

magenta

REVISTA EDITADA POR LA REAL, ILUSTRE Y MUY NOBLE COFRADIA
DEL STMº CRISTO DEL PERDON. SUCESORA DE LA DEL PRENDIMIENTO
O "ARTE DE LA SEDA" FUNDADA EN EL AÑO 1600.



MURCIA, 1987 - N.º 2

GUION:

- SEGUNDO ASALTO

- ABIENDO CARRERA

Juan Pedro Hernández

- LA RESPONSABILIDAD PROLONGADA
Mesa Redacción.

- A la búsqueda de nuestra identidad
I CONGRESO NACIONAL DE COFRADIAS

María del Carmen Pérez-Baeza

Antonio Zamora

Javier Meseguer

- PRIMERA EXPERIENCIA

Eduardo Pedrero Yeboles

- ZAMORA: ENCRUCIJADA DE UNA
ESPERANZA

Javier Meseguer

- «GANE ZAMORA, AHORA

José Valera

- Una vida para la escultura.

SANCHEZ LOZANO

José Luis Melendreras

- REALIZACIONES Y PROYECTOS

- LA «PASTILLA»: SU JUSTO TÉRMINO

José Emilio Rubio Román

- SAN ANTONIN ESCENARIO DEL PREGON

- DENUNCIA PROFETICA

El Consiliario de la Cofradía

- POR LA CRUZ A LA CRUZ DE LA
RESURRECCION

Alfredo Hernández González

SEGUNDO ASALTO

Cuando a finales del verano de 1985, un grupo de jóvenes trasladamos a la junta de Gobierno la inquietud de crear una revista, lo hicimos con el ánimo de tornar el pulso a nuestro viejo procesionismo y nos planteamos revitalizar, en la medida de lo posible, la Cofradía que desde 1600 habíamos heredado del Gremio Sederó.

*Porque entendimos, y seguimos entendiendo, que esta publicación no podía quedar detenida en la repetición de datos conocidos hasta la saciedad, ni tampoco podía ser marco de investigación de/ arte, el costumbrismo y la religión, para disfrute de selectos del espíritu, ofrecimos un primer número destinado a cuestionar las posibilidades de la **religiosidad popular**, sus límites y deformaciones, permitiéndonos, entonces, hacer una radiografía de contraste entre nuestro hacer procesionista y nuestra vida, para saber así, si tantos desvelos, inquietudes y desalientos, estábamos poniéndolos al servicio de construir y acercar un poquito más a los hombres el Reino de Jesús de Nazaret, o por toda justificación tenían una ajetreada labor encaminada al «festejo»,*

Ahora, con el diagnóstico en la mano, convencidos de que merece la pena seguir apostando por la religiosidad popular encarnada en nuestras Cofradías pasionarias, aceptando el reto de la tarea de evangelización sacamos a la luz este segundo número, cuya clave pictórica, expresada en el trazo singular novedoso de la portada de Antonio López Jiménez, nos invita a seguir metiendo todos el hombro con la mayor generosidad, para que El Perdón y todas' nuestras Cofradías murcianas sean un grito que proclama entre los hombres la fuerza redentora de Jesús.

Ha comenzado el segundo asalto.

Dep, legal: MU 118 – 1986

Imprime: El TALLER. Ingramur, S 1

Escultor Roque López, 3 MURCIA



Los Jerónimos Hermandades llamadas a ser signo de contradicción

ABRIENDO CARRERA

CUMPLIDO un año de vida de nuestra revista «Magenta», a modo de celebración, quiero exponer lo que ha sido durante este año el inicio y constitución formal de las juntas de Hermandades, cuya toma de posesión tuvo lugar el pasado mes de Enero en una convivencia celebrada en el Monasterio de «Los Jerónimos».

Al comenzar el plan de trabajo, luego de habernos concentrado en la sanantolinera plaza de Pedro Pou, expresarnos la necesidad de concienciarnos para que los cargos sean entendidos como **SERVICIO** a los demás Cofrades, pues al final nos damos cuenta que dando, se recibe.

Con la puesta en marcha de las Hermandades se aspira a una mayor participación responsable de todos, por ello, se pide a sus responsables que vayan integrando a los miembros en todos los trabajos que se vayan haciendo.

La convivencia sirvió para cuestionarnos qué es la Cofradía y qué ha de ser, y, sobre todo, de qué manera contribuye a hacer llegar a los demás el mensaje de Jesús. Nuestro Consiliario, asimismo, expuso en su charla las

deformaciones de la religiosidad popular así como sus potencialidades, estableciendo sus aspiraciones y límites, señalando que son nuestros propios medios imágenes, cirios, cultos, convocatoria... los que contribuyen a evangelizar, poniendo el Evangelio en la calle, para anunciar a los más necesitados el mensaje de salvación.

Todo este planteamiento obliga, naturalmente, a quienes tenemos contraída una mayor responsabilidad por razón de nuestra dedicación en la Cofradía, sintiendo igualmente la necesidad de adquirir mayor formación y autenticidad.

La Eucaristía de la tarde, ante el Crucificado de la Capilla del Monasterio, sirvió para presentar al Señor todos los esfuerzos del día, con el deseo de que Él nos dé luz en este nuevo arranque de las Hermandades y en la tarea de la evangelización que debe perseguir la Cofradía.

JUAN PEDRO HERNANDEZ GONZALEZ
Presidente

LA RESPONSABILIDAD PROLONGADA

CUANDO fijamos la hora para vernos y le dijimos que la entrevista iba en serio, el Presidente del Cabildo Superior de Cofradías, José Carmona, sonrió un tanto extrañado y preguntó, «¿no me iréis a examinar?».

Salieron airoso del trance el aprobado fue alto, porque la conversación fue amena y estuvo teñida de todos los colores que conforman el arco iris del procesionismo murciano.

Al examen acudieron también, sin chuletas, claro, Juan Antonio Martínez Meseguer, Secretario General del Cabildo, y Fuensanta Guillén de Carmona, más en razón de su acreditada condición de Procesionista de Honor que de esposa del Presidente.

El temario fue extenso, y no hubo posibilidad de acotarlo por parciales. Era como si se tratase de dar cuenta de la realidad que todo nazareno condensa en su Trivium procesionista: Dios, hombre y Cofradía.

Dejamos que hablasen sin cortapisas, y tan sólo cuando advirtieron que Mari Carmen tomaba disimuladamente unas notas,

Pepe Carmona y Juan Antonio, sin ser suficientemente mayores, son ya «viejos lobos» en el mar del procesionismo, a quienes el gesto se les vuelve más tierno cuando cuentan cómo han dado las primeras consignas nazarenas a sus nietos al procesionar por vez primera.

Ambos recuerdan emocionados emoción que trasladan a quienes no hablamos nacido todavía las dificultades de reorganización de las Cofradías tras el fratricidio del año 36, y la tenacidad de quienes siguieron apostando para que Salzillo estuviera en la calle en los dolorosos años de la postguerra.

Aquellas juntas, como recuerda Juan Antonio, tenían un corte más presidencialista, y casi se limitaban a dar cuenta de unas gestiones que, no sólo estaban programadas, sino finalizadas. Por eso, apunta que hoy contamos con un esfuerzo más integrador de voluntades y más riqueza participativa.



Presidente y Secretario: Optimismo ante los nuevos retos nazarenos.



Así también lo entiende el Presidente del Cabildo, cuya aspiración se centra en conseguir la mayor unidad de todas las Cofradías murcianas. Esta ilusión parece no haber menguado en Carmona, no obstante su dilatada responsabilidad de diecinueve años al frente del timón nazareno.

A esa firmeza en el timón ha contribuido, sin duda, Fuensanta, que vive a pie de obra toda la Semana Santa y parece como si sus palabras fueran incapaces de relatar el gozoso lío que se organiza en su casa la tarde del Viernes Santo, cuando la Procesión del Sepulcro, de la que fue Cabo de Andas su padre, está preparada para ganar la calle.

Las referencias costumbristas no descartan el análisis de lo vivido hace tan solo unos días en el Congreso de Zamora, y el reto actual de las Cofradías.

Se plantea sobre la mesa el divorcio que en ocasiones parece existir entre la jerarquía eclesiástica y los procesionistas, con toda suerte de recelos mutuos, incrementado hoy por la desconfianza que muchos grupos de seglares, que están en boga dentro de la dinámica de la Iglesia, tienen para con la religiosidad popular. Es como si algunos grupos surgidos en el último decenio - señala Juan Antonio hubiesen descubierto a Dios en exclusiva, y no quedara resquicio alguno para quienes venimos trabajando en este campo tantos años.

Carmona se apresta a corroborar las impresiones vertidas por el Secretario. Para él, los grupos de

nueva andadura tienen su valor, sobre todo si son fruto del Espíritu, pero advierte que varios siglos en la historia de las Cofradías son expresión de una vocación religiosa, enriquecida noblemente con tradiciones que pertenecen al sentir de los pueblos, aunque por supuesto tengamos que estar alertas para formar a los nuevos nazarenos con mayor autenticidad.

En esta línea se suceden algunas indicaciones alusivas a actitudes de personas que, ciertamente, no podrían expresar su postura acerca del debate de la teología de la liberación, o si el programa pastoral de una diócesis tiene una metodología adecuada, sin embargo, su vida cotidiana es testimonio, como afirma la «*Evangelii Nuntiandi*», de un sentir que habla de los misterios de la Cruz, y tal vez, su manera de entenderlo plásticamente sea venir a cargar «el Berrugo», «la Samaritana» o los Discípulos de Emaús.

Nos hemos quedado solos. Para acabar, todos, que al fin y al cabo somos nazarenos y no periodistas, apostamos por la evangelización en nuestras Cofradías, y al poner el Evangelio en la calle, hacemos una singular competencia con las agencias de viaje, que ofertan salidas a precios únicos, porque, durante esa Semana, nosotros proclamamos que 'hay un «puente» que da sentido a nuestra vida: Dios, hecho hombre, nos libera desde su Pasión para alcanzar el gozo de la Resurrección.

Esa es la razón de la responsabilidad nazarena.

MESA DE REDACCION

A la búsqueda de nuestra identidad:

I CONGRESO NACIONAL DE COFRADIAS DE SEMANA SANTA

ATREVERSE a iniciar un congreso nacional de Cofradías de Semana Santa requiere un esfuerzo considerable, supone una labor difícil pero comprometida, diversa pero unificada, elaborada y espontánea a la vez, que recoge tradiciones, las analiza y vivifica, yendo incluso más lejos al hacer resurgir las raíces, las intenciones, los fines, a veces confusos o mal en tendidos, de unas practicas que en tiempos como los que corren pueden resultar anacrónicas, fuera de lugar o carentes de sentido.

Y decimos esto porque tenemos presente la expresión popular de todos conocida: « la pro cesión sale sola».

En este primer congreso de Zamora, ha salido a la luz la riqueza de un pueblo que se siente inquieto y que tiene fe, que sabe lo que quiere y lo que hace, y respetando las diferencias que configuran el carácter español del mar o de la llanura, nos hemos enriquecido con la satisfacción de sobre que la fe sigue viva, que la Cofradía es un valor permanente, y la religiosidad popular patrimonio de cada persona que se siente libre para manifestar su sentimiento religioso.

Esta riqueza se descubre en distintos aspectos sin merma de uno sobre otro: la procesión es arte, es cultura, es historia, se rige por leyes que están al servicio del hombre, es penitencia, es Evangelización, es expresión de la fe de un pueblo, en definitiva.

El comienzo no pudo ser mejor, pues las palabras del Señor Obispo de Zamora estable clan casi como consigna del Congreso que nuestras miras debían estar puestas en el Evangelio que nos fortalece y orienta.

Por otra parte, no podemos dejar de manifestar la honda huella que ha dejado en nosotros el pueblo zamorano, pendiente siempre de cuidar todos los detalles que han hecho de nuestra estancia en esa hermosa y austera ciudad castellana, una auténtica lección de fraternidad y caridad: desde los organizadores prestos a solventar cualquier imprevisto (el Nº de congresistas superó con creces todas las previsiones), hasta la señora del estanco

que nos vendió los periódicos, o la confitera que nos hizo probar las especialidades de la tierra, o el ciudadano anónimo a quien nos dirigimos solicitando cualquier indicación. Todos hicieron cosa suya el encargo de llevar a buen termino este primer Congreso de cofradías semanasanteras, y ciertamente lo consiguieron pues como en «Fuenteovejuna» fueron «todos a una». ¡Que nos sirva de ejemplo!

Fue también muy importante el contenido de las ponencias que gente entendida e interesada en la materia aportó a este 1 Congreso. Con el fin de que lo que allí aprendimos no quede como privilegio de los que tuvimos la gran suerte de participar en estas jornadas vamos a hacer una breve exposición de los aspectos históricos, artísticos, culturales y jurídicos que configuran una cofradía de Semana Santa como máximo exponente de la religiosidad popular.

ASPECTOS HISTORICOS DE LA COFRADIA

Las cofradías tienen raíz medieval (S. XIII, XIV, XV) como expresión de una vida que busca la penitencia, y no precisamente la de la televisión que hoy nos tortura.

En el s. XIII, a partir del Concilio de Letrán se producen cambios: como consecuencia del desarrollo de las ciudades, los cristianos han de buscar nuevas formas de organizarse en sus necesidades. La Parroquia no es suficiente, y la formación de los clérigos les habla poco de Dios: tenían nociones sobre la administración de sacramentos, la misa, las indicaciones de abstinencia, conocían el Credo y el Padrenuestro....

En tal estado de cosas encuentra su razón de ser la penitencia (que hoy apenas entendemos), llevada como camino de encuentro con Dios, produciéndose además una mayor vinculación a la Parroquia, especialmente por medio de la celebración de sacramentos como el Bautismo, Matrimonio, o los funerales.



Californios y Marrajos: el colorido de una rivalidad casi existencial

Por tratarse de gente letrada, se buscan medios más eficaces de acercarlos a lo divino, y así se incrementa el valor de lo gráfico-imaginativo, pintando las Iglesias, o incluso a través de la liturgia con la exposición del Santísimo, o escenificaciones de la Pasión (una imagen vale más que mil palabras, se dice).

Estas actividades surgen en su origen como servicios dentro de la Parroquia, que tendría una organización mucho más simple y rudimentaria que actualmente ¡por supuesto no se les ocurrió crear un consejo parroquial!

Pero la enseñanza por medio de imágenes no es suficiente: falta la Palabra; por otra parte tampoco lo es la organización parroquial. Hacen falta otros medios.

En los siglos XIV y XV aumenta la práctica de las predicaciones, cuyos temas centrales serán el dolor y la penitencia. La catequesis básica es esta: la Pasión de Cristo es también la nuestra, y de ahí el dolor de la Madre Virgen. Reconocemos aquí el sentido del dolor que hoy pasa desapercibible desgraciadamente quizá por haberse convertido en algo triste conocido y cotidiano.

En el sentimiento de estos dos siglos nacen lo que mucho tiempo más tarde serán nuestras

cofradías en cuyo seno nos encontramos todos nosotros, NAZARENOS, designación típica de los penitentes que siguen quieren seguir a Jesús de Nazaret, «el Nazareno».

Y nacen como medio de ofrecer a los laicos, a los que no son clérigos, una forma de vida religiosa superior sin tener que pasar por ingresar necesariamente en un orden, por entonces, los franciscanos y dominicos habían sido aceptados, (Concilio de Letrán, 1215), produciéndose la división entre clero y laicado, una forma de vida que sea un camino de salvación que empieza o pasa por la muerte. Cambia la concepción de la vida en el sentido de preocuparse por vivir en Dios y pendientes del momento supremo de la suerte como gozoso encuentro con Cristo al que se ha estado prestando servicio.

Seguimos el avance de los siglos y de la Cofradía como hecho que es parte de la Historia. Podemos establecer para mayor claridad, una serie de etapas según la evolución del carácter de estas asociaciones:

1. Comienzos (1250-1450). Aparte del ya mencionado espíritu de penitencia de las cofradías cabría señalar otra motivación que el autor de la ponencia, D. José Sánchez Herrero, denominó origen psicológico o atemporal. En este sentido hay que

hablar de la necesidad de asociación y del gusto por la fiesta que movió a aquellos hombres.

2. Cofradía penitencial (1450-1750): Nace la primera del jueves en Sevilla, de la devoción al Cristo, y al leño de la Cruz.

La doctrina de Trento influye en estas cofradías del s. XVI en cuanto a propuestas de mortificación y culto a imágenes.

Hay que destacar un aspecto que personalmente nos llamó la atención y es que estas cofradías ejercían ya labores asistenciales; la dimensión social se concretaba en el entierro de ajusticiados, pobres, y de los hermanos cofrades. También en esto mantenemos la herencia y tradición.

3. Cofradía Barroca (1750): Se empieza a rebajar el matiz de austeridad que las caracteriza, no por merma de la inquietud religiosa, si no por las modas y modos de vida invaden todos los ámbitos y obligan a pasar de unas formas de expresión a otras: se crean grandes crucificados, se impone el lujo en las vestimentas, palio y doseles; todo es brillante y fastuoso; las cofradías adquieren títulos, aumenta el bullicio y el peligro de paganismo, además de la relajación de la disciplina (las flagelaciones se hacen ahora con afán de llamar la atención); comienzan las luchas entre cofradías (las competencias y rivalidades se mantienen también hoy a la orden del día), y con el clero a causa de la existencia y preparación de cultos propios que las alejan de las Parroquias.

Estas cofradías son asociaciones de hombres en las que las mujeres son miembros de 2ª clase. Afortunadamente en este aspecto no somos tan fieles a la tradición, y esas diferencias que dan superadas como signo de mayor madurez y autenticidad. Su intención, es venerar la pasión de Cristo mediante procesión.

4. A partir de 1780: La situación interna provoca signos de crisis al perderse el sentido inicial, por lo que surge la necesidad de redactar nuevas reglas.

LAS COFRADIAS EN LA EPOCA CONTEMPORANEA

A pesar de cada zona de España, o más, cada ciudad o pueblo, ofrece unas características peculiares, se pueden extraer una serie de situaciones que hablan del carácter de las cofradías del s. XX como expresión directa de los rasgos que definen la sociedad, la cultura, la estética, la moral y el sentimiento religioso, dado que son especial patrimonio de la masa popular.

Así podemos señalar el afán de someterlo todo a norma, la supeditación de la feligresía al Párroco, la revalorización de las manifestaciones multitudinarias, quedando la cofradía con la representación de la

voluntad del pueblo, expresada en la procesión. Por otra parte se observa que en muchas ocasiones, el asociacionismo conduce a la Cofradía, si bien aumenta el sentimiento en la expresión de la religiosidad.

Las cofradías suelen tener escaso empuje económico, aunque hay buena intención y deseos de crear fondos para la beneficencia. La crisis viene provocada repetidamente por la actitud de las autoridades.

Con esto terminamos las indicaciones de tipo histórico con carácter más general, por no entrar en los detalles propios de todas y cada una de las ciudades que llevaron su representación a Zamora. Ojalá el conocer la historia, las raíces ayude a mantener el timón con buen ritmo.

ASPECTOS ARTISTICOS DE LA SEMANA SANTA EN ESPAÑA

Vamos a abordar ahora el estudio de nuestra Semana Santa en lo que aporta de valores artísticos, especialmente en cuanto a imaginaria como medio especial de mover o promover la devoción.

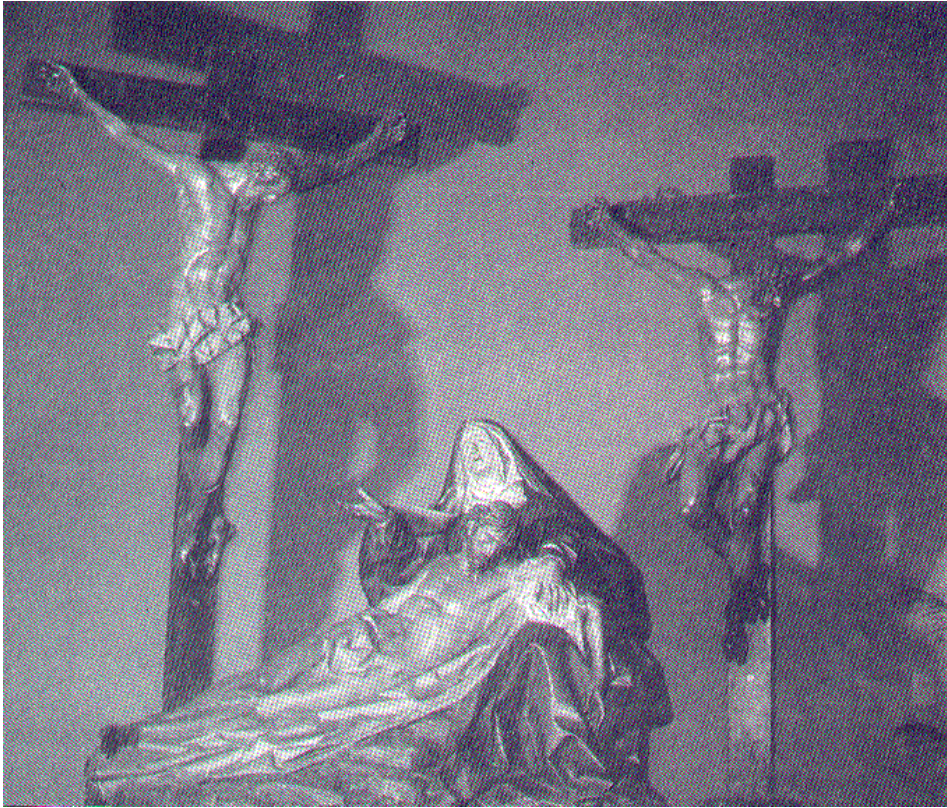
Según los datos recogidos por D. José M^º Azcárate constatamos en primer lugar que la imagen sufre un peligro, y esta posibilidad de ser objeto de profanación e irreverencia.

En varios libros del Antiguo Testamento (Exodo, Deuteronomio, Sabiduría, Jeremías...) encontramos alusiones contrarias al uso de imágenes con fines piadosos.

Y también en el Concilio de Nicea se aprecia cierta resistencia, a la veneración de imágenes, lo que explica su escasez en la época románica.

Pero hay otra postura que favorece el empleo de estas imágenes como instrumento válido que ayuda a la expresión de la fe, algo siempre abstracto y subjetivo.

En este sentido se piensa que quien venera la imagen venera lo que representa. Se busca la belleza que complace al creyente, así se facilita su adoración porque al percibir la forma de la obra (ej. la expresión del dolor, angustia o serenidad de una Virgen) se capta el espíritu que la anima, además de ser sensaciones humanas que el creyente puede reconocer fácilmente en su vida, o incluso sentirse protagonista de sentimientos semejantes a los que expresan las figuras.



Valladolid y Castilla: Sobriedad y patetismo, rasgo definidores.

Aquí encontramos una de las finalidades de la imagen religiosa, pues nadie **llega** a Dios si primero no entra en sí mismo y así cuando la imagen, es devota provoca devoción.

Ya en el Concilio de Trento se recomienda el culto de las imágenes de carácter realista (expresivismo barroco típico murciano y propio también de la zona andaluza) con un fin claro de enseñanza moral: acercar los misterios y hechos de Pasión que se veneran a los rasgos humanos de la época en que se reverencian para lograr una más fácil identificación e interiorización.

Con el Concilio Vaticano se aprueba la conservación de las imágenes sagradas en los templos.

Por último, hacer referencia a las dos escuelas que diferencian no sólo un tipo de imagen de otra, sino que esos rasgos de estilo encarnan las dos formas de expresión del carácter español: Son las escuelas castellanas y andaluza como dos formas de manifestar una misma fe, unos mismos sentimientos religiosos. La primera se vale del patetismo para mover a la piedad como primer sentimiento religioso; la segunda considerando el valor de la serena belleza.

Es la variedad que nos habla de la explosión de color, audacia de movimientos, incorporación de lo natural y espontáneo del Sur, junto a la austeridad serena, el serio recogimiento y equilibrado diseño de Castilla.

En este contraste radica nuestra riqueza, y la grandeza de nuestra Semana Santa.

M^a CARMEN PAEZBAEZA

ANTONIO ZAMORA

JAVIER MESEGUER

Enviados de la Mesa de Redacción a Zamora



FECHERO/86

primer congreso nacional de
COFRADIAS DE SEMANA SANTA
zamora 5/8 febrero 1987

PATRONATO PROVINCIAL DE TURISMO DIPUTACION DE ZAMORA INSTITUTO DE ESTUDIOS ZAMORANOS FLORIAN DE OCAMPO
JUNTA PRO SEMANA SANTA AYUNTAMIENTO DE ZAMORA OBISPADO DE ZAMORA UNIVERSIDAD PONTIFICIA DE SALAMANCA
CAJA DE ZAMORA

PRIMERA EXPERIENCIA

ES para mí particularmente grato poder escribir estas líneas para la revista de la Real, Ilustre y muy Noble Cofradía del Santísimo Cristo del Perdón, la cual, a través de sus dirigentes ha participado en el «I Congreso Nacional de Cofradías de Semana Santa» celebrado en Zamora del 5 al 8 de Febrero, contribuyen do con su presencia y participación, a que el Congreso tuviese un mayor realce y que la preocupación de querer mejorar nuestra la de todos los españoles Semana Santa, no solo era la preocupación del Comité Organizador, sino que además, se compartía por más de cincuenta ciudades representadas por los más de trescientos cincuenta congresistas que asistieron al mismo.

El Congreso, cuya Presidencia de Honor os tentaba su Alteza Real de la Reina Doña Sofía, trató científicamente el fenómeno lúdico Religioso que es, la Semana Santa, tratando de poner en común la «Religiosidad Popular» y concienciarnos y concienciar a las autoridades que corresponda, el enorme patrimonio cultural y artístico que está depositado en nuestras manos, el cual, como se denunciaba en las ponencias correspondientes, hay que cuidarlo, conservarlo y restaurarlo por manos expertas y profesionales, evitando en lo posible otras intervenciones.

Asimismo, los catedráticos de historia en sus conclusiones, hacían ver la necesidad de conservar los documentos varias veces centenarios de las Cofradías en archivos adecuados, reuniendo en ellos, ordenadamente y catalogados, la cronología histórica de las mismas, ya que, la mayoría de las veces los documentos están en domicilios particulares de

Los directivos de las Cofradías, con el riesgo implícito que supone la pérdida, extravío o deterioro de importantes documentos que hacen la historia, paso a paso, de las Cofradías.

También se pusieron las bases oportunas para una posible asociación o confederación nacional de Cofradías de Semana Santa, asumiendo la organización del Congreso, la labor de dar continuidad al mismo, trasladando a otra ciudad que lo solicite la organización del próximo.

Todos los temas se trataron científicamente por los cualificados ponentes que intervinieron, también por los estudiados trabajos de las comunicaciones, pero indudablemente, los semanasaneros, cofradieros, semanasantistas o como nos queráis, llamar, pusimos nuestros sencillos y sinceros sentimientos tradicionales, para dar otra visión más actual y humana, constituyendo una Pasión viva, en la que el pueblo cristiano sale de la esfera de la reflexión y meditación en la intimidad de las ceremonias del templo, para vivir en la calle el pro ceso de la Pasión de Cristo y sentir de una manera mas real, al aire libre, como las buenas gentes de Jerusalén, el sacrificio sublime de la Redención,

Sin lugar a dudas la experiencia más positiva de todo ello fue el conocernos, intercambiar ideas y dialogar y compartir unos días en estrecha comunión de amistad.

Hasta el próximo.

EDUARDO PEDRERO YEBOLÉS
Presidente del Comité Organizador del
«I Congreso Nacional de Cofradías de
Semana Santa» y Presidente de la
Junta Pro-Semana Santa de Zamora

ZAMORA: ENCRUCIJADA DE UNA ESPERANZA

DURANTE varios días, a orillas del Duero, hemos venido a darnos cita varios cientos de nazarenos y procesionistas llegados desde todas las regiones de España para celebrar el I Congreso Nacional de Cofradías.

Este primer ensayo, no por menos novedoso e inesperado ha dejado de ser denso en acontecimientos y vivencias. De esta feliz iniciativa han tenido buena culpa numerosas y diversas instituciones de la Provincia y capital zamoranas, y el mismo hombre de la calle, contribuyendo todos con una entrega y hospitalidad desmedidas.

El tiempo, sin duda, permitirá establecer con mayor rigor los provechos de esta reunión, y las Actas vendrán a puntualizar suficientemente aquellos aspectos que han suscitado mayor polémica.

Vaya por delante, sin embargo, este apunte, lo que las crónicas al uso no han podido explicitar: la riqueza humana y comunicativa, hecha, las más de las veces, de manera tan espontánea como informal.

Sin mengua de nuestra riqueza histórica, costumbrista, artística y religiosa, se ha puesto el acento en subrayar la responsable tarea de evangelización que han de asumir las cofradías, destinadas, al servicio del Reino que Jesús hizo presente entre los hombres; cofradías inmersas en el mundo, pero con la jerarquía de valores que proclaman las Bienaventuranzas, siendo testimonio del Jesús muerto y Resucitado.

La necesidad de reciclaré en nuestras asociaciones que pasa en muchas ocasiones por la vuelta al origen la superación de actitudes integristas y moldes del nacional-catolicismo, la claudicación de posturas y recelos por parte de quienes desconfiara del ser y el sentir de los cristianos que se alinean en nuestras procesiones, demostrando con su alejamiento una carencia de la más elemental caridad por los más pobres en formación, un serio análisis y discernimiento de qué tradiciones son realmente válidas para ayudar a la evangelización, y el compromiso firme de quienes tienen responsabilidades rectoras en las juntas nazarenas, para que los cofrades crezcan en amistad y comunión, conforman todo un plantel de retos a alcanzar en los tiempos actuales, sin que para ello sean válidos el absentismo y la indolencia.

Sin embargo, la esperanza brota y nuestra fe se ve robustecida cuando olmos de boca de un



Sevilla: «El Cachorro y sus Vírgenes, todo un delirio en el drama de la pasión»

consiliario sevillano que la labor de las Cofradías va más allá de un piadosismo desencarnado, y que un grupo de cofrades llevan acometiendo ya un largo tiempo la reinserción de un grupo de madres solteras, vecinas de un barrio de prostitutas, o destinando importantes su mas de sus presupuestos a obras sociales.

Entonces, con la misma emoción que los murcianos repartimos nuestras pastillas con versicos, en la comida de clausura, en Toro, y el himno a Murcia fue aplaudido por gallegos y nortefios, castellanos y manchegos, andaluces y catalanes, extremeños e insulares, californios y marrajos, tiene sentido decir:

«Sentados en primera fila están Juanico y Antón esperando con ansia loca que pase la procesión. »

JAVIER MESEGUER
Comisario de Cultos

Crónica informal de un viaje

«GANE ZAMORA, AHORA»

CON este título nos recibió Zamora el pasado jueves, cinco de Febrero, donde se inició el I Congreso Nacional de Cofradías de Semana Santa.

En la madrugada de ese día, concretamente a las cinco cuarenta y cinco, nos dimos cita el grupo murciano en la plaza de la Universidad, para seguidamente emprender el viaje a la conquista de Zamora.

Toda conquista, lleva implícita tener que dar algo, para conseguir algo... ¡qué podríamos dar los murcianos!

Iniciamos el viaje con la ilusión de si podríamos ganar algo de provecho para nosotros, pues ya sabemos que la caridad empieza por uno mismo.

Estrenamos viaje y autobús. Las manos expertas de nuestro conductor, Demetrio, viejo conocido mío, y además nazareno y Mayordomo de la Cofradía del Resucitado, empezaron su tarea.

Una vez dentro del bus, pasamos la «obligada» lista, comprobando la totalidad de los viajeros: veintinueve. Demetrio puso la proa dirección Norte, con las puertas bien cerradas, por aquello del rocío mañanero, o como familiarmente decimos, muchos, el «pelacanas».

Soltamos anclas, amarras... la nave se fue deslizando sobre el asfalto. Dirección única: Zamora. Tras una breve presentación, hicimos la oración de la mañana:

«Señor, guía a estos hombres por el camino de la Sabiduría, ábrenos a todo el oído, permítenos volver a nuestros jares, con la alegría en, el rostro y en el corazón, para que, donde estemos, podamos darte gracias y aceptar Tu Voluntad»



Aproximadamente, a las nueve, hicimos la primera parada. Fue en la Roda. Café con leche bizcocho y algún servicio que otro mitigaron el frío mañanero. Vuelta al coche para terminar de ver el vídeo «Ben-Hur». Allí, en la Roda, compramos un par de botellas de vino dulce y, luego, ya en el coche, nuestro amigo Esteban de la Perla, en colaboración con Pepe Barba, nos obsequiaron con cordiales y tortas de pascua, que hicieron las delicias de los viajeros.

Esteban y Pepe Valera ofrecieron algunos chistes de primera, llegando a Madrid, con su imponente tráfico, que si Zamora no se ganó en una hora, Madrid tampoco se pasa en la misma hora. No obstante, tuvimos suerte, cogiendo, entonces la nacional VI, camino de Tordesillas, contemplando a nuestra izquierda la majestuosidad del Escorial y Valle de los Caldos.

Las horas fueron pasando y el apetito solicitaba la comida. Carmen Pérez-Miralles, de «la Esperanza», propuso Arévalo. Un menú servido rápidamente, nos hizo degustar el clásico lechón castellano y las carnes del lugar.

Zamora nos recibió sobre las cuatro treinta de la tarde, y en el Palacio de la Diputación

fuimos recogiendo nuestras credenciales de Congressistas.

El sábado, día siete, destinado a la visita cultural de Zamora, trece murcianos de la expedición decidieron pasar a Portugal, tan sólo distante de la ciudad a 60 kms. El viaje, acompañando la suerte del Duero y admirando las centras hidroeléctricas nos situó en Portugal. La visita fue aprovechada por las mujeres para realizar algunas compras. El Bacalao en salsa de Miranda de Duero nos entonó para regresar a la eucaristía de clausura del Congreso.

El Domingo, a las trece horas, emprendimos el regreso a Murcia con el final en la comida del Hotel Juan II en Toro.

Conclusión: Un viaje tranquilo y feliz. Una nueva experiencia con hombres de otras ciudades, una noche del sábado maravillosa, la clausura de Toro inolvidable y una puerta abierta, que estaba cerrada durante siglos, y una luz que nunca se apagará: Jesús.

JOSE VALERA

Mayordomo de la Cofradía del Resucitado



Una vida para la escultura: **SANCHEZ LOZANO**

JOSE Sánchez Lozano nace en el año 1904 en el Pilar de la Horadada (Alicante).

A la corta edad de doce años viaja a Madrid donde inicia sus estudios en el taller del notable escultor murciano José Planes Peñalver, permaneciendo con este insigne maestro tres años. Posteriormente marcha a Barcelona, cursando estudios en la Academia de Bellas Artes de San Jorge de la Ciudad Condal durante los años 1917 a 1923, teniendo como insignes profesores a don José Perera, don Antoni Alsina, don Luis Causaras y el profesor de Historia del Arte don Rafael Domenech. En el curso 1922-23, obtiene una brillante distinción; la medalla de plata del Excmo. Sr. Conde de Lavern por la Teoría y la Historia de las Bellas Artes de Barcelona; el premio era aproximadamente de 500 pesetas.

De Barcelona vuelve otra vez a Madrid a finales de 1923. Allí traba amistad con el Duque de Tovar, donde bajo la dirección ejecuta varios trabajos y algunos encargos entre ellos uno de máxima importancia, la copia de la Dolorosa de Francisco Salzillo de la iglesia de Nuestro Padre Jesús Nazareno de Murcia. Este hecho fue decisivo en su vida, ya que marca su carrera posterior como artista, entusiasmándose por el arte de la imaginaria barroca murciana, en especial por la obra de Francisco Salzillo.

Desde este preciso momento su vida y su arte estarán dedicados a aprender la técnica y el arte salzillesco.

Anterior a la guerra civil española deja una obra realmente admirable el grupo de San Francisco de Asís abrazando a Cristo en la Cruz, tallada en madera policromada, dorada y estofada en el año 1935, para la iglesia de los P.P. Franciscanos de Murcia, directamente inspirado en un cuadro de Murillo conservado en el Museo de Bellas Artes de Sevilla, e indirectamente está basado en un grupo escultórico que sobre el mismo tema realizó el escultor valenciano Juan Domingo Brisa a comienzos de nuestro siglo (1905), destruido durante la proclamación de la 2ª República Española. La obra de Sánchez Lozano lleva el sello salzillesco, salvando su propia personalidad.

José Sánchez Lozano: Cristo Atado a la Columna



Terminada la guerra, nuestro artista se dedica a restaurar numerosísimas obras deterioradas y mutiladas durante la contienda. A la misma vez que muchas cofradías, iglesias y particulares le encargan nuevas imágenes. Así tenemos que en el año 1944 lleva a cabo una magnífica copia de la Inmaculada Concepción de Francisco Salzillo que fue pasto de las llamas en los terribles sucesos que se produjeron durante la proclamación de la 2ª República.

La labor de Sánchez Lozano ha sido dura y continuada a lo largo de toda su trayectoria artística, trabajando con mucha ilusión y profundo cariño, con un gran sentido de profesionalidad artística.

Sánchez Lozano ha continuado la obra, el taller y la escuela del más grande escultor del siglo XVIII español: Francisco Salzillo. Presentándonos como un excelente restaurador y un hábil y fiel copista. También observamos en nuestro escultor una cierta



José Sánchez Lozano: Nazareno

originalidad en su obra, síntesis y perfecto equilibrio entre naturaleza y realismo.

Entre sus premios y galardones más importantes tenemos los siguientes:

- 1922: Medalla de plata y premio de 500 pts entregada por el Excmo. Sr. Conde de Lavern de la Academia Provincial de Bellas Artes de Barcelona.
- 1973: Certificado de Mérito de la Academia Internacional de ¿Quién es quién? en las Artes. Londres.
- 1980: la Academia de las Artes y del Trabajo de Italia le concede la medalla de oro por reconocimiento a su labor artística creadora y restauradora.
- 1982: La Peña SocioCultural «la Pava» de Murcia le concede Diploma de Honor a su labor en pro del Arte Barroco Murciano.
- 1983: El Colegio de Doctores y Arquitectos de Murcia le concede la medalla de Miembro de Honor.
- 1986: Medalla de Plata de la Academia de Bellas Artes, letras y Ciencias de París.

Su labor para la Cofradía del Santísimo Cristo del Perdón. Lunes Santo. En la década de los años cuarenta, y más concretamente en el año 1943, la cofradía del Santísimo Cristo del Perdón, lunes Santo, le encarga el paso de Nuestra Señora de la Soledad¹, imagen de vestir, de rostro bellísimo,

admirablemente ejecutada, dentro de un barroco naturalista.

Dos años más tarde, en 1945 realiza para la citada cofradía el paso de Jesús atado a la Columna² que sustituye al antiguo que salía anterior a la guerra y que se custodiaba en la Ermita del Malecón de estilo salzillesco.

Sánchez lozano realiza un Cristo de una anatomía espléndida, detallada en todas las partes de su cuerpo, muy al estilo naturalista. Su rostro sereno recuerda la obra de Salzillo, pero a la misma vez la expresión de angustia se aleja del hiperrealismo a que nos tienen tan acostumbrados los Cristos atados a la columna de Gregorio Fernández.

Un año más tarde, en abril de 1946, la mencionada cofradía le encarga el paso del Prendimiento³. Consta de cuatro figuras: Cristo, dos sayones, con antorchas encendidas y un soldado romano. La imagen de Cristo es sublime, correctamente ejecutada y muy inspirada en la anterior obra de Nicolás de Bussi⁴, destruida en 1936. El paso completo salió en 1947 sin el soldado romano, por falta de tiempo para terminarlo. Todo el grupo se encuentra perfectamente compuesto, destacando en las figuras su maravillosa armonía.

Al siguiente año, 1948, presenta para la cofradía el soldado romano del Prendimiento, muy bien realizado. Y finalmente talla un Nazareno de vestir, de claro estilo salzillesco, con rostro que denota realismo, para el paso de «El encuentro de Jesús con su Madre en la calle de la Amargura»⁵. Es quizás el Nazareno más bello que haya realizado Sánchez lozano a lo largo de su vida artística.

José Sánchez lozano ejecutó para esta cofradía del Santísimo Cristo del Perdón una labor extraordinaria, llena de equilibrio, armonía y perfección técnica en los mejores años de su vida, lleno de madurez artística.

JOSE LUIS MELENDERAS

Doctor en Historia

Becario de la Fundación Galdiano de Madrid

NOTAS

- 1 «La Verdad», Viernes 16 de abril de 1943.
- 2 Gómez Muelas, Adelaido: **Este año volverá a salir el Cristo de la Columna en la Procesión de Lunes Santo. La nueva imagen la está terminando el escultor murciano Sánchez Lozano.** «La Verdad», Sábado 3 de marzo de 1945.
«La Verdad. 29 de marzo de 1945
- 3 «La Verdad», 7 de abril de 1946.
- 4 «La Verdad», domingo 16 de marzo de 1947.
- 5 «La Verdad», miércoles 17 de marzo de 1948.

REALIZACIONES Y PROYECTOS

Informe de Secretaría

Junto a la reforma motivacional en la que está embarcada la Cofradía, hay que señalar numerosas actuaciones y gestiones encaminadas al mantenimiento y mejora de su patrimonio.

En efecto, diversas Comisarías llevan, desde hace algún tiempo, desplegando funciones que exceden su trabajo ordinario y tradicional.

Así, por la Comisaría de Pasos, en razón de las directrices emanadas de la Junta de Gobierno, durante el pasado año, se han realizado importantes reformas, reparando las estructuras de los tronos de la «Santa Mujer Verónica», «Prendimiento» y «Columna», proporcionándoles de esta manera una consistencia y seguridad que con el paso de los años habían perdido.

En esta línea está previsto continuar con los restantes tronos, pues, sin duda, precisan de retoques.

El dorado de tarimas muchas veces solicitado por numerosos cofrades habrá de esperar algún espacio de tiempo más, toda vez que esa es una empresa costosísima, si bien, una vez acabadas las reformas de estructuras, previa consulta de buenos especialistas, se abordará esa labor.

Es importante la tenaz gestión que lleva haciendo la Familia López-Jiménez, encargada de la camarería del paso titular, «Cristo del Perdón», para que, en coordinación con la Junta de Gobierno, se contacte con entidades oficiales, Ministerio de Cultura y Bellas Artes, para emprender la restauración del Cristo. Esta obra es la de más relieve.

Como novedad para la procesión de este año, apuntaremos que el encendido de los cirios, en su totalidad, será eléctrico, adaptándolos de cera a luz.

La Hermandad de «Jesús ante Caifás» estrenará túnicas de terciopelo y raso, consiguiéndose de esta manera la casi completa renovación de la indumentaria de penitentes que conforman la procesión.

El estandarte de la «Hermandad Seder», dada su precaria condición, ha sido enviado a un taller para su oportuna restauración, y así



podrá ya desfilarse en la noche del próximo Lunes Santo.

Otros proyectos a corto plazo son, entre otros, la reforma y acondicionamiento de los locales de la Cofradía, dotándoles de nueva pavimentación y aplicando medidas que palien el problema de la humedad para las imágenes. Asimismo, la creación de una Sección de carros-bocinas y tambores sordos, que engrosaría las filas de la «Hermandad de la Coronación de Espinas», y que de contar con el tiempo a favor, podría estrenar su andadura procesionista este mismo año.

Otros estandartes serán igualmente tratados por los artesanos especialistas, y los que sean de nueva creación se intentarán ir confeccionando en no muy lejano espacio.

Las dimensiones de restauración aquí reflejadas supondrán, desde luego, un importante sacrificio económico para las arcas de la Cofradía, por lo que requerirá el esfuerzo y con tribución de todos, aunque se harán en consonancia con los principios de austeridad y coherencia que el mismo Evangelio nos exige, por que, ¿cómo podremos hacer suntuosos bordados cuando gentes muy próximas a la Cofradía están en necesidad?

LA «PASTILLA»: SU JUSTO TERMINO

HACE algunos meses, en una guía de fiestas y costumbres locales, alguien afirmó que en las procesiones murcianas damos caramelos con leyendas y versos de contenido erótico (?) . . .

José Emilio Rubio, Mayordomo de la Archicofradía de La Sangre, y fundador de la Cofradía del Cristo Yacente, que por cierto sabe un poco más de esto que quien difundió la noticia, nos explica en «Magenta» el sentir nazareno y la dulzura de nuestras «pastillicas».

Es casi imposible hablar de la Semana Santa murciana, de sus procesiones y sus nazarenos, sin hacer alusión a los caramelos y, dentro de este género, a la tradicional «pastilla».

¡Qué bonita tradición murciana la de la entrega de caramelos por los penitentes! La ofrenda de caramelos significa un compartir del nazareno con los demás, un símbolo de la generosidad de las gentes de nuestra tierra, un detalle más de hospitalidad para con el forastero. ¡Qué bonita tradición... y qué mal entendida!

La tradición del caramelo, antigua y llena de profundo significado, debe ser replanteada hoy día en sus justos términos. El nazareno debe comprender la importancia del acto religioso que la procesión representa y debe entender que se participa en ella por algo más que por repartir caramelos. Se hace necesario prescindir de aquello que desvirtúe la tradición convirtiéndola en algo vulgar y en ocasiones, en algo chabacano y grosero, impropio del espíritu penitencial y/o testimonial que debe animarnos. De otro modo solamente se consigue que nade se tome muy en serio a las cofradías pasionarias.

Aprendamos a dar caramelos con verdadero estilo nazareno y murciano, aprendamos a no fundamentar la intensidad de nuestra participación en la procesión en el número de kilos repartidos o recogidos, intentemos entre todos que nunca se haga necesario cuestionar la subsistencia de esta hermosa costumbre, sin la cual nuestra Semana Santa no sería la misma, perdería una de sus más originales señas de identidad.

A mi entender, sólo así tendrían verdadero significado las bellas palabras con que el



Cabildo Superior de Cofradías presentaba el forastero su programa oficial de la Semana Santa de 1986: «...que tu estancia entre nosotros sea feliz y que el recuerdo que te lleves sea eterno y grato. Y cuando de vez en vez saborees un caramelo, ya lejos de aquí, acuérdate de que en Murcia existe una tradición ligada a ellos, donde se unen su dulzor y la Pasión de Nuestro Señor».

JOSE EMILIO RUBIO ROMAN
Mayordomo de La Sangre

«SAN ANTOLIN», ESCENARIO DEL PREGON DE SEMANA SANTA

LA lectura del **PREGON DE SEMANA SANTA** en la Iglesia de San Antolín, sede de nuestra Cofradía, el próximo día nueve de Abril, a las 8.30 de la tarde, a cargo de Don Joaquín Esteban Mompeán, y la participación del Orfeón Murciano «Fernández Caballero», aparecen como nota estelar en el calendario de **ACTOS Y CELEBRACIONES LITÚRGICAS** a celebrar en el ejercicio 1987.

La otra novedad consiste en que este año el tradicional Triduo y Quinario han sido refundidos en un programa conjunto para dar paso a las Hermandades que ya han sido

constituídas. Esta decisión fue refrendada por el Cabildo General celebrado el pasado mes de Enero.

De esta suerte, todo queda de la siguiente manera:

—Domingo 5 de Abril. 7 tarde: Celebración de la Eucaristía por la **HERMANDAD DE LA CORONACION DE ESPINAS**.

—Lunes, 6 de Abril. 8 tarde: Celebración de la Eucaristía por la **HERMANDAD DEL ENCUENTRO DE JESÚS CON SU MADRE**.

—Martes, 7 de Abril. 8 tarde: Celebración de



Besapié: En la mañana del lunes, mayores y niños, como Arantxa, se postran ante el Crucificado.

la Eucaristía por la **HERMANDAD DE LA SANTA MUJER VERONICA.**

—**Miércoles, 8 de Abril.** 8 tarde: Celebración de la Eucaristía por la **HERMANDAD DEL ST-MO. CRISTO DEL PERDON.**

Al finalizar, por las calles del barrio de San Antolín, **VÍA CRUCIS.**

—**Jueves, 9 de Abril.** 8.30 tarde: **PREGON DE SEMANA SANTA**, por el Excmo. Sr. D. **JOAQUÍN ESTEBAN MOMPEAN.** Actuación del Orfeón Murciano «Fernández Caballero». Al finalizar, Cena organizada por la Cofradía. La información sobre este particular se facilitará en el teléfono 29 88 62.

—**Viernes, 10 de Abril.** 8 tarde: Celebración de la Eucaristía por la **HERMANDAD DE NUESTRA SEÑORA DE LA SOLEDAD.**

—**Sábado de Pasión, 11 de Abril:** Eucaristía con **IMPOSICION DE EMBLEMAS A LOS NUEVOS COFRADES Y JURAMENTO.**

LUNES SANTO

8 mañana: Eucaristía en sufragio de los Cofrades fallecidos.

12 de la mañana: **BAJADA Y BESAPIE DEL CRISTO DEL PERDON.**

13 horas: Cierre del templo y preparación de la Procesión.

8 tarde: **PROCESION DE LA REAL, ILUSTRE**

Y MUY NOBLE COFRADÍA DEL SANTISIMO CRISTO DEL PERDON, con la participación de las Hermandades de Promesas, Prendimiento, Jesús ante Caifás, Jesús atado a la Columna, Coronación de Espinas, Encuentro de Jesús con su Madre, Santa Mujer Verónica, Cristo del Perdón y Nuestra Señora de la Soledad.

Cerrará el cortejo la Presidencia de la Cofradía, Clero Parroquial, Asociación de Vecinos del Barrio de San Antolín, Alcalde de Barrio, Representaciones de las Penas Huertanas «La Seda» y «La Fuensantica». Representación municipal y Fuerzas de la Marina Española, compuestas por Escuadra de Gastadores, Banda de Música, Cornetas y Tambores del **Cuartel de Instrucción de Marinería de Cartagena**, como Mayordomo de Honor de la Cofradía y del Cabildo Superior de Cofradías de Murcia.

REPARTO DE CONTRASEÑAS

Para la adecuada organización de la Procesión, la Comisaría de Procesión ha establecido como días de reparto de tickets y contraseñas los días 6, 7, 8, 9, 10 y 11 de Abril próximo, en el número 6 de la Plaza de San Antolín, lugar ya tradicional.

El horario será el de 5.30 a 7.30 de la tarde, los días 6, 7, 8, 9 y 10 de Abril. El sábado, día 11, habrá reparto por la mañana, de 10.30 a 13 horas.



José Sánchez Lozano: Prendimiento. Cofradía del Santísimo Cristo de Perdón. Lunes Santo.

DENUNCIA PROFETICA

Si un observador imparcial contempla el tejido global de nuestras comunidades cristianas y la estructura de base de nuestra sociedad regional, no tiene más remedio que constatar un hecho básico de nuestra situación religiosa: el descubrimiento en el pueblo de expresiones particulares de búsqueda de Dios. Expresiones o símbolos buscados y creados por el Espíritu. Una de esas expresiones corresponde a nuestras Hermandades y Cofradías pasionarias.

No parece, sin embargo, que se haya tomado conciencia de este hecho, al menos con la suficiente claridad y precisión. No hay una seria comprensión del valor que esta religiosidad significa y supone para la evangelización. Se viene tomando a este pueblo, desde ambientes minoritarios religiosos o «selectos», como objeto pasivo de la acción evangelizadora, sin llegar a reconocerle su propio papel como signo y testimonio religioso y eclesial, llegando incluso a querer prefabricar una nueva religiosidad para el pueblo, mientras se ridiculizan las expresiones de fe creadas por

el pueblo mismo. No es extraño que ante esta situación, la masa se sienta como atemorizada, reprimida y en el vacío ante las actitudes de superioridad de estos grupos minoritarios, o sienta el temor de que la Iglesia, cuando se propone evangelizar estas realidades populares, trate de reducirlas a moldes teóricos y prácticos para recuperar así sobre las masas un control que se había debilitado o perdido.

De ningún modo se puede decir que la Iglesia se sitúa «ante» esta realidad religiosa del pueblo, puesto que esa realidad forma parte del mismo ser de la Iglesia y forma parte de su vida.

La Jerarquía de la Iglesia, cuando se propone evangelizar estas realidades populares, trata de potenciar y de liberar su verdad y su creatividad, y ayudarles a recuperar su identidad religiosa y su más auténtico y profundo ser popular.

EL CONSILIARIO DE LA COFRADÍA



POR LA CRUZ A LA LUZ DE LA RESURRECCION

PARA algunos, el tiempo de Cuaresma que empieza, aparece como un tiempo sombrío: algo triste. Es verdad que la Iglesia aprovecha este tiempo para hacernos una llamada a la penitencia y a la conversión. Pero ésto no es algo negativo, sino una labor muy positiva. No podemos ver la Cuaresma, la Cruz, la mortificación como una meta, sino como un paso necesario para llegar a la alegría de la Resurrección.

La tarea de poda que hace a los árboles un profesional, vista por un profano, puede parecer negativa, demoledora; sin embargo, todos sabemos que es muy beneficiosa. Gracias a ella, la savia del árbol no se la llevan los brotes inútiles y las ramas estériles. Gracias a esta operación puede mejorarse la calidad del fruto

Es una imagen bastante acertada de lo que intenta el espíritu de Cuaresma.

Si queremos que nuestra vida sea fecunda intentaremos conseguirlo a través de descubrir la voluntad de Dios e intentar cumplirla. A diario, el hombre se encuentra, continuamente en peligro de perder la verdadera libertad que le permite actuar en conformidad con su razón y con su Fe.

La conversión a Dios, la penitencia, el Espíri-

tu de mortificación es la gran «labor de poda» que nos facilita el dominio de la voluntad, el sobreponernos a nuestro propio egoísmo para descubrir en cada momento cuál es la voluntad de Dios.

Para conseguir esta auténtica conversión hay que luchar por mantener el alma joven, capaz de descubrir lo que es una falta de amor, y cómo cada día que pasa hay que crecer en el amor, para identificarnos con el Amor. De esta manera descubriremos la necesidad de encontrarnos con Cristo —nuestro Amor— a través del Sacramento de la Penitencia. Le descubriremos como ese **Cristo nuestro del Perdón, que** cambia nuestros pecados y miserias en una nueva resurrección para nuestra alma.

María, nuestra Madre, sale a nuestros caminos para que lleguemos antes a Jesús, pues encontrar a María en el camino más corto, más fácil, más perfecto y más seguro para encontrarnos con El. Así la Cuaresma no es algo sombrío, porque se convierte en Vida, nos lleva a identificarnos con Cristo en la alegría de la Resurrección.

ALFREDO HERNANDEZ GONZALEZ
Mayordomo del Perdón
Párroco de
Benián

