



Murcia, Semana Santa 2002



www.cam.es

estés donde estés

No importa el día, ni la hora que sea. Si estás en la playa o en la montaña. Ni siquiera si estás de vacaciones en París, Boston o en Tailandia. Estés donde estés, con www.cam.es, tienes a la CAM las 24 horas del día, 365 días al año.

Accede a nuestra web y *consulta el estado de tus cuentas, los últimos movimientos de tus tarjetas, haz transferencias o compra acciones en bolsa.*

Con www.cam.es puedes realizar todas tus operaciones de forma rápida, fácil, e inmediata. Con la seguridad y confidencialidad de tu Oficina CAM.

Para tu completa comodidad, opera con CAM DIRECTO. También estamos a tu servicio por teléfono, llamando al 901 20 90 20 o desde tu móvil GSM.

LA CAM EN DIRECTO. LA CAM EN INTERNET.

CAM DIRECTO 901 20 90 20



CAM

Caja de Ahorros
del Mediterráneo

REAL Y MUY ILUSTRE CABILDO SUPERIOR DE COFRADÍAS MURCIA, SEMANA SANTA 2002



**VENERABLE COFRADÍA DEL STMO.
CRISTO DEL AMPARO Y MARÍA
STMA. DE LOS DOLORES**
Viernes de Dolores
Iglesia de S. Nicolás de Bari
Salida 20 h.



**COFRADÍA DEL SANTÍSIMO
CRISTO DE LA FE**
Sábado de Pasión
Parroquia de San Francisco de Asís
Salida 19 h.



**MUY ILUSTRE Y VENERABLE COFRADÍA
DEL STMO. CRISTO DE LA CARIDAD**
Sábado de Pasión
Iglesia de Santa Catalina
Salida 20.00 h.



**PONTIFICIA, REAL Y VENERABLE
COFRADÍA DEL STMO. CRISTO DE LA
ESPERANZA, MARÍA STMA. DE LOS
DOLORES Y DEL SANTO CELO POR LA
SALVACIÓN DE LAS ALMAS**
Domingo de Ramos
Iglesia de S. Pedro Apóstol - Salida 19 h.



**REAL, ILUSTRE Y MUY NOBLE COFRADÍA
DEL STMO. CRISTO DEL PERDÓN**
Lunes Santo
Iglesia de San Antolín
Salida 19 h.



**PONTIFICIA, REAL, HOSPITALARIA Y
PRIMITIVA ASOCIACIÓN DEL STMO.
CRISTO DE LA SALUD**
Martes Santo
Iglesia de San Juan de Dios
Salida 20 h.



**HERMANDAD DE ESCLAVOS DE NTRO.
PADRE JESÚS DEL RESCATE Y MARÍA
STMA. DE LA ESPERANZA**
Martes Santo
Iglesia de San Juan Bautista
Salida 20.45 h.



**REAL, MUY ILUSTRE, VENERABLE Y
ANTIQUÍSIMA ARCHICOFRADÍA
DE LA PRECIOSÍSIMA SANGRE
DE NTRO. SR. JESUCRISTO**
Miércoles Santo - Salida 19 h.
Viernes Santo - Salida 24 h.
Iglesia de Ntra. Sra. del Carmen



**COFRADÍA DEL SANTÍSIMO
CRISTO DEL REFUGIO**
Jueves Santo
Iglesia de San Lorenzo
Salida 22 h.



**REAL Y MUY ILUSTRE COFRADÍA DE
NTRO. PADRE JESÚS NAZARENO**
Viernes Santo
Iglesia de Jesús
Salida 08.00 h.



**COFRADÍA DEL STMO. CRISTO
DE LA MISERICORDIA**
Viernes Santo
Iglesia de San Esteban
Salida 18.30 h.



**REAL, ILUSTRE Y VENERABLE COFRADÍA
DE SERVITAS DE MARÍA STMA. DE LAS
ANGUSTIAS**
Viernes Santo
Iglesia de San Bartolomé
Salida 19.45 h.



**REAL Y MUY ILUSTRE COFRADÍA
DEL SANTO SEPULCRO DE
NTRO. SR. JESUCRISTO**
Viernes Santo
Iglesia de San Bartolomé
Salida 20.00 h.



**COFRADÍA DEL STMO. CRISTO YACENTE
Y NTRA. SRA. DE LA LUZ EN SU SOLEDAD**
Sábado Santo
Iglesia de San Juan de Dios
Salida 19.00 h.



**REAL Y MUY ILUSTRE ARCHICOFRADÍA DE
NTRO. SR. JESUCRISTO RESUCITADO**
Domingo de Resurrección
Iglesia de Santa Eulalia
Salida 8.15 h.



Murcia, conocerla es quererla



En algunos lugares nos sentimos especialmente bien. Uno de ellos es Murcia, nuestra tierra.

La atmósfera de la Región de Murcia nos envuelve de sensaciones fascinantes y muchas veces no suficientemente conocidas.

Los dos mares que nos envuelven, únicos para la práctica de las actividades náuticas durante todo el año; la cálida huerta y las montañas del interior, ideales para el turismo de interior. Y los pueblos y ciudades cargados de historia y tradiciones.



Conoce la Región de Murcia, porque así encontrarás una buena razón para querer más la tierra en la que vives.



Región de Murcia
Consejería de Presidencia



EXHORTACIÓN PASTORAL DEL OBISPO DE CARTAGENA, MANUEL UREÑA PASTOR, A LAS HERMANDADES Y COFRADIAS DE LA DIÓCESIS



Queridos hijos e hijas de las Hermandades y Cofradías pasionarias de la Diócesis de Cartagena. Ante todo deseo expresaros el gozo que experimenta mi corazón de Padre y Pastor al comprobar la unanimidad e interés con que cada año acudís en demanda de unas palabras mías que os sirvan de orientación en vuestro andar nazareno. Como los primeros cristianos, teniendo un mismo corazón, habéis decidido acudir *"a la enseñanza de los Apóstoles"* (Hechos 2, 44) como norte para vuestra vida cofrade.

Pido a Dios que, así como los cristianos de la primera hora *"perseveraban en la oración, con un mismo sentir en compañía de María, la madre de Jesús, y de sus hermanos"* (Hechos 1, 14), también vosotros, cristianos de este comienzo de siglo, perseveréis en el camino de fraternidad que habéis emprendido.

Hermandad o Cofradía no significa otra cosa que comunión viva entre hermanos, cuyo fundamento es Jesucristo. La unidad de la comunidad eclesial, y vosotros sois una comunidad eclesial, no es de orden sociológico, ni psicológico o cultural. Los lazos que la estrechan proceden de ese amor de Dios *"que ha sido derramado en nuestros corazones con el Espíritu Santo que se nos ha dado"* en el Bautismo y que al configurararnos con Jesucristo nos ha hecho hijos del Padre, convirtiéndonos a su vez en hermanos. Vuestras relaciones cofrades son, pues, ante todo, relaciones de fraternidad.

La unión con Jesucristo crea un alma grande, capaz de fomentar la unión con todos aquellos que vamos encontrando en el camino de la vida y, de modo particular, con quienes estamos ligados por los vínculos de la gran familia cofrade. No es suficiente pertenecer a una Hermandad o Cofradía para ser verdaderamente hermano o cofrade. Es necesario estar efectivamente unidos, pues el Señor nos dejó un distintivo por el que el mundo había de reconocer a sus seguidores: *"si os tenéis amor unos a los otros"* (Juan 13, 35). Esa unidad externa que caracteriza vuestras procesiones ha de ser imagen de vuestro armónico orden interior: orden de orientaciones de vida, de compromiso moral y religioso, que exige una intensa preparación espiritual (Juan Pablo II).

Debe ser tal vuestro modo de vivir como miembros de una Hermandad o Cofradía, que aquellos que os vean se enciendan en deseos de pertenecer a la misma familia nazarena. Que el ver cómo os amáis sea lo que atraiga el interés por vuestras agrupaciones, antes que el mero boato externo, el afán de figurar o la simple diversión. Ojalá que cuantos os contemplan, y son numerosísimos los hombres y



mujeres, que os miran, puedan decir como decían de los primeros cristianos: *"Mirad cómo se aman"*.

Vuestro testimonio personal de cristianos ejemplares constituye un motivo fundamental para hacer creíble que ese Cristo de talla que ostentáis en vuestras procesiones sigue vivo. Cómo sería posible creer en la veracidad de vuestro entusiasmo hacia determinada imagen o en la rectitud de ese apasionamiento, si mientras no regateáis vuestro tiempo, vuestro esfuerzo y vuestro dinero hacia ese Cristo de madera, regateaseis todo eso a Cristo vivo, real, verdadera y sustancialmente presente, con su cuerpo, con su alma y con su divinidad en la Eucaristía y por el que nos hacemos *"concorpóreos con Él"* y entre los demás al recibirle en la comunión eucarística.

Por eso os decía en mi Exhortación pastoral del pasado año que *"sería deseable que las Hermandades y Cofradías se integraran en la misa dominical de sus Parroquias, animando la celebración litúrgica"*. De ese modo saldréis fortalecidos para superar vuestras divisiones y vuestra vida cofrade se irá convirtiendo progresivamente en la verdadera imagen de Cristo. Convertiréis vuestras procesiones y todo vuestro actuar nazareno en un incentivo para que muchos conozcan de verdad a Jesucristo.

Si el Cristo que representan vuestras procesiones pasionarias es un Cristo roto, sangrante, deshecho y muerto, en definitiva entregado por los hombres para salvarlos a todos, cómo sería posible que vosotros, que sois su cuerpo, andárais con *"piques"* y rencillas entre hermanos. Esa verdad de nuestra unión con Jesucristo en la Eucaristía queda patente en si amamos o no amamos de verdad a nuestros hermanos, en cómo tratamos a los demás y en especial a nuestra familia cofrade y nazarena, en la voluntad de reconciliación, en el perdón a quienes nos hieren u ofenden. Y esa unidad sólo Cristo la puede realizar en nosotros. No es obra de nuestro esfuerzo ni de nuestro ingenio. Es un don gratuito de Dios que Él concede a todos los que se le acercan y lo piden con humildad y sincero corazón.

Que la Madre del Amor Hermoso interceda ante su hijo Jesús a fin de que seáis transparencia del amor infinito del Padre hacia los hombres.

+Manuel, ob. de Cartagena

+MANUEL UREÑA PASTOR
Obispo de Cartagena



UNA SEMANA SANTA PARA LA HISTORIA



Quienes sentimos como nazarenos y ejercemos de tales, sabemos que cada Semana Santa es distinta de la anterior. Tratamos de explicarlo a quienes dicen que es lo mismo cada año, que resulta monótono volver a ver por enésima vez los mismos pasos. Pero no lo entienden, y siguen pensando que protagonizamos la repetición mecánica y monótona de un rito aprendido de nuestros mayores.

Huelga insistir en que no es así, en manera alguna, ante los lectores de esta revista dirigida a la gran familia de los nazarenos murcianos, perfectamente conscientes de que la Semana Santa nos trae cada año un sin fin de novedades. Algunas tan evidentes como la incorporación de nuevos pasos y el estreno de estandartes o mantos. Otras, apreciables sólo por quienes están siempre al tanto de todo, por aquellos que no se pierden un detalle, como sucede cuando hay un cambio de faroles, cetros o túnicas, se contrata una banda de música nueva, se altera el ornato floral clásico o se producen circunstancias concretas que llevan a que determinado escenario callejero resulte singular por haberse producido un cambio de itinerario.

Y hay también novedades que pueden conceder a una Semana Santa la condición de histórica, como sucederá con la de 2002 si para entonces, la Autoridad Eclesiástica ha dado el visto bueno a las nuevas Constituciones de las dos grandes y veteranas cofradías de Jesús Nazareno y la Preciosísima Sangre, abriendo con ello las puertas tanto a la equiparación entre las distintas clases de cofrades en cuanto a derechos, como al acceso de la mujer a la condición de mayordomo y a los cargos directivos.

Como es natural, remover estructuras que han permanecido inalteradas durante siglos es siempre complicado, porque hay que guardar un equilibrio sutil entre lo que es verdadera e inamovible tradición, digna de ser conservada como un verdadero tesoro, y aquello que por ser sólo antiguo y por su condición de accesorio puede y debe ser adaptado a los tiempos. Así lo han entendido mayoritariamente los respectivos cabildos de mayordomos, dando paso a una reforma que merece quedar inscrita en los anales históricos de la Semana Santa murciana.

RAMÓN LUIS VALCÁRCEL SISO
Presidente de la Comunidad Autónoma



FERVOR Y SENTIMIENTO RELIGIOSO

Murcia sale al encuentro de las imágenes que visten su Semana Santa y cada año lo hace con la misma pasión, fe y recogimiento. Durante unos días llenos de fervor y sentimiento religioso, miles de personas se encuentran en la calle para acompañar las escenas que pasan ante nuestros ojos, escenas que forman parte de uno de los tesoros artísticos más valiosos de nuestro país.

Nuestra ciudad no sería la que hoy es sin esa semana que, como preludio de la Primavera, nos invita a reflexionar y también a compartir con los demás la emoción y la devoción que vivimos.

Murcia no se concibe sin su Semana Santa. Es una de nuestras señas de identidad, que define el carácter de los murcianos, generosos, abiertos y optimistas. Porque Cristo renace y nos lleva a compartir esa inmensa alegría. La misma alegría con la que los cofrades se reúnen para que cada día nuestra Semana Santa brille con especial luz. Por eso, desde esta revista les felicito a todos y les doy las gracias por contribuir a hacer de Murcia una ciudad más rica en cultura, en sentimientos y en virtudes.

MIGUEL ÁNGEL CÁMARA BOTÍA
Alcalde de Murcia





PASIÓN, MUERTE Y RESURRECCIÓN



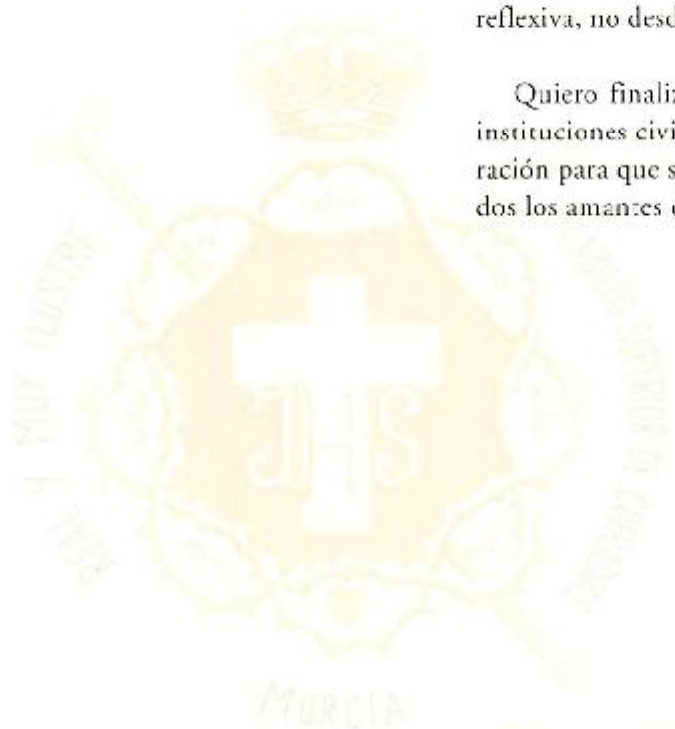
Acabamos de conmemorar el nacimiento de Nuestro Señor Jesucristo y sin haber dado tiempo a adentrarnos plenamente en ello, nos encontramos en el pórtico de la Cuaresma preludio de Nuestra Semana Santa y por ello otra vez, la Revista que edita el Cabildo Superior de Cofradías de Murcia, nuestra revista, sale otra vez para comunicar que muy pronto estaremos en las calles de Murcia, pregonando a los cuatro vientos la PASIÓN, MUERTE Y RESURRECCIÓN DE JESUCRISTO.

En este curso el Cabildo Superior de Cofradías ha trabajado en la elaboración de el texto de nuevas constituciones que terminadas y aprobadas por el pleno del cabildo y ratificadas por las Juntas de las Cofradías que lo integran han sido presentados a la Autoridad Eclesiástica para su aprobación, en ellos hemos intentado abrir las puertas a todos los nazarenos para que en las Comisiones que se constituyan puedan trabajar y de hecho así lo solicitamos a todos los cofrades y hermanos pertenecientes a todas las cofradías.

Como cada año quiero animar a todas las Cofradías murcianas a seguir trabajando en la línea que lo estamos haciendo y que es todos unidos, procurando que reluzca AQUÉL por quien todo lo hemos de hacer y de esta forma podremos ser células vivas, capaces de transformar las realidades en que vivimos inmersos, la familia, la vida social y el trabajo ya que hoy hemos de dar respuestas a cantidad de interrogantes que surgen del entorno un día sí y otro también. Porque la fe debe ser siempre algo asumido desde una postura madura, reflexiva, no desde las vagas sombras de la emoción o de la nostalgia.

Quiero finalizar, agradeciendo a todos en general y a todas las instituciones civiles y eclesiásticas, en particular, su ayuda y colaboración para que sea realidad esta revista, vehículo de unión entre todos los amantes de nuestra Semana Santa.

JUAN PEDRO HERNÁNDEZ GONZALEZ
Presidente del Cabildo Superior de Cofradías





EL COFRADE Y LA RELIGIOSIDAD POPULAR

Cuando Jesús comienza su predicación y quiere dejar clara cuál es su misión, en un momento determinado elige a unos hombres para que estén cerca de Él: son los Apóstoles. Junto a ellos hay un grupo más numeroso que le sigue pero con un compromiso menor. A éstos, en un momento determinado, también los envía de dos en dos: es el caso de los setenta y dos discípulos.

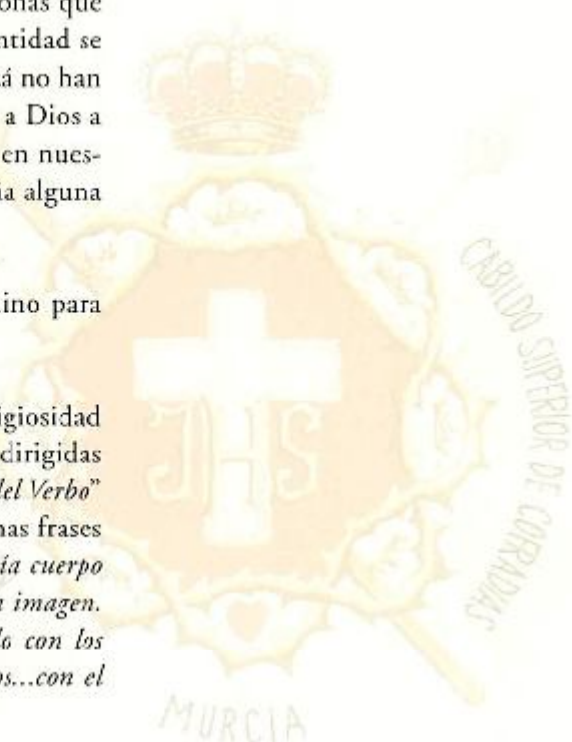
Junto a todos éstos que le siguen más de cerca hay muchos otros que, en determinadas ocasiones, los vemos también muy cerca del Señor. Ocurre, por ejemplo, en las Bodas de Caná; cuando Jesús predicó el Sermón del Monte y dirige a miles de personas las Bienaventuranzas, o cuando Jesús realiza alguno de sus milagros más llamativos, como puede ser la multiplicación de los panes y los peces.

A veces nos podemos hacer la siguiente pregunta: Jesús ¿llamaba a la santidad sólo a los doce Apóstoles o a los setenta y dos discípulos que le siguen más de cerca ¿Llama Jesús a la santidad a esa gente sencilla que se entusiasma ante uno de sus milagros, o como aquella mujer del pueblo que dice: *"Dichoso el vientre que te llevó y los pechos que te amamantarón"*?

Está claro que Dios llama a unos y a otros, aunque el camino pueda ser diverso para cada uno. El Bautismo supone una llamada universal a la santidad. Dios no quiere que la santidad sea como un coto cerrado para unos pocos: religiosos, sacerdotes o personas que reciben una llamada específica. También quiere que esa santidad se pueda conseguir en la vida ordinaria, por personas que quizá no han descubierto ninguna llamada especial sino que encuentran a Dios a través de unas imágenes, de unos signos externos o, como en nuestro caso a través de unas procesiones en las que se acompaña alguna de esas imágenes de devoción popular.

Sin duda alguna que la religiosidad popular es un camino para acercarse a Dios y poder llegar a la meta: la santidad.

El Catecismo de la Iglesia Católica nos habla de la religiosidad popular a través de las devociones populares especialmente dirigidas a las imágenes sagradas. Nos dice que con la *"Encarnación del Verbo"* se inauguró una nueva *"economía"* de las imágenes. Cita unas frases de San Juan Damasceno: *"En otro tiempo, Dios, que no tenía cuerpo ni figura, no podía de ningún modo ser representado con una imagen. Pero ahora que se ha hecho ver en la carne y que ha vivido con los hombres, puedo hacer una imagen de lo que he visto de Dios...con el rostro descubierto contemplamos la gloria del Señor"*.





La iconografía cristiana transcribe mediante la imagen el mensaje evangélico que la Sagrada Escritura transmite mediante la palabra. A partir de ese momento imagen y palabra se esclarecen mutuamente.

El Papa Juan Pablo II en una *Visita ad Limina* de algunos Obispos hizo referencia a la religiosidad popular resaltando su parte positiva y su conexión con la comunidad de creyentes: *"Aceptan unirse a Dios visiblemente mediante su entrada en la comunidad cristiana por el Bautismo que piden para sus hijos. La reafirman igualmente en las grandes circunstancias de su vida, por la profesión de fe y la comunión al final de la infancia, el matrimonio religioso al formar una familia, y la sepultura cristiana cuando dejan este mundo. Manifiestan así su piedad popular"*.

Muchos de los cofrades viven una religiosidad popular y Dios se sirve de ello para que sepan descubrirle a través de su participación en los actos que celebran las Cofradías. Cuando desfilan como penitentes o como portapasos, esas imágenes visibles les han de llevar a reconocer *"al Dios invisible"* que debe habitar en sus almas por la gracia.

A lo largo de esta Cuaresma, y como preparación para participar en las procesiones de Semana Santa, una manera de acercarse al Señor será, sin duda, el recibir el Sacramento de la Penitencia y con frecuencia el de la Eucaristía. La Virgen, presente en cada una de las procesiones, también nos repetirá como en las Bodas de Caná: *"Haced lo que Él os diga"*.

ALFREDO HERNÁNDEZ GONZÁLEZ
Consiliario y Delegado Episcopal del Cabildo



RECOGIMIENTO, ARTE Y MANIFESTACIÓN

La Semana Santa de Murcia es una de las manifestaciones más significativas del rico y colorista acervo cultural que poseemos: la dimensión artística y espiritual de la nuestra le otorga un carácter propio. No hay otra ciudad en la que se viva la Semana santa como aquí. No hay más nazarenos que repartan caramelos, y monas, y regalos. Es única.

Por eso la amamos, disfrutamos de ella y la respetamos enormemente. ¿Qué visitante no se quedará prendado de las imágenes de Bussy, Salzillo, de geniales escultores que sembraron Murcia con la magia de sus manos?

Al pensar en ella y recordarla, se nos aparece una fiesta impresionante por su vigor y su belleza. Al mismo tiempo, el recogimiento y el sentimiento religioso comparten espacio con el arte escultórico y las manifestaciones populares.

La nuestra es una excelente muestra de la elegancia espiritual y también de barroquismo. El cariño y el respeto que nos unen a las cofradías quedan patentes en estas líneas, desde las que animo a los miembros de las cofradías a continuar con la espléndida labor que llevan a cabo.

ANTONIO GONZÁLEZ BARNÉS

Teniente de Alcalde de Cultura y Festejos del Ayuntamiento de Murcia





NOMBRAMIENTOS DEL REAL Y MUY ILUSTRE CABILDO SUPERIOR DE COFRADÍAS AÑO 2002

PREGONERO DE LA SEMANA SANTA: Excmo. Sr. D. José Ballesta Germán.

INSIGNIAS DE ORO DEL CABILDO: D. José Barba Mirete y D. Juan Antonio Márquez Hernando.

NAZARENO DEL AÑO: D. José Luis Sáez Sánchez.

NAZANEROS DE HONOR POR LAS COFRADÍAS: Cofradía del Cristo del Amparo: D. Francisco Lázaro Nicolás; Cofradía del Cristo de la Fe: Capuchinos (Provincia de la Preciosísima Sangre de Nuestro Señor Jesucristo); Cofradía del Cristo de la Caridad: D. Antonio Montesinos Sánchez; Cofradía del Cristo de la Esperanza: D. Mariano Lara Ruiz; Cofradía del Cristo del Perdón: D. José López García; Cofradía del Cristo de la Salud: D. Alfonso Pacheco Navarro; Hermandad de Esclavos del Cristo del Rescate: D. Pedro Bautista Bautista; Archicofradía del Cristo de la Sangre: D. Isidro Nicolás Carrilero y D. Juan Candela Martínez, T.P.; Cofradía del Cristo del Refugio: D. Manuel Ayuso Medina y D. Antonio Luis Bernal Casanova, T.P.; Cofradía de Nuestro Padre Jesús: D. Rafael Cebrián Carrillo; Cofradía del Cristo de la Misericordia: D^a María del Carmen Campuzano Martínez; Cofradía María Santísima de las Angustias: D. Carlos Pérez Quirós; Cofradía del Santo Sepulcro: D. Luis Luna Moreno; Cofradía del Cristo Yacente: D. José Beltrán Campillo y D. Juan José Capel Sánchez, T.P.; Archicofradía del Resucitado: D. Mariano Hidalgo Cano y D. Manuel López Alcazaz, T.P.

NAZARENOS DE HONOR DEL CABILDO: D. José Barba Mirete y D. Juan Antonio Márquez Hernando.

MAYORDOMOS DE HONOR: Concejalía de Cultura y Festejos del Ayuntamiento de Murcia, Centro Territorial T.V.E. en Murcia y Museo Salzillo.

PROCESIONISTA DE HONOR: D^a María José Díaz García.

HOMENAJE A ESCULTORES MURCIANOS: D. Manuel Nicolás Almansa.

DIPLOMA AL MÉRITO ARTÍSTICO: Hermanos Pedro y Juan Noguera Pastor.

MENCIONES ESPECIALES: D. Antonio Giner Ruiz y D^a Encarna Martínez Zambudio.

CAMAREROS DE HONOR DEL CABILDO: Estantes del Paso Cristo del Amparo, Estantes del Paso Cristo de la Fe, Estantes del Paso «La oración del huerto» del Cristo de la Caridad.



14



Juan Pedro Hernández González
 Presidente del Real y Muy Ilustre
 Cabildo Superior de Cofradías.
 Presidente de la Real, Ilustre y
 Muy Noble Cofradía del S^{to}m.
 Cristo del Perdón

CABILDO



José Miguel Noguera Celdrán
 Presidente de la Pontificia.
 Real, Hospitalaria y Primitiva
 Asociación del S^{to}m.
 Cristo de la Salud



José Emilio Rubio Román
 Presidente de la Cofradía
 del S^{to}m. Cristo Yacente
 y N^{ra}. S^{ra}. de la Luz
 en su Soledad



Pedro Antonio Llamas Soubrier
 Hermano Mayor de la Hermandad
 de Esclavos de N^{ro}. Pad^{re} Jos^{us}
 del Roscale y María S^{ta}m. de la
 Esperanza



Carlos Valcárcel Siso
 Presidente de la Real, Muy
 Ilustre, Venerable y Antiquísima
 Archicofradía de la Preciosísima
 Sangre de N^{ro}. Sr. Jesucristo



Ramón Sánchez-Parra Serret
 Presidente de la Cofradía
 del Santísimo Cristo del Refugio



Antonio Ayuso Márquez
 Presidente de la Real y Muy
 Ilustre Cofradía del Santo
 Sepulcro de N^{ro}. Sr. Jesucristo



Ángel Galiano Meseguer
 Presidente de la Venerable
 Cofradía del S^{to}m. Cristo del
 Amparo y María S^{ta}m.
 de los Dolores



Carlos de Ayala Val
 Presidente de la Real y Muy
 Ilustre Archicofradía de N^{ro}. Sr.
 Jesucristo Resucitado



Juan de Dios Rogel Payá
 Presidente de la Cofradía
 del S^{to}m. Cristo de la Fe



VIGENTE



María José Martínez López
Presidenta de la Real, Ilustre
y Venerable Cofradía de Servitas de
María Stma. de las Angustias



Antonio José García Romero
Presidente de la Muy Ilustre
y Venerable Cofradía del Stmo.
Cristo de la Caridad



Ricardo Martínez-Moya Asensio
Presidente de la Real y Muy
Ilustre Cofradía de Ntro.
Padre Jesús Nazareno



Alfonso Flores Antón
Presidente de la Cofradía del Stmo.
Cristo de la Misericordia



José Ignacio Sánchez Ballesta
Presidente de la Pontificia, Real y
Venerable Cofradía del Stmo. Cristo
de la Esperanza, María Stma. de los
Dolores y del Santo Celo por la
Salvación de las Almas



**Rvdo. Sr. D. Alfredo Hernández
González**
Consiliario y Delegado Episcopal
del Real y Muy Ilustre Cabildo
Superior de Cofradías



Luis Baleriola Gascón
Secretario del Real y Muy
Ilustre Cabildo Superior
de Cofradías



Federico Sáez Sánchez
Tesorero del Real y Muy
Ilustre Cabildo Superior
de Cofradías



RESUMEN DE LAS ACTIVIDADES DEL CABILDO DEL AÑO 2001

Con la importancia que se presta a los nombramientos que se conceden a aquellos Nazarenos distinguidos por sus méritos contraídos durante el año, e incluso en homenaje a sus colaboraciones, se reunió el Cabildo en pleno dando así comienzo a sus designaciones cuyos Títulos se detallan a continuación.

El Cabildo Superior de Cofradías en su sesión Extraordinaria de fecha 14 de los corrientes, tomó el acuerdo de los siguientes nombramientos: PREGONERO DE LA SEMANA SANTA: Ilmo. Sr. Don Miguel Ángel Cámara Botía, Alcalde de Murcia; INSIGNIA DE ORO DEL CABILDO: D. Esteban de la Peña Ruíz-Baquerín; NAZARENO DEL AÑO: D^a. María Dolores Jover Carrión; NAZARENOS DE HONOR POR LAS COFRADÍAS: por la Cofradía del Cristo del Amparo (D. Jose Peñalver Fernández y D. Francisco Andreo Crespo (T.P.)), por la Cofradía del Cristo de la Caridad (D. Manuel Martínez Espinosa y D. Bartolomé Martínez Máiquez (T.P.)), por la Cofradía del Cristo de la Esperanza (D. Valeriano Campillo Guerrero), por la Cofradía del Cristo del Perdón (D. José Levez González), por la Cofradía del Cristo de la Salud (D. José Antonio Arenas Collado), por la Hermandad de Esclavos del Cristo del Rescate (D. Juan José Nicolás Guardiola y D. Fernando Perez Pedreño (T.P.)), por la Cofradía del Cristo de la Sangre (D. Santiago Roca Marín y D. Antonio Ropero Herrera (T.P.)), por la Cofradía del Cristo del Refugio (D. Norberto Morales Bozada), por la Cofradía del Cristo de la Misericordia (D^a. Marilina Carrascosa Albadea), por la Cofradía de Servitas (D^a. María Molino Martínez), por la Cofradía del Santo Sepulcro (D. José Antonio Hernández García), por la Cofradía del Cristo Yacente (D. Mariano Egea Marcos), por la Cofradía de Nuestro Señor Resucitado (D^a. Carmen Morales Punzano); NAZARENOS DE HONOR DEL CABILDO: D. Esteban de la Peña Ruíz-Baquerín y D^a. María Dolores Jover Carrión; PROCESIONISTAS DE HONOR: D. Alberto Castillo Baños y D. Manuel Navarro Abellán; HOMENAJE A ESCULTORES MURCIANOS: D. Arturo Serra Gómez; DIPLOMA AL MERITO ARTÍSTICO: D. Antonio Reverte Santoyo; MENCIÓN ESPECIAL: D. Andrés Granado Caballero, D. Andrés Nortes Checa, D. Fernando Uroz Boya, D. José Martínez López, D. Jesús de Andrés Pérez, Escuadra de Gastadores de la Policía Local y Centro de Restauración de Verónicas; MAYORDOMO DE HONOR DEL CABILDO: Cáritas Diocesana y M.I. Sr. D. José Manuel Lorca Planes; NAZARENOS DEL SIGLO A TÍTULO PÓSTUMO: D. José Carrillo Lozano, D. Julián Pardos Zorraquino, D. Emilio Díez de Revenga Rodríguez y D. Carlos Aransay Martínez.

Llegado el 28 de Febrero, miércoles de Ceniza, se convocó en el Teatro Romea de Murcia a los Presidentes de todas las Cofradías,





con sus Juntas de Gobierno, Autoridades Civiles y Militares, público en general, medios de comunicación y Nazarenos. En dicho acto se presentó el Cartel de la Semana Santa, la revista editada por este Cabildo Superior de Cofradías y del Pregonero, cuya designación había recaído este año en el Ilmo. Sr. Don Miguel Ángel Cámara Botía, Alcalde de Murcia. Dicha presentación la efectuó el Excmo. Sr. Don Ramón Luis Valcárcel Siso, Presidente de la Comunidad Autónoma de la Región de Murcia. Al finalizar el acto la Compañía de Teatro representó la obra "SALZILLO". A la salida se distribuyó entre todos los asistentes el cartel y la revista de Semana Santa.

Los cultos de las distintas cofradías dieron comienzo ese mismo día, Miércoles de Ceniza, según tradición en la iglesia de Nuestra Señora del Carmen, sede de la procesión "colorá" de la Archicofradía del Cristo de la Sangre.

Preceptivo viene siendo la hora santa y apertura de la iglesia de San Juan Bautista para el besapié al Cristo del Rescate en el primer viernes de Marzo.

A lo largo de toda la cuaresma se fueron sucediendo los cultos a los Titulares de todas las Cofradías pasionarias de Murcia, con asistencia de todos los presidentes de las distintas cofradías.

El día 10 de Marzo y en los salones de la O.N.C.E. se presentó la revista "Silencio" que publica la Cofradía del Cristo del Refugio.

En el Casino de Murcia se celebró la exposición de ochenta y cuatro acuarelas, del pintor murciano José Cerezo Mirete, que representaban todos los Pasos de nuestra Semana Santa y, se presentó el libro "Semana Santa Poética y Pintórica de Murcia".

El día 20 de Marzo en los salones del Casino de Murcia, Don Miguel Gea Rovira, ofreció una conferencia bajo el lema "Misterio y Olvido histórico del Cristo que Salzillo envió a Jumilla".

El Martes día 27 de Marzo se presentó la revista "Magenta" que publica la Cofradía del Cristo del Perdón.

La Archicofradía del Resucitado publicó el número 1 de su revista "Resucitó".

En la Iglesia de Santa Eulalia, sede de la Archicofradía del Resucitado se celebró con toda solemnidad el tradicional Pregón de Semana Santa, a cargo del Ilmo. Sr. Don Miguel Ángel Cámara Botía, Alcalde de Murcia.



Al día siguiente se publicó la revista "*Nazarenos*", que edita la Cofradía de Nuestro Padre Jesús Nazareno.

El día 6 de Abril (Viernes de Dolores), comenzaron los desfiles procesionales, comenzando por la Cofradía del Cristo del Amparo y María Santísima de los Dolores, estrenando un nuevo trono con la imagen de "*San Juan*", una bella escultura de José Hernández Navarro.

Ese mismo día se presentó la revista "*Los Coloraos*" de la Archicofradía del Cristo de la Sangre.

Al día siguiente desfilaron las procesiones del Cristo de la Fe, la de la Caridad, que estrenaba en el presente año un nuevo trono con la imagen de San Juan, del escultor Ardil Pagán. En ése mismo día se efectuó el traslado del cristo de las Mercedes, desde la Iglesia de la Merced hasta la iglesia de San Juan de Dios.

El Domingo de Ramos desfiló la procesión del Cristo de la Esperanza.

Se recordará, por el emotivo de los actos, dos celebraciones dentro ya de los días de Semana Santa. Concretamente el Lunes Santo, día 9 de Abril, tuvo lugar en la iglesia de San Antolín el ya tradicional besapié al Cristo del Perdón, pocas horas antes de que recorriera en procesión por las calles de Murcia con sus diez hermandades.

Durante toda la Semana Santa fueron desfilando las procesiones de las Cofradías Cristo de la Salud, Hermandad de Esclavos del Cristo del Rescate, la tradicional procesión "*colorá*", de la Archicofradía del Cristo de la Sangre, la procesión del Silencio de la Cofradía del Cristo del Refugio, en la mañana del viernes Santo la procesión de "*los Salzillos*" de la Cofradía de Nuestro Padre Jesús Nazareno, ya por la tarde desfilaron las procesiones de las Cofradías Cristo de la Misericordia, Virgen de las Angustias- Servitas, Cofradía del Santo Sepulcro, y al filo de la media noche, la procesión del Retorno; el sábado desfiló la procesión del Cristo Yacente y en la mañana del Domingo de Resurrección la procesión de Cristo Resucitado, a la terminación de la procesión Don Joaquín Moya-Angeler, Teniente Alcalde del Ayuntamiento de Murcia, pronunció el pregón de cierre de la Semana Santa.

Dentro de la Semana Santa cabe destacar el traslado de la imagen de Nuestro Padre Jesús, desde el convento de Agustinas hasta la iglesia primitiva de Jesús.

Todas las procesiones y parciales traslados de imágenes pudieron celebrarse a lo largo de toda la Semana Santa. Cabe destacar la mañana calurosa del Miércoles Santo, en el traslado de Nuestro Padre Jesús. Muy buen tiempo durante todos los días de la semana.





El día 15 de Abril, domingo, falleció en Albaida (Valencia), la madre de nuestro querido Obispo Monseñor D. Manuel Ureña Pastor.

Como culminación de la etapa religiosa se celebró, según costumbre ya oficial, el tercer viernes después de la fecha de Viernes Santo, una cena Nazarena en la cual se hace entrega de los Títulos y nombramientos que el Cabildo estimó conceder. Destacando los nombramientos de "Nazarenos del Siglo" a título póstumo. Recogiendo sus correspondientes pergaminos familiares de los homenajeados.

Ese mismo día 4 de Mayo, se celebró una Misa-Funeral en sufragio del alma de la madre de nuestro Obispo, recientemente fallecida.

El día 8 de Mayo tuvimos la desgracia de perder a Doña Encarnación González Ibáñez, madre del Presidente y Consiliario del Cabildo, Don Juan Pedro Hernández González y del Rvdo. Sr. D. Alfredo Hernández González, respectivamente.

En el mes de Junio, concretamente el día 5 y en el Palacio del Almudí, se presentó el libro de Don José Carmona Ambit, Presidente de Honor de éste Cabildo, titulado "Semana Santa en el Siglo XX". Un libro muy interesante para toda la familia Nazarena, ya que hace una recopilación de todos los acontecimientos habidos durante el pasado siglo; un libro indispensable para todos aquellos nazarenos que deseen consultar cualquier dato.

El día 7 se celebraron elecciones para elegir nuevo Presidente de la Cofradía del Cristo de la Esperanza, saliendo elegido Don José Ignacio Sánchez Ballesta. Desde estas líneas nuestra más sincera felicitación.

Al Domingo siguiente, día 19 de Junio, fue elegido por aclamación el nuevo Presidente de la Cofradía del Cristo de la Caridad, recayendo en D. Antonio José García Romero, que estaba ejerciendo las veces de Presidente de la Gestora nombrada por el Obispo de la Diócesis. También nuestra felicitación y enhorabuena.

Siguiendo la tradición se asistió a la procesión del Corpus, con asistencia de todas las Cofradías Pasionarias de Murcia, encabezadas por sus correspondientes estandartes y Juntas de Gobiernos y Mayordomos, contribuyendo al mayor esplendor de la misma, pues llamó poderosamente la atención la nutrida representación de Nazarenos murcianos.

El día 30 de agosto se asistió, más como murcianos que como nazarenos, a la llegada de la Patrona de la Virgen de la Fuensanta, acompañándola desde la Iglesia Azciprestal del Carmen hasta la Santa Iglesia Catedral.





Después del paréntesis del verano y el día 17 de Octubre fue un hecho histórico para el Cabildo, ya que en su sesión extraordinaria se aprobaron las nuevas Constituciones del mismo, las cuales fueron presentadas al Sr. Obispo de la Diócesis para su aprobación definitiva.

El día 20 del presente mes la Cofradía del Cristo del Amparo y María Santísima de los Dolores inauguró su nueva sede social, unas instalaciones modernas y acorde con los tiempos actuales. Fue invitado el pleno del Cabildo y el citado local fue bendecido por el Consiliario de la Cofradía y Vicario de la Diócesis. A la terminación se sirvió un ágape Nazareno. Nuestra felicitación a la Junta de Gobierno de la Cofradía.

El mes de Noviembre finalizó, precisamente el día 23, con la elección de la fotografía que representará el Cartel de la Semana Santa murciana para el presente año 2002, la fotografía elegida fue la denominada con el lema "*Santísimo Cristo del Rescate*" y su autor D. Ángel Martínez Requiel. Precisamente en el pasado año también obtuvo el primer premio.

El día 8 de Diciembre fiesta de la Inmaculada Concepción, se cumplió con el homenaje al monumento a la Purísima en la plaza de Santa Catalina, ofreciendo las quince canastillas de flores según tradición del Cabildo.

El día 12 de Diciembre se reunió el Cabildo en Junta General Extraordinaria en la sede social de la Cofradía del Cristo del Amparo, por la gentileza de su Presidente D. Ángel Galiano Meseguer, a la terminación de la Junta fuimos obsequiados delicadamente con un ágape Navideño.

Con fecha 26 de diciembre el Ayuntamiento de Murcia designó al presidente el Cabildo, Don Juan Pedro Hernández González, como "*Rey Mago*" en la persona de "*Melchor*", para el desfile que organiza el citado Ayuntamiento en la noche del día 5 de Enero.

Y como final y despedida del año, reinando una simpática alegría y unión fraterna entre todos los matrimonios ligados estrechamente al Cabildo, siempre dispuestos a trabajar por las procesiones se hizo nuestra cena de Hermandad.

El Cabildo no olvida que su deber es reunirse con frecuencia y así lo hace todos los primeros Jueves de cada mes.

Luis Baleriola Gascón, Secretario.





PREGÓN DE LA SEMANA SANTA. MURCIA 2001

A cargo de D. Miguel Ángel Cámara Botía



Los últimos rayos de sol abandonaban Murcia por el Malecón. Un gentío se agolpaba en las inmediaciones del popular paseo. El Hijo de Dios había sido cambiado por un reo de muerte y condenado a morir en la cruz. Él, Jesús el Nazareno, el Mesías de los judíos, el Gran Poder... iniciaba su camino por el calvario murciano rodeado del aroma a azahar de nuestros huerros de La Arboleja, a rosas que emanaba del de los Cipreses, a galán de noche...

*...y entre mil encapuchados con mil llamas de cirios
con las carnes desgarradas aún más pálidas que lirios
y la cruz sobre los hombros, cruza, humilde, el Nazareno.*

A ese Nazareno de impactante mirada, en el Arenal lo espera desde su pétreo mirador del Almudí una Virgen que es Caridad. Y a esa Virgen que simboliza la generosidad de los murcianos, se le parte el alma al ver el dolor que refleja el rostro de su amado Hijo.

Murcia se dispone a vivir su Semana Santa, los diez días más intensos en la fe... y nosotros, a ser conti-

nuadores de un legado religioso e histórico del que nos sentimos legítimamente orgullosos.

Ha comenzado la pasión, muerte y resurrección de Jesús, según la entiende Murcia.

Reverendísimo e Ilustrísimo Señor Obispo.
Excmo. Sr. Delegado del Gobierno.
Sr. Pre. del Ilustre Cabildo Superior de Cofradías.
Excmas. e Ilmas. Autoridades,
Presidentes de cofradías nazarenas,
Sra. Nazarena del Año.
Nazarenas y nazarenos,
Señoras y señores,

Quiero expresar mi más profundo agradecimiento al Ilustre Cabildo Superior de Cofradías por el honor que me ha conferido al creer que este nazareno podía pregonar la primera Semana Santa del nuevo milenio. Desde la emoción y la responsabilidad quiero manifestar el orgullo que supone pregonar nuestra Semana Santa. Es el regalo más preciado que me po-



daís hacer; no tengo más mérito que mi amor a nuestra querida tierra, a sus gentes, a sus tradiciones y costumbres y sobre todo aquello que Dios y mis padres me han legado: mi convicción cristiana. He aprendido a querer y amar nuestra Semana Santa de todos vosotros, nazarenas y nazarenos, de vuestro cariño y afecto, de todos los que con entusiasmo trabajáis para que nuestras cofradías mantengan e incrementen su grandeza... Con todos quiero furdirme esta noche en un fraternal abrazo.

A estas sensaciones acumuladas se suma la entrañable emoción de estar en nuestra querida Iglesia de Santa Eulalia, la antigua Santa Olalla de los Catalanes, sede de la Archicofradía de Nuestro Señor Jesucristo Resucitado, enclavada en el antiguo recinto de la judería en los alrededores del desaparecido convento de Trinitarios, origen que fue de las primeras procesiones penitenciales que dieron lugar a nuestras actuales cofradías de Semana Santa. Qué mejor lugar que éste para comenzar la primera Semana Santa del siglo XXI.

Pregonar nuestra Semana Santa es pregonar Murcia, nuestra fe, nuestra religiosidad, es pregonar que Dios vive entre nosotros, que murió por la redención del mundo y resucitó para devolvernos la esperanza y enseñarnos el camino de la vida eterna. Es llevar un mensaje de amor a todos y cada uno de nosotros, alzar la voz para anunciar la buena nueva: Cristo vence a la muerte para darnos la vida eterna por amor.

¿Podrá un nazareno detallar con palabras lo que siente al portar sobre sus hombros esa maravilla que representa la pasión salida de las manos de nuestros inigualables artistas?

¿Podrá el alcalde de Murcia expresar el orgullo que los murcianos sentimos de nuestros desfiles procesionales, de nuestras costumbres y tradiciones nazarenas, de nuestra imaginaria...?

¿Podrá el padre de un nazareno expresar los sentimientos que le invaden cuando contempla cómo un hijo continúa vistiendo la túnica que llevó su tata-buelo?

Lo que sí conozco son los sentimientos de nuestras cofradías, ya que he compartido, como alcalde, durante años sus itinerarios, sus vivencias, sus actos

litúrgicos y sociales. El frío de las húmedas noches, el calor de las espléndidas mañanas primaverales, la zozobra y la inquietud que provoca la lluvia o su amenaza, la alegría y la emotividad de los encuentros y las recogidas, el cansancio..., terminado la procesión con los pies doloridos al igual que cualquier penitente o estante..., la ilusión, la fe, el cariño a Cristo y a su Santísima Madre, la Virgen María.

Lo que sí sé es que esta ciudad tiene una Semana Santa única, cargada de barroquismo, arropada por la fe de nuestro pueblo, incrustada en la forma de ser de las gentes de esta tierra, fiel reflejo de un talante, de una forma de ser y de entender la vida, y porque lo creo, y porque creo en ese Nazareno que pisa nuestras calles para morir y resucitar en Murcia, voy a intentar poner palabras a los sentimientos.

El cielo azul de esta ciudad se mira en ella la tarde del Viernes de Dolores. Una pequeña cruz en la plaza de San Nicolás es el testigo de excepción de la salida de la Cofradía del Cristo del Amparo y María Santísima de los Dolores. Esa cruz, que sólo el primer día de mayo siente el frescor de nuestras flores, contempla cómo otra de madera soporta el cuerpo agonizante de Jesús. Y ella, la cruz de piedra, quisiera ser madero para besar la frente del Señor, para aliviar su dolor, para sentir su contacto..., y desearía ser de nuevo piedra para estar en el pecho de esa Virgen Dolorosa y que ninguna daga atravesase su corazón de madre. La columna que la soporta se retuerce aún más contemplando cómo azotan al Hijo de Dios en la Sagrada Flagelación; la pasividad de Pilatos en el Lavatorio; el Encuentro camino del calvario murciano, y a San Juan siguiendo al Maestro.

Murcia ha comenzado su pasión y ha querido hacerlo poniendo un trozo de su cielo como color de fondo.

Es la fuente de la Plaza Circular, fuente de lágrimas al paso del Santísimo Cristo de la Fe. Un Cristo que mira al infinito sabedor del inmediato encuentro con el Padre, susurrándonos al oído: paz y bien. La más joven de nuestras cofradías nos trae un mensaje de fe, que renueva y aumenta nuestro amor en Jesucristo.

Casi a la vez, en otra plaza, una Virgen es testigo de la pasión y muerte de Jesús desde su alto pedestal



de Santa Catalina. La Purísima ve cómo a sus pies parte la cofradía de la Caridad, cuyo Cristo nos invita desde el perdón a vivir su caridad fraterna porque *"la Caridad no toma en cuenta el mal"*. ¡Caridad! Hermosa virtud que representa la forma de ser de los murcianos, de su generosidad, de su solidaridad para los necesitados.

La Purísima suspira cuando la Semana Santa de Murcia es amparo, esperanza, caridad, perdón, sangre, nazareno, misericordia, angustia, sepulcro... nueve veces distintas contempla la crucifixión, descendimiento y entierro de su Hijo, y esboza una sonrisa la mañana del Domingo de Resurrección, cuando el Señor de Santa Eulalia nos confirma que hay vida, vida eterna, tras la muerte. Es ésta, sin duda, la Virgen nazarena por excelencia.

Esta nazarena de excepción de la Caridad es testigo de San Juan, de la Oración en el Huerto de Jesús, de su Flagelación, de cuando es coronado de espinas y de su continuo caminar por nuestras calles, al igual que hace dos mil años acompañó a Jesús en el camino del calvario, permitiendo que el dolor, la humillación, la desolación... de su Hijo la inundara tan íntimamente como la gracia en el momento de la Encarnación.

Me cuentan que en un pequeño callejón del barrio de San Pedro, a una pequeña imagen de la Virgen de los Desamparados, su manto se le pone de color verde la tarde del Domingo de Ramos. Verde color de nuestra Huerta. El mismo tono verde que es símbolo de esperanza, paz, serenidad. El mismo tono verde de las túnicas de estos nazarenos que dan sentido a nuestro particular vía crucis murciano.

¿Cómo la muerte se puede expresar con tanta dulzura como lo hace el rostro del Cristo de la Esperanza? Confieso mi admiración por este Crucificado de apacible agonía, de mirada perdida en los luceros que hacen guiños a Murcia desde el infinito, de bellísima anatomía..., y por ese San Pedro que niega al Maestro y por María Santísima de los Dolores.

Por eso entiendo que al paso de estas imágenes, y del Arrepentimiento de María Magdalena, la Entrada de Jesús en Jerusalén, de Nuestro Padre Jesús Nazareno y San Juan, no sólo el manto de esta virgencica

cobre tonos verdes, sino que el corazón de los murcianos lo sea también en este día que abre nuestra semana grande.

Todos los años me emociono en mi querida iglesia de San Antolín. Mientras las excelentes voces del coro de esta parroquia cantan el himno del Cristo del Perdón y es descendido de su altar para iniciar el besapié, busco entre las bóvedas del histórico templo la figura de mi bisabuelo, que fue cabo de andas de la Virgen de la Soledad. Cinco generaciones después, mi hijo Miguel Ángel viste la misma túnica magenta, y un nudo me oprime la garganta cuando pasa ante mí. Qué orgullosa estaba mi abuela de que su biznieto recuperara la antigua tradición familiar, ella que vivió en su niñez cada Lunes Santo el reparto de las túnicas a los estantes de la Soledad por parte de su padre y de su abuelo. Estoy seguro que hoy desde el cielo, junto a la Virgen María, nos está contemplando con una sonrisa recitando con cariño esas hermosas estrofas del himno de la Soledad.

*Virgen de la Soledad
eres la madre de Dios
grandeza de amor te dio
para llevar el consuelo
A toda la creación.*

Otra Señora, en su capilla de la calle del Pilar, es testigo mudo de la pasión, esa misma que contempla mirando todos los días a la derecha de su altar un precioso crucificado.

La *"pilarica"* murciana quisiera ser una rosa, de las que abrazan al Cristo del Perdón, para enjugar en sus pétalos las gotas de sangre que brotan de su frente

Ante ella pasa Jesús rezando en Getsemaní, siendo prendido, presentado ante Caifás, flagelado, coronado de espinas, en la Vía Dolorosa, secado por la mujer Verónica, ascendido en una cruz... y a la patrona de España se le parte el alma en su soledad de la castiza capilla del popular barrio murciano.

Las campanas de San Juan de Dios y San Juan Bautista se miran en la tarde-noche del Martes Santo. Jesús del Rescate, el Cristo que cautiva en devociones, sale al encuentro de Murcia, y lo hace sumiso, mirando de frente, con las manos atadas y los oídos repletos de plegarias.



La hermosa talla medieval del Cristo de la Salud pasea su muerte por aquellas calles en donde estuvo ubicado el zoco de la antigua ciudad. El Arco de San Juan es hornacina de oro cuando lo atraviesa María Santísima de la Esperanza. En él se reflejan las velas que a sus pies lleva esta Virgen guapa, que luce en su manto el escudo de Murcia. Nunca siete coronas abrazando un corazón podían estar en mejor lugar que en el manto de María, para protegernos con su inmenso amor que la llevó a entregar a su Hijo por todos nosotros. Qué expresividad la de esta imagen que simboliza la ternura de una madre. La misma que posee el Nazareno de la Merced, que abandona el entorno de nuestra Universidad para procesionar por Murcia llevado por nazarenos de la Salud. Esos mismos que llevan sobre sus hombros a la Virgen del Primer Dolor y a San Juan Evangelista.

Una cruz, otra vez la cruz, en esta ocasión de rica orfebrería, abre la procesión de los Esclavos de Nuestro Padre Jesús del Rescate. *"Cruz bendita, dulce madera que soportaste sobre ti el dulce peso del Hijo de Dios."* Cruz que nos marca el camino de la salvación... Coge la cruz y sígueme... Y nos invita a imitar la vida de Cristo en el amor y para el amor.

El Rescate, que sabe de soledades y oscuridades en el sanjuanero templo en donde se le venera, ilumina a Murcia junto al Cristo de la Salud, en la cuarta estación de nuestro vía crucis.

Esplendor barroco, costumbrismo a flor de piel... tienen su referente nazareno el Miércoles Santo. Sobre los tejadillos de los edificios del Barrio, el sol murciano se asoma y acaricia el rostro de la Samaritana... No quiere irse de la milenaria ciudad, quiere quedarse con Jesús en la Casa de Lázaro, en el Lavatorio, junto a San Pedro en la Negación, en el bancal de habas que hurta el Berrugo... Pero la noche le gana la partida y el negro azulón del cielo se convierte en fondo de las Hijas de Jerusalén, del Cristo de las Penas, de San Juan, de la Dolorosa y de mi Cristo.

*"Sale el Cristo de la Sangre
con las llagas en la piel,
con las manos en el cielo,
con toda Murcia a sus pies."*

*De gloria brilla el madero,
De emoción la luna blanca;
La plaza de las palomas,
Llena de vida,
Plena de luces,
Vive la Semana Santa".*

Ser nazareno de la Archicofradía de la Preciosísima Sangre representa para este murciano, pregonero y alcalde un honor. Casi seiscientos años de vida contemplan el sentimiento *"colorao"*. En la madrugada del Sábado Santo, en la procesión del Retorno de la Soledad y desde las varas del "paso" de la Soledad, he tenido la oportunidad de conocer otra Murcia. Una ciudad silenciosa, sobrecogida por la muerte del Hijo de Dios, distinta... Una ciudad que el miércoles ha sido cubierta por el *"colorao"* de la bandera que la representa y que es el mismo de las túnicas de estos nazarenos. No se entendería nuestra Semana Santa sin esta cofradía, sin esta explosión de tipismo, sin ese abrazo nazareno que el Barrio da desde un margen de nuestro río al otro.

Y otra Virgen, en este caso de profunda fe marinera, que tiene el honor de ser la primera en saludar a nuestra Fuensantica, es testigo de





la salida de un Crucificado que vierte su preciosísima sangre para sanar nuestros pecados.

Ella, la Señora del Carmen, quisiera ser espuma de ola, brisa de Levante, para taponar la herida del costado de mi Cristo.

Silencio. Sí, silencio. Las puertas del templo de San Lorenzo, otrora refugio de transeúntes en la guerra incivil española, se han abierto. Murcia está de luto. De luto negro y morado. Sólo el sonido de un tambor, ahogado por un terciopelo, quiebra el silencio. Jesús muerto, con los ojos y la boca aún entreabiertos... Es luz en la oscuridad. Solo, sin más acompañamiento en su desfile procesional que la fe y el respeto de los murcianos, sale a nuestro encuentro. Solo en su frío y duro madero, en la cruz de palo, esa que era despreciable, indigna..., que nos compromete a seguir al Maestro en nuestro particular vía crucis, participando íntimamente en el misterio de muerte y resurrección. El centro de la ciudad contempla su muerte mientras armoniosas voces rezan cantando. En esas callejuelas encuentro la silueta de don Ramón Sánchez-Parra, ¿cómo no iba a estar aquí en la noche de su Jueves Santo!

Otra vez la emoción me oprime la garganta cuando el Cristo del Refugio retorna a su casa. Camina sobre un mar de rasos oscuros y claveles reventones. Flores de Murcia cuyos aromas se entremezclan con inciensos para formar un bálsamo que cubrirá su cuerpo antes que lo haga el sudario.

Aquí no hay Virgen, ni Cruz, ni fuente..., aquí sólo está Él, el Cristo del Refugio, nuestro Crucificado. El dolor acompaña la suprema dignidad, mientras la ciudad hecha un torrente de promesas lo sigue con el cansino paso de la vida.

*...Reina un horrendo silencio que tan sólo interrumpido
por redoble de tambores y algún lúgubre gemido
que sube hasta los labios desde un pecho de je lleno...*

...es la otra manera de vivir y sentir la Pasión según Murcia.

La primera brisa que acaricia esta ciudad en la mañana de Viernes Santo mece suavemente las hojas de la palmera de la Oración en el Huerto. El primer sonido que escuchamos proviene de la Primitiva Iglesia

de Jesús, que abre sus puertas para mostrar al mundo entero la pasión de nuestro Señor Jesucristo según el genial e incomparable Salzillo. El primer rayo de luz que besa a Murcia se deposita en el rostro de María, Señora de los Dolores que inicia su lento caminar por nuestras calles, sorbiendo gota a gota el cáliz de un dolor jamás igualado, buscando consuelo a su sufrimiento y dolor. La primera oración que balbucean unos labios expectantes está dirigida al Nazareno de los nazarenos. Nuestro Padre Jesús.

Rayos de sol primaveral que surcan los rostros de San Pedro, del Ángel, de la mujer Verónica, de Juan junto al Maestro, en la última Cena...; color sublime en el angelical San Juan, en los sayones de la Caída, en los Azotes..., aromas de nuestra Huerta sobre la mesa de la cena, a dátiles de la palmera, a limones, a incienso..., perfiles de nazarenos dibujando de color morado nuestras calles y plazas en interminables hileras o quebrando el paso bajo el peso de nuestros tronos, sentimientos murcianos transmitidos de padres a hijos.

Es la luz de Murcia que en el vía crucis pasionario de esta mañana ha asombrado a pintores, poetas, escritores, músicos..., que cada año nos cita para contemplar y revivir los Sagrados Misterios de la Pasión Dolorosa de Jesús y compartir el extremo dolor de su Santísima Madre María, provocando que las sensaciones más íntimas nos llamen a seguirle, a Él, al Nazareno, en el camino a la salvación eterna.

Qué orgullo sentimos los murcianos de nuestra mañana de Viernes Santo, en la que el cielo se muestra risueño, el ambiente se aromatiza del perfume que exhala nuestra Huerta y nuestro espíritu parece transformarse, elevando nuestra mirada al cielo para admirar la grandeza de Dios, que iluminó a nuestro genial Salzillo.

Cuando los tonos violetas de la mañana empiezan a extinguirse, un velo negro cubre Murcia... Es la tarde del Viernes Santo, la más nazarena de nuestra Semana Santa. Tres cofradías muestran la muerte de Jesús. La primera lo hace bajo la advocación a la Misericordia, que este año cuenta con un nuevo "paso". El Descendimiento.

Desde los muros del que fuera templo de San Esteban, junto al que fue colegio, una imagen preciosa del siglo XVI nos presenta al Señor con la cabeza



inclinada hacia su lado derecho y los ojos cerrados. Misericordia, Señor, ten misericordia de nosotros, por quienes voluntariamente te has sometido a pasión y muerte. ¡Señor, concédenos el preciado don de la misericordia que nos ayude a vivir de manera más generosa la caridad de Cristo!

Tras Él, la Madre. Su Madre y nuestra Madre de la Misericordia. Dulce rostro de dolor. Manos que quisieran abrazar el frío cuerpo de su Hijo y que entreabiertas parece como si nos las tendiese buscando consuelo, calor, comprensión...

Nazarenos de capuz rojo forman como un campo de amapolas a los pies de la Señora, de esas amapolas que sólo pueden nacer en los campos de Murcia.

Y esa Madre, ahora bajo la advocación de las Angustias, por fin se encuentra con su hijo muerto.

Tuve la ocasión de contemplar de cerca, junto a los Reyes de España, en Madrid, este grupo escultórico. Entrar en sus detalles es algo que jamás olvidaré. Salzillo consigue la perfección anatómica. La mano derecha de Jesús sólo puede ser la mano de un cadáver. No hay un rostro que muestre mayor dolor que el de la Señora de Servitas, el dolor que atraviesa el corazón de una madre que pierde a su hijo. Sentimiento que desde la condición humana busca angustiada, sin temor, la resurrección de su Hijo. No existe mayor fragilidad que la de esos ángeles con lágrimas en sus ojos junto al Señor.

La cruz, abrazada por un lienzo blanco, nos muestra la realidad de que todo, absolutamente todo lo anunciado, se ha consumado.

El Santo Entierro ha comenzado desde la Iglesia de San Bartolomé. La Murcia nazarena acompaña a Jesús en su recorrido hacia el sepulcro. Del conventual recinto de Santa Clara la Real ha partido un crucificado sobre un tapiz de flores.

Y de nuevo, otra vez la Madre, ahora rota amargura, con su corazón entre las manos y atravesado por siete puñales, mientras una corona de estrellas se ciñe en sus sienes. Son estrellas y luceros que han bajado del cielo de Murcia para reconfortarla en su profundo dolor. Son estrellas y luceros que durante toda la semana han sido testigos de la pasión de Jesús

y que no se han resistido a ser meros espectadores. Son estrellas y luceros de nuestra Semana Santa. Son estrellas y luceros nazarenos.

Qué ternura la de María acariciando la frente de su Hijo mientras sujetan el sudario José de Arimatea y Nicodemo en el Santo Sepulcro.

Se cierra el Viernes Santo en el Barrio del Carmen. Murcia ha visto desfilar en este día a miles de nazarenos desde el amanecer. Nazarenos que abrazan sus dedos para sostener cirios y cruces enlazando las manos con el que padeció persecución por proclamar la palabra de Dios y traer al mundo su mensaje de amor. Dedos, manos amoratadas como las que amarran las cuerdas de la justicia de este mundo.

Ya en la madrugada del sábado, "los coloraos", que también visten de negro, enseñan la Soledad de María entre las solitarias calles del centro histórico de Murcia. En una de sus varas, este pregonero descubrió lo que es sentirse orgulloso de continuar una tradición; bajo la mirada de la Soledad, este pregonero ha aprendido a querer a Murcia como sólo saben quererla los nazarenos murcianos. Soledad que lloras en





desamparo, cómo me gustaría consolarte y convertirme en paño que recoja tus benditas lágrimas. ¡María de la Soledad! Dulce y bello nombre con el que comparto mis alegrías y mis penas, las risas y lágrimas, las ilusiones y las esperanzas. Dulce y bello nombre el tuyo, Virgen María, el de mi mujer y el de mi hija.

Jesús yace sobre claveles blancos. Blanco es el color del luto hebreo, el del sudario en el que descansa su cuerpo, el de las túnicas de los nazarenos del Sábado Santo. Blanco como el algodón, el de unas nubes que quieren colarse entre las torres de San Juan de Dios. Dorado es el fuego de los cirios, el del trono que hace de sepulcro, el mismo color que cobra la fachada barroca de nuestra catedral a las siete de la tarde.

Blanca es la tarde nazarena en la antesala de la Resurrección. Blanca por el dolor la faz de Nuestra Señora de la Luz en su Soledad. Hermoso blanco.

Unos ángeles custodios han velado la noche anterior el cuerpo yacente de Jesús. Esos mismos ángeles serán los que esperarán al día siguiente a las santas mujeres en la puerta del sepulcro. En cuestión de horas cambiarán su tristeza por una enorme alegría.

Nuestro vía crucis va finalizando. A lo largo de la semana hemos contemplado Cristos de rostros dolientes que representan las condiciones de sufrimiento de muchos hermanos y hermanas. Hoy, en este inicio del tercer milenio, Cristo sigue siendo crucificado en los millones de seres que padecen hambre, que sufren guerras, en los marginados, en los niños explotados, en mujeres maltratadas, en los que sufren la violencia asesina terrorista, en los que están solos, en los que sufren enfermedad a d...



Crucifixos que comparten con Cristo, comparten su calvario... Nuestra Semana Santa nos tiene que llevar a acoger el mensaje libertador de la Cruz, para que con nuestro testimonio proclamemos el triunfo de la vida eterna.

Dicen que las palomas de Santa Eulalia no abandonan el campanario de esta iglesia el Domingo de Resurrección, aunque suenen a la vez todas sus campanas. Ellas han sido testigo de cómo se ha movido la enorme piedra que cerraba el Santo Sepulcro y como Aquél, que hace tres días murió clavado en una cruz, ha resucitado. Las palomas no revolotean sobre la plaza. Se quedan quietas, expectantes, y sólo abandonan su estoicidad cuando atraviesa las puertas de este templo la imagen de Nuestro Señor Jesucristo Resucitado. En ese instante, se colocan a la misma altura del banderín que el Señor sujeta con su mano izquierda, y lo piropean.

¡Gloria a Dios en el cielo! Jesús ha resucitado! ¡Aleluya! ¡Aleluya! El Hijo de Dios ha vencido a la muerte, ha padecido persecución y muerte por nuestros pecados y ha resucitado de entre los muertos; hay vida tras la muerte y fundamento para nuestra fe. Señor Resucitado en la Santa Eulalia de esta Jerusalén murciana, permite a este pregonero que vitoree a San Miguel Arcángel, a la Cruz Triunfante, a las Tres Marías, tu aparición a María Magdalena, a tus discípulos de Emaús, tu aparición ante Tomás y en el lago de Tiberíades, a tu querido discípulo Juan, tu ascensión a los cielos y a tu Madre Gloriosa. Todas estas escenas que justifican el día de tu Resurrección forman el tesoro artístico de la cofradía que hoy organiza el primer pregón de Semana Santa del nuevo milenio, y que ojalá muy pronto puedan ser mostradas a modo de museo en la capilla cercana a San José.

En la fría noche y a la vera de nuestra centenaria Catedral he querido adivinar en las sombras la imagen de alguien ataviado con ropas del siglo XVIII, con una gubia en su mano derecha y unos papeles llenos de dibujos en la izquierda. A su lado, modelos vestidos de sayones, de vírgenes, de ángeles señalando un cáliz, gentes de largas túnicas de hermosos colores y dorados remates... Su rostro me ha resultado fami-



liar, y no he sabido de qué. Cuando he llegado hasta aquí, me lo he vuelto a encontrar. Era el mismo. Está allí fuera, en lo alto de un pedestal y mirando hacia aquí. Bajo su busto pone Francisco Salzillo y Alcaraz.

Maestro, gracias por regalarle a Murcia lo mejor de su arte. Gracias que también quiero expresar a Nicolás de Bussy, Roque López, Labaña, Herarejos, Serra, Ardil, Roses, Liza, Hernández Navarro, Baglieto, Sánchez Lezano, Pastor, Castillejos, Cantos, Martínez Fernández, Sánchez Tapia, González Moreno, Molera, Dorado, Aguilera, Domingo Beltrán, Antonio Campillo, Diego de Ayala, Píanes, García Mengual, Sánchez Araciél, Venancio Marco... y a todos aquellos que no firmaron sus obras.

Ellos hicieron y hacen posible que Murcia tenga la mejor imaginaria del mundo, la más bella de las semanas santas, la excepcional manera de evangelizar con esta catequesis andante, el mejor museo en movimiento que pudiera existir.

En la distancia escucho la burla. Carros de bocinas y tambores aterciopelados anuncian ya que Murcia es nazarena. Manos femeninas planchan túnicas y almidonan enaguas en miles de hogares murcianos. Todo está dispuesto. Mañana mismo, tan sólo dentro de unas horas, Jesús va a salir a nuestro encuentro, y allí estará Murcia para recibirlo y amarlo.



Una última licencia se toma este pregonero: piropear desde aquí a nuestros Cristos del Amparo, de la Fe, de la Caridad, de la Esperanza, del Perdón, del Rescate, de la Salud, al de la Sangre, al del Refugio, a Nuestro Padre Jesús Nazareno, al de la Misericordia, al del Santo Sepulcro, al Yacente y a Nuestro Señor Jesucristo Resucitado. Y junto a ellos, a las Vírgenes Dolorosas, a la Esperanza, a la que es Misericordia, Caridad, Amargura, Luz, Angustia, Soledad, Gloria..., y uniéndome a sus voces, junto a nuestra Patrona, la Virgen de la Fuensanta, grite ¡Viva Murcia! ¡Viva por siempre Murcia!

¡He dicho!

Nota: Textos y poesías de Miguel Hernández, Rosario Fernández, Pedro Díaz Cassou y Carlos Salas González.



EXPERIENCIAS NAZARENAS



En los últimos años, he recibido bastantes exclamaciones como ¡estás en todas partes!, ¡te he visto en...!, ¡Has salido en...!, a las que siempre he contestado lo mismo ¡para eso hay que estar!, pues bien si va esto como preámbulo para poder expresar algunas de las vivencias personales como nazareno murciano.

Mi andadura comienza con tan solo cinco años, cuando mi padre tuvo la feliz idea de vestirme con túnica blanca y capa verde un Domingo de Resurrección, pues lo que para mí, e imagino que lo mismo que a todos, era una especie de diversión, con el tiempo se fue creando en mi interior un sentimiento distinto de respeto, seriedad, admiración, y algo mas profundo difícil de explicar, cuando veía las imágenes en Semana Santa.

Con tan solo veinte años, me incorporé a la Junta de Gobierno de la Archicofradía del Resucitado, a la que todavía pertenezco, y donde después de haber salido en los distintos puestos de cofrade de filas, mayordomo regidor y en ese momento Delegado de Hermandad, aprendí a conocer por dentro todos los pormenores de una Cofradía.



Aparición de Jesús a María Magdalena

A partir de ahí, he tenido momentos de todas clases, alegrías, tristezas, preocupaciones, responsabilidades, atendiendo todas ellas con el cariño y dedicación que en cada momento requerían.

La primera vez que salí llevando a hombros un trono, con tan solo 18 años, fue el Domingo de Ramos en el Cristo de la Esperanza, donde pagué la novatada, ya que en la Plaza de la Cruz, por un cable que cruzaba el recorrido, se dio la voz de bajar el trono y yo no me enteré, lo que significó que el trono cayó encima de mí, produciéndome una leve lesión temporal que me obligó a tener que cambiarme de hombro con mi padre para poder seguir en el Desfile Procesional.

Existe un especial cariño por esta Procesión ya que se anhelaba su llegada durante todo el año, porque era la primera en que nuestra familia se vestía de nazareno y recuerdo que a las 3 de la tarde, cuando salía a la calle a las 8, ya estábamos con las medias y esparteñas puestas, por si se hacía tarde, esperando que mi padre nos pusiera el pañuelo en la cabeza, como era tradición.

Ni que decir tiene lo mal que lo pasamos cuando, en el año 1989, se suspendió por primera vez desde



Jesús en casa de Lázaro



Santísimo Cristo de la Esperanza

su fundación, esta Procesión, debido a la fuerte lluvia, y como acudimos todos a la Iglesia, aunque vestidos de paisano, por si paraba y se cambiaba de opinión, se autorizó sacar el trono del titular sólo hasta la puerta, cayendo desde los ojos más lágrimas que gotas de lluvia en la calle.

He participado como Penitente en la Cofradía del Cristo del Perdón, no dejando de acudir año tras año a presenciar el Descendimiento y posterior Besapié que se realiza todos los Lunes Santos por la mañana.

También he llevado a hombros el Trono de la «Cáida», de la Cofradía de Nuestro Padre Jesús, así como el Trono de la Amargura, Viernes Santo por la noche,

de la Cofradía del Santo Sepulcro, éste último durante 7 años. De igual modo he tenido la suerte de poder llevar sobre mis hombros el Trono del titular del Domingo de Resurrección, así como el de Los Discípulos de Emaús, en el año de su fundación en 1980.

Pero el mayor nivel de trabajo y dedicación ha sido y sigue en la actualidad, el de Cabo de Andas de dos tronos: El paso de «Jesús en Casa de Lázaro», de la Archicofradía del Cristo de la Sangre, y el Paso de «María Magdalena», de la Archicofradía del Resucitado.

El primero desde 1985, año en que salió por primera vez a la calle, siendo éste el motivo de abandonar mi puesto como estante en el Trono de la Dolorosa, al que gratamente pertencí desde el año 1977.

El segundo desde 1982, año de doble alegría, ya que a la inauguración del Trono se sumó el nombramiento de mi padre como Nazareno del Año. Mas tarde en 1991 sería nombrado también mi hermano, siendo el mío el tercero dentro de una familia claramente nazarena. En el año 1994, fui nombrado Nazareno de Honor de la Archicofradía del Resucitado, y por tal motivo recibí mucho calor y cariño por parte de todos los familiares y amigos, siendo inolvidable. Espero que mis hijos, que desde pequeños están participando en los Desfiles Procesionales, puedan seguir el mismo camino, no dudando que si lo hacen con el mismo fervor, trabajo, dedicación y amor desde jóvenes, podrán adquirir las experiencias necesarias para poder ser un nazareno murciano, como yo me siento.

JOSÉ LUIS SÁEZ SÁNCHEZ
Nazareno del año 2002



LA FAMILIA NAZARENA

*A los hijos y nietos nazarenos
que algún día serán
padres y abuelos nazarenos*

Cuando se publiquen estas líneas, torpemente redactadas por este pregonero de la Semana Santa 2002, se habrá iniciado en las familias nazarenas murcianas, el proceso anual, el rito establecido de preparación de la Semana Santa. Se habrán sacado de armarios y arcones, las túnicas y capuces, los zapatos y sandalias, los guantes y medias. Hay que comprobarlo todo. Y surgen las primeras complicaciones.

A este niño le ha crecido el pie. ¡No le vale el calzado! Habrá que comprarlo nuevo. La túnica empieza a quedarle pequeña al otro. ¡Este año tendrá que aguantar! Ya veremos el año que viene que la cosa no está para muchos gastos. Se nos han vuelto a pasar los recibos de la cofradía. ¡Todos los años lo mismo! Ya me acercaré yo a hablar con el presidente que es un buen amigo y lo arreglaré todo; pero, tenemos que estar más atentos, dice el padre.

Si, además, este año tenemos algún nuevo miembro de la familia que va a "salir" por primera vez, la cosa cambia sustancialmente. La toma de medidas, las pruebas para la túnica. La instrucción del pequeño o pequeña en los primeros conocimientos nazarenos que hacen los hermanos mayores y los padres. Qué puede hacer y qué no debe hacer. Como se tiene que comportar. Tantas cosas, que no hacen sino aumentar el nerviosismo del niño que se incorpora a la gran familia nazarena. El abuelo nazareno contempla todo esto con una sonrisa en la boca y un recuerdo en la mente de escenas similares ocurridas muchos años atrás con el que ahora es padre nazareno que un día fue su hijo nazareno.

Todo debe estar preparado para el gran día. El día de la procesión. El nuevo miembro de la cofradía, por supuesto, no duerme la noche antes. Es el primero que se levanta. No importa que la procesión sea por la mañana o por la tarde. Quiere colocarse la túnica el primero. Si la cosa va de caramelos, el desasosiego es total.



Llega el momento de salir de casa. Últimos consejos y comprobaciones. Todo está preparado. La madre y el padre nazarenos llevan de la mano, llenos de orgullo, a su hijo que viste, por primera vez, la ropa nazarena. Llegan a la Iglesia, donde reina el caos habitual antes de la salida. El niño mira todo aquel monumental lío con ojos asombrados. No puede creer lo que allí está viendo.

Pero, llega la hora de salir, y, milagrosamente, todo aquello se transforma, surge un orden perfecto, el rito ancestral vuelve a repetirse un año más. Jesucristo va a salir a las calles de Murcia. El niño nazareno adopta un semblante serio y una figura erguida. Es consciente de la importancia del momento. Los padres y abuelos nazarenos lo miran disimuladamente... y, solo, sonríen.

JOSÉ BALLESTA GERMÁN
Rector de la Universidad de Murcia



CRONOLOGÍA DE UNA SEMANA SANTA

Me encuentro con el compromiso de describir cronológicamente la Semana Santa del año 2001, cuestión relativamente fácil pero no para mí cuando tendré que forzar mi mente para no olvidar, aunque no las describa, ninguna de las procesiones que siempre he contemplado con cariño, respeto y dulce emoción no exenta a veces de determinada tristeza. Después de los años transcurridos acuden a mi mente amorosamente recuerdos y transiciones que tuvieron lugar durante toda mi vida nazarena. Y siempre, al despedir en su entrada cualquier procesión, me decía interiormente que todas ellas continuarían alcanzando niveles de religiosidad y belleza dentro del transcurso de los años del siglo recién comenzado como se hizo anteriormente y como se continuará siempre. La fecha de 2001 me producía como de retroceso en recuerdos de variado sentimiento y una ansiedad, una especie de congoja, me hacía no mirar lo que ansiaba grabar en mi mente y callar cuando hubiera querido gritar de emoción como si de un pregón se tratase.

Año 2001 ya llegó y pasó. Dejó en mi una cronología singular:

Con un adelanto la FE se manifestó necesariamente de un AMPARO y con CARIDAD cristiana animó para que Jesús se recibiese con ramos cargados de ESPERANZA en la tarde-noche del día 8 del mes de abril.

Fue necesario que al día siguiente se suplicara PERDÓN en dos ocasiones y el color magenta de sus túnicas anunció que la antigua procesión estaba recorriendo las calles de la ciudad en la noche del día 9.

Al Cristo de la SALUD se le rogó ésta y un poderoso RESCATE de las culpas que hoy día alteran a la Humanidad.

El Cristo de la SANGRE cruzó por dos veces la divisoria del conflictivo río Segura para que su tre-



mendo sacrificio fuese la salvación de los devotos anunciándoles que culminaría en la noche siguiente, día de Jueves Santo, pendiente del silencio de la Cruz y prometiendo un verdadero REFUGIO al cumplirse, con esta procesión, como el límite o ecuador de todas las de Murcia. Hagamos silencio..!

Por muy hermosa que amanezca la mañana de Viernes Santo Murcia vibra de inquietud por la climatología casquivana y sorpresiva que impide a veces que el acompañamiento a Nuestro Padre JESÚS nos impresione siempre con el conocimiento ordenado históricamente de las escenas más emotivas de su Pasión.

La austeridad y la tristeza acompañan a los momentos más importantes de la Crucifixión comenzando con una gran MISERICORDIA a las ANGUSTIAS de su Madre y a su posterior bajada al SEPULCRO.

Pero gracias a dos principales miembros del Sane-drín Judío, uno de ellos saduceo, José de Arimatea, y el otro fariseo, Nicodemo, el Cuerpo Muerto del Maestro se guardó en el SEPULCRO depositado embalsamado en precario como YACENTE.

Y en la gloriosa mañana de la Pascua, Cristo RESUCITADO dio por terminado el ciclo de la Semana Santa. Fue el año anterior el día 15 de abril. Todo quedará en el recuerdo de aquella fecha: 8 de abril de 2001.

Así se cumplió cronológicamente con las procesiones del primer año del milenio, con la emoción y añoranza de muchas y con el deseo de que en lo sucesivo la Semana Santa sea una tradición religiosamente popular sin poder, ni deber, olvidar la idiosincrasia de cada pueblo.

JOSÉ CARMONA AMBIT
Presidente de Honor del
Cabildo Superior de Cofradías



TRASLADOS PROCESIONALES DE HOY Y DE AYER

El programa de procesiones de Semana Santa se completa cada año con una serie de traslados de imágenes de una iglesia a otra, justificados, normalmente, por el hecho de que el Cristo o la Virgen recibe culto en un templo distinto del que sale la procesión.

El traslado por antonomasia es el de Nuestro Padre Jesús Nazareno, cuyo origen remoto es difícil determinar con una fecha exacta, pero que se produce a partir del momento en que se otorga la tarea de vestir la imagen para la procesión del Viernes Santo a las monjas agustinas del vecino Monasterio del Corpus Christi.



La procesión de ida tiene lugar, como es sabido, el quinto viernes de Cuaresma, al término del quinario que se celebra en la Iglesia de Jesús. Hasta hace unos años, el Señor recorría el corto trecho por el camino más corto, es decir, San Agustín, San Andrés, Santa Cecilia y Agustinas, pero cuando se concedió al Batallón Paracaidista el honor de portar al Nazareno, se alargó el trayecto por San Agustín, Arrixaca, Sagasta, Santa Teresa, Mariano Girada, Acisclo Díaz y Agustinas.

Si se mantiene el itinerario tradicional, pero a la inversa, en el traslado de la mañana del Miércoles Santo, que antiguamente se verificaba a las 10 de la mañana y hoy se lleva a cabo a las 12. Particularidades de esta pequeña procesión, presidida habitualmente por el obispo de la Diócesis, es la presencia de una sección de bocinas y tambores que, como los portadores del Cristo, viste la túnica morada de la Cofradía, y de un mayordomo de la Preciosísima Sangre portando el pendón que abre marcha, como un signo de hermanamiento entre las dos grandes asociaciones pasionarias.

A raíz de la fundación de la nueva Cofradía del Santísimo Cristo del Amparo, quedó establecido el

traslado procesional de la imagen de Nuestro Padre Jesús del Gran Poder desde el convento de la Exaltación del Santísimo Sacramento, de las monjas capuchinas, sito en el Paseo del Malecón, hasta la Iglesia de San Nicolás, de la que parte la procesión el Viernes

de Dolores. El pintoresco paisaje de huertos y palmeras, el lento avance del Nazareno, con la torre catedralicia como referencia en la distancia, han contribuido sobremedida a popularizar este traslado, que reúne cada año a una verdadera multitud, sobre todo en su primer tramo. Aunque el regreso al convento de las Capuchinas se ha hecho siempre en privado, el pasado año 2001 hubo también traslado de vuelta en la mañana del Domingo de Ramos con un notable éxito.

Al tiempo que el traslado del Gran Poder surge el de Nuestro Padre Jesús de las Mercedes desde la Iglesia de la Merced a la de San Juan de Dios para salir desde ella en procesión el Martes Santo dentro del cortejo penitencial del Cristo de la Salud. Pronto quedó establecido el Sábado de Pasión como día adecuado para llevar al imponente Nazareno atribuido a Nicolás de Bussy por Santo Cristo, Merced, Santo Domingo, Trapería, Plaza de la Cruz, Salzillo y Belluga





hasta la antigua iglesia hospitalaria, con acompañamiento de alumbrantes de paisano y banda de cornetas y tambores.

Con la incorporación a la procesión de la Salud del San Juan de Roque López que se venera en San Juan Bautista, el traslado de ambas imágenes desde sus respectivos templos de origen, más la Dolorosa salzillesca de San Miguel, que se llega desde San Juan de Dios, pero podría hacerlo desde San Esteban a partir de este mismo año, se convirtió en popular y multitudinario Encuentro en la plaza de Belluga, frente al imponente barroco de la Catedral, acto que tiene lugar en torno a las 10 de la noche del cada vez más nazareno Sábado de Pasión.

No debe obviarse, llegados a este punto, que entre 1953 y 1955, el Nazareno de las Mercedes figuró en la procesión de la Sangre, a cuyos efectos era trasladado la noche del Domingo de Ramos desde La Merced al Carmen, pero antes, el Señor era llevado hasta la Cárcel Provincial, entonces en Primo de Rivera, donde se liberaba a un preso gubernativo, y después a Santo Domingo, para formar una sola procesión con la popular Dolorosa de Ruiz-Funes, a la que nos referiremos más tarde.



Otra jornada que se ha vuelto muy cofradiera es la mañana del Jueves Santo. Fue primero la Cofradía del Cristo de la Misericordia quien, queriendo solemnizar el momento de conducir su imagen titular desde San Miguel, donde recibe culto, a San Esteban, de donde parte la procesión, organizó un nuevo y brevísimo traslado, precedido por un acto litúrgico y un besapié, en el que el hermosísimo crucificado de Domingo Beltrán cubre sin trono y a hombros de cuatro cofrades el breve trecho que separa la parroquia del templo renacentista desacralizado.

Antes de ocuparme del traslado del Cristo de Santa Clara la Real a San Bartolomé, también en el mediodía del Jueves Santo, resulta oportuno añadir que desde 1950 hasta 1975, el Cristo de la Misericordia era trasladado a las siete de la tarde del Martes Santo desde San Esteban a San Bartolomé. La Cofradía decidió reclamar su independencia a todos los efectos al conmemorar las bodas de plata, y desde entonces comenzó a salir de San Esteban para colocarse,





en la plaza de San Bartolomé, a la cabeza del Santo Entierro.

En el seno de la Asociación de Antiguos Alumnos Maristas surgió la idea de crear una hermandad penitencial que, con un bello Cristo salzillesco conservado en la clausura de las monjas clarisas como imagen titular, se incorporó a la Cofradía del Santo Sepulcro en 1997. A partir de ese momento se institucionaliza un nuevo traslado procesional desde el huerto del Convento de Santa Clara, con salida por el gran portalón del Paseo de Alfonso X el Sabio, a la parroquia de San Bartolomé. Hasta la plaza de Santo Domingo sale a su encuentro la Soledad, para seguir después ambos pasos por Trapería y Platería hasta su punto de destino.

Cabe señalar que existe constancia de que la Soledad del Santo Sepulcro era trasladada en los años de la posguerra desde Las Claras, precisamente, hasta San Bartolomé, en ocasiones el Domingo de Ramos por la mañana, y otras veces el Martes Santo por la tarde, coincidiendo en este caso con el traslado del Cristo del Perdón, que entre 1916 y 1947 figuró a la cabeza del Santo Entierro, como volvió a suceder en 1996. También existe constancia del regreso de la Soledad al convento de Las Anas a finales del siglo XIX la misma noche del Viernes Santo, al término de la procesión, cosa que también se hacía con el antiguo San

Juan de Sánchez Tapia, pero éste era conducido al convento de San Antonio.

En ese ir y venir de imágenes ocupaba un lugar destacado antes del advenimiento de la II República, es decir, hasta 1931, el espléndido grupo de la Virgen de las Angustias, titular de la Cofradía de Servitas. De San Bartolomé iba en privado a las Agustinas, las más veces, y en ocasiones a San Esteban o a las Capuchinas. El paso era arreglado allí para la procesión de la tarde del Domingo de Ramos, y regresaba a su sede canónica de San Bartolomé el Sábado de Pasión en un solemne traslado que, según las crónicas de la época, era en ocasiones más vistoso y concurrido que la misma procesión.

Y no puede terminar el repaso a los traslados que son y a los que fueron sin hacer mención de uno de los más clásicos: el de la Dolorosa de Roque López desde Santo Domingo al Carmen en la noche del Domingo de Ramos que se perdió mediada la década de los 60 del siglo pasado. Era antigua costumbre, cuyos últimos vestigios han desaparecido recientemente, que las imágenes que no recibían culto en las iglesias se guardaran durante el año en casa de sus camareros. Así sucedió durante más de un siglo con la familia Ruiz-Funes, que se hizo cargo de la Dolorosa carmelitana en el año 1892, fecha, por cierto, de estreno del trono sobre el que todavía sale en procesión la talla de Roque López. Los Ruiz-Funes llevaban a la Dolorosa a la Iglesia de Santo Domingo, próxima a su domicilio, y se procedía a su traslado procesional, por lo menos a partir de 1895. Al principio, fue el Lunes Santo el día escogido, pero con la aparición de la magna procesión del Perdón en 1897, pasó al Domingo de Ramos, donde permaneció hasta su desaparición. Si el traslado de ida estaba revestido de cierta solemnidad, el de regreso, al término de la procesión del Miércoles Santo, resultaba muy popular y hasta alegre, ya que era costumbre, al menos en los últimos tiempos, que la banda que acompañaba al paso en su regreso a Santo Domingo lo hiciera al son de pasodobles.

JOSÉ EMILIO RUBIO ROMÁN



EL FERVOR POPULAR

Seguramente, más de uno de nuestros espléndidos pintores costumbristas lo llevará, alguna vez, a sus lienzos. O, a lo mejor, ya lo han llevado, sin que yo me acuerde. Pero para nadie puede ser un secreto que el fervor popular, esto es, el fervor de las gentes del pueblo, en lo concerniente a la expresión abierta de lo religioso, forma parte del aire, del sentimiento, del colorido de la vida de ese mismo pueblo.

Conocemos suficientemente a qué huele el aire de nuestra tierra, cuál es el color de los amaneceres y de los atardeceres, la policromía de las flores, la cansera de los calores la dulzura de los frutos, la promesa siempre ilusionada de la lluvia que tiene que fecundar la seca aridez del vientre y de las entrañas de esta misma tierra. Pero ¿y el fervor? ¿Qué cosa es el fervor? Más aún. ¿Existe el fervor? ¿Cuál es su color, cuál su contorno, cuál su medida, cuál su verdad material o cuál su realidad virtual? ¿Es cosa de los hombres o del es-

píritu? ¿Es algo añejo, metido a borbotones en las tradiciones seculares sin ningún sentido ni futuro o, por el contrario, responde a una necesaria manifestación corporal del alma?

Dicen que no es lógico que exista una sola verdad única de las cosas, porque, de ser así, sólo habría una sola representación de esa verdad. Y, concretamente, el arte está lleno de una variadísima expresión de las verdades que nos rodean. Tal vez ocurra lo mismo con el fervor. El canto, hondo, de una saeta al paso del Cristo crucificado o camino del Calvario, de la Madre Dolorosa abrazada por el sol de la mañana del Viernes Santo, o la senda penitencial seguida tras las huellas del Cristo que nos ha de rescatar, sobre todo de nuestras propias imperfecciones, son diversas y patentes manifestaciones de esa tradición secular convertida en fervor de un pueblo que no se avergüenza de expresarlo abiertamente. Y ello será así porque el





fervor debe ser algo más que un sentimiento. Debe tener su raíz en la Fe. Pero una Fe viva, más aún, una Fe que hierve en el corazón de quien siente la necesidad de manifestarlo a la vista de los demás. Incluso, ruidosamente.

A mi juicio sin embargo, sería bueno que el fervor popular se individualizara, se interiorizara lo más posible. Dejando a un lado lo que tenga de espectacular y hasta de vocinglero. ¡Crucifícale, crucifícale!, grita, exige a Pilatos, entre enloquecido y enfervorizado, el pueblo poco antes enfervorizado y casi enlo-

quecido a favor de Jesús, Rey de los judíos). A veces da la sensación de que todo nuestro compromiso religioso —es decir, con Dios y con los hombres— se salda con los hechos concretos de una tradición secular y tantas veces irreflexiva. El mapa de nuestra convivencia está lleno de las más variadas y variopintas romerías —muchas de ellas escandalosamente verbeneras— y manifestaciones populares, muchas de las cuales, también, más que de religiosidad, son la viva expresión de lo fetichista y hasta, de lo fanático —cuando no estrictamente folklórico y de ostentación social—, en aras y con la excusa de lo fervoroso sin límites. Y estas no son, precisamente, garantías suficientes para ser la expresión viva de una Fe, ardiente sí, pero también comprometida.

Tal vez por ello sea bueno que, quienes tienen sobre sí la facultad —y la responsabilidad— de velar por la transmisión a las distintas generaciones de lo que debe ser algo más que una simple tradición, pongan especial empeño en separar el trigo de la cizaña, que también por estos campos brota cada amanecer. Purificar tradiciones y fervores puede ser un servicio impagable a la causa de la verdadera Fe. Para que esta pueda perdurar hace falta, cada día más, abandonar todo signo de espectáculo fetichista, o participación de índole estrictamente social y de cabalgata sólo asumible en otras muy distintas manifestaciones.

Como en tantas otras cosas, el origen —y el objetivo—, seguro que fue bien distinto. Bienaventurados aquellos que lo entiendan. Y lo practiquen.

A. GONZÁLEZ-CONEJERO



LAS COFRADÍAS MURCIANAS ANTE EL NUEVO MILENIO

Las Cofradías de Murcia, y en su representación el Cabildo Superior de Cofradías, me habéis pedido unas letras sobre el futuro de nuestras Hermandades y Cofradías. A nuestro Sr. Obispo también se lo solicitáis todos los años. Mi primera reflexión quiere partir de ese mismo hecho, sobre el que D. Manuel escribe en la Exhortación Pastoral a las Hermandades y Cofradías de la Diócesis lo siguiente: *deseo expresar el gozo que experimenta mi corazón de Padre y Pastor al comprobar la unanimidad e interés con que cada año acudís en demanda de unas palabras mías que os sirvan de orientación en vuestro andar nazareno. Como los primeros cristianos, teniendo un mismo corazón, habéis decidido acudir "a la enseñanza de los Apóstoles" (Hechos 2, 44) como norte para vuestra vida cofrade.*

Esto es cierto y podemos hablar ya casi de una tradición común de nuestras Hermandades y Cofradías: pedir al Sr. Obispo, hacia comienzos de la Cuaresma, unas palabras que sirvan de guía para su andar cristiano.

A su vez, y casi simultáneamente a la Exhortación Pastoral de nuestro Sr. Obispo, S. S. el Papa Juan Pablo II se preguntaba y preguntaba a los miembros de la Asamblea Plenaria de la Congregación de la Fe en Roma:

¿Por qué la sociedad contemporánea tiene tantos problemas para recibir y comprender los documentos que publica la Iglesia Católica?

Los Hermanos y Cofrades, como miembros de la sociedad, no escapáis a esta pregunta. El año pasado publicabais en vuestra revista anual de Semana Santa la extensa Exhortación Pastoral de nuestro Sr. Obispo a las Hermandades y Cofradías de la Diócesis. Es todo un programa pormenorizado y realista sobre el

andar nazareno. Pero la pregunta que sigue aún sin contestar es la misma: *¿Por qué tenemos tantos problemas para recibir y comprender los documentos que, incluso a petición de las propias Hermandades y Cofradías, emanan de la Jerarquía de la Iglesia?*

No es suficiente, pues, una adhesión formal a las "enseñanzas de los apóstoles" si no va acompañada de un afecto eficaz del corazón a las mismas. Quizás lo que dificulta y hace incomprensibles los documentos de la Iglesia sea, no tanto un problema de estilo como de coherencia de vida. ¿No nacen esos problemas - pregunta Juan Pablo II - de las dificultades de acoger las severas exigencias del lenguaje evangélico?

Tras esta reflexión, aparentemente incidental, se esconde un problema de fondo que afecta a todo vuestro mundo cofrade: la "unidad de vida". No basta con exclamar "Señor, Señor" ni expresarlo en emociones pasajeras. La fe sólo se verifica, crece y se comunica como certeza experimentada en la vida y no como discurso abstracto y formal.

Y esa es mi respuesta a lo que me sugeríais que dijese sobre el futuro de nuestras Hermandades y Cofradías. Pues si vuestro ser cofrade, se queda reducido a una tradición formal, a una ideología espiritual o a una vaga inspiración moral, no hay que sorprenderse que todo el mundo nazareno y cofrade se agote en una vana retórica repetitiva que no conduce a nada ni convence a nadie. El gran reto al que os enfrentáis las Cofradías murcianas para el tercer milenio que acabamos de estrenar es que vuestra fe en Jesucristo, el Hijo de Dios muerto y resucitado por nuestra salvación, y que vosotros expresáis con vuestras procesiones, se verifique, crezca y se comuniquen como certeza experimentada en la vida.

SILVESTRE DEL AMOR GARCÍA
Delegado Episcopal de Hermandades y Cofradías



NUESTRA HISTORIA EN LA CULTURA PASIONARIA

La Semana Santa Murciana, además de su carácter evangelizador y sus indudables valores estéticos, históricos y costumbristas, nos muestra, pormenorizadamente, cada uno de los principales episodios de la pasión, muerte y resurrección de Cristo, por medio de sus grupos procesionales que no son sino cuadros escénicos cuyos "actores" fueron creados por los mejores escultores que ha dado esta tierra de Murcia, desde casi los comienzos de la ciudad cristianizada hasta nuestros días.

Tanto es así que si seguimos cada uno de los desfiles procesionales que discurren por nuestras calles en la Semana de pasión, pasará ante nosotros la mejor lección de historia del arte que se pueda imaginar.

Encontraremos muestras de todos los estilos y artistas que por aquí pasaron. Se pueden ver obras del gótico, renacimiento, manierismo, del primer barroco local y de otras escuelas y, por supuesto, de nuestro mejor barroco del siglo XVIII, en especial, la obra de Salzillo y de sus discípulos y continuadores en el siglo XIX. También de otras escuelas decimonónicas y, cómo no, las grandes aportaciones del siglo XX, con obras de escultores que aportaron nuevos criterios estéticos, aunque los cánones Salzillescos no se abandonen nunca del todo.

Tras la reconquista, la ciudad se transforma paulatinamente a la nueva situación y, no será hasta la finalización total de ésta en la península, cuando el arte de la imaginería se difunde, convirtiéndose en una necesidad para cubrir las necesidades piadosas del pueblo cristiano. De esa época, cuando el gótico es el estilo imperante, es la imagen del Cristo de la Salud, talla policromada de finales del siglo XV, que admiramos en la calle cada Martes Santo.

En el siglo XVI, en que la ciudad alcanza un momento de gran esplendor, el renacimiento es el estilo que impregna todas las manifestaciones artísticas que se realizan. En la semana Santa vemos muestras muy importantes, como el Cristo de la Misericordia del jesuita Domingo Beltrán, el ya manierista Cristo Yacente, atribuido a Diego de Ayala o incluso la enigmática imagen de Ntro. Padre Jesús Nazareno. Aun-

que se da la fecha de 1601 como la de su ejecución, por los rasgos estilísticos de la talla de la cabeza, nos atrevemos a situarla cronológicamente en el siglo XVI y que en esa fecha se "recompusiera" como imagen procesional.

El siglo XVII, el gran momento de la mejor escuela barroca de escultura en España, en Murcia, sin embargo, no encuentra su mejor momento.

En este periodo se importan muchas obras de otros focos artísticos de mayor entidad en ese momento, como de la vecina escuela granadina a la que se adscribe el Cristo del Refugio o la Virgen de la Luz en su Soledad de la cofradía del Sábado Santo.

Será a finales del mencionado siglo cuando surgirá una figura de gran importancia para la incipiente escuela de escultura murciana; se trata del estrasburgués Nicolás de Bussy, con sus obras pasionistas, sobre todo las que le son encargadas por la cofradía de la Preciosísima Sangre. Especial interés tiene su titular por su magnífico modelado y su original iconografía, del mismo artista, conserva dicha cofradía el Cristo del Pretorio y el San Pedro de la Negación. También el Jesús del Gran Poder que saca a la calle la cofradía del Amparo debe su autoría a Bussy. Existen, así mismo, una serie de obras anónimas, muy interesantes y pertenecientes a este periodo, como son el Cristo del Rescate, el del Perdón o la Soledad del Sepulcro.

El siglo XVIII se inicia con la aportación de un escultor italiano que se afincará en nuestra ciudad y que enseñará el oficio a su hijo nacido ya en esta tierra. Este escultor napolitano se llamaba Nicolás Salzillo y una obra salida de sus manos y que procesiona cada Martes Santo es Ntro. Padre Jesús de las Mercedes.

Su hijo Francisco Salzillo creará una ingente obra, de tal calidad que causará un impacto en el panorama artístico, devocional e incluso iconográfico de la ciudad, que hará que éste quede para siempre marcado por la obra de este inigualable artista. Su obra, dispersa por decenas de iglesias y conventos, está igual-



mente muy representada en las procesiones de nuestras cofradías pasionarias y en especial en los maravillosos pasos que realizara para la cofradía de los "Nazarenos".

También encontramos obras del mismo en otras cofradías como en la del Amparo (la Virgen de los Dolores y atribuido con dudas, pero de espléndida factura, el titular), del Cristo de la Esperanza (el titular, San Pedro y la Dolorosa), en la del Cristo del Perdón (San Juan del Calvario), en la de la Salud (atribuida la Virgen del primer Dolor), en la cofradía de servitas una de sus mejores obras: la Virgen de las Angustias y la del santo Sepulcro procesiona su crucificado de Santa Clara la Real.

Su discípulo más aventajado, Roque López, tiene obra en la cofradía de la Sangre (Samaritana y Dolorosa), en la del Perdón (la Dolorosa del Calvario), y en la de la Salud (San Juan).

Los continuadores de Salzillo se extienden durante el siglo XIX con escultores como Sánchez Araciel (Magdalena del Perdón y la aparición a los apóstoles del Resucitado), o Baglietto, del que se conserva la imagen del Nazareno de la cofradía de la Esperanza. También encontramos obras aisladas de esta etapa de escultores de otras escuelas como son Dorado, que hace el San Juan de la Sangre o Damián Pastor que hace el Jesús ante Caifás.

En los inquietos primeros años del siglo XX artistas como Clemente Cantos o Venancio Marco enriquecen la Semana santa murciana con nuevas ideas expresadas en sus obras como el encuentro en la calle de la Amargura de la cofradía «tanantolinera», o la Cruz triunfante del Resucitado el primero y el San Juan en Pamos del resucitado del segundo.

Tras la guerra civil surgen una serie de escultores que tendrán que reponer las obras perdidas en la misma. Entre ellos se encuentran Sánchez Lozano, Molera y Lozano Roca, que seguirán en sus obras la estética y los modelos salzillescos. Otros, como González Moreno y Francisco Toledo, darán a sus obras un aire mucho más personal con una estética más contemporánea.

En los tiempos actuales, en Murcia existe un nutrido grupo de escultores que siguen enriqueciendo la Semana Santa de nuestra ciudad y de otros lugares de España.

Aquí hemos intentado hacer un recorrido histórico del Arte Pasionario, por lo que dejaremos la obra de nuestros magníficos escultores contemporáneos para que se trate desde el punto de vista de la Crítica artística, como obras de nuestro tiempo.

JOSÉ CUESTA MAÑAS



LO ESCRITO PERMANECE

Enviado especial a la *Jerusalén del año 30*, sus *Crónicas*, dotadas de su solemne gravedad, narrarían los *Recuerdos e historias nazarenas* de un tal Jesús, nacido en Belén, criado y obrero en Nazaret, bautizado por Juan en el Jordán, dedicado durante tres años a la predicación y, finalmente, ajusticiado sin defensa, como un malhechor, en la Calavera.

Son muestras de las primeras publicaciones, editoriaalizadas en libros, de José Carmona, quien durante años comandó el Cabildo murciano de Cofradías.

Junto a sus citados ensayos, un primer clásico entre los estudios nazarenos, *Cien años de Procesiones*, al que siguieron, en cascada profusa, *Cruz y Procesión*, *Dos conversos*, *Aquellos años*, *Mi Rota* y, virtualmente impreso, *Memorias y algo más*.

El despliegue literario de Carmona encuentra sus antecedentes en una lírica aportación de Carlos Válcárcel Mayor, con su *Semana Santa del Azahar*, en el año 1958. Nadie, probablemente, como el entrañable nazareno carmelitano, cronista de cronistas, para transmitir los aromas propios de los días procesionistas en nuestra tierra.

Más tarde, D. Carlos se detiene en *Murcia, fiestas y festejos*, resaltando el costumbrismo de la ciudad cuando los desfiles pasionarios envuelven a ésta, religiosa y barrocamente.

Más allá del perímetro urbano, Válcárcel ofrece, a finales de los setenta, un compendio titulado "*Semana Santa en la Región Murciana*".

A riesgo de olvidar otras obras, el catálogo de publicaciones adopta, desde mediados de los ochenta, el modelo de Revistas y Boletines, con un registro muy anterior en el tiempo, el 13 de abril de 1949, al lanzar a la calle la Archicofradía de la Sangre el primer número de *LOS COLORAOS*, con una exhortación del célebre Arcipreste Mariano Aroca a los miembros de aquélla, en aras de la veneración al Cristo de Bussi.

La Revista, hoy sobresalientemente perfeccionada, se complementa con los tres recientes Boletines que la Junta Directiva de la Cofradía elaboró en el

pasado 2001, acertando de pleno en ello, al conseguir mayor comunicación con todos sus miembros.

En el barrio de San Antolín, teñida del mismo colorido que el de sus túnicas, en la Cuaresma de 1986, nació *MAGENTA*, que fue capaz, no sin múltiples obstáculos, de liderar el movimiento de reforma en gran parte de las cofradías de la geografía diocesana.

Gracias a Juan Pedro Hernández, Presidente de la Cofradía del *PERDÓN*, a su Consiliario, Silvestre Del Amor, a Don Javier Azagra y, en buena dosis, a Don Antonio Martínez Muñoz, la novel editorial supuso una denuncia que solicitaba la clausura del nacional-catolicismo en las hermandades y cofradías, así como la urgencia de la redacción de nuevos estatutos, y una seria tarea de discernimiento para advertir los límites y deformaciones de la religiosidad popular.

Felizmente, hoy el arco literario se ha ensanchado con un *SILENCIO* elocuente, merced a las inquietudes de la cofradía del *REFUGIO*; también con un austero pero bien urdido y fructífero Boletín: *YACENTE y LUZ*, que contabiliza ya 21 números, y sirve de serena reflexión para Junta de Gobierno y cofrades. *NAZARENOS*, más reciente en el tiempo, llamada, sin duda, a avivar todo cuanto de bueno atesora la histórica Cofradía de Jesús. Y *RESUCITÓ*, el aleluya alborozado de los blancos nazarenos de Santa Eulalia, que se nos mostró por vez primera el pasado año.

En el camino emprendido, animense el resto de cofradías, descartense trabajos de "*estampitas*", y seamos conscientes de que las publicaciones desbloquean la incomunicación, fertilizan las ilusiones de los cofrades sin responsabilidades rectoras, difunden ideas, sanan vicios enquistados y contribuyen a crear fraternidad y universalidad en una misma creencia: Jesús de Nazaret.

Actuando así, la historia que hoy vivimos fluirá para el mañana, haciendo, además, bueno aquel principio clásico: *Verba volant; scripta manent*.

Lo escrito permanece.

FRANCISCO JAVIER MESEGUER MARTÍNEZ



CRISTO DEL RESCATE: VIEJA DEVOCIÓN POPULAR

La venerada imagen de Nuestro Padre Jesús del Rescate es antigua portadora o depositaria de una vieja y popular devoción. Su origen es Trinitario y recuerda al fervor general del Cristo de Medinaceli. La bella y piadosa imagen de vestir pasa a la iglesia de Santa Eulalia, anteriormente de Santa Olalla de los catalanes, en el año 1835, a consecuencia de la Desamortización de Bienes de la Iglesia, decretada por el Gobierno de D. Juan Álvarez Mendizábal, en su lamentable, injusta y arbitraria ley.

A partir de entonces, cada año con mayor asistencia de fieles devotos, el Primer Viernes de Marzo se celebra el besapié, punto de partida de la actual Hermandad de Esclavos de Nuestro Padre Jesús del Rescate. Fue fundada el 20 de marzo del año 1946 y sa-

coles, la Procesión del Cristo de la Sangre; el Jueves Santo, a las doce de la noche, la Procesión del Silencio, organizada por la cofradía del Santísimo Cristo del Refugio, desde el año 1942; en fin, las procesiones de Nuestro Padre Jesús Nazareno, en la mañana del Viernes Santo, y el Santo entierro, en la tarde noche de dicho solemne y piadoso día hasta 1950, en que sale a la calle por primera vez, la Cofradía del Santísimo Cristo de la Misericordia.

La Hermandad de Esclavos de Nuestro Padre Jesús del Rescate no vino a llenar un hueco en la Semana Santa murciana sino a enriquecerla, junto a la del Refugio, con un nuevo espíritu penitencial, austero y severo. Fue su primer Hermano Mayor, Eduardo Carbonell Avilés, al que sucedieron José Revert Eslava, Adrián Massotti Littel y, actualmente, Pedro Antonio Llamas Soubrier.



lió por primera vez en procesión la noche del Martes 1 de abril de 1947. Vino a llenar un hueco en los entonces no tan numerosos desfiles penitenciales de Murcia, cuya primera procesión, hasta 1932, fue la de los Servitas en la tarde del Domingo de Ramos. El programa de Semana Santa, en cuanto a sus procesiones se refiere, comenzaba la noche del Lunes Santo con la Procesión del Perdón. El martes se llenaba con la Convocatoria de la Sangre, visita a la Parroquia de Nuestra Señora del Carmen, para contemplar los pasos y estandartes populares "coloraos". El miér-

En el año 1956 fue fundada la Hermandad del Santísimo Cristo de la Salud, en la iglesia de San Juan de Dios, siendo su Hermano o Presidente fundador Miguel Navarro Alcaraz. Esta nueva cofradía quiso procesionar el Martes Santo por la tarde, pero la coincidencia con la del Rescate aconsejó que lo hiciese el Viernes de Dolores por la noche.

Las relaciones entre ambas instituciones pasionarias no fueron ni afectivas ni frías en los primeros años de vida de ambas, pero se llegó a un cordial entendimiento, y ambas comenzaron a salir en la misma tarde, como se sigue haciendo en nuestros días.

La tarde del Martes Santo se llena de tambores y cornetas, marchas pasionarias y saetas, oraciones y lágrimas, al paso de las dos procesiones murcianas, Santísimo Cristo de la Salud y Nuestro Padre Jesús del Rescate, que saben compartirla con auténtica fraternidad cristiana, nazarena y murciana.

CARLOS VALCÁRCEL MAVOR
Cofrade y Emblema de Oro del Rescate



VENERABLE COFRADÍA DEL SANTÍSIMO CRISTO DEL AMPARO Y MARÍA SANTÍSIMA DE LOS DOLORES

Viernes de Dolores
Iglesia de San Nicolás de Bari
Salida: 20 h.

ITINERARIO Y HORARIOS

Plaza San Nicolás 20:00h.
Calle San Nicolás
Plaza San Pedro 20:30 h.
Plaza de las Flores
Plaza Sta. Catalina
Calle Sta. Catalina
Plaza San Bartolomé
Plaza José Esteve 21:00 h.
Calle Calderón de la Barca
Plaza Santa Gertudis
Calle Fernández Ardevín
Plaza de Romea
Calle Ángel Guirao 21:30 h.
Calle Santa Clara
Plaza Santo Domingo 22:00 h.
Calle Trapería
Plaza de la Cruz 22:30 h.
Calle Salzillo
Plaza Belluga
Calle Arenal
Glorieta de España
Plaza Martínez Tornel 23:00 h.
Calle Jara Carrillo
Plaza San Pedro
Calle Riquelme 23:00 h.
Calle San Benito
Plaza Mayor
Calle San Nicolás
Plaza San Nicolás 24:00 h.

ACTOS DE LA COFRADÍA

- Triduo los días 8, 9 y 10 de Marzo oficiado por el Rvdo. Sr. D. José Manuel Lorca Planes, Consiliario de la Cofradía y Vicario General de la Diócesis de Cartagena-Murcia.
- Día 8 a las 19:30 horas celebración Eucaristía por los Difuntos de la Cofradía.
- Día 9 a las 19:30 horas. Celebración de la Eucaristía con Besamanos a la Virgen de los Dolores. Cantará la Misa el Coro Rociero Virgen de la Fuensanta.
- Día 10 a las 12:30 horas. Celebración de la Eucaristía con imposición de Escapularios a los nuevos Cofrades. Cantará la Misa el Orfeón Fernández Caballero.
- Día 19 de Marzo a las 20:00 horas. Celebración de la Eucaristía en el Convento de las RR.MM. Capuchinas del Malecón con Besapié a la imagen de Jesús del Gran Poder.
- Día 20 de Marzo a las 20:00 horas. Traslado de Jesús del Gran Poder desde el Convento de las RR.MM. Capuchinas a la Sede de la Cofradía.

- Día 20 de Marzo. Una vez finalizado el Traslado, se procederá al Acto del Descendimiento del Santísimo Cristo del Amparo con Besapié, y traslado a su Trono, teniendo de fondo los acordes de grupo de violines.
- Día 22 a las 20:00 horas. SOLEMNE Y TRADICIONAL PROCESIÓN POR LAS CALLES DE MURCIA DE ESTA VENERABLE COFRADÍA.
- Día 24 a las 11:30 horas. Retorno de la imagen de Jesús del Gran Poder desde la Iglesia de San Nicolás de Bari al Convento de las RR.MM. Capuchinas del Malecón.

NOVEDADES

Con motivo de la adquisición de los nuevos locales situados en la Calle Huertas, de Murcia, tendremos como preparación a la Semana Santa: CHARLAS a las 20:30 horas los días 25 de Enero, 1 de Febrero, 8 de Febrero, 22 de Febrero y 1 de Marzo; así como todos los sábados desde el 26 de Enero hasta el 22 de Junio a las 11:00 horas PROYECCIONES dirigidas a los Cofrades Infantiles.

VIERNES DE DOLORES

**HERMANDAD DE LA SAGRADA FLAGELACION**

Desfiló por vez primera en la Semana Santa del año 1.994. Este conjunto escultórico está compuesto por dos Imágenes, la del Cristo atado peculiarmente con las manos a su espalda a un tronco de madera y la de un Sayón que le impone el castigo de los azotes. Imágenes realizadas por el escultor D. José Antonio Hernández Navarro, el Cristo en 1.994 y el Sayón en 1.996.

El trono es obra de D. Manuel Ángel Lorente Montoya realizado en 1.994. Es llevado a hombros por 34 nazarenos estantes. Este trono salió por primera vez a la calle con cuatro brazos de luces que junto con un foco situado estratégicamente alumbraba el conjunto escultórico, pero desde la Semana Santa del año 2.000, el conjunto recibe otro sistema de iluminación, dejando de llevar los brazos de luces para mejorar así la visibilidad de la obra desde cualquier perspectiva.

En el año 1.995 se realizó por primera y única vez un traslado desde la Ermita de San Antón hasta la Iglesia de San Nicolás, ya que el Cristo durante su primer año estuvo ubicado en una Capilla de la Ermita hasta su Entronación en la Iglesia de San Nicolás, siendo Párroco en aquel entonces de San Francisco Javier el Padre Joseico y de San Nicolás D. Ginés González.

El total de estantes de este trono es de 52, 1 Cabo de Andas y 2 Ayudantes, que son: Alfonso Requena Lorente, Manuel Pérez Fernández y Antonio Barceló López. Las mujeres de los estantes son las camareras de este trono. El peso aproximado de este trono es de 910 Kg.

**HERMANDAD DE JESÚS ANTE PILATOS**

La creación del Paso *Lavatorio de Pilatos* o *Jesús ante Pilatos*, como nos gusta que se denomine a todos los que integramos este Paso, comienza a gestarse al finalizar la Semana Santa del Año 1990. Desfilando en la Venerable Cofradía del Santísimo Cristo del Amparo y María Santísima de los Dolores en la primavera de 1.991, por ser en ese momento la de más auge, así como por su rigor y seriedad demostrada en los Desfiles desde su creación.

Una vez recibido el visto bueno por parte de la Cofradía, se comienza la obra, siendo elegido D. Antonio Labaña como escultor de las Imágenes, Cristo y Poncio Pilatos, incorporando un esclavo tres años después.

El trono es realizado por D. Juan Cascales, con un costo aproximado de 1.600.000 Ptas., siendo costado en su totalidad por los 36 nazarenos que integrábamos el Paso en ese momento, y donado a la Cofradía.

Toda la obra se realizó desde Septiembre de 1.990 a Marzo de 1.991, donde Desfiló por primera vez. En la actualidad, lo integran un total de 50 nazarenos estantes, 34 de ellos portando el Trono de salida, con 2 Cabos de Andas Ayudantes y siendo su Cabo de Andas D. Jesús Béjar del Toro.

Cabe destacar que en el año 1.999, se estrenó el Estandarte de la Hermandad, realizado por la escuela de bordados de Talleres La Egipcia de Lorca, y su costo fue de 1.000.000 Ptas., costado en su totalidad por los estantes del Paso.



TRONO DE JESUS DEL GRAN PODER

La imagen de Jesus del Gran Poder fue realizada por el famoso escultor Nicolas de Bussy en 1693 y restaurada por Manuel Mateo en 1994. Salió por primera vez en procesión en 1986 en su trono realizado por D. Juan Cascales, portado por 34 estantes y siendo sus Cabos de Andas D. Antonio Gonzalez Barnes y D. Clemente Reverderiaz. El trono tiene un peso de 900 Kg. y su camarero es D. Antonio Robles.

Jesus del Gran Poder va "*caminando*" ligeramente doblado por el peso del madero y sobrecogido por la inmensa tristeza que refleja la mirada de sus ojos ensangrentados hacia el camino de la cruz. La imagen se venera en el Convento de las Hermanas Capuchinas del Malecón desde donde es llevado en riguroso traslado hasta la iglesia de San Nicolás, para 48 horas después procesionar por las calles de Murcia.

El año pasado esta bella imagen estrenó una nueva túnica en terciopelo azul "*Amparo*" bordado a mano en Lorca con hilo de oro.

Una vez terminada la procesión, el Domingo de Ramos, la talla regresa otra vez al Convento en un traslado al más estilo huertano en el que todo el pueblo murciano disfruta "*metiendo*" el hombro y haciendo más llevadero el peso de la cruz a Jesús.



PASO DEL ENCUENTRO CAMINO EN EL CALVARIO

D. Gregorio Fernández Henarejos, escultor seguidor de Salzillo, fue el encargado de hacer realidad este paso del *Encuentro en el camino del Calvario*.

Se eligió como tronista a D. Manuel Ángel Lorente, el cual realizó una magnífica obra, restaurando un trono ya existente y añadiéndole un sinfín de tallas y arreglos que dieron al trono el esplendor con el que hoy cuenta. El paso desfiló por primera vez en la primavera de 1996, siendo su cabo de andas José Isidro Salas Sánchez, contando con dos ayudantes, (César Rocamora Martínez y Antonio Zambudio Moreno), 34 anderos titulares y 20 reservas, dado lo pesado de este trono.

Hoy en día, somos los mismos componentes, aunque ya hemos perdido a un compañero fundador del trono, D. Francisco Prudencio Andreo, el cual desde el cielo nos verá desfilar cada año.

Desde hace ya 4 años, contamos con la colaboración imprescindible de nuestra camarera, D^a María Teresa Sabater, la cual une a su gran calidad humana, un cariño y un amor a nuestra cofradía, que hacen que cada año, cuando por la puerta de San Nicolás sale el paso con *arreglo en rosas* sea un espectáculo de belleza para todo aquél que lo observa.

Es de especial emoción la salida y entrada del trono a la iglesia parroquial de San Nicolás, dada las dimensiones del trono y el marco por donde se realiza la salida.



PASO DE SAN JUAN

Salió en Procesión por primera vez en Semana Santa del año 2.001, siendo el último Trono que se incorpora a la Venerable Cofradía del Santísimo Cristo del Amparo y María Santísima de los Dolores. La elegante talla en actitud andante fue realizada en los talleres del escultor murciano D. Gregorio Fernández-Henarejos Martínez.

En este primer Desfile lució el Trono realizado por el tronista D. Manuel Ángel Lorente Montoya, así como el Estandarte bordado en las cercanías de la ciudad de Madrid con pintura de fondo del rostro de San Juan realizada por el pintor murciano D. Antonio Balibrea.

Actualmente, y desde el día de su fundación, su camarera, persona que cuida al máximo su arreglo floral es D^a. María Dolores Mateo Beltrí.

Estando compuesto el Trono por 42 nazarenos estantes, siendo 34 los que portan sobre sus hombros el peso del mismo, y sus Cabo de Andas D. Francisco Lázaro Nicolás y Cabo Ayudante D. Antonio Gambín González, personas que velan por su orden y decoro.

La novedad para el próximo año es la incorporación de la Imagen de María Magdalena en actitud andante camino del Calvario.



PASO DE MARIA SANTÍSIMA
VIRGEN DE LOS DOLORES

La Imagen fue realizada por D. Francisco Salzillo en 1741 y restaurada por D. Francisco Liza en 1985, para su salida en Procesión en 1986. El trono es obra de D. Juan Cascales en 1986. La restauración de la imagen y el trono fue costeadada por su camarera D^a. María Dolores Ruiz Giménez y su primer Cabo de andas. El peso del paso es de 1.045 Kg., que es portado por 34 estantes, siendo sus cabos de andas D. Alfonso López Cerezo y D. Alfonso López Ruiz.

El segundo día del Triduo tiene lugar el Besamanos de la Virgen y posterior traslado al Altar Mayor de la Iglesia, hasta la fecha de la Procesión. Este día, es esperado para poder observar el delicado toque floral que yace bajo sus pies, y por el dulce, silencioso y emotivo encuentro entre los dos cotitulares, en la recogida de la Procesión.

Momentos a destacar:

Desde la fundación de la Cofradía, anualmente el florista Fernando hijo con sus delicadas manos, se encarga de "vestir" el trono de la Virgen con colores suaves y delicados.

A la llegada del Paso a la Plaza de Santo Domingo, es "girado" a la Camarera como reconocimiento de toda su labor durante todo el año.

En el año 2000 la procesión aumentó en elegancia al estrenar la Hermandad de la Dolorosa nuevos faroles de plata.



TRONO DEL SANTISIMO CRISTO DEL AMPARO

La imagen, realizada por D. Francisco Salzillo en 1739, representa la imagen de Jesús Crucificado con la cabeza caída sobre su hombro derecho y los ojos cerrados, con gesto de inmensa dulzura tras haber obrado la salvación de los hombres y mujeres de esta tierra.

Salió por primera vez en Procesión el 21 de Marzo de 1986, en su trono realizado por D. Juan Cascales, portado por 32 estantes y siendo los Cabos de Andas D. Ángel Galiano Meseguer y D. Ángel Pedro Galiano Ródenas. El peso aproximado del Trono es de 1.000 kgs. y las camareras, que hacen resaltar aún más la belleza de este Cristo Crucificado, son las mujeres de los estantes.

Especialmente emotivo para los que "llevamos" este Trono (a nuestro Cristo) resulta el Acto del Descendimiento, que se ha convertido en asistencia obligada para cualquier nazareno murciano. Es realmente sobrecogedor el silencio (amenizado por violines) de las personas que esperan su turno para dar un beso en las plantas del Cristo e inevitable el encogimiento del corazón cuando lo encaminan hacia su Trono.

Cabe destacar también lo emotivo que resulta la salida y, sobre todo, la entrada del Cristo. Ese silencio que se respira en la plaza durante el encuentro de Jesús Crucificado con su madre, rompe en aplausos cuando el Cristo del Amparo entra en las manos de sus estantes y al son del himno nacional en su iglesia de San Nicolás.

VIERNES DE DOLORES



COFRADÍA SANTÍSIMO CRISTO DE LA FE

Sábado de Pasión
Iglesia de San Francisco de Asís
Salida: 19 h.

ITINERARIO Y HORARIOS

Parroquia S. Francisco de Asís
19.00 h.
Nuestra Señora de los Buenos li-
bros (izquierda)
Plaza Circular (centro)
Gran Vía Alfonso X el Sabio
Plaza Santo Domingo 20.00 h.
Trapería
Plaza Hernández Amores
Escultor Salzillo
Plaza del Cardenal Belluga (fa-
chada de la Catedral) 20.45 h.
Apóstoles
Isidoro de la Cierva
Plaza de Cetina
Alejandro Séiquer
Intersección con calle de la Mer-
ced 21.15 h.
Plaza Santo Domingo (derecha)
Santa Ana
Plaza Santa Ana
Gran Vía Alfonso X el Sabio.
Plaza Circular (centro)
Nuestra Señora de los Buenos
Libros
Parroquia de San Francisco de
Asís 22.15 h.

ACTOS DE LA COFRADÍA

- 26 de febrero, martes 20.30 h:
Vía Crucis Penitencial, por la
Plaza Circular. Interviene la Co-
ral Discantus, Director Ángel L.
Carrillo.

- 1, 2 y 3 de Marzo: Solemne
Triduo en Honor al Titular. Pa-
rroquia de San Francisco de Asís.
- El 3 de marzo se imponen las
insignias a los nuevos cofrades.

Hay varios momentos a lo lar-
go de la cuaresma en la que la
emoción mezclada con la difi-
cultad llama a la participación
de los cofrades y la atención de
los presentes. Se trata del mo-
mento de bajar y volver a colo-
car la imagen de su lugar habi-
tual sobre un armazón de hierro
y al colocar la imagen en el tro-
no a la salida y entrada de la
procesión.

La imagen se baja del pedes-
tal para el vía crucis y la proce-
sión. La operación requiere la
participación de no menos de 10
cofrades. Como no hay lugar
dónde apoyarse, dos o tres co-
frades empujan verticalmente
por su base la imagen hacia arri-
ba mientras otros dos subidos en
sendas escaleras mantienen de-
recha la cruz cogida de la parte

central. A la vez, varios cofra-
des sujetan a los que están su-
bidos en la escalera para que no
caigan y otros cuatro impiden
que las escaleras resbalen. Una
vez sacada del pedestal se baja
y se coloca horizontal sobre el
altar de la iglesia. La maniobra
es observada con interés por
todos los presentes no sin algún
que otro sobresalto.

Otro momento importante y
que va acompañado de cierto
riesgo es al colocar la imagen en
el trono, pues hay que hacerlo
en el mismo momento en que
sale el paso a la calle. Los ca-
puchinos sacan el cristo por la
puerta y un cofrade hace una
indicación con un gesto a otros
que están en la ventana para
que bajen las guías y cuerdas.
Se pasan por unas argollas y la
imagen se alza lentamente ha-
cia la ventana, donde se man-
tiene hasta que, con grandísimas
dificultades, se saca el trono a
la calle por los estantes que van
con la túnica y capuz ya coloca-
do. La cruz se baja despacio y
un cofrade lo introduce en su lu-
gar. Aún tratándose de una pro-
cesión de silencio, los asisten-
tes no pueden evitar romper en
aplausos.

SÁBADO DE PASIÓN



CRISTO DE LA FE

El Titular de la Cofradía es el Cristo de la Fe, que se venera en la Parroquia de San Francisco de Asís de la Ciudad de Murcia. Su autor es D. Antonio Dorrego y su fecha de realización es 1954. Fue adquirida por los Hermanos Capuchinos en Madrid a finales de los años 60.

Se trata de un crucificado de tamaño natural, idealizado, con la mirada elevada al cielo. Es una imagen realizada en madera de haya y ciprés vista, con una leve policromía en el paño, así como en los ojos.

El trono fue realizado en talleres Bernal Casanova, con diseño de Javier Bernal. Lo portan 34 estantes, siendo los Cabos de andas D. Miguel Martínez Mallo y D. Francisco Ortega García.

Los comisarios de Procesión son: D^a. Ana Josefa Pérez López, D^a. Marta Riosalido Hernández, D^a. M^a. Ángeles Esteban Abad, D. Antonio Esteban Muñoz, D^a. Esther Murcia Gomicia, D. José Antonio Martínez Moya, D^a. María José del Nido Moreno.

La cofradía está integrada por 137 cofrades, de los que desfilan 100. Siete abren la procesión con tambores sordos, seguidos de los penitentes con cirio o cruz y los 34 estantes.

Banda de Cornetas y Tambores Santos Juanes de Catral, provincia de Alicante. Dirigida por D. Aurelio Alberó.

SÁBADO DE PASIÓN



MUY ILUSTRE Y VENERABLE COFRADÍA DEL SANTÍSIMO CRISTO DE LA CARIDAD

Sábado de Pasión
Iglesia de Sta. Catalina
Salida: 20 h.

ITINERARIO Y HORARIOS

Pl. Sta. Catalina 20:00 h.
Santa Catalina
Plaza San Bartolomé
Plaza Esteve Mora 20:30 h.
Calderón de la Barca
Plaza Sta. Gertrudis
Fernández Ardavin
Plaza del Romea 21:00 h.
Echegaray
Santa Clara
Plaza Sto. Domingo 21:30 h.
Trapería
Plaza de la Cruz 22:00 h.
Salzillo
Plaza Belluga 22:20 h.
Arenal
Glorieta de España
Plaza Martínez Tornel 22:45 h.
Jara Carrillo
Arco de Verónicas 23:00 h.
Plano de San Francisco
Plaza de San Julián 23:15 h.
San Pedro
Plaza de San Pedro
Plaza de las Flores
Plaza de Santa Catalina 23:30 h.

ACTOS DE LA COFRADÍA

Quinario en honor al Santísimo Cristo de la Caridad

Descendimiento del Cristo de la Caridad y colocación en el altar mayor.

Intervendrá el Coro Parroquial de San Antolín de Murcia - Domingo 17 de febrero a la una de la tarde.

Quinario al Stmo. Cristo de la Caridad - 19 a 23 de Febrero a las ocho de la tarde.

El día 23 de Febrero último día del Quinario, intervendrá el Coro de Santiago de Lorca y tras la Santa Misa D. José Emilio Rubio Román expondrá una reflexión sobre la "*Presencia de María en la Pasión de Cristo*".

Predicará el nuevo Rector del Templo de Santa Catalina y Consiliario de la Cofradía

Rvdo. Sr. D. Jesús Carrasco Niño

Reseña histórica

El 29 de junio de 1.993, festividad de San Pedro y San Pablo, eran aprobados los Estatutos de esta Cofradía por el Sr. Obispo de la Diócesis de Cartagena D. Javier Azagra Labiano, a petición de la Gestora constituida al efecto, tal y como indica el oficio realizado, por tanto esta fecha se considera fundacional de la Cofradía, erigiendo su constitución y concediendo sede canónica en la Iglesia de Santa Catalina de Murcia capital, y

autorizando su salida en procesión el quinto sábado de Cuaresma, conocido tradicionalmente como Sábado de Pasión.

Se realizó para la que sería su primera procesión en la calle, el 26 de marzo de 1.994, su paso titular, *el Santísimo Cristo de la Caridad*, escultura barroca, de carnaciones rosadas y sencilla en su estructura, pero conmovedora a los ojos de quienes la contemplan. También se realizaría un magnífico trono para su titular, que por cuestiones de urgencia, hubo de salir a la calle el primer año sin el acabado dorado habitual en los tronos de Murcia capital. La nutrida Hermandad, una cuidada puesta en la calle, en la que la tradición más arraigada de la Murcia nazarena, se fundía con el respeto más absoluto y con el buen hacer de todos y cuantos tuvimos el gusto, el placer, la satisfacción y por supuesto el honor de acompañar a nuestro Titular ese primer Sábado de Pasión, por otro lado, ventoso y desapacible, es un recuerdo inolvidable.

El año 1.996 se añadiría a la Hermandad Titular, la nueva Hermandad de la "*Oración en el Huerto*", desfilando por vez primera el día 30 de marzo de 1.996. Precioso conjunto procesional que se incorporaba al existente en la Procesión de la Caridad.

El año 1.997, una nueva Hermandad "*La Coronación de Es-*

SÁBADO DE PASIÓN



pins" se añadiría a las otras dos existentes, para ir realizando lo indicado en los estatutos fundacionales. de aportar a los personales evangelios nazarenos un misterio coloroso mas. Esta Hermandad saldría por vez primera en procesión el día 22 de marzo de 1.997.

El año 1.998, se incorpora la Hermandad de "*La Flagelación*" al desfile procesional, siendo el cuarto misterio doloroso, y desfilando dicha Hermandad en tercer lugar, tras la de Promesas y Oración, saliendo en procesión por vez primera el día 4 de abril de 1.998, este primer año por premura de tiempo, solo saldría Jesús acompañado de un sayón, completándose el conjunto escultórico en el año 1.999, con la incorporación de un segundo sayón.

El año 1.999, se completan los cinco misterios dolorosos, con la salida por vez primera el 27 de marzo de 1.999 de la Hermandad de "*Nuestro Padre Jesús Camino del Calvario*". En una noche fría y ventosa, y cuando la cabeza de la procesión se encontraba en la Plaza de Belluga, una persistente lluvia, obliga a suspender el desfile procesional, retornando cada una de las Hermandades por el lugar menos arriesgado y más rápido a la Iglesia de Santa Catalina, lo cual hicimos con enorme pena y congoja, pero durante mas de una hora cayó en la ciudad una muy considerable cantidad de agua, algo que no suele suceder todo lo que deseáramos durante el resto del año, pero en fin, con la mayor de la resignación tuvimos que recoger el desfile y así lo hicimos. Algo destacable, que recordaremos siempre, fue que en los últimos metros, al cesar la lluvia, se reorganizó de forma espontánea el desfile y entraron en la iglesia los tronos como si de una recogida habitual se tratara, al son de la

cadencia entristecida de las marchas pasionarias y también reseñar las enormes muestras de cariño, ayuda, comprensión y colaboración que nos prestaron presidentes y miembros de otras juntas de gobierno, de nazarenos anónimos y de murcianos apenados por la recogida apresurada de nuestro desfile.

El día 15 de abril de 2.000, por fin, pudo Murcia contemplar los cinco misterios dolorosos, sin lluvias, ni ningún otro fenómeno meteorológico que perturbase el desfile. La Cofradía de la Caridad, sacó a la calle seis Hermandades, los cinco misterios dolorosos y otra Hermandad, la de Promesas, donde se incorporan aquellas personas que descan cumplir puntualmente un año, el agradecimiento a una promesa pedida o realizada a nuestro titular, o a cualquiera de las imágenes que veneramos y que año a año ven la luz apacible, dulce y tranquila de las velas que acompañan a cada uno de los conjuntos escultóricos y el tintineo de los cristales suspendidos de las tulipas que cubren toda la cera.

El 5 de julio de 2.000, tras vicisitudes importantes sucedidas en el seno de la Cofradía, el Sr. Obispo, D. Manuel Ureña Pastor, nombra una Junta Gestora, presidida por Antonio José García Romero, con unos fines encomendados muy concretos y para que a la terminación del trabajo a desarrollar, convoque elecciones en el seno de la Cofradía.

El 7 de abril de 2.001, se incorporaba la Hermandad de San Juan, proyecto largamente deseado por la Cofradía, obra de magnífico porte y gallardía sobre una peana y trono de una belleza sobresaliente, saliendo a la calle por octava vez la procesión de la Caridad, habiendo superado muchos de los inconvenientes que habían rodeado la vida inter-

na de la Cofradía durante los últimos meses, pero finalmente la ilusión, el trabajo, el buen hacer y la unidad tomaban carta de naturaleza y enormemente satisfechos pudimos culminar el esfuerzo realizado, con una magnífica noche y un desfile con algunas novedades como el acompañamiento al titular de señoras ataviadas con mantilla española y escolta de gala de la Policía Local de Murcia, por su reciente nombramiento como Mayordomo de Honor de la Cofradía.

El 10 de junio de 2.001, se realizaban las primeras elecciones en el seno de la Cofradía, siendo proclamada la única candidatura presentada y presidida por Antonio José García Romero, con una lista cerrada compuesta por 21 miembros en la que los tres componentes de la Junta Gestora designada por el Sr. Obispo un año antes, continuaban también en su trabajo y apoyo directo a las tareas de gobierno de la Cofradía. El 27 de junio de 2.001 se realizaría Misa de Acción de Gracias y toma de posesión de la nueva Junta de Gobierno, en la que con la desinteresada colaboración del Coro de la Hermandad de María Santísima del Rocío de Murcia y acompañados de los miembros del Cabildo Superior de Cofradías de Murcia y numerosos nazarenos y amigos, acabamos y cerramos un capítulo de la historia de la Cofradía de la Caridad de Murcia. A partir de ese mismo día se comienza a reescribir la historia, sin olvidar el pasado, pero cerrando todo lo que en aras a la consolidación de la misma pudo quedar en el camino y abriendo nuestro corazón, nuestro pensamiento y nuestras manos a todo lo que el futuro nos ponga delante de nosotros.

Antonio José
García Romero
Mayordomo-Presidente



LA ORACIÓN EN EL HUERTO

Escultor: Arturo Serra Gómez (1996)
Tronista: Hnos. Noguera Pastor
Cabos de Andas: Manuel y Antonio Martínez Espinosa
Camareras: Antonia Castillo Jiménez y M^a del Carmen Castillo Jiménez



LA CORONACIÓN DE ESPINAS

Escultor: Manuel Ardil Pagán (1997)
Tronista: José Lorente Sánchez
Cabos de Andas: Antonio y Jesús Munuera Alemán
Camareras: M^a del Carmen Mompoán Solano y Verónica García Nicolás



LA FLAGELACIÓN

Escultor: Manuel Ardil Pagán (1998)
Tronista: Hnos. Noguera Pastor
Cabos de Andas: Juan Carlos Cruz Soler y Angel Serrano Hernández
Camareros: Los estantes del paso



NUESTRO PADRE JESÚS CAMINO DEL CALVARIO

Escultor: Manuel Ardil Pagán (1999)
Tronista: Juan Cascales Martínez
Cabos de Andas: Mariano Hidalgo Cano y Salvador Hidalgo Cuello
Camareros: Los estantes del Paso



51



SAN JUAN

Escultor: Manuel Ardil Pagán (2001)
Tronista: Hnos. Noguera Pastor
Cabos de Andas: Antonio Montesinos Sánchez y Julio Hernández Pérez
Camareros: Los estantes del Paso



SANTÍSIMO CRISTO DE LA CARIDAD

Escultor: Rafael Roses Ribadavia (1994)
Tronista: Juan Cascales Martínez
Cabos de Andas: José Levez González y Francisco Juan Levez Valcárcel
Camareros: Los estantes del Paso

SÁBADO DE PASIÓN



PONTIFICIA, REAL Y VENERABLE COFRADÍA DEL STMO. CRISTO DE LA ESPERANZA, MARÍA STMA. DE LOS DOLORES Y DEL SANTO CELO POR LA SALVACIÓN DE LAS ALMAS

Domingo de Ramos
Iglesia de San Pedro Apóstol
Salida: 19 h.

ITINERARIO Y HORARIOS

Pl. San Pedro 19.00 h. Salida
San Pedro
Jiménez Baeza
Plaza de las Flores
Plaza de Santa Catalina 19.30 h.
Santa Catalina
Plaza de San Bartolomé
Plaza José Esteve Mora
Calderón de la Barca
Plaza Santa Gertrudis 20.00 h.
Escritor Fernández Ardavin
Plaza de Romea
Echegaray
Bassabé
Pl. Santo Domingo (rodeándola)
Trapería 21.15 h.
Plaza Hernández Amores
Salzillo
Plaza Cardenal Belluga 21.35 h.
Arenal
Glorieta de España
Tomás Maestre 22.10 h.
Jara Carrillo
Plaza San Pedro 23.00 h.

ACTOS DE LA COFRADÍA

1^{as} Constituciones: Siglo XVIII.
Configuración actual: 1954
Este año participarán 6 bandas de música, 2 bandas de cornetas y tambores, y se recuperará la sección de heraldos y timbales.

NOVEDADES

- Hermandad Infantil.
- Recuperación Sección de Heraldos y Timbales.

- Creación del Tercio Infantil, que figura en la procesión tras el Pendón Mayor.
- Sustitución de todos los cetros de la Cofradía.
- 100 faroles nuevos para las hermandades.
- Besamanos a la Stma. Virgen de los Dolores y Solemne descendimiento del Stmo. Cristo de la Esperanza desde el altar mayor de la Iglesia de San Pedro y traslado hasta su trono. Este acto se celebrará el día 22 de marzo (Viernes de Dolores) a las 12.00 h.
- Restauración de los Estandartes de San Pedro y Ntro. Padre Jesús Nazareno.
- Informatización de la Cofradía y creación de página Web: www.esperanzacofradia.com

LA MESA DEL TRONO DEL "ARREPENTIMIENTO"

Muchas son las anécdotas y trabajos "a la sombra" que preceden a cualquier Procesión, pero quizá, por ser el primer trono que figura en el cortejo de la Cofradía de la Esperanza, uno de los aspectos que, primeramente, capta la atención de aquellos que lo contemplan, es la ambientación que se consigue en el llamado paso del "Arrepentimiento y Perdón de María Magdalena"- la mesa ricamente vestida y repleta de las frutas exóticas, la toalla que porta María Magdalena, el magnífico almohadón sobre el que reposan

los pies del Maestro, etc. — todo ello resultado del cariño con que, desde hace casi veinte años, se realiza un callado trabajo en las fechas previas a Domingo de Ramos.

Un mes antes de la Procesión, un grupo de componentes de la Hermandad y trono del "Arrepentimiento" se reúnen con objeto de confeccionar la lista de las viandas que lucirá la mesa durante el cortejo. Los productos elegidos: dátiles del desierto, fresones, sandía, melón, uva rosada... etc., dada la dificultad que suelen presentar para ser conseguidos en la provincia, son encargados a un conocido centro comercial de la ciudad que los entrega en la tarde previa a la procesión. Asimismo, año tras año, el Bar Rhin regalando el vino y el Restaurante Casa el Cherro donando los panecillos, colaboran para que todo esté preparado cuando en la madrugada de Domingo de Ramos se procede al ritual de engalanar la mesa.

Mientras unos van colocando el mantel de hilo con encajes de bolillo, otros, cuidadosamente, van ensartando en alambre los distintos frutos para dar forma al frutero de plata, que junto a las copas, la jarra de vino y el candelabro de bronce, configurará el ornamento central.

Por último se procede a fijar todo sobre la mesa dejando el trono preparado para que comience la labor de los floristas.

DOMINGO DE RAMOS



55



**ARREPENTIMIENTO Y PERDÓN
DE MARÍA MAGDALENA**

Tallas de Francisco Liza (1983) y Antonio Labaña (1987)

Estantes: 38

Cabo de Andas: José Ignacio Sánchez Ballesta

Camareros: Los estantes



SAN PEDRO

Talla de Francisco Salzillo (1780)

Estantes: 36

Cabo de Andas: Francisco Flores Abad

Camareros: José M^a Reverte Blanc y Sra.



ENTRADA DE JESÚS EN JERUSALÉN

Tallas de José Hernández Navarro (1984)

Estantes: 36

Cabo de Andas: José Alarcón Soler

Camareros: Los estantes



NUESTRO PADRE JESÚS NAZARENO

Talla de Santiago Baglietto (1817)

Estantes: 32

Cabo de Andas: Ángel Pérez García

Camareros: Viuda e hijos de Juan Ríos



SAN JUAN EVANGELISTA

Talla de Antonio Labaña (1984)

Estantes: 26

Cabo de Andas: José González Hernández

Camareros: Esposas de los estantes y cabos de andas.



MARÍA SANTÍSIMA DE LOS DOLORES

Talla de Francisco Salzillo (1756)

Estantes: 34

Cabo de Andas: Mariano Lara Ruiz

Camareros: Familia Meseguer Pérez



SANTÍSIMO CRISTO DE LA ESPERANZA

Talla de Francisco Salzillo (1755)

Estantes: 34

Cabo de Andas: Juan Nicolás Marín

Camareros: Antonio Ríos y Sra.



Lunes Santo
Iglesia de San Antolín
Salida: 19 h.

REAL, ILUSTRE Y MUY NOBLE COFRADÍA DEL SANTÍSIMO CRISTO DEL PERDÓN

ITINERARIO Y HORARIOS

Pl. San Antolín 19:00 h. Salida
Vidrieros
Sagasta
Plano San Francisco
Plaza San Julián
San Pedro
Plaza San Pedro 19:30 h.
Jara Carrillo
Tomás Maestre
Glorieta de España 20:00 h.
Arenal
Plaza Belluga 20:30 h.
Salzillo
Plaza Hernández Amores
Trapería
Plaza Sto. Domingo 21:00 h.
Bassabé
Echegaray
Plaza Romea
Fernández Ardavin
Plaza Sta. Gertrudis 21:30 h.
Calderón de la Barca
José Esteve Mora
Plaza San Bartolomé
Sta. Catalina
Plaza Sta. Catalina 22:00 h.
Plaza de las Flores
Plaza San Pedro
San Pedro
Plaza San Julián 22:30 h.
Pilar
Vidrieros
Pl. San Antolín 22:45 h.

ACTOS DE LA COFRADÍA

Traslado de tronos

El día 16 de marzo a las 16.00 h., la Cofradía organiza un solemne acto del traslado de sus pasos, desde su sede social en la calle de San Luis Gonzaga, nº 1 hasta la Iglesia de San Antolín.

Los actos comienzan a las 16.00 h. desde la Iglesia de San Antolín con la asistencia de todos los cabos de andas y demás estantes que portan los pasos.

Se efectúa una motivación sobre el significado de *cargar* sobre los hombros de los estantes los tronos con sus imágenes. Se cantan unos motivos de marchas procesionales y todos los asistentes, Junta de gobierno de la Cofradía, Consiliario, Cabos de estantes, nazarenos estantes y público en general, se trasladan al local de la Cofradía acompañados de una banda de música.

A continuación se realiza el traslado de todos los tronos para dejarlos instalados en la Iglesia. A la terminación y sobre las 18.00 h, se prepara el local de la Cofradía con unas mesas para que al regreso de los nazarenos y Junta de Gobierno degusten un succulento *café nazareno*, acompañado de dulces y alguna copa de brandy.

A dicho acto quedan invitados los nazarenos que deseen asistir.

Besapié al Cristo del Perdón

El día 25 de marzo (lunes santo) y a las 12.00 h. se procederá a bajar el Cristo del Perdón, desde su camarín en el altar mayor, hasta el presbiterio de la Iglesia, para proceder al multitudinario besapié que año tras año, la Cofradía organiza en la poética mañana del lunes santo.

Durante el acto de la bajada una coral interpreta unos cantos litúrgicos relacionados con la semana santa y el importante acto de bajar al Cristo del Perdón y después tener la oportunidad de besar sus lacerados pies.

Un acto tradicional y tan emotivo, que desde primeras horas de la mañana la Iglesia de San Antolín está repleta de cofrades y fieles deseosos de tener la oportunidad de besar los pies del Cristo del Perdón y elevar sus plegarias. Acto que se prolonga durante un largo tiempo hasta que el último de los asistentes ha cumplido con su deseo.

A dicho acto quedan invitadas todas aquellas personas que deseen depositar un beso ante la sagrada imagen del Cristo del Perdón de Murcia.

LUNES SANTO

Talla de Damián Pastor (1987) y S. Castillejos (1994)
Tronista: Antonio Carrón Valverde (1994)
Estantes: 36
Cabo de Andas: José Antonio Marín Andreu
Peso: 1.300 kg.

JESÚS ANTE CAIFÁS



Talla de José Hernández Navarro (1996)
Tronista: Eduardo Ortuño Izquierdo (1996)
Estantes: 26
Cabo de Andas: Ángel García Hernández
Camareros: J. A. López Flores e Inés Lorca Díaz
Peso: 800 kg.

JESÚS EN GETSEMANÍ



Talla de José Sánchez Lozano (1945)
Tronista: Antonio Carrón Valverde (1945)
Restauración: Hermanos Noguera Pastor (1996)
Estantes: 18
Cabo de Andas: Ramón Riquelme Fernández
Camarrera: Carmen Molina Riquelme
Peso: 700kg.

LA FLAGELACIÓN



Talla de José Sánchez Lozano (1947-48)
Tronista: Antonio Carrón Valverde (1947)
Restauración: Hermanos Noguera Pastor (1996)
Estantes: 28
Cabo de Andas: Juan García Sánchez
Camarrera: Rosa Mª García Torralba
Peso: 1.200kg.

PRENDIMIENTO DE JESÚS





59



CORONACIÓN DE ESPINAS

Talla de José Hernández Navarro (1982)
Tronista: Juan Lorente (1982)
Estantes: 36
Cabo de Andas: Domingo Martínez Jiménez
Camareros: Los estantes
Peso: 1.200 kg.



ENCUENTRO EN LA VÍA DOLOROSA

Talla: Cristo: José Sánchez Lozano (1948); Virgen: Clemente Cantos y Miguel Martínez Fernández (1924) y San Juan: Anónimo
Tronista: Anónimo (1923)
Restauración: Juan Lorente (1998)
Estantes: 28
Cabo de Andas: José Ros Rosagro
Camarera: Mercedes García Pardo
Peso: 1.000kg.



ASCENDIMIENTO

Talla de José Hernández Navarro (1988)
Tronista: Juan Cascales (1988)
Estantes: 36
Cabo de Andas: Luis Alfonso Flores Fernández
Camareros: Los estantes
Peso: 1.100 kg.



VERÓNICA

Talla de Francisco Toledo Sánchez (1945)
Tronista: Eduardo Ortuño (1993)
Estantes: 32
Cabo de Andas: Esteban Martínez Melgarejo
Peso: 1.100 kg.

**STMO. CRISTO DEL PERDÓN**

Talla de Cristo: Anónimo, atribuido a Salzillo; Dolorosa: Roque López; San Juan: Salzillo (1937); Magdalena: Sánchez Tapia (1897)
Tronista: Antonio Carrión Valverde (1941)
Estantes: 28
Cabo de Andas: José Sánchez García
Camareros: Carmen Palazón, Mercedes Jiménez y Ginés Jiménez.
Peso: 1.200 kg.

**NUESTRA SEÑORA DE LA SOLEDAD**

Talla de José Sánchez Lozano (1943)
Tronista: Antonio Carrión Valverde (1943)
Restauración: Hermanos Noguera Pastor (1998)
Estantes: 18
Cabo de Andas: Jesús Sánchez Fuentes
Camareros: Herederos de Carmen López-Mesas Pérez, propietarios de la imagen
Peso: 700 kg.

LUNES SANTO



PONTIFICIA, REAL, HOSPITALARIA Y PRIMITIVA ASOCIACIÓN DEL SANTÍSIMO CRISTO DE LA SALUD

Martes Santo
Iglesia de San Juan de Dios
Salida: 20 h.

ITINERARIO Y HORARIOS

Eulogio Soriano 20.00 h.
Pintor Villacis
Apóstoles 20.30 h.
Cardenal Belluga
Escultor Salzillo
Plaza Hernández Amores
Trapería
Plaza Santo Domingo 21.30 h.
Merced
Alejandro Sèiquer
Plaza Cetina 22.30 h.
Isidoro de la Cierva
Pintor Villacis
Eulogio Soriano 23.30 h.

ACTOS DE LA COFRADÍA

Miércoles de ceniza

Día 13 de marzo de 2002: Solemne descendimiento de la imagen del Stmo. Cristo de la Salud en el interior de la iglesia de San Juan de Dios y posterior Vía Crucis Penitencial con la sagrada imagen portada por miembros del Cuerpo de la Guardia Civil. A continuación Santa Misa de Ceniza y Besapié.

Triduos

Solemne Triduo en honor del Stmo. Cristo de la Salud. Días 15, 16 y 17 de marzo, a las 20'30 horas (viernes) y 20'00 horas (sábado y domingo), en San Juan de Dios.

Solemne Triduo en honor de Ntro. Padre Jesús de la Merced. Días 21, 22 y 23 de marzo, a las 20,00 horas (jueves, viernes y sábado) Iglesia de la Merced (PP.FF.)

Traslados

Día 23 de marzo de 2002:
- Ntro. Padre Jesús de la Merced, a las 20'45 horas, desde la Iglesia de la Merced (PP.FF.) a la de San Juan de Dios, efectuándose el tradicional encuentro con la Virgen del Primer Dolor y San Juan Evangelista en la Plaza del Cardenal Belluga, a las 21'45 horas. Itinerario: c/ San-

to Cristo, c/ de la Merced, Plaza de Santo Domingo, c/. Trapería, Plaza Hernández Amores, c/. Escultor Salzillo y Plaza del Cardenal Belluga.

- San Juan Evangelista, a las 21'00 horas, desde la iglesia de San Juan Bautista, Plaza de San Juan, c/ Tahona, Plaza de Ceballos, c/ Pintor Villacis, c/ de los Apóstoles y Plaza del Cardenal Belluga.

- Stma. Virgen del Primer Dolor, a las 21'00 horas, desde la iglesia de San Juan de Dios, c/ Eulogio Soriano, c/ Pintor Villacis, c/ de los Apóstoles y Plaza del Cardenal Belluga.

Solemne encuentro, a las 21'45 h. de Ntro. Padre Jesús de la Merced, San Juan Evangelista y Stma. Virgen del Primer Dolor, a las 22'10 horas. Plaza del Cardenal Belluga, c/. de los Apóstoles, c/ Eulogio Soriano e Iglesia de San Juan de Dios. Plaza del Cardenal Belluga, desalojada a las 22,30 horas.

Bandas de Música: Banda de Cornetas y Tambores de la O.J.E. de Cieza (Traslado de Ntro. Padre Jesús de la Merced).

Número de nazarenos: 500 Hermanos Hospitalarios.

Adornos Florales Triduos/Pasos: Floristería San Lorenzo (Triduos y Paso de San Juan) y Fernando e Hijo (Pasos del Nazareno, Virgen y Cristo de la Salud).

MARTES SANTO

**INTRO. PADRE JESÚS DE LAS MERCEDES**

Talla de Nicolás Salzillo (1713-25)

Tronista: José Sánchez Lorente (1988)

Estantes: 32

Cabo de Andas: Patricio López López

Camareros: Concepción Gil de Vergara y Martínez Conde y Joaquín Illán Saavedra

Peso: 640 kg.

**SAN JUAN EVANGELISTA**

Talla de Roque López (Después de 1791)

Tronista: Juan Cascales (1992)

Estantes: 32

Cabo de Andas: Manuel Lozano Herrero

Camarera: Isabel Martínez Pina

Peso: 950 kg.

**STMA. VIRGEN DEL PRIMER DOLOR**

Talla de Francisco Salzillo (2ª mitad s. XVIII)

Tronista: Manuel Lorente (1960)

Estantes: 32

Cabo de Andas: Esteban de la Peña Sánchez

Camarera: M^a Dolores Lozano

Peso: 925 kg.

**STMO. CRISTO DE LA SALUD**

Talla: Anónimo (entre s. XV y XVI)

Tronista: Manuel Lorente (1976)

Estantes: 48

Cabo de Andas: Fernando Esteban Muñoz

Camarera: M^a del Carmen Sánchez Rodríguez

Peso: 1.050kg.



HERMANDAD DE ESCLAVOS DE NUESTRO PADRE JESÚS DEL RESCATE Y MARÍA SANTÍSIMA DE LA ESPERANZA

Martes Santo
Iglesia de San Juan Bautista
Salida: 20.45 h.

ITINERARIO Y HORARIOS

Plaza de San Juan
Tahona o Arco de San Juan
Ceballos
Pintor Villacis
Apóstoles
Plaza del Cardenal Belluga
Escultor F. Salzillo
Plaza de Hernández Amores
Trapería
Plaza de Santo Domingo
La Merced
Alejandro Séiquer
Plaza Cetina
Isidoro de La Cierva
Apóstoles
Pintor Villacis
Ceballos
Tahona o Arco de San Juan
Plaza de San Juan

ACTOS DE COFRADÍA

- Bajada de la Fuensanta: día 21 de febrero, recepción y acogida en la parroquia de San Juan Bautista a la Virgen de la Fuensanta, patrona de Murcia.
- Quinario: días 25, 26, 27, 28 de febrero y 1 de marzo. Hora: 20.00 h. Predicador: Rvdo. D. José Manuel García Fernández, profesor de la U.C.A.M. y delegado de patrimonio de la Diócesis de Cartagena.
- Besapié: día 1 (primer viernes) de marzo.
- Vía crucis parroquia: día 8 de marzo a las 20.30 h.

CURIOSIDADES

Convocatoria de la archicofradía de la sangre. El martes santo, sobre la una del mediodía, "la convocatoria" de la archicofradía de la sangre, convoca a todos los parroquianos de San Juan Bautista y hermanos esclavos del rescate que al día siguiente, miércoles santo, recorrerá las calles de Murcia su simpar desfile "colorao", no sin antes, rendir su homenaje a nuestros sagrados titulares.

Demostrando de esta forma, el que dos asociaciones pasionarias se unen en entrañable y emotivo acto y recordando que la pasión, muerte y resurrección de nuestro Señor Jesucristo sigue viva en los corazones de sus nazarenos.

Exposición de insignias. A partir de las 18.00 h. y hasta las 19.30 h., una vez que todos los oficios que han intervenido en el arreglo de los pasos de la hermandad para su desfile procesional han terminado su tarea, éstos quedan expuestos para que puedan ser contemplados por todos los que así lo desean.

Es un momento en el que la contemplación de nuestras sagradas imágenes, ante el silencio que existe y la atmósfera impregnada por olores a mil flores, cera e incienso, es difícil de olvidar.

Recogida de la procesión. Emotivo acto de cierre de la proce-

sión de la esclavitud, en el que todos los pasos de la hermandad coinciden antes de su entrada en el templo de San Juan Bautista. Nuestra Hermandad fue la primera que hizo este encuentro y cada vez son más las personas que se acercan para poder presenciarla y a pesar de la holgura de la plaza de San Juan se queda pequeña para albergar a todas ellas.

ORDEN DE PROCESIÓN

Pendón bandera, Agrupación de heraldos y timbales de la Hermandad, estandarte y tercio de la Santa Cruz Guía, paso de la Santa Cruz Guía, banda de cornetas y tambores de la policía local de Murcia, estandarte y tercio de María Santísima de la Esperanza, grupo de monaguillos con incensarios y carboneros, paso de María Santísima de la Esperanza, representación del Ilustre Colegio de Agentes Comerciales de Murcia, banda de música, estandarte y tercio de Nuestro Padre Jesús del Rescate, grupo de monaguillos con incensarios y carboneros, paso de Nuestro Padre Jesús del Rescate, Cruz alzada, Presidencia parroquial, libro de reglas con escolta de maceros y hermanos de luz, Presidencia de la Hermandad, Presidencia oficial, estandarte de promesas, promesas y banda de música.

MARTES SANTO

**CRUZ GUÍA**

Talla de Vicente Segura (1955)
 Tronistas: Juan y Manuel A. Lorente (1993)
 Estantes: 30
 Cabo de Andas: Esteban de la Peña Ruiz Baquerín
 Camarera: M^a Teresa Sánchez Belmar, vda. de Iniesta
 Peso: 600 kg.

**MARÍA STMA. DE LA ESPERANZA**

Talla de José Sánchez Lozano (1948)
 Tronista: Juan Lorente (1992)
 Estantes: 32
 Cabo de Andas: José Iniesta Moreno
 Camarera: Asunción Iniesta Moreno
 Peso: 700 kg.

**NTRO. PADRE JESÚS DEL RESCATE**

Anónimo (s. XVII)
 Tronista: Juan Lorente (1990)
 Estantes: 32
 Cabo de Andas: José García Marín
 Camarera: Isabel de Rueda López
 Peso: 700 kg.



REAL, MUY VENERABLE Y ANTIQUÍSIMA ARCHICOFRADÍA DE LA PRECIOSÍSIMA SANGRE DE NTRO. SEÑOR JESUCRISTO

Miércoles Santo
Iglesia de Ntra. Sra. del Carmen
Salida: 19.00 h.

ITINERARIO Y HORARIOS

Ntra. Sra. del Carmen 19:00 h.
Alameda de Colón
Plaza Camachos
Avda. Canalejas 19:30 h.
Puente Viejo
Plaza Martínez Tornel
Tomás Maestre
Glorieta de España
Arenal
Plaza Belluga 20:00 h.
Apóstoles
Isidoro de la Cierva
Plaza Cetina 20:30 h.
Barrionuevo
Plaza de la Cruz
Trapería, 21:00 h.
Plz. Sto. Domingo (rodeándola)
Sta. Clara 21:30 h.
Ángel Guirao
Fernández Ardavin
Calderón de la Barca
Plaza Esteve Mora 22:00 h.
Plaza San Bartolomé
Sta. Catalina
Plaza Sta. Catalina
Plz. de las Flores (lado izqdo.)
Plaza San Pedro 22:30 h.
Jara Carrillo
Plaza Martínez Tornel
Puente Viejo
Avda. de Canalejas 23:00 h.
Plaza Camachos
Alameda Colón
Ntra. Sra. del Carmen 23:30

Se desborda el torrente nazareno de la ciudad penitente. Es MIÉRCOLES SANTO. Coincidiendo con el instante en el que los soles del ocaso se pierden en el horizonte por el viejo Malecón y se tiñe de rojo el paisaje huertano, desde el otro lado del cansino Segura fluye en imparable avenida un torrente de Sangre que desborda los corazones.

Árboles y flores del decimonónico jardín de Floridablanca expanden sus perfumes en la tarde nazarena para mitigar la agonía de un hombre, que siendo Dios, entrega su Preciosísima Sangre colgado del madero de torturas... Cristo, desclavados sus pies y caminante, sale a nuestro encuentro.

Y es SANGRE, manantial de vida nueva, para la Samaritana que le da de beber junto al pozo de Jacob. Sangre de amigo en casa de Lázaro con Marta y María como mudos testigos de aquel encuentro de Amor. Sangre de un Dios que lava, humildemente, los pies a los compañeros en el Cenáculo. Es Sangre para el arrepentimiento del apostol Pedro que, aun en su presencia, le sigue negando por miedo a las represalias. El gallo huertano presencia la escena. Y Cristo es Sangre desde el balcón del Pretorio mientras un indeciso y cobarde Pilatos le enseña al populacho enfervorizado. El Berrugo se esconde tras las ma-

tas de habas de los vergeles murcianos.

Es, esta noche, la de Jesús, sangre que empapa la Vía Dolorosa, cargado con gruesa cruz, mientras un niño sale a su encuentro para intentar acariciar aquel rostro torturado. "*Mujeres de Jerusalem, no lloréis por mí*". Y es Sangre, Señor de las Penas, cuando el manso cordero es llevado al matadero y le despojan de sus vestiduras para clavar pies y manos en el árbol de la tortura. Sangre enamorada la que corre por las venas del discípulo Juan que sigue sus pasos por las calles de la Murcia penitente. Mientras, María la madre, busca en las estrellas de la noche el consuelo para su alma traspasada. Y Cristo, no teniendo nada más que darnos, entregado todo al supremo sacrificio, desclava sus pies del madero en un último intento de que la preciosísima sangre que mana de su costado llegue a todos nosotros para empaparnos de amor. Un angelico recoge, en el cáliz, el preciado tesoro que la noche murciana expande, con aromas de azahares en sazón de primavera por las cuatro esquinas de esta ciudad penitente que, un año más, derrama lágrimas de amor ante el paso tortuoso y dolorido del Santísimo Cristo de la Preciosísima Sangre. El MILAGRO se renueva, en Murcia, cada miércoles santo.

Alberto Castillo Baños

MIÉRCOLES SANTO



SAMARITANA

Talla de Roque López (1799)
 Tronista: Pujante (1942)
 Estantes: 28
 Cabo de Andas: José Cano Martínez
 Camarera: Ana Serrano de Fernández Mula
 Peso: Cristo 47 kg.; Samaritana 34 kg.



JESÚS EN CASA DE LÁZARO

Talla de José Hernández Navarro (1985)
 Tronista: Lorente (1985)
 Estantes: 36
 Cabo de Andas: José Luis Sáez Sánchez
 Camareros: Los estantes
 Peso: Jesús 69 kg.; Lázaro 64 kg.; María 36 kg.,
 Marta 75 kg.



LAVATORIO

Talla de Juan González Moreno (1952)
 Tronista: Juan González Moreno (1952)
 Estantes: 45
 Cabo de Andas: Francisco López Marín
 Camarera: Dolores Meseguer de Cerdá
 Peso Imágenes: 550 kg.



NEGACIÓN

Talla de Cristo: Gregorio Molera (1948), de San Pedro: Nicolás de Bussi (1699)
 Tronista: José María Gómez Sandoval (1945)
 Estantes: 26
 Cabo de Andas: Raimundo López Jiménez
 Camarera: Petra Espada, vda. de Pérez Ródenas
 Peso: Cristo 38 kg.; San Pedro 31 kg.



67



PRETORIO

Talla de Cristo: Nicolás de Bussi (1699), de Pilatos y Berrugo; José Sánchez Lozano (1945), Soldados: José Molera (1948).

Estantes: 46

Cabo de Andas: Antonio Sánchez Carrillo

Camarero: Jesús Navarro Gallego

Peso Imágenes: 160 kg.



HIJAS DE JERUSALÉN

Talla y trono de Juan González Moreno (1956)

Estantes: 36

Cabo de Andas: José Bagó Fuentes

Camarera: Faustina Sánchez, vda. de Martínez Espejo

Peso Imágenes: 170 kg.



CRISTO DE LAS PENAS

Talla de José Hernández Navarro (1986)

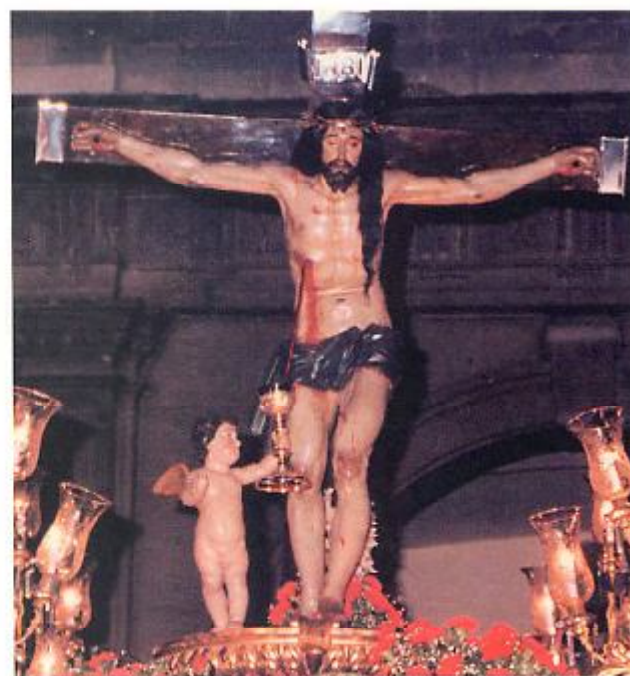
Tronista: Juan Lorente (1980)

Estantes: 32

Cabo de Andas: Andrés González Hernández

Camarero: Antonio Sánchez del Campo

Peso Imágenes: 150 kg.



CRISTO DE LA SANGRE

Talla de Nicolás de Bussi (1693)

Tronista: Gómez Sandoval (1942)

Estantes: 24

Cabo de Andas: Francisco Ruiz Morata

Camarera: Mari Ruiz Morata

Peso: Cristo 35 kg.; Ángel 3'5 kg.



68



SAN JUAN

Talla de Juan Dorado Brisa (1905)

Estantes: 18

Cabo de Andas: Francisco Carrilero Pérez

Camarera: Patricia Rosagro de Valcárcel

Peso: 73' 5 kg.



DOLOROSA

Talla de Roque López (1787)

Tronista anónimo (1892)

Estantes: 24

Cabo de Andas: Gustavo Vivero Buendía

Camareros: Familias Ruiz Funes y Fernández Delgado

Peso: 24 kg.

MIÉRCOLES SANTO



COFRADÍA DEL STMO. CRISTO DEL REFUGIO

Jueves Santo
Iglesia de San Lorenzo
Salida: 22.00 h.

ITINERARIO Y HORARIOS

Alejandro Séiquer
La Merced
Plz. Santo Domingo 22.15 h
Trapería
Plaza de la Cruz
Salzillo
Plz. Cardenal Belluga 23.20 h
Apóstoles
Plaza de los Apóstoles
Pintor Villacís
Isidoro de la Cierva
Plaza Cetina 23.45 h
Alejandro Séiquer 24.00 h

Unos 450 cofrades forman parte del desfile, entre cofrades numerarios y cofrades adscritos.

ACTOS DE LA COFRADÍA

Cultos que celebra la cofradía

- Del 26 de febrero al 2 de marzo, a las 19.30 h., solemne Quinario en honor del Santísimo Cristo del Refugio.
- Día 26 de febrero: Imposición de túnicas a los nuevos cofrades.
- Día 27 de febrero: Dedicado a los cofrades-portapasos.
- Día 28 de febrero: Dedicado a las mujeres-cofrades con imposición de medallas.
- Día 1 de marzo: Nuestra cofradía en comunión con las demás cofradías.
- Día 2 de marzo: Dedicado a todos los cofrades.
- Celebrante de todo el Quinario, Rvd. D. Manuel Matos Holgado.
- Jueves Santo 28 de marzo, a las 22.00 h., Procesión del Silencio.
- Viernes Santo 29 de marzo, a las 17.30 h, Besapié Stmo. Cristo del Refugio.

- Primer sábado de mayo, misa en honor del Stmo. Cristo del Refugio y nuestra Madre, siendo huertana con la Peña el Zarangollo.
- 30 de Abril, Canto Mayos, con motivo del mes de María.
- El día del Bando de la Huerta, encuentro con la Virgen de la Fuensanta a su paso por la iglesia de San Lorenzo.
- 14 de Septiembre, exaltación Santa Cruz.
- 15 de Noviembre, 60 aniversario, misa solemne en San Lorenzo por la Fundación.
- Todos los primeros jueves, a las 19.30 h. de la tarde, misa por los cofrades difuntos.

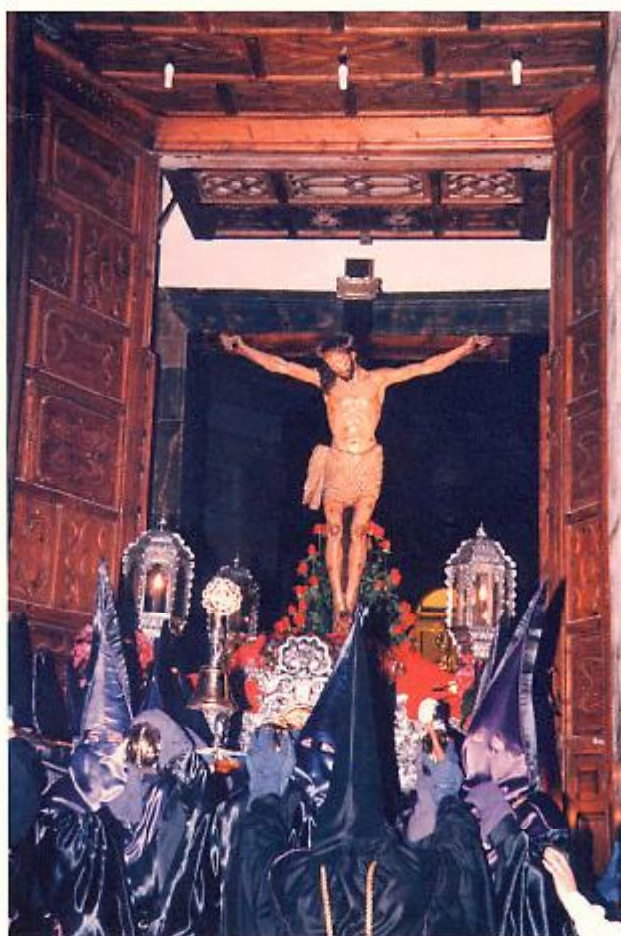
NOVEDADES

- 60º Aniversario (1942-2002).
- CD "Cantos del Silencio".
- Exposición de Pintura «Jueves Santo» y «Procesión del Silencio».
- Presentación del nº 4 de la Revista Silencio, día 14 de marzo, a las 20.30 h. en el Palacio Almudí.

JUEVES SANTO



70



STMO. CRISTO DEL REFUGIO

Talla: Anónimo (siglo XVII)
Tronista: Vicente Segura (1945)
Restauración: Virginia Pagán-Higuera (1989)
Restauración estructura: Fundimetal (2001)
Estantes: 32
Cabo de Andas: Jorge Beltrí Fernández
Camareros: La cofradía
Peso: 1.000 kg.

JUEVES SANTO



REAL Y MUY ILUSTRE COFRADÍA DE NTR. PADRE JESÚS NAZARENO

Viernes Santo
Iglesia de Jesús
Salida: 03.00 h.

ITINERARIO Y HORARIOS

Plaza S. Agustín
García Alix
Plaza Pedro Pou
Vidrieros
Plaza San Antolín
Sagasta
Plaza San Julián
Plaza San Pedro
Jara Carrillo
Plaza Martínez Tornel
Tomás Maestre
Glorieta de España
Arenal
Plaza Belluga 9:45 h.
Calle Salzillo
Plaza Hernández Amores
Trapería
Platería
Plaza Esteve Mora
Calderón de la Barca 11:00 h.
Fernando Díaz de Mendoza
Gran Vía Salzillo
Plaza Sta. Catalina
Plaza de las Flores
Jiménez Baeza
San Nicolás 12:00 h.
Mariano Girada
Plaza Agustinas
Sta. Cecilia
Plaza San Agustín 12.45 h.

PARA NO DECIR ADIÓS

Presumiblemente, esta será la última Semana Santa que pueda escribir en mi condición de Presidente de la Cofradía en esta revista del Cabildo Superior y en nombre de la Cofradía. La próxima aprobación de las Cons-

tituciones (votadas por abrumadora mayoría en el Cabildo de nuestra Cofradía) por el Excmo. y Rvdo. Sr. Obispo, dará paso a un nuevo Presidente al que le auguro el mejor de los futuros.

Y es que, en efecto, en el poco más de un año en que he estado al frente de la Cofradía han sucedido muchas cosas, y se han desencadenado acontecimientos de lo más variado, que han permitido a la propia Cofradía reencontrarse a sí misma, y a los mayordomos, cofrades y estantes, mostrar su Hermandad cristiana, puesta de manifiesto en los cabildos que se han celebrado y, muy especialmente, en el de la aprobación de las Constituciones, donde el orden, el espíritu constructivo y el deseo de poner al día nuestra Institución prevalecieron sobre cualquier otro interés.

Se ha abordado en este año y medio el gran proyecto de la reconstrucción de nuestro Museo Salzillo para convertirlo en un centro de acción cultural moderno y eficaz. Y se ha procedido a la solución de un problema que, aunque no era tan crítico ni grave como se dijo, era necesario resolver de una manera radical. La presencia de xilófagos en las inmortales imágenes de nuestro Francisco Salzillo se convirtió en un arma arrojada en manos de algunos, un elemento de alarma social que, con los procedimientos científicos

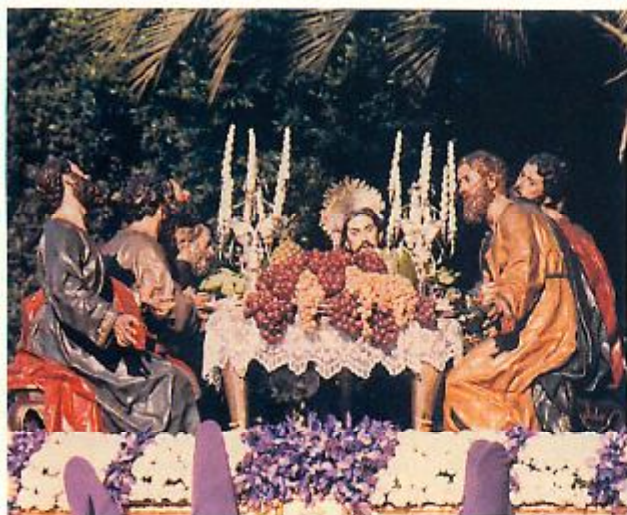
más avanzados, ha quedado debidamente resuelto, y hoy podemos decir con orgullo que ninguna de las amenazas que personas mal informadas difundieron entre los murcianos, tiene ya sentido.

Son muchas las personas e instituciones que han hecho posible que este espacio temporal haya servido para dar un paso adelante, y en estas últimas palabras quiero reconocer su colaboración: en primer lugar, a todos los nazarenos de Jesús, que han mostrado en todo momento su amor a la Cofradía y su deseo de contribuir a una modernización de nuestra Institución. Después a todas las autoridades de la Región, muy especialmente al Excmo. Sr. Obispo, al Presidente de la Comunidad Autónoma, al Cabildo Superior de Cofradías y al Alcalde de la ciudad, así como a la generosidad de una institución pionera en favorecer la cultura de la región como lo es CajaMurcia, que ha contribuido a hacer posible, con las instituciones oficiales, tantos proyectos de mejora y modernización.

Seguiré siempre a disposición de todos los nazarenos de Jesús, queriendo en todo momento lo mejor para la Cofradía y para Murcia y perseverando en la devoción a nuestro titular Jesús Nazareno.

Ricardo Martínez-Moya
Asensio, Presidente

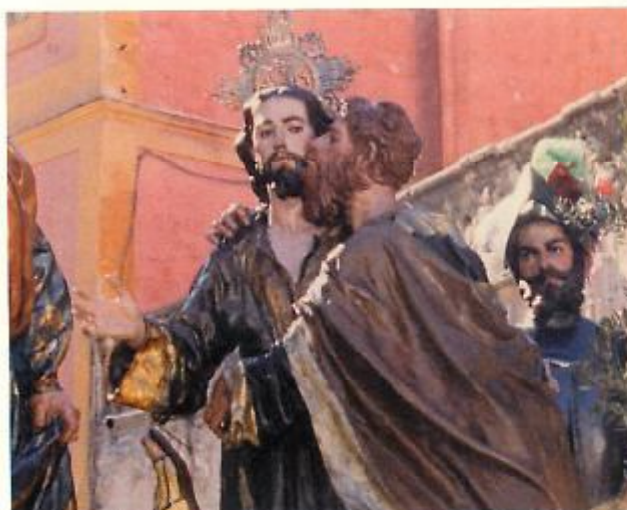
VIERNES SANTO

**LA SANTA CENA**

Talla de Salzillo (1773)
Estantes: 28
Camarero: José Cotorruelo Gómez
Peso: 1.168 kg.

**LA ORACIÓN EN EL HUERTO**

Talla de Salzillo (1754)
Estantes: 28
Camarero: Luis Guirao Pérez
Peso: 1.119 kg.

**EL PRENDIMIENTO**

Talla de Salzillo (1763)
Estantes: 26
Camarero: Enrique Ayuso Giner
Peso: 645 kg.

**LOS AZOTES**

Talla de Salzillo (1777)
Estantes: 24
Camarero: José Barceló Clemares
Peso: 650 kg.



73



LA VERÓNICA

Talla de Salzillo (1755)
Estantes: 16
Camarero: José María Fontes Barnuevo
Peso: 250kg.



LA CAÍDA

Talla de Salzillo (1752)
Estantes: 26
Camarero: Emilio Díez de Revenga Torres
Peso: 800 kg.



INTRO. PADRE JESÚS NAZARENO

Talla de Aguilera (1601)
Estantes: 22
Peso: 353 kg.

**SAN JUAN**

Talla de Salzillo (1756)

Estantes: 18

Camarero: Alfonso C. Soubrier Hernández-Ros

Peso: 300 kg.

**LA DOLOROSA**

Talla de Salzillo (1755)

Estantes: 18

Camarero: Isidoro de la Cierva

Peso: 301 kg.

VIERNES SANTO



COFRADÍA DEL STMO. CRISTO DE LA MISERICORDIA

Viernes Santo
Iglesia de San Esteban
Salida: 18:30 h.

ITINERARIO Y HORARIOS

Acisclo Díaz
Gran Vía
A.F. Díaz de Mendoza
Calderón de la Barca
Plaza J. Esteve Mora
Plaza San Bartolomé. 19'15 h.
Plaza Santa Catalina
Plaza de las Flores. 19'45 h.
San Pedro.
Jara Carrillo. 20'30 h.
Plaza Martínez Tornel
Tomás Maestre. 21'00 h.
Glorieta de España
Arenal
Plaza Belluga. 21'30 h.
Salzillo
Plaza Hernández Amores
Trapería. 22'00 h.
Plaza Santo Domingo
Santa Clara
Echegaray
Plaza Romea. 22'30 h.
Fernández Ardavin
Plaza Santa Gertrudis
Gran Vía
Acisclo Díaz

ACTOS DE COFRADÍA

Besapié y traslado

28 de marzo, a las 12 horas, y en la iglesia parroquial de San Miguel Arcángel, se procederá al besapié del Stmo. Cristo de la Misericordia; una vez concluido dicho acto se realizará el traslado del Stmo. Cristo a la iglesia de San Esteban, en solemne procesión, siendo portado exclusivamente por señoras.

Nazarenos

267 Penitentes
160 Estantes
67 Damas del Santísimo Cristo de la Misericordia (Manolas)
36 Mayordomos
89 Cofrades infantiles

Bandas de música

Las Musas (Guadalupe)
Banda de El Cabez de Torres

VIERNES SANTO



STMO. CRISTO DE LA MISERICORDIA

Talla de Domingo Beltrán (s.XVI)
Tronista: José Marcos Jiménez (1949)
Estantes: 36
Camarero: Jerónimo Ródenas Hernández
Peso: 900 kg.



NTRA. SRA. MADRE DE MISERICORDIA

Talla de Sánchez Lozano (1922)
Tronista: Juan Lorente (1991)
Estantes: 36
Camarera: Josefina Ródenas Hernández
Peso: 1.050 kg.



EL DESCENDIMIENTO

Talla de José Hernández Navarro (2001)
Tronista: Juan Cascales Martínez (2001)
Estantes: 38
Cabo de Andas: Ramón Sánchez Pérez
Camarera: Francisca Sánchez Pérez
Peso: 1.250 kg.



REAL, ILUSTRE Y VENERABLE COFRADÍA DE SERVITAS DE MARÍA STMA. DE LAS ANGUSTIAS

Viernes Santo
Iglesia de San Bartolomé
Salida: 19:45 h.

ITINERARIO Y HORARIOS

Pl. San Bartolomé 19:45 h.
Calle y Plaza de Sta. Catalina
Plaza de las Flores 20:15 h.
Plaza San Pedro
Jara Carrillo 20:45 h.
Martínez Tornel
Tomás Maestre 21:15 h.
Glorieta de España
Arenal
Plaza Belluga 21:45 h.
Salzillo
Hernández Amores
Trapería 22:15 h.
Plaza Sto. Domingo
Sta. Clara
Echegaray
Plaza Romea 22:45 h.
Fernández Ardavin
Plaza Sta. Gertrudis
Calderón de la Barca
Plaza José Esteve
Pl. San Bartolomé 23:30 h.

Fecha de Fundación: 1680

Composición de la procesión:

- Cruz Guía con las alegorías de la Pasión.
- Tercio de Penitentes Servitas.
- Pendón Mayor y Tenebrarios de plata.
- Tercio de Penitentes Servitas.
- Estandarte de la Stma. Virgen de las Angustias, y Tenebrarios de plata.
- Tercio de Damas Servitas.

Trono: María Santísima de Las Angustias.

Banda de música: La Primitiva de Archena.

NOVEDADES

Desde hace varios años la prioridad de la Cofradía de Servitas viene siendo recuperar para Murcia los devotos cultos que en honor de la Stma. Virgen de las Angustias se desarrollaron durante siglos, haciendo de esta advocación mariana una de las más populares de la ciudad. Por ello, como novedad para el 2002 se ha recuperado el EJERCICIO DEL SEPTENARIO, que se celebrará entre los días 16 y 22 de marzo ante su Venerada Titular, en la Iglesia de San Bartolomé-Santa María, a las 18.45 h.

LA SANTÍSIMA VIRGEN DE LAS ANGUSTIAS EN LA CATEDRAL

En el mes de febrero de 1998, con motivo de las celebraciones

del bicentenario de la entronización de la Stma. Virgen de las Angustias en su capilla privativa de la Parroquia de San Bartolomé, la venerada imagen fue trasladada a la Santa Iglesia Catedral y por privilegio singular concedido por el Ilustre Cabildo Catedralicio entró en el templo por la Puerta del Perdón, estando expuesta al culto, durante todo un día, para volver a su Capilla en una Solemnísima Procesión acompañada por representaciones de las Cofradías murcianas y Servitas de todas España.

Este año, desde enero a julio, la Catedral de Murcia albergará una magna exposición que, bajo el título de "Huellas", mostrará la historia de la Diócesis a lo largo de los siglos. Tanto por la calidad del grupo escultórico como por el foco de devoción que supuso para la ciudad, la imagen de la Stma. Virgen de las Angustias entrará de nuevo en la Catedral para que pueda ser admirada en dicha exposición. Con este motivo, y dado que a Ntra. Señora se le ofrendará el Septenario en su Capilla Privativa de la Parroquia de San Bartolomé-Santa María, se celebrará un nuevo traslado de la imagen, con lo que Murcia podrá gozar de su contemplación a la luz del día, en la Procesión que partirá de la Catedral el día 16 de marzo a las 11.00 h.

VIERNES SANTO



78



MARÍA STMA. DE LAS ANGUSTIAS

Talla de Francisco Salzillo (1740)
Nazarenos estantes: 28

VIERNES SANTO



79



Viernes Santo
Iglesia de San Bartolomé
Salida: 20 h.

REAL Y MUY ILUSTRE COFRADÍA DEL SANTO SEPULCRO

ITINERARIO Y HORARIOS

Pl. San Bartolomé 20:00 h.
Santa Catalina
Plaza Santa Catalina
Plaza de las Flores 20:30 h.
San Joaquín
Plaza San Pedro
Jara Carrillo 21:00 h.
Plaza Martínez Tornel
Tomás Maestre 21:30 h.
Glorieta de España
Arenal
Plaza Belluga 22:00 h.
Salzillo
Plaza de la Cruz
Trapería 22:30 h.
Plaza Santo Domingo
Sta. Clara
Echegaray
Plaza Romea 23:00 h.
Fernández Ardavín
Plaza Santa Gertrudis
Calderón de la Barca
Plaza Esteve Mora
Pl. San Bartolomé 23:30 h.

ACTOS DE LA COFRADÍA

Traslados

En la mañana de Jueves Santo, a las 11.30 h., tendrá lugar el traslado de la Virgen de la Soledad desde la Iglesia de San Bartolomé a la plaza de Santo Domingo. A la misma hora el Cristo de Santa Clara la Real partirá desde la Iglesia del Convento de las Claras en dirección también a Santo Domingo, produciéndose el encuentro entre las dos imágenes sobre las 12.00 h. de dicha mañana. Dicho traslado y encuentro será enriquecido con las actuaciones de diversos grupos de cantores durante su recorrido. Están invitados a dicho traslado todas las personas que quieran acompañar a dichas imágenes, portando velas.

Triduo en honor de nuestro titular

Los días 14, 15, y 16 de Marzo se realizará en la Iglesia de San Bartolomé a las 19.00 h. el tradicional triduo en honor de nuestro titular. El día 16 se realizará la imposición de escapularios a los nuevos cofrades.

NOVEDADES

- Restauración Virgen de la Soledad y sus dos ángeles.
- Faroles nuevos para un tercio.
- Dos Incensarios ricamente labrados.
- Web santosepulcromurcia.com.

VIERNES SANTO



80



STMO. CRISTO DE STA. CLARA LA REAL

Talla de Francisco Salzillo (1770)
Tronista: Juan Lorente (1997-98)
Estantes: 28 titulares y 12 reservas
Cabo de Andas: José Luis Durán Sánchez
Camareros: los estantes del paso
Peso: 700 kg.



STMA. VIRGEN DE LA AMARGURA

Talla de González Moreno (1946)
Tronista: Juan Lorente (1982)
Estantes: 26 titulares y 12 reservas
Cabo de Andas: José García Barba
Camarera: M^a Isabel Aransay Rubio
Peso: 1.200 kg.



SANTO SEPULCRO

Talla de González Moreno (1941)
Tronista: Juan Lorente (1980)
Estantes: 30 titulares y 16 reservas
Cabo de Andas: Antonio López Meca
Camareros: Cámara de Comercio
Peso: 2.800 kg.



SAN JUAN EVANGELISTA

Talla de González Moreno (1952)
Tronista: Juan Lorente (1970)
Estantes: 24 titulares y 12 reservas
Cabo de Andas: Cristóbal González Hernández
Camareros: los estantes
Peso: 600 kg.



STMA. VIRGEN DE LA SOLEDAD

Talla: Anónimo (s.XVII)
Tronista: Juan Lorente (1978)
Estantes: 24 titulares y 12 reservas
Cabo de Andas: Raimundo López Jiménez
Camarero: Enrique Ayuso Giner
Peso: 800 kg.

VIERNES SANTO



REAL, MUY VENERABLE Y ANTIGÜÍSIMA
ARCHICOFRADÍA DE LA PRECIOSÍSIMA SANGRE
DE NTRO. SEÑOR JESUCRISTO

Viernes Santo
Iglesia de Ntra. Sra. del Carmen
Salida: 24.00 h.

ITINERARIO Y HORARIOS

Ntra. Sra. del Carmen 24:00 h.
Alameda de Colón
Plaza Camachos
Avda. Canalejas
Puente Viejo 24:30 h.
Plaza Martínez Tornel
Tomás Maestre
Glorieta de España
Arenal
Plaza Belluga
Eulogio Soriano 1:15 h.
Apóstoles
Salzillo
Plaza Cetina
Trapería
Platería
Plaza Esteve Mora
Plaza San Bartolomé
Sociedad
Puxmarina
Sol
Plaza Martínez Tornel
Puente Viejo
Plaza Camachos
Alameda Colón
Ntra. Sra. del Carmen 2:30 h.

ACTOS DE LA COFRADÍA

Estación penitencial en la Iglesia de San Juan de Dios ante el Cristo Yacente.



NTRA. SRA. DE LA SOLEDAD

Talla de Antonio Campillo (1985)
Tronista: Anónimo (1892)
Estantes: 24
Cabo de Andas: Antonio Sánchez Carrillo
Camarera: Dolores Alarcón de Sánchez Carrillo
Peso: 29 kg.

VIERNES SANTO



83



COFRADÍA DEL STMO. CRISTO YACENTE Y NTRA. SRA. DE LA SOLEDAD

Sábado Santo
Iglesia de San Juan de Dios
Salida: 19 h.

ITINERARIO Y HORARIOS

San Juan de Dios 19 h.
Eulogio Soriano
Apóstoles
Plaza Cardenal Belluga
Polo de Medina
Organistas
Puxmarina 19:30 h.
Sociedad
Plaza San Bartolomé
Plaza Esteve Mora
Jabonerías 20:00 h.
Plaza Julián Romea
Arco de Sto. Domingo
Plaza Sto. Domingo
Trapería 20:30 h.
Plaza Hernández Amores
Salzillo 21:00 h.
Plaza Cardenal Belluga
Apóstoles
Eulogio Soriano
San Juan de Dios 21:20 h.

ACTOS DE LA COFRADÍA

Vela del Santísimo Cristo (Viernes Santo, de 20 a 24 horas); Visita de la Soledad del Retorno (Sábado Santo, a la 1 de la madrugada); Laudes del Sábado Santo (Sábado Santo, 11 de la mañana).

Triduo cuaresmal: 7, 8 y 9 de marzo, a las 20 horas. Estación de Penitencia ante la Puerta del Perdón de la Catedral.

La procesión se concentra a su regreso frente a la fachada principal de la Catedral (21 horas) para rezar la Estación de Penitencia.

NOVEDADES

La procesión sale por primera vez de San Juan de Dios sin andamios en la fachada del Templo.

Vuelve a salir la antigua Cruz de Guía estrenada en la procesión fundacional de 1987.

La Cofradía y el paso de la Virgen llevarán luto por el fallecimiento de Juan José Capel, cabo de andas de Nuestra Señora de la Luz en su Soledad. Como en 1999, presidirá la procesión el Obispo de la Diócesis, monseñor Ureña.

Procesión

Nº nazarenos: 100.

Música

No lleva. Sólo la campana del mayordomo muñidor, que anuncia la llegada de la procesión.

Ornato floral

Flor blanca en ambos pasos. En el Cristo, manto de clavel blanco. En la virgen, se combinan distintas especies, predominando rosas y gladiolos.

SÁBADO SANTO



84



STMO. CRISTO YACENTE

Talla de Diego de Ayala (1570)
Tronista: Juan Cascales (1987)
Estantes: 26



NTRA. SRA. DE LA LUZ EN SU SOLEDAD

Talla: Anónimo (s.XVII)
Tronista: Juan Cascales (1991)
Estantes: 24

SÁBADO SANTO



REAL Y MUY ILUSTRE ARCHICOFRADÍA DE NUESTRO SEÑOR JESUCRISTO RESUCITADO

Domingo de Resurrección
Iglesia de Sta. Eulalia
Salida: 8:15h.

ITINERARIO Y HORARIOS

Plaza Sta. Eulalia 8:15 h.
San Antonio
Isidoro de la Cierva
Plaza Cetina 8:40 h.
Barrionuevo
Plaza de la Cruz 8:55 h.
Trapería
Plaza Sto. Domingo 9:30 h.
Bassabé
Plaza de Romea
Plaza Sta. Gertrudis 10:05 h.
Gran Vía Salzillo
Plaza Santa Catalina
Plaza de las Flores 10:30 h.
Plaza de San Pedro
Jara Carrillo
Plaza Martínez Tornel 10:55 h.
Glorieta de España
Arenal
Plaza Cardenal Belluga 11:15 h.
Apóstoles
Pintor Villacis
Simón García
Joaquín Costa
Plaza Sta. Eulalia 12:15 h.

ACTOS DE LA COFRADÍA

Triduo:

- 28 de febrero, jueves. Imposición de insignia a los nuevos cofrades. 20.45 h.

- 1 de marzo, viernes. Eucaristía por los difuntos de la Archicofradía. 20.45 h.

- 2 de marzo, sábado. Representación del Cabildo. 20.30 h.

Estos cultos estarán a cargo del Rvdo. D. Manuel Ros Cámara, Consiliario de esta Archicofradía.

90 aniversario del Paso de la Aparición.

90 aniversario del Paso de San Juan.

20 aniversario del Paso de María Magdalena.

10 aniversario del Paso de las Tres Marías.

Nazareno del Año: Cabo de Andas del Paso de María Magdalena, José Luis Sáez Sánchez.

Nazareno de Honor: Cabo de Andas del Paso de las Tres Marías, Mariano Hidalgo Cano.

Pregón de cierre a cargo de D. José Antonio Ruiz Vivo, periodista.

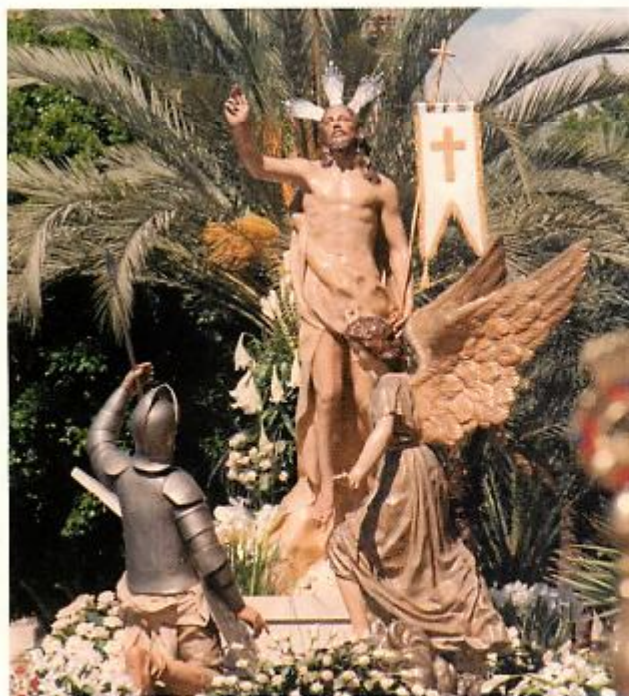
DOMINGO DE RESURRECCIÓN

**SAN MIGUEL ARCÁNGEL**

Talla de Francisco Liza Alarcón (1994)
 Tronista: Hnos. Lorente Sánchez (1976)
 Estantes: 24
 Cabo de andas: José Antonio García Carrasco
 Camarera: Salvadora Serrano Albarracín
 Peso: 840 Kg.

**CRUZ TRIUNFANTE**

Talla de Clemente Cantos Sánchez (1917)
 Tronista: Manuel Ángel Lorente Montoya (1996)
 Estantes: 38
 Cabo de andas: José Antonio Barrera Santos
 Camarera: Dolores Reyes de Maylin
 Peso: 905 Kg.

**NUESTRO SEÑOR JESUCRISTO RESUCITADO**

Talla de José Planes (1949) - García Mengual (1972)
 Tronista: Juan Cascales Martínez
 Estantes: 38
 Cabo de andas: Ángel Valera Sánchez
 Camareros: Estantes y cofrades del paso
 Peso: 1.432 Kg.

**LAS TRES MARÍAS Y EL ÁNGEL DEL SEÑOR**

Talla de Antonio Labaña Serrano (1993)
 Tronista: Juan Cascales (1993)
 Estantes: 38
 Cabo de andas: Mariano Hidalgo Cano
 Camareros: Los estantes del paso
 Peso: 1.542 Kg.



APARICIÓN DE JESÚS A MARÍA MAGDALENA

Talla de Antonio Labaña Serrano (1982)

Tronista: Juan Lorente (1982)

Estantes: 28

Cabo de andas: José Luis Sáez Sánchez

Camareros: Los estantes del paso

Peso: 1.217 Kg.



DISCÍPULOS DE EMAÚS

Talla de Antonio Labaña Serrano (1983)

Tronista: José Lorente (1980)

Estantes: 28

Cabo de andas: Pedro Ángel Cano González

Camareras: Victoria, Celia y Nati Cano Serrano

Peso: 1.308 Kg.



APARICIÓN DE JESÚS A TOMÁS

Talla de Apóstoles: Francisco Sánchez Araciel (1912); Cristo: José Hernández Navarro (1994)

Tronista: Manuel Ángel Lorente (1998)

Estantes: 40

Cabo de andas: Antonio Navarro García

Camarero: Anónimo

Peso: 1.987 Kg.



APARICIÓN DE JESÚS EN EL LAGO TIBERIADES

Talla de Antonio Labaña (1987-88-89)

Tronista: Juan Cascales (1987)

Estantes: 40

Cabo de andas: Luis Marín Selva

Camareros: Los estantes. Cada año se elige una mujer para que lleve el título de Camarera

Peso: 1.955 Kg.

**ASCENSIÓN**

Talla de José Hernández Navarro (2000)
Tronista: Manuel Ángel Lorente (2000)
Estantes: 40
Cabo de andas: Juan Sotomayor Barnés
Camarera: Asunción Barnés Fernández
Peso: 1.800 Kg.

**SAN JUAN EVANGELISTA**

Talla de Venancio Marco (1912)
Tronista: Juan Cascales (1996)
Estantes: 28
Cabo de andas: Manuel Navarro Abellán
Camarera: M^a. Dolores Martínez Gallego
Peso: 980 Kg.

**VIRGEN GLORIOSA**

Talla de José M^e Sánchez Lozano (1950)
Tronista: Juan Cascales (1997)
Estantes: 36
Cabo de andas: Carlos de Ayala Val
Camareros: Los estantes
Peso: 1.080 Kg.



REGIÓN DE

Región de Murcia, 2001

Queridos amigos, os escribimos desde un lugar maravilloso. Hemos acertado al venir a la Región de Murcia, porque aquí hay de todo (y muy cerca): playas vírgenes, deportes náuticos, paisajes impresionantes en el interior (con magníficas casas rurales), gastronomía tradicional, balnearios para el descanso y la salud, historia... La gente, genial. En fin, hay que venir a verlo, la próxima vez nos acompañáis. *Bea y Javi*



CARLOS Y ELENA VALL

9/LIBERTAD 63

28014 MADRID

turísti

MURCIA
turística

Tu Gran Evasión

En la Región de Murcia podrás disfrutar de buen tiempo, paisajes, playas, deportes náuticos, historia, monumentos, montaña, salud, gastronomía... Tu estancia en esta región se convertirá en una experiencia inolvidable. En tu gran evasión.

Semana Santa
Murcia 2002



Revista editada por el
Real y Muy Ilustre
Cabildo Superior de Cofradías

Colaboradores

José Carmona Ambit
Rvdo. Silvestre del Amor
José Ballesta Germán
José Luis Sáez Sánchez
Francisco Javier Meseguer Martínez
Carlos Valcárcel Mavor
José Emilio Rubio Román
Antonio González Conejero
Alberto Castillo Baños
José Cuesta Mañas

Fotografías

Archivos y fondos editoriales de las Cofradías

Dirección, diseño y producción

FC Ediciones
FC Consulting, S.L.

Impresión

Libecrom, S.A.

D.L. MU-593-98

La Dirección de esta publicación agradece,
asimismo, a las Cofradías y Hermandades
su colaboración en la edición de la
revista del presente año.

Los itinerarios y horarios facilitados
por las Cofradías para cada procesión
pueden sufrir alteraciones por circunstancias
ajenas al Cabildo o a las propias Cofradías.