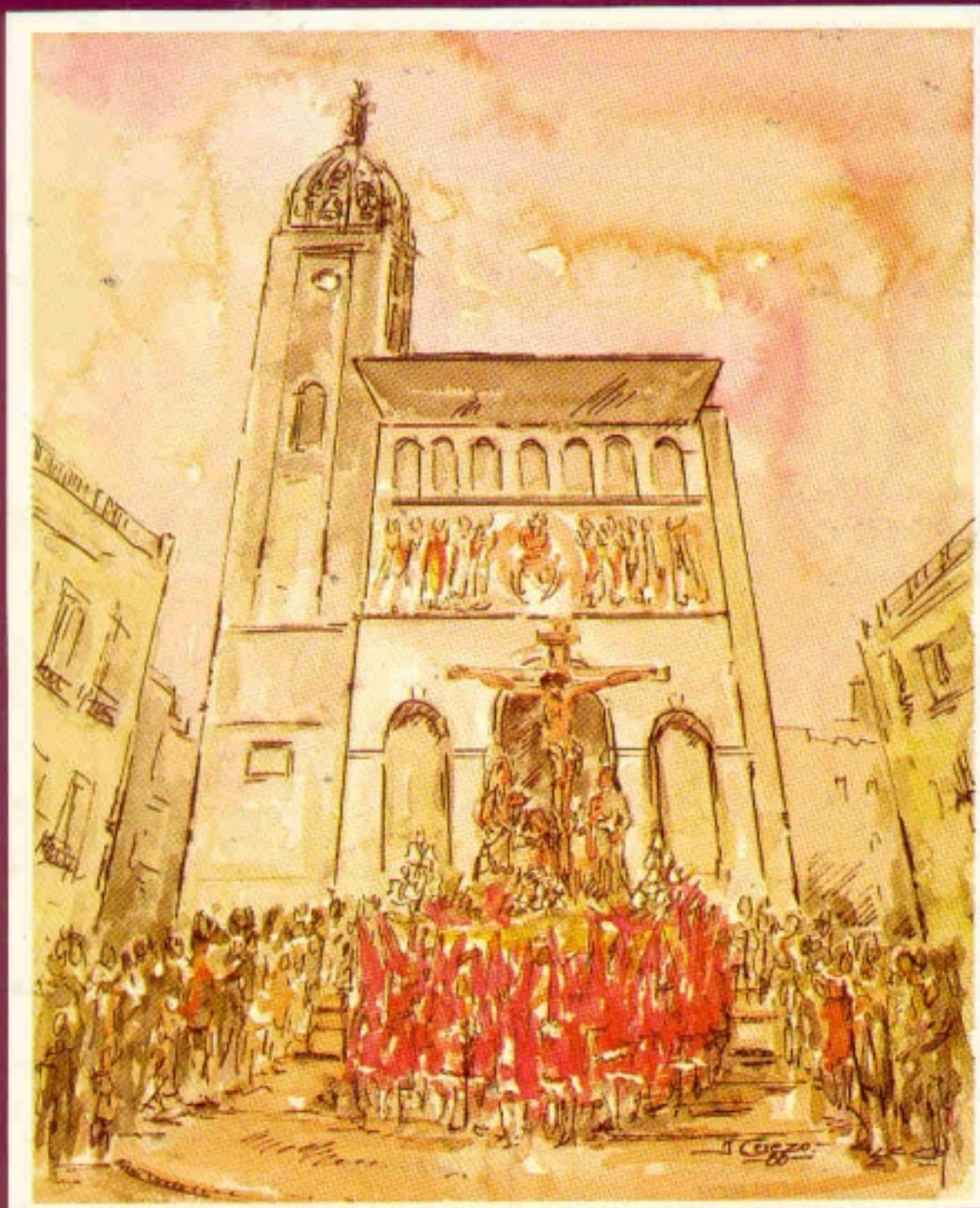


magenta

REVISTA EDITADA POR LA REAL, ILUSTRE Y MUY NOBLE COFRADIA
DEL STM.º CRISTO DEL PERDON, SUCESORA DE LA DEL PRENDIMIENTO
O " ARTE DE LA SEDA ". FUNDADA EN EL AÑO 1.600.



MURCIA, 1988 - N.º 3

GUION:

• TESTIMONIO COLECTIVO	
Juan Pedro Hernández.....	1
• DEDICATORIA	
José Carmona Ambit.....	3
• HERMANDAD DEL ASCENDIMIENTO	
Mesa de Redacción.....	5
• PERFIL DE UNA OBRA	
José Luis Melendreras.....	7
• ADVOCACIONES	
Luis Martínez Sánchez.....	11
• AMIGOS ANTES QUE SIERVOS	
Juan Manuel Martín.....	13
• CALENDARIO.....	15
• CARTA ABIERTA	
Luis Galán.....	19
• DE INCLEMENCIAS	
Marcial Alarcón.....	19
• ANECDOTAS DE AYER	
Antonio Ferro.....	20

Portada:
SALIDA DEL TITULAR
José Cerezo

Dibujos:
Alfonso Garrigós

La “quinta de JOSEMI”

La decisión del Cabildo Superior de Cofradías de otorgar el nombramiento de “Nazareno del Año” a José Emilio Rubio, ha supuesto no sólo el justo reconocimiento a las innumerables actitudes y virtudes que se dan cita en el joven nazareno carmelitano - fundador asimismo de la Cofradía del Yacente -, sino también un gesto considerado a una corriente generacional que apenas alcanza la treintena de años, profundamente sensibilizada con la Semana Santa murciana.

Un ciclo de conferencias celebrado en la Cuaresma de 1.984 permitió en aquel año abrir un proceso autocrítico en las Cofradías murcianas que fue capaz de denunciar el letargo en el que, en cierto modo, nos encontrábamos sumidos desde hacia algún tiempo, así como la necesidad de ofrecer una respuesta válida a las exigencias surgidas de la Iglesia post-conciliar y las diversas recomendaciones pastorales acerca de la religiosidad popular.

Han transcurrido desde entonces cuatro años y ese proceso, inacabado todavía, desde luego, ha contribuido a estimular y rejuvenecer las ilusiones de un Cabildo Superior que toma conciencia de que el procesionismo no puede ser un fin en sí mismo y que ha de ser, en todo caso, medio para una tarea evangelizadora.

Sin ánimo de hacer culto a la persona, Josemi y su “quinta”, identificada con la tradición y necesitada de compromisos en la fé, han venido proclamando que en las Cofradías se precisa algo más que el mero ejercicio de murcianía sise quiere ser coherente con el espíritu de Jesús.

Ellos, sin duda, son la expresión de toda esta suerte de inquietudes y conscientes de que falta mucho camino por recorrer. Afortunadamente, no falta el vigor.

TESTIMONIO COLECTIVO

La celebración del Cabildo General del pasado veinticinco de Enero ha supuesto un nuevo margen de confianza a la Junta de Gobierno, abriéndose con ello un nuevo período de trabajo en nuestra Cofradía.

Quisiera desde estas líneas agradeceros esa renovación de confianza y a la vez plantearos las inquietudes que conmigo comparten mis compañeros de Junta.

Entiendo que la dimensión organizativa viene obteniendo desde hace algunos años un aceptable aprobado y que en el aspecto material se impulsó una labor que ha empezado a dar sus frutos.

Sin embargo, la constatación de esa realidad no debe hacer olvidar en modo alguno la justificación última de nuestro quehacer en la Cofradía del Perdón: el provecho espiritual de los asociados y transmitir a los demás que Jesucristo sigue sufriendo su Pasión también en nuestros días.

Se abre, por todo ello, una nueva etapa en la que se reclama un compromiso serio y personal. Hasta ahora, con mayor o menor acierto, hemos dedicado nuestros tres primeros años de gestión en la Junta a reflexionar sobre las deformaciones y carencias de la religiosidad popular y a indagar cuales pueden ser los medios para que la Cofradía sea TESTIMONIO COLECTIVO y DENUNCIA de los signos de crucifixión actual.

Esta postura nos hace sentirnos incómodos porque nos plantea interrogantes serios: ¿En qué medida la Cofradía se proyecta en favor de los más débiles?. ¿Qué nivel de solidaridad ofrece a los marginados? ¿Cómo anuncia los valores del Evangelio en un mundo que rechaza vivir desde la fé?...

La tarea es amplia y nos costará esfuerzos. El primer paso de esta nuestra segunda fase lo hemos dado en un encuentro celebrado con el Consiliario y las Juntas de Hermandad en una mañana del domingo catorce de Febrero, en puertas de una Cuaresma que bien pudiera servirnos para seguir dándonos cuenta que no nos es lícito seguir en la complacencia de echar la procesión a la calle si antes no decidimos implicarnos en un trabajo capaz de ir dando respuesta alas interrogantes que nos hemos planteado

JUAN PEDRO HERNANDEZ GONZALEZ

Presidente.



Anuncio, homenaje y recuerdo

El Cartel anunciador de Semana Santa, gestionado por vez primera por el Cabildo Superior de Cofradías, cumple este año una triple función: convoca a los días señalados y su e también homenaje y recuerdo cariñoso a un nazareno que nos dejó hace sólo unos meses, Ramón Sánchez-Parra García, enamorado fundador y presidente durante tantos años de la Cofradía del REFUGIO.

DEDICATORIA

“...Y había en la iglesia de San Lorenzo una hermosísima imagen de Cristo en la Cruz conservada con devoción en su sacristía, sobre todo a partir de cuando, corriendo los aciagos días de guerra, sirviera de consuelo y protección a un grupo de refugiados que dentro del recinto se cobijaron con ocasión de una tremenda tormenta.”

Santísimo Cristo del Refugio que hizo arrancar oraciones y súplicas insospechadas en momentos de difícil definición religiosa. Su impresionante imagen sería, desde el año 1.943, la Titular y única de una nueva, innovadora, procesión que con su Silencio sirve como centro de gravedad a los días Santos de una Semana inigualable.

Y al frente de un grupo de hombres que ya llevaban, en su mayor parte, la veteranía y el cariño por las procesiones murcianas, el Hermano Mayor, mi querido y respetado amigo Ramón Sánchez-Parra García.

Hacía muchos años que yo conocía D. Ramón y para mí como para todos los que le conocían, era una persona muy respetable y sabía de su bondad, simpatía y caballerosidad; añadiendo a todo esto la aureola que para un jovenzuelo aprendiz de nazareno representaba ser Fundador y Hermano Mayor de una Cofradía de Semana Santa, puede comprenderse la admiración que sentía hacia todos los que habían hecho posible el milagro del recogimiento religioso en el contexto de una procesión murciana, y se me agigantaba al máximo la figura nazarena de su Presidente.

Y desde la primera salida de la impresionante procesión del Silencio fui contemplando, año tras año, desde la vecindad del Arco de Santo Domingo, el severo y callado desfile de cubiertos y apenas visibles, entre destellos de cirios y faroles, nazarenos de nuevo estilo, emocionándome con la acompasada andadura del Cristo del Refugio alrededor del jardín, pasando por esa gama múltiple de sentimientos que todo buen nazareno experimenta y que va desde la ansiedad y el entusiasmo, hasta la piedad y el recogimiento del alma. Al final, presidiendo la emotiva procesión, siempre Ramón Sánchez-Parra García.

Por azares aún no comprendidos enteramente llegó un día en que aquel aprendiz de nazareno lo fue, también aprendiz, de Presidentes. Y un día pasaron a ser años de aprendizaje, siempre de la mano de quienes me enseñaron a practicar el querido oficio de la nazarenía.

Todo el apoyo, el estímulo, la confianza y el cariño lo recibí de mi paternal amigo D. Ramón quien como recompensa a su dedicación procesional, pobre premio a sus entusiasmos y desvelos, recibió un día pasado el tiempo, el nombramiento de Presidente-Decano Honorario a Perpetuidad del Real y Muy Ilustre Cabildo Superior de Cofradías cuando quiso, voluntariamente, ceder el puesto a su hijo, reemplazo que alivió en parte su marginación, exclusivamente física, de reuniones o cabildos a que asistía con el alma ansiosa de noticias, demandadas más tarde con el interés de siempre a su sucesor.

Al ofrecer el Título tan merecido un conato de trémula frase se me escapó: "...no sé si podré permitirme esta noche la emoción que siento..." Ahora también podría expresar lo mismo.

Nuestro buen amigo y compañero nos ha dejado precediéndonos en el conocimiento directo, cara a cara, de ese Cristo que en versión de su Cofradía se denomina del Refugio y al cual todos deseamos llegar, Dios así lo quiera. Estamos seguros que este año su procesión será reemplazada por angélicos cofrades allá en su celestial morada pero que él, sin duda, hará comparaciones terrenas y que dirá con su espontaneidad gracejo y dulzura de siempre: "Sí, todo esto está muy bien, pero como mis nazarenos..."

Su Cristo del Refugio no solamente saldrá este año a la calle en la tibia y primaveral noche apagada de Jueves Santo; su imagen, como un grito de convocatoria de Semana Santa, aparecerá por Murcia entera, por España y por el extranjero, pregonando, paradójicamente en Silencio, que los días santos son llega dos, que las Cofradías despiertan, que los nazarenos murcianos están dispuestos y que nuestras imágenes están listas para evangelizar callejeando por los vía-crucis de la ciudad.

Será un homenaje del Cabildo Superior de Cofradías, o sea de todos los nazarenos, a Ramón Sánchez-Parra García, nuestro Presidente e inolvidable NAZARENO DE HONOR.

EL PRESIDENTE DEL CABILDO,

JOSE CARMONA AMBIT

Inicia su andadura Lunes Santo

Hermanad del “Ascendimiento”: toda una realidad.

Fue una idea suscitada apenas finalizada la procesión del Perdón del año ochenta y cinco. Días más tarde, Luis Flores la trasladó a algunos de sus mejores amigos. Paco Junquera y Juan Fernández Gambín se unieron a él en la solicitud a la Junta de Gobierno. Queriendo ganar tiempo se dirigieron a Los Ramos; allí les recibió Hernández Navarro, el escultor más en alza en esos momentos en la Región. Han pasado casi tres años desde aquel corto viaje a la pedanía murciana y la Hermanad del “Ascendimiento”, con su paso, está dispuesta para estar en la calle. Es toda una realidad.

“MAGENTA” ha querido conocer los pormenores de la formación de esta nueva entidad que se suma a la cofradía en la ante-sala del centenario de la advocación del Perdón, yéndose con sus fundadores al taller de

José Hernández, un profesional plenamente vocacionado con su trabajo que, en modo alguno, se considera bohemio.

El escenario de trabajo presenta un aspecto cuidado, bastante aseado una vez que finaliza el diario quehacer que acostumbra a empezar antes de las nueve de la mañana con acompañamiento de música clásica, prologándolo hasta bien tarde cuando urge la entrega de trabajos.

Sin embargo, Pepe Hernández sostiene una lucha más contra el acomodamiento y la falta de creatividad que con el tiempo que precisa para los acabados. Lo suyo no son las manufacturas, sino el arte, afirma con energía.

Nacido en pleno corazón de la huerta, empezó pronto a familiarizarse con el barro y el modelado. A los quince años ya había terminado una Virgen para la ermita de su Rin



El Ascendimiento contará con dos Mayordomos muy jóvenes.



Bastante más que las manufacturas



Un trabajo con música clásica.

cón de Almodóvar local, no sin antes haber provocado serios disgustos en el seno de su familia, especialmente en su madre, que difícilmente aceptaba los inicios de una actividad muchas veces practicada de manera clandestina en la "sala" de su huertana casa.

El Bachiller Superior se hubiese reducido para Pepe Hernández a dos únicas realidades: el dibujo y la Historia del Arte.

Autodidacta, Hernández Navarro tomó un día una decisión importante: abandonar el benelismo y se dedicaría a la escultura e imaginaria religiosa.

Con la "Coronación de Espinas", encargo también de un grupo de sanantolineros para la cofradía asentada en este barrio, se le abre un horizonte de trabajos que le hacen ser solicitado por la cofradía carmelitana y la Semana Santa cartagenera. Un ya incontable número de obras presentes en el Levante español, incluido un San Antonio para California, le han acreditado suficientemente antes de la realización del grupo del Ascendimiento.

Conocedor profundo de la Biblia, Hernández busca con avidez la Palabra de Dios para imprimir el sello del creador en su obra, una obra de la que el mismo se siente admirador sorprendido en muchos momentos, provocando en el autor un reconocido sentimiento de gratitud hacia el Padre.

Desencantado un tanto con cierto nivel de espectadores de las procesiones murcianas, que se desentienden del drama de la Pasión

que con toda su te ha plasmado en sus figuras, Pepe Hernández sabe que su obra tiene también un matiz evangelizador, circunstancia que le anima en muchas ocasiones.

Ese mismo ánimo ha prestado al encargo de Luis Flores, Juan Antonio Fernández y Paco Junquera, con quienes la condición de clientes parece haber quedado relajada para dejar paso a una leal y hermosa amistad nacida entre ellos a lo largo de muchas horas de ilusiones y esfuerzos compartidos.

La modificación del proyecto inicial hará que la obra se aleje un tanto de la primitiva concepción del escultor, pero fundadores de la Hermandad y artista se sienten gozosos cuando están a punto de instalar el grupo en el trono que ha tallado, también de manera muy notable, el "maestro" de La Albatalía, Juan Cascales.

La colaboración callada de los miembros de la Hermandad, que dentro de unos días comenzará a procesionar, ha hecho posible enriquecer el patrimonio cultural de la cofradía. Desde ahora, lo importante será enriquecer las vidas de sus componentes conforme al estilo de quien fue ascendido y clavado en la cruz:

Jesús, razón primera y última de todas las ilusiones nazarenas.

Mesa de Redacción

Perfil de una Obra

El tema iconográfico e iconológico de la Erección de la Cruz, posee un carácter ambicioso y espectacular para cualquier artista. Es un asunto barroco por excelencia ya que ha sido tratado admirablemente por los grandes artistas de esta corriente estilística. Así tenemos, que el genial Pintor flamenco Pe-



La primitiva idea de Hernández Navarro quedó plasmada en este primer boceto.

dro Pablo Rubens, llevó a cabo este tema de la Ascensión de la Cruz para la Catedral de Amberes, una de las primeras obras que pintó Rubens, después de su boda en 1609. Su composición diagonal, típicamente barroca, se centra alrededor de Cruz, perfectamente iluminada, tras la cual aparece el poderosísimo modelado de las figuras de los sayones, inspiradas directamente en el estilo de Miguel Angel (1). Estos sayones se muestran atléticos y musculosos, inspirados en las figuras pictóricas de la Capilla Sixtina. A su vez está también inspirado en un lienzo de enormes dimensiones, titulado, Crucifixión de Tintoreto conservado en la Scuola di San Roco de Venecia y en la cual seis sayones elevan la Cruz (2).

En la iconografía plástica barroca de nuestra imaginería sagrada, el escultor que mejor ha sabido representar este tema ha sido el escultor castellano del siglo XVII, Francisco de Rincón (3), discípulo de Gregorio Fernández, el cual presenta un enorme paso compuesto de siete figuras, seis sayones que levantan el cuerpo de Cristo clavado en la Cruz, figuras de tamaño natural, labradas en madera. Los sayones con su fuerte deformación corporal, ciertamente expresionistas, son algo gesticulantes y grotescos, contrastando con la figura serena de Cristo en la Cruz.



*Equilibrio y serenidad en el Cristo del
"Ascendimiento"*

Nuestro artista, el escultor murciano José Hernández Navarro, presenta su paso de la Erección de la Cruz, de una manera distinta a los prototipos aquí reflejados tanto en pintura como en escultura, aunque los toma lejanamente como referencia.

El paso que este año saldrá en procesión el día Lunes Santo de la iglesia de San Antolín, Cofradía del Santísimo Cristo del Perdón, está compuesto por cuatro figuras: Cristo clavado en la Cruz y tres sayones elevando con sus brazos la poderosa Cruz. Las figuras de tamaño algo mayor que el natural están talladas en madera policromada y encarnada.

El asunto en si constituye un verdadero reto para un joven artista como Hernández Navarro, que se encuentra en la mejor edad de su vida. Tema de difícil ejecución debido a la compleja composición de las figuras en el marco del paso. Así como la anatomía de las figuras constituyen un atento estudio de disposición de los cuerpos musculatura, etc.

La figura esencial del paso y la más importante es la de Cristo Crucificado, José Hernández Navarro, muy inteligentemente presenta un Cristo, que está directamente inspirado en el Cristo clavado en la Cruz, renacentista y barroco. Muestra una figura de Jesús, grandiosa e impresionante, le da una altura de 1 '85 m., y su rostro vuelto hacia el costado es de un equilibrio y de una serenidad admirable esta influido en el Crucificado de tamaño natural que el gran artista del renacimiento italiano Benvenuto Cellini esculpiera en mármol de Carrara para el Real Monasterio del Escorial (4).

El cuerpo del Crucificado de Hernández es esbelto, señalando en Él, el diafragma y el decúbito e inferior. En cuanto a sus piernas y pies están directamente inspiradas en el Cristo de la Clemencia de la Catedral de Sevilla, obra maestra del genial escultor de la escuela sevillana Juan Martínez Montañés(5), sobre todo en los detalles de los pies cruzados, siguiendo la tradición de Santa Brígida.

Los tres sayones que elevan con sus potentes brazos la Cruz, son de tamaño aproximadamente de 1'80 m., los muestra en actitudes diferentes y



Los sayones un estilo naturalista

forzados, sosteniendo el madero, sin exagerada musculatura y dentro de un estilo claramente naturalista, perfectamente reflejado en el artista.

El paso constituye en si un acierto, en cuanto a su composición y estilo destacando sobre todo la figura de Cristo Crucificado motivo principal del paso.

La trayectoria artística de Hernández con este paso de la Elevación de la Cruz para la cofradía del Perdón llega a alcanzar un punto muy importante en la carrera brillante del escultor

José Hernández Navarro que se inició precisamente en esta Cofradía, con su primer paso la Coronación de Espinas, siguió con la entrada de Jesús en Jerusalén, Domingo de Ramos, más tarde con sus dos pasos para la Cofradía de la Sangre, Miércoles Santo, Jesús en casa de Marta y Cristo de las Penas, este último de original composición. Y finalmente como colofón con este atrevido y difícil tema de la Erección de la Cruz de nuestro Señor Jesucristo.

NOTAS

(1) Bayón, Damián: **Rubens**. Capitulo VII, perteneciente al tomo VII de la Historia del Arte, dirigida por José Pijoán. Barcelona. Salvat. 1974. páginas 190- 191.

121 Pallucchini, Anna: **Tintoreto**. Barcelona. Edic. Toray. 1971. páginas 34- 35.

(31) Martín González, Juan José: **Escultura Barroca de España**. (1600/1770) Madrid. Edic. Cátedra. 1983, página 40.

(4) Wittkower, Rudolf: **La Escultura: Procesos y Principios**. Madrid. Alianza Editorial. 1980. página 180 -182.

<5) Hernández Díaz, José: **Martínez Montañés**. Sevilla. Excma. Diputación. 1976. página 112.



José LUIS MELENDRERAS GIMENO
Doctor en Historia del Arte
Becario de la Fundación "Lázaro Galdiano"

MURCIA SE HACE AMPARO, PERDON, SANGRE...

ADVOCACIONES

EN nuestra querida tierra murciana, cada uno de los días de la Semana Mayor, la Semana Santa, tiene un nombre que le caracteriza y le da cierta idiosincrasia.

Cristo quiere aparecer ante nosotros para mostrársenos tal cual es: muy cercano a los hombres. Alguien que se hizo igual a nosotros, para que nosotros nos pareciésemos algo a Él.

Nos asomamos a la Semana Santa, y aún sin entrar en ella, Cristo nos dice que es nuestro AMPARO. Que no estamos solos. Que podemos recurrir a El cada vez que queramos "porque es manso y humilde de corazón.

Damos unos pasos y el verdor de las palmas y olivos nos están anunciando que es nuestra ESPERANZA. A donde deben encaminarse nuestros anhelos e inquietudes. Que "quien confía en El no será jamás defraudado".

Y esa esperanza se consolida por que Cristo es amor, y donde hay amor hay PERDON: "no he venido a condenar al mundo, sino a salvarlo " A través de todo el evangelio vemos a Jesús perdonando: a María la de Magdala, al paralítico, descolgado por el techo, a la mujer adúltera... y el supremo acto de su amor lo manifiesta en la cruz: "Padre, perdónales que no saben lo que hacen".



Una semana rica en Advocaciones.

¿Por que somos, a veces, tan reacios a admitir ese perdón de Dios? ¿Por que no se lo pedimos con más insistencia? Él está deseando darnoslo.

Ese perdón de Cristo se va a convertir en SALUD para nuestra alma y en RESCATE del mal. En el credo de la misma rezamos "que por nosotros los hombres y por nuestra salud (salvación) bajó del cielo y se hizo hombre" ¿se puede dar mayor amor en alguien sino es el Amor por esencia?.

El mismo nos va a decir que “entrega su vida en rescate por muchos, como se canta en el Pregón Pascual que “para librar al esclavo entregaste al Hijo”.

El miércoles las calles de Murcia se convierten en SANGRE. La va derramando a raudales un Cristo clavado en la Cruz y corriendo por caminos del mundo, para que nadie quede sin fecundar por esa sangre preciosa. Es una lástima que haya muchos que aun no estén sedientos de ella que es vida y refrigerio del alma.

Jesús silencioso nos habla de REFUGIO. Todo el que se sienta inseguro puede acudir a Él. No va a ser rechazado, al contrario, va a darle cobijo, lo va a meter dentro de su corazón. Y ¡qué mayor seguridad encontrar que en Cristo!. Allí no nos harán nada las asechanzas del mal

que quiere dominar la tierra.

“El que quiera ser mi discípulo que tome su cruz y me siga”. JESUS, EL NAZARENO, ha tomado su cruz. Muchos hombres y mujeres han tomado su cruz de madera y van acompañando le camino del Calvario, pero son muchos más los que toman su “cruz de cada día” y le siguen. Tal vez sin ni siquiera saberlo. La cruz de la enfermedad, la cruz de la soledad, del paro de la incomprensión ¡Cuántas cruces en la Vida, Señor!. Pero Tú das aliento porque vas delante con la tuya, con la que te pusimos nosotros, o mejor, la que voluntariamente quisiste tomar para aliviar las nuestras.

Pero en ese dolor no hay deseos de venganza, no es un Dios terrible, como creyera su pueblo, sino un Dios todo MISERICORDIA. Él, que da la vida por



! Mujer Verónica Testimonio de valor.

sus ovejas. Él, que quiere que todos formen parte de un mismo redil, con un mismo pastor. Y nos está invitando a nosotros en el Sermón del Monte "Bienaventurados los misericordiosos, porque ellos alcanzarán misericordia".

"Pasó haciendo el bien y sanando a todos". Pero este modo de obrar no le llevó a la gloria humana sino al SEPULCRO. No podemos quejarnos que a nosotros no suceda algo similar. "Y Jesús fue sepultado en un sepulcro nuevo en el que nadie había sido puesto todavía" Una manera muy sencilla de cerrar una vida de entrega, de amor.

Nosotros hemos sido sepultados con Cristo en el bautismo, pero aun pueden quedar en nosotros defectos que hayan sepultados, arrancados de nosotros. Todo aquello que causó su muerte.

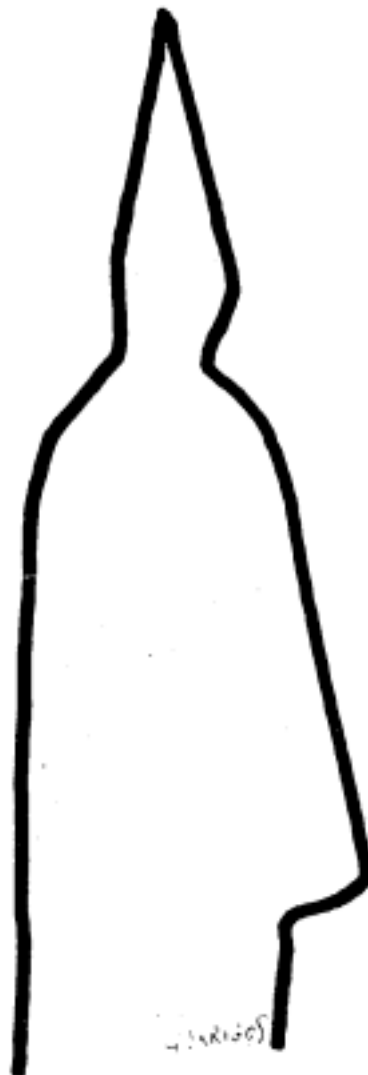
Y como resultado, una Madre que RETORNA sola del sepulcro. Nos va diciendo "Oh, vosotros todos, los que pasáis por el camino, mirad y ved si hay dolor semejante a mi dolor". Pero no, María, No vas sola. Te acompaña el discípulo amado y en él te acompañamos todos nosotros, pues tu Hijo Jesús nos encomendó a ti y te encomendó a nosotros. Queremos tenerte siempre como madre y que nos consideres como hijos.

Tristeza. Desolación. Cristo YACENTE. En el mundo hay tinieblas. En el mundo hay pecado. En el mundo hay mal. ¡Que solos se quedan los muertos!.

Pero, "Muerte, ¿donde está tu victoria?". Cristo ha RESUCITADO. Vencedor del pecado y de la muerte ha salido victorioso del sepulcro, para no morir ya más. Que bien si se pudiera decir de nosotros lo mismo. Hemos resurgido del pecado, No volveremos a caer otra vez en él.

Merece la pena que lo intentemos. Le hemos costado mucho a Jesús. La Resurrección es lo definitivo. Que sea también definitiva nuestra entrega a Cristo por mediación de su Madre.

Luis Martínez Sánchez
Vice-Canciller del Obispado y
Mayordomo del Perdón



Amigos antes que siervos

En la cena del Jueves Santo Jesús invitó a los discípulos a considerarse amigos antes que siervos. “No os llamo ya siervos, porque el siervo no sabe lo que hace su amo; a vosotros os he amado amigos porque todo lo que he oído a mi Padre os lo he dado a conocer (Jn 15,15).

El deseo mayor de Jesús es el de encontrar amigos que quieran escucharle, que quieran compartir su intimidad y sus secretos. Su deseo es “morar” con nosotros, “cenar” con nosotros. Los peones no se sientan a la mesa del patrón, en cambio Jesús quiere sentarnos a su mesa en esa “cena que recrea y enamora” de la que nos habla San Juan de la Cruz. Desgraciadamente muchos cristianos están dispuestos a ser peones al servicio de Dios, pero no están dispuestos a sentarse a la mesa con él, a compartir su Palabra, su silencio, su compañía.

Como Marta, andan inquietos y preocupados por mil cosas, y no gustan de sentarse a los pies del Maestro para hablar con él. ¿Cuántos cristianos no tienen el gusto por la oración? Y sin embargo cenar con él fue la llamada que recibieron los discípulos, según nos lo cuenta el evangelio de San Juan. Antes de tener boca de apóstol hay que tener oído de discípulo. Nuestra intimidad visible con él es la mejor propaganda que podemos hacerle. Cuando trabajamos en la pastoral, no somos ejecutivos de una multinacional con calendarios apretados y horarios agobiantes.

El apóstol de Jesús debe encontrar siempre el tiempo para “descansa”, para “pacifcarse”, para hacer un silencio profundo a los pies del Maestro. Nunca nos debemos dejar utilizar sin amor, como pura fuerza de trabajo totalmente despersonalizada, agotada por la necesidad del rendimiento inhumano. No hagamos aparecer al discípulo como un hombre explotado por Dios. ¡Qué fea imagen damos de él si le representamos como un patrón tiránico que explota a los que trabajan para él! Todos los que se han “quemado” en servicio de Dios, acaban desprestigiando su figura.

Jesús, en medio de jornadas de trabajo agotadoras, sabía encontrar tiempo para pasar largas horas de oración en la intimidad de su Padre. De ahí sacaba las fuerzas para emprender la nueva jornada. Tenemos que dejamos amar primero, dejamos lavar los pies para poder tener parte con él. Sentarse a la mesa y dejar que él nos sirva, antes de pasar a servirle a él. Sólo puede hablar de amor quien se ha sentido muy amado. Desgraciadamente muchos cristianos han sufrido una atrofia de la dimensión teologal. Hay una enfermedad del espíritu que se asemeja al mal de Parkinson. En las extremidades hay una agitación continua, pero los centros vitales están afectados. Dios no es real. Se utiliza su nombre continuamente sin vivir jamás en su presencia.

Tendemos a justificarnos diciendo que la oración es un desperdicio de tiempo. Hay en nosotros un Judas disfrazado, mercantilista, que se indigna cuando la mujer derrama su perfume sobre los pies de Jesús. Bajo la fachada del amor al prójimo y a los pobres, revela una profunda desafección hacia el Señor. Toda efusión de tiempo consagrado a su compañía le parece un despilfarro exorbitante. Y realmente es un despilfarro gastar tanto perfume en quien a fin de cuentas valoramos sólo en treinta monedas.

Marta había puesto su espiritualidad en el servicio, en la entrega. Pero en la entrega ¿de qué? ¿nuestros nervios?, ¿nuestras prisas?, ¿vuestros conflictos sin resolver? ¿nuestras intransigencias? ¿nuestra posesividad? “¡Ay de vosotros escribas y fariseos hipócritas que recorréis tierra y mar para hacer un prosélito, y cuando llega a serlo lo hacéis un hijo de la condenación, peor que vosotros!” (Mt 23,15).

Nuestra más larga “hoja de servicios” no puede impedir que Jesús me pregunte: “¿Me amas?” (Jn 21,15). “Muchos me dirán aquel día: ‘Señor, ¿no profetizamos en tu nombre, y en tu nombre expulsamos demonios, y en tu nombre hicimos muchos milagros?’ Y entonces les declararé: ‘Jamás os conocí’ (Mt 7,22-23).

Sin oración uno se habitúa a vivir en la superficie de las cosas, en una realidad sin raíces, cuando la raíz del hombre es Dios. Orar es subir al monte y dejarse iluminar por el Señor. “Contempladlo y quedaréis radiantes” (Sal 34,6). Cuando Moisés bajaba del monte, su rostro brillaba (Ex 34,29). Hay una luminosidad en el rostro de todo el que habla con Dios. Y este brillo es la más bella propaganda que podemos hacerle. Que los demás le vean reflejado en nuestra luz, nuestra serenidad, nuestra fortaleza y constancia, nuestra alegría en la adversidad, nuestra grandeza de ánimo.

Juan Manuel Martín-Moreno, S.J.



En el Calendario de Actos y Celebraciones

El Sábado de Pasión, jornada a destacar

Bendición del nuevo paso, promovido por la Hermandad del **Ascendimiento**, y el **Juramento e imposición de emblemas a los nuevos Cofrades**, cerrarán el denso programa de actos y celebraciones litúrgicas de una Semana de Pasión en las que participarán, al igual que el pasado año, todas las Hermandades de la Cofradía, con la sola excepción de la de "Promesas" dada su natural configuración.

Bastantes días antes, el primer sábado de Marzo, una representación del "PERDON", en unión del estandarte titular de la "**HERMANDAD SEDERA**", asistirá a la celebración de la tradicional bendición de la simiente del gusano de la Seda, acto que con tanto acierto viene realizando la **Peña Huertana de "LA SEDA"**, afincada en Alberca de las Torres, en estrecha colaboración con la comunidad de religiosos Franciscanos de Santa Catalina del Monte.

El CALENDARIO queda, hechas estas precisiones, de la siguiente manera:

Domingo 20 de Marzo, 7 de la tarde:

Celebración de la Eucaristía por la **HERMANDAD DE "NTRA. SRA. DE LA SOLEDAD"**. Especial intención por el AÑO MARIANO.

Lunes 21 de Marzo, 8 tarde Tomarán parte en la celebración de la Eucaristía las **HERMANDADES DEL "PRENDIMIENTO" Y "JESUS ANTE CAIFÁS"**.



Las doce en punto de la mañana Carpintero, ayudantes y voluntarios ayudan a la bajada del Cristo del Perdón. Comienza el Besapié y se desata el fervor.

Martes 22 de Marzo, 8 tarde:

"JESUS ATADO A LA COLUMNA" Y "CORONACION DE ESPINAS" serán las **HERMANDADES** encargadas de la liturgia de esa jornada.

Miércoles 23 de Marzo, 8 tarde:

La preparación de la Eucaristía correrá a cargo de la "**HERMANDAD DEL ENCUENTO DE JESUS CON SU MADRE**"

Jueves, 24 de Marzo: CELEBRACIÓN DE LA Eucaristía por la **Hermanidad de la "STA. MUJER VERONICA"**.

Esa misma tarde, a las 8,30 de la noche, en la **Iglesia de San Lorenzo**, organizado por el Cabildo Superior de Cofradías, tendrá lugar la lectura del **Pregón de Semana Santa** por Don Alfonso Sánchez.

Viernes, 25 de Marzo, 8 tarde: la **HERMANDAD TITULAR, "STMO. CRISTO DEL PERDON"**, organizará la celebración de la Eucaristía.

SABADO DE PASION, 26 de Marzo, 7,30 de la tarde:
Bendición del nuevo paso del **"ASCENDIMIENTO" E IMPOSICION DE EMBLEMAS Y JURAMENTO DE NUEVOS COFRADES.**

DOMINGO DE RAMOS

7,45 de la mañana: Desde la Plaza de San Antolín, **CONVOCATORIAS MUSICALES.** Seis bandas de música con otras tantas representaciones de Mayordomos de la Cofradía efectuarán la tradicional visita domiciliaria convocando a la Procesión.

LUNES SANTO

8 de la mañana. En memoria y sufragio de los Cofrades fallecidos, Eucaristía.

12 de la mañana: **BAJADA Y BESAPIE DEL CRISTO DEL PERDON**

13 horas: Cierre del templo y preparativos de la Procesión.

8 tarde: **PROCESION DE LA REAL, ILUSTRE Y MUY NOBLE COFRADÍA DEL STMO. CRISTO DEL PERDON**, en la que tomarán parte sus diez Hermanidades.



Todos se acercan. Es Cristo quien redime.



La procesión estará en la calle a las ocho de la noche. Unos minutos antes de formar las Hermandades surgen los comentarios ¿Cómo vamos, qué nos queda?"

Asistirán al cortejo diversas representaciones, entre otras, las del Clero Parroquial, Alcaldía de Barrio de San Antolín, Asociación de Vecinos, Peñas Huertanas de "La Fuensantica" y "La Seda" y del Excmo. Ayuntamiento de la ciudad.

En su condición de Mayordomo de Honor, cerrará la Procesión La Banda de Música Cornetas y Tambores y Escuadra de Gastadores del Cuartel de Instrucción de Marinería de CARTAGENA, por expresa concesión de la Capitanía General de la Z.M. del Mediterráneo.

REPARTO DE CONTRASEÑAS, EN EL BAJO DE LA CALLE SAN LUIS GONZAGA, 1

El elevado número de Hermandades ha impulsado a la COMISARIA DE PROCESION a que este año se fije el local de reparto y distribución de contraseñas en el almacén de la Cofradía, sito en la calle de San Luis Gonzaga nº 1.

Los días establecidos al efecto serán del 21 de Marzo al 26, ambos inclusive.

Es horario será de 5,30 a 7,30 de la tarde los días 21, 22, 23, 24 y 25.

El sábado, día 26, sólo habrá reparto por la mañana, de 10,30 a 13 horas



Apuntes para un AÑO MARIANO

MARIA EN LA LITERATURA

La figura de Gerardo Diego nos dejó en el verano del 87, pero su estilo y su obra nos acompañarán para siempre.

He querido sumarme, desde la modesta condición de Regidora Mayor de la Hermandad de La Soledad, al hecho gozoso de la celebración del AÑO MARIANO.

Y para ello, he querido traer al recuerdo en las líneas de MAGENTA dos hermosos poesías del autor ya desaparecido poesías que nos hablan de la profunda vivencia de fe de este hombre en María.

ROSA MÍSTICA

*Era Ella...
y nadie lo sabía*

*pero cuando pasaba los
árboles se arrodillaban
anidaban en sus ojos
el avemaría
y en su cabellera
se trenzaban las letanías.*

*Era Ella, Era Ella
me desmayé en sus manos
como una hoja muerta
sus manos ojivales
que daban de comer a las
estrellas.*

*Por el aire volaban
romanzas sin sonido
y en su almohada de pasos
me quedé dormido.*

PENULTIMA ESTACION

*He aquí helados cristalinos
sobre el virginal regazo,
muertos ya para el abrazo
aquellos miembros divinos.*

*Huyeron los asesinos.
Qué soledad sin colores,
Oh Madre mía no llores.*

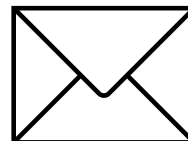
*Como lloraba María.
La llamaban desde aquel día
la Virgen de los Dolores.*

*¿ Quien fue el escultor que pudo
dar morbidez al marfil?
¿ Quien apuró su buril
en el prodigio desnudo?*

*Yo, Madre Mía fui el rudo
artífice, fui el profano
que modelé con mi mano
ese triunfo de la muerte
sobre el cual tu piedad vierte
cálidas perlas en vano.*

Carmina García Jiménez

CARTA ABIERTA A LA HERMANDAD TITULAR



Queridos Cofrades:

Desde que fui elegido Regidor Mayor, he procurado que todas mis actuaciones fueran coherentes con el espíritu cristiano y nazareno que nos debe animar constantemente, al objeto de conseguir que nuestra Hermandad sea el ejemplo vivo, antes, durante y después del desfile procesional, de una auténtica religiosidad.

Me produce tristeza observar que algunos Regidores y penitentes no logran contactar con el verdadero espíritu nazareno. Como Regidores, nuestra responsabilidad es mayor y debe presidir nuestra actuación, el deseo de servir a los demás.

Recuerdo cuando salía de penitente, que oía comentar que la Hermandad titular se caracterizaba en sus inicios por la austeridad y el silencio. Eso se ha ido perdiendo, por algunos, poco a poco.

Eso no puede ser así, somos la Hermandad del trono titular y como tal, nos obliga a lo máximo. Espero que a partir de este año, lo consigamos con la colaboración de todos.

Mención aparte merecen nuestros Estantes. Ellos son ejemplo de superación y entrega. Entusiastas y orgullosos de llevar sobre sus hombros al Cristo del Perdón y sufrir por Él. Me siento feliz de poder estar a vuestro servicio.

Espero de todos una colaboración sincera. Sepamos perdonar los defectos o errores de los demás, pero actuemos también con firmeza para conseguir elevar a nuestra Hermandad a la cota más alta de religiosidad en nuestra actuación personal y durante el desfile procesional, ya que es una obligación que nos impone el pertenecer a la Hermandad del Cristo del Perdón

Luis Galán Laorden
Regidor Mayor

De inclemencias

Al levantarme por la mañana el día de Lunes Santo, lo primero que hago es mirar al cielo y enterarme del parte meteorológico. Mi interés por el estado del tiempo, que durante todo el año seguramente no me sirve más que para alguna conversación intrascendente de ascensor con alguien desconocido, el Lunes Santo se convierte en una preocupante obsesión. El trabajo de todo un año depende ese día de un anticiclón o de una borrasca, y los designios del cielo resolverán sobre lo que más nos absorbe, casi tanto como nuestra familia o nuestro trabajo, la procesión de la Real, Ilustre y Muy Noble Cofradía del Santísimo Cristo del Perdón.

Si un caprichoso aguacero primaveral decide descargar esa noche, la procesión se vería inexorablemente suspendida, nos quedaríamos sin ver el majestuoso paso de esta corporación pasionaria por las calles murcianas, encargada de

llevar a cabo la ilusión de miles de cofrades, deseosos de acompañar con devoción y silencio a nuestro Señor en su pasión.

Pero los caprichos de la madre naturaleza no se pueden alterar a nuestro arbitrio, no hay solución posible a un imprevisto chubasco, sólo nos queda tener fe y confiar en que ese día amanezca resplandeciente, y que por la noche reine un clima cálido y apacible, que haga confortable el estar de las gentes y cofrades para admirar las pinceladas de arte y colorido de imágenes, tronos y túnicas, como si de un cuadro se tratara.

Los cofrades nos preocupamos tanto del tiempo como los agricultores. Parte de nuestra cosecha, la procesión, es flor que florece por la noche y que hemos cultivado durante todo el año con una discreta pero permanente dedicación.

MARCIAL ALARCON MARTINEZ
Hermandad de "La VERONICA"

Anécdotas de ayer

Quizá, uno de los más ricos tesoros que tiene nuestra Cofradía es su dilatada historia. Pero de los análisis que se hacen de las historias de instituciones como la nuestra, tan antigua, destacan los aspectos más sobresalientes o si cabe los más llamativos, lo cual no está mal ni mucho menos, si bien por regla general suelen ser conocidos por la mayoría. Por eso mi intención es destacar esas pequeñas cosas, que quizá no sean conocidas por tantos pero que sin duda apuntalan nuestra historia e incluso la impulsan;

Para ello cuento con la inestimable ayuda de mi familia, sobre todo de mi tía Carmen, hija de quien fuera presidente de la Cofradía, así como uno de los refundadores, mi bisabuelo, José Antonio Rodríguez.

Así pues, hurgando en sus recuerdos me ha contado dos hechos curiosos que creo merecen destacarse.

El primero versa sobre la “misteriosa” aparición de uno de los mayores tesoros de la cofradía. Resultó, que un buen día parece ser que a principios de la década de los treinta, la Cofradía envió a la casa de mi familia de la calle San Nicolás, un montón de papeles (parece ser recibos de cuotas satisfechas pero que en cualquier caso no tenían gran importancia) de entre los cuales destacaba un paquete enrollado con papel de periódico cuyo contenido se ignoraba. Esos papeles fueron guardados en un arcón, y tuvo que esperarse al año 1.940 para que con ocasión de la típica limpieza de papeles de todas las casas, a alguien se le ocurrió abrir tan misterioso paquete antes de tirarlo y se encontró con que en el inte-

rior estaba el Estandarte de la Hermandad Sedera, el cual fue inmediatamente devuelto a la Cofradía. Y lo misterioso del caso es que nadie recuerda, por lo que he podido investigar, porqué llegó hasta allí.

•En cuanto al segundo, si se sabe del porque ocurrió:

A principios de la guerra civil, algunos enseres de la Cofradía fueron puestos a buen recaudo de los posibles expolios. Y a la antes mencionada casa de San Nicolás llegaron, de mano del camarero de la Soledad, la corona, el corazón y el rosario de la Virgen. Estas joyas junto con amplio material documental del Palacio Episcopal, fueron enterradas en una voluminosa caja de zinc en el patio.

Hacia el año 38, corrió la noticia por Murcia de que iban a ser registrados los sótanos y patios en busca de objetos de valor que pudieran estar enterradas o escondidas. Este rumor obligó a preparar el más rocambolesco y quizá largo viaje de estas joyas, ya que escondidas en una seta y disimuladas con un gran racimo de plantones de tomates y en un autobús de línea acabaron en Ojós y más concretamente enterradas en un huerto de una finca conocida ‘por “La isla”, hasta que terminó la contienda y pudieron regresar de su involuntario exilio.

Antonio Ferro Rodríguez
- Hermandad del Prendimiento

CLAVE

Galería
de
Arte

Sagasta, 6
30004 Murcia
21 19 86



LA SEMANA SANTA DE ESTA TIERRA



Nuestra tierra es rica
en arte, en religiosidad, en costumbres.

Y en ella se evoca
cada año la creencia, el sentimiento, el fervor,
la solemnidad...

Así se vive, así es la Semana Santa de nuestra tierra.



Caja de Ahorros de Alicante y Murcia

gente de esta tierra