

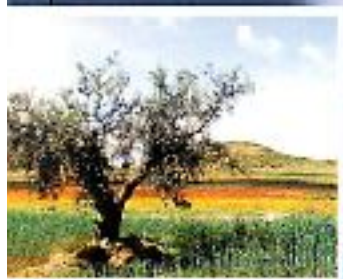


2000

Murcia, Semana Santa



Murcia, conocerla es quererla



Existen algunos lugares en los que nos sentimos especialmente bien, y precisamente por eso los tenemos un cariño especial.

Algo de esto ocurre en la Región de Murcia, una tierra amiga donde la atmósfera nos envuelve en un mundo de sensaciones fascinantes, que nos llegan desde alguno de los dos mares que la bañan, únicos para los deportes náuticos,

desde su cálida luz, desde sus montañas del interior, ideales para el turismo rural o desde algún rincón de sus singulares pueblos, cargados de historia y tradiciones.



Conoce la Región de Murcia, porque así encontrarás una buena razón para amar más un trozo de la tierra en la que vives.



Región de Murcia
Consejería de Presidencia

Secretaría de Comunicación
y Portavocía del Gobierno



**VENERABLE COFRADÍA DEL
STMO. CRISTO DEL AMPARO
Y MARÍA STMA. DE
LOS DOLORES**

Viernes de Dolores
Iglesia de S. Nicolás de Bari - Salida 20 h.



**COFRADÍA DEL SANTÍSIMO
CRISTO DE LA FE**
Sábado de Pasión
Parroquia de San Francisco de Asís
Salida 18 h.



**MUY ILUSTRE Y VENERABLE
COFRADÍA DEL STMO. CRISTO
DE LA CARIDAD**
Sábado de Pasión
Iglesia de Sta. Catalina - Salida 20 h.



**PONTIFICIA, REAL Y VENERABLE
COFRADÍA DEL STMO. CRISTO DE LA
ESPERANZA
Y MARÍA STMA. DE LOS DOLORES**
Domingo de Ramos
Iglesia de San Pedro Apóstol - Salida 19 h.



**REAL, ILUSTRE Y MUY NOBLE COFRADÍA
DEL STMO. CRISTO DEL PERDÓN**
Lunes Santo
Iglesia de San Antolín - Salida 19 h.



**PONTIFICIA, REAL, HOSPITALARIA Y
PRIMITIVA ASOCIACIÓN DEL
STMO. CRISTO DE LA SALUD**
Martes Santo
Iglesia de S. Juan de Dios - Salida 20 h.



**HERMANDAD DE ESCLAVOS DE
NTR. PADRE JESÚS DEL
RESCATE Y MARÍA STMA.
DE LA ESPERANZA**
Martes Santo
Iglesia de S. Juan Bautista - Salida 21 h.



**REAL, MUY ILUSTRE, VENERABLE
Y ANTIGÜÍSIMA ARCHICOFRADÍA
DE LA PRECIOSÍSIMA
SANGRE DE NTR. SR. JESUCRISTO**
Miércoles Santo - Salida 19 h.
Viernes Santo - Salida 24 h.
Iglesia de Ntra. Sra. del Carmen



**COFRADÍA DEL STMO. CRISTO
DEL REFUGIO**
Jueves Santo
Iglesia de San Lorenzo - Salida 22 h.



**REAL Y MUY ILUSTRE COFRADÍA
DE NTR. PADRE JESÚS NAZARENO**
Viernes Santo
Iglesia de Jesús - Salida 5 h.



**COFRADÍA DEL STMO. CRISTO
DE LA MISERICORDIA**
Viernes Santo
Iglesia de San Esteban - Salida 18.45 h.



**REAL, MUY ILUSTRE Y VENERABLE
COFRADÍA DE SERVIDAS DE MARÍA
STMA. DE LAS ANGUSTIAS**
Viernes Santo
Iglesia de San Bartolomé - Salida 19.45 h.



**REAL Y MUY ILUSTRE COFRADÍA
DEL SANTO SEPULCRO DE
NTR. SR. JESUCRISTO**
Viernes Santo
Iglesia de San Bartolomé - Salida 20 h.



**COFRADÍA DEL STMO. CRISTO
YACENTE Y NTRA. SRA. DE LA
LUZ EN SU SOLEDAD**
Sábado Santo
Iglesia de S. Juan de Dios - Salida 19 h.



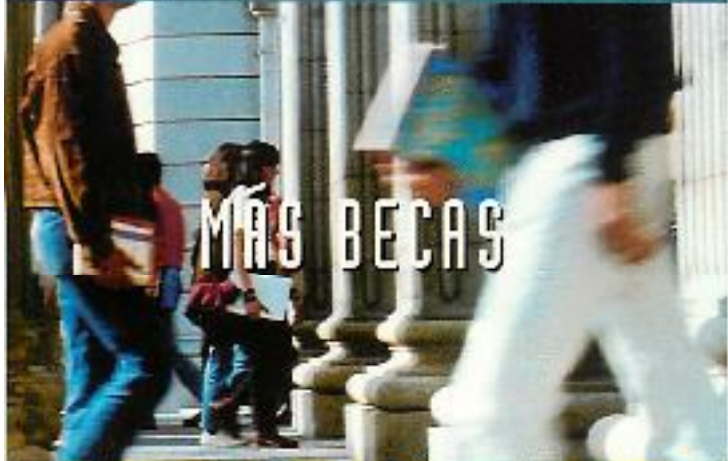
**REAL Y MUY ILUSTRE ARCHICOFRADÍA
DE NTR. SR. JESUCRISTO
RESUCITADO**
Domingo de Resurrección
Iglesia de Sta. Eulalia - Salida 8.15 h.



MÁS ÁRBOLES



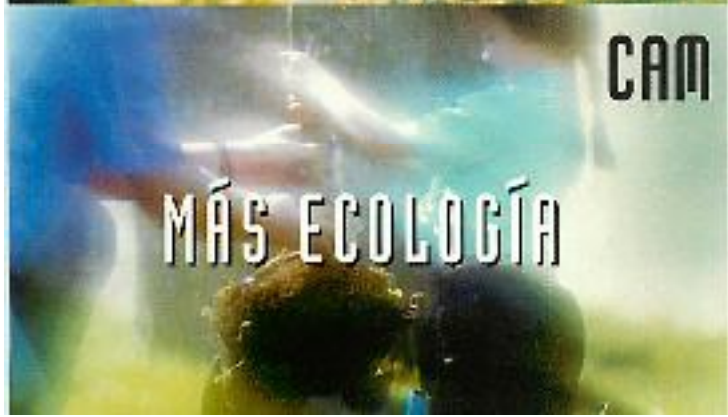
MÁS CULTURA



MÁS BECAS



MÁS SOLIDARIDAD



MÁS ECOLOGÍA

CAM OBRAS SOCIALES

**GRACIAS
A NUESTROS
CLIENTES,
TODO ESTO
ES POSIBLE.**

Gracias a los clientes de la CAM, estamos
haciendo posibles muchas obras para el bien de todos.

Proyectos medioambientales, programas culturales,
becas de estudio y formación de voluntariado,
son algunas de estas obras. En nombre de todos, gracias.

CAM. Más beneficios para todos.



CAM

Caja de Ahorros
del Mediterráneo



Queridos hijos:

Hoy, inmersos ya en la celebración del Gran Jubileo que conmemora el bimilenario de la Encarnación del Hijo de Dios en las purísimas entrañas de María Santísima, sigue vigente para todos los cristianos la pregunta que Jesús hiciera a los discípulos de Juan el Bautista que le seguían: "¿Qué buscáis?".

A lo largo de todos los tiempos, éste sigue siendo el interrogante que resuena con todo su vigor y actualidad: Vosotros que me seguís, "¿qué buscáis?". Semejante fue también la pregunta que Jesús formuló por dos veces a quienes irrumpieron de noche en el huerto de los olivos: "¿A quién buscáis?". Es la pregunta que descubre la verdadera identidad de su destinatario: unos buscan a Jesús para ser discípulos suyos y permanecer a la escucha atenta de su palabra: "Maestro, ¿dónde vives?", mientras que otros le buscan para matarle: "entonces la cohorte, el tribuno y los guardias de los judíos prendieron a Jesús".

Es cierto que las Hermandades y Cofradías persiguen, como institución, el culto público a Dios, la Stma. Virgen y los santos, pero ¿cómo promover el culto público si el corazón de los cofrades no estuviera unido al corazón de Jesucristo?. Seríamos interpelados por Jesús, cuando recordando al profeta reprochaba: "Hipócritas, bien profetizó de vosotros Isaías cuando dijo: Este pueblo me honra con los labios, pero su corazón está lejos de mí. En vano me rinden culto, ya que enseñan doctrinas que son preceptos de hombres". (Mt. 15, 7-9)

Las Hermandades y Cofradías de nuestra Iglesia diocesana no pueden evadir esta pregunta a la que han sido llamados a responder los cristianos de todas las épocas. En definitiva es una invitación "a reconocer la intencionalidad que está detrás y dentro de cada uno de los hechos que hemos realizado" (R.R.)

No se trata de un esfuerzo de introspección psicológica sino confrontación con la misma persona de Jesús. Sólo ante Jesús que ofrece su vida "por nosotros y por nuestra salvación" pueden los cristianos, reconocer las responsabilidades que tienen también frente a los males de nuestro tiempo". La



Excmo. y Rvmo. Sr. D. Manuel Ureña Pastor
Obispo de Cartagena





misma desbordante irreligiosidad puede ser debida en muchas ocasiones a no haber manifestado el genuino rostro de Dios". (T.M.)

En definitiva, la pregunta de Jesús a sus seguidores de todos los tiempos: "¿Qué buscáis?", no es otra que la formulada a sus discípulos "de camino hacia la región de Cesarea de Filipo: vosotros, ¿quién decís que soy yo?".

Con todo amor os bendice cordialmente vuestro Obispo.

J. Manuel, Ob. de Cartagena



El Miércoles de Ceniza, que es para los cristianos pórtico anual de la Cuaresma, lo es también en gran medida de la Semana Santa, por cuanto a lo largo de la jornada se suceden diversos actos y cultos en los que la nazarenía percibe la inminencia de las procesiones, el comienzo de la cuenta atrás que debe conducirnos hasta el Viernes de Dolores.

A mediodía, la cita es en la Glorieta, donde se alza el monumento al nazareno murciano, para depositar una corona. En las últimas luces, se ponen en marcha los cultos cuaresmales de varias cofradías, entre ellos los que la Archicofradía de la Sangre dedica al Santísimo Cristo en la Iglesia del Carmen.

Y como broche de oro a tan intenso programa, el Teatro de Romea sirve de marco incomparable, desde el pasado año, a la presentación oficial del pregonero, del cartel anunciador de las procesiones y de esta revista, elemento indispensable para dar a conocer nuestras cofradías entre propios y visitantes. Se trata de un acto en consonancia con la antigüedad, la categoría y el arraigo de nuestras celebraciones de Semana Santa, un acto que cuenta, además, con el necesario y gratificante complemento de un concierto de marchas procesionales o música religiosa que consigue ponernos en situación para afrontar una nueva Semana de Pasión, diez días de procesiones en los que Murcia volverá a oler a incienso y azahar, en los que Cristo recorrerá las calles a hombros de sus nazarenos como testimonio de la fe religiosa de un pueblo.

Como presidente de la Comunidad Autónoma de la Región de Murcia, como cofrade y nazareno, como enamorado de nuestras procesiones, hago votos para que la Semana Santa del año 2000 se desarrolle conforme al esplendor acostumbrado y ofrezca abundantes frutos espirituales a la gran familia nazarena murciana.



Ramón Luis Valcárcel Siso
Presidente de la Comunidad Autónoma de Murcia





Miguel Ángel Cámara Botía
Alcalde de Murcia

Si las celebraciones de la Semana Santa en Murcia han estado siempre estrechamente ligadas al Ayuntamiento de la ciudad, y la colaboración entre Corporación y cofrades ha sido normalmente fluida, qué duda cabe que la concesión el pasado año de la medalla de oro del Cabildo Superior de Cofradías, máxima distinción que este organismo concede, al Consistorio de la ciudad, que me honro en presidir, constituye un hito que habla bien a las claras sobre cual viene siendo el grado de armonía y buen entendimiento entre ambas instituciones y obliga al Ayuntamiento a hacer cada vez más intenso y extenso el vínculo que nos une desde el remoto tiempo en que el Cabildo Municipal tenía a su cargo la organización del Entierro de Cristo.

El Ayuntamiento ha contribuido a engalanar la ciudad con las banderas de las cofradías, ha editado a lo largo de tres años la obra "La Pasión según Murcia", amén de la guía de mano sobre nuestras procesiones, ha organizado conciertos de marchas pasionarias y recitales de saetas, en fin, ha tratado de contribuir en la medida de sus posibilidades a que la Semana Santa se desarrolle de acuerdo con los deseos de las cofradías y los anhelos de todos los procesionistas.

La intención del Gobierno Municipal es seguir aportando nuestro granito de arena al esplendor de la Semana Santa murciana, cuya brillantez irá siempre en beneficio de la ciudad y de todos sus habitantes.





Que la Semana Santa de Murcia es algo vivo, no tiene duda de ninguna clase, sólo basta con acercarnos esos días a cualquier grupo, para constatar que en todas las conversaciones, está latente la misma. Prácticamente en todas las familias de Murcia y su huerta hay uno o más miembros que participan en nuestros desfiles procesionales y la ilusión es palpable, las espartañas, las medias de repizzo, la enagua de encaje, la túnica, el cíngulo, el capuz y el estante se ven por medio de todos los hogares. Las calles de nuestra ciudad durante este tiempo están a rebosar y se espera con impaciencia, el paso de cualesquiera de nuestros incomparables desfiles.

Todo lo anterior y mucho más está muy bien, pues no hay palabras para expresar lo que sucede aquí, en nuestra maravillosa Semana Santa, pero yo me pregunto ¿porqué la mayoría de los nazarenos murcianos, cuando guardamos las túnicas, se nos acaba el tiempo de la nazarenía? Sería bueno vivir todo el año en nazareno, que nuestro cristianismo lo viviéramos con nuestra propia identidad y que en Semana Santa, sacamos nuestras imágenes, pero que durante el año nuestros actos de todo tipo, vayan impregnados de sabor nazareno.

No hace mucho hemos comenzado un año con nuevas siglas, el 2000, que haya sido o no cambio de siglo o de milenio, la realidad es que ha causado un gran revuelo y expectación, pero desco y deseamos todos que el famoso "efecto 2000" se note en todos los nazarenos, en nuestra forma de actuar, en nuestro trabajo, en nuestra familia, en nuestras diversiones y relaciones con los demás. Que se pueda decir que somos NAZARENOS de verdad y es que somos seguidores del gran nazareno JESÚS DE NAZARET, con todos los defectos inherentes a la persona humana, pero también que vean en nosotros, personas ilusionadas, que luchamos cada día por asemejarnos a Él y que estamos confiados y respaldados por cada uno de nuestros Cristos, que en definitiva son Jesús de Nazaret.

A la tercera va la vencida, como reza un dicho español, pues esta es la tercera revista consecutiva del CABILDO SUPERIOR DE COFRADÍAS. Que nos sirva a todos de comienzo de etapa en nuestro estilo y que este año 2000, año jubilar nos esté siendo de gracia a todos.



D. J. Pedro Hernández González
*Presidente del Real y Muy Ilustre Cabildo
Superior de Cofradías*





D. Alfredo Hernández González
Consiliario y Delegado Episcopali del Cabildo



Por primera vez me asomo a las páginas de esta Revista como Consiliario del Cabildo Superior de Cofradías de Murcia. Agradezco al Señor Obispo la confianza que ha depositado en mí y cuento con la gracia de Dios para ayudaros en todo lo que esté en mi mano. Es motivo de gran alegría el que mi estreno como Consiliario sea en este Año Jubilar del Tercer Milenio.

El Gran jubileo ha sido convocado por el Papa Juan Pablo II para celebrar los dos mil años de la Encarnación y del Nacimiento del Señor. Estoy seguro de que si en estos tres años anteriores hemos estado atentos a lo que el Papa nos ha pedido, ahora estaremos muy bien dispuestos para recibir este torrente de gracias que lleva consigo una celebración tan singular.

Tenemos un año entero por delante para que haya entre nosotros una auténtica conversión del corazón. Ese Jesús que nació en Belén, el mismo que nació en nuestra alma por el Bautismo, es el que tiene que ir naciendo en nosotros día a día. Un nazareno, que es alguien que quiere seguir las pisadas de Jesús de Nazaret, tiene que plantearse frecuentemente algunas preguntas. Ponte en presencia del Señor y respóndele con sinceridad. *¿Pongo de mi parte para conocer cada día más a Dios Padre, Hijo y Espíritu Santo, juntamente con María la Madre del Redentor? Si no los conozco es muy difícil que les ame. ¿Leo frecuentemente el Evangelio para empaparme de la vida de Cristo y así imitarle mejor? ¿Participo en algún curso de formación que pueda ayudarme a conocer mejor la doctrina de la Iglesia y cómo un cofrade, un nazareno, pueda identificarse con ella? ¿Participo en la celebración de la Santa Misa, al menos el Domingo -día del Señor- para que sea el centro y raíz de mi vida cristiana? ¿Recibo frecuentemente el sacramento de la Penitencia, con una buena confesión, expresión de que quiero vivir la vida nueva que Cristo nos ha dado? ¿Le recibo en la Sagrada Comunión? ¿Cómo es mi trato con los demás, en mi familia, trabajo y ambiente que me rodea? ¿Se descubren en ellos al Señor? Son preguntas que yo también me hago y creo que vale la pena que respondamos con nuestra vida.*

"Ahora es el momento favorable, ahora es el día de la salvación" nos dice el Apóstol San Pablo en su segunda carta a los Corintios. No podemos desaprovechar esta oportunidad que se nos brinda con el Gran Jubileo. Nos dice Juan Pablo II: "Cada Año Jubilar es como una invitación a una fiesta nupcial. Acudamos todos, desde las diversas Iglesias y Comunidades eclesiales diseminadas por el mundo, a la fiesta que se prepara; llevemos con nosotros lo que ya nos une; y la mirada puesta sólo en Cristo nos permita crecer en la unidad que es fruto del Espíritu".

Creo que estas reflexiones te podrán ayudar para cuando vistas la túnica de cofrade, cuando salgas a la calle, lo hagas con un espíritu nuevo, con un corazón dispuesto a seguir al Señor, aunque te cueste. ¿No crees que vale la pena?



AÑO 2000. NOMBRAMIENTOS DEL REAL Y MUY ILUSTRE CABILDO SUPERIOR DE COFRADÍAS

Excmo. y Revmo. Sr. D. Manuel Ureña Pastor

Revdo. Sr. D. Ramón Jara Gil, ex-Consiliario del Cabildo Superior de Cofradías
y actual Cura Párroco de la Iglesia de la Asunción de Molina de Segura

Dña. María de los Desamparados Flores Ruiz, por la Cofradía del Cristo del
Amparo. D. José Luis Hernández González, por la Cofradía del Cristo de la
Caridad. D. Manuel Torres Sánchez, por la Cofradía del Cristo de la Esperanza.
D. Juan López Caravaca, por la Cofradía del Cristo del Perdón. D. Antonio
Noguera Méndez, por la Cofradía del Cristo de la Salud. D. Tomás Poveda
Tomás, por la Hermandad de Esclavos del Cristo del Rescate. D. Francisco
Gómez Fernández, por la Cofradía del Cristo de la Sangre. D. Joaquín García-
Estañ Martínez (T.P.), por la Cofradía del Cristo de la Sangre. D. Ramón Pecci
García, por la Cofradía del Cristo del Refugio. D. Gaspar de la Peña Ruiz-
Baquerín (T.P.), por la Cofradía del Cristo del Refugio. Dña. Carmen González
Conte, por la Cofradía de Nuestro Padre Jesús. D. Antonio Ballesta Egea (T.P.),
por la Cofradía de Nuestro Padre Jesús. D. Antonio Romero Ayala, por la
Cofradía del Cristo de la Misericordia. D. Manuel López-Mesas Borgoñoz, por
la Cofradía de Servitas. D. José López Jiménez, por la Cofradía del Santo
Sepulcro. D. Antonio Lozano Aragón, por la Cofradía del Cristo Yacente. D.
José Antonio García Carrasco, por la Cofradía de Nuestro Señor Resucitado

Dña. Rafaela Ayuso Giner

Rvdas. Madres Agustinas Descalzas. Rvdas. Madres Franciscanas de Sta. Clara

D. Antonio Campillo Párraga

D. Andrés Ruiz Navarro

Cofradía Cristo de la Misericordia, trono del Cristo, 50 años procesionando
Cofradía Cristo del Resucitado, Virgen Gloriosa, en su 50 aniversario

Pregonero de la Semana Santa

Nazareno del año

Nazarenos de Honor

Procesionista de honor

Mayordomos de honor del Cabildo

Homenaje a escultores murcianos

Diploma al Mérito artístico

Menciones especiales



Juan Pedro Hernández González
Presidente del Real y Muy Ilustre
Cabildo Superior de Cofradías.
Presidente de la Real, Ilustre y Muy Noble
Cofradía del Sím. Cristo del Perdón.



Esteban de la Peña Ruiz Baquerín
Presidente de la Real y Muy Ilustre
Cofradía de Ntro. Padre
Jesús Nazareno



José Barba Níneto
Presidente de la Pontificia, Real y
Venerable Cofradía del Sím. Cristo de la
Esperanza y María Sím. de los Dolores



Juan Antonio Márquez Hernando
Presidente de la Cofradía del Sím. Cristo de la
Nobreakia



José Miguel Noguera Caldén
Presidente de la Pontificia, Real,
Hospitalaria y Primicia Asunción del Sím.
Cristo de la Salud



Domingo Martínez Jiménez
Presidente de la Muy Ilustre y
Venerable Cofradía del Sím. Cristo
de la Ciudad



José Emilio Rubio Román
Presidente de la Cofradía del Sím. Cristo Yacente y
Ntra. Sra. de la Luz en su Soledad



M^{ra} Dolores Jover Carrión
Presidente de la Real, Muy Ilustre y
Venerable Cofradía de Sentido
de María Sím. de los Anástasis



Pedro Antonio Llamas Soubrier
Secretario Mayor de la Hermandad de Escuelas de
Ntro. P. Jesús del Rescate y María Sím. de la
Esperanza



Carlos Valcárcel Siso
Presidente de la Real, Muy Ilustre,
Venerable y Antiquísima
Archidiócesis de la Prelatura
Sagrada de Ntra. Sr. Asunción



Ramón Sánchez-Parrá Sorvet
Presidente de la Cofradía del Santo Cristo del
Refugio



Antonio Ayuso Márquez
Presidente de la Real y Muy Ilustre
Cofradía del Santo Sepulcro
de Ntra. Sr. Jacaranda



Ángel Galiano Mesequer
Presidente de la Venerable Cofradía de Santa Cruz
del Amparo y Santa Rosa de los Dolores



Carlos de Ayala Val
Presidente de la Real y Muy Ilustre
Archidiócesis de Ntra. Sr. Jacaranda Resucitado



Juan de Dios Rogel Payá
Presidente de la Cofradía
del Cristo de la Fe



**Rvdo. Sr. D. Alfredo Hernández
González**
Coadjutor y Delegado Episcopal del Real y Muy
Ilustre Cabildo Superior de Capellanes de Semana
Santa



Luis Balartola Gascón
Secretario del Real y Muy Ilustre
Cabildo Superior de Capellanes
de Semana Santa



Federico Sáez Sánchez
Tesorero del Real y Muy Ilustre
Cabildo Superior de Capellanes
de Semana Santa



RESUMEN DE ACTIVIDADES DEL CABILDO



Con la importancia que se presta a los nombramientos que se conceden a aquellos nazarenos distinguidos por los méritos contraídos durante el año, se reunió el Cabildo Superior de Cofradías, en Junta General Extraordinaria, el día 7 de Enero, otorgando los títulos y distinciones de la Semana Santa del año 2000.

Pregonero de la Semana Santa: Excmo. Sr. Don Ramón Luis Valcarcel Siso.
Medalla de oro del Cabildo: Excmo. Ayuntamiento de Murcia.
Insignia de oro del Cabildo: D. José Carmona Ambit, D. José María Vinadel López-Higuera.
Nazarenos del año: D. Angel Imbernón Ballester, D^a. María Luisa Soubrier Zarandona.
Nazarenos de honor del Cabildo: D. José Carmona Ambit, D. Francisco López Marín, D. Antonio Leonardo Cantón.
Nazarenos de honor por las Cofradías: D. Alfonso Requena Lorente: por la cofradía del Amparo; D. Victor García Clemares: por la cofradía de la Caridad; D. Sebastián Zamora Hernández: por la cofradía de la Esperanza; D. Francisco Medina Fernández: por la cofradía del Perdón; D. Alfredo Bultrago Navarro: por la cofradía de la Salud; D. José Antonio García García: por la cofradía del Rescate; D. José Iniesta Eslava. (T. P.): por la cofradía del Rescate; D^a. Rosario Moreno Muñoz (T. P.): por la cofradía del Rescate; D. Francisco Soto Gil: por la



cofradía de la Sangre; D. José Pagán Ocaña: por la cofradía del Refugio; D. José León Ortiz: por la cofradía de Jesús; D. Juan Antonio Márquez Crespo: por la cofradía de la Misericordia; D^a. María José Martínez López: por la cofradía de Servitas; D^a. Mariana Fuentes Pérez (T. P.): por la cofradía de Servitas; D. Francisco Villaplana López: por la cofradía del Sepulcro; D. Jesús Carrasco Albaladejo: por la cofradía del Yacente; D. Antonio Reyes Navarro: por la cofradía del Resucitado. *Profesionistas de honor*: Familia Massotti-Manzanares. *Mayordomo de honor del Cabildo*: D. Carlos Egea Krauel. *Diploma al mérito artístico*: D. Andrés Granado Caballero. *Menciones especiales*: 50 Aniversario de la fundación de la Cofradía del Cristo de la Misericordia; 50 Aniversario de la entronización de la Virgen de la Esperanza de la cofradía del Cristo del Rescate.

El día 13 de Enero, el Cabildo fue invitado por el Coronel-jefe de la Policía Nacional, en el Casino de Murcia, al acto de entrega de condecoraciones a los Policías más distinguidos durante el pasado año y un homenaje a los jubilados.

El día siguiente, se reunió la Junta de Gobierno del Cabildo para tratar el asunto de la compra de un local para sede del Cabildo, ya que el de Gran Vía Salzillo se tiene en régimen de alquiler. Se tomó el acuerdo de adquirir un entresuelo en la calle Isidoro de la Cierva, nº 3-1º de Murcia.

Una Comisión del Cabildo, encabezada por el Presidente, Don Juan Pedro Hernández, giró visita al Director de Cajamurcia para solicitar un préstamo con el que hacer frente a la compra del local.

El día 4 de Febrero y, por deseo expreso del Hermano Mayor de la Hermandad de Esclavos del Cristo del Rescate y María Santísima de la Esperanza, Don Pedro Antonio Llamas Soubrier, se celebró la preceptiva Junta de Gobierno de este Cabildo correspondiente al primer jueves de cada mes, en el local social de la citada Hermandad. A su término, todos los asistentes fuimos obsequiados con un ágape preparados por los componentes de la Hermandad, así como con unos recuerdos, entre ellos un Pelón denominado del "Huevo frito".

Llegado el día 17 de Febrero, Miércoles de Ceniza, se celebró por primera vez en el Teatro Romea, cedido expresamente por el Excmo. Ayuntamiento de Murcia, el acto de presentación de Pregonero de la Semana Santa, que corrió a cargo del Ilmo. Sr. Don Miguel Ángel Cámara Botía, Alcalde de Murcia. El pregonero Excmo. Sr. Don Ramón Luis Valcárcel Siso, Presidente de la Comunidad Autónoma de la Región de Murcia, intervino en el acto, y a continuación se procedió a presentar por parte del Presidente del Cabildo, Sr. Hernández González, de la revista editada por el Cabildo para la Semana Santa de 1.999. Seguidamente, Don Luis Balariola Gascón,





Secretario del Cabildo, procedió a dar lectura al Acta de concesión del premio de fotografía dirigido a ilustrar el cartel de la Semana Santa del año 1999, cuyo lema era: " Los Coloraos y la Catedral ", presentada por Don Andrés Nortes Checa.

Finalizó el acto con un concierto de marchas procesionales a cargo de la Agrupación Musical de Beniján. El Teatro Romea estaba engalanado con las banderas de todas las Cofradías y adornado con flores. La asistencia de público fue masiva, y todos los asistentes pudieron hacerse de la Revista del Cabildo, del Cartel de la Semana Santa y de las tarjetas postales que se repartieron al finalizar el acto. El Ayuntamiento por su parte, regaló una bolsa de caramelos a las señoras asistentes al acto. Por la mañana el Cabildo ofreció una corona de laurel al Nazareno murciano erigido en la Glorieta.

Los cultos de distintas Cofradías dieron comienzo ese mismo día, Miércoles de Ceniza, según tradición, en la Iglesia de Ntra. Sra. Del Carmen, sede de la Cofradía del Cristo de la Sangre. La asistencia protocolaria del Cabildo, por medio de sus presidentes, tuvo lugar el día 20 de Febrero.

Con motivo de celebrarse el XLV aniversario de la fundación de la Brigada Paracaidista del Ejército de Tierra, en Javalí Nuevo, este Cabildo fue invitado a los actos celebrados para conmemorar las efemérides.

El día 26, la Cofradía del Cristo del Refugio presentó, en los salones de la O.N.C.B., el número uno de su revista "Silencio". Al finalizar el acto, se sirvió un vino, obsequio del Delegado Territorial del Organismo.

El último día del mes de Febrero, la Cofradía del Santísimo Cristo de la Misericordia celebró con toda solemnidad el último día de los cultos dedicados a su Excelso Titular. Coincidiendo con el cincuenta aniversario de la fundación de la Cofradía, y en el transcurso de una comida de Hermandad, la citada Cofradía hizo entrega de nombramientos y distinciones.

Ya en el mes de Marzo, se presentó en el Palacio de San Esteban, sede de la Presidencia de la Comunidad Autónoma, la revista "Misericordia", y se inauguró en la Iglesia de San Esteban la magnífica exposición, "La Pasión en la Misericordia" que incluyó una muestra de pintura del nazareno murciano, Don Andrés Granada Caballero.

En el Aula de Cultura de la Caja de Ahorros del Mediterráneo, la Cofradía del Resucitado presentó el vídeo confeccionado sobre su procesión del Domingo de Pascua.

Durante los días de Cuaresma se fueron celebrando los cultos en honor de los distintos Titulares de todas las Cofradías pasionarias de Murcia, y el día de 19 de Marzo, festividad de San José, se celebró el último día del Quinario de Nuestro Padre Jesús. A su terminación, tuvo lugar el tradicional traslado de la venerada imagen desde la Iglesia Primitiva de Jesús al



convento de las Agustinas, en donde permaneció hasta la mañana del Miércoles Santos.

También se efectuó el ya tradicional traslado del Cristo del Gran Poder a la Iglesia de San Nicolás en la tarde del miércoles de Pasión.

El día 25 de Marzo se celebró el tradicional pregón de la Semana Santa, que este año recayó en el Excmo. Sr. Don Ramón Luis Valcárcel Siso, Presidente de la Comunidad Autónoma de la Región de Murcia, un pregón muy emotivo por los vínculos nazarenos del Sr. Valcárcel con la Archicofradía de la Sangre, erigida canónicamente en la Iglesia Arciprestal de Nuestra Señora del Carmen, escenario del pregón. Asistieron al brillante acto el Excmo. Y Revdmo. Sr. Obispo, Autoridades civiles y militares, Cabildo Superior de Cofradías, Junta de Gobierno de la Cofradía anfitriona, nazarenos murcianos y público en general.

El día 26 de Marzo, Viernes de Dolores, desfila por las calles de Murcia la primera procesión, la del Cristo del Amparo, que sale de la Iglesia Parroquial de San Nicolás de Bari. Con ella se inician los desfiles procesionales de la Semana Santa.

El día siguiente desfila la procesión del Cristo de la Caridad, desde la Iglesia de Santa Catalina. Al cabo de una hora de su salida, una pertinaz lluvia obliga a la cofradía a deshacer el desfile procesional y, estando ya la cabeza en Belluga, retornar por distintas calles, al templo de Santa Catalina.

Los días siguientes, ya sin incidencias dignas de mención, fueron desfilando por las calles de Murcia todas las procesiones: la Esperanza, el Perdón, la Salud y el Rescate, la conocida y tradicional procesión de los "Coloraos", el Refugio, la procesión penitencial de Nuestro Padre Jesús, el Viernes Santo por la mañana, y por la noche, el Cristo de la Misericordia, Servitas, Santo Sepulcro y ya en la madrugada del sábado, la procesión del Retorno. En la tarde del Sábado Santo, la procesión del Cristo Yacente, que fue presidida por el Sr. Obispo. Y el Domingo de Resurrección, la popular procesión de Nuestro Señor Jesucristo Resucitado.

Emotivo y novedoso acto protagonizaron el Martes Santo la Cofradía del Cristo de la Salud y la Hermandad de Esclavos del Cristo del Rescate, pues al pasar ante San Lorenzo hicieron una parada frente el Cristo del Refugio, situado sobre su trono en la puerta principal de la iglesia como signo de homenaje mutuo entre las Cofradías.

Como es tradicional, el día 31 de Marzo, Miércoles Santo, fue trasladada a las doce de la mañana la imagen de Nuestro Padre Jesús desde el Convento de las Agustinas hasta su Iglesia privativa, en donde quedó depositada la venerada imagen hasta su salida en la mañana del Viernes Santo.





En la madrugada del Sábado Santo, la Soledad del Retorno y su hermandad de damas entraron en San Juan de Dios para orar unos momentos ante la imagen de Cristo Yacente, colocada sobre un túmulo.

En la mañana de Pascua, en la Plaza de Santa Eulalia, una sentida alocución a cargo del concejal del Ayuntamiento y gran nazareno Antonio Sánchez Carrillo, cerró la Semana Santa.

El día 22 de Abril se celebró una misa de Acción de Gracias en la Iglesia de San Miguel como final de los actos del 50º aniversario de la fundación de la cofradía del Cristo de la Misericordia.

Un día después, el 23 de Abril, se celebró la tradicional Cena Nazarena que organiza el Cabildo Superior de Cofradías, en cuyo transcurso se hace entrega de los títulos y galardones que la entidad otorga a aquellos Nazarenos e instituciones que se han hecho acreedores a los mismos por su dedicación a la Semana Santa y a las tradiciones murcianas. El acto se celebró con toda brillantez, espíritu de hermandad y sana alegría, asistiendo al mismo nazarenos e instituciones galardonas, familiares y amigos.

En el arranque de la velada, el Alcalde de Murcia, Ilmo. Sr. Don Miguel Ángel Cámara Borja, hizo entrega al presidente del Cabildo, Don Juan Pedro Hernández González, de una bandera de la ciudad de Murcia. El presidente del Cabildo correspondió poniendo en manos del alcalde la primera medalla de oro del Cabildo. Los dos mandatarios se fundieron en un cordial abrazo y un cerrado aplauso, por parte de todos los asistentes, puso broche al acto.

El día 13 de Mayo se reunió el Cabildo con la finalidad de renovar el cargo de Presidente del mismo. Previamente, se había abierto un plazo de presentación de candidaturas. Finalizado dicho plazo, sólo se había presentado la candidatura de Don Juan Pedro Hernández González, y por tanto no hubo necesidad de someter su candidatura a votación. Don Juan Pedro Hernández, estrenó un nuevo mandato de dos años y recibió la felicitación de todos los asistentes.

El día 31 se acometió el traslado de todos los enseres del local de Cabildo al nuevo domicilio social adquirido en propiedad.

El Cabildo atendió la solicitud de la Cofradía del Cristo de la fe para ingresar en el mismo, aunque dejó en suspenso la concesión de plenos derechos a la nueva Hermandad, hasta tanto no obtenga la aprobación definitiva por parte del Obispado de Cartagena.

El primer domingo de junio se celebró la tradicional procesión del Corpus Christi, a la que asistió el Cabildo en pleno y todas las cofradías con sus estandartes correspondientes. El presidente del Cabildo lució el escudo bordado en oro para los actos solemnes.



Metidos ya en pleno verano, concretamente el día 9 de Agosto, se celebró una cena de Hermandad en el restaurante "Ramón" de los Alcázares, a la que asistió el Revd^a. Sr. Don Ramón Jara Gil, Cura Párroco de la Iglesia de la Asunción, de Molina de Segura, y Consiliario del Cabildo hasta su traslado a la iglesia citada.

Tras el paréntesis del verano, el día 2 de Septiembre asistió el Cabildo a la bajada de la Virgen de la Fuensanta, Patrona de Murcia y su Vega, recibéndola como es tradicional, en la iglesia del Carmen y acompañándola hasta la iglesia Catedral.

Durante los días 17, 18 y 19 de Septiembre el Cabildo estuvo presente en el XII Encuentro Nacional de Hermandades y Cofradías, celebrado en la localidad murciana de Jumilla. En la clausura del encuentro fue designada la ciudad de Valencia para celebrar el próximo.

El día 24 de Septiembre fue una fecha muy señalada para el Cabildo superior de Cofradías y para la familia Nazarena ya que se ha cumplido un objetivo largamente anhelado, inaugurar un local propiedad del Cabildo. Con la asistencia del Sr. Obispo de la Diócesis, Excmo. Y Revd^a. Sr. Manuel Drefa Pastor, el Ilmo. Sr. Don Angel Campos Gil, Director General de Turismo, y Don Francisco Porto Oliva, Concejal del Ayuntamiento de Murcia, que ostentaba la representación del Alcalde de Murcia, ausente de la ciudad, otras personalidades, componentes del Cabildo Superior de Cofradías y familiares, se procedió a bendecir e inaugurar los locales del Cabildo, y se descubrió una placa conmemorativa de dicho acto. Un local totalmente nuevo, alegre y luminoso, situado en la C/ Isidoro de la Cierva, nº 3 de Murcia.

La primera Junta de Gobierno del Cabildo en los nuevos locales se celebró el día 7 de Octubre. El presidente hizo un ofrecimiento para que todas las Cofradías que componen el mismo puedan celebrar alguna Junta de Gobierno, lo mismo que charlas, conferencias, reuniones, etc. en el nuevo local. Haciendo uso de ese ofrecimiento, la mayoría de las cofradías ya han celebrado juntas en dicho local. La Hermandad de esclavos del Cristo del Rescate, con motivo de su visita y Junta de Gobierno, hizo un ofrecimiento al Presidente, entregándole una metopa con el escudo de la citada Hermandad, que ha quedado expuesta en la sala de juntas.

El día 29 de Septiembre, se procedió a trasladar la imagen del Cristo del Perdón, Titular de la Cofradía del mismo nombre, desde la Iglesia Parroquial de San Antolín hasta la Capilla del Pilar, donde permanecerá hasta que estén terminadas las obras de la citada parroquia.

Y el día 1 de Octubre se ofreció un homenaje al Revd^a. Sr. Don Ramón Jara Gil, Consiliario que fue de éste Cabildo hasta su nombramiento por parte del Sr. Obispo como Cura Párroco de la Iglesia de la Asunción de Molina de Segura.





A finales del mes de Octubre, concretamente el día 24, se celebraron en los Jerónimos, sede de la Universidad Católica, las II Jornadas de Hermandades y Cofradías de la Diócesis. Asistieron unos trescientos cincuenta Cofrades de distintas Cofradías de la Diócesis. Dicho acto estuvo presidido por nuestro Obispo, Don Manuel Ureña Pastor, y la clausura corrió a cargo del M.I Sr. Don Antonio Martínez Muñoz, Dean de la Santa Iglesia Catedral y Vicecanciller de la citada Universidad.

Una numerosa representación del Cabildo se desplazó la última semana de Octubre a Sevilla para participar en el I Congreso Internacional de cofradías, Hermandades y Religiosidad Popular.

El día 24 de Noviembre se reunió el jurado para elegir la fotografía que habrá de ilustrar el Cartel de la Semana del año 2000. Se presentaron a concurso veinticinco instantáneas, todas ellas sobre la procesión de la Cofradía del Santísimo Cristo del Refugio, en cuya sede de la Iglesia Parroquial de San Lorenzo, se celebrará el Pregón de la Semana Santa y cuyo pregonero será el Excmo. Y Rmo. Sr. D. Manuel Ureña Pastor, Obispo de la Diócesis. El jurado después de deliberar largamente eligió la fotografía con el lema "Cristo del Refugio", cuyo autor es Don Rafael Francés Márquez.

La Cofradía del Resucitado, siguiendo la reciente tradición, celebró el día 3 de Diciembre una Misa de Cozo en la Iglesia de Santa Eulalia, sede de la citada Cofradía, en honor de la Virgen Gloriosa.

Se celebró el día de la Inmaculada Concepción, como es tradicional, por parte del Cabildo y de todas las Cofradías que lo componen, mediante la tradicional ofrenda de flores ante el monumento de la Plaza de Santa Catalina. Un día después fue trasladado el Cristo del Refugio a la Iglesia de San Lorenzo, desde el Convento de las Claras, donde había permanecido desde el día 1º de Agosto con motivo de las obras de acondicionamiento de la Iglesia de San Lorenzo. Una llovizna obligó a la Cofradía a tener que cubrir con un plástico la sagrada imagen del Cristo.

El 17 de Diciembre, con una misa de acción de gracias en la Iglesia Parroquial de Santa Eulalia, sede de la Cofradía de Nuestro Señor Resucitado, tomó posesión del cargo de Presidente Don Carlos de Ayala Val, que ha sido elegido para un mandato de cuatro años.

El año concluyó con la asistencia de varios miembros del Cabildo a la apertura del Año Jubilar. El acto se inició en la Iglesia Parroquial de San Bartolomé-Santa María, concluyendo en la Santa Iglesia Catedral, y fue presidido por el Sr. Obispo de la Diócesis.

Esta es, a grandes rasgos, la labor llevada a cabo por el Cabildo Superior de Cofradías de Murcia, a lo largo del año 1999.



RELACIÓN CRONOLÓGICA DE LA SEMANA SANTA

1989. 19 Marzo - 26 Marzo

Pregón en la Iglesia de Santa Eulalia, pronunciado por el Ilmo. Sr. D. Francisco Javier Díaz de Ravenga Torres.

No salieron a causa de la lluvia las procesiones del Cristo del Amparo y del Cristo de la Esperanza, el Viernes de Dolores y el Domingo de Ramos. La Hermandad de la Misericordia saca el 'paso' de la Virgen Nazareno del Año. Ilmo. Sr. D. Juan Torres Fontes.

1990. 8 Abril - 15 Abril

Pregón en la Iglesia de San Nicolás pronunciado por Don Elías Ros Garrigós. Semana inquietante a causa del tiempo frío y lluvioso. Estrenó un trono el Cristo del Rescate. Se suspendieron las procesiones del Santo Entierro y del Retorno; se mojaron las de la Esperanza y el Perdón. Nazareno del Año: Don Angel Galiano Meseguer.

1991. 24 Marzo - 31 Marzo

Pregón en la Iglesia de San Juan de Dios, pronunciado por el Ilmo. Sr. D. Manuel Maños Barberán. Semana Santa desapacible. Estrenaron tronos la Cofradía del Amparo, el Lavatorio de Pilato, y la Cofradía del Cristo Yacente, la Virgen de la Luz. Nazareno del Año: Don Federico Sáez Sánchez.

1992. 12 Abril - 19 Abril

Pregón en la Iglesia de San Miguel, pronunciado por el Ilmo. Sr. D. Carlos Valcárcel Mayor. La Cofradía de la Salud incorpora a su procesión un trono e imagen de San Juan, y en la procesión del Retorno otro de María Magdalena. Estrenó un trono la Virgen de la Esperanza de la Cofradía del Rescate. Se suspendió, por lluvia, la procesión del Corpus el domingo veintiano de junio. Nazareno del Año: D. José González Hernández.

1993. 4 Abril - 11 Abril

Pregón en la Iglesia de San Pedro, pronunciado por el Ilmo. Sr. D. Antonio Díaz Bautista. Excelente temperatura durante toda la Semana Santa. En la procesión del Rescate se estrena una bellísima Cruz alzada. Estreno de un magnífico trono de la Virgen de los Angustias en la procesión del Santo Entierro. Nazareno del Año: Don José Manuel Hernández Castellanos. Este año, como digno broche de la Semana Santa, el Ilmo. Sr. D. Carlos Valcárcel Mayor pronunció un maravilloso Pregón en la plaza de Santa Eulalia a la entrada de la procesión del Resucitado.

1994. 27 Marzo - 3 Abril

Pregón en la Iglesia de San Juan Bautista, pronunciado por el Ilmo. Sr. D. Juan Barceló Imóniz. Sale de la Iglesia de Santa Catalina la nueva Procesión del Cristo de la Caridad. Nuevo paso en la procesión del Cristo del Amparo: La Flagelación, de Hernández Navarro. Nazareno del Año: Don José María Vinader López-Figuera. Cerró el ciclo procesional el Pregón que al finalizar la procesión del Resucitado pronunció Don Alberto Castillo. Fue televisada en directo la procesión de Nuestro Padre Jesús el día de Viernes Santo.





1995. 9 Abril - 16 Abril

Pregón en la Iglesia de Santo Domingo pronunciado por el Ilmo. Sr. D. Alberto Castillo Baños. Estrena un trono para la Cruz la Hermandad del Santísimo Cristo del Rescate y la Virgen de la Esperanza viste un nuevo traje. Nazareno del Año: Don Antonio González Barnés. Pregón al finalizar la procesión del Resucitado por Don Adolfo Fernández Aguilar.

1996. 31 Marzo - 7 Abril

Pregón en la Iglesia de San Antolín, pronunciado por el Mag. Ilustre Sr. D. Ramón Jara Gil. Finaliza la procesión del Resucitado con alocución del Excmo. Sr. D. Ramón Luis Valcárcel Siso. La Cofradía de la Caridad estrena el "paso" de La Oración en el Huerto. Nazarenos del Año: Don Carlos García Abellán y Don José Sánchez García.

1997. 23 Marzo - 30 Marzo

Pregón en la Iglesia de San Bartolomé pronunciado por el Ilmo. Sr. Don Miguel Massatí Litta. Nuevo "paso" en la procesión del Cristo de la Caridad: La Coronación de Espinas. Pregón final del Resucitado por el Ilmo. Sr. Don Miguel Angel Cámara Botía. Nazareno del Año: Don Bibiano Guillén Pardo.

1998. 3 Abril - 12 Abril

Pregón en la Iglesia de Jesús pronunciado por D^a Laura Campmany Bermejo. Nuevo "paso" en la procesión del Cristo de la Caridad: La Flagelación. Pregón final de la Cofradía del Resucitado a cargo de D. Antonio González Barnés. El Viernes Santo por la tarde, una pertinaz lluvia obligó a refugiar al Cristo de la Misericordia en la Iglesia de San Bartolomé. Una vez concluida la lluvia, las procesiones del Cristo de la Misericordia, la de Servitas y la del Santo Sepulcro, pudieron continuar sus desfiles con toda normalidad. El Domingo de Resurrección por la mañana, la procesión del Resucitado tuvo que hacer una parada en la Gran Vía Escultor Salzillo, a la altura del Banco de España, por un incendio que se había provocado en un edificio de la Plaza de Sta. Isabel, una vez sofocado el citado incendio, la procesión continuó su marcha. Nazareno del Año: Don Juan Antonio Martínez Meseguer.

1999. 26 Marzo - 4 Abril

Pregón en la Iglesia del Carmen pronunciado por el Excmo. Sr. D. Ramón Luis Valcárcel Siso. Nuevo paso en la procesión de la Caridad: Jesús con la Cruz a cuestas. Nuevo Cristo en la Flagelación de la Caridad y nueva Virgen en la procesión del Yacente. Pregón de cierre de la Semana Santa a cargo de D. Antonio Sánchez Carrillo. La lluvia deshizo la procesión de la Caridad cuando la cabeza se encontraba en la plaza de Belluga. Fue televisada por el circuito regional de la 2 de TVE y Canal Internacional la procesión del Perdón, que adelantó su salida en una hora. Nuevo itinerario de la Salud y el Rescate y emotivo acto frente al Cristo del Refugio en San Lorenzo. El Retorno hace estación en San Juan de Dios ante el Cristo Yacente. La procesión del Cristo Yacente sale por primera vez de San Juan de Dios y es presidida por el Excmo. y Rvdmo. Sr. Obispo, D. Manuel Ureña Pastor. Nazareno del Año, D. Angel Imbertón Bulceter.



PREGÓN 1999, A CARGO DEL EXCMO. SR. D. RAMÓN LUIS VALCÁRCEL SISO



*El río quedó atrás y es el Calvario
la fuente roja del perdón divino.
Cantó al Jordán el Gólgota y Langino
se apresta a realizar el rito funerario.*

*De viejas profecías, el legionario
ignorante instrumento, sigue el son
que el Padre le marcará, y en su destino
de la muerte de Dios es fedatario.*

*¡Mira que el agua sola no basta!
¡mira que son ya siglos de pecado!
¡mira que son ya siglos de esperanza!*

*Refrena tu caballo. Empuña el asta.
Y pues la preciosísima sangre está tras el costado
que nos lave al romperla con tu lanza.*



¡Buenas noches, Murcia!

Te saluda un hijo de esta tierra; un deudo de tu luz y de tu brisa. Alerrado a tí y anhelante insaciable de tus viejas salmodias de la Aurora y de tu Semana Santa, que cala en los más hondo del alma.

¡Buenas noches, Murcia!

Te habla un hijo de tu sangre, porque esta tierra - que es mi tierra - la llevo, allá donde esté, sobre la sangre escrita, y siento su palpito aún más fuerte cada día que pasa de mi vida.

Por eso,

Excelentísimo y Reverendísimo Señor Obispo de la Diócesis de Cartagena.
Ilustrísimo Señor Alcalde de Murcia.

Señor Presidente del Cabildo Superior de Colradías de Murcia.

Excelentísimas e Ilustrísimas Autoridades.

Señores Presidentes de las Cofradías pasionarias del Cristo del Amparo, del Cristo de la Caridad, del Cristo de la Esperanza, del Cristo del Perdón, del Cristo del Rescate, del Cristo de la Salud, del Cristo de la Preciosísima Sangre, del Cristo del Refugio, de Nuestro Padre Jesús Nazareno, del Santísimo Cristo de la Misericordia, de Servitas, del Santo Sepulcro, del Cristo Yacente y de Cristo Resucitado.

Señoras y Señores.

Amigas y Amigos.

¡Nazarenos Murcianos!

Por eso, decía, quiero agradecerlos, de todo corazón, el regalo inmenso y espléndido que le habéis concedido a este nazareno murciano al haberle encargado que pregone a los cuatro vientos de la noche pasionaria la Semana Santa de Murcia. Y, créedme, no hay mayor honor para quien, como yo, ama tanto a su tierra, que llevar a cabo una encomienda semejante. No hay mayor honor, ni mayor emoción.

Esa es la razón por la que, cuando se me comunicó la hermosa noticia, de inmediato pensé: "llevo el Pregón escrito en el alma y sólo tengo que desentrañarlo..." Es verdad, porque todos los murcianos llevamos dentro, muy dentro, la Semana Santa. Viene a ser como una sucesión de sentimientos, de añoranzas, de recuerdos que tienen imagen, color, olor y sabor. Gracias, repito, por confiar en mí; gracias por darme la oportunidad de hacer públicos mis sentimientos nazarenos y por permitirme que haga uso de la palabra en esta noche de recuerdos y proclamas con las que expre-



sar en voz alta y en nombre de todos vosotros, lo que sentimos los murcianos cuando nace la Primavera y Jesús viene a esta tierra para sufrir Pasión y Muerte, pero también a resucitar en la mañana incomparable de la Pascua de Santa Eulalia, momento en el que se hace realidad el mensaje de la Vida Nueva, y la Luz triunfa sobre las tinieblas de la muerte.

El pregonero, os lo aseguro, ve colmadas esta noche todas sus ilusiones, porque a la inmensa felicidad que supone pregonar la Semana Santa, mi Semana Santa, hoy se une el que tan grande honor para mí tenga lugar en la entrañable Iglesia de Nuestra Señora del Carmen y bajo la divina mirada de este sublime, hermosísimo y venerado Cristo de la Sangre, ante el que tantas veces he desgarrado la encendida flor de mis plegarias, y al que, desde niño, siempre he tenido presente en mi vida y ha sido eje sobre el que han girado mis ilusiones y también mis tristezas, mi reafirmación en la fe cristiana, y mi consuelo en los momentos difíciles de la vida.

Pero es que, además, hoy es veinticinco de marzo, el día en el que los cristianos celebramos la Encarnación del Hijo de Dios. En aquella pequeña casita de Nazaret, una joven y pura doncella recibió el mensaje divino por medio del arcángel Gabriel; y ella, humilde entre las humildes, pronunció una frase que se ha escrito a fuego en la historia: "He aquí la Esclava del Señor. Hágase en mí según su Palabra". Qué lejos estaba María, la Madre, de poder siquiera imaginar el camino de dolor y sufrimiento que le aguardaba. Qué lejos de conocer las intenciones del mismo Dios que, por medio de su Hijo, la haría Madre y Corredentora, camino obligado para llegar a Él. María, cristal inmaculado e inalterable por el que se filtra y nos invade toda la gracia de Dios. Por eso, en esta jornada, cuando conmemoramos la Encarnación del Hijo de Dios, el comienzo de todo, la génesis del mensaje redentor, el pregonero hace suyas las palabras pronunciadas por el arcángel y saluda a la Señora diciéndola Dios te salve María. Dios te salve. Mis queridos nazarenos murcianos, en esta noche y en este marco incomparable donde tiene su sede la Antiquísima Archicofradía de la Sangre, mi cofradía, al pregonero le asaltan mil recuerdos de su pasado más reciente, y viejas estampas amarilleadas por el paso del tiempo. Llegan y se manifiestan como si todo se hubiera detenido en aquella niñez en la que, junto a mi padre, viví mi aprendizaje nazareno. Miro mis manos y las veo impregnadas de purpurina plateada, que era como se me quedaban después de procesionar con mi túnica "colorá" y un cetro de madera que se





pintaba de aquella manera para simular el metal niquelado. Escucho el golpe seco del estante del Cobo de Andas sobre la placa plomiza del paso, y recuerdo el traslado de los tronos, desde el almacén a las capillas laterales de la iglesia, la mañana de la Dominica de Ramos, cita a la que nunca faltaba don Ernesto Salas, persona muy querida en la cofradía, cuya ausencia fue llorada por todos. No me olvidó -cómo iba a hacerlo- de los primeros caramelos que salían de aquella "sená" infantil y que primerosamente había ido colocando mi madre... En fin, una serie de vivencias que forman parte de nuestra propia entraña, de la entraña de nuestra tierra que da carácter y constituye, a través de nuestras Procesiones, la esencia de la Murcia Pasionaria.

Pero en esta velada nazarena y cofrade os he venido a anunciar el resplandor de un tiempo que se acerca cuajado de olores, de colores, de sonidos y de sensaciones que, como nadie, sabemos vivir los murcianos.

Noches de plata bajo la luna llena que rasga tinieblas y corre tras las sombras. Es la luna de Nisan que ilumina las calles de la ciudad convertidas en místico escenario para encontrarnos a la vuelta de una esquina con la figura agonizante de Cristo o el infinito dolor de María, la Madre.

Noches donde una pléyade de estrellas caerá desde el cielo, como lágrimas de perlas; donde los ángeles se mecerán entre las sederías del recuerdo para mitigar el sufrimiento de quien, siendo Dios, sufrió los mayores y más dolorosos escarnios.

Y lo pregonará el lirio penitente en el bancal huertano. Y lo cantarán los azahares que tejen con sus blancos pétalos el sudario donde envolverán la carne del Justo. Y lo dirán de rama en rama, por los jardines murcianos, mil gorriones que lloran con sus trinos la muerte del Redentor.

Y los bronces de nuestros campanarios avisarán al mundo la triste noticia; esas mismas campanas que voltearán gozosas el Domingo de Pascua para anunciar la buena nueva, con las primeras luces del día, en la mañana de la Primavera.

Y todo ello en un ámbito, en el escenario de esta Murcia pasionaria, tierra de cristianos viejos, que reviste del aura celeste de su luz las centenarias calles y plazas por donde vamos a tener la oportunidad de vivir la Pasión, Muerte y Resurrección del Hijo de Dios.

Cuesta imaginar, al pasear cualquier día por algunos rincones de esta Murcia eterna, la gran transformación que sufre durante la Semana Santa.



Esa calle convertida por unas horas en templo donde rendimos culto a Jesús y a María. Esa plaza, nunca tan frecuentada, que espera impaciente su día santo para vengarse de su anodina existencia durante todo el año. Y cuesta imaginar, también, la transformación de nosotros mismos y nuestra disposición a participar cada año en algo nuevo y al mismo tiempo viejo; a dejarnos penetrar por sentimientos que creíamos ya desaparecidos, pero que vuelven una y otra vez, por estos días, con nueva savia y con pujanza nueva. Como la primavera que nos estalla en el aire cercano, la Semana Santa tiene algo de misterio y de muerte, y mucho de Resurrección. Lo más importante no es entenderla, sino vivirla y dejarse envolver por ella; hermosa tradición que no precisa de nuestro cuidado para permanecer viva, porque es ella la que nos hace permanecer vivos a nosotros.

Así, iremos desgranando día a día, minuto a minuto, con intensidad, todo un cúmulo de sensaciones que llenarán nuestros sentidos para prepararlos ante los acontecimientos que, de la mañana a la noche, se van a ir sucediendo en esta Murcia cofrade y nazarena.

Será Jesús, señor del Amparo en la noche celeste del Viernes de Dolores; y Caridad desde la iglesia de Santa Catalina, en el rojo atardecer del sábado pasionario. La única Esperanza desde la cruz, que partirá de la iglesia de San Pedro. Perdón en el barrio artesano de San Antolín, que cada año vuelve a la vida en la jornada pasionaria del Lunes Santo. Salud y Rescate en la atardecida del martes. Nuestro verdadero Refugio en San Lorenzo la noche del Amor Fraternal. Nazareno que carga con gruesa cruz por las callejuelas de la Murcia medieval, en la incomparable mañana del Viernes Santo murciano. Señor de Misericordia en las horas de las tinieblas, cuando su cuerpo, inerte, sea depositado en el divino regazo de la Señora de las Angustias y después conducido al frío Sepulcro de San Bartolomé por los varones evangélicos, quedando luego Yacente en San Juan de Dios, mientras María se consolida como la única Luz que ilumina nuestra pobre existencia.

Y este Cristo que ha sufrido pasión y muerte en la ciudad nazarena, ha ido dejando un reguero de amor por todos los rincones. Ha sido su Preciosísima Sangre, la que brota de su costado herido. Y Él, cuando no tenía nada más que entregarnos, desclavó sus pies del madero para inclinarse más todavía sobre el mundo y que fluyera, en un místico torrente de amor, toda la sangre que le quedaba después de la tortuosa pasión para regar el último rincón de nuestras almas pecadoras en la noche de un





miércoles, huertano y nazareno, en el que se detiene hasta el paso del tiempo para que el divino caminante de la Preciosísima Sangre lave con ella hasta el más recóndito de nuestros pecados.

*La Luna pintó de rojo el río, la Tierra, la brisa,
y aunque era primavera, la noche volvíase fría
En la Cruz, el Nazareno ya inerte inclinaba la cabeza
como si besar quisiera a la madre que lo veía
¡La muerte lo había apresado, robándole la sonrisa!
¡La muerte había llegado, para aquel que era la vida!
Mas, aún no era bastante, Longinas con una lanza
atravesó su costado, y manó sangre de la herida,
¡Círios rojos, Señor, te alumbran por darte vida!
la sangre de tu costado, se prendió en la llama viva,
de la cera que en el suelo, brillaba en rojo fundida.
¡No fue bastante, Señor, y la muerte no detuvo
aquella lanza!
¡No fue bastante, Señor, tu pasión, la redención te exigió!
¿Qué más queremos de Ti, que más? si tú nos diste
con tu preciosísima sangre... ¡la vida!*

Y la cruz se levanta en el calvario murciano, no como símbolo de tortura, sino como el verdadero triunfo del Amor y de la Redención en la noche pasionaria. Y la noche se ilumina con el parpadeo de la cera, camino prodigioso de la penitencia, del dolor anónimo que es una de las cosas serias que hay que respetar. El dolor que se vive y se siente bajo el peso agobiante -aunque a la vez dulce- de los pasos, o dentro de la cárcel del cartón de un capirote. El dolor, en Murcia, es una mezcla de ruidos y silencios. De oraciones y susurros. Cuchilla de las horas que muerde inexorablemente en el alma de un nazareno murciano. Todos los años, siempre ha sido así y así lo será, el dolor se despliega en la procesión junto con una alegría que desordena las galerías íntimas del alma.

El cortejo se va a poner en marcha dentro de muy poco, y las hermandades de penitentes, las largas e interminables filas de nazarenos, son las olas desbordadas de un arco iris de amorosas confesiones, de íntimos diálogos con nuestros sagrados Cristos. Los nazarenos abren el camino a las escenas



del dolor y de la muerte, del sufrimiento que vendrá después, detrás, sobre los hombros de los recios hombres de esta tierra nuestra que son los más sólidos pilares donde se elevan nuestros pasos bajo la bóveda celeste de la primavera. Las piernas del estante, del andero murciano, recubiertas con hermosísimas medias de repíseo que, amorosamente, siempre ha hecho una mano de mujer, son las columnas indestructibles de nuestros altares andantes, donde mostramos al mundo la más completa de las catequesis.

¡Nazarenos murcianos! Dios mismo viene a nuestro encuentro y le veremos en cualquier calle, en cualquier esquina, en el primer recodo del camino. En la simpática primavera de esta Murcia penitente, la tenemos en el Sol que nos alumbra y es la fuente de la vida. Le tenemos en el aire que nos trae el perfume de azahares de los huertos cercanos. En los árboles frutales de este jardín del Edén, Dios está en nuestros montes, en el mar, en la reseca tierra siempre falta de agua. En los amorosos trinos del paranco que saluda cada amanecer. Dios está en las estrellas que, como perlas remblorosas, adornan el firmamento en la incomparable noche murciana. Dios, hecho hombre, pasa con su cruz al lado nuestro cada día. Bienaventurados los limpios de corazón, porque ellos verán a Dios.

Y en el Domingo de Palmas y Olivos, Jesús hará su entrada en la Jerusalén murciana a lomos de una humilde burra por las calles del barrio de San Pedro. A partir de ese momento, vamos a vivir las horas más amargas de la historia.

Todo está preparado, y en el improvisado Cenáculo del Carmen, Jesús, el más humilde de los humildes, lavará los pies de sus discípulos antes de comenzar la cena. Y en la gran mañana del Dolor, la del Viernes Santo, bendecirá el pan en la mesa con los doce apóstoles, mientras el sol pone amorosos besos en su frente atormentada. Más tarde, en San Antolín, le veremos rezar en la soledad de Getsemaní, y el ángel acudirá en su ayuda en la noche del sábado en Santa Catalina. Pero será ese mismo enviado del Padre el que le conforte bajo la espesa olivera, quedando inmortalizado para siempre por la gubia magistral de un irrepetible Salzillo.

Cue la noche, y la antorcha que alumbra la escena recrea fantasmagóricas sombras sobre las fachadas de la Murcia centenaria. Cristo va a ser prendido en San Antolín, y sus nazarenos "magenta" soportan sobre sus hombros el peso de la traición. Sin embargo, Pedro descargará toda su furia sobre Malco, mientras su brazo, blandiendo espada, irradia reflejos de amor al Maestro bajo el sol de la mañana, cuando sale de la Iglesia privativa de "los





nazarenos". Jesús pone mansamente su mejilla para que Judas deposite en ella el ósculo de la traición. Le llevarán, un Lunes Santo, ante el tribunal de Calífas, que dictará la más cobarde de las sentencias. Pedro, en la noche huertana del miércoles "colorao", le negará tres veces mientras el gallo anuncia al mundo la más triste madrugada. De allí, será conducido a la columna -en la Plaza de las Flores- un Sábado de Pasión, con rojos destellos de las túnicas de sus cofrades, y otros nazarenos, los del Lunes Santo, le llevarán amarrado a la columna por las viejas y entrañables callejuelas de San Antolín.

Toda la furia de los sayones que descargan los flagelos sobre la carne del Justo, se mostrará al mundo en la mañana del Viernes Santo, en la que hasta el mismo sol palidece bajo la hermosura de la obra de Salzillo.

*Altivo robes en ascensión serena,
con pladoso ademán tiendes tus manos;
y el hombre, en su soberbía, te encadena
y te humilla con actos inhumanos.*

Ya está su carne desgarrada. Ya su Preciosísima Sangre riega el suelo del patio del Pretorio.

El Lunes Santo le veremos sufrir bajo los punzantes espinos de una corona humillante que le han colocado; también, en Santa Catalina, bajo la divina advocación de la Caridad. Por si todo esto fuera poco, siguiendo el curso de la historia que contaron los profetas, cubierto con un manto púrpura y con una caña en sus manos, Pilatos le presentará al pueblo en el balcón del Pretorio bajo los centenarios arbustos del jardín de Floridablanca, y el popular Berrugo, aquel que nos asustaba en nuestra infancia, seguirá escondido tras una mata de habas hueranas, ajeno, como tantos otros, al drama que se está desarrollando ante sus ojos. La chusma grita indlemente. Las turbas se agitan en la calle ante la Torre Antonia..... y Pilatos, que ya ha dictado sentencia de muerte en Cruz, se lava las manos un Viernes de Dolores en la Plaza de San Nicolás.

*Cuando sales del templo, Jesús mío,
hay en el viento de ángeles un vuelo,
y el pueblo acude a verla como un río,*



*sediento de piedad y de consuelo;
A tu paso florece el caserío
de oraciones y súplicas; el cielo,
dósel de estrellas da a tu señoría;
de huérfanos de expiación se cubre el suelo*

Cristo ha quedado cautivo. Ya sale por el ojo pétreo del Arco de San Juan. Sumiso, humilde. Bendito Cristo del Rescate que cautiva el alma, arrastrando tras sus divinos pasos a una Murcia penitente. Sobre sus hombros, débiles ya por el dolor y el sufrimiento, cargan la Cruz de nuestras culpas. Y su Preciosísima Sangre sigue inundando de amor el recorrido pasionario de una ciudad que vive intensamente las horas del drama del Calvario. Lo vemos como Señor de la Merced, del Gran Poder, y una santa mujer, Verónica, sale en su Amparo, a su encuentro: a hombros de celestes cirincos en la noche del Viernes de Dolores. Y en otro recodo del camino, en lo alto del Puente Viejo, con el cansino Segura como testigo, las Mujeres de Jerusalén lamentan el miércoles "colorao" la suerte del más Justo. Y aguas abajo, el río se lleva el eco de las palabras del Divino Nazareno:

*Mujeres de Jerusalén, no lloréis por mí. Llorad por
vosotras y por vuestros hijos, pues si esto se hace con
el leño verde ¿qué será con el seco?*

Cuando ya no puede más, se sentará al borde del camino en la Calle de Sagasta, convertida en la Vía Dolorosa del Lunes Santo, y de nuevo, otra mujer intentará secar con su pañuelo la frente dolorida. En la mañana "morada" del viernes del Calvario, le veremos sudar sangre en las estrecheces de la calle de San Nicolás, caminando sobre un lecho de flores y con una hoja de capullos del gusano de seda ante sus divinas plantas. Es la ofrenda permanente de la huerta al que viene a nosotros para lavar tantas culpas. Altiva, hermosa, grácil murciana dialectohesca, la Santa Mujer Verónica enseñará a los atónitos ojos que la contemplan el lienzo donde quedó grabada para siempre la divina faz del Nazareno; y el vicientillo jugueterón de la mañana se enredará entre sus pliegues como queriendo mitigar al eterno sufrimiento de Dios Nuestro Señor.





*Yo sé, Padre y Señor, cual es tu pena,
porque estás triste y apesadumbrado;
porque bajas los ojos abrumado,
porque tu rostro de dolor se llena.*

Ha llegado la hora de la Cruz. Todo está preparado. Y Jesús, manso Cordero, es despojado de sus vestiduras y enseña al mundo sus desnudeces mientras los sayones preparan el "patibulum". Jesús es Señor de las Penas en la madrugada del miércoles carmelitano.

Resuenan en la noche los secos martillazos. Taladran sus manos y sus pies. El mundo llora en silencio y la torre catedralicia se retuerce en sus cimientos rasgando con su altiva veleta el negro luto de la noche para que los ángeles se asomen a las balaustradas celestiales y lloren compungidos lágrimas de estrellas un Lunes Santo magenta, en el que varios esbirros del poder romano inician el Ascendimiento de la Cruz.

La Preciosísima Sangre de Cristo cae sobre esta Murcia sedienta de agua y es fuente de vida que lava todos nuestros pecados.

*El cruel suplicio a su fin ya toca.
A dos de los tres reos el soldado
a golpes ha la muerte acelerado
compiéndoles las piernas. En la roca
—costado abierto y entrealbiza boca—
quiñapo pendes, pero no quebrado,
dando fiel cumplimiento a lo cantado
en los viejos salmos que tu vida evoca.*

Ampero, Caridad, Perdón, Salud, Preciosísima Sangre, Refugio... Divinas advocaciones para el crucificado que expira en la noche pasionaria de esta Murcia cristiana. ¡Cristo, Infinita Misericordia!

El pregonero se deja llevar por sus recuerdos nazarenos y os pide perdón por la licencia, pero en esta Semana Santa, mis hermanos de la Misericordia cumplen cincuenta años dando culto al divino crucificado que saliera de la gubia del jesuita Domingo Beltrán. Y ese Cristo martileño, hermoso en su eterna agonía, ha sido también el espejo donde me he mirado todos estos años de andadura nazarena.



Tengo que dar gracias a Dios por haber nacido en el seno de una familia murciana y nazarena. Tengo que dar muchas gracias a Dios por haber recibido la formación que recibí y por haber mamado desde la cuna el amor por mi tierra, sus costumbres y sus tradiciones. Y si han sido muchas las cosas asimiladas, una de ellas fue, sin duda, el ser nazareno. Bajo el peso del crucificado de San Esteban tuve mi bautismo de "andero", y de la mano de mi padre, de quien era su reserva, me fui enseñando en el disciplinado oficio del buen colrade. Y quiero aprovechar este lugar de privilegio, donde vuestro cariño, que no mis méritos, me ha colocado, para expresar mi agradecimiento y el de todos los murcianos a aquellos hombres que en 1949 hicieron posible que esa imagen que colgaba anónima de las frías paredes conventuales saliera a las calles, en la noche amarga del Viernes Santo, para enriquecer, aún más, el hermoso patrimonio que forman nuestras cofradías. Las tinieblas de la noche se enseñorean del paisaje. Todo es soledad y silencio. Desde el árbol de la Cruz, Jesús ha dicho sus últimas palabras. El velo del templo se ha rasgado y en los sagrarios de los barrocos monumentos duerme el pan de vida esperando el gozoso alaluya del triunfo de la Vida. Nos han quedado en el aire las viejas salmodias de los hombres de la Aurora que, en la tarde del jueves del Amor Fraterno, han estado cantando las salves de pasión en el viejo jardín de San Agustín. En el mismo escenario donde, horas más tarde, ya con las primeras luces del alba, apenas la cara, amasada de luna y azucenas, de amor y de llanto, de María Dolorosa asoma al dintel de la iglesia de Jesús, un rayo de sol descendiendo a enjugar sus lágrimas. Virgen Dolorosa, la que llevas en tu rostro la palidez de la nieve y en tu alma las amarguras del océano de las más profundas y agitadas penas.

En el Viernes Santo murciano, cuando la luz ha escapado por el horizonte de los huertos del viejo Malecón, la Señora ha tenido que recoger en su regazo al cuerpo desmadejado y roto del que fue fruto bendito de sus entrañas.

*Ya ponen a Jesús en tu regazo,
ya puedes acunarlo como a cría.
Principio y fin. Risas y espanto.
Y mientras rememoras el abrazo
que le diste al nacer, piensas ahora
que el último le das bañado en llanto.*





Pero ese tiempo es mínimo. A la madre se lo quitan de los brazos mientras su corazón ha quedado roto para siempre y los santos varones conducen al hijo muerto al frío sepulcro de San Bartolomé.

En la atardecida del sábado de tinieblas, Jesús será cuerpo Yacente que desde San Juan de Dios recorrerá en sepulcral silencio las calles de una ciudad que ha quedado sumida en las tinieblas.

Y ella, Madre amantísima, quedará llena de Amargura al pie de la Cruz, y la que ha sido Esperanza en la noche del Martes Santo, será también señora de la Misericordia, y Soledad desconsolada en la triste madrugada del Retorno del Calvario. Cuando las tinieblas se han adueñado del entorno, cuando la carne de Jesús aguarda en el sepulcro el momento de su triunfo, ella, la Madre, será Señora de la Luz, como único faro que nos ilumina en la noche oscura del alma.

Ya las primeras luces del alba nos traen la alegría desbordada del triunfo de la vida. La mañana está llena de luces y de olores. Los bronces, en las centenarias torres de nuestras iglesias, se han lanzado en desenfrenado y frenético volteo anunciando al mundo la buena nueva. Cristo se la eleva glorioso desde el profundo sepulcro de Santa Eulalia, y los ángeles, como en la lejana noche de Belén, entonan ya el "Gloria in excelsis Deo".

La huerta ofrece un rico manto de floridos bancos donde claveles, petunias, buganvillas, nardos y azahares forman una preciosa partitura que es himno de gloria para el que ha Resucitado. La naturaleza es una explosión de olores y sabores para elevar a los cielos purísimos de Murcia el más bello cántico de amor que se haya escrito en los siglos para proclamar la victoria. El día nos ha llegado lentamente, poco a poco, pero cuando lo ha hecho, ha sido para cerrar las pupilas de unos ojos que han tenido que protegerse ante tal avalancha de luz y hermosura que desprende el Cristo triunfante que ha salido victorioso del sepulcro.

Y tú, Madre de Dios y Madre nuestra, gózate y alégrate, pues la mañana te ha cubierto con el hermosísimo palio del inmenso azul del cielo de la primavera murciana como corresponde a la Reina y Señora de todo lo creado. Flor de las Flores, Estrella de la mañana. Salud para el enfermo. Consoladora de los afligidos. Auxilio de los cristianos. Gloriosa por siempre. Virgen María, Señora de Gloria que haces palidecer al mismo sol en la jornada exultante de la Pascua.



Santísima Virgen, Reina y Madre de Misericordia, acuérdate de decirle a tu Hijo cosas buenas de los murcianos:

¡Porque nosotros hemos hecho alegría de tu llanto!

¡Porque hemos hecho de tu soledad segura compañía!

¡Porque hemos hecho de tu cruz vacía, mástil firme en la travesía de nuestras vidas!

¡Porque todos los años, cuando te sacamos en procesión, te damos nuestras flores, nuestra música, nuestra dulzura, nuestro esfuerzo, nuestro sueño y hasta nuestros hijos!

¡Nazarenos murcianos! Aquí, durante nueve días y desde mañana, la luna se entremezclará con el sol, porque las comunes estrellas de la mañana y de la noche conformarán el mismo techo para cubrir unos sentimientos que se desarrollan en lo más profundo de nuestro ser.

Ha llegado el momento. Demostremos cómo vivimos y sentimos los murcianos la Pasión, Muerte y Resurrección del Hijo de Dios, y hagámoslo de la mañana a la noche, en una imparable y vertiginosa sucesión de acontecimientos, proclamando en voz alta y sin escondernos los valores que han ido depositando en nosotros desde pretéritas generaciones.

Hace siete años, viví con intensa emoción el Pregón de la Semana Santa murciano de 1992. El pregonero era mi padre, y sus palabras, brillantes y sentidas, me hicieron vibrar. Hoy quiero dejarlas unidas a las mías, que tanto le deben, con la esperanza de que, quizás, dentro de algunos años, otro Valcárcel pueda tener el honor de hacer el Pregón de esta Semana Santa inmortal. No olvido a mi madre, a la que debo mi ser murciano, ni tampoco a la madre de mis hijos que, como ellos, también es nazarena murcana.

El pregonero se dispone a guardar silencio ya para que hablen vuestros corazones. Que enmudezcan los sonidos para que el viento lleve a todos los confines el seco golpe del estante en la tarima, y que este sirva de alda-bonazo a las conciencias nazarenas anunciando y convocando al mundo para vivir una nueva Semana Santa murcana.

¡Despierta Murcia!, que ya se oyen los tambores y las desafinadas trompetas de los carros-botina con su corto toque, algo de burla y mucho de lamento.

¡Despierta Murcia!, que Dios viene a darnos el Amparo y la Esperanza, el Perdón y la Salud. Que la Preciosísima Sangre de Nuestro Señor Jesucristo inunde nuestros corazones para sanarlos y fortalecerles en la Fe. Que Nuestro Padre Jesús, Misericordioso, es Refugio





**Venerable Cofradía del
Stmo. Cristo del Amparo
y María Stma. de los Dolores**

Sagrada Flagelación

Autor imágenes

José Hernández Navarro (1996)

Autor del trono

Manuel Ángel Lorente (1994)

Nº de estantes: 34

1er cabo de andas

Alfonso Requena Lorente

Camareros

Las esposas de los estantes

Peso aprox.: 1.050 Kg.

Lavatorio de Pilatos

Autor imágenes

Antonio Labaña (1991-1994)

Autor del trono

Juan Cascales (1991)

Nº de estantes: 32

1er cabo de andas

Jesús Béjar del Toro

Camareros

Los propios estantes

Peso aprox.: 950 Kg.

Encuentro camino del Calvario

Autor imágenes

Gregorio Henarejos (1995)

Autor del trono

Manuel Lorente (1995)

Nº de estantes: 34

1er cabo de andas

José Isidro Salas Sánchez

Camarera

Mª Teresa Sabater Sánchez

Peso aprox.: 1.430 Kg.

Jesús del Gran Poder

Autor imágenes

Nicolás de Bussy (1693)

Restauración

Manuel Mateo (1994)

Autor del trono

Juan Cascales (1986)

Nº de estantes: 34

1er cabo de andas

Antonio González Barnés

Camareros

Antonio Robles

Peso aprox.: 900 Kg.

VIERNES D

Virgen de los Dolores

Autor indígena

Salzillo (1741)

Restauración

Francisco Liza (1986)

Autor del trono

Juan Cascales (1986)

Nº de estantes: 34

1er cabo de andas

Alfonso López Cerezo

Camarera

Mª Dolores Ruiz Giménez

Peso aprox.: 980 Kg.

Stmo. Cristo del Amparo

Autor indígena

Francisco Salzillo (1739)

Autor del trono

Juan Cascales (1986)

Nº de estantes: 32

1er cabo de andas

Ángel Galiano Meseguer

Camarera

Las esposas de los estantes

Peso aprox.: 1.050 Kg.S

Itinerario y Horario

Plaza San Nicolás 20:00 h. Salida

San Nicolás

Plaza San Pedro 20:30 h.

Plaza de los Flores

Plaza Sta. Catalina

Sta. Catalina

Plaza San Bartolomé

Plaza José Estevé 21:00 h.

Calderón de la Barca

Plaza Sta. Gertrudis

Fernández Andueña

Plaza Roma

Ángel Gaitán 21:30 h.

Sta. Clara

Plaza Sto. Domingo 22:00 h.

Trapería

Plaza de la Cruz 22:30 h.

Salzillo

Plaza Belluga

Arreal

Glorieta de España

Plaza Martínez Torrel 23:15 h.

Jara Carrillo

Plaza San Pedro

Riquelme 23:45 h.

San Benito

Plaza Mayor

San Nicolás

Plaza San Nicolás 00:15 h. Entrada

Novedades Año 2000

Estreno de nuevos portacitos de la Hermandad del Santísimo Cristo del Amparo. Imposición de Escapularios a los nuevos Hermanos Cofrades los días del Triduo. Presentación el último día del Triduo del Himno de la Cofradía. Día 21 de Abril. VIERNES SANTO, a las 18 Horas, Santos Oficios con Adoración de la Cruz. Concierto de Marchas Pasionarias en la Sede de la Cofradía, con motivo del XV Aniversario de la Fundación de la Cofradía.

E DOLORES



Cofradía del Santísimo Cristo de la Fe

Itinerario y Horario

Parr. S. Francisco de Asís 18.00 h. Salida
Cf. Ntra. Sra. de los Buenos Libros (Iza)
Plaza Circular (Centro)
Gran Vía Alfonso X el Sabio
(cruce con Gutiérrez Mallada) 18.30 h.
Plaza de Santo Domingo
Cf. Trapería (cruce con Platería) 19.00 h.
Plaza Hernández Amores
Cf. Escultor Saltillo
Plaza del Cardenal Belluga
(por la fachada de la Catedral). 19.30 h.
Cf. de los Apóstoles
Plaza de los Apóstoles
Cf. Oliver
Plaza Hernández Amores 20.00 h.
Cf. Barrinuevo
Plaza de Cetina
Cf. Alejandro Saquer
Cf. de la Merced
Cf. Santo Cristo 20.30 h.
Cf. Puerta Nueva
Cf. Teniente General Gutiérrez Mallada
Gran Vía Alfonso X el Sabio 21.00 h.
Plaza Circular (centro)
Cf. Nuestra Señora de los Buenos Libros
Parr. S. Francisco de Asís 21.30 h. Entrada

Cristo de la Fe

Autor imagen:
Antonio Dorrego (1954)
Autor del trazo:
Javier Bernal
Nº de estantes: 32
Cabos de anclas:
Miguel Martínez Mallo
José Antonio Martínez Moya
Francisco Ortega García



S Á B A D O D



Muy Ilustre y Venerable Cofradía del Santísimo Cristo de la Caridad



La Oración en el Huerto

Autor imágenes

Arturo Serra Gómez (1996)

Autor del trono

Hnos. Noguera Pastor (1996)

Nº de estantes: 28

1er cabo de andas

Manuel Martínez Espinosa

Camareros

Antonia Castillo Jiménez

e Isabel Martínez Peñaranda

La Flagelación

Autor imágenes

Manuel Ardil Pagán (1998)

Autor del trono

Hnos. Noguera Pastor (1998)

Nº de estantes: 28

1er cabo de andas

Juan Carlos Cruz Soler

Camareros

Los estantes

La Coronación de Espinas

Autor imágenes

Manuel Ardil Pagán (1997-1998)

Autor del trono

José Lorente Sánchez (1997)

Nº de estantes: 28

1er cabo de andas

Antonio Munuera

Camareros

Mª del Carmen Monpeán Serrano

y Verónica García Nicolás

Ntro. Señor Jesucristo camino del Calvario

Autor imágenes

Manuel Ardil Pagán (1999)

Autor del trono

Juan Cascales (1999)

Nº de estantes: 28

1er cabo de andas

Mariano Hidalgo Cano

Camareros

Los estantes

Stmo. Cristo de la Caridad

Autor imágenes

Rafael Roses Rivadavia (1994)

Autor del trono

Juan Cascales (1994)

Nº de estantes: 28

1er cabo de andas

Antonio Tomás Sotomayor

Camareros

Los estantes

Itinerario y Horario

Plaza Sta. Catalina 20:00 h. Salida

Plaza de los Flores

Plaza San Pedro

San Pedro

San Julián 20:30 h.

Pilar

Sagasta

Plaza de San Francisco 21:00 h.

C/. Verónicas (Junta Convento)

Arco de Verónicas

Jara Carrillo

Plaza Martínez Torner 21:30 h.

Tomás Maestre

Glorieta de España

Arco!

Plaza Belluga 22:00 h.

Escultor Salzillo

Trapería

Plaza Sto. Domingo 22:30 h.

Bassabé

Echegaray

Plaza Romez 23:00 h.

Fernández Ardaná

Calderón de la Barca

Plaza Estévez Mora 23:30 h.

Plaza San Bartolomé

Sta. Catalina

Plaza Sta. Catalina Entrada 24:00 h.



Pontificia, Real y Venerable Cofradía del Santísimo Cristo de la Esperanza y María Santísima de los Dolores

Itinerario

Plaza San Pedro 19:00 h. Salida
Plaza de las Flores
Plaza Sta. Catalina 19:30 h.
Sta. Catalina
Plaza San Bartolomé
Plaza J. Esteva Mora
Calderón de la Barca
Plaza Sta. Gertrudis 20:00 h.
Gran Vía Escultor Salillo
Maestro Nono
Sta. Clara 20:30 h.
Plaza Sta. Domingo
Trapería 21:00 h.
Plaza Hernández Amores
Salillo
Plaza Belluga 21:30 h.
Arenal
Glorieta de España
Tomas Maestre 22:00 h.
Plaza Martínez Torner
Jara Carrillo
Plaza San Pedro 22:45 h.

Arrepentimiento de María Magdalena

Autor imágenes
Liza (1983) y Labaña (1987)
Nº de estantes: 34
1er cabo de andas
J. Ignacio Sánchez Ballesta
Camareros
Los estantes

Entrada de Jesús en Jerusalem

Autor imágenes
Hernández Navarro (1984-87)
Autor del trono
Juan Cascales (1984)
Nº de estantes: 34
1er cabo de andas
Diego Alarcón Soler
Camarera
Mª Carmen Alarcón Soler

San Pedro

Autor imágenes
Salzillo (1780)
Nº de estantes: 34
1er cabo de andas
Francisco Flores Abad
Camareros
José Mª Reverte Blanc y Sra.

Ntro. Padre Jesús Nazareno

Autor imágenes
Baglietto (1817)
Nº de estantes: 24
1er cabo de andas
Ángel Pérez García
Camareros
Vda. e hijos de Juan Ríos



San Juan

Autor imágenes
Antonio Labaña (1984)
Nº de estantes: 24
1er cabo de andas
José González Hernández
Camareros
Esposas de los estantes y cabos de andas

María Stma. de los Dolores

Autor imágenes
Salzillo (1756)
Nº de estantes: 24
1er cabo de andas
Mariano Lara Ruiz
Camareros
Familia Meseguer Pérez

Stmo. Cristo de la Esperanza

Autor imágenes
Salzillo (1755)
Nº de estantes: 26
1er cabo de andas
Juan Nicolás Marín
Camareros
Antonio Ríos



Real, Ilustre y Muy Noble Cofradía del Santísimo Cristo del Perdón



Peso aprox.: 1.200 Kg.

Jesús ante Caifás

Autor imágenes

Damián Pastor (1897) y
S. Castillejos (1944)

Autor del trono

Antonio Carrión Valverde (1994)

Nº de estantes: 36

1er cabo de andas

José Antonio Marín Andreu

Peso aprox.: 1.300 Kg.

La Flagelación

Autor imágenes

José M^a Sánchez Lozano (1945)

Autor del trono

Antonio Carrión Valverde (1945)

Restauración

Hnos. Noguera Pastor (1996)

Nº de estantes: 18

1er cabo de andas

Ramón Riquelme Fernández

Camarera

Carmen Molina Riquelme

Peso aprox.: 700 Kg.

Coronación de Espinas

Autor imágenes

José Hernández Navarro (1982)

Autor del trono

Juan Lorente (1982)

Nº de estantes: 36

1er cabo de andas

Domingo Martínez Jiménez

Camareros

Los estantes

Peso aprox.: 1.200 Kg.

Jesús en Getsemani

[integrado en la Hermandad de Promesas]

Autor imágenes

José Hernández Navarro (1996)

Autor del trono

Eduardo Ortuño Izquierdo (1996)

Nº de estantes: 26

1er cabo de andas

Ángel García Hernández

Camareros

J. Antonio López Flores e Inés

Lorca Díaz

Peso aprox.: 800 Kg.

Prendimiento de Jesús

Autor imágenes

José Sánchez Lozano (1947-48)

Autor del trono

Antonio Carrión Valverde (1947)

Restauración

Hnos. Noguera Pastor (1996)

Nº de estantes: 28

1er cabo de andas

Juan García Sánchez

Camarera

Rosa M^a García Torralba

Itinerario y Horario

Plaza San Antolín 19:00 h. Salida

Vidrieros

Sagasta

Plaza San Francisco

Plaza San Julián

San Pedro

Plaza San Pedro 19:30 h.

Jara Carrillo

Torres Maestros

Glorieta de España 20:00 h.

Arenal

Plaza Belluga 20:30 h.

Salvina

Plaza Hernández Arce

Trapería

Plaza Sto. Domingo 21:00 h.

Betsabé

Echegaray

Plaza Roma

Fernández Andueza

Plaza Sta. Gertrudis 21:30 h.

Calderón de la Barca

José Estevé Mora

Plaza San Bartolomé

Sta. Catalina

Plaza Sta. Catalina 22:00 h.

Plaza de los Flores

Plaza San Pedro

San Pedro

Plaza San Julián 22:30 h.

Pilar

Vidrieros

Plaza San Antolín 22:45 h. Entrada

Novedades

Restauración del trono y conjunto escultórico de la Hermandad de Jesús ante Caifás –Hermanos Noguera y J. Bernal–, en el marco del convenio firmado con CajaMurcia

Encuentro en la Vía Dolorosa

Autor imágenes

Cristo: José Sánchez Lozano (1948)

Virgen: Clemente Cantos y

Miguel Martínez Fernández (1924)

San Juan: Anónimo

Restauración

Juan Lorente (1998)

Autor del trono

Anónimo (1923)

Nº de estantes: 28

1er cabo de andas

José Ros Rosagro

Camarera

Mercedes García Pardo

Peso aprox.: 1.000 Kg.

Verónica

Autor imágenes

Francisco Toledo Sánchez (1954)

Autor del trono

Eduardo Ortuño (1993)

Nº de estantes: 32

1er cabo de andas

Esteban Martínez Melgarejo

Peso aprox.: 1.100 Kg.

Ascendimiento

Autor imágenes

José Hernández Navarro (1988)

Autor del trono

Juan Cascales (1988)

Nº de estantes: 36

1er cabo de andas

Luis Alfonso Flores Hernández

Camareros

Los estantes

Peso aprox.: 1.100 Kg.

Santísimo Cristo del Perdón

Autor imágenes

Cristo: anónimo (s. XVII)

Dolorosa: Roque López (1793)

San Juan: Salzillo (1737)

Magdalena: Sánchez Tapia (1897)

Autor del trono

Antonio Carrión Valverde (1941)

Nº de estantes: 28

1er cabo de andas

José Sánchez García

Camareros

Carmen Palazón, Mercedes Jiménez

y Ginés Giménez

Peso aprox.: 1.200 Kg.

Ntra. Sra. de la Soledad

Autor imágenes

José Sánchez Lozano (1943)

Autor del trono

Antonio Carrión Valverde (1943)

Restauración

Hnos. Noguera Pastor (1998)

Nº de estantes: 18

1er cabo de andas

Jesús Sánchez Fuentes

Camareros

Herederos de Carmen López-Mesas

Pérez, propietarios de la imagen

Peso aprox.: 700 Kg.



Pontificia, Real, Hospitalaria y Primitiva Asociación del Santísimo Cristo de la Salud



Ntro. Padre Jesús de las Mercedes

Autor imagen

Atribuida a Nicolás Salzillo (1713-25)

Autor del trono

José Sánchez Lorente (1988)

Nº de anderos: 32 y 2 cabos de andas

1er cabo de andas

Patricio López López

Camareros

Concepción Gil de Vergara y

Martínez Conde y Joaquín Illán

Saavedra

Peso: 640 Kg.

San Juan Evangelista

Autor imagen

Atribuida a Roque López (después
de 1791)

Autor del trono

Juan Cascales (1992)

Nº de anderos: 32 y 2 cabos de andas

1er cabo de andas

Manolo Lozano Herrero

Camarero

Isabel Martínez Pino

Peso: 950 Kg.

Santísima Virgen del Primer Dolor

Autor imagen

Francisco Salzillo (segunda mitad
s. XVIII)

Autor del trono

Manuel Lorente (1960)

Nº de anderos: 32 y 2 cabos de andas

1er cabo de andas

Esteban de la Peña Sánchez

Camarero

Mª Dolores Lozano

Peso: 925 Kg.

Stmo. Cristo de la Salud

Autor imagen

Anónimo (fines del s. XV, inicios
del XVI)

Autor del trono

Manuel Lorente (1976)

Nº de anderos: 48 y 2 cabos de andas

1er cabo de andas

Fernando Esteban Muñoz

Camarero

María del Carmen Sánchez

Rodríguez

Peso: 1.050 Kg.

Itinerario y Horario

Iglesia S. Juan de Dios 20:00 h. Salida

Enlago Soriano

Pintor Villacis

Calle y Plaza Apóstoles 20:30 h.

Relaga

Resaltor Salzillo

Plaza Hernández Amores

Trapería

Plaza de Santo Domingo 21:30 h.

Merced

Alejandro Siquero

Plaza Celina

Barrio Nuevo

Plaza Hernández Amores 22:30 h.

Plaza y Calle Oliver

Plaza y Calle de los Apóstoles

Pintor Villacis

Enlago Soriano 23:00 h.

Iglesia S. Juan de Dios 23:15 h. Entrada

Novedades

Varias Hermandades de la Cofradía estrenarán faroles, con el fin de unificarlos, en la Solemne Procesión de Martes Santo. Estandarte Real que representará a S.M. el Rey, escoltado por miembros del Cuerpo de la Guardia Civil. La Hermandad de Ntro. Padre Jesús de la Merced estrenará una Cruz y Ciriales, originarios que tenía Ntro. Padre Jesús en su capilla de la Iglesia de la Merced. Y por último, en la Iglesia de San Juan de Dios, la capilla del Stmo. Cristo de la Salud ha sido arreglada y restaurada, con la incorporación de un dosel realizado a partir de la tarima del antiguo trono del Cristo. (Talleres Angulo, Bronces Artísticos y Orfebrería S.L., Casa fundada en 1897 en Lucena, Córdoba).



Hermandad de Esclavos de Ntro. Padre Jesús del Rescate y María Santísima de la Esperanza

Itinerario y Horario

Plaza San Juan 21:00 h. Salida
Tahona (arco de San Juan)
Ceballos
Plator Villacís
Apóstoles
Plaza Belluga 22:00 h.
Sablón
Hernández Amores
Turpería
Plaza Sta. Domingo 22:45 h.
Merced
Alejandro Séiquer
Plaza Cetina 23:30 h.
Isidoro de la Cierza
Plator Villacís
Ceballos
Tahona (arco de San Juan)
Plaza San Juan 24:00 h. Entrada

Cruz Guía

Autor orfebrería
Vicente Segura (1955)
Autor del trono
Juan y Manuel A. Lorente (1993)
Nº de estantes: 30
1er cabo de andas
Esteban de la Peña Ruiz Baquerín
Camarera
Mª Teresa Sánchez Belmar, vda. de
Iniesta
Peso aprox.: 600 Kg

María Stma. de la Esperanza

Autor imágenes
José Sánchez Lozano (1948)
Autor del trono
Juan Lorente (1992)
Nº de estantes: 32
1er cabo de andas
José Iniesta Moreno
Camarera
Asunción Iniesta Moreno
Peso aprox.: 700 Kg.

Ntro. Padre Jesús del Rescate

Autor imágenes
Anónimo (s. XVII)
Autor del trono
Juan Lorente (1990)
Nº de estantes: 32
1er cabo de andas
José García Marín
Camarera
Isabel de Rueda López
Peso aprox.: 700 Kg.



MARTES
SANTO



Real, Muy Venerable y Antiquísima Archicofradía de la Preciosísima Sangre de Ntro. Sr. Jesucristo



Samaritana

Autor imágenes

Roque López (1799)

Autor del trono

Pujante (1942)

Nº de estantes: 28

1er cabo de andas

José Cano Martínez

Camarera

Ana Serrano de Fernández Mula

Peso aprox.: Cristo 47 Kg.,

Samaritana 34 Kg.

Jesús en casa de Lázaro

Autor imágenes

José Hernández Navarro (1985)

Autor del trono

Lorente (1985)

Nº de estantes: 36

1er cabo de andas

José Luis Sáez Sánchez

Camareros: Los estantes

Peso aprox.: Jesús 69 Kg., Lázaro 64

Kg., María 36 Kg., Marta 75 Kg.

Lavatorio

Autor imágenes

Juan González Moreno (1952)

Autor del trono

Juan González Moreno (1952)

Nº de estantes: 45

1er cabo de andas

Francisco López Marín

Camarera

Dolores Meseguer de Cerdá

Peso aprox.: Cristo 43 Kg., Simón 38

Kg., Judas Iscariote 41'5 Kg., Judas

Tadeo 39 Kg., Santiago el Menor 40

Kg., Felipe 40 Kg., Tomás 34 Kg.,

Mateo 38 Kg., Juan 38 Kg.,

Santiago el Mayor 45 Kg., Pedro

33'5 Kg., Andrés 42'5 Kg.,

Bartolomé 43 Kg.

Negación

Autor imágenes

Cristo: Gregorio Molera (1945)

San Pedro: Nicolás de Bussy (1699)

Autor del trono

José Mª Gómez Sandoval (1945)

Nº de estantes: 26

1er cabo de andas

Raimundo López Jiménez

Camarera

Petra Espada, vda. de Pérez

Ródenas

Peso aprox.: Cristo 38 Kg., San Pedro

31 Kg.

Itinerario

Ntra. Sra. del Carmen 19:00 h. Salida

Alameda de Colón

Plaza Camachos

Anda. Canalsjas 19:30 h.

Puerta Vieja

Plaza Martínez Torne!

Tienda Maestre

Glorieta de España

Arxal

Plaza Belluga 20:00 h.

Apóstoles

Isidoro de la Cueva

Plaza Celina 20:30 h.

Barrio Nuevo

Plaza de la Cruz

Trapería, 21:00 h.

Plaza Sta. Dominga (rode andola)

Sta. Clara 21:30 h.

Ángel Guirao

Fernández Aráiz

Calderón de la Barca

Plaza Esteva Mora 22:00 h.

Plaza San Bartolomé

Sta. Catalina

Plaza Sta. Catalina

Plaza de las Flores (lado izquierdo)

Plaza San Pedro 22:30 h.

Jana Carrillo

Plaza Martínez Torne!

Puerta Vieja

Anda. de Canalsjas 23:00 h.

Plaza Camachos

Alameda Colón

Ntra. Sra. del Carmen 23:30 Entrada

Novedades

Restauración de los tronos de la Dolorosa y Cristo de las Penas y adaptación de la iluminación a cera.

Pretorio

Autor imágenes

Cristo: Nicolás de Bussy (1699),

Pilatos: José Sánchez Lozano

(1945), **Berrugo:** José Sánchez

Lozano (1945), **Soldados:** José

Molera (1948)

Nº de estantes: 46

1er cabo de andas

Antonio Sánchez Carrillo

Camarero

Jesús Navarro Gallego

Peso aprox.: Cristo 23'5 Kg., Berrugo

27 Kg., Pilatos 22'5 Kg., soldado

escalera 45 Kg., soldado 41 Kg.

Hijas de Jerusalem

Autor imágenes

Juan González Moreno (1956)

Autor del trono

Juan González Moreno (1956)

Nº de estantes: 36

1er cabo de andas

José Bagó Fuentes

Camarero

Faustina Sánchez, vda. de Martínez

Ispejo

Peso aprox.: Cristo 40 Kg., Ciríaco 33

Kg., Mujer de pie 37'5 Kg., Mujer

de rodillas 32'5 Kg., niño 12'5 Kg.

Cristo de las Penas

Autor imágenes

José Hernández Navarro (1986)

Autor del trono

Juan Lorente (1980)

Nº de estantes: 32

1er cabo de andas

Andrés González Hernández

Camarero

Antonio Sánchez del Campo

Peso aprox.: Cristo 48'5 Kg., Sayón

47'5 Kg., Soldado 54 Kg.

Cristo de la Sangre

Autor imágenes

Nicolás de Bussy (1693)

Autor del trono

Gómez Sandoval (1942)

Nº de estantes: 24

1er cabo de andas

Francisco Ruiz Morata

Camarero

Mari Ruiz Morata

Peso aprox.: Cristo 35 Kg., ángel 3'5

Kg.

San Juan

Autor imágenes

Juan Dorado Brisa (1905)

Nº de estantes: 18

1er cabo de andas

Francisco Carrilero Pérez

Camarero

Patricia Rosagro de Valcárcel

Peso aprox.: 73'5 Kg.

Dolorosa

Autor imágenes

Roque López (1787)

Autor del trono

Anónimo (1892)

Nº de estantes: 24

1er cabo de andas

Gustavo Vivero Buendía

Camarero

Familias Ruiz Funes y Fernández

Delgado

Peso aprox.: 24 Kg.



Cofradía del Santísimo Cristo del Refugio



Stmo. Cristo del Refugio

Autor imágenes

Anónimo (s. XVII)

Autor del trono

Vicente Segura (1945)

Restauración

Virginia Pagán López-Higuera
(1989)

Nº de estantes: 32

1er cabo de andas

Guillermo Beltrí Carreño

Camareros

La cofradía

Peso aprox.: 1.000 Kg.

Itinerario

San Lorenzo 22:00 h. Salida

Aljondro Sóliver

Merced

Plaza Sto. Domingo

Travería 22:30 h.

Plaza de la Cruz

Saltillo

Plaza Belluga 23:00 h.

Plaza Apóstoles

Finar Villacís

Isiuro de la Cierwa 23:30 h.

Plaza Cetina

Aljondro Sóliver

San Lorenzo 24:00 h. Entrada

Novedades

Restauración de la capilla del Cristo del Refugio, construida en 1944 bajo la dirección de D. Joaquín Dicenta, y financiada de forma anónima por el entonces obispo de la Diócesis Dr. D. Miguel de los Santos Díaz y Gomara. Restauración de dos faroles de estaciones de viacrucis, con pinturas de pintores murcianos de la época. Construcción de troquel para la sustitución de las cadenas de escapularios de los nuevos cofrades, para igualarlas con los escapularios de la fundación, que este año se realizará de forma parcial.

J U E V E S
S A N T O



Real y Muy Ilustre Cofradía de Ntro. Padre Jesús Nazareno

La Santa Cena

Autor imágenes
Salzillo (1763)
Nº de estantes: 28
Camarero
José Cotoruelo Gómez
Peso aprox.: 1.168 Kg.

La Oración en el Huerto

Autor imágenes
Salzillo (1754)
Nº de estantes: 28
Camarero
Luis Guirao Pérez
Peso aprox.: 1.118'300 Kg.

El Prendimiento

Autor imágenes
Salzillo (1763)
Nº de estantes: 26
Camarero
Enrique Ayuso Gómez
Peso aprox.: 645 Kg.

Los Azotes

Autor imágenes
Salzillo (1777)
Nº de estantes: 24
Camarero
José Barceló Clemares
Peso aprox.: 650 Kg.

La Verónica

Autor imágenes
Salzillo (1755)
Nº de estantes: 16
Camarero
José Mª Fontes Barnuevo
Peso aprox.: 250 Kg.

La Caída

Autor imágenes
Salzillo (1752)
Nº de estantes: 26
Camarero
Emilio Díez de Revenga Torres
Peso aprox.: 800 Kg.

Ntro. Padre Jesús Nazareno

Autor imágenes
Aguilera (1601)
Nº de estantes: 22
Peso aprox.: 353'500 Kg.

V I E R N E S

San Juan

Autor imágenes

Salzillo (1756)

Nº de estantes: 18

Camarero

Alfonso C. Soubrier Hernández-Kos

La Dolorosa

Autor imágenes

Salzillo (1755)

Nº de estantes: 18

Camarero

Isidoro de la Cierva

Peso aprox.: 301'200 Kg.

S A N T O

Itinerario

Iglesia de Jesús 8:00 h. Salida

Plaza S. Agustín

Carola Alix

Plaza Pedro Pon

Vidrieros

Plaza San Antolín

Sagasta

Plaza San Francisco 9:00 h.

San Julián

Plaza San Julián

San Pedro

Plaza San Pedro

Jara Carrillo

Plaza Martínez Torrel

Tomás Mestre

Glorieta de España

Arenali

Plaza Belluga 9:45 h.

Salzillo

Plaza Hernández Amorós

Trapería

Platería

Plaza Esteve Mora

Calderín de la Barca 11:00 h.

Fernando Díaz de Mendoza

Gran Vía Salzillo

Calle y Plaza Sta. Catalina

Plaza de las Flores

San Joaquín

Plaza San Pedro

San Nicolás 12:00 h.

Sta. Teresa

Mariano Girada

Plaza y calle Agustinas

Sta. Cecilia

San Andrés

Iglesia de Jesús 12:45 h. Entrada

Novedades

Restauración del trono de Ntro. Padre Jesús.



Cofradía del Santísimo Cristo de la Misericordia

Itinerario

San Esteban 18:45 h. Salida
 Acóclo Díaz
 Gran Vía
 A.T. Díaz Mendoza
 Calderón de la Barca
 Plaza J. Estevé Mora
 Plaza San Bartolomé 19:30 h.
 Plaza Sta. Catalina
 Plaza de las Flores 20:00 h.
 San Pedro
 Jera Carrillo 20:30 h.
 Plaza Martínez Torrel
 Tomás Maestre 21:00 h.
 Glorieta de España
 Arsenal
 Plaza Belluga 21:30 h.
 Saltillo
 Plaza Hernández Amoros
 Trapería 22:00 h.
 Plaza Sta. Domingo
 Sta. Clara
 Echegaray
 Plaza Roma 22:30 h.
 Fernández Ardeván
 Gran Vía
 Acóclo Díaz
 San Esteban Entrada 23:00 h.

Stmo. Cristo de la Misericordia

Autor imágenes
 Domingo Beltrán (s. XVI)
Autor del trono
 José Marcos Jiménez (1949)
 N° de estantes: 36
 1er cabo de andas
 José Guillermo Ríos
 Camarero
 Jerónimo Ródenas Hernández
 Peso aprox.: 900 Kg.

Ntra. Sra. Madre de Misericordia

Autor imágenes
 Sánchez Lozano (1922)
Autor del trono
 Juan Lorente (1991)
 N° de estantes: 36
 1er cabo de andas
 José Mora Hernández
 Camarera
 Josefina Ródenas Hernández
 Peso aprox.: 1.050 Kg.



V I E R N E S



Real, Muy Ilustre y Venerable Cofradía de Servitas de María Santísima de las Angustias



Virgen de las Angustias

Autor imágenes

Salzillo (1740)

Autor del tronc

Manuel Ángel Lorente (1992)

Nº de estantes: 28

1er teño de anías

Antonio Reverte Santoyo

Cananera

Dolores Carrión Juan

Peso aprox.: 1.200 Kg.

Itinerario

Plaza San Bartolomé 19:45 h. Salida

Sta. Catalina

Plaza de las Flores 20:15 h.

San Joaquín

Plaza San Pedro

Jara Camillo 20:45 h.

Martínez Tormel

Tomás Maestre 21:15 h.

Glorieta de España

Arnal

Plaza Belluga 21:45 h.

Salzillo

Hernández Amores

Trapería 22:15 h.

Plaza Sta. Domingo

Sta. Clara

Estegueru

Plaza Reyes 22:45 h.

Fernández Andueña

Plaza Sta. Gertrudis

Calderón de la Barca

Plaza José Estevé

Plaza San Bartolomé 23:15 h. Entrada

Novedades

Estandarte de terciopelo azul cobalto bordado en oro fino por las Reverendas Madres Dominicas de Jaén; Medallón en alto relieve de madera policromada, cordones y borlas de seda y oro fino de los Talleres de Balaguer. Alegorías de la Pasión y Cantoneiras de plata para la Cruz Gufa. Seis Candelabros en plata de Santos Campanario de Sevilla.

SANTO



**Real y Muy Ilustre Cofradía
del Santo Sepulcro de
Ntro. Sr. Jesucristo**



**Santísimo Cristo de Santa Clara
la Real**

Autor imágenes

Francisco Salzillo (1770)

Autor del trono

Juan Lorente (1997-1998)

Nº de estantes: 28 titulares y 12
reservas

1er cabo de andas

José Luis Durán Sánchez

Camareros

Los estantes del paso

Peso aprox.: 700 Kg.

Santo Sepulcro

Autor imágenes

González Moreno (1941)

Autor del trono

Juan Lorente (1980)

Nº de estantes: 30 titulares y 16
reservas

1er cabo de andas

Antonio López Meca

Camareros

Cámaras de Comercio

Peso aprox.: 2.800 Kg.

Stma. Virgen de la Amargura

Autor imágenes

González Moreno (1946)

Autor del trono

Juan Lorente (1982)

Nº de estantes: 26 titulares y 12
reservas

1er cabo de andas

José García Barba

Camarera

Mª Isabel Aransay Rubio

Peso aprox.: 1.200 Kg.

V I E R N E S

San Juan Evangelista

Autor indígena

González Moreno (1952)

Autor del trono

Juan Lorente (1970)

Nº de estantes: 24 titulares y 12 reservas

1er cabo de andas

Cristóbal González Hernández

Camareros

Los estantes

Peso aprox.: 600 Kg.

Stma. Virgen de la Soledad

Autor indígena

Anónimo (S. XVII)

Autor del trono

Juan Lorente (1978)

Nº de estantes: 24 titulares y 12 reservas

1er cabo de andas

Raimundo López Giménez

Camareros

Enrique Ayuso Giner

Peso aprox.: 800 Kg.

Itinerario

Plaza San Bartolomé 20:00 h. Salida

Santa Catalina

Plaza Santa Catalina

Plaza de las Flores 20:30 h.

San Juan

Plaza San Pedro

Isla Carrillo 21:00 h.

Plaza Martínez Torale

Tomás Maestre 21:30 h.

Glorieta de España

Alejandro Salazar

Plaza Belluga 22:00 h

Saltillo

Plaza de la Cruz

Travería 22:30 h.

Plaza Santo Domingo

Sta. Clara

Eclágaray

Plaza Roma 23:00 h.

Fernández Arduén

Plaza Santa Catalina

Calderón de la Barca

Plaza Estevé Mora

Plaza San Bartolomé 23:30 h.

Novedades

Estreno de la 2ª Pesma del trono del Cristo de Santa Clara la Real, con lo que destila este año completamente terminado. Autor: Juan Cascales. Cruz Guion restaurada. Cruz de plata restaurada. Tenebrarios Cofradía restaurados. Imágenes del Santo Sepulcro, San Juan y Virgen de la Amargura desinsectadas. Próximo año completamente restauradas. 40 Faroles de periferia nuevos. Estreno Pendón Mayor de la Cofradía, donada por D. Luis Luna Moreno. Capilla Santo Sepulcro en restauración.

S A N T O



Real, Muy Venerable y Antiquísima Archicofradía de la Preciosísima Sangre de Ntro. Sr. Jesucristo

Itinerario

Ntra. Sra. del Carmen 00:00 h. Salida
Alameda de Colón
Plaza Camacías
Alda. Canalejas
Puente Viejo 00:30 h.
Plaza Martínez Torner
Tomás Maestre
Glorieta de España
Arenal
Plaza Belluga
Apóstoles 01:00 h.
Plaza Apóstoles
Enlago Soriano
Villacis
Apóstoles 01:30 h.
Plaza Belluga
Arenal
Glorieta de España
Tomás Maestre
Plaza Martínez Torner
Puente Viejo
Alda. Canalejas
Plaza Camacías
Alameda de Colón
Ntra. Sra. del Carmen 02:30 h. Entrada

Cruz con sudario

Autor
Anónimo
Autor del trono
Gómez Sandoval (1941)
Nº de estantes: 24
1er cabo de andas
Ramón Ballesta
Camareros
Peña El Tablacho
Peso aprox.: 25 Kg.

Maria Magdalena

Autor imágenes
Antonio Labaña (1991)
Autor del trono
Lorente (1991)
Nº de estantes: 24
Camarero
Francisco Morales
Peso aprox.: 28'5 Kg.

San Juan

Autor imágenes
Juan Dorado Brisa (1905)
Nº de estantes: 18
1er cabo de andas
Francisco Carrilero Pérez
Camarero
Patricia Rosagro de Valcárcel
Peso aprox.: 73'5 Kg.



Ntra. Sra. de la Soledad

Autor imágenes
Antonio Campillo (1983)
Autor del trono
Anónimo (1892)
Nº de estantes: 24
1er cabo de andas
Antonio Sánchez Carrillo
Camarero
Dolores Alarcón de Sánchez
Carrillo
Peso aprox.: 29 Kg.

V I E R N E S
S A N T O



Cofradía del Santísimo Cristo Yacente y Ntra. Sra. de la Luz en su Soledad



Stmo. Cristo Yacente

Autor imágenes

Diego de Ayala (1570)

Autor del trono

Juan Cascales (1987)

Nº de estantes: 26

1er cabo de andas

Joaquín Vidal Coy

Camarero

Antonio Sánchez Carrillo

Ntra. Sra. de la Luz en su Soledad

Autor imágenes

Anónimo (s. XVII)

Autor del trono

Juan Cascales (1991)

Nº de estantes: 24

1er cabo de andas

Juan José Capel Sánchez

Camarero

Cristina Verdú

Itinerario

San Juan de Dios 19 h. Salida

Eulogio Soriano

Plaza Apóstoles

Plaza Bolívar

Polo de Melina

Organistas

Puxmarina 19:30 h.

Sociedad

Plaza San Bartolomé

Estere Mora

Jabonerías 20:00 h.

Juán Roma

Arco de Sto. Domingo

Plaza Sto. Domingo

Trapería 20:30 h.

Hernández Amores

Sabido 21:00 h.

Plaza Bolívar

Eulogio Soriano

San Juan de Dios 21:20 h. Entrada

Novedades

Restauración Trono de Cristo Yacente
(Montserrat Pasqual del Riquelme).
Cruz alzada abriendo la hermandad de
la Virgen.

S Á B A D O
S A N T O



Real y Muy Ilustre Archicofradía de Nuestro Señor Jesucristo Resucitado



San Miguel Arcángel

Autor imágenes

Francisco Liza Alarcón (1994)

Autor del trono

Hnos. Lorente Sánchez (1976)

Nº de estantes: 24

1er cabo de andas

José Antonio García Carrasco

Camarera

Salvadora Serrano Albarracín

Peso aprox.: 840 Kg.

Cruz Triunfante

Autor imágenes

Clemente Cantos Sánchez (1917)

Autor del trono

Manuel Ángel Lorente Montoya
(1996)

Nº de estantes: 38

1er cabo de andas

José Antonio Barrera Santos

Camarera

Dolores Reyes de Maylin

Peso aprox.: 905 Kg.

Nuestro Señor Jesucristo Resucitado

Autor imágenes

José Planes (1949) - García

Mengual (1972)

Autor del Trono

Juan Cascales Martínez

Nº de estantes: 38

1er cabo de andas

Ángel Valera Sánchez

Camareros

Estantes y cofrades del paso

Peso aprox.: 1.432 Kg.

Las tres Marías y el ángel del Señor

Autor imágenes

Antonio Labaña Serrano (1993)

Autor del Trono

Juan Cascales (1993)

Nº de estantes: 38

1er cabo de andas

Mariano Hidalgo Cano

Camareros

Los estantes

Peso aprox.: 1.542 Kg.

Aparición de Jesús a María Magdalena

Autor imágenes

Antonio Labaña Serrano (1982)

Autor del trono

Juan Lorente (1982)

Nº de estantes: 28

1er cabo de andas

José Luis Sáez Sánchez

Camareros

Los estantes del paso

Peso aprox.: 1.217 Kg.

Discípulos de Emaús

Autor imágenes

Antonio Labaña Serrano (1983)

Autor del trono

José Lorente (1980)

Nº de estantes: 28

1er cabo de andas

Pedro Ángel Cano González

Camareras

Victoria, Celia y Natividad Cano
Serrano

Peso aprox.: 1.308 Kg.

Aparición de Jesús a Tomás "El Mellizo"

Autor imágenes

Apóstoles: Francisco Sánchez Araciel (1912)

Cristo: José Hernández Navarro (1994)

Autor del Trono

Manuel Ángel Lorente (1998)

Nº de estantes: 40

1er cabo de andas

Antonio Navarro García

Camarero/a

Prefiere no dar su nombre

Peso aprox.: 1.987 Kg.

Aparición de Jesús en el lago Tiberiades

Autor imágenes

Antonio Labaña (1987-88-89)

Autor del Trono

Juan Cascales (1980)

Nº de estantes: 40

1er cabo de andas

Luis Marín Selva

Camareros

Los estantes. Cada año se elige una mujer para que lleve el título de Camarera.

Peso aprox.: 1.955 Kg.

Ascensión

Autor imágenes

José Hernández Navarro (2000)

Autor del trono

Manuel Ángel Lorente (2000)

Nº de estantes: 40

1er cabo de andas

Juan Sotomayor Barnés

Camarera

Asunción Barnés Fernández

Peso aprox.: 1.800 Kg.

San Juan Evangelista

Autor imágenes

Venancio Marco (1912)

Autor del trono

Juan Cascales (1996)

Nº de estantes: 28

1er cabo de andas

Manuel Navarro Abellán

Camarera

Mª Dolores Martínez Gallego

Peso aprox.: 980 Kg.

Virgen Gloriosa

Autor imágenes

José Mª Sánchez Lozano (1950)

Autor del trono

Juan Cascales (1997)

Nº de estantes: 36

1er cabo de andas

Carlos de Ayala Val

Camareros

Los estantes

Peso aprox.: 1.030 Kg.

Itinerario

Plaza Sta. Eulalia 8:15 h. Salida

San Antonio

Isidoro de la Cueva

Plaza Catina 8:40 h.

Barriouuevo

Plaza de la Cruz

Trapería

Plaza Sta. Domingo 9:30 h.

Bassañé

Plaza Romez 9:45 h.

Sta. Catalina

Plaza Sta. Catalina 10:50 h.

Plaza de las Flores 10:55 h.

Plaza San Pedro 11:00 h.

Jara Carrillo

Plaza Martínez Torral 11:15 h.

Tomás Maestro

Gloria de España 11:25 h.

Arena!

Plaza Belluga 11:45 h.

Apóstoles

Plaza Apóstoles 12:05 h.

Pintor Villaci

Plaza Ceballos

Simón García 12:30 h.

Joaquín Costa

Plaza sta. Eulalia 12:50 h. Entrada

Novedades

Restauración San Juan Evangelista (Venancio Marco, 1912), en los talleres de Monserrat Pascual del Riquelme. Restauración de apóstol (Sánchez Araciel, 1912), del Paso de la Aparición, en los talleres Mariano Spiteri, de Jumilla. Estreno del Paso de la Ascensión. Imágenes, José Hernández Navarro; Trono, Manuel Ángel Lorente Montoya y estandarte bordado en La Egiptca (Lorca). A las 14:30 horas, al finalizar la procesión tendrá lugar en la Plaza de Santa Eulalia, el Pregón de cierre de la Semana Santa, a cargo de D. Francisco Porto Oliva, Teniente de Alcalde del Excmo. Ayuntamiento de Murcia.



En Murcia ponemos todo lo demás

Tú tienes que poner las ganas de venir y disfrutar, además de aquellos pequeños detalles que siempre te acompañan. Aquí ponemos todo lo demás. En Murcia podrás gozar con algunos de los más bellos parajes de montaña de nuestro país, en las sierras de **Espuña y Segura** y de una alternativa natural y tranquila para tus vacaciones en las **Casas Rurales** de las Comarcas del Noroeste y Altiplano.

Ven a disfrutar de la **Naturaleza** en Murcia. No encontrarás un Mediterráneo más amable ni unas gentes más abiertas.

PARA MÁS INFORMACIÓN DIRÍGETE A TU AGENCIA DE VIAJES, O SI LO PREFIERES

LLAMA AL TELÉFONO ÚNICO DE INFORMACIÓN TURÍSTICA: 902 10 10 70

O A NUESTRA CENTRAL DE RESERVAS:

ALOJAMIENTOS RURALES 968 70 66 00



Región de Murcia

Disfrutarás



EL EVANGELIO DE MADERA

En un total de 53 pasos de la Semana Santa de Murcia aparece la figura de Cristo, unas veces solo, otras en grupo. Distintos imagineros, desde el siglo XVI a nuestros días, tallaron las hermosas efigies de madera policromada que nos recuerdan los días de la Pasión, Muerte y Resurrección de Cristo durante las diez intensas jornadas que forman la Semana Mayor. En este trabajo se ha prescindido del orden en que desfilan los pasos, encuadrados dentro de sus respectivas cofradías, para poner las escenas por orden alfabético con el fin de recrear y explicar de forma eficaz esa catequesis con imágenes que recorre, con solemnidad, nuestras calles y plazas.

La Pasión, Muerte y Resurrección de Cristo a través de los pasos procesionales de Murcia

José Emilio Rubio Román

LA SAMARITANA

En 4, 5-10. «Llegó, pues, a la ciudad de Samaria. Cerca de la fuente que Jacob dio a su hijo José. Aquí estaba la fuente de Jacob. Jesús, pues, cansado del camino, sentóse a descansar así junto al fonsal de este pozo. Era ya cerca de la hora de sexta. Y vino entonces una mujer samaritana a sacar agua. Dijole Jesús: Dame de beber. [Es de admirar que los discípulos habían ido a la ciudad a comprar de comer]. La mujer samaritana le respondió: ¿Cómo Tú, siendo judío, me pides de beber a mí, que soy samaritana? Porque los judíos no se comunican con los samaritanos. Dijo le Jesús, en respuesta: Si tú conocieras el don de Dios y quién es el que le dice: Dame de beber, podrías ser que le hubieras pedido a Él, y Él te hubiera dado agua viva».



Cartagena. Preciosísima Sangre. Iglesia Nuestra Señora del Carmen. Ed. de la procesión: Miércoles Santo. Autor y fecha: Roque López (1799). Número de imágenes: 2. Jesús y la Samaritana. Descripción: Jesús y la mujer de Samaria son imágenes de vestir. Cristo aparece sentado bajo un olivo junto al pozo de Jacob, mientras la mujer se encuentra en pie mirando al Señor y apoya un cisterno en su costado derecho.

EL GRUPO de la Conversión de la Samaritana es propio, exclusivamente, de las procesiones de la antigua diócesis de Cartagena, según unos, porque una leyenda relata que la samaritana, llamada Fotina o Josvita, llegó hasta Cartagena con sus hijos después de la Ascensión de Cristo y acabó sus días en el campo cartagenero, según otros, porque el episodio que relata el evangelio de San Juan se lee durante la Cuaresma, en concreto en domingo anterior al de Pasión, y fue adaptado por los ciegos a las coplas o saetas que cantaban por las calles en vísperas de la Semana Santa. El más antiguo de los pasos de la Samaritana fue realizado por Francisco Saltillo para los «californios» cartageneros, y en él se inspiró el de Murcia y todos los demás que destilan en las procesiones de la Región y de muchas localidades de Alicante y Albacete.

JESÚS EN CASA DE LÁZARO

En 10, 38-42. «Presiguiendo Jesús su viaje a Jerusalén, entró en cierta aldea, donde una mujer, por nombre Marta, le hospedó en su casa. Tenía ésta una hermana llamada María, la cual, sentada también a los pies del Señor, estaba escuchándole de palabra. Mientras tanto, Marta andaba muy afanada en disponer todo lo que era necesario, por lo cual se presentó a Jesús y dijo: Señor, ¿no temo que mi hermano me ha dejado sola en las faenas de la casa? Dijo pues que no le agudo. Pero el Señor le dijo esto, respondiendo: Marta, Marta, tú te agitas y te angustias distrayendo en muchas cosas; y a la verdad que una sola es necesaria. María ha escogido la mejor parte, de que jamás será privada».



Cartagena. Preciosísima Sangre. Iglesia Nuestra Señora del Carmen. Ed. de la procesión: Miércoles Santo. Autor y fecha: José Hernández Navarro (1904). Número de imágenes: 4. Jesús, Lázaro, Marta y María. Descripción: Jesús y Lázaro se sientan a una mesa cuadrada sobre la que aparece un candelabro de siete brazos. Cristo dirige la mirada, y parece que la palabra, a Vain, que se encuentra en pie y se dispone a servir un panecillo que acaba de extraer de un cesto. María, arrodillada, escucha a Cristo, mientras la mira embobada.

EL PRIMITIVO paso, realizado por Francisco Sánchez Arce para la procesión del Miércoles Santo de 1910, no representaba esta escena, sino la Unción de Betania, momento que se refleja hoy en el paso del Arrepentimiento de María Magdalena, en la procesión del Domingo de Ramos. Lázaro, hermano de Marta y María, y habitante también, sin duda, de la casa de Betania, no aparece en el relato de San Lucas, pero el escultor le ha incluido en la escena.

ARREPENTIMIENTO DE MARÍA MAGDALENA

Luc. 12, 1-8: «Siete días antes de la Pascua vivió Jesús a Betania, donde Lázaro había muerto, a quien Jesús resucitó. Aquella ocasión se sentó Marta servida y Lázaro era uno de los que servían a la mesa con él. Y María tomó una libra de unguento de nardo puro, y de gran precio, y lo derramó sobre los pies de Jesús, y los enjuagó con sus cabellos, y se dejó la casa de la fragancia del perfume. Por lo cual Judas Iscariote, uno de los discípulos, aquel que le había de entregar, dijo: ¿Por qué no se ha vendido este perfume por trescientos denarios para limosna de los pobres? Esto dijo, no porque él pasara alguna ciudad por los pobres, sino porque era ladrón, y se tenía la bolsa, llevaba y agachaba el dinero que se echaba en ella. Pero Jesús respondió: Dejadlo que lo emplee para honrar de entonces el día de mi sepultura. Pues en cuanto a los pobres, los tenéis siempre con vosotros, pero a mí no me tenéis siempre».



Cajalán: Cristo de la Esperanza. Iglesia: San Pedro. Día de la procesión: Domingo de Ramos. Autor y foto: Francisco Liza (1983) y Antonio Labaña (1987). Número de imágenes: 3. Jesús, María Magdalena y Judas Iscariote. Descripción: Jesús, única imagen de vestir del paso, se sienta en una banqueta barroca junto a una mesa ricamente adornada y servida, mientras la pecadora se arrodilla frente a él, con un poco de perfume en la mano. Judas, puesto en pie (junto al Señor, mira de soslayo la escena con gesto de desaprobación.

LA UNCIÓN de Betania, denominación que recibe esta paso en la mayor parte de los lugares donde existe, era la escena representada antiguamente en el desaparecido grupo carmelitano de Jesús en casa de Lázaro, si bien, en algunos escritos se le llama Jesús en casa de Simón el leproso, con lo que se hacía referencia en realidad a otra unción, relatada por San Marcos y San Lucas, en la que no se da el nombre de la pecadora arrepentida, y no se cita expresamente a Judas. El paso comenzó a salir en 1983 sólo con la Magdalena y un Cristo de Sánchez Lezano.

LA ENTRADA EN JERUSALÉN

Mat. 21, 1-11; Mar. 11, 1-10; Luc. 19, 29-40; Joh. 12, 12-19: «Al día siguiente le vino gran multitud de gentes que habían venido a la fiesta, habiendo oído que Jesús estaba para llegar a Jerusalén, cogieron ramos de palmas y salieron a recibirle arrojando. Hicieron, también sea el que vino en el nombre del Señor, a Rey de Israel. Halló Jesús un pascuillo y montó en él, según está escrito: No temas que temer, hijo de Sión, vea a tu Rey que viene sentado sobre un asnillo».



Cajalán: Cristo de la Esperanza. Iglesia: San Pedro. Día de la procesión: Domingo de Ramos. Autor y foto: José Hernández Navarro (1984-87). Número de imágenes: 5. Jesús, Santiago el Mayor, una mujer, un niño y el pollino. Descripción: En primer término, Jesús cabalga a horcajadas a lomos de un pollino, mientras parece bendecir a la multitud. Tras él camina, a su izquierda, el apóstol Santiago Zebedeo, que porta en una mano una palma mientras con la otra señala al Señor. En la parte posterior derecha, una mujer dirige la mirada a su hijo, que camina junto a ella con una pequeña palma en la mano.

LOS CUATRO evangelistas narran esta escena que, de forma habitual, abre desde hace siglos los cortejos penitenciales en la jornada del Domingo de Ramos, si bien en Murcia, sorprendentemente, no se incorporó a la Semana Santa hasta el año 1984. Los cuatro relatos evangélicos son similares, aunque hay algunas variantes. Sólo San Juan dice que fue Jesús quien encontró la cabalgadura, los otros evangelistas dicen que Cristo envió a dos discípulos en su busca. Y sólo Mateo habla de dos animales, asna y pollino. El gentío corta ramos de palmas en San Juan, mientras que en Mateo y Marcos son ramas de los árboles y en San Lucas se limita a tender los vestidos al paso del Redentor. Finalmente, sólo San Lucas nos cuenta que los fariseos pidieron al Señor que mandara callar a quienes le aclamaban.

LA ÚLTIMA CENA

Mc. 14, 17-29; Mt. 26, 26-35; Lc. 22, 7-38; Jn. 13, 1-38. «Puesto ya al ad, fue Jesús allí con los doce. Y estando a la mesa y comiendo dijo Jesús: En verdad os digo que uno de vosotros, que come conmigo, me hará traición. Convencerse entonces ellos a contrariarse y a decirle uno después de otro: ¿Yo soy, Señor? El les respondió: Es uno de los doce, uno que come la misma comida en el mismo plato. Verdad es que el Hijo del hombre se va y camina a su fin, como está escrito de Él: pero tal de aquel hombre por quien el Hijo del hombre será entregado, mejor sería para él tal hombre no haber nacido. Durante la cena, tomó Jesús pan y, bendiciéndolo, lo partió y alzólo, y les dio. Tomad, éste es mi cuerpo. Y cogiendo el cáliz, dando las gracias, se lo alargó, y bebieron todos de él. Y al término, dijo: Éste es la sangre mía, del nuevo Testamento, la cual será derramada por muchos. En verdad os digo que desde hoy no beberé más este fruto de la vid, hasta el día en que la beba de nuevo en el Reino de Dios».



Cajalá: Nuestro Padre Jesús Nazareno, labrar: Jesús Nazareno. Día de la granada: Viernes Santo. Autor y año: Francisco Salas (1965). Número de imágenes: 13 (Jesús y los doce apóstoles). Descripción: En torno a una mesa alargada, extraordinariamente engalanada y servida, se sientan Jesús y los doce apóstoles. Cristo preside desde un extremo sentado en un sillón barroco. Los apóstoles en hemisferios que llevan escritos sus nombres. A la derecha del Señor está San Pedro, y le siguen Santiago el Mayor, San Bartolomé, San Mateo, Santo Tomás y Santiago el Menor. Por la izquierda: San Juan, recordado sobre el Señor, San Andrés, San Judas Tadeo, San Felipe, San Simón y Judas Iscariote, bizzo, pelirrojo y con la bolsa en la mano.

MIENTRAS los relatos que de la Última Cena hacen San Mateo y San Marcos son muy breves y prácticamente idénticos, limitándose a señalar los preparativos, el anuncio de la traición y la institución de la Eucaristía, si bien en el relato de Mateo el Señor señala directamente a Judas como traidor, San Lucas hace una relación de los hechos más amplia, introduciendo una referencia a la necesidad de la humildad, que puede relacionarse con el lavatorio de los pies, y el anuncio de las negaciones de San Pedro, así como una variación esencial en la narración, antepone la institución de la Eucaristía al anuncio de la traición. Por su parte, San Juan hace un relato muy extenso, y difiere todos los hechos a la conclusión de la

cena. Es el único que refiere pormenorizadamente el lavatorio y también el único que introduce el extenso e interesante sermón de la cena. Sin embargo, curiosamente, no hace alusión a la institución de la Eucaristía. Se ha dicho que el paso de Saltillo representa el momento del anuncio de la traición, a juzgar por los semblantes de los apóstoles y el ademán de Judas, que parece en disposición de marcharse. Antes del paso de Francisco Saltillo hubo uno de Nicolás Saltillo, algunas de cuyas imágenes siguen saliendo el Jueves Santo en Lorca, y aun antes hubo otro de desconocido autor desde 1664.

EL LAVATORIO

Jn. 13, 1-20. «Y así, acabada la cena, cuando ya el diablo había sugerido en el corazón de todos, hijo de Simón Iscariote, a designio de entregarle, Jesús, que sabía que el Padre le había puesto todas las cosas en sus manos, y que, como era venido de Dios, a Dios volvía, levantase de la mesa y quitase los vestidos, y cubriéndose con una toalla, se la cñó. Echa después agua en un lebrillo y comenzó a lavar los pies de los discípulos, y a limpiarlos con la toalla que se había cñado. Viene, pues, a Simón Pedro, y Pedro le dice: Señor, ¿Tú lavarme a mí los pies? Respondióle Jesús, y le dijo: Lo que yo hago, tú no lo entiendes ahora, lo entenderás después. Dile Pedro: jamás me lavarás. Tú a mí los pies. Respondióle Jesús: si Yo no te lavare, no tendrás parte conmigo. Dilele Simón Pedro: Señor, no solamente mis pies, sino las manos también y la cabeza».



Cajalá: Preciosísima Sangre. Iglesia: Nuestra Señora del Carmen. Día de la granada: Miércoles Santo. Autor y año: Juan González Moreno (1952). Número de imágenes: 13 (Jesús y los doce apóstoles). Descripción: La escena se dispone, como en la Cena, en torno a una gran mesa, pero el planteamiento es distinto. En primer plano, Jesús agachado y majestuoso, impide que San Pedro, arrodillado ante Él, le lave los pies, en tanto San Juan, sentado, se inclina para descalzarse. El resto del apostolado se dispone en torno a la mesa con gran variedad de posiciones, y gestos. San Bartolomé está en pie; Lucas Iscariote apoya la espalda en el tablero y conversa con San Simón, su vecino de asiento. Santo Tomás parece meditar. San Felipe se desalta; San Judas Tadeo contempla fijamente al Señor. Santiago el Menor se gira, mirando hacia el exterior de la escena. San Mateo parece conservar con Santiago el Mayor, y San Andrés mira a San Bartolomé.

SÓLO San Juan refiere esta escena en su evangelio, y la sitúa terminada la cena, con Judas todavía presente. Antes del anuncio de la traición y de las negaciones de San Pedro y con anterioridad también al llamado sermón de la cena, exclusivo también del discípulo amado. El paso del Lavatorio está presente en muy pocas procesiones. Lo hay en Orhuela, de Salzillo, y Crevillente, y en pocos lugares más. La Archicofradía de la Sangre ha tenido tres. El primero, de Baglietto, se estrenó hacia 1840, contaba sólo con las imágenes de Jesús y San Pedro y se inspiró en el oriolano. Después se cambió por uno de Juan Dorado (1904) con trece imágenes, perdido en la guerra civil.

LA ORACIÓN EN EL HUERTO

Mt. 26, 30-46; Mc. 14, 26-42; Lc. 22, 39-46. «Entonces, llegó Jesús con ellos a una granja llamada Gethseani, y les dijo: Sentaos aquí mientras Yo voy allá y hago oración. Y quedándose consigo a Pedro y a los dos hijos del Zebedeo, Santiago y Juan, empezó a retirarse y a angustiarse. Y les dijo entonces: Mi alma siente angustias mortales, aguardad aquí y velad conmigo. Y adelantándose unos pasos, se postó en tierra caído sobre su rostro, orando y diciendo: Padre mío, si es posible, pase hura de Mí este cáliz; pero, no obstante, no se haga lo que yo quiero, sino lo que TÚ. Volvió después a sus discípulos y les halló durmiendo, y dijo a Pedro: ¿Es posible que no hayas podido velar una hora conmigo? Velad y orad para no caer en la tentación, que si bien a espíritu está pronto, la carne es débil». «Y apartándose de ellos como la día-

tancia de un tiro de piedra, tirólas las palillas, frotóse las manos, diciendo: Padre mío, si es de tu agrado, apale de Mí este cáliz; no obstante, no se haga mi voluntad, sino la tuya. En esta, se le apareció un ángel del cielo, confortándole. Y entró en el huerto, oraba con mayor insistencia. Y vinole un sudor como de gotas de sangre que chorreaba hasta al suelo».



Cofradía: Cristo del Perdón. Iglesia: San Antolín. Día de la procesión: Lunes Santo. Autor y fecha: José Hernández Navarro (1968). Número de imágenes: 1. Jesús. Descripción: El Cristo, de grandes proporciones, se encuentra arrodillado, en oración, al pie de un olivo, entre cuyas ramas se encuentra el cáliz. Imagen de talla completa vestida con túnica granata y manto verde.



Cofradía: Nuestro Padre Jesús Nazareno. Iglesia: Jesús Nazareno. Día de la procesión: Viernes Santo. Autor y fecha: Francisco Solalla (1754). Número de imágenes: 3. Jesús, el ángel, San Pedro, San Juan y Santiago. Descripción: Jesús, demudado, postrado en tierra por el padecimiento, abarido, con las manos echadas a lo largo del cuerpo, mira al cáliz de plata situado entre las ramas de una palmeta que hay frente a él. En imagen de vestir, con faja tónica roja y una poltrona que acentúa el dolor y deja ver el rostro del sudor de sangre, junto a él, señalando con el índice de la mano diestra al cáliz y sosteniendo al Redentor con la sinistra, aparece el legionario ángel, con sus bellas alas desplegadas. Tras él, uno olivo, y bajo la palmeta, San Pedro, San Juan y Santiago durmiendo.



Cofradía: Cristo de la Caridad. Iglesia: Santa Catalina. Día de la procesión: Sábado de Rescón. Autor y fecha: Arturo Barja (1998). Número de imágenes: 2. Jesús y el ángel. Descripción: El grupo está inspirado en el paso de Salzillo, tanto en los elementos ornamentales (palmeras con el cáliz en sus ramas y olivera) como en la disposición de las imágenes, salvo que el ángel de la Caridad en vez de señalar el cáliz sostiene con su mano derecha el brazo derecho de Jesús. La imagen del Señor es de vestir.

TRES DE LOS cuatro evangelistas narran la oración de Jesús en el huerto, momento en que puede considerarse que comienza la Pasión, y que después de contar desde el siglo XVII con una sola representación en la Semana Santa de Murcia, en la procesión de Jesús Nazareno, está presente desde tiempo muy reciente otros dos pasos procesionales. Es curioso que sea San Juan el único evangelista que no refiere la escena de Getsemaní, pues fue, una vez más, uno de los tres elegidos por Cristo para acompañarle en tan triste trance. Un momento, por cierto, que se contrapone al vivido en el monte de la Transfiguración y tiene, entre los doce, los mismos protagonistas. Los relatos de San Mateo y San Marcos son prácticamente idénticos. Sólo ellos advierten que el huerto (granja le llaman en realidad) recibía el nombre de Getsemaní, sólo ellos dicen que Jesús se llevó consigo a Pedro, Santiago, Juan, y también ellos indican que Jesús hizo oración en tres secuencias. Por su parte, San Lucas es el único que escribe sobre la aparición del Ángel y el sudor de sangre.

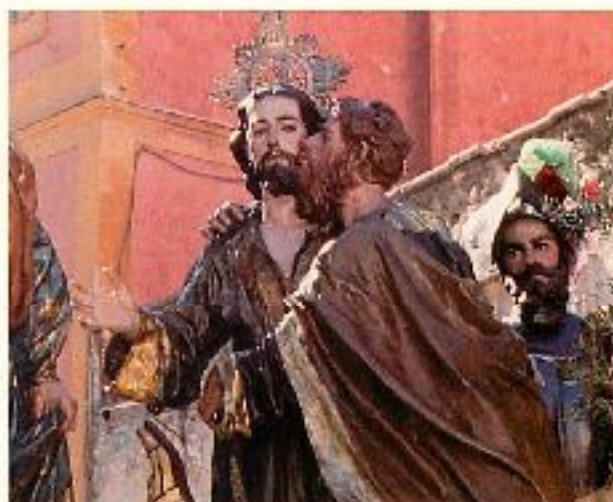


Cajalón: Cristo del Perdón. Iglesia: San Antolín. Día de la procesión: Lunes Santo. Autor y fecha: José Sánchez Lozano (1947-48). Número de imágenes: 4. Jesús, dos sayones y un soldado romano. Descripción: Jesús aparece en el centro de la escena, con la mirada en lo alto y los brazos abiertos, como cometiéndose a sus captores. El sayón de la derecha, tocado con un gorro, alarga la mano diestra hacia Cristo, mientras con la izquierda esgrime una especie de bastón. El otro sayón, de mirada fiera, se alumbra con una antorcha mientras empuña con la siniestra una espada. Detrás del Redentor, una olivera y un soldado romano con lanza.

EL PRENDIMIENTO

Mt. 26, 47-55; Mc. 14, 43-50; Lc. 22, 47-53; Jn. 18, 1-11. «Entonces estaba hablando cuando llegó Judas, uno de los doce, acompañado de un grupo numeroso con espadas y palos, de parte de los sumos sacerdotes y los ancianos del pueblo. El que le traía a entregar les había dado esta señal: «Aquel a quien yo dé un beso, ese es; prendedle. Y al instante se acercó a Jesús a le dijo: «Salve, Maestro! y le dio un beso. Jesús le dijo: Amigo, ¿a lo que vienes aquí? Entonces apudlos se acercaron y le prendieron. En esto, uno de los que estaban con Jesús echó mano a su espada, la sacó, e hiriendo al criado al criado del Sumo Sacerdote, le llevó la oreja. Dándole entonces Jesús: Vuelva tu espada a su sitio, porque todos los que empunan espada, a espada se perderán. ¿O piensas que no puedo rogar a mi Padre, que ponga al punto a mi disposición más de doce legiones de ángeles?, pero ¿cómo se cumplirían las Escrituras de que así deba suceder?».

Los cuatro evangelistas hacen relatos similares del prendimiento de Jesús, y coinciden en señalar que Judas encabezó a una multitud armada con palos, garrotes y espadas, pero sólo San Juan habla de soldados. En todo caso, parece evidente que esos soldados no serían romanos, por lo que su presencia en los pasos procesionales del Prendimiento no resulta ajustada a los hechos. Mientras San Mateo, San Marcos y San Lucas refieren el encuentro de Judas con Cristo y el célebre beso, San Juan omite esta escena, y es, por contra, el único que hace referencia a que Jesús preguntó a la tropa por dos veces a quién buscaban, y narra la extraña caída de los captores, atemorizados por un solo hombre. Todos los evangelistas describen el episodio del enfrentamiento de uno



Cajalón: Nuestro Padre Jesús Nazareno. Iglesia: Jesús Nazareno. Día de la procesión: Viernes Santo. Autor y fecha: Francisco Saltillo (1769). Número de imágenes: 3. Jesús, Judas Iscariote, San Pedro, Malco y un soldado. Descripción: Jesús y Judas están en el centro del paso. Fueron imágenes de vestir posteriormente enlucadas. El traidor, pelirrojo y de perfil izquierdo, posa la mano derecha, por detrás, sobre el hombro de Cristo, mientras con la izquierda ciñe la cintura del Maestro para mejor hacerlo. El Señor mira con serenidad y desdén a Iscariote, mientras alza la mano derecha para contener el resaca de San Pedro sobre Malco. El criado está en el suelo, y eleva la mano izquierda y la planta del mismo pie para tratar de parar el mandoble que el adoral se dispone a descargar con furia mientras pisa al rival con el pie derecho. Un soldado, en segundo plano, se dispone a coger a Jesús. Una olivera completa el paso.

de los apóstoles con el criado del Sumo Sacerdote, pero sólo San Juan nos dice que el agresor fue San Pedro y el agredido se llamaba Malco, y únicamente San Lucas advierte que Cristo curó al infeliz reponiéndole la oreja derecha.

JESÚS ANTE EL SUMO SACERDOTE CAIFÁS

Mt. 26, 57-68; Mc. 14, 53-65. «Los príncipes, pues, de los sacerdotes y todo el concilio buscaban buscando algún falso testimonio contra Jesús, para acusarlo a muerte, y no lo hallaban, siendo así que se presentaron muchos falsos testigos. Por último, aparecieron dos falsos testigos y dijeron: Este dijo: Yo puedo destruir el templo de Dios y reelificarlo en tres días. Entonces, poniéndose en pie el Sumo Sacerdote le dijo: ¿No respondes nada a lo que dispones contra Ti? Pero Jesús permaneció en silencio. Y dijo el Sumo Sacerdote: Yo te conjuro, de parte de Dios vivo que nos digas si Tú eres el Cristo, hijo de Dios. Respondió Jesús: Tú lo has dicho, y más os dicen que veréis después a este Hijo del hombre sentado a la derecha de la majestad de Dios, senta sobre las nubes del cielo. A tal respuesta, el Sumo Sacerdote rasgó sus vestiduras, diciendo: Habiendo he, ¿qué necesidad tenemos ya de testigos? Vosotros mismos acabáis de oír la blasfemia; ¿qué parece. ¿A lo que responderéis ahora diciendo: Nos es de muerte.



Caja de Cristo del Perdón. Iglesia San Agustín. Día de la procesión Lunes Santo. Autores y jefes: Domén Pastor (1897) y Salvador Castañeda (1994). Número de imágenes: 6. Jesús, Caifás, Anás, un escriba y dos falsos testigos. Derribado: Jesús aparece en primer plano en el paso, de espaldas al espectador y enfrentado a tribuna. Hay las merced atadas y el gesto es de mansedumbre, junto a él, los dos falsos testigos del evangelio: uno que le acusa señalándole con el dedo, y otro que parece hacer una burlesca reverencia. Sobre una tarima a la que se accede subiendo dos escalones, se encuentra Caifás, que acaba de levantarse de un sillón y rasga sus vestiduras mientras permanecen sentados a su derecha, un anciano, que se identifica con Anás y parece meditar, y un escriba que señala a Cristo condenándole.

SAN MATEO Y SAN MARCOS hacen una narración casi idéntica del juicio religioso de Jesús, que sucede de forma simultánea a las negaciones de San Pedro y se produce en la madrugada del Jueves al Viernes Santo. San Lucas, por el contrario, sitúa el interrogatorio decisivo a la mañana siguiente, mientras que San Juan, que es el único que alude explícitamente al interrogatorio en casa de Anás (paso que no existe en Murcia, y sí en Cartagena o Sevilla, por ejemplo) y a la escena de la bufetada, omite el interrogatorio ante Caifás.

LA NEGACIÓN DE SAN PEDRO

Lc. 22, 55-62. «Entonces fue en medio del frío, y confesóse todos a la colenda, estaba también Pedro entre ellos. Al cual, como una criada le viere sentado a la puerta, fijando en él los ojos, dijo: También tú eres uno de esos hombres. Mas Pedro lo negó, diciendo: Mujer, no lo conozco. De allí a poco, entrándole otro, dijo: Si, tú también eres de aquellos. Mas Pedro le respondió: ¿Qué hombre!, no lo soy. Pasado como una hora, otro vino a asegurarlo lo mismo, diciendo: No has duda, éste estaba también con Él, porque se ve que es igualmente de Galilea. A lo cual Pedro respondió: Hombre, yo no entiendo lo que dices. E inmediatamente, estando todavía él hablando, sonó el gallo. Y volviéndose el Señor, lanzó una mirada a Pedro. Y Pedro se acordó luego de la palabra que el Señor le había dicho, antes que cante el gallo, más veces me negaré, y habiéndome solito ahora, haré sangrarme».



Caja de Preciosísimo Sangre. Iglesia Nuestra Señora del Carmen. Día de la procesión Miércoles Santo. Autores y jefes: Nicolás de Busay (1693) y Gregorio Melera (1943). Número de imágenes: 2. Jesús y San Pedro. Descripción: Ambas imágenes son de vestir. Jesús se encuentra en pie, con las manos amarradas y vestido con una túnica morada. Mira a San Pedro llamando como recordándole el anuncio de las negaciones que le hizo durante la cena. El apóstol está de rodillas, viste túnica blanca y capa roja y mira a Cristo con expresión de angustia infinita y arrepentimiento mientras reposa la mano derecha sobre el pecho. Sobre una tarima dorada, completa la escena el popular gallo.

LOS CUATRO EVANGELIOS narran las negaciones de San Pedro, pero sólo el de San Lucas cita ese instante en que Jesús, trasladado de una dependencia a otra en casa del Sumo Sacerdote, mira a San Pedro en el momento de la tercera negación. Por lo demás, el relato contiene pocas variantes. A destacar que según San Marcos el gallo cantó dos veces, y no una como en los demás. En San Mateo son dos criadas las primeras que acusan al apóstol de ser seguidor de Cristo, mientras en San Marcos es la misma criada dos veces. San Juan dice que el criado que provoca la tercera negación era pariente de Malco, a quien el jefe de los apóstoles acababa de cortar una oreja, y tanto San Mateo como San Marcos aluden a que en la tercera negación acusaron a San Pedro de ser galileo, tras reconocerle por el habla.

LA FLAGELACIÓN

Mc. 27, 26; Mt. 26, 15; Lc. 19, 1. «Y a Jesús, después de haberle hecho azotar, le ataron en sus manos para que fuese crucificado».



Cofradía: Cristo del Perdón. Iglesia: San Antolín. Día de la procesión: Lunes Santo. Autor y fecha: José Sánchez Lozano (1945). Número de imágenes: 1. Jesús. Descripción: Imagen de Cristo respaldada en los planteamientos de Saltillo. Jesús tiene atadas las manos a una columna baja, al pie el Cristo de la Cofría de Jesús tiene unidas las manos por el dorso, y el de San Antolín coloca una sobre la otra con las palmas hacia abajo. La expresión es pasiva y las marcas de los azotes muy numerosas. En tiempos llevó una faja bordada sobre el estómbo entrelazado.



Cofradía: Nuestro Padre Jesús Nazareno. Iglesia: Jesús Nazareno. Día de la procesión: Viernes Santo. Autor y fecha: Francisco Saltillo (1978). Número de imágenes: 4. Jesús y tres sayones. Descripción: Cristo está amarrado a una columna baja. Aparece despojado de sus vestiduras, que ocupan un rincón en primer plano. Su mirada es mansa, padiente, y las marcas de los azotes cubren todo el cuerpo, siendo especialmente cuantiosas las de la espalda. Dos sayones golpean a Jesús con ramos de esparto. El que figura en primer plano descarga los golpes con la mano derecha, mientras con la izquierda sujeta las cuerdas que atan al Señor. El sayón que golpea desde detrás lo hace empleando ambas manos en asestar el golpe. Un tercer asbirro, caído en tierra debido al cansancio, se burla de Cristo aciendo la lengua.



Cofradía: Cristo del Amparo. Iglesia: San Nicolás. Día de la procesión: Viernes de Dolores. Autor y fecha: José Hernández Navarro (1994-97). Número de imágenes: 2. Jesús y un sayón. Descripción: Cristo, en primer término, aparece ligeramente encorvado mientras recibe los azotes de un fiero sayón, que puede pasar por un soldado romano. El Señor presenta la originalidad de tener las manos amarradas a la espalda y sujetas, a su vez, a un tronco.



Coronación de Cristo de la Cruz del Perdón. Santa Catalina. De la serie de pinturas de Pasión. Autor y fecha. Manuel Acuña (1908-9). Número de imágenes: 3. Cristo y un sayón. Descripción: Grupo inspirado en el paso de San Juan. El Cristo, en primer término, está amarrado a una columna de madera y su semblante es sereno. El sayón, de parecido aspecto e indumentaria a que los de Toledo, se dispone a golpear la cabeza y con la mano derecha la espalda del Señor, empujando un haz de ramas de zarza.

UN PASO tan frecuente y tan antiguo en las procesiones de Semana Santa de cualquier localidad no responde sin embargo a una gran descripción evangélica. Al contrario, una simple frase da noticia en San Mateo, San Marcos y San Juan que Jesús fue azotado, sin más, y San Lucas ni siquiera menciona este hecho. El número de azotes y el de azotadores, la forma en que fue amarrado el reo, etc., son detalles que proceden de la investigación histórica y arqueológica y de los conocimientos sobre la forma de flagelar de los romanos. Sin embargo, el juicio de Jesús ante Pilato y Herodes, la liberación de Barrabás o la intervención de la mujer de Pilato tienen abundante presencia evangélica y nula en los pasos. Los cuatro evangelios nos refieren cómo los judíos llevaron a Cristo a presencia de Pilato, que desde un principio se resistió a hacerse cargo de Él. En el primer interrogatorio, hay una pregunta común a todos los relatos: ¿Eres Tú el Rey de los judíos. San Juan amplía notablemente el diálogo y añade a la cita del Señor sobre la naturaleza de su reino y sobre la verdad. Pilato envió al Salvador a Herodes, que se burló de Él, le vistió de blanco y le devolvió al procurador (este paso desfiló el Miércoles Santo entre 1864 y 1909), pero sólo San Lucas nos habla de ello. Pilato trata de soltar a Jesús con motivo de la fiesta de Pascua, pero la muchedumbre, alentada por los sacerdotes y fariseos, prefieren a Barrabás, hecho del que dan cuenta los cuatro evangelistas. En ese momento se produce, según San Mateo, la intervención de la mujer de Pilato en favor de Cristo. Y tras dejar libre a Barrabás, Pilato se lava las manos antes de mandar que azoten a Jesús.

LA CORONACIÓN DE ESPINAS

Mc. 27, 27-30; Mt. 26, 16-19; Jn. 19, 2-3. «En seguida, los soldados del presidente, cogieron a Jesús y poniéndole en el atrio del pretorio, pusieron alrededor de Él la cohorte a compañía toda entera, y desmenuándole la caña sobre su cabeza de grana, a entrelazando sus coronas de espinas, se la pusieron sobre la cabeza, y una caña por cetro en su mano derecha. Y con la rodilla forceada en tierra le adoraban diciendo: ¡Dios te salve, Rey de los judíos! Y escupíanle, tomaban la caña y le frotaban en la cabeza».

Tres de los cuatro evangelistas, San Mateo, San Marcos y San Juan, hacen la narración de la coronación de espinas, y la hacen de forma muy similar, aunque el relato de San Juan es muy breve y el de San Mateo es el más extenso. Conforme a los evangelistas, la coronación de espinas fue posterior a la flagelación, se produjo en el atrio del pretorio y participó en el suplicio una cohorte, es decir, una compañía completa de soldados romanos. Además de colocar la corona de espinas en la cabeza del Maestro, los soldados le vistieron con una ropa púrpura, según San Marcos, o grana, según San Mateo, y le dieron una caña a modo de cetro con la que luego le golpeaban en la cabeza. Además, le escupían, se burlaban de Él haciendo ver que le adoraban y, según San Juan, también le daban bofetadas. El paso de la Coronación de Espinas, tercer misterio doloroso del Santo Rosario y bastante conocido en la imaginaria española, no existió sin embargo en Murcia hasta el año 1982.



Coronación de Cristo del Perdón. Iglesia San Antón. De la procesión Lunes Santo. Autor y fecha: José Hernández Naveira (1982). Número de imágenes: 3. Jesús y dos sayones. Descripción: Jesús aparece santado sobre una banca de madera con las manos atadas con una cuerda y la cabeza ladeada hacia el lado derecho. Su expresión es de dolorosa resignación. El sayón según apoya el pie izquierdo sobre la parte posterior de la banqueta al tiempo que con la mano izquierda termina de colocar la corona de espinas y con la derecha sostiene un flagelo, con cuya empuñadura golpea el espinado casaca para ensañarlo bien en la cabeza del Señor. Frente a Cristo, otro sayón le tiende una caña, a modo de cetro, mientras le saca la lengua como burla.



Orfeón: Cristo de la Caridad. **Iglesia:** Santa Catalina. **Cófrade de la procesión:** Sobrado de Rueda. **Antergüita:** Manuel Arditi Pagán (1997-98). **Número de indigena:** 3, Jesús y dos sayones. **Descripción:** Jesús está sentado, con las manos amarradas y apoyadas sobre el muslo derecho y el cuerpo ligeramente vencido hacia la izquierda. Un sayón con el torso desnudo y gran bigote, inspirado en los saltillecos, se dispone a colocar la corona de espinas sobre la cabeza del Cristo, mientras que otro, en el lado derecho, se dispone a golpear a Jesús con la caña.



Orfeón: Cristo del Angara. **Iglesia:** San Nicolás. **Cófrade de la procesión:** Viernes de Dolores. **Asílo y feña:** Antonio Labaña (1991-94). **Número de indigena:** 3, Jesús, Pilato y un servidor mulato. **Descripción:** Jesús se muestra en pie, con las manos atadas por el dagal que le rodea el cuello y la cara de la burla sujeta contra el cuerpo. Viste túnica blanca y la capa roja de la coronación de espinas. Dirige la mirada serena a la vida, como buscando consuelo en el Padre. Tras Él, Pilato se encuentra sentado y señala con el índice de la mano izquierda al reo. Un niño mulato, servidor del procurador, sostiene una palangana y una jara que ofrece al gobernador romano.

EL LAVATORIO DE PILATO

Mt. 27, 24-25. «Con lo que vió Pilato que nada adelantaba, antes bien, que cada vez crecía el tumulto, mandando traer agua se lavó las manos a la vista del pueblo diciendo: Inocente soy yo de la sangre de este justo, alid es la vósotros. A lo cual, respondiendo todo el pueblo dijo: Carga su sangre sobre nosotros y sobre nuestros hijos».

EL CÉLEBRE lavatorio de manos de Pilato sólo aparece en el evangelio de San Mateo. Pilato, tras interrogar a Jesús, y no encontrándole culpable, decide cumplir con la tradición de soltar un preso por la fiesta de Pascua, pero el pueblo, incitado por los sacerdotes y los fariseos, prefiere a Barrabás y pide la crucifixión de Jesús. Es entonces cuando el procurador romano, después de recibir un mensaje de su mujer pidiéndole que no se mezcle en las cosas de Cristo, y ante la insistencia de los judíos, se lava las manos en público. A continuación, entrega a Jesús a los romanos para que lo azoten. En consecuencia, el paso representativo de esta escena no se corresponde con el Ecce-Homo, que sólo describe San Juan, el Cristo no debería ir azotado y coronado de espinas y el paso tendría que ser el primero de la procesión.

EL PRETORIO DE PILATO

Jc. 19, 1-6. «Entendido esto, salió Pilato de nuevo afuera y dijoles: He aquí que os lo saco fuera para que veáis que yo no hallo en Él delito ninguno. Salid, pues, Jesús llevando la corona de espinas y revestido del manto de púrpura. Y les dijo Pilato: Ved aquí al hombre. Luego que los pontífices y sus ministros le vieron, alzaron el grito diciendo: Crucifícale, crucifícale». (Jc. 19,1-6).

ES SAN JUAN el evangelista que hace el relato más completo del juicio civil de Jesús en casa de Pilato, si exceptuamos la omisión del lavatorio de manos del procurador, la intervención de su mujer y el envío de Cristo a Herodes. Y es San Juan el único que narra el momento en que el gobernador romano hace un último esfuerzo por salvar a Cristo mostrándole al pueblo azotado y coronado de espinas, para tratar de provocar lástima. Es el Ecce Homo (He aquí el Hombre) y ese es el momento que refleja el popular paso carmelitano del Pretorio, más conocido por el apelativo del singular personaje que se arroja al pie del balcón: El Berrugo.



Córdoba: Preciosísimo Sangre. Iglesia: Nuestra Señora del Carmen. *Dé de la procesión:* Micaeluz Santos, Antón y Jóna; Nicolás de Bussy (1697); José Sánchez Lozano (1945) y Gregorio Molero (1944). *Números de testigos:* 1. Jesús, Pilato, un crucificado, un soldado romano y el Berrugo. *Descripción:* Un extraño Pilato, vestido con un peculiar armadura que Díaz Casco describió como de «un soldado judío de Venecia en la Edad Media o más tarde en traje de fantasía», saca a Cristo, coronado y coronado de espinas, a un bulto figurado para mostrarlo al pueblo, representado, quizás, por la espectral figura del Berrugo. Un crucificado y un soldado romano completan la escena. El Cristo está vestido con la capa roja de la coronación de espinas y muestra las huellas de la flagelación. Su rostro refleja profundo dolor y aflicción. El crucificado sujeta con la izquierda la cabeza de Cristo y con la derecha sostiene la sentencia. El soldado apoya en un peldaño el pie derecho sujeto con la mano derecha una lanza y con la izquierda un escudo. El Berrugo está al pie del bulto, mira al pueblo con sus ojos estibados y parece querer convencerse de la necesidad de crucificar al Redentor.



Cajastún: Nuestra Padre Jesús del Rescate. Iglesia: San Juan Bautista. *Dé de la procesión:* Marías Santa, Asier y Jóna; Anónimo (siglo XVII). *Números de testigos:* 1. Jesús. *Descripción:* Cristo aparece manifestado, coronado de espinas y vestido con una túnica morada. La mirada es serena y profunda. La imagen llegó a San Juan Bautista, junto con otras, cuando se cerró la iglesia del convento de la Trinidad en 1839.

JESÚS DEL RESCATE

Mt. 27, 31; Mc. 15, 20. «Y después que se mojaron de él quitaron el manto, y desfilándole vuelto otra vez sus propias vestidas, le sacaron a crucificar».

EL TITULAR de la Hermandad del Rescate es un Cristo al que Pilato acaba de dotar en manos de los judíos tras intentar por varios medios ponerle en libertad. El grito de la plebe, incitada por los sacerdotes y fariseos, acaba por intimidarle. San Mateo y San Marcos nos dicen que, tras el suplicio de azotes, visitaron a Jesús de nuevo con su ropa y le llevaron a crucificar, mientras que San Juan introduce entre medias los últimos intentos de Pilato por soltar al Señor, mostrándolo (*Ecco Homo*) brutalmente azotado y manteniendo una última conversación con el reo y con quienes pedían su muerte. El Jesús del Rescate muestra el instante anterior al comienzo del camino hacia el Calvario, cuando Jesús, ya ha sido vestido con su túnica y se dispone a recibir la cruz.

JESÚS CON LA CRUZ A CUESTAS

Lu. 19, 17. «Y llevando Él rebano a cuevas su cruz, fue caminando hacia el alto llamado el Calvario, y en nombre Calvario».

LAS CINCO imágenes de Jesús cargado con la cruz, cruz completa siempre, en contra de lo que se supone que debió ocurrir en realidad, conforme a la costumbre romana, son todas de vestir y portan el madero sobre el hombro izquierdo. Tres de ellas giran ostensiblemente la cabeza hacia el lado derecho, mientras que el Nazareno del Gran Poder mira al frente y el de la Caridad, el último en incorporarse a las procesiones murcianas, sólo la mueve a la derecha levemente. Se supone que el momento representado es el inicio del camino de Calvario (segunda estación del Vía Crucis), pues a partir de la quinta estación el madero debe ser llevado por el Cirneo, de acuerdo con el relato de San Mateo y San Marcos, que nos dicen que Simón de Cirene fue obligado a llevar la cruz de Jesús, y, sobre todo, conforme a lo descrito por San Lucas, que alude claramente a que al padre de Alejandro y Rufo le cargaron con la cruz para que la llevase en pos de Jesús.



Cofradía: Nuestro Padre Jesús Nazareno. **Iglesia:** Jesús Nazareno. **Día de la procesión:** Viernes Santo. **Autor y fecha:** Juan de Aguilera (1601). **Número de imágenes:** 1. **Jesús.** **Descripción:** El Nazareno es una de las imágenes más antiguas de la Semana Santa mexicana. La impresionante talla apoya el pie izquierdo sobre un almohedón y porta una bella cruz de concha con inscripciones de nácar realizada en el año 1409 en Yucotlán (México). Lleva peluca de pelo natural y corona de espinas. La música es sumamente solemne y penetrante.



Cofradía: Cristo de la Esperanza. **Iglesia:** San Pedro. **Día de la procesión:** Domingo de Ramos. **Autor y fecha:** Santiago Baglietto (1817). **Número de imágenes:** 1. **Jesús.** **Descripción:** Una de las primeras realizaciones del italiano Baglietto en América fue el Nazareno de la iglesia de San Pedro, imagen de vestir de Cristo con la cruz sobre el hombro izquierdo y la cabeza vuelta hacia el lado derecho. Coronado de espinas y con peluca de pelo natural. Luce túnica morada y se inspira en el Cristo de Juan de Aguilera.



Cofradía: Cristo del Amparo. **Iglesia:** San Nicolás. **Día de la procesión:** Viernes de Dolores. **Autor y fecha:** Nicolás de Busay (s. XVII). **Número de imágenes:** 1. **Jesús.** **Descripción:** Imagen de vestir de Cristo con la cruz auestas atribuido con fundamento a Nicolás de Busay. Es de tamaño menor que el natural. Luce pelo natural, corona de espinas y túnica de terciopelo granate, mira al frente y porta sobre el hombro izquierdo una cruz arámbra.



Cofradía: Cristo de la Salud. **Iglesia:** San Juan de Dios. **Día de la procesión:** Martes Santo. **Autor y fecha:** Nicolás Salazar (1729). **Número de imágenes:** 1. **Jesús.** **Descripción:** Devota imagen de Cristo cargado con la cruz que se venera en la iglesia de la Merced. Esta imagen de vestir, de tamaño próximo al natural, está documentada desde el año 1729, pero se ignora su autor, aunque las atribuciones se hacen a suada de forma casi instintiva en Nicolás de Busay y Nicolás Salazar, refiriéndose únicamente por éste. El Nazareno de la Merced viste túnica morada, lleva peluca, carga la cruz sobre el hombro izquierdo y dirige una profunda mirada hacia el lado derecho. El brazo derecho estaba dispuesto para bendecir por medio de una articulación inutilizada recientemente.



Cofradía: Cristo del Amparo. **Idioma:** San Nicolás. **Día de la procesión:** Viernes de Dolores. **Autor y fecha:** Gregorio Hernandez (1995). **Número de imágenes:** 2. Jesús y la Verónica. **Descripción:** El grupo muestra las imágenes de Cristo caído, cargado con una gran cruz y la Santa Mujer Verónica contemplando con gesto entre piadoso y asombrado el rostro del Redentor impreso en el paño que sostiene entre sus manos. Ambas imágenes son de talla completa y lucen una vistosa policromía. El Cristo de Hernandez, amodillado más que caído, mira a lo alto y parece dispuesto a reanudar la marcha tras el leve alivio que le supone poder secar el sudor y la sangre que corren por su rostro.



Cofradía: Procofraternidad Sangre. **Idioma:** Nuestra Señora del Carmen. **Día de la procesión:** Miércoles Santo. **Autor y fecha:** Juan González Moreno (1956). **Número de imágenes:** 5. Jesús, el Cirineo, dos mujeres y un niño. **Descripción:** El paso de las Hijas de Jerusalén está formado por cinco imágenes: Cristo caído, que aún carga sobre su hombro izquierdo la cruz; el Cirineo, personaje descolante dentro del grupo que ayuda a Jesús a soportar el peso del madero sujetándolo con ambas manos; dos mujeres: una amodillada y otra de pie, que lloran por la suerte del Nazareno; y un niño de gran belleza que pone el genitil contrapunto de ternura a la tragedia. El Cristo lleva la túnica tallada, por su color dorado y policromía, llama la atención del espectador sobre el personaje más relevante, mientras que la dulzura en la mirada que Jesús dirige a las mujeres, pese al evidente sufrimiento, y la mano tendida en dirección al niño establecen un juego en el que el drama y la severidad que se perciben quedan contrarrestados.



Cofradía: Nuestro Padre Jesús Nazareno. **Idioma:** Jesús Nazareno. **Día de la procesión:** Viernes Santo. **Autor y fecha:** Francisco Galleja (1792). **Número de imágenes:** 5. Jesús, el Cirineo, dos mujeres y un soldado. **Descripción:** El paso de la Caída está compuesto por las imágenes de Jesús Caído, el Cirineo tratando de levantar la cruz, un fiero sayón que tira de una cuerda atada al cuello del Redentor, otro sayón que agarró a Cristo por el pelo con la mano izquierda y se dispone a golpearle con una maza y un soldado romano, con armadura del siglo XVI, que contempla la escena. Cristo, única imagen de vestir del grupo, eleva la mirada a lo alto con gesto suplicante. El Señor viste túnica morada, opone la mano izquierda en el manto, amortiguando la caída, y eleva la derecha buscando compasión.

la conversación de Jesús con las Hijas de Jerusalén, entre las que se podrían encontrar la piadosa Verónica (como sucedía en el antiguo paso del Carmen, obra de Baglietto) e, incluso, a la misma Madre de Cristo, encuentros, como las caídas, que proceden de la tradición y de los apócrifos y que se incluirían en el popular Via Crucis.

LA CRUCIFIXIÓN DEL SEÑOR

Mt. 27, 34-35; Mc. 15, 22-25; Lc. 23, 33; Jn. 19, 18. «Y de esa fuente le condujeron al lugar llamado Gólgota, que quiere decir Calvario. Allí le daban a beber una mezcla con vinagre, mas Él no quiso beberla. Y después de haberle crucificado repartieron sus ropas, echando suertes sobre las partes que había de llevar cada uno. Era esa la hora de tercera cuando le crucificaron».

UNA VEZ en el Calvario, los evangelistas sólo nos dicen que a Cristo se le ofreció una mezcla de vino y mirra que se usaba como anestésico, pero el Señor no quiso beberlo. Después, resulta evidente que le despojaron de sus vestiduras, porque tanto San Mateo como San Marcos se refieren al sorteo entre los soldados una vez que lo crucificaron, y finalmente le clavaron en la cruz y



Cajalá: Preciosísimo Sangre. Iglesia: Nuestra Señora del Carmen. Día de la procesión: Miércoles Santo. Autor y fecha: José Hernández Navarro (1986). Número de figuras: 2, es decir, un sayón y un soldado romano. Descripción: El paso representa el momento en que Cristo, una vez despojado de sus vestiduras va a ser crucificado, para lo que un sayón de fiero gesto, amedullado ante él, tira de una cuerda que se anuda en torno al cuello del Señor y un soldado romano ordena al romano señalando la cruz que debe tenderse sobre ella. El Señor de las Penas es una dramática imagen de excelente estudio anatómico, acertada policromía y gran verismo en la representación de las heridas. La variedad de espines superpuesta que acentúa la acerbada expresión de inmenso sufrimiento reflejada en el rostro.



Cajalá: Cristo del Perdón. Iglesia: San Antonio. Día de la procesión: Lunes Santo. Autor y fecha: José Hernández Navarro (1986). Número de figuras: 4, Jesús y tres sayones. Descripción: El paso representa a Cristo, clavado en la cruz por las muñecas y los pies con tres clavos, en el momento que el madero es alzado por tres sayones. Dos de los esbirros se sitúan a los lados, y mientras el de la derecha del Señor guía al pie de la cruz hacia el hoyo abierto en el Calvario, el de la izquierda hace un gesto de esfuerzo mientras empuja hacia arriba con ambas manos y el hombro derecho. El tercer sayón, situado detrás, apoya con ambas manos el madero y trata de alzarlo. El Cristo, de tamaño natural, lleva corona de espines superpuesta a lindar la cabeza sobre el hombro derecho.

elevaron el travesaño horizontal para colocarlo sobre el vertical, que ya debía estar colocado en el monte. Nada se dice de todos estos extremos, por lo que pasa tan antiguo en algunos lugares como la elevación o exaltación de la cruz, llamado en Murcia el ascencimiento, el despojo de las vestiduras o expolio, o el Cristo orante o pensativo, no responden a un relato sino a la lógica sucesión de los hechos históricos o a la piedad popular. En Murcia, estos momentos se representan con dos pasos: el Cristo de las Penas, momento en que Cristo va a ser crucificado, y el citado Ascencimiento.

LA AGONÍA DE CRISTO EN LA CRUZ

Mt. 27, 35-50; Mc. 15, 25-37; Lc. 23, 33-46; Jn. 19, 17-30. «Por así la hora de sexta, y las tinieblas cubrieron toda la tierra hasta la hora de nona. El sol se oscureció y el velo del templo se rasgó por arriba. Entonces Jesús, clamando con una voz muy grande, dijo: Padre mío, en tus manos encomiendo mi espíritu. Y diciendo esto expiró».



Cajalá: Cristo de la Fe. Iglesia: San Francisco de Asís. Día de la procesión: Sábado de Pasión. Autor y fecha: Domingo (1954). Número de figuras: 1, Jesús. Descripción: El Cristo de la Fe es un conmovedor exponente, apenas policromado en el año de pureza y los ojos, de nobles proporciones y acertada anatomía. El Señor mira a lo alto, como buscando al Padre en el momento de pronunciar las últimas palabras. En tus manos encomiendo mi espíritu.



Cefasú: Cristo de la Esperanza. Iglesia: San Pedro. Día de la pasión. Domingo de Ramos. Autor y año: Francisco Solvilla (1755). **Núcleo de Ixtepec:** 1. Jesús. Descripción: Crucificado vivo de tamaño menor que el natural. Va clavado con tres lienzos a la cruz. Minuciosa anatomía. Representa el momento inmediato anterior a la expiración, por lo que la cabeza gira ligeramente hacia la derecha y hacia arriba, por lo que el Cristo mira a lo alto. Corona de espinas superpuesta y velo no desplegado sobre la pierna izquierda cubriendo el muslo.

EL RELATO de la agonía de Cristo en la cruz es prácticamente idéntico en San Mateo y San Marcos, mientras que presenta notables variaciones en San Lucas y San Juan. Los cuatro evangelistas coinciden en hablarnos del rótulo que Pilato mandó colocar en la cruz, aunque el texto, que San Lucas y San Juan nos indican que estaba escrito en griego, en latín y en hebreo, varía ligeramente de unos a otros, aunque en todos los casos existe coincidencia en las palabras: Rey de los Judíos. San Juan llega a comentar que los pontífices fueron a protestar, pero Pilato no quiso cambiar lo escrito. Excepto San Juan, todos los evangelistas se refieren a las burlas de las gentes que pasaban, de los sacerdotes y escribas y, en el caso de San Lucas, de los mismos soldados. Tampoco San Juan alude a las tinieblas que cayeron sobre la ciudad entre la hora sexta y la hora nona. Por lo que respecta a las Siete Palabras, el discutido «Dios mío, Dios mío, ¿por qué me has abandonado?» es exclusivo de

San Mateo y San Marcos, pero es también la única «palabra» recogida por estos. Las otras seis «palabras» se las reparten San Lucas y San Juan. El primero, refiere el «Padre, perdónalos, porque no saben lo que hacen», la promesa de salvación al buen ladrón y, en el momento de la expiración, «Padre mío, en tus manos encomiendo mi espíritu», por cierto que los dos primeros evangelistas incluyen a ambos ladrones entre quienes se mofaban de Jesús, y no a uno sólo. Finalmente, San Juan recoge la frase que Jesús les dirigió a él mismo y a la Virgen, el «tengo sed» y, como conclusión, el «todo está cumplido». Sólo dos pasos murcianos muestran a Cristo aún vivo en la cruz, se trata de los crucificados de la Fe y la Esperanza.

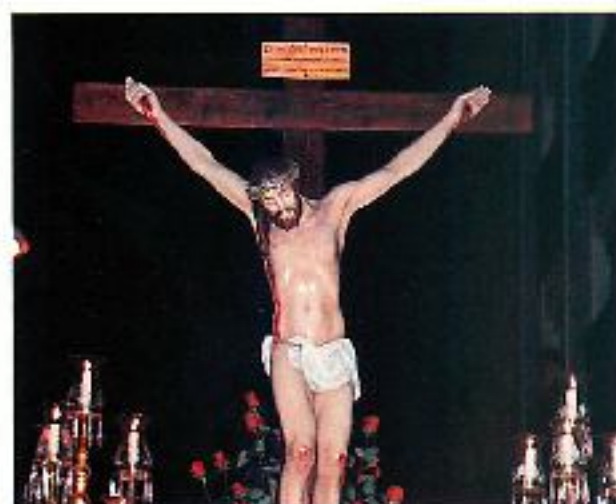
LA MUERTE DE JESÚS

Mr. 27, 41-56; Mc. 15, 38-41; Lc. 23, 47-49; Jn. 19, 31-37. «Como era día de preparación o viernes, para que los cuerpos no quedasen en la cruz el sábado (que cabalmente era aquel un sábado muy solemne) suplicaron los judíos a Pilato que se les anudasen los miembros a los crucificados y los quitaran de allí. Vinieron, pues, los soldados y rompieron las piernas del primero y del otro que habían sido crucificados con él. Mas al llegar a Jesús, como le vieron ya muerto, no le quebraron las piernas, sino que uno de los soldados, con la lanza, le abrió el costado, y al instante salió sangre y agua».

LOS EVANGELIOS sinópticos (San Mateo, San Marcos y San Lucas) hacen una narración similar de los hechos que sucedieron una vez que Cristo expiró: el velo del Templo se rasgó (San Mateo y San Marcos), la tierra tembló, los sepulcros se abrieron y los cuerpos de muchos santos resucitaron (sólo San Mateo). Al tiempo, el centurión y los guardias, atemorizados, declaran: Verdaderamente este hombre era Hijo de Dios o este hombre era justo (San Lucas) y los presentes se daban golpes de pecho (San Lucas). También nos dicen que estaban a lo lejos muchas mujeres que habían seguido a Jesús, entre las que San Mateo y San Marcos citan a María Magdalena, María madre de Santiago y José y Salomé, la madre de los hijos de Zebedeo. San Juan, por el contrario, se limita a contarnos el momento de la lanzada. La mayor parte de los crucificados murcianos son Cristos muertos, con la herida del costado evidente, y sin acompañamiento de otras imágenes. El Perdón preside el único Calvario de Murcia, y el Cristo de la Sangre es la única imagen simbólica.



Cofradía: Cristo del Amparo. **Iglesia:** San Nicolás. **Día de la procesión:** Viernes de Dolores. **Autor y fecha:** Anónimo (s. XVII). **Número de imágenes:** 1. Jesús. **Descripción:** El crucificado del Amparo es de tamaño menor que el natural, va prescrito por tres clavos a una cruz ardiente rematada por cabezales dorados. El INRI es plateado. El Cristo, que lleva una corona de espinas en el altar, pero procesiona sin ella, aparece muerto, con la cabeza caída sobre el hombro derecho. De la herida del costado, poco marcada, mana un reguero de sangre que se pierde bajo un sudario muy menudo que oculta en gran parte el muslo izquierdo. El rostro es de bellas facciones y representa una muerte dulce.



Cofradía: Cristo de la Caridad. **Iglesia:** Santa Catalina. **Día de la procesión:** Sábado de Pasión. **Autor y fecha:** Rafael Rivas (1994). **Número de imágenes:** 48. 1. Jesús. **Descripción:** El Cristo de la Caridad es de tamaño natural, tres clavos traspasan las palmas de los brazos y los pies: el izquierdo el derecho sobre el izquierdo. La cruz es plana, de madera, y la tablilla, también de madera, contiene la inscripción completa: Jesús Maestro, Rey de los Judíos en latín, griego y arameo. El Señor de la Caridad se presenta muerto, con heridas en el costado de la que brota un reguero de sangre, como sucede con las proyectadas por los clavos y con las de las rodillas, producto de las caídas. No hay, por lo demás, protusión de sangre ni heridas. Modelado poco descriptivo y acentuado apacible. Corona de espinas tallada junto con la cabeza.



Cofradía: Cristo del Amor. **Iglesia:** San Antonio. **Día de la procesión:** Lunes Santo. **Autor y fecha:** Anónimo (s. XVII). **Número de imágenes:** 1. Jesús. **Descripción:** El Cristo del Amor es de tamaño menor que el natural, va prescrito por tres clavos a una cruz ardiente rematada por cabezales dorados. El INRI es plateado. El Cristo, que lleva una corona de espinas en el altar, pero procesiona sin ella, aparece muerto, con la cabeza caída sobre el hombro derecho. De la herida del costado, poco marcada, mana un reguero de sangre que se pierde bajo un sudario muy menudo que oculta en gran parte el muslo izquierdo. El rostro es de bellas facciones y representa una muerte dulce.



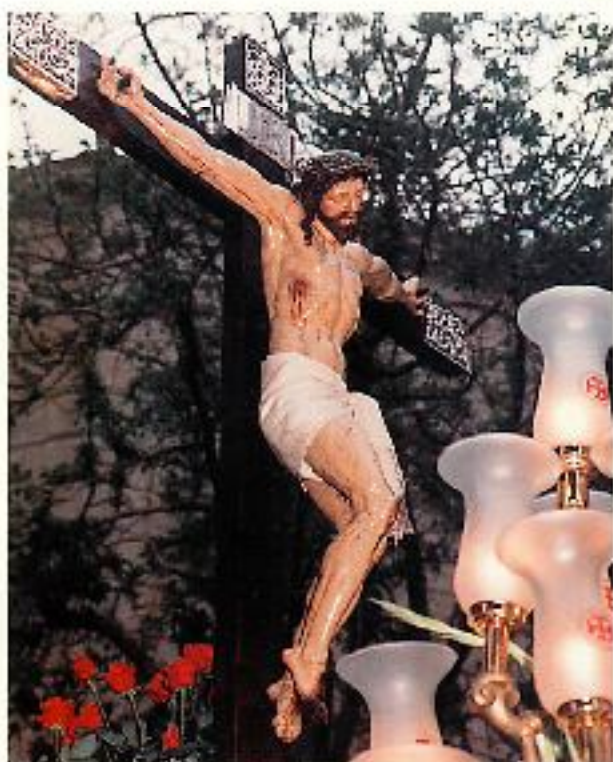
Cofradía: Cristo de la Salud. **Iglesia:** San Juan de Dios. **Día de la procesión:** Martes Santo. **Autor y fecha:** Anónimo (s. XVI). **Número de imágenes:** 1. Jesús. **Descripción:** El Cristo de la Salud es el crucificado de mayor tamaño y antigüedad de cuantos se hallan en la Semana Santa murciana. Es talla superior al natural, lisa y a la cruz por tres clavos. La cabeza se haca la derecha y un mechón de cabello se desata sobre el hombro del mismo lado hasta el pecho. La corona de espinas es superpuesta y, además de los lugares de palmas, pino y roble, presenta numerosos señales de la flagelación por todo el cuerpo, lo que acentúa el patetismo de un rostro donde ha quedado reflejado el último suspiro de muerte. En los últimos años luce amplio sudario encarnado o blanco sobre el encolado.



Cofradía: Cristo del Refugio. **Iglesia:** San Lorenzo. **Día de la procesión:** Viernes Santo. **Autor y fecha:** Cristóbal de Salazar (s. XVII). **Número de imágenes:** 1. Jesús. **Descripción:** Tres clavos cuelgan de una cruz plana rematada por INRI plateada al Cristo del refugio, que lleva corona de espinas superpuesta sobre una cabellera que debió sustituir a una peluca natural. El sudario, anudado de calzón, se anuda sobre la cadera derecha. La cabeza cae ligeramente sobre el lado derecho, la boca y los ojos permanecen entrecerrados en un trágico gesto.



Cofradía: Santo Sepulcro. **Iglesia:** San Bartolomé. **Día de la procesión:** Viernes Santo. **Autor y fecha:** Francisco Saltillo (1770). **Número de imágenes:** 1. Jesús. **Descripción:** Talle de tamaño menor que el natural, clavado a una cruz plana con INRI de madera mediante tres clavos. Representa a Cristo muerto, aunque se exhibe en el trono con la cruz semicostada sobre el Calvario. Corona de espinas superpuesta y sudario, muy al estilo saltillesco, anudado al costado derecho. El modelado de la mitad inferior es excepcional.



Cofradía: Cristo de la Misericordia. **Iglesia:** San Esteban. **Día de la procesión:** Viernes Santo. **Autor y fecha:** Domingo Beltrán (s. XVI). **Número de imágenes:** 1. Jesús. **Descripción:** Crucificado de tamaño menor que el natural, esido a una cruz plana, con INRI y remates plateados mediante tres clavos. La cabeza, delicadamente trabajada en todos sus detalles, luce corona de espinas superpuesta y se inclina levemente a la derecha. Brazos, piernas y tronco están tallados con un verdadero arte de minuciosidad, que llega a su máxima expresión en la delicadeza de los dedos. Sobre el sudario original, que deja totalmente al descubierto la cadera, lleva un lienzo blanco.



Cofradía: Preciosísimo Sangre. **Iglesia:** Nuestra Señora del Carmen. **Día de la procesión:** Miércoles Santo. **Autor y fecha:** Nicolás de Bussy (1691). **Número de imágenes:** 1. Jesús. **Descripción:** Le acompaña un ángel niño. Descripción: Bussy recibió el encargo de realizar el paso contemplativo de la Preciosísima Sangre de Cristo, e inspirándose en lienzos y estampas dedicados al Lagar Místico realizó la costosa escultura de Cristo crucificado por los huesos a una cruz plana, mientras que los pies, tallados pero desclavados, se apoyan sobre un recipiente que simula, precisamente, el Lagar Místico, anudando sobre la espalda el peso del madero. De la herida del costado brota abundante caudal de sangre que un ángel-niño recoge en un cáliz. Los cabellos de pelo natural.

DESCENDIMIENTO DE LA CRUZ Y ENTIERRO DE CRISTO

Mc. 27, 57-66; Mc. 16, 42-47; Lc. 23, 50-56; Jn. 19, 38-42. «Después de esto, José, natural de Arimatea, que era discípulo de Jesús, éste que calla, por miedo a los judíos, pidió licencia a Pilato para recoger el cuerpo de Jesús, y Pilato se lo permitió. Con eso vino y se llevó el cuerpo de Jesús. Vino también Nicodemo, aquel mismo que en otra ocasión había ido de noche a encontrar a Jesús, trayendo consigo una confección de mirra y de éter, cosa de cien libras. Entonces, pues, el cuerpo de Jesús, y envuelto en especies aromáticas, le envoltaron con lienzos, según el costumbre de sepulir de los judíos. Había en el lugar donde fue crucificado un huerto, y en el huerto un sepulcro nuevo, donde hasta entonces ninguno había sido sepultado. Como era el día del sábado de los judíos y éste huerto estaba cerca, pusieron allí a Jesús».



Cefalù, Servitas, Iglesia San Bartolomé, Día de la procesión Viernes Santo. Autor y fecha: Francisco Salzillo (1741). Número de imágenes: 2. Jesús y María. Descripción: El grupo representa la tradicional escena de la Piedad. María aparece sentada al pie de la cruz vacía, de la que pendía el sudario utilizado para descender el cuerpo de Cristo, y sostiene a su Hijo entre sus brazos. La Virgen sujeta con la mano izquierda el cuerpo muerto, mientras con la derecha parece pedir explicación a tanto dolor. Mira hacia el cielo, y el rostro refleja profunda aflicción. El Cristo está descolgado, reposa la cabeza y el brazo izquierdo sobre las rodillas de la Madre, mientras el derecho, para equilibrar la escena, es sostenido por un ángel o hijo de los dos que talló originalmente Salzillo para este heroico paso.



Cefalù, Santo Sepulcro, Iglesia San Bartolomé, Día de la procesión Viernes Santo. Autor y fecha: Juan González Moreno (1941). Número de imágenes: 6. Jesús, la Virgen, San Juan, Nicodemo, José de Arimatea y María Magdalena. Descripción: El centro de la escena lo ocupa el cuerpo muerto de Cristo, que está siendo depositado en un sepulcro por José de Arimatea y Nicodemo. El primero, puesto en pie, es el personaje más relevante del grupo: sujeta con ambas manos la cabeza sobre la que reposa el cadáver mientras dirige una mirada compasiva hacia la Virgen. María expresa en su rostro tremenda tristeza e incredulidad ante lo que está sucediendo. Se lleva la mano derecha a la cara, mientras con la izquierda acaricia la cabeza de Cristo. San Juan, arrodillado, mira también a la Virgen mientras sostiene la mano izquierda del difunto. Nicodemo, en el otro extremo del sepulcro, agarra la sábana por los pies, y María Magdalena, observa la escena llevándose la mano derecha al pecho expresando en el rostro honda pena.



Cefalù, Cristo Yacente, Iglesia San Juan de Dios, Día de la procesión Sábado Santo. Autor y fecha: Diego de Aguilá (1570). Número de imágenes: 1. Jesús. Descripción: El Cristo Yacente es una antigua talla de terracota mayor que el natural, que retrata a Jesús muerto y sepultado, yacente. La mano derecha reposa sobre el pecho con la palma hacia arriba, y la izquierda se sitúa sobre la pierna del mismo lado. El rostro, la cabeza, los brazos y el pecho son de gran naturalidad y perfección anatómica y la llaga del costado, enorme, arroja un gran caudal sanguíneo. Todo el cuerpo está marcado por los azotes de la flagelación.

TODOS LOS evangelistas coinciden en señalar a José de Arimatea como el hombre que se atrevió a acudir a Pilato para pedir el cuerpo de Jesús con el fin de darle sepultura. José era seguidor de Cristo en secreto, según San Juan, y no había participado en la condena de Cristo, según especifica San Lucas. Conforme al relato de San Marcos, Pilato preguntó al centurión encargado de la ejecución por la suerte del reo, antes de conceder al de Arimatea su deseo. San Juan dice que también acudió Nicodemo, con un perfume para ungir el cadáver, y una vez bañado en especias aromáticas, lo amataron a la usanza judía, según explica San Juan. San Lucas dice que descolgaron el cuerpo de la cruz, lo que da a entender la utilización de un procedimiento similar al descrito en los pasos de Semana Santa que tratan de reflejar este momento. Utilizaron una sábana limpia que había comprado el de Arimatea para envolver el cuerpo, y hecho esto, lo colocaron en un sepulcro nuevo, excavado en la peña, que se encontraba cerca del Calvario, según San Juan, y pertenecía al mismo José de Arimatea, según San Mateo. El mismo autor y San Marcos advierten que se corrió una roca para tapar la puerta, y señalan a María Magdalena y María madre de Santiago y José como las mujeres que contemplaron la escena sentadas frente al sepulcro. San Mateo, finalmente, relata cómo el sábado fueron a Pilato los sacerdotes y fariseos para pedirle que pusiera guardia en el sepulcro. La Madre de Cristo no aparece por ningún lado desde que la encontramos al pie de la Cruz, por lo que la escena de la Piedad, Caridad o Angustias procede exclusivamente de la tradición y la piedad popular, de igual modo que su presencia y la de San Juan en el momento de la sepultura tampoco está reflejada en los evangelios.

LA RESURRECCIÓN DEL SEÑOR

Mt. 28, 1-4; Mr. 16, 1-6; Lc. 24, 1-3; Jn. 1, 1-2. «Al amanecer ya la noche del sábado, al amanecer el primer día de la semana, vino María Magdalena, con la otra María, a visitar el sepulcro. A este tiempo se sacó un gran terremoto, porque fué del cielo un ángel del Señor, y descendiéndose al sepulcro removió la piedra, y sentóse enfrente. Su vestido brilló como el relámpago, y en su vestidura blanca como la nieve. De la cual asustados los guardias se aterraron, que estaban como muertos»

NO HAY en los evangelistas un relato de la Resurrección de Cristo, fenómeno sobrenatural que nadie contempló y que, en todo caso, hubiera sido difícil describir. Lo que sí nos cuentan los evangelistas es lo que sucedió cuando las mujeres que seguían a Jesús llegaron al sepulcro al amanecer del domingo, habiendo salido ya el sol, según unos, o estando aún oscuro, según otros. No hay

acuerdo en el número de mujeres. Para San Lucas, eran María Magdalena, Salomé, Juana y otras; para San Marcos, las dos primeras y la otra María, es decir, María la madre de José y Santiago; para San Mateo, María Magdalena y María de Santiago, llamada María Cleofás. Y para San Juan, sólo iba María Magdalena. Para San Mateo y San Marcos, sólo hubo un ángel, mientras San Lucas y San Juan dicen que eran dos los seres celestiales. En fin, San Mateo es el único que afirma que fue el ángel quien movió la roca que cerraba el sepulcro, mientras los demás se limitan a indicar que no estaba en su sitio, y el ángel o los ángeles aparecen dentro. Sólo San Mateo dice que hubo un temblor de tierra y que los guardias, aterrados, estaban como muertos, y sólo San Juan da testimonio en su evangelio de que María Magdalena no entró en el sepulcro y se fue en busca de San Pedro y el mismo San Juan. San Lucas también habla de una comprobación de que el cadáver de Cristo había desaparecido, pero la realiza sólo San Pedro una vez que nadie dio crédito al relato de las mujeres.



Cádiz: Nuestro Señor Jesucristo Resucitado. Iglesia Santa Eulalia. Dada la presencia, Domingo de Resurrección. Autor: J. J. José Planes (1985) y Antonio García Mengual (1972). Número de referencias: 3. Jesús, un ángel y un soldado romano, Borja. El paso Titular de la Archidiócesis sigue el relato evangélico de San Mateo, a juzgar por la presencia del soldado romano y un ángel, pero durante años salió con dos ángeles. Jesús emerge victorioso del sepulcro, alza la mano derecha y con la izquierda sujeta un banderín. A su izquierda, en primer plano, hay un ángel que señala a Cristo con la mano derecha como mostrando a un soldado que, rodilla en tierra, trata de cubrirse con el escudo. Recientemente, el escudo ha dejado su lugar a una lanza.

APARICIÓN DE JESÚS A MARÍA MAGDALENA

Mt. 16, 9-11; Lc. 20, 14-18. «Dichos esto, volviéndose hacia atrás, vio a Jesús de pie, más en carne que fue Jesús. Dijo Jesús: Mujer, ¿por qué lloras? ¿qué buscas? Ella, suponiendo que sería el sepulcro, le dijo: Señor, si tú lo has quitado, dime dónde lo pongo, y yo me lo llevaré. Dijo Jesús: María. Ven conmigo y lo diré. Resucitó (para que sepa decir: Mañana resucita). Dijo Jesús: No me toques, porque no he subido todavía a mi Padre, pero anda, ve a mis hermanos y díles: Salvo a mi Padre y a mi Señor, a mi Dios y a mi Padre. Dios».

SAN MARCOS y San Juan mantienen que fue María Magdalena, la pecadora arrepentida, de quien Jesús había expulsado a siete demonios, la primera persona a la que se apareció Cristo después de la Resurrección, si bien es tradición de la Iglesia que antes se apareciera a su Madre. San Mateo afirma que Cristo se apareció a las mujeres, sin especificar nombres, aunque es sabido que entre éstas ocupaba un lugar predominante la de Magdalena.



Cópiola: Nuestro Señor Jesucristo Resucitado. Iglesia Santa Eulalia. Día de la Pascua: Domingo de Resurrección. Autor y fecha: Antonio Labaña (1952). Número de imágenes: 2. Jesús y María Magdalena. Descripción: Sigue la descripción que de la aparición hace el evangelio de San Juan. Cristo está en pie junto a una cloveira, que viene a recordarnos que la escoba se produce junto al sepulcro, sito en un huerto próximo al Calvario. El gesto de Jesús debe identificarse con el que, en la tradición evangélica, María Magdalena imagina de estar, como la del Señor, está envuelta y se lleva la mano izquierda al pecho junto a ella, una forma nos recuerda que ocurrió al sepulcro para embalsamar a Jesús.

APARICIÓN DE JESÚS A LOS DISCÍPULOS DE EMAÚS

Mt. 16, 12-13; Lc. 24, 13-35. «Y estando juntos a la mesa, tomó el pan y lo bendijo, y habiéndolo partido, se lo dio. Con lo cual se les abrieron los ojos y lo reconocieron, mas él, de repente, desapareció de su vista».

SAN MARCOS hace una reseña muy escueta de esta aparición, pues sólo indica que Jesús se apareció bajo otro aspecto a dos que iban de camino a una aldea de campo. Se deduce fácilmente que se trata de la aparición en el camino de Emaús, de la que San Lucas hace un extenso relato. Entre otros detalles, conocemos el nombre de uno de los dos discípulos: Cleopas. Al fin del párrafo, los dos marchan en busca de los apóstoles que, según el mismo San Lucas, estaban diciéndole que el Señor se había aparecido también a Simón, a quien identificamos con Pedro, desconocida aparición que ninguno de los evangelistas relata.



Cópiola: Nuestro Señor Jesucristo Resucitado. Iglesia Santa Eulalia. Día de la Pascua: Domingo de Resurrección. Autor y fecha: Antonio Labaña (1982). Número de imágenes: 3. Jesús, Cleopas y su hermano. Descripción: El paso recoge el momento en que, según San Lucas, los discípulos reconocen a Jesús por la forma de partir el pan. Cristo se sienta en un sillón, en tanto los discípulos lo hacen en banquetas. La mesa está rítmicamente adornada. El Señor sostiene un panecillo con la mano izquierda y lo bendice con la derecha. Cleopas, que está inspirado en el San Pedro de la Cena escatológica, se lleva la mano izquierda al pecho y muestra en su rostro la enorme sorpresa que le produce el encuentro con el Maestro. El otro discípulo, llamado Ageo por el escritor, abre los brazos con gesto de asombro.

LA APARICIÓN DE JESÚS A LOS APÓSTOLES

Mc. 16, 14-18; Lc. 24, 36-49; Jn. 20, 19-29. «Tomás, uno de los doce llamado Dídimo, no estaba con ellos cuando vino Jesús. Diferente después los otros discípulos: Hanos visto al Señor. Mas él les respondió: Si yo no veo en sus manos la huella de los clavos, y no meto mi dedo en el agujero que en ellas hicieron, y no meto en su costado, no lo creeré. Ocho días después, estaban otra vez los discípulos en el mismo lugar, y Tomás con ellos. Vino Jesús estando cerradas las puertas y púsoles en medio y dijo: La paz sea con vosotros. Después dice a Tomás: Mete aquí tu dedo y registra mis manos, y trae tu mano y métela en mi costado, y no seas incrédulo, sino fiel. Respondió Tomás y le dijo: ¡Señor mío y Dios mío! Líjete Jesús. Tú has creído ¡oh Tomás! porque me has visto. Bienaventurados aquellos que sin haber visto han creído».

LA APARICIÓN a los once en el Cenáculo es narrada por tres de los cuatro evangelistas: San Marcos, San Lucas y San Juan. El primero dice que los apóstoles estaban a la mesa y les recriminó su incredulidad. San Lucas dice que sintieron miedo al ver aparecer a Cristo, y el Señor les enseñó manos y pies y comió con ellos para demostrar que no era un espíritu. Finalmente, San Juan narra dos apariciones: la primera, sin Santo Tomás, y la segunda, que es la recogida en el paso de Santa Eulalia. El discípulo amado hace mucho hincapié en que Jesús apareció estando las puertas cerradas.



Cófrade. Nuestro Señor Jesucristo Resucitado. Iglesia: Santa Eulalia. Día de la reveria: Domingo de Resurrección. Autor y lugar: José Hernández Navarro (1944) y Francisco Sánchez Arellano (1915). Número de imágenes: 12. Jesús y los once apóstoles. Descripción: El paso es muy complejo en cuanto a la disposición, debido al número de imágenes, lo que ha dado lugar a diversas composiciones. En la actualidad, Cristo aparece como centro de la escena mostrando la llaga del costado a Santo Tomás, que aparece arrodillado frente a él. El apóstol alarga la mano tocando en dirección a Jesús. Junto a él, otro apóstol se arrodilla, y el resto a los lados y a espaldas del Señor comentan la situación o se admiran.

LA APARICIÓN EN EL LAGO TIBERIADES

Jn. 21, 1-14. «Mañana de mañana, se apareció Jesús en la ribera, pero los discípulos no conocieron que fuera Él. Y Jesús les dijo: muchachos, ¿tenéis algo que comer? Respondieronle: No. Dijoles Él: Echad la red a la derecha de la barca y encontrareis. Echadla, pues, y ya no podéis sacar de la multitud por poca que habia. Detenose el discípulo aquel a quien Jesús amaba dijo a Pedro: Es el Señor. Santo Pedro, apenas oyó: Es el Señor, echó la túnica (pues estaba desnudo) y se echó al mar. Los demás discípulos vieron en la barca, cuando de la red llena de peces, pues no estaban lejos de tierra, sino a menos de trescientos codos. Al saltar en tierra, vieron preparados breños asados y un pez mismo encima y pan. Jesús les dijo: Traed acá de los peces que acabáis de coger. Subió al bote Simón Pedro y sacó a tierra la red, llena de ciento cincuenta y tres peces grandes. Y a pesar de ser tanto, no se rompió la red».

SÓLO SAN JUAN nos refiere esta aparición, la tercera a los discípulos después de resucitado Jesús, según afirma el mismo evangelista. Otra vez se repite un hecho que se da en casi todas las apariciones: no reconocen a Cristo. Y por segunda vez, la bendición y partición del pan es un signo altamente identificativo del Señor. Según el evangelista, sólo siete de los once se encontraban en esta aparición. Estaban: Simón Pedro, Tomás, Bartolomé o Natanael, Santiago el mayor, Juan y otros dos a los que no cita.

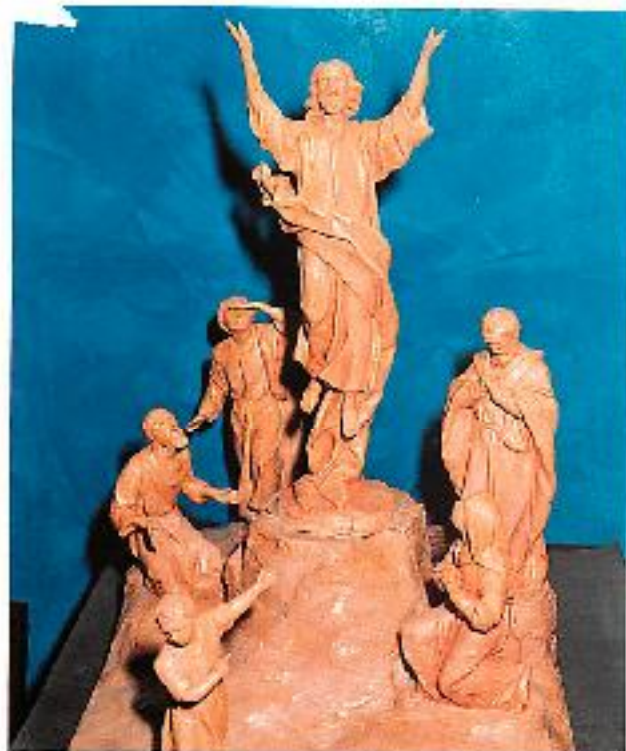


Cófrade. Nuestro Señor Jesucristo Resucitado. Iglesia: Santa Eulalia. Día de la reveria: Domingo de Resurrección. Autor y lugar: Antonio Labaña (1987-88-89). Número de imágenes: 4. Jesús, San Pedro, San Juan y Santiago. Descripción: El Señor aparece en tierra, junto a la barca, en cuyo interior se sienta Santiago. Frente a Cristo, San Pedro, de rodillas y San Juan, en pie, reflejan en sus rostros la sorpresa que les produce la aparición. A los pies del Maestro, una liebre aparece dispuesta para ser pescada.

LA ASCENSIÓN DEL SEÑOR A LOS CIELOS

Mc. 16, 19. Lc. 24, 50-52. «Después, he aquí fuera, camino de Betania, y levantando sus manos les dijo la bendición. Y mientras los bendecía, se fue separando de ellos y elevándose al cielo. Y habiéndolo visto, regresaron a Jerusalén con gran júbilo».

SÓLO SAN MARCOS y San Lucas nos refieren el último acto de Cristo en la tierra, y lo hacen con gran brevedad. San Marcos dice que fue elevado al cielo por su propia gloria. Y San Lucas que el hecho ocurrió en el camino de Betania. El paso de la Ascensión se incorpora este año a las procesiones murcianas.



Cofradía Nuestro Señor Jesucristo Resucitado. Iglesia Santa Eulalia. Día de la procesión: Domingo de Resurrección. Autor y fecha: José Hernández Navarro (2020). Material de trabajo: 6 Jesús, San Pedro, Santiago, San Juan, Niño y Virgen. Descripción: El paso nuevo tiene una composición piramidal, siendo el eje la figura de Jesús, que se eleva a lo largo de un pequeño montículo. Las expresiones de quienes participan en la escena van desde la oración concentrada de San Pedro a la curiosidad o el asombro de los demás. Destaca en primer plano la figura de un niño.



Revista editada por el
Real y Muy Ilustre
Cabildo Superior de Cofrades

Coordinación:
José Emilio Roldán Román

Fotografías:
Alba, Angel Martínez, Campoy, Combes-Villás,
E. Martínez Bueno, Dancán y las librerías
por las cofradías

Diseño y Producción:
Agremedias, s.l.

Fotomecánica:
Molina Fotomecánicos

Impresión:
A. G. Novagraf

Dep. Legal: MU-593-98

Los itinerarios y horarios facilitados por las Cofradías para
cada procesión, pueden sufrir alteraciones por circunstancias
ajenas al Cabildo o a las propias Cofradías.



Mucho más que unas fiestas



*La Semana Santa en nuestra tierra es mucho más
que una fiesta; es un espíritu y una tradición que,
año tras año, vivimos en comunidad.*



Del 14 al 23 de Abril

Salzillo estará en la calle...

...y junto a sus obras las imágenes de Roque López, Nicolás de Bussy, A. Labaña, G. Henarejos, Serra, M. Ardil, R. Roses, E. Liza, J. Hernández Navarro, Baglieto, Sánchez Lozano, Pastor, Castillejos, C. Cantos, Martínez Fernández, Sánchez Tapia, González Moreno, Molera, Dorado, J. Aguilera, Domingo Beltrán, A. Campillo, Diego de Ayala, Planes, García Mengual, Sánchez Araciel, Venancio Marco y algunas obras anónimas que reflejan todo el fervor y el recogimiento de una pasión hecha tradición. Es la Semana Santa de Murcia.

La vivirás paso a paso.



AYUNTAMIENTO DE MURCIA