradía de Servitas, heredero de Saquel Rosario de Servitas que se hacía presente, siglos atrás, por las calles de Murcia la tarde del Domingo de Ramos, constituye una de las secuencias más significativas y emblemáticas de la Semana Santa Murciana. La tarde-noche del Viernes Santo es el momento en el que el centro histórico de la ciudad acoge y sirve de escenográfico marco, entre el entusiasmo y la devoción de la gente, al desfile de esta pequeña cofradía, cuyos miembros se enorgullecen de poder vestir durante unas horas la túnica negra, clara evocación de nuestros orígenes y de la vinculación a la orden de los Siervos de María, así como el fajín azul, gala ésta que no hace sino rendir tributo y proclamar abiertamente el juramento que los cofrades servitas hacen de defender el dogma de la Limpia e Inmaculada Concepción de María, creencia que también se manifiesta en ese bellissimo Pendón de Pureza, confeccionado en un rico brocado azul y plata, que abre y encabeza el cortejo procesional o cualquier otro acto al que concurre nuestra cofradía. Y todo ello porque los Servitas tenemos a gala y hacemos ostentación, desde nuestra fundación en la ciudad de Murcia allá por el segundo tercio del siglo XVII, de nuestra total entrega y sumisión a la Madre de Nuestro Señor Jesucristo, la Reina de los Cielos, a cuya intercesión se dirigen, muy en especial, las oraciones y los rezos servitas. La devoción a Nuestra Señora en su dolor, iconografía materializada magistralmente por la gubia de Francisco Salzillo en 1740 en ese grupo escultórico titular de la cofradía -una de las más sorprendentes creaciones de todo el barroco hispano- constituye, como es bien sabido, el eje de la piedad de esta Cofradía tal como corresponde a una agrupación servita y en conformidad a los postulados dictados en el siglo XIII por los siete santos fundadores de esta orden religiosa.

La titular servita, Nuestra Señora de las Angustias, es por todos esos motivos una de las devociones marianas más enraizadas y queridas de toda la ciudad de Murcia tal como demuestran tantos siglos de historia así como el ilustre elenco de personas que han formado parte de esta Venerable Cofradía. Estos antecesores servitas son los que propiciaron la construcción de la exquisita capilla así como el monumental retablo y camarín en el que la imagen se venera a lo largo de todo el año desde que este recinto se inaugurara hace ya dos siglos (1797). Dicho Bicentenario de la entronización de María Santísima de las Angustias ha dado pie a la celebración de una serie de actos extraordinarios que culminaron en la magna y solemne procesión del pasado 14 de febrero y que llevó consigo la entrada de Nuestra Señora en la Santa Iglesia Catedral de Murcia, donde recibió el fervoroso homenaje de todos los murcianos que, junto a las cofradías de la ciudad y región de Murcia, acompañaron de manera multitudinaria a la Virgen en su triunfal regreso a la iglesia parroquial de San Bartolomé. Con motivo de este acto la imagen contó, como también sucederá el Viernes Santo, con la escolta de una brigada del Cuerpo de Bomberos de la ciudad de Murcia, los cuales son desde el año pasado cofrades de honor de la Venerable Cofradía de Servitas. Al igual que en la procesión de Semana Santa desfilaron en la comitiva todos los miembros de esta cofradía, integrada por 303 cofrades, de los cuales un número aproximado a los 165 figuran en el cortejo como penitentes, 9 como mayordomos y 30 como damas de la Virgen, luciendo éstas últimas la característica mantilla española. El trono, deliciosa creación de estilo rococó salida de los talleres de don Manuel Ángel Lorente, es portado habitualmente por 28 estantes y 9 reservas, siendo su cabo de Andas don José Valverde Torres y corriendo con su cuidado y exquisito adorno la Camarera de Nuestra Señora de las Angustias, doña M^{ra} Dolores Carrión Juan.

Por último sólo cabe reseñar los esfuerzos que la Cofradía hace cada año por intentar enriquecer el

patrimonio artístico servita y que este año de 1998 se materializarán en el estreno de dos faroles guías de metal plateado, realizados por prestigiosos orfebres andaluces, y en el riquísimo juego de ornamentos litúrgicos de seda y plata que se han confeccionado expresamente en talleres valencianos por esta Cofradía de servitas, figurando en ellos el escudo labrado en rico metal, es decir el consabido corazón atravesado por las siete espadas.

Reseña histórica:

La Orden de los Siervos de María, tradicionalmente conocidos en España como "Los Servitas", nace en Florencia en el año 1233. La familia Servita se extiende por España a través de casas de frailes y monasterios de religiosas contemplativas, además de numerosas hermandades y cofradías descendientes de antiguas órdenes terceras.

Don Casimiro Sánchez de León "Exemplarísimo parrocho de la Insigne Iglesia Parroquial del Señor San Bartolomé de esta Ciudad de Murcia", funda en 1665 la Venerable orden tercera de los Servitas, siendo nombrado por el prior de Madrid como Sub-corrector de la dicha orden.

Los fines de la Venerable Orden Tercera (hoy Venerable Cofradía de Servitas) fueron siempre y son: Honrar, Venerar y Fomentar el culto a la Santísima Virgen de las Angustias o Dolorosa y cultivar entre sus hermanos el espíritu de fraternidad cristiana. La cofradía ha contado con unos 2.000 cofrades y en la actualidad y tras el impulso de los últimos años, con aproximadamente 300 hermanos.

La devoción a María en su dolor llevaría a don Francisco Ferrer y Céspedes a encargar en 1740 al insigne escultor don Francisco Salzillo la imagen que actualmente se venera y que puede ser considerada, sin lugar a dudas, como una de las más bellas creaciones de la imaginería dieciochesca española, así como una de las más representativas de la producción de este imaginero murciano.

Se inicia así el origen del cortejo procesional de "los azules" también conocido como la procesión del Domingo de Ramos, presidido únicamente por ese paso de la Virgen de las Angustias, que previamente a su salida era trasladado, con gran pompa y aparato, al convento de las Reverendas Madres Agustinas del Corpus Christi, donde se procedía a su arreglo floral, costumbre ésta que se mantuvo hasta principios del siglo XX. En 1874 la cofradía incorporó un nuevo paso integrado por uno de los bellísimos ángeles adoradores que Francisco Salzillo realizó para el tabernáculo de la Iglesia hospitalaria de San Juan de Dios. Dicha figura

se transformaba para este desfile procesional en un angel pasionario, agregándosele a la imagen, seguramente, algún atributo de la Pasión de Cristo. Años después, en 1894 el grupo titular de la cofradía se enriquecía con un espléndido trono de estilo rococó cuya realización fue encomendada al prestigioso tallista don Juan Martínez Cantabella, costeando la rica obra las camareras de la Virgen doña Antonia Borja y doña Dolores Noguera. El trono actual fue estrenado en 1992 y es un fiel reflejo del antiguo, manteniendo la rica ornamentación de rocallas y otros exquisitos adornos propiamente dieciochescos, siendo portado por 28 nazarenos estantes, 9 reservas y sus correspondientes cabos de andas, a los que cabe el honor de hacer posible la triunfal aparición pública de la Virgen de las Angustias la noche de Viernes Santo murciano.



Virgen de las Angustias.

Junta Directiva

D. Juan Sánchez Díaz

Director Espiritual

Doña M^a Dolores Jover Carrión

Presidenta

D. Carlos Pérez Quirós

Secretario

Doña Ana Sánchez Sánchez

Tesorera

D. Antonio Reverte Santoyo

Vicepresidente-Vocal 1

D. Juan Manuel Pardo Pérez

Vicedelegado de material-Vocal 2

D. José Pardo Verdú

Vocal 3

Doña Consuelo Costa Nadal

ViceTesorera, Delegada de relaciones públicas y protocolo y

ViceDelegada de cultos-Vocal 4

Doña María Molino Martínez

Delegada de Material-Vocal 5

Doña M^a José Martínez López

ViceDelegada de relaciones públicas y protocolo-Vocal 6

D. Juan José Valverde Sánchez

Cabo de andas Ayudante-Vocal 7

D. José Antonio Lucas y Pardo

Vicesecretario-Vocal 8

D. Alberto Pérez Quirós

Vocal 9

Doña Elena Guillén Díaz

Vocal 10

D. Manuel Pérez Sánchez

Delegado de Cultos

D. Regino Hernández Armand

Delegado de Procesión

D. Luis Martínez Serna

ViceDelegado de procesión

Estrenos en la Semana Santa de 1.998

2 tenebrarios de plata.

4 dalmáticas. 1 capa pluvial, 2 paños de púlpito, 1 paño de atril y 2 reposteros.

Escapularios.

Acompañamiento de los bomberos escoltando al paso de la Virgen de las Angustias.

Banda de música.

Número total de cofrades: 303

Cofrades que salen en la procesión: 159 (aproximadamente)

Penitentes: 80

Mayordomos: 9

Alumbrantes de mantilla (manolas): 30

Trono: Estantes 28; Reservats 9; Cabo de andas 1; Ayudantes 2.

Pasos de la Cofradía: La Virgen de las Angustias.

Escultor: D. Francisco Salzillo

Año: 1740

Costo: 3.700 reales de vellón.

Tronista: en 1894: D. Juan Martínez Cantabella en la actualidad desde 1992, D. Manuel Angel Lorente.

Camarrera: D^a Dolores Carrión Juan

Cabo de andas: D. José Valverde Torres

Número de estantes titulares: 28

Peso: 1.200 Kilos.

Actividades desarrolladas por la Cofradía:

Triduo a Nuestra Señora de las Angustias.

Día 31 de marzo, a las 8 de la tarde, traslado de Nuestra Señora de las Angustias al altar mayor.

Días 1, 2 y 3 de abril (Viernes de Dolores).

Hora: siete de la tarde.

Lugar: Iglesia de San Bartolomé - Santa María.

En la misa del día 3, imposición de escapularios a los nuevos cofrades.

Horario e Itinerario de la procesión

Día 10 de abril (Viernes Santo a las 8 de la tarde)

Recorrido procesional:

Plaza de San Bartolomé

C. de Santa Catalina

Plaza de Santa Catalina

Plaza de las Flores

Plaza de San Pedro

C. Jara Carrillo

Plaza Martínez Tormel

C. T. Maestre

Glorieta de España

C. A. Salazar

Plaza de Belluga

C. Escultor Salzillo

Plaza Hernández Amores

C. Trapería

Plaza de Santo Domingo

C. Betsabé

C. Echegaray

Plaza de Romea

C. Fernández Ardevín

Plaza de Santa Gertrudis

C. Calderón de la Barca

Plaza J. Esteve Mora

Plaza de San Bartolomé

Nuestra procesión

La procesión de los Servitas en la noche del Viernes Santo es para todos nosotros y en especial para mí, de una gran emoción, y aunque litúrgicamente es una noche triste por el entierro de Cristo, te alegras al ver en la calle la imagen de María Santísima de las Angustias, llena de flores y de luces y contemplada por tantos murcianos que esperan ansiosos su salida a la plaza de la iglesia de San Bartolomé, y además se te llena de gozo el corazón al ver la culminación del trabajo de todo un año, de tantas y tantas horas de dedicación de un montón de gente que, de manera generosa, dedica su tiempo a engrandecer la cofradía y nuestra procesión y que se sienten orgullosos de ver a su Virgen, a nuestra Virgen, desfilando año tras año en la maravillosa primavera murciana.

M^a Dolores Jover Carrión

**Real y Muy Ilustre Cofradía del
Santo Sepulcro**

Viernes Santo • Salida: 20 H.
Iglesia de San Bartolomé

Reseña histórica:

Tener que relatar un acontecimiento ocurrido en épocas muy anteriores a nuestra propia existencia y al cual se llevan muchos años dedicando atención y cariño es siempre difícil porque algunos datos están, desgraciadamente falseados siguiendo los intereses de las distintas personas que, obraron sin duda alguna, con verdadero amor y entrega, a veces con entusiasmo desmedido a lo que actualmente hemos heredado.

Esto me viene sucediendo con asuntos exclusivamente personales, teniendo la impresión de que se escapan a mi memoria hechos que solamente llegó a vislumbrar en la nebulosa de mis recuerdos, unos amables y otros no tanto.

Sería aquí farragoso evocar mi vida nazarena porque han pasado ya tantos años de dedicación directa que son otros los que, si Dios así lo quiere lo harán con más o menos interés crítico; pero yo sé que llegará el olvido inevitable como sucede hasta con el familiar más querido.

Sin embargo aquí se trata simplemente, aunque con dificultad, de opinar sobre la procesión del Santo Entierro de Cristo que organiza la Real y Muy Ilustre Cofradía del Santo Sepulcro. Y cómo puede un padre medir el cariño y el desvelo por un sólo hijo?. No quiero que se interpreten mal si evoco otras procesiones que también me son queridas. Pero para que el grano dé fruto es preciso enterrarlo y eso es precisamente, lo que hace la cofradía que innerecida, y asombrosamente, presido desde hace más de treinta años.

Se que un día seguiré el camino del Sepulcro y esta seguridad en el futuro queda confortada cuando contemplo con admiración y cariño el "paso" Titular de la Procesión y Cofradía. Pero no he llegado a calibrar ni ahora, ni durante todos los años transcurridos, los sentimientos que mezclados con mi silencio voy intentando traducir mientras presido la procesión.

La procesión del Entierro de Cristo es definitiva, austera, severa y tiene también el carácter de oficial, pero no podrá perder nunca su sentido tradicional legado por nuestros mayores, procurando siempre la mejora en su organización; particularmente tengo la seguridad de la religiosidad popular que expresan los nazarenos murcianos, aunque solamente sea gota a gota a lo largo de todo el año. Los nazarenos de la Real y Muy Ilustre Cofradía del Santo Sepulcro, los participantes en el Entierro de Cristo, saben perfectamente lo que representa este misterio que es límite entre la Vida y la Muerte. . . y cuando la procesión termina y las puertas del templo de S. Bartolomé se cierran, en todos ellos, en sus intimidades ni siquiera expresadas,

nuevamente brilla el rayo de luz de la esperanza.

Es evidente que los caballeros cruzados a su regreso de Tierra Santa establecieron una serie de cultos, o manifestaciones, religiosas en recuerdo de sus esfuerzos por conquistar Jerusalén y territorios limítrofes. De ahí que se formaran varias ordenes entre religiosas y de caballería de las cuales destacaron las del Temple y las del Cister. Por entonces el culto estaba limitado a determinadas escenas de la Pasión de Jesucristo y no es de extrañar que entre ellas, por su carácter de humanidad y fe, destacara una determinada procesión: la del Entierro de Cristo. En Murcia, con muy escasas transformaciones en iglesias de mezquitas y sinagogas, destacaba la Capilla del Rosario aneja actualmente a la Iglesia de Sto. Domingo.

Vemos pues instalada en la Capilla del Rosario a la Archicofradía del mismo nombre, de cuya manifestación religiosa se hacen cargo tres entidades oficiales: el Obispado, el Ayuntamiento y unos juramentados seculares procedentes de la Orden del Santo Sepulcro que con el nombre de Real Concordia procesionan a partir del año 1600 con una imagen yacente, la de Cristo muerto. Año que encontramos también como origen de distintas Cofradías que, aunque anteriores o posteriores según documentos, basan sus actividades procesionales alrededor de dicha fecha.

Creemos que por afinidad al culto y guardianes de la Orden Franciscana en la Basílica del Santo Sepulcro en Jerusalén, los frailes reclamaron para su Convento la custodia y procesión del Entierro y al recibir la imagen que nuestro escultor Bussy tallara de un Cristo Yacente el año 1694 fué trasladada directamente a una capilla del citado Convento donde quedó protegida dentro de una urna de cristal; sin embargo no tuvo lugar un traslado inmediato por oposición de la Concordia pero ganó el pleito finalmente el Capítulo franciscano y, definitivamente, quedó la imagen en su Convento. Desde 1770 a 1836 la procesión adquirió una gran importancia tanto religiosa como oficial, pero al imponerse la desamortización de Mendizábal los frailes fueron exclaustrados, sus bienes confiscados y las posesiones de la Cofradía o Concordia, pasaron de nuevo a la Iglesia de Sto. Domingo; más tarde, por motivos ignorados, a la iglesia de Sta. Catalina en 1869 y, finalmente, la Concordia decidió que se estableciesen en la iglesia de San Bartolomé, donde permanece desde el año 1872. Recobrados los Títulos de nobleza, la Concordia se limitó a los descendientes de caballeros cruzados que eligieron como emblema la Cruz de Jerusalén de forma griega, potenciada y de color rojo

que con sus cinco cruces recordaban las cinco llagas de Cristo. La Cofradía adoptó el nombre de Real y Muy Ilustre Cofradía del Santo Sepulcro.

Fuentes y Ponte hace una descripción magnífica de la procesión del Santo Entierro en años anteriores a la desamortización y en la cual destaca su importancia religiosa y civil matizando el hecho de que debía transcurrir de día durante la tarde de Viernes Santo porque "no era lícito sacar un entierro de noche."

En aquella época el orden de los "pasos" o insignias era el siguiente: Estandarte al que acompañaban los acogidos en la Misericordia. La Vera-Cruz y Santo Sudario, portada por un prestigioso comerciante. La Cama (o sea la urna con el Cristo Yacente), portada por cuatro frailes. S. Juan y La Soledad.

Acompañaban comerciantes de la ciudad vestidos de frac, novicios y Padres franciscanos todos ellos con cirios.

La relación de autoridades religiosas y civiles, incluyendo también a los militares que daban escolta, es extensísima y sería muy importante recobrarla, presencia que por motivos diversos e incomprensibles duró hasta la procesión del año 1970.

También acabó al comienzo de este siglo la Concordia quedándose sólo a cargo de la Cofradía y de la procesión de los "concordantes" que ya comenzaron a proyectar mejoras, la principal fué el encargo que se le hizo al escultor valenciano Dorado de un trono para el Cristo Yacente. La hermosa y fantástica teoría de angeles que levantaban la tapa del Sepulcro dejando ver a Cristo Muerto fué tan espectacular que aún se recuerda y causa asombro al contemplar alguna fotografía de la época... Todo el conjunto fué destruido durante la "libertad" religiosa del año 1936.

Dando culto los Servitas a la bellísima imagen de la Virgen de las Angustias a partir de su entronización en el mismo templo de S. Bartolomé, y procesionando desde 1757 en la tarde del Domingo de Ramos, se llegó a un acuerdo fraternal para que, sin perder su propia Cofradía y procesión, se incorporaran al Entierro desde el año 1903 hasta 1931; y desde entonces la integración de la Venerable Cofradía de Servitas, manteniendo su identidad, ha sido un orgullo considerarla, como lo continúa siendo, cómo hermana de la del Santo Sepulcro. Actualmente la procesión del Santo Entierro está integrada de esta forma con la inclusión de un "paso" el año pasado: **Santísimo Cristo de Santa Clara la Real.** Imagen de Salzillo, trono de Lorente, camareros Asociación de Antiguos Alumnos Maristas, cabos de andas: José Luis Durán y Rodrigo Bo-

rrega. Número de estantes, veintiocho. (Este "paso" se incorporó a la procesión del año 1997 con el consentimiento legal de las madres de Santa Clara).

Santísima Virgen de las Angustias; Imagen de Salzillo y corresponde a la Venerable Cofradía de Servitas.

Santísima Virgen de la Amargura; Imagen de Juan González Moreno estrenada por la cofradía en la procesión de 1946, trono de Lorente, camarera María Isabel Aransay Rubio, cabos de andas, José García Barba y Francisco García Barba, número de estantes, veintiséis.

Santo Sepulcro: Imágenes de Juan González Moreno, "paso" estrenado por la Cofradía en la procesión del año 1941, trono de Lorente, camarero Enrique Carmona Guillén, cabos de andas: Antonio López Rugel y Rafael Martínez Roldán. Número de estantes, 30.

San Juan: Imagen de Juan González Moreno estrenada en la procesión del año 1952, trono de Lorente, camareros, los cabos de andas y estantes del "paso", siendo los "cabos", Cristóbal González Hernández y José González Hernández. Número de estantes, veinticuatro.

Virgen de la Soledad:

Imagen de autor desconocido y sin determinación de año, trono de Lorente, camarero, Enrique Ayuso Giner, Cabo de Andas, Raimundo López Giménez. Número de estantes, veinticuatro.

Junta de Gobierno

Rvdo. Sr. Don Juan Sánchez Díaz

Consiliario

Don José Carmona Ambit

Presidente

Don Antonio Ayuso Márquez

Vicepresidente

Coordinador General (Nombramiento pendiente)

Don Enrique Carmona Guillén

Secretario

Igualmente pendiente del citado cabildo

Tesorero

Don Rafael García-Villalba Sánchez

Regidor Mayor

Don Manuel Pérez López

Mayordomo de Tronos

Don Cristóbal González Hernández

Mayordomo de Estantes

Mayordomo de Material (Nombramiento pendiente)

Don Francisco Villaplana López

Mayordomo de Cultos



Santo Sepulcro.

Don Manuel Carlos Bolarín González

Vocal de la Cruz-Guñón

Don José Luis Durán

Vocal Santo Cristo Claras

Don José Galiano Pedrera

Vocal Virgen Amargura

Don Aurelio Alcázar García

Vocal Santo Sepulcro

José Rubio Verdú

Vocal San Juan

Rafael Enrique Ayuso Márquez

Vocal Virgen Soledad

Número total de Cofrades: 600

Número de penitentes: 210

Número de mayordomos regidores de procesión: 37

Número de estantes: 156

No hay previstas novedades para la procesión de este año.

La principal actividad religiosa se centra en el Triduo o Quinario que se celebra durante la semana anterior a la de Pasión (concretamente este año se celebrará un Triduo durante los días 26,27 y 28 de Marzo).

Se tiene establecida una misa mensual el segundo viernes de cada mes, pero actualmente está en estudio un cambio mas en consonancia con los compromisos de la Junta de Gobierno y cofrades en general.

Las reuniones independientes de Cabildos o de las Juntas, tanto ordinarias como en algunos casos nece-

sarios extraordinarios, suelen ser de tipo informal pero que, sin embargo, siempre llevan la intención simpática y fraterna de comentar amistosamente la vida de la cofradía.

El itinerario será el siguiente:

Plz. de San Bartolomé
C. de Santa Catalina
Plz. de Santa Catalina
Plaza de Las Flores
Callejón de San Pedro
Plz. de San Pedro
C. de Jara Carrillo
Plz. de Martínez Tornel
Calle Tomás Maestre
Glorieta de España
C. Arenal
Plaza de Belluga
Calle Escultor Salzillo
Plaza de la Cruz
C. de Trapería
Plz. de Santo Domingo
C. de Santa Clara
C. Echegaray
Plz del Remea
C. Fernández Ardavín
Plz. de Santa Gertrudis
C. de Calderón de la Barca
Plz. de José Esteve Mora
Plz. de San Bartolomé



Virgen de la Soledad.

La cabeza de la Procesión, está condicionada a la marcha de la Cofradía de la Misericordia.

Cofradía del Santísimo Cristo Yacente

Sábado Santo • Salida: 19 H.
Iglesia de Sto. Domingo

La jornada del Sábado Santo está definida dentro del Triduo Sacro como día de soledad y esperanza. Soledad de María, que es en esas horas depositaria de toda la fe de la naciente Iglesia de Cristo, porque Cristo se encuentra Yacente en el Sepulcro y los apóstoles se escondieron por temor a las represalias. Esperanza firme en la Resurrección, porque la Madre del Redentor es la única Luz brillante en medio de las tinieblas que se cernieron sobre Jerusalén cuando Jesús exhaló el último aliento.

Soledad y Esperanza, Sepulcro y Luz. Esas son las claves que deben aproximarnos a la correcta comprensión de la tragedia del Calvario. Era preciso que Cristo muriera para que fuera posible la Vida. Pero tras la muerte y el Sepulcro llega la Luz, la Resurrección Gloriosa. Y en este punto debemos recordar con San Pablo que "Si Cristo no resucitó, vana es nuestra fe".

Todas estas son las enseñanzas que pregonan la procesión del Santísimo Cristo Yacente y María Santísima de la Luz cuando recorre las calles de Murcia en la tarde del Sábado Santo. Silencio y luto, porque Cristo, nuestra Vida, permanece aún en el Sepulcro. Luz y esperanza, porque como puede leerse en los medallones de los nazarenos "Cristo venció a la muerte".

La presencia de Cristo Yacente en las calles es una invitación a la meditación sobre los Misterios más profundos de nuestra fe. La Vigilia Pascual, que comenzará a celebrarse en todos los templos de la ciudad cuando la procesión regrese a Santo Domingo, es la fiesta que da sentido a nuestro catolicismo.

José Emilio Rubio Román

Reseña histórica:

La Cofradía del Santísimo Cristo Yacente fue fundada el día 5 de mayo de 1982, a partir de una idea de Antonio Cerdá Meseguer y José Emilio Rubio Román, y tuvo como primer presidente a Carlos García Abellán. Pese a que ya desde aquella fecha comenzó a funcionar una junta directiva, que elaboró de inmediato unos estatutos, la aprobación canónica y erección en la Iglesia de Santo Domingo no se produjo hasta el día 6 de octubre de 1986, debido, de forma fundamental, a las dificultades que el Obispado de Cartagena encontraba en autorizar una procesión que desfilara en la jornada del Sábado Santo, por entender que la Vigilia Pascual debía ser actividad prioritaria en ese día. Vencidas las dificultades, y delimitado el horario de la procesión de manera que no llegue a coincidir con los actos de culto, el desfile penitencial salió a la calle por vez primera el día 18 de abril de 1987.

En su primer desfile penitencial, los cofrades de Cristo Yacente no pudieron contar con su imagen titular, por encontrarse en restauración,

por lo que de forma provisional se consiguió la cesión de un Cristo realizado por el escultor José Sánchez Lozano en 1951 que se venera en la iglesia parroquial de Alquerías y sale en procesión en la noche del Viernes Santo. Un año después, en la Cuaresma de 1988, llegó el Cristo Yacente titular a Santo Domingo, donde recibe culto desde entonces.



Santísimo Cristo Yacente.

En el año 1991, la cofradía incorporó a su procesión la imagen de Nuestra Señora de la Luz, obra de vestir que se veneró antiguamente en la iglesia del Carmen y que se atribuye al escultor murciano Roque López, que la realizaría en los años finales del siglo XVIII o primeros del XIX. En la procesión de 1998, esta imagen es sustituida por una de talla completa atribuida a Francisco Salzillo y recibe culto en la Iglesia de Santo Domingo.

Imaginería y Tronos de la Cofradía

Paso del Santísimo Cristo Yacente. Imagen atribuida a Diego de Ayala (hacia 1570) sobre trono de estilo barroco murciano debido a

Juan Cascales (año 1987). Se alumbra con cera mediante cuatro faroles. Es su camarero Antonio Sánchez Carrillo y su cabo de andas Joaquín Vidal Coy. Es portado por 26 mayordomos-estantes.

Paso de Nuestra Señora de la Luz. Imagen atribuida a Francisco Salzillo (hacia 1740) sobre trono de estilo barroco murciano debido a Juan Cascales (año 1991). Se alumbra con cera mediante cuatro candelabros. Es su camarera María Cristina Verdú Díaz y su cabo de andas Francisco Javier García Elbal. Es portado por 24 mayordomos-estantes.

Estrenos y novedades de la Semana Santa de 1998

Imagen de María Santísima de la Luz, atribuida a Francisco Salzillo. Sustituye a la atribuida a Roque López que venía saliendo desde 1991.

El horario de salida se adelanta media hora, de las 19,30 a las 19 horas.

Número de Cofrades

Número de cofrades: 250

Salen en procesión: *Estantes:* 50
 Penitentes: 60
 Regidores: 12

Actividades

La actividad comienza el 6 de octubre (aniversario de la aprobación canónica de la Cofradía) con la misa de acción de gracias y la celebración del Cabildo Ordinario en el que se aprueban las cuentas del ejercicio anterior, los presupuestos y los proyectos para el ejercicio. Cada cuatro años, este cabildo contiene también la elección de presidente, que tendrá lugar, salvo imprevistos, en octubre de 1999.

El 2 de noviembre se celebra la misa en memoria de los cofrades fallecidos.

El 8 de diciembre, la Cofradía participa en la ofrenda floral a la Inmaculada Concepción.

El 18 de diciembre, festividad de la Virgen de la Esperanza, se celebra la Misa de Adviento.

En vísperas de la Nochebuena, la Cofradía lleva a cabo su Campaña de Navidad, que tiene como beneficiario al Centro de Acogida y Atención al Menor.

En los días de Cuaresma se celebra el triduo en honor del Santísimo Cristo Yacente y la misa de la Virgen de la Luz.

El Viernes Santo se celebra una Meditación sobre las Siete Palabras de Cristo en la Cruz. Tras los Oficios, comienzan los turnos de Vela ante la imagen de Cristo Yacente.

El Sábado Santo por la mañana tiene lugar la Oración Comunitaria y el acto de acogida de los nuevos cofrades. Por la tarde, desfila la procesión del Santísimo Cristo Yacente y María Santísima de la Luz.

El 30 de abril tiene lugar el Cabildo Ordinario en el que se analizan los actos de Cuaresma y Semana Santa y, a continuación, la Cena de Hermandad de la cofradía.

Todos los sábados de mayo, a las 7,30 horas, se celebra el Rosario de la Aurora desde el Arco de la Aurora a la iglesia de Santo Domingo. A su término, Santa

Misa en Santo Domingo.

El día del Corpus Christi, la Cofradía participa corporativamente en la Santa Misa y procesión por las calles de Murcia.

Itinerario de la procesión y horario aproximado

Salida: 19 horas.

Iglesia de Santo Domingo, plaza de Santo Domingo, calle de la Trapería, plaza de la Cruz, calle de Salzillo, plaza del Cardenal Belluga, calle del Arenal, Glorieta de España, Puerta del Sol, calle de la Frertería, calle de Polo de Medina, calle de los Organistas, plaza de la Puxmarina, calle de la Sociedad, plaza de San Bartolomé, plaza de José Esteve Mora, calle de las Jabonerías, plaza de Julián Romea, Arco de Santo Domingo, plaza de Santo Domingo, Iglesia de Santo Domingo.

Entrada: 21 horas.

La salidad de la cofradía en procesión se caracteriza por el silencio, el orden y la austeridad, y también por el respeto que infunde la presencia de las imágenes titulares en las calles. Todas las insignias de la hermandad son de color blanco, como las túnicas de los penitentes, y también es éste el color que predomina en el ornato floral de los dos tronos.

Horario de paso de la procesión: Salida: 19,00 horas. Plaza de la Cruz: 19,30 horas. Puxmarina: 20 horas. Jabonerías: 20,30 horas. Entrada: 21 horas.

Junta Directiva de la cofradía del Cristo Yacente.

Rvdo. P. Pedro Hidalgo S.J.

Consultorio

Don José Emilio Rubio Román

Presidente

Don Antonio Cerdá Meseguer

Vicepresidente

Don Manuel Ruiz Gil

Secretario

Don José Francisco Martínez Pérez

ViceSecretario

Doña Antonio José Pérez Santos

Tesorero

Don Antonio Barceló López

Comisaría de Material

Doña Inmaculada Alcántara Sánchez

Comisaría de Cultos

Don Antonio Almarza Vives

Comisario de Procesión

Don Mariano Egea Marcos

Comisario de Estantes

Don Miguel Ángel Egea Marcos

Celador de la Hermandad del Cristo Yacente

Don Jesús Carrasco Alhaladejo

Celador de la Hermandad de la Virgen de la Luz

Don Joaquín Vidal Coy

Cabo de Andas del Trono del Cristo Yacente

Don Juan José Capel Sánchez

Cabo de Andas del Trono de la Virgen de la Luz

Real y Muy Ilustre Archicofradía de
Ntro. Señor Jesucristo Resucitado
Domingo de Resurrección • Salida: 8 H.
Iglesia de Sta. Eulalia

Preguntarle a un Presidente que hable de su Hermandad o Cofradía, es una tarea fácil de responder. El ponerse medallas cuesta poco, otra cosa es Regir la Procesión del Resucitado, y doy gracias a Dios, por todas las ayudas que recibo diariamente de ese grupo de "Hombres" que trabajan incansablemente por mejorar día a día nuestra querida "Procesión".

No me duelen prendas y me gusta decir la verdad, porque sólo ella hace al hombre libre.

Ya sé que algunas veces ésto lleva a crearle alguna enemistad, pero nunca he intentado perjudicar a nadie.

Me declaro amante de la Semana Santa Murciana, y comparto con otras Cofradías, túnica y tiempo.

Que os puedo decir del Resucitado....a él me he entregado en cuerpo y alma, los días no tienen horas ni minutos, mucho es el trabajo y lo he aceptado con gusto y con responsabilidad.

Harían falta muchas páginas y folios, para contaros todo lo realizado desde que me hice cargo de la Presidencia del Resucitado, pero como ya dije antes, no sólo yo he sido quien lo ha realizado, sino todos los que pertenecen a esta Archicofradía por pequeños que puedan parecer y ya sabéis que "La Juventud Manda en el Resucitado".

Mucho hemos hecho, pero mucho más queda por hacer, el llegar arriba cuesta muchos esfuerzos, pero muchos más el mantenerse en lo alto.

Con la venida del nuevo siglo, nacerán nuevas esperanzas y esas esperanzas son, continuar trabajando por el Resucitado, que es trabajar por la Semana Santa Murciana.

Y no quiero terminar sin dedicar un cariñoso saludo, a todos aquellos hombres y mujeres, que dieron sus vidas al Maestro Resucitado y hoy forman ese Gran Equipo Celestial y al que no tienen que llevar a hombros, porque lo tienen delante de cada uno de ellos, contemplando la Luz de su Rostro.

Un cariñoso saludo para todo el mundo Nazareno.

Francisco López Martín.

Reseña histórica:

El nombre de nuestra Hermandad es el siguiente:

Real y Muy Ilustre Archicofradía de Nuestro Señor Jesucristo Resucitado.

Dado por el otorgamiento de Bulas Concedidas por los Pontífices Gregorio XIII, Clemente VIII y confirmadas por Su Santidad Paolo V, con fecha 10 de Febrero del año del Señor de 1615, décimo año de su Pontificado.

En su primera etapa estuvo Hermanada con la de Santiago de Roma llamada de los Españoles.

Fue fundada por la Orden Trinitaria, establecida en su primer Convento de Murcia situado en Extramuros de la Ciudad en el año del Señor de 1272.

En un principio fué una Procesión Claustal que celebraban los tres días de Pascua, y eran solamente dos Imágenes las que procesionaban: Nuestro Bien Resucitado y Nuestra Señora de la Cabeza.

Con el paso de los años, se hicieron cargo de esta Procesión y estaba regida, por los Notarios, Procuradores, Escribanos y hombres de la pluma del Reino de Murcia.

El año 1710 y a consecuencia de la muerte de una anciana, el Obispo de Cartagena Don Luis Belluga, suspendió de esta Procesión, las comparsas que las acompañaban.

Estos grupos salían en la "Procesión" con gran jolgorio dado el carácter del día tan señalado por la "Resurrección de Nuestro Señor" lo que motivó en parte, la confusión de nuestra historia, el que muchos, o algunos escritores Murcianos, e Historiadores confundieran la suspensión del acompañamiento, con la de toda la Procesión.

Documentos encontrados recientemente por el Profesor y Doctor de la Historia de Murcia, Don José Iniesta Magán y más recientemente por nuestro Vocal de Cultos Don José Valera Sánchez, nos han dado, con la autenticidad de los datos reseñados más arriba, y como confirmación de los mismos, recientemente hemos recibido de Roma, sellado en la Ciudad del Vaticano, la antigüedad de dicha Procesión, siendo ésta anterior al siglo XVI.

Desde el segundo Convento Trinitario, continuó saliendo la Procesión hasta el año 1835, donde desapareció, debido principalmente a la Desamortización de Mendizábal, donde desaparecieron muchos conventos y edificios religiosos.

Trás un período de 75 años de ausencia, volvió a "Resucitar la Procesión del Resucitado".

Un grupo de valientes hombres lograron volver a sacar a los "Blancos Resucitados" y en esta ocasión desde la Iglesia de la Merced y fueron cinco los "Pasos" los que pasaron la Resurrección por las Calles de Murcia. No duró demasiados años este segundo período, la Guerra y otras causas motivaron su desaparición.

El año 1932 la Semana Santa Murciana quedó privada de los Blancos, ya no salió.

Y ya entramos en el actual tiempo 1947-48 y 1998.

El año "47" fué el que marcó la nueva salida de la "Procesión", quedaban algunos supervivientes e hijos de la etapa "Mercedaria" y ellos fueron, los que tras varias y largas reuniones lograron sacar la "Procesión de la Resurrección a la Calle".

Se empezó de nuevo con renovadas esperanzas en unos años muy difíciles, la economía estaba por los suelos y se habían perdido dos Pasos de la etapa anterior.

Todo esto no impidió a estos valerosos "Hombres", llevar a buen puerto la Nave de "La Resurrección". Cumplimos este año de gracia de 1998, cincuenta años de la salida en "Procesión" desde la Iglesia Parroquial de Santa Eulalia, sede de esta Archicofradía.

Aquel 28 de Marzo del 1.948, fueron cinco los "Pasos" que anunciaron la Pascua Florida en "Primavera" a la Ciudad de Murcia, y en el mismo "Barrio", que varios siglos antes los Trinitarios, "Pioneros de la Semana Santa Murciana", al toque de Diana y gran repique de campanas, completaron la Semana Grande Murciana.

"Dice San Pablo: Si Cristo No Ha Resucitado, Vana Es Nuestra Fé".

Cincuenta años después, estos cinco "Pasos", se han convertido en Diez y otro más que está a punto de salir completando la segunda venida de Cristo, "La Ascensión".

La Primera "Venida Ocurrió, por María en Belén".

La Segunda: Trás la muerte en "La Cruz" La Gloriosa Resurrección y Ascensión.

La Tercera y Ultima, será en el último día y sólo Dios lo sabe.

Los Pasos.

San Miguel Arcángel.

Paso de reciente construcción, pertenece al año 1994 y desfiló el día 3 de Abril de ese mismo año, tras su bendición momentos antes de su salida a la calle.

Componen este "Paso" 24 Cofrades Estantes, su Cabo de "Andas" es Don José Antonio García Carrasco.

Fué su Escultor, Don Francisco Liza Alarcón, de Guadalupe (Murcia), año 1994.

El Trono actual, lo realizaron los Hermanos Lorente Sánchez. Año 1976.

El peso de este "Paso" es de 840 Kg.

El Color de este "Paso" y Hermandad, es el Blanco y Magenta.

Su Camarera es Doña Salvadora Serrano Albarracín desde el año 1997.

La Cruz Triunfante.

El Ángel con La Cruz, pertenece a la segunda etapa Mercedaria, desfiló por primera vez el día 8 de Abril de 1917.

Componen este "Paso" un total de 38 Cofrades Estantes.

Su Cabo de Andas es, Don José Antonio Barrera Santos.

Fué su Escultor Don Clemente Cantos Sánchez, natural de Ontur (Albacete).

El Trono actual, lo realizó el Tronista Don Manuel Ángel Lorente Montoya. Año 1996.

El peso aproximado es de 905 Kg.

Su Camarera es, Doña Dolores Reyes de Maylin, desde el 8 de Abril de 1984.

El Color de este Paso y Hermandad, es el Blanco y Amarillo.

El Titular: Nuestro Señor Jesucristo Resucitado.

El titular de esta Archicofradía, lo encargó Don Eugenio Úbeda Romero, a Don José Planes Peralver, de Espinardo (Murcia) que residía en Madrid y allí fué realizado entre el año 48-49.

Desfiló por primera vez, el día 17 de Abril del año 1949.

Su Cabo de Andas es Don Ángel Valera Sánchez. Es conducido por 38 Cofrades Estantes.

El Trono fué realizado recientemente por el tronista Don Juan Cascales Martínez.

El peso aproximado es de 1.432 Kg.

El Color de este Paso y Hermandad es, Blanco y Blanco.

Los Cofrades y Estantes del Paso del Titular, son los Camareros del mismo.

Las Tres Marías y el Ángel del Señor.

El "Paso" de Las Tres Marías, es de reciente construcción.

El Escultor fué Don Antonio Labaña Serrano de Algezares (Murcia), fué Bendecido en la Iglesia Parroquial de Santa Eulalia el día 28 de Marzo de 1993.

Desfiló por primera vez, el día 11 de Abril de dicho año, las imágenes que figuran en él, son las mismas del Título que llevan.



Nuestro Señor Jesucristo Resucitado.

Es conducido por 38 Cofrades Estantes.

Su Cabo de Andas Don Mariano Hidalgo Cano. El peso aproximado es de 1.542 kg.

El Trono fué realizado por Don Juan Cascales Martínez año 1993.

El Color del Paso y Hermandad, es el Blanco y Morado.

Son Camareros del Paso todos los Cofrades Estantes.

Aparición de Jesús a María Magdalena.

Fuó realizado por el Escultor de Algezares (Murcia) Don Antonio Labaña Serrano, y desfiló por primera vez, el día 11 de Abril del año 1982.

Es conducido por 28 Cofrades Estantes.

Su Cabo de Andas es Don José Luis Sáez Sánchez.

El peso aproximado es de 1.217 Kg.

El Trono lo realizó Don Juan Lorente Sánchez año 1982.

El Color del Paso y Hermandad es el Lila y Blanco.

Los estantes del Paso, son los Camareros del mismo.

Los Discípulos de Emaus.

El "Paso" actual de los Discípulos de Emaus, que suplió al anterior de Don Antonio García Mengual, de Espinardo (Murcia) del año 1980, lo realizó el Escultor de Algezares (Murcia), Don Antonio Labaña Serrano, desfilando el día 3 de Abril del año 1983.

El grupo de los Discípulos, está compuesto por tres imágenes: El Maestro, Cleofás y Ajaro, sentados los tres a la Mesa donde aparece de verdad "Jesús".

Es conducido por 28 Cofrades Estantes.

Su Cabo de Andas es Don Pedro Ángel Cano González.

El peso aproximado es de 1.308 Kg.

El Trono lo realizó Don José Lorente Sánchez, año 1980.

Las Camareras de este "Paso" son las Srtas. Victoria, Celia y Natividad Cano desde el 3 de Abril de 1983.

El Color del Paso y Hermandad es el Marrón y Blanco.

La Aparición de Jesús a Tomás Llamado "El Mellizo".

Este "Paso" llamado por todos "La Aparición", pertenece a la etapa Mercedaria.

Fuó realizado por el escultor Murciano Don Francisco Sánchez Araciél, de quienes son todas las imágenes de los Apóstoles, el Cristo pertenece al escultor de Torreciguera, Don José Hernández Navarro, desfiló el día 4 de Abril de 1994.

Data del año 1912, y desfiló por primera vez el día

7 de Abril del mismo año.

En este grupo figuran los once Apóstoles y el Señor.

Es conducido por Cuarenta Cofrades Estantes, con un peso aprox. de 1987 Kg.

Su Cabo de Andas es Don Antonio Navarro García.

La Camarera ó Camarero que lo tiene, prefiere permanecer y no dar su nombre.

El Trono es reciente, tan reciente que todavía no se ha estrenado, Dios Mediante será este año de 1998. Lo está realizando Don Manuel Ángel Lorente Montoya.

El Color de este Paso y Hermandad es el Verde y Blanco.

La Aparición de Jesús, en el Lago de Tiberíades

Este "Paso" del Lago, lo realizó el Escultor de Algezares (Murcia) Don Antonio Labaña Serrano, y desfiló por primera vez el día 19 de Abril del año 1987.

Es un grupo de cuatro Imágenes, donde Santiago el Mayor está dentro de la Barca, que es auténtica, en la parte delantera están los Apóstoles Pedro y Juan, y en medio de ellos "El Maestro".

Es conducido por cuarenta Cofrades Estantes.

Su Cabo de Andas es Don Luis Marín Selva.

El Trono fué realizado por Don Juan Cascales Martínez año 1987.

Tiene un peso aproximado de 1.955 Kg.

El Color del Paso y Hermandad, es Beig y Blanco.

Son Camareros de este Paso, los 40 Estantes, dando la ocasión, de que cada año se elige entre las mujeres de los Estantes, a Una, que durante un año,

ostenta el Título de Camarera y así cada año.

San Juan Evangelista

Esta Imagen del "Joven Juan", pertenece a la segunda etapa Mercedaria.

Fuó realizado por el Escultor Valenciano, Don Venancio Marco.

Desfiló por primera vez, el día 7 de abril del año 1912.

Es conducido por 28 Cofrades Estantes.

Su Cabo de Andas es Don Manuel Navarro Abellán.

El trono fué realizado por Don Juan Cascales Martínez.

Tiene un peso aproximado de 980 Kg.

Es Camarera de este "Paso" Doña M^a Dolores Martínez Gallego, desde el 4 de junio de 1980.

El Color del Paso y Hermandad, es el Rojo y Blanco.

La Virgen Gloriosa

Esta Bella Imagen, la realizó el recientemente fallecido Don José M^a Sánchez Lozano, nacido en El Pilar de la Horadada (Alicante).



Virgen Gloriosa.

El Trono fué realizado por Don Juan Cascales Martínez, año 1997.

Tiene un peso aproximado de 1.080 Kg.
Desfiló por primera vez, el día 9 de Abril de 1950.
Es conducido por 36 Cofrades Estantes.
Su Cabo de Andas es Don Carlos de Ayala Val.
El Color del Paso y Hermandad es el Azul y Blanco.
Son Camareros del Paso, todos los Estantes.

Novísimo Paso "La Ascensión"

Este "Paso" Dios mediante, desfilará en la "Primavera" del Próximo Milenio.

El Escultor que está realizando esta grandiosa obra, es Don José Hernández Navarro, de Torreagüera (Murcia). Según la maqueta, el Señor sobre una pequeña montaña inicia la Subida a los Cielos, y un grupo de seguidores lo rodean y contemplan la maravilla. El Señor Sube a lo Alto... Pero Volverá. ¡Seguro!.

El Trono lo realiza, Don Manuel Ángel Lorente Montoya.

Será conducido por 40 Cofrades Estantes.

Su Cabo de Andas es Don Juan Sotomayor Barnés.

Es Camarera de este Paso, Doña Asunción Barnés Fernández.

El Color del Paso y Hermandad es : Salmón.

El día 20 de Marzo del año 1994, final de nuestro Triduo Tradicional, se estrenó por parte del Orfeón Murciano Fernández Caballero, la Composición del Himno de La Resurrección, cuyos autores son: Don José Valera Sánchez, miembro de esta Archicofradía, y Don José Luis López García, Director del Orfeón Murciano Fernández Caballero.

La Archicofradía del Resucitado, organiza todos los años, un Triduo en Honor de Nuestro Titular, Nuestro Bien Resucitado.

Junta de Gobierno

Rdo. Don Manuel Ros Cámara.

Párroco de Santa Eulalia Constiliario

Don Francisco López Marín

Presidente Efectivo

Don Carlos de Ayala Val.

VicePresidente

Don Antonio Tomás Gálvez

Secretario General

Don Federico Sáez Sánchez

Tesorero

Don Juan Sotomayor Barnés

Censor de Cuentas

Don Manuel Arenas Collados

Regidor General de Mayordomías

Don José María Falgas Martínez

Delegado de Pasos y Estantes

Don José Rafael Valera López

Comisario de Patrimonio

Don Salvador Valera Sánchez

Comisario de Túnicas

Don José Valera Sánchez

Comisario de Cultos y Formación Religiosa

Don Antonio Sáez Alcázar

Sub-Regidor General de Mayordomías

Don Salvador Valera Niñirola

Sub-Comisario de Túnicas

Don Antonio Navarro Roperio

Secretario Comisaría de Túnicas

Don Francisco López Cervantes

Tesorero Comisaría de Túnicas

Don José Maylin Pujante

Comisario de Organización

Vocales Natos

Don José Antonio García Carrasco

Cabo de Andas de San Miguel Arcangel

Don Ángel Valera Sánchez
Cabo de Andas del Resucitado (Titular)

Don Mariano Hidalgo Cano
Cabo de Andas de Las Tres Marías

Don José Luis Sáez Sánchez
Cabo de Andas de María Magdalena

Don Pedro Ángel Cano González
Cabo de Andas de los Discípulos de Emaús

Don Antonio Navarro García

Cabo de Andas de La Aparición

Don Luis Marín Selva

Cabo de Andas del Lago de Tiberíades

Don Manuel Navarro Abellán

Cabo de Andas de San Juan Evangelista

Don Carlos de Ayala Val.

Cabo de Andas de la Virgen Gloriosa

Don Juan Sotomayor Barnés

Cabo de Andas de La Ascensión

Vocalías Diversas

Doña Rosa M^a Cárcelos López

Jefa de Hermandad de San Miguel

Don José Valera Tornel

Jefe de Hermandad de La Cruz Triunfante

Don José M^a Ferrer Sánchez

Jefe de Hermandad de Jesucristo Resucitado

Srta. Elvira Martínez Nicolás

Jefa de Hermandad de las Tres Marías



San Miguel

Doña Juana María Rodríguez Orenes

Jefa de Hermandad de María Magdalena

Don Manuel Valle Navarro

Jefe de Hermandad de Los Discípulos de Emaús

Don Asensio Navarro Peñalver

Jefe de Hermandad de La Aparición

Don Ernesto García Martínez

Jefe de Hermandad del Lago Tiberiades

Don Francisco Calzón Dilla

Jefe de Hermandad de San Juan Evangelista

Doña Carmen Morales Punzano

Jefa de Hermandad de La Virgen Gloriosa

M^a del Carmen Valverde Aragón

Jefa de Hermandad de La Ascensión

El Presidente de esta Archicofradía del Resucitado, tiene potestad para cambiar ó modificar esta Junta de Gobierno, dando conocimiento de cualquier variación, en el próximo Cabildo General, que se celebra todos los años, el Domingo anterior al de Ramos, dentro de la Cuaresma.

Los actos religiosos de este año de 1998, son los siguientes:

Tríduo a Nuestro Señor Jesucristo Resucitado

Viernes día 27 de Marzo a las 8,30 de la tarde - noche

Sábado día 28 de Marzo a las 7,30 de la tarde - noche

Domingo día 29 de Marzo a las trece horas.

Todos los años esta Archicofradía, celebra la Fiesta de la Navidad, con una Misa Solemne y a la terminación con una Cena de Hermandad.

Regidores de La Procesión Año 1998

Don Salvador Valera Sánchez

Regidor General

Don Antonio Letrado González

Regidor en Cabeza

Doña Rosa Cárceles López

Regidora de Hebreas y San Miguel

Don José Valera Tornel

Regidor Cruz Triunfante

Don José M^a Ferrer Sánchez

Regidor Cristo Resucitado

Srta. Elvira Martínez Nicolás

Regidora Tres Marías

Doña Juana M^a Rodríguez Orenes

Regidora María Magdalena

Don Manuel Valle Navarro

Regidor Discípulos de Emaús

Don Asensio Navarro Peñalver

Regidor Aparición a Tomás

Don Ernesto García Martínez

Regidor Lago Tiberiades

Don Francisco Calzón Dilla

Regidora San Juan Evangelista

Doña Carmen Morales Punzano

Regidora Virgen Gloriosa

Srta. M^a del Carmen Valverde Aragón

Regidora La Ascensión

Itinerario

La Procesión sale a las ocho de la mañana del Domingo de Resurrección día 12 de Abril de 1998

Itinerario y hora aproximada en el diferente recorrido

Plaza de Santa Eulalia 8 h.

Calle de San Antonio 8,20
Calle de Isidoro de la
Cierva 8,25

Plaza de Cetina 8,28
Calle de Barrionuevo 8,38
Plaza de la Cruz 8,40
Calle de Trapería 9,04
Plaza de Santo Domingo
9,24

Calle de las Claras 9,32
Calle del Maestro Alonso
9,40

Gran Vía del Escultor
Francisco Salzillo 10,08

Plaza de Santa Catalina 10,15

Plaza de las Flores 10,25

Plaza de San Pedro 10,30

Calle Jara Carrillo 10,45

Plaza de Martínez Tornel 10,50

Glorieta de España 11,05

Calle del Arenal 11,05

Plaza del Cardenal Belluga 11,25

Calle y Plaza de Apóstoles 11,45

Calle del Pintor Villacis 11,50

Calle de Simón García 12,20

Calle de Joaquín Costa 12,25

Plaza de Santa Eulalia 12,30

Este Año, no pasará la procesión por la plaza de Romea

En reunión celebrada por la Junta de Gobierno de esta Archicofradía, se acordó por unanimidad, con fecha de 2 de Diciembre de 1992, la Celebración todos los años de un Pregón de Cierre de Semana Santa de Murcia, donde ya han participado Ilustres personalidades, entre ellos: Don Carlos Valcárcel Mayor, Don Alberto Castillo Baños, Don Adolfo Fernández Aguilar, el Exmo. Sr. Don Ramón Luis Valcárcel Siso y el último año de 1997, cerró el Pregón, el Ilustrísimo Sr. Presidente del Exmo. Ayuntamiento de Murcia, Don Miguel Ángel Cámara Botía.

El próximo día 12 de Abril de este año de 1998, pronunciará el Pregón de Cierre de Semana Santa, el Concejel del Ilustrísimo Ayuntamiento de Murcia, Don Antonio González Barnés, a la terminación de la Procesión del Resucitado, en la puerta principal del Templo de Santa Eulalia, a las dos y media de la tarde aproximadamente.



Aparición de Jesús a María Magdalena.

***murcia
semana
santa
abril
1998***



**Comunidad Autónoma
de la Región de Murcia**



Del 3 al 12 de abril

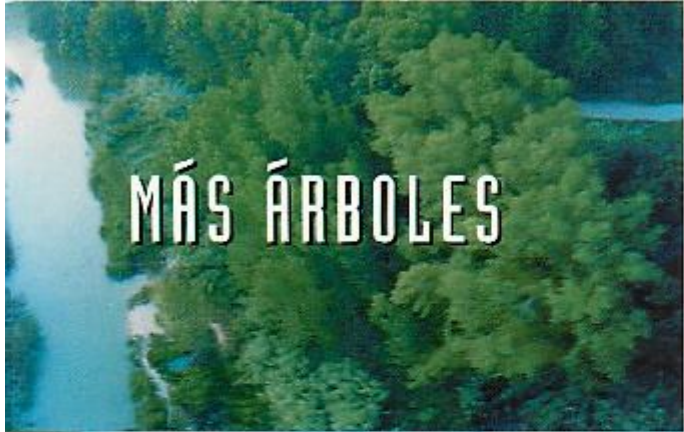
Salzillo estará en la calle...

...y junto a sus obras las imágenes de Roque López, Nicolás de Bussy, A. Labaña, G. Henarejos, Serra, M. Ardil, R. Roses, F. Liza, J. Hernández Navarro, Baglietto, Sánchez Lozano, Pastor, Castillejos, C. Cantos, Martínez Fernández, Sánchez Tapia, González Moreno, Molera, Dorado, J. Aguilera, Domingo Beltrán, A. Campillo, Diego de Ayala, Planes, García Mengual, Sánchez Araciel, Venancio Marco y algunas obras anónimas que reflejan todo el fervor y el recogimiento de una pasión hecha tradición. Es la Semana Santa de Murcia.

La vivirás paso a paso.



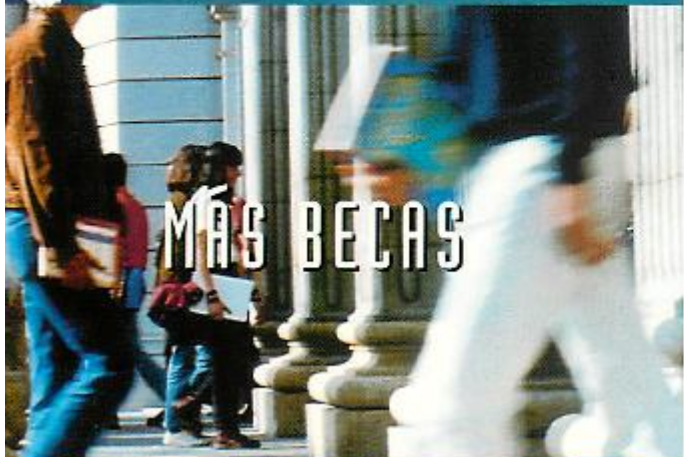
AYUNTAMIENTO DE MURCIA



MÁS ÁRBOLES



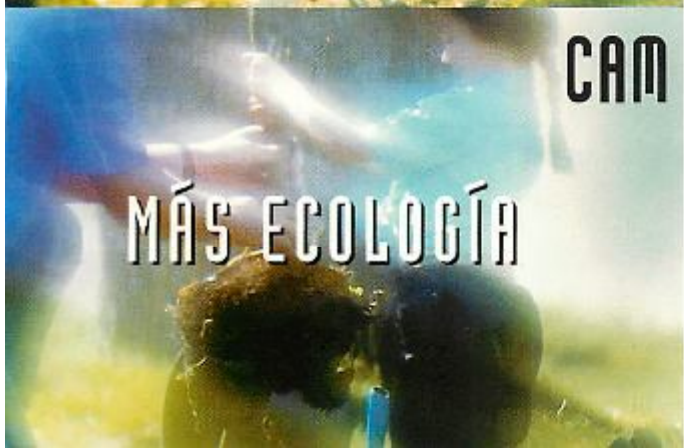
MÁS CULTURA



MÁS BECAS



MÁS SOLIDARIDAD



MÁS ECOLOGÍA

CAM OBRAS SOCIALES

**GRACIAS
A NUESTROS
CLIENTES,
TODO ESTO
ES POSIBLE.**

Gracias a los clientes de la CAM, estamos haciendo posibles muchas obras para el bien de todos. Proyectos medioambientales, programas culturales, becas de estudio y formación de voluntariado, son algunas de estas obras. En nombre de todos, gracias.
CAM. Más beneficios para todos.



CAM

Caja de Ahorros
del Mediterráneo