

LA PROCESIÓN

Nº 9 / Semana Santa 2025 / Murcia





 **terrapilar**
MATERIALES PARA CREAR

AZULEJOS Y PAVIMENTOS
GRIFERÍA Y SANITARIO
MUEBLES DE BAÑO
CALEFACCIÓN Y CLIMATIZACIÓN

www.terrapilar.com

El legado. Lo actual. La pervivencia

EDITORIAL 2025

Llega a sus manos, querido lector, el nº 9 de esta revista que una vez más se convierte en la primera "procesión" en salir a la calle. Cual estandarte de una nueva Cuaresma, LA PROCESIÓN presenta la historia y actualidad de nuestras cofradías, de la mano de excelentes autores, además de una completa agenda de cultos y actos, que van desde el 1 de marzo al 11 de abril. Todo ello acompañado de bellísimas ilustraciones que tan generosamente aportan los "nazarenos de cámara". Todo suma, todo cuenta, todo vale, porque todos somos necesarios. Esa es la grandeza de nuestra Semana Santa.

Mientras que tú, nazareno, portas el trono y vives desde dentro la procesión, hay otro cofrade vestido de calle en la esquina que espera ver pasar a su Cristo. Junto a vosotros un tercero, el cual porta el estandarte de su hermandad, al que se suma un cuarto, que viene desde otra localidad a tocar en su banda, y un quinto, que por primera vez conoce nuestras procesiones. Al otro lado de la cámara un nazareno que retransmite para su empresa la procesión. La madre que viste al hijo y a la nieta, ya espera en el mismo lugar de cada año para verlos y recargarlos. Hay quien no ha podido ver salir la procesión, estaba trabajando. Otros tantos vienen agradecidos por los bienes obtenidos, otros muchos a pedir perdón y seguro que los hay que sin ser creyentes, visten la túnica y portan su cruz para conseguir el milagro del cielo. Cuántas realidades en un mismo instante. Cuántas emociones al unísono.

Mirando en perspectiva todo ello, tenemos ante nuestros ojos la herencia de nuestros mayores: fe, devoción, tradición y patrimonio. Ahora lo disfrutamos nosotros, pero no solamente como meros espectadores de tanta magnanimidad, sino que también lo hacemos desde dentro con nuestra participación. Pero querido lector, sin darnos cuenta, el tiempo pasa. Avanzan los años, dejamos de ser espectadores y "protagonistas", para ser transmisores del Evangelio. Mañana seremos nosotros los mayores y otros más jóvenes recogerán nuestro legado. En nuestras manos está entregárselo en perfecto estado y que cada Viernes de Dolores desde San Nicolás nunca deje de oírse año tras año: ¡procesión a la calle!

Sumario

LA PROCESIÓN Nº 8

Editorial.....	3
Saluda del Obispo de Cartagena	5
Saluda del Presidente de la Región de Murcia.....	6
Saluda del Alcalde de Murcia	7
Saluda del Presidente del Cabildo	8
Cartel Semana Santa de Murcia 2025.....	9
Pregonero de la Semana Santa	10
Nazareno del año	12
Pregonero de cierre de la Semana Santa	14
AGENDA NAZARENA 2025.....	16
LOS CULTOS, ANTIGUO ESPLENDOR: Cristo de la Clemencia de Santa Eulalia	32
NAZARENOS MURCIANOS: La familia García Estañ	34
ESCUPTORES DE LA SEMANA SANTA: Antonio Jesús Yuste Navarro	37
LA SEMANA SANTA VISTA DESDE FUERA.....	40
ICONOGRAFÍA DE LA SEMANA SANTA: La Virgen de Luto.....	42
PATRIMONIO: Asociación del Cristo de la Salud	48
LITERATURA DE NUESTRA SEMANA SANTA.....	52
RITUALES ÍNTIMOS: La subida del Cristo del Perdón	54
SEMANA SANTA EN PEDANÍAS: Nonduermas	56
IMÁGEN HISTÓRICA DE LA SEMANA SANTA	58
Getsemaní	72
La metereología en la Semana Santa de Murcia.....	76
Semana Santa en directo	77
El color de la penitencia	78

Consejo de redacción

Antonio Jiménez Lacárcel
Historiador y director de LovingMurcia.com
Francisco Nortes Tornel
Director del programa Sentir Cofrade.
Elena Montesinos Urbán
Licenciada en Historia del Arte.
Jorge Martínez Reyes
Fotógrafo.

Textos

Alejandro Romero Cabrera, Francisco Nortes Tornel, Juan Carlos Montiel Botía, Álvaro Carmona López, Elena Montesinos Urban, Carlos Valcárcel Mavor, Jorge Martínez Reyes, Antonio Jiménez Lacárcel, Fernando Esteban Muñoz, Francisco José Alegría Ruiz.

Fotografías

Página completa: Antonio Jiménez Lacárcel, Rafael Melendreras Ruiz, Jorge Martínez Reyes y Francisco Nortes Tornel.

Artículos: José Tornel Céspedes, Francisco Javier García Ruiz, Francisco Nortes Tornel, Jorge Martínez Reyes, María Romero Ruiz, Antonio Jiménez Lacárcel, José Domingo Hernández Sánchez, Archivo Municipal de Murcia y Archivo General de la Región de Murcia.

Diseño, maquetación e impresión

Editorial MIC



Editorial MIC
Tel.: 902 271 902
www.editorialmic.com

Depósito legal

MU-154-2017
ISSN: 2697-0627

El consejo de redacción de esta revista no se hace responsable de los datos históricos o artísticos que aparecen publicados y que pudieran ser erróneos.

Los datos publicados referentes a los actos y procesiones correspondientes a la Cuaresma y Semana Santa 2025 han sido facilitados a través de los organizadores.

Queda prohibida la reproducción total o parcial de los contenidos de esta publicación sin la autorización expresa de los miembros del Consejo de Redacción.

A las hermandades y cofradías en el Año Santo de la Esperanza



Excmo. y Rvdmo. Sr. D. José Manuel Lorca Planes
Obispo de Cartagena

La paz del Señor sea con todos vosotros, hermanos cofrades.

El tiempo pasa veloz, pero aquí estamos siempre vivos, siempre en acción, siempre preparando con mucho empeño el acontecimiento central del año, que comienza en el camino cuaresmal y nos conducirá a las celebraciones pascales, habiéndonos centrado en Aquel que «se humilló a sí mismo, hecho obediente hasta la muerte, y una muerte de cruz» (Flp 2, 8). Unidos a la invitación del Santo Padre, el Papa Francisco, nos preparamos para renovar nuestra **esperanza** con el corazón abierto **al amor de Dios** que nos convierte en hermanos y hermanas en Cristo. Este es el verdadero sentido de ser cofrade y de participar en este misterio de amor, este es del camino cristiano, que anima los sentimientos, las actitudes y las decisiones de quien desea seguir a Cristo.

Es verdad que vosotros estáis preparando la Semana Santa todo el año, pero ha llegado el momento de ponerlos en marcha, porque Dios nos ha vuelto a recordar la necesidad de vivir la esperanza, cuando dice: «Y al tercer día resucitará» (Mt 20, 19). Jesús nos habla del futuro que la misericordia del Padre ha abierto de par en par. Esperar con Él y gracias a Él quiere decir creer que la historia no termina con nuestros errores, nuestras violencias e injusticias, ni con el pecado que crucifica al Amor. Significa saciarnos del perdón del Padre en su corazón abierto.

En vuestra experiencia de salir a la calle con el misterio del Amor de Dios no podemos olvidar «decir palabras de aliento, que reconfortan, que fortalecen, que consuelan, que estimulan, en lugar de palabras que humillan, que entristecen, que irritan, que desprecian»¹

... ¡Qué poca cosa se necesita para ser testigos de la esperanza!, es suficiente con ser «una persona amable, que deja a un lado sus ansiedades y urgencias para prestar atención, para regalar una sonrisa, para decir una palabra que estimule, para posibilitar un espacio de escucha en medio de tanta indiferencia»²

El tiempo ya próximo a la Semana Santa, tenedlo en cuenta, es para esperar, para volver a dirigir la mirada a la paciencia que Dios tiene con nosotros. Eso sí, debemos aprovecharlo para una oportunidad para la reconciliación, a la que san Pablo nos exhorta con pasión: «Os pedimos que os reconciliéis con Dios» (2 Co 5, 20). Al recibir el perdón, en el Sacramento que está en el corazón de nuestro proceso de conversión, también nosotros nos convertimos en difusores del perdón con nuestras palabras y gestos, siendo capaces de reconstruir nuestra fraternidad. A esta esperanza nos acogemos todos los cristianos, porque estamos llamados a ello durante este Año Santo 2025.

Queridos cofrades, pensad si podéis este año intensificar vuestros buenos propósitos, el estilo que caracteriza a un verdadero cofrade que sabe que sirve al Señor en una eficaz labor evangelizadora, con sencillez, pero con la convicción de la necesidad de cuidar la relación con Dios y con los hermanos. Buscad con anhelo lo esencial, lo que verdaderamente importa, sabiendo dejar atrás todo lo que no ayude a vivir una plena fraternidad, pero pedid la ayuda de Dios, que la regala en abundancia. El camino para estar en contacto continuo con el Señor es sencillo, el recogimiento y la vida interior, la oración



sincera sabiendo que estás delante de quien te ama. Esto te ayudará a iluminar los desafíos de la vida y a tomar las correctas decisiones en medio de las responsabilidades

Os deseo que viváis una Semana Santa y todo el año con esperanza, como testigos del tiempo nuevo, en el que Dios «hace nuevas todas las cosas» (cf. Ap 21,1-6); conforme a la esperanza de Cristo que entregó su vida en la cruz y que Dios resucitó al tercer día, dispuestos siempre para dar explicación a todo el que nos pida una razón de nuestra esperanza (cf 1 P 3,15).

Os espero este año 2025 en la Catedral, templo jubilar, pasada la Semana Santa, para dar gracias al Señor por lo vivido y también para lucrar las indulgencias que el Papa Francisco nos ha concedido.

+ *José Manuel Lorca Planes, Obispo de Cartagena*

¹PAPA FRANCISCO. Carta encíclica Fratelli tutti, 223.

²PAPA FRANCISCO. Fratelli tutti, 224. .

De nazarenos para nazarenos

Fernando López Miras
Presidente de la Región de Murcia



Muchos conocen esta publicación, no con poco acierto cofrade, como una revista de nazarenos para nazarenos. Basta adentrarse en sus cuidadas páginas para comprobar que la definición es justa y exacta. Porque condensa en cada párrafo, e incluso en cada línea, eso que tantos sentimos cuando se acerca la primavera murciana y ya escuchamos, como yo lo hago desde que era un niño, cómo los grupos de burla ensayan en El Malecón esas composiciones musicales históricas que luego nos emocionan al retumbar en las calles durante las estaciones de penitencia.

Nada de esta espléndida publicación nazarena hubiera sido posible sin la colaboración y el apoyo decidido del Real Cabildo Superior de Cofradías de Murcia, que pronto supo discernir la calidad que evidencia la propuesta y, sobre todo, la excelencia de los textos de sus articulistas, así como las

fantásticas fotografías de otros tantos nazarenos murcianos.

Ese es el éxito, en mi opinión, de una revista que ya resulta imprescindible en el panorama literario durante la Semana Santa. Una legión de investigadores disfrutará de ella cuando pasen los años. Incluso me atrevería a afirmar que su alcance llega más allá de estas piadosas fiestas, pues todo el año su consejo de redacción y colaboradores, como me consta, dedican sus desvelos a ensalzar los días de Pasión y gozo que bien nos definen como murcianos.

Prueba de esta vitalidad son las numerosas tertulias celebradas en el Museo Ramón Gaya, en la iglesia de San Juan de Dios o en el Museo del Cristo de la Sangre, en el carmelitano barrio que atesora algunas de las imágenes más veneradas de nuestra Semana Santa.

No existe otra forma más sencilla ni más útil que difundir nuestro patrimonio histórico y la devoción que todos sentimos, pues nazareno soy, al convocar propuestas que difundan la gran riqueza que atesoramos.

Quisiera enviar un saludo afectuoso a cuantos hacen posible esta publicación: todos grandes nazarenos murcianos cuyo único salario es seguir trabajando con gusto por ensalzar las tradiciones, la historia, el arte y los ritos que hacen de la Semana Mayor murciana una de las más grandes del mundo.

Os deseo muchos años de éxitos, tantos como ya disfrutáis, convencido de que no existe un camino mejor para ensalzar nuestras tradiciones que ponerlas en valor, negro sobre blanco y en las redes sociales, para que se conozca cómo experimentan este tiempo de Pasión y gozo los nazarenos murcianos.

José Ballesta Germán

Alcalde de Murcia

Procesiones en las que se desborda la devoción y belleza, que fortalecen la fe y que forman parte de nuestra historia. Procesiones con las que revivimos, en cada plaza y calle, la Pasión, Muerte y Resurrección de Cristo. Procesiones que despiertan la atención de vecinos y visitantes, que reflejan el matiz propio de la esencia murciana.

Estas fechas tan señaladas en nuestro calendario, que se reflejan en momentos de reflexión, encuentro, intimidad y oración que nos hacen más comprensivos y generosos con el prójimo, son fruto de una tradición que cuenta con más de seis siglos de historia y que, junto a los tambores de burlas, el aroma de las flores, la luz de las velas... muestran con gran esplendor la riqueza cultural y artística en todos los rincones de Murcia.

Durante esta fecha esperada que ya sabe a Semana Santa, los titulares de nuestras cofradías serán ensalzados de una manera especial presidiendo los templos que los guardan durante todo el año. Doseles, candelera, flores de nuestra huerta y olor a incienso en una Murcia cofrade que se prepara para la explosión de barroquismo más pretérita, nuestra Semana de Pasión.

Deseo que, una vez más, vivamos con sentimiento nuestra Semana Santa, que es un canto de amor a nuestra tierra, una muestra pública de nuestras convicciones más profundas, un reencuentro con Dios que compartimos con el prójimo.

Un año más, mi enhorabuena a todos los que hacéis posible la publicación de esta revista que ya va por su novena edición. Con ella, dais voz a nazarenos, difundiendo la impresionante actividad que desarrolláis y propagáis a través de la agenda cofrade. Gracias a vuestra incansable labor, 'La Procesión' ya forma parte del legado de la historia de Murcia.



José Ignacio Sánchez Ballesta

Presidente del Real y Muy Ilustre Cabildo Superior de Cofradías



Queridos hermanos cofrades y amigos:

Gracias por la oportunidad que, de nuevo, se me brinda desde esta magnífica publicación cofrade, La Procepción, para trasladaros unas breves palabras que brotan del corazón de quien, como todos vosotros, vive con devoción y fervor el tiempo previo a la Semana Santa. Quiero, primeramente, expresar mis más sinceras felicitaciones a todas las personas que, con su incansable esfuerzo y dedicación, hacen realidad, un año más, la edición de esta revista, para deleite no solo de nuestra extensa familia nazarena, sino de cualquier interesado en acercarse al universo cofrade murciano. Soy consciente, y por ello estoy aún más agradecido, del ingente trabajo que conlleva su elaboración, solo igualado-cuando no superado- por la pasión y el cariño que todos, colaboradores, fotógrafos, redactores, diseñadores gráficos..., empenáis en tal propósito. Gracias por compartir con todos nosotros cada una de estas bellas páginas, por mantener viva nuestra tradición y por enriquecer nuestro patrimonio cofrade.

Llegadas estas fechas, nos encontramos inmersos en un ilusionante tiempo de preparativos. Se acerca la Semana Santa y Murcia, con su luz única, comienza a transformarse en un escenario donde la devoción, el arte y la tradición se entrelazan. El

olor a incienso y flores, la cera y los sonos pasionarios pronto invadirán cada rincón de nuestra ciudad, en una maravillosa explosión de sensaciones a la que ninguno somos ajeno. Con todo y, desde luego, sin estar en modo alguno reñida con lo anterior, me gustaría compartir con vosotros una breve reflexión, aprovechando que este 2025 ha sido proclamado por el Papa Francisco como *Año de la Esperanza*. Un año en el que la Iglesia nos invita a renovar nuestra mirada hacia el futuro con la luz de la esperanza cristiana, esa que nos ofrece la Resurrección de Nuestro Señor. La esperanza se erige así en la columna vertebral de nuestra fe. Y qué mejor momento para ponerla en práctica que durante la Semana Santa, un tiempo litúrgico en el que conmemoramos el misterio de la Pasión, Muerte y Resurrección de Cristo.

Aunque la Semana Santa es, sin lugar a duda, una manifestación cultural y artística rica en tradiciones que forman parte de nuestro patrimonio colectivo y de nuestra propia identidad como murcianos, no podemos perder de vista que su verdadero significado radica en el sentido religioso que la sustenta. Los desfiles procesionales, las imágenes, las marchas, los saetas, el incienso..., todos estos elementos son, en primer lugar, una expresión de fe que se articula a través del arte, la cultura y la tradición. Sin embargo, no debemos dejarnos

deslumbrar solamente por la belleza externa de estas manifestaciones, sino ahondar en el mensaje profundo que la celebración puesta en la calle nos transmite.

Las procesiones no son simplemente un desfile organizado de tronos y penitentes que, sin más, recorren la ciudad, ni las imágenes meras esculturas de gran valor artístico que muestran la destreza de sus creadores. Las tallas que portamos en nuestras estaciones de penitencia son, en realidad, representaciones vivas de los misterios de la fe cristiana. Cada imagen que procesiona está impregnada de un profundo significado religioso, de un mensaje espiritual que nos invita a reflexionar sobre los momentos más trascendentes de la vida de Cristo, un recordatorio constante de su Pasión, Muerte y Resurrección. La procesión, por tanto, no solo es un acto exterior, sino una experiencia interior, un viaje espiritual, un recorrido interno en el que el cofrade se adentra con reverencia y devoción en el misterio de la fe y asume un compromiso de vida acorde con los valores cristianos.

Indudablemente, la persona no creyente quedará deslumbrada con la maravillosa manifestación artística que ante sus ojos se presenta, sentirá el apego de una tradición y el orgullo de compartir unas mismas señas identitarias. Nada que objetar al respecto. Pero los cofrades, como cristianos, sin desdeñar para nada lo anterior, estamos llamados a ir más allá: a complacernos, por supuesto, con el arte, la historia y la cultura que desprenden nuestras procesiones, pero, también, a vivirlas con profunda convicción desde nuestro compromiso como instrumentos de transmisión de la fe. No podemos olvidar que la verdadera esencia de la labor cofrade no radica únicamente en poner en escena esos cortejos pasionarios, sino en la vivencia diaria de nuestra fe, en el testimonio de nuestra devoción y en el compromiso que asumimos como cristianos.

Os animo, por todo ello, a vivir con especial fervor este tiempo de Cuaresma y Semana Santa. A preparar con esmero no solo nuestros desfiles pasionales, sino también nuestros corazones, para recibir a Cristo con fe, devoción y con el mismo amor con que Él nos ha amado.

Recibid un fraternal saludo.

CARTEL SEMANA SANTA 2025

En noviembre del 2023, la presidenta de la Cofradía del Santísimo Cristo de la Fe, Luisa Rodríguez Teso, me ofreció realizar el cartel de la Semana Santa 2025. Todo un reto.

En aquella primera reunión, Luisa me habló con ilusión del 25 aniversario de la cofradía y me comentó que le gustaría que pintara el Cristo de la Fe y que quería que participase en todos los actos posibles para tener y dar una visión externa del espíritu de la Cofradía.

Ya tenía el tema.

Hay 4 pilares sobre los que me he apoyado para realizar el cartel.

El primero y el segundo salieron de aquella primera reunión. Aunque inspirado en la obra del escultor Fernández Dorrego (escultura de 1954), sería mi cristo. El que yo quería pintar, y mi primer pilar.

Luisa me contó que la Cofradía de la Fe es una cofradía joven, diferente en algunos aspectos a las demás, y que, como ocurre con los franciscanos, es austera. Así se formuló el segundo pilar: la austeridad.

Como me gusta trabajar del natural, pedí permiso para entrar a pintar a la iglesia para conocer mejor al Cristo.

Trabajando allí, me encontré a Don Francisco, párroco de la iglesia de los capuchinos y le comenté mis inquietudes. Me contestó que no me preocupara, que hiciera mi trabajo y que fuera yo. Que realizara un Cristo que fuera digno. Digno, aquella palabra sería el tercer pilar de la obra.

Fue más tarde que Don Laureano me habló de su visión de los capuchinos como una gran familia que acoge a todo el mundo. Comprendí entonces que mi cristo no se podría mostrar lejano en la cruz, sino que aquella apertura de brazos bien podría ser símbolo de su abrazo. Un abrazo. Ese sería el cuarto pilar.

En la iglesia realicé numerosos bocetos y algún cuadro, mientras medraban aquellas ideas, pero necesitaba un cartel. Con todo

aquel material me encerré en el estudio. Un cartel debe ser directo, decir mucho con muy poco, hacía falta simplificar. A partir de ahí el proceso es aparentemente sencillo, "sólo" se necesita trabajar. Pintar, romper, pintar y volver a romper.

Trabajé sobre madera, con óleo y utilizando pocos colores. El fondo en grises, el Cristo en marrón, austero.

Sería sólo el Cristo, sin nazarenos, sin flores, sin una cruz protagonista.

De todos aquellos meses de trabajo, sostenidos por aquellos pilares, salieron tres posibles carteles. Cada uno tiene algo que

le diferencia del otro, el abrazo, la dignidad, pero creo que todos comparten el mismo espíritu de la cofradía.

Finalmente, como todo aquel que se dedica al arte, no trabajé sola, sino que acudí, además de al autor del Cristo de la Fe, a Murillo, Rubens y, por supuesto, Miguel Ángel y sus esclavos, quien difuminó la línea entre escultura y pintura.

Como Dorrego esculpió en madera y Miguel Ángel en piedra, yo he intentado esculpir con mis pinceles.

Araceli Reverte Bernal



Álvaro Hernández Vicente

Pregonero de la Semana Santa



Pre
gon
ero

¿Qué responsabilidad se siente?

La de haber alcanzado un sueño, uno que, a pesar de su envergadura, está envuelto en un ilusionante afán, a veces, desbordante; otras, más contenido e incluso íntimo. No solo siento la responsabilidad de estar a la altura del pregón, sino de honrar a la familia cofrade, de estar con ellos y entre ellos, como un nazareno más que comparte las ilusiones de su vida. Es un honor que pesa tanto como la emoción de recibirlo, y como ocurre con las cosas verdaderamente grandes —y nuestra Semana Santa lo es—, uno nunca termina de sentirse merecedor de un nombramiento tan importante para quienes amamos Murcia y sus días de Pasión.

¿Cuando despertó Álvaro su sentimiento cofrade?

Desde que tengo uso de razón. Recuerdo ver los pasos recorrer las calles con ese asombro que sólo tienen los niños, una emoción que nunca deberíamos perder al crecer. Con 5 años intentaba replicar esa magia —cargada de solemnidad, como un ritual— en casa: dibujaba las imágenes, me fabricaban tronos de madera, y cuando aún no existían los medios de reproducción actuales, grababa las marchas con una antigua grabadora de cassette para colocarlas en mis tronos de juguete —que para mí no lo eran, por supuesto— y así hacer mis propias procesiones. Porque la Semana Santa no podía durar solo una semana, sino todo el año, como no podía ser de otra manera.

¿Será un pregón clásico? ¿Escucharemos un pregón diferente?

Lo clásico tiene una connotación poco atrevida y, a veces, hasta tediosa; en cambio, lo diferente puede chocar con la tradición en busca de una originalidad forzada. Y la tradición es tan importante como el respirar. Si hay que definirlo, será un pregón clásico en el sentido más estricto del concepto: tendrá como única protagonista la palabra, sin distracciones ni un gran montaje que lo convierta en espectáculo. Es un pregón nacido desde las entretelas del alma, forjado en las calles de Murcia, en esa Semana que tanto hiere y cura a partes iguales.

Tu mayor inspiración para escribir el pregón.

Murcia. No hay mayor inspiración que ella. Sus calles, sus rincones, sus ecos, sus recuerdos, su gente, su sol, su bendito sol. La Murcia que se fue y la que queda, ese casco histórico perfecto, medurado, armónico. Es el mejor escenario que podría pensarse para asentar las certezas en las que se fundamentan mis principios. Por eso cuando entre sus calles me encuentro con mis Verdades, con El que ha de concederme la vida eterna y Aquella que debe abogar por mí en el último día, es imposible no creer. La inspiración viene por añadidura.

La marcha más escuchada de tu "playlist".

Mi Amargura. Es un frenesí capaz de desnortar nuestra brújula. Y qué necesario es a veces.

¿Cómo se puede explotar más la Semana Santa de Murcia desde el punto de vista turístico?

Lo mejor que puede hacer nuestra Semana Santa para seguir atrayendo visitantes que quieran vivirla es seguir siendo genuina y auténtica. No hacen falta nuevas incorporaciones, ni aportaciones espectaculares. Posee la solera y la gravedad de los siglos que son su mejor aval. La única meta que debe primar en las cofradías es la búsqueda de la excelencia. En una Semana Santa como la nuestra no todo puede valer.

¿Dónde tiene la Semana Santa de Murcia más arte?

En los carteles que tantas familias pegan en las aceras y bordillos con cinta adhesiva para reservar sus sillas. Eso sí que es arte. La ilusión por la espera y lo que es mejor, compartida con los que más quieres. Es más, sería una buena definición de patria.

Quédate con una procesión y un lugar.

La vida está construida de momentos y el mío, sin duda, es el canto de los Parranderos al Cristo del Refugio en la noche más oscura de Murcia. Es terciopelo puro.

Brewster | MURCIA

Ven a descubrir una educación
realmente diferente

NUEVO CAMPUS EN MURCIA

Modelo Educativo Americano e Innovador



brewstermurcia.com



carlos.campos@brewstermurcia.com



647 336 704

Aula Pre-Infantil de 2 años / Ciclo Infantil y Primaria y abrimos Secundaria en septiembre /
Rutas de transporte disponibles / Clases reducidas / Educación 100% en Inglés / Profesorado Nativo

Antonio Barceló López *Nazareno del Año*

¿Cómo reaccionaste a tu nombramiento como Nazareno del Año? ¿De quién te acordaste?

Justamente me encontraba en la capilla del Cristo de la Sangre escuchando al Consiliario de la Archicofradía durante la jornada de formación, cuando me llamó el Presidente del Cabildo Superior de Cofradías para comunicarme el nombramiento. De verdad que me quedé estupefacto pues no esperaba alcanzar este galardón tan significativo y relevante por parte de la institución que aglutina a todas las cofradías de Murcia. Sentí una enorme responsabilidad y honor.

En esos momentos me acordé de mi familia, y de mis padres que ya no están entre nosotros y de lo orgullosos que se sentirían.

Cuéntanos cómo era Antonio Barceló en la juventud y su relación con la Semana Santa de Murcia.

Desde mi niñez sentí una atracción inmensa por la Semana Santa, nací junto a la Iglesia del Carmen viviendo de cerca la procesión de Los Coloraos, y mi primera salida fue de monaguillo en la procesión del Miércoles Santo. También, recreaba con mi hermano y amigos en la huerta y por el barrio las procesiones con pasos hechos en miniatura, donde los botes de detergente eran los tambores, y así disfrutábamos hasta que decidimos acercarnos a la sede del Cabildo Superior de Cofradías, y a las sedes y casas de los presidentes para conversar y colaborar con ellos, algo que fue crucial en mi vida como nazareno.

¿Cómo vas a afrontar la próxima Semana Santa?

Con gratitud, honor y responsabilidad, pero sobre todo con un sincero sentimiento de humildad y profunda honestidad. Mi intención es participar en todos aquellos cultos, actos y procesiones que se organicen y me inviten, siempre y cuando mis compromisos ya adquiridos me lo permitan, pues tengo responsabilidades como director de la revista "Los Azules" director de un grupo de bocinas y tambores; de cabo de andas; y horario de procesión, entre otros.



Imagina el Nazareno del Año ideal, ¿compartes cualidades con ese personaje?

Para mí, ser Nazareno del Año Ideal sería aquel que intentara perseguir los valores cristianos mostrados por Jesús y viviera con pasión la Semana Santa, conociendo y respetando cada detalle e idiosincrasia de todas las cofradías. Me gustaría tener esas cualidades, y espero superarme cada día en lograr ser mejor persona y mejor nazareno.

Describe un momento de tu vida nazarena del que estés orgulloso.

Elegir un momento en especial es complicado porque mi trayectoria en el mundo cofrade ha sido mi intensa y gratificante. Supongo que si tuviera que decidirme, el momento sería el de la conclusión de la enciclopedia de la Semana Santa en la Ciudad de Murcia, formada por dos tomos, ya que en ella se recoge toda la historia, patrimonio, cultura y tradiciones que componen la Semana Santa que tanto amo y deseo que se conozca.

La procesión imprescindible de Antonio Barceló.

Personalmente, no siento que alguna procesión pudiera ser prescindible, pues los diecisiete desfiles procesionales que integran la Semana Santa de Murcia son únicos, y todos juntos aportan su visión y características distintas que le definen, y forman un todo que les ha llevado a ser declarada de Interés Turístico Internacional.

La persona imprescindible para Antonio en Semana Santa.

En Semana Santa y durante todo el año, mi esposa es la que me acompaña, alienta y ayuda en todo lo posible. Aunque desearía añadir como imprescindibles a todos los nazarenos que me apoyan y ayudan en los colectivos donde pertenezco, pues este es un logro de grupo, vivido en hermandad, donde no cabe la individualidad.

¿Qué importancia tiene la semana de pasión dentro de la ciudad de Murcia?

Murcia posee varias fiestas importantes a lo largo del año, y una de las que más se vive es la de la Semana Santa. Su antigüedad así lo acredita, pues las cofradías han logrado sobrevivir a más de seis siglos de historia, manteniéndose vivas, renovándose y con proyectos de futuro que auguran su continuidad. Igualmente, crea mucha riqueza en el turismo y otros oficios que viven de la Semana Santa a lo largo del año. Miles de personas participan en los desfiles, y otras tantas asisten a su encuentro, tanto de Murcia como foráneos. Su declaración de Interés Turístico Internacional en 2011 fue un justo reconocimiento.

¿Qué es lo que más te preocupa de la Semana Santa del futuro?

Me preocupa la continuidad de los más jóvenes, pues la mayoría ingresan en las cofradías por tradición familiar, sin tanto compromiso e interés como antaño. Igualmente, la formación de los cofrades es más pobre o escasa, donde la religión católica no ha sido una asignatura asumida con profundidad.

Pasión Tradición

Fe VIVE LA SEMANA SANTA
2025 CON AVATEL



968 200 090

Trapería, 36 / Juan Carlos I, 32 / Floridablanca, 3
MURCIA

AVATEL
TELECOM

D. Juan Antonio de Heras y Tudela

Pregonero de Cierre de la Semana Santa



Tu mejor recuerdo de haber sido pregonero de la Semana Santa de Murcia.

Sin duda alguna los mejores recuerdos, pues son muchos, tienen algo en común: la oportunidad de asomarte a la Semana Santa y a las 15 cofradías que integran el Cabildo Superior, con una mirada diferente. Pregonar la Semana Santa de Murcia no solo es un altísimo honor, sino una experiencia transformadora. La intensidad de cada vivencia te acompaña siempre y ese lazo, que es espiritual, emocional e intenso, vuelve a pasar por el corazón cada año y cada año me provoca nuevas alegrías. Cuento, además, con el afecto, nunca suficientemente correspondido por mi parte, de la Murcia nazarena y de quienes la representan. Y ese es un regalo incommensurable, por el que estoy en deuda y eternamente agradecido.

¿Cómo se percibe a la Murcia nazarena desde el atril del Romea?

Tal y como es: comprometida, alegre, constante, esforzada, entregada, pasional, consciente de sus raíces, orgullosamente murciana, defensora de nuestra identidad, cohesionada y deseosa de proponerse nuevas metas, que siempre se alcanzan con la participación de todos. Los nazarenos de Murcia constituyen la más viva y palpable representación de la generosidad de una tierra que siempre acoge, en la que nadie es extraño. Son nuestro

PREGONAR LA SEMANA SANTA DE MURCIA NO SOLO ES UN ALTÍSIMO HONOR, SINO UNA EXPERIENCIA TRANSFORMADORA. LA INTENSIDAD DE CADA VIVENCIA TE ACOMPAÑA SIEMPRE Y ESE LAZO, QUE ES ESPIRITUAL, EMOCIONAL E INTENSO, VUELVE A PASAR POR EL CORAZÓN CADA AÑO Y CADA AÑO ME PROVOCA NUEVAS ALEGRÍAS.

mejor patrimonio, el más valioso, la imaginaria de carne, hueso y sentimientos, a la que mueve la fe y la sensación de pertenencia, la tradición en la más bella definición del término.

¿Será muy distinto el pregón de cierre? ¿Qué quieres transmitir?

En las puertas de Santa Eulalia se para el tiempo. Cae el péndulo que marca el final, pero también el principio. La Pasión ha terminado, para dar paso a la Resurrección según Murcia, que es blanca, radiante y gloriosa, tanto como esa Virgen que lleva posando sus ojos en nosotros los últimos 75 años, un feliz aniversario que, en sí mismo, ya es motivo para no perderse la procesión del Resucitado. El pregón de cierre, que ha de ser necesariamente acotado, me sitúa en la imposible situación de concentrar en no muchas palabras lo que llevaría y merecería una vida entera para ser expresado. Pido a Dios se instrumento válido para festejar que Cristo resucita en nuestras vidas y para gritar al mundo que todos somos discípulos de Emaús, y que no hay mejor noticia que caer en la cuenta de lo que significa que el sepulcro esté vacío.

Por qué la Semana Santa de Murcia y no otra, ¿qué nos hace diferentes?

Tal vez sea nuestra manera de compartir. El roce de las esparteñas en la carrera nos trae el eco de una manera de ser que se ha ido forjando a lo largo de los siglos: mil doscientos años está celebrando la ciudad de Murcia. En más de la mitad de ellos las cofradías pasionarias han estado presentes. Por cierto, y como es sabido, la Archicofradía de la Preciosísima Sangre tuvo su primera sede en Santa Eulalia. Lo cierto es que Murcia hace partícipe al visitante, y le regala la posibilidad de asistir no solo a la expresión más elevada, más cuidada, más artística de la imaginaria, sino también a una completa agenda que se extiende por las iglesias en las que se

rinde culto o se trasladan los diferentes pasos, mientras las convocatorias van repitiendo sus ancestrales sonos y la primavera se asoma con una luz única, que va cambiando el paisaje en cada rincón y en cada calle.

¿Debemos ser nazarenos todo el año?

En el sentido más espiritual del término, creo que nos vendría muy bien recordarnos, cada mañana, que intentar seguir a Jesús de Nazaret, incluso quien no crea más que en su dimensión humana, merece la pena. No existe un personaje en la Historia que se le iguale, ni una mejor propuesta para el crecimiento personal y para la construcción de un mundo justo y solidario. Y a quienes se revisten con la túnica en alguna de las diecisiete oportunidades que nos brinda la Semana Santa de Murcia, nada mejor que proponerles que acepten la invitación de ser cofrades todo el año, pues cada día amanece con nuevos retos, dentro de una convivencia asociativa muy necesaria.

¿Te acuerdas de las procesiones cuando paseas por Murcia?

Sí, aunque curiosamente, el año en que tuve el altísimo honor de ser pregonero de la Semana Santa que, además, fue el del regreso de las procesiones a nuestras calles después de la pandemia, las tuve que disfrutar de otra manera, porque participé en la práctica totalidad de los cortejos, gracias a la amable invitación de las distintas presidencias. Esto es algo que les pasa a muchos nazarenos. Participar en la procesión te impide verla. Hay que conformarse con la salida o la recogida, que son, dicho sea de paso, momentos maravillosos.

El mejor consejo que le puedes dar a un futuro pregonero.

Que siga el dictamen de sus sentimientos, de sus vivencias y de su fe. Todo lo demás, es lo de menos.

VITALDENT

**¿Hace cuanto
que no vas
al dentista?**

En Vitaldent
la **primera consulta** y las **revisiones**
cada 6 meses son gratuitas.



Y para que puedas iniciar tu tratamiento con total tranquilidad,
pagamos tus intereses, TIN 0%, TAE 1,96%**

Financiación a 24 meses



Llama gratis al
900 101 001
y pide tu cita gratuita

*Importe mínimo: 288 €. Ejemplo de financiación para un importe de 1.200 € en 24 meses. Comisión de formalización del 2%: 24 € a pagar en la primera cuota. Primera cuota de 74 € y 23 cuotas de 50 €. TIN 0,0% TAE 1,96%. Coste total del crédito: 24 €. Importe total adeudado y precio total a plazos: 1.224 €. Precio de adquisición al contado: 1.200 €. Intereses subvencionados por VITALDENT. Financiación ofrecida por Banco Cetelem S.A.U. Válida hasta el 31/12/2025.

Agenda Nazarena - Cuaresma 2025

Actos y cultos que se celebrarán en la ciudad de Murcia



Hasta el 3 de marzo

Exposición "La Hora Nona", dedicada al escultor Juan González Moreno, con imágenes procedentes de Cieza, Las Torres de Cotillas y Murcia. Ermita del Pilar. Cabildo Superior de Cofradías.

2 marzo

12h Primer día Solemne Quinario en honor al Cristo del Rescate. Con Vía Crucis, Ejercicio del Quinario, Misa con Homilía, Himno y Besapié. Las intenciones de este día serán por los Hermanos Esclavos difuntos, Hermanos Mayores fallecidos y sus familias. A su término presentación de los niños al Cristo del Rescate, con entrega de diplomas a los niños apuntados previamente en el email secretaria@hermandad-delrescate.es. Iglesia Parroquial de San Juan Bautista. Hermandad del Rescate.

3 marzo

19:30h Segundo día de Solemne Quinario en honor al Cristo del Rescate. Con Vía Crucis, Ejercicio del Quinario, Misa con homilía, himno y besapié. Las intenciones de este día serán por las Camareras fallecidas de los Pasos de la Hermandad del Rescate y sus familias. Iglesia Parroquial de San Juan Bautista. Hermandad del Rescate.

4 marzo

19:30h. Tercer día del Solemne Quinario en honor al Cristo del Rescate. Con Vía Crucis, Ejercicio del Quinario, Misa con homilía, himno y besapié. Las intenciones de este día serán por los Presidentes Capellanes fallecidos de la Hermandad. Iglesia Parroquial de San Juan Bautista. Hermandad del Rescate.

5 marzo Miércoles de Ceniza

6:30h Rezo del Santo Vía Crucis, S. I. Catedral, desde la plaza del Cardenal Belluga por el itinerario de costumbre y posterior celebración de la Santa Misa, con imposición de ceniza.

20h. Quinario al Santísimo Cristo de la Sangre. Ejercicio de las Llagas, Sagrada Eucaristía, Miserere e Himno de la Procesosísima Sangre, con la participación de la Coral Ars Mvsica. Parroquia de Nuestra Señora del Carmen. Archicofradía de la Sangre.

19:30h Cuarto día del Solemne Quinario en honor al Cristo del Rescate. Con Vía Crucis, Ejercicio del Quinario, Misa con homilía, himno y Besapié. Las intenciones de este día serán por todos los fieles devotos difuntos del Cristo del Rescate. Habrá imposición de la ceniza. Iglesia Parroquial de San Juan Bautista. Hermandad del Rescate.

20h. Solemne descendimiento del Stmo. Cristo de la Salud con posterior Vía Crucis por el entorno de la Catedral. Al término de éste, Sagrada Eucaristía con imposición de ceniza. Conjunto Monumental de San Juan de Dios. Cofradía de la Salud.

20h. Santa Misa Cuaresmal. Iglesia de Jesús. Cofradía de Jesús.

6 marzo

19:30h Quinto día del Solemne Quinario en honor al Cristo del Rescate. Con Vía Crucis, Ejercicio del Quinario, Misa con homilía, himno y besapié. Las intenciones de este día serán todos los hermanos esclavos difuntos. Iglesia Parroquial de San Juan Bautista. Hermandad del Rescate.

19:45h. Solemne Quinario en honor a Nuestro Padre Jesús Nazareno. Vía Crucis, Ejercicio del Quinario, Santa Misa, Sermón y Miserere. Iglesia de Jesús. Cofradía de Jesús.

20h. Quinario al Santísimo Cristo de la Sangre. Ejercicio de las Llagas, Sagrada Eucaristía en honor de la Virgen de la Soledad. Parroquia de Nuestra Señora del Carmen. Archicofradía de la Sangre.

20:30h Presentación del cartel anunciador de la Procesión del Domingo de Ramos 2025 y la presentación del nº 11 de la revista "Esperanza". Salón de Actos Cámara de Comercio. Cofradía de la Esperanza.

23h. Hora Santa del Rescate, con Exposición del Santísimo, Santo Rosario, meditación, Santa Misa, himno y apertura del Besapié. Iglesia Parroquial de San Juan Bautista. Hermandad del Rescate.

7 marzo primer viernes de marzo, día del besapie

En esta jornada los templos del Carmen y las RR. MM. Agustinas, acogen el devoto besapie al Cristo de Medinaceli.

6:30h Rezo del Santo Vía Crucis, S. I. Catedral, desde la plaza del Cardenal Belluga por el itinerario de costumbre y posterior celebración de la Santa Misa.

6:30h. Devoto y tradicional Besapié del Rescate hasta las 24h, en la Parroquia de San Juan Bautista. Celebración de la Santa Misa a las 7, 8, 9, 10, 11 y 12h. de la mañana, y 1, 4, 5, 6, 7 y 8.15 h. de la tarde, y 10 y 11h. de la noche. A las 3 de la tarde, Vía Crucis. La misa de 6h. de la tarde contará con participación de la Coral Discantus. La misa de 8.1 h. de la tarde será presidida por el Excmo. y Rvdm. Sr. Obispo

de la Diócesis de Cartagena, D. José Manuel Lorca Planes, con el acompañamiento musical del Orfeón Fernández Caballero. Hermandad del Rescate.

19h. Formación nuevos cofrades. Sede Archicofradía del Resucitado.

20h. Quinario al Santísimo Cristo de la Sangre. Ejercicio de las Llagas, Sagrada Eucaristía, Miserere e Himno de la Procesosísima Sangre. Parroquia de Nuestra Señora del Carmen. Archicofradía de la Sangre.

20:45 Solemne Vía Crucis del Santísimo Cristo de la Caridad y entronización en su altar de cultos. Interviene la Hermandad de las Benditas Ánimas de Patiño. Iglesia de Santa Catalina de Alejandría. Cofradía de la Caridad.

20:45 h. Presentación del nº12 de la revista "LOS AZULES". Al término de la misma, recibimiento del Stmo. Cristo de la Caridad de la Cofradía hermana de la Caridad, rezo de una estación del Vía Crucis y posterior acompañamiento con la imagen de la Stma. Virgen de los Dolores de la Cofradía por las calles del barrio. Iglesia parroquial de San Nicolás de Bari. Cofradía del Amparo.

21h. Vía Crucis de la Misericordia. Iglesia de San Miguel Arcángel. Cofradía de la Misericordia.

24h Proceción claustral del Cristo del Rescate, tras el cierre de la puerta del Besapié, retornando a su capilla. Iglesia Parroquial de San Juan Bautista. Hermandad del Rescate.

8 marzo

12h. Presentación de la revista Cabildo, X Exposición de Colores de Pasión, ganadores concurso fotografía, y actos cuaresmales del Cabildo. Parroquia San Lorenzo Mártir. Cabildo Superior de Cofradías.

19h. Santa Misa en honor al Cristo de las Lágrimas. Parroquia de San Bartolomé - Santa María. Hermandad del Olvido.

19:30h. Sagrada Eucaristía en honor al Stmo. Cristo de la Salud de las Madres Capuchinas del Malecón. Iglesia del Convento de Capuchinas. Cofradía de la Salud.

20h. Quinario al Santísimo Cristo de la Sangre. Ejercicio de las Llagas, Sagrada Eucaristía, Miserere e Himno de la Procesosísima Sangre, con la participación de la Coral Ars Mvsica. Parroquia de Nuestra Señora del Carmen. Archicofradía de la Sangre.

9 marzo

12h. Pregón de la Semana Santa 2025, a cargo de D. Álvaro Hernández Vicente. Teatro Romea. Cabildo Superior de Cofradías.

20h. Quinario al Santísimo Cristo de la Sangre. Ejercicio de las Llagas, Sagrada Eucaristía, Miserere e Himno de la Procesosísima Sangre, con la participación de la Coral Ars Mvsica. A su término procesión claustral con la reliquia del Lignum Crucis. Parroquia de Nuestra Señora del Carmen. Archicofradía de la Sangre.



10 marzo

20h. Santa Misa Lunes del Perdón. Iglesia de San Antolín. Cofradía del Perdón.

11 marzo

20h. Solemne Triduo de la Caridad. Primer día dedicado a las Hermandades de la Oración en el Huerto, la Flagelación y la Coronación de Espinas. Imposición medallas nuevos cofrades. Solemnización musical a cargo de la Coral Gabrielis. Iglesia de Santa Catalina de Alejandría. Cofradía de la Caridad.

12 marzo

20h. Solemne Triduo de la Caridad. Segundo día dedicado a las Hermandades de Nuestro Señor Jesucristo camino del Calvario, Santa Mujer Verónica y El Expolio. Imposición medallas nuevos cofrades. Solemnización musical a cargo de la Coral Gabrielis. Iglesia de Santa Catalina de Alejandría. Cofradía de la Caridad.

13 marzo Día de la bajada de la Patrona a Murcia

15h. Romería de bajada de la Santísima Virgen de la Fuensanta, Patrona de Murcia, con motivo del 98 aniversario de su Coronación. Santuario de la Fuensanta.

19h. Llegada de la Patrona al Barrio del Carmen, donde es recibida oficialmente por las autoridades religiosas, civiles y militares en la Parroquia de la Virgen del Carmen. Tras el canto de la Salve e Himno de la Coronación traslado a la S. I. Catedral. A su llegada Santa Misa de bienvenida a la Santísima Virgen de la Fuensanta.



20h. Solemne Triduo de la Caridad. Tercer día dedicado a las Hermandades de San Juan, María Dolorosa y Santísimo Cristo de la Caridad. Mayordomos y Damas alumbrantes de mantillas. Imposición medallas nuevos cofrades. Solemnización musical a cargo de la Coral Gabriellis. Iglesia de Santa Catalina de Alejandría. Cofradía de la Caridad.

homenaje en el Monumento al Nazareno. Cabildo Superior de Cofradías.

19:30 h. Triduo de la Misericordia, con imposición escapularios nuevos cofrades. Parroquia de San Miguel Arcángel. Cofradía de la Misericordia.



14 marzo

6:30h Rezo del Santo Vía Crucis, S. I. Catedral, desde la plaza del Cardenal Belluga por el itinerario de costumbre y posterior celebración de la Santa Misa.

19:30 h. Triduo de la Misericordia. Iglesia de San Miguel Arcángel. Cofradía de la Misericordia.

19:45h. Solemne Quinario en honor a Nuestro Padre Jesús Nazareno. Vía Crucis, Ejercicio del Quinario, Santa Misa, Sermón y Miserere. Iglesia de Jesús. Cofradía de Jesús.

20h. Solemne Eucaristía y concierto polifónico por el 40 aniversario del Paso de Jesús en Casa de Lázaro. Parroquia de Nuestra Señora del Carmen. Archicofradía de la Sangre.

20:45h. Vía Crucis General de las Cofradías con el Cristo de la Misericordia. S. I. Catedral de Murcia. Cabildo Superior de Cofradías.

15 marzo

11h. Talleres cuaresmales infantiles. Parroquia de San Bartolomé - Santa María. Cofradía de Servitas.

12h. Vía Passionis. Convocatoria de la Semana Santa 2025, con los heraldos, burlas, bocinas y tambores de todas las cofradías. Desde las Claras hasta Glorieta de España, donde se realizará el

20:30h. Función Principal de la Caridad, con entrega del embojo de seda a los pies del Titular por la Cofradía del Perdón de Alberca de las Torres. Reflexión por parte de D. José Emilio Rubio Román. Solemnización musical a cargo de la Coral Discantus. Iglesia de Santa Catalina de Alejandría. Cofradía de la Caridad.

16 marzo

12h. Triduo de la Misericordia, último día. Parroquia San Miguel Arcángel. Cofradía de la Misericordia.

12h. Concierto solidario, a favor de AFAC-MUR, en el Teatro Circo, a cargo de la A. M. la Redención de Sevilla y San Juan del Bonillo (Albacete). Entradas a la venta en Floristería Fernando (Plaza de las Flores, Murcia). Hermandad del Olvido.

17 marzo - Fiesta de San Patricio, Patrón de la ciudad de Murcia

10 h. Santa Misa en honor a San Patricio. Santa Iglesia Catedral

20h. Santa Misa Lunes del Perdón. Iglesia de San Antolín. Cofradía del Perdón.

20 marzo

20h. Triduo de la Cofradía de la Fe. Parroquia de San Francisco de Asís. Cofradía de la Fe.

21 marzo

6:30h Rezo del Santo Vía Crucis, S. I. Catedral, desde la plaza del Cardenal Belluga por el itinerario de costumbre y posterior celebración de la Santa Misa.

19:45h. Solemne Quinario en honor a Nuestro Padre Jesús Nazareno. Vía Crucis, Ejercicio del Quinario, Santa Misa, Sermón y Miserere. Iglesia de Jesús. Cofradía de Jesús.

20h. Triduo de la Cofradía de la Fe. Parroquia de San Francisco de Asís. Cofradía de la Fe.



22 marzo

20h. Triduo de la Cofradía de la Fe, dedicado este día a Santa María de los Ángeles. A su término besapié a la imagen de la Santísima Virgen y posterior traslado hasta su capilla. Parroquia de San Francisco de Asís. Cofradía de la Fe.

23 marzo

11h. Talleres cuaresmales infantiles. Parroquia de San Bartolomé - Santa María. Cofradía de Servitas.

19:30h Celebración de la Eucaristía conmemorativa XXV aniversario de la bendición del trono de San Juan Evangelista. Iglesia Parroquia San Nicolás de Bari. Cofradía del Amparo.

24 marzo

20h. Santa Misa Lunes del Perdón. Iglesia de San Antolín. Cofradía del Perdón.



25 marzo Día de la Encarnación

17h. Presentación de los niños y paso bajo el manto de la Nuestra Señora de la Fuensanta, Patrona de Murcia, en la S. I. Catedral. Todo aquel que quiera tener un recuerdo de este día deberá inscribirse previamente en la sacristía.

18h. Presentación de los niños a la Virgen de las Angustias. Parroquia de San Bartolomé - Santa María. Cofradía de Servitas.

19:30h Presentación de la revista Confesiones n.º 11. Salón parroquial de la San Francisco de Asís. Cofradía de la Fe.

19:30h. Solemne Quinario en honor al Santísimo Cristo del Refugio. Primer día, imposición de túnicas y escapulario a los nuevos cofrades. Parroquia de San Lorenzo Mártir. Cofradía del Refugio.

20h. Novena a Nuestro Padre Jesús Nazareno. Santa Misa dedicada a la Hermandad de la Cena del Señor. Iglesia de Jesús. Cofradía de Jesús.

26 marzo

17h. Donación de Sangre, hasta las 21h. Museo Cristo de la Sangre. Archicofradía de la Sangre.

19:30h. Solemne Quinario en honor al Santísimo Cristo del Refugio. Segundo día, dedicado a los cofrades portapasos. Parroquia de San Lorenzo Mártir. Cofradía del Refugio.

20h. Solemne Función de las Llagas, ante el Santísimo Cristo de la Sangre, con la intervención de Schola Gregoriana. Capilla de la Sangre, Parroquia de Nuestra Señora del Carmen. Archicofradía de la Sangre.

20h Celebración de la Eucaristía y posterior charla cuaresmal a cargo de D. José Sánchez Fernández, párroco de San Pedro y Consiliario de la Cofradía. Parroquia de San Pedro Apóstol. Cofradía de la Esperanza.

20h. Novena a Nuestro Padre Jesús Nazareno. Santa Misa dedicada a la Hermandad de la Oración en el Huerto. Iglesia de Jesús. Cofradía de Jesús.

27 marzo

10h. Exposición memorial Antonio Cerdá, a cargo de los alumnos de la Escuela de Arte de Murcia. Sala Ángel Imbernón, Museo Cristo de la Sangre. Archicofradía de la Sangre. (hasta el 7 de abril en horario de Museo)

19:30h. Solemne Quinario en honor al Santísimo Cristo del Refugio. Tercer día,

imposición de medallas a las nuevas cofrades adscritas. Parroquia de San Lorenzo Mártir. Cofradía del Refugio.

20h. Celebración de la Santa Misa, con imposición de escapulario y juramento de los nuevos cofrades. Parroquia de Santa Eulalia. Archicofradía del Resucitado.

20h. Novena a Nuestro Padre Jesús Nazareno. Santa Misa dedicada a la Hermandad del Prendimiento. Iglesia de Jesús. Cofradía de Jesús.

20:30h. Solemne Triduo en honor del Santísimo Cristo Yacente y Nuestra Señora de la Luz en su Soledad. Primer día dedicado a la Santa Cruz. Conjunto Monumental de San Juan de Dios. Cofradía del Yacente.



28 marzo

6:30h Rezo del Santo Vía Crucis, S. I. Catedral, desde la plaza del Cardenal Belluga por el itinerario de costumbre y posterior celebración de la Santa Misa.

19:30h. Solemne Triduo del Amparo, primer día dedicado a las Hermandades del Ángel de la Pasión, de la Sagrada Flagelación, Jesús ante Pilato, Encuentro camino del Calvario y San Juan. Iglesia parroquial de San Nicolás de Bari. Cofradía del Amparo.

19:30h. Solemne Quinario en honor al Santísimo Cristo del Refugio. Cuarto día, en comunión con las Cofradías de Murcia. Parroquia de San Lorenzo Mártir. Cofradía del Refugio.

19:45h. Solemne Quinario de Viernes de Cuaresma y Novena a Nuestro Padre Jesús Nazareno, dedicado a la Hermandad del Señor en la Columna. Vía Crucis, Ejercicio del Quinario, Santa Misa, Sermón y Miserere. Iglesia de Jesús. Cofradía de Jesús.

20h. Celebración de la Eucaristía y posterior Vía Crucis con la imagen del Santísimo Cristo de la Esperanza. Parroquia de San Pedro Apóstol. Cofradía de la Esperanza.

20h Presentación del nº19 de la revista Rescate. Sede de la Hermandad del Rescate. Sede de la Hermandad del Rescate.

20h. Solemne Triduo en honor del Santísimo Cristo Yacente y Nuestra Señora de la Luz en su Soledad. Segundo día, Santo Ejercicio del Vía Crucis y Solemne Eucaristía, dedicado al Santísimo Cristo Yacente. Conjunto Monumental de San Juan de Dios. Cofradía del Yacente.

20:30h. Presentación del nº 27 de la revista Silencio, a cargo de Ramón Sánchez-Parra Servet. Parroquia de San Lorenzo Mártir. Cofradía del Refugio.

29 marzo

9h Novena a Nuestro Padre Jesús Nazareno. Santa Misa, Hermandad de la Santa Mujer Verónica. Iglesia de Jesús. Cofradía de Jesús.

18:30h. Solemne Proceión del Cristo de las Lágrimas y la Virgen del Olvido. Parroquia San Bartolomé - Santa María. Hermandad del Olvido.

19:30h. Solemne Quinario en honor al Santísimo Cristo del Refugio. Último día, dedicado a todos los miembros de la Cofradía. Parroquia de San Lorenzo Mártir. Cofradía del Refugio.

19:30h. Solemne Triduo del Amparo, segundo día dedicado a la Hermandad de María Santísima de los Dolores, con posterior Veneración a la Sagrada Imagen.

Iglesia parroquial de San Nicolás de Bari. Cofradía del Amparo.

19:45h. Presentación del nº 40 de la revista Magenta. Parroquia de San Antolín. Cofradía del Perdón.

20h. Santa Misa e imposición de escapularios a los nuevos cofrades. Convento de Santa Clara la Real. Cofradía de la Providencia.

20h. Solemne Triduo en honor del Santísimo Cristo Yacente y Nuestra Señora de la Luz en su Soledad. Tercer día dedicado a Nuestra Señora de la Luz, con el rezo del Santo Rosario y celebración de la Solemne Eucaristía. Conjunto Monumental de San Juan de Dios. Cofradía del Yacente.

20:30h Oficio de Tinieblas. Concierto a cargo de la Coral Discantus. Parroquia de San Lorenzo Mártir. Cofradía del Refugio.

20:45h. Concierto de marchas pasionarias, a cargo de la A. M. Preciosísima Sangre de Bullas y acto de entrega de diplomas de los cursos de formación nazarena. A su vez también tendrá lugar el acto de admisión de los nuevos cofrades. Parroquia de Nuestra Señora del Carmen. Archicofradía de la Sangre.

30 marzo

10h. Novena a Nuestro Padre Jesús Nazareno. Santa Misa, Hermandad de la Caída. Iglesia de Jesús. Cofradía de Jesús.

12:30h. Solemne Triduo del Amparo, tercer y último día dedicado al Stmo. Cristo del Amparo. A su término, imposición de medallas a los nuevos cofrades. Iglesia parroquial de San Nicolás de Bari. Cofradía del Amparo.

31 marzo

18:30h. Presentación del Cabildillo, guía oficial de la Semana Santa de Murcia 2025, y presentación de "La Noche de la Pasión". Palacio González Campuzano, frente al Teatro Romea. Cabildo Superior de Cofradías.

20h. Santa Misa Lunes del Perdón. Iglesia de San Antolín. Cofradía del Perdón.

20h. Novena a Nuestro Padre Jesús Nazareno. Santa Misa, Hermandad del Apóstol San Juan. Iglesia de Jesús. Cofradía de Jesús.

20h. Inauguración X exposición fotográfica "Colores de Pasión". Sala de exposiciones del Ayuntamiento de Murcia. Cabildo Superior de Cofradías.

1 abril

19h. Pregón del Ángel a cargo de la señorita Victoria López Díaz, del Colegio San Pablo CEU. Convento de Santa Ana. Cabildo Superior de Cofradías.



20h. Novena a Nuestro Padre Jesús Nazareno. Santa Misa, Hermandad de la Dolorosa. Iglesia de Jesús. Cofradía de Jesús.

2 abril

19:50h. Quinario Cuaresmal, primer día dedicado a las Hermandades de San Pedro Arrepentido y de San Juan Evangelista. Parroquia de San Pedro Apóstol. Cofradía de la Esperanza.

20h. Misa primer miércoles de mes. Parroquia de Nuestra Señora del Carmen. Archicofradía de la Sangre.

20h. Concierto a cargo de los alumnos del Conservatorio Massotti Little, con cantos de Auroros y otros temas murcianos. Museo Cristo de la Sangre. Archicofradía de la Sangre.

20h. Novena a Nuestro Padre Jesús Nazareno. Santa Misa, Hermandad de los Nazarenos. Iglesia de Jesús. Cofradía de Jesús.

3 abril

18:30h. Triduo del Sepulcro. Primer día ofrecido a la Santísima Virgen de la Soledad y a la Santísima Virgen de la Amargura. Con el acompañamiento musical de la Coral Discantus. Parroquia de San Bartolomé - Santa María. Cofradía del Santo Sepulcro.

19:30h. Presentación del nº 10 de la revista La Concordia. Parroquia de San Bartolomé - Santa María. Cofradía del Santo Sepulcro.

19:50h. Quinario Cuaresmal, primer día dedicado a las Hermandades de Arrepentimiento y Perdón de Sta. María Magdalena y la Entrada de Jesús en Jerusalén. Parroquia de San Pedro Apóstol. Cofradía de la Esperanza

20h Presentación de la Revista Rosario Corinto nº 12 y presentación del video promocional 2025, a cargo del periodista D. José Carlos Cubí-Zamora. Salón de Actos Centro Municipal García Alix (Junta de Distrito Centro-Oeste). Cofradía de la Caridad.

20h. Novena a la Dolorosa. Santa Misa. Iglesia de Jesús. Cofradía de Jesús.

4 abril

6:30h. Rezo del Santo Vía Crucis, S. I. Catedral, desde la plaza del Cardenal Belluga por el itinerario de costumbre y posterior celebración de la Santa Misa.

18:30h. Triduo del Sepulcro. Segundo día ofrecido por las almas de los fieles difuntos de la cofradía. Parroquia de San Bartolomé-Santa María. Cofradía del Santo Sepulcro.

19:45h Solemne Quinario en honor a Nuestro Padre Jesús Nazareno y Novena

a la Dolorosa. Vía Crucis, Ejercicio del Quinario, Santa Misa, Sermón y Miserere. Conjunto Monumental San Juan de Dios. Iglesia de Jesús. Cofradía de Jesús.

19:50h. Quinario Cuaresmal, primer día dedicado a las Hermandades Dejad que los niños se acerquen a Mí y Ntro. Padre Jesús Nazareno. Parroquia de San Pedro Apóstol. Cofradía de la Esperanza.

20h. Triduo en honor al Stmo. Cristo de la Salud. Primer día, sermón de las 7 palabras. Conjunto Monumental San Juan de Dios. Cofradía de la Salud.

20h. Besapie y traslado Cristo de la Providencia, con el siguiente orden de cultos: hora Santa, besapie al Cristo y traslado desde el Convento de Santa Clara la Real, al patio del Museo de las Claras, a las 21:45h. Cofradía de la Providencia

21:10h Solemne Traslado de Nuestro Padre Jesús Nazareno al Convento de las M.M. Agustinas Descalzas. Iglesia de Jesús. Cofradía de Jesús.

5 abril

9h. Novena a la Dolorosa. Santa Misa. Iglesia de Jesús.

11h. Procesión del Ángel. Cortejo infantil compuesto por miles de niños, vestidos de nazarenos, manolas y monaguillos, portando sus propios tronos. Lugar de salida: plaza del Cardenal Belluga. Cabildo Superior de Cofradías.

15:45h. Traslado de pasos desde el almacén a la iglesia, donde quedarán expuestos hasta el Lunes Santo. Parroquia de San Antolín. Cofradía del Perdón.

16:45h. Solemne Septenario en honor de la Santísima Virgen de las Angustias. Rezo de la Corona Dolorosa, Santa Misa con homilía y Salve. Parroquia de San Bartolomé - Santa María. Cofradía de Servitas.

18:30h. Triduo del Sepulcro. Tercer día dedicado al Titular, con juramento e imposición de escapularios a los nuevos cofrades. Parroquia de San Bartolomé-Santa María. Cofradía del Santo Sepulcro.

18:30h. Procesión de la Providencia. Convento de Santa Clara la Real. Cofradía de la Providencia.

19:50h. Quinario Cuaresmal, primer día dedicado a las Hermandades Stmo. Cristo de las Almas, María Stma. de los Dolores y Stmo. Cristo de la Esperanza. Bendición del nuevo paso del Cristo de las Almas. Parroquia de San Pedro Apóstol. Cofradía de la Esperanza.

20h Segundo día del Triduo en honor al Stmo. Cristo de la Salud. Rezo de la Corona Dolorosa y vísperas cantadas. Cultos ofrecidos en sufragio de todos los cofrades de la Asociación, del cuerpo de la Guardia Civil, Colegio de Médicos, Universidad de

Murcia y de la Universidad San Antonio de Murcia- UCAM. Conjunto Monumental San Juan de Dios. Cofradía de la Salud.

6 abril

10h. Novena a la Dolorosa. Santa Misa. Iglesia de Jesús.

12h Misa por los Hermanos Esclavos difuntos. Iglesia Parroquial de San Juan Bautista. Hermandad del Rescate.

12:50h Final del Quinario, Misa de Cumplimiento Pascual. Imposición de escapularios a los nuevos cofrades. Al finalizar la Eucaristía besapie de reparación a Ntro. Padre Jesús Nazareno. Parroquia de San Pedro Apóstol. Cofradía de la Esperanza.

19h. Santa Misa en honor de Ntra. Sra de la Soledad Coronada y posterior besamanos. Parroquia de San Antolín. Cofradía del Perdón.

19:45h. Solemne Septenario en honor de la Santísima Virgen de las Angustias. Rezo de la Corona Dolorosa, Santa Misa con homilía y Salve. Parroquia de San Bartolomé - Santa María. Cofradía de Servitas.

20h. Tercer y último día del Triduo en honor al Stmo. Cristo de la Salud. Sagrada Eucaristía ofrecida por las intenciones del Papa Francisco y por las de nuestro Obispo D. José Manuel Lorca Planes, y en sufragio de los difuntos de la Asociación y de los de los Camareros de nuestras imágenes. Presentación de los nuevos cofrades e imposición de escapularios. Conjunto Monumental San Juan de Dios. Cofradía de la Salud.



7 abril

18:30 Solemne traslado procesional del Paso del Expolio desde la iglesia de Santo Domingo a hasta Santa Catalina de Alejandría. Cofradía de la Caridad.

19h. Presentación del nº 29 de la revista Nazarenos. Iglesia de Jesús. Cofradía de Jesús.

19:45h. Solemne Septenario en honor de la Santísima Virgen de las Angustias. Rezo de la Corona Dolorosa, Santa Misa con homilía y Salve. Parroquia de San Bartolomé - Santa María. Cofradía de Servitas.

20h. Santa Misa en honor del Santísimo Cristo del Perdón. Parroquia de San Antolín. Cofradía del Perdón.

20h. Novena a la Dolorosa. Santa Misa. Iglesia de Jesús. Cofradía de Jesús.

8 abril

Hasta el 11 de abril, en horario por determinar, visitas guiadas al patrimonio escultórico y procesional de la Cofradía de la Caridad en horario de mañana y tarde (a excepción del Viernes de Dolores, que solo será por la mañana). Iglesia de Santa Catalina de Alejandría.

Hasta el 10 de abril, exposición de los pasos de la procesión del Domingo de Ramos. Parroquia de San Pedro Apóstol. Cofradía de la Esperanza.

19h. Solemne Triduo a la Virgen de los Dolores. Rezo del Santo Rosario y celebración de la Santa Misa. Parroquia de San Lorenzo Mártir. Cofradía de los Dolores.

19:45h. Solemne Septenario en honor de la Santísima Virgen de las Angustias. Rezo de la Corona Dolorosa, Santa Misa con homilía y Salve. Parroquia de San Bartolomé - Santa María. Cofradía de Servitas.

20h. Santa Misa en honor del Santísimo Cristo del Perdón. Parroquia de San Antolín. Cofradía del Perdón.

20h. Solemne Misa en honor a Ntro. Padre Jesús del Gran Poder, con posterior veneración a la Sagrada Imagen. Convento de las Madres Capuchinas (junto al paseo del Malecón). Cofradía del Amparo.

20h. Novena a la Dolorosa. Santa Misa. Iglesia de Jesús. Cofradía de Jesús.

9 abril

19h. Solemne Triduo a la Virgen de los Dolores. Rezo del Santo Rosario y celebración de la Santa Misa. Parroquia de San Lorenzo Mártir. Cofradía de los Dolores.

19:30h. Solemne Traslado de Ntro. Padre Jesús del Gran Poder, desde el Convento de las Madres Capuchinas (junto al paseo del Malecón), hasta la Parroquia de San Nicolás de Bari. Cofradía del Amparo.

19:45h. Solemne Septenario en honor de la Santísima Virgen de las Angustias. Rezo de la Corona Dolorosa, Santa Misa con homilía y Salve. Parroquia de San Bartolomé - Santa María. Cofradía de Servitas.

20h. Presentación de la revista Los Colores y entrega de premios concurso de versos para caramelos 2025. Museo Cristo de la Sangre. Archicofradía de la Sangre.

20h. Santa Misa en honor del Santísimo Cristo del Perdón. Parroquia de San Antolín. Cofradía del Perdón.

20h. Novena a la Dolorosa. Santa Misa. Iglesia de Jesús. Cofradía de Jesús.

21:30h. Descendimiento del Santísimo Cristo del Amparo desde su capilla al altar mayor de San Nicolás, con posterior veneración a la Sagrada Imagen. A su término traslado a su trono procesional. Parroquia San Nicolás de Bari. Cofradía del Amparo.

10 abril

19h. Solemne Triduo a la Virgen de los Dolores. Rezo del Santo Rosario y celebración de la Santa Misa. Parroquia de San Lorenzo Mártir. Cofradía de los Dolores.

19:45h. Solemne Septenario en honor de la Santísima Virgen de las Angustias. Rezo de la Corona Dolorosa, Santa Misa con homilía y Salve. Parroquia de San Bartolomé - Santa María. Cofradía de Servitas.

20h Solemnísimo acto del juicio y sentencia de Ntro. Padre Jesús del Rescate y posterior entronización del Señor de Murcia en su paso procesional. Iglesia Parroquial de San Juan Bautista. Hermandad del Rescate.

20h. Novena a la Dolorosa. Santa Misa. Iglesia de Jesús. Cofradía de Jesús.

20h. Santa Misa en honor del Santísimo Cristo del Perdón. Parroquia de San Antolín. Cofradía del Perdón.

11 abril

Viernes de Dolores

00h. Ronda a la Virgen de los Dolores a cargo de la tuna de medicina de Murcia, a las puertas del templo. Parroquia San Nicolás de Bari. Cofradía del Amparo.

6:30h Rezo del Santo Vía Crucis, S. I. Catedral, desde la plaza del Cardenal Belluga por el itinerario de costumbre y posterior celebración de la Santa Misa.

9h. Novena a la Dolorosa. Santa Misa. Iglesia de Jesús. Cofradía de Jesús.

11:30h Eucaristía en honor de la Stma. Virgen de los Dolores. A su término solemne descendimiento del Stmo. Cristo de la Esperanza y traslado hasta su trono procesional. Como final del acto besamanos a la Stma. Virgen de los Dolores. Parroquia de San Pedro Apóstol. Cofradía de la Esperanza.

19h. Solemne Función Principal de Instituto. Canto de los Siete Dolores de la Virgen, a cargo de la Coral Discantus. Imposición de escapularios a los nuevos cofrades y entrega de credenciales.

20h. Santa Misa en honor del Santísimo Cristo del Perdón. Parroquia de San Antolín. Cofradía del Perdón.

Información ofrecida por parte de la organización, de la cual el equipo de redacción LA PROCESIÓN no se hace responsable ante cualquier modificación o suspensión.





















■ LOS CULTOS: ANTIGUO ESPLENDOR

Devociones pasionarias en la Murcia que se fue: el Cristo de la Clemencia de Santa Eulalia

Alejandro Romero Cabrera

Historiador del Arte y feligrés de la Parroquia de Santa Eulalia

Indulgencias, novenarios, exvotos, velas, lámparas votivas, aceites, flores, oraciones, ofrendas, misas, rogativas, procesiones... ¡cuántas cosas, a lo largo de la historia de nuestra Iglesia española, se han ido adhiriendo a las imágenes sagradas! Consiguiendo así que las devociones no fueran algo puntual, o algo circunscrito a ciertas advocaciones en concreto, sino que éstas llenaban el interior de nuestros templos en número mucho mayor que lo que vemos en la actualidad, y de ahí expandían su influencia a todos los campos del día a día de la sociedad. Murcia no fue ajena a esta realidad, sino que más bien gozó de un predicamento devocional interminable. En nuestras iglesias todas las imágenes (fueran esculturas o cuadros) recibían una veneración que ahora nos parece casi milagrosa.

En la Parroquia de Santa Eulalia existe un caso que ahora está muy en boga, debido a que fue invitado a participar en la gran exposición "Darse la mano. Escultura y color" del Museo del Prado de Madrid: se trata del Santísimo Cristo de la Clemencia¹.

Crucificado de principios del siglo XVIII, esculpido en mármol de color rosáceo, en el que las vetas y manchas propias de la piedra simulan ser los cardenales producidos por la Pasión de Cristo. Las primeras noticias a cerca de esta joya de la escultura, aparecen cuando el Príncipe de Lardaria le regala este Cristo, procedente de Palermo, al Cardenal Belluga, quien a su vez, en 1742, lo envía desde Italia al Oratorio de San Felipe Neri, fundado por él mismo en la Iglesia de San José. Este Crucificado sirvió de inspiración a Salzillo para la creación de sus bellísimos crucificados en agonía².

El Oratorio de los Filipenses, institución fundada en Murcia por el Cardenal Belluga, tenía su sede en un gran edificio conventual

barroco (hoy desaparecido), cuya iglesia era el actual templo de San José (adyacente al de Santa Eulalia). En esta pequeña iglesia³ se veneró durante siglos al Cristo de la Clemencia en el altar del lado izquierdo de la nave hasta que, en los años 70 del siglo XX, la iglesia de San José cayó en desuso con la desaparición del Gremio de Carpinteros y, al pasar la propiedad del templo a la Parroquia de Santa Eulalia, su párroco Clemente-Lucio Guirao lo trasladó al lugar de privilegio que hoy sigue ostentando en el altar mayor del templo parroquial.

Javier Fuentes y Ponte, en su "España mariana"⁴, nos cuenta el aspecto de gran devoción y unción espiritual que rodeaba en todo momento al Cristo de la Clemencia en su altar del templo de San José⁵. Según se desprende de la cera que se consumía a sus pies y de los exvotos que colgaban en su derredor, gozaba de una muy notable devoción popular, que se acrecentaba con una gran concurrencia a los novenarios en su honor.

Algo que corroboraba aun más la gran devoción de ciertas imágenes sagradas era la concesión de indulgencias, las cuales quedaban expuestas a los fieles mediante cuadros (más o menos artísticos) que rodeaban los altares de las imágenes agraciadas con dichas indulgencias.

Así, el Santísimo Cristo de la Clemencia recibió numerosas y generosas indulgencias, como por ejemplo las del Obispo de Tarazona, José Alcaraz Belluga, en 1760; el Obispo de Orihuela, Feliz Valverde, en 1849; y el Obispo de Cartagena, Mariano Barrio Fernández, en 1850.

Hoy, en nuestra querida Murcia, ya no abun-

dan todas estas imágenes que, sin ser las famosas esculturas procesionales, llenaban nuestros templos de devoción hasta en el más pequeño de los rincones. Pero todavía conservamos algunos ejemplos, como este impresionante Cristo de la Clemencia, el cual, aunque ahora es más valorado por su valía artística, nos sigue esperando en Santa Eulalia con los brazos abiertos, derramando su sangre por todos, regalando su misericordia infinita. Sólo falta una cosa: que vayamos a rezar ante Él.

Bibliografía.

- GUIRAO LÓPEZ, Clemente Lucio: Clemente Lucio Guirao López (un cuarto de siglo de párroco en Santa Eulalia). Parroquia de Santa Eulalia, Murcia 1992.
- Varios autores: Huellas (catálogo de la exposición). Caja de Ahorros de Murcia. Murcia 2002.
- FUENTES Y PONTE, Javier: España mariana. Provincia de Murcia. Lérida 1880. Edición facsímil de la Fundación Centro de Estudios Históricos e Investigaciones Locales de la Región de Murcia, 2005.
- ROMERO CABRERA, Alejandro: capítulo sobre la Iglesia de Santa Eulalia en el libro de varios autores Identidad y patrimonio en Murcia. Los templos del Centro Este. Junta Municipal Distrito Centro Este, Ayuntamiento de Murcia. Murcia 2021.
- ARIAS MARTÍNEZ, Manuel: Darse la mano. Escultura y color en el siglo de oro (catálogo de la exposición). Gobierno de España, Ministerio de Cultura, Museo del Prado. Madrid 2024.

1 Joya sin igual del patrimonio murciano que, si bien no llega a ser del conocimiento general de la sociedad, sí que ha sido siempre muy valorado, querido, venerado y divulgado por los eulalios y los parroquianos de Santa Eulalia, que llevamos más de cuarenta años disfrutando de su presencia en el centro del altar mayor.

2 Como por ejemplo el Cristo del facistol de la Catedral, el de la Esperanza de San Pedro, el de la Agonía de Orihuela, el del Hospital de Caridad de Cartagena, etc.

3 Llamada de San José porque después de la Desamortización de Mendizábal fue cedida al Gremio de Carpinteros.

4 FUENTES Y PONTE, Javier: España mariana. Provincia de Murcia. Lérida 1880. Edición facsímil de la Fundación Centro de Estudios Históricos e Investigaciones Locales de la Región de Murcia, 2005. Página 116.

5 Devoción que se veía acrecentada con la existencia a sus pies de un busto de la Virgen de las Lágrimas, también de mármoles.



Fotografía de María Ruiz Romero.

"Nuestro agradecimiento a la parroquia de Santa Eulalia"

La familia García Estañ

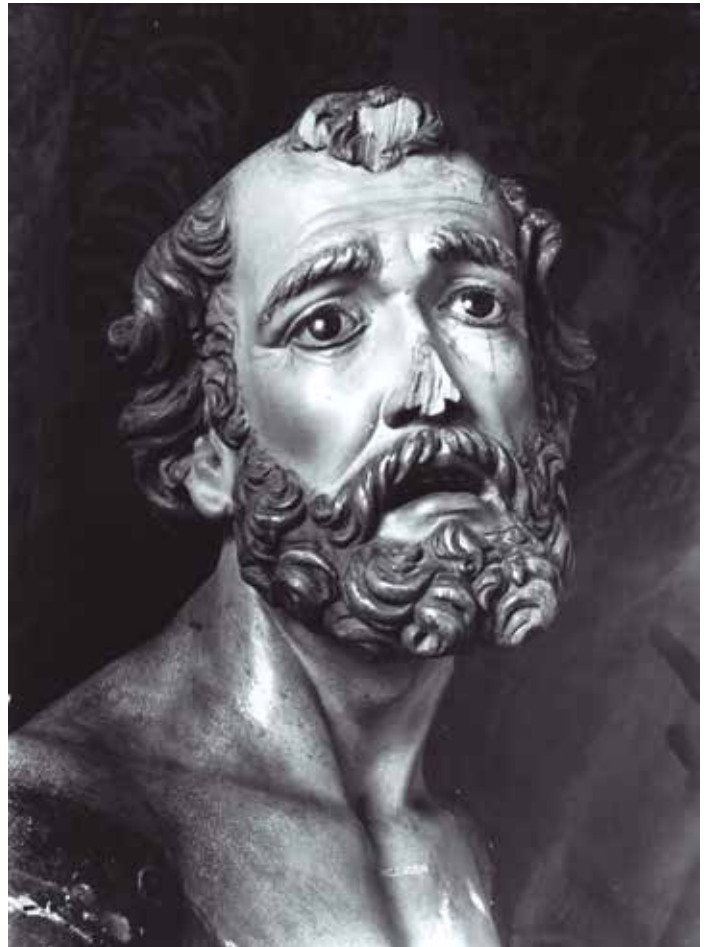
En memoria de Joaquín García, Remedios Estañ y toda su familia,
tan vinculada a la historia de la Archicofradía de la Sangre.

Francisco Nortes Tornel
Director de Sentir Cofrade, carmelitano y colorao

Murcia, 1940. Atrás ha quedado la Guerra Civil y la sociedad parece comenzar a reponerse, pero aún queda mucho camino por delante. La Archicofradía de la Sangre duda en salir a la calle, habiendo partidarios de ello y otros con serias dudas al respecto. Los Coloraos habían perdido un alto porcentaje de su patrimonio escultórico, tan solo se salvaron los bustos del grupo de la Samaritana y el del Nazareno, el Cristo del Pretorio (1), San Pedro de la Negación (2), San Juan, la Dolorosa y el Cristo de la Sangre "hecho añicos". Solo quedan fotografías y emocionados recuerdos de aquella Murcia que se fue prendida en el destruido paso del Lavatorio, la Soledad de Bussy, el Berrugo o, entre otros, el Cristo de las Penas. Ahora toca aunar fuerzas y trabajar duro para recobrar el esplendor pasado. Finalmente, la Archicofradía no se resiste a la petición de algunos de sus directivos y pone en marcha la procesión para ese año. Con el paso de cada Cuaresma, la Archicofradía va aumentando el número de cofrades y, por ende, su patrimonio, mejorando cada Miércoles Santo su procesión y cultos cuaresmales.



Cristo del Pretorio tras la Guerra Civil (Bussy), tras la Guerra Civil. AGRM



San Pedro Apóstol, paso de la Negación (Bussy), tras la Guerra Civil. AGRM

En el mencionado año la viuda de Durán, hasta entonces Camarera del Santísimo Cristo de la Sangre, renuncia a su cargo por razones íntimas, como así se le transmite a la directiva de la Archicofradía. En aquella junta celebrada el 6 de diciembre de 1940, es propuesta para sucederla en el cargo doña Remedios Estañ (3), viuda de García *"ya que son conocidos de todos sus sentimientos religiosos y amor ferviente a Nuestro Titular"*. Para ello se constituye una comisión formada por quien más tarde sería presidente Rey Larramendi, Hernández Mora (quien llegó a ser Camarero de la Virgen del Carmen) y el párroco de los carmelitanos don Mariano Aroca. En los primeros días de 1941 se comunicaría de forma oficial la aceptación por parte de Remedios *"estimándole infinitamente su generoso rasgo que ponía de manifiesto su amor ferviente hacia nuestro amadísimo Cristo"*, como así lo recoge aquella acta.



Retrato de Remedios Estañ

En este mismo instante la Archicofradía cuenta con renovada directiva, presidida ésta por el Sr. Larramendi y entre los que la conforman, se encuentra Manuel García Estañ. Sería él, hijo de Remedios, quien ocuparía en los siguientes años el cargo de Comisario de Cultos. Y no es de extrañar, pues la devoción que los García Estañ profesaban por el Titular de los Colores era inmensa. Todos de algún modo estaban vinculados a la Archicofradía y salían en su procesión. En la casa familiar, entre la plaza Camachos y Hernández del Águila, era una auténtica algarabía los días previos al Miércoles Santo, así nos lo cuenta Remedios García Estañ, nieta de Remedios y sobrina del mencionado Manuel.

Ella ha sido clave para adentrarnos en el devenir de esta histórica familia *colorá*. Narra con gran emoción aquellas jornadas previas a la procesión y de cómo ella misma, con otras jóvenes de su familia, subía al paso del Santísimo Cristo de la Sangre a colocarle la cabellera: *"Mi abuela y mi tía no subían, me mandaban a mí que estaba más ágil. Cada año, en la mañana del Miércoles Santo, le poníamos la peluca buena para salir a Murcia."* Imaginense lo que debe ser tener cara a cara el rostro del Señor y Patrón del Barrio del Carmen.

Los García Estañ fueron una familia piadosa, entregada en cuerpo y alma a la Archicofradía, pero de una humildad ejemplar. Tal es así, que Remedios nos recuerda cómo cada año, al pasar el trono del Cristo bajo la casa familiar, los estantes le giraban el paso a su abuela por ser la Camarera del mismo: *"Mi abuela lo pasaba mal, era muy vergonzosa, pero siempre agradecía mucho ese gesto."*

Lo cierto y verdad es que gracias a familias como ellos, hoy podemos disfrutar de aquel patrimonio destruido tras la Guerra Civil. Ellos son piedra angular en aquella extraordinaria reconstrucción de nuestras cofradías. Tal es así que en junio de 1941, Remedios Estañ aporta 2.000 pesetas para el nuevo trono del Cristo de la Sangre. Fue así como la Archicofradía fue recomponiendo, como un puzle, todas las piezas, gracias a la inmensa generosidad de aquellos murcianos comprometidos con su fe.

Sería en 1944, tras la dimisión de Larramendi, cuando llega al cargo de presidente Joaquín García Estañ (4) y se mantiene en el cargo de Comisario de Cultos su hermano Manuel. En aquellos años se llevaría a cabo la restauración del Cristo de la Sangre, reconstruido por González Moreno y restaurado por Sánchez Lozano, gracias a Clemente Cantos que recogió todo lo que quedó de Él tras su destrucción. También se estaba llevando a cabo la restauración de la propia iglesia del Carmen, sede canónica de la Archicofradía. Y para mayor esplendor de los cultos de su Titular, quien presidía el Quinario cada domingo de Cuaresma y pasó a realizarse en días consecutivos a petición del párroco, se elaboró un nuevo dosel. Cabe destacar que fue entonces cuando la Archicofradía recibió la donación de un Lignum Crucis, además de numerosos donativos para reponer en su procesión tronos destruidos, así como material necesario como cruces, faroles o túnicas.



Presidencia de la procesión de la Sangre. Con gafas Joaquín García Estañ. A la derecha de la foto Ángel Imbernón

En aquel año aún estaba sin restaurar el Cristo del Pretorio, como tampoco estaban repuestas el resto de imágenes del paso destruidas en la guerra. Gracias a Joaquín García Estañ llega la necesaria y esperada restauración, pero de un modo de lo más curioso. La Archicofradía recibe la petición de la Cofradía del Ecce Homo de Elche, por medio del propio Sánchez Lozano, para poder procesionar el Cristo del Pretorio por las calles ilicitanas. Esto sucede en marzo del mismo año en que toma posesión como presidente Joaquín García. En aquella reunión de directiva informa que le han solicitado el Cristo del Pretorio y podría ser prestado, *"siempre que sea restaurado por los peticionarios"*. Se acuerda prestarlo en estas condiciones, *"siempre que formalicen la petición y el compromiso de restauración por escrito."* Este hecho provocó que el Cristo que Bussy talló para el paso del Pretorio, conocido popularmente como el *paso del Berrugo*, procesionara por las calles de Elche desde la Basilica de Santa María. Sería al año siguiente cuando la imagen del mencionado Cristo estaría en proceso de restauración, al mismo tiempo que se estaba escupiendo el popular Berrugo, ambos por parte de Sánchez Lozano.

En años sucesivos la familia García Estañ continuaba vinculada a la Archicofradía, Joaquín como presidente y su hermano Manuel al frente de la Comisaría de Cultos. Por su parte Remedios, la madre de ambos, era receptora de numerosos elogios por su dedicación como Camarera del Cristo. En aquella época el Santísimo Cristo de la Sangre protagonizaba sus cultos desde el camarín de la Virgen del Carmen, presidiendo así el templo carmelitano. En alguna ocasión lo hizo acompañado por San Juan y la Dolorosa, formando un calvario con extraordinarios adornos en flor *"digno de todo encomio"*, gracias a Remedios García, a quien la Archicofradía felicitaba por ello.

Joaquín García Estañ ostentaría la presidencia de la Archicofradía, y otros cargos, hasta finales de los 60 del siglo pasado, pero sin perder la vinculación con *los Colores* y la devoción por su Cristo de la Sangre. Hasta el punto que sus suegros ocuparon el cargo de Camareros del paso de la Samaritana (5). Precisamente Remedios García Estañ nos narra cómo llegado el momento, en las dependencias de la sacristía del Carmen *"vestíamos a la Samaritana y al Cristo. Incluso le poníamos*

algodones en el interior del busto a la Samaritana para que todo quedara con el volumen correcto a las costuras de su traje.” Más tarde sería la prima de Remedios, Marigel Martínez Cano, quien ostentaría el cargo de sus tíos al frente del paso.



La Samaritana en procesión. Archivo Municipal de Murcia

En cuanto a Remedios Estañ, que ingresó en la Archicofradía en marzo de 1933 (6), no solo fue devota del Santísimo Cristo de la Sangre. Hija de Pascual Estañ, Teniente Coronel de la Guardia Civil, afincada en la calle Selgas del barrio de San Lorenzo, sentía un profundo amor por la Santísima Virgen de la Fuensanta y Nuestra Señora de los Remedios del templo de la Merced. De esta última llegó a ser la vicepresidente de su Cofradía, reorganizada en 1923, donde curiosamente todas las directivas recibían el nombre de Remedios. Y esto no es de extrañar, pues la también conocida como “Virgen del cuello tuerto” fue foco de gran devoción siglos atrás. Aquella historia y devoción sería la que llevaría a su capellán, don Antonio González Cebrián, a la mencionada reorganización.

NUEVOS COFRADES

Han ingresado en la ilustre Cofradía de la Preciosísima Sangre, doña Remedios Estañ, viuda de García, don Jesús Padilla Salmerón, don José Sánchez Ortiz, don Esteban Stollia Serrano y don Joaquín Díez Galán.

Remedios Estañ ingresa en la Archicofradía de la Sangre. Diario el Tiempo, 28-3-1933

Su labor al frente de la camarería del Patrón del Barrio del Carmen sería digno de elogio, cada año, en la prensa local. Hasta que el Señor decidió llamarla a su presencia, Remedios vivió enamorada de su Cristo de la Sangre, al que exornó con las más bellas flores y la mejor de las atenciones para que no le faltara nada.

Pero esta generosidad, sencillez y entrega a los demás, no es fruto de la devoción por dicha imagen, que también. Ella sentía un profundo amor por Dios, siendo una mujer enormemente piadosa hasta perdonar al asesino de su hijo. Antonio García Estañ era un seminarista de 19 años y que tuvo que “servir en filas” en la Guerra Civil. Un día a traición, le dieron muerte con un tiro por la espalda. Su sobrina Remedios, emocionada, cuenta a esta redacción lo sucedido, añadiendo que “a día de hoy seguimos sin saber dónde está enterrado mi tío”. Pero no lo cuenta desde el odio, si no desde la serenidad, sin una mala palabra y, con resignación, asiente. Con total seguridad lo vió junto a su abuela le sirvió de ejemplo. Y es que Remedios

Estañ, además de conseguir el indulto para quien acabó con la vida de su hijo, enviaría periódicamente dinero a la familia de este. Incluso el día que abandonó la cárcel, por medio del capellán, Remedios abonó el importe de su billete de vuelta.

En plena posguerra, cuando el Santuario de la Virgen y sus inmediaciones estaban siendo reconstruidos, las siete cuestras que separan la Fuente del templo fueron embellecidas con los Misterios del Rosario. Antes de las dos últimas cuestras para llegar ante la Patrona de Murcia, se encuentran los Misterios Dolorosos. El segundo de ellos, la Sagrada Flagelación, fue costado por Remedios Estañ “en memoria de su hijo Antonio y demás familiares difuntos” (7). Así reza la inscripción que hay bajo el azulejo que recoge el mencionado pasaje evangélico. Se trata de una de las pocas que aún se conservan, pues muchas placas y azulejos han desaparecido de su lugar de origen.



Azulejo e inscripción, en las siete cuestras del Santuario de la Fuensanta

Por tanto, estoy seguro que cada vez que contempléis al Santísimo Cristo de la Sangre, cada vez que visitéis a la Virgen de los Remedios de la Merced, cuando en romería o de visita paséis por las cuestras de la Virgen, recordaréis con emoción a Remedios Estañ y a su familia. Ellos, como habéis leído, trabajaron por y para la Iglesia de Murcia, con total entrega y dedicación. Sirvan pues estas líneas para rendirles homenaje a ellos y a cuantos nos precedieron, legando a las generaciones futuras tan valioso patrimonio material e inmaterial.

Descansen en paz.

Hoy, casi un siglo después en que Remedios Estañ pasara a formar parte de la Archicofradía, una tataranieta suya que además también recibe el mismo nombre, continua el legado de la familia procesionando la noche de Miércoles Santo por las calles de Murcia con su túnica colorá.

Agradecer públicamente a Inmaculada Alcántara, guía del Museo del Cristo de la Sangre por la ayuda prestada para este artículo. Especialmente por su aporte documental y gráfico.

Antonio Jesús Yuste Navarro

EL ALMA EN LA MADERA

Juan Carlos Montiel Botíaz



Toda una trayectoria, la de este ciezano que, sin miedo a equivocarme y a sabiendas de mi exageración, comienza en el seno materno, como toda buena historia de amor que se precie entre criatura y Creador. Alimentó su talento a través de los ojos, en una infancia curiosa que todo lo miraba y de todo se imbuía, siendo su familia la cuna y el sostén de su fe. Impulsado en ella, transformará cajas de zapatos en improvisadas basílicas en las que rendir culto a la Madre que, desde entonces y hasta que se muera, solo podrá ser una y, ésta, del Buen Suceso. Ella y solo ella será la que dirija la mirada de nuestro protagonista -como no podía ser otra manera- desde su pecho hasta la Cruz donde todo ciezano halla Consuelo. Buen suceso y Consuelo, Madre e Hijo, Dios y criatura, Verbo encarnado y sagrario. Sobre estos pilares construirá su fe, su vida y su obra. Por ellos y con ellos iniciará su historia de amor con la escultura.

El descubrimiento del barro fue el hallazgo primigenio con el que desarrollar el talento que Dios le había regalado. La ingenuidad

Es curioso el funcionamiento de nuestra mente al despertar y tomar conciencia ante un hecho que, claramente, percibe como insólito y único. Y cómo su necesidad de testimoniarlo, a todas luces supera y traiciona nuestra capacidad para glosarlo. Y en esas me hallo y este es mi fracaso: encontrar las palabras con las que describir lo inefable.

Porque inefable es la obra de D. Antonio Jesús Yuste Navarro, al confluir en ella no solo la excelencia técnica y la creación sublime; sino el sentimiento más íntimo de aquel que acostumbra a hacer partícipe a Dios de sus cosas. Porque, querido lector, y aun a riesgo de anticiparte el final, no cabe duda de que, ante lo elevado de su obra, incluso hasta el descreído encuentra ocasión para el silencio y la contemplación, cuando se encuentra ante ella.

¡Doy fe!





de sus primeros balbuceos con este material rezuma en las imágenes que modela en miniatura, de las que aún conserva un pintoresco san Bartolomé, patrón de Cieza -quién le iba a decir que, muchos años después, le correspondería ser magistral pregonero de su feria y fiestas-. Su necesidad creativa busca y bebe de las fuentes que le rodean, fundamentalmente, del exquisito y variado repertorio escultórico del que se nutre la semana santa de Cieza; así como de la inigualable tradición de la estatuaría murciana. No andándole a la zaga las otras dos grandes escuelas españolas -castellana y andaluza-; y cómo no, los grandes referentes del siglo XX, cuyo colosal trabajo evitó la decadencia de la imaginería, devolviéndole su esplendor. Figuras tales como las de González Moreno, Capuz, Ortega Bru, entre otros, contribuyeron incontestablemente a esta labor. Capítulo aparte sería su formación universitaria en la facultad de Bellas artes de la Universidad de Murcia. Es así como se empapa de la riqueza del clasicismo y, al mismo tiempo, aprende a no perderse y consumirse en la reiteración, buscando una personalidad propia que le permita hacer evolucionar la imaginería como arte y a él mismo como artista junto a ella. Derribar arquetipos estereotipados y combatir el encorsetamiento de la copia mueven su ansia como creador, a la vez que lo honran como tal.

Es así como empieza su cortejo con la madera. La producción de una serie de modelos en *terracotta* -llenos de candor en sus defectos, al contemplarlos desde el presente- lo conducirá al abordaje de aquella. Dando lugar a una serie de imágenes de pequeño formato, cuyo destino, principalmente, será dotar de contenido a procesiones infantiles, entre otras funciones. Todo un banco de pruebas, estudio y experiencia que, ya a bordo del buque insignia de la imaginería murciana de por aquel entonces -el taller del ilustre escultor D. José Antonio Hernández Navarro-, bajo su amparo y guía le ayudarán a descubrir, construir y consolidar un lenguaje artístico propio y muy personal. Trayectoria que podemos describir -no exenta de algún acto fallido, porque perfecto solo es Dios- tanto en su serie mariana como en su serie nazarena, fundamentalmente. Con respecto a la primera, desde aquella temprana *Esperanza* de Puerto Lumbreras (Murcia) -que aún bebe del candor de la *Esperanza en la Resurrección* que realizara para el tercio infantil de los *Hijos de María* de Cieza (Murcia)-, hasta la *Misericordia* de Cehegín (Murcia), el salto evolutivo es más que tangible. Frente a la dulzura de la primera, de modelado más suave y aire juvenil, propone un camino donde el rostro de la Madre va consolidando su madurez, a la vez que hace aflorar en ella la tragedia desde la austeridad de

recursos y la rotundidad del modelado. Huyendo de la tentación del preciosismo vacuo y decadente de aquellos modelos más que explotados -y por desgracia maltratados- de nuestra más ancestral tradición, tan del gusto -y que con tanto ahínco reclaman- de ciertos comitentes, que perpetúan con su actitud la tan injustamente mala fama que este arte arrastra por ello. Por supuesto, esto no le impide recurrir, cuando así procede y la obra lo pide, a la exuberancia estética barroca -véase y admírese su excelsa *Inmaculada*, titular de la parroquia homónima de Zarradóna (Murcia)- que domina con soltura desde que era un adolescente.

Por otro lado, hablar de su serie cristífera nos lleva por un sendero paralelo al descrito anteriormente. Desde la inocencia de sus primeros titubeos con el *Rescate* que ejecutara para la Hoya del Campo (Murcia), pasando por la rotundidad de su *Medinaceli* de Zamora, hay un abismo conceptual que se irá ensanchando hasta su *Despojado* de Blanca (Murcia) o su *Redención* para Los Coloraos de Murcia. Destacando con luz propia, entre todo ello, el salto mortal que supone su *Cristo de la Expiración* para Cieza (Murcia). Obra absoluta donde las haya, en la temática del crucificado -la de mayor complejidad y dificultad para un escultor- en la que parecía que todo estaba dicho y a la que nada más se podía aportar, y donde el magisterio de esta pieza se reivindica como elemento incontestable en la Historia del arte con mayúsculas.



Sin duda, una pieza que, en su rotundidad, justificaría por sí sola toda la carrera de cualquier escultor.

Por supuesto, la historia no acaba aquí. Los hitos que jalonan su trayectoria son muchos más -algunos habría que ir a buscarlos a la misma China-. Otros requerirían un espacio tan extenso y en exclusiva del que no disponemos aquí, que mejor reservarlos para otra ocasión, al merecer un capítulo aparte. Como la obra magna de su *Santo entierro* para Cieza (Murcia). Cumbre de la conjunción entre técnica y sentimiento, donde la composición naturalista valida al gran maestro del movimiento que siempre es Yuste Navarro. Todo un recorrido, el descrito, que le ha supuesto a nuestro pro-

tagonista un ejercicio de introspección ética que inevitablemente va a transitar y aflorar en la estética de toda su obra, marcándola sin remedio y que es palpable para todo aquel que la siga desde sus orígenes hasta ahora.

Dicho todo lo cual, y a modo de corolario, créanme y como ya les adelanté al principio, la contemplación de la obra de D. Antonio Jesús Yuste Navarro no deja nunca indiferente a nadie. Antes bien, actúa a modo de revulsivo en nosotros, provocando un sentimiento encontrado de admiración y estremecimiento cuando, por fin, la impronta del artista se nos revela en sus más íntimas intenciones, alcanzando a vislumbrar de su mano... el alma en la madera.

La Semana Santa vista desde fuera

Álvaro Carmona López

Pregonero de la Semana Santa de Murcia 2021

NUNCA FUE TAN HERMOSA...

A la vejez, el vino sabe mejor porque de tanto probar, uno sabe lo que le gusta y le sienta bien. En la juventud probamos muchas copas de vino para entender qué, cómo y cuándo es el momento para deleitarnos con un sorbo del elixir divino. La Semana Santa de Murcia es un vino que no envejece. Nació ya maduro con la gubia de los Salzillo. Se hizo Denominación de Origen de un estilo y modo de llevar los pasos como no lo hay en España. Tiene la solera del ayer y la frescura del hoy, con los bolsillos llenos de caramelos entre sus filas. Es la penitencia más risueña del descorche de un tapón y la reunión dentro de la Iglesia antes de salir de aquellas primeras gotas discípulas del buen caldo.

No deja de ser Murcia el vino de Dios que se reparte por las calles como una bendición que se reparte de Viernes de Dolores a Domingo de Resurrección con etiquetas de colores que pintan sus hábitos nazarenos. La Semana Santa murciana es una empanadilla que abre las puertas de la ilusión en cuaresmas y el hálito pregonero para romper la odisea de lo imposible entre versos del Romea.

Se palpa en el ambiente que este vino es único. Sus cofrades abren sus casas con la tembladera acompasada de armarios y altillos que cobijan la herencia de padres y abuelos. Tú sabes bien que lo que heredamos no se olvida y nos hace revivir en cada pisada lo que aprendimos de nuestros mayores con la mayor de las locuras. Porque somos lo que fuimos un día en el sueño de nuestros mayores nazarenos.

La copa deja en los labios un regusto que nos hace reconciliarnos con la vida. Cristos, Vírgenes, misterios, caras, sonidos, instantes, lágrimas... Se pierde en el angosto silencio de lo que se piensa y no se dice, pero deja cicatrices en el corazón. Eso que se marca a fuego en nuestro bendito baúl cofrade. Murcia es la musa de la Semana Santa de España. La que todos miran de reojo pero que nadie puede alcanzar. La que impuso su soberbia imaginaria para romper el alba en la Cofradía de Jesús o dibujar un puente del cielo en El Carmen.



Me gusta volver al pregón imposible que me encomendó la vida entre sus calles para buscar el reflejo de lo que soy hoy. Aquella vez perdí en el amor, traicionaron mi confianza, menospreciaron mis capacidades... y estuve con Cristo aquella noche en San Juan de Dios dándome vida en el Sagrario. Le pedí mil veces poder beber de su vino y aquella Semana Santa, por pregonero, tuve el sonido de la mortaja acariciando mis manos del Cristo del Amparo. La quise, la amé sin ser de allí, como el que se enamora perdidamente de algo que sabe que perderá, pero se hizo suyo un momento.

Este vino me llevó a tus huertas de poesía y plegarias, me hizo ver a Murcia en lo doliente y en lo festivo y por poder, pude encontrarme con una parte de mí que se quedó entre Belluga y Santo Domingo. La esperé indeciso y el beso esperado me llegó con una nota en panocho. Así eres, Murcia, tan cerca, pero de lejos. Inolvidable. Increíble e inabarcable en palabras.

No se puede contener en una copa de vino lo que se vivió en el alma. En mi recuerdo, con el tiempo pausado en la belleza de sus formas, nunca fue tan hermosa la Semana Santa. De Murcia.



Tus electricistas DE CONFIANZA

Ofrecemos servicios eléctricos de confianza para hogares y negocios, garantizando eficiencia, seguridad y atención personalizada con años de experiencia.

Nuestros Servicios:

**100€
ANUALES**

- ✓ Contratos de mantenimiento de baja tensión garajes.
- ✓ Instalaciones eléctricas en baja tensión.
- ✓ Mantenimiento comunidades de propietarios.
- ✓ Porteros y videoporteros Fermax.
- ✓ Ampliaciones de potencia.

CONTÁCTANOS:

☎ **608 085 448**
608 085 449

✉ info@mvelectric.es

24

HORAS



CENTRO DE ARTES ESCÉNICAS TEATRES - MURCIA

¿QUIERES SER ACTOR DE TEATRO, CINE O TELEVISIÓN?








669 06 85 39 · @TEATRESOFICIAL

INFO@TEATRESPRODUCCIONES.ES

La Virgen de Luto:

Icono de Fe, Dolor y Esperanza en la Tradición Católica

Elena Montesinos Urbán
Historiadora del Arte



Todos hemos experimentado la soledad y el dolor en algún momento de nuestra vida. A veces de manera voluntaria, a veces de forma sobrevenida. Los profesionales de la psicología no parecen ponerse de acuerdo en si la soledad es un estado mental, un sentimiento puntual o una emoción vinculada a un tiempo y circunstancias concretos. La soledad puede ser necesaria, o puede ser una maldición.

En realidad, poco importa. Es la vivencia del sentimiento la que enseña qué es la soledad, cuál es su profundidad y cuánto daño hace cuando no es bienvenida.

Uno de los momentos vitales en los que la soledad se manifiesta con toda su crudeza es en el duelo. La pérdida de un ser querido es una experiencia profunda, a veces insoportable pero siempre, transformadora.

La muerte y sus símbolos en la historia

La muerte siempre ha sido un misterio para el ser humano, ya desde que comenzaron a desarrollarse las capacidades cognitivas de habla, escritura y pensamiento abstracto. Existe una leyenda según la cual en algunas tribus muy primitivas, cuando un miembro fallecía, sus allegados se pintaban o vestían de negro para evitar ser poseídos por el alma del difunto. Lo que sí es seguro es que en el Paleolítico ya se realizaban complejos rituales enterrando al fallecido con sus armas, herramientas e incluso comida para el más allá.

Por su parte, los romanos utilizaban la llamada "toga pulla" en los periodos de luto. Era una versión más oscura de la toga tradicional ya que o bien se teñía o bien se dejaba en su estado natural ya fuera, lana o algodón. Por su parte, las mujeres llevaban un vestido negro con un velo.

El concepto de luto tal y como lo conocemos ahora, se establece durante la Edad Media. En una cadena que va desde el clima adverso, las malas cosechas, el hambre y las enfermedades, la muerte era un asunto cotidiano. La muerte no distinguía de clases sociales y por ello, sentirse indefenso ante ella dio lugar a largos y complejos rituales, especialmente, entre las clases sociales más altas.

Por ejemplo, los miembros de la nobleza eran velados en alcobas muy adornadas, con el lecho en el centro de la misma, rodeado de altares para poder rezar por el alma del difunto. Dos días después, un cortejo fúnebre trasladaba el féretro hasta su sepultura. Dicho cortejo era más esplendoroso cuanto mayor fuera la categoría social del difunto.

El color del luto en otras culturas

El color negro se ha establecido como símbolo de pérdida y dolor de manera casi universal. La oscuridad en la que muchas personas se sumergen cuando pierden a un ser querido, es un sentimiento que es fácil identificar con la falta de luz que significa el negro.

En otras tradiciones religiosas, el dolor se expresa con otros colores. Por ejemplo, en el antiguo Egipto, el color funerario era el amarillo, en Tailandia, es el violeta, en Siria, el azul cielo simboliza la unión perfecta entre el difunto y el cielo. Y en Sudáfrica el rojo simboliza la sangre del fallecido, especialmente si ha sido una muerte violenta.

En las culturas orientales, especialmente en Japón, India y China, el blanco simboliza tanto la palidez de la muerte como la pureza del alma. Al morir, el alma se libera de su cárcel corporal y puede acercarse a su realización completa.

En el Islam también se utiliza el blanco como color funerario ya que para esta religión, la pureza ritual y la limpieza se asocian a ese color.



Y finalmente, para el Judaísmo, la muerte era el gran unificador, por lo que las leyes judías requieren que los fallecidos utilicen el Tajrijim, mortajas de color blanco. Así, ni los pobres se avergüenzan, ni los muertos presumen.

España. Los Reyes Católicos y el luto oficial

Perder a un hijo es un dolor casi inimaginable para unos padres. Sobre todo si es un niño querido, en el que, además, se han puesto las mayores esperanzas del reino. El 4 de octubre de 1497 fallecía en Salamanca el príncipe Juan, hijo de los Reyes Católicos, Príncipe de Asturias, un chico de 19 años, tan apreciado que el poeta Juan del Encina le dedicó una elegía que comienza así:

Triste España sin ventura, / todos te deben llorar, / despoblada de alegría, / para nunca en ti tornar.

Así, en 1502 los reyes ordenaron la "Pragmática de Luto y Cera" en la cual quedaba oficialmente establecido el negro como color de luto oficial. Este documento prohibía la presencia de plañideras en los cortejos fúnebres, las manifestaciones exageradas de dolor, el número de velas o hachones a colocar en la sepultura (doce). La imposición del color negro quizá también obedezca a razones prácticas: teñir de negro una tela es rápido y económico, por lo que se vuelve a las costumbres de la época romana.

Las condiciones para las viudas castellanas del siglo XVI (un año de encierro en casa) solo fueron suavizadas por Felipe V en 1729 en el Concilio de Toledo, rebajando el encierro de estas a seis meses. De todas formas, las mujeres siempre han llevado la peor parte en lo que se refiere a guardar luto por los fallecidos hasta hace bien poco, como lo demuestran las palabras creadas por Federico García Lorca para su personaje principal en "La Casa de Bernarda Alba":

En ocho años que dure el luto no ha de entrar en esta casa el viento de la calle. Haceros cuenta que hemos tapiado con ladrillos puertas y ventanas. Así pasó en casa de mi padre y en casa de mi abuelo. Mientras, podéis empezar a bordaros el ajuar.

La vestimenta de la viuda castellana y la creación del icono de la Virgen de la Soledad

La creación de una imagen simbólica a veces es fruto de una chispa que prende, sin saber bien cómo, en el imaginario popular. Si una imagen religiosa sabe recoger lo mejor de la tradición propia y elevarla a veneración, el impacto es auténtico y duradero.



1. Características generales del vestuario de las viudas castellanas

Juan Luis Vives en sus *Instrucción de la mujer cristiana* (1523) expresó que "no solamente deben parecer viudas en vestiduras negras y gruesas, mas aun en todo el ornamento del cuerpo; porque la viuda que está adornada [...] claramente pregona y dice que quiere marido".

Los vestidos son trajes oscuros y austeros, a menudo hechos de tejidos pesados como el raso, la seda o el terciopelo, que transmitían elegancia, pero también contenían implícitamente la rigidez propia del luto.

El velo negro, que ha permanecido casi hasta nuestros días y aún es utilizado en algunos actos de protocolo, era una de las prendas más características del luto. Las viudas cubrían su rostro con un velo de encaje o tela gruesa, lo que simbolizaba la retirada de la vida social y la entrada en un estado de duelo.

Eran imprescindibles también las capas largas o mantillas negras, que cubrían completamente la figura, incluyendo la cabeza y los hombros. Estas prendas aumentaban la solemnidad de la vestimenta y mantenían el aire de recogimiento propio del duelo.

Por último, los zapatos eran siempre sencillos, en colores oscuros o negros, con poco adorno.



2. La Virgen de la Soledad: una advocación que une a todas las clase sociales

Isabel de Valois, hija de Enrique II de Francia y Catalina de Médicis, trajo, para su enlace con Felipe II en 1560, un cuadro regalado por San Francisco de Paula a su padre: representaba a la Virgen María arrodillada delante de la cruz.

Con el fin de ayudar a la joven reina a adaptarse al protocolo de la Corte, Felipe II nombró como Camarera Mayor a Doña María de la Cueva, condesa viuda de Ureña. Mujer inteligente y virtuosa, que tenía como confesor a uno de los Frailes Mínimos de San Francisco de Paula.

Un día, entrando en el oratorio de la reina, uno de los frailes sintió curiosidad y admiración por el cuadro que la reina había traído desde Francia: La Virgen María de vuelta del Calvario, destrozada en el alma y en el cuerpo, cae delante de la cruz, como un último recordatorio de la angustia sufrida horas antes.

Doña María de la Cueva propuso, ante la insistencia de los monjes, copiar el cuadro. Pero uno de ellos sugirió realizar una talla en bulto redondo para poder sacarla en procesión.

El encargo recayó en el escultor Gaspar Becerra, el cual, tras algunos intentos fallidos y mediante cierta ayuda divina, según cuenta la leyenda, creó una talla que gustó mucho a la reina y a su camarera mayor. Esta última fue quien propuso que la talla de la Virgen fuera ataviada con las mismas ropas de viuda castellana que ella vestía:

"Cierto que supuesto que este misterio de la Soledad de la Virgen parece que quiere decir cosa de viudez, que si se pudiese vestir como viuda, de la manera que yo ando, que me holgaría, porque tuviese yo también parte en esto, y pudiese servir a N.S. con un ves-

tido, y tocas como estas mías"

Había nacido una imagen que tocaba el corazón de cuantos la contemplaban, de tal modo que era compartida a través de grabados, estampas, imitaciones y pinturas. La Soledad de María era un consuelo en las adversidades, fiel compañía en el luto. A Ella confiamos nuestros sentimientos más íntimos, rezando con fe y esperanza para sentirnos confortados y seguros de su intercesión ante Dios.

La devoción a la Virgen de la Soledad en Murcia

Los Frailes Mínimos, grandes devotos de la Virgen de la Soledad, llegaron a Murcia en el siglo XVI. Se conservan dos conventos de los muchos que fundaron: el Convento de Nuestro Padre San Francisco de Paula en San Antón (Cartagena) y otro en Alcantarilla, impulsado por el Cardenal Belluga cuando aún era Obispo.

Quizá fueron estos monjes los que trajeron una copia del cuadro con la imagen de la Virgen de la que eran tan devotos. En cualquier caso, la advocación fue rápidamente adoptada por el Gremio de Mercaderes de la capital.

La Cofradía de la Soledad se estableció en principio en el Hospital de Nuestra Señora de Gracia y Buen Suceso hasta 1617. Después, se trasladó al Convento de San Francisco donde estuvo desde el final del siglo XVII.

Desde ese momento la devoción a la Soledad de María fue extendiéndose a otras Cofradías, en un camino que llega hasta el siglo XX.

Las imágenes de la Virgen de la Soledad y luto en las cofradías murcianas

En la **Cofradía del Santísimo Cristo del Perdón** desfilaba desde sus orígenes en 1600, una imagen de la Virgen de la Soledad de gran devoción popular. Esta imagen fue destruida. Durante la década de 1940, la Cofradía sacó en procesión a una imagen de la misma advocación que pertenecía a las Hermanas Carmelitas.

Posteriormente la familia Albacete López-Mesas donó a la Parroquia de San Antolín una imagen de vestir para su culto público en la Capilla de la Comunión. Se trata de la Virgen de la Soledad que cierra la procesión de Lunes Santo.

Desde el principio, se decidió también que, aparte del culto ordinario en la Iglesia de San Antolín, la imagen procesionaria con la

Cofradía del Santísimo Cristo del Perdón, siguiendo la antigua tradición. Este hecho está ratificado en el documento de fecha 16 de Abril de 1943 firmado por el Ilmo. Sr. Gobernador Ecónomo del Obispado D. Juan de Dios Campoy y que a instancias del Párroco de San Andrés Apóstol de Murcia D. Juan Martínez Capel autoriza la bendición solemne de la Virgen de la Soledad para poder procesionar.

La imagen, encargada a José María Sánchez Lozano respeta la iconografía tradicional: viste traje blanco desde la cabeza hasta los pies, con especial énfasis en dejar solo a la vista el rostro surcado de lágrimas y de gran expresividad, aunque mantiene la dulzura del estilo salzillesco. Un manto negro procedente de su rico patrimonio textil cubre la imagen, de tal manera que los principales elementos que captan la vista del devoto son, junto con el rostro, las manos entrelazadas frente al pecho, con los dedos cruzados sobre los que se coloca el corazón de Madre, atravesado por siete puñales.

Entre sus mantos más característicos, destaca un conjunto completo del siglo XVIII con una maravillosa cenefa bordada alrededor del manto. También puede destacarse el manto bordado por las Madres Dominicas del Convento de Santa Ana, pieza datada en el siglo XIX

La Virgen de la Soledad fue coronada canónicamente el 22 de mayo de 2016, año del ciento veinte aniversario de la Cofradía del Perdón. La solicitud se presentó el 5 de noviembre de 2014 ante el Sr. Obispo de la Diócesis, firmada por el Sr. D. Diego Avilés Fernández, Presidente de la Real, Ilustre y Muy Noble Cofradía del Santísimo Cristo del Perdón y por el Rvdo. Sr. D. Rafael Ruiz Pacheco, Párroco de San Antolín y Consiliario de la Cofradía.



El himno de la coronación es obra del Rvdo. Sr. D. Javier Belda Iniesta comienza así:

*Madre mía, flor del cielo
esperanza alentadora,
dulce aliento y sustento de mi alma pecadora.
En tu rostro, Madre mía,
brilla el llanto del amor,
de ese amor que sin pecado
en el ángel confió.*

Perdida la imagen original de la Soledad de Bussy durante la Guerra Civil la **Archicofradía de la la Sangre** recuperó la procesión de la misma en la noche de Viernes Santo de 1980. En ese momento se optó por utilizar en el desfile imágenes prestadas.

En 1985 el escultor Antonio Campillo donó a la Archicofradía una escultura de la Virgen de la Soledad: una imagen de vestir realizada en madera policromada que es la que desfila en la actualidad.

En el año 2005 la procesión cambió de día, en concreto a la madrugada del Jueves al Viernes Santo y ya en 2011 a realiza su cortejo en la tarde del Jueves Santo.

El color negro tiene una presencia importante en la Archicofradía, ya que era el color original de los penitentes. De hecho, ambos colores, el rojo y el negro convivieron hasta el siglo XVII, tal y como aparece recogido en las constituciones de 1728 y 1784.

La Virgen de la Soledad, es, técnicamente, co-titular de la Archicofradía, ya que ella lo era de la Hermandad de los labradores, y al fusionarse adquiere la Virgen ese título. Además es la única imagen que recibe culto propio, es decir que tiene Misa específica, aparte del Cristo de la Sangre.

El rostro de la Virgen es dulce y juvenil, no expresa tanto un dolor intenso como una reflexión interna, serena y calmada, mientras los sentimientos fluyen por dentro. Va coronada con una diadema de metal plateado, que recuerda a las que lucían las imágenes de las Dolorosas Murcianas. Formada por un resplandor que alterna rayos y rocallas, está inspirada en la que posee la imagen de la Dolorosa que recibe culto en la Iglesia de San Lorenzo Mártir y también la que luce Nuestra Señora de las Angustias. Es una joya moderna, pero asentada en la tradición murciana más barroca.

En las manos, dependiendo de la época, ha llevado un rosario en la izquierda y un pañuelo en la derecha o bien, una corona de espinas. La camarería de la imagen corre a cargo de la familia Valcárcel. La disposición



La Virgen de la Soledad. Siglo XVI. Óleo sobre lámina de cobre. Anónimo (Obra copiada de: Bouts, Dirk)

de manto y saya, respetando la tradición, busca distanciarse un tanto de la tradición castellana: Al poseer dos sayas en su ajuar suele llevar una blanca con el manto negro, pero en ocasiones, tanto la saya como el manto son de color negro.

Durante una época realizó estación de penitencia en la Iglesia de San Juan de Dios junto al Santísimo Cristo Yacente, mientras el mismo era velado por sus cofrades, la noche del Viernes Santo. Una idea cuya pérdida lamenta.

La imagen de **Nuestra Señora Madre de Misericordia** de la Cofradía del Santísimo Cristo de la Misericordia, mantiene la iconografía de la Virgen de la Soledad en cuanto a saya blanca y manto negro, sólo la cabeza aparece ligeramente más descubierta, puesto que su mirada se dirige al cielo.

Obra de José Sánchez Lozano realizada posiblemente entre 1922 y 1930, tiene una altura de 162 cm compuesta por cabeza y manos unidos al cuerpo que está completamente enlizenado. A esa estructura interior se le superponen las distintas piezas que forman parte de su vestimenta.

La pieza fundamental de su ajuar es un elegante y original manto de terciopelo negro que cubre a la Virgen de la cabeza a los pies gracias a sus dimensiones: tres metros y medio de ancho por casi 5 largo. El motivo central está bordado con sutal dorado, pajilla de oro y aproximadamente 700 perlas. El vestuario procesional se completa con una mantilla bordada a mano en pajilla de seda dorada y una saya-delantal realizada en oro fino sobre terciopelo negro.



El ajuar se completa con dos mantillas (una de ellas de encaje de Chantilly), una saya de raso duquesa blanco y un manto negro brocado en oro con saya rosa brocada en oro. Esta última es la vestimenta que suele vestir en los cultos anuales en la Parroquia de San Miguel. En la cabeza, Nuestra Señora Madre de Misericordia luce una aureola de estrellas realizada en plata cincelada, que fue regalo de sus estantes al cumplirse el décimo aniversario de su primera salida procesional en 1999.

Aunque la advocación de Virgen de la Misericordia está unido a las diferentes imágenes de Cristo con las que ha procesionado, tanto en Cartagena como en Murcia, el apelativo de Madre de la Misericordia está muy vinculado a la tradición católica: desde el siglo XIII, la imagen de la Virgen María recibiendo bajo su manto a todos los que a Ella se acogen ha despertado una gran devoción entre los fieles. En palabras de San Juan Pablo II:

María pues, es la que conoce más a fondo el misterio de la misericordia divina. Sabe su precio y sabe cuán alto es. En este sentido la llamamos también Madre de la misericordia: Virgen de la misericordia o Madre de la divina misericordia.

La Virgen de la Soledad de la Cofradía del Santo Sepulcro

La Cofradía del Santo Sepulcro se fundó aproximadamente en 1570 en la Iglesia del Hospital de Santa María de Gracia. Además, debió estar vinculada a la Cofradía de los Mercaderes murcianos, con los cuales desfilaba una primitiva imagen de la Virgen de la Soledad.

Según comenta el escritor Díaz-Cassou, la procesión del Santo Entierro de Murcia ya existía en el año 1780.

La imagen de la Virgen de la Soledad ha pertenecido a la familia Ayuso durante casi dos siglos. Incluso tuvo su propio oratorio en la casa de D. Enrique Ayuso Miró, en la calle San Cristóbal. Durante la Guerra Civil de 1936, fue ocultada en un hueco de armario tapiado para protegerla. En 1942, el entonces obispo de la diócesis, don Miguel De los Santos Díaz, decidió que la imagen recibiera culto en el convento de las Canonisas Justinianas de la calle Vinadel, ya que el convento había quedado sin imágenes.

Actualmente, la Virgen de la Soledad se encuentra en el coro del convento que la misma orden tiene en el barrio del Infante Don Juan Manuel. A pesar de estos traslados, su propiedad sigue perteneciendo a la familia Ayuso, como ha sido reconocido por el Obispado.

Se especula que la familia Bonnemaïson, establecida en Murcia desde el siglo XVII, pudo haber influido para que esta imagen desfilara en la procesión del Santo Entierro.

La talla, de autor anónimo, aunque quizá vinculado al entorno de Salzillo, se podría situar entre finales del siglo XVII y principios del XVIII.

Se trata de una imagen de vestir, realizada en madera policromada, con un tamaño de 1,38 m. Entre sus manos entrelazadas sostiene un corazón roto realizado en plata, símbolo de su dolor.

Viste una túnica blanca y está cubierta con un manto negro ricamente bordado en oro, donado por el alcalde de Murcia, Don Eduardo Marín Baldo. Además, lleva una diadema adornada con ráfagas y estrellas.

A pesar de los traslados de sede de la Cofradía y de la destrucción durante la Guerra Civil española, la Virgen de la Soledad ha seguido formando parte de la procesión del Santo Sepulcro. En un acto de solidaridad cofrade, en 1940 participó en dos procesiones de distintas cofradías, ya que la Cofradía del Perdón solicitó su préstamo en aquellos momentos difíciles.

Cada año, en la mañana del Jueves Santo, la Virgen de la Soledad sale desde la Iglesia de San Bartolomé para encontrarse en la plaza de Santo Domingo con su Hijo, el Santísimo Cristo de Santa Clara la Real. En este emotivo acto, la imagen es portada exclusivamente por miembros de la familia Ayuso.

En 2002, la imagen fue restaurada en el Centro de Restauración de la CARM, junto con su manto, refajo y corona. Hasta 2009, su camarero fue D. Enrique Ayuso Giner, y tras su fallecimiento, su hijo Enrique Ayuso Hernández (actual presidente de Hefame) asumió el cargo, siendo responsable del arreglo floral y cuidado de la imagen.

La imagen de Nuestra Señora del Rosario en sus Misterios Dolorosos mantiene el esquema tipológico de la Soledad castellana que hemos visto anteriormente: manto negro, saya blanca, manos en el pecho, y una inmensa tristeza serena en su rostro. En concreto, el manto negro brocado en oro procede del obrador de Álvaro Moliner en Valencia. Los encargados de vestirla son sus camareros, José Alberto Fernández Sánchez y Ester López Lorca.

Su postura, arrodillada sobre un cojín la diferencia del resto de imágenes que hemos visto hasta ahora. Fue una decisión consciente de su autor, Ramón Cuenca, para recuperar una forma de presentar a la Virgen que en Murcia se había perdido.

Tanto la peana sobre la que está colocada la imagen como la corona están diseñadas por el artista Santiago Rodríguez. La peana está realizada en madera tallada y dorada a la corla por el tronista Manuel Ángel Lorente Sánchez.





Por su parte, la corona de plata repujada, fue realizada por la orfebrería Piró en Valencia.

Es una imagen que, pese a su pequeño tamaño y lo delicado de sus formas transmite una enorme sensación de ánimo y consuelo. Es una escultura que gana muchísima expresividad en la calle, rodeada por su cortejo de nazarenos de vestimenta negra y precedida tanto por su maravilloso estandarte, como por la bella tabla-guion con cornucopia del siglo XIX.

Por constituciones fundacionales, la Cofradía del Santísimo Cristo de la Caridad venera los cinco Misterios Dolorosos del Santo Rosario. Fue en el año 2013 cuando surgió la posibilidad de incorporar una nueva imagen de la Virgen María. Así, se recuperó la antigua Procesión del Rosario de Santa Catalina de gran devoción desde el siglo XVIII con la imagen tallada en madera de cedro y policromada por Ramón Cuenca Santo.

La periodista Encarna Talavera en su pregon de Semana Santa del año 2018 describió así la procesión de Nuestra Señora del Rosario en sus Misterios Dolorosos:

"Es sábado de luto, y María, la Madre Afligida se arrodilla contrita para vivir sus Misterios Dolorosos. Cuenta tras cuenta como lágrimas meditadas hasta la extenuación, expresa en su rostro el Rosario de su soledad, de su vida encogida en medio del día más largo"

La **Cofradía del Santísimo Cristo Yacente y Nuestra Señora de la Luz en su Soledad** tiene el honor de portar a dos de las imágenes procesionales más antiguas de la ciudad de Murcia. Durante los primeros años de vida, sólo salía en procesión la impresionante talla del Santísimo Cristo Yacente.

La incorporación de una imagen mariana a la cofradía se decidió en el año 1991. El 30 de abril de 1991 participó en la procesión la Virgen Gloriosa de la Parroquia del Carmen vestida a la usanza hebrea. En el año 1998 la cofradía desfiló con la Dolorosa de Roque López que pertenecía a la Iglesia de Santo Domingo. Y no fue hasta el año 1999 cuando se incorpora al cortejo la imagen actual.

Los antecedentes procesionales de esta Virgen aparecen en un documento del año 1695, perteneciente al Archivo de la Catedral el cual explica que esta imagen salía de la Iglesia de San Juan de Dios en el siglo XVII en la procesión del Santo Entierro.

"Fray Juan Carrasco, prior del Convento y Hospital de Nuestra Señora de Gracia, del orden de mi padre San Juan de Dios...digo que...el dicho convento y hospital había de conservar como hasta ahora ha conservado...las procesiones que han acostumbrado a salir todos los años del dicho hospital, especialmente la del Entierro de Nuestro Señor Jesucristo que se hace los Viernes Santos por la tarde: pues es así, por causa de...vecinos y mercaderes de esta ciudad, como mayordomos del paso de Nuestra Señora de la Soledad, por sus pasados fines el pasado año pretendieron excusar de sacar el dicho paso en la dicha procesión"

Se trata de una escultura de vestir con unas dimensiones de 1,60 de alto, atribuida en un principio al taller del escultor Pedro de Mena. Hoy, nuevas investigaciones sobre forma y estilo de la misma la acercan más al autor del Cristo Yacente, Diego de Ayala. Su expresión de inmensa tristeza está remarcada por unas diminutas lágrimas de cristal.

Entre su ajuar destacan, según Antonio Barceló, un vestido negro con manto negro donado por la Marquesa de Fuenterrabía y otro en blanco confeccionado por Doña María Vargas. Recientemente, Nuestra Señora de la Luz en su Soledad estrenó un precioso terno blanco realizado por los talleres de telas y bordados "La Piamontesa".

En los fondos del Museo de Bellas Artes se encontró en su día, una corona de plata del siglo XVIII de estilo murciano, que se creyó podía pertenecer a esta imagen. La Cofradía del Santísimo Cristo del Perdón cedió una corona en forma de resplandor mientras duraron los trabajos de restauración de la pieza encontrada. Por distintas circunstancias, se tuvo que realizar una corona nueva, trabajo que realizó el orfebre sevillano Daniel Santos.

La camarera de la Virgen es Doña Rosario Alcázar Pineda, cargo que heredó de su madre Doña María de los Santos Pineda. Ella es quien decide si la imagen vestirá de blanco en el cortejo manteniendo la estética del

luto hebreo del que he hablado anteriormente, mientras en otras ocasiones viste de blanco y negro.

Conclusión

Voy a dejar que sea Lope de Vega quien cierre este artículo:

"Sin esposo, porque estaba San José de la muerte preso;

Sin Padre, porque se esconde;

Sin Hijo, porque está muerto;

Sin luz, porque llora el sol;

Sin voz, porque muere el Verbo;

Sin alma, ausente la suya;

Sin cuerpo, enterrado el cuerpo;

Sin tierra, que todo es sangre;

Sin aire, que todo es fuego;

Sin fuego, que todo es agua;

Sin agua, que todo es hielo;

Con la mayor soledad

que pechos humanos se vieron..."



El patrimonio artístico vinculado a la Asociación del Cristo de la Salud

Alejandro Romero Cabrera
Hermano de la Asociación e Historiador del Arte

Desde mediados del siglo XX, en la Semana Santa de Murcia se ha venido dando un hecho muy particular, el cual se puede decir que, salvo algunas excepciones, sólo se ha producido aquí: la inclusión de imágenes sagradas no pertenecientes a las cofradías en sus cortejos procesionales. Si se echa una mirada por las cofradías históricas de Murcia (Perdón, Sangre, Jesús, Servitas, Santo Sepulcro y Cristo Resucitado), se puede comprobar que en la casi totalidad de sus

imágenes y pasos, las cofradías encargaron estas por su propia cuenta o bien diversas familias acomodadas hicieron de mecenas de algunas creaciones artísticas destinadas exclusivamente a dichas cofradías.

Por el contrario, con la irrupción de las cofradías que durante la segunda mitad del siglo XX completaron la Semana Santa murciana (Amparo, Esperanza, Rescate, Salud, Refugio, Misericordia y Yacente) se dio la

circunstancia de que todas, en un principio y en la elección de sus titulares, se decantaron por solicitar para este cometido imágenes sagradas históricas pertenecientes, actualmente, a la Iglesia¹ u otros organismos.

Entre todas las cofradías de este grupo se encuentra el caso paradigmático de la Pontificia, Real, Hospitalaria y Primitiva Asociación del Santísimo Cristo de la Salud, la cual, hasta la reciente llegada del nuevo paso de María Consuelo de los afligidos, no contaba con ninguna imagen de su propiedad entre las cinco hermandades que sacaba a la calle cada año. Este hecho, aun a pesar de poder resultar algo complicado en cuanto a burocracia, queda sobradamente compensado por la belleza e interés histórico de las cinco imágenes que fueron elegidas para ser constituidas insignias de la Asociación, de entre el amplio patrimonio imaginero murciano. Esta selección de imágenes de lugares tan dispares conforma, en realidad, un magnífico recorrido por la historia del arte religioso murciano desde finales del siglo XV hasta el siglo XXI.

En las postrimerías del Gótico y en los albores del Renacimiento.

A esta época pertenecen las dos imágenes principales de la Asociación: el Cristo de la Salud, Titular de la misma, y la Virgen de Gracia, Titular de su sede canónica². Teniendo en cuenta que los estilos artísticos llegaban a Murcia con algo de retraso respecto a otras zonas de España y de Europa, se puede decir que nos movemos entre los últimos años del



1. Si bien, las posteriores creaciones de grupos escultóricos para completar dichos cortejos, sí fue a cuenta de las propias cofradías (en el caso de las corporaciones más numerosas de ese grupo).

2. Nunca se debe olvidar que, lo que hoy se denomina "Conjunto Monumental San Juan de Dios" es en realidad la capilla o templo del antiguo y extinto Hospital de Nuestra Señora de Gracia, propiedad histórica del Cabildo de la Catedral.

siglo XV pero, sobre todo, las primeras décadas del XVI. Éste fue un siglo brillante para el arte murciano, dejando tantos ejemplos arquitectónicos y artísticos de primer orden en nuestra Catedral y en otros grandes templos de la Diócesis de Cartagena.

De la mano de grandes arquitectos que trabajaron en esos grandes templos renacentistas de la Diócesis³, recalaron en nuestras tierras diversos escultores, entalladores, pintores, etc., que, provenientes de Centroeuropa o Italia, fueron requeridos aquí para completar con sus obras estos grandes templos. Así aparece la figura del escultor y entallador Gutierre Gierero⁴, quien está documentado que trabajó en la Catedral y a quien, con total acierto se atribuye la hechura del Santísimo Cristo de la Salud⁵. Las comparativas con el Cristo del Refugio de la Catedral de Jaén, ciertamente, no dejan lugar a dudas.

El Cristo de la Salud, perteneciente a este antiguo Hospital de Nuestra Señora de Gracia y actualmente propiedad de la Comunidad Autónoma de la Región de Murcia, es una impactante imagen de tamaño mayor al natural y que refleja en su composición, modelado y policromía ese traspaso de estilos entre el Gótico y el Renacimiento. Jesucristo aparece representado de una forma un tanto imprecisa, quizá por un error del propio escultor o por alguna reforma posterior, ya que el Cristo de la Salud claramente está vivo aún, tiene la cabeza sostenida todavía por su propia fuerza, la boca abierta como si estuviera pronunciando una de sus últimas Siete Palabras y los ojos abiertos y dirigidos a un punto concreto entre los espectadores. Sin embargo, se observa ya su costado abierto por la lanzada y sangrante, hecho que ocurrió con Cristo ya completamente fallecido. Como detalle peculiar, cabe reseñar lo original de su cabello, que se enrosca en una perfecta trenza que reposa sobre su hombro derecho.

La otra imagen venerada por la Asociación y perteneciente a esta época, se podría encuadrar igualmente entre finales del siglo XV y principios del XVI. Se trata de Santa María la Real de Gracia y Buen



Suceso, Titular secular de su propia iglesia hospitalaria. Esta titularidad queda atestiguada por su localización en el lugar de principal jerarquía de la iglesia: el camarín del retablo mayor, y también por su aparición en el bocaporte que cubre dicho camarín y en el gran altorrelieve pétreo de la fachada principal.

Se sabe por la documentación que este lugar siempre estuvo dedicado a la Santísima Virgen desde su consagración como templo cristiano. También está documentado que el Cabildo de la Catedral, al tomar el patronazgo y propiedad de este templo y hospital, añadió a ese título de Santa María

del Real Alcázar⁶ el de "Gracia", advocación mariana bajo cuyo patrocinio se acoge dicho Cabildo. Por último, los frailes hospitalarios de San Juan de Dios, fueron los últimos en conformar el nombre completo de esta imagen mariana al añadir el título de "Buen Suceso"⁷ cuando el Cabildo les encargó la gestión del Hospital.

3. Como por ejemplo: la Catedral de Murcia, San Patricio de Lorca, el Salvador de Caravaca de la Cruz o Santiago de Jumilla.

4. Amberes ¿? – Jaén 1530.

5. Investigación que vio la luz en 2015, a cargo del profesor de Historia del Arte de la Universidad de Jaén, José Domínguez Cubero, y del historiador murciano y anterior cabo de andas del Cristo de la Salud, Fernando Esteban.

6. Por estar situado en el histórico Real Alcázar Mayor de la Mursiya musulmana.

7. Advocación mariana muy destacada para los Hermanos Hospitalarios de San Juan de Dios.



Esta imagen de la Santísima Virgen, como queda también documentado en los archivos históricos, gozó de una gran devoción y popularidad en Murcia, fruto de lo cual era el valioso ajuar que llegó a poseer. Pero todo empezó a decaer tras la Desamortización de Mendizábal⁸, en que el templo quedó cerrado y olvidado. Llegó a estar depositada como un mueble más, en diversos trasteros, hasta que la llegada de la Peña "La Pava" con su famoso Belén consiguió que la Virgen de Gracia volviera a su camarín. La posterior apertura

de San Juan de Dios como museo de arte sacro y la creación de su propia Hermandad (en el seno de la Asociación del Cristo de la Salud), terminaron por devolver a la Virgen de Gracia el esplendor que perdió, hecho que ha ido evolucionando en aumento hasta nuestros días.

La Virgen de Gracia es una imagen probablemente vestidera desde sus orígenes, como ocurre con la Virgen de la Fuensanta, pero fue en el siglo XVIII cuando se terminó de conformar la estética barroca que hoy se contempla. Posee un considerable ajuar de textiles, orfebrería y joyas datados en los siglos XVIII, XX y XXI, y es de autor anónimo si bien, observando y analizando sus características técnicas

externas e internas, es atribuida por diversos escultores, restauradores e historiadores (entre los que me incluyo) al mismo imaginero que talló para el Cabildo de la Catedral las vírgenes de la Fuensanta y del Tránsito (también de este templo de San Juan de Dios). Aparte de ser Titular de su propio templo, también lo es de la Hermandad de gloria de la Asociación, quien la saca a la puerta de su iglesia para la noche de los Mayos y en solemne Procesión cada tercer sábado de octubre.

En el siglo XVIII.

De este auténtico siglo de oro para Murcia datan tres importantes imágenes que la Asociación del Cristo de la Salud procesiona cada Martes Santo:

Nuestro Padre Jesús Nazareno de la Merced, que cada año se traslada desde la iglesia del mismo nombre, propiedad actualmente de la Comunidad de Padres Franciscanos. La Santísima Virgen del Primer Dolor, propiedad de la Parroquia de San Miguel. Y San Juan Evangelista, propiedad de la vecina Parroquia de San Juan Bautista. Las tres imágenes son trasladadas a San Juan de Dios cada Sábado de Pasión, para participar juntas en la Procesión del Martes Santo. En el punto álgido de esos traslados se produce un encuentro entre las tres imágenes muy querido por devotos y cofrades.

El Nazareno de la Merced es una conmovedora imagen indistintamente atribuida a Nicolás de Bussy y a Nicolás Salzillo, si bien actualmente la atribución es bastante clara hacia el segundo, debido a las comparativas y a las ostensibles concomitancias con otras obras documentadas del padre del maestro Salzillo. Lo que sí está claro es que se conocía su existencia en 1725⁹. Es una imagen dotada de un fuerte carácter devocional y de una unción espiritual más que palpable, lo que siempre propicia que sea muy bien recibido cada vez que sale por las calles de Murcia el Sábado de Pasión y el Martes Santo.

En cuanto a la Santísima Virgen, este nombre "del Primer Dolor"¹⁰ se lo puso la Asociación al recibirla por primera vez en 1963, pero su advocación original es

9. Belda Iniesta, MT/López García, M. "Nuestro Padre Jesús de las Mercedes". Fe, arte y Pasión. Murcia 1997, páginas 56-58.

10. Haciendo alusión al día de la Candelaria, cuando el anciano San Simeón profetizó en el Templo de Jerusalén que una espada atravesaría el alma de María.



la de Nuestra Señora de los Dolores y Santos Pasos, titular de la Cofradía del mismo nombre¹¹. Según el "Pensil del Ave María", de Villalva y Córcoles, esta imagen ya recibía en 1730 el culto brillante y la veneración propios de una de las devociones más potentes de la ciudad. Se trata de una muy bella imagen claramente atribuida a Francisco Salzillo, si bien, al ser por lo menos veinte años anterior a la Dolorosa de Jesús¹², se considera que pudo haber sido vestida en esas primeras décadas con una

11. Cofradía que gozó de un gran esplendor, desapareció y, actualmente, volvió a resurgir. Para más información sobre dicha Cofradía consultar el artículo de José Alberto Fernández Sánchez en el libro conmemorativo del L Aniversario de la Asociación del Cristo de la Salud.

12. 1756. Auténtico icono de las dolorosas murcianas que asentó una estética muy particular y colorista que ha llegado hasta nuestros días.

estética más tendente al histórico luto español. La fuerza de su propia Cofradía en el siglo XVIII queda atestiguada por el encargo de la imagen al mejor imaginero del momento, así como por la gran calidad del retablo barroco que le costeó dicha corporación y que hoy día sigue ocupando en San Miguel.

Este verdadero Calvario andante, siguiendo el orden cronológico, lo cierra la imagen de San Juan Evangelista, que fue incorporado a la Procesión de la Salud en 1992. Se trata de una talla de vestir que forma parte de un Calvario (Cristo, Dolorosa y San Juan) atribuido a Roque López y posterior a 1791, conjunto escultórico que permanece expuesto a la veneración en la Parroquia de San Juan Bautista. Según cuentan sus camareros, la imagen de San Juan sufrió profundos destrozos en la Guerra Civil, por lo que el acabado y estética actual se deben a la reconstrucción del imaginero Sánchez Lozano, que siempre imprimía a sus obras o a las imágenes que él reconstruía un cierto toque de dulzura, menos dramáticas o expresivas que las imágenes en su estado original.

En nuestro siglo XXI.

En 2018 llegó la última incorporación al patrimonio de la Asociación del Cristo de la Salud: el misterio de María Consuelo de los afligidos, únicas imágenes propiedad de la Asociación y primer paso de la Semana Santa de Murcia portado exclusivamente por mujeres.

Igual que el siglo XXI está siendo tan rompedor en tantos aspectos de la vida, este nuevo paso llegó también rompiendo moldes y estéticas preestablecidas de la imaginería y la tradición procesionista murciana. La propia iconografía del conjunto escultórico, obra del lucentino Francisco Javier López del Espino, es rompedora y nunca antes representada: la Santísima Virgen en pie consolando a una desesperada María Magdalena ante los suplicios sufridos por Jesucristo.

Aunque la temática del conjunto escultórico pueda parecer muy rebuscada y poco ortodoxa, no sería de extrañar que así sucediera puesto que, según los evangelios y la tradición de la Iglesia, la Santísima Virgen permaneció siempre en pie y erguida junto al madero, dolorosa pero enhiesta como un lirio, esperanzada ante el inminente triunfo de su Hijo.



Bibliografía.

- VILLALVA Y CÓRCOLES, José: Pensil del Ave María. Murcia 1730. Edición facsimil de la Revista Murciana de Antropología. Universidad de Murcia. Murcia 2002.
- SÁNCHEZ MORENO, José: Vida y obra de Francisco Salzillo. Comunidad Autónoma de la Región de Murcia y Herederos de Sánchez Moreno. Murcia 1983 (segunda edición).
- Varios autores: 50 Aniversario Asociación Santísimo Cristo de la Salud. Pontificia, Real, Hospitalaria y Primitiva Asociación del Santísimo Cristo de la Salud. Murcia 2008.
- Varios autores: Historia de la Pasión. Murcia, sus cofradías y procesiones. Real y Muy Ilustre Cabildo Superior de Cofradías de Semana Santa. Murcia 2023.
- Varios autores: La Madre del Verbo. Murcia mariana. (Catálogo de la exposición). Comunidad Autónoma de la Región de Murcia y Real y Muy Ilustre Cabildo Superior de Cofradías de Semana Santa. Murcia 2023.

Semana Santa del Azahar

En 1958 D. Carlos Valcárcel Mavor, quien fuera Cronista Oficial de Murcia y Nazareno con mayúsculas, publicaba su obra *Semana Santa del Azahar*. En ella se refleja no solo el alma de don Carlos a través de la Semana Santa de Murcia, también, con su grácil pluma cargada de lírica y pasión, se describe cada detalle de aquella Semana Santa de mediados del siglo XX.

Para este número de *La Proceción*, hemos seleccionado un breve artículo donde el autor describe ese acto de nuestras cofradías, tan particular y murciano, como es "La convocatoria".

BREVE PINCELADA DE LA CONVOCATORIA MURCIANA

(De un clarín destemplado a una mazurka)

Se les ve pasar con el Alba. Con el primer resplandor anaranjado que se encarama sobre el campanario y que pone en movimiento a un enjambre de gorriones piadores en el árbol húmedo, destilante, por el rocío de la noche muerta.

Aún huelen a naftalina o cualquier otro producto de la moderna química, con que las amas de casa preservan las prendas del fatal ataque de las de polillas e insectos destructores; recién planchadas, crujientes, las túnicas de nuestra Semana Santa han aparecido ya.

Suena la puerta y por su dintel se ve aparecer la gallarda figura del Nazareno murciano. Vestirá de verde o de magenta, de rojo o morado; es igual cualquiera que sea su color, este nazareno es puntual en su cita con el día que nace.

Por una calle se les ve pasar. Un rayo luminoso juega a ir y venir en su varilla de metal niquelado, que echa sobre el hombro o hace golpear sobre el suelo, quizá un poco orgulloso de su papel de nazareno temprano, de atraer la curiosa mirada de los escasos transeúntes que asisten a la llegada de un nuevo día.

Poco después veremos un músico con un clarinete enfundado o la trompeta bajo el brazo; sale del bar de la esquina. Luego otro, y después más. Las calles que llevan a la iglesia que guarda los "pasos" de la cofradía que convoca se van llenando de músicos,

junto a los cuales dos o más nazarenos, timbaleros y carros, bocinas, si aquella es de las que usan esos característicos y típicos instrumentos musicales.

Un sordo redoble de tambor destemplado, de palillos o baquetas que golpean sobre el trapo y que luego se frotan entre sí; un instante de silencio y la bocina hendirá al aire fresco de la mañana primaveral, su canto agudo, su llamada tradicional o la saeta con que los ejecutantes hacen alarde de su dominio de este murcianismo clarín.

Vuelve a sonar el tambor. El eco lleva su ronco sonido de rincón en rincón. Apenas se distingue aquel, los compases de una mazurka, marcados a golpe de caja, invadirán el ambiente.

La Convocatoria ha comenzado. Primero, en la puerta del templo en que radica la cofradía. Después, los diversos grupos de nazarenos y músicos se esparcirán por la ciudad, convocando, llamando, a cada uno de los mayordomos o cofrades que figuran en la asociación pasionaria, que anuncia, con estas notas musicales, la próxima salida de sus "pasos".

Por eso, desde los primeros rayos de sol hasta bien metida la mañana, los grupos policromos de la Convocatoria andan por las calles de la ciudad, se para a la puerta de una casa, y los aires de una vieja mazurka alternan con la bocina del coche que pasa, con el chirriar de las ruedas de la galera o el vocear monótono del vendedor ambulante, mientras, en torno a los que convocan, se forma corro de gentes, que gustan del colorido y tipismo de esta añosa costumbre murciana.

No sé por qué prevalece en la convocatoria este vetusto aire musical, tan en boga en el pasado siglo. No lo sé, pero el caso es que a la aguda y penetrante llamada del carro-bocina -ese burlarse del Señor, que decíamos de pequeños- sucede en la mayor parte de los casos el tres por cuatro de un antiguo canto polaco: la mazurka.

Alguien, con muy buen criterio, dijo de la necesidad de que cada cofradía dispusiera de dos o más composiciones, si bien de corte popular y hasta profano no tanto como lo puede ser, y de hecho lo es, un pasodoble evocador de la fiesta nacional, un schottis chamberilero o una mazurka.

Pero Murcia es así, y, hoy por hoy, cuando la Iglesia se dispone a celebrar la fecha cumbre de la Redención, cuando la ciudad se apresta a vivir sus más bellas jornadas, junto al lamento desgarrador de la bocina, junto al trepidar de los timbales cubiertos de paño rojo o morado, como si todavía nuestros abuelos hubieran de abrir la puerta a los nazarenos convocadores, hacerles entrega del donativo y... al propio tiempo ofrecerles la pasta, el polvorón y la copeja de dulce licor.

¡Costumbres son costumbres!





FERNANDO
FLORISTERÍA DESDE 1894

www.floristeriafernando.com

968 214 462
687 711 500

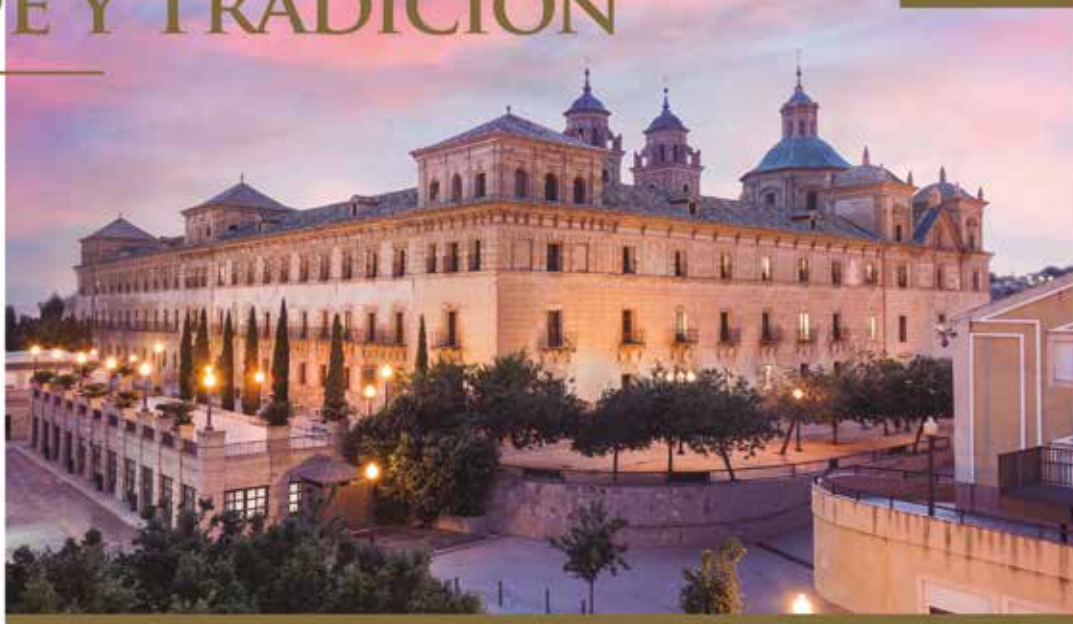
PLAZA DE LAS FLORES
30004 MURCIA



FE Y TRADICIÓN



UCAM
UNIVERSIDAD



📍 Murcia 📍 Cartagena 📍 Madrid 🌐 Online

ucam.edu • 968 27 88 00

La subida del Cristo del Perdón

Jorge Martínez Reyes



Son las cinco de la mañana del Martes Santo. El portón grande de San Antolín se mantiene cerrado desde que unas horas atrás el gran barco del Perdón subiera la rampa y entrara en su casa arrollando la fe de un barrio entero. No hay ruido fuera. Las calles que conectan el barrio con el centro de la ciudad están más saciadas que nunca; anoche renovaron su bendición de cada año. Los edificios de Sagasta y del Pilar han vuelto a cumplir su compromiso de guiar a los nazarenos del Lunes Santo hacia el corazón de Murcia. Todos los pasos del Perdón se encuentran recogidos a la espera de un nuevo Lunes Santo de luz magenta. Todos a excepción del titular, el crucificado de San Antolín.

El Cristo del Perdón volvió a protagonizar el lunes más importante del año. Bajó de su camarín al mediodía de manos de la gente de su barrio, de vecinos que viven con él y junto a él. Murcia lo recibió sobre el mismo suelo en el que descansaba el famoso Prendimiento de la seda, el Getsemaní de los Pichi o la Columna del Malecón. El imponente crucificado tocaba su tierra, la que tiene por límites la calle Angustias, Sagasta o la Arboleja. Y desde entonces ahí sigue, en su paso de Carrión, sin sus tres acompañantes de por vida y enfrentado al altar de Murcia que reza "Pater Dimitte Illos".



En otro punto de la ciudad y en el margen contrario del Segura, otro sistema de engranajes comienza a moverse para cumplir una de las tradiciones más sustanciales de la Semana Santa de Murcia. Es víspera de Miércoles Santo y los Coloraos van, decididos, a anunciar su procesión. Con el Sol aún sin asomar por la Sierra de Miravete, ya hay nazarenos de la Sangre ciñéndose la túnica y tambores y bocinas camino del Carmen. Previo rezo ante el Cristo andante de Nicolás de Bussy y comenzando oficialmente la contienda en el interior de la Iglesia Arciprestal, el ilusionado grupo de nazarenos de la Sangre sale a la calle en conquista de la ciudad.

El grupo colorao se adentra en el cansado pero satisfecho barrio de San Antolín, en busca de la puerta que acarió hace muy pocas horas el rosal del Cristo del Perdón. Los hermanos de sangre magenta saludan y reciben al grupo carmelitano, que se encuentra, de forma irremediable, con la espalda llagada del majestuoso Cristo que preside su paso en el interior de la Iglesia. El saludo protocolario da paso, sin mediación, al toque de burla colorao, que hace retumbar cada cristal de las vidrieras de San Antolín.

Junto al Cristo del Perdón se encontraban aquellos que de verdad eran capaces de sostenerle la mirada, sus vecinos del barrio, sus cabos de andas, los que trabajan por su cofradía de Lunes Santo a Lunes Santo. De igual forma que casi veinticuatro horas antes, el crucificado es levantado suavemente de su sujeción en el trono y baja, sostenidamente, hasta el suelo de San Antolín. Todo bajo la atenta mirada de la representación colorá, que con la luz entrante del exterior refleja el color de sus túnicas en cada rincón policromado del crucificado de Salzillo.

El recogimiento era tal que, de forma natural, solo había una alternativa; volver a pasar delante del Cristo y realizar un improvisado besapié. Y, pocos minutos después, el Perdón subió a su hornacina para presidir su parroquia, siempre mirando al corazón de la ciudad, hasta que las campanas anuncien las doce de la mañana del próximo Lunes Santo.

Así lo cuentan los nazarenos que estuvieron presentes aquel día primaveral del año 98 y, en especial, Carlos Valcárcel, presidente de la Archicofradía de la Sangre, y Luis Baleriola, entonces Vicepresidente de la Cofradía del Perdón. En realidad, la convocatoria de la



Sangre llegó antes de la hora prevista a San Antolín y el Cristo del Perdón aún seguía en su paso. Sin guión previsto, todo se desarrolló de improviso conforme a lo escrito en los párrafos anteriores. A partir de ese año, el acto se instituyó y se encuentra dentro de

las agendas de ambas cofradías en la mañana del Martes Santo. De esta forma tan espontánea es como surgió este ritual íntimo de nuestra Semana Santa, que seguro se prolongará en el tiempo hasta que, como todos, el nazareno murciano quiera

Nonduermas

Francisco Nortes Tornel
Director de Sentir Cofrade



"Por vuestros siete dolores
te pedimos dulce Reina
por los siglos de los siglos
alcanzar la Gloria eterna."

*Salve de los Siete Dolores, auroros del
Javalí Viejo*

El canto de nuestros auroros llega hasta la ciudad y queda enamorada de su ancestral música. No se entendería Murcia sin la huerta, tampoco nuestra Semana Santa sin las procesiones de nuestras pedanías. Por ello, fiel a su cita, LA PROCESIÓN abre un año más sus puertas para dar a conocer como viven los huertanos los días grandes de la Semana de Pasión, junto a sus sagrados Titulares.

En esta edición nº9 nos adentramos en la Semana Santa de Nonduermas. A poco más

de 4km de la ciudad, se encuentra rodeada de pedanías señeras como son la Raya de Santiago, Puebla de Soto, Rincón de Seca, Era Alta, San Ginés y Sangonera la Seca. Una población con cerca de 2.500 habitantes y que tiene por Patrona a Nuestra Señora de Cortes, tallada por don José Sánchez Lozano. La Madre de los nuendermeños fue nombrada Alcaldesa Honoraria en 2010, quien además está coronada con motivo del 50 aniversario de su llegada al pueblo en octubre de 2011.

Junto a las fiestas patronales, es la Semana Santa la fecha más esperada por los habitantes del lugar. En la actualidad dos procesiones recorren las calles del pueblo al inicio de cada Semana Santa: Viernes de Dolores y Sábado de Pasión. La primera de ellas está formada por un total de 6 pasos: Nuestro Padre Jesús Nazareno, la Verónica, el Cristo de la Misericordia, la Virgen de la Caridad, San Juan y la Virgen de los Dolores. En la jornada siguiente una procesión juvenil recorre Nonduermas con 3 pasos: Santa Cruz con el ángel de la Pasión, Dolorosa y el Cristo de la Caridad.

VIERNES DE DOLORES

La primera imagen en desfilar es la devota talla del Nazareno, obra de Carrión Valverde realizada en 1941. Se trata de una imagen de vestir, de tamaño natural, la cual es receptora de incontables muestras de devoción cada primer viernes de marzo en el día de su besapié. Cada año la bendita talla es expuesta en veneración a los pies del altar mayor, hasta donde sus devotos se aproximan para depositar en sus plantas los mejores besos.

Sigue los pasos de Nuestro Padre Jesús la Santa Mujer Verónica, imagen de vestir obra de los hermanos Noguera. Es la única talla del Viernes de Dolores que no recibe culto durante el año en la Parroquia y lo hace en la Ermita de Burgos (perteneciente a la misma pedanía). Tras ella el Cristo de la Misericordia, un Crucificado de los talleres de Olot. En la parte final del cortejo encontraremos a la Virgen de la Caridad, obra de Galo Conesa realizada en 2009, San Juan Evangelista del escultor Hernández Navarro y cerrando la procesión la Santísima Virgen de los Do-

lores que realizó Sánchez Lozano. Todas las tallas mencionadas son posteriores a la Guerra Civil, pues todo el patrimonio escultórico de la Parroquia fue destruido.

Con un total de seis tronos en la calle la convierte, hasta la actualidad, en la procesión más extensa que cada año recorre nuestras pedanías la noche del Viernes de Dolores. Una jornada marcada por la devoción a Nuestra Señora de los Dolores, que continuará teniendo presencia a lo largo de toda la Semana Santa en numerosas pedanías como Zarandona o la Raya. Por su parte pedanías como Cabezo de Torres, los Dolores y la Nora salen a las calles con sus respectivas Patronas, siendo una de las fechas más esperadas en su calendario.

Desde que aquel busto de la Virgen llorara en la casa de Francisco Majuelo, en el actual Cabezo de Torres, la devoción por los Dolores de Nuestra Señora es piedra angular en la devoción mariana de nuestra Diócesis. Esto es gracias a aquel hecho milagroso y al impulso que el propio Cardenal Belluga llevó a cabo, para propagar esta devoción.

Fruto de ello es la enorme devoción que Nuestra Señora de los Dolores siempre despertó en Nonduermas. Su culto no se circunscribe única y exclusivamente a la Semana Santa. Por ello en septiembre de 1885 se celebró un solemne novenario en su honor y posterior procesión con su imagen. Fuegos artificiales, serenata a cargo de la Banda de la Misericordia (Murcia), salves solemnes y el canto de un Tedeum completan el programa de festejos en su honor. El pueblo de Nonduermas se sentía especialmente protegido por la Virgen de los Dolores y tributaba a tan Gran Señora este programa en acción de gracias "por la desaparición del cólera" en esta localidad. En aquella procesión Nuestra Señora estuvo acompañada de San Caralampio y fue presidida por el Obispo de la Diócesis. Cinco años más tarde, en 1890, la prensa recoge la presencia del Nazareno en una procesión "en desagravio" por unos robos sufridos en las parroquias de La Raya y Nonduermas.

Tal vez en aquellos años, de finales del siglo XIX, a pesar de la presencia del Nazareno y otras imágenes en la parroquia, la procesión de los Dolores solo estaba reservada a

El domingo 20 de los corrientes se ha resuelto cantar el *Te-Deum* en el pueblo de Nonduermas para cuyo acto se está preparando con un solemne novenario a la Santa Virgen de los Dolores á quien se le dedicará la función de el día 20, en la que será orador D. Joaquin Belmonte Hernandez capellan del partido. La víspera por la noche habrá una solemne salve, ejecutada por la banda de la Misericordia, iluminacion, fuegos artificiales y serenata. El domingo un solemne *Te-Deum*, sermon por la tarde y procesion, cantándose otra solemne salve al regresar á la iglesia. Por la noche iluminacion, fuegos artificiales y serenata por la expresada banda de Misericordia.

El Diario, septiembre 1885

Nuestra Señora. Así, en 1898, hay constancia del novenario en honor de la Reina de todo lo creado y la posterior procesión, acompañada por la banda del "Sr. Mirete", pero sin alusión a otras imágenes que la acompañen. Esta salida de la Santísima Virgen de los Dolores es el final a la novena que se ha celebrado en su honor. Hecho que corrobora el propio Martínez Tornel, en 1914, al realizar la crónica de la procesión "¡Era un piadoso homenaje a la Virgen de los Dolores!".

De aquella época se conserva la túnica del Nazareno y el manto de la Virgen de los Dolores, ambas piezas son obra salida del afamado taller de las señoritas Fontes. Naturales de Javalí Viejo, María, Emilia y Ángeles, llegaron a realizar numerosas obras para diferentes destinos tales como la Cofradía del Perdón o la propia Patrona de la Ñora, Nuestra Señora del Paso, que conserva un manto de similares características a la de Nonduermas.

A destacar de la noche del Viernes de Dolores, el encuentro al final de la procesión entre San Juan y la Virgen de los Dolores, ante el Crucificado, formando un emotivo Calvario ante los presentes. Durante toda la Cuaresma numerosos cultos y actos se dan cita en la Parroquia de Cortes, como la presentación de su cartel de Semana Santa, pregón, la edición de su propia revista *El Estante*, así como los cultos en honor a las diferentes imágenes que procesionan. El final de todo ello está reservado a Nuestra Señora de los Dolores, con un solemne quinario en su honor. A todo ello hay que sumar el resto de celebraciones que completan el programa, hasta llegar a la Pascua de Resurrección. Para ello la Junta de Hermandades Pasionarias de Nonduermas, trabaja sin descanso durante todo el año, manteniendo un legado centenario, que llega hasta las primeras décadas del siglo XXI más vivo que nunca.

SÁBADO DE PASIÓN

La prueba más irrefutable de la actividad de esta Semana Santa, es la creación de la Cofradía de la Caridad, que desfila cada año la tarde del Sábado de Pasión. Esta procesión, a la que también se le conoce como *los verdes*, la forman cofrades juveniles y otros menores que participan en el cortejo con un total de tres pasos. A pesar de no formar parte de la Junta de Hermandades, esta Cofradía sale a la calle con la Santa Cruz y el ángel de la Pasión, seguido de la Dolorosa (Hernández Navarro 2019) y el Cristo de la Caridad de los talleres de Olot. Cabe destacar la presencia de la pequeña imagen de la Virgen de los Dolores, que cada año procesiona por las calles de Murcia en la multitudinaria *Procesión del Ángel*, organizada por el Cabildo Superior de Cofradías.

Sirvan pues estas líneas para poner de manifiesto el valor de la Semana Santa en nuestras pedanías, convirtiéndose en una especie de hermosa adhesión a la que cada año celebra la capital. En ningún momento sin distinción alguna, con la única salvedad de los kilómetros que nos separan, pues la dignidad y solemnidad de sus cortejos es digna de procesionar por Trapería, Glorieta



y adentrarse como una más por Belluga y hasta si fuera preciso cruzar el interior de la S. I. Catedral.

Nuestro más sentido homenaje a cuantos lo hacéis posible cada año.



Ntro. Padre Jesús Nazareno de Carrión Valverde © Archivo Damián Miralles

Procesiones de la Semana Santa. La caída del Señor

Processions de la Semaine Sainte. La chute du Seigneur

Antonio Jiménez Lacárcel
Historiador

Inauguramos, en este número noveno de la revista *La Procesión*, una nueva sección mediante la cual pretendemos mostrar una serie de fotografías relacionadas con la Semana Santa de Murcia, que, bien por su composición, valor simbólico, o contexto en el que fueron realizadas, merecen ser catalogadas como una fuente documental.

Es preciso, a modo de introducción, realizar un breve recorrido por la historia de la fotografía para una mejor comprensión de la trascendencia y el valor histórico de estos documentos. La fotografía tiene su origen hacia 1826, relacionada con el nombre de Nicéphore Niepce, quien experimenta el uso de la cámara oscura junto a una sustancia fotosensible impresionada mediante los rayos de luz. Aunque, tras la muerte prematura de éste, fue Louis-Jacques Mandé Daguerre quien presentó oficialmente el invento diez años después, tomando el nombre de "daguerrotipo": un procedimiento de positivado directo por el que cada fotografía constituía una imagen única sobre una placa de metal de cobre pulido.¹

La evolución de este sistema está protagonizada por Henry Fox Talbox, quien en 1841 consigue la fotografía sobre papel, y posteriormente, Frederick Sacott Archer, introduce un preparado fotosensible de colodión húmedo que sustituye al daguerrotipo, utilizando placas de vidrio. En 1871, fue Richard L. Maddox quien usaría por primera vez placas secas de gelatina, menos sensibles pero que no requerían de una preparación previa.

A pesar de estos avances, el mayor inconveniente hasta finales del siglo XIX sería el complejo transporte de las pesadas cámaras construidas en madera. En los inicios del siglo XX, aquellos enormes cajones fueron reemplazados por las cámaras Ernemann y Goertz, más manejables, con un formato de 9x12 cm. Posteriormente, Ko-

dak comercializó aparatos que permitían películas de menor tamaño, pero el cambio más trascendental lo introdujo Oscar Barnack al presentar en 1925 la cámara de pequeño formato Leica. La técnica continuó evolucionando mediante la incorporación de diafragmas más luminosos y materiales más sensibles, así, hasta llegar a las sofisticadas cámaras digitales de la actualidad.

Por otro lado, conviene resaltar el carácter documental que fue adquiriendo la fotografía, que, desde sus orígenes, medios de comunicación e instituciones se sirvieron de ella para ilustrar cualquier acontecimiento. En sus primeras décadas de existencia, por su vinculación con la tradición pictórica, así como el obligado tiempo de exposición de las sustancias fotosensibles utilizadas, privilegiaron dos géneros: por un lado los paisajes y monumentos, y por otro el retrato. De estos géneros, la burguesía hizo suyo éste último, que constituyó una derivación del retrato pintado. En 1854, Disdéri patentó sus *cartes de visite photographiques*: un modelo de 6x9 cm, con ocho poses de la persona retratada en plano general y sobre una misma placa, cuyo precio era de cinco francos. Esto supuso que el retrato fuese asumido también por las clases más populares. En España, y en el resto de países, la influencia de Disdéri y el retrato fotográfico fueron el gran motor de la divulgación de la fotografía.

Centrándonos en Murcia, existen pocas referencias con anterioridad a 1860 en relación con su uso. Nombres como Julio Planchard, fotógrafo de origen francés, o Eladio Mendoza, establecieron durante aquellos años estudio en Murcia. También trabajaron Laurent Roudé y Cesar Baroja, quien merece mención especial por ser nombrado fotógrafo de la Casa Real tras haber fotografiado a los pasos de la Cofradía de Jesús exponiéndolos en el exterior para que la reina Isabel II, tras su visita a la ciudad en 1862, conservara aquella memoria gráfica.² Antes de finalizar esta breve

introducción no podemos dejar de mencionar a otros fotógrafos pioneros murcianos como Juan Almagro Roca (1837-1899), o Juan Mateo Fernández (1860-1916), quien fuera iniciador de la saga familiar Mateo. De ambos autores existen fotografías relacionadas con la Semana Santa de Murcia que por su valor simbólico e histórico pueden mantener un carácter documental.

La fotografía que analizamos en este número pertenece a la autoría de la compañía parisiense J. Lévy et Cie, y sería publicada, sin citar su autoría, en el libro de Albert Frederick Calvert: *"Valencia and Murcia: a glance at African Spain"*, Londres-Nueva York, 1911, lámina 220, aunque la fotografía fue realizada en 1889. El soporte de la misma es papel a la albúmina. En el anverso, en la esquina inferior izquierda, figura rotulado el número 2711 junto al título en francés. El estado de conservación es deficiente, presenta dobleces, pliegues, arrugas y algún desgarro de papel. Sus dimensiones son de 220x280 mm. El documento se conserva en los fondos del Archivo General de la Región de Murcia, en la colección de fotografías de la ciudad de Murcia, pertenecientes a la compañía J. Lévy et Cie.³

La imagen, capturada desde una posición sobreelevada, nos sitúa en un instante de la procesión de la Real y Muy Ilustre Cofradía de Nuestro Padre Jesús Nazareno. El encuadre muestra, por una parte, a una gran cantidad de público, en su mayoría espectadores del desfile de la mañana de Viernes Santo, cuya indumentaria resulta un claro indicio de en una escena de finales del siglo XIX. Destaca en ellos el contraste de sus vestimentas, convirtiéndose en un identificador de su posición social. Una buena parte de estos espectadores miran con descaro el objetivo de la cámara, atraídos, quizá, ante lo inusual.

1. ALTED VIGIL, A. y SÁNCHEZ BELÉN, L. Métodos y técnicas de investigación histórica. Madrid, Editorial Universitaria Ramón Areces, 2005, pp.201-220

2. UTRERA GÓMEZ, R. "Fotografía y devoción regia", en II Jornadas sobre investigación en Historia de la Fotografía. Zaragoza, Instituto Fernando El Católico, 2018, pp. 130-131

3. La compañía J. Lévy et Cie estuvo fotografiando en España durante los años 1888 y 1889. Véase el trabajo de investigación de HERNÁNDEZ LATAS, J.A.: "Instantaneidad y estereoscopia: el viaje fotográfico a través de España de la compañía parisiense J. Lévy et Cie, a finales del siglo XIX" en Arte y Ciudad - Revista de Investigación, Universidad Complutense de Madrid, 2013, nº 3, pp. 31-58.



De fondo, la portada monumental de la Iglesia de Jesús, donde se pueden observar algunos asistentes al acto situados en ambos intercolumnios. En el centro de la imagen, una de las célebres insignias atravesada en el dintel de la puerta. Se trata del paso de La Caída, toda vez realizada ya la maniobra de salida, y posado sobre los estantes de los nazarenos que lo portan.

Destaca el magnífico grupo escultórico realizado por Francisco Salzillo en 1752, encargado por don Joaquín Riquelme y Togores. Entre el ornamento floral, se percibe, por un lado, grupos de tulipas que sirvieron para iluminar la escena de Jesús caído camino del Calvario, por otro, llama nuestra atención lo que parece una insólita palmera, situada en la parte posterior del trono.⁴ De los nazarenos estantes que lo portan, se observa que el número de la dotación es de una veintena.

Son tres las varas que se distinguen en el mismo, cargando dos nazarenos por cada una de ellas, tanto delanteras como traseras, y ocho más distribuidos en la antigua tarima de madera del paso, cuatro a cada lado.

De entre todos los personajes captados por Lévy, podemos identificar a dos. El primero de ellos está situado en el mismo vértice de la tarima del paso y mirando hacia el objetivo. Por el estante o muletila que sostiene, podemos deducir que se trata del cabo de andas, don José Laborda Franco, quien dirigió la dotación del paso hasta 1891.⁵ El otro, está localizado en lado derecho de la carrera y ataviado con la túnica característica de mayordomo, delante de algunos nazarenos cofra-

des, prestos con sus cruces a participar en la procesión. Este mayordomo dirige claramente su mirada al autor de la fotografía, acaso conocedor de que la escena iba a quedar inmortalizada. Por sus rasgos fisionómicos, los cuales hemos podido comparar con otras fotografías de su figura, y dado que el número de mayordomos que regían los destinos de la cofradía a finales del siglo XIX era escasísimo, se trata de don Enrique Fuster y López, V conde de Roche, quien fuera mayordomo de la Cofradía de Jesús desde 1867, y presidente de la misma desde 1894 hasta 1906, año en que falleció.⁶

5. José Laborda Franco era apreciado en la ciudad de Murcia por ser el regente del molino de San Francisco, según puede leerse en una nota necrológica en el Diario de Murcia del 8 de enero de 1892, p. 3. Según el acta de la Junta Particular de la Cofradía de Jesús celebrada el 25 de marzo de 1892, el sustituto de José Laborda Franco como cabo de andas del paso de La Caída fue el nazareno estante más antiguo del mismo, Pedro Pina García.

4. Del excesivo volumen de estos grupos de tulipas, o bombas, que así se conocían, da cuenta Martínez Tornel en el Diario de Murcia del 29 de marzo de 1891. De la palmera no hemos encontrado noticia alguna sobre el uso de este ornamento vegetal en este paso de La Caída.

6. DÍEZ DE REVENGA, F.J. "Enrique Fuster, conde de Roche: aristocracia y cultura", en Revista de estudios filológicos, Murcia, Universidad de Murcia, 2012, nº 23.



ORFEBRERÍA PENALVA

Sucesores de Francisco Penalva López C.B.

Frabricación de tronos, báculos, cascos, estandartes, faroles, medallones, medallas, rosarios, llaveros, pines, escapularios, etc



Se restauran, platean y doran
todas clase de artículos
religiosos y antigüedades



www.articulosreligiosos-penalva.com

Poligono Industrial Ascoy
C/ Plateros, 19 naves 10-11-12
Telf. 968767607
30530 CIEZA (MURCIA)



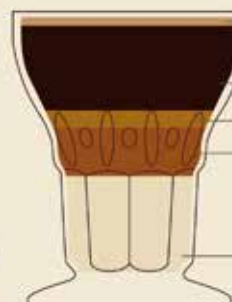
EN TUBITO
MÁS PRÁCTICO
e higiénico

La
canela molida de
Mama Juana® procede
de Ceilán (Sri Lanka). Es
la más apreciada y de mayor
calidad por su delicado
aroma e inigualable
sabor.

CANELA MOLIDA
EN MONODOSIS

Cómo preparar un
CAFÉ ASIÁTICO

con canela molida Mama Juana®



Canela, corteza de limón
y dos granos de café
Café
Licor 43
Coñac
Leche condensada

www.mama-juana.com

Nº RES: 3980031

ORTOPEDIA PRECISION, S.L.

ORTOPEDIA TÉCNICA Y DE BAZAR FABRICACIÓN PROPIA



DIRIGIDA POR TÉCNICOS
ORTOPÉDICOS TITULADOS

CENTRAL:

C/. Floridablanca, 9
Telf. y Fax: 968 26 70 42
30002 Murcia

**Más de 50 años de
experiencia a su servicio.**

www.ortopediaprecision.com
info@ortopediaprecision.com



SUCURSALES:

ORTOPEDIA PRECISIÓN

C/. Juan de la Cosa, 17
Telf.: 968 52 95 49
30203 Cartagena

ORTOPEDIA PRECISIÓN

Plaza Saavedra, 2 - Bajo A
(frente iglesia Sto. Domingo)
Telf.: 968 47 02 58
30800 Lorca

ORTOPEDIA VEGA BAJA

Avda. de Teodomiro, 26
(Junto a ambulatorio)
Telf. y Fax: 965 30 35 95
03300 Orihuela

¿Trabajamos juntos?

galiempleo
recursos humanos



AGRICULTURA

INDUSTRIA

LOGÍSTICA

HOSTELERÍA

Tlfno.: 968 556 126

www.galiempleo.es



















Mueblería
de Ángel

**PLANETA
CASA**

**LAGO
STORE
MURCIA**

Ctra. Alicante, Km 10. | Cobatillas | MURCIA
TLF. 968 86 43 25 / 968 86 54 42
WhatsApp: 968 86 54 42
www.muebleriadeangel.es



**Casa
Pacoche**
RESTAURANTE

*Lo de siempre,
como nunca.*
C/ Cartagena, 25 • 968 211 338
www.casapacoche.es

**1.001
sabores**
Región
de Murcia

**Compromiso
de Calidad Turística**

8,6 / 10
4,1 / 5
4 / 5

ESTUDIO DE INTERIORISMO
DECORACIÓN
ARQUITECTURA

ANA GARCÍA INTERIORISTAS

Diseño exclusivo para espacios únicos



INTERIORISMO DE ALTO NIVEL,
ADAPTADO A TU VISIÓN Y ESTILO DE VIDA

VISITA NUESTRA WEB
Y RESERVA TU CONSULTA:



Dicen que la tranquilidad de los tuyos es lo primero

NOSOTROS
NO LO DECIMOS,
LO ASEGURAMOS



968 938 893 – 651 894 304

gesa
CORREDURÍA
seguros y reaseguros

pujante
Sabores que te cuidan



*Nutriendo la tradición.
Abrazando lo nuestro.*

X @ f in
pujante.com

Sangüi



Más de 100 años transmitiendo confianza a varias generaciones



www.miehomes.es

- Trato personalizado
- Gestión de herencias
- Confianza y profesionalidad
- Los años de experiencia nos avalan

¿HABLAMOS?



📞 675 69 66 40 | 663 48 08 17

📍 Plaza de la Aurora 1, B2. 30001, Murcia



GETSEMANÍ (GAT-SHMANIM)

Fernando Esteban Muñoz
Historiador



Los que hemos tenido la oportunidad de visitar Jerusalén y los lugares que conforman Tierra Santa, encontramos una carga emocional diferente cuando nos encontramos allí.

Aunque el sitio ha cambiado después de dos mil años por las sucesivas invasiones, conquistas, protectorados y transformaciones que ha tenido a lo largo de la historia.

Pero hay un paraje en el que parece que esa transformación se ha detenido algo o por lo menos no ha sido tan desbastado, es un pequeño huerto donde se encuentran unos olivos centenarios, alguno milenario que, según la tradición, cobijaron y acompañaron a Jesús y sus discípulos en la noche del Jueves, llamado Santo, antes de su prendimiento.

Uno de ellos es sin duda Getsemaní, allí empezó todo o una parte crucial de la Semana Santa vivida por Jesús. En esa época, en los alrededores del torrente de Cedrón existía una cueva, lugar idóneo para extraer el aceite y conservarlo. Este será el lugar que señale Jesús a un grupo de discípulos para que descansen orando.

La primera documentación que debemos manejar para adentrarnos en el tema, son las noticias más antiguas que existen referente a lo que pasó en Getsemaní, los Cuatro Evangelios Canónicos. Así encontramos:

Mateo (XXVI, 30...) "...y dicho el himno, salieron al monte del Olivar. Entonces Jesús les dijo: *"Todos vosotros padeceréis escándalo en mí esta noche porque escrito está: Heriré al Pastor, y se descarriarán las ovejas del rebaño. Más después que resucitaré, iré delante de vosotros a Galilea... Entonces fue Jesús con ellos a una granja, llamada Gethsemaní, y dijo a sus discípulos: Sentaos aquí, mientras que yo voy allí y hago oración. Y tomando consigo a Pedro, y a los dos hijos del Zebedeo, empezó a entristecerse y angustiarse. Y entonces les dijo: Triste esta mi alma hasta la muerte: esperad aquí, y velad conmigo."*

Marcos (XIV, 26...) "...y dicho el himno, salieron al monte del Olivar. Y Jesús les dijo: *Todos seréis escandalizados en mí esta noche: porque escrito está: Heriré al Pastor, y se descarriarán las ovejas. Más después que resucitaré, iré delante de vosotros a Galilea... Y fueron a una heredad llamada Gethsemaní y dijo a sus discípulos: Sentaos aquí, mientras que hago oración. Y llevó consigo a Pedro, y a Santiago y a Juan: y comenzó a atemorizarse y a angustiarse. Y les dijo: Mi alma está triste hasta la muerte: esperad aquí y velad. Y habiendo ido adelante un poco, se prostro en tierra: y pedía, que si ser pudiese, pasase de él aquella hora: y dijo: Abba Padre, todas las cosas te son posibles, traspasa de mí este cáliz: mas no lo que yo quiero, sino lo que tú. Vino, y los halló durmiendo: y dijo a Pedro: ¿Simón, duermes? ¿No has podido velar una hora? Velad y orad, para que no entréis en tentación. El espíritu en verdad está pronto, más la carne enferma. Y fue otra vez a orar, diciendo las mismas palabra. Y vuelto, los halló de nuevo dormidos, porque sus ojos*

estaban cargados y no sabían qué responderle. Y vino la tercera vez, y les dijo: Dormid ya y reposad. Basta, la hora es llegada: ved que el hijo del hombre va a ser entregado en manos de pecadores”.

Lucas (XXII, 39...) “...y saliendo, se fue, como solía, al monte de las Olivas. Y le fueron también siguiendo sus discípulos. Y cuando llegó al lugar, les dijo: Haced oración, para que no entréis en tentación. Y se apartó él de ellos, como un tiro de piedra: y puesto de rodillas, oraba, diciendo: Padre, si quieres, traspasa de mí este cáliz. Más no se haga mi voluntad, sino la tuya. Y le apareció un ángel del cielo, que le confortaba. Y puesto en agonía oraba con mayor vehemencia. Y fue un sudor, como gotas de sangre, que corría hasta la tierra. Y como se levantó de orar, vino a sus discípulos, y los halló durmiendo de tristeza. Y les dijo: ¿Por qué dormís? Levantaos, y orad para que no entréis en tentación. Y cuando estaba él aun hablando, se dejó ver una cuadrilla de gente: y el que era llamado Judas, uno de los doce, iba delante de ellos: y se acercó a Jesús para besarle.”

Juan (XVIII, 1...) Cuando Jesús hubo dicho estas cosas salió con sus discípulos de la otra parte del arroyo del Cedrón, en donde había un huerto, en el cual entró él y sus discípulos. Y Judas, que lo entregaba, sabía también aquel lugar: porque muchas veces concurría allí Jesús con sus discípulos. Judas pues, habiendo tomado una cohorte, y los alguaciles de los Pontífices y de los Phariseos, vino allí con linternas, y con hachas, y con armas. Más Jesús, sabiendo todas las cosas, que habían de venir sobre él, se adelantó, y les dijo: ¿A quién buscáis...?

En los evangelios de Mateo y Marcos se refieren a un himno cuando dicen: “y dicho el himno...”. Corresponde al salmo 122, “El Canto de peregrinación de David, que dice: Me alegraré cuando me dijeron, vamos a la casa del Señor...”

En unas líneas, los evangelistas resumen un momento crucial de estos días y aquí, nos surge una pregunta al respecto, ¿qué pasó con los discípulos amados? ¿dónde estaban? La única respuesta que conocemos es que estaban durmiendo, hasta los tres más señalados que acompañaron al Maestro en algunos momentos importantes, también dormían. Otra pregunta nos surge, ¿tanto habían andado hasta llegar a Getsemaní? Pues no, la distancia entre el Cenáculo donde se había celebrado la cena y el huerto, era relativamente corta lo que no suponía que pudieran estar cansados. Y en cuanto a las ganas de dormir, según parece, los apóstoles tenían sueño.

Pero Jesús les había anunciado, de alguna manera, los acontecimientos que

se iban a suceder: “Esto os he dicho para que no os escandalicéis. Os echaran de las Sinagogas: más viene la hora, en que cualquiera que os mate, pensará que hace servicio a Dios. Y os harán esto, porque no conocieron al Padre ni a mí... No os dije estas cosas al principio, porque estaba con vosotros. Mas ahora voy a aquel que me envió; y ninguno de vosotros me pregunta: ¿A dónde vas?... Un poco y ya no me veréis: y otro poco, y me veréis: porque voy al padre... Entonces algunos de sus discípulos se dijeron unos a otros: ¿Qué es esto que nos dice: Un poco, y no me veréis: y otro poco y me veréis, ¿y porque voy al Padre?”

Ellos no le entendieron. En realidad, quería decirles, que llorarían por su padecimiento y muerte pero que después de resucitado lo volverían a ver y se alegrarían.

Algunos le dijeron que tenían espadas y que estarían con Él, pero las palabras se las llevó el viento empujado por Morfeo. Tampoco se dieron cuenta que uno del grupo había desaparecido.

Mientras, no lejos de allí, Judas estaba tratando con el Sanedrín y Sumo Sacerdote la entrega de su maestro, con el que había cenado pocas horas antes. Tras un cruce de palabras donde quedaba indicado que el traidor señalaría a quien debían prender: al que él le diera un beso. Luego, reclama las monedas de plata producto de su traición. Según Mel Gibson en su película de “La Pasión”, se las arrojan y al caer la pequeña bolsa que las contiene se abre saliendo las mismas fuera apurándose el traidor en recogerlas.

Volvamos a Getsemaní, un ángel conforta a Jesús, como solo sabe hacer un amigo o amiga en una situación delicada, a veces con unas palabras a veces con un abrazo, a veces con la sola presencia. Y ¿cuánto tiempo permaneció el ángel con Jesús? Ese es uno de los misterios del momento. ¿Quizás solo el necesario?

Existen documentos de místicos y videntes que narraron como si hubiesen sido testigos de los hechos que se producen en esta semana. Textos que se encuentran publicados en diversos idiomas y que hacen que nos preguntemos: ¿Cómo es posible que fueran capaces de narrarlos directamente ellas, o a través de personas que copiaron al dictado los mismos, teniendo en cuenta que alguna de ellas no conocía la Biblia?.

Entre ellos destacaríamos:

Sor Ana Catalina Eimerich, alemana que tuvo los estigmas de la pasión de Cristo. Dictó, desde su cama de enferma, el libro La Pasión de Cristo a Clemente Brentano a principios del siglo XIX

Sor María de Jesús de Ágreda. Religiosa que fue abadesa del convento de Concepcionistas de la citada localidad soriana, entre 1627 y 1665, con fama de santa. Escribió una obra: “Mística Ciudad de Dios”, donde expone los momentos de la Oración en el Huerto.

Y la murciana la Venerable Madre Juana de la Encarnación, religiosa agustina descalza del convento de esta ciudad. A esta última, nos vamos a referir ya que escribe en 1720 un libro titulado: “Relox Doloroso para Jueves y Viernes Santo extraído de la Pasión y Muerte de nuestro Redentor Jesu-Christo”, en el que indica las horas en que se produjeron los hechos ocurridos en Getsemaní, aquí narrados, así como otros referentes a la Pasión de Jesús.

“A las ocho de la noche vio mi alma al Salvador en la Oración del Huerto, con un modo de comprensión, y clarísimo conocimiento de la batalla y repugnancia de la naturaleza al padecer, y vencimiento de la gracia. Veía, como tenía el Señor presentes todos los tormentos, que había de padecer en su Pasión, con quantos males había de recibir de las criaturas sus ingratitudes, y malas correspondencias...”.

Continúa. “Después de las nueve hasta las diez ví al Salvador solo en su altísima oración a su Eterno Padre, y que se quejaba a sus discípulos de su poca perseverancia en la oración, estando dormidos sin poder orar una hora con su Magestad; perdiendo con el sueño las utilidades de la humilde y perseverante oración”.

Más adelante dice: “Desde las diez a las once veía el Salvador en una mortal agonía, y la lucha de la parte superior, e inferior de su Cuerpo, y Santísima Alma, en la que padecía, todos los dolores, penas y tormentos, que había de tolerar en toda su Pasión. ¡No hay capacidad, que pueda hacer juicio de estoi ¡Y es también imponderable la agonía y congoxa, que participaba mi corazón, viendo al Unigénito Hijo de Dios en semejantes angustias y aflicciones de su espíritu... Veía también, como clamaba su Magestad al Eterno Padre: Que si era posible, pasase de él aquel Caliz...”

Y termina con los acontecimientos de Getsemaní al referirse al sudor en sangre: “Así perseveraba mi alma antes de las once de la noche, toda embebida en el Señor, desecho mi corazón, unido mi espíritu, y suspenda mi atención en sus congoxas y penas, quando vi el sudor de Sangre del Salvador, por que ya el fuego de su amor no lo podía detener en sí... Entonces, se le apareció un ángel venido del cielo que le confortaba. Y sumido en agonía, insistía más en su oración. Su sudor se hizo como gotas espesas de sangre que caían en tierra.”

Pero, ¿Quién es este misterioso Ángel? La piedad del pueblo cristiano no se conformó con lo escrito por San Lucas, sino que le atribuyó diferentes personalidades. La tradición apócrifa lo llamó "Egudiel", que significa "la Penitencia de Dios", proponiéndose otros nombres también en las creencias copta y moscovita. El mismo Lucas detalla que en El Huerto de los Olivos Jesús sudó gotas de sangre. Una situación poco corriente que se produce cuando los vasos sanguíneos capilares, que están en relación con las glándulas sudoríparas, se fragmentan provocando la exudación sanguinolenta llamada hematohidrosis, situación que se produce por un estrés límite de la persona.

Para sor María de Jesús de Ágreda que relata el momento del Huerto de los Olivos, era San Miguel el encargado por el Padre de confortar a su hijo. Escritores de nuestro siglo de oro también trataron el tema del ángel entre ellos Francisco de Quevedo en su: *"Declamación de Jesucristo, Hijo de Dios a su eterno Padre en el Huerto, a quien consuela, enviando por el Eterno Padre, un Ángel"*. También se ocupa del tema Lope de Vega en su obra: *Romances sobre la Pasión*.

Hablando un Viernes Santo, mientras pasaba La Oración del Huerto de los olivos, de la procesión de Los Salzillos, un amigo me decía: mira es Egudiel el ángel que confortó a Jesús en el Huerto de los Olivos.

Cuando estaba a nuestra altura me preguntó: ¿Conoces la leyenda del ángel de la Oración? Algo he oído. Le contesté.

Cuentan que un amigo de Salzillo el capitán Gallardo, le explicó al escultor que, para realizar un rostro perfecto, la cara tenía que tener un lado de chico y el otro de chica y que la unión de los dos, daba una cara perfecta. Y eso es lo que hizo nuestro escultor y ahí está el resultado.

Yo le dije, que creía que el modelo que utilizó para hacer el ángel que acaba de posarse al lado de Jesús, fue el propio Egudiel que quiso quedar immortalizado como el Ángel de Murcia, nuestro Ángel, el que hizo el inmortal Francisco Salzillo que nuestra ciudad acoge y se honra en anunciar por todos sitios: **MURCIA UNA CIUDAD CON ÁNGEL.**

Verdaderamente, es un slogan sentido y que los que vienen de visita hay que explicarles su significado, y lo empiezan a entender cuando al callejear por la ciudad llegan a la plaza de San Agustín, y ven una estatua que representa efectivamente un ángel pero que sola no les dice mucho, y que comprenden lo que significa al entrar al museo y ver la escena completa. Es entonces cuando con una exclamación de sorpresa, asombro y admiración dicen: Verdaderamente Murcia es una ciudad con Ángel.





- LA SANTA BIBLIA NUEVO TESTAMENTO, TRADUCCIÓN DE LA VULGATA LATINA, Felipe Sio de San Miguel, 1853
- LA VIDA DIARIA EN TIEMPOS DE JESÚS, Miriam Feinberg Vamosh, 2000
- LOS LIBROS DEL NUEVO TESTAMENTO, Antonio Piñero Sáenz, 2021
- ME LLAMO FRANCISCO SALZILLO, Santiago Delgado Martínez, 2017
- MÍSTICA CIUDAD DE DIOS, María Jesús de Agreda
- TODOS LOS EVANGELIOS, Antonio Piñero Sáenz, 2020

La meteorología en la Semana Santa de Murcia

Consejo editor

Es fácil entender el por qué, durante las últimas décadas, la Semana Santa y la meteorología han quedado estrechamente unidas. La meteorología es la ciencia que estudia la atmósfera y los fenómenos que ocurren en ella, con el objetivo de comprender y predecir el tiempo atmosférico a corto y mediano plazo. Analiza las variables como la temperatura, presión atmosférica, viento y precipitación con el fin de elaborar pronósticos del clima diario y alertar sobre fenómenos atmosféricos. Por otro lado, las cofradías, sus juntas de gobierno, trabajan durante todo el año tratando de cumplir con sus constituciones, gestionar sus recursos económicos y organizar sus cultos, entre ellos, sus solemnes procesiones de Semana Santa, a menudo, amenazadas por esos fenómenos atmosféricos de carácter primaveral que la meteorología se encarga de predecir.

La evolución de la ciencia meteorológica en España ha sido una constante desde que en 1887 se creara el Instituto Central Meteorológico con el objetivo de organizar la predicción del tiempo y recopilar datos climatológicos. Desde entonces, durante todo el siglo XX, experimentó un proceso de expansión y modernización con la introducción de radares y satélites meteorológicos, y la ampliación de la red de estaciones de recogidas de datos. En la actualidad es la Agencia Estatal de Meteorología (AEMET) la principal institución meteorológica en España, altamente informatizada, utilizando, además, inteligencia artificial para mejorar sus pronósticos. Esa evolución tecnológica, unida al constante desarrollo de los dispositivos móviles, son los factores que han unido durante los últimos años la Semana Santa con la meteorología.

El pasado año, durante la Semana Santa de Murcia, hasta cinco procesiones se vieron obligadas a ser suspendidas, unas por la lluvia y otras motivadas por esas predicciones. Eso no es novedoso, puesto que ha habido años en que se han tenido que suspender incluso ocho desfiles procesionales, como en 2019. Lo que sí sucedió el pasado año es que, en tres de las cinco procesiones suspendidas, Rescate, Salud y Resucitado, se tomó la decisión de cancelar dichos desfiles con horas de antelación ante las últimas predicciones meteorológicas, aunque después, durante el

horario previsto para el recorrido, la lluvia no hizo acto de presencia.

No cabe duda de que esta situación generó un debate en el ámbito cofrade murciano. Bien es sabido que, en el ánimo de las juntas de gobierno, la intención de suspender con antelación dichas procesiones era, por un lado, salvaguardar su patrimonio de las inclemencias meteorológicas, y por otro, evitar con tiempo suficiente desplazamientos de nazarenos y bandas de música. Por tanto, a priori, la decisión, a tenor de la lectura de la predicción meteorológica era correcta. Lo que falló en realidad fue la predicción. Con probabilidad, algunas de las variables sobre las que se sustentaba el pronóstico ofrecido por la ciencia meteorológica cambió o no fue el correcto.

Por tanto, se demuestra que una predicción meteorológica puede fallar. Esto ocurre por varios factores, bien porque la atmósfera está en constante cambio, por limitaciones en la recogida de datos, o por errores en los modelos meteorológicos.

La pregunta que subyace es si, aun habiendo una predicción meteorológica a corto plazo, bien de lluvia o viento, es motivo suficiente para suspender una procesión. En este debate hay quien piensa que, una procesión de nunca debería suspenderse sin una evidencia. Es decir, que se debe esperar a tomar la decisión hasta que se pueda demostrar el pronóstico. Dicho esto, en lo que todos estamos de acuerdo es que a nadie le gusta ver una procesión bajo la lluvia.



SEMANA SANTA EN DIRECTO

XV aniversario de Sentir Cofrade

Francisco Nortes Tornel
Director de Sentir Cofrade



Miércoles Santo 2024 con el Cristo del Perdón © Javier García

Hace ahora 15 años, viví mi primera Cuaresma con Sentir Cofrade. A pesar de haber nacido en Murcia, todavía quedaban muchos aspectos por descubrir en este tiempo previo a nuestra Semana Santa. No me perdí nada en aquel 2010. Por aquel entonces el pregón se realizaba en la sede de la cofradía anfitriona, que ese año era la Fe. Se realizaba la víspera del Viernes de Dolores y era el recordado Luis Luna el encargado de anunciar nuestros días grandes. Fue precisamente en aquella Cuaresma cuando visité por primera vez RADIO MURCIA - LA SER, donde hablamos de nuestro proyecto junto al que fuera director de SER COFRADES, Alberto Castillo. Días más tarde se presentaba la guía de mano del mencionado programa, donde acudieron diferentes presidentes de las Cofradías de nuestra Semana Santa y Ramón Luis Valcárcel, que presidía el gobierno de la Comunidad Autónoma de Murcia. Recuerdo perfectamente lo que dijo de nuestro proyecto al ser preguntado por nosotros: "en Cartagena se nace marrajo o californio, en Lorca blanco o azul y en Murcia nazareno"

Aquella Semana Santa de 2010 era la primera de Monseñor Lorca Planes como Obispo de Cartagena. Por ello las Cofradías le rindieron homenaje pasando por el interior del Palacio Episcopal. Si ya me parecía algo extraordinario estar a pie de calle, con mis cámaras, teniendo tan cerca aquellos tronos, no salía de mi asombro al ver aquella

estampa. Pero jamás imaginé que llegaría el momento en que volveríamos a la radio de nuevo con Castillo para formar parte de su equipo en 2014 y al año siguiente con nuestra madrina Encarna Talavera. Ella nos brindó la oportunidad de formar parte de la plantilla de HORA COFRADE durante 7 temporadas, también en RADIO MURCIA - LA SER. Toda una experiencia difícil de olvidar por la que siempre les estaré agradecido. Años más tarde llegó la tele. Primero colaborando en alguna retransmisión y poco después con un programa propio. Seguía sin creérmelo, Sentir Cofrade en televisión. Pasamos del foro Murcia Nazarena a las redes sociales y sin darnos cuenta aterrizamos en la pequeña pantalla. Fue GTM Televisión nuestra primera casa durante 4 temporadas, hasta llegar a POPULAR TV - Región de Murcia, donde desembarcamos en enero de 2018 y sumamos más de 20 temporadas.

Junto a tan apasionante etapa hay que sumar otras realidades y proyectos, como esta revista, cercana ya a cumplir el X aniversario. Pero sin duda el que más ha marcado a Sentir Cofrade en estos últimos tiempos ha sido las retransmisiones en directo de nuestra Semana Santa. En plena Trapería, desde el Viernes de Dolores hasta el Domingo de Resurrección. Ni la lluvia pudo con nosotros. Fiel a nuestro compromiso ahí estuvimos todos y cada uno de los días, aunque he de confesar que nuestras

lágrimas se fundieron con aquella imperitine y necesaria lluvia. Transformamos las retransmisiones de aquellos días pasados por agua en programas especiales, con llamadas telefónicas y reportajes recordando a la cofradía del día. Aun así, a pesar de todo, jamás lo olvidaré. Estoy seguro que mis compañeros Javier García y Juan Fco. Fernández tampoco, a quienes aprovecho para agradecer su grandísima labor en este proyecto, junto a Luis García. El Señor os lo premie como merecéis.

Este año si Dios quiere, de nuevo desde Trapería, volveremos a ofrecer en directo nuestra Semana Santa y os esperamos a todos en nuestro canal de YouTube.

No puedo terminar estas líneas sin agradecer su apoyo a nuestro padrino, el escultor de Los Ramos (Murcia), José Antonio Hernández Navarro, así como a todas y cada una de las personas que han apoyado a Sentir Cofrade en todos estos años. Del primero al último, gracias de todo corazón y que Dios os bendiga. Podría seguir narrando mucho más al respecto, después de 15 años hay muchos kilómetros y anécdotas, pero eso lo dejamos para la nueva temporada de Sentir Cofrade que dará comienzo el 5 de marzo en POPULAR TV.

¡Viva Murcia y su Semana Santa!
¡Viva Dios y la Virgen de la Fuensanta!

EL COLOR DE LA PENITENCIA.

Sentido y costumbre del vestido morado de la Virgen de la Fuensanta

Francisco José Alegría Ruiz
Director del Museo de la Santa Iglesia Catedral



Una de las costumbres en torno a la indumentaria de la Virgen de la Fuensanta, común en otras imágenes de la Santísima Virgen, es la de vestir ropa morada durante el tiempo de la Cuaresma.

En la tradición cristiana el uso del color en las distintas manifestaciones artísticas, tales como la pintura, la escultura o el arte textil, encierra un profundo simbolismo que hunde sus raíces en el mundo natural. Así por ejemplo, el azul se identifica con el color uránico o del mundo celeste y divino, el amarillo o dorado nos remite a la luz, el rojo a la sangre, a lo humano, a lo terrenal o terrenal, el blanco a la pureza y la alegría, y el negro a la oscuridad y la tristeza. Este significado del color, en lo fundamental, terminó siendo consagrando en la tradición bíblica. En ejemplos como la metáfora usada por Isaías para hablar de los pecados de color rojo como la grana que quedan blancos como la nieve por el perdón de Dios, la ropa de blanco de batanero con la que los apóstoles vieron a Jesús en su transfiguración, o la túnica púrpura con la que San Juan dice que lo vistieron durante su pasión, el color es capaz de manifestar una realidad espiritual y moral.

Partiendo de eso mismos ejemplos de la Sagrada Escritura se comprende perfectamente que haya sido la ropa un vehículo privilegiado para expresar determinadas verdades espirituales a través de su color, como manifestación de la condición y estado del que la viste. En la iconografía cristiana el color de los vestidos se convierte en uno de los elementos más distintivos de los personajes. También la misma tradición textil de los hábitos religiosos ha querido significar a través de su color la austeridad, la pobreza o las preferencias devocionales de clérigos y monjas, y un uso similar han hecho los seglares en los distintos momentos de su vida, reservando siempre la ropa blanca para manifestar la pureza en el bautismo o la primera comunión, y el negro el dolor en los momentos de luto.

Esta tradición simbólica del color tuvo su expresión más sobresaliente en los ornamentos litúrgicos, sirviéndose la Iglesia

desde los primeros tiempos de la elocuencia cromática para dar a conocer cuál era el tenor o espíritu que imbuía las celebraciones de los distintos momentos del año. Aunque el uso de los distintos colores en las vestiduras con las que los clérigos celebraban los sagrados misterios es muy anterior, será Inocencio III en su tratado *De Sacro Altaris Mysterio* en el siglo XIII quien recoja definitivamente los colores que en lo esencial han llegado hasta nuestro días, codificados en el Misal Romano. Pero resulta muy interesante el comentario de Guillermo de Durando, principal liturgista medieval y autor de referencia para comprender el significado alegórico de las ceremonias sagradas, quien en su *Rationale Divinorum Officiorum*, al tratar de los colores litúrgicos precisaba que el morado podía utilizarse en aquellos mismos días en los que la Iglesia se vestía de negro, costumbre que finalmente prevaleció, usándose en los tiempos de adviento, en septuagésima y cuaresma, en las témporas, en las vigilijs y en los días de rogativas (todo ello vigente hasta las modificaciones litúrgicas del siglo XX). Añade igualmente una importante razón alegórica que ha prevalecido a lo largo de los siglos al identificar el color morado con el color penitencial, afirmando que cuando ayunamos y mortificamos nuestra carne, nuestro cuerpo se vuelve lívido, conformándose con el color lívido de Cristo en su pasión, cuya lividez nos ha salvado, y añade “por eso usamos el color morado, que es pálido y casi lívido”.

Siguiendo la enseñanza de Durando, vestirse de morado es revestirse del color del mismo cuerpo de Cristo en su pasión. Adquiere entonces este color un valor propiciatorio. Es un color que, siendo signo externo de nuestra penitencia, fuerza al cielo a derramar su misericordia y su perdón al ver Dios en nosotros el color de su Hijo sufriendo por nuestros pecados.

Las rogativas eran una de aquellas ceremonias en las que Iglesia prescribía el color morado en las vestiduras, tanto las que tenían carácter universal (las letanías mayores de San Marcos y las menores los días previos a la Ascensión), como las que se decretaban con carácter local por diversas necesidades públicas, como sequías, plagas, epidemias o guerras.

La devoción a la Santísima Virgen de la Fuensanta, de tradición inmemorial, está estrechamente vinculada a la celebración de rogativas, especialmente por las frecuentes sequías que ha sufrido históricamente la tierra murciana. Desde finales del siglo XVII y a lo largo de los siglos XVIII y XIX son constantes las noticias documentales en las que se reseña la bajada de la Virgen desde su santuario en el monte hasta la catedral para la celebración de estos cultos. Un intento por comprenderlos al margen

de su profundo significado penitencial nos dejaría en el desconocimiento de su razón más profunda e incluso sin la capacidad para valorar correctamente el uso de determinados elementos materiales como los mantos morados con los que se vestía la milagrosa imagen durante los mismos.

Las rogativas, aún siendo oraciones públicas de la Iglesia, tenían como carácter propio el ser actos imbuidos de espíritu de penitencia, la cual cobraba sentido sólo desde el reconocimiento de los pecados individuales y colectivos, causantes moralmente en última instancia del mal que afligía a la sociedad y que merecía un castigo. Pero a la vez que se reconocía el pecado como causante moral del mal, se sabía que era mayor la misericordia y el perdón de Dios, al que se recurría como remedio. La penitencia, entonces, no era sino la constatación de dos verdades: el pecado del hombre y la misericordia de Dios, siendo aquel destruido por ésta, siempre y cuando mediara el arrepentimiento. La penitencia de las rogativas, acompañada del ayuno, de la limosna, de la mortificación y de la oración, nos asemejaba a Cristo sufriente en su pasión y nos revestía de su mismo color morado y lívido del que hablaba Guillermo de Durando y por el cual nos vino a la salvación. Vestir de morado la imagen de la Virgen de la Fuensanta tenía un valor propiciatorio, siempre como expresión de la penitencia del pueblo, pues como abogada, patrona y protectora del pueblo de Murcia, se vestía del color de la penitencia que hacía su pueblo, para que el cielo mirara con misericordia la penitencia de sus hijos, como miró misericordioso el sufrimiento y lividez de Cristo y nos dio el perdón.

Muchas de estas rogativas se realizaron de manera conjunta con la sagrada imagen de Nuestro Padre Jesús Nazareno, secular protector de la ciudad de Murcia. La coincidencia de ambas imágenes en la Catedral o en los cortejos procesionales por el entramado urbano, ponía de manifiesto las semejanzas entre ambas imágenes milagrosas que tenían una especial unción y eran capaces de convocar al pueblo murciano y subyugar la devoción de los fieles. A sus miradas profundas y escrutadoras, a su semblante sereno, a su hieratismo y majestad o a la silueta triangular en la que se enmarcaban su figuras como trasunto trinitario, se sumaba el color morado de sus ropas, perfecta concordancia entre el Hijo y la Madre, cuyos sobreabundantes méritos, eran el remedio perfecto para los males que afligían al pueblo murciano.

En el siglo XX la práctica de las rogativas perdió la significación y recurrencia de los siglos anteriores, sin embargo no faltó una ocasión adecuada para seguir viviendo el mismo espíritu de penitencia con que el pueblo murciano acudió con frecuencia a



La Patrona luciendo el manto morado del Comisario de la Seda © AGRM

la Virgen de la Fuensanta. Aprovechando la costumbre de que la sagrada imagen de la patrona de Murcia acudiera a celebrar en la catedral el aniversario de su coronación canónica, acontecido el tercer domingo de pascua de 1927, se adelantaba su bajada al jueves de la primera semana de cuaresma (segundo después de miércoles de ceniza). La cuaresma, tiempo litúrgico de penitencia por antonomasia, se convertía en una oportunidad para que la imagen de la Virgen de la Fuensanta vistiera los mantos morados, que siguen prestando el mismo valor propiciatorio, en un tiempo del año en el que necesitamos reconocer nuestros pecados e implorar la divina misericordia, y en el que la Virgen, viste el color de la penitencia de su pueblo, para alcanzarnos, por los méritos de su Hijo y los suyos, la misericordia que nuestros pecados no merecen.

Las actas capitulares dan múltiples noticias de la confección de ropa para la imagen de la Virgen, siendo algunas de ellas suficientemente explícitas respecto de los mantos que eran de rogativa, es decir, confeccionados en color morado. Ya en el siglo XVIII, en 1741, se habla de la existencia de un “mui antiguo vestido de rogativa”, y de la necesidad de confeccionar uno nuevo que finalmente fue traído desde Francia. Poco después, en 1765, era Antonio Fontes Paz quien se encargaba de la confección de “un vestido de rogativa” costado por la limosna de diferentes devotos. En el siglo XIX, en 1863, se cosía otro vestido morado con la tela que había regalado Rita Pagán. Del siglo XX destaca el regalado en 1929 por Federico Bernades, quien había sido comisario mayor de la seda, y en el siglo XXI, en 2024, el que regalara Pilar Cáceres Hernández-Ros, presidente de la Corte de Nuestra Señora de la Fuensanta.





VICTORIO SÁNCHEZ

GESTIÓN DE PATRIMONIO

Vive la Semana Santa en tu hogar

610 44 40 11

www.grupovictoriosanchez.es



¿Un problema legal muy grave? ¡Llámanos!

SIMÓ ABOGADOS PENALISTAS

Murcia - Zona Atalayas

Avenida del Rocío, 16, 6º D
30007 Murcia

Águilas - La Glorieta

C/ Castelar, 2, entresuelo
30880 Águilas

Madrid - Barrio Salamanca

Calle de María de Molina, 64, 1º A
28006 Madrid

968 557 999

660 86 00 67



simoabogados.com



Editorial MIC
987 27 27 27
www.editorialmic.com

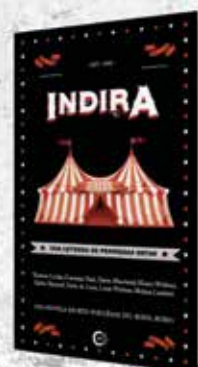


INDIRA

UNA LEYENDA DE PROMESAS ROTAS

UNA OBRA DE:
CÉSAR DEL ROSAL RUBIO

Todas las promesas rotas una vez fueron promesas de amor.



YA A LA VENTA



DESCUBRE

La Casa del Dragón

DE GAUDÍ



En 1892, un joven Antonio Gaudí viajó a León para construir su primera casa de vecinos. En menos de un año levantó un edificio único con el que soñarían ciudades de todo el mundo. Una fortaleza que esconde secretos, símbolos y leyendas asombrosas.

Vive la Experiencia Gaudí en León con el Museo Casa Botines.
Bienvenido a la Casa del Dragón.

Reserva tus entradas
casabotines.es



Plaza de San Marcelo 5 - 24002 León (Spain) • ☎ (+34) 987 353 247



En **CRC** hablar de **futuro** es hablar de cercanía y de personas.

Hacemos banca de **proximidad.**



La banca del futuro