



Murcia, Semana Santa 2003

CUANDO PIENSES EN **AHORRO**, VEN A LA CAM.



C.I.V.E. 27.06.2002

Ahorrar es ganar para los tuyos. Ahorrar es ilusión y esfuerzo. Ahorrar es proteger. En la CAM sabemos cómo proteger tus ahorros y hacerlos crecer con la mejor y más completa gama de productos para tu dinero.

CUENTAS DE AHORRO - DEPÓSITOS A PLAZO - DEPÓSITOS COMBINADOS
PLANES DE AHORRO - FONDOS DE INVERSIÓN - PLANES DE PENSIONES - UNIT LINKED

902 100 112
www.cam.es



CAM

Caja de Ahorros
del Mediterráneo

SIEMPRE CONTIGO

REAL Y MUY ILUSTRE CABILDO SUPERIOR DE COFRADÍAS MURCIA, SEMANA SANTA 2003



VENERABLE COFRADÍA DEL STMO. CRISTO DEL AMPARO Y MARÍA STMA. DE LOS DOLORES
Viernes de Dolores
Iglesia de S. Nicolás de Bar
Salida 20 h.



COFRADÍA DEL STMO. CRISTO DE LA FE
Sábado de Pasión
Parroquia de San Francisco de Asís
Salida 19 h.



MUY ILUSTRE Y VENERABLE COFRADÍA DEL STMO. CRISTO DE LA CARIDAD
Sábado de Pasión
Iglesia de Santa Catalina
Salida 20.00 h.



PONTIFICIA, REAL Y VENERABLE COFRADÍA DEL STMO. CRISTO DE LA ESPERANZA, MARÍA STMA. DE LOS DOLORES Y DEL SANTO CELO POR LA SALVACIÓN DE LAS ALMAS
Domingo de Ramos
Iglesia de S. Pedro Apóstol - Salida 19 h.



REAL, ILUSTRE Y MUY NOBLE COFRADÍA DEL STMO. CRISTO DEL PERDÓN
Lunes Santo
Iglesia de San Antonio
Salida 19 h.



PONTIFICIA, REAL, HOSPITALARIA Y PRIMITIVA ASOCIACIÓN DEL STMO. CRISTO DE LA SALUD
Martes Santo
Iglesia de San Juan de Dios
Salida 20 h.



HERMANDAD DE ESCLAVOS DE NTRO. PADRE JESÚS DEL RESCATE Y MARÍA STMA. DE LA ESPERANZA
Martes Santo
Iglesia de San Juan Bautista
Salida 20.45 h.



REAL, MUY ILUSTRE, VENERABLE Y ANTIQUÍSIMA ARCHICOFRADÍA DE LA PRECIOSÍSIMA SANGRE DE NTRO. SR. JESUCRISTO
Miércoles Santo - Salida 19 h.
Viernes Santo - Salida 24 h.
Iglesia de Ntra. Sra. del Carmen



COFRADÍA DEL SANTÍSIMO CRISTO DEL REFUGIO
Jueves Santo
Iglesia de San Lorenzo
Salida 22 h.



REAL Y MUY ILUSTRE COFRADÍA DE NTRO. PADRE JESÚS NAZARENO
Viernes Santo
Iglesia de Jesús
Salida 08.00 h.



COFRADÍA DEL STMO. CRISTO DE LA MISERICORDIA
Viernes Santo
Iglesia de San Esteban
Salida 18.30 h.



REAL, MUY ILUSTRE Y VENERABLE COFRADÍA DE SERVITAS DE MARÍA STMA. DE LAS ANGUSTIAS
Viernes Santo
Iglesia de San Bartolomé
Salida 19.45 h.



REAL Y MUY ILUSTRE COFRADÍA DEL SANTO SEPULCRO DE NTRO. SR. JESUCRISTO
Viernes Santo
Iglesia de San Bartolomé
Salida 20.00 h.



COFRADÍA DEL STMO. CRISTO YACENTE Y NTRA. SRA. DE LA LUZ EN SU SOLEDAD
Sábado Santo
Iglesia de San Juan de Dios
Salida 19.00 h.



REAL Y MUY ILUSTRE ARCHICOFRADÍA DE NTRO. SR. JESUCRISTO RESUCITADO
Domingo de Resurrección
Iglesia de Santa Eulalia
Salida 8.15 h.



Murcia, conocerla es quererla



En algunos lugares nos sentimos
especialmente bien. Uno
de ellos es Murcia, nuestra tierra.

La atmósfera de la Región
de Murcia nos envuelve de
sensaciones fascinantes y
muchas veces no
suficientemente conocidas.

Los dos mares que nos
envuelven, únicos para la
práctica de las actividades
náuticas durante todo el
año; la cálida huerta y las
montañas del interior, ideales para el turismo
interior. Y los pueblos y ciudades cargados de historia
y tradición.



Conoce la Región de Murcia, porque
encontrarás una buena razón para que
quieras más la tierra en la que vives.



Región de Murcia
Consejería de Presidencia

PIEDAD POPULAR



Manuel Ureña Pastor
Obispo de Cartagena



Queridos hijos e hijas del Cabildo Superior de Cofradías y Hermandades: Como bien sabéis, en las manifestaciones más auténticas de la piedad popular, de hecho, el mensaje cristiano asimila los modos de expresión de la cultura de vuestro pueblo, y vuestro **Cabildo Superior**, como sujeto principal de esa piedad popular, con sus estatutos, sus insignias propias, sus imágenes, sus celebraciones litúrgicas: celebraciones eucarísticas y penitenciales así como las obras de misericordia que lleva a cabo, está llamada a infundir los contenidos evangélicos en la concepción que vuestro pueblo tiene sobre la vida y la muerte, la libertad, la misión y el destino del hombre.

Yo sé que vuestro Cabildo Superior, y en general las Cofradías y Hermandades, tienen a gala la transmisión de padres a hijos, de una generación a otra, de las expresiones de la piedad popular, expresiones culturales y culturales, que conlleva a su vez la transmisión de los principios cristianos. En consecuencia, es de vital importancia la piedad popular para la vida de fe del pueblo de Dios, para la conservación de la misma fe y para emprender nuevas iniciativas de evangelización.

Por ello la Iglesia reconoce a las Cofradías y les confiere personalidad jurídica, aprueba sus estatutos y aprecia sus fines y sus actividades de culto. Sin embargo, les pide que, evitando toda forma de contraposición y aislamiento, estén integradas de manera adecuada en la vida parroquial y diocesana.

A ello os ayudará el estudio y puesta en práctica del Plan Pastoral Diocesano.

Con todo afecto os bendice vuestro Obispo.

+ Manuel, ob. de Cartagena



MEMORIA VIVA DE LA PASIÓN



Ramón Luis Valcárcel Siso
Pte. de la Comunidad Autónoma



Llegan otra vez, de la mano de la esplendorosa primavera murciana, los días en los que se conmemora la Pasión, Muerte y Resurrección de Nuestro Señor. Son fechas particularmente señaladas, en los que pueblos y ciudades se verán inundados por los cortejos penitentes, por el olor a incienso y cera derretida, por las filas interminables de nazarenos, por los hermosos pasos, ornados por las mejores flores de nuestros huertos, que evocan las escenas y misterios de la Redención.

La Región de Murcia ofrece un espléndido mosaico de celebraciones, y dentro de ellas, Murcia ocupa un lugar preponderante por la vistosidad de sus procesiones, por la categoría de su imaginería, por el tipismo de las túnicas nazarenas, por el generoso reparto de caramelos.

Nuestras manifestaciones pasionarias cuentan con una gran antigüedad, pues se remontan a los primeros años del siglo XV, y desde aquel lejano entonces han ido evolucionando con los tiempos, enriqueciendo su patrimonio, adquiriendo nuevos usos y costumbres, hasta llegar, con diversos altibajos, pero sobreviviendo siempre a los más diversos y tremendos avatares, a lo que son hoy, al esplendor que hoy conocemos que es garantía de un mañana esperanzador e ilusionante.

Aliento a los cofrades murcianos a mantener vivas nuestras más antiguas y arraigadas tradiciones, a profundizar en el mensaje que se pregonaba por calles y plazas cuando Cristo y su Madre salen al encuentro de los ciudadanos para recordar que nos encontramos en los días santos, a conmemorar con la solemnidad que la ocasión requiere la Semana Santa, siendo activos partícipes de esa memoria viva de la Pasión que son nuestras procesiones.



LA SEMANA SANTA LLEGA YA



Miguel Ángel Cámara Botia
Alcalde de Murcia



Con los primeros rayos de sol que anuncian la primavera, Murcia ve llegar su intensa Semana Santa. Vamos a contemplar cómo la vida se nos narra a través de magníficas figuras de imaginería y nosotros la acogemos y adornamos entre un monte de flores y el recogimiento de las oraciones.

En Murcia, tierra de contrastes, se asienta el reino de la luz y de la belleza. El verde de la huerta y el azul del cielo se dan la mano y ambos conforman una manera de ver la vida, de comprender y de querer. Huerta y cielo han creado un carácter y una manera de sentir y así se refleja en nuestra Semana Santa, una suma de emociones que inundan nuestras calles y que se transforman en un río de devoción y de amor a Cristo.

El tránsito que nos relata el paso del dolor a la alegría de la resurrección se viste de estampas barrocas y huertanas, siempre bajo el prisma de la esperanza, reflejada en esa luz de la que disfrutamos quienes vivimos en esta ciudad.

Los responsables del Cabildo Superior de Cofradías saben como nadie ofrecernos la posibilidad de participar en las procesiones de estas jornadas y también saben de las dificultades que significa el trabajo diario y de la labor social que vienen realizando. La responsabilidad, la fe y el afán de superación han permitido que se asienten los pilares para que su labor no sea en vano.

La Semana Santa llega ya. Suenan tambores y bocinas, oiremos por las calles las saetas, las marchas que interpretan las bandas y las oraciones.

Es el momento de preparar nuestros sentidos para distinguir los colores más sublimes en las túnicas. Es el momento de dar ejemplo de fe, de hermandad, de solidaridad y bondad.



NUEVAS ILUSIONES



Juan Pedro Hernández González
Pte. Cabildo Superior de Cofradías



En el número último de la Revista que cada año edita el Cabildo Superior de Cofradías de la Ciudad de Murcia, dábamos cuenta de que habían sido presentadas al Obispado de Cartagena, para su aprobación, las nuevas constituciones por las que habrá de regirse este Cabildo Superior de Cofradías.

Las constituciones primitivas datan del año 1.947, fueron renovadas el 18 de febrero de 1.967 y, por fin, con fecha 21 de mayo de 2002, han sido aprobadas por nuestro Obispo, las cuales recogen la configuración actual con una Semana Santa de diez días, quince Cofradías, dieciséis procesiones y adaptada a las normas emanadas del Secretariado Diocesano de Hermandades y Cofradías; en definitiva a lo que la Iglesia Diocesana espera de las Cofradías en el Siglo XXI.

Todos los miembros componentes de este Cabildo hemos acogido con gran ilusión la aprobación de las mismas, las cuales han sido editadas, por lo que todos los nazarenos murcianos que estén interesados pueden pedir las en las sedes de las respectivas cofradías.

En el Decreto de aprobación de las nuevas constituciones, nuestro obispo nos exhorta a ser "instrumentos de Evangelización" por lo que nosotros también os pedimos que no sólo en la procesión y en Semana Santa, sino que todos los días del año seamos testigos de Aquél que paseamos con orgullo por las calles de Murcia, **JESÚS DE NAZARET**.

Nazarenos murcianos, todos sabemos que Jesús, Dios mismo está siempre a nuestro lado y nos ayuda y protege, pero en Semana Santa, aunque suene a barbaridad, todos lo palpamos, lo sentimos más cerca y nos cambia el espíritu; por tanto, a seguir trabajando en pro de todas y cada una de nuestras cofradías, en definitiva en pro de nuestra SEMANA SANTA MURCIANA.

Finalizo como cada año agradeciendo a todos en general y a las instituciones, autoridades eclesásticas y civiles, vuestra ayuda y colaboración para que cada año sea realidad esta revista del Cabildo Superior de Cofradías que aglutina a todos los amantes de nuestras cofradías y procesiones.



NOMBRAMIENTOS DEL REAL Y MUY ILUSTRE CABILDO SUPERIOR DE COFRADÍAS AÑO 2003

PREGONERO DE LA SEMANA SANTA

D. Antonio González Barnés

INSIGNIA DE ORO DEL CABILDO

Rvdo. D. Luis Martínez Sánchez

NAZARENO DEL AÑO

D. José López Giménez

NAZARENO DE HONOR DEL CABILDO

Manuel Federico López-Mesas Álvarez, T.P.

NAZARENOS DE HONOR POR LAS COFRADIAS

Cristo del Amparo: Mercedes Conesa Rosique; **Cristo de la Fe:** Colegio San Buenaventura - Murcia; **Cristo de la Caridad:** María del Carmen Valverde Aragón; **Cristo de la Esperanza:** Ramón Ballesta López; **Cristo del Perdón:** Jorge Matías Zieleniewski Redziejowski; **Cristo de la Salud:** Francisco Sólvez Fernández y Rvdo. Antonio Moreno Imbernón, T.P.; **Cristo del Rescate:** José Sánchez García; **Cristo de la Sangre:** Francisco Escribano López, Carlos García Abellán, T.P., y María Dolores Nicolás Carrilero, T.P.; **Cristo del Refugio:** Ramón Hidalgo Ortiz y Ramón Ojeda Valcárcel, T.P.; **Nuestro Padre Jesús:** Juan Carlos Cartagena Sevilla y Mariano Bernal Páez, T.P.; **Cristo de la Misericordia:** Francisco Cánovas González y Francisco Luis Junquera Payá, T.P.; **María Stma. de las Angustias:** Elena Guillén Díaz; **Santo Sepulcro:** Luis Abellán Balibrea; **Cristo Yacente:** Manuel Lodeiro López; **Señor Jesucristo Resucitado:** Francisco Calzón Dilla.

MAYORDOMOS DE HONOR DEL CABILDO

Base Aérea de Alcantarilla y Cuerpo de Bomberos del Excmo. Ayto. de Murcia.

PROCESIONISTAS DE HONOR DEL CABILDO

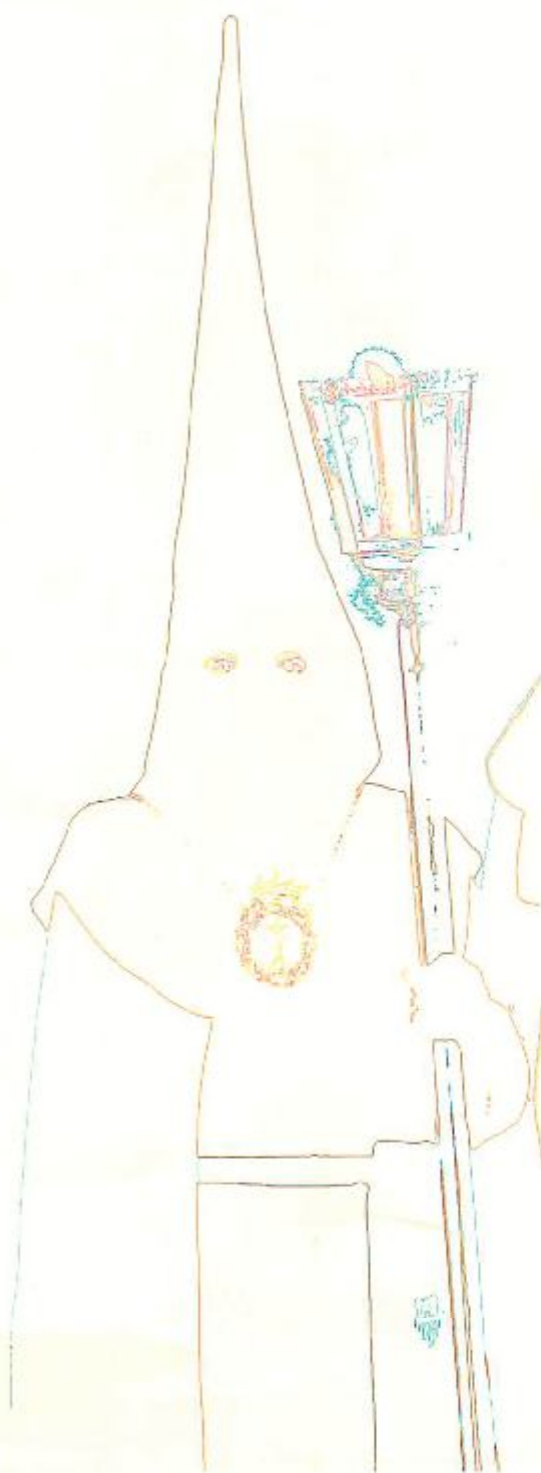
Rvdo. D. Alfredo Hernández González

CAMAREROS DE HONOR

D^a. Mercedes Pérez Montesinos, D^a. María Dolores Carrión Juan y D^a. Isabel de Rueda López.

DIPLOMA AL MÉRITO ARTÍSTICO

D. Amador López Gullón, D. Tomás Lorente Abellán y D. Manuel Ángel Lorente Montoya.





Juan Pedro Hernández González
Presidente del Real y Muy Ilustre
Cabildo Superior de Cofradías,
Presidente de la Real, Ilustre y Muy
Noble Cofradía del Stmo. Cristo del
Perdón



José Miguel Noguera Celadrán
Vicepresidente del Real y Muy Ilustre
Cabildo Superior de Cofradías,
Presidente de la Pontificia,
Real, Hospitalaria y Primitiva
Asociación del Stmo.
Cristo de la Salud



José Emilio Rubio Román
Presidente de la Cofradía
del Stmo. Cristo Yacente
y Ntra. Sra. de la Luz
en su Soledad



Pedro Antonio Llamas Soubrier
Hermano Mayor de la Hermandad
de Esclavos de Ntro. Padre Jesús
del Rescate y María Stma. de la
Esperanza



Carlos Valcárcel Siso
Presidente de la Real, Muy
Ilustre, Venerable y Antiquísima
Archicofradía de la Preciosísima
Sangre de Ntro. Sr. Jesucristo



Ramón Sánchez-Parra Servet
Presidente de la Cofradía
del Santísimo Cristo del Refugio



Antonio Ayuso Márquez
Presidente de la Real y Muy
Ilustre Cofradía del Santo
Sepulcro de Ntro. Sr. Jesucristo



Ángel Galiano Meseguer
Presidente de la Venerable
Cofradía del Stmo. Cristo del
Amparo y María Stma.
de los Dolores



Carlos de Ayala Val
Presidente de la Real y Muy
Ilustre Archicofradía de Ntro. Sr.
Jesucristo Resucitado



Juan de Dios Rogel Payá
Presidente de la Cofradía
del Stmo. Cristo de la Fe

CABILDO VIGENTE



María José Martínez López
Presidenta de la Real, Muy Ilustre
y Venerable Cofradía de Servitas de
María Stma. de las Angustias



Antonio José García Romero
Presidente de la Muy Ilustre
y Venerable Cofradía del Stmo.
Cristo de la Caridad



Ricardo Martínez-Moya Asensio
Presidente de la Real y Muy
Ilustre Cofradía de Ntro.
Padre Jesús Nazareno



Alfonso Flores Antón
Presidente de la Cofradía del Stmo.
Cristo de la Misericordia



José Ignacio Sánchez Ballesta
Presidente de la Pontificia, Real y
Venerable Cofradía del Stmo. Cristo
de la Esperanza, María Stma. de los
Dolores y del Santo Celo por la
Salvación de las Almas



**Rvdo. Sr. D. Alfredo
Hernández González**
Consiliario y Delegado Episcopal
del Real y Muy Ilustre Cabildo
Superior de Cofradías



Luis Balartola Gascón
Secretario del Real y Muy
Ilustre Cabildo Superior
de Cofradías



Federico Sáez Sánchez
Tesorero del Real y Muy
Ilustre Cabildo Superior
de Cofradías

RESUMEN DE LAS ACTIVIDADES DEL CABILDO DEL AÑO 2002

Con la importancia que se presta a los nombramientos que se conceden a aquellos Nazarenos distinguidos por sus méritos contraídos durante el año, e incluso en homenaje a sus colaboraciones, se reunió el Cabildo en pleno, dando así sus designaciones cuyos Títulos se detallan a continuación.

El Cabildo Superior de Cofradías en su sesión Extraordinaria de fecha 12 de Diciembre del año 2.001, tomó el acuerdo de los siguientes nombramientos para el año 2002:

PREGONERO DE SEMANA SANTA

Excmo. Sr. Don José Ballesta Germán, Rector Magnífico de la Universidad de Murcia.

INSIGNIAS DE ORO DEL CABILDO

Don José Barba Mirete y Don Juan Antonio Márquez Hernando.

NAZARENO DEL AÑO

Don José Luis Sáez Sánchez.

NAZARENOS DE HONOR POR LAS COFRADÍAS

Cofradía del Cristo del Amparo: D. Francisco Lázaro Nicolás; Cofradía del Cristo de la Fe; Capuchinos (Provincia de la Preciosísima Sangre de Nuestro Señor Jesucristo); Cofradía del Cristo de la Caridad; D. Antonio Montesinos Sánchez; Cofradía del Cristo de la Esperanza: D. Mariano Lara Ruiz; Cofradía del Cristo del Perdón; D. José López García; Cofradía del Cristo de la Salud: D. Alfonso Pacheco Navarro; Hermandad de Esclavos del Cristo del Rescate: D. Pedro Bautista Bautista; Archicofradía del Cristo de la Sangre: D. Isidro Nicolás Carrilero y D. Juan Candela Martínez, T.P.; Cofradía del Cristo del Refugio: D. Manuel Ayuso Medina y D. Antonio Luis Bernal Casanova, T.P.; Cofradía de Nuestro Padre Jesús: D. Rafael Cebrián Carrillo; Cofradía del Cristo de la Misericordia: D^a. María del Carmen Campuzano Martínez; Cofradía de María Santísima de las Angustias: D. Carlos Pérez Quirós; Cofradía del Santo Sepulcro: D. Luis Luna Moreno; Cofradía del Cristo Yacente: D. José Beltrán Campillo y D. Juan José Capel Sánchez, T.P.; Archicofradía del Resucitado: D. Mariano Hidalgo Cano y D. Manuel López Alcaraz, T.P.

NAZARENOS DE HONOR DEL CABILDO

Don José Barba Mirete y Don Juan Antonio Márquez Hernando.

MAYORDOMOS DE HONOR

Concejalía de Cultura y Festejos del Ayuntamiento de Murcia, Centro Territorial de T.V.E. en Murcia y Museo Salzillo.

PROCESIONISTA DE HONOR

D^a. María José Díaz García.

HOMENAJE A ESCULTORES MURCIANOS

D. Manuel Nicolás Almansa.

DIPLOMA AL MÉRITO ARTÍSTICO

Hermanos Pedro y Juan Noguera Pastor.

MENCIONES ESPECIALES

D. Antonio Giner Ruiz y D^a. Encarna Martínez Zambudio.

CAMAREROS DE HONOR DEL CABILDO

Estantes del Paso Cristo del Amparo, Estantes del Paso Cristo de la Fe, Estantes del Paso «La Oración del Huerto» del Cristo de la Caridad.

Con fecha 8 de Febrero se consiguió del Ministerio de Justicia el número de inscripción de este Cabildo Superior de Cofradías en el registro de Entidades Religiosas, bajo el número 5.100-SE/D.

El día 13 de Febrero, miércoles de Ceniza y a las 12 de la mañana, se procedió a depositar una corona de laurel ante el monumento al Nazareno, situado en los jardines de la Glorieta de España, con asistencia de los miembros del Cabildo.

Por la tarde se convocó en el Teatro Romea de Murcia a los Presidentes de todas las Cofradías, con sus Juntas de Gobierno, Autoridades Civiles y Militares, medios de comunicación, Nazarenos y público en general. En dicho acto se presentó el





Cartel de Semana Santa, la revista que edita el Cabildo Superior de Cofradías y del Pregonero, cuya designación había recaído en el Excmo. Sr. Don José Ballesta Germán, Rector Magnífico de la Universidad de Murcia, la presentación recayó en el Ilmo. Sr. Don Miguel Angel Cámara Botía, Alcalde de Murcia. Al finalizar el acto de presentaciones, la orquesta "Ciudad de Murcia", ofreció un concierto extraordinario, con obras de J.S. Bach, J. Pachelbel y L. Van Beethoven, bajo la Dirección de D. Joaquín Palomares. A la salida del Teatro se distribuyó, entre todos los asistentes el Cartel y la Revista de la Semana Santa.

Preceptivo viene siendo la Hora Santa y apertura de la Iglesia de San Juan Bautista, para efectuar el Besapié al Cristo del Rescate, en el primer viernes de Marzo.



A lo largo de toda la cuaresma se fueron sucediendo los cultos a todos los Titulares de las Cofradías Pasionarias de Murcia, con asistencia de todos los Presidentes que componen este Cabildo.

El día 14 de Marzo y en el Palacio del Almudí, se presentó la revista "Silencio", de la Cofradía del Cristo del Refugio, a cargo de D. Antonio González Barnés, Teniente Alcalde de Cultura y Festejos del Excmo. Ayuntamiento de Murcia.

Por la noche y en el transcurso de una cena de gala y por la Escuela Universitaria de Turismo, se concedió al Cabildo Superior de Cofradías la "PALOMA DE TURISMO", siendo el Presidente del Cabildo, D. Juan Pedro Hernández González, el encargado de recoger tan digna distinción. Asistieron a dicha cena homenaje la totalidad de los componentes del Cabildo Superior de Cofradías.

La Hermandad del Santísimo Cristo del Rescate y María Santísima de la Esperanza, con fecha 17 de Marzo, aprobó la "Nuevas Reglas de la Hermandad".

El día 16 de Marzo se celebró el Pregón de Semana Santa de Alberca de las Torres, siendo su pregonero D. Luis Baleriola Gascón, Secretario de este Cabildo Superior de Cofradías.

La Archicofradía del Resucitado presentó el nº 2 de su revista "Resucitó" en uno de los salones de la Comunidad Autónoma de Murcia.

La Cofradía del Cristo del Refugio presentó el CD "Cantos del Silencio".

Emotivo acto fue el que se celebró en el salón de Plenos del Ayuntamiento de Murcia, con motivo de recibir de manos del Alcalde de Murcia, la Medalla de Oro de la Ciudad de Murcia, a la Ar-

chicofradía del Cristo de la Sangre. La citada medalla la recibió Don Carlos Valcárcel Mavor, ex-presidente de la Archicofradía y por decisión expresa de su hijo Don Carlos Valcárcel Siso, actual Presidente de la misma.

En la Iglesia Parroquial de San Antolín, sede la Cofradía del Cristo del Perdón, se representó el Auto del Descendimiento, por la compañía de Teatro Tespis.

Se celebró, como es tradicional, y con toda solemnidad el traslado de la Imagen de Nuestro Padre Jesús Nazareno, desde su privativa Iglesia hasta el Convento de las Madres Agustinas, para retornar de nuevo a la Iglesia el Miércoles Santo por la mañana, para prepararlo para salir en la procesión de penitencia del Viernes Santo por la mañana.



El día 21 de Marzo se celebró el tradicional Pregón de Semana Santa, en la Iglesia de San Juan Bautista, siendo su Pregonero el Excmo. Sr. Don José Ballesta Germán, Rector Magnífico de la Universidad de Murcia.

Al día siguiente comenzaron los desfiles procesionales de Semana Santa, comenzando por la Cofradía del Cristo del Amparo y se continuó por la Cofradía del Cristo de la Fe, la Caridad, Esperanza, Cristo del Perdón; que por la mañana del Lunes se celebró el tradicional Besapié al Cristo, con presencia de las primeras Autoridades, Mayordomos y fieles en general. Se continuó con las Cofradías del Cristo de la Salud, la Hermandad del Rescate, la Archicofradía del Cristo de la Sangre, Cristo del refugio (Procesión del Silencio). En la mañana del Viernes Santo, una pertinaz lluvia im-

pidió que pudiera salir a la calle la Procesión de Nuestro Padre Jesús (la famosa procesión de *Los Salzillos*). Un gran desaliento y pesar se apoderó de la Junta particular de la Cofradía, Mayordomos, penitentes y público en general que esperaban ansiosos que la lluvia parase para poder sacar la procesión a la calle. Después de oír el comunicado del Presidente de la Cofradía, D. Ricardo Martínez-Moya Asensio, de que la procesión se suspendía, las lágrimas afloraron en la mayoría de los Cofrades que estaban esperando que la lluvia cesara para que Murcia y las miles de personas que se habían concentrado ante la plaza de San Agustín pudieran ver las incomparables imágenes de Salzillo. Al cesar la lluvia se tomó el acuerdo de que la Iglesia permaneciera abierta para que todas las personas que lo desearan pudieran contemplar los "Pasos", que estaban dispuestos para su desfile. Las procesiones de la noche pudieron salir a la calle, como la Cofradía del Cristo de la Misericordia, Virgen de las Angustias (Servitas), Santo Sepulcro, Cofradía del Retorno, Cristo Yacente y ya en la mañana radiante del Domingo de Resurrección salió la Procesión del Cristo Resucitado.

El Pregón de cierre de la Semana Santa fue pronunciado a la terminación de la procesión, por el Ilmo. Sr. Don José Antonio Ruiz Vivo, Secretario General de la Presidencia de la Comunidad Autónoma de Murcia.

Una vez cumplida la etapa religiosa se celebró, según costumbre ya oficial, el tercer viernes después de la fecha de Viernes Santo, una Cena Nazarena en la cual se hizo entrega de los Títulos, nombramientos y distinciones que el Cabildo es-





timó conceder. Cabe destacar la imposición de las Insignias de Oro del Cabildo a los ex presidentes de las Cofradías del Cristo de la Esperanza, Don José Barba Mirere y a Don Juan Antonio Márquez Hernando de la Cofradía del Cristo de la Misericordia. Sin olvidar el Nazareno del Año Don José Luis Sáez Sánchez, tercer nazareno del año de una misma familia, su padre y su hermano Federico, éste actual Tesorero del Cabildo. Cabe destacar el homenaje póstumo que se le tributó a Don Manuel López Alcaraz, el popular "*Demonio*", durante muchos años de la Cofradía del Resucitado.

Siguiendo la tradición se asistió a la procesión del Corpus, con presencia de todas las Cofradías Pasionarias de Murcia, encabezadas con sus correspondientes estandartes, Juntas de Gobierno y Mayordomos, contribuyendo así al mayor esplendor de la misma, pues llamó poderosamente la atención la nutrida representación de Nazarenos murcianos.

El día 21 de Mayo fueron aprobadas por el Obispo de la Diócesis, Don Manuel Ureña Pastor, las Nuevas Constituciones del Real y Muy Ilustre Cabildo Superior de Cofradías.

En el capítulo de nombramientos de Presidentes de Cofradías, Don Anronio Ayuso Márquez, Presidente de la Cofradía del Santo Sepulcro, Don Pedro Antonio Llamas Soubrier, Hermano Mayor de la Hermandad del Cristo del Rescate y María Santísima de la Esperanza y Don Ramón Sánchez-Parra Servet, Presidente de la Cofradía del Cristo del Refugio, renovaron sus mandatos.

Después del paréntesis del verano, el Cabildo comenzó sus actividades programando las líneas generales del presente año. A tal efecto, según



las nuevas Constituciones, se nombraron las siguientes Comisiones: Comisión de Procesiones, de Formación, de Arte y Cultura, de Protocolo y Relaciones Institucionales, de Publicaciones y Relación con los Medios de Comunicación, de Liturgia (Cultos), de Caridad y Comunicación de Bienes y la Comisión de Juventud, todas ellas encabezadas por un Presidente y cinco vocales. Todo ello con la finalidad de darle un mayor empuje a las actividades del Cabildo.

El día 22 de Noviembre se reunió el Jurado nombrado al efecto para elegir la fotografía que representará a la Semana Santa del año 2003. La fotografía elegida fue la denominada ANANIA, sobre un tema de la Cofradía del Cristo de la Salud, y su autor, Don Manuel Quijada Pinar que también obtuvo el segundo premio.

El día 3 de diciembre se celebró la Exaltación a la Virgen, con una eucaristía a la que asistió el Cabildo, organizada por la Archicofradía del Resucitado.

El día 8 de Diciembre, fiesta de la Inmaculada Concepción, se cumplió con el homenaje al monumento a la Purísima en la plaza de Santa Catalina, ofreciendo una canastilla de flores, según tradición, igualmente lo hicieron las quince Cofradías que componen el Cabildo.

El día 28 de diciembre se celebró una Cena de Hermandad a la cual asistieron el Nazareno del Año saliente, Don José Luis Sáez Sánchez y el entrante Don José López Giménez.

El Cabildo no olvida que su deber es reunirse con frecuencia y así lo hace todos los primeros jueves de cada mes.

Luis Baleriola Gascón, Secretario

PREGÓN DE LA SEMANA SANTA, MURCIA 2002

A cargo de D. José Ballesta Germán



*Ilmo. Sr. Alcalde de Murcia,
Sr. Pre. del Ilustre Cabildo Superior de Cofradías,
Hermano Mayor de la Hermandad de Esclavos
de Nuestro Padre Jesús del Rescate,
Presidentes de las Cofradías nazarenas
murcianas,
Excmas. e Ilmas. Autoridades,
Nazarenas y nazarenos,
Señoras y señores,*



Es Semana Santa. Semana Santa en Murcia. Corresponde a este modesto pregonero la imposible tarea de definirla, de anunciarla, de reducirla a unas palabras. ¿Es posible reducirla a una palabra, a una frase?. Semana Santa.

*«Sin luz, porque llora el sol
Sin voz, porque muere el Verbo
Sin alma, ausente la suya
Sin cuerpo, enterrado el cuerpo
Sin tierra, que todo es sangre
Sin aire, que todo es fuego
Sin fuego, que todo es agua
Sin agua, que todo es hielo»*

Semana Santa en Murcia. El contraste permanente, el lento movimiento vertiginoso, el recogimiento ruidoso, la piedad agnóstica, la aristocracia huertana, el sonido del silencio, los colores vivos en la oscuridad absoluta, la redención por la sangre, el sufrimiento de nuestro Dios inmortal.

No se trata de algo muerto, estático, inmóvil, sin corazón y sin alma. Es poner vida en lo que está muerto, inundar de luz la noche cerrada, teñir de color lo que está dibujado con lápiz de carbón, llenar de barroquismo lo que está impregnado de sobriedad, rodear de alegría infantil lo que está preñado de tristeza.

*«Silencio, desnudez, quietud y noche
se revisten, Jesús, como los ángeles
de tu muerte; se calla Dios desnudo
y quiesco en su tiniebla»*

Semana Santa. Semana Santa en Murcia. Murcia, majestad suprema de luz que se consume en la primavera. Murcia, la de la felicidad atmosférica que cantara Jorge Guillén:

*«...es que nos viene en el aire
y en la luz del aire
cuya tranquila respiración -solamente respiración-
calma nuestra inseguridad de vivir»*

Murcia el único lugar del mundo en el que se puede respirar la luz. Murcia como expresara con el sutil trazo de su pluma el genial Goya:

«...una vez más vuelvo tercamente a Murcia para tener la ocasión de coparme, materialmente, con esa especie de ... hálito suyo, único, inconfundible para mí, aunque, como digo, ignore su identidad; porque no estoy seguro de que eso, tan tenue, y tan perenne, tan firme, sea en verdad un hálito; afinando el oído, se diría más bien como un leve espesor del aire, como una sutil carnalidad del aire... Esa preciosa y enigmática sustancia última (o mejor, primera) de lo murciano»

Semana Santa. Semana Santa en Murcia. Desde el Viernes de Dolores hasta el Domingo de Resurrección la calle, nueva o vieja, pero calle al fin, se aprieta ante el contacto con el paso, con el desfile sin orden, con el andar del nazareno típico. Se abren las puertas inciertas de las esquinas, de las placetas barrocas, de la calleja murciana estrecha y medieval, de los Arcos callejeros para dar paso a la procesión. Para el encuentro con la poesía de Salzilla, de Roque López, de Tapia, de González Moreno. Es la instantánea forma de una pose, de una luz de bombilla o de sol que ilumina la cara de un apóstol, que sienta sus brotes silentes en el músculo del Cristo que cae agobiado. Son escenas que nacen y mueren al mismo tiempo puesto que sólo calan en la visión, o mejor aun, en el corazón de quien las contempla.

La ciudad ya ha sido avisada. Las convocatorias han recorrido las calles. Tambores, bandas de música, colores en las túnicas, mayordomos. En

los escaparates de las confiterías se agolpan los caramelos, las típicas "pastillas". Vuelven a aparecer los clásicos dulces de pasión, las monas de huevo para preservar la abstinencia cuaresmal.

En las iglesias y sedes de las cofradías hay una actividad inusitada. Se instalan las rampas de salida, se trasladan imágenes, se montan tronos y pasos, se limpian cruces y faroles. Los bancos de la iglesia han sido apartados para facilitar toda la operación y familias enteras recorren las iglesias contemplando desde muy cerca las imágenes. Las familias, que importante es que las familias vivan unidas estos días de Semana Santa.

La Semana Santa es un dulcísimo toque del Amor para regresar a la consciencia, para despertar ese inventario de sonidos que nuestra memoria archiva y despierta en las horas de nostalgia. Están muy nítidos en la memoria del pregonero aquellos amaneceres de Viernes Santo o de Domingo de Resurrección cuando mi padre, muy temprano, nos sacaba de la cama. Había que ir a ver la procesión. Justo a los pies de la fachada de la Catedral, que se convertía así en el altar mayor de la ciudad y de toda la huerta murciana. El imafrente catedralicio y la Plaza de Belluga se aprestaban a concelebrar el oficio de Viernes Santo o la solemne Vigilia Pascual en la que la luz de un cirio se convierte en Sol sin ocaso y la hermana agua evoca con su sencillez el milagro que fue el bautismo para cada uno de nosotros. La luz se hace, en el amanecer primaveral, campana y es la Catedral el escenario inmejorable para poner sonido y color a la alegría pascual.

En medio de aquella excitación, un niño, el niño que todos hemos sido, recibía la más importante lección de su vida. En el tono de voz y en la expresión de quien me lo contaba, aprendía inconscientemente, el papel que cada uno jugaba en la historia santa, quien era bueno y quien de poco fiar o decididamente malo, quien era cobarde y quien generoso, quien significaba poco y quien era el protagonista de aquel colorista retrato. Cristo, Pedro, el Cirineo, la Verónica, Pilatos, los sayones con sus bigotes felinos y sus azotes, el "berrugo".

No faltaban los "por qué" incansables y hasta exasperantes para quien tenía que contestar a todo aquello, ¿y por qué le azotan?, ¿y por qué lo llevan atado y tiran de las cuerdas?, ¿y por qué si era bueno?.



Solamente, cuando Jesús Nazareno, Jesús clavado en la cruz, pasaba junto a nosotros, cesaban las preguntas, se hacía el silencio, nadie hablaba, enmudecía el bullicio y el niño entendía que la cumbre de la Redención pasaba junto a nosotros.

Cada Semana Santa de Murcia, ya vivida en el ámbito de la ciudad, ya evocada con nostalgia infinita desde la distancia, suena en mi corazón como un toque de Amor que a amor invita.

Hoy, cuando en tantos ámbitos los sonos de la fidelidad no se oyen o suenan mal, es saludable que oigamos sus ecos en el discurso de la Semana Santa. La fidelidad de Cristo hasta *"el todo está consumado"*, la de María que estaba al pie de la cruz, la de Juan y la de Verónica y la de otros muchos envueltos en la capa del anonimato. Fidelidad es, sin duda, lo que las Cofradías murcianas están haciendo, tratando de renovar con el mejor espíritu el tesoro de nuestras celebraciones pasionales.

Cofradías de la Semana Santa murciana, ni es el momento de hacer su historia, ni de destacar su importancia. Sí de decir con respeto, admiración, gratitud y felicitación sus nombres, sonos armoniosos en el vivir de Murcia.

En menos de 24 horas se iniciará nuestra Semana Santa en la Iglesia de San Nicolás. Desfilará la Cofradía del Santísimo Cristo del Amparo y María Santísima de los Dolores. Murcia se tiñe del color del cielo y un pequeño, de 9 años, mi hijo, se iniciará en el mundo nazareno vestido de azul, esperando que María Santísima de los Dolores lo proteja y lo haga crecer en fe y fortaleza para que algún día pueda también él cargarlo sobre su

hombro ofreciendo su esfuerzo juvenil a su madre, la del cielo y la de la tierra.

El Sábado de Pasión contempla, en primer lugar, la salida de la cofradía del Santísimo Cristo de la Fe con los emocionantes momentos que se viven al colocar la imagen en el trono a la salida y entrada de la procesión. La cruz se alza lentamente desde una ventana hasta que sale el trono y la cruz vuelve a bajar despacio para introducirla en su lugar. Aún tratándose de una procesión de silencio, los asistentes no pueden evitar romper en aplausos.

También el Sábado de Pasión y desde el año 1994 desfila la Muy Ilustre y Venerable Cofradía del Santísimo Cristo de la Caridad. Puede Murcia contemplar, gracias a esta cofradía, los cinco misterios dolorosos en la calle: La Oración del Huerto, La Flagelación, La Coronación de Espinas, Nuestro Padre Jesús camino del calvario y el Santísimo Cristo de la Caridad.

Es Domingo de Ramos. De la Iglesia parroquial de San Pedro, sale la Pontificia Real y Venerable Cofradía del Santísimo Cristo de la Esperanza. La imagen de San Pedro desfila por las calles de Murcia. Pescador en el Lago Tiberiades. Hombre recio, duro, impulsivo... pero *"Por tercera vez le echaron en cara su carácter de discípulo de Jesús. Pedro entonces empezó a echar sobre sí imprecaciones y a jurar que no conocía a tal hombre. E inmediatamente, estando todavía él hablando, cantó el gallo. Y volviéndose el Señor miró a Pedro... Y habiendo salido fuera, Pedro lloró amargamente"*.

¡Cuántas cosas debió decir aquella mirada muda de Jesucristo!

¡Pedro! ¿De veras no me conoces? Yo soy el Maestro que te escogió para apóstol. Yo soy el que me acerqué a ti un día caminando sobre las olas y tu amor no pudo soportar más la larga espera y caminando también sobre las aguas te lanzaste hacia Mí.

¿No me conoces todavía? Yo soy a quien dijiste en Cesarea *"Tu eres el Cristo, el Hijo de Dios vivo"* ¿No me conoces Pedro? Yo soy el que hace pocas horas estaba de rodillas ante ti y te lavaba los pies. Yo soy de quien decías y repetías que antes morir que negarme. Pedro ¿no me conoces?

¡Cuán honda debió ser la mirada del Señor que muda se posaba sobre Pedro! Mirada impregnada de Perdón, que se hace extensiva a todos los

murcianos en la noche del Lunes Santo. Desde el barrio de San Antolín y para toda Murcia desfila la Real, Ilustre y Muy Noble Cofradía del Santísimo Cristo del Perdón. Una de las más antiguas, que hunde sus raíces en el siglo XVII, cuando el gremio de torcedores y tejedores de seda sacaba todos los años un desfile penitencial con largas túnicas de color grana ricamente bordadas en seda.

El Perdón de Dios ha recorrido las intrincadas callejuelas de San Antolín, se ha metido en el centro de la ciudad, y al filo de la medianoche, vuelven los penitentes magentas al interior de la Iglesia. Han cumplido su misión, el Perdón de Dios se ha derramado generosamente sobre todos los murcianos.

En la noche de Martes Santo, la Asociación del Santísimo Cristo de la Salud, la de los estudiantes, saca a la calle una impresionante talla gótica del Crucificado. Son los Hermanos Hospitalarios que portan también a la Virgen del Primer Dolor y San Juan Evangelista al encuentro con Nuestro Padre Jesús de la Merced en la noche del Sábado de Pasión.

Pero en esa noche del Martes Santo, hay un barrio en Murcia cuyo corazón, porque este barrio tiene corazón, late acelerado. Es el barrio de San Juan. Hay una Murcia más o menos grande, formada por varias Murcias pequeñas que fueron las ciudadelas de sus barrios. Los murcianos siempre han sido hombres de barrio y aún de calles, con un sentido patrimonial y excluyente de una parcela de la ciudad acotada para su uso. El barrio era lo conocido, donde se sabe quien es quien y si no se sabe, basta con preguntarlo. El barrio de San Juan conserva en su plaza frente a esta Iglesia una certera imagen de la Murcia de todos los tiempos. Con las sombras de las colchas familiares adornando unos balcones de hierros retorcidos, en unas fiestas en las que todo el barrio echaba la casa por la ventana. Con la mirada de la ciudad enfilada a la esquina de las Animas y asomándose por el ojo de su arco a esa plaza de dimensión armoniosa, proporcionada como un patio al perfil del arrabal sanjuanero, apiñado en torno a las torres neoclásicas de su iglesia en la que campea la Cruz de Malta y en la que los hermanos de la Esperanza, los Hermanos del Rescate realizan cada año el suave prodigio de su procesión.

Es momento de expresión sincera de gratitud para este pregonero. La Hermandad de Esclavos

de Nuestro Padre Jesús del Rescate y María Santísima de la Esperanza me propuso para pregonar nuestra Semana Santa. No sé si me quedará suficiente vida para devolver este inmenso honor. Gracias. Muchas gracias.

En nuestro caminar por la Semana Santa llegamos al Miércoles Santo. Cuando el sol comienza a ocultarse por detrás de Carrascoy y Espuña, la ciudad se ve desbordada. Gente que pasa, mucha gente que todo lo llena, por que es Miércoles Santo y a ver a los "Coloraos" se mete en Murcia la huerta entera. Es un día en que podemos percibir la peculiar idiosincrasia de lo murciano. Los nombres de los enclaves huertanos de los que proceden los nazarenos (Aljucer, Alquerías, Algezares, Alguazas, Beniaján, Beniel...) nos traen recuerdos de aquella herencia árabe que transmitió a los murcianos sensibilidad, comunicación, diálogo, ejercicio mental, cultivo de las artes, buenas maneras y un punto de tolerancia, lo cual contribuye a configurar nuestro natural y privativo talante.

Nuestro apego a las tradiciones. Como muy bien nos definen a los murcianos diversos textos clásicos:

«Alegres y atrevidos, insensibles a las inclemencias de las estaciones, laboriosos a su manera en la huerta, sobrios, sufridores, valientes, fantásticos, serviciales, apegados a su tierra, amantes de las acequias y de sus huertos, idólatras de sus costumbres y de sus tradiciones, agradecidos, extremosos y de sangre caliente»





"Las costumbres de nuestro huertano son innumerables; todo en él es costumbre; su lenguaje, sus comidas, sus más insignificantes acciones, hasta piensa y duerme por costumbre; son suyas no más, y casi todas indefinibles, inexplicables".

Acontece que el murciano es hombre de pensamiento pronto, tan disparado —en ocasiones tan disparatado— que ha conseguido reducir a tiempos de plusmarca las distancias mentales. De ahí su adelantamiento en las más variadas suertes de la vida. Y la Semana Santa —no podía ser de otra manera— refleja ese sentido anticipado, esa forma de precocidad ambiente por la que, en ocasiones sorprende, y en otras desconcierta.

La Virgen de los Peligros contempla la llegada de los nazarenos a la Iglesia del Carmen a sacar la procesión. Ahora son coloraos, pero en otros casos, en otras iglesias, son azules, morados o magentas. No importa. Son nazarenos murcianos. No hay aristocracias. Aquí no se heredan títulos o mayorazgos, se sigue heredando la túnica, el estante, el derecho a cargar con el enorme peso de una insignia o a sacar un paso a la calle.

Escribe Martínez Tornel que: *"los treinta o más hombres que llevan cualquiera de los pasos, ocupan hoy el puesto de sus padres, de sus abuelos y de los abuelos de sus padres. Tal vez no se vean ni se junten en todo el año; pero en el momento de arrimar el hombro a las varas o a las andas, cuando el estante da su golpe seco sobre la tarima, allí están todos, todos sin faltar uno."*

El nazareno murciano es de lo más murciano que puede darse. Su traje pintoresco y rico, no

deja de tener alguna semejanza con el antiguo bizarro traje de la huerta; pues de éste son sus alpargatas blancas, sus medias caladas, sus ligas de color rosa, sus puntillas y sus pañuelos de seda a la cabeza. Su seno repleto de caramelos y productos huertanos, responde a la fastuosa generosidad de la raza y a la exuberancia de la naturaleza; y su fervor en la devoción nazarenil, no es más que una manifestación de la fe y de la piedad heredadas en la familia.

El nazareno es inmutable.

Cuando han arreciado aquí los vientos de la incredulidad, de la impiedad cuando en todas partes han quedado puestos vacíos, solamente de los Pasos no ha faltado nadie, ni de las filas de los nazarenos ha desertado ninguno.

En Murcia no se extinguirá nunca la fe; pero si se pudiera admitir la hipótesis; el último creyente sería el último nazareno. Yo le admiro, yo quisiera cantarle y ensalzarle debidamente; porque sus toscas matos que cavan la tierra y cogen de los ásperos vástagos las hojas de las morceras, cogen también las andas y empuñan el estante que sostiene a Cristo en la Agonía; porque el sudor de su frente, que rocía la tierra, cae en gotas copiosas por la carrera de la procesión; y porque aquella su túnica, que viste con tanto amor y satisfacción, la tiene por prenda tan sagrada que quisiera que le sirviera de mortaja. Como yo mismo he podido comprobar en mi propia familia. Cuando alguno de los míos ha querido, en su último viaje, presentarse ante Dios vestido de nazareno.

Es Semana Santa. Semana Santa en Murcia. Es noche de Jueves Santo. Todo cambia en las calles. Noche de silencio. Semana Santa barroca y de contrastes. Ahora es el recogimiento y el fervor. Y Murcia sintiendo el silencio. Desde la Iglesia de San Lorenzo, el Cristo del Refugio recorriendo Murcia, silencio en las calles, rostros cubiertos, incógnitas en la noche oscura y silenciosa. Se cumplen este año sesenta Jueves Santos en los que el Cristo del Refugio ha salido a la calle. Sesenta años recordando el Libro de los Salmos.

*Señor. Tú has sido
nuestro Refugio
de generación
en generación.*

Han pasado pocas horas, aún tiemblan en el cielo las últimas luces de las estrellas y la luna llena despide su último resplandor. El nuevo día va estando a punto. Viernes Santo por la mañana. La ciudad se despereza. De los portales de las casas de la ciudad, de los brazales y carriles de la huerta surgen los nazarenos. Su túnica morada lo pregona. Empieza la apoteosis de la manifestación barroca de la Semana Santa de Murcia. La plaza de San Agustín se transforma en la Jerusalén de hace dos milenios, nuestro Padre Jesús Nazareno va a recorrer las calles de Murcia. Camina inclinado, vacilante por el peso de la cruz. Cruz que le hace caer por tres veces y que obliga a entrar en escena a un hombre que viene del campo para que le ayude a llevar la cruz, Simón Cireneo. Le obligan. Simón lo hace de mala gana. ¡Si supiera que durante miles de años muchos hombres le tendrán envidia por aquella fatiga de unos momentos!. Y este pregonero se permite rendir su pequeño homenaje a los nazarenos estantes porque también ellos soportan sobre sus hombros el peso físico de sus pasos. Si flaquean, si se cansan, que recuerden el peso de la cruz. Si flaqueamos, si nos cansamos, que recordemos el peso de la cruz.

Todavía hoy puede verse en la mezquita de Córdoba una cruz grabada en una columna. Cuando casi toda España estaba dominada por los musulmanes, estos levantaron en Córdoba una mezquita de una magnificencia fabulosa; y para que la festividad resultase aún mayor, encadenaron en una de las columnas a un esclavo cristiano, un noble distinguido. Éste se mantuvo recio en la fe hasta la muerte. En su abandono y en sus luchas espirituales ¿de dónde sacaba las fuerzas? Con gran trabajo iba grabando con sus uñas una cruz en la columna de piedra a la que estaba encadenado. La mezquita es hoy una iglesia católica, pero los hombres miran aún hoy con respeto una cruz grabada en una columna, de la que manó tanta fuerza, tanto aliento, tanto consuelo para los sufrimientos de un mártir.

En la noche de Viernes Santo, la misericordia de Dios ha tomado cuerpo en Murcia. Dios ha querido pasear su misericordia por las calles repletas y silentes de Murcia. Unos clarines rompen la quietud estática de la noche. Aparecen en la murciana plaza de San Bartolomé los capuces del Santo Sepulcro y la Cofradía de Servitas de María Santísi-

ma de las Angustias. La ciudad manifiesta públicamente el dolor ante la muerte de Cristo. La Virgen de la Amargura contempla la cruz vacía. La Virgen de las Angustias sostiene en su regazo a su Hijo muerto. Todo está consumado.

El Sábado Santo nos trae la tensa espera. La Cofradía del Santísimo Cristo Yacente y Nuestra Señora de la Soledad desfila de blanco, con el color del luto del pueblo hebreo.

La Virgen sola vela a su hijo muerto. Lloro su ausencia. Todo está vacío esa noche. No hay liturgia. No hay color en las túnicas. El adorno floral es inmaculadamente blanco. La espera en la que sólo brilla la luz de nuestra Madre en su soledad.

Ella. Ella y su amargura.

Ella, su amargura y Ella.

Y en su desolación

su lección de amor extrema.

Después... las flores desisten

de seguir dando su aroma:

lo consideran superfluo

al ver que la Virgen llora.

Pero llegan las primeras luces del Domingo. Domingo de Resurrección. Nuevamente, desde todos los rincones de nuestra bendita tierra surgen mujeres y hombres, niños, jóvenes y mayores que toman un mismo rumbo. Se dirigen a Santa Eulalia. Van a sacar la procesión a la calle. Van a anunciarnos a todos los murcianos que Cristo vive y ha resucitado. Es el momento de saborear los versos de Leopoldo Panero:



*Allí respira el corazón tan hondo
que deja de estar solo y alguien habla
con el oscuramente, desde dentro;
parecen hasta oírse mudos pasos
y lejanas simientes de palabras
que prenden en el pecho dulcemente.*

Alguien ha escrito que los hombres estamos siempre necesitados de ternura. Gozar del privilegio de tener una Semana Santa como la nuestra, cimentada en tradiciones seculares y felizmente renovada cada año, nos permite hacer acopio de esa certeza necesaria de sabernos objeto de amor y de ternura. Tanto amó Dios al mundo que le envió a su Hijo, nacido de mujer y la mujer se hizo sacramento del amor del Padre. Mi oficio de pregonero se reviste ahora de sonos suavisimos, sonos de plata. La ternura llega al alma por caminos misteriosos de sencillez y delicadeza: por Ella, María Santísima de los Dolores, nuestra Señora de la Soledad, Virgen del Primer Dolor, María Santísima de la Esperanza, Nuestra Señora Madre de Misericordia, María Santísima de las Angustias, Santísima Virgen de la Amargura, Nuestra Señora de la Luz, Virgen Gloriosa.

Dios te Salve, Reina y Madre, Virgen de la Fuensanta, Patrona de todos los murcianos.

*Dios te salve, Madre y Virgen
cese ya tu pena y llanto
que Jesús ha salido
del sepulcro sacrosanto
Virgen nuestra de la Aurora
salve en la Resurrección
danos en vida tu gracia
y después la salvación.*

"La Torre como un vigía"... Cantamos los murcianos en tu himno, Madre y Patrona. La Torre, como un poema en piedra, que se eleva en forma de símbolo, que perpetúa el amor de los hijos por su Madre del Cielo.

Murcia entera levanta sus ojos al cielo. Nuestra mirada traspasa el aire, claro y limpio. ¿Quién dijo que no puede pintarse el aire?. El aire se coge con las manos, la mirada resbala sobre el cristal del aire en su camino a las alturas. El claro, el limpio, el puro aire de Murcia, baila y tiembla, vibra y ondula en los jirones de luz que lo traspasan.

*«Dios te Salve, Reina del Cielo,
Dios te Salve, Reina de Murcia»*



MIS VIVENCIAS

Cuando me pidió Carlos de Ayala que escribiera un artículo para la Revista del Cabillo Superior de Cofradías de Murcia le pregunté que sobre que tema lo hacía y me respondió que sobre lo que quisiera, p.e., sus vivencias en la Semana Santa.

Ya hace unos años escribí uno similar para la Revista de mi Cofradía, "*Magenta*". Pero no me canso en recordarlas, aunque para los lectores sea poco interesante y monótono.

Tuve la suerte de nacer a pocos metros de la Iglesia de San Antolín y desde mi más tierna infancia estoy familiarizado con las procesiones y las cofradías. Toda mi familia pertenecía a la Cofradía del Stmo. Cristo del Perdón, los hombres como Cofrades Mayordomos y las mujeres como Cofrades Bienhechoras, que así se llamaban antes. A mí me inscribieron el día 30 de diciembre de 1939.

Cuando se aproximaba la Semana Santa todo respiraba a procesión del Perdón en mi casa: Había que ir a los Quinarios en la Iglesia de San Andrés, durante cinco lunes, como se hacía en aquella época. Recuerdo que en el año 1946 predicó el último día, Domingo de Ramos, el Excmo. y Rvdmo. Sr. D. Francisco Caverio Tormo, natural de Murcia, recién consagrado Obispo de Coria. Se había cometido la salvajada de destruir la preciosa Iglesia de San Antolín. El Domingo de Ramos era un día especial para mí. Me levantaba muy temprano para esperar la Convocatoria. Mi padre, José Luis Martínez, era el Mayordomo de Convocatorias.

El día grande era el Lunes Santo. Ese día había que madrugar para asistir a la Misa de Comunión que celebraba el Sr. Obispo D. Miguel de los Santos Díaz y Gómara. Comulgando se ganaba indulgencia plenaria. Y por la tarde salir a ver la procesión.

En mis años de estancia en Bullas, como ya estaba más cerca de Murcia, venía todos los años a presidir la procesión por deferencia del Consiliario, mi condiscípulo D Silvestre. Y al terminar la procesión en un taxi, regresaba al pueblo todo satisfecho y contento por haber acompañado a mi Cristo del Perdón.

El primer año que después de la Guerra salió la procesión del Perdón, solamente desfilaron tres

pasos: El Cristo del Caifás -me parece recordar que se le llamaba el Cristo de la Humildad, o algo parecido- única imagen del paso salvada de las furias iconoclastas, el paso del Cristo del Perdón, que también se salvó gracias a su camarero D. José Jiménez. Esteve y una imagen de la Soledad que no se quien la prestó.

Poco a poco fueron completándose los seis pasos que eran tradicionales y posteriormente se añadieron cuatro más.

El número de procesiones en Murcia era muy exiguo. Abría la Semana Santa la Cofradía del Perdón, seguiría el Miércoles Santo con la de "*los coloraos*", también muy mermada en sus tronos. La Cofradía de Jesús corrió mejor suerte pues se conservaron todos sus pasos. Cerraba la Semana Santa la Cofradía del Santo Sepulcro, también incompleta.

Al correr los años fue incrementado en número hasta la actualidad.



En mi último año de Seminario salí en casi todas las procesiones, al final, en lo que se llamaba "La Curia" que eran tres diáconos, con manto y bonete y una vela en la mano.

Todas estas vivencias me han marcado totalmente de tal manera que me condicionan. Aunque me propusiera no saber nada de la Semana Santa y las procesiones no podría.

Y ese espíritu nazareno y procesionista no se quedó solamente en mi infancia y en Murcia, sino que me ha acompañado a los diversos pueblos en donde he estado: Caravaca, El Moral, Barranda, Bullas.

En Caravaca solamente había una procesión con nazarenos, el Cristo de los Voluntarios, que salía el Jueves Santo por la noche, en silencio. Tuve el honor de presidirla. El Viernes Santo salía la procesión del Entierro, pero con fieles alumbrantes, sin nazarenos. Ahora ya veo que están resurgiendo las Cofradías y hay más procesiones. Muy bien.

En El Moral, una aldea de Caravaca de 300 habitantes, solamente nos limitábamos a hacer el

Viernes Santo, por la noche, un Vía Crucis por la calle llevando el Crucifijo del altar.

Barranda ya tenía más entidad. No habían nazarenos - ahora ya los hay- pero sacábamos los pasos de la Cruz vacía, el Sepulcro y la Virgen de la Soledad. No obstante me parecía poco y fuimos añadiendo más pasos: Cristo Crucificado, Ntro. Padre Jesús Nazareno y San Juan.

En Bullas las procesiones eran de categoría. Habían cuatro Cofradías: Cristo de la Sangre (Coloraos), N.º P. Jesús (moraos), San Juan (Blancos) y La Dolorosa (negros). Y hace unos años se le erigió otra, con gran alegría mía, pues le tengo mucha devoción a su titular, Santiago el Mayor (verdes).

A mi llegada salían tres procesiones: Jueves Santo en la noche y Viernes Santo en la mañana y en la noche. En cada procesión salían cuatro pasos. Poco después empezó a salir la del Resucitado.

Casi todos los años alguna Cofradía sacaba un paso nuevo: Ecce Homo, la Verónica, la Virgen de la Esperanza, San Pedro, la Virgen Gloriosa, el Descendimiento, etc.etc. Yo me llenaba de alegría cada vez que, antes de salir el paso, en la puerta de la iglesia, lo bendecía.

De nuevo me encuentro en Murcia, después de veintisiete años fuera y desde entonces mi entusiasmo por las Cofradías ha ido en aumento. En estos años no me pierdo ver todas las procesiones y salir en algunas.

Pido a Dios que me dé fuerzas para seguir, hasta el fin de mis días, con ese entusiasmo por las procesiones de Semana Santa

Luis Martínez Sánchez, Pbro.

Vicerecanciller del Obispado.



DE SIEMPRE, DE TODA LA VIDA



José López Giménez, Nazareno del Año

De siempre, de toda la vida. Así de resuelta define Pepe López Giménez su estirpe y casta nazarena. *«Nací, como quien dice, en los brazos del Cristo del Perdón, y sigo en sus manos; ahora puedo decirlo mejor que nunca».*

Anda el distinguido nazareno convaleciente de una reciente intervención y asediado durante los últimos meses por una enfermedad que, felizmente, ha huido para siempre.

En su casa, donde uno tiene la sensación de hallarse en un cuidado y curioso museo de variedades relacionadas con la Semana Santa de distintos lugares del país, acoge Pepe a una comisión del Cabildo murciano, a la que se ha sumado Pepe Ros, amigo y compañero en el paso de «La Verónica», de la cofradía de Jesús.

Pura, la mujer de Pepe López, todo carino y dedicación hacia él, se mete en las harinas de la conversación, ayuda a sacar fotos, insignias y cuadros, y hasta, de manera graciosa, se aventura a

cronificar sucesos del mundo nazareno con toda pujanza, apostándose alguna cena, que termina perdiendo y tendrá que pagar...

Pocas veces -tal vez, ninguna- el testimonio de un nazareno o procesionista distinguido por el Cabildo pueda haber tenido el calado y la hermosura que nos brindó nuestro vigente Nazareno del Año.

«La experiencia de la enfermedad que ha emparentado conmigo me ha hecho descubrir otra dimensión de la Semana Santa -significa emocionado-. He sido un hombre volcado en las formas, he pertenecido a Juntas de Gobierno, he impulsado y colaborado en restauraciones, he apostado por la dimensión estética de nuestras procesiones, pero hoy puedo decir que lo más hermoso que me ha sucedido ha sido poder ver el rostro dulce de Jesús».

«Lo fácil -continúa- es coger una vara y hacer una curva..., múltiples detalles que ahora percibes que no estabas en la certeza. Lo decisivo es

entender que nuestra Semana Santa adquiriera plena vocación evangelizadora. No se trata de despreciar aspectos tradicionales que merecen un buen tratamiento. Sin embargo, puedo afirmarlo tras el sufrimiento de estos meses de enfermedad, por qué y para qué decidió encarnarse Dios, a través de su Hijo, entre los hombres».

La conversación con Pura y Pepe se carga de emoción y de admiración. Pepe Ros se anima a interpelar al Nazareno del Año, y éste, decidido, se levanta de su sillón para poner sobre la hogareña mesa de camilla unas anotaciones hechas tras su primera intervención, en el mes de julio pasado.

Es una reflexión titulada *«Yo también viaja en verano»*, que después de leerla ese pedazo de nazareno que es Pepe, afirma: *«He visto a Dios. Soy un hombre rico. No soy nada sin Él. Puedo confiar en el Salmo que proclama que El Señor es mi pastor»*.

Se siente agradecido por las innumerables muestras de cariño que ha recibido de innumerables amigos, de nazarenos murcianos, de su fraternal Luis Luna, de sus compañeros, de sus alumnos, y hasta de quienes se sumaban por internet desde países latinoamericanos, rezando el día de su segunda operación.

«Ha sido todo muy gozoso, aun en la incertidumbre. He recibido el afecto de nuestros Consiliarios. Don Juan, Consiliario del Sepulcro, me ha regalado la cruz que el Papa le regaló por su 50º aniversario de sacerdote. Don Silvestre me animaba diciéndome que el Señor había querido de-

jarme una astillita de su cruz. Don Alfredo Hernández me acompañó con el Refugio».

Ahora, con la perspectiva cercana de la Cuaresma, Pepe asume con serenidad los acontecimientos. Animado por Pura y por Marra, su hija, que no está presente en la conversación, dice que procesionará en todo lo que el Señor le permita: *«estas dos mujeres de mi casa son las que me llevan en volandas. Mi cariño por ellas no puedo expresarlo con la boca. Con Pura empecé a salir en el año 1976, y enseguida procesioné Lunes Santo. Marra es Regidora de la Hermandad titular del Perdón»*.

No le resultan extraños a Pepe otras cofradías o pasos. Refiere su cariño por *La Soledad*, del *Sepulcro*, y ha vivido momentos felices en el *gallo de los coloraos*, junto a Pepe Robles.

«Cada vez que he salido en una procesión me he sentido nazareno murciano, sin adjetivar colores. Aunque, eso sí, mi corazón es magenta. ¿Cómo puedo olvidar lo que ha supuesto en mi familia el Perdón? ¿Acaso puedo borrar de mi memoria las procesiones metido en la vara del paso del Calvario con Pepe Rosa?».

Invitado por el Presidente de la cofradía de Jesús a sacar a la calle *La Cena*, Pepe ha aceptado gustoso el reconocimiento. En ese momento, a buen seguro, el Nazareno del Año entenderá en toda su hermosura *la cena que recrea y enamora del Cántico Espiritual* de San Juan de la Cruz. Felicitades, Pepe. Ahora y siempre.

PROCESIONISTA Y ABAD



Revdo. D. Alfredo Hernández González, *Procesionista de Honor*

Treinta y ocho largos años jalonan su historia sacerdotal, distribuida por diversos puntos de nuestra geografía diocesana. La Unión, Cañada de la Cruz, Los Garres, Fortuna, Beniaján, Cartagena y, por ahora, *San Lorenzo*, de Murcia, han visto trabajar de sol a sol a Alfredo Hernández González, hoy *Procesionista de Honor*, dejando una estela gozosa.

Entre sonrisas, al recibir a unos miembros del Cabildo de Cofradías, advierte Alfredo que «seguramente, he sido un cura obediente...»

Hoy, en la parroquia murciana, sede de la Cofradía del *Cristo del Refugio*, muestra su satisfacción por la distinción de que ha sido objeto, pero entiende que en los ámbitos nazarenos muchas personas también trabajan de firme y son merecedoras del honor que a él se le ha conferido.

«Tal vez, lo curioso en mi caso es mi condición de cura, con excepción de Don Luis Martínez, quien si puede aglutinar todos los galardones imaginables».

En la Cofradía del *Refugio* se siente feliz como *Abad*, denominación que se mantiene desde la originaria redacción estatutaria de la Asociación, y subraya Alfredo que «la Junta Directiva está acrecentando sus miras, lo que redundará en una mayor espiritualidad».

«Esta Cofradía surgió del impulso del entonces Obispo, Don Miguel de los Santos Díaz y Gomara, y un grupo de fundadores, entre ellos Don Ramón Sánchez-Parra. Adquirió una significación y formas diferentes a las tres cofradías clásicas de aquel momento, Perdón, La Sangre y Jesús, y salió a la calle para identificarse con el momento de la

soledad y agonía de Jesús en el huerto de los olivos. Tales referencias no justifican que a la Procesión se le llame por algunos «la seria». A los cofrades yo les indico que el silencio externo provoca después la oración».

Tiene el Procesionista de Honor la rica perspectiva de los años, lo que le permite remontarse a sus años juveniles, antes de su ingreso en el seminario, y poder asumir que «entiendo que se ha avanzado notablemente. Hoy se han despertado nuevas inquietudes y es necesario un compromiso más auténtico. En lo que hemos venido en llamar la 'pastoral de los alejados', la Diócesis está decidida por integrar, progresivamente, a quienes procesionan, pero les falta una mayor unión con la comunidad eclesial y los sacramentos».

Incide este último comentario de Alfredo con la reducida presencia de procesionistas en la celebración de los Oficios: «A veces, el propio agotamiento físico de toda la Semana impide unirse a la liturgia del Jueves y Viernes Santo, que, aunque no sean preceptivos, sí rememoran hechos tan importantes como la institución de la Eucaristía y la adoración de la Cruz, aspecto este que en nuestra Cofradía hemos mejorado sensiblemente».

«Con todo -prosigue el Abad del Refugio- hay motivos que señalan que van desapareciendo las divergencias o tirantezas entre sacerdotes y

nazarenos, y eso se constata de forma más clara con los curas jóvenes que se incorporan a parroquias donde se asientan cofradías y hermandades.

En el Cabildo Superior de Cofradías, desde la misión que me ha confiado el Obispo, me encuentro igualmente a gusto, porque veo la predisposición a escuchar mis sugerencias pastorales. Debemos tender a armonizar criterios en todos los órdenes».

No puede cerrarse este encuentro con el Procesionista de Honor sin proyectar la mirada a su barrio de San Antolín, a «su» cofradía del Perdón, en la que fue inscrito por sus padres a muy temprana edad, a quienes debe todo el entusiasmo procesionista que compartió -y sigue compartiendo- con sus hermanos.

«Como murciano y nazareno, me gustan todas nuestras procesiones, porque cada una de ellas atesora un matiz singular, que, a fin de cuentas, enriquece toda la Semana Santa. Mención especial, desde luego, merece todo cuanto viví en mi niñez. Mi casa era una prolongación preciosa de la cofradía del Perdón, que lideraba mi padre.

Por eso, será a mis padres a quienes más recuerde cuando esta Semana Santa participe de cualquier manera en actos nazarenos y procesionistas. La fe y el entusiasmo que ellos sellaron en mí no me ha abandonado jamás».

UN CANTO A LA MURCIA NAZARENA



Antonio González Barnés
Pregonero de la Semana Santa 2003

Ha llegado a ser pregonero cuando el Cabildo Superior de Cofradías ha estimado que era el momento. Su momento. No tenía prisas, pero sí ha venido albergando ilusiones desde hace años para ejercer ante la Murcia nazarena lo que mejor sabe hacer: contar y narrar historias.

Antonio González Barnés, nazareno antes que periodista, periodista antes que concejal, y murciano por encima de todo, tiene prácticamente dispuesto su pregón cuando la Cuaresma todavía no ha hecho presencia en el calendario.

«En cierto modo, parto con la ventaja de que yo soy un contador profesional de historias, ya de forma oral, ya por escrito, pero la posibilidad y el honor que me ha ofrecido el Cabildo es la mejor manera de participar a los ámbitos nazarenos y procesionistas un cúmulo de sensaciones, de vi-

vencias y de perspectivas que difícilmente se puede hacer de otra manera».

Para apoyar tales argumentos compara esa situación con la que vivió como *Nazareno del Año* en la Semana Santa de 1995: *«Ser 'Nazareno del Año' supone desempeñar una función de representación, de participación en actos de diversa naturaleza, pero poner palabra a los sentimientos es cosa muy otra; puedes moverte desde el costumbrismo al misticismo, acentuar un misterio con lágrimas, suplicar, agradecer enamoradamente...».*

Se le ve al Pregonero convencido de que el encargo que se le ha hecho lo defenderá de forma más que suficiente: *«Sé que voy a exponerme ante la cátedra más cualificada, la de los nazarenos murcianos»*, respaldado, además, en la experiencia que le han supuesto otros pregones de Semana Santa en pedanías, así como otros de diverso corte festero o cultural.

Sale al paso Antonio al comentario que se le hace por esta publicación de por qué no suelen ser designados pregoneros, nazarenos que no tengan relación con el mundo literario, periodístico o político. Con soltura, González Barnés afirma que muchos nazarenos podrían, seguramente, proclamar en voz alta su fe y sentimientos, pero no son lo bastante conocidos o le faltan valedores.

En su caso, subraya con marcado acento, no ha primado su condición de edil, pues su propia historia nazarena, heredando la tradición carmelitana de su padre, el inolvidable Conte, y su condición de cofrade de varias Asociaciones pasionarias le han avalado para asumir la función.

Redactado ya el pregón, Antonio lo estructura en un triple haz: *Murcia de principio a fin; Fe de principio a fin y convencimiento de principio a fin.*

Una redacción donde Antonio no ha contado con trabajos precedentes *-he apostado por una visión exclusivamente personal, y no he consultado a nadie. Sólo mi mujer y mis hijas conocen el texto porque me han medido el tiempo de intervención-*, y una redacción con la omisión deliberada del nombre de un Cristo: *Jesús del Gran Poder*, del que el pregonero es Cabo de Andas del paso.



«Tendré una alusión a ese Cristo que tanto me conforta, y me confortó en los momentos más duros de mi grave enfermedad en el año 1999. La Semana Santa de ese año fue tan distinta para mí..., pero despertó tantas actitudes en mi vida, que no

olvidaré mientras Dios me permita mantener la conciencia».

Con las expectativas que nos has creado, quién se pierde, Antonio, la cita de la tarde del *jueves de pasión* en La Catedral. La Murcia nazarena estará contigo.

*Quince Cofradías para
una PASIÓN, MUERTE ...*



... y una RESURRECCIÓN



VIERNES DE DOLORES

COFRADÍA DEL AMPARO



MIRAD A MI SIERVO

Calles y plazas de la ciudad retoman el pulso procesionista. Es noche de dolor para María, en un día significativo para ella: *Viernes de Dolores*. Y parece ser ella misma quien evoca a quienes se congregan en la plaza de San Nicolás y sus alrededores, el *Canto primero del Siervo de Yahveh*, pregonado por el profeta Isaias.

María invita, de manera especial, a levantar una mirada. Su Hijo, del que se habían anunciado expectativas hermosas, es ahora izado y crucificado en un madero revestido de *Amparo* para quienes sientan desabrigadas sus vidas.

Mirada, pues, a un Siervo sufriente, en la primera de las procesiones de la ciudad:

*«He aquí a mi siervo a quien yo sostengo, mi
elegido en quien se complace mi alma.*

*He puesto mi espíritu sobre él;
dictará ley a las naciones.*

*No vociferará ni alzará el tono,
y no hará oír en la calle su voz.*

*Caña quebrada no partirá,
y mecha mortecina no apagará.*

*Lealmente hará justicia;
no desmayará ni se quebrará
hasta implantar en la tierra el derecho...»*



PONIENDO EL CORAZÓN

Dieciséis años pueden ser suficientes para conseguir notables logros. La cofradía del Amparo ha ensanchado horizontes desde la inauguración de su sede social. Se advierte entre los miembros de su Junta de Gobierno ilusión por participar a sus cofrades y a la comunidad nazarena murciana el fomento de actividades pastorales, sociales, lúdicas, e incluso educativas para los más pequeños.

Lo están consiguiendo. Poniendo el corazón.

SÁBADO DE PASIÓN

COFRADÍA DE LA FE

¿QUIÉN DECÍS QUE SOY YO?

La pregunta formulada por Jesús a sus propios discípulos, sigue pidiendo respuesta a cada generación creyente. Y, naturalmente, no basta con afirmar verbalmente unos dogmas cuyo contenido e implicaciones se ignoran en muchas ocasiones.

El esfuerzo de la joven cofradía de la FE, al echar su procesión a la calle cada tarde del Sábado de Pasión, pretende explicitar que la fe supone luz, en cuanto implica descubrir desde Jesús el sentido último de la vida, y un encuentro personal con El. Y más aún, para confesarle lo decisivo es su seguimiento. Hombres y mujeres de fe son, por tanto, quienes creen en lo que Jesús creyó, que entienden la vida como Jesús la entendió, que luchan por lo que El luchó, que defienden la causa que El defendió, que mueren con la esperanza que El murió.

CIENCIA Y VIRTUD

Durante varias decenas de años, la Comunidad Religiosa de Padres Capuchinos, desde el ideario franciscano, formó a millares de jóvenes en el Colegio "San Buenaventura".

Una redefinición de la Orden supuso que el Colegio fuese transferido a terceros. Sin embargo, coincidiendo con esa circunstancia, ex alumnos y alumnos del Centro vienen reafirmando, a través de su participación nazarena, el histórico lema del mismo: *Ciencia y Virtud*.

El Colegio "San Buenaventura", nombrado Nazareno de Honor del Cabildo Superior de Cofradías en el presente año, recoge así la buena siembra de tantos formadores, que, junto al conocimiento intelectual invitaron a caminar a los jóvenes desde la virtud.



SÁBADO DE PASIÓN

COFRADÍA DE LA CARIDAD

UN AMOR ASÍ DE GRANDE

Desde el Templo Reparador de Santa Catalina, se alinean cofrades, mayordomos y estantes para entronizar al *Cristo de La Caridad*. Es hermosa lección plástica la que proponen todos ellos, sobre todo porque la caridad no se aprende en ningún libro. A amar, ciertamente, se aprende amando. El amor saca amor.

Lo decisivo radica en que el amor sea a la manera de Dios. Importa mucho la manera de amar, de ahí que descartemos amar de arriba a abajo, con talante paternalista, complaciéndonos en nuestra propia acción; amar de igual a igual, cuando se valora y se respeta al pobre, cuando aprendes y te dejas ayudar por él, cuando te aproximas y acompañas; amar de abajo a arriba, cuando estamos dispuestos a hacernos servidores de todos, cuando consideras a los necesitados tus "amos y tus señores", cuando eres capaz de ir dando tu vida por ellos; amar a la manera de Dios. Es verdad que por el amor nos parecemos a Dios. El amor nos diviniza. "*Ubi caritas et amor, Deus ibi est*". Allí donde hay caridad y amor, allí está Dios.

EN EL VÉRTICE PROCESIONISTA

Parte la procesión de la cofradía de *La Caridad* desde su sede, en la plaza de Santa Catalina. Es enclave privilegiado para el tránsito de muchos de los desfiles y marco sobresaliente para establecerse allí como espectador.

A excepción de contadas cofradías, el entorno de Santa Catalina, con proyección hacia las plazas de las Flores y de San Pedro, o a la calle de *Lencería*, hace más íntima la liturgia nazarena.

Superada con creces la media noche, regresan los cofrades de *La Caridad* para albergar sus imágenes en la iglesia, habiendo compartido algunas calles y plazas de Murcia con nazarenos de *La Salud*, que horas antes han protagonizado su singular Encuentro en la Plaza de Belluga.



DOMINGO DE RAMOS

COFRADÍA DE LA ESPERANZA



CAMINO HACIA JERUSALÉN

Viva estuvo la mañana con las procesiones parroquiales de Domingo de Ramos, envuelta entre alegres notas musicales de la convocatoria del *Perdón*.

Y ahora, encargada de apuntar los primeros signos de la Pasión de Jesús, la *cofradía de la Esperanza*, echando por delante un vigoroso y organizado tercio infantil, nos da cuenta de que el período galileo de Jesús no fue sólo un período de éxitos, sino también de acentuados fracasos.

La entrada en Jerusalén, en medio de sus partidarios, se inscribe dentro del tiempo de la pas-

cua, con grandes concentraciones de peregrinos. Jesús es aclamado como mesías, dimensión que El mismo, tal vez, no ha considerado así. La entrada en Jerusalén ha de interpretarse, como la irrupción del reino de Dios que la palabra de Jesús supone, y la necesidad de tomar una decisión radical respecto a su persona. Se abre así, por el mismo Jesús, una lucha contra los jefes espirituales del pueblo.

Sin embargo, Jesús al entrar en la ciudad mostraba en su expresión una dolorosa sonrisa que no era sino el reflejo de los pensamientos que le suscitaba su propia soledad interior.



LEVANTAR EL EDIFICIO

Demolido el viejo inmueble donde se asentaban algunas dependencias de la Iglesia de San Pedro, la cofradía espera contar con alguna estancia en el edificio aledaño que se levante junto al templo. Ello le permitirá ubicar y despachar allí algunas de las tareas que tradicionalmente realizó en la casa demolida.

Como signo y referente, ese levantamiento irá aparejado de las nuevas iniciativas que la Junta de Gobierno ha ido señalando desde los primeros momentos de su mandato, algunas de las cuales ya han cristalizado felizmente.



LUNES SANTO

COFRADÍA DEL PERDÓN

EL ABRAZO INCONDICIONAL

Nada resulta tan esclarecedor y gratificante para percibir el Perdón de Dios como decidir el regreso a la casa del Padre. Lo mismo que en la *parábola del hijo pródigo*, es necesario constatar en nuestras vidas que, en muchas ocasiones, permanecemos sordos a la voz de Dios.

Ha existido previamente un alejamiento, que supone tanto como la negación de la realidad espiritual de que pertenecemos a Dios con todo nuestro ser, de que Dios nos tiene a salvo en un abrazo eterno, de que estamos grabados en las palmas de las manos de Dios y de que estamos escondidos en sus sombras. Abandonar el hogar, como el *hijo pródigo*, significa ignorar la verdad de que Dios nos ha moldeado en secreto y nos ha tejido en el seno de nuestra madre.

Buscamos, pues, donde no podemos ser encontrados. Muchas de nuestras preocupaciones diarias nos sugieren que pertenecemos al mundo más que a Dios. El, sin embargo no retira nunca sus manos para ofrecernos su abrazo incondicional, para decirnos con ternura: *"Tú eres mi hijo amado, en quien me complazco"*

AFIANZAR UN PROYECTO

Anda tras ello la Junta de Gobierno de los nazarenos magentas: dotar a la Cofradía de una CASA DE HERMANDAD, que bien pudiera emplazarse en unos salones anexos a la Iglesia de San Antolín.

Las posibilidades de crecimiento de las relaciones humanas de los cofrades, el mayor nexo de unión de la Parroquia con la Cofradía, el cauce de una oferta cultural abierta a la sociedad, el fomento de la espiritualidad y un ensanchamiento de miras pastorales son los ejes que conforman una idea que ha sido madurada a lo largo del año 2002, y que tuvo su oportuno tratamiento en el último Cabildo General celebrado el pasado mes de enero en la Iglesia de San Antolín.



MARTES SANTO

COFRADÍA DE LA SALUD



UN CAMPO PREDILECTO DE ACTUACIÓN

Una actitud definida en Jesús es su contacto con los enfermos, con los tarados, leprosos, incapaces, enajenados e inválidos.

Asumir este enunciado comporta descubrir la concepción hebrea de la enfermedad. En ésta se alude a la situación de debilidad y agotamiento, de desamparo total y, además, es considerada como castigo o maldición de Dios.

La majestuosa talla castellana del *Cristo de la Salud*, en la tarde del Martes Santo, nos invierte la



visión hebrea. Jesús se acerca -se nos acerca a todos -a los enfermos como necesitados, ofreciéndoles algo más que la recuperación biológica, dotándoles de una rehabilitación plena. Ello parte desde un amor liberador. Su vocación es acercarse no a quienes se sienten sanos sino a los enfermos y pecadores. Son éstos quienes le necesitan.

Infunde Jesús fe, aliento y esperanza. Los escucha, comprende su soledad y desvalimiento. Jesús reconstruye al hombre entero.



ENCUENTRO EN BELLUGA

Dotó a la Semana Santa murciana de una nueva perspectiva, hasta entonces inédita y huérfana de celebraciones callejeras en la noche del Sábado de Pasión.

Complementado hoy con el desfile de la cofradía de *La Caridad*, tras el surgimiento de ésta, la cofradía de *La Salud* realiza un ensayo de procesión en toda regla, aun cuando se le denomine traslado.

Desde la iglesia de La Merced, *Nuestro Padre Jesús de las Mercedes*, se aproxima a la Plaza de

Belluga, para encontrarse con *San Juan y la Virgen del Primer Dolor*, ésta última portada por anderos engalanados con becas.

Cientos de personas, concluido el encuentro, acompañan a nazarenos y músicos para residenciar los *pasos* en la Iglesia de San Juan de Dios.

Un impulso de corte universitario, acrecentando la voluntad fundacional de "los estudiantes" ha hecho posible esta bella estampa nazarena.

MARTES SANTO

COFRADÍA DEL RESCATE



UNA OPCIÓN DECIDIDA

Sin ambigüedades, con plena asunción de su misión salvífica, Jesús decidió apartarse de los círculos selectos de la sociedad judía, de las clases dominantes e influyentes, de los ricos y de los poderosos. Sólo así es posible entender su *rescate*, su cercanía a los necesitados.

Identificado con los pobres, pecadores, publicanos, prostitutas, ladrones, samaritanas, viudas, niños, locos, ignorantes, leprosos, enajenados, enfermos..., próximo, por tanto, a los desprestigiados y desheredados. A ellos, preferentemente, se dirige su oferta de salvación, su pro-

puesta de liberación, su invitación a la salida de la esclavitud en la que andan sumidos.

Todos quienes se agrupan en torno a esas situaciones no son superiores a los ricos, ni ostentan una superioridad moral sobre nadie.

La clave estriba en que Jesús ha actuado desde la convicción de que antes que a nadie, a los pobres, a los desvalidos, a los que no cuentan con la defensa de nadie, son los primeros destinatarios del reinado de Dios.

Jesús les infunde a todos ellos la confianza de ser rescatados por su entrega y amor.



SITUADOS FRENTE AL ARCO

Recogida la procesión de la cofradía de *La Salud*, la plaza de San Juan, cercana la madrugada del Miércoles Santo, congrega a varios cientos de personas, hasta quedar atestada, para ver el retorno de *María de La Esperanza y Nuestro Padre Jesús del Rescate*.

Situados frente al Arco, se contempla uno de los cuadros más emblemáticos de la Murcia procesionista. Sin perder compostura alguna, si-

lenciosas filas de penitentes se abren para permitir la entrada solemne del Titular de la Cofradía. Maniatado Cristo, ofreciendo el rostro a los congregados, una oración por los cofrades difuntos despierta una comunión plena en la plaza.

En la intimidad de ésta, como en ninguna noche del año, *Jesús del Rescate* entra por las espaciosas puertas del templo, mientras fluyen anhelos de ser rescatados por su ternura y su Gracia.

MIÉRCOLES SANTO

ARCHICOFRADÍA DE LA SANGRE

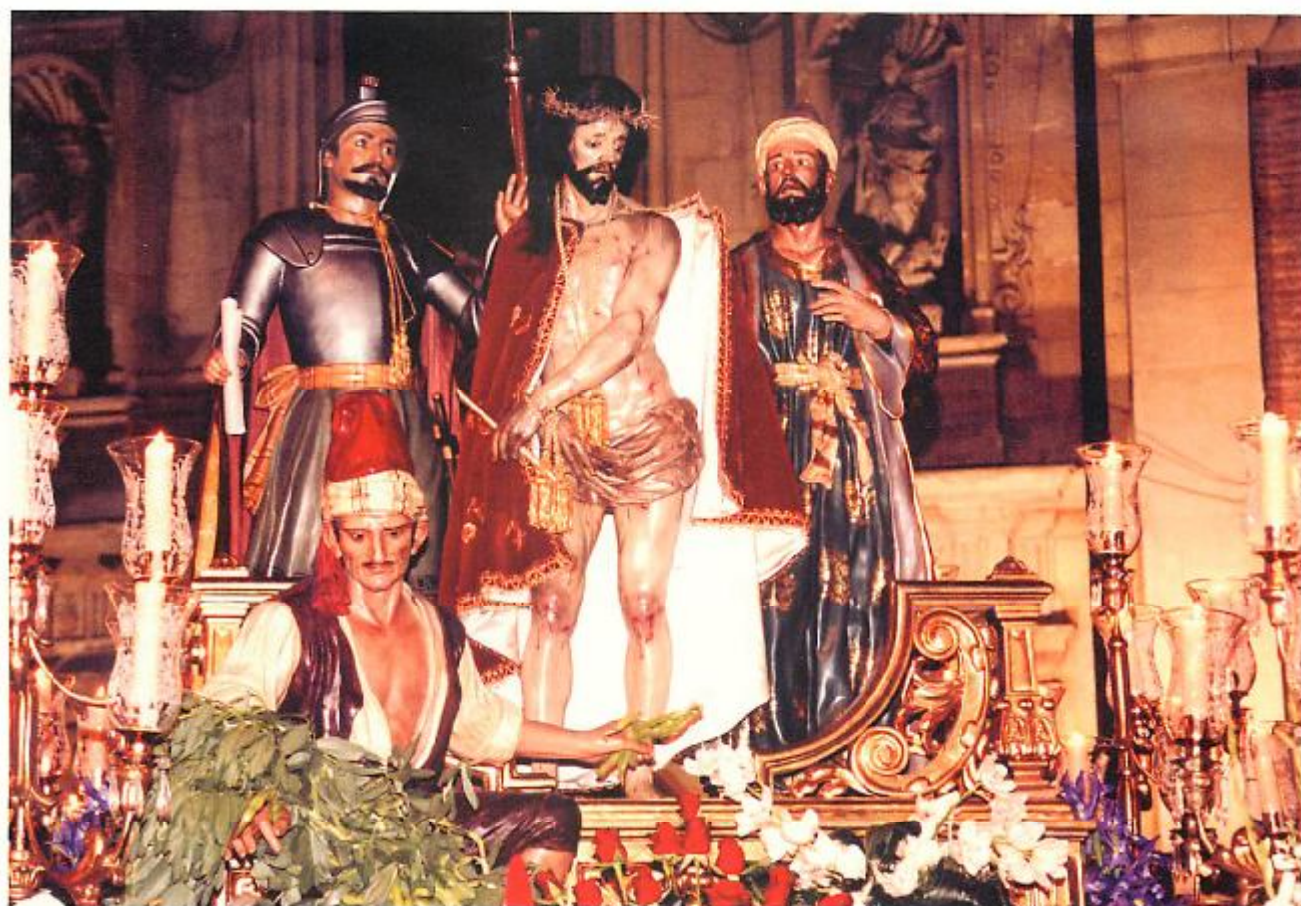


HASTA EL EXTREMO

Acontecidos los sucesos de la entrada de Jesús en Jerusalén, con extraordinaria rapidez las multitudes que lo habían seguido junto al lago de Galilea se empezaron a sentir defraudadas. No habría de transcurrir mucho tiempo para tornarse todo en un ambiente de agitación. Con la indefinición por delante del día en que habría de morir, Jesús se reúne con sus discípulos, antes de la fiesta de la Pascua, y consciente de que *había llegado*

su hora de pasar de este mundo al Padre, habiendo amado a los suyos que estaban en el mundo los amó hasta el extremo.

Con la reunión en la *Última Cena* y el gesto previo del Lavatorio, se destapa la traición de Judas, comienzan las despedidas. Es el prólogo de la auténtica soledad de Jesús, de su inícuo proceso, de su permanencia en el Pretorio y de su ajusticiamiento final.



LAS HABAS, UNA REFERENCIA HUERTANA

Si resulta incuestionable la configuración huertana de la procesión de *los coloraos*, nutrida de parroquianos y feligreses del viejo partido de San Benito, si los auroros del Rincón se adentran hasta el presbiterio de la Iglesia del Carmen para entonarle al *Cristo de La Sangre* salves de pasión, si numerosos alcaldes pedáneos

arropan al cortejo carmelitano, nadie pone en duda la referencia huertana que se aloja en el paso del Pretorio: la mata de habas tiernas entre las que surge -¿o se esconde? -el popular *Berrugo*. Toda una seña de identidad que hace más rico el acervo de la antiquísima Arhicofradía asentada en la margen derecha del Segura.

JUEVES SANTO

COFRADÍA DEL REFUGIO



EN LA CRUZ Y ESCARNECIDO

Nos embarga el contraste. Resuenan todavía los ecos de *las burlas* de las secciones de carros bocinas de la Archicofradía de *La Sangre* y el gozoso ir y venir de murcianos a ambos lados del río, pero la noche del Jueves Santo decide ahora cobrar una dimensión silente y oscurecida de propósito.

Desde la iglesia de San Lorenzo, la figura del *Cristo del Refugio* nos mueve a verle en la cruz

y escarnecido, muévenos el ver su cuerpo tan herido, muévenos sus afrentas y su muerte. Nos mueve, en suma, su amor, su entrega, su compasión por nosotros mismos.

Cristo, *refugio* para nosotros de edad en edad, enséñanos la fragilidad de nuestra vida, enséñanos a contar nuestros días, para que entre la sabiduría en nuestro corazón.



SILENCIO

Hay silencios elocuentes. El consustancial silencio que define a los cofrades del *Refugio* deja paso en los días de Cuaresma a la expresión gráfica de la Revista "SILENCIO".

Asentados sobre los firmes pilares de su específica tradición, la Junta de Gobierno de la Cofra-



día viene comprometiéndose desde hace varios años con la edición de una publicación que contribuye a engrandecer los trabajos espirituales y culturales que otras cofradías ya habían puesto en marcha. El esfuerzo ha de continuarse de manera callada, pero interpelante.

VIERNES SANTO

JESÚS NAZARENO, MISERICORDIA, SERVITAS,
CRISTO DE SANTA CLARA, Y SEPULCRO



TODO ESTÁ CUMPLIDO

La muerte de Jesús fue un asesinato judicial. No fue un error jurídico ni un equívoco; fue el fruto de un interés malévolos y de una mala voluntad. Fue, en suma, un asesinato religioso y político mediante un abuso de justicia.

Pronunciada la sentencia capital, Jesús es entregado al procedimiento de la tortura hasta su muerte en la cruz.

El Viernes Santo murciano, tal vez como pocos, puede expresar plásticamente la historicidad de los últimos momentos de la vida de Jesús.

Apenas amanecido el día, la antigua cofradía de los nazarenos relata con el mayor esplendor que el barroco ha conocido, la sucesión de hechos



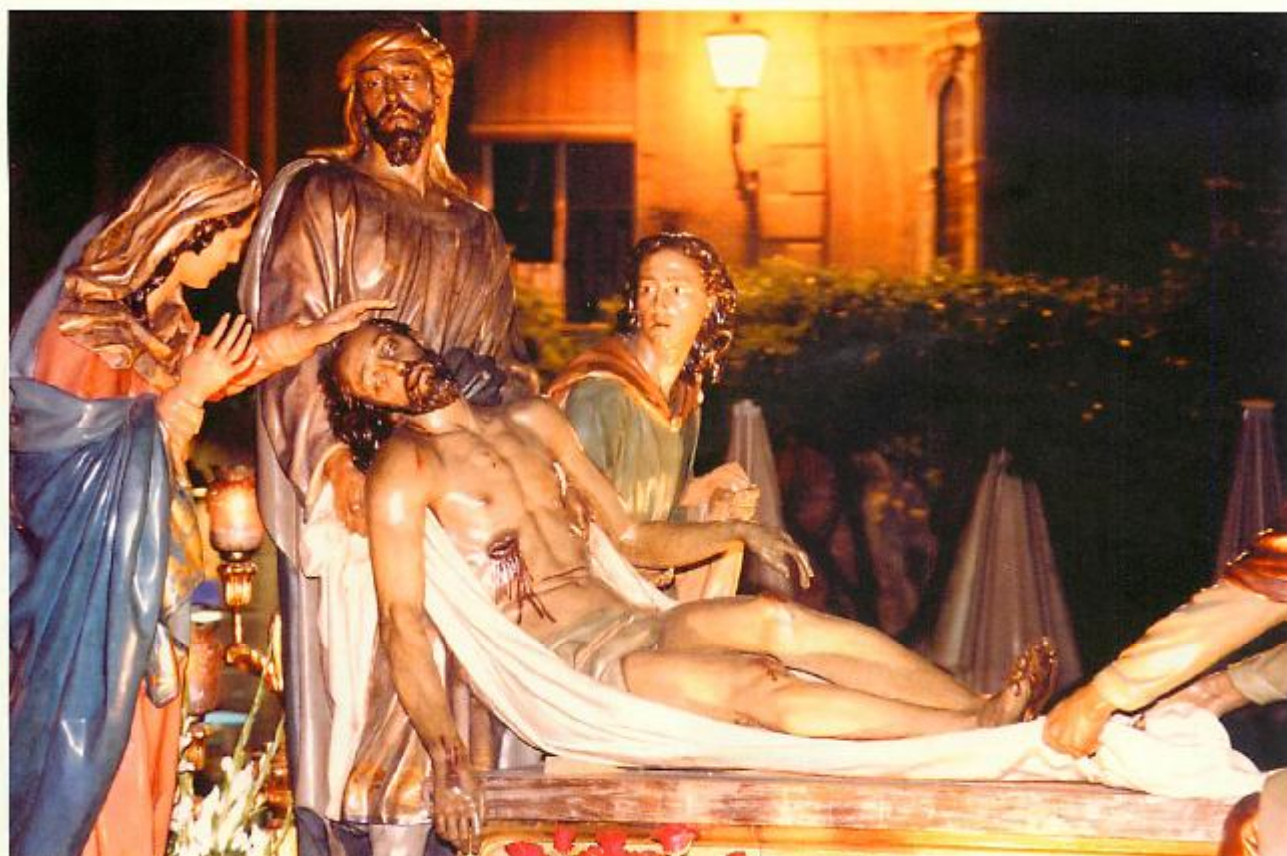


que Jesús hubo de afrontar antes de pronunciar sus últimas palabras: *"Todo está cumplido"*.

Contemplar el despacioso y acompasado caminar de *Nuestro Padre Jesús* es ser invitado a participar de su condena, a hacer propio e identificar su sufrimiento con el sufrimiento de quienes hoy, por múltiples circunstancias, también lo viven.

Pocas horas más tarde del mediodía, Cristo da razón de su muerte: se ha entregado derramando su *Misericordia*, algo más intenso que la propia justicia.

Descendido de la cruz, María trágicamente lo sostiene en su regazo. La cofradía de *Servitas* presenta al Hijo del Hombre y a su Madre queriendo pregonar también aquella profecía: *"Mirarán al que traspasaron"*.



Se inicia entonces una procesión que lleva a Cristo hasta su *Sepulcro*. Sus cofrades encarnan las funciones de José de Arimatea y de Nicodemo, para así dignificar el reposo del cuerpo de Jesús.





DESDE SANTA CLARA LA REAL

Con sobrada fuerza finalizaron los últimos años del siglo XX. La Murcia nazarena atesoró en ese período vivencias y movimientos de marcado signo positivo.

El Jueves Santo es ahora también testigo del *encuentro* protagonizado por el *Cristo de Santa Clara la Real* y *La Soledad* de la cofradía del Sepulcro, teniendo como escenario la Plaza de Santo Domingo.

Ex alumnos de los Colegios de los *Hermanos Maristas* han patentizado su fervor procesionista incorporando a la procesión del Santo Entierro la figura de un Crucificado que durante el año se venera en el Real Monasterio.

Antes del comienzo de los oficios, en el señalado día en el que se conmemora la institución de la eucaristía, hacia el mediodía, un plantel de novales nazarenos parten desde Santa Clara la Real avivando la fe que siembra su Crucificado.

SÁBADO SANTO

COFRADÍA DEL CRISTO YACENTE



SERENIDAD

Si alguien decide buscar la calle la tarde del Sábado Santo no escapará a la sensación que inunda el ambiente. De cualquier manera que hayamos vivido la Semana Santa, con intensidad, con fervor, con dispersión, con agotamiento... la cofradía del *Cristo Yacente* contribuye con su procesión a establecer un clima de sosiego, de silencio, de austeridad, de recogimiento, de paz íntima.

Quienes un día entendieron que esta forma de procesionar era necesaria en Murcia para una fecha como la referida, no anduvieron equivocados.

Contemplar el cuerpo inerte de Jesús, tras sus padecimientos emocionales y físicos, ayuda a serenar el espíritu y acallar desasosiegos.

La muerte, misterio que nos acecha a todos, adquiere otro matiz al saber por qué y por quiénes ha entregado su vida Jesús de Nazaret.



OTRA MANERA DE VELAR

Salvo en muertes muy inesperadas, velar un cadáver supone acercarnos a un acto donde la tertulia está garantizada. Socialmente así lo tenemos asumido.

Muy otro es el caso de la cofradía del Yacente, cuando organiza los turnos de vela a su Titular.

Con respeto, silencio y cuidada liturgia, la Iglesia de San Juan de Dios acoge la figura yacente de Jesús. Es también momento interpelante acer-

ca del sentido de la muerte, de nuestra propia muerte y de nuestra propia vida.

Rebasada la media noche, la *Archicofradía de La Sangre*, organizada en su *procesión del Retorno del Calvario*, se suma al velatorio.

María, entronizada por sus Estantes, se presenta en el umbral del templo. En ese instante, la Madre parece querer comprender que su Hijo, en su paso por la tierra, ha sido bandera discutida, pero no todo ha sido en balde.

DOMINGO DE RESURRECCIÓN

ARCHICOFRADÍA DEL RESUCITADO



UNA EXPERIENCIA PARA LA ESPERANZA

Para muchos cristianos, la Resurrección de Jesús se reduce a un hecho del pasado, un acontecimiento lejano que no sabemos vivir hoy desde nuestra propia experiencia.

Así sucedió con sus propios discípulos hasta que éstos tuvieron un encuentro personal con Jesús lleno de vida.

Lo decisivo también para nosotros es dejarnos alcanzar por la persona de Cristo, en cuanto la

experiencia pascual es siempre regalo y no un logro debido a nuestros méritos.

Esta experiencia comporta que si Dios ha resucitado a Jesús, Dios no quiere la muerte, sino la vida del hombre. El Dios que resucita a Jesús es un Dios que pone vida donde los hombres ponen muerte.

Al asumir este enunciado, nos damos cuenta que la Resurrección genera esperanza, y no una esperanza ingenua o irreal. Quien vive la experiencia pascual advierte que la única manera realista de acercarse a la vida es tomar en serio todas las posibilidades que en ella se encierran.

Esta esperanza nacida de la experiencia pascual no tranquiliza, sino que inquieta, exigiéndonos luchar por un mundo mejor. La experiencia pascual, por ello, nos desinstala e impulsa a adoptar una actitud de protesta, de inconformismo, lucha y transformación.

BAJAR EL TELÓN

Regresa el *Resucitado* de Planes a Santa Eulalia y cientos de cofrades depositan sus insignias en la iglesia.

Llega el momento final de la Semana Santa.

Desde hace unos años, la Cofradía ideó la fórmula de celebrar un pregón de cierre, significando así la conclusión de todas las procesiones de la ciudad.

Realizado ya por diversos murcianos, el acto, que ha ido ganando con el devenir del tiempo, corresponderá este año a Manuel Fernández-Delgado Cerdá, a quien deseamos toda ventura, agregándose a ello el pleno restablecimiento de dos de sus hijos, que en esa fecha, a buen seguro, gozarán con toda la familia del conocimiento y buen hacer de Manolo.



Venerable Cofradía del Stmo. Cristo del Amparo y M^a Stma. de los Dolores



Viernes de Dolores
Iglesia de San Nicolás de Bari
Salida: 20 h.

Sagrada Flagelación

Escultor

José Hernández Navarro (1994-96)

Tronista

Manuel Ángel Lorente Montoya (1994)

Nº de estantes: 34

Cabo de Andas

Alfonso Requena Lorente

Camareras

Las esposas de los estantes

Peso aprox.: 910 kg.

Jesús ante Pilatos

Escultor

Antonio Labaña Serrano (1991-94)

Tronista

Juan Cascales Martínez (1991)

Nº de estantes: 34

Cabo de Andas

Jesús Béjar del Toro

Camarero:

Los propios estantes

Peso aprox.: 950 kg.

Jesús del Gran Poder

Escultor

Nicolás de Bussy (1693)

Restauración

Manuel Mateo (1994)

Tronista

Juan Cascales (1986)

Nº de estantes: 34

Cabo de Andas

Antonio González Barnés

Camarero

Antonio Robles

Peso aprox.: 900 kg.

Encuentro Camino del Calvario

Escultor

Gregorio Fernández-Henarejos Martínez (1995)

Tronista

Manuel Ángel Lorente Montoya (1996)

Nº de estantes: 34

Cabo de Andas

José Isidro Salas Sánchez

Camarera

María Teresa Sabater Sánchez

Peso aprox.: 1.430 kg.

Plaza San Nicolás, 20:00 h.

Calle San Nicolás

Plaza San Pedro, 20:30 h.

Plaza de las Flores

Plaza Sta. Catalina

Calle Sta. Catalina

Plaza San Bartolomé

Plaza José Esteve Mora, 21:00 h.

Calle Calderón de la Barca

Plaza Santa Gertrudis

Calle Escritor Fernández Ardavín

Plaza Julián Romea

Calle Ángel Guirao, 21:30 h.

Calle Santa Clara

Plaza Santo Domingo, 22:00 h.

Calle Trapería

Plaza Hernández Amors, 22:30 h.

Calle Escultor Salzillo

Plaza Cardenal Belluga

Calle Arenal

Glorieta de España

Calle Tomás Maestre

Plaza Martínez Tornel, 23:00 h.

Calle Poeta Jara Carrillo

Plaza San Pedro

Calle Riquelme, 23:00 h.

Calle San Benito

Plaza Mayor

Calle San Nicolás

Plaza San Nicolás, 24:00 h.

San Juan

Escultor

Gregorio Fernández-Henarejos
Martínez (2001)

Tronista

Manuel Lorente Montoya (2001)

Nº de estantes: 34

Cabo de Andas

Francisco Lázaro Nicolás

Camarrera

María Dolores Mateo Beltrí

Stmo. Cristo del Amparo

Escultor

Francisco Salzillo (1739)

Tronista

Juan Cascales (1986)

Nº de estantes: 32

Cabo de Andas

Ángel Galiano Meseguer

Camarrera

Las esposas de los estantes

Peso aprox.: 1.000 kg.

Virgen de los Dolores

Escultor

Francisco Salzillo (1741)

Restauración

Francisco Liza (1986)

Tronista

Juan Cascales (1986)

Nº de estantes: 34

Cabo de Andas

Alfonso López Cerezo

Camarrera

María Dolores Ruiz Giménez

Peso aprox.: 1.045 kg.

El desfile procesional desviará su itinerario para entrar en la Plaza de las Anas y pasar por delante de la Iglesia conventual de Santa Ana.

NOVEDADES

Estreno de bocinas para el Grupo de Burla.

Charlas nazarenas en los locales sitos en la calle Huertas y todos los sábados desde el 11 de enero hasta el 31 de mayo a las 11.00 h. proyecciones dirigidas a los cofrades infantiles.

El 7 de marzo, presentación de vídeo nazareno del desfile procesional del año 2002.

Cofradía del Santísimo Cristo de la Fe



Sábado de Pasión
Iglesia de San Francisco de Asís
Salida: 19 h.

Cristo de la Fe

Escultor

Antonio Dorrego (1954)

Tronista

Javier Bernal

Nº de estantes: 32

Cabos de Andas

Miguel Martínez Mayo

Francisco Ortega García

Parroquia de San Francisco de
Asís, 19.00 h.

Ntra. Sra. de los Buenos libros
(izda.)

Plaza Circular (centro)

Avda. Alfonso X el Sabio

Plaza Santo Domingo

Calle Trapería, 20.00 h.

Plaza Hernández Amores

Calle Escultor Salzillo

Plaza Cardenal Belluga, 20.30 h.

Calle Apóstoles

Calle Lidoro de la Cierva, 21.00 h.

Plaza Cetina

Calle Alejandro Siquier

Calle Merced

Plaza Santo Domingo, 21.30 h.

Calle Santa Ana

Plaza Santa Ana, 21.45 h.

Avda. Alfonso X el Sabio
(centro)

Plaza Circular (centro), 22.15 h.

Ntra. Sra. de los Buenos Libros

Parroquia de San Francisco de
Asís, 22.30 h.

Muy Ilustre y Venerable Cofradía del Santísimo Cristo de la Caridad



Sábado de Pasión
Iglesia de Sta. Catalina
Salida: 20 h.

La Oración en el Huerto

Escultor

Arturo Serra Gómez (1996)

Tronista

Hermanos Noguera Pastor

Nº de estantes: 28

Cabos de Andas

José Manuel Martínez Castillo

Antonio Martínez Espinosa

Camareras

Antonia Castillo Jiménez

Mª del Carmen Castillo Jiménez

La Coronación de Espinas

Escultor

Manuel Ardil Pagán (1997)

Tronista

José Lorente Sánchez

Nº de estantes: 28

Cabos de Andas

Antonio Munuera Alemán

Jesús Munuera Alemán

Camareras

Mª Carmen Mompeán Solano

Verónica García Nicolás

La Flagelación

Escultor

Manuel Ardil Pagán (1998)

Tronista

Hermanos Noguera Pastor

Nº de estantes: 28

Cabos de Andas

Juan Carlos Cruz Soler

Fulgencio Nicolás Martínez

Camareros

Los estantes del paso

Nuestro Señor Jesucristo

Camino del Calvario

Escultor

Manuel Ardil Pagán (1999)

Tronista

Juan Cascales Martínez

Nº de estantes: 26

Cabos de Andas

Mariano Hidalgo Cano

Salvador Hidalgo Cuello

Camareros

Los estantes del Paso

Plaza de Santa Catalina, 20:00 h.

Plaza de las Flores

Plaza San Pedro, 20:15 h.

Calle Poeta Jara Carrillo

Calle Conde Valle de San Juan

Calle Frenaría, 20:30 h.

Calle Puxmarina, 20:45 h.

Plaza Puxmarina

Calle Sociedad

Plaza San Bartolomé, 21:00 h.

Plaza José Esteban Mora

Calle Calderón de la Barca

Plaza Sta. Gertrudis, 21:20 h.

Calle Escritor Fernández Ardavín

Plaza Julián Romea, 21:30 h.

Calle Echegaray

Calle Santa Clara, 21:45 h.

Plaza Sto. Domingo, 21:50 h.

Calle Trapería

Plaza Hernández Amores, 22:10 h.

Calle Escultor Salzillo

Plaza Cardenal Belluga, 22:20 h.

Calle Arenal

Glorieta de España, 22:40 h.

Calle Tomás Maestre

Plaza Martínez Tornel

Calle Poeta Jara Carrillo

Plaza de San Pedro, 23:10 h.

Plaza de las Flores

Plaza de Santa Catalina, 23:20 h.

Santa Mujer Verónica

Escultor

José Hernández Navarro (2003)

Tronista

Juan Cascales Martínez

Nº de estantes: 26

Cabos de Andas

Luis Alberto Marín González

Rafael Abellán Montesinos

Camareros

Los estantes del Paso

San Juan

Escultor

Manuel Ardil Pagán (2001)

Tronista

Hermanos Noguera Pastor

Nº de estantes: 26

Cabos de Andas

Antonio Montesinos Sánchez

Julio Hernández Pérez

Camareros

Los estantes del Paso

María Dolorosa

Escultor

Francisco Salzillo (1732)

Tronista

Manuel Ángel Lorente Montoya

Cabos de Andas

Ángel Serrano Hernández

Juan José Mármol Prior

Camarera

Mª Dolores Sánchez Marín

Nº de estantes: 24

*Santísimo Cristo de la
Caridad*

Escultor

Rafael Roses Ribadavia (1994)

Tronista

Juan Cascales Martínez

Nº de estantes: 28

Cabos de Andas

José Levez González

Francisco Juan Levez Valcárcel

Camareros

Los estantes del Paso

NOVEDADES

Bendición de un altar realizado por Manuel Ángel Lorente Montoya para el titular de nuestra cofradía el 28 de marzo.

Encuentro en la puerta de Sta. Catalina de María Dolorosa con el Cristo de la Caridad al finalizar el desfile procesional.

*Pontificia, Real y Venerable Cofradía del Stmo.
Cristo de la Esperanza, María Stma. de los Dolores
y del Santo Celo por la Salvación de las Almas*



Domingo de Ramos
Iglesia de San Pedro Apóstol
Salida: 19 h.

*Arrepentimiento y perdón de
María Magdalena*

Escultores
Francisco Liza Alarcón (1983)
Antonio Labaña Serrano (1987)
Nº de estantes: 36
Cabo de Andas
José Ignacio Sánchez Ballesta
Camareros
Los estantes

*Entrada de Jesús en
Jerusalén*

Escultor
José Hernández Navarro (1984)
Nº de estantes: 36
Cabo de Andas
José Alarcón Soler
Camareros
Los estantes

San Pedro

Escultor
Francisco Salzillo (1780)
Nº de estantes: 36
Cabo de Andas
Francisco Flores Abad
Camareros
José M^a Reverte Blanc y Sra.

Nuestro Padre Jesús Nazareno

Escultor
Santiago Baglicetto (1817)
Nº de estantes: 32
Cabo de Andas
Ángel Pérez García
Camareros
Viuda e hijos de Juan Ríos

*El desfile procesional desviará su
itinerario para entrar en la Plaza
de las Anas y pasar por delante
de la Iglesia conventual de Santa
Ana.*

Plaza San Pedro, 19.00 h.
Calle San Pedro
Calle Jiménez Baeza
Plaza de las Flores (rodeándola)
Plaza Santa Catalina, 19.30 h.
Calle Santa Catalina
Plaza San Bartolomé
Plaza José Esteve Mora
Calle Calderón de la Barca

Plaza Santa Gertrudis, 20.00 h.
Calle Escritor Fernández Ardevín
Plaza Julián Romea
Calle Echegaray
Calle Basabé
Pl. Santo Domingo (rodeándola)
Calle Tropería, 21.15 h.
Plaza Hernández Amores
Calle Escultor Salzillo

Plaza Cardenal Belluga, 21.35 h.
Calle Arenal
Glorieta de España
Calle Tomás Maestre, 22.10 h.
Plaza Martínez Tornel
Calle Poeta Jara Carrillo
Plaza San Pedro, 23.00 h.

San Juan Evangelista

Escultor

Antonio Labaña Serrano (1984)

Nº de estantes: 26

Cabo de Andas

José González Hernández

Camareros

Esposas de los estantes y cabos
de andas.

María Stma. de los Dolores

Escultor

Francisco Salzillo (1756)

Nº de estantes: 34

Cabo de Andas

Mariano Lara Ruiz

Camareros

Mercedes Pérez Montesinos

Fernando Meseguer Meseguer-

Sánchez

Santisimo Cristo de la

Esperanza

Escultor

Francisco Salzillo (1755)

Nº de estantes: 34

Cabo de Andas

Juan Nicolás Marín

Camareros

Antonio Ríos López y Sra.

NOVEDADES

Commemoración del 250 aniversario de la fundación de la Cofradía (1754-2004) y del cincuentenario de su configuración actual (1953-2003), el 16 de marzo en la Plaza de Belluga a partir de las 11.00 h., donde el

personal de la base aérea de Alcantarilla (Hermano Mayor Honorífico de esta Cofradía) rendirá homenaje a la Stma. Madre de Dios imponiendo a la imagen de Ntra. Sra. de los Dolores las «alas paracaidistas» del Ejército del Aire.

Real, Ilustre y Muy Noble Cofradía del Santísimo Cristo del Perdón



Lunes Santo
Iglesia de San Antolín
Salida: 19 h.

Jesús en Getsemaní

Escultor

José Hernández Navarro (1996)

Tronista

Eduardo Ortuño Izquierdo (1996)

Nº de estantes: 26

Cabo de Andas

Ángel García Hernández

Camareros

J. Antonio López Flores

Inés Lorca Díaz

Peso: 800 kg.

Prendimiento de Jesús

Escultor

José Sánchez Lozano (1947-48)

Tronista

Antonio Carrión Valverde (1947)

Restauración

Hermanos Noguera Pastor (1996)

Nº de estantes: 28

Cabo de Andas

José Manuel García Torralba

Camarera

Ana Mª García Sánchez

Peso: 1.200 kg.

Jesús ante Caifás

Escultores

S. Castillejos (1944)

Damián Pastor (1987)

Tronista

Antonio Carrión Valverde (1994)

Nº de estantes: 36

Cabo de Andas

José Antonio Marín Sánchez

Peso: 1.300 kg.

La Flagelación

Escultor

José Sánchez Lozano (1945)

Tronista

Antonio Carrión Valverde (1945)

Restauración

Hermanos Noguera Pastor (1996)

Nº de estantes: 18

Cabo de Andas

Juan López Pérez

Camarera

Carmen Molina Riquelme

Peso: 700 kg.

El desfile procesional desviará su itinerario para entrar en la Plaza de las Anas y pasar por delante de la Iglesia conventual de Santa Ana.

Plaza San Antolín, 19:00 h.

Calle Vidrieros

Calle Sagasta

Plano San Francisco

Plaza San Julián

Calle San Pedro

Plaza San Pedro, 19:30 h.

Calle Poeta Jara Carrillo

Calle Tomás Maestre

Glorieta de España, 20:00 h.

Calle Arenal

Plaza Cardenal Belluga, 20:30 h.

Calle Escultor Salzillo

Plaza Hernández Amores

Calle Trapería

Plaza Sto. Domingo, 21:00 h.

Calle Basabé

Calle Echegaray

Plaza Julián Romea

Calle Escritor Fernández Ardavin

Plaza Sta. Gertrudis, 21:30 h.

Calle Calderón de la Barca

Plaza José Esteve Mora

Plaza San Bartolomé

Calle Santa Catalina

Plaza Santa Catalina, 22:00 h.

Plaza de las Flores

Plaza San Pedro

Calle San Pedro

Plaza San Julián, 22:30 h.

Calle Pilar

Calle Vidrieros

Plaza San Antolín, 22:45 h.

Coronación de Espinas

Escultor

José Hernández Navarro (1982)

Tronista

Juan Lorente Sánchez (1982)

Nº de estantes: 36

Cabo de Andas

José Lévez González

Camareros

Los estantes

Peso: 1.200 kg.

Encuentro en la Vía Dolorosa

Escultores

Cristo: José Sánchez Lozano (1948); Virgen: Clemente Cantos y Miguel Martínez Fernández (1924) y San Juan: Anónimo

Tronista

Anónimo (1923)

Restauración

Juan Lorente Sánchez e hijo (1993)

Nº de estantes: 28

Cabo de Andas

José Ros Rosagro

Camarera

Mercedes García Pardo

Peso: 1.000kg.

Verónica

Escultor

Francisco Toledo Sánchez (1954)

Tronista

Eduardo Ortuño Izquierdo (1993)

Nº de estantes: 32

Cabo de Andas

Esteban Martínez Melgarejo

Camarera

Inmaculada López Cano

Peso: 1.100 kg.

Ascendimiento

Escultor

José Hernández Navarro (1988)

Tronista

Juan Cascales Martínez (1988)

Nº de estantes: 36

Cabo de Andas

Luis Alfonso Flores Fernández

Camareros

Los estantes

Peso: 1.100 kg.

Stmo. Cristo del Perdón

Escultores

Cristo: Anónimo (s. XVII),

Dolorosa: Roque López (1793),

San Juan: Salzillo (1737),

Magdalena: Sánchez Tapia (1897)

Tronista

Antonio Carrión Valverde (1941)

Nº de estantes: 28

Cabo de Andas

José Sánchez García

Camareros

Carmen Palazón Giménez

Mercedes Giménez Díez

Ginés Giménez-Esteve López

Peso: 1.200 kg.

Nuestra Señora de la Soledad

Escultor

José Sánchez Lozano (1943)

Tronista

Antonio Carrión Valverde (1943)

Restauración

Hermanos Noguera Pastor (1998)

Nº de estantes: 18

Cabo de Andas

Jesús Sánchez Fuentes

Camareros

Herederos de Carmen López-

Mesas Pérez, propietarios de la

imagen

Peso: 700 kg.

NOVEDADES

Estreno del estandarte para la Hermandad de la Coronación de Espinas.

Creación del grupo de bocinas y tambores para detrás del Paso de la Verónica.

Pontificia, Real, Hospitalaria y Primitiva Asociación del Santísimo Cristo de la Salud



Martes Santo
Iglesia de San Juan de Dios
Salida: 20 h.

Ntro. Padre Jesús de las Mercedes

Escultor
Nicolás Salzillo (1713-25)
Tronista
José Sánchez Lorente (1988)
Nº de estantes: 32
Cabo de Andas
Patricio López López
Camareros
Concepción Gil de Vergara y
Martínez Conde
Joaquín Illán Saavedra
Peso: 640 kg.

San Juan Evangelista

Escultor
Roque López (después de 1791)
Tronista
Juan Cascales Martínez (1992)
Nº de estantes: 32
Cabo de Andas
Manuel Lozano Herrero
Camarera
Mª Isabel Martínez Hernández
Peso: 950 kg.

Stma. Virgen del Primer Dolor

Escultor
Francisco Salzillo (2ª mitad s.
XVIII)
Tronista
Manuel Lorente (1960)
Nº de estantes: 32
Cabo de Andas
Esteban de la Peña Sánchez
Camarera
Mª Dolores Lozano Sánchez
Peso: 925 kg.

Stmo. Cristo de la Salud

Escultor
Anónimo (entre s. XV y XVI)
Tronista
Manuel Lorente (1976)
Nº de estantes: 48
Cabo de Andas
Fernando Esteban Muñoz
Camarera
Mª Carmen Sánchez Rodríguez
Peso: 1.050 kg.

El desfile procesional desviará su
itinerario para entrar en la Plaza
de las Anas y pasar por delante
de la Iglesia conventual de Santa
Ana.

Calle Eulogio Soriano 20.00 h.
Calle Pintor Villacís
Calle Apóstoles 20.30 h.
Plaza Cardenal Belluga
Calle Escultor Salzillo
Plaza Hernández Amores
Calle Trapería

Plaza Santo Domingo 21.30 h.
Calle Merced
Calle Alejandro Siquier
Plaza Cejuna 22.30 h.
Calle Isidoro de la Cierva
Calle Pintor Villacís
Calle Eulogio Soriano 23.30 h.

NOVEDADES

Restauración del trono del
Stmo. Cristo de la Salud en el ta-
ller de los hermanos Lorente, ins-
talándole 4 grandes portacirios
situados en las esquinas del tro-
no.

Hermandad de Esclavos de Nuestro Padre Jesús del Rescate y María Santísima de la Esperanza



Martes Santo
Iglesia de San Juan Bautista
Salida: 20.45 h.

Cruz Guía

Escultor

Vicente Segura (1955)

Tronistas

Juan Lorente

Manuel A. Lorente (1993)

Nº de estantes: 30

Cabo de Andas

José Abeilán Díaz

Subcabo de Andas

Rafael García-Villalba García

Camarera

Mª Teresa Sánchez Belmar,

vda. de Iniesta

Peso: 600 kg.

Nuestro Padre Jesús del Rescate

Escultor

Anónimo (s. XVII)

Tronista

Juan Lorente (1990)

Nº de estantes: 32

Cabo de Andas

Rafael García-Villalba Sánchez

Subcabo de Andas

José Bolatín Coll

Camarera

Isabel de Rueda López

Peso: 700 kg.

María Stma. de la Esperanza

Escultor

José Sánchez Lozano (1948)

Tronista

Juan Lorente (1992)

Nº de estantes: 32

Cabo de Andas

Javier Mª Iniesta Moreno

Subcabo de Andas

José Iniesta Alcázar

Camarera

Asunción Iniesta Moreno

Peso: 700 kg.

El desfile procesional desviará su itinerario para entrar en la Plaza de las Anas y pasar por delante de la Iglesia conventual de Santa Ana.

Plaza San Juan

Calle Tahona o Arco de San Juan

Plaza Ceballos

Calle Pintor Villacís

Calle Apóstoles

Plaza Cardenal Belluga

Calle Escultor Salzillo

Plaza Hernández Amores (cruz)

Calle Trapera

Plaza Santo Domingo

Calle Merced

Calle Alejandro Siquier

Plaza Cetina

Calle Isidoro de La Cierva

Calle Pintor Villacís

Plaza Ceballos

Calle Tahona o Arco de San Juan

Plaza San Juan, 24.00 h.

*Real, Muy Venerable y Antiquísima
Archicofradía de la Preciosísima
Sangre de Ntro. Señor Jesucristo*



Miércoles Santo
Iglesia de Ntra. Sra. del Carmen
Salida: 19.00 h.

Samaritana

Escultor

Roque López (1799)

Tronista

Pujante (1942)

Nº de estantes: 28

Cabo de Andas

José Cano Martínez

Camarera

Ana Serrano de Fernández Mula

Peso

Cristo 47 kg.; Samaritana 34 kg.

Jesús en casa de Lázaro

Escultor

José Hernández Navarro (1985)

Tronista

Juan Lorente Sánchez (1985)

Nº de estantes: 38

Cabo de Andas

José Luis Sáez Sánchez

Camateros

Los estantes

Peso

Jesús 69 kg.; Lázaro 64 kg.; María 36 kg., Marta 75 kg.

Lavatorio

Escultor

Juan González Moreno (1952)

Tronista

Juan González Moreno (1952)

Nº de estantes: 38

Cabo de Andas

Francisco López Marín

Camarera

Dolores Meseguer de Cerdá

Peso imágenes: 550 kg.

Negación

Escultores

Cristo: Gregorio Molera (1948)

San Pedro: Nicolás de Bassi (1699)

Tronista

José María Gómez Sandoval (1945)

Nº de estantes: 26

Cabo de Andas

Raimundo López Jiménez

Camarera

Petra Espada,

vda. de Pérez Ródenas

Peso: Cristo 38 kg.; San Pedro 31 kg.

El desfile procesional desviará su itinerario para entrar en la Plaza de las Anas y pasar por delante de la Iglesia conventual de Santa Ana.

Ntra. Sra. del Carmen, 19:00 h.

Calle Alameda de Colón

Plaza Camachos

Avda. Canalejas, 19:30 h.

Puente Viejo

Plaza Martínez Tornel

Calle Tomás Maestre

Glorieta de España

Calle Arsenal

Plaza Cardenal Belluga, 20:00 h.

Calle Apóstoles

Calle Isidoro de la Cierva

Plaza Cetina, 20:30 h.

Calle Barrionuevo

Plaza Hernández Amores

Calle Trapería, 21:00 h.

Plz. Sto. Domingo (rodeándola)

Calle Basabé, 21:30 h.

Calle Echegaray

Plaza Julián Romea

Calle Escritor Fernández Ardevín

Calle Calderón de la Barca

Plaza José Esteve Mora, 22:00 h.

Plaza San Bartolomé

Calle Santa Catalina

Plaza Santa Catalina

Plaza de las Flores (izda.)

Plaza San Pedro, 22:30 h.

Calle Poeta Jara Carrillo

Plaza Martínez Tornel

Puente Viejo

Avda. Canalejas, 23:00 h.

Plaza Camachos

Calle Alameda Colón

Ntra. Sra. del Carmen, 23:30 h.

Pretorio

Escultores

Cristo: Nicolás de Bussi (1699)
Pilatos y Berrugo: José Sánchez
Lozano (1945). Soldados: José
Molera (1948).

Nº de estantes: 46

Cabo de Andas

Antonio Sánchez Carrillo

Camarero

Jesús Navarro Gallego

Peso imágenes: 160 kg.

Hijas de Jerusalén

Escultor y tronista

Juan González Moreno (1956)

Nº de estantes: 36

Cabo de Andas

José Bagó Fuentes

Camarera

Faustina Sánchez,

vda. de Martínez Espejo

Peso imágenes: 170 kg.

Cristo de las Penas

Escultor

José Hernández Navarro (1986)

Tronista

Juan Lorente (1980)

Nº de estantes: 32

Cabo de Andas

Andrés González Hernández

Camarero

Antonio Sánchez del Campo

Peso imágenes: 150 kg.

Cristo de la Sangre

Escultor

Nicolás de Bussi (1693)

Tronista

Gómez Sandoval (1942)

Nº de estantes: 24

Cabo de Andas

Francisco Ruiz Morata

Camarera

Mª Ruiz Morata

Peso: Cristo 35 kg.; Ángel 3'5 kg.

San Juan

Escultor

Juan Dorado Brisa (1905)

Nº de estantes: 18

Cabo de Andas

Francisco Cattrilero Pérez

Camarera

Patricia Rosagro de Valcárcel

Peso imagen: 73' 5 kg.

Dolorosa

Escultor

Roque López (1787)

Tronista anónimo (1892)

Nº de estantes: 24

Cabo de Andas

Gustavo Vivero Buendía

Camareros

Familia Ruiz Funes

Familia Fernández Delgado

Peso imágenes: 24 kg.

Cofradía del Stmo. Cristo del Refugio



Jueves Santo
Iglesia de San Lorenzo
Salida: 22.00 h.

Stmo. Cristo del Refugio

Escultor anónimo (siglo XVII)

Tronista

Vicente Segura (1945)

Restauración

Virginia Pagán López-Higuera (1989)

Restauración estructura: Fundimetal
(2001)

Nº de estantes: 32

Cabo de Andas

Jorge Beltrí Fernández

Camareros:

La cofradía

Peso: 1.000 kg.

El desfile procesional desviará su itinerario para entrar en la Plaza de las Anas y pasar por delante de la Iglesia conventual de Santa Ana.

Calle Alejandro Séiquer

Calle Merced

Plaza Santo Domingo, 22:15 h.

Calle Trapería

Plaza Hernández Amores

Calle Escultor Salzillo

Plz. Cardenal Belluga, 23.20 h.

Calle Apóstoles

Plaza de los Apóstoles

Calle Pintor Villaci

Calle Isidoro de la Cierva

Plaza Cetina, 23.45 h.

Calle Alejandro Séiquer, 24.00 h.

NOVEDADES

60º aniversario de la primera salida del desfile (jueves santo, abril 1943).

Presentación del nº 5 de la revista «Silencio», a cargo del Pte. del Cabildo Superior de Cofradías de Murcia, D. Juan Pedro Hernández González.

Real y Muy Ilustre Cofradía de Ntro. Padre Jesús Nazareno



Viernes Santo
Iglesia de Jesús
Salida: 08.00 h.

La Santa Cena

Escultor

Francisco Salzillo (1763)

Nº de estantes: 28

Camarero

José Cotorruelo Gómez

Peso: 1.168 kg.

El Prendimiento

Escultor

Francisco Salzillo (1763)

Nº de estantes: 26

Camarero

Enrique Ayaso Giner

Peso: 645 kg.

La Oración en el Huerto

Escultor

Francisco Salzillo (1754)

Nº de estantes: 28

Camarero

Luis Guirao Pérez

Peso: 1.119 kg.

Los Azotes

Escultor

Francisco Salzillo (1777)

Nº de estantes: 24

Camarero

José Barceló Clemates

Peso: 650 kg.

Plaza San Agustín
Calle García Alix
Plaza Pedro Pou
Calle Vidrieros
Plaza San Antolín
Calle Sagasta
Plaza San Julián
Calle San Pedro
Plaza San Pedro
Calle Poeta Jara Carrillo
Plaza Martínez Torner

Calle Tomás Maestre
Glorieta de España
Calle Arrenal
Plaza Cardenal Belluga, 9:45 h.
Calle Escultor Salzillo
Plaza Hernández Amores
Calle Trapería
Calle Platería
Plaza José Esteve Mora
Calle Calderón de la Barca, 11:00 h.
Calle Actor F. Díaz de Mendoza

Gran Vía Escultor Salzillo
Plaza Santa Catalina
Plaza de las Flores
Calle Jiménez Baeza
Calle San Nicolás, 12:00 h.
Calle Mariano Girada
Plaza Agustinas
Calle Santa Cecilia
Plaza San Agustín, 12:45 h.

La Verónica

Escultor

Francisco Salzillo (1755)

Nº de estantes: 16

Camarero

José María Fontes Barnuevo

Peso: 250kg.

La caída

Escultor

Francisco Salzillo (1752)

Nº de estantes: 26

Camarero

Emilio Díez de Revenga Torres

Peso: 800 kg.

Ntro. Padre Jesús Nazareno

Escultor

Aguilera (1600)

Nº de estantes: 22

Peso: 353 kg.

San Juan

Escultor

Francisco Salzillo (1756)

Nº de estantes: 18

Camarero

Alfonse C. Soubrier Hernández-Ros

Peso: 300 kg.

La Dolorosa

Escultor

Francisco Salzillo (1755)

Nº de estantes: 18

Camarero

Isidoro de la Cierva

Peso: 301 kg.

NOVEDADES

Estreno de dos túnicas bordadas en Málaga, en el taller de Juan Rosén para el Cristo de la Caída y para el Cristo de la Oración.

Cofradía del Stmo. Cristo de la Misericordia



Viernes Santo
Iglesia de San Esteban
Salida: 18:30 h.

Stmo. Cristo de la Misericordia

Escultor

Domingo Beltrán (s.XVI)

Tronista

José Marcos Jiménez (1949)

Nº de estantes: 36

Cabo de Andas

José M^a López García

Camarero

Jerónimo Ródenas Hernández

Peso: 900 kg.

El Descendimiento

Escultor

José Hernández Navarro (2001)

Tronista

Juan Cascales Martínez (2001)

Nº de estantes: 38

Cabo de Andas

Ramón Sánchez Pérez

Camarero

Francisca Sánchez Pérez

Peso: 1.400 kg.

Ntra. Sra. Madre de Misericordia

Escultor

Sánchez Lozano (1922)

Tronista

Juan Lorente (1991)

Nº de estantes: 36

Cabo de Andas

Daniel Sánchez Melgarejo

Camarero

Josefina Ródenas Hernández

Peso: 1.050 kg.

El desfile procesional desviará su itinerario para entrar en la Plaza de las Anas y pasar por delante de la Iglesia conventual de Santa Ana.

NOVEDADES

Tras recibir la Cofradía la donación de un antiguo trono, y abordada su restauración, desfilará por vez primera, portando la imagen de Ntro. Padre Jesús Nazareno, en el vía crucis del 6 de marzo a las 24.00 h.

Calle Acisclo Díaz
Gran Vía Escultor Salzillo
Calle Actor F. Díaz de Mendoza
Calle Calderón de la Barca
Plaza José Esteve Mora
Plaza San Bartolomé, 19'15 h.
Plaza Santa Catalina
Plaza de las Flores, 19'45 h.
Plaza San Pedro.
Calle Poeta Jara Carrillo, 20'30 h.

Plaza Martínez Tornel
Calle Tomás Maestre, 21'00 h.
Glorieta de España
Calle Arenal
Plaza Cardenal Belluga, 21'30 h.
Calle Escultor Salzillo
Plaza Hernández Amores
Calle Trapería, 22'00 h.
Plaza Santo Domingo
Calle Santa Clara

Calle Echegaray
Plaza Julián Romea, 22'30 h.
Calle Escritor Fernández Ardavin
Plaza Santa Gertrudis
Gran Vía Escultor Salzillo
Calle Acisclo Díaz

Real, Ilustre y Venerable Cofradía de Servitas de María Stma. de las Angustias



Viernes Santo
Iglesia de San Bartolomé
Salida: 19:45 h.

María Stma. de las Angustias

Escultor

Francisco Salzillo (1740)

Nº de estantes: 28

Camarrera

M^a Dolores Carrión Juan,
vda. de Jover

El desfile procesional desviará su itinerario para entrar en la Plaza de las Anas y pasar por delante de la Iglesia conventual de Santa Ana.

ITINERARIO Y HORARIO

Plaza San Bartolomé 19:45 h.
Calle Santa Catalina
Plaza Santa Catalina
Plaza de las Flores 20:15 h.
Plaza San Pedro
Calle Poeta Jara Carrillo 20:45 h.
Plaza Martínez Tornel
Calle Tomás Maestre 21:15 h.
Glorieta de España
Calle Arenal
Plaza Cardenal Belluga 21:45 h.
Calle Escultor Salzillo

Plaza Hernández Amores
Calle Trapería 22:15 h.
Plaza Santo Domingo
Calle Santa Clara
Calle Echegaray
Plaza Julián Romea 22:45 h.
Calle Escritor Fernández Ardevín
Plaza Santa Gertrudis
Calle Calderón de la Barca
Plaza José Esteve Mora
Plaza San Bartolomé 23:30 h.

NOVEDADES

Exposición el 11 de abril de un ángel de tamaño natural anónimo de finales del siglo XVII, que está previsto forme parte de la procesión del año 2004.

Real y Muy Ilustre Cofradía del Santo Sepulcro



Viernes Santo
Iglesia de San Bartolomé
Salida: 20 h.

Santísima Cristo de Santa Clara la Real

Escultor
Francisco Salzillo (1770)
Tronista
Juan Lorente (1997-98)
Nº de estantes: 28
Cabo de Andas
José Luis Durán Sánchez
Camareros
Los estantes del paso
Peso: 700 kg.

Santo Sepulcro

Escultor
González Moreno (1941)
Tronista
Juan Lorente (1980)
Nº de estantes: 30
Cabo de Andas
Antonio López Meca
Camareros
Cámara de Comercio
Peso: 2.800 kg.

Stma. Virgen de la Amargura

Escultor
González Moreno (1946)
Tronista
Juan Lorente (1982)
Nº de estantes: 26
Cabo de Andas
José García Barba
Camarera
M^a Isabel Aransay Rubio
Peso: 1.200 kg.

El desfile procesional desviará su itinerario para entrar en la Plaza de las Anas y pasar por delante de la Iglesia conventual de Santa Ana.

Plaza San Bartolomé 20:00 h.
Calle Santa Catalina
Plaza Santa Catalina
Plaza de las Flores 20:30 h.
Plaza San Pedro
Calle Poeta Jara Carrillo 21:00 h.
Plaza Martínez Tornel
Calle Tomás Maestre 21:30 h.
Glorieta de España
Calle Arenal

Plaza Cardenal Belluga 22:00 h.
Calle Escultor Salzillo
Plaza Hernández Amores
Calle Trapería 22:30 h.
Plaza Santo Domingo
Calle Santa Clara
Calle Echegaray
Plaza Julián Romea 23:00 h.
Calle Escritor Fernández Ardevín
Plaza Santa Gertrudis

Calle Calderón de la Barca
Plaza José Esteve Mora
Plaza San Bartolomé 23:30 h.

San Juan Evangelista

Escultor

González Moreno (1952)

Tronista

Juan Lorente (1970)

Nº de estantes: 24

Cabo de Andas

Cristóbal González Hernández

Camareros

Los estantes

Peso: 600 kg.

Santísima Virgen de la

Soledad

Escultor anónimo (s.XVII)

Tronista

Juan Lorente (1978)

Nº de estantes: 24

Cabo de Andas

Raimundo López Jiménez

Camarero

Enrique Ayuso Giner

Peso: 800 kg.

NOVEDADES

*Cincuenta faroles nuevos para
un tercio de alumbrantes, dos
tenebrarios nuevos y un incensario.*

*Real, Muy Venerable y Antiquísima
Archicofradía de la Preciosísima Sangre
de Ntro. Señor Jesucristo*



Viernes Santo
Iglesia de Ntra. Sra. del Carmen
Salida: 24.00 h.

Ntra. Sra. de la Soledad

Escultor

Antonio Campillo (1985)

Tronista anónimo (1892)

Nº de estantes: 24

Cabo de Andas

Antonio Sánchez Carrillo

Camarera

Dolores Alarcón de Sánchez Carrillo

Peso imagen: 29 kg.

Ntra. Sra. del Carmen, 24:00 h.
Calle Alameda de Colón
Plaza Camachos
Avda. Canalejas
Puente Viejo, 24:30 h.
Plaza Martínez Tornel
Calle Tomás Maestre
Glorieta de España
Calle Arenal
Plaza Cardenal Belluga

Calle Eulogio Soriano, 1:15 h.
Calle Apóstoles
Calle Escultor Salzillo
Plaza Hernández Amores
Calle Trapera
Calle Platería
Plaza José Esteve Mora
Plaza San Bartolomé
Calle Sociedad
Plaza Puxmarina

Calle Puxmarina
Calle Sol
Calle Tomás Maestre
Plaza Martínez Tornel
Puente Viejo
Plaza Camachos
Calle Alameda Colón
Ntra. Sra. del Carmen, 2:30 h.

Cofradía del Stmo. Cristo Yacente y Ntra. Sra. de la Soledad



Sábado Santo
Iglesia de San Juan de Dios
Salida: 19 h.

Stmo. Cristo Yacente

Escultor

Diego de Ayala (1570)

Tronista

Juan Cascales Martínez (1987)

Nº de estantes: 26

Camarero

Antonio Sánchez Carrillo

Ntra. Sra. de la Luz en su Soledad

Escultor anónimo (s.XVII)

Tronista

Juan Cascales Martínez (1991)

Nº de estantes: 24

Camarero

Cristina Verdú, de Ruiz-Séiquer

El desfile procesional desviará su itinerario para entrar en la Plaza de las Anas y pasar por delante de la Iglesia consensual de Santa Ana.

NOVEDAD

Rezo de una salve ante la Stma. Virgen del Rosario en el Convento de Las Anas, acompañado de una ofrenda floral.

San Juan de Dios, 19 h.
Calle Eulogio Soriano
Calle Apóstoles
Plaza Cardenal Belluga
Calle Polo de Medina
Calle Organistas
Plaza Puxmarina, 19:30 h.
Calle Sociedad
Plaza San Bartolomé

Plaza José Esteve Mora
Calle Jabonerías
Plaza Julián Romea, 20:00 h.
Arco de Sto. Domingo
Plaza Sto. Domingo
Calle Traperta, 21:00 h.
Plaza Hernández Amores
Calle Escultor Salzillo
Plaza Cardenal Belluga, 21:30 h.

Calle Apóstoles
Calle Eulogio Soriano
San Juan de Dios, 21:45 h.

Real y Muy Ilustre Archicofradía de Nuestro Señor Jesucristo Resucitado



Domingo de Resurrección
Iglesia de Sta. Eulalia
Salida: 8:15h.

San Miguel Arcángel

Escultor

Francisco Liza Alarcón (1994)

Tronista

Hermanos Lorente Sánchez
(1976)

Nº de estantes: 24

Cabo de andas

José Antonio García Carrasco

Camarera

Salvadora Serrano Albarracín

Peso: 840 Kg.

Cruz Triunfante

Escultor

Clemente Cantos Sánchez (1917)

Tronista

Manuel Ángel Lorente Montoya
(1996)

Nº de estantes: 38

Cabo de andas

José Antonio Barrera Santos

Camarera

Dolores Reyes de Maylin

Peso: 905 Kg.

Nuestro Señor Jesucristo Resucitado

Escultores

José Planes (1949)

García Mengual (1972)

Tronista

Juan Cascales Martínez (1987)

Nº de estantes: 38

Cabo de andas

Ángel Valera Sánchez

Camareros

Estantes y cofrades del paso

Peso: 1.432 Kg.

Las Tres Marías y el Ángel

Escultor

Antonio Labaña Serrano (1993)

Tronista

Juan Cascales Martínez (1993)

Nº de estantes: 38

Cabo de andas

Mariano Hidalgo Cano

Camareros

Los estantes del paso

Peso: 1.542 Kg.

Plaza Santa Eulalia, 8:15 h.

Calle San Antonio

Calle Isidoro de la Cierva

Plaza Cetina, 8:40 h.

Calle Barrionuevo

Plaza Hernández Amores, 8:55 h.

Calle Trapería

Plaza Santo Domingo, 9:25 h.

Calle Basabé

Plaza Julián Romea

Plaza Santa Gertrudis, 10:05 h.

Calle Calderón de la Barca

Plaza José Esteve Mora

Plaza San Bartolomé

Calle Santa Catalina

Plaza Santa Catalina

Plaza de las Flores, 10:30 h.

Plaza San Pedro

Calle Poeta Jara Carrillo

Plaza Martínez Tornel, 10:55 h.

Calle Tomás Maestre

Glorieta de España

Calle Arenal

Plaza Cardenal Beling, 11:15 h.

Calle Apóstoles

Calle Pintor Villacis

Plaza Ceballos

Calle Simón García

Calle Joaquín Costa

Plaza Santa Eulalia, 12:15 h.

*Aparición de Jesús a M^a
Magdalena*

Escultor

Antonio Labaña Serrano (1982)

Tronista

Juan Lorente Sánchez (1982)

Nº de estantes: 28

Cabo de andas

José Luis Sáez Sánchez

Camareros

Los estantes. Cada año se elige una mujer para que lleve el título de Camarera

Peso: 1.217 Kg.

Discípulos de Emaús

Escultor

Antonio Labaña Serrano (1983)

Tronista

José Lorente (1980)

Nº de estantes: 28

Cabo de andas

Pedro Ángel Cano González

Camareras

Victoria Cano Serrano

Celia Cano Serrano

Nati Cano Serrano

Peso: 1.308 Kg.

Aparición de Jesús a Tomás
Escultores

Apóstoles: Francisco Sánchez

Araciel (1912); Cristo: José

Hernández Navarro (1994)

Tronista

Manuel Ángel Lorente Monroya (1998)

Nº de estantes: 40

Cabo de andas

Antonio Navarro García

Camarero anónimo

Peso: 1.987 Kg.

Aparición de Jesús en el
Lago Tiberiades

Escultor

Antonio Labaña Serrano (1987-88-89)

Tronista

Juan Cascales Martínez (1987)

Nº de estantes: 40

Cabo de andas

Luis Martín Selva

Camareros

Los estantes. Cada año se elige una mujer para que lleve el título de Camarera

Peso: 1.955 Kg.

NOVEDADES

Décimo aniversario del Paso de Las Tres Marías.

Nazareno de Honor, Francisco Calzón Dilla, Secretario General de la Archicofradía.

Pregón de cierre a cargo de Manuel Fernández-Deigado Cerdá.

Ascensión

Escultor

José Hernández Navarro (2000)

Tronista

Manuel Ángel Lorente Montoya
(2000)

Nº de estantes: 40

Cabo de andas

Juan Sotomayor Barnés

Camarrera

Asunción Barnés Fernández

Peso: 1.800 Kg.

San Juan Evangelista

Escultor

Venancio Marco (1912)

Tronista

Juan Cascales Martínez (1996)

Nº de estantes: 28

Cabo de andas

Manuel Navarro Abellán

Camarrera

Mª Dolores Martínez Gallego

Peso: 980 Kg.

Virgen Gloriosa

Escultor

José Mª Sánchez Lozano (1950)

Tronista

Juan Cascales Martínez (1997)

Nº de estantes: 36

Cabo de andas

Carlos de Ayala Val

Camareros

Los estantes

Peso: 1.080 Kg.

Caravaca de la Cruz

MURCIA
turística

Año Jubilar, año de alegría.
Disfrutemos de este año 2003
en la **Ciudad Santa de
Caravaca de la Cruz.** Lugar de
culto y devoción a la **"VERA CRUZ"**,
símbolo de la cristiandad a lo
largo de la historia y ahora, más
que nunca, símbolo de nuestra fe.

júbilo y jubileo

Comparte la alegría de sus gentes,
sus impresionantes monumentos
y sus bellos parajes.
Y como Ciudad Santa,
ven y gana el jubileo.

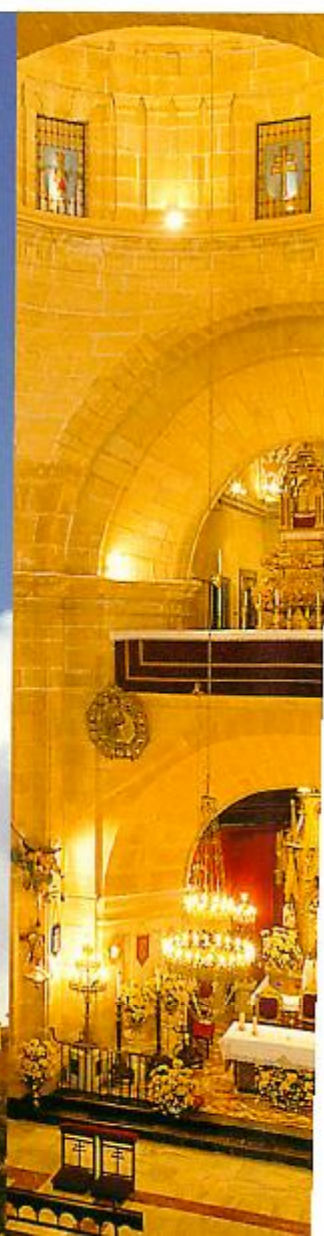


**caravaca
de la CRUZ**

año santo 2003

Vívela en Cuerpo y Alma

www.murciaturistica.es



Semana Santa
Murcia 2003



Revista editada por el
Real y Muy Ilustre
Cabildo Superior de Cofradías
(Comisión de Publicaciones)

Coordinador
Francisco Javier Meseguer Martínez

Fotografías
Ángel Martínez Requiel (Fotos Ángel)

Dirección, diseño y producción
FC Ediciones
FC Consulting, S.L.

Impresión
Libecrom, S.A.

D.L. MU-593-98

La Dirección de esta publicación agradece,
asimismo, a las Cofradías y Hermandades
su colaboración en la edición de la
revista del presente año.

Los itinerarios y horarios facilitados
por las Cofradías para cada procesión
pueden sufrir alteraciones por circunstancias
ajenas al Cabildo o a las propias Cofradías.



Cariel Semana Santa 2003

Mucho más que unas fiestas



*La Semana Santa en nuestra tierra es mucho más
que una fiesta; es un espíritu y una tradición que,
año tras año, vivimos en comunidad.*



FUNDACIÓN CAJAMURCIA



Del 11 al 20 de Abril

Salzillo estará en la calle...

...y junto a sus obras las imágenes de Roque López, Nicolás de Bussy, A. Labaña, G. Henarejos, Serra, M. Ardil, R. Roses, E. Liza, J. Hernández Navarro, Baglieto, Sánchez Lozano, Pastor, Castillejos, C. Cantos, Martínez Fernández, Sánchez Tapia, González Moreno, Molera, Dorado, J. Aguilera, Domingo Beltrán, A. Campillo, Diego de Ayala, Planes, García Mengual, Sánchez Araciel, Venancio Marco y algunas obras anónimas que reflejan todo el fervor y el recogimiento de una pasión hecha tradición. Es la Semana Santa de Murcia.

La vivirás paso a paso.



AYUNTAMIENTO DE MURCIA