LA PROCESIÓN

Nº 8 / Semana Santa 2024 / Murcia

La generosidad inigualable de la Semana Santa de Murcia

Hay muchas formas de definir la Semana Santa de Murcia: barroca y huertana suelen ser los más habituales. Así y todo, la generosidad se alza como una característica más profunda, más llena de significado para comprender el sentido de la Murcia nazarena. La Semana Santa de Murcia es un ejemplo supremo de generosidad, devoción y tradición, hasta tal punto que los desfiles procesionales no duran una semana convencional, sino diez días. Tres días más para vivir nuestras emocionantes y coloridas procesiones. Tres días para contemplar la majestuosidad de las tallas religiosas que convierten las sinuosas calles del centro de la capital murciana en un museo al alcance de la mirada devota de fieles, curiosos, estudiosos y turistas. La magnanimidad de la Semana Santa murciana se manifiesta de tantas maneras tanto visibles como invisibles.

Todos conocemos y disfrutamos de los obsequios de los nazarenos, aunque quizá hayamos olvidado su origen penitencial. Lo que la mayoría del público desconoce es la entrega desinteresada de los operarios que trabajan en el montaje de los pasos, la delicada labor de los floristas cuidando que los arreglos florales sean acordes a la escena religiosa que acompañan, los encargados de las velas y cruces portadas por los nazarenos, los regidores de procesión atentos a cumplir el horario previsto para el desfile...son muchos las personas que donan generosamente su tiempo y su esfuerzo para que la procesión "salga sola" como dicen algunos. Incluso el público es generoso. Los murcianos no tenemos problema en esperar durante horas para cumplir con devoción nuestras tradiciones ancestrales.

Las procesiones, que son el epicentro de la celebración, no solo son exhibiciones de fe, sino también manifestaciones palpables de la generosidad espiritual y cultural que nos caracterizan. Generosidad sin igual es preservar y transmitir las tradiciones que han perdurado a lo largo de los siglos.

Cofradías y Hermandades no solo salvaguardan tallas artísticas de incalculable valor, sino que también actúan como guardianes de una herencia espiritual que une a sus miembros en momentos de reflexión y celebración. En Murcia somos tan generosos que nadie se siente extraño. Acogemos a visitantes y turistas como a uno de nosotros. La hospitalidad es un gesto tan arraigado como las propias tradiciones religiosas. Nuestra ciudad se convierte en un tapiz vibrante de música, fervor, arte y color. Así, la Semana Santa de Murcia se convierte en una celebración abierta a todos, un regalo compartido con aquellos que buscan una experiencia única y enriquecedora. La generosidad es esa cualidad que hace destacar la importancia de preservar las raíces culturales y la solidaridad comunitaria. Compartiendo las tradiciones, la fe y el corazón con el mundo en cada desfile procesional ofrecemos nuestra verdadera grandeza como comunidad.

Sumario

LA PROCESIÓN Nº 8

Editorial 3
Saluda del Obispo 5
Saluda del Presidente de la Región de Murcia 6
Saluda del Alcalde 7
Saluda del Presidente del Cabildo 8
Cartel Semana Santa de Murcia 2024 9
Pregonera de la Semana Santa 10
Nazareno del año 12
Pregonero de cierre de la Semana Santa 14
AGENDA NAZARENA 2024 16
LOS CULTOS, ANTIGUO ESPLENDOR: Besapié del Rescate 30
NAZARENOS MURCIANOS: La familia Massotti 32
ESCULTORES DE LA SEMANA SANTA: Nicolás de Bussy 34
LA SEMANA SANTA VISTA DESDE FUERA 36
ICONOGRAFÍA DE LA SEMANA SANTA: San Pedro 38
PATRIMONIO: Cofradía del Amparo 42
LITERATURA DE NUESTRA SEMANA SANTA 48
RITUALES ÍNTIMOS: El voto de silencio del Yacente 49
SEMANA SANTA EN PEDANÍAS: Guadalupe 52
Entre la ignorancia y el silencio, La Flagelación de Cristo, ¿cómo fue? 65
En homenaje a un buen hombre, Don Alfredo Hernández González 68
Los recorridos oficiales, contexto nacional 70
Los 75 años de la Cofradía de la Misericordia 72
El 25 aniversario de la Cofradía de la Fe 77
260 aniversario de la Dolorosa de San Lorenzo 80
Caravaca Jubilar 82

Consejo de redacción
Antonio Jiménez Lacárcel
CM y director de la web LovingMurcia.
Francisco Nortes Tornel
CM y director del programa Sentir Cofrade.
Elena Montesinos Urbán
Historiadora del Arte.
Jorge Martínez Reyes
Fotógrafo y director de Murcia Semana Santa.

Textos
Elena Montesinos Urbán, Francisco Nortes Tornel, Miguel Massotti, Inmaculada Alcántara Sánchez, Agustín Alcaráz Peragón, Alejandro García Vivo, Antonio Barceló, Antonio Jiménez Lacárcel, Juan Martínez Hernández, Fernando Esteban Muñoz, Jorge Martínez Reyes y José Emilio Rubio.

Fotografías
Página completa: Vicente Montesinos Urbán, Rafael Melendreras Ruiz, Antonio José Ruíz Gay, Antonio Jiménez Lacárcel, Francisco Nortes Tornel y Jorge Martínez Reyes.
Artículos: Familia Massotti, Cofradía del Amparo, Cofradía del Cristo del Consuelo, Cofradía de la Fe, José Domingo Hernández Sánchez, Francisco Nortes Tornel, Fco. Javier García Ruiz, Domingo Garriga Puerto, Alejandro García Vivo, Archivo ABC, Kiko Asunción y Jorge Martínez Reyes.

Diseño, maquetación e impresión
Editorial MIC

Editorial MIC
Tel.: 902 271 902
www.editorialmic.com

Depósito legal
MU-154-2017
ISSN: 2697-0627

El consejo de redacción de esta revista no se hace responsable de los datos históricos o artísticos que aparecen publicados y que pudieran ser erróneos.
La mayoría de los datos publicados referentes a los actos y procesiones correspondientes a la Cuaresma y Semana Santa 2024 han sido facilitados a través del Cabildo Superior de Cofradías.
Queda prohibida la reproducción total o parcial de los contenidos de esta publicación sin la autorización expresa de los miembros del Consejo de Redacción.

Carta abierta a las Hermandades y Cofradías

Excmo. y Rvdmo. Sr. D. José Manuel Lorca Planes

Obispo de Cartagena

OBISPO DE CARTAGENA

Queridos cofrades.

Os deseo la paz y que el Señor esté muy presente en vuestros corazones durante todo el año de gracia que estamos viviendo. Doy gracias a Dios por la experiencia gozosa y de caridad que se va viendo en todas las hermandades y cofradías de la Iglesia de Cartagena, porque habéis puesto en un lugar preferente durante el tiempo de Cuaresma y de Semana Santa a los que tienen menos recursos, a los hermanos más necesitados y eso es un signo de que el amor de Jesús Crucificado está siendo la luz que ilumina vuestro caminar. Con ese testimonio se ve cumplida la Palabra de Dios: «Dios mío, lo quiero, y llevo tu ley en las entrañas. He proclamado tu salvación ante la gran asamblea; no he cerrado los labios. Señor, tú lo sabes». Vuestra experiencia, hermanos y cofrades, es la misión, es anunciar la grandeza y la misericordia del corazón de Dios, siempre en fidelidad, como hijos de la Iglesia.

Este año tiene notas especiales para poder asumirlas cada cofradía, porque os ayudarán a renovar vuestras experiencias cofrades y os aportarán más razones para vivir la espiritualidad que os caracteriza al ser testigos privilegiados de la pasión, muerte y resurrección de nuestro Señor, me refiero al **Año Jubilar de Caravaca de la Cruz 2024.** El Papa nos dice que «la cruz es la medida del amor, siempre. Es verdad que se puede amar sin cruz, cuando no hay cruz; pero cuando hay cruz, la forma en que cargo con la cruz es la medida del amor. Es así[1]» . Vosotros estáis especialmente invitados a acercaros al árbol de la Cruz donde estuvo clavada la salvación del mundo, a la Cruz bendita donde Cristo abrió sus brazos de par en par y nos mostró el gran amor que nos tiene, su misericordia infinita que nos libera de toda culpa. Anotad en vuestras agendas que **¡este año vamos a peregrinar juntos!** Que este año será una oportunidad para fortalecer vuestros sentimientos cofrades, para sentiros más cercanos los unos a los otros y trabajar por una hermandad o cofradía donde os sintáis más en familia.

La razón de peregrinar es sencilla: Caravaca de la Cruz se convierte en un foco de espiritualidad y de esperanza, será para todos la luz que nos ilumina, el signo más grande del amor entregado. Peregrinar a Caravaca supondrá entrar en el misterio de amor que nos ha ofrecido Jesucristo, vamos a Caravaca a participar de su misericordia y de su perdón para sentir la fuerza de la alegría y salir de allí cargados de la esperanza que necesitamos para afrontar el día a día con un corazón cristiano. En Caravaca de la Cruz seguiremos escuchando las palabras de Jesús que nos invita a caminar: «Venid a mí todos los que estáis cansados y agobiados que yo os aliviaré» (Mt 11, 25-30).

No tengáis miedo, aprovechad esta oportunidad que nos regala el Señor en este año, no perderéis vuestra identidad, la que caracteriza a cada cofradía, al contrario, aprenderéis más y mejor las palabras de Jesús, que nos decía: «Misericordia quiero y no sacrificios». Es cuestión de levantarse, de ponerse en pie, como la Virgen María, que «se levantó y partió sin demora» (Lc 1, 39). Es el momento de soñar, de iluminar con el color esperanza y comprometerse por un mundo nuevo, como hizo la joven María.

Este Año Jubilar va a ser un año para la **verdadera conversión,** para aceptar la voluntad del Padre, para agradecerle el regalo de la Iglesia y renovar la participación, la comunión y la misión a las que estamos llamados por el Santo Padre, el Papa Francisco, como hermanos cofrades en este tiempo sinodal.

Os encomiendo a la maternidad de la Santísima Virgen María, que la invocaremos con muchas advocaciones: Piedad, Caridad, Dolores, Angustias, Amargura, Consolación, Misericordia... En nuestra Señora estarán puestas todas nuestras miradas de petición y suplica, las necesidades de la gente que lo está pasando mal y os pido que oréis, para que a nadie le falte su auxilio. Ánimo, amigos, preparad una Semana Santa donde vosotros mismos estéis implicados en la propia conversión del corazón y no olvidéis estas palabras del Papa: «¡No tengáis miedo de Cristo! Él no quita nada, y lo da todo. Quien se da a Él, recibe el ciento por uno. Sí, abrid, abrid de par en par las puertas a Cristo, y encontrareis la verdadera vida». Que Dios os bendiga y os conceda la paz.

+ José Manuel, Ob. de Cartagena

[1] PAPA FRANCISCO, A los participantes en el Capítulo General de la Orden de San Agustín, 13/09/19.

Por la Cuaresma, a la Semana Santa

Fernando López Miras
Presidente de la Región de Murcia

Los nazarenos murcianos, tanto los de túnica como los de corazón, sabéis muy bien que el camino cuaresmal, que se inicia el Miércoles de Ceniza, es el comienzo de la cuenta atrás que conduce a la Semana Santa, a un Viernes de Dolores que se tiñe de azul y de paso a un rosario de procesiones que desemboca en la explosión festiva de la Pascua.

Y sabéis también que no hay mejor preparación para disponer el ánimo y el espíritu para los días grandes que llegan que la sucesión inabarcable de actos religiosos, culturales y sociales que salpican el tiempo cuaresmal, y que dan pie al reencuentro con los compañeros de cofradía, a la activa participación en los preparativos y a la manifestación devocional hacia los sagrados titulares.

De todo ello, y de mucho más, viene dando cuenta en sus años de existencia la revista 'La Procesión', que se erige en anunciadora de ese cúmulo de actividades que sirven de proemio a la Pasión, y que permite ahondar en el conocimiento de personajes, tradiciones, ajuares, historia y patrimonio de nuestras queridas cofradías, depositarias de un legado tan extenso como excelso.

'La Procesión' es una completa guía para recorrer ese itinerario espiritual y material que desemboca en la plaza de San Nicolás, y que luego nos llevará, sin solución de continuidad, a las puertas de San Francisco de Asís, Santa Catalina, San Pedro, San Antolín, San Juan Bautista, San Juan de Dios, El Carmen, San Lorenzo, Jesús, San Esteban, San Bartolomé y Santa Eulalia, en busca de los mejores espacios para contemplar la Semana Santa según Murcia.

'La Procesión' nos llevará de la mano durante el tiempo propicio para admirar lo bello, para deleitarse con lo eterno, para detectar lo escondido, para apreciar el Misterio.

Las procesiones son una parte importante de la liturgia que esos días se desarrolla en los templos de manera intensa, porque sin su presencia en las calles el mensaje que se transmite durante esos días santos no calaría de igual modo en la multitud expectante. Y 'La Procesión' nos ofrece cada año las claves para no perdernos lo importante.

José Ballesta Germán

Alcalde de Murcia

La llegada de la Cuaresma nos indica el tiempo que está por venir. Cuarenta días de recorrido y preparación espiritual para vivir de manera intensa la Semana Santa de Murcia. La cuaresma en Murcia es silencio y oración. Es devoción y espera. En cada rincón de la huerta, en cada esquina de la ciudad se respira ese ambiente que prepara al alma y la dispone para un tiempo especial que vamos a celebrar con solemnidad.

Estas fechas tan señaladas en nuestro calendario han despertado, año tras año, la atención de vecinos y visitantes, dando a conocer el matiz propio de la esencia murciana. Murcia es cuna de grandes escultores que han tallado la Sagradas Escrituras en hermosas esculturas que hacen de nuestros cortejos procesionales una hermosa catequesis de amor y pasión.

Os invito a que la Semana Santa murciana sea instrumento de misericordia, de generosidad, de perdón y de fe. Vayamos más allá de lo puramente estético, a lo profundo, al reencuentro con Dios. No olvidemos que es Él quien nos convoca a las iglesias y calles a celebrar y hacer este signo externo de fe que son las procesiones.

Deseo que, una vez más, vivamos con sentimiento nuestra Semana Santa, que es un canto de amor a nuestra tierra, una muestra pública de nuestras convicciones más profundas, un reencuentro con Dios que compartimos con el prójimo.

Mi especial agradecimiento a todo el equipo que trabajáis de forma encomiable para que elementos como esta revista lleguen a multitud de personas y sean un altavoz y escaparate de lo que ofrece nuestra Semana Santa. Una semana de pasión que es única y especial, elegante y solemne.

José Ignacio Sánchez Ballesta

Presidente del Real y Muy Ilustre Cabildo Superior de Cofradías

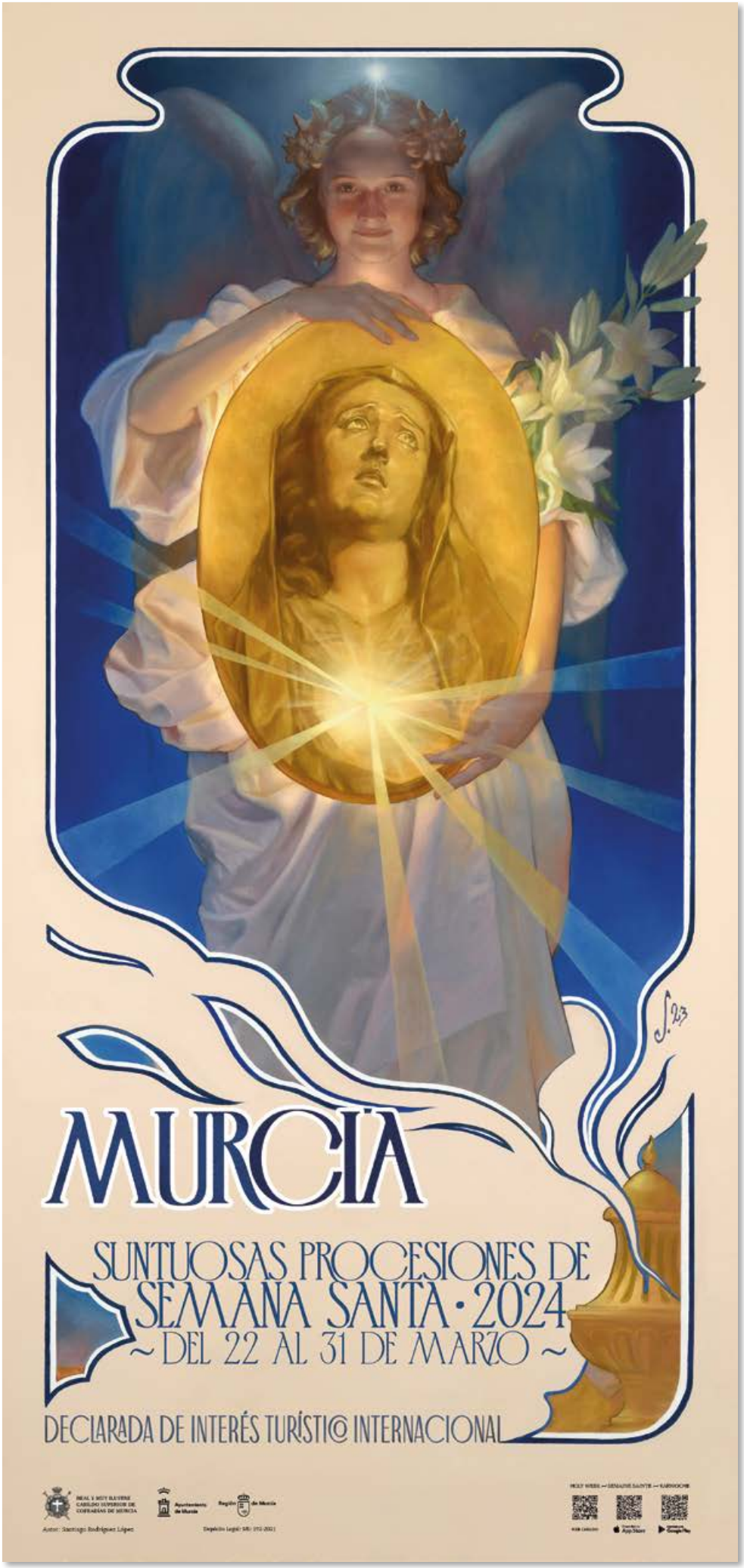
Queridos hermanos cofrades y amigos:

Un año más tengo el placer de dirigirme a todos vosotros a través de esta magnífica publicación cofrade, La Procesión, que alcanza ya su merecida octava edición. Realmente, como presidente del Cabildo Superior de Cofradías y como nazareno, es un orgullo comprobar cómo la ilusión, el tesón, el esfuerzo y la dedicación de un puñado de buenos nazarenos, comprometidos de pies a cabeza con lo que ello significa, arroja como fruto la estupenda revista que, de nuevo, podemos disfrutar.

Este compromiso que año tras año asumís todos los que, de un modo u otro, os implicáis en que La Procesión vea la luz, me da pie a una reflexión que me gustaría compartir con los lectores. Soy consciente de las dificultades con las que los cofrades hemos de lidiar nuestro devenir diario como miembros activos de cada cofradía y hermandad. No me refiero tanto a las inevitables estrecheces de orden meramente material o económico con que solemos afrontar los proyectos que acometemos, que es obvio siempre están al acecho pero que, a fuerza de redoblar esfuerzos y, en no menos ocasiones, de echar mano de ingentes dosis de imaginación, intentamos capear. Me refiero más bien a un tipo de influencia de índole más social y que responde al reflejo de una época que, como la actual, se muestra en ocasiones dispuesta a considerar nuestra concepción cristiana de la vida como algo arcaico, obsoleto o simplemente alejado de la realidad. No resulta fácil a veces sustraerse a la presión de una sociedad aquejada de cierto relativismo moral o de determinada indolencia hacia todo valor religioso. Tampoco al juicio gratuito y ligero que tiende a menospreciar toda acción que es fruto, precisamente, de la puesta en liza de tales valores religiosos. Sin embargo, creo firmemente en el potencial que atesoramos como cofrades realmente comprometidos. En vosotros, los responsables de esta publicación, hay un buen ejemplo de ello. La pertenencia a cada una de nuestras cofradías supone desde luego un compromiso de vida, una forma de hacer valer y proclamar al exterior un determinado modelo de ser, de sentir, que trasciende el particular interés individualista para actuar con verdadero espíritu cristiano de hermandad, de amor y de solidaridad.

Las cofradías son instrumentos de evangelización popular por medio de la conmemoración de la Pasión, Muerte y Resurrección de Nuestro Señor que queda representada en las procesiones de penitencia que tan espléndidamente sacamos a la calle durante la Semana Santa. Como miembros de la Iglesia los cofrades somos depositarios de una tradición secular que aúna valores religiosos, culturales e histórico-artísticos. Pero tampoco como cristianos rehuimos a poner en práctica, durante todo el año, una cierta actividad social de carácter asistencial y solidario hacia los más necesitados. Y lo hacemos unidos en nuestra fe en el Misterio de Cristo, en su Muerte y Resurrección, que da sentido a este estilo de vida. La pertenencia a una cofradía va más allá de hacerlo a cualquier otra asociación con unos objetivos más o menos inmediatos, porque, en palabras del cardenal Carlos Amigo, «la cofradía es un espíritu, una vida, una fe, un patrimonio espiritual». La fraternidad y el amor en Cristo se erige en nuestro signo distintivo, de ahí que, como señalaba Benedicto XVI, «la cofradía no es una simple sociedad de ayuda mutua o asociación filantrópica sino un conjunto de hermanos que, queriendo vivir el Evangelio con la certeza de ser parte viva de la Iglesia, se proponen poner en práctica el mandamiento del amor, que impulsa a abrir el corazón a los demás, de modo especial a quienes se encuentran en dificultades».

Durante el difícil tiempo de la pandemia supimos dar lo mejor de cada uno y ofrecer, conjuntamente, un auténtico testimonio de fe, de unidad y de compromiso frente a la adversidad y, al mismo tiempo, de fraternidad y sensibilidad hacia los problemas y dificultades de quienes nos rodeaban, reafirmando así que, como hermanos ("cum-frate"), somos todos hijos de Dios. Mantengamos siempre vivo este hermoso espíritu cofrade y hagámoslo presente día a día. Firmemente y sin complejos. Veréis que merece la pena.



CARTEL SEMANA SANTA 2024

Tati García

Pregonera de la Semana Santa

Pregonera

¿Ilusionada con el cargo?

Mucho, nunca pensé que yo pudiera pregonar la Semana Santa de Murcia.

¿Qué fue lo primero que pasó por tu cabeza al recibir la noticia? ¿De quién te acordaste?

Lo primero que pensé es que es una responsabilidad enorme, es una Semana Santa que aglutina a muchísima gente y aúna muchísimas sensibilidades, los cofrades la viven con verdadera pasión, pasan todo el año con los preparativos, es algo que está en sus corazones, en sus familias, en sus tradiciones. Me acordé de mi padre, que falleció hace poco, él fue pregonero de la Semana Santa de su pueblo, Jumilla, y estoy segura de que se hubiera sentido muy orgulloso por esta distinción que me ha otorgado el Cabildo Superior de Cofradías.

Háblanos de tu trayectoria profesional.

Estudié periodismo en la Universidad Complutense de Madrid, empecé a trabajar desde muy joven, como becaria en distintos medios de comunicación de la región hasta que finalmente entré en la Cadena Cope donde dirigí los Servicios Informativos del circuito regional, a la vez presentaba un programa de tertulia política en la entonces recién creada televisión autonómica. También dirigí los Informativos de la 7tv durante unos años y ahora presento y edito el Informativo Matinal y el programa de emisión semanal Entre Mujeres.

A la hora de escribir, ¿piensas una cierta estructura previa o escribes sin ningún guion?

Escribo pensando en el público que me va a escuchar y en lo que a mi me gustaría que me contaran.

¿Estás teniendo tiempo suficiente para escribir el pregón?

Hago lo que puedo, jajaja, los fines de semana procuro dedicarle tiempo, entre semana me es prácticamente imposible, pero siempre hay hueco si hay ilusión y ganas, y en mi caso, no faltan ninguna de las dos.

¿Qué te está sirviendo de inspiración?

El recorrido por las distintas Cofradías me ha dado una visión distinta de la Semana Santa, he podido ver el brillo en los ojos de los cofrades y la ilusión y la devoción con la que viven todo, ellos son mi inspiración

¿Es capaz un pregón de acercar gente a la Semana Santa? ¿De qué forma?

Debería ser así, creo que un pregón no puede ser una retahíla de datos y fechas, tiene que transmitir emoción y vivencias.

Años atrás hemos tenido pregones muy reseñables, ¿te has empapado de alguno en especial?

Los disfruté casi todos en su momento pero no he querido verlos de nuevo, para no dejarme influenciar, quiero que sea algo personal y mío.

¿Cómo sería tu pregón soñado?

Un pregón en el que la gente se emocionara, recordara sus vivencias de Semana santa, un pregón sencillo capaz de llegar hasta sus corazones

Por último, ¿cómo te esperas la Semana Santa de este año?

Estoy convencida de que será la mejor de mi vida.

Vive la *pasión* de la *Semana Santa* murciana en el hotel

NELVA

★★★★

Hoteles SantoS

Hotel Murcia Nelva **** · Av. del Primero de Mayo, 5 30006 Murcia
968 060 200 · reservas.nelva@hsantos.es · www.hotelmurcianelva.com

Salones para todo tipo de eventos

Fusión de tradición y vanguardia en el Restaurante Oro Negro

Domingo José Garriga Puerto

Nazareno del Año

¿Cómo te adentraste en la Semana Santa de Murcia?

Gracias a mi padre que salía como Estante en la Real, Muy Ilustre, Venerable y Antiquísima Archicofradía de la Preciosísima Sangre de Nuestro Señor Jesucristo, y yo con 7 años detrás del trono.

¿Tuviste a alguien como referente?

Al principio mi padre y mi madre. Mi madre nunca ha sido nazarena, pero mientras que ha podido ha salido de alumbrante detrás de la procesión del Silencio.

Y ya después, uff, he tenido y tengo a tantos nazarenos como referente que necesitaría toda la revista para nombrarlos.

¿Cuál es el primer recuerdo que tienes como nazareno?

Tengo muchos recuerdos, pero el más entrañable para mi fue cuando mi padre como Mayordomo del Refugio vino a buscarme donde yo estaba como penitente y me dio el cetro para que pudiese acercarme al trono del Cristo del Refugio.

Descríbeme a tu nazareno del año ideal

Que sea nazareno todo el año no solo en Semana Santa. Y que disfrute de lo que hace.

¿Te ves reflejado en esa descripción?

Sí.

¿Qué implica vivir la Semana Santa durante todo el año?

Nada, se puede compaginar con el trabajo y siempre respetando a la familia.

¿Qué opinas de la importancia de la gente que prepara los pasos y las procesiones? ¿Sería igual sin ellas?

Para mi todos/as los/las nazarenos/as podrían hacerlo, pero somos unos cuantos que dado que nuestro trabajo nos lo permite, podemos disfrutar de esos momentos.

No me imagino la posibilidad que pueda ocurrir, siempre, siempre habrá camareras o camareros y nazarenos/as que lo seguirían haciendo.

¿Qué es lo primero que te viene a la cabeza cuando piensas en el Cristo del Refugio?

Darle las gracias, mi familia siempre hemos acudido a su Refugio y lo tenemos muy presente.

¿Qué procesión te gusta ver sentado?

Me gusta verla de pie y siempre buscando calles muy típicas para ver como los estantes disfrutan de esos momentos.

¿Cuál es el momento más especial de tu Semana Santa?

Por suerte tengo muchos, pero como antigüedad el Jueves Santo, cuando sobre las 14 horas se cierran las puertas de San Lorenzo y los que nos quedamos dentro de la iglesia escuchamos a capela el Himno del Cristo por mi querido amigo Miguel Pomares y al termino nos abrazamos muy emocionados. ¡Es muy, muy especial!

Por último, ¿de qué forma te gustaría vivir la Semana Santa de este año?

Como nazareno, poder disfrutar de todos los momentos y con toda la gente nazarena murciana. Me gustaría poder estar en todos los momentos importantes de cada cofradía y espero estar a la altura de los anteriores nazarenos del año.

Muchísimas gracias por la entrevista.

Dicen que la tranquilidad de los tuyos es lo primero

NOSOTROS
NO LO DECIMOS,
LO ASEGURAMOS

968 938 893 – 651 894 304

gesa
CORREDURÍA
seguros y reaseguros

Pedro Francisco González Molina

Pregonero de Cierre de la Semana Santa

Descríbenos tu primer recuerdo nazareno en la ciudad de Murcia

Fue en la primavera de 1992. Recién llegado a Murcia, un buen amigo y compañero "colorao", me invito a ver la procesión del Miércoles Santo a su paso por la Plaza del Cardenal Belluga. Recuerdo cómo me sorprendieron los trajes de estantes y nazarenos por su enorme originalidad. Sorpresa que fue en aumento cuando me explicaron su origen y comprender que eran el símbolo de esa huerta que es corazón de tradiciones y costumbres murcianas.

Y tengo que decir que especialmente desgarradora y llena de fuerza me pareció la imagen de su titular, el Cristo de la Sangre, salida de la maravillosa gubia de Nicolás de Bussy. A raíz de aquella experiencia, ese año vi otras cuatro procesiones. Todas diferentes entre sí pero unidas por dos elementos; la belleza de sus imágenes y la fe de quienes las sostienen.

¿De qué forma se relaciona tu día a día con la Semana Santa de Murcia?

Voy a utilizar un término, coincidiendo con mi buen amigo y pregonero de la Semana Santa, Alfonso de la Cruz, que describe perfectamente esa relación; yo soy un nazareno de las ondas.

Aunque no pertenezco a ninguna cofradía, he dado a conocer todos sus entresijos dentro y fuera de la región. Disfruto con los programas de Cuaresma descubriendo cada año un personaje nuevo de nuestra Semana Santa. He retransmitido procesiones para toda España y por supuesto para los murcianos.

De hecho, el año pasado narré en Cope Murcia las 17 procesiones integras a su paso por la Plaza del Cardenal Belluga.

Es una relación donde mi trabajo se convierte durante esos meses en una pasión sin límites.

¿Cómo afrontarás el pregón de cierre?

Con mucha responsabilidad y satisfacción. Desde estas líneas, quiero agradecer a Juana María Botía, presidenta de la Archicofradía del Resucitado, y a su junta directiva, toda la confianza depositada en mi persona.

Espero no defraudar, si bien la lista de insignes pregoneros que me han precedido me han puesto el listón muy alto.

Estoy acostumbrado a hablar en público pero se que ese próximo 31 de marzo me recorrerán mariposas por el estómago a la vez que lágrimas de emoción por mis ojos.

Estoy seguro que no olvidare ese día nunca. Lo puedo asegurar.

¿Qué mensaje esperas transmitir?

Un mensaje de esperanza y alegría. Dejar claro que tenemos la mejor Semana Santa del mundo y que le pese a quien le pese vamos a defenderla durante muchos siglos.

Será un pregón cargado de verdad, de pasión, de sentimiento y también de vivencias muy personales con recuerdos y menciones para quienes hicieron posible lo que ahora vivimos y que ya no están con nosotros.

Jugaré con mis cinco sentidos porque yo no contemplo una procesión solo con mis ojos. Necesito mi nariz, mi tacto, mi oído y mi paladar para saborear todo lo que ofrece en estos días Murcia.

Me fijaré en cada detalle, en cada mirada y en cada gesto que me pellizque mi alma nazarena.

Desde tu punto de vista, ¿cómo ha evolucionado el pregón de cierre con el paso de los años?

Cada año genera más expectación. Lo noto, no solo por la repercusión que en

EL PREGÓN QUE ANUNCIA LA SEMANA SANTA ES EL FUTURO, LO QUE ESTÁ POR LLEGAR, LO QUE SENTIREMOS Y VIVIREMOS DURANTE NUEVE DÍAS EN TORNO A LOS DESFILES PROCESIONALES.

los últimos años está teniendo en medios de comunicación, sino porque cada vez es mayor el número de gente que se acerca hasta Santa Eulalia.

La Plaza permite que se genere un ambiente muy de complicidad con los asistentes. Si a eso añadimos que por su brevedad resulta más ameno, tenemos el cóctel perfecto para que siga creciendo los próximos años.

¿En qué se asimilan y en qué se diferencian los dos pregones?

Yo creo que se asimilan fundamentalmente en lo pasional.

En un caso como bienvenida y en el otro como un hasta pronto emocionado y sentido.

El pregón que anuncia la Semana Santa es el futuro, lo que está por llegar, lo que sentiremos y viviremos durante nueve días en torno a los desfiles procesionales. El pregón de cierre es el que reflexiona sobre lo ocurrido, es el del recuerdo y el del acopio de sensaciones que permanecen en nuestros corazones

Estoy convencido que mi querida compañera Tati García hará que el Teatro Romea se llene de nazarenía y de sentida pasión cofrade en un pregón que seguro será magnífico.

Hay diferencias obvias como es la duración de cada pregón. Por lógica, el de cierre es mucho más breve ya que se hace en una plaza, la de Santa Eulalia, donde tienes junto a ti varios pasos con sus correspondientes estantes sujetándolos. Tras el esfuerzo de una procesión de muchas horas no puede ser extenso.

¿Qué diferencia a la Semana Santa de Murcia del resto?

Se resume con tres palabras; originalidad, belleza y pasión.

Originalidad por la indumentaria de los estantes y nazarenos, y porque en la mayoría de los cortejos procesionales se entregan los correspondientes caramelos, monas, etc. Algo que no sucede en el resto de España.

Belleza porque la humanidad y verdad que se desprende de la mano de escultores como Salzillo, Bussy, Roque López o Sánchez Lozano no tiene parangón ninguno.

Y pasión. Pasión en toda ella. Desde la que veo en la cara de la gente que asiste a las procesiones hasta la que se respira en cada alzada o maniobra de los estantes.

¿La sociedad murciana se ve reflejada en su Semana Santa?

Rotundamente sí.

De lo contrario no se inundarían las calles y plazas de esa riada de murcianos y murcianas que salen fieles a la cita con su fe cada año.

Y no solo eso, hay un "pegamento" indescriptible que une a las familias en torno a esa devoción. Es muy difícil no encontrar en cualquier casa de Murcia un armario que no tenga uno, dos, tres o más trajes de nazareno.

¿Crees que nuestra semana de pasión tiene el protagonismo que se merece en los medios de comunicación?

Sinceramente no.

Solo algunos de ellos se hacen eco puntualmente de los itinerarios de las procesiones y los horarios. Echo de menos que se de más protagonismo a las personas que hacen posible nuestra Semana Santa. Que se las conozca y se sepa su labor al frente de las procesiones. Labor, en muchos casos, anónima pero vital para que esto funcione.

¿Y en la radio?

Por lo que a mi empresa respecta, creo que si. Desde que llego Pilar Oliva a la dirección de Cope Murcia, se ha puesto especial énfasis en ensalzar nuestra Semana Santa. Ella ha entendido que es un emblema no solo religioso y artístico de nuestra tierra, sino que se debe convertir también en motor de atracción para el turismo.

Por eso, desde el Miércoles de Ceniza calentamos motores con programas dedicados a la Cuaresma. Allí hablamos, como antes señalaba, con todo el que aporta algo a este evento; mayordomos, estantes, la figura del demonio, músicos, encargados del adorno floral de los tronos, jóvenes responsables de las redes sociales de cada cofradía, etc.

Ahora lo pregunto desde la visión opuesta, ¿genera nuestra Semana Santa suficiente demanda para cubrir grandes retransmisiones o programación durante todo el año?

Por supuesto.

De hecho, las retransmisiones de sus 17 procesiones las hacemos integras desde hace años en Cope Murcia.

Lógicamente todo el año no se puede tener un programa de hora y media sobre la Semana Santa de Murcia pero si que se pueden abrir espacios para hablar de aspectos que a veces pasan desapercibidos. Hablo por ejemplo de la labor solidaria que hacen las cofradías, el hermanamiento con cofradías de otros lugares, restauración de imágenes, etc.

Hay mucho que contar, solo falta voluntad de contarlo.

Quédate con un paso de la Semana Santa de Murcia.

Muy difícil. El abanico de nuestras imágenes es de una belleza y originalidad única en España.

Escogería dos.

La primera la del Cristo del Perdón. Por ser el titular de la cofradía de mi querido barrio y por consolarme con su mirada cada vez que tenido un momento difícil.

La segunda es la de mi querida Dolorosa del Viernes Santo. Me produce una emoción especial contemplarla cada mañana a su salida desde la Iglesia de Nuestro Padre Jesús.

Por último, un sueño relacionado con la Semana Santa que te gustaría que se hiciera realidad.

Ver a su Santidad el Papa Francisco bendecir desde el balcón del Palacio Episcopal de Murcia a los estantes que portan los pasos y a los nazarenos que les acompañan. Por pedir que no quede.

Estoy seguro de que si su Santidad conociera nuestra Semana Santa repetiría.

Agenda Nazarena - Cuaresma 2024

11 febrero

12h Misa pontifical y bendición del nuevo sagrario de la iglesia de Jesús. Preside el Excmo. y Rvdmo. Sr. D. José Manuel Lorca Planes, obispo de la Diócesis de Cartagena. Iglesia de Jesús. Cofradía de Jesús.

12:30h Pregón Exaltación de la Juventud Cofrade a cargo de D. Pablo Castañón Rubio. Iglesia de San Antolín. Cofradía del Perdón

Museo Salzillo, hasta el 1 de marzo, obra invitada: Dolorosa de San Lorenzo (Francisco Salzillo, 1764). Cofradía de los Dolores.

14 febrero

Miércoles de Ceniza

6:30h Rezo del Vía Crucis, S. I. Catedral, desde la plaza de Belluga por el itinerario de costumbre. A su llegada Santa Misa con imposición de la ceniza. Cabildo Catedral Murcia

20h Solemne descendimiento y posterior Vía Crucis con el Santísimo Cristo de la Salud por el entorno de la S. I. Catedral. A su llegada a la iglesia celebración de la Santa Misa e imposición de la ceniza. Conjunto Monumental San Juan de Dios. Asoc. de la Salud.

20h Quinario al Santísimo Cristo de la Sangre. Ejercicio de las Llagas, Celebración eucarística, Miserere e Himno al Stmo. Cristo de la Preciosísima Sangre. Iglesia Arciprestal del Carmen. Archicofradía de la Sangre.

20h Miércoles de Ceniza. Santa Misa Cuaresmal. Iglesia de Jesús. Cofradía de Jesús.

15 febrero

20h presentación del documental sobre los XXV años de la Cofradía: XXV AÑOS CREYENDO. Filmoteca Regional. Cofradía de la Fe.

20:30h Presentación de la revista de la Esperanza, en su X edición, y cartel anunciador de la procesión 2024. Cámara de Comercio. Cofradía de la Esperanza

20h Quinario al Santísimo Cristo de la Sangre. Ejercicio de las Llagas, Celebración eucarística, Miserere e Himno al Stmo. Cristo de la Preciosísima Sangre. Iglesia Arciprestal del Carmen. Archicofradía de la Sangre.

16 febrero

6:30h Rezo del Vía Crucis, S. I. Catedral, desde la plaza de Belluga por el itinerario de costumbre. A su llegada Santa Misa. Cabildo Catedral Murcia.

19:45h Solemne Quinario en honor a Nuestro Padre Jesús Nazareno. Vía Crucis, Ejercicio del Quinario, Santa Misa, Sermón y Miserere. Iglesia de Jesús. Cofradía de Jesús.

20h Quinario al Santísimo Cristo de la Sangre. Ejercicio de las Llagas, Celebración eucarística, Miserere e Himno al Stmo. Cristo de la Preciosísima Sangre. Iglesia Arciprestal del Carmen. Archicofradía de la Sangre.

20:45h Presentación del número 11 de la revista "LOS AZULES". A su término, recibimiento del Cristo de la Caridad y posterior acompañamiento con la Virgen de los Dolores. Iglesia de San Nicolás. Cofradía del Amparo.

21h Vía Crucis del Cristo de la Caridad, desde Santa Catalina. Intervendrá la Hermandad de las Benditas Ánimas de Patiño. Cofradía de la Caridad.

22h Vía Crucis de la Misericordia. Iglesia San Miguel. Cofradía de la Misericordia.

17 febrero

12h Presentación Revista Cabildo, a cargo del Ilmo. Sr. D. Luis Alberto Marín González, ganadores concurso fotografía y actos cuaresmales del Cabildo. Iglesia San Lorenzo. Cabildo Superior Cofradías.

19:30h Santa Misa en honor al Cristo de la Salud de las Capuchinas. Convento de Capuchinas del Malecón. Asoc. de la Salud

20h Quinario al Santísimo Cristo de la Sangre. Ejercicio de las Llagas, Celebración eucarística, Miserere e Himno al Stmo. Cristo de la Preciosísima Sangre. Iglesia Arciprestal del Carmen. Archicofradía de la Sangre.

Celebración de la Santa Misa en honor a los Siete Santos Fundadores Servitas. Iglesia de Jesús. Cofradía de Servitas. (hora por determinar)

18 febrero

12h Pregón de la Semana Santa de Murcia, a cargo de Dª Tati García Sánchez. Teatro Romea. Previamente convocatoria a cargo de grupos de bocinas y tambores. Cabildo Superior Cofradías.

20h Quinario al Santísimo Cristo de la Sangre. Tras la celebración de la Santa Misa, Procesión claustral con posterior veneración de la reliquia del Lignum Crucis. Iglesia Arciprestal del Carmen. Archicofradía de la Sangre.

19 febrero

20h Santa Misa, Lunes del Perdón. Se entregarán los diplomas a cofrades que cumplen cincuenta años de antigüedad. Iglesia de San Antolín. Cofradía del Perdón.

20 febrero

20h Triduo de la Caridad, primer día dedicado a las Hermandades de la Oración en el Huerto, Flagelación y Coronación de Espinas. Imposición de medallas a los nuevos cofrades. Iglesia de Santa Catalina. Cofradía de la Caridad.

21 febrero

20h Triduo de la Caridad, segundo día dedicado a las Hermandades de Jesucristo camino del Calvario, Sta. Mujer Verónica y el Expolio. Imposición de medallas a los nuevos cofrades. Iglesia de Santa Catalina. Cofradía de la Caridad.

22 febrero

Bajada de la Patrona

15h Traslado a Murcia de la Santísima Virgen de la Fuensanta, Patrona de Murcia y su huerta, desde su Santuario de Algezares a la S. I. Catedral.

19h Recepción oficial a la Patrona de Murcia, en la iglesia del Carmen, y posterior traslado con Nuestra Señora de la Fuensanta hasta el templo catedralicio.

20h Triduo de la Caridad, tercer día dedicado a las Hermandades de San Juan, María Dolorosa y Cristo de la Caridad. Imposición de medallas a los nuevos cofrades. Iglesia de Santa Catalina. Cofradía de la Caridad.

23 febrero

Vía Crucis General de las Cofradías

6:30h Rezo del Vía Crucis, S. I. Catedral, desde la plaza de Belluga por el itinerario de costumbre. A su llegada Santa Misa. Cabildo Catedral Murcia

19h Traslado del Stmo. Cristo de la Fe, desde la Parroquia de San Francisco de Asís, hasta la S. I. Catedral para presidir el Vía Crucis General de las Cofradías.

19:30h Solemne Triduo en honor al Cristo de la Misericordia, primer día. Iglesia de San Miguel. Cofradía de la Misericordia.

19:45h Solemne Quinario en honor a Nuestro Padre Jesús Nazareno. Vía Crucis, Ejercicio del Quinario, Santa Misa, Sermón y Miserere. Iglesia de Jesús.

20:30h Vía Crucis General de las Cofradías, S. I. Catedral, presidido por el Stmo. Cristo de la Fe con motivo del XXV aniversario de su Cofradía. A su término regresará a la Parroquia de San Francisco de Asís. Cabildo Superior de Cofradías.

24 febrero

11:30h VIII Via Passionis. Convocatoria de la Semana Santa de Murcia con los conjuntos de Heraldos, Burlas, Bocinas y Tambores de todas las cofradías. Desde Iglesia de Santa Ana hasta Glorieta de España. A su llegada, homenaje en el Monumento al Nazareno. Cabildo Superior de Cofradías.

19h Santa Misa en honor al Cristo de las Lágrimas, en la iglesia de Jesús, en la que será bendecido tras la intervención realizada por su autor, Ramón Cuenca Santo. Hermandad de Ntra. Sra. del Olvido.

20h Música de la Pasión: culta, popular y flamenca en la que intervendrá el cantaor y famoso saetero Manuel Cuevas. Teatro Circo. Hermandad de Ntra. Sra. del Olvido.

20:30h Solemne Triduo en honor al Cristo de la Misericordia, segundo día, con imposición de escapularios a los nuevos cofrades. Iglesia de San Miguel. Cofradía de la Misericordia.

20:30h Santa Misa en honor del Cristo de la Caridad, con donación de embojo de seda a los pies del Titular por la Cofradía del Perdón de la Alberca (Murcia) y reflexión por parte de D. Juan Antonio de Heras y Tudela. Iglesia de Santa Catalina. Cofradía de la Caridad.

25 febrero

11:30h Solemne Quinario a Nuestro Padre Jesús del Rescate. Primer día del Quinario con Vía Crucis, Ejercicio del Quinario, Santa Misa con Homilía, Himno y devoto besapié. Iglesia de San Juan Bautista. Hermandad del Rescate.

12h Solemne Triduo en honor al Cristo de la Misericordia, último día. Iglesia de San Miguel. Cofradía de la Misericordia.

13h Presentación de los niños al Cristo del Rescate con entrega de diplomas a las familias previamente apuntadas en el correo secretaria@hermandaddelrescate.es Iglesia de San Juan Bautista. Hermandad del Rescate.

26 febrero

Exposición Fotográfica Memorial Antonio Cerdá (hasta el 8 de marzo en horario del museo). Museo del Cristo de la Sangre, sala Ángel Imbernón, junto a la iglesia arciprestal del Carmen. Archicofradía de la Sangre.

18h Exposición del Santísimo, ejercicio del Quinario a Jesús de Medinaceli, Reserva del Santísimo y bendición. A su término celebración de la Santa Misa. Convento de las RR. MM. Agustinas.

19:30h Solemne Quinario a Nuestro Padre Jesús del Rescate. Primer día del Quinario con Vía Crucis, Ejercicio del Quinario,

Santa Misa con Homilía, Himno y devoto besapié. Iglesia de San Juan Bautista. Hermandad del Rescate.

20h Santa Misa, Lunes del Perdón. Se entregarán los diplomas a cofrades que cumplen veinticinco años de antigüedad. Iglesia de San Antolín. Cofradía del Perdón.

27 febrero

Exposición del paso del Lavatorio tras su restauración por parte de la Comunidad Autónoma. (hasta el 14 de marzo en horario del museo). Museo del Cristo de la Sangre, sala Ángel Imbernón, junto a la iglesia arciprestal del Carmen. Archicofradía de la Sangre.

18h Exposición del Santísimo, ejercicio del Quinario a Jesús de Medinaceli, Reserva del Santísimo y bendición. A su término celebración de la Santa Misa. Convento de las RR. MM. Agustinas.

19:30h Solemne Quinario a Nuestro Padre Jesús del Rescate. Primer día del Quinario con Vía Crucis, Ejercicio del Quinario, Santa Misa con Homilía, Himno y devoto besapié. Iglesia de San Juan Bautista. Hermandad del Rescate.

28 febrero

18h Exposición del Santísimo, ejercicio del Quinario a Jesús de Medinaceli, Reserva del Santísimo y bendición. A su término celebración de la Santa Misa. Convento de las RR. MM. Agustinas.

19:30h Solemne Quinario a Nuestro Padre Jesús del Rescate. Primer día del Quinario con Vía Crucis, Ejercicio del Quinario, Santa Misa con Homilía, Himno y devoto besapié. Iglesia de San Juan Bautista. Hermandad del Rescate.

29 febrero

18h Exposición del Santísimo, ejercicio del Quinario a Jesús de Medinaceli, Reserva del Santísimo y bendición. A su término celebración de la Santa Misa. Convento de las RR. MM. Agustinas.

19:30h Triduo en honor del Stmo. Cristo de la Fe. Primer día, dedicado a San Francisco. Iglesia de San Francisco de Asís. Cofradía de la Fe.

19:30h Solemne Quinario a Nuestro Padre Jesús del Rescate. Primer día del Quinario con Vía Crucis, Ejercicio del Quinario, Santa Misa con Homilía, Himno y devoto besapié. Iglesia de San Juan Bautista. Hermandad del Rescate.

20:15h Charla de Formación: la Sábana Santa y el Sudario de Oviedo. A cargo de D. Pedro Peinado Rocamora, del Equipo de Investigación del Centro Español de Sindonología. Iglesia de San Lorenzo. Cofradía del Refugio.

23h Hora Santa del Rescate con Exposición del Santísimo, Santo Rosario, meditación, Santa Misa, Himno y apertura del tradicional besapié a Nuestro Padre Jesús del Rescate. Iglesia de San Juan Bautista. Hermandad del Rescate.

1 marzo

Día del besapié

6:30h Rezo del Via Crucis, S. I. Catedral, desde la plaza de Belluga por el itinerario de costumbre. A su llegada Santa Misa. Cabildo Catedral Murcia

6:30h Solemne y devoto besapie al Cristo del Rescate hasta las 12 de la noche.

Celebración de la Santa Misa a las 7h, 8h, 9h, 10h, 11h, 12h, 13h, 17h, 18h, 19h, 20h, 22h y 23h.

A las 16h rezo del Vía Crucis. Monseñor Lorca Planes, Obispo de Cartagena, presidirá la celebración de la Santa Misa a las 20h.

7:30h Besapié al Medinaceli del Barrio del Carmen hasta las 13h (aprox.). Iglesia arciprestal del Carmen. Esclavitud del Medinaceli.

10h, 11h y 12h Santa Misa en honor a Jesús de Medinaceli. Convento de las RR. MM. Agustinas.

11h Inauguración de la exposición: Dives in Misericordia. Iglesia de San Esteban. Cofradía de la Misericordia.

17h Besapié al Medinaceli en el Barrio del Carmen hasta las 21:30h (aprox.) Iglesia arciprestal del Carmen. Esclavitud del Medinaceli.

18h y 19h Santa Misa en honor a Jesús de Medinaceli. Convento de las RR. MM. Agustinas

19:30h Triduo en honor del Stmo. Cristo de la Fe. Segundo día, dedicado al Santísimo Cristo de la Fe. Posterior celebración del Vía Crucis por el interior de la Iglesia, con la participación de la Coral Discantus. Esa tarde tendrá lugar la bendición de la nueva corona que llevará el Santísimo Cristo de la Fe. Iglesia de San Francisco de Asís. Cofradía de la Fe.

19:45h Solemne Quinario en honor a Nuestro Padre Jesús Nazareno. Vía Crucis, Ejercicio del Quinario, Santa Misa, Sermón y Miserere. Iglesia de Jesús. Cofradía de Jesús.

20h Santa Misa en honor del Cristo de Medinaceli, primer día del Triduo. Iglesia arciprestal del Carmen. Esclavitud del Medinaceli.

24h Procesión Claustral de Nuestro Padre Jesús del Rescate, tras el cierre del devoto y tradicional besapie, en que regresará a su capilla.

2 marzo

Aniversario de la muerte de Salzillo

17:30h Santa Misa en honor de la Virgen de los Dolores, iglesia de Jesús, y posterior traslado de regreso a su sede, San Lorenzo Mártir. Cofradía de Ntra. Sra. de los Dolores.

19h Santa Misa en honor del Cristo de Medinaceli, segundo día del Triduo. Iglesia arciprestal del Carmen. Esclavitud del Medinaceli.

19:30h Triduo en honor del Stmo. Cristo de la Fe. Tercer día, dedicado a Santa María de los Ángeles. Acto de entrada de los nuevos cofrades y al terminar ofrenda de flores. Iglesia de San Francisco de Asís. Cofradía de la Fe.

3 marzo

12h Misa por los difuntos de la Hermandad. Iglesia de San Juan Bautista. Hermandad del Rescate.

12h Santa Misa en honor del Cristo de Medinaceli, tercer día del Triduo. Iglesia arciprestal del Carmen. Esclavitud del Medinaceli.

19h Traslado de Ntra. Sra. del Olvido y del Cristo de las Lágrimas, desde la iglesia de Jesús hasta su sede, San Bartolomé. Hermandad de Ntra. Sra. del Olvido.

4 marzo

20h Presentación del documental: Dives in Misericordia, 75 años. Filmoteca Regional. Cofradía de la Misericordia.

20h Santa Misa, Lunes del Perdón. Se entregarán los diplomas a cofrades que cumplen veinticinco años de antigüedad. Iglesia de San Antolín. Cofradía del Perdón.

5 marzo

19:30h Quinario en honor al Santísimo Cristo del Refugio, primer día. Iglesia de San Lorenzo. Cofradía del Refugio.

20h Novena a Nuestro Padre Jesús Nazareno. Santa Misa, Hermandad de la Cena del Señor. Iglesia de Jesús. Cofradía de Jesús.

20:30h Presentación de la revista ConFEsiones, en su X edición, a cargo de Don Juan Antonio de Heras y Tudela.

6 marzo

19:30h Quinario en honor al Santísimo Cristo del Refugio, segundo día. Iglesia de San Lorenzo. Cofradía del Refugio.

20h Solemne Función del Ejercicio de las Llagas, ante el Stmo. Cristo de la Sangre en su capilla en la Iglesia Arciprestal del Carmen. Archicofradía de la Sangre.

20h Novena a Nuestro Padre Jesús Nazareno. Santa Misa, Hermandad de la Oración en el Huerto. Iglesia de Jesús. Cofradía de Jesús.

20h Sagrada Eucaristía y a su término charla cuaresmal a cargo de D. José Sánchez Fernández, Consiliario de la Cofradía de la Esperanza. Iglesia de San Pedro. Cofradía de la Esperanza.

7 marzo

19:30h Quinario en honor al Santísimo Cristo del Refugio, tercer día. Iglesia de San Lorenzo. Cofradía del Refugio.

20:30h Solemne celebración de la Eucaristía en honor de la Santa Cruz. Triduo en honor del Stmo. Cristo Yacente y Ntra. Sra. de la Luz en su Soledad. Conjunto Monumental San Juan de Dios. Cofradía del Yacente.

20h Novena a Nuestro Padre Jesús Nazareno. Santa Misa, Hermandad del Prendimiento. Iglesia de Jesús. Cofradía de Jesús.

8 marzo

6:30h Rezo del Vía Crucis, S. I. Catedral, desde la plaza de Belluga por el itinerario de costumbre. A su llegada Santa Misa. Cabildo Catedral Murcia

19:30h Celebración de la Eucaristía en honor a las Hermandades del Ángel de la Pasión, de la Sagrada Flagelación, Jesús ante Pilato, Encuentro camino del Calvario, y San Juan. Primer día del Triduo. Iglesia de San Nicolás. Cofradía del Amparo.

19:30h Quinario en honor al Santísimo Cristo del Refugio, cuarto día. Iglesia de San Lorenzo. Cofradía del Refugio.

19:30h Presentación de la revista Concordia, en su X edición. Cofradía del Sepulcro. Lugar a determinar.

19:45h Solemne Quinario de Viernes de Cuaresma y Novena a Nuestro Padre Jesús Nazareno, Hermandad del Señor en la Columna. Vía Crucis, Ejercicio del Quinario, Santa Misa, Sermón y Miserere. Iglesia de Jesús. Cofradía de Jesús.

20h Sagrada Eucaristía y posterior Vía Crucis con el Cristo de la Esperanza. Iglesia de San Pedro. Cofradía de la Esperanza.

20h Presentación de la revista Rescate en su XVIII edición, en la sede de la Hermandad del Rescate, anexa a la iglesia de San Juan Bautista.

20h Presentación de la Semana Santa de Cieza, en la iglesia de Santa Clara. Cofradía de la Providencia.

20h Santo Ejercicio del Vía Crucis y Solemne Celebración de la Eucaristía en honor del Santísimo Cristo Yacente. Triduo en honor del Stmo. Cristo Yacente y Ntra. Sra. de la Luz en su Soledad. Conjunto Monumental San Juan de Dios. Cofradía del Yacente.

20:15h Presentación de la Revista Silencio, a cargo de D. Manuel Fernández-Delgado Cerdá. Iglesia de San Lorenzo. Cofradía del Refugio.

20:30h Misa en honor de los difuntos de la Archicofradía del Resucitado e imposición de Escapularios y juramento a los nuevos cofrades. Iglesia de Santa Eulalia.

9 marzo

9h Novena a Nuestro Padre Jesús Nazareno. Santa Misa, Hermandad de la Santa Mujer Verónica. Iglesia de Jesús. Cofradía de Jesús.

18h Solemne Procesión del Olvido, desde San Bartolomé. Hermandad de Ntra. Sra. del Olvido.

19h Santa Misa e imposición de escapularios a los nuevos cofrades. Iglesia de Santa Clara. Cofradía de la Providencia

19:30h Quinario en honor al Santísimo Cristo del Refugio, último día. Iglesia de San Lorenzo. Cofradía del Refugio

19:30h Celebración de la Eucaristía en honor a las Hermandades de María Santísima de los Dolores, con posterior veneración a la Sagrada Imagen. Segundo día del Triduo. Iglesia de San Nicolás. Cofradía del Amparo.

19:45h Presentación de la revista Magenta, en su 39 edición, a cargo de D. José Luján Alcaraz, Rector Magnífico de la UMU. A su término recital a cargo del Orfeón Murciano Fernández Caballero. Iglesia de San Antolín. Cofradía del Perdón.

20h Concierto de marchas pasionarias, a cargo de la agrupación musical Cabezo de Torres, con el estreno de la marcha pasionaria: DIVES IN MISERICORDIA. La obra ha sido compuesta por D. Alejandro Blanco Hernández.

20h Santo Rosario y Solemne Celebración de la Eucaristía en honor de Ntra. Sra. de la Luz en su Soledad. Triduo en honor del Stmo. Cristo Yacente y Ntra. Sra. de la Luz en su Soledad. Conjunto Monumental San Juan de Dios. Cofradía del Yacente.

20:15h Oficio de Tinieblas a cargo de la Coral Discantus. Iglesia de San Lorenzo. Cofradía del Refugio.

20:30h Concierto de Marchas Pasionarias, a cargo de la Agrupación Musical Preciosísima Sangre de Bullas. Iglesia Arciprestal del Carmen. Archicofradía de la Sangre.

10 marzo

10h Novena a Nuestro Padre Jesús Nazareno. Santa Misa, Hermandad de la Caída. Iglesia de Jesús. Cofradía de Jesús.

12:30h Celebración de la Eucaristía en honor al Stmo. Cristo del Amparo. A su término, imposición de medallas a los nuevos cofrades. Tercer día del Triduo. Iglesia de San Nicolás. Cofradía del Amparo

11 marzo

18:30h Presentación de "El Cabildillo": Guía Oficial de la Semana Santa de Murcia y de "la Noche de la Pasión" Palacio González Campuzano (Plaza Romea – Cajamar). Cabildo Superior de Cofradías.

20h Inauguración VIII Exposición Colectiva "Colores de Pasión". Sala de exposiciones Ayuntamiento de Murcia, Glorieta de España. Cabildo Superior de Cofradías. Se podrá visitar hasta el 31 de marzo.

20h Novena a Nuestro Padre Jesús Nazareno. Santa Misa, Hermandad del Apóstol San Juan. Iglesia de Jesús. Cofradía de Jesús.

20h Santa Misa, Lunes del Perdón. Se entregarán los diplomas a cofrades que cumplen veinticinco años de antigüedad. Iglesia de San Antolín. Cofradía del Perdón.

12 marzo

19h VI Pregón del Ángel – Pregón infantil en el Conjunto Monumental de San Juan de Dios, a cargo de la niña Dª Clara Yepes Castillo.

20h Novena a Nuestro Padre Jesús Nazareno. Santa Misa, Hermandad de la Dolorosa. Iglesia de Jesús. Cofradía de Jesús.

13 marzo

19:50h Quinario de la Esperanza. Primer día dedicado a las Hermandades de San Pedro y San Juan. Iglesia de San Pedro. Cofradía de la Esperanza.

20h Novena a Nuestro Padre Jesús Nazareno. Santa Misa, Hermandad de los Nazarenos. Iglesia de Jesús. Cofradía de Jesús.

20h Presentación de la revista Los Coloraos. Museo Cristo de la Sangre, junto a la iglesia arciprestal del Carmen. Archicofradía de la Sangre.

14 marzo

Pasión por Murcia. Desde esta jornada, hasta el 7 de abril, la ciudad quedará engalanada con las colgaduras del Cabildo y Ayuntamiento, así como otros elementos decorativos por el centro de la ciudad.

18:30h Solemne Triduo en honor del Santo Sepulcro. Primer día ofrecido a la Santísima Virgen de la Soledad y Nuestra Señora de la Amargura. Cofradía del Sepulcro. Lugar a determinar.

19h Conferencias "Jesús, el Cristo" y "Arqueología de la Pasión: el Santo Sepulcro de Jerusalén". Instituto Tecnológico de Murcia. Organiza: Trono Ntro. Padre Jesús de la Merced, Asoc. de la Salud.

19:50h Quinario de la Esperanza. Segundo día dedicado a las Hermandades de la Entrada de Jesús en Jerusalén y, Arrepentimiento y Perdón de María Magdalena. Iglesia de San Pedro. Cofradía de la Esperanza.

20h Presentación de la revista Rosario Corinto, en su XI edición , a cargo de Dª. Luisa María Rodríguez Teso. Ermita del Pilar. Cofradía de la Caridad.

20h Novena a la Dolorosa. Santa Misa. Iglesia de Jesús. Cofradía de Jesús.

15 marzo

6:30h Rezo del Vía Crucis, S. I. Catedral, desde la plaza de Belluga por el itinerario de costumbre. A su llegada Santa Misa. Cabildo Catedral Murcia

10h Santa Misa en honor a San Patricio, Patrón de Murcia, en la S. I. Catedral.

18:30h Solemne Triduo en honor del Santo Sepulcro. Segundo día ofrecido por los difuntos de la Cofradía. Cofradía del Sepulcro. Lugar a determinar.

19:45h Solemne Quinario en honor a Nuestro Padre Jesús Nazareno y Novena a la Dolorosa. Vía Crucis, Ejercicio del Quinario, Santa Misa, Sermón y Miserere. Iglesia de Jesús. Cofradía de Jesús.

19:50h Quinario de la Esperanza. Tercer día dedicado a las Hermandades del Nazareno y Dejad que los Niños se acerquen a Mi. Iglesia de San Pedro. Cofradía de la Esperanza.

20h Solemne Triduo en honor del Santísimo Cristo de la Salud. Primer día, sermón de las 7 Palabras. Conjunto Monumental San Juan de Dios. Asoc. de la Salud.

21:10h Secular Traslado de Nuestro Padre Jesús Nazareno al Convento de las M.M. Agustinas Descalzas. Iglesia de Jesús. Cofradía de Jesús.

16 marzo

9h Santa Misa y posterior desayuno. Iglesia de Santa Clara. Cofradía de la Providencia.

11h Procesión del Ángel. Desde la plaza de Belluga, procesión infantil, hasta la calle Basabé.

15:45h Traslado de Pasos, desde el almacén a la iglesia de San Antolín, en donde quedarán expuestos hasta el Lunes Santo. Cofradía del Perdón.

16:45h Rezo de la Corona Dolorosa, Santa Misa con homilía y Salve. Septenario en honor de la Stma. Virgen de las Angustias. Cofradía de Servitas. Iglesia de San Bartolomé.

18:30h Solemne Procesión del Cristo de la Providencia y la Virgen de la Súplica. Iglesia de Santa Clara. Cofradía de la Providencia.

18:30h Solemne Triduo en honor del Santo Sepulcro. Último día, con imposición de escapulario y jura de nuevos cofrades. Cofradía del Sepulcro. Lugar a determinar.

19:50h Quinario de la Esperanza. Cuarto día dedicado a las Hermandades de María Stma. de los Dolores y Stmo. Cristo de la Esperanza. Iglesia de San Pedro. Cofradía de la Esperanza.

20h Solemne Triduo en honor del Santísimo Cristo de la Salud. Segundo día, rezo de la Corona Dolorosa y Vísperas cantadas. Conjunto Monumental San Juan de Dios. Asoc. de la Salud.

20h Novena a la Dolorosa. Santa Misa. Iglesia de Jesús. Cofradía de Jesús.

17 marzo

Día de San Patricio, Patrón de Murcia

10h Novena a la Dolorosa. Santa Misa. Iglesia de Jesús. Cofradía de Jesús.

12:50h Quinario de la Esperanza. Último con la Misa de Cumplimiento Pascual e imposición de escapularios a los nuevos cofrades. A su término besapie de reparación al Nazareno. Iglesia de San Pedro. Cofradía de la Esperanza.

18:15h Rezo de la Corona Dolorosa, Santa Misa con homilía y Salve. Septenario en honor de la Stma. Virgen de las Angustias. Cofradía de Servitas. Iglesia de San Bartolomé.

19h Santa Misa en honor de la Virgen de la Soledad y devoto besamanos a su término. Iglesia de San Antolín. Cofradía del Perdón.

20h Solemne Triduo en honor del Santísimo Cristo de la Salud. Tercer día, Santa Misa con imposición de escapularios a los nuevos cofrades. Conjunto Monumental San Juan de Dios. Asoc. de la Salud.

18 marzo

18:15h Rezo de la Corona Dolorosa, Santa Misa con homilía y Salve. Septenario en honor de la Stma. Virgen de las Angustias. Cofradía de Servitas. Iglesia de San Bartolomé.

19h Presentación revista Nazarenos 2024 en su edición XXVIII. Iglesia de Jesús. Cofradía de Jesús.

20h Cultos en honor al Santísimo Cristo del Perdón. Iglesia de San Antolín. Cofradía del Perdón.

20h Novena a la Dolorosa. Santa Misa. Iglesia de Jesús. Cofradía de Jesús.

19 marzo

Día de San José

10h Exposición de los pasos de la Procesión del Domingo de Ramos. Iglesia de San Pedro. Cofradía de la Esperanza.

18:15h Rezo de la Corona Dolorosa, Santa Misa con homilía y Salve. Septenario en honor de la Stma. Virgen de las Angustias. Cofradía de Servitas. Iglesia de San Bartolomé.

19h Rezo del Santo Rosario y posterior celebración de la Santa Misa (19:30h) en honor de la Virgen de los Dolores. Primer día del Triduo. Iglesia de San Lorenzo. Cofradía de los Dolores.

20h Solemne Misa en honor de Ntro. Padre Jesús del Gran Poder. Convento de Capuchinas. Cofradía del Amparo.

20h Cultos en honor al Santísimo Cristo del Perdón. Iglesia de San Antolín. Cofradía del Perdón.

20h Novena a la Dolorosa. Santa Misa. Iglesia de Jesús. Cofradía de Jesús.

20 marzo

10h Exposición de los pasos de la Procesión del Domingo de Ramos. Iglesia de San Pedro. Cofradía de la Esperanza.

18:15h Rezo de la Corona Dolorosa, Santa Misa con homilía y Salve. Septenario en honor de la Stma. Virgen de las Angustias. Cofradía de Servitas. Iglesia de San Bartolomé.

19h Rezo del Santo Rosario y posterior celebración de la Santa Misa (19:30h) en honor de la Virgen de los Dolores. Segundo día del Triduo. Iglesia de San Lorenzo. Cofradía de los Dolores.

19:30h Traslado de Ntro. Padre Jesús del Gran Poder, desde el Convento de Capuchinas a la iglesia de San Nicolás. Cofradía del Amparo.

20h Cultos en honor al Santísimo Cristo del Perdón. Iglesia de San Antolín. Cofradía del Perdón.

20h Novena a la Dolorosa. Santa Misa. Iglesia de Jesús. Cofradía de Jesús.

21 marzo

10h Exposición de los pasos de la Procesión del Domingo de Ramos. Iglesia de San Pedro. Cofradía de la Esperanza.

18:15h Rezo de la Corona Dolorosa, Santa Misa con homilía y Salve. Septenario en honor de la Stma. Virgen de las Angustias. Cofradía de Servitas. Iglesia de San Bartolomé.

18:45h Exposición del Santísimo y rezo del Santo Rosario. Posteriormente celebración de la Santa Misa (19:30h) en honor de la Virgen de los Dolores. Último día del Triduo. Iglesia de San Lorenzo. Cofradía de los Dolores.

19:30h (aprox.) Vía Crucis con el Cristo de Medinaceli desde la iglesia arciprestal del Carmen. Esclavitud del Medinaceli, Hermandad Juvenil de Fátima.

19;30h Concierto Sacro en colaboración con la Academia de Sta. Mª de la Arrixaca de Murcia. Museo Cristo de la Sangre, junto a la iglesia arciprestal del Carmen. Archicofradía de la Sangre.

20h Cultos en honor al Santísimo Cristo del Perdón. Iglesia de San Antolín. Cofradía del Perdón.

20h Novena a la Dolorosa. Santa Misa. Iglesia de Jesús. Cofradía de Jesús.

22 marzo

Viernes de Dolores

00h Ronda a la Virgen de los Dolores, a las puertas de la iglesia de San Nicolás, a cargo de la Tuna de Medicina de Murcia. Cofradía del Amparo.

6:30h Rezo del Vía Crucis, S. I. Catedral, desde la plaza de Belluga por el itinerario de costumbre. A su llegada Santa Misa. Cabildo Catedral Murcia.

9h Novena a la Dolorosa. Santa Misa. Iglesia de Jesús. Cofradía de Jesús.

11:30h Eucaristía en honor de la Santísima Virgen de los Dolores. A su término traslado y entronización del Santísimo Cristo de la Esperanza, finalizando con el besamanos a la Virgen de los Dolores. Iglesia de San Pedro. Cofradía de la Esperanza.

19:45h Rezo de la Corona Dolorosa, Solemne Función Principal de Instituto con el siguiente orden de cultos: canto de los Siete Dolores de la Virgen, a cargo de la coral "Discantus", imposición de escapularios a los nuevos cofrades y entrega de credenciales. Septenario en honor de la Stma. Virgen de las Angustias. Cofradía de Servitas. Iglesia de San Bartolomé.

20h Cultos en honor al Santísimo Cristo del Perdón. Iglesia de San Antolín. Cofradía del Perdón.

NOTA: El equipo de redacción de la revista LA PROCESIÓN no se hace responsable de cualquier modificación o suspensión que pueda sufrir esta agenda. Los datos han sido proporcionados por las propias Cofradías y Hermandades organizadoras.

ZAMBUDIO

El Besapié a Jesús en su advocación del Rescate

Agustín Alcaraz Peragón
Historiador del Arte. Comisario de la Cofradía Marraja de Cartagena

Recreación de lo sucedido en Mamora con la imagen del Nazareno.

La reverencia y el respeto ante las Sagradas Imágenes forma parte de la liturgia, de la tradición y la devoción católica desde siglos atrás. Una expresión de la piedad popular que se ha manifestado de diversas formas, pero, curiosamente entre ellas no estuvo la de besar sus manos o pies.

Es cierto que a ello contribuía su situación en retablos, marcos aúreos concebidos para ensalzar su divinidad al tiempo que, en muchos casos, dar forma a una narración a un recorrido teológico, pero que, evidentemente, protegían en cierto modo a las imágenes del contacto de los fieles.

Los besamanos o besapiés no era ajenos sin embargo a la iglesia, que sí los contemplaba, por ejemplo, en el besamanos al Sumo Pontífice -a su anillo- o a diversas jerarquías, una costumbre que se considera heredada de antiguas culturas de Oriente donde el emperador o el rey recibía esa muestra de respeto y sumisión y que fue instituida por la Iglesia en el año 709 por el papa Constantino I.

Pero lo cierto y verdad es que no sería hasta la publicación de la Encíclica 'Quas Primas' por el papa Pío XI el 11 de diciembre de 1925 cuando se trasladó esa costumbre a las imágenes de Cristo o de la Virgen.

Y es que muchas de las cuestiones que hoy consideramos que siempre han estado ahí han tenido una ardua discusión a lo largo de los siglos hasta su aprobación. Reconocer a María como Madre de Dios, además de como Madre de Jesús, fue objeto de un duro debate hasta su aprobación en el Concilio de Éfeso, en el año 431. El dogma de la Inmaculada Concepción no fue proclamado hasta 1854. Y sería la mencionada encíclica de 1925 la que instituyó la festividad de Cristo Rey, proclamando su Realeza (que fue extendida de inmediato a Su Madre).

A partir de ahí no tardaron más de una semana -exactamente una- en comenzar los actos de besamano a las imágenes de la Santísima Virgen. En concreto, el 18 de diciembre a la sevillana Esperanza Macarena, y pocos años después ya consta también a otras en dicha ciudad, como Nuestro Padre Jesús del Gran Poder (a mediados de los años treinta).

En la prensa de la Región de Murcia la primera mención al besapiés de una imagen no la encontramos hasta marzo de 1928, cuando se da cuenta en El Eco de Cartagena del que se lleva a cabo a la imagen del Cristo del Socorro, en la antigua Catedral de dicha ciudad.

En esos años, la prensa da cuenta de la visita al templo de Nuestro Padre Jesús de Medinaceli en Madrid el primer viernes de marzo, si bien recoge distintas muestras de devoción sin mencionar en ningún momento el acto del besapié, que no encontraremos descrito como tal hasta unos años más tarde.

¿Y en Murcia? El primer periódico en mencionar el besapié a Nuestro Padre Jesús del Rescate es el diario La Verdad el 13 de marzo de 1943: "La numerosa concurrencia desfiló en fervoroso besapiés ante la imagen de Nuestro Padre Jesús del Rescate, resultando el acto verdaderamente solemne".

Si bien en ese artículo lo describe como el cierre por los asistentes a los actos del último día del quinario, seis años más tarde -en 1949- ya afirma La Verdad que ha debido situarse *"un altar supletorio para que los fieles puedan desfilar con toda comodidad ante el Cristo del Rescate, cuya devoción, después de extenderse por toda Murcia, ha llegado hasta los confines de la provincia, pues desde ellos vinieron al tradicional besapié que se celebró ayer con motivo del primer viernes de marzo"*.

Contrasta esta prolija descripción con la sencillez con la que se refería el mismo periódico al "Quinario que durante los cinco viernes de Cuaresma se celebrará en la citada iglesia [de San Juan Bautista] a Nuestro Padre Jesús del Rescate, llamado el Cristo de Medinaceli", en el que únicamente destacan el cierre de los actos con una "solemne Minerva" (procesión claustral).

Es evidente que sería la creación de la Hermandad de Esclavos de Nuestro Padre Jesús del Rescate y María Santísima de la Esperanza la que impulsaría de manera decidida este acto de devoción popular ante la imagen del Cristo del Rescate.

actualidad gráfica

Tras su restauración, Bellas Artes recomienda no reponer la peluca a la imagen del Cristo de Medinaceli

Tras su restauración, la imagen del Cristo de Medinaceli volverá a su Basílica madrileña el próximo día 17, aunque su aspecto podría sufrir sensibles modificaciones. Los restauradores del Instituto del Patrimonio Histórico, que depende la Dirección General de Bellas Artes, recomiendan que no se le vuelva a poner la peluca que lucía hasta ahora; que la corona de espinas metálica sea sustituida por otra de madera, y que el cordón de cautivo, hasta ahora también metálico, sea de seda. Junto a estas líneas, un primer plano de la imagen recién restaurada y una fotografía de archivo del Cristo con su aspecto anterior

ABC, Madrid, sábado 11 de enero de 1997. P. 11.

La advocación: Jesús Preso, Cautivo, del Rescate y Medinaceli

A mediados del siglo XVII, la Orden de los Capuchinos encarga una imagen de Cristo en el Pretorio, el momento en que es presentado al pueblo por el prefecto de Judea, Poncio Pilato, tras ser flagelado y coronado de espinas.

Una talla de 173 centímetros de altura, esculpida en madera de pino, que se piensa pudo ser realizada en el taller del escultor cordobés Juan de Mesa y que tendría como posible autor a uno de sus discípulos: Francisco de Ocampo o Luis de la Peña, siempre en la línea del escultor que inspiró a todos ellos, el jiennense Juan Martínez Montañés.

Es una imagen de talla completa, también el cabello. Con el torso desnudo, que presenta las heridas de la flagelación y lleva las manos atadas. Una imagen que tiene una gran fuerza expresiva en una contemplación frontal, al modo del arte antiguo, destinada a ser ubicada en un retablo, en una hornacina.

Pero los capuchinos no la encargan para un templo sevillano, sino que la envían a la ciudad norteafricana de La Mamora (hoy Mehdía, en Marruecos), conquistada por los españoles en 1614.

Pero poco después de llegar a aquella plaza, ésta volverá a manos musulmanas, que la reconquistan en 1681, momento en el que el sultán Mulay Ismaíl hace prisionera la imagen, rescatada un año más tarde por la Orden de los Trinitarios, fundada en 1198 por los franceses San Juan de Mata y San Félix de Valois y que desde tiempos de las Cruzadas venían pagando el rescate de los prisioneros cristianos.

Jesús, preso de Poncio Pilato, cautivo de los musulmanes, rescatado por los Trinitarios, será conducido entonces a Madrid, al convento que allí tenía esta Orden, donde adquirirá la disposición iconográfica actual, vestida con una túnica morada y sobre ella el escapulario que los trinitarios colocaban a aquellos que rescataban, el escudo de la rama francesa de esta Orden una cruz trinitaria, formado por una cruz en dos colores, azul en el patibulum -horizontal- y rojo en el stipes -vertical-.

Es ya el Cristo Cautivo o el Cristo del Rescate (sobre todo esta última advocación, que daría lugar a una curiosa anécdota, pues tras ser recuperada en Suiza al final de la Guerra Civil se organizase una procesión llamada "del segundo rescate").

Procesión claustral del Rescate (Murcia) al concluir su besapié.

Pero también tendría otra, quizá la que más identifica a la imagen "madrileña" y que inspiraría otras muchas de similar iconografía y nombre en toda la península. Se debe a lo ocurrido en 1686, cuando Juan Francisco de la Cerda, VIII Duque de Medinaceli, y su esposa se hicieron cargo del coste de la construcción de una capilla aneja al convento trinitario para colocar al culto la imagen, que sería conocida, desde entonces, como el Cristo de Medinaceli.

Aquella imagen de Cristo en el Pretorio, similar a la que hiciera para la Archicofradía de la Sangre Nicolás de Bussy en 1699, tenía nuevo nombre y nueva iconografía, y como tal sería difundida por los Trinitarios, que encargaron una para su convento en Murcia. La imagen que tras la desamortización llegaría a la iglesia de San Juan Bautista. La imagen del Cristo del Rescate de la ciudad de Murcia que, cada primer viernes de marzo, es visitado por miles de devotos en besapié.

La nazarena familia Massotti Manzanares

Miguel Massotti
Periodista

Con motivo de la entrega del "Laurel de Murcia" a mi tío Ángel Luis, dije en el Romea, que con solo cuatro generaciones, el apellido Massotti, escrito con dos eses y dos tes, suena a murciano. Mérito de los mayores y orgullo nuestro.

También por la rama materna, nos llega la nazarenía, pues nuestra abuela Gloria en Málaga, era la camarera de la Virgen de la Amargura. Una imagen conocida como Zamarrilla, por estar unida a la leyenda de un bandolero arrepentido bajo su Manto protector y que desfila junto al popular Cristo legionario de la Buena Muerte, en la noche del Jueves Santo andaluz.

Pero sin duda, es mi padre Adrián Massotti Littel el creador de esta saga de portadores de túnicas y capuces, que nos ha llevado a hijos, sobrinos y nietos a ejercer de: monaguillos, penitentes, estantes, mayordomos, regidores y hasta un Hermano Mayor en las cofradías y hermandades del Rescate, Amparo y Jesús.

Con motivo de su fallecimiento en 2018, publiqué en la revista Nazarenos n.º 22, el siguiente artículo...

Al nazareno Adrián Massotti

Si usted quiere, podemos hacer una clasificación de los distintos nazarenos que tiene la Semana Santa de Murcia:

Tenemos el nazareno de a pie; al nazareno estante, que en otras latitudes llaman costaleros (Andalucía), portapasos (Cartagena) o empujistas (Yecla). Nazareno alumbrante, también penitente o portacruz; Nazareno Mayordomo; Nazareno de silla (según nos inventó don Carlos Valcarcel para el espectador activo de las procesiones de Murcia) y... El Nazareno Reportero.

Ese soy yo, "El Nazareno Reportero". Un cuarto de siglo largo, lleva un servidor a las puertas de Jesús, en compañía del fraternal Mayordomo de esta Cofradía, Manuel González-Sicilia Llamas, contando a los oyentes de la Onda Regional, la salida –incluso la NO salida en alguna ocasión-, de la procesión más bella, singular y esplendente que el sol barroco de la primavera murciana pudiera soñar.

En estos veintitantos años, este Nazareno Reportero, que no pertenece a vuestra hermandad, pero que es hijo, hermano, padre y tío de mayordomos y nazarenos de Jesús, ha visto y ha contado con devoción, alegría o recogimiento, suspiros, emociones y alguna vez con lagrimita incluida, como mi padre sacaba a San Juan, para luego darle un beso y el testigo a mi hermano Ignacio. Luego vi a mi hermano Ignacio ya vestido de calle, sacar al mismo San Juan y dejarlo en relevo obligado por la enfermedad a mis dos hijos Miguel y Adrián. Y este año volverá a salir San Juan en la mañana del Viernes Santo con un Massotti bajo las andas, mientras el Nazareno Reportero, intenta disimular las emociones y no dejarse arrollar por lo que significa para nosotros, ver al amado discípulo caminar sobre las cabezas de los Nazarenos de Silla, tal y como dijo Benlliure: "Dejadlo, que anda solo".

Es ley de vida... y de muerte. Es de ley y está escrito, que nuestros mayores deben irse antes que nosotros (Nacho se adelantó desgarradoramente). Por eso hoy puedo pensar que he disfrutado de una vida entera, sentado a la mesa de mi señor padre. Que desde muy joven y aunque sin darme cuenta por mi poca edad y conocimiento, he estado con él en su huerto de oración y desvelos. En mi adolescencia, le di también algún beso traidor, que ahora sé que le dolió como azotes y burla de sayón. Pasados los años y llegado yo, a la edad de la sensatez, si alguna vez vio a alguien de su alrededor caído, me enseñó a salir en su ayuda "cirinea". Igual que mi madre siempre estuvo detrás de nuestra

murciana nazarenía, desde su malagueña vocación de servicio a Zamarrilla, para enjugar los sudores y aliviar las cargas penitenciales, con su paño maternal.

Mis padres, me enseñaron a dejarme guiar por la mano y el dedo señalador del buen camino; y hacerlo además, con la elegancia del joven que recoge su túnica con la otra mano y se deja llevar con la suavidad "del que anda solo" y conduce a la Madre de todos que ha de dar consuelo último en el dolor, a su amado hijo.

Y en medio, la gran enseñanza. La que no nos dejó escrita y tallada Salzillo. La enseñanza de caminar con nuestra cruz a cuestas por la vida esta del siglo XXI. A veces atormentados, doloridos, cansados, pero siempre elegantes y fija la fe y la mirada en el Camino.

Solo puedo estar agradecido a la Real y Muy Ilustre Cofradía, por haber dado a mi padre, Adrián Massotti Littel, la oportunidad de enseñarnos a amar a Murcia rezando a Nuestro Padre Jesús y admirando la procesión entera en la calle.

Hoy otro Adrián Massotti, este Peinado –mi hijo-, lleva entre sus cofrades y sobre el hombro nazareno que representa a toda su familia, a San Juan por las calles de Murcia. Volverá a sentir el pecho lleno de emoción al entrar en Belluga o al conducirlo por Trapería, cruzar las Flores y doblar Lencería. Estará cansado y con sed al pasar junto a las Agustinas, pero será igual de feliz que su hermano, que su tío y que su abuelo Adrián, al devolver el tesoro a su Iglesia Privativa para la guardia y custodia de 364 días. Días contados uno a uno, hasta que se vuelva a abrir la gran puerta y el rayo de sol madrugador, busque la mejilla dolorosa que pondrá otro año más la procesión en la calle... y que este Nazareno Reportero, lo pueda volver a contar.

Gracias a todos los que formáis Cofradía. Gracias por el cariño entregado en vida a mi padre y por él recibido en su marcha a la Procesión Celestial de los nazarenos de Murcia.

A la lista de distintos nazarenos, solo me falta incorporar el del "Nazareno Jubilado", que ya sea en primera fila de silla o discreta esquina de pie, sale al encuentro de la Procesión. Desbordado de emociones y recuerdos, pero satisfecho del deber cumplido y de la simiente nazarena, hoy rebosante fruta de corazón murciano que participa de nuestra Semana Santa.

Nicolás de Bussy

"ESCLAVO DE VUESTRA DIVINA MAJESTAD, D. NICOLÁS DE BUSSY"

Inmaculada Alcántara Sánchez
Guía Oficial de la CARM, especialista del Museo Cristo de la Sangre y Museo Salzillo, de Murcia

Cristo de la Sangre y Ntra. Sra. del Carmen

Provisto de firmes convicciones cristianas, así firmó el escultor la cédula encontrada en el interior del Santísimo Cristo de la Sangre, un 27 de diciembre de 1693, con carácter privado y ante el Titular tallado con maestría para la Archicofradía de la Sangre, de la ciudad de Murcia.

Aunque aún existen incógnitas en torno a su biografía, debió nacer en el primer tercio del siglo XVII, hacia el año 1642, en la ciudad de Estrasburgo, donde se iniciaría en el mundo de las artes, hasta que acudió en 1659 a la Corte de Madrid por solicitud expresa de Don Juan de Austria, con el fin de trabajar al servicio de su padre, el rey Felipe IV, quien lo nombró Escultor de Cámara. Su labor sería relevante, pues Carlos II aumentaría sus privilegios, otorgándole el hábito de Santiago y unas rentas vitalicias para que pudiera vivir desahogadamente el resto de su vida.

Sin embargo, la lucha y crisis por el poder provocó un conflicto monárquico entre los Austrias y la dinastía borbónica, y ante esta situación adversa, Nicolás de Bussy se marchó de Madrid, abandonando los beneficios de la Corte en busca de la demanda de obras artísticas generada en la zona levantina, donde trabajó sobre todo en las provincias de Alicante, Valencia y Murcia.

De hecho, en 1662, estuvo en Valencia, donde ingresó como alumno en el taller del escultor Tomás Sanchis, con el fin de llegar a ser oficial y poder trabajar la madera, siendo requisito indispensable en el momento, y cuyo aprendizaje se extendió a lo largo de seis años, cuando sería apadrinado por Jerónimo Tormos y debió pasar el obligado examen para obtener la licencia, el cual aprobó con elevada nota al ejecutar una Virgen del Rosario y un banco para el gremio de carpinteros.

Seguidamente, se conoce que concluyó un Crucificado para el Altar Mayor de Enguera; y un año después, en 1676, contrajo matrimonio con Micaela Gómez en la iglesia de Santa María, de Alicante.

Desde 1678, estuvo casi dos años trabajando en las obras del Palacio de Aranjuez por decreto real; y desde allí, marchó para colaborar en el templo de la Asunción, donde labró el grupo escultórico titular de la portada, la escultura de San Agatángelo, y otros ornamentos pétreos.

A Murcia llegó en 1688, debido a su amistad con el pintor Lorenzo Vila, y por el encargo de un trono en plata para portar la imagen titular de Nuestra Señora del Rosario. Sin embargo, surgieron desavenencias entre ambas partes que desembocaron en un pleito en Murcia, que llegó por apelación hasta la Chancillería de Granada.

Asentado en su taller junto a la almazara de Santo Domingo, surgieron muchas peticiones de obras escultóricas a realizar principalmente en madera; como los encargos de la Cofradía de la Preciosísima Sangre, que le proporcionaron un gran prestigio, al tiempo que trabajaba también para distintas instituciones de Murcia, Lorca, Cartagena, Orihuela, Albudeite, y Bullas, entre otras.

Así, en 1689, realizó el primer paso, La Negación de San Pedro, ambas imágenes de vestir, para la Cofradía de la Sangre; y se le encargó la difícil tarea de tallar el titular, que concluyó en 1693, con la ejecución del Paso contemplativo de la Preciosísima Sangre, un grupo simbólico que representa el Lagar Místico, donde Jesucristo pisa las uvas mientras cinco ángeles niños recogen su sangre redentora en sendos cálices. En 1695, se sumó la escena del Pretorio, formado por cuatro tallas y un carácter más anacrónico; y en 1701, acabó de configurarse la procesión de Miércoles Santo con la ejecución de La Soledad.

Pretorio

En 1695, la Diablesa o El Triunfo de la Cruz fue encargado por el gremio de labradores de Orihuela, resultando ser otra de las grandes obras simbólicas del escultor, en el que la Cruz triunfa sobre la muerte y el mal.

Entretanto, ocurre un hecho anecdótico ese mismo año, que denota en cierta medida su personalidad, pues consta que compareció antes el notario José Molina para denunciar que había sufrido un robo en su domicilio por su criado Francisco Martínez, llevándose joyas, un Niño Jesús, y un libro del que expresó su malestar por la pérdida del mismo titulado "El Cristiano interior".

En Lorca, se entronizó, en su ermita del Vía Crucis, al Cristo de la Misericordia que había sido trasladado a hombros desde Murcia, en 1698.

En 1700, entregó la imagen de San Francisco Javier en la iglesia de San Esteban, tal y como se acredita en la cédula encontrada en su interior.

El 9 de febrero de 1703, declaró a favor de la Cofradía de la Preciosísima Sangre, por el pleito surgido contra los Carmelitas Calzados de Murcia, con el fin de confirmar la propiedad de las obras escultóricas que la cofradía le había encargado.

Un año después, en 1704, entregó el grupo escultórico del Calvario para la hermandad de los Siete Dolores de Murcia, y que estaba integrado por cuatro imágenes de vestir, junto a otros cuatro ángeles niños portadores de insignias de la Pasión.

Sin embargo, algunas obras escultóricas se le atribuyen muy acertadamente, aunque aún quedan por datar y corroborar otras, sin la documentación acreditativa, dado el paso del tiempo y vicisitudes acontecidas. De esta forma, se le atribuye la imagen de Nuestro Padre Jesús del Gran Poder, al que se le da culto y guarda en el convento de las Capuchinas; la imagen de Jesús del Prendimiento que realizó para la Hermandad Sedera, y que desfilaba Lunes Santo; o el Yacente que desfiló en el Santo Sepulcro de Dorado Brisa desde 1896 hasta su destrucción en la Guerra Civil, entre otras esculturas.

Finalmente, llegado 1706, decidió ingresar con los Cartujanos, pero su delicada salud no se lo permitió, por lo que tomó el hábito de los mercedarios, ingresando en el convento de San Joaquín y Santa Ana, de Segorbe, cuando falleció al visitar el convento de Valencia ese mismo año.

Y así, para nuestro júbilo, llegó a la capital murciana este artista alemán de renombre que legó para la posteridad una obra escultórica digna de ser admirada por fieles y amantes del Arte a lo largo de la historia.

BIBLIOGRAFÍA

- **VVAA, Nicolás de Bussy. Un escultor europeo en España. Tercer centenario de su muerte (1706-2006),** catálogo de la exposición, Murcia, Real Academia de Bellas Artes de Santa María de la Arrixaca, 2006.
- **BARCELÓ LÓPEZ, ANTONIO. Semana Santa en la Ciudad de Murcia II. Los Artistas de la Pasión.** Segundo tomo de la Enciclopedia, 2010.

San Pedro

La Semana Santa vista desde fuera

Alejandro García Vivo
Murcia Devota

Una mañana de marzo del año 2004, en plena Cuaresma, mi hermano llegaba a casa con la prensa diaria y un DVD que, al parecer, obsequiaron con el periódico. Aquel documental tenía como título 'Murcia en Semana Santa'. Él sabe perfectamente que, desde muy pequeño, la Semana Santa era mi mayor pasión. Por tanto, decidió dejarlo en la mesilla de mi habitación, con el fin de darme una grata sorpresa.

Llego a casa, y me encuentro aquel DVD. Era el niño más feliz del mundo. Me dispongo a verlo y me quedé embobado. Me resultaba curiosa la forma de desfilar en Murcia; la vestimenta y los obsequios que repartían los nazarenos; la belleza de sus imágenes religiosas; el sonido de las burlas ... Era todo muy diferente a lo que estaba acostumbrado.

Pasan los años, y mi amor por Murcia y su semana de Pasión va en aumento. Hasta tal punto que le propongo, a mi profesora de religión, organizar una excursión al Museo Salzillo, aceptando, con mucho entusiasmo, tal propuesta. Para mí, fue muy emocionante ver en directo, y por primera vez, los pasos de la Cofradía de Jesús: El dramatismo de la Dolorosa, la belleza del Ángel de la Oración o la mirada del Nazareno son sólo algunos de los momentos que quedaron grabados en mi memoria. Sobretodo aquella mirada de Jesús. Fue muy impactante.

La primera vez que vine a Murcia, en Semana Santa, fue un Sábado de Pasión del año 2016. Llegamos a Belluga, el estandarte de la cofradía de la Fe y el sonido de sus tambores se hicieron presentes al mismo tiempo. Tras la procesión, vemos cómo se aproxima la Virgen del Primer Dolor, San Juan Evangelista y el Nazareno de la Merced. No sabía que íbamos a ser testigos de aquel Encuentro de Jesús con su Madre, con el imafronte de la Catedral como telón. Seguidamente, y sin apenas movernos del lugar donde estábamos, se acerca, por otra calle, la cabeza de otra comitiva: Se trataba de la Cofradía del Santísimo Cristo de la Caridad. Fue el final perfecto para una gran tarde nazarena.

En el año 2017, llegaba a mi vida 'Murcia Devota': Una plataforma digital donde doy a conocer las tradiciones y costumbres religiosas de nuestra Región. Para tal misión, decidí desplazarme, con cámara en mano, a las diferentes iglesias de Murcia, que a su vez son las sedes de las cofradías pasionarias de la ciudad. Gracias a 'Murcia Devota', he podido ampliar conocimientos sobre la Semana Santa de Murcia, la belleza artística de sus imágenes religiosas y de sus desfiles procesionales. También me ha servido para conocer a grandes nazarenos, algunos de ellos grandes amigos míos.

Además del Sábado de Pasión, también he podido disfrutar de las procesiones del Viernes de Dolores, Domingo de Ramos, Lunes Santo, Miércoles Santo y Jueves Santo. Todo ello cuadrando la agenda, en la medida de lo posible, con la actividad cofrade de mi ciudad natal: Alhama de Murcia. Recuerdo, con especial cariño, un Jueves Santo por la noche: Terminamos la procesión de la Santa Cena, en Alhama, y fui corriendo a Murcia, para ver la salida del Santísimo Cristo del Refugio. No me dio tiempo ni a quitarme la túnica.

Pero, como muchos de ustedes saben, la Semana Santa de Murcia no son procesiones, únicamente. Todos los años, y desde 2017, procuro acudir a los diferentes actos que las cofradías organizan durante la Cuaresma: Vía Crucis, Cultos, presentaciones de revistas nazarenas, ... Si tuviera que destacar un acto que me emocionó, la primera vez que lo ví, fue el Ejercicio de las Cinco Llagas al Cristo de la Sangre. Aquellos minutos de oración, ante la imagen del Señor del Barrio del Carmen, son muy confortables.

La Semana Santa en Murcia es una de las experiencias más bonitas que puedes vivir. Es emoción, reflejada en los rostros de sus estantes o en los ojos llenos de lágrimas de algunos nazarenos; Es tradición, de hecho, vemos cómo familias enteras salen de sus casas vistiendo túnica, dispuestos

a participar en la procesión de su cofradía; Es arte, con obras de grandes imagineros como Francisco Salzillo, Roque López, Juan González Moreno o José Antonio Hernández Navarro; Es religiosidad, pues la ciudad se convierte, cada año, en una catequesis al aire libre, en un Templo sin muros. Es, en definitiva, un compendio de sentimientos que debes experimentar, al menos, una vez en la vida.

Nº RES: 3980031

ORTOPEDIA PRECISION, S.L.

ORTOPEDIA TÉCNICA Y DE BAZAR FABRICACIÓN PROPIA

GREMIO DE LA FEDERACIÓN ESPAÑOLA DE ORTESISTAS Y PROTESISTAS

DIRIGIDA POR TÉCNICOS ORTOPEDICOS TITULADOS

CENTRAL:
C/. Floridablanca, 9
Telf. y Fax: 968 26 70 42
30002 Murcia

Más de 50 años de experiencia a su servicio.

www.ortopediaprecision.com
info@ortopediaprecision.com

SUCURSALES:

ORTOPEDIA PRECISIÓN
C/. Juan de la Cosa, 17
Telf.: 968 52 95 49
30203 Cartagena

ORTOPEDIA PRECISIÓN
Plaza Saavedra, 2 - Bajo A
(frente iglesia Sto. Domingo)
Telf.: 968 47 02 58
30800 Lorca

ORTOPEDIA VEGA BAJA
Avda. de Teodomiro, 26
(Junto a ambulatorio)
Telf. y Fax: 965 30 35 95
03300 Orihuela

San Pedro Apóstol

Elena Montesinos Urbán
Historiadora del Arte

"A quien Dios se la dé, San Pedro se la bendiga"

Refrán Popular

INTRODUCCIÓN: El hombre que llegó a ser santo a su pesar

Después de Jesús, la persona que más veces aparece mencionada en el Nuevo Testamento es San Pedro. Un total de 182 veces aparece citado entre los Evangelios, los Hechos de los Apóstoles e incluso, las cartas de San Pablo. En concreto, 154 veces con el sobrenombre de Pétros, "piedra", "roca", que es traducción griega del nombre arameo que le dio directamente Jesús: Kefa.

De todos es conocida la historia de los orígenes de Simón Pedro: nacido en Betsaida, hijo de Juan (Bar-Joná en forma aramea) era vecino de Cafarnaún y trabajaba como pescador en el lago de Tiberíades. Tenía un fuerte acento de la zona, lo cual le trajo complicaciones como veremos más adelante.

Una de las primeras aparición de San Pedro en los Evangelios canónicos ocurre en el Evangelio de Mateo, el cual relata el llamado de Jesús a los primeros discípulos (Mateo 4:18-20)

"Mientras Jesús caminaba junto al mar de Galilea, vio a dos hermanos: a Simón, llamado Pedro, y a su hermano Andrés. Estaban echando la red al mar, porque eran pescadores. Les dijo: 'Vengan conmigo, y los haré pescadores de hombres'. Al instante, dejaron las redes y lo siguieron."

Estos versículos señalan el comienzo del discipulado de Pedro con Jesús, marcando el inicio de su relación cercana y su papel fundamental entre los apóstoles.

El carácter de Simón Pedro está lleno de matices. Con toda seguridad era un judío piadoso con ansias de ver cómo Dios intervenía de nuevo y de manera explícita en la historia de su pueblo. Simón quiere al Hombre Divino, al Libertador, como la gran mayoría de los judíos de la época.

El contraste con las enseñanzas de Jesús que pone como primera ley la del amor debió ejercer un gran impacto en su personalidad.

Quizá sea esa una de las razones de sus contradicciones vitales y sufrimientos durante los años de seguimiento a Jesús. El mejor ejemplo es el relatado en Mateo (16:13-23) donde Pedro pasa de la alabanza sincera hacia el Maestro ("Tú eres el Mesías") a replicar: "¡Lejos de ti tal cosa, Señor! Eso no puede pasarte" y la consecuente reprimenda de Jesús: "¡Ponte detrás de mí, Satanás! Eres para mí piedra de tropiezo, porque tú piensas como los hombres, no como Dios".

Aún con todo, Pedro ama a Jesús (Juan 21: 15-19) "Por tercera vez le preguntó: Simón, hijo de Juan, ¿me amas? Pedro se entristeció porque le había preguntado por tercera vez si lo amaba, y le respondió: Señor, tú lo sabes todo; tú sabes que te amo. Jesús le dijo: ¡Apacienta mis ovejas!" Personalmente, este es el momento definitivo de la fundación de la Iglesia. Jesús elige y cualifica al hombre que deberá continuar el proceso de transmisión de sus enseñanzas. A pesar de todas sus dudas y contradicciones, desde este momento, Simón Pedro ya es el Apóstol San Pedro.

El liderazgo de un pecador

Si Pedro no era precisamente un hombre de grandes virtudes y algo bravucón ("Señor, si eres Tú, mándame caminar sobre las aguas" Mateo 14: 28-33) ¿Por qué le eligió Jesús como cabeza de su iglesia? Y además ¿Por qué le cambió el nombre?

El Papa Francisco habló sobre esta cuestión a propósito del Evangelio de Juan 21: 15-19, ("apacienta mis ovejas") los errores no son obstáculo para Jesús, incluso en la traición porque en ella se encuentra la semilla de la posterior redención y fidelidad ciega al Señor.

Y es que Jesús siempre nos da su gracia para ir por la vida con la cabeza alta por la dignidad que Él nos concede, pero también con la cabeza baja sabiendo que somos pecadores y que el único Señor es Jesús, nosotros somos sus siervos.

El cambio de nombre también está justificado por la visión de Jesús sobre el corazón de las personas. En la Biblia, siempre que Dios ha llamado a alguien a una vocación determinada, le cambiaba el nombre puesto que el nombre determina la vocación. Por ejemplo, en el Antiguo Testamento, Abram pasa a ser Abraham "Padre de las Naciones"

Por esto, Simón, hijo de Juan pasó a llamarse Pedro y también Cefas: la piedra fundamental de la Iglesia, la cabeza visible de la misma

La inconfundible imagen de un Santo

Todas las contradicciones vitales de Simón Pedro se reflejan en el arte. A la hora de representar a San Pedro y respetando el casi perdido arte de la simbología del color, las vestiduras del santo son manto azul y túnica amarilla (más bien ocre). El azul es el símbolo de la fidelidad y de la

fe, por lo tanto representa las fuertes raíces del primer papa. El ocre, representa la duda, la traición. Ambos colores crean un contraste fuerte pero equilibrado, reconocible a simple vista.

La iconografía de San Pedro se estableció prácticamente desde los comienzos del cristianismo. Hace unos años, un grupo de arqueólogos perteneciente a la Comisión Pontificia para la Arqueología Sagrada encontró en las catacumbas de Santa Tecla una estancia en la que aparecían pintados al fresco los apóstoles San Pedro, San Andrés, San Juan y San Pablo. Dichos frescos fueron realizados a finales del siglo IV o principios del siglo V. En ellas se puede reconocer a San Pedro como un hombre de mediana edad, pelo cano crespo y barba canosa.

En un mundo en el que la imagen sagrada era un medio de evangelización muy potente, el establecimiento de cánones precisos para facilitar el reconocimiento de las figuras de Jesús y los santos tenía que ser preciso. Por esta razón, a San Pedro además, le han acompañado desde siembre una serie de atributos:

- Las llaves del cielo "A ti te daré las llaves del Reino de los Cielos" (Mateo 16, 19)
- Una barca y un pez.
- Un gallo, símbolo de su negación.
- Una cruz de triple travesaño, símbolo de su condición de papa.
- La tiara papal.

Sobre su aspecto como anciano nos podemos hacer una pregunta ¿qué edad tenía Simón Pedro cuando conoció a Jesús?Siguiendo la tradición iconográfica occidental, si Jesús tenía aproximadamente 30 años cuando comenzó su predicación, Pedro estaría por los 50 o casi sesenta años. Sin embargo, es muy posible que dado que el apóstol todavía tenía fuerzas para trabajar en el mar, su edad sería menor.

Este dato encajaría mejor con la fecha del martirio de San Pedro, que se situaría entre los años 64 y 67 en la época del emperador Nerón. También coincidiría con las representaciones del martirio de San Pedro, un anciano crucificado boca abajo.

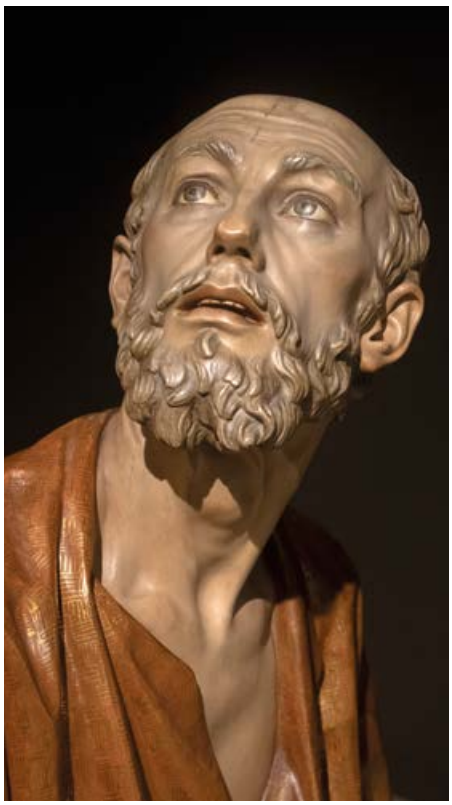
San Pedro en la Semana Santa de Murcia

Dentro de la rica iconografía de la Semana Santa murciana, San Pedro se destaca como una figura emblemática.

En la **Cofradía del Santísimo Cristo de la Caridad,** el paso "La Oración del Huerto" obra de Arturo Serra Gómez, incorporó recientemente las figuras de los apóstoles Pedro, Juan y Santiago, las cuales fueron bendecidas el 7 de marzo de 2020. Los apóstoles completan la escena relatada en los cuatro Evangelios (Mateo 26: 36, Marcos 14:32-42, Lucas 22: 39-46, Juan 18:1) con el matiz de reflejar ese momento efímero antes de caer en el sueño. Los apóstoles aún están incorporados pero, en sus expresiones, ya aparece ese cansancio que les impidió acompañar a Jesús en su oración.

El motivo de elegir ese instante, casi fotográfico es permitir que la visibilidad del conjunto procesional sea más asequible para los espectadores que lo contemplan desde abajo y, a la vez se cree un todo armónico.

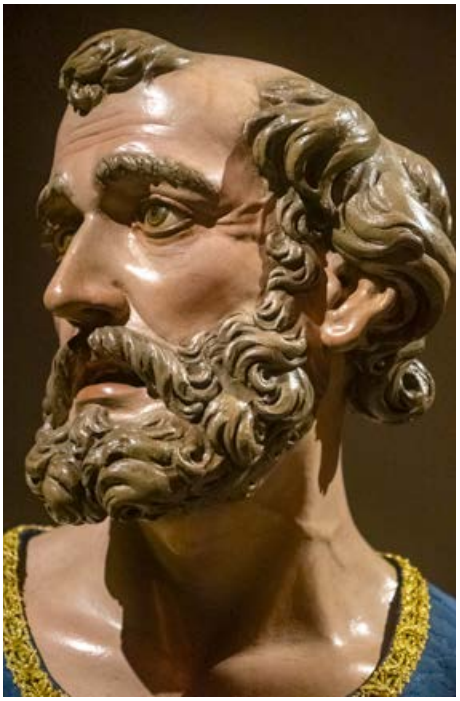
La **Archicofradía de la Preciosísima Sangre de Nuestro Señor Jesucristo** presenta dos imágenes de San Pedro en dos momentos muy distintos. Por un lado, el paso "El Lavatorio" (1952), Juan González Moreno refleja en el rostro de San Pedro el desconcierto ante la situación que ha creado Jesús y descrita en el evangelio de San Juan (13: 1-20) "Entonces vino a Simón Pedro y Pedro le dijo: Señor, ¿tú me lavas los pies? Respondió Jesús y le dijo: Lo que yo hago, tú no lo comprendes ahora; mas lo entenderás después".



De esta talla me gustaría destacar la mirada azul de San Pedro, ese amor mezclado con atrevimiento que muy pronto será puesto a prueba. Como datos técnicos, las medidas son 1,26 x 0.63 x 0,89 metros y tiene un peso de casi 34 kilos.

En la misma Archicofradía de la Sangre desfila otra imagen de San Pedro impactante. El paso "La negación de San Pedro" siempre estuvo conformado con las imágenes de Jesús y Pedro arrodillado y plenamente consciente de su culpa por negar a su Maestro. Del grupo original, ha sobrevivido la imagen de Pedro, considerada una de las mejores obras de su autor, Nicolás de Bussy.

Fechada en 1689, es una imagen de vestir, al igual que la de Jesús. San Pedro porta túnica azul y manto amarillo y las icónicas Llaves del Reino. Arrodillado, mira con profunda angustia a Jesús, se lleva la mano derecha al pecho y muy posiblemente, unas lágrimas de cristal surcarían su rostro. Su postura corporal indica profundo abatimiento. Es la única imagen de vestir realizada por Bussy, además, está prácticamente intacta, salvo el antebrazo y la mano derecha.



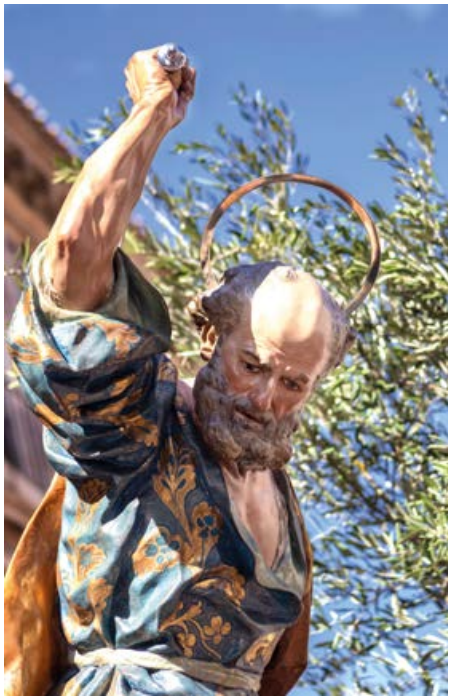
Nicolás de Bussy tiene fama de hombre serio pero generoso, muy religioso (acabó vistiendo el hábito mercedario en el convento existente en Segorbe) pero lleno de conflictos interiores. Es pura especulación personal pero, viendo el rostro de San Pedro, me caben pocas dudas sobre la identificación del escultor con el Apóstol para suplicar el perdón de las culpas y errores cometidos. Como San Pedro, Nicolás de Bussy parece buscar la paz a través del perdón. Este es un fragmento de un texto que apareció en el interior de su obra maestra, el Santísimo Cristo de la Sangre: *"Señor y Criador, Dios mío , apelo a vuestra divina piedad y amor que tenéis a los pecadores como yo, Suplicándoos olvidéis los siegas herrares de mi vida y me perdonéis las ofensas que siego cometí contra vos bondad Infinita"*. El rostro crispado de este San Pedro habla bien de estos sentimientos.

INTERLUDIO: Francisco Salzillo y el canon petrino: de la furia a las lágrimas.

Las dos imágenes de San Pedro más icónicas de la Semana Santa murciana son, como no podía ser de otra manera, del más grande de nuestros imagineros: Francisco Salzillo y Alcaráz. Pertenecientes a cofradías distintas, representan las dos caras del mismo hombre que amó y sufrió como nadie en compañía de su Maestro.

En el año 1763 Salzillo entregó el paso "El prendimiento" para la Cofradía de Nuestro Padre Jesús Nazareno. Basado en los relatos evangélicos de Mateo 26: 47-52, Marcos 14: 32-52, Lucas 22: 47-53 y Juan 18: 1-11, presenta dos grupos de figuras diferenciadas pero relacionadas entre sí. Por un lado, Jesús y Judas, por el otro San Pedro y el sirviente Malco.

El grupo es puro contraste entre la serenidad de Jesús y la rabia incontrolada de San Pedro. Mucho se ha hablado sobre la perfección anatómica del brazo derecho del santo que empuña un sable, incluso hay varias historias reales o no, según las cuales "alguien" propuso comprar esa articulación a precio de oro. Díaz Cassou recoge en el clásico "Pasionaria Murciana" que *"un 'touriste' alemán tuvo mayor motivo de entusiasmo y ofreció 25.000 francos por el brazo derecho de San Pedro"*.



Personalmente, me admira cómo están representados los músculos del cuello, parte superior del pecho, hombro y espalda, todo esto recordemos, está tallado en madera. Ahora lo que más me fascina es el rostro: arrugas en la frente, ceño fruncido, boca entreabierta y los ojos furiosos concentrados en el hombre que está en el suelo. Si de Pedro depende, nadie tocará a Jesús.

Es una imagen tan emblemática que sirvió de modelo para el cartel de Semana Santa de 1986, uno de los más recordados y admirados, obra de Manuel Muñoz Barberan.

Por su parte, el icónico San Pedro Arrepentido de la **Cofradía del Santísimo Cristo de la Esperanza** no sólo preside su parroquia sino que da nombre a todo un barrio. Fechado en 1780 (sólo tres años antes del fallecimiento de Salzillo) representa el momento reflejado en todos los evangelios canónicos (Mateo: 26.57-58,69-75; Marcos 14:.53-54,66-72; Juan 18:12-18 y Lucas 22:54-62) *"Antes que cante el gallo, me negarás tres veces"*

Mediante el tema iconográfico de las "Las Lágrimas de San Pedro", muy utilizado por los teólogos de la Contrarreforma se trata de buscar el acercamiento al fiel, aproximando la debilidad de Pedro a las personas corrientes a través del pecado cometido.

Como casi siempre, Salzillo utilizó como modelo a una persona anciana, con toda probabilidad de su entorno o conocida por él. La composición piramidal de todo el grupo, equilibrada por la roca sobre la que se arrodilla Pedro y el gallo a la derecha del santo, alcanza los 1,86 metros de altura. El maravilloso trabajo de los pliegues del manto y de la túnica, que dan auténtica sensación de pesadez sobre el cuerpo, el trabajo anatómico del rostro el cuello y de las manos, sumados a la hondura de la mirada hacen de la imagen de San Pedro Arrepentido, una auténtica escuela de espiritualidad. Es muy difícil no conmoverse ante este hombre duro, curtido en el mar, con un corazón de oro que se deshace al comprender el error cometido.

Recientemente restaurado por el Centro de Restauración de la Región de Murcia, se han corregido sus problemas estructurales, ahora luce en todo su esplendor recuperando en parte la idea primitiva de Salzillo en la que el gallo parece dirigirse directamente a Pedro con la intención de cantar.

Por cierto ¿Se han dado cuenta de que a San Pedro sólo le queda un diente en el maxilar superior? Esos son los detalles geniales de Francisco Salzillo.

En la misma **Cofradía de Nuestro Padre Jesús Nazareno** encontramos a San Pedro en dos escenas evangélicas. Por una parte, el paso "La Santa Cena" (1761) reproduce el momento relatado en Mateo:

26 14-56, Juan 13: 18-38 y Marcos 14: 10-31: *"Os aseguro que uno de vosotros me va a traicionar. Los discípulos comenzaron a mirarse unos a otros, sin saber a quién se refería. Uno de sus discípulos, al que Jesús quería mucho, estaba cenando junto a él, Simón Pedro le hizo señas para que le preguntara a quién se refería"*. San Pedro, a la izquierda de Jesús, se lleva la mano al pecho con gesto de contrariedad ante la posibilidad de ser él quien haya traicionado a Jesús.

El paso que sigue a este en la procesión de Viernes Santo por la mañana, "La Oración

en el huerto" (1754) muestra a un San Pedro dormido pero alerta, con la mano en la espada y el brazo en un estado de tensión que se refleja en los músculos del antebrazo, en su eterna contradicción entre el amor desinteresado y la acción instintiva.

Finalmente, encontramos a San Pedro en tres momentos muy importantes de la resurrección de Jesús, plasmados en tres pasos de la **Archicofradía de Nuestro Señor Jesucristo Resucitado.**

En el paso "Aparición de Jesús a Santo Tomás". San Pedro aparece justo detrás de Jesús. Son inconfundibles sus colores (amarillo y azul) y su calvicie, detalles apreciable sobre todo si se contempla el paso desde arriba. Todos los apóstoles fueron tallados por Francisco Sánchez Araciel en 1912.

A su vez, en el paso "Aparición de Jesús en el Lago Tiberiades" San Pedro está arrodillado delante de Jesús en representación de la escena descrita en Juan 21: 1-14, alza el brazo derecho como si quisiera tocar a Jesús para reconocerlo pero no se atreve, su rostro refleja sorpresa y admiración. Todo el conjunto es obra de Antonio Labaña de entre los años 1987-1988.

Finalmente, en el paso "Ascensión del Señor" San Pedro se presenta, según parece, bajo los rasgos del autor del paso José Antonio Hernández Navarro. Es difícil de apreciarlo a simple vista ya que tiene la cabeza inclinada hacia abajo en actitud de oración. A pesar de la calvicie y la barba, San Pedro parece tener menos años que todas las imágenes contempladas hasta ahora.

Para mí, es un paso casi más simbólico que representativo, sólo hay seis personajes representados: Jesús, Santiago, Pedro, Juan, la Virgen María y el niño Carlos. Según Marcos 16: 14-19 y Lucas 24: 50-53, estaban presentes todos los discípulos, pero no María, algo también reflejado en Hechos de los Apóstoles 1: 7-11. Algunos datos de este paso son sus medidas 5x2,5

metros y su peso: sólo las figuras pesan 600 kg y es portado por 40 nazarenos estantes.

Conclusión

En definitiva, dentro de la rica iconografía de la Semana Santa murciana, San Pedro se destaca como una figura emblemática. En la historia del cristianismo, ningún otro nombre tiene tanta resonancia como el suyo. Su evolución desde rudo pescador a líder de las primeras comunidades cristianas, es un ejemplo de cómo una vida tocada por el amor de Jesús puede transformarse por completo.

Su vida y enseñanzas, plasmadas en sus cartas incluidas en el Nuevo Testamento, han dejado un legado inspirador para todos nosotros.

Cofradía del Amparo

Antonio Barceló López
Historiador y cofrade del Amparo

Encuentro de Jesús camino del Calvario

El patrimonio de La Real y Venerable Cofradía del Santísimo Cristo del Amparo y María Santísima de los Dolores es bastante amplio, y ha sido creado en torno a los ocho pasos que recorren la ciudad en la tarde-noche de Viernes de Dolores. En estos treinta y nueve años de existencia, ha ido evolucionando progresivamente, partiendo desde los tres primeros que procesionaron el 21 de marzo de 1985, con los titulares del Stmo. Cristo del Amparo, María Stma. de los Dolores y Jesús del Gran Poder, hasta la incorporación de otras cinco escenas relativas a la Pasión que han engrandecido aún más esta institución cofrade.

Fue en 1991, cuando salió el cuarto paso, denominado Jesús ante Pilato, obra del imaginero Antonio Labaña Serrano. Tres años más tarde, la Cofradía se amplió con La Sagrada Flagelación, del maestro Hernández Navarro, aunque terminó de completarse en 1996; cuando ese mismo año, los hermanos azules aprobaron el sexto paso que correspondía a la escena del Encuentro de Jesús con la Santa Mujer Verónica, tallada por Gregorio Fernández-Henarejos. En el año 2001, se sumó la representación del apóstol San Juan Evangelista, obra también del mismo escultor; y por último, el octavo paso se añadió en 2012, con la iconografía simbólica del Ángel de la Pasión, realizado por Rafael Roses.

En definitiva, la totalidad de la obra escultórica, tres grupos y cinco imágenes individuales, corresponde a la gubia de grandes escultores que desarrollaron su maestría en la ciudad de Murcia entre los siglos XVII-XVIII y XX.

Ángel de la Pasión

Abre la procesión el Pendón de la Cofradía, al que sigue la Hermandad Infantil que acompaña al Ángel de la Pasión, obra del escultor yeclano afincado en Barcelona, Rafael Roses Rivadavia, en 1996. Tallado en madera policromada, dorada y con túnica ricamente floreada y estofada; aparece representado con las alas desplegadas al viento, mientras dirige su mirada melancólica a la mano diestra, donde porta el Santo Cáliz de la Pasión, al tiempo que con la siniestra señala al cielo[1].

[1] Barceló López, Antonio (2016)

El trono fue encargado a Manuel Ángel Lorente Montoya, quién lo talló en madera y doró con plata a la corla en el año 1998, en estilo barroco y de planta rectangular, formado por dos plantas, una de varas y otra artística en forma escocía, destacando en el centro de cada frente cuatro relieves con los diversos atributos relativos a Nicolás de Barí, titular de la parroquia[2].

La Sagrada Flagelación

Esta escena es obra del artista murciano José Antonio Hernández Navarro (1994-96 y 2004), donde la imagen de Jesús destaca por sus proporciones precisas, exquisita anatomía y elegancia en el porte, mientras el esbirro está representado con gran furia y torsión; completando la escena la túnica tallada de Jesús con precisión y realismo[3].

El trono fue realizado por Manuel Ángel Lorente Montoya en 1994, de estilo barroco y planta rectangular, distribuido en dos cuerpos; una tarima de varas y un cuerpo principal donde en las cuatro esquinas figuran frontones truncados rematados por volutas y coronadas con capiteles jónicos. En el centro de cada frontón, cada escudo tallado en relieve integra diversos motivos alusivos a la flagelación, entre los que aparecen las siglas "JHS" y los simbólicos dados[4].

Jesús ante Pilato

Representa el momento en el que el gobernador romano Poncio Pilato no encuentra causa justificada para condenar a Jesús, y se lava las manos para exculparse de su condena. Creado por el imaginero murciano, Antonio Labaña Serrano en 1991, fue completado en 1994, la escena está formada por tres esculturas de tamaño natural, dónde Jesús aparece de pie, Poncio Pilato está sentado en un sillón, y un niño esclavo porta una palangana entre sus manos.

La imagen del Cristo destaca por la cabeza realista y dramática, plena de dolor y mirada melancolía dirigida al Padre Eterno. El procurador romano Poncio Pilato presenta marcadas facciones, porta la sentencia enrollada y señala a Jesús en actitud de demanda de respuesta[5].

María Stma. de los Dolores

[2] Barceló López, Antonio, (2016)
[3] Barceló López, Antonio (2006), p. 18
[4] Barceló López, Antonio (2010), p. 130
[5] Barceló López, Antonio (2010), pp. 195-196-197

El trono fue realizado en 1991 por el tallista murciano don Juan Cascales Martínez, tallado y dorado en estilo barroco, de planta rectangular con cuatro relieves enmarcados por pan de castilla.

Jesús del Gran Poder

Este nazareno con la cruz a cuestas camino del Gólgota es obra del escultor Nicolás de Bussy Mignan, cuya fecha de realización oscilaría entre 1693 y 1703, mientras estuvo afincado el artista en la ciudad de Murcia. La imagen, de tamaño menor al natural y de vestir, es cedida a la Cofradía para la procesión todos los años, por sus propietarias, las Reverendas Madres Capuchinas. El rostro de Cristo posee una imponente expresión de dolor, acentuada por la sangre derramada de su frente, muy propio del clasicismo de la obra bussyana[6].

Posee tres túnicas, como la de terciopelo azul bordada en oro, con la representación del escudo de la ciudad de Murcia y de la Orden capuchina, y la fachada barroca de la catedral, la cual fue confeccionada en los talleres "la Egipcia". Además, cuenta con otra túnica de terciopelo de

Sagrada Flagelación

[6] Alcántara Sánchez (2015), pp.23-24-25

color granate, con pechera y bocamangas doradas.

El actual trono fue realizado en 2006 por los hermanos Noguera y es en estilo barroco, tallado y dorado en plata corlada con molduras y motivos vegetales.

Encuentro de Jesús camino del Calvario

La escena representa el encuentro de Cristo con la Verónica, camino del Calvario, cuando ella le enjuga el rostro y queda plasmado en el paño. La composición es obra del artista de Los Alcázares, Gregorio Fernández-Henarejos Martínez, en 1996, integrada por la imagen de Jesús, cuyo rostro destaca por su belleza y expresión, y la Santa Mujer Verónica, de semblante dulce y delicadas facciones, vestida a la moda del S. XVIII. Ambas imágenes muestran una excelente calidad cromática[7].

El trono fue adquirido a la Cofradía del Santísimo Cristo de la Esperanza, por lo que fue restaurado y reformado por el tallista murciano Manuel Lorente Montoya, en un estilo barroco donde se conservan las tallas originales, aunque se enriquecieron con cuatro nuevos escudos.

San Juan Evangelista

La escultura del Evangelista se encargó a Gregorio Fernández-Henarejos Martínez y desfiló en el año 2001, en talla de madera con ropajes enlienzados y ricamente estofados. En disposición de caminar, adelanta el pie izquierdo y mano derecha, creando mayor dinamismo. Su semblante de seriedad y mirada penetrante se adecuan a la desolación del momento, cuyo rostro refleja la dulzura y belleza con la que se representa a este apóstol de melena corta e imberbe.

Las vestimentas enlienzadas se componen de túnica en color anaranjado y estofa, camisa huertana blanca con botonera en el cuello, y manto en color azul turquesa. La aureola que lleva en la testa es de plata realizada por orfebres murcianos[8].

El trono fue ejecutado por Manuel Ángel Lorente Montoya, en 2001. Tallado en madera con plata corlada, es de planta rectangular provisto de cuatro candelabros de luz, y volutas de tallas barrocas en los laterales.

María Santísima de los Dolores

Representa a María ante la Cruz, contemplando a su Hijo crucificado, con el corazón desgarrado por el dolor, caracterizado por el simbólico puñal clavado en su pecho. La Virgen es de tamaño menor que el natural, en madera policromada, estofada, y enlienzada. Atribuida al maestro de la escultura, Francisco Salzillo Alcaraz, por el especialista de su obra, José Sánchez Moreno, no dudó en su tesis doctoral en atribuírsela, datándola hacia 1776; aunque también se admite la posible atribución a José López Navarro, discípulo directo de Salzillo, entre otras.

La talla fue un encargo del arcediano de la Catedral de Santiago de Compostela, Raimundo de Azcoytia, quién pidió que se ubicara en su lugar de enterramiento, la capilla de la Virgen, debido a la devoción que le profesaba.

De rostro expresivo y marcado por un intenso dolor, aunque impregnado de cierta serenidad, dirige su mirada a Cristo en la Cruz, mientras de sus ojos, sendas lágrimas se deslizan sobre sus mejillas, sus manos se elevan al cielo en actitud declamatoria, y la daga clavada en su corazón representa la iconografía de la Virgen en su mayor dolor.

Viste con túnica de color rosa pálido estampada con adornos florales y dorados, ceñida a la cintura por un cíngulo dorado, el manto azul y dorado que la envuelve es recogido por el brazo izquierdo, bajo el cual va tocada por otro pañuelo blanco con rallas rojas, azules, y oro.

El puñal de plata con piedras preciosas que traspasa su corazón, es una creación del orfebre murciano Reverte. Luce también sobre su divina testa una aureola de doce estrellas[9].

Juan Cascales Martínez realizó el trono en 1986, en estilo barroco, y con cuatro escudos, entre los que destaca el de la ciudad de Murcia, el escudo de la familia Cerezo, donantes de la obra, y envueltos por motivos fantásticos y enmarcados en pan de castilla.

Cristo del Amparo

El titular de la Cofradía recibe culto en la Iglesia de San Nicolás, cuyos antecedentes históricos se remontan a un documento del 27 de abril de 1739.

Esta imagen se le ha atribuido a distintos escultores, aunque el más aceptado es Francisco Salzillo, según la catalogación del doctor Sánchez Moreno, quien lo incluye en su primera etapa, por lo que podría ser el primer crucificado de su vasta reproducción.

Tallado en madera policromada, la escultura es de tamaño menor al natural, con unas medidas de 1'30 x 1'22 metros, que representa a Jesús ya fallecido y crucificado por tres clavos a una cruz arbórea.

De bellas facciones y placidez en su muerte, ladea su cabeza que reposa sobre su hombro derecho, con caída de su cabello ondulado, mostrando sus ojos cerrados, pómulos amoratados, nariz puntiaguda, boca entreabierta, y barba corta dividida en la barbilla. Reciente su fallecimiento, mana aún sangre de su costado, llagas y múltiples heridas que derivan del terrible martirio padecido, sobre una anatomía perfectamente tratada, destacando sus extremidades clavadas a la cruz. El movimiento lo genera el paño de pureza tallado y policromado en color azul[10].

La cruz arbórea aparece rematada por la cartelera del I.N.R.I. en plata con guarnición dorada en los puntales de la Cruz, ricamente labrada en los talleres de orfebrería de Santa Clara de la ciudad de Sevilla. En distintas ocasiones ha desfilado con corona, disponiendo de dos diferentes en metal dorado y de espinas.

El trono es barroco, tallado en madera y dorado con plata corlada, cuyo autor es Juan Cascales Martínez; que lo dividió en dos tarimas; una de varas y otra artística en forma de escocia con esquinas, donde se desarrollan cuatro candelabros con nueve puntos de luz, y cuatro escudos, el de la ciudad y de la Cofradía.

En el aspecto de bordados, la Cofradía posee una colección de ocho estandartes, un pendón y colección de galas, todos confeccionados en oro en los Talleres "la Egipcia" que dirige el bordador lorquino Andrés Nicolás Moreno, a excepción del estandarte de Jesús ante Pilato realizado en Lorca.

[7] Barceló López, Antonio (2010), pp 103-104-106
[8] Barceló López, 2010, (191-92)
[9] Barceló López, Antonio (2010) pp. 119-120-121
[10] Barceló López, Antonio (2010) p. 121-12

Santísimo Cristo del Amparo

En cuanto a la orfebrería, la Cofradía conserva navetas, incensarios, y elementos litúrgicos de calidad, y ha renovado todos los faroles que fueron confeccionados en plata y labrados en los Talleres Osorio.

Por último, en el año 2002 se adquirió un local en la calle Huertas, como sede social y administrativa y muy recientemente en el año 2023 se ha adquirido uno nuevo en la calle Sagasta para el almacenaje de los tronos.

REFERENCIAS – BIBLIOGRAFÍA- CIBERGRAFÍA

ALCÁNTARA SÁNCHEZ, I. (2015). Revista Los Azules: Venerable Cofradía del Santísimo Cristo del Amparo y María Santísima de los Dolores Nº 2.

ALCÁNTARA SÁNCHEZ, I. (2016). Revista Los Azules: Venerable Cofradía del Santísimo Cristo del Amparo y María Santísima de los Dolores Nº 3.

BARCELÓ LÓPEZ, A. (2016). La Pasión del Viernes de Dolores. Paso a Paso. Recuperado: https/cofradíadelamparo.com/pasos.html.

BARCELÓ LÓPEZ, A. (2010). Los Artistas de la Pasión Murcia: Escultores. Tomo II de la Enciclopedia de la Semana Santa de Murcia. Archicofradía de la Sangre de Murcia.

BARCELÓ LÓPEZ, A. (2006). Semana Santa en la Ciudad de Murcia: Cofradía del Santísimo Cristo del Amparo y María Santísima de los Dolores. Tomo I de la Enciclopedia de la Semana Santa de Murcia. Archicofradía de la Sangre de Murcia.

BARCELÓ LÓPEZ, A. (2010). Venerable Cofradía del Stmo. Cristo del Amparo y María Santísima del Amparo (1985-2010): La Pasión del Viernes de Dolores. Murcia.

FOTOGRAFÍAS

- Cristo del Amparo y María Stma. de los Dolores: Archivo de la Cofradía.
- Resto: Jorge Martínez Reyes.

FERNANDO
FLORISTERÍA DESDE 1894

www.floristeriafernando.com

968 214 462
687 711 500

PLAZA DE LAS FLORES
30004 MURCIA

@floristeriafernando

¿Trabajamos juntos?

galiempleo
recursos humanos

AGRICULTURA
INDUSTRIA
LOGÍSTICA
HOSTELERÍA

Tlfno.: 968 556 126
www.galiempleo.es

Pregón de la Semana Santa de 2012

Fotografía de la Stma. Virgen de las Angustias en traslado a la Iglesia de Jesús por las obras de San Bartolomé. 1 de mayo de 2023.

Entre el sin fin de textos, en verso y prosa, dedicados a nuestra Semana Santa, seleccionamos para este número de nuestra revista un fragmento del pregón de Semana Santa que realizó don **Antonio Botías Saus** en 2012. No es la primera vez que en este rincón literario aparece un fragmento de algún pregón, pues resulta habitual que entre los elogios y alabanzas que los mismos contienen puedan destacar bellas estrofas como la que publicamos a continuación.

El escritor y cronista de Murcia centra el poema en la noche del Viernes Santo, cuando tres cofradías recorren las calles murcianas con su estación penitencial. En estos versos la protagonista es María, la Madre de Dios, representada esa misma noche bajo cinco advocaciones distintas.

Retornad a San Miguel
al llegar el Viernes Santo
y allí, al pie del calvario
os encontraréis con Él.

Desciende su cuerpo yermo
de la Cruz de Santa Clara
y el universo en su cara
se tiñe de Santo Entierro.
Una atmósfera de incienso
va proclamando por Murcia
qué Cristo camina muerto.

Cinco Dolorosas lloran
la muerte del que fue Maestro
dejando en sus labios preso
Amor por quienes le imploran.

Madre de Misericordia,
Angustias de mi consuelo,
María que clamas al cielo,
Amargura en la Concordia,
y Soledad del firmamento.

¿Habrá en el ancho universo
corazón más nazareno?

¡Ay mi Piedad nazarena!
¿Quién te infligió tal quebranto?
¿Quién provocó ese llanto
que enturbia tu tez morena?

Si quererte es ser cristiano,
si amarte es ser nazareno
y adorarte es amar mi tierra,
junto a tu trono, Angustias,
lo seré hasta que me muera.

El voto de silencio del Luto Hebreo que todo lo llena

Juan Carreño Bermúdez
Comisario de cultos y liturgia de la Cofradía del Santísimo Cristo Yacente

Uno de los momentos más íntimos, de mayor emoción y que identifica a la Cofradía del Santísimo Cristo Yacente, es su recogido ritual del VOTO DE SILENCIO que realiza cada Sábado Santo a puerta cerrada en el interior de su sede canónica y con todos los cofrades que van a participar en el desfile penitencial.

Minutos antes de las siete de la tarde, los hermanos de la cofradía vestidos con el riguroso luto hebreo, descalzos o con sandalias negras y con cíngulo negro anudado a la cintura se disponen a orar con fe, respeto y devoción junto a sus sagrados titulares, antes de iniciar la salida. El comisario de cultos es el encargado de anunciar el inminente voto de silencio, momento éste, donde los hermanos cofrades se cubren el rostro con sus capuces y se disponen a escuchar las indicaciones pertinentes. Se recuerda que durante el recorrido procesional no se cruzarán saludos con nadie, ya sea de palabra o de gestos, movimiento de cabeza o de manos. Asimismo, no se podrá abandonar el cortejo salvo por indisposición o causa sobradamente jus-

tificada poniéndolo en conocimiento de los correspondientes celadores de hermandad. Tras estas palabras iniciales, el consiliario de la cofradía realiza el acto de protestación de fe y promueve el juramento de no hablar durante la procesión, respetándolo así hasta la vuelta nuevamente a la iglesia. Desde ese instante, mujeres, hombres y niños portarán el peso y la esperanza de su fe con un único diálogo, el que profesan con su propia devoción a las imágenes del Santísimo Cristo Yacente y Ntra. Sra. de la Luz en su Soledad, las cuales portan o acompañan. Es un momento muy especial, difícil de describir, cuando todo parece ir a cámara lenta, salvo los latidos del corazón, y uno siente como si el tiempo se hubiera detenido a su alrededor; los que lo han vivido lo saben, se puede oír el silencio que atraviesa cada poro de la piel. Tras escuchar desde el interior del templo las campanadas de la torre de la Catedral de Santa María indicando que son las siete en punto, dos nazarenos abren las puertas de San Juan de Dios para que comience la estación de penitencia. La palabra deja paso durante unas horas al tintineo de la campana del hermano muñidor que anuncia a la ciudad y a todo el mundo que Cristo está muerto pidiendo silencio, austeridad y recogimiento, un silencio con olor a incienso.

Cuando la noche se cierne sobre la ciudad, las luces de la iglesia y de su entorno se apagan para acoger el retorno del cortejo. Es un acto sencillo, recogido y emotivo, donde el silencio y la luz de las velas son los protagonistas que acogen al Santísimo Cristo Yacente en el instante que es introducido a su sepulcro de San Juan de Dios, ante la presencia maternal de la Virgen de la Luz en su Soledad. Un sentimiento que llena las miradas de muchas personas.

Una vez terminado el desfile, tras entrar el último penitente y cerrar las puertas de San Juan de Dios sin desprenderse aún de los capuces, los hermanos del Yacente proceden a romper el voto de silencio recitando las oraciones de rigor a sus sagrados titulares y expectantes de recibir en breve la inminente Pascua de Resurrección del Señor.

Marco®
VISUAL
Lanza tu campaña de publicidad exterior en www.marcovisual.es de forma 100% online, personalizada, flexible y transparente.
¡Contáctanos!
628062892
contacto@marcovisual.es
Más info marcovisual.es

Cualtis
PREVENCIÓN. SALUD. TRANQUILIDAD.
Cualtis es una empresa basada en la trayectoria de la Sociedad de Prevención de Ibermutuamur, líder en la Región de Murcia en su sector, con disposición de cinco centros propios en las principales localidades.
Asesora, gestiona y desarrolla actividades preventivas y está acreditada para ofrecer servicios de las cuatro especialidades preventivas en todo el territorio nacional, aunque ha ampliado el portfolio de servicios a actividades anexas a la prevención que venían siendo solicitadas por los clientes.
Cualtis dispone de completas plataformas web de gestión: Acércate EMPRESAS, Acércate SALUD, Acércate ASESORÍAS y Acércate C|A|E para coordinación de actividades empresariales.
Recientemente Cualtis ha iniciado la expansión con la creación de Cualtis Internacional.
Cualtis
CENTROS CUALTIS REGIÓN DE MURCIA
SEDE CENTRAL-ESPINARDO
C/ Faro s/n
Pol. Industrial Cabezo Cortado
30100 - ESPINARDO (MURCIA)
Tel.: 968 98 87 08
Fax: 968 83 49 60
CARAVACA
C/ Simancas, 24 - BAJO
30400 - CARAVACA
Telf.: 968 705 482
Fax: 968 722 364
CARTAGENA
C/ Paz de Aquisgrán, 5
Barrio Peral
30300 - CARTAGENA
Telf.: 968 514 361
Fax: 968 315 600
ALCANTARILLA
C/ Uruguay, Parcela 13
Parque Empresarial Magalia
Polígono Industrial Oeste
30820 - ALCANTARILLA
Telf.: 868 952 259
Fax: 868 952 259
LORCA
C/ Pérez Casas, 47 - BAJO
30800 - LORCA
Telf.: 968 473 788
Fax: 968 472 135
SAN JAVIER
Avenida Pinatar, 34 - BAJO 4
30730 - SAN JAVIER
Para más información: infomurcia@cualtis.com
www.cualtis.com

Guadalupe

Sentimiento y pasión

Juan Martínez Hernández
Pregonero de la Semana Santa de Guadalupe 2016

A lo largo de un año hay múltiples momentos de encuentro y felicidad para las familias, pero especialmente para la familia cristiana hay dos que marcan nuestro sentido de la vida, que son, el Nacimiento de Jesús y el final de Su Vida. La Navidad y la Semana Santa se convierten así en dos periodos que nos hacen rememorar el mensaje de Cristo: la Venida y la Muerte y Resurrección del Hijo de Dios para que confiemos en quien nos ha de ayudar, quien nos ha de salvar, por eso, cuando tenemos realmente un problema, recurrimos a Él, y de alguna forma le decimos: no te merezco pero te necesito; de alguna manera estamos recordando el mensaje que a Él le transmitió aquel centurión a la entrada de Cafarnaún y que en el Evangelio según San Mateo 8,5-11 se nos recuerda *"no soy digno de que entres en mi casa pero una palabra tuya bastará para sanarle"*. En esa reflexión, el Papa Francisco nos dice *"es Él el que vuelve a hacer todo de nuevo, porque esta es la venida, lo que significa cuando viene Cristo: volver a hacer todo de nuevo, rehacer el corazón, el alma, la vida, la esperanza y el camino, en definitiva ¡dejarse amar por el Señor!"* (Cf Homilía de S.S. Francisco, 2 de diciembre de 2013, en Santa Marta).

Sirva esta introducción para emplazarnos al sentimiento y pasión de un pueblo, Guadalupe de Maciascoque, una pedanía del municipio de Murcia, ubicada a unos 3,5 km al Noroeste del centro de la ciudad, sobre una altitud de 57 metros sobre el nivel del mar, con una extensión de 6.02 km² y que ha doblado su población en los últimos 30 años, siendo de 7344 habitantes a fecha de

2021. Sus orígenes datan del siglo XV y desde 1561 constituyó el señorío de Maciascoque, en un enclave geográfico entre Javalí Viejo por el Noroeste, Molina de Segura por el Norte, El Puntal por el Noreste, La Ñora por el Oeste, Espinardo y La Albatalia por el Este, Rincón de Beniscornia por el Suroeste y Sur, La Arboleja por el Sur y La Albatalia por el Sureste. Orígenes que nos llevan a un entorno de casas por encima del margen izquierdo del río Segura y próximas a una acequia de riego de la huerta, la acequia Churra la Vieja, caserío propiedad del regidor murciano Juan de Valibrera, que además construyó la Iglesia, antes de 1550, para convertirse posteriormente en Parroquia y llamada finalmente Santa María de Guadalupe. En 1561 el mayorazgo de Maciascoque compra esas propiedades siendo convertidas en señorío de Macias Coque Riquelme, adquiriendo el nombre de Guadalupe a finales del siglo XVI. Toda una trayectoria que, desde sus raíces en la agricultura, la industria y los servicios, ha conseguido una riqueza patrimonial y emblemática representada, entre otros, por el Monasterio de Los Jerónimos del siglo XVII y en la actualidad sede de la Universidad Católica de Murcia (UCAM), la referida Iglesia de Santa María de Guadalupe, la Ermita de San Juan, el Monasterio del Sagrado Corazón, el Centro Territorial de Meteorología de Murcia, la Escuela de Educación Infantil, el Colegio Público de Infantil y Primaria Virgen de Guadalupe con sus dos sedes, el Auditorio Municipal "Maestro Romero", o la extinguida fábrica de calzado "Cauchos de Levante" conocida como "fábrica de la goma", que a tantos vecinos de Guadalupe y pedanías próximas dio trabajo y hoy en fase de urbanización de zona residencial, conservando, eso sí, la emblemática chimenea. Junto a ello, otra riqueza emblemática es la tradición musical, teniendo ya conocimiento de la existencia de una banda de música en 1847 y a mediados del siglo XIX la fundación de la Unión Musical Guadalupana para a principios del siglo XX, de mano de la Orden de los Franciscanos, nacer la Banda de Música de Guadalupe, enriqueciendo este patrimonio cultural y musical la creación en la década de los noventa de la Asociación Músico- Cultural Las Musas de Guadalupe.

A pie del monolito de bienvenida a la entrada del pueblo de Guadalupe reza la leyenda *"Guadalupe, lugar de calidad"*, y es en base a esa historia, por lo que el presente escrito trata de emplazarnos sobre uno de esos momentos de reflexión en la vida de cada cual, la Semana Santa, la Semana de Pasión, y es que, al hablar de pasión, la relacionamos con padecimiento, pero también con una inclinación o preferencia a alguien o a algo; en ese sentido es frecuente escuchar: siente pasión por. . . Pues precisamente ese padecimiento que vivió

Jesucristo desde el prendimiento hasta su crucifixión, junto con la devoción de la gente en rememorarlo a través de una semana que minuciosa y cariñosamente es preparada por las Cofradías, es esa semilla del padecimiento, la que la Cofradía del Santísimo Cristo del Consuelo en Guadalupe, como muchas otras en la región de Murcia y el resto de España, siembra para vivir con nuestras familias estos momentos de amor a Jesucristo y a las personas.

Tras desfiles procesionales en Guadalupe muy alejados en el tiempo, con imágenes como el Santo Cristo de las Penas, la Virgen del Amor Hermoso o la Virgen Samaritana, desde 1961, hace 63 años, procesiona por las calles de Guadalupe la imagen del Santísimo Cristo del Consuelo, anónimo de 1945, gracias a la creación de la Cofradía que lleva su nombre y fruto de la labor de personas del pueblo, muchos de ellos trabajadores de la referida fábrica de calzado. Posteriormente, nuevas tallas se han ido incorporando a la Semana Santa Guadalupana, La Dolorosa, de Francisco Liza en 1988, San Juan Evangelista de Francisco Liza en 1991 y El Cristo del Rescate, de Francisco Liza en 1991, cuyo nombre viene, según cuenta la leyenda, de que los frailes Mercedarios, de la Orden de la Merced , además de los votos de pobreza, obediencia y castidad, tenían el voto de liberar a otras personas más débiles en la fe, aunque su vida corriera peligro por ello, para lo que se cambiaban por presos, para rescatarlos de su pena, haciéndolo en nombre de Cristo, de ahí que cuando los presos veían venir a un fraile a lo lejos, decían: *"Ahí viene el Cristo del Rescate"*.

También ha estado ligada la Cofradía a los problemas sociales de la pedanía y fue precisamente en relación con la referida fábrica de calzado, donde surgió un conflicto laboral que generó un expediente (GOB,7296/6, de mayo de 1962) y que posteriormente, en la década de los 70, desencadenó el final de dicha industria, con encerramiento voluntario de los trabajadores en el interior de la fábrica el día de Jueves Santo y precisamente, en apoyo a las reivindicaciones de los trabajadores, fue llevado el Cristo del Consuelo en procesión hasta la puerta de la fábrica.

Fue en 1989 cuando desfilan por primera vez los tres tronos: San Juan, cedido por el Monasterio de Los Jerónimos hasta que Francisco Liza entregó el actual San Juan

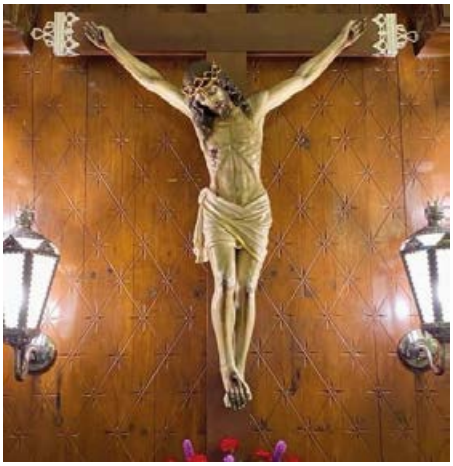
a la Cofradía, la Virgen Dolorosa y el Cristo del Consuelo, que por primera vez procesionaba solo en la Cruz. En ese año también se estrenaron en la procesión, los faroles con los que los penitentes iluminaban el desfile procesional, y los estandartes que fueron confeccionados y bordados en un taller de costura de Orihuela (La Murada).

Pero la Semana Santa no es solo la procesión de las imágenes por las calles del pueblo a hombros de cofrades portantes y acompañamiento de penitentes, es mucho más. Todo un programa de Semana Santa recoge los múltiples actos que se llevan a cabo para celebrar tan dicha conmemoración: Pregón de Semana Santa, nombramiento de Cofrades de Honor y nombramiento de Nazareno del Año, Exposición del Santísimo, Rezo de Laudes, Bendición, Vía Crucis Penitencial, charlas en relación con la Meditación sobre la Misericordia del Señor y Besapié al Cristo del Rescate. A lo largo de los siguientes días, Triduo en Honor del Santísimo Cristo del Consuelo, misa en honor de los Socios fallecidos de la Cofradía, Vía Crucis Penitencial, concierto de Semana Santa, acto penitencial, misa en honor de la Virgen de los Dolores, procesión de las Palmas y Misa del lavatorio de Pies, para finalmente, procesión penitencial Jueves Santo, procesión del Silencio Viernes Santo y finalizar la Semana de Pasión con el Sábado de Gloria y Domingo Pascua de Resurrección. Todo un programa para revivir el secreto de nuestra fe.

Con la procesión guadalupana, un majestuoso desfile de color morado discurre el Jueves Santo por las calles de Guadalupe, penitentes, mayordomos, estantes, cabos y manolas dan forma a una procesión que desde su salida en la Iglesia Sª. Mª. de Guadalupe sobre las 21:00 horas rememora por el recorrido previsto, la pasión, muerte y resurrección de nuestro Señor Jesucristo, hasta su vuelta a la misma Iglesia unas tres horas más tarde. Una conjunción de capuz y túnicas morados de diseño largo para penitentes y mayordomos y corto con enaguas almidonadas, medias y ligas para estantes y cabos, con sandalia negra o esparteña al pie, respectivamente, conforman la preparación de todos los cofrades para el desfile de la noche de Jueves Santo. Todo ello, iluminado a los laterales por faroles de plata a manos de los penitentes que van dando luz a la pasión representada en los rostros de las imágenes a hombros de los portantes, marcando paradas y arranque por los cabos de andas, bajo la atenta observación de los mayordomos. Paralelo a ese desfile, las aceras acogen vecinos y amigos que al paso de las imágenes miran y emotivamente reflexionan en el dolor que Jesucristo sufrió por nosotros y que al mismo tiempo, cada cual habla en silencio, para su interior, hace una petición, probablemente por un hijo, la esposa o el esposo, un padre, un hermano, un amigo; seguro que por muy diversos motivos, unas veces por enfermedad, otras por trabajo, otras por una relación, otras por poder tener un hijo, por una oposición; cada cual su motivo y su momento ha tenido para, al paso de las imágenes, dirigirse a su cara y "hablarle", tal vez introduciendo la plegaria con la referencia que decía en la introducción, "no soy digno de que entres en mi casa. . ., no soy digno de ti. . ., no te merezco. . ., pero ayúdame a. . ." Cada cual ha encontrado su motivo por el que dirigirse y mirar a los ojos al Cristo del Rescate, a San Juan, a La Dolorosa, al Cristo del Consuelo. Pero qué duda cabe de que sin la presencia de tantos fieles faltaría parte del sentir del desfile procesional. De ellos, de esos fieles, es irremediable que cada año falte alguien, porque ya no sale a la calle, si acaso está a la entrada del portal o ve las imágenes a través de la ventana o, no las ve, pero las siente, o ve la procesión desde la Gloria del Señor, desde el cielo, y con añoranza el nazareno recuerda a esa persona que durante tantos años ha saludado. Mezclado y acompañando el discurrir procesional, va el caramelo, la mona, el huevo o el detalle nazareno, que tanta ilusión hace a pequeños y mayores.

El Viernes Santo, el silencio de la noche y la oscuridad en las calles de Guadalupe van abriendo paso al Cristo del Consuelo portado y acompañado por los cofrades de túnica y capuz negro de los que solo se oye, si acaso, su respiración, el golpe seco del estante del cabo de andas sobre la madera del trono y el sonar de tambor transmitiendo el sentir de un pueblo por la muerte de Jesucristo, discurriendo la imagen iluminada de Cristo crucificado por las calles, proyectándose sin límite sobre vecinos y hogares.

Desde el año 2016, el Cristo del Consuelo va acompañado por otro sentir tras Él, la Virgen de la Soledad, imagen recuperada desde hace unos 90 años y que restaura-



da por D. Antonio Castaño Liza y su tío D. Francisco Liza Alarcón, el 10 de octubre de 2015 procesionó a hombros de estantes y penitentes por las calles de Guadalupe, cofrades a quienes precisamente se les reconoció como Cofrades de Honor de la Semana Santa 2016. A hombros de mujeres y hombres también con túnica negra, acompañará en el dolor y en el sufrimiento, pero en su soledad, al Cristo del Consuelo.

De esta manera, en imágenes y rostros, pasa ante cientos de personas la pasión, representando en el Cristo del Rescate el momento que es sentenciado a ser crucificado, mostrando con la mirada, el sufrimiento que está padeciendo y con la postura hacia delante inclinada y las manos atadas, el dolor producido por la flagelación. El discípulo más joven, San Juan, contraste de juventud, con rostro dulce, en su mano lleva la palma -símbolo mariano-, pues la palma se la entrega la Virgen a Juan en su lecho de muerte para así espantar a los demonios, la otra mano señala con claridad el camino por donde llevan a crucificar al Salvador. El misterio de la participación de la Virgen Madre Dolorosa en la pasión y muerte de su Hijo refleja, con los brazos abiertos y una mirada al cielo, una pregunta, un ¿por qué?, pero al mismo tiempo un perdón, unos ojos que derraman lágrimas de dolor. Ese año 2016 -por primera vez en Semana Santa, segunda vez procesionar por las calles de Guadalupe-, tras sepultar el cuerpo muerto de Cristo en la tumba, cómo María, su Madre, queda en soledad recordando los tormentos padecidos por su Hijo y a la espera de su gloriosa Resurrección, en esta ocasión, mirada hacia delante y al suelo, manos entrelazadas y mirada de soledad, de dolor, es la Virgen de la Soledad que en el silencio de la noche de Viernes Santo acompaña a su Hijo crucificado.

En esa ilusión por la vida, la Cofradía del Santísimo Cristo del Consuelo ve renovada su pasión en sus acciones, en sus mensajes, se mantiene viva y va transmitiendo a lo largo del año múltiples mensajes, unas veces de ánimo, otras de felicitación y, por desgracia muchas otras de pesar y dolor ante las sinrazones de la realidad, de las guerras, de las muertes y de tantas tragedias que dañan el mundo, unas veces por desgracias naturales pero muchas otras, y eso es lo peor, por la falta de entendimiento de las personas y que suelen afectar especialmente a los más vulnerables, los que más nos necesitan, a los más frágiles.

Ese desfile procesional transmite un mensaje que llega al corazón, igual que la mirada y las manos atadas del Cristo del Rescate, los ojos al cielo y lágrimas de La Dolorosa, la indicación del Calvario del dedo de San Juan, los ojos cerrados y el rostro de sufrimiento del Cristo del Consuelo o la expresión de dolor y desamparo de la Virgen de la Soledad.

El 10 de noviembre de 2015, el genial artista y gran escultor D. Francisco Liza Alarcón, falleció. Continuador de la obra y escuela sin par nacida de Francisco Salzillo hace 300 años y continuada por grandes artistas como Sánchez Lozano y el propio Liza en época moderna, dejó a nuestra Parroquia y otras muchas, el fruto de su creación y su labor, todo ello con el compartir de unas manos y un ingenio escultor únicas de los que el pueblo de Guadalupe se siente honorado en la persona de D. Francisco Liza Alarcón y su sobrino D. Antonio Castaño Liza.

El sentir de la Cofradía, atento y no ajeno al devenir social, vivió, igual que el mundo entero, cómo un sentimiento de miedo, angustia, impotencia, temor, drama, dolor y sufrimiento, invadía todos los rincones de calles y hogares como nunca en la sociedad actual habríamos imaginado que podría ocurrir, a consecuencia de la pandemia por la covid-19. En ese sentido, el 14 de marzo de 2020, la Cofradía del Santísimo Cristo del Consuelo emitía un comunicado suspendiendo los desfiles procesionales de la Semana Santa 2020. Pero probablemente llegó más a fondo de todos, caló aún más en el corazón de todos los cofrades, el mensaje que su Presidenta emitió el 8 de abril de 2020: *"Este Jueves Santo las calles de Guadalupe no vestirán de morado"*. Qué duda cabe de que la decisión, igual que en el resto de la Región y España entera, estaba consensuada con las autoridades

religiosas y sanitarias, y por supuesto ponderada, indicada y acertada, y al mismo tiempo reflejaba ese sentir de no sacar en procesión, de no acompañar los penitentes, de no cargar los portantes, ese año, esas imágenes a las que como refería antes, ¿quién no ha pedido algo, cada cual en su silencio, para su interior, una petición . . .? En definitiva, ese es el sentimiento cofrade que ese año se vivió de forma diferente.

En esa riqueza de mensajes, el Excmo. y Rvdmo. Mons. José Manuel Lorca Planes Obispo de la Diócesis de Cartagena, invita precisamente a la esperanza y a dar vida a las Cofradías, continuando el espíritu de rememoración de la pasión de Jesucristo, y nos transmite este mensaje: *"Las cofradías tienen su razón de ser cuando hacéis presencia de Dios en las ciudades, pueblos y barrios, por sus calles y plazas, cuando hacéis visible al Invisible, desde la propia procesión hasta los signos de caridad"*.

Que seamos capaces de transmitir ese sentimiento de pasión, de generación en generación, para que perdure y cada año revivir y compartir con familiares, vecinos y amigos el mensaje del papa Francisco que introducía este escrito: *"la venida de Cristo es volver a hacer todo de nuevo, rehacer el corazón, el alma, la vida, la esperanza y el camino, en definitiva ¡dejarse amar por el Señor!"*.

VICTORIO SÁNCHEZ
GESTIÓN DE PATRIMONIO
Vive la Semana Santa en tu hogar
610 44 40 11
www.grupovictoriosanchez.es

Sangüi
100 años cerca de ti
Más de 100 años transmitiendo confianza a varias generaciones

ORFEBRERIA PENALVA
Sucesores de Francisco Penalva López C.B.
Frabricación de tronos, báculos, cascos, estandartes, faroles, medallones, medallas, rosarios, llaveros, pines, escapularios, etc
Se restauran, platean y doran todas clase de artículos religiosos y antigüedades
Polígono Industrial Ascoy
C/ Plateros, 19 naves 10-11-12
Telf. 968767607
30530 CIEZA (MURCIA)
www.articulosreligiosos-penalva.com

DON GASPARE
RISTORANTE
Elaboración de pasta fresca y pizzas artesanales, amplia variedad de entrantes, postres caseros y carnes, abierto de miércoles a domingo.
Calle Miguel Hernández 9, Churra - Murcia
968 831 303

Salzillo
SERVICIOS FUNERARIOS
Calle Clara Campoamor, 2
30011 MURCIA
Teléfono: 968 890 208

Entre la ignorancia y el silencio, la Flagelación de Cristo, ¿cómo fue?

Fernando Esteban Muñoz
Historiador

Aunque el título parezca atrevido, esperamos que al final podamos conocer con más detalle, como fue el "flagelum" o flagelación y que daños pudo causar en el cuerpo de Jesús.

Normalmente, estamos acostumbrados a contemplar imágenes del Nazareno en el momento anterior a la crucifixión, imágenes totalmente maquilladas, sin gestos de dolor y sin apenas señales del castigo sufrido en el cuerpo, todo ello, muy lejos de la realidad.

Los evangelistas nos dan escuetas notas, casi como si no hubiese pasado nada.

Así, en la Santa Biblia, tomo I, Nuevo Testamento, traducción de la Vulgata Latina, por el Ilmo. Sr. Don Felipe Scio de San Miguel, Obispo de Segovia, Barcelona 1853, nos dice:

> San Mateo, capítulo XXVII, versículo 26: *"Entonces les soltó a Barrabás: y después de haber hecho azotar a Jesús, se lo entregó para que lo crucificasen"*.
>
> San Marcos, capítulo XV, versículo 15: *"Y Pilato, queriendo contentar al pueblo, les puso en libertad a Barrabás, y después de haber hecho azotar a Jesús, le entregó para que lo crucificasen"*.
>
> San Lucas, capítulo XXIII, no hace ninguna mención directa a este suceso, aunque reconoce que Pilato, por tres veces manifestó no haber encontrado causa para ejecutarlo diciendo, versículo ...22: *"Yo no hallo en él ninguna causa de muerte: le castigaré pues y le soltaré"*. Pero ante las presiones del populacho y la petición de crucifixión, versículo 24: *"Y Pilato juzgó que se hiciera lo que ellos pedían"*. Se podría entender que el castigo aludido, era la flagelación.
>
> San Juan, capítulo XVIII continúa, versículo 40, Pilato da la opción de dejar libre a un preso, Jesús o Barrabás: *"Entonces volvieron a gritar todos diciendo..."a Barrabas..."*. El capitulo XIX en el versículo 1 dice: *"Pilato pues tomó a Jesús, y azotóle"*.

En los mismos términos encontramos estos pasajes en otras versiones.

Una pregunta nos hacemos. ¿Por qué no hay ninguna explicación en los evangelios de este proceso?, ¿Dónde estaban los apóstoles en ese momento, que horas antes habían celebrado la Pascua con el Maestro? ¿Huyeron todos por miedo? Exceptuamos a Pedro, que ante la acusación de una criada negó tres veces conocerle, confesando su culpa cuando se encuentra delante de Jesús. Luego, arrepentido, desaparece de la escena.

Pero antes de seguir adelante, y dado el desconocimiento existente del cómo ocurrió el hecho entonces y como se interpretaba en los siglos posteriores, convendría conociéramos los detalles del tormento y circunstancias que acompañaban a todo el proceso, como antecedente a la crucifixión de un condenado a este suplicio.

Existía todo un protocolo establecido con un principio que normalmente se solía cumplir, y que antecedía al momento final de la condena, la crucifixión, que en parte, era seguido con algunas variantes por la justicia judía y romana: *"que el reo no muriera durante la flagelación."*

SI BIEN, A LOS JUDÍOS NO LES IMPORTABA MUCHO SI EL REO MORÍA COMO CONSECUENCIA DEL SUPLICIO, AUNQUE LOS GOLPES QUE SE DABAN SOLÍAN SER CUARENTA QUE EN LA PRÁCTICA SE DEJABAN EN TREINTA Y NUEVE.

"A JESÚS NO SE LE APLICÓ LA LEY JUDÍA SINO LA ROMANA YA QUE FUE PILATO QUIEN DICTÓ LA SENTENCIA"

Si bien, a los judíos no les importaba mucho si el reo moría como consecuencia del suplicio, aunque los golpes que se daban solían ser cuarenta que en la práctica se dejaban en treinta y nueve. En el Deuteronomio 25, 2-3, se recoge: *"Si el culpable merece ser azotado, el juez lo obligara a echarse en tierra y lo hará azotar en su presencia de forma proporcional a su delito. Podrán darle hasta cuarenta azotes, no más, no sea que si le dan más, tu hermano quede envilecido ante tus ojos"*.

Para los romanos, no había un número establecido en el castigo que antecedía a la pena última, pero como mínimo eran 66 latigazos. Además, tenían algo de cuidado donde se daban evitando las zonas del cuerpo que pudieran provocar derrames, desmayos o propiamente la muerte, quedando el número a voluntad de los lictores, sin que por ello, algún latigazo fuera a parar al rostro del condenado.

Los propios historiadores romanos hablan de que la flagelación: cortaba, desgarraba, rompía, agujereaba y cavaba el cuerpo sin respetar el pecho, vientre, ni hasta incluso la cara del reo. Cuando se producían desfallecimientos, los ejecutores paraban en su acción lo que no significaba que fueran más benévolos en su trabajo. Los mismos flageladores, se turnaban en la aplicación del castigo, mostrándose gozosos de ver los desgarros y heridas que producían, llegando incluso hasta los propios huesos en su castigo. El mismo Pablo reconoce que fue azotado hasta cinco veces, sin duda con la pena mínima.

A Jesús no se le aplicó la ley judía sino la romana ya que fue Pilato quien dictó la sentencia.

Han llegado hasta nosotros numerosas noticias referentes a la flagelación que recoge Luis Antequera en su obra "La Crucifixión", citando a: Dionisio de Halicarnaso en su obra "Antigüedades romanas", Tito Livio, Cicerón y hasta San Jerónimo que confirma, que según las leyes romanas el condenado tenía que sufrir los latigazos, antes de ser crucificado. Esta costumbre, con el tiempo, pasó a convertirse en norma de obligado cumplimiento.

No existía una única forma de aplicar el tormento, dependiendo éste, de la gravedad del delito cometido. Según Celestino Cano en "La Legalidad del proceso", se podía aplicar:

El *Lorum,* el más suave, ya que se utilizaba una correa de cuero que no producía prácticamente lesiones en la espalda. Se aplicaba a las personas libres o ciudadanos romanos. Es posible que fuera el que sufrió hasta cinco veces Pablo.

Las *Varas o Bastones,* utilizados en los soldados romanos que desertaban. Por la dureza que empleaban al practicarlo, muchas veces, el reo moría durante su ejecución.

El *Flagrum,* que consistía en unas tiras de cuero endurecidas que, podían cortar como un cuchillo, sujetas a un palo de madera. Cuando a ese instrumento se le añadían, en las extremidades de la correa unos huesecillos o bolas de plomo irregulares con esquinas, recibía el nombre de *Flagrum taxilatum.* Este fue el que se utilizó con Jesús como comentaremos más adelante (fig. 1)

Y por último el *Plumbum,* que se daba con unas cadenas con trozos de plomo al final de éstas. El propio emperador Teodosio consideraba que era un *"Supplicium immane"*

En el año 212 el emperador Caracalla promulgó un edicto: *"Constitutio Antoniana",* por el cual, todos los habitantes del Imperio Romano, pasaban a considerarse "ciudadanos romanos" no pudiendo ser sometidos al suplicio del *"Flagrum".*

Conociendo la normativa romana y su funcionamiento en cuanto a los castigos que impartían, es posible, que los evangelistas no quisieron o supieron dar detalles de la flagelación dada a Jesús. Después, en la Edad Media y épocas posteriores, escultores y pintores no fueron capaces de captar en el cuerpo del nazareno el horror del suplicio, desechando por lo general, cualquier gesto que recogiera el verdadero momento de la flagelación. Pero nos llama la atención como nuestro entrañable Francisco Salzillo, supo reflejar en la espalda de la imagen del Cristo amarrado a la columna de Jumilla, los resultados de la flagelación sufrida. (fig. 2)

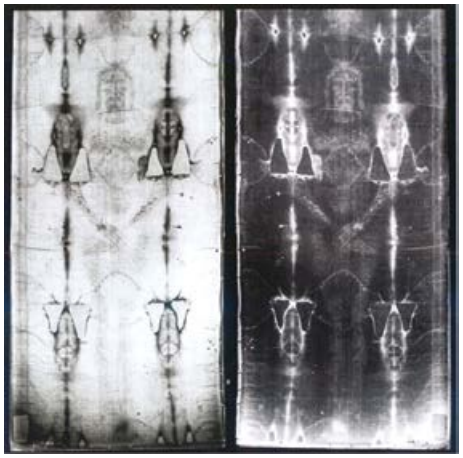
(fig. 2)

Una nueva pregunta nos hacemos, ¿Si no hay documentos escritos que revelen los daños que pudo sufrir Jesús con el castigo de la flagelación, como nos atrevemos a decir si fueron más o menos dolorosos, y si causaron grandes heridas en su cuerpo?

Las respuestas las encontramos en la Sábana Santa, después de dejar ya resueltas y olvidadas todas las vacilaciones que surgieron al principio, en relación a su autenticidad y que hacían que se dudara que fuera un elemento, capaz de responder a toda una serie de interrogantes, sobre el proceso referido a la Crucifixión del Nazareno.

Así, a partir de finales del siglo XIX, se empieza a estudiar la Sábana Santa de Turín, después de las primeras fotografías realizadas por Secondo Pía en 1898 y Enrie en 1931.

Al rebelar los negativos aparecen a su vez "como verdaderos negativos" que empiezan a mostrar detalles que habían permanecidos ocultos casi dos mil años. En la parte del lienzo que cubrió el pecho y espalda, hay señales de rasguños, y cardenales debidos a los azotes recibidos. Su examen nos indica, que las señales están algo difuminadas quizás por el agua recibida cuando se incendió en 1532, en la capilla del Palacio Ducal de Chambéry, en Francia, donde se guardaba la Sábana, y que afectó directamente a ella. (fig. 3)



En el siglo XX, diversos grupos han estudiado y analizado el lienzo de lino que cubrió el cuerpo de Jesús, por una serie de especialistas en diversas materias y con los medios científicos más modernos. Destaca a finales de los años setenta del siglo pasado la "STURP", (Proyecto de investigación de la Síndome de Turín), así como los trabajos realizados por "J.P.L." de Pasadena: (Image processing of the Shroud of Turin, en Proeeding of the 1982) lo que nos ha permitido conocer los detalles de la Crucifixion de Jesús. También contamos con manifestaciones de los profesores HYNEK, de la universidad de Praga que indicó, que el cuerpo de Jesús tenía señales de la flagelación en: el pecho, vientre, riñones, músculos de la pelvis, y en especial en las costillas, cruzándose las heridas, no encontrando en el cuerpo un lugar sin señal del látigo y del doctor Pierre Barbet, que afirmó que: Jesús fue desnudado y los azotes cubrieron la región de la pelvis, y que tuvieron que ser dos los que manejaban los látigos de distinta altura, por el cruce de las señales dejadas en el cuerpo, coincidiendo ambos en los detalles citados.

Además, los médicos forenses e investigadores que han trabajado la Sábana Santa han llegado a la conclusión que, el número de golpes fueron en torno al centenar, y que la aplicación de los latigazos fue muy violenta y sin misericordia alguna y que, La distribución de las señales aparecen por todo el cuerpo, a intervalos fijos producidos por especialistas en la materia.

María Gracia Siliato manifiesta en su publicación "El hombre de la Sábana Santa" que, el cuerpo que se había colocado en ella presentaba por las huellas dejadas, como marcado por un elevado número de señales redondeadas del tamaño de una avellana. Parecía como si todo su cuerpo estuviera señalado a intervalos, producido por una erupción desfigurante, una especie de viruela horrorosa de donde habían brotado sangre y suero, que habían quedado marcadas en el tejido. Los primeros que estudiaron la Sábana manifestaron que, los diversos traumatismos solo lo podían haber producido una flagelación. (fig. 4)

La escena pudo ser así: desnudo Jesús totalmente, le ataron las manos por las muñecas y lo colgaron de la parte superior de una columna, para que se mantuviera en pie y pudieran azotarle. Dos soldados con el instrumento del Flagum taxilatum en las manos, puestos cada uno a un lado de Jesús, jadeados por la soldadesca romana que allí estaba, entre burlas e insultos, comenzaron a azotarle cada vez con más fuerza, envalentonados por los que allí se encontraban, para cumplir de esa forma la orden dada por Pilato.

BIBLIOGRAFÍA Y FUENTES DOCUMENTALES

-ANTEQUERA, Luis. Crucifixión orígenes e historia del suplicio
-Biblia de Jerusalén, Editorial Desclée
-EMMERICH, Ana Catalina. La amarga pasión de Cristo
-GOTOR GALMARZA, Pedro. La Sábana Santa
-GRACIA SILIATO, María. El hombre de la Sábana Santa
-La Biblia Cultural, Ediciones SM
-MARTÍNEZ FRESNEDA, Francisco. Jesús de Nazaret
-PALACIOS CARVAJAL, José de. La Sábana Santa estudio de un cirujano
-PIÑERO, Antonio. Todos los Evangelios
-RODRÍGUEZ ALMENAR, Jorge Manuel. Sábana Santa un misterio que permanece
-Sagrada Biblia, Versión oficial Conferencia Episcopal Española
-SCIO DE SAN MIGUEL, Felipe. La Santa Biblia de la Vulgata Latina
-VÁZQUEZ GOMARIZ, Santiago. Sábana Santa lo nunca contado

En homenaje a un buen hombre
Don Alfredo Hernández González

Francisco Nortes Tornel

Discreto. Humilde. Sencillo. Ese es don Alfredo.

Quienes hemos tenido la inmensa fortuna de conocerle no podemos decir lo contrario.

Era finales del 2014 cuando tuve mi primera conversación con él. Fuimos a proponerle sacar en procesión a la Dolorosa de San Lorenzo. Sin más. Pero no nos despachó a la ligera, ni ofreció frases hechas por quedar bien y cumplir el expediente. No. Nos atendió con verdadera atención e interés. Y con un gran criterio nos propuso: vamos a hacerle un Triduo en vísperas del Viernes de Dolores y a ver que pasa.

Con la sabiduría que dan los años, aquel buen hombre, nos dio un ejemplo de lo que realmente Dios hace con nosotros. No rechaza nuestras peticiones, si no que hay que ser paciente y respetar los tiempos. Y así fue. Cada Cuaresma, desde 2015, acudimos con gran ilusión a San Lorenzo para rendir culto a la Virgen de los Dolores. Y si, no salíamos en procesión, pero don Alfredo se encargó de hacernos sentir en casa, pues todo fueron facilidades. De hecho, permitirme que lo comparta con vosotros, corría de su cuenta el gasto de estampas que regalábamos en el final del Triduo, el encargo de una tarrina de flores para la Virgen e incluso convidarnos cada vez que íbamos a vestir a Nuestra Señora o dejábamos montado el altar. No es la cuestión monetaria, si no la intención, el gesto, la generosidad. Nosotros acudimos a San Lorenzo por nuestra propia voluntad, no necesitábamos un incentivo añadido. Pero mi querido don Alfredo estaba contento y muy agradecido. Desde aquel entonces se creó entre nosotros, nuestro grupo y él un vínculo que fue creciendo. Del mismo modo que aquel pequeño grupo de cuatro personas, literalmente, fue en aumento hasta que en 2019 llegó la procesión de la Dolorosa por las calles de Murcia. "Don Alfredo, aquí hay un grupo de gente considerable y hay que hacer algo con ellos. No sé cómo podemos canalizarlo, llámelos procesión o rosario, pero están muy interesados" Y vaya que si salimos en procesión. Lo hicimos en el marco de las Fiestas de San Lorenzo, que también fueron promovidas por él mismo. La Fiesta del Patrón, en pleno mes de agosto, ya no era lo que fue décadas atrás y aunque mantenía la Misa el 10 de agosto con la veneración de la reliquia, don Alfredo se encargó de que al Barrio de San Lorenzo no le faltaran sus fiestas patronales. Arcos de luz, concurso de dibujo, convivencia entre los parroquianos, pasacalles y la Misa a San Lorenzo cantada por la Peña el Zarangollo.

Y aquel año, en septiembre de 2019, don Alfredo le añadió a aquellas fiestas la procesión de la Dolorosa. "Vamos a salir y a ver que tal". Como aquella Cuaresma de 2015, volvió a confiar en nosotros, pero no daba nada por hecho, había que trabajar mucho. No le faltaba razón, pero tampoco ilusión. "Mira que casulla, ¿eh?, de la Virgen, para celebrar esta tarde la Misa con ella puesta antes de la procesión" Ojalá haber grabado aquel instante. Me hubiera gustado que viérais con que alegría lo dijo. Nunca lo podré olvidar. Que cosa tan sencilla y cuanta grandeza a la vez ¿verdad?

Tal vez fue aquel espíritu que imprimió en nosotros lo que nos ayudó a sobrellevar la pandemia ante los cultos de la Dolorosa. Eran los primeros como Cofradía y le propusimos hacerlo de forma "online". En aquellas reflexiones, en torno al Misterio de la Encarnación, las Bodas de Caná y María al pie de la Cruz, trazamos aquel Triduo que jamás olvidaremos. Con mucho gusto aceptó el encargo y nos regaló un rayo de luz, ante tanta incertidumbre, de las purísimas manos de a Virgen de los Dolores.

Su formación y su constancia le han acompañado a lo largo de su sacerdocio. Restauró San Lorenzo, recobrando así el histórico templo su esplendor, inaugurando los salones parroquiales en tiempos de Reig Pla. Los viajes anuales de la Parroquia, las convivencias y cenas de cada año. El Consejo Pastoral, las Comunidades Neocatacumenales y cuantas realidades tiene la Parroquia, se vieron revitalizadas por su impecable labor pastoral. La de un hombre bueno, al servicio de la iglesia de Cartagena. Por donde ha pasado ha dejado una huella imborrable, pero siempre discreto y sencillo. Después de décadas al servicio de San Lorenzo marchó a la S. I. Catedral, en donde es canónigo honorario. Allí celebra cada día la Santa Misa y el resto de día atiende a los feligreses en el confesionario. Siempre con su Virgen de la Fuensanta en el corazón y la Virgen de los Dolores de San Lorenzo en la celosía del confesionario. Y ahora, desde hace unos meses, ha dejado de ser Consiliario del Cabildo Superior de Cofradías de nuestra Semana Santa, quienes le han premiado con una merecida distinción por su labor. Pero como digo, sencillo, discreto y humilde. Imitando los pasos de la Santísima Virgen, su Madre, a la que tanto ama.

Por eso no podíamos "despedirle" de cualquier modo cuando se jubiló y contactamos con las parroquias en donde había servido. Aquella tarde San Lorenzo se quedó pequeño, pues a los propios feligreses había que sumarle la presencia de los foráneos venidos desde Beniaján,

Cartagena o Fortuna, entre otros. Aunque no fue fácil, después de una vida en que ha recibido tantos premios, tantos galardones, tantos regalos ¿qué más podíamos ofrecerle? ¿Como podíamos despedirle y que lo recordara siempre?

Revestimos con colgaduras la iglesia. Un coro acompañó la celebración. Y el altar de San Lorenzo, donde tantas celebraciones había oficiado, tenía una sorpresa para él. Entré a recogerlo a la Sacristía, "no quiero entrar a la iglesia" me dijo con la voz entrecortada. Al final, como era de esperar entró, y allí tenía a su Cristo del Refugio junto a su Madre, la Dolorosa de San Lorenzo. Un efímero Calvario que no es más que el reflejo del corazón de don Alfredo, con la presencia de Cristo y su Santísima Madre. Queriendo mantener el tiempo, mientras cubría sus labios con la mano, nos agradeció el gesto mientras los presentes, a puerta cerrada, le brindamos un merecido aplauso.

Sirvan estas sencillas y torpes líneas para homenajearle, para recordar su labor y hacer saber a las futuras generaciones que pudieran leer estas líneas quien fue don Alfredo Hernández.

Le pido a Dios y a la Virgen de la Fuensanta para él. Lo merece, no me cabe duda y allá arriba lo saben.

LAUS DEO

Los recorridos oficiales
Contexto Nacional

Jorge Martínez Reyes
Ingeniero Industrial

En la mayoría de ciudades españolas con una Semana Santa importante es normal encontrar una parte de recorrido común en sus procesiones. Además, se suele acompañar de un orden y de un control horario. Dicho orden puede seguir varios criterios; antigüedad de la cofradía, de la procesión en el día o meramente por cuestiones de fluidez. Todo ello le otorga un carácter oficial a esa parte del recorrido, con retransmisiones de radio o televisión, fotógrafos o localidades especiales para cargos políticos, eclesiásticos o cualquier invitado excepcional.

En Murcia, el eje formado por Belluga y las calles Salzillo y Trapería es compartido por la mayoría de procesiones, pero no es común a todas. La parte que sí sería compartida por los diecisiete cortejos sería la plaza del Cardenal Belluga, pero tampoco se recorre ni de igual forma en todas ellas ni en el mismo sentido. Hagamos un repaso por las ciudades más importantes para conocer el contexto general en el que nos movemos.

En **Sevilla,** posiblemente la Semana Santa más mediática, los orígenes de su Carrera Oficial se remontan al año 1604, cuando el Cardenal Niño de Guevara establece como obligatorio el paso de todas las cofradías por la Catedral o por Santa Ana, en el caso del barrio de Triana. Eso provoca que la mayoría de los cortejos compartan calles y plazas céntricas. La proliferación de hermandades obliga a que, en el año 1777 se establezca un control horario en mitad de la calle Sierpes, para evitar las numerosas coincidencias de las hermandades. Seis años más tarde comienza lo que ahora se conoce como el "Cabildo de Toma de Horas", una reunión previa a la Semana Santa en la que se fijan recorridos y horarios. Desde ese momento, el recorrido oficial sufre numerosos cambios, hasta que en el año 1917 se establece el inicio en la plaza de la Campana. Actualmente, la Carrera Oficial de Sevilla tiene una longitud de un kilómetro aproximadamente, incluyendo la Estación de Penitencia en el interior de la Catedral. Es importante comentar el beneficio económico que la venta de localidades le produce al Consejo de Cofradías sevillano; han pasado de recaudar 300 mil euros brutos en la Semana Santa de 1993 a los 3,7 millones de euros en 2018. El gran número de nazarenos y de público es ahora un problema para los sevillanos, que están inmersos en un proceso de cambio en su recorrido oficial para mejorar la fluidez y el disfrute de los cofrades.

Por otra parte, el recorrido oficial de la Semana Santa de **Málaga** se establece en el año 1921, con la fundación de la Agrupación de Cofradías. Con la última ampliación del itinerario oficial en 2019, las cofradías malagueñas realizan un kilómetro y cuatrocientos metros entre el inicio en la Plaza de la Constitución y el final en la Catedral. Con dicha reforma, la Agrupación malagueña esperaba recaudar en torno al medio millón de euros únicamente con la venta de localidades.

En la ciudad de **Córdoba,** durante los años cincuenta, la carrera oficial se encontra-

ba en torno a la plaza de las Tendillas y la calle Claudio Marcelo, en el centro de la ciudad y alejada de la Mezquita-Catedral. Durante este tiempo, han ido alternando entre esa ubicación y las inmediaciones de la Catedral. En el año 2017 se estrenó el recorrido actual, que bordea el entorno catedralicio y pasa por el Patio de los Naranjos a la entrada y a la salida, sumando un total de setecientos metros.

Si continuamos en territorio andaluz, una de las Carreras Oficiales más marcadas podría ser la de **Cádiz.** Las cofradías de vísperas junto con la congregación Ecce Mater Tua son las únicas no obligadas a realizarla de forma estricta. La catedral gaditana siempre ha sido protagonista, con la obligada estación de penitencia en su interior para todos los recorridos procesionales. La plaza de la Candelaria o de San Juan de Dios y las calles Pelota o Compañía son constantes en el recorrido común de las procesiones durante años. Actualmente, la carrera oficial se extiende a lo largo de un kilómetro, recorriendo gran parte del casco histórico de este a oeste y atravesando el interior de la Catedral. Los cofrades gaditanos también están en proceso de reestructuración de su carrera oficial, con el objetivo de aumentar el número de localidades y mejorar la fluidez en la parte final.

Muy cerca de Cádiz, la ciudad de **Jerez** también presenta un recorrido oficial largo y con historia. Como ya ocurre con muchas otras, el estreno de la Carrera Oficial es consecuencia de la fundación de la Unión de Hermandades de Jerez en el año 1938. Hasta la actualidad, el crecimiento de las hermandades jerezanas ha obligado a modificar la Carrera Oficial en numerosas ocasiones. El número de procesiones que la transitan ha aumentado de las 14 en el año 1939 a las 41 de la actualidad. Desde la Alameda Cristina hasta el interior de la Catedral, el recorrido oficial se extiende en un kilómetro y trescientos metros, siendo una de las Carreras Oficiales más largas del país, junto con Málaga. La recaudación por venta de localidades supera el medio millón de euros.

En Andalucía oriental, las ciudades de **Granada** y Almería continúan con el mismo modo de proceder que sus ciudades vecinas. En el caso de Granada, la Carrera Oficial se oficializa en el año 1927 con la fundación de la Federación de Hermandades. Ha sufrido poca variación desde su inicio, simplemente se añadió la calle Alhóndiga en el año 2014. Actualmente, comprende una longitud total de ochocientos metros, incluyendo la Estación de Penitencia en el interior de la Iglesia Catedral.

Por su parte, el recorrido oficial de la Semana Santa de **Almería** tiene su inicio en el año 1957, pocos años después de la fundación de la Agrupación de Hermandades, como muchas otras. Desde el Paseo de Almería hasta la Plaza de la Catedral, suponen unos seiscientos metros de recorrido. Como diferencia, las cofradías de Almería no transitan por el interior de la Catedral, sino que realizan la Estación en la puerta principal.

Si hablamos de la Semana Santa castellana, no encontramos un recorrido oficial tan marcado como en el caso de Andalucía. En la ciudad de **León,** la mayoría de procesiones recorren las calles Ancha, Plaza de Regla o de la Catedral, Domínguez Berrueta y Plaza Mayor. En la mañana de Viernes Santo, la Cofradía del Dulce Nombre recauda en torno a los 18 mil euros únicamente con los asientos de la Plaza Mayor, durante el encuentro.

En el caso de **Valladolid,** es difícil encontrar un recorrido común a todas las procesiones. Gran parte de ellas pasan por la Plaza Mayor y por el entorno de la Catedral, algunas de ellas salen y entran desde la propia Catedral y otras realizan Estación en su interior. La casuística es muy variada. Destaca, a nivel nacional, la Procesión General de la Pasión de la tarde del Viernes Santo.

En la provincia de **Alicante,** la capital posee unos doscientos metros de carrera oficial a lo largo de la Rambla de Méndez Núñez, donde se ubican las tribunas presidenciales. En **Elche** no existe un recorrido oficial común, pero si que la mayoría atraviesan la plaza de Baix o del Ayuntamiento, y algunas visitan el entorno de la Basílica de la Asunción.

Como se ve, la tradición de la Carrera Oficial viene de la región andaluza. En el caso de Sevilla, Málaga o Córdoba, se hace necesaria al implantar el registro horario y el conteo de nazarenos, debido al gran número de cofradías que sacan a la calle. En el resto de ciudades, el recorrido oficial tiene una función más destinada a protocolo, retransmisiones en medios de comunicación y localidades especiales. Sin embargo, en todas ellas es común el beneficio económico que repercute directamente en las agrupaciones de cofradías u organismo homólogo.

En nuestra ciudad, está claro que no es necesario ni el conteo de nazarenos ni el registro horario exhaustivo, aunque éste ya se hace de forma simbólica. Pero sí que tenemos mucho margen de mejora en cuanto a puesta en escena y a obtener un mayor rendimiento económico. Sin hablar, claro está, de la posible y discutida Estación de Penitencia en el interior de nuestra Santa Iglesia Catedral.

BIBLIOGRAFÍA

- La evolución de la Carrera Oficial: recorridos, causas y consecuencias (abc.es)
- El negocio de la Carrera Oficial: de 300.000 euros de ingresos a 3,7 millones en 25 años (abc.es)
- Historia de la Semana Santa - Visita Málaga (malaga.eu)
- La Agrupación de Cofradías recaudará unos 456.000 euros si venden las 24.000 sillas del recorrido oficial de la magna de Málaga | Diario Sur
- Agrupación de Hermandades y Cofradías de Córdoba (hermandadesdecordoba.es)
- Una Carrera Oficial con 114 palcos y 2.000 sillas más de pago (eldiario.es)
- Este sábado, Cabildo de Toma de Horas en la Catedral de Cádiz (diariodecadiz.es)
- El Consejo de Hermandades de Cádiz activa la venta de localidades para la Semana Santa de 2022 (diariodecadiz.es)
- La Carrera Oficial jerezana es la más larga de Andalucía (diariodejerez.es)
- Historia / Real Federación de Hermandades y Cofradías de Semana Santa de la Ciudad de Granada (hermandadesdegranada.com)
- Semana Santa en Granada, recorrido (maryajosess.com)
- Historia - Agrupación de Hermandades y Cofradías de Almería (cofradiasdealmeria.es)
- Apenas 1 de cada 3 euros de la venta de asientos de la principal procesión de Semana Santa en León va a un fin social (eldiario.es)
- Semana Santa en Alicante 2023: guía de los itinerarios y horarios de las procesiones del Jueves Santo (abc.es)
- valladolidcofrade.com
- semanasantaelche.com

Los 75 años de la Cofradía de la Misericordia

José Emilio Rubio
Mayordomo de Honor de la Misericordia

Cumplir 75 años en el mundo cofrade es signo de arraigo y permanencia en medio de tantas dificultades como presenta la evolución de la sociedad, tan cambiante y tan diferente de aquella en la que nació la corporación religiosa objeto de celebración.

Ciertamente, la Murcia que habitamos tiene bien poco que ver con aquella del año 1949, en la que un grupo de personas vinculadas a la Casa de la Misericordia y a la Diputación Provincial, tras unos ejercicios espirituales en los que habían tenido ocasión de orar frente a un bellísimo y dulce crucificado conservado en San Esteban, decidieron constituirse en hermandad penitencial.

De entrada, ya no existen ni la Casa de la Misericordia ni la Diputación Provincial. El lugar de la primera lo ocuparon otras instituciones destinadas a dar acogida a los necesitados de diversa condición, y el que fue su establecimiento desde el año 1770, el antiguo Colegio de los Jesuitas anexo al citado templo de San Esteban, fue restaurado y remodelado para convertirse en sede de la Presidencia del Gobierno Regional. La Diputacion, por su parte, dejó de existir con la creación de una Comunidad Autónoma uniprovincial, y su sede es hoy la Consejería de Economía, Hacienda y Empresa.

Pero es que, sobre todo, hemos pasado de una Murcia, y una España, de la posguerra, pues solo hacía 10 años que había acabado la Guerra Civil, que se regía en lo económico por la denominada autocracia, ante el aislamiento al que la sometieron la mayor parte de las naciones, y en lo político por un régimen autoritario, alejado de los sistemas democráticos occidentales, a un país incorporado en todos los términos a la Europa unida.

Por no hablar de la transformación de una España confesional católica a otra, no sólo aconfesional, sino en la que avanza el agnosticismo de forma patente. O de otras cuestiones como la forma de ocupar el tiempo libre entonces y ahora, o de la transformación tecnológica operada.

Una sociedad irreconocible, en suma, lo que hace necesario tomar perspec-

tiva para poder analizar lo que sucedió en 1949, cuando emergió la Cofradía de la Misericordia, y considerar, ante todo, cuál era la situación en materia de hermandades de Semana Santa, después de todo lo que supusieron en cuanto a desaparición de cofradías, pasos, procesiones y patrimonio los años de la II República y la Guerra Civil.

En 1931 salía el Domingo de Ramos Servitas con sus dos pasos; el Lunes Santo el Perdón con seis; el Miércoles la Sangre con nueve; el Viernes Santo por la mañana Jesús con otros nueve, y por la noche el Santo Entierro, con los cuatro pasos del Sepulcro, más la Virgen de las Angustias; para terminar el Domingo de Pascua con el Resucitado y sus cinco pasos, en aquella etapa desde la Merced.

Pero con la instauración de la II República y el ambiente hostil contra lo religioso, desaparecieron las procesiones de ambos domingos y se deshizo la Cofradía de la Resurrección, nacida en 1910. Y tras unos años complicados política y socialmente, llegaron tres años sin procesiones en 1936, con la guerra en ciernes, 1937 y 1938, y la destrucción de gran parte de los bienes y obras de arte que las procesiones poseían y sacaban a las calles en Semana Santa.

En la Semana Santa de 1939, pocos días después de la finalización de la guerra, sólo salieron las dos procesiones del Viernes Santo, ambas en precario, pero sobre todo la del Santo Entierro, que tuvo que hacerlo desde la Catedral y que a sus pasos de San Juan y la Soledad y al de la Virgen de las Angustias el del Cristo del Perdón, de lo poco salvado de su cofradía, y el del Cristo Yacente, actual Titular de la corporación del mismo nombre.

Un año después empezaron a salir, muy disminuidas por la destrucción de su patrimonio, las procesiones del Perdón y de la Sangre, que fueron rehaciendo, poco a poco, los pasos perdidos parcial o completamente, proceso que se extendió en esta fase de expansión de la posguerra, hasta el año 1956.

LA PRIMERA FUNDACIÓN POSBÉLICA DE ESTILO TRADICIONAL

Pero en 1942, la fundación de la Cofradía del Cristo del Refugio supuso una gran novedad, no sólo porque fue la primera tras el destructivo paréntesis previo, sino porque aportó un nuevo estilo a las procesiones murcianas. En esa línea llegó después la Hermandad del Rescate, creada en 1943, pero que no adquirió su carácter procesional hasta 1947, y un año más tarde se refundó el Resucitado.

Sin embargo, la primera cofradía de nuevo cuño destinada a sacar una procesión penitencial del estilo tradicional murciano fue la Misericordia. Y fue tras la Semana Santa de 1949, el 22 de abril, cuando se puso en marcha el proyecto.

Pero hay circunstancias de este alumbramiento bastante desconocidas, y una de las más interesantes es aquella que pudo variar por completo la historia de la cofradía y de su procesión. Más aún: pudo variar también el devenir de otra penitencial de nuestra ciudad nacida poco después.

INRI
PATER

Porque según relataba, en vísperas del estreno procesional, el primer hermano mayor, Julián Tudela, en los días del nacimiento de la cofradía, y a la hora de definir la jornada en la que el Cristo de la Misericordia saldría a la calle, influyó un artículo del canónigo José María Aguilar Areu, en el que echaba de menos la desaparecida procesión del Domingo de Ramos, que sacaba, hasta 1931, la Cofradía de Servitas de Nuestra Señora de las Angustias. Y ese iba a ser el día de procesión de la Misericordia.

Sin embargo, surgió por entonces otro proyecto de nueva cofradía, llamada de las Palmas, y con sede en Santo Domingo, con vocación de ocupar aquella jornada vacía, la primera de la Semana Santa, y con la Entrada en Jerusalén como paso Titular, y se estimó preferente por razón del mejor encaje en el día, por lo que la Misericordia optó por la noche del Viernes Santo, por más que, como sabemos, la pretendida nueva entidad del antiguo templo dominico nunca llegó, como sabemos, a hacerse realidad.

De ese modo, la Misericordia pudo ser la procesión que abriera la Semana Santa desde 1950, circunstancia que pudo dar lugar, de haber acontecido, a que la Cofradía de la Esperanza, nacida poco después, hubiese buscado acomodo en otra jornada. Y se dio, además, de este modo, otro hecho significativo, ya que el paso del Cristo del Perdón figuró en el Santo Entierro hasta el año 1948, y con la incorporación de la Misericordia en 1950, la procesión volvió a contar con un crucificado.

LA ADVOCACIÓN DE LA MISERICORDIA

No fue el Cristo de San Esteban el primero de la advocación de la Misericordia que recibió culto en nuestra ciudad, pues sin contar el patrón de la pedanía de Los Garres, o el de Torreagüera, hay constancia de la novena a un Cristo de esa denominación en el convento de Santa Clara en el mes de abril de 1903. Y en 1922, la camarera de otro Cristo de la Misericordia, de la Iglesia de Santo Domingo, le regalaba a su talla una banda bordada.

En 1932, con ocasión de las fiestas de Santa Catalina, en la relación de altares del templo dedicado a la mártir y de sus respectivas camarerías, se da cuenta de un Cristo de la misma advocación, de cuya atención se ocupaba Carmen Abellán. Incluso en El Palmar, con la reinauguración de la parroquia tras la guerra, en diciembre de 1947, encontramos que la Hermandad Sacramental estaba a cargo de la capilla del Cristo de la Misericordia.

Sin embargo el Cristo de la Misericordia por excelencia en Murcia fue históricamente el de la Catedral, por su antigüedad, por su devota belleza y por su emplazamiento en el primer templo diocesano.

Una imagen que Baquero adjudicó a Nicolás Salzillo, y como tal figuró en una cartela situada en su capilla, pero como señaló en su día el investigador José Crisanto López Jiménez, su traza evidencia ser hechura muy anterior, como acreditó con el hallazgo de un documento conforme al cual el 18 de marzo de 1593 Juan Pérez de Artá entregó acabado al pintor Artus Tizón, vecino de Murcia, un crucifijo que había hecho de seis palmos y medio, que debía encarnar con los matices necesarios para ser entregado el día de Miércoles Santo a Ginés Silvestre, vecino de La Ñora, que habría de pagar 20 ducados al escultor y 10 al policromador.

Años después, en 1662, Rodrigo Silvestre, heredero si duda del anterior, determina en su testamento el legado de un crucifijo grande a la sacristía de la Catedral, que ha de identificarse con el referido Cristo de la Misericordia catedralicio.

Como buen ejemplo de algunos de los cultos que tuvieron como referencia a este crucificado, en el año 1933 encontramos una noticia centrada en esta talla imponente, pues desde el 5 de mayo, por disposición del vicario capitular del Obispado, todos los viernes, a las cinco,

se rezaría, el Santo Rosario llamado de las Llagas ante la imagen del Cristo de la Misericordia, de cuya capilla era camarera Antonia Marín-Baldo, de Díez Guirao de Revenga, con ocasión de la celebración del Año Santo conmemorativo de los 19 siglos de la muerte y resurrección de Cristo.

LOS PRIMEROS CULTOS, EL PRIMER CABILDO Y LA PROCESIÓN

Lo cierto es que la nueva Hermandad de la Misericordia suscribió un protocolo con la Cofradía del Santo Sepulcro para formar parte del cortejo penitente del Santo Entierro, procediendo al traslado de su paso desde San Esteban a San Bartolomé en la tarde del Martes Santo, pero quedando acreditada su absoluta independencia a todos los demás efectos.

Y todavía en el año 1949 comenzaron a celebrarse los primeros cultos, con la misa mensual de los terceros viernes a las ocho y media de la mañana; del mismo modo que recién estrenado el año 1950, en la mañana del domingo 15 de enero, se celebró el primer cabildo general ordinario, en el que fue reelegida la junta directiva provisional que regía la hermandad desde su fundación. Al cabildo asistió un representante de la Cofradía del Santo Sepulcro como expresión de la fraternidad establecida entre ambas corporaciones.

Una vez obtenida la autorización de la Diputación Provincial, titular del templo de San Esteban y de la talla del Santísimo Cristo, en los propios talleres de carpintería existentes en la Casa de Misericordia, llamada entonces Casa José Antonio, se construyeron el trono, los cirios y los estantes, así como una nueva cruz para el Cristo. También se abordó en el actual Palacio de San Esteban la confección del estandarte y las túnicas, entonces de raso y ahora de terciopelo, que pudieron completarse con capuz azul, también de raso, color distintivo de la Diputación Provincial, pero finalmente se optó por el granate.

El primer quinario comenzó el 20 de marzo y, como si de una premonición se tratara, se celebró en la vecina Iglesia de San Miguel, por encontrarse en obras, como tantas veces, la de San Esteban. Predicó el canónigo-magistral de la Catedral y primer capellán de la Hermandad, Saturnino Fernández Sánchez, y el último día el obispo de Orihuela y administrador apostólico de Cartagena (había fallecido el prelado anterior, Miguel de los Santos Díaz Gómara y aún no había tomado posesión su sucesor, Ramón Sanahuja), ofició la misa de comunión general e impuso los emblemas a los cofrades.

En estos brillantes cultos, fueron estrenados el Himno del Santísimo Cristo, con letra del hermano y poeta Ángel Vergel y música del compositor José Carrasco, organista de la Catedral, que también escribió la música de las Llagas y Santo Dios del ejercicio del Quinario. Por su parte, Ricardo Escribano Galán fue el autor de la marcha pasionaria, 'Consumatum est', dedicada al Crucificado.

El traslado del Martes Santo tuvo lugar, desde el primer año hasta que dejó de celebrarse, a las siete de la tarde, y la primera procesión a las nueve y media de la noche del Viernes Santo, con la banda de cornetas y tambores de la Casa de Misericordia abriendo procesión y la de música del mismo centro tras el paso del Crucificado. Era el 7 de abril de 1950, una fecha para la historia, y una ocasión inolvidable para el centenar largo de cofrades que vistieron la túnica de la Misericordia.

El 25 Aniversario de la Cofradía del Santísimo Cristo de la Fe:

Un legado Capuchino que resuena en la Semana Santa Murciana

Juan José Paterna González
Vicesecretario de la Cofradía del Santísimo Cristo de la Fe

La Semana Santa en Murcia es solemnidad y tradición, y en este marco, la Cofradía del Santísimo Cristo de la Fe emerge como un pilar fundamental, especialmente al celebrar su 25 aniversario. Este hito no solo conmemora el tiempo transcurrido desde su fundación, sino que también refleja la persistencia y el significado de esta cofradía creada desde el profesorado del colegio San Buenaventura, impregnada de un carisma capuchino único que ha dejado una huella indeleble en la celebración anual de la Semana Santa de Murcia.

Esta joven Cofradía se ha convertido en una parte esencial del tejido cultural y religioso de la Semana Santa murciana. Su desfile procesional, caracterizado por el silencio y la sobriedad, se erige en una experiencia única que destaca en medio del esplendor barroco que define la imaginería procesional de la ciudad. La elección consciente de mantenerse en la serenidad, lejos de restar importancia, añade solemnidad a la ocasión, creando un espacio de reflexión y espiritualidad para los espectadores.

El distintivo color marrón de las túnicas llevadas por los miembros de la cofradía no es simplemente estético, sino un símbolo de humildad y simplicidad, valores intrínsecos al carisma capuchino. Este tono terroso aporta una diversidad cromática que enriquece el tapiz visual de nuestra Semana Santa, complementando con su singularidad el desfile procesional.

Los tronos de la cofradía también despiertan la atención y la admiración de los espectadores. Su diseño es único y distintivo en medio de la fastuosidad barroca que caracteriza la imaginería procesional, los tronos de la Cofradía del Santísimo Cristo de la Fe aportan una nota de singularidad, resaltando la diversidad de expresiones artísticas que coexisten en este evento cultural y religioso.

Parte fundamental de la identidad de esta cofradía son las imágenes del Santísimo Cristo de la Fe y su madre Santa María de los Ángeles, ambas figuras con sus ojos azules. La obra del imaginero Fernández Dorrego y

El rigor y la solemnidad de **la Cofradía del Cristo de la Fe paralizan** las calles del centro

¡Miradle sobre la ciudad!

ANTONIO BOTÍAS

DESCENDIMIENTO. El Cristo es bajado por un ventanal de la parroquia de San Francisco. / J. LEAL

Alzan los ojos al cielo sereno los estantes del Santísimo Cristo de la Fe, convencidos de que entre las nubes les viene el auxilio, la seguridad de que no resbalará su pie en la vida ni en el cortejo que, a cada esquina, sorprende a aquellos vecinos apresurados en sus compras. El eterno escándalo de la Cruz se refleja en escaparates sombríos. «¿Volveos a mí los hambrientos?», los sedientos de una Murcia nazarena y cofrade. Declina entonces la tarde luminosa que se funde con la emoción de **Juan de Dios Rogel**, presidente de la institución Capuchina, entre los cánticos encendidos, presurosa y templada la voz, de los alumnos del colegio San Buenaventura que se prolongan por media ciudad. Y alcanzan al Cristo de la Caridad, que parte entonces de Santa Catalina al encuentro de la Fe en Santo Domingo.

CUANDO EL CIELO SE CALMA

Túnica de color tabaco y cíngulo franiuno visten los hermanos de la Fe, ocultos sus rostros en dos tercios de alumbrantes o con la cruz a cuestas cuando atraviesan el paseo **Alfonso X** por el centro, entre los plataneros que extienden sus ramas para acariciar la cara del Cristo que imaginara en 1964 **Dorrego**. Reposa la imagen, que también eleva sus ojos al universo, aferrada a un madero sencillo, propio de un carpintero, sobre un tronco de **Javier Bernal**, cuyas andan han sido ampliadas este año, y que portan 32 estantes bajo el mando de **Miguel Martínez Mayo**.

DESCIENDE EL TITULAR

El descendimiento de Cristo, desde un ventanal de la parroquia de San Francisco de Asís, inaugura la segunda tarde de Semana Santa. No son necesarias sillas para contemplar, sobre cojines de rico terciopelo, los símbolos de la Pasión, la corona de espinas y un Inri tallado. Tintean al fondo los faroles de plata de la comitiva, copresidida por hermanos de otro Cristo de la Fe, de Puerto Lumbreras, cuando los últimos rayos de sol se apagan y bosteza la luna. A pocos metros del cortejo, en el convento de **Las Anas**, lamentan las religiosas que este año no pasara frente a su dintel el Cristo. Hubiera bastado con desmontar el andamio de la puerta a tiempo.

PALADEAR EL MADERO

Cerca de Las Anas, en cambio, los hermanos de la Caridad abrazan con sus lágrimas y un ramo de flores al Cristo de la Fe. Ninguno se entretiene, todo debe consumarse pronto; pero algunos sienten que ha merecido la pena detener un instante el desfile corinto para degustar un momento de gran nazarenía, para paladear que esta joven cofradía, que este Jesús postrado en el madero, llena cada año de solemnidad y fervor la Redonda.

COFRADE. Un nazareno porta la corona de espinas. / JUAN LEAL

del artista ciezano, Yuste Navarro, contrastan con las imágenes de la escuela barroca tradicional en Murcia, como las de Salzillo o Roque López, y representan una nueva factura artística que se destaca, diferenciándose. Se mantiene fiel a su esencia única, al tiempo que aporta una perspectiva contemporánea a la rica historia de la Semana Santa murciana.

Para conmemorar el aniversario de la creación de la cofradía, se han preparado una serie de actividades y celebraciones que se desarrollarán a lo largo de todo el curso cofrade, significándose el mismo a través de un nuevo logo que acompañará como imagen corporativa e incluirán, entre otras:

- La presentación de un documental que recoge testimonios y vivencias de la cofradía, ofreciendo a los espectadores una oportunidad única de sumergirse en la historia y el espíritu que han guiado a la comunidad a lo largo de estos 25 años.

- La edición de un número especial de la revista ConFEsiones será un testimonio impreso que capture las voces y las experiencias de los miembros de la cofradía a lo largo del tiempo.

- Exposición fotográfica, ofreciendo un viaje visual a lo largo de los 25 años de historia de la Cofradía del Santísimo Cristo de la Fe. Cada imagen capturará momentos memorables, procesiones emblemáticas y la evolución estética de la cofradía.

- Eucaristía especial con motivo del 25 aniversario, donde cantará la Coral San Buenaventura y posterior Exaltación del Santísimo Cristo de la Fe.

- Las celebraciones culminarán con un concierto emotivo de la coral San Buenaventura en el Teatro Romea, donde se presentará el nuevo himno dedicado al Santísimo Cristo de la Fe, con letra y música del maestro Manuel Canteras Campos.

En resumen, la importancia de celebrar el 25 aniversario de la Cofradía del Santísimo Cristo de la Fe radica en su capacidad para ser una entidad dinámica y relevante en el contexto actual. A pesar de su juventud en comparación con otras cofradías, ha sabido forjar una identidad propia, integrar elementos contemporáneos y renovar aspectos tradicionales, contribuyendo así a enriquecer y diversificar la tradición de la Semana Santa murciana. Es un recordatorio de la importancia de preservar la identidad y la espiritualidad en medio de las tradiciones en constante evolución. Esta cofradía, joven y con un carisma capuchino distintivo, ha dejado una marca duradera en la Semana Santa murciana. Un hito que no solo celebra el pasado, sino que también ilumina el camino hacia el futuro.

La nueva cofradía de la Fe desfilará el Sábado de Pasión y sus nazarenos no repartirán caramelos

M. D. V. • MURCIA

La Cofradía del Cristo de la Fe ya cuenta con la bendición del obispo Manuela Ureña y desfilará el Sábado de Pasión, a las 6 de la tarde, desde la iglesia de San Francisco de Asís, en la plaza Circular. Será una procesión penitencial, inspirada en el espíritu franciscano de pobreza, por lo que los nazarenos no repartirán caramelos. Las túnicas serán de terciopelo color marrón, ceñidas con el cordón franciscano como cíngulo.

En principio los cofrades sólo tienen previsto sacar a la calle la imagen de su titular, el Santísimo Cristo de la Fe, aunque están abiertos a crear alguna otra hermandad para añadir nuevos pasos al cortejo. El Cristo de la Fe preside habitualmente el altar mayor de la parroquia de San Francisco de Asís. Es un crucificado que presenta la lanzada en el costado aunque se trata de un Cristo aún vivo. La Cofradía de la Fe está presidida por Juan de Dios Rogel Paya, profesor del colegio de San Buenaventura (padres capuchinos). Según los estatutos, la entidad religiosa reservará el 15% de sus ingresos cofrades para la organización no gubernamental Solidaridad Misionera Capuchina.

La hermandad, que anoche celebró una asamblea informativa para darse a conocer, cuenta en la actualidad con unos cuarenta cofrades y pretende aglutinar en sus filas a los miembros de la parroquia de San Francisco de Asís y a la comunidad escolar de San Buenaventura. El itinerario del cortejo no está fijado aunque incluirá el entorno de la Catedral.

260 aniversario de la Dolorosa de San Lorenzo

Francisco Nortes Tornel
Presidente de la Cofradía

"POR VUESTROS SANTOS DOLORES
TE PEDIMOS, DULCE REINA,
NOS ALCANCES DE TU HIJO
POR SIEMPRE LA GLORIA ETERNA."

Así reza la Salve a la Virgen Dolorosa de la Campana de Auroros del Javalí Viejo. Sea este el inicio de una historia con principio sin final, sea una invitación, sea una reverencia a la Madre de Dios.

Se cumplen en este 2024 el 260 aniversario de la llegada de la Santísima Virgen de los Dolores a San Lorenzo, desde que la concibiera en su taller el maestro Salzillo. Recién iniciado el mes de marzo de aquel 1764 la Madre Dolorosa fue entregada a su Cofradía, que por entonces recibía la denominación de "Hermandad del Rosario de los Dolores", quienes encargaron al afamado artista la nueva imagen. Previo a su llegada a San Lorenzo, la Madre, fue conducida por las recoletas calles de aquella Murcia del siglo XVIII, hasta llegar a su nuevo destino. Pero gracias a la documentación que conserva la Parroquia y los datos publicados por el recordado José María Ibáñez, hemos podido saber que la Virgen presidió el rezo de un "Rosario General" siendo precedida por los "clarines del Concejo" y que llegó a pasar por la Catedral. Se dio la feliz casualidad que allí se encontraba la Virgen de la Fuensanta, ya considerada décadas atrás como Patrona de Murcia. Incluso los cofrades de la mencionada Hermandad del Rosario costearon el toque de campanas para la ocasión.

Desde entonces la Santísima Virgen de los Dolores ha sido receptora de infinidad de oraciones y ofrendas al pie de su altar. Numerosas fueron las familias que estuvieron a su cargo, lideradas en su mayoría por mujeres de renombre de la época como Magdalena Tuero o Concepción Ibáñez (antes de la Guerra Civil) y en la década de los años 40 del siglo pasado fue la familia Esteller, emparentados con los Ayuso, los que estuvieron al frente de la Camarería de Nuestra Señora de los Dolores. De hecho, es ésta última familia mencionada la encargada de costear el actual retablo inaugurado hace 82 años. Aunque también es digno de reseñar la gran devoción que Martín Perea, Gobernador de Murcia y Albacete, llegó a profesar a la Santísima Virgen de los Dolores. Más de una década después de su fallecimiento aún se seguían celebrando Misas por su eterno descanso ante el altar de la Dolorosa en San Lorenzo.

El rezo público del Rosario, presidido por la Virgen de los Dolores y la anterior Titular (Ntra. Sra. de la Soledad), junto con la celebración de la Misa de cada viernes del año y las propias de la Parroquia de San Lorenzo, eran los cultos que ocupaban en su práctica totalidad todo el año en curso. Aunque no siempre fue así, pues la economía de la propia Cofradía y las diversas circunstancias sociales de la época no le eran indiferentes al culto de la Dolorosa. La desamortización privó a la Cofradía de diferentes propiedades que llegó a poseer en el término municipal de Archena.

La prensa, a finales del siglo XIX y principios del XX nos ofrece cantidad de datos, por los cuales podemos asegurar que el culto a la Virgen de los Dolores (en San Lorenzo) prosiguió hasta el estallido de la Guerra Civil (a pesar de la desamortización). Incluso hemos podi-

do constatar la existencia de su Cofradía, como así lo cuentan las crónicas de la época, en las primeras décadas del siglo pasado. Por tanto no llegó a desaparecer en el siglo XIX, si no que aún pervivía en el siglo XX organizando la Novena de su Titular. Y no es de extrañar, pues tal y como narra el recordado Martínez Tornel, Murcia contaba con tres devotísimos y concurridos novenarios de los Dolores en la ciudad: San Lorenzo, San Bartolomé y Santa Catalina.

Acabada la Guerra Civil, la Santísima Virgen de los Dolores regresó a San Lorenzo, siendo una de las primeras imágenes que lo hizo. El anual rezo de su Novena se mantuvo hasta finales de los años 50, principios de los 60 del siglo XX. Muestra de ello es la retrasmisión que Radio Murcia hace de la Novena para todos sus oyentes en el año 1955.

Casi 30 años ha permanecido en un segundo plano, que no olvidada, pues son numerosos los proyectos que se han presentado para retomar su culto y, especialmente, salir en procesión. No fue hasta la Cuaresma de 2015 cuando se recuperó el culto a la Dolorosa de San Lorenzo, con la celebración del Triduo en su honor en vísperas del Viernes de Dolores. Así lo creyó conveniente el entonces párroco de San Lorenzo, don Alfredo Hernández, quien en 2019 dio el visto bueno a aquel grupo de devotos para salir en procesión y posteriormente refundar la Cofradía de los Dolores en San Lorenzo.

Desde entonces, hasta la actualidad (a pesar de la pandemia), mucho ha sido lo que ha trabajado la actual Cofradía, renovando el ajuar textil de su Titular, consolidando sus anuales cultos en Cuaresma y Septiembre (con la salida procesional y un diverso programa de cultos), la adquisición de un trono propio, así como otros pormenores que conforman la vida activa de esta asociación de fieles.

Actualmente, hasta el 1 de marzo, la Santísima Virgen de los Dolores ha quedado expuesta en el Museo Salzillo como obra invitada. Nuestro más sincero agradecimiento a la Cofradía de Jesús y al propio museo por su acogida. Es éste uno de los actos previstos para 2024 y conmemorar así estos 260 años, dando gracias al Señor por todo lo recibido.

Quisiera aprovechar la oportunidad para invitar a todos los cofrades y devotos de la Virgen de los Dolores a acompañarla en su regreso a San Lorenzo. Será la tarde del 2 de marzo, tras la Misa de las 17:30h en la iglesia de Jesús. Como aquel entonces, 260 años después, caminaremos con Ella por las calles de Murcia, rezando el Santo Rosario, hasta llegar a San Lorenzo.

Completa el programa de cultos el Triduo que se celebrará del 19 al 21 de marzo, cada tarde en San Lorenzo a las 19h. Tras la celebración de Semana Santa, continuaremos con la agenda de actos prevista y de la cual se dará puntual información a los cofrades y en redes sociales. Peregrinaremos a Caravaca, habrá concurso infantil de dibujo, una Vigilia de Oración en mayo y daremos gracias al Señor con la celebración de la Octava del Corpus en San Lorenzo. A la vuelta de vacaciones de verano, junto con las fiestas de septiembre en honor a la Virgen de los Dolores, retomaremos el programa de actos y cultos previsto.

Me despido dando las gracias al Señor por los frutos obtenidos estos años, poniendo de especial relevancia la labor de nuestros Consiliarios: don Alfredo Hernández, don Juan Carlos Hernández y nuestro actual párroco don Javier Crespo. Del mismo modo a mis hermanos de la directiva y a los cofrades que han hecho posible todo este sueño del que aún no hemos podido despertar.

"JESUCRISTO MURIÓ POR NOSOTROS,
SU MADRE AFLIGIDA LO VIO EXPIRAR.
LAS ESTRELLAS SE VISTEN DE LUTO,
EL SOL Y LA LUNA CLISADOS ESTÁN.
VEN A CONTEMPLAR
LA PASIÓN Y LA MUERTE DE CRISTO
Y A ESTA VIRGEN MADRE SUFRIR SIN IGUAL."

Caravaca Jubilar

Francisco Nortes Tornel
Director de Sentir Cofrade

"¡TE ADORAMOS, OH CRISTO Y TE BENDECIMOS!
QUE POR TU SANTA CRUZ REDIMISTE AL MUNDO
Y A MI PECADOR"

Cruz de Caravaca de Santa Teresa de Jesús.

Tiene la Diócesis de Cartagena la suerte de contar con una de las ciudades santas del mundo, junto a Tierra Santa o Santiago de Compostela, entre otros. Se trata de Caravaca de la Cruz. Al noroeste de la Región de Murcia, entre Moratalla y Cehegín, lindando con Granada y Almería, se encuentra la histórica ciudad.

Cuenta entre sus templos con el extinto Convento de San José, una de las fundaciones que hizo en vida Santa Teresa de Jesús. En la actualidad, por desgracia, no lo habitan las monjas carmelitas que marcharon a otro destino menos severo que el de la regla del Carmen Descalzo. Actualmente es sede de diversas exposiciones en relación con las fiestas patronales o lugar donde contemplar el Belén municipal.

Caravaca cuenta con otros emblemáticos templos como la Concepción, el Carmen, Santa Elena y la monumental iglesia del Salvador. Es precisamente aquí donde el peregrino debe hacer la Estación Jubilar, antes de llegar al Santuario. Entre otras interesantes piezas, hay que destacar la presencia de una reliquia de San Juan Pablo II, amén de la propia arquitectura del templo y las históricas devociones que lo habitan como la Virgen del Rosario o Santa Rita, entre otras.

Para el visitante, que busque también el asueto y conocer un poco la ciudad, es buen momento para visitar el museo de la Fiesta, el Arqueológico, así como disfrutar del encantador paisaje de las Fuentes del Marqués.

Pero volviendo al ámbito religioso, tenemos en este 2024 la oportunidad de peregrinar hasta Caravaca no sólo ganar la gracia jubilar, si no profundizar en nuestra fe. Que sirva el camino para meditar, orar ante el Padre y definir nuestros caminos de la fe. El madero de Cristo, presente entre nosotros en Caravaca, es una muestra del infinito amor que Dios tuvo con la Humanidad hasta dar la vida por nosotros. No seamos indiferentes a todo ello. Son diversas las propuestas que se nos ofrecen para peregrinar hasta Caravaca, desde Lorca, Orihuela, Andalucía... Desde Murcia, en varias etapas, desde Cehegín en una mañana o incluso aunque sea desde el Salvador al Santuario, pero no perdamos esta oportunidad.

La Santísima y Vera Cruz, como así la ha reconocido la Iglesia desde antaño, ha sido receptora de bulas e indulgencias a los peegrinos que se han postrado ante ella a lo largo de los siglos. De hecho en 1794 le fue concedido el culto de Latría, el equivalente al que recibe el Santísimo Sacramento.

Seamos conscientes de la grandeza que representa la historia y devoción de la Santísima y Vera Cruz de Caravaca. ¿Sabías que está presente en numerosos templos del mundo? Solo basta con observar la fachada de nuestra Catedral, la Ermita de la Virgen de la Huerta (en Los Ramos, Murcia) así como otros templos del extranjero.

Pero no sólo eso ¿sabías que hasta la propia Santa Teresa tuvo una Cruz de Caravaca? La Santa de Ávila recibió el crucifijo en 1576 de manos de la delegada de su fundación del Convento de San José de Caravaca, Ana de San Alberto. Este piadoso objeto, del cual también llegó la Santa a escribir, la acompañó hasta el día de su muerte, su secretaria y enfermera, Ana de San Bartolomé la guardó como una auténtica reliquia. En el año 2015 tuvimos la gran suerte de recibir su visita, quedando expuesto efímeramente en el Santuario de la Vera Cruz.

Sin duda un símbolo que nos une a todos y que hasta el Papa Francisco ya tiene en su poder, junto con la Virgen de la Fuensanta, el Cristo del Rescate y otros objetos que le regaló la Delegación Murciana, en la visita que realizaron a Roma el pasado año.

"¡VICTORIA! ¡TÚ REINARÁS!
¡OH CRUZ, TU NOS SALVARÁS!"

CHUCHES LIOFILIZADAS

La experiencia gastronómica que está triunfando en EEUU ya ha llegado a España!!!

- ☑ **Sabor Potenciado**
- ☑ **Tamaño XL**
- ☑ **Textura 100% Diferente**

Encuéntranos en nuestra web **www.frezzyks.com**
Disfruta de nuestro contenido en redes sociales **@frezzyks**

29 años

conduciendo tus ideas

Editorial MIC

www.editorialmic.com