



FERNÁNDEZ
LADANA - 17

ÍNDICE

MISERICORDIA	1
EL HERMANO MAYOR	
• <i>Quedan muchas cosas por hacer</i>	2
CATEQUESIS	
• <i>Catequesis del Papa Francisco sobre la Misericordia de Dios en el Antiguo Testamento</i>	6
POESÍAS	
• <i>No me mueve mi Dios para quererte, soneto a CRISTO CRUCIFICADO</i>	25
• <i>A un gran escultor y humilde persona (Paco Liza)</i>	14
ARTÍCULOS	
• <i>La esperanza por San Pedro</i>	9
• <i>La gubia hecha oración</i>	10
• <i>Pasión por el Nazareno</i>	34
• <i>Imágenes de San Juan Evangelista en nuestra Cofradía</i>	38
• <i>La vida de Santiago Baglietto</i>	36
JÓVENES COFRADES, EL FUTURO DE LA COFRADÍA	
• <i>De padres a hijos, una semana de esperanza</i>	32
ENTREVISTA	
• <i>Conversaciones entre barro y madera (Una tarde en el taller de Antonio Castaño Liza)</i>	16
NUESTRO PATRIMONIO	
• <i>La Cruz de Guía</i>	26
MEMORIA CURSO COFRADE EN IMÁGENES	
• <i>Fotos y comentarios</i>	42
HEMEROTECA	
• <i>Imágenes para el recuerdo. Nuestra historia</i>	40
AGENDA COFRADÍA	46
REFRANES, PROVERBIOS MORALES, FRASES CELEBRES	48
SONRISAS	
• <i>Curiosidades y Anécdotas</i>	49
EL CONSILIARIO	
• <i>Nuestra esperanza es la gran misericordia de Dios</i>	50
REFLEXIÓN SOBRE EL AÑO SANTO DE LA MISERICORDIA	52



EDITA

Pontificia, Real y Venerable Cofradía del
Stmo. Cristo de la Esperanza,
María Stma. de los Dolores, y del Santo Celo
por la Salvación de las Almas.

DIRECCIÓN

COMISIÓN DE PUBLICACIONES DE LA COFRADÍA

Pedro Luis Cortés Guardiola
Arturo Giménez Ruíz
Luis Alberto Pina Cano

COLABORACIONES

Antonio Botías Saus
Arturo Giménez Ruíz
José González Hernández
Fulgencio Liza Pelegrín
Rafael Olmos Ruíz
Luis Alberto Pina Cano
Mari Carmen Rosa Roca
José Ignacio Sánchez Ballesta
José Sánchez Fernández
Secretaría General

FOTOGRAFÍAS

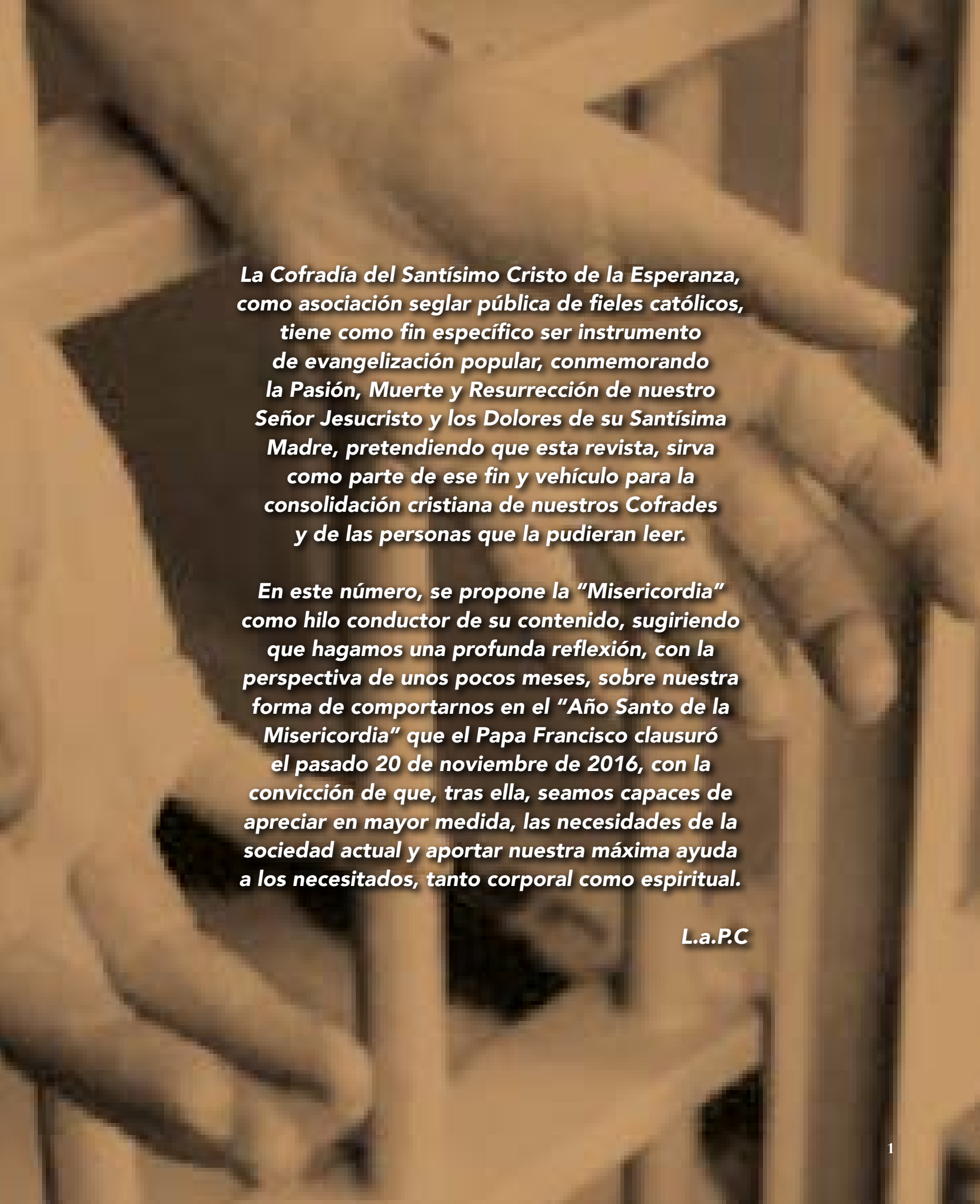
Archivo Cofradía de la Esperanza
Javier García Ruíz
Juanchi López
Luis Alberto Pina Cano
Laura Pina Pérez

PORTADA

Juan Antonio Fernández Labaña

DISEÑO, MAQUETACIÓN E IMPRESIÓN

Ediciones Edima, S.L.
edicionesedima.com
divinomaestro.es



La Cofradía del Santísimo Cristo de la Esperanza, como asociación seglar pública de fieles católicos, tiene como fin específico ser instrumento de evangelización popular, conmemorando la Pasión, Muerte y Resurrección de nuestro Señor Jesucristo y los Dolores de su Santísima Madre, pretendiendo que esta revista, sirva como parte de ese fin y vehículo para la consolidación cristiana de nuestros Cofrades y de las personas que la pudieran leer.

En este número, se propone la "Misericordia" como hilo conductor de su contenido, sugiriendo que hagamos una profunda reflexión, con la perspectiva de unos pocos meses, sobre nuestra forma de comportarnos en el "Año Santo de la Misericordia" que el Papa Francisco clausuró el pasado 20 de noviembre de 2016, con la convicción de que, tras ella, seamos capaces de apreciar en mayor medida, las necesidades de la sociedad actual y aportar nuestra máxima ayuda a los necesitados, tanto corporal como espiritual.

L.a.P.C



*José Ignacio Sánchez Ballesta
Hermano Mayor*

QUEDAN MUCHAS COSAS POR HACER

Queridos cofrades del Santísimo Cristo de la Esperanza y María Santísima de los Dolores:

Cuando estamos próximos al inicio de una nueva Cuaresma, me dirijo a todos vosotros con la ilusión y satisfacción que supone el hacerlo desde una publicación, nuestra querida Revista Esperanza, que cumple ya su cuarta edición desde que viera luz en su nuevo formato. Me gustaría significar de manera especial el esfuerzo y la ilusión empeñados en la edición de los sucesivos boletines anuales de la Cofradía, que pusimos en marcha en el año 2005 y que, con su evolución, dieron paso a la actual publicación que hoy tienes en tus manos la revista Esperanza. Es nuestro deseo que ésta continúe enriqueciéndose en ediciones futuras con la colaboración de todos quienes así lo deseen, para hacer de ella un elemento de difusión de la actividad religiosa, el patrimonio y el acervo cultural de nuestra Cofradía y, al mismo tiempo, para que actúe como medio de expresión y comunicación de nuestras experiencias e inquietudes, de vía de información y de formación de los cofrades y en última instancia, para que sirva de vehículo de unión fraterna entre todos nosotros. Desde estas líneas os ánimo, pues, a que aportéis vuestra colaboración de cara a próximas ediciones, de manera que esta Revista continúe constituyendo un referente dentro del conjunto de las publicaciones nazarenas de nuestra ciudad.

Quisiera expresar desde estas líneas mi más profunda y sincera gratitud hacia quien hasta hace solo unos meses ha desempeñado el cargo de Consiliario de la Cofradía, el Rvdo. Don Vicente Martínez García, cuya estancia al frente de esta secular Institución no por breve ha dejado de significar para todos nosotros una maravillosa y enriquecedora experiencia. Que nuestro Stmo. Cristo de la Esperanza le acompañe siempre y en todo momento.

Al mismo tiempo, representa una auténtica satisfacción poder hacer pública mi más cálida y fraternal bienvenida a nuestro nuevo Consiliario y Párroco de la Iglesia de San Pedro Apóstol, el Rvd. D. José Sánchez Fernández, Vicario de la Zona de Murcia, a quien procuraremos una rápida, plena y feliz integración entre nosotros y al que también deseamos que nuestro Cristo de la Esperanza ilumine en esta nueva etapa para la que ha sido llamado y que con tanta ilusión ha comenzado a afrontar.

A punto de finalizar el cuarto mandato consecutivo como Hermano Mayor y desde la perspectiva que ofrecen casi dieciséis años al frente de la Cofradía, es buen momento de hacer balance y, sin ánimo de caer en autocomplacencia alguna, mostrarnos orgullosos de los logros que, con el esfuerzo e implicación de toda la familia nazarena de la Esperanza, hemos conseguido a lo largo de este tiempo. Por lo que hace a nuestro acto más señalado, la Procesión de Domingo

de Ramos, durante estos años hemos ido incrementando sucesivamente el número de cofrades y creado la primera Hermandad Infantil de la Semana Santa de Murcia. Con el tiempo ha sido también incorporado al desfile procesional el grupo de Damas del Stmo. Cristo de la Esperanza, así como la Hermandad de Promesas. En la línea de adquisición, renovación y conservación del patrimonio de la Cofradía, merece ser destacada la realización del grupo escultórico "Dejad que los Niños se acerquen a Mí" para la Hermandad Infantil, la nueva imagen de Jesús del paso de la Magdalena, la sustitución de los tronos de la Dolorosa y la Entrada de Jesús en Jerusalén y la restauración de los tronos del Cristo, San Pedro y el Nazareno. Además, este año desfilará por vez primera la nueva imagen de San Juan Evangelista, portada sobre un trono igualmente nuevo. También se han realizado una Cruz de Guía, que abre nuestra procesión de Domingo de Ramos, y una cruz arbórea para el Stmo. Cristo, en sustitución de la anterior. A su vez, el trono del Cristo fue dotado de un sistema hidráulico para la elevación de la imagen a la salida de la procesión. Y a fin de conferir una mayor solemnidad al acto del Vía Crucis Penitencial se construyó una plataforma especialmente diseñada para portar a hombros de una forma más segura y vistosa la imagen del Stmo. Cristo de la Esperanza.

En este mismo orden de cosas, el patrimonio de la Cofradía se ha visto también enriquecido con el bordado de un estandarte para la Hermandad Infantil y la restauración del propio del Stmo. Cristo de la Esperanza, con la confección de un Pendón Menor, de quince reposteros con las estaciones del Vía Crucis, de mantos y sayas para la Virgen de los Dolores y de una túnica para el Nazareno, y con la adquisición de una nueva capa pluvial, dos dalmáticas, ropa para los acólitos, incensarios, cetros, faroles, tenebrarios, ciriales y banderolas.

Igualmente, a lo largo de estos últimos años se ha procedido a la paulatina instalación en nuestra sede de un programa de vitrinas expositoras donde se conservan diferentes estandartes, túnicas, mantos y otros enseres de la Cofradía. En fin, también recientemente, entre otras muchas mejoras cuya exhaustiva enumeración excedería del contenido propio de estas breves líneas, se ha procedido a la restauración de la nave de Montea-gudo donde se almacenan los distintos tronos, a cada uno de los cuales se ha dotado del correspondiente carro hidráulico para su correcta y segura colocación y transporte, y se ha llevado a cabo la sustitución completa de la moqueta que protege el suelo de la Iglesia

de San Pedro durante las labores de preparación y desmontaje del desfile procesional.

Mención especial merece la institucionalización de nuevos cultos a lo largo de todo el año (celebración de la Eucaristía de la Inmaculada, Misas de Navidad y de Gozo, Quinario Cuaresmal, Vía Crucis,...), así como la celebración de aquellos actos solemnes que sirven de preámbulo a nuestra Procesión (descendimiento y traslado de la imagen del Cristo a su trono, Besamanos a la Stma. Virgen de los Dolores, Besapie de Repación a Nuestro Padre Jesús Nazareno, exposición de los pasos en la mañana del Domingo de Ramos,...), de actos que tienden al engrandecimiento de otras celebraciones religiosas (ofrenda floral en el monumento a la Inmaculada, montaje de altar de los "mayos" y de la festividad del Corpus,...) y de otras actividades que, sin perder nunca su sentido religioso, revisten un carácter acentuadamente cultural y lúdico (montaje del Belén parroquial, coro de la cofradía, concursos de dibujo infantil y de fotografía, conferencias, conciertos musicales, peregrinaciones y convivencias, etc.). Pero además de todos estos actos de indudable vistosidad externa, también hemos promovido el ejercicio de la caridad cristiana mediante la ayuda a los que vienen sufriendo mayores necesidades. En este sentido, hace varios años institucionalizamos la campaña navideña de recogida de juguetes y alimentos no perecederos en colaboración con Cáritas Parroquial, así como la periódica asignación de donativos a instituciones de beneficencia tales como Jesús Abandonado, Hermanitas de los Pobres y la propia Cáritas Parroquial.

Con este gran número de actividades y la consecución de los distintos objetivos marcados inicialmente, hemos querido desde siempre potenciar, más allá de su celebración más señalada constituida por la Solemne Procesión de Penitencia del Domingo de Ramos, la presencia viva, el carácter dinámico y activo de nuestra Cofradía a lo largo de todo el año. Os agradezco la colaboración y el apoyo que me habéis brindado para ello y permitidme que os exhorte a continuar por esta senda de trabajo.

Han sido muchos, en definitiva, los logros conseguidos a lo largo de estos años. Pero con todo, su finalidad no debe agotarse en ellos mismos. La consecución de estas metas carecería de sentido si no estuvieran, a su vez, orientadas al servicio del fin principal de la Cofradía, definido en el artículo 4º de nuestros propios Estatutos como "el de ser instrumento de evangelización

popular". Es esta finalidad fundamental, de naturaleza "exclusivamente espiritual y religiosa", la que define y confiere sentido último a nuestra pertenencia a la misma. La Cofradía sirve de cauce de expresión de la piedad popular y, al propio tiempo y como tal, tiende a cumplir esa función evangelizadora de acercar a los fieles al encuentro personal con Cristo.

Debemos, por tanto, como cofrades, celebrar orgullosos este fin primordial, expresando el sentido de pertenencia a la Iglesia mediante la manifestación externa de nuestra fe, apoyada en la cultura y la tradición, haciéndonos presentes no solo dentro del templo sino también en la calle como creyentes y testigos del Evangelio.

Qué elocuentes son, en este sentido, las palabras que el Papa Francisco dirigió en el año 2013 a las Hermandades y Cofradías:

"Queridas Hermandades, la piedad popular, de la que sois una manifestación importante, es un tesoro que tiene la Iglesia. Acudid siempre a Cristo, fuente inagotable, reforzad vuestra fe, cuidando la formación espiritual, la oración personal y comunitaria, la liturgia.

[...] Sed una presencia activa en la comunidad, como células vivas, piedras vivas. Amad a la Iglesia. Dejaos guiar por ella. En las parroquias, en las diócesis, sed un verdadero pulmón de fe y de vida cristiana.

[...] Tenéis una misión específica e importante, que es mantener viva la relación entre la fe y las culturas de los pueblos a los que pertenecéis, y lo hacéis a través de la piedad popular [...]

[...] Sed también vosotros auténticos evangelizadores. Que vuestras iniciativas sean <<puentes>>, senderos para llevar a Cristo, para caminar con Él [...]"

Os ánimo, en consecuencia, a que asistáis y participéis activamente en todos los cultos, actos y eventos que la Cofradía programa durante todo el año, a que viváis realmente la maravillosa experiencia que es pertenecer a la Cofradía, a que os sintáis parte integrante y activa de ella.

Con el deseo de que nuestro Cristo de la Esperanza y su Madre Dolorosa os bendigan y acompañen en cada momento de vuestra vida diaria, recibid un afectuoso saludo.





**"El don de la misericordia es doblemente bendecido,
bendice a quien la da y a quien la recibe".**

William Shakespeare

"La misericordia es el don más precioso de Dios. La misericordia es el corazón de Dios. Por ello debe ser también el corazón de todos los que se reconocen miembros de la única gran familia de sus hijos"

Papa Francisco en su visita a México

CATEQUESIS DEL PAPA FRANCISCO SOBRE LA MISERICORDIA DE DIOS EN EL ANTIGUO TESTAMENTO

(AÑO JUBILAR DE LA MISERICORDIA 2016)

Abril 2016. Traducción del texto, Radio Vaticana

Queridos hermanos y hermanas, ¡buenos días! Después de haber reflexionado sobre la misericordia de Dios en el Antiguo Testamento, hoy iniciamos a meditar sobre como Jesús mismo lo ha llevado a su pleno cumplimiento. Una misericordia que Él ha expresado, realizado y comunicado siempre, en cada momento de su vida terrena. Encontrando a la gente, anunciando el Evangelio, curando a los enfermos, acercándose a los últimos, perdonando a los pecadores, Jesús hace visible un amor abierto a todos: ¡ninguno está excluido! Abierto a todos sin límites. Un amor puro, gratuito, absoluto. Un amor que alcanza su culmen en el Sacrificio de la Cruz. ¡Sí, el Evangelio es de verdad el "Evangelio de la Misericordia", porque Jesús es la Misericordia!

Los cuatro Evangelios afirman que Jesús, antes de iniciar su ministerio, quiso recibir el bautismo de Juan Bautista. Este acontecimiento imprime una orientación decisiva en toda la misión de Cristo. De hecho, Él no se ha presentado al mundo en el esplendor del templo: podía hacerlo, ¿eh? No se ha hecho anunciar al son de trompetas: podía hacerlo. Ni mucho menos ha venido en las vestiduras de un juez: podía hacerlo. En cambio, después de treinta años de vida oculta en Nazaret, Jesús se acercó al río Jordán, junto a tanta gente de su pueblo, y se puso en la fila con los pecadores. No ha tenido vergüenza: estaba ahí con todos, con los pecadores, para hacerse bautizar.

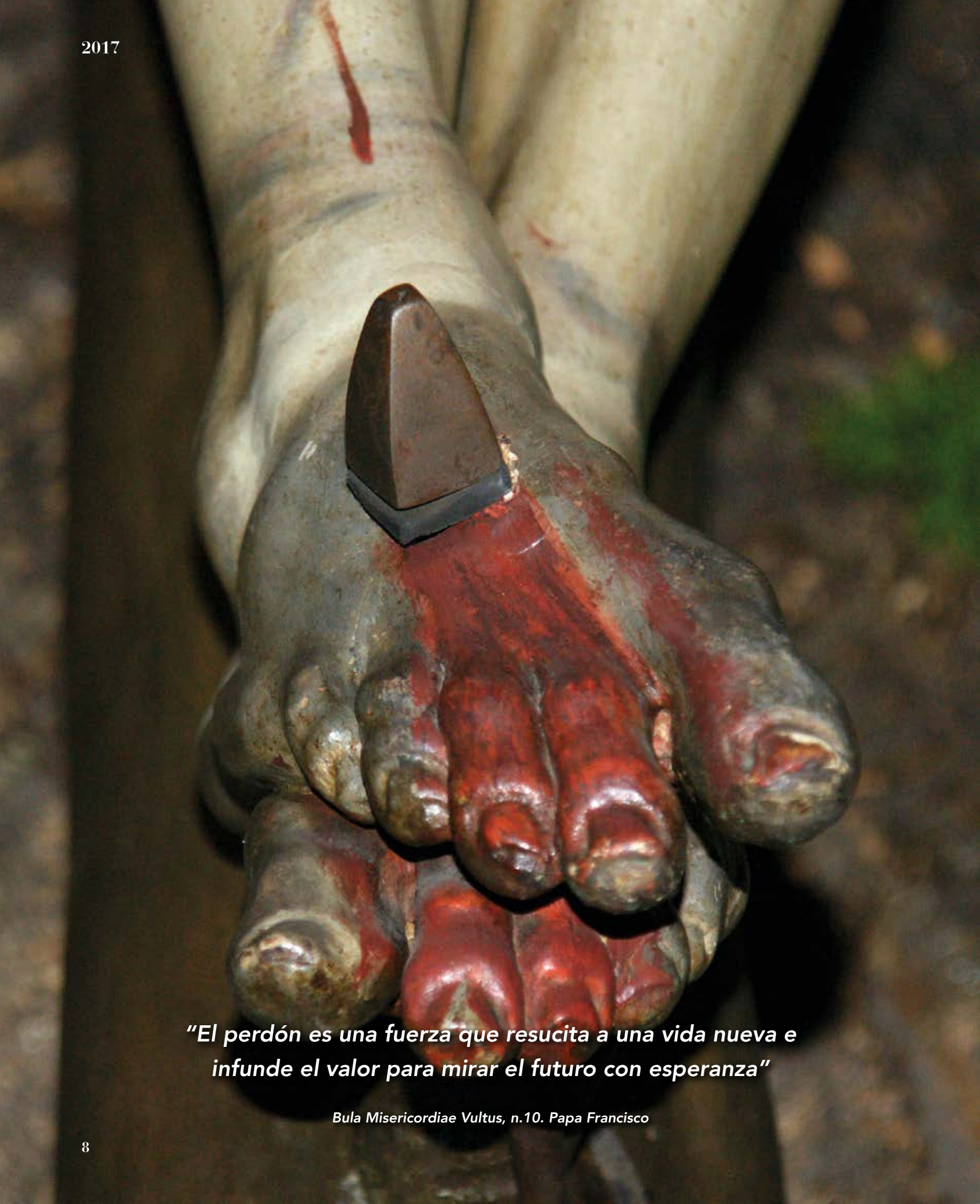
Por lo tanto, desde el inicio de su ministerio, Él se ha manifestado como Mesías que asume la condición humana, movido por la solidaridad y la compasión. Como Él mismo afirma en la sinagoga de Nazaret identificándose con la profecía de Isaías: «El Espíritu del Señor está sobre mí, porque me ha consagrado por la unción. Él me envió a llevar la Buena Noticia a los pobres, a anunciar la liberación a los cautivos y la vista a los ciegos, a dar la libertad a los oprimidos y proclamar un año de gracia del Señor». Todo lo que Jesús ha realizado después del bautismo ha sido la realización del programa inicial: traer a todos el amor de Dios que salva. Jesús no ha traído el odio, no ha traído la enemistad: ¡nos ha traído el amor! ¡Un amor grande, un corazón abierto a todos, a todos nosotros! ¡Un amor que salva!. Él se ha hecho prójimo con los últimos, comunicando a ellos la misericordia de Dios que es perdón, alegría y vida nueva. ¡El Hijo enviado por el Padre, Jesús, es realmente el inicio del tiempo de la misericordia para toda la humanidad! Todos aquellos que estaban presentes en la orilla del Jordán no entendieron enseguida el significado del gesto de Jesús. El mismo Juan el Bautista se sorpren-

dió de su decisión. ¡Pero el Padre celeste no! Él hizo oír su voz desde lo alto: «Tú eres mi Hijo muy querido, en ti tengo puesta toda mi predilección». De este modo el Padre confirma el camino que el Hijo ha iniciado como Mesías, mientras desciende sobre Él como una paloma el Espíritu Santo. Así el corazón de Jesús late, por así decir, al unísono con el corazón del Padre y del Espíritu, mostrando a todos los hombres que la salvación es el fruto de la misericordia de Dios.

Podemos contemplar todavía más claramente el gran misterio de este amor dirigiendo la mirada a Jesús crucificado. Mientras está por morir inocente por nosotros pecadores, Él suplica al padre: «Padre, perdónalos, porque no saben lo que hacen». Es en la cruz que Jesús presenta a la misericordia del Padre el pecado del mundo: ¡el pecado de todos! Mis pecados, tus pecados, los pecados. Es ahí, en la cruz, que Él los presenta. Y con ella todos nuestros pecados son borrados. Nada ni nadie queda excluido de esta oración sacrificial de Jesús. Esto significa que no debemos temer en reconocernos y confesarnos pecadores. Pero, cuantas veces nosotros decimos: "Éste es un pecador, éste ha hecho esto, aquello..." y juzgamos a los demás. ¿Y tú? Cada uno de nosotros debería preguntarse: "si éste es un pecador. ¿Y yo?". Todos somos pecadores, pero todos somos perdonados: todos tenemos la posibilidad de recibir este perdón que es la misericordia de Dios.

No debemos temer, pues, de reconocernos pecadores, confesarnos pecadores, porque todo pecado ha sido llevado por el Hijo en la cruz. Y cuando nosotros lo confesamos arrepentidos confiando en Él, estamos seguros de ser perdonados. ¡El sacramento de la Reconciliación hace actual para cada uno la fuerza del perdón que brota de la Cruz y renueva en nuestra vida la gracia de la misericordia que Jesús nos ha traído! No debemos temer nuestras miserias: no debemos temer a nuestras miserias. Cada uno de nosotros tiene las suyas. La potencia del amor del Crucificado no conoce obstáculos y no se acaba jamás. Y esta misericordia borra nuestras miserias.

Queridos, en este Año Jubilar pidamos a Dios la gracia de tener experiencia de la potencia del Evangelio: Evangelio de la misericordia que transforma, que nos hace entrar en el corazón de Dios, que nos hace capaces de perdonar y de mirar al mundo con más bondad. Si acogemos el Evangelio del Crucificado Resucitado, toda nuestra vida es plasmada por la fuerza de su amor que renueva. ¡Gracias!



*"El perdón es una fuerza que resucita a una vida nueva e
infunde el valor para mirar el futuro con esperanza"*

Bula Misericordiae Vultus, n.10. Papa Francisco

LA ESPERANZA POR SAN PEDRO

// Había una muchedumbre inmensa, que nadie podría contar, de pie delante del trono y el Cordero, vestidos con vestiduras blancas y con palmas en sus manos". Ante estas palabras que el apóstol amado recoge en el Apocalipsis sólo caben dos interpretaciones. La primera, que realmente su escrito estaba iluminado por el Espíritu Santo. O, de lo contrario, que el mismísimo San Juan era murciano y vecino de San Pedro. Es una exageración; pero no tan inmensa como la respuesta que cada año da la ciudad de Murcia a la convocatoria de la Pontificia y Venerable Cofradía del Santísimo Cristo de la Esperanza, María Santísima de los Dolores y del Santo Celo por la Salvación de las Almas. Y lo mismo que sucede cuando se intenta nombrar esta institución de corrido, cuando se admira este cortejo en las calles hay que tomar aire para no desplomarse ante la maestría de los estantes a la salida del cortejo procesional.

Domenica de Ramos, Domingo de Palmas que, desde temprano, congrega a numerosos murcianos en el entorno de San Pedro. La primavera murciana hace cada año el resto. Por eso, cuando a las seis de la tarde inicia su marcha la Esperanza, siempre parecen retemblar las bases de los montes, como el corazón de su presidente, José Ignacio Sánchez, mi querido amigo que dedica su vida, con acierto, a ensalzar tan noble institución.

Como hace dos milenios, una multitud abarrotada la entrada de Jesús en Jerusalén, segundo paso del cortejo obra de Hernández Navarro. El barrio se vuelca a los pies del Hijo del Hombre, repletas las filas de familias enteras, cuajadas de niños, entre el estruendo de los carromatos de golosinas y globos primero, y, más tarde, de los flamantes tambores. Basta observar la aglomeración de fieles para imaginarse aquel momento histórico cuando el que está llamado a ser Cristo entró triunfal en la ciudad santa. Desfila el paso del Arrepentimiento de María Magdalena con cadencia nazarena, espléndida la vajilla sobre la mesa impecable y, en un extremo, a judas que anuncia como, dentro sólo de tres días, el mundo -quizá muchos de los que lo contemplan extasiados- pedirán a voz en grito su muerte. Cuando se acercuen las borrascas, pocos aguantarán a su lado con el ímpetu que demuestran al meter el hombro los estantes de San Pedro. Sobre ellos, reluce el trono barroco como un sol de madera condensado. Los niños, después de sonreír al paso de la burrica contemplan ahora el imponente gallo que comparte tarima con el santo.

Mira San Pedro al cielo después de haber negado tres veces a quien lo convirtió en pescador de hombres; una talla en cuyo rostro supo plasmar Salzillo el sentimiento de turbación y debilidad de donde el que será cabeza de la Iglesia logrará arrancar valentía y celo para anunciar el Evangelio. El inicio de la procesión, con los niños que son la simiente nazare-

na que arroja la última obra maestra de Liza, rebosa espontaneidad. Y maestría y respeto el Escuadrón de Zapadores Paracaidistas que concluye el cortejo. Los mandos de la Base Aérea de Alcantarilla son Hermanos Mayores Honoríficos de la Esperanza.

Cuando la Virgen de los Dolores surca los primeros tramos nazarenos de la plaza ya no hay quien logre contener sus lágrimas. Sobre todo, aquellos que esperaron un año, con sus alegrías y sufrimientos, para reencontrarse con la Madre de los murcianos que antecede al titular de la cofradía.

La espléndida maniobra para presentar al Cristo de la Esperanza a su barrio y ciudad adelanta la emoción unos instantes. Luce por fin impresionante, alzando sus ojos al cielo, casi consumada la Pasión. Entrada la media noche, cuando regresa el Señor al templo, protagoniza el Encuentro con la Virgen y con el espléndido San Juan, entre notas quebradas de saeta. Aunque algunos lo intentan, es imposible ensanchar la plaza. Como también lo sería contener en ella las sensaciones que cada Domingo de Ramos despierta en Murcia el cortejo de la Esperanza.

*Antonio Botías Saus
Cronista Oficial de Murcia*

LA GUBIA HECHA ORACIÓN

Cuando oramos, decimos que elevamos nuestra alma a Dios, a la vez que le presentamos nuestra súplica o plegaria, algo que desde siempre y en el transcurso de toda su vida tuvo bastante presente Paco Liza, hombre de profunda fe y gran sentir religioso, que oraba a nuestro Señor de una forma muy particular e intensa como él decía, con la gubia, cada golpe dado en la madera con sus propias manos, era una plegaria arrancada desde el corazón, dirigida al Altísimo, en la que ponía toda su alma, pensamiento y todo su ser, consagrándose enteramente sin ningún tipo de reservas, a una laboriosa vida entre el barro y la madera, entregado al noble oficio de la escultura.

Desde muy niño, inició su trayectoria artística en la Real Academia Económica de Amigos del País, siendo galardonado con un Primer Premio al mérito artístico, obteniendo excelentes calificaciones.

Más tarde, continuaría su formación y aprendizaje en los talleres de tan insignes escultores como Carlos Rodríguez, Juan González Moreno, Antonio Carrión Valverde (al que recordaba siempre desde la admiración y el respeto, destacando de él su sencillez y humildad, a la vez que sus grandes cualidades artísticas), teniendo especial mención a quién consideró su maestro, José Sánchez Lozano, siendo éste el que marcó definitivamente su trayectoria como escultor imaginero.

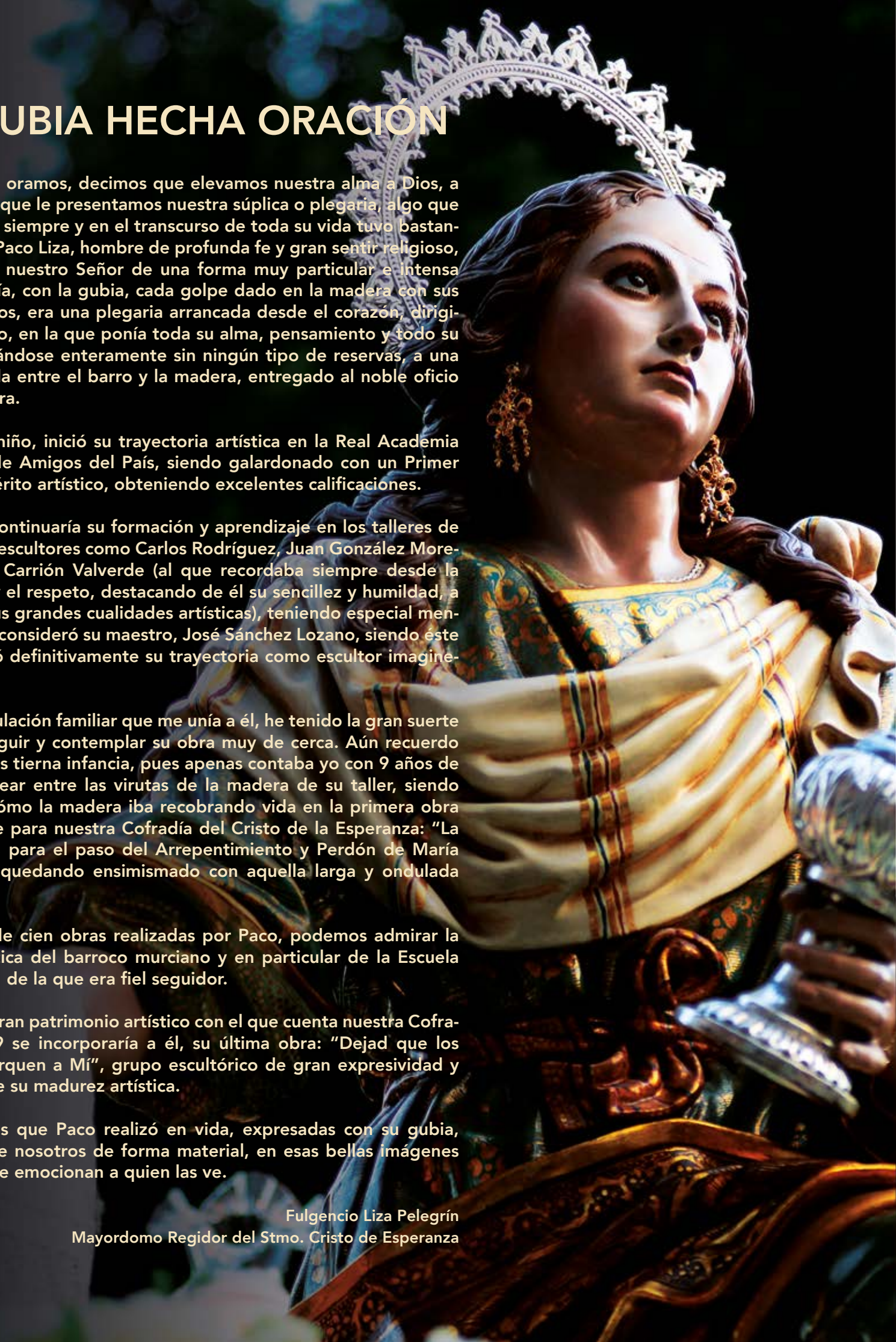
Dada la vinculación familiar que me unía a él, he tenido la gran suerte de poder seguir y contemplar su obra muy de cerca. Aún recuerdo desde mi más tierna infancia, pues apenas contaba yo con 9 años de edad, corretear entre las virutas de la madera de su taller, siendo testigo de cómo la madera iba recobrando vida en la primera obra que realizase para nuestra Cofradía del Cristo de la Esperanza: "La Magdalena", para el paso del Arrepentimiento y Perdón de María Magdalena, quedando ensimismado con aquella larga y ondulada cabellera.

En las más de cien obras realizadas por Paco, podemos admirar la belleza plástica del barroco murciano y en particular de la Escuela "Salzillezca" de la que era fiel seguidor.

Dentro del gran patrimonio artístico con el que cuenta nuestra Cofradía, en 2009 se incorporaría a él, su última obra: "Dejad que los niños se acerquen a Mí", grupo escultórico de gran expresividad y fiel reflejo de su madurez artística.

Las oraciones que Paco realizó en vida, expresadas con su gubia, quedan entre nosotros de forma material, en esas bellas imágenes religiosas que emocionan a quien las ve.

Fulgencio Liza Pelegrín
Mayordomo Regidor del Stmo. Cristo de Esperanza





"Dejémonos envolver por la misericordia de Dios"

Papa Francisco





*"Dejad que los niños
se acerquen a mí"*

Paco Liza 2009

A UN GRAN ESCUPTOR Y HUMILDE PERSONA

Paco liza, hoy se ha ido
donde le gustaba estar,
entre ángeles y santos
y la corte celestial

En el cielo ya disfruta
de modelos sin igual
para realizar figuras
que veneran los demás

Sus manos no paran quietas
sin parar de modelar
esas figuras tan lindas
que solo en el cielo están

Las imágenes que hizo
le esperaban al llegar
muy contentas de llevarlo
ante el padre celestial

Al verlo, el padre le dijo
tu aquí no tienes que estar
pues en la tierra haces falta
para tallar y tallar
esas bonitas imágenes
que evangelizando están

Humilde, Paco contesta
señor, yo no se hacer mas
ahí tienes a mi Antonio
que modela sin cesar
y que tiene unas manos
que quisieran los demás

Si es así, tu te quedas
conmigo en la eternidad,
pues imágenes que hiciste
veneradas siempre están
por mis hijos en la tierra
que les rezan sin parar.

FRANCISCO LIZA ALARCÓN
ESCUPTOR IMAGINERO

Hijo predilecto del
municipio de Murcia
artista barroco de alma
y pasión



Guadalupe, 2016



Luis Alberto Pina Cano
10 noviembre 2015



*"...para tallar y tallar
esas bonitas imágenes
que evangelizando están"*

CONVERSACIONES ENTRE BARRO Y MADERA

UNA TARDE EN EL TALLER DE ANTONIO CASTAÑO LIZA

I

Una sensación de emoción contenida recorre mi cuerpo al adentrarme en el taller de Antonio Castaño Liza, una reciente acuarela de su tío Paco homenajeado hace unos días, una poesía enmarcada dedicada con mucho cariño y sentimiento también a Paco y en la que se atisba una gran estimación por Antonio, infinidad de fotos de imágenes religiosas, bocetos en barro de todos los tamaños, recuerdos, muchos recuerdos, banco de trabajo, pies y manos de madera, imágenes casi acabadas, otras en madera, nuestra nueva imagen de San Juan ya estucada y en otra salita, cabezas, bustos, belenes, imágenes de santos etc., todo un archivo real en tres dimensiones, toda una vida de escultor, toda una vida de Paco y ya una buena parte de vida de trabajo de Antonio.

Desde que por primera vez visité el taller en el año 2013 en vida de Paco, cuando Antonio tallaba la imagen de Jesús del Paso de Arrepentimiento y perdón de María Magdalena para nuestra Cofradía, la sensación que me quedó, confirmada en posteriores y múltiples visitas, era la de tratar con unas personas, Paco, Antonio y Teresa (hermana de Paco) de una gran humildad, amabilidad y trato cordial, donde se vivía y respiraba paz, silencio y en época de invierno, olor a hogar de leña donde Teresa se mantenía cercana en su silla y sobre todo, se sentía y respiraba arte.

Incluso con la llegada de miembros de la Cofradía para ver las imágenes que teníamos encargadas, se seguía notando esa paz que no podría ser conseguida de otra forma salvo por las personas que allí vivían y por la compañía de las imágenes religiosas que nos rodeaban.

Ya ha pasado casi un año desde que Paco se fue un 9 de Noviembre y Teresa tan solo hace unos meses y recuerdo de ella su cara siempre de alegría cuando hablaba con ella o cuando me despedía con un beso, aunque estuviese postrada con poca movilidad en una silla.

Nos sentamos junto a una pequeña mesa y comenzamos a hablar sin preámbulos, la imagen de San Juan nos mira, un angelito nos observa, una mano nos señala,

pero todo está en calma, hablamos de cosas de cada uno y le pregunto como se definiría **profesionalmente**, indicándome que se consideraba escultor, si bien su trabajo estaba más enfocado hacia la imaginería, sintiendo en su interior y aprendido desde la infancia, la religiosidad y el respeto que se requiere para tallar imágenes religiosas, debiendo la imagen que se realiza, según me dice, tener un sello especial para que transmita espiritualidad.

Seguimos hablando de distintas cosas y dice Antonio que la escultura en general es un trabajo muy laborioso, necesita mucha dedicación, modelando barro se embota mucho la cabeza, para sacar las proporciones de una imagen, la cara, el centro, los detalles, se cansa uno mucho y hay que dejarlo y tras un tiempo seguir, aunque en esta fase, el tiempo de descanso no puede ser mucho porque el barro se seca, hay que empezar la pieza y terminarla enseguida. Esto sucede en todos los oficios, comenta lo que su tío Paco le contaba que le decían sus maestros cuando no salían las cosas, "Paco déjalo un rato, vamos a coger otra cosa y ya verás como luego vemos mejor como hacerlo".

Desde pequeño y realizando los **estudios** escolares, frecuentaba con asiduidad el taller de su tío, jugaba con el barro, hacia figuras, disfrutaba del ambiente del taller, ayudaba, aprendía del saber hacer de Paco, de su técnica de modelado, de tallado, de dorado, de policromado, de los procedimientos y métodos de trabajo que realizaban escultores de la talla de Francisco Salzillo que Paco dominaba, y fue este el que le aconsejó e influyó para que fuera a la Escuela de Artes y Oficios de Murcia, aprendiendo modelado y dibujo en los cursos académicos 1992, 1993 y 1994 pues Paco quería que tuviera conocimientos académicos teóricos además de los prácticos que realizaba en el taller. Estuvo combinando las dos cosas muy a gusto y después del Servicio Militar, dejó los estudios y se entregó definitivamente al trabajo en el taller de su tío, veía el trabajo de maravilla, lo sentía, lo llevaba dentro, disfrutaba con lo que hacía, entendemos los dos que esa aptitud se lleva en la "sangre", es **innata**. Yo le comento que también estuve en esa escuela y mi profesor de modelado fue Juan González Moreno, en los años 1967, 1968 y sigue diciéndome



que este oficio de escultor, como posiblemente otros, se pueden aprender, se pueden aprender las diferentes técnicas, pero como no se lleve grabado genéticamente y se disfrute realizándolo, los resultados de las obras que se realicen no dejarán de ser normales, sin la impronta personal de esa habilidad para realizar una buena obra de arte.

Ninguno de sus familiares más cercanos, se dedican a este oficio, si bien algunos de ellos tienen distintas aptitudes en materia de estética, en combinación de colores etc., con muy buen gusto, e incluso han ayudado en algunas ocasiones a Antonio con sus opiniones.

Su tío Paco, me dice, ha sido **su maestro** y como un padre, ha sido una persona que le ha gustado enseñar, no solo a él, sino a cualquier persona que estuviera interesada en conocer y practicar este bonito y apasionante mundo de la escultura, venían personas a traerle figuras que habían realizado para que Paco les diese su opinión, dándole éste, mucho valor y mérito al trabajo que habían realizado, valorándolas incluso para ayudar a la autoestima de la persona que le consultaba. Antonio nació en una casa muy cerca a la casa taller donde nos encontramos y donde actualmente viven sus padres y de niño, tras salir de la escuela, venía y modelaba el barro como un juego, haciendo figurillas que enseñaba a su tío y éste, le indicaba de una forma muy sencilla y amable –como Paco hacía las cosas- lo que podía mejorar, era una persona con mucha vitalidad que transmitía seguridad a la hora de hacer cualquier cosa y seguro, con sus indicaciones, esas cosas salían bien. En la casa taller, todas las tardes encontraba a sus abuelos, a su tía Teresa y a su tío Paco con barro entre las manos, con madera, con escayola, en resumen, con sus imágenes y ese es el ambiente en él que ha vivido desde pequeño. Hablando con Antonio, la paz está, se vive, su hablar calmado, sencillo, familiar, hace que todo sea mas fácil, desprende humildad y humanidad, las cosas estando con él se ven sosegadamente, se respira tranquilidad.

La mayor parte de las obras que ha realizado son de **imagen religiosa** y muestra su mayor interés por este tipo de escultura, de la que ha estado rodeado desde pequeño en el taller, aprendiendo de su tío y de la tradición murciana.

No obstante, también ha realizado varios bustos tomados del natural y algún retrato. Aprecia y le gusta todo tipo de escultura, sobre todo la de estilo barroco, y los materiales con los que más a gusto trabaja y que emplea



habitualmente en sus obras, son el barro, fundamental para la elaboración del boceto a escala de la obra definitiva, la escayola, arpillera y madera para enlizados, madera para talla, terracota, yeso y los materiales necesarios para trabajar la técnica de la policromía y estofa.

La técnica de puntos (el pasar del modelo en escayola y enlizado a tamaño real a la madera para talla) es la que emplea habitualmente siguiendo las enseñanzas su tío y maestro y la tradición escultórica italiana, dando forma a las tallas en madera con los útiles y herramientas como la azuela, sierra, gubias, mazos, formones, escoplos, máquina para sacar de puntos, compases, cepillos de madera, limas, escofinas, lija, etc., es decir sus tallas las realiza según los métodos tradicional, sin emplear herramientas eléctricas.

No ha utilizado el mármol para sus esculturas, pero entiende que se podría seguir la misma técnica para “sacar de puntos” en ese material desde un boceto original a tamaño real, si bien, el golpe de cincel que se dé en el mármol para esculpir cualquier figura, supone la imposibilidad de vuelta atrás, debe ser un golpe definitivo, lo que entraña una dificultad añadida.

Como decíamos antes, el tipo de escultura que más le gusta, con el que más se siente identificado y por lógica con la que más a gusto se encuentra trabajando, es



la **imaginería religiosa barroca**, cuya técnica la tiene muy estudiada y muy trabajada desde pequeño, no descartando hacer otro tipo de escultura en el futuro si se produce el motivo.

Antonio emplea parte de su tiempo en estudiar y leer, sobre todo de arte, tiene gran cantidad de libros que disfruta y que ha recibido como regalo en muchas ocasiones e incluso cuando tiene que comprar algo, también lo hace de libros, sobre todo de escultura y pintura, que es su pasión.

Me indica que para él que le gusta la escultura, es un gozo la lectura de cualquier libro de este arte que cae en sus manos, en su lectura se entiende todo, en su caso estudia las técnicas que se empleaban antes y las compara con los sistemas de trabajo actuales, intentando mejorar en la forma de diseñar y de doblar los materiales que emplea.

Estudia una y otra vez a los **escultores italianos del Renacimiento**, Miguel Ángel como figura indiscutible en escultura, pintura y arquitectura; Donatello que buscaba la representación del hombre lleno de vida en sus esculturas, mostrando además en ellas su capacidad de los valores humanos; Bernini, escultor, arquitecto y pintor italiano que se puede considerar como el creador del estilo escultórico barroco, dando a sus obras y a las escenas que componía expresiones dramáticas, captando el estado psicológico de los personajes; el escultor y ceramista Luca della Robbia de una gran sobriedad y serenidad clásica de los rostros que esculpía, de formas simples y de gran sensibilidad con la luz para los efectos de las figuras y cerámicas que realizaba, introduciendo en estas, el barro vidriado policromado de rico colorido. Le recuerdo a Antonio que en la Capilla de los Pazzi, tanto entre las pilastras como en las pechinas de la cúpula central hay medallones de cerámica con figuras blancas sobre fondo azul de Luca della Robbia y que Luca también realizó la

decoración cerámica de la bóveda del atrio de entrada. Le encantan también los belenes napolitanos con esas expresiones de verismo (realidad sin idealizaciones), variada escenografía con escenas y personajes de gran realismo, expresividad y gran colorido, en la que se reflejan la vida cotidiana de la época.

II

En cuanto a lo que **Francisco Salzillo** representa para su obra, me indica que para él, es el máximo representante de la escultura barroca del siglo XVIII y el que mas lejos ha llegado en la escultura religiosa. Sus imágenes con expresiones del sentimiento interior reflejadas en los rostros y en el movimiento de sus cuerpos, consiguen reflejar con gran realismo el dolor, la tristeza, la emoción, la angustia, el sufrimiento, la dulzura, la ingenuidad y sabe como ninguno, trasladarlas a ese medio de expresión artística que es la escultura y en particular a la imaginería religiosa que realizó. Para conseguir la expresión final de ese sentimiento del que se quiere impregnar cualquier imagen, además de la propia aptitud del escultor, es fundamental tener un gran conocimiento de las técnicas de trabajo en talla y de policromía, que Salzillo dominaba. Antonio utiliza esas mismas técnicas y se queda admirado cuando observa las imágenes de Salzillo, los detalles, las proporciones, el conocimiento de la anatomía del cuerpo humano, la expresividad de las manos, de los rostros, en resumen, para él, es el gran imaginero del siglo XVIII.

Para la realización de esculturas en el siglo XVIII, además de bocetos en papel, se realizaban sobre todo, bocetos en barro de pequeño tamaño de la figura totalmente acabada, posteriormente, mediante la técnica del cuadrículado (sucesivas transformaciones de tamaño del modelo) se realizaba la figura a tamaño real, casi siempre en escayola, utilizándose también en otras ocasiones el sistema de escala. Ya una vez al tamaño deseado, se utilizaba la técnica de puntos para pasar los bocetos a madera, siendo sus acabados de gran finura, con precisas proporciones, siendo el balanceo de su ropa, los pliegues, la terminación y la policromía únicos y comentamos que, aparte del conocimiento de la anatomía del cuerpo humano y sus proporciones, la composición de los conjuntos escultóricos era maravillosa, basándose en figuras geométricas, triángulos, cuadrados etc., para que estas estuvieran equilibradas.

Le comento a Antonio que en la composición del grupo escultórico de la Virgen de las Angustias de la Iglesia



de San Bartolomé de Murcia, obra de Francisco Salzillo, se aprecia perfectamente el equilibrio de las figuras si superponemos delante de ellas un triángulo donde sus ángulos coinciden con la cabeza de la Virgen, el pie derecho del Señor y el pie izquierdo de un angelito y equilibra la imagen la mano izquierda de la Virgen que se sale del triángulo. Los angelitos, no tocan a Jesús en señal de respeto, un estudio perfecto de equilibrio y un exquisito lenguaje de gestos.

Hablamos de distintas obras de otros grandes artistas de la escultura barroca castellana del siglo XVI, Juan de Juni y del XVI y XVII, Gregorio Fernández con imágenes de grandes dimensiones con una gran expresividad y un gran conocimiento de la anatomía humana, aunque posiblemente la policromía y las encarnaduras son más apagadas, más austeras si las comparamos con las del barroco murciano.

Le pregunto si realizaría imágenes religiosas con una **iconografía distinta** a la tradicional tanto en expresión y gestos como en policromía, respondiéndome que no, precisamente porque es una tradición de siglos y está bien conservarla, no obstante según me dice, existente distintas variantes en la tradición de representar escultóricamente las imágenes, la posición de los brazos o las manos, los colores de los vestidos, más claros o más

oscuros, pero dentro de la gama de colores tradicional y lo asemeja al orden de la propia liturgia de la Iglesia. La imagen de San Juan, por ejemplo, deben llevar un rojo en su manto y verde con mayor o menor intensidad en la túnica, son colores que lo identifican tradicionalmente, las manos pueden estar colocadas de distintas formas, más elevadas o menos, señalando o portando palma, andando o iniciando la andadura con la arrogancia de un joven imberbe para que se aprecie que es un apóstol joven. En resumen, apuesta por la iconografía tradicional a la hora de esculpir o dar acabado a las imágenes religiosas, pero lógicamente con la expresividad que es capaz de aportar el propio escultor.

El barro es el comienzo cuando le encargan un trabajo, el boceto lo realiza en barro, se siente más a gusto con ese material que con el lápiz, en unos 30 o 35 cms. desarrolla la imagen o el futuro grupo escultórico, esa es la escala mínima para que las facciones, la posición y la expresión se puedan apreciar y se luzcan, y la persona que la vea pueda tener una idea muy aproximada de la futura escultura a tamaño mayor, sirviendo además como tal boceto, para tomar nota de las posibles apreciaciones que en su caso le fueran indicadas por la persona que le hubiese encargado el trabajo. Una vez confirmado el encargo, lo modela a tamaño real también en barro, primero la cabeza, más tarde el cuerpo con

ensamblajes de madera y malla metálica que mantiene el barro y de ahí lo vacía en escayola, paso este necesario para que, mediante el sistema de puntos, se pase al bloque de madera donde comienza su tallado, seguido del largo proceso de acabado de la imagen (estucado, dorado, estofa, media estofa, oleo etc.) que Antonio cumple rigurosamente según los métodos tradicionales que aprendió desde pequeño con su tío Paco.

Me explica que si la escultura a realizar fuese de anatomía vista, por ejemplo, la imagen de Jesús crucificado, se requiere previamente un concienzudo estudio anatómico de la posición del cuerpo, de la cabeza y de los brazos y piernas para que la imagen tenga la expresividad requerida, realizándose normalmente en el proceso de talla, la cabeza y los brazos independientemente del cuerpo, para así poderlos trabajar con más detalle, fijándolos una vez acabados al resto del cuerpo, por supuesto la cruz también se realiza aparte. En el caso de la imagen de un crucificado, también es necesario el estudio de las heridas y hematomas que sufrió nuestro Señor, para que estas se puedan apreciar con el realismo necesario. Al hilo de este comentario le indico que recientemente he leído un artículo sobre el sacrificio físico que sufrió Jesús en la Pasión, analizado desde un punto de vista médico y es aterrador, su lectura hace que te preguntes "como pudo resistir tanto dolor por nosotros".

Para que cualquier imagen tenga la expresividad que pretende darle el escultor, deberá realizarse previamente un estudio muy detallado de las distintas partes que la conforman y en particular cuando se trata de imágenes religiosas barrocas, ese estudio requiere además que la iconografía sea la adecuada dentro de los parámetros tradicionales y que cada imagen tenga su propia "personalidad".

Le pregunto a Antonio cual sería la fórmula para que una imagen pase de ser una buena obra, a una obra distinta a las demás, espléndida o excepcional, y me dice que llegar a esa calificación en el resultado es muy complicado, si bien todos los ingredientes que harían falta sería poner desde el inicio, en el boceto, mucha pasión e interés sobre la figura que se pretende realizar, rectificándolo una y otra vez hasta conseguir lo que queremos: movimiento de la figura, expresión de agotamiento, recelo, alegría, dolor, arrogancia, humildad, dinamismo, en resumen, expresividad de la imagen, que una vez a tamaño real y acabada, supere a los materiales de que está hecha casi con vida propia, hasta conseguir esa espiritualidad capaz de despertar unos determina-



dos sentimientos en las personas que la observan. El boceto es fundamental, su tío Paco le decía que había que trabajarlo mucho para conseguir en él la armonía que se pretendiera para la futura imagen, ya que a esa pequeña escala la figura se estudia mucho mejor, es más fácil controlar el movimiento, el volumen, las proporciones y la escala del conjunto, y una vez conseguido esto, guiarse mucho de él. Además, en el boceto, se dejan unas referencias de cuadrícula, de manera que sea más fácil tomar los puntos para pasarlo a escala real, como si fuera una balanza, que exista equilibrio en los brazos, en el cuerpo y al pasarlo a escala real, tener las referencias necesarias que posibiliten rectificar lo necesario para mejorar la imagen.

Cuando realizas una escultura, le digo, ¿que parte de ella es en la que más dificultad encuentras?, quizá, me dice, como le enseñaba su tío, "el plantar la figura", es decir, la colocación de los pies, la forma de lanzar la imagen hacia delante, buscar ese equilibrio y armonía que antes comentábamos, ya que es uno de los procesos que más cuesta conseguir para que la imagen dé la sensación que se pretende, de movimiento, de caminar, para que se aprecien los pliegues de la ropa, que ésta coja su tirada natural, que se señale la anatomía del cuerpo que va dentro donde sea preciso, eso es muy importante y quizá lo más complicado, siendo en todo caso aceptable que una arruga del ropaje estuviese más alta o más baja,



pero es fundamental que las medidas y proporciones de brazos y cuerpo y en general de las proporciones anatómicas estén en su sitio, que predomine más la esbeltez en la figura, sobre, que ésta pudiese quedar baja.

III

Con la talla de la madera disfruta, es el trabajo que más le gusta, sobre todo en la terminación de la fase de tallado, en el lijado de la madera, pero el ir dominando la madera desde el principio, en cada golpe de maza con una gubia bien afilada y ver emerger poco a poco de un bloque de madera la imagen que se quiere tallar, es una verdadera "gozada", es lo máximo, su tío también le decía lo que él disfrutaba en el proceso de talla al igual que otros maestros y sobre todo cuando utilizaban la escofina y la lija para dejar la madera lisa, diciéndole,



"Antonio, D. José Sánchez Lozano dejaba unas caras con un acabado perfecto, unas narices, unas barbicás finas, delicadas, las orejas por detrás muy bien acabadas, con unos acabados magníficos, poniendo en cada obra un interés muy grande". Coincido con él en cuanto a que tiene que ser excitante el ir consiguiendo con la transformación de la madera y la policromía final, la imagen prevista, en resumen, ver como cobra movimiento, parece que cobra vida y dice Antonio que, empleando esas técnicas antiguas, al ser un proceso totalmente manual y lento, vas viendo cómo sale la figura y uno valora más lo que ha hecho. También me dice que son muy interesantes las opiniones de las personas que en un momento determinado ven la escultura que está realizando y dan su opinión sobre algún detalle de ella, que dicha opinión es muy valiosa al verse desde un punto de vista distinto al del escultor, lo que puede servir para mejorar el resultado final de la escultura, y le digo, que es de valorar esa humildad que tiene para escuchar y aceptar las opiniones de los demás sobre su trabajo, pero no le da importancia, pues entiende y me dice, que todo lo que sea para mejorar la imagen es bienvenido y comenta que con su tío hablaba de muchas cosas y entre ellas de la forma de hacer determinadas partes de la talla o acabar otras –comentaban- ¿que te parece si lo hago así? o ¿de esta otra forma?, ese color debe tener más fuerza o este otro combina mejor, indicando además, que los colores son muy importantes en el resultado final de una imagen, que se acierte con ellos es fundamental y comenta que estos oficios, hablando

de la policromía, son misteriosos en cuanto que la combinación de colores se hace puntual y únicamente para la imagen que se está realizando, experimentando con mayor cantidad de uno o de otro hasta conseguir los matices o la tonalidad deseada, mayor o menor viveza o intensidad, siguiendo los métodos tradicionales de estofado y policromía.

La profesión de Antonio –escultor- es vocacional, de **dedicación exclusiva**, casi absoluta, te absorbe, se necesita mucha paciencia, perseverancia mucha tranquilidad, mucha paz (se respira paz donde estamos) para estudiar y realizar los trabajos y conseguir el resultado final que pretendes, hay que dedicarse de pleno a ese boceto, a ese tallado, a ese acabado para poder impregnar de sentimiento las obras que hagas, no se puede dedicar uno a otra cosa, solo a esto, el ritmo de un escultor es totalmente distinto al de otros profesionales, son “tempos” distintos, él, disfruta con lo que hace, es la mayor satisfacción trabajar en una actividad que te gusta y que vaya saliendo bien, para ello se necesita como decíamos, mucha tranquilidad, además de tiempo y precisión y cuando más cerca estás de la terminación, más tiempo y dedicación necesitas, el corazón se acelera, los colores, las proporciones, los tamaños, los ramos, las cenefas, todo tiene que estar equilibrado, la decoración final de una imagen, le da vida, es como si le dieras otro valor a la imagen, un valor nuevo y definitivo. Es fundamental el acabado final, puedes hacer una imagen estupenda, proporcionada anatómicamente, expresiva, cargada de sentimiento y luego hacer un acabado inadecuado o insuficiente que la desvirtúa totalmente, su tío Paco, también lo comentaba y decía que los maestros antiguos, si una escultura era mediocre y le hacías una decoración buena, con buen dorado, resucitaba, ganaba, sin embargo por lo contrario, un color que no fuese el adecuado, hacía que la imagen quedase “mortecina”, todo tiene que estar en equilibrio.

En esta tarde conversando con Antonio, he podido apreciar lo sacrificado de su trabajo, pero como compensación de ello, entiendo que debe ser gratificante y emocionante para el escultor, **ver esa imagen que ha salido de sus manos** por las calles, en procesión y más en una procesión de la Semana Santa de Murcia, me dice que es una enorme satisfacción, que se emociona mucho cuando las ve desfilar, que el ritmo de su corazón se acelera y que su estado de ánimo se eleva, es una sensación de gozo interior personal y coincidimos en que además, la emoción y la satisfacción se multiplican sabiendo lo que esas imágenes representan y significan

para los cristianos y al ver a las personas que a su paso hacen la señal de la cruz, se levantan, rezan, se emocionan, lloran, me dice que no hay palabras para expresar esas sensaciones, es lo máximo, yo me emociono.

Por último hablamos sobre la **Semana Santa de Murcia**, de las imágenes, de los desfiles procesionales,

de las Cofradías y cree que es una Semana Santa completa, preciosa, muy cuidada, tanto por la calidad de sus imágenes, con bastantes de ellas de gran valor histórico-artístico, como por sus tronos y la delicada ornamentación floral de estos últimos, de las excelentes bandas de música que acompañan el cortejo, así como por el trabajo quizá no valorado suficientemente que todas las Cofradías hacen de una manera continua y silenciosa durante todo el año, para poder sacar esos desfiles pasionarios a las calles en la primavera murciana, con esa luz y ese colorido especial que pocas ciudades de España tienen. Me dice que tanto las imágenes como los desfiles procesionales de otras ciudades que él ha visitado, tienen su encanto, cada una es distinta, pero ha apreciado mucha religiosidad y mucha fe en ellas, algunas son muy austeras y con menos colorido, quizá las castellanas, en Andalucía se aprecia el fervor popular, la participación, el sentimiento, siendo todas ellas preciosas, pero nuestras procesiones,

intentando ser objetivos, carecen quizá de ese sentimiento y multitudinario fervor que en otras se aprecia, siendo en todo caso suplidos por nuestra forma de ser abierta, por nuestra forma de vida derivada del clima, de esa luz natural, de esos coloridos de primavera que se traducen en alegría, en





formas distintas de pensar, de ver las cosas, de ser, lo que conllevan a una expresión plástica distinta en ellas, tanto en las propias imágenes y grupos escultóricos, como en los tronos, en la riqueza flora y frutal con que se decoran y en la forma de procesionar, manteniendo el respeto y religiosidad en esos días en que los cristianos conmemoramos la Pasión, Muerte y Resurrección de nuestro Señor.

Antonio, desde que se fue Paco, su tío y maestro en el arte de la escultura y hace poco su tía Teresa, con los que ha convivido cuarenta años, se ha quedado solo en el taller, con ese vacío en el corazón, pero está bien, cada día un poquito mejor y supera día a día los retos profesionales que le llegan con la experiencia de su ya dilatada vida de escultor y recordando en los momentos de dificultad los consejos de su tío Paco.

La obra escultórica de Antonio, en la faceta de imaginería, va adquiriendo poco a poco una impronta de su personalidad.

Ahí están sus obras, recordando entre otras las imágenes de **Jesús** para el paso del Arrepentimiento y Perdón

de María Magdalena de la Cofradía del Santísimo Cristo de la Esperanza de San Pedro de Murcia, de **Santiago**, que la podemos ver en la Iglesia de Pasos de Santiago de Murcia, de la **Virgen de la Soledad** de la Cofradía del Cristo del Consuelo de Guadalupe, otra imagen de **Santiago** que se puede visitar en la Iglesia Parroquial de Guadalupe, de **Santa Águeda y Santa Lucía** que realizó para la Parroquia de San Pedro de Polop de la Marina de Alicante, de la **Virgen Gloriosa** de la Cofradía del Resucitado de Alcantarilla y la que está finalizando actualmente de **San Juan**, también para la Cofradía del Santísimo Cristo de la Esperanza de San Pedro de Murcia, que desfilará por primera vez si Dios quiere, en esta Semana Santa de 2017.

He pasado una tarde inolvidable hablando tranquilamente con Antonio y espero que él también lo sienta así, deseando que lo aquí expresado sea un reflejo de la conversación mantenida.

Luis Alberto Pina Cano
10 octubre 2016

"NO ME MUEVE MI DIOS PARA QUERERTE"

No me mueve, mi Dios, para quererte
el cielo que me tienes prometido,
ni me mueve el infierno tan temido
para dejar por ello de ofenderte

Tú me mueves, Señor, muéveme al verte
clavado en una cruz y escarnecido
muéveme ver tu cuerpo tan herido,
muévenme tus afrentas y tu muerte

Muéveme, en fin, tu amor y en tal manera
que, aunque no hubiera cielo, yo te amara,
y aunque no hubiera infierno, te temiera

No me tienes que dar porque te quiera
pues, aunque lo que espero no esperara,
lo mismo que te quiero te quisiera.

Anónimo
(Atribuyéndose con gran fundamento
a San Juan de Ávila)



LA CRUZ DE GUÍA en su primera salida en procesión
el 13 de abril de 2014, Domingo de Ramos

LA CRUZ DE GUÍA

*Pontificia, Real y Venerable Cofradía del Santísimo Cristo de la Esperanza,
María Santísima de los Dolores y del Santo Celo por la Salvación de las Almas*

Para los cristianos, la CRUZ simboliza el sacrificio de Cristo que ha vencido a la muerte y de una manera más general, simboliza a la religión cristiana como seguidora de Cristo, pero en los primeros siglos del cristianismo y debido a las persecuciones romanas, el ichthys (pez en griego) se utilizaba como símbolo identificativo de los seguidores de Cristo y más tarde, a partir del siglo III fue la cruz el icono de identificación cristiana. La cruz es el símbolo universal de todo el orbe católico, abriendo todos los actos y ritos de la Iglesia católica.

La palabra procesión se deriva del latín "processio", que significa marchar, ir hacia delante y en una de las acepciones de la RAE la encontramos como "acto de ir ordenadamente de un lugar a otro muchas personas con algún fin público y solemne, frecuentemente religioso", por lo que la participación en una procesión cristiana, se puede entender como la expresión de un homenaje y un reconocimiento público a Jesús, a la Virgen o a los Santos cuyas imágenes son portadas en tronos por cofrades estantes, que al igual que los cofrades penitentes desfilan en un acto público de fe, para limpiar sus pecados y mostrar públicamente su arrepentimiento, caminan guiados por las luces que portan por el camino hacia Cristo, verdadera LUZ. Este acto público de fe y penitencia, unido a la expresión plástica de las escenas y conjuntos escultóricos que portan, pasa a ser una de las más sublimes manifestaciones públicas de culto exterior, convirtiéndose las calles por donde desfilan, en un verdadero templo, nuestra Iglesia.

Las tradicionales procesiones de Semana Santa tienen su origen en las procesiones que antiguamente realizaban todos los pueblos y religiones, los judíos ya realizaban procesiones en Pascua, Pentecostés y en las fiestas de los Tabernáculos, dirigiéndose a Jerusalén y los primeros cristianos se reunían para llevar en procesión los cuerpos de los mártires hasta el sepulcro, así lo cuentan las actas de los martirios de San Cipriano y de otros muchos santos.

La costumbre de utilización de la Cruz de Guía en los cortejos procesionales de Semana Santa, se tiene documentada desde el siglo XVIII, aunque anteriormente se solían encabezar estos desfiles con un estandarte precedido del Muñidor que anunciaba mediante toques de campana de mano, la inminente llegada del cortejo, ya fuera de un entierro, desfile procesional etc., siendo el estandarte, posteriormente sustituido primero por la cruz parroquial con "manguilla" y posteriormente por una cruz de "enagüilla" que constaba de un pértiga alta rematada con una cruz grande de donde bajaba una enagüilla a manera de faldilla. La costumbre ya más arraigada de utilización de la Cruz de Guía por parte de las Cofradías y Hermandades de penitencia en Semana Santa, se produjo un poco más tarde, en los comienzos del siglo XIX.

De las insignias identificativas de nuestra Cofradía y de las distintas Hermandades que la componen que desfilan en el cortejo procesional del Domingo de Ramos en Murcia, la cruz guionera o CRUZ DE GUÍA es la

primera, abriendo el desfile y siendo portada a mano por un Cofrade Mayordomo (crucero) acompañado por dos faroles (faroles de guía) que son portados también por Cofrades Mayordomos.

La Cofradía en el año 2013, decidió la realización de una Cruz de Guía que completara las insignias identificativas de la mismas, encargándose el estudio y diseño y su realización material a Orfebrería Murciana (Vicente Monserrate Caravaca y Manuel Caballero García), llegando a materializarse en la presentación y bendición de la misma por el párroco de la Iglesia de San Pedro Apóstol y Consiliario de nuestra Cofradía el Rvdo. D. Domingo López Marín, el día 11 de Abril de 2014, abriendo por primera vez el cortejo procesional del Domingo de Ramos de Murcia, en la Semana Santa del 2014.

Para el diseño de la Cruz de Guía y teniendo entre las manos el encargo de una obra que para nuestra Cofradía y para cualquier persona que la pudiera observar, sería referente por su significado y simbolismo cristiano, se realizó un estudio lo más exhaustivo de que se fue capaz, tanto de lo que ella representa como icono del Cristianismo, como del propio significado de la iconografía imprescindible que se debiera incluir en ella, de los materiales nobles a emplear, de la portabilidad de la misma, de las dimensiones y composición final de la iconografía elegida, procediendo a la realización de los bocetos iconográficos elegidos a escala real, de las cenefas del canteado y punteras, montándolos en una



*"La Cruz de Cristo no es una derrota:
la Cruz es amor y misericordia"*

Papa Francisco. Via Crucis Viernes
Santo Coliseo Romano 4.4.2015

cruz provisional de madera de tamaño real y tras diferentes pruebas, rectificaciones y los ajustes necesarios, se procedió a la realización de los diseños y dibujos definitivos que le fueron entregados a los orfebres para su ejecución material final.

La iconografía que llevaría la cruz, se entendió como representativa del significado total que debería tener como símbolo de la Pasión, Muerte y Resurrección de Cristo, representada por el título de su condena a muerte, por haber nacido hombre para salvarnos, por dar la vida por sus hijos, por haber sufrido el sacrificio con elementos y herramientas con los que fue salvajemente martirizado, como cordero que va sumisamente al matadero para salvarnos, representando las palmas, el inicio de su pasión y la madera de la cruz, el signo no de muerte, sino de resurrección y también, la presencia continua en la Vida, Pasión, Muerte y Resurrección de Jesús, de su madre la Virgen María con su pureza virginal.

Además, debería lógicamente estar presente el escudo de nuestra Cofradía, sugiriendo también las palmas indicadas, el día de salida de nuestra procesión en la Semana Santa murciana. Detallando más detenidamente la iconografía indicada, encontramos en la cara anterior de la cruz, y comenzando por el STIPES (madero vertical) y desde la parte superior hacia la inferior, colocada en la parte que sobresale sobre el PATIBULUM (madero horizontal), la inscripción "titulus" que Poncio Pilato mando escribir y colocar en la cruz de Cristo, INRI, según el alfabeto griego, (Iesvs Nazarens Rex Iudaeorum) que se puede traducir por "Jesús de Nazaret, el Rey de los Judíos", además de la causa de su condena, según indican los evangelistas, escrito en hebreo, latín y griego. De distintas

investigaciones sobre la autenticidad de la tabla de madera de olivo que se conserva en la Basílica Romana de la Santa Cruz y que es considerada por muchos, parte del "titulus" original de la condena de Jesús, se observan en ella la existencia de los tres textos en hebreo, griego y latín indicados, escritos de derecha a izquierda como hacían a veces los escribanos judíos acostumbrados al sentido de la escritura hebrea.

A continuación, la iconografía PONTIFICIA de nuestra Cofradía, situada entre el "titulus" y el cruce del Stipes con el Patibulum, se fundamenta en la concesión por Bula de fecha 10 de marzo de 1755 firmada en Roma por el Papa Benedicto XIV de distintas indulgencias plenarias a los Cofrades y la autorización a nuestra Cofradía del uso del nombre de Pontificia, pudiendo por tanto ostentar el escudo pontificio de San Pedro, la Tiara Papal, el Ancla y las Llaves.

En el centro, en el cruce del Stipes y el Patibulum, se representa la iconografía de JESUS, HOMBRE, SALVADOR con las letras (JHS) con orla, que lo dice todo del hijo de Dios que vino a la tierra para procurarnos la salvación.

Mas abajo en el Stipes, se representaron DOS LIRIOS, como iconografía tradicional de la pureza virginal de MARIA, madre de nuestro SEÑOR JESUCRISTO.

Y ya en la parte más baja, antes de la puntera inferior del Stipes, dos PALMAS CRUZADAS, representan iconográficamente el inicio de la pasión de Jesús con su entrada en Jerusalén el Domingo de Ramos, significando también, además, el día en que nuestra procesión de penitencia sale a las calles de Murcia.

En la puntera derecha del Patibulum, se graba la letra griega "Α" ALFA que significa Cristo como principio, a continuación otra representación iconográfica de Jesús como un Pelicano en un nido y varios polluelos, ave esta, capaz de picarse así misma para con su sangre dar de comer a sus hijos (Jesús entrega su vida por nosotros sus hijos). Ya en la parte izquierda del Patibulum está representada la Pasión y Muerte de nuestro Señor, con TRES CLAVOS, MARTILLO Y TENAZAS y grabada en la puntera izquierda, la letra griega "Ω" OMEGA, que significa Cristo como fin.

En la cara posterior de la cruz y colocado en el centro, en el cruce del Stipes y el Patibulum se representa iconográficamente a Cristo como (Agnus Dei) CORDERO DE DIOS, símbolo del sacrificio por nosotros. Nuestra cruz de guía fue realizada en madera maciza de 5 cms. de espesor y 15 cms. de ancho, con una envergadura de 1,20 x 2,00 mts., cubriéndose con una cenefa recortada continua en todos sus cantos y con punteras lisas en sus extremos, acabadas con otro tipo de cenefa recta junto a la cenefa anterior y rematada en su parte extrema con una bola hueca, todo ello en alpaca, reforzando la bola inferior mediante un vástago metálico interior para su apoyo.

Su peso es de 11,70 Kgs., llevando dos agarraderas metálicas a distinta altura en el madero vertical, que en el verano del año 2014, tras la primera salida en procesión de esa Semana Santa, fueron mejoradas, complementando las anteriores con agarraderas ergonómicas de madera maciza de pino, talladas, tintadas, barnizadas y colocadas por mí, utilizándose desde entonces.



*El Rvdo. D. Domingo López Marín,
bendiciendo la CRUZ DE GUIA
el día 11 de Abril de 2014*

Todo el trabajo de orfebrería se realizó en alpaca plateada, cincelada y repujada a mano en Orfebrería Murciana por Manuel Caballero García y Vicente Monserrate Caravaca, en su taller de Guadalupe, con los métodos tradicionales de orfebrería, montada posteriormente sobre la cruz de madera de cedro real, que fue encolada, tintada y barnizada por los mismos orfebres.

Interiormente, entre la puntera superior de alpaca y la madera de la cruz, se incluyó un documento plastificado con los nombres de los miembros de la Junta de Gobierno de la Cofradía (2013-2017) y nombres de los autores de la Cruz.

Nuestra CRUZ DE GUIA, es la insignia primera de nuestra Cofradía y de la asociación pública de fieles católicos en la que estamos constituidos. Esta Cruz, representa para nuestra Cofradía y para todos los que la componemos, la guía de nuestros pasos diarios de Cofrades cristianos, la guía de nuestro camino tras Jesús, la guía de nuestro quehacer y comportamiento diario, en resumen, la guía que nos invita a vivir como cristianos.

Actualmente se puede contemplar en las vitrinas-expositores de nuestra Sede, junto con otros objetos de nuestro Patrimonio.

Luis Alberto Pina Cano



"Agnus Dei"



"Descubramos la ternura que nuestro Padre celestial tiene a cada uno. Que resplandezca la belleza del amor salvífico de Dios manifestado en Jesucristo muerto y resucitado"

Papa Francisco en su visita a México

DE PADRES A HIJOS, UNA SEMANA DE ESPERANZA

Con los primeros brotes de azahar en nuestra huerta murciana, se atisba el albor de la Semana de Pasión y las madres, previsoras como ellas solas, comienzan a sacar del vestidor esas túnicas que allí han permanecido todo el año, por si el "estirón" del hijo exigiera aprovechar un poco el dobladillo o hubiese que almidonar esas enaguas que con tanto amor bordó la abuela y que, quién lo iba a decir, ya ha heredado su nieto.

La casa comienza a convertirse en una permanente exposición nazarena, por todos lados cuelgan túnicas sacadas de los armarios, las bolsas de caramelos tiñen de color la mesa, las habas frescas rebosan en la cesta y monas y panecillos aguardan todavía ser envueltos en celofán, ajenos y a salvo de aquel decreto que, en abril de 1712, dictara el Cardenal Belluga "prohibiendo que durante las procesiones los nazarenos dieran dulces ni cosa alguna", y que los murcianos, ignorando en parte el mandato de su obispo, optaron por sustituir por caramelos, menos voluminosos y de mejor camuflaje.

Amanece deslumbrante el barrio de San Pedro la mañana del Domingo de Ramos y a las puertas del templo, las palmas lucen con su esplendor impacientes y expectantes ante la inminente procesión de Ramos.

Entre un ir y venir de familias cargadas con bolsas repletas de monas todavía sin empaquetar, ríos de fieles se agolpan a las puertas de la iglesia de San Pedro para ver ese museo andante y barroco que teñirá de verde esperanza las calles de Murcia.

Como cada año en Domingo de Ramos, nos conmueve subir junto a Jesús al monte, al santuario, acompañarlo en su ascenso con palmas y ramas de olivo. Por ello, nuestra procesión es imagen de algo más profundo, imagen del hecho de que junto con Jesús, comenzamos la peregrinación por el camino elevado hacia el Dios vivo.

Rafael Olmos Ruiz





Jóvenes cofrades, el futuro de la Cofradía

PASIÓN POR EL NAZARENO

Al celebrar este año el II centenario de la realización de la imagen de Nuestro Padre Jesús Nazareno, quiero evocar desde estas líneas el recuerdo de una entrañable persona que ha dejado profunda huella en mi corazón, en el de mi familia y, estoy convencida, en el de todos los que componemos nuestra querida Cofradía de la Esperanza. Hablo de Ángel Pérez García, más conocido como el “Pichota de Verónicas”, quien fuera Cabo de Andas del Paso del Nazareno durante muchos años.

Ángel “El Pichota”, hermano de mi abuela paterna, fue un hombre discreto, alegre y risueño, que profesaba un gran amor por la Semana Santa murciana, de cuyas procesiones presumía sentirse orgulloso, hasta el punto de participar no sólo en la nuestra de Domingo de Ramos, sino también y como cofrade, en las del Stmo. Cristo del Perdón, el Lunes Santo, y del Stmo. Cristo de la Sangre, el Miércoles Santo.

Fue junto con mi padre, Francisco Rosa Pérez, estante del paso titular de la cofradía, el Stmo. Cristo de la Esperanza, hasta que en el año 1985 le fue ofrecido el cargo de Cabo de Andas del Nazareno, a cuyo trono se incorporaron ya ambos, tío y sobrino. Desde entonces y hasta sus últimos días Ángel permaneció estrechamente vinculado a la cofradía y supo rodearse de familia y buenos amigos, todos ellos responsables y comprometidos, para portar a “su” Nazareno. Tanto es así que actualmente sus hijos, nietos, hijos de sobrinos, amigos y, a su vez, familiares de éstos, integran la dotación del paso, siguiendo la tradición.

Grabado en mi retina quedará el último año que ejerció como Cabo de Andas. Todavía en el interior de la iglesia, cuando con su estante golpeó la tarima para que el Nazareno echara a andar a la calle, todas las personas que allí nos encontrábamos, nazarenos y espectadores, rompimos a aplaudir con gran emoción, pues su cara de orgullo y felicidad contagiaba a todos, transmitiendo el sentimiento sincero del cariño por una labor ejercida durante tanto tiempo y la satisfacción por el trabajo bien hecho.

Sin duda es para mí un gran orgullo formar parte de la Hermandad del Nazareno y de esta Cofradía, a la que pertenezco, junto con mis hermanos, siguiendo esa tradición tan hermosa que se traspasa de padres a hijos. Fue mi padre quien consiguió que sintiera un gran cariño por las procesiones y a quien debo mi devoción por la Semana Santa. Aún recuerdo cuando llegaba a nuestras sillas y nos abría el buche para que tomásemos de él a nuestro antojo, haciéndome sentir la niña más feliz del mundo. O cuando por la noche, concluida la procesión y ya en casa, se desprendía del cíngulo que ceñía su túnica, dejando caer al suelo unos caramelos que mis hermanos y yo, como si de un tesoro se tratase, nos apresurábamos a coger.

Año tras año, cuando llega la hora de procesionar, un sentimiento indescriptible y maravilloso me invade. El olor a incienso, el sonido de la marcha procesional, las miradas de los niños, los preparativos previos..., son todos esos pequeños detalles los que consiguen que cada año vuelva a sentir, con mayor intensidad si cabe que el anterior, la ilusión por la celebración de la Semana Santa.

Sin olvidarme por supuesto de mi madre, que desde la sombra hace siempre porque vayamos perfectamente ataviados para la ocasión, quiero dar las gracias a mi padre y muy especialmente, a Ángel “El Pichota”, por hacer que forme parte de esta gran familia nazarena.

Mari Carmen Rosa Roca



"Nos conmueve la actitud de Jesús: no escuchamos palabras de desprecio, no escuchamos palabras de condena, sino solo palabras de amor, de misericordia, que invitan a la conversión."

*Primer Ángelus del papa Francisco,
Plaza de San Pedro, domingo 17 de marzo de 2013*

LA VIDA DE SANTIAGO BAGLIETTO

Santiago Baglietto y Gierra nació en Callai (Génova), obispado de Sabona, en 1781. Su padre, Francisco Baglietto, era un naviero acaudalado al que las guerras de la república francesa, del consulado y del imperio, habían llevado a la ruina, falleciendo al poco tiempo y no sobreviviéndole mucho su esposa, Gentile Gierra. Disuelta la casa de Francisco Baglietto, su hermano Bernardo acogió a sus dos sobrinos, Bernardo y Santiago, dejando Génova y eligiendo Madrid por residencia, donde terminó sus días.

Desde muy joven Santiago había mostrado su afición por la escultura. Se matriculó en la Real Academia de Nobles Artes de San Fernando, como discípulo del célebre Álvarez, siendo conocido entre sus compañeros por "el Genovés". En 1796 fue premiado por la Academia con la medalla de oro de tercera clase, en los premios generales, por la copia en barro de la estatua griega "el fauno de la cabra". Este premio le otorgó a Baglietto ser considerado como ciudadano español. En 1805 la Academia publicó el concurso para los premios generales, al cual se presentó Baglietto obteniendo el premio con medalla de oro de primera clase, por haber modelado en barro el acto original en que las hijas del Cid son ultrajadas por los Condes de Carrión. Este premio le reconocía a Baglietto el derecho a un puesto en la Academia y le eximía de las pruebas que exigían sus estatutos. Sería años más tarde, el 1 de febrero de 1831, cuando fuera nombrado Académico de Mérito de la Real Academia de Nobles Artes de San Fernando.

La Hermandad de Carpinteros de Madrid acordó poseer en propiedad un Stmo. Cristo en el sepulcro, invitando a diversos escultores a presentar

boceto con arreglo a las condiciones establecidas. Cinco acudieron al certamen y, abierto el pliego el día 5 de diciembre de 1805, resultó elegido el de Santiago Baglietto. Se presentó el artista ante aquellos venerables maestros y, al contemplar su juventud, no faltó alguno que manifestara sus temores de que desmereciese la obra comparativamente con el boceto aprobado. De ahí resultó el nombramiento de una comisión de profesores de la Academia para que observaran el desarrollo de la ejecución y ofrecieran sus consejos al artista, en caso necesario. La obra fue ejecutada a plena satisfacción de la Hermandad, de la Academia y del público.

El día 13 de Marzo de 1806 contrajo matrimonio con D^a Carlota González, hija de D. Manuel González, médico de la Casa Real y de D^a Magdalena Díaz, azafata de S. M. la Reina María Luisa.

Llegó el año de 1808, con la sangrienta Guerra de la Independencia frente al invasor francés. El día 2 de Mayo ocurrió un episodio que marcó la vida del artista. Habiendo corrido la voz por todo Madrid, entre los cazadores, de reunirse armados en la puerta de Atocha, Santiago Baglietto acudió al llamamiento de sus compañeros de caza, con su escopeta, para defender su segunda patria. Esta fuerza era mandada por los mismos cazadores capitanes de montería, que lucharon como héroes, retirándose Baglietto cuando ya no podía hacer fuego al haber sido herido en el brazo derecho. Generalizada la guerra en toda la península, a los Reyes Carlos IV y a su esposa les había sido señalada por el invasor, para su residencia, la ciudad de Roma, a donde Baglietto les siguió, volviendo después de nuevo a Madrid. En el año 1811 la situación en Madrid era complicada y como no encontraba medios para poder mantenerse

dignamente, tomó sus herramientas y algunas ropas y abandonó la ciudad con su familia, dirigiéndose hacia Cartagena, en cuyo punto creía debería estar Bernardo, su hermano. Atravesaron la Mancha, llegando a Hellín, donde un fraile franciscano les aconsejó que se dirigieran a los pueblos de Mula, Cehegín y Caravaca, en donde el escultor podría encontrar trabajo restaurando los desperfectos causados por la guerra en aquellas iglesias. Así lo hicieron, hasta que se trasladaron a la ciudad de Murcia en el 1813, dos años después de morir Roque López. Fueron años muy complicados para Baglietto en todos los aspectos, pero uno de los que más le perjudicaba era la continua comparación de sus obras con las de Salzillo y Roque Lopez.

La Real Sociedad de Amigos del País de la ciudad de Murcia, gracias a su amigo D. Luis S. Baldo, nombró en propiedad a Baglietto, en la junta de 16 de octubre de 1816, director de las salas de principios y modelo, con la dotación de 1.500 reales anuales, después de haber aprobado una rigurosa oposición, como consta en el libro 3.º de actas de la institución.

Asentado en su trono el Rey Fernando VII, se le recomendó que volviera a Madrid para recoger ciertos beneficios, puesto que había recibido el doble bautismo de español, uno por sus premios y otro por su valentía en defensa de su nueva patria durante la guerra. Así se lo aconsejaban sus amigos, siendo del mismo parecer su esposa, pero Baglietto se resistió a abandonar Murcia. La villa de Mula fue la primera que trató de poseer obras de Baglietto. En 1816 se le encomendó realizar un paso para la hermandad de "la Oración del Huerto", recomendándosele que fuera



semejante al de la Iglesia de Jesús de Murcia. Para la Parroquia de San Pedro Apostol de Murcia, realiza en 1817 una de sus primeras obras en la ciudad, un Jesús Nazareno, imagen de tamaño natural que venia a suplir una anterior de Roque Lopez, destruida por los invasores. La formalización del encargo y su pago, fue realizado por el mayordomo de la Cofradia D. Narciso Oñate.

En 1820, el Ayuntamiento de Murcia determinó colocar en la fachada de su Palacio un bajo relieve conmemorativo del acto en que el general Riego obligaba al Rey Fernando a jurar la Constitución. La obra fue realizada por Baglietto, pero en 1823 fue arrancada de su sitio y arrastrada por las calles de la ciudad. La misma suerte sufrió una estatua de Fernando VII que el corregidor de Murcia, D. Rafael de Garfias, le mandó construir en 1828 para situarla en el centro de la plaza de Santo Domingo. De ninguna de estas dos obras originales ha quedado gráfica memoria. En Cartagena, entre el 1820 y 1823, realizó la bella

figura del Príncipe Jasón para la proa del bergantín de guerra que llevaba su nombre. Esculpió en 1825 un Santo Domingo para la iglesia de esta advocación de la ciudad de Murcia, y en 1828 una Santa Juana de Aza, a cuya imagen se le empezó a dar culto en las iglesias de Santo Domingo y Monjas de Santa Ana de esta ciudad.

Recibió también el encargo de decorar la fachada de la Iglesia y Colegio de las Monjas Salesas de Orihuela, esculpiendo en piedra cuatro estatuas de dos metros de dimensión, San Francisco de Sales, Santa Teresa de Jesús, San Francisco de Asís y San Carlos Borromeo. También realizó, para el intercolumnio del retablo de la iglesia, dos estatuas de madera representando los Arcángeles San Miguel y San Rafael. En la villa de Hellin, en 1844, su cura y vicario eclesiástico, D. José Ruiz Sánchez, que era amigo de Baglietto, le encargó la construcción de tres pasos, la Samaritana, la Oración del Huerto y la Caída. En 1849, siendo Alcade de Murcia Don Salvador Marín-Baldo, se llevaron a cabo por iniciativa

de Baglietto muchas mejoras dentro de la ciudad. Se introdujo el sistema de adoquinado en las calles del centro, se mejoró el alumbrado público, se reformó el paseo de la Glorieta y la antigua alameda del Carmen, convirtiéndola en jardín de recreo, en cuyo centro se emplazó una fuente donde se eleva el monumento que sostiene la estatua del Conde de Floridablanca, obra realizada por Baglietto tras haber rechazado la Corporación Municipal el elevado presupuesto facilitado por el entonces escultor de corte Francisco Elías. En 1850 Baglietto restauró la Virgen de la Fuensanta, preparando su mano izquierda para que con sus dedos índice y pulgar sostuviera el cetro y el bastón de mando.

La Real Academia de Bellas Artes de San Fernando de Sevilla había dotado en 1846 a las cátedras de estudios superiores con el sueldo de 8.000 reales, que al poco tiempo subió a 12.000. Santiago Baglietto, después de 35 años, seguía ejerciendo en Murcia el cargo de profesor en la Sociedad Económica, cobrando 1.500 reales. Las presiones de su familia y amigos le hicieron ver que era el momento de aprovechar su derecho a ocupar una plaza de profesor de la clase de escultura en la Escuela de Bellas Artes, la cual por fin aceptó, trasladándose a Sevilla el 14 de abril de 1851. Falleció septuagenario dos años después, el 8 de octubre de 1853, rodeado de su esposa, de sus hijos y de algunos sacerdotes y amigos, sin dejar testamento. Dejó tras de sí una serie de discípulos, quienes continuaron con el taller que el artista tenía en la ciudad de Murcia. Entre ellos figuran sus tres hijos, Santiago, Leoncio y Joaquín, además de Francisco Sánchez Tapia, que sería su mejor seguidor.

Arturo Giménez Ruiz

Fuentes.

Los artitas de la pasión. Diario Independiente "EL TIEMPO", edición de tarde, 5 abril 1909. n.º 216
DÍAZ CASSOU, P. "Pasionaria murciana. La Cuaresma y la Semana Santa en Murcia". 1897, Imp. de Fortanet, pag. 246
DÍAZ M.ª José/GÓMEZ José M.ª. "El arte benéfico de la Región de Murcia". Biblioteca básica murciana. Primera edición, 1983. Pag. 101,102,103
ESCOBAR Francisco. "Esculturas de Bussi, Salzillo y Roque López en Lorca", 1919, pag. 283 y 284.
Apuntes para una monografía del escultor D. Santiago Baglietto. "LA ENCICLOPEDIA", revista semanal, 1888, n.º 8,9,10 y 11.
ANTÓN HURTADO, Josefa M.ª, "De la Virgen de la Arrixaca a la Virgen de la Fuensanta", Servicio de Publicaciones de la Universidad de Murcia, 1996, pag 71.
MELENDREAS GIMENO, José Luis, "El escultor Santiago Baglietto y Gierra, continuador de la escuela salzillesca", Archivo Español del Arte (Julio 1999) 419

IMÁGENES DE SAN JUAN EVANGELISTA EN NUESTRA COFRADÍA

(BREVE RESEÑA)

En nuestra Cofradía del Santísimo Cristo de la Esperanza, la Hermandad de San Juan de la Palma (San Juan Evangelista) integra desde abril de 1977 la procesión del Domingo de Ramos, si bien, por distintos motivos, la imagen de San Juan no ha sido siempre la misma.

En ese año 1977, una vez decidida y aprobada su salida, y al no disponer de imagen, trono y estantes, fue procesionada una imagen de San Juan cedida para la ocasión por las Hermanas Concepcionistas del Monasterio de San Antonio (Los Jerónimos) que había realizado el escultor Sánchez Tapia.

Tras varios bocetos de distintos escultores, La Hermandad de San Juan encargó la ejecución de una imagen y un trono al escultor Antonio García Mengual, que procesionaron por primera vez el Domingo de Ramos de 1978.

En el año 1983, la Junta de Gobierno de la Cofradía aprobó el cambio de la figura de San Juan por otra enlienzada que siguiera los patrones de la escuela salzillesca, realizándose el encargo al escultor Antonio Labaña. La nueva imagen desfiló por vez primera en la Semana Santa de 1984.

El pasado 2014, la Junta de Gobierno de la Cofradía, de común acuerdo con el Cabo de Andas y estantes del paso de San Juan, tomó la decisión de realizar una nueva imagen de San Juan de talla completa y un nuevo trono, acordes con el resto de imágenes y tronos de la Cofradía, encargándose al escultor Antonio Castaño Liza la imagen y al tronista Manuel Angel Lorente Montoya el trono. El nuevo paso será bendecido el día 1 de abril de 2017, para procesionar el 9 de abril de 2017, Domingo de Ramos.

Como en las anteriores ocasiones, hemos puesto nuestro mayor empeño en esta nueva imagen, con la ilusión de que perdure y sea la definitiva de San Juan Evangelista para la Cofradía.

Agradezco de todo corazón a la Junta de Gobierno de la Cofradía su dedicación para que este proyecto se lleve a feliz término.

El Cabo de Andas del Paso de San Juan
José González Hernández



1977



1978 - 1983



1984 - 2016

Futura imagen que procesionará en 2017

IMÁGENES PARA EL RECUERDO. NUESTRA HISTORIA
Artículos periódico Línea 1955

El domingo empezarán las procesiones de Semana Santa
La cofradía del Santísimo Cristo de la Esperanza saldrá de San Pedro, a las ocho y media de la noche

El próximo domingo comenzarán en nuestra capital las solemnes procesiones de Semana Santa. La primera será la de la cofradía del Santísimo Cristo de la Esperanza, que saldrá de la iglesia de San Pedro a las ocho y media de la noche, recorriendo el siguiente itinerario:

Plaza de San Pedro, calles de Jara Carrillo y Frenetis, Puerta del Sol, Gorieta de España, Alejandro Salazar, plaza del Cardenal Belluga, Solzillo, plaza de la Cruz, Trapería, Platería, plazas de Santa Catalina y de las Flores y calle de Jiménez Bacza, a San Pedro.

El orden del desfile será el siguiente:

Hermanidad del Tercio romano de Ciezar, guión de la cofradía; tercio de mayordomos alumbrantes; esposos del Santísimo Cristo de la Esperanza, titular de la cofradía, imagen de Sanzillo. La tienen trece mayordomos y su camarera es doña María de la Concepción Meseguer Clemarés.

Seguirá el tercio de damas de la Dolorosa; esposos de la Virgen Dolorosa, de Solzillo, llevada por veintiséis mayordomos, siendo su camarera doña Bienvenida Meseguer Navarro. Finalmente, ciclo parroquial con cruz alzada, representación de la Curia eclesiástica, presidencias de la cofradía, del Ayuntamiento, de la Diputación y de autoridades civiles y militares y banda de música.

Celebró cabildo la cofradía de Nuestra Señora de la Esperanza

En el cabildo general ordinario celebrado por la cofradía del Santísimo Cristo de la Esperanza, para tratar de la organización de la procesión del Domingo de Ramos, se procedió a la elección de nueva Junta directiva, que quedó constituida como sigue:

Hermano mayor, don Antonio Almela Fujante; vicehermano mayor, don Rafael García Velasco; secretario, don Alfonso Palazón Brugarolas; vicesecretario, don Juan Antonio Tébar Luján; tesorero, don Alfredo Fernández de la Cruz; contador, don Salvador Álvarez Orsi, y vocales, don Antonio Pérez Simó, don Vidal Andrés, don Rafael Coma, don Abilio Gallar, don Joaquín Sánchez Alcarria, don Felicísimo González, don Miguel Arregui Zumeta, don Ginés Pérez Miralles, don Antonio Salas Ortiz, don Tomás Pérez Miralles, don Francisco Navarro Vives, don Juan Leandro Pérez, don Rafael García Meseguer y don Ginés Orenes Mangano.

Después de leída y aprobada la memoria del año pasado, se acordó que la túnica para los mayordomos y damas del tercio de la Dolorosa sea de terciopelo verde, capuchón de raso del mismo color, zapatilla negra con hebilla, guantes blancos y cintos de raso con caídas en flecos de oro.

Hoy habla Don Antonio Almela

PUES si, señores; este año se enriquecerá nuestra Semana Santa con una nueva procesión: la de la cofradía del Santísimo Cristo de la Esperanza, que saldrá el Domingo de Ramos, desde la iglesia de San Pedro.

Esto se pone bueno. Pero mejor será que conociémos con el hermano mayor de la flamante cofradía, don Antonio Almela Fujante.

—¡Enherabuena, hermano, por esta nueva cofradía!

—Hombre, lo que se dice nueva suya no es. Al contrario, resulta más vieja que el hambre, si va una a ver.

—Voy a ver.

—Pues un buen día, repasando los archivos de la parroquia de San Pedro, dimos con unos papeles que resultaron ser los estatutos y actas de esta cofradía.

—¿Qué fecha llevaban esos papeles?

—Día tantos de tantos del año...

—No marques más tantos. Concreta.

—Año 1734.

—¿Dos siglos y tres meses justitos!

—Como verás, la ancianidad es muy respetable.

—Biblica del todo. ¿Nombre?

—Pontificia y Real Cofradía del Santísimo Cristo de la Esperanza.

—Eso de «Pontificia» y «Real», ¿es camelio?

—Te lo puedo probar documentalmente cuando quieras.

—Probado. ¿Finalidad de la cofradía?

—Según sus venerables estatutos, laborar en la lucha contra el pecado mortal.

—Hombre, eso está muy bien. ¿Lucharéis vosotros?

—A pecho descubierto.

—Armas.

—Completamente espirituales. Digamos una misa diaria por los pecadores, ayudaremos al Seminario, cooperaremos en las Misiones que el año próximo se celebrarán en la cárcel y, en fin, haremos acto de presencia en otras manifestaciones piadosas de carácter público.

—¿Muchos alistados en la campaña?

—Vamos por los doscientos cincuenta.

—¿Llegaréis?

—Mucho más lejos. Esperamos reunir cuatrocientos o quinientos, dada la gran cantidad de peticiones de tunicas que ya hay para el año próximo.

—¿Por qué no para éste?

—No ha sido posible atender todas las peticiones por falta de dinero.



—Imágenes?

—Dos: el Cristo de la Esperanza y la Virgen de los Dolores, ambas de Solzillo.

—¡Hola, hola!

—Quiero, por cierto, también fue cofrade de esta Hermandad, según consta en varias hojas del legajo que conservamos.

—¡Ilustre presapia!

—A la que hacemos honor con nuestro trabajo. Porque no puedes saber el que da la organización de una cofradía.

—Dimelo.

—Lleve dos meses que no tengo tiempo para nada. Pero ya verás lo que es bueno.

—Bueno.

—D os magníficos tronos con unos brazos muy artísticos, y sobre todo completamente diferentes a cuanto se ha visto en Murcia.

—¡Muy bien!

—Las tunicas causarán sensación por su riqueza. Considero que una de las cosas que más necesitan nuestras procesiones son vestimentas adecuadas al rango de los «apagos».

—¿No eres partidario de la túnica típica de Murcia?

—Sí, pero siempre con un poco de más suntuosidad. Nosotros conservamos en los portapapas esas tunicas típicas, con buche, y las medias de repicón.

—Preciosas. Otra novedad.

—Desfilará un tercio.

—Lo traeréis de Africa?

—Lo estaremos aquí, con soldaditos romanos.

—Buena, pero a todo esto, ¿dónde eras de los «colores»?

—Y lo soy.

—¿De verdad de la buena?

—Ya sé que por ahí se dijo que si hubo pelca y que si tal y que si cual. Pero no hay tal.

—¿No has cambiado de color?

—Sigo siendo «colores», sin perjuicio de que quiera dotar de una procesión a mi parroquia de San Pedro, que no tenía ninguna. Pero este año vamos a dar el golpe.

—¿Dolorosa?

—Noveinta mil postas.

—¿Vi-tina?

—Un Rancón.

—¿Timbre de alarma!

VINICIO

1. Francisco Rosa Pérez, estante del Santísimo Cristo de la Esperanza
2. Francisco Rosa Pérez e hijas
3. Mari Carmen Martínez Ruiz y amigos, 1972
4. José Ignacio Sánchez Ballesta, José González Hernández y señoras
5. José Francisco Ruiz, Francisco Rosa, Ángel de la Guarda Vidal y Francisco Javier Vidal
6. Dª Carmen Pérez Miralles, entrega Distinción a Antonio Abellán Ríos
7. Ángel Pérez García "El Pichota" y nietos
8. Francisco Rosa, Marta Parra, Mari Carmen Rosa, Nuria Rosa y José Francisco Ruiz
9. Ángel Pérez García "El Pichota", cabo de andas de Nuestro Padre Jesús Nazareno
10. Francisco Rosa y sus hijas Rocío, Mari Carmen y Nuria





3



4



5



6



7



8



9



10

2017

MEMORIA CURSO COFRADE



SEDE COFRADÍA



CABILDO GENERAL ORDINARIO 2015



CORO COFRADÍA MISA DE NAVIDAD



BELÉN PARROQUIAL



COMIDA DE HERMANDAD 2016
EN EL HOTEL SILKEN 7 CORONAS



MAYORDOMO DE HONOR
D. JOSÉ DORMAL



DISTINGUIDOS SEMANA SANTA 2016

2015 - 2016 EN IMÁGENES



EXPOSICIÓN PATRIMONIO



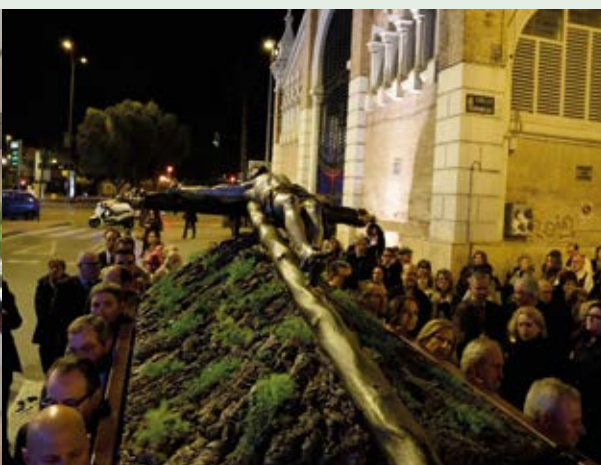
BELÉN PARROQUIAL



PRESENTACIÓN ACUARELA
SEMANA SANTA 2016



PRESENTACIÓN REVISTA ESPERANZA 3



VÍA CRUCIS PENITENCIAL



CHARLA CON
NUEVOS COFRADES



ENTREGA DE ESCAPULARIOS
NUEVOS COFRADES



CONVOCATORIA MUSICAL



EXPOSICIÓN DE PASOS
IGLESIA DE SAN PEDRO



EXPOSICIÓN DE PASOS
IGLESIA DE SAN PEDRO



CABOS DE ANDAS "DEJAD QUE LOS NIÑOS
SE ACERQUEN A MÍ"



IMAGEN S. JUAN 1984-2016



NAZARENOS "STMA. VIRGEN
DE LOS DOLORES"



ALTAR DE LOS MAYOS



REPRESENTACIÓN COFRADÍA
PROCESIÓN CORPUS CHRISTI



DESPEDIDA CONSILIARIO D. VICENTE



BIENVENIDA NUEVO CONSILIARIO D. JOSÉ



CONCURSO DE DIBUJO
Y PINTURA INFANTIL



VISITA VIRGEN DE LA SOLEDAD
COFRADÍA STMO. CRISTO DEL PERDÓN



"María es la que de manera singular y excepcional ha experimentado, como nadie, la misericordia... Nadie ha experimentado, como la Madre del Crucificado, el misterio de la cruz... junto con el sacrificio de su corazón de madre, junto con su "fiat" definitivo"

(Dives in Misericordia, n.9 San Juan Pablo II)

Agenda

MARZO

JUEVES 2, a las 20:30 horas. En el salón de actos el Edificio Moneo (Plaza Cardenal Belluga)

Presentación del cartel anunciador de la Procesión "Domingo de Ramos 2017" y del número 04 de la revista "Esperanza"

DOMINGO 12, a las 13:30 horas. En el Restaurante del Hotel 7 Coronas

Comida de Hermandad con entrega de las distinciones concedidas por la Cofradía en el año 2017.

MIÉRCOLES 22, a las 20:45 horas. En el Salón de la Cofradía, Charla Cuaresmal

A cargo del Rvdo. D. José Sánchez Fernández, Consiliario de la Cofradía de la Esperanza y Párroco de San Pedro Apóstol.

VIERNES 24, a las 20:00 horas. En la Iglesia Parroquial de San Pedro

Celebración de la Eucaristía, y a la finalización de esta, Solemne Vía Crucis Penitencial con la imagen del Santísimo Cristo de la Esperanza por las calles del barrio de San Pedro.

MIÉRCOLES 29, a las 19:45 horas. En la Iglesia Parroquial de San Pedro

Quinario Cuaresmal en honor a nuestros Sagrados Titulares, presidido por el Rvdo. D. José Sánchez Fernández (Adoración de las Llagas, Ejercicio del Quinario y Eucaristía). Dedicado a las Hermandades de Dejad que los niños se acerquen a Mí y San Pedro Arrepentido.

JUEVES 30, a las 19:45 horas. 2º día de Quinario

Dedicado a las Hermandades de Arrepentimiento y Perdón de Sta. María Magdalena y la Entrada de Jesús en Jerusalén.

VIERNES 31, a las 19:45 horas

3º día de Quinario, dedicado a las Hermandades de Ntro. Padre Jesús Nazareno y María Santísima de los Dolores.



ABRIL

SABADO 1, a las 17:30 horas. En los salones de la Cofradía

Charla/recibimiento a los nuevos cofrades.

A las 19:45 horas. 4º día de Quinario, dedicado a las Hermandades de San Juan Evangelista y Santísimo Cristo de la Esperanza y Bendición del nuevo trono, imagen de San Juan y corona.

DOMINGO 2, a las 13:00 horas

5º día de Quinario y último. Misa de Cumplimiento Pascual. Imposición de escapularios a los nuevos cofrades. Al finalizar la Eucaristía, besapíe de reparación a Ntro. Padre Jesús Nazareno.

VIERNES 7, a las 12:00 horas

Solemne descendimiento del Santísimo Cristo de la Esperanza y traslado hasta su trono procesional y besamanos a la Santísima Virgen de los Dolores.

SABADO 8, a las 8:30 horas

Convocatoria Musical.

DOMINGO 9, a las 18:00 horas

SOLEMNE PROCESIÓN DE PENITENCIA.

DOMINGO 30, a las 22:00 horas

Celebración de los Mayos. Puerta Iglesia de San Pedro Apóstol.

JUNIO

Día 18, DOMINGO 10:30 horas

Procesión del Corpus Christi.

REFRANES, PROVERBIOS MORALES Y FRASES CÉLEBRES

Refranes

SAN SILVESTRE Y SANTA COLOMA, cuando el mes de enero asoma. (31 Diciembre).

SANTO DOMINGO DE LA CALZADA, que cantó la gallina después de asada (Por el milagro que acaeció en esta villa). (12 de Mayo).

SAN MATIAS, igualan las noches con los días y pega el sol en las umbrías. (14 de Mayo).

SAN MARCOS EVANGELISTA, Mayo a la vista. (25 de Abril).

Proverbios morales

Ni lo que el hombre posee ha de ser para si solo.

Ni hay provecho cual gastar bien el tiempo antes que acabe.

Ni falta jamás que hacer al que bien quiere ocuparse.

Ni puede alguno librarse de envidia o de menosprecio.

De Barros Alonso, Refranero español, ediciones ibéricas, Biblioteca de bolsillo 1945.

Frases célebres

Jesús se apartó de nuestra vista para que volvamos sobre nosotros, entremos en nuestro corazón y le hallemos; pues aunque partió, siempre está aquí con nosotros. (*San Agustín*)

Un hombre completamente inocente se ofreció a si mismo por el bien de otros, incluidos sus enemigos y asumió la redención del mundo. Fue un acto perfecto. (*Mahatma Gandhi*)

Ama hasta que te duela. Si te duele es buena señal. (*Santa Teresa de Calcuta*)

El sufrimiento humano ha alcanzado su culmen en la pasión de Cristo. (*San Juan Pablo II*)

El amor, para que sea auténtico debe costarnos. (*Santa Teresa de Calcuta*)

La medida del amor es amar sin medida. (*San Agustín*)

Para que la oración sea realmente fructuosa, ha de brotar del corazón y debe ser capaz de tocar el corazón de Dios. (*Santa Teresa de Calcuta*)

Todo lo que se come sin necesidad se roba al estómago de los pobres. (*Mahatma Gandhi*)

SONRISAS

Curiosidades

¿Por qué LA SEMANA SANTA se celebra cada año en fecha distinta?

Las fechas de semana santa vienen dadas por el calendario lunar porque así se estableció en el primer Concilio de Nicea en el año 325 en el que se estableció que la PASCUA DE RESURRECCIÓN (Domingo de Resurrección) se celebraría el primer domingo después de la primera luna llena que sigue al equinoccio de primavera en el hemisferio norte, lo que básicamente quiere decir que una vez pasado el equinoccio de primavera (día 21 de marzo), el primer día de luna llena es el día de Pascua de Resurrección. (lainformación.com)

¿Cuándo comenzaron a utilizarse los "pasos" en los desfiles de Semana Santa?

Los "pasos" o "tronos" tienen su origen en la Edad Media aunque eran ligeramente distintos a los actuales. Se trataban de actores que viajaban en carros en los que interpretaban diferentes roles, desde escenificar a Jesús y a María como a otros Santos diferentes. (room5.trivago.es)

Anécdotas

- **Otro compañero.** Viernes Santo. La cruz preparada al fondo de la Iglesia, tapada con un paño morado para la entrada solemne antes de la adoración. Acaba la liturgia de la palabra y cuando llega al fondo de la iglesia la cruz no está. Horror, terror y pavor. Una señora mayor le pregunta: ¿qué busca? Pero bueno, ¿y la cruz? Ah... ¿Qué la había dejado usted ahí? Pues dije aquí a mi vecina, la cruz aquí al fondo, tapada... a ver si alguien viene y se la lleva... así que la hemos guardado en el cuartito.

- **Vigilia Pascual.** Todo a oscuras. Una persona perfectamente instruida sobre el progresivo encendido de luces: estas en el tercer luz de Cristo, estas en el gloria... Justo cuando estamos saliendo para encender el cirio en la puerta veo que se encienden absolutamente todas las luces de la iglesia. Ataque de nervios como es natural. ¿Pero qué pasa? Y me dice un monaguillo: la señora Juana, que dice que a oscuras se van a matar y que total para andar encendiendo poco a poco mejor ahora y menos peligro. ¿Qué haces, matas a la Juana?

- **Volvemos a la Vigilia Pascual.** Tras la bendición del agua llega el momento de la aspersión por el templo. A la segunda, la bola del hisopo sale despedida, afortunadamente sin dar a nadie. ¿La razón? Un monaguillo molesto con el sacerdote que decidió desenroscarla prácticamente del todo. A punto de una desgracia.

- **Más vigilia pascual.** Bendición del agua. Me dirijo a la pila bautismal, que por la mañana había quedado llena de agua. ¡Pero si no hay agua! ¿Y el agua? –pregunto-. La he quitado yo, me responde el bueno de Antonio. ¿Y eso? Para que no jueguen los chicos, ya sabe como son... Y ahí te ves pidiendo agua como sea.

- **Vigilia Pascual, hace años.** Me tocó una parroquia en la que me pidieron el favor. Sin problemas. Llego con tiempo, reviso todo: cirio, velitas, agua... me entero de luces, busco alguna persona para estas cosas. Y cuando me voy a revestir... ¿y la casulla blanca? Está en el tinte... ¿Cómo que en el tinte? Sí, es que las comuniones son dentro de dos semanas. ¿Y no hay otra? Pues la verdad es que no... ¿Y qué me pongo yo para la vigilia? Pues como vea, porque de otros colores sí que hay. Pues de rojo. Y que no se entere nadie...

Jorge González Guadlix - Cura 29.3.2013

NUESTRA ESPERANZA ES LA GRAN MISERICORDIA DE DIOS

Al comienzo de mi ministerio sacerdotal entre vosotros, como párroco de la Parroquia de San Pedro Apóstol y consiliario de su Cofradía, tengo el honor de compartir una reflexión a la luz del Año de la Misericordia que hemos vivido. Damos gracias a Dios por tantos dones recibidos en este Año Santo, y continuamos nuestra andadura guiados por la Esperanza de experimentar cada día la infinita misericordia de nuestro Dios.

Cuando los cristianos afirmamos que nuestro Dios es misericordia entrañable, queremos decir que la realidad más profunda de Dios es el Amor; pero no un amor como el nuestro, con minúscula, sino un Amor con mayúscula, para siempre y para con todos los hombres. Es decir, desde la intimidad más profunda de Dios brota sin parar, el gran río de su Misericordia infinita, que nunca podrá agotarse y, por lo tanto, nunca tendrá fin. El mismo Jesús lo afirma así: "Tanto amó Dios al mundo que le entregó a su propio Hijo único, para que tenga vida eterna y no perezca ninguno" (Jn 3,16). La palabra "ninguno" quiere decir que nadie, a lo largo de todos los siglos, se ha visto ni se verá privado de ese Amor divino, que se hace misericordia, para con cada uno de nosotros. Nuestro Dios no es indiferente a ninguno de sus hijos, ni a nada de cuanto nos acontece y pasa en el mundo. Cada uno de nosotros es lo más importante que Él tiene; aunque seamos pecadores. Precisamente esa Misericordia suya es la respuesta que Dios da a nuestros pecados y limitaciones.

A Dios nadie lo ha visto jamás, pero nos ha entregado su propio retrato, Jesús de Nazaret, el Hijo único del Padre, el Amor infinito de Dios hecho persona, y enviado no para condenarnos, sino para liberarnos, para darnos una Vida en plenitud; una Vida eterna. El mismo Jesús lo afirma: "Quien me ha visto a mí, ha visto al Padre" (Jn 14, 9). Por lo tanto, contemplando las acciones, las palabras, los sentimientos y las actitudes de Jesús, sobre todo hacia los pecadores, hacia las personas más pobres, excluidas y sufrientes, estamos viendo cómo es nuestro Dios y hasta donde llega su infinita Misericordia.

Mirando a Jesús en la cruz, observamos la fuerza que tiene el mal en el mundo, hasta llevar al que es inocente, a colgar de un madero. Pero, también en la cruz podemos ver, como a tías, la locura del Amor divino hacia nosotros. Y, ¿cómo podemos agradecer nosotros a Dios tantísimo Amor? Normalmente decimos: "El amor, con



amor se paga". Pero en el caso de Dios, "¿qué necesita él de nosotros?" Del verdadero Amor nadie puede prescindir. El Señor necesita nuestro amor, pero hecho realidad hacia aquellos a quienes él más quiere: sus hijos; nuestros hermanos. Así es nuestro Dios: si los amamos y servimos a ellos; amamos y servimos al Señor.

Recordemos la gran parábola del Juicio Final (Mt 25, 31-46). Jesús, el Hijo de Dios, se identifica con los pobres, los hambrientos, sedientos, extranjeros, desnudos, enfermos, encarcelados... Y afirma: "Cada vez que acogisteis, o no acogisteis a uno de estos mis humildes hermanos; conmigo lo hicisteis". ¿Qué mejor comentario necesitamos a lo que estamos afirmando? Si hemos dicho que nuestro Padre-Dios no permanece indiferente hacia ninguno de nosotros; ¿cómo podemos quedarnos indiferentes nosotros hacia nuestros hermanos, sus hijos? Y si estamos llamados a vivir la misericordia para con ellos, es porque Dios la pone en práctica de continuo con nosotros; con cada uno de nosotros.

Jesús afirma, también: "Sed misericordiosos, como vuestro Padre es Misericordioso" (Lc 6,36). Pero cuando hablamos de Misericordia, no se trata de una hermosa teoría. La Misericordia se va viviendo día a día o se queda en una idea muerta, que no sirve para nada. Las Obras de Misericordia, precisamente, nos indican el modo y el camino para ir poniendo en práctica; a la vez que nos advierten, también, que el ser humano es una totalidad: materia y espíritu. Por eso, en un principio, hablamos de Obras de Misericordia Materiales y Espirituales.

Afirma el Papa Francisco: "Cristo está presente en cada uno de los más pequeños que sufren. Su carne se hace visible para nosotros como el cuerpo martirizado del Señor: llagado, desnutrido y abandonado en la cruz, para que nosotros los reconozcamos, los toquemos y los asistamos con cuidado. No caigamos en la indiferencia que humilla a los demás, ni en el cinismo que destruye nuestras conciencias. Abramos nuestros ojos para mirar las miserias del mundo, las heridas de tantos hermanos y hermanas, privados de su dignidad. Que nuestras manos estrechen sus manos, acercándolos a nosotros. Que su grito se vuelva el nuestro para que juntos podamos romper la barrera de la indiferencia, la hipocresía y el egoísmo" (Bula Misericordiae Vultus)

Nosotros solemos pensar que estas cosas ya las sabemos; pero no se trata de saberlo, sino de irlo poniendo en práctica. Sin embargo, si en nuestra vida falta el contacto permanente con Dios, podremos ver en los demás, como máximo, persona humanas como nosotros; pero nunca hermanos y, mucho menos, a Cristo presente en ellos. Cada uno de nosotros tenemos que dejarnos abrazar por Dios, para poder abrazar a nuestros hermanos. Por otro lado, si nos contentamos con ser solo "piadosos" y cumplir con unas prácticas religiosas, sin ser sensibles a las necesidades del prójimo, este mismo hecho oscurece nuestra conciencia para poder experimentar al verdadero Dios en nuestra vida. Nuestro mundo está cansado de palabras, necesitamos

personas que crean lo que dicen, y digan con sus obras, lo que afirman creer. Emplear nuestra vida en amar a Dios, amando y sirviendo a Dios en nuestros hermanos, ésta es nuestra verdadera misión como cristianos. El Papa nos pide, a los que queremos ser cristianos, que seamos misioneros de la Misericordia de Dios; oasis de dicha Misericordia. Y todo esto se va realizando en la medida en que vamos poniendo en práctica las Obras de Misericordia. Recordemos que estas Obras no son otra cosa que una mirada de amor incondicional, gratuito y permanente hacia los demás; siguiendo el ejemplo de Jesús.

Con la firme esperanza de que nuestra Cofradía vaya creciendo en experiencia de Dios, en esplendor en la estación de penitencia de la tarde-noche del Domingo de Ramos, y en caridad hacia los más pobres y desfavorecidos de la sociedad, pido al Santísimo Cristo de la Esperanza y a su Santísima Madre, Ntra. Sra. de los Dolores que nos acompañen y nos asistan en todas las actividades que durante el año nos hacen vivir el orgullo y la identidad de ser cofrades de la Esperanza.

José Sánchez Fernández
Párroco de San Pedro Apóstol
Consiliario de la Cofradía
del Santísimo Cristo de la Esperanza



Que el Año Santo de la "Misericordia", nos haya hecho reflexionar y descubrir la inmensa carga que esa palabra encierra -sentir compasión por los que sufren y brindarles nuestro apoyo- y que también, nos haya hecho capaces de "ver" y "ayudar" a toda persona que nos necesite, sin dejar de lado a esas personas a las que no prestamos atención por estar integradas en el paisaje habitual de nuestras calles, que piden para cubrir sus mínimas necesidades de alimentación, que no tiene ropa para cubrirse, que duermen en un jardín o sobre un cartón en la entrada de algún banco, que están enfermas y no tienen medicinas, que por determinadas circunstancias están privadas de libertad o que han fallecido y merecen ser inhumadas con dignidad, pero también, que seamos capaces de implicarnos en ayudar de otro modo a quien pueda necesitar de nosotros, bien sea con algún consejo en un momento determinado, corrigiéndoles humildemente alguna actuación si la consideramos que no es correcta, explicándoles alguna cosa para hacérsela comprender, no teniéndoles en cuenta las molestias que nos pudieran ocasionar o en su caso alguna ofensa que nos pudieran haber hecho y que también seamos capaces de animar a los demás si los vemos decaídos, rogando a Dios nuestro Padre Misericordioso, por todas las personas vivas, para que mejoren en el trato con su prójimo, y si han fallecido, que no les tenga en cuenta las cosas en que hayan podido hacer mal en vida y valore al máximo lo bueno que hayan podido realizar.

Que la MISERICORDIA que Jesús nos enseñó y que San Mateo nos recordó en su Evangelio (25 35-36), siempre esté presente en nuestras vidas.

L.a.P.C.



"Tener un corazón misericordioso no significa tener un corazón débil. Quien desea ser misericordioso necesita un corazón fuerte, firme, cerrado al tentador, pero abierto a Dios"

Mensaje del papa Francisco para la Cuaresma 2015.



Colaboran

**Dre
XCO**
trapería

rrcm restaurante
real
casino
de murcia

GRUPO
Edima
edicionesedima.com

fernancruz
seguros
Agencia Exclusiva **FIATC**

escuela infantil
bambi



Clinica Buco-Dental
Dra. Campoy

MARISQUERÍA - RESTAURANTE
VIRGEN DEL MAR

Cortés Guardiola
Ros del Baño
abogados

AGROLEMON

TecniPlano
PAPELERÍA TÉCNICA

Agropor
Grupo

Allianz
Fermunix S.L.

ática asesores
Antonio J. Ródenas Guardiola
639 565 956

elamarre
cervecera

La Torre
de las flores

Antonio González
tejidos

Amorós
Mercería

Fernando
Florería
www.floristeriafernando.com

Arques Perpignan
ARQUES

MURCIA
UNA CIUDAD CON ÁNGEL

CM FUNDACIÓN CAJAMURCIA
www.fundacioncajamurcia.es

**Ayuntamiento
de Murcia**