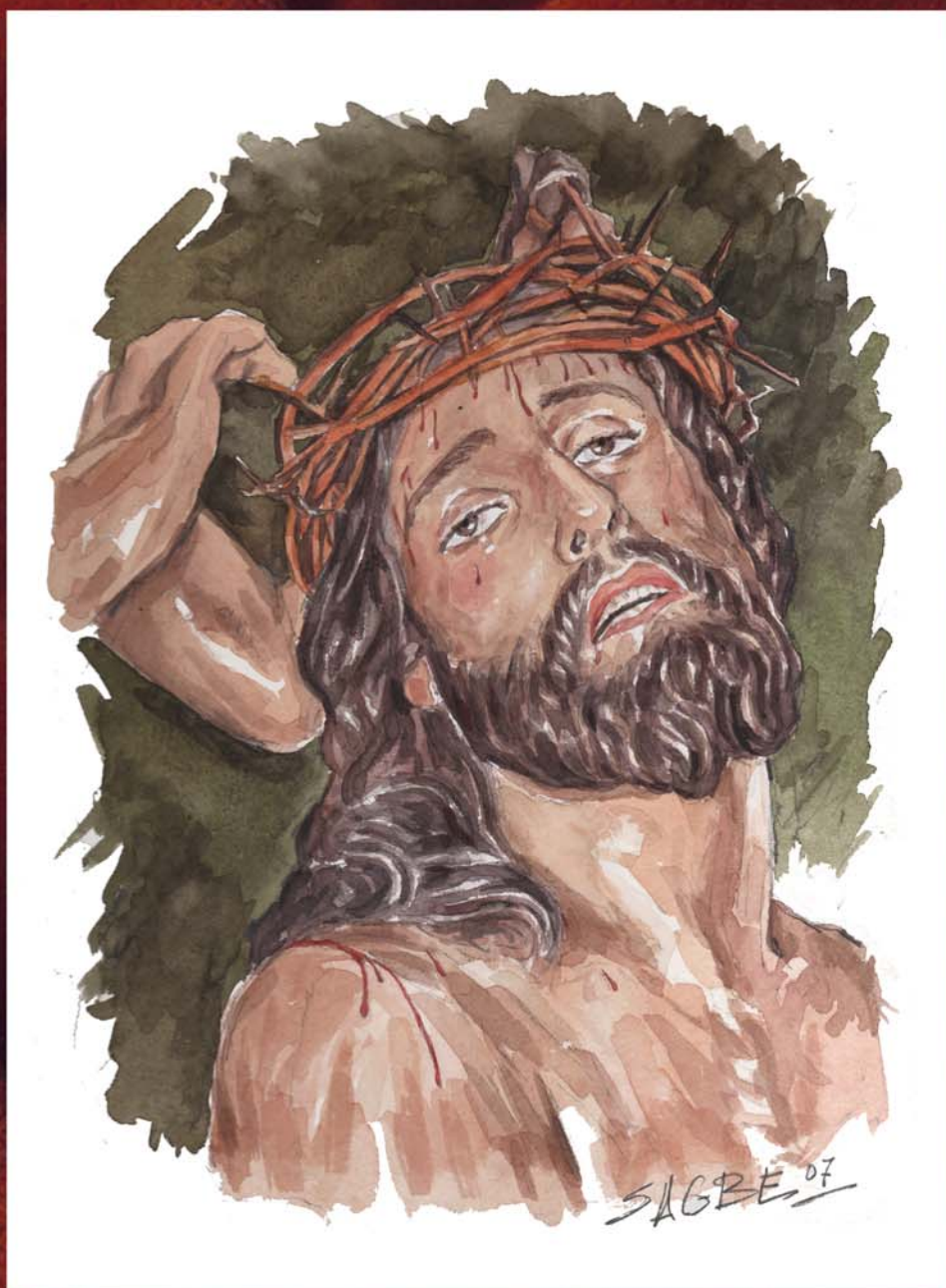


magenta

Real, Ilustre y Muy Noble Cofradía del Santísimo Cristo del Perdón
Sucesora de la del Prendimiento o "Arte de la seda". Año 1600





Edita la Real, Ilustre y Muy Noble Cofradía del Santísimo Cristo del Perdón

Portada: Salvador Gil Béjar (SAGBE)

Diseño gráfico y maquetación: Matías Medina Fernández

Fotografías: María del Carmen Cascales Martínez, Francisco Javier Asunción López, Diego J.

Avilés Fernández, Matías Medina Fernández y Archivo de la Cofradía

Depósito Legal: MU-118-1986

Imprime: libecrom, s.a.

Todas las imágenes que aparecen en esta publicación pertenecen a sus autores, por lo que queda prohibida su reproducción sin el consentimiento expreso de los mismos.



AYUNTAMIENTO DE MURCIA
Concejalía de Cultura y Festejos



Como cada año, desde hace ya veintidós, la revista Magenta llega a las manos de todos los cofrades del Perdón. Se establece así un vínculo entre la institución y la persona, que permite la comunicación entre todos nosotros, haciendo posible que la primera conozca a quien pertenece a ella, y que la segunda conozca los derroteros de la primera.

Como habéis podido observar, se ha producido un cambio estético notable en cuanto a la confección de esta publicación; pero, si os sumergís en sus páginas, encontraréis el sabor añejo de la impronta que marcaron sus predecesoras y que tanto bien han hecho a la Cofradía.

Esperamos que su lectura sea amena e interesante; sólo así habrá merecido la pena tanto esfuerzo y nos empujará a mejorarla cada vez más, trabajando para vosotros, por vosotros y, por supuesto, con vosotros.

magenta



Índice

La Pasión de Cristo: manifestación del Amor de Dios	4
Excmo. y Rvdmo. Sr. D. Juan Antonio Reig Pla	
En clave admonitoria	7
Rvdo. Sr. D. Rafael Ruiz Pacheco	
Abriendo carrera	9
D. Miguel Rosique Serna	
El gran Sábado de la historia	13
D. Antonio Lozano Aragón	
Memorial anual de la Cofradía 2006 A. D.	15
D. Diego J. Avilés Fernández	
Vivencias de un nazareno	21
D. Francisco E. Pedrero Guzmán	
Aprender a mirar... desde su mirada clemente	23
Rvdo. Sr. D. Juan Masiá Clavel S. J.	
La procesión del Cristo del Perdón desfiló en el Cielo	25
D. Luís Baleriola Gascón	
Sonoro colofón magenta	28
D. Francisco J. Medina Fernández	
Un proyecto hecho realidad	31
D. Vicente Sánchez Avilés	
Y tú, ¿quién dices que soy Yo?	35
D. ^a Rosario Fernández Vicente	
Treinta años en la Cofradía	37
D. Rafael Leiva Sánchez	
Al Cristo del Perdón	39
D. ^a Concepción Ruiz Peñalver	
Lunes de Perdón	40
Srta. Rosa María Ros Medina	



Índice

La Coronación de Espinas: una perspectiva múltiple	44
D. Antonio Barceló López	
Más que palabras	58
D. Joaquín E. Medina Fernández	
Calendario de actividades de la Coronación de Espinas	61
Para Gloria de Dios	64
D. Joaquín E. Medina Fernández	
Perdonar	67
D. ^a Pilar López Giménez	
Los entresijos y encargos previos de la Semana Mayor en San Antolín	69
D. José Guillén Selfa	
Crónica de una despedida anunciada	71
D. Matías Medina Fernández	
Página Web Oficial de la Cofradía del Perdón	75
D. ^a Elena Alemán Laorden	
Rebuscando en el ayer	76
D. Marcial Alarcón Martínez	
Consideraciones sobre el libro “Semana Santa en la Ciudad de Murcia”, del investigador y cofrade D. Antonio Barceló López	86
D. ^a María del Carmen Sánchez-Rojas Fenoll	
Valores de un Reino	88
D. Enrique González Lorca	
Noticiario nazareno	91
D. Antonio Barceló López	
Memoria gráfica	94
Distinciones de la Cofradía. Año 2007	96



La Pasión de Cristo: manifestación del Amor de Dios

 queridos miembros y amigos de la Cofradía del Santísimo Cristo del Perdón y de la Virgen de la Soledad, de Murcia:

En la Semana Santa celebramos los misterios de la pasión, muerte y resurrección del Señor. El “memorial” de estos acontecimientos es una invitación a la conversión del corazón.

La llamada de Jesús a la conversión (Lc. 5, 32) está reflejada en las parábolas de la misericordia (Lc. 15), las cuales ponen de manifiesto la iniciativa de la gracia divina y revelan que la conversión es respuesta a la invitación de Dios, acogida del don de su Palabra. Esta respuesta, que sólo la gracia permite, no se agota en la conversión moral o en el cumplimiento de las buenas obras, sino que tiene como meta a Dios mismo. Se trata, pues, de una conversión al Dios que invita a abandonarse en Él, a dejarse transformar y a ser llevado sobre los hombros del Buen Pastor como la oveja perdida (Lc. 15, 4-7). La conversión, en efecto,

siempre tiene a Dios como término, precisamente al Dios que por nosotros se ha hecho cercano en Jesucristo, el cual nos ha mostrado en su pasión y en su cruz el inmenso amor del Padre, y en su resurrección nos ha abierto el camino de la esperanza.

Actualmente la Iglesia Católica, fiel a las enseñanzas de Jesús y a la tradición apostólica, proclama el anuncio de la conversión y nos llama a una vida nueva incompatible con el pecado. La Iglesia, al actualizar la llamada del Señor, es consciente de que la conversión cristiana es gracia, un don de Dios que no es reducible al esfuerzo humano. De ahí la necesidad de que todos nosotros, los pecadores, no dejemos de escuchar la llamada de Dios.

Un modo de acercar estas verdades a los fieles son las cofradías, hermandades y asociaciones de Semana Santa. Os exhorto, pues, a trabajar con amor en esta hermosa tradición que invita a caminar en la luz, a acoger el don de la reconciliación -que



siempre es gracia- a abandonar la vida de pecado, y así amar a Dios sobre todas las cosas y al prójimo como a uno mismo.

Con mi bendición y afecto,

+ Juan Antonio, obispo
de Cartagena





EL OBISPO DE CARTAGENA

Murcia, a 31 de enero de 2007

Estimado e Ilmo. Sr.:

Reciban Vd., los componentes de la Junta de Gobierno y todos los miembros de la Cofradía un cordial saludo en Cristo.

Tan sólo unas letras para indicarle que acojo, con gran agradecimiento y alegría, la Insignia de Oro que la Real, Ilustre y Muy Noble Cofradía del Santísimo Cristo del Perdón de Murcia ha tenido a bien concederme. Así mismo, confirmo mi asistencia, Dios mediante, a los oficios religiosos que se celebrarán el próximo día 25 de marzo a las 19:00 h. en la iglesia parroquial de San Antolín.

Agradeciendo de nuevo su benévola distinción y esperando poder saludarles personalmente a todos y, así, expresarles mi reconocimiento por la labor de evangelización que llevan a cabo, reciban con afecto mi bendición.



Juan Antonio Reig Pla
✠ Juan Antonio Reig Pla
Obispo de Cartagena

Ilmo. Sr. D. Miguel Rosique Serna
Presidente de la
Real, Ilustre y Muy Noble Cofradía
del Santísimo Cristo del Perdón.
Murcia.



En clave admonitoria

El mundo necesita una respuesta de los cristianos

Una vez más, se nos presenta la oportunidad de celebrar los misterios de la Pasión, Muerte y Resurrección de Jesucristo. Este año de gracia del 2007 es una nueva invitación para que cada uno de nosotros, los cristianos y, especialmente, los cofrades del Santísimo Cristo del Perdón, intensifiquemos nuestro amor a Dios, nuestro seguimiento de Jesucristo y nuestro afecto particular y muy intenso al Cristo del Perdón.

No nos podemos conformar con una participación externa en una Procesión de Lunes Santo, sino que tenemos que profundizar en lo que significa vivir los acontecimientos de la vida de Jesús; es necesario preguntarse: ¿para qué murió Jesús en la Cruz? ¿Qué significa la Resurrección?

En aquellos momentos históricos, Cristo entregó su vida para alcanzar la salvación de todos los hombres; para liberarnos de nuestros pecados y para que todos pudiéramos encontrar sentido a nuestra propia

vida. Hoy sigue haciéndose presente esa entrega de Jesús, y nosotros la conmemoramos de un modo especial en los días de Semana Santa.

No podemos quedar indiferentes ante esta manifestación suprema de amor. Portar un paso, vestir una túnica de nazareno, salir en una procesión es un compromiso de vida. Tenemos que ser coherentes con nuestras actuaciones; somos parte de una cofradía que es a su vez parte integrante de la Iglesia; la Iglesia de Jesucristo que formamos entre todos y durante todos los días de nuestra vida.

Permitidme que en estos momentos de nuestra historia os haga algunas recomendaciones:

1) Es necesario adquirir una formación en la Fe. Fortalecer nuestra identidad cristiana a través de una formación sólida; os recomiendo la lectura de la Palabra de Dios, el Evangelio de cada día. Tenemos

“Es necesario adquirir una formación en la Fe, fortalecer nuestra identidad cristiana a través de una formación sólida”



que alimentar nuestra fe con la oración frecuente, y no podemos dejar de dar respuestas a los interrogantes que el mundo de hoy nos presenta. Para ello, os sugiero la lectura y consulta del Compendio del Catecismo de la Iglesia.

2) Hoy es necesario anunciar el Evangelio del matrimonio y de la familia. Todos estamos viviendo el desmoronamiento de una sociedad familiar en la que siempre se ha fundamentado nuestra vida. En la naturaleza personal del ser humano y, más profundamente, en la mente del Creador, está inscrito que, relaciones tan decisivas y bellas como las de la esponsalidad, paternidad/maternidad, filiación y fraternidad, se realicen a través del matrimonio, entendido como la indisoluble unión de vida y amor entre un varón y una mujer, abierta a la transmisión responsable de la vida y a la educación humana, social y religiosa de los hijos.

Ante la situación actual de desprestigio y ruptura de los principios básicos que constituyen la sociedad familiar, los católicos no podemos estar callados, porque contemplamos esta situación como una contradicción con la naturaleza del ser humano, como una desobediencia al plan de Dios y, en consecuencia, como un gravísimo daño para el bien de las personas y de la sociedad entera. Los matrimonios cristianos, y la mayoría de vosotros lo sois, animados por el amor a Cristo y a su Iglesia, han de ser transmisores de la Fe a las nuevas generaciones. Es hermoso contemplar, y os felicito por ello, cómo deseáis que vuestros hijos participen en la cofradía y cómo les inculcáis desde pequeños vuestro amor

al Cristo del Perdón. Enhorabuena. No dejéis de hacerlo.

3) Una invitación: ¡cuidad la Eucaristía de los Domingos! Vamos perdiendo la costumbre y la obligación de participar en la Santa Misa de los domingos. Si queremos vivir nuestra Fe, es imprescindible alimentarla en la celebración de los misterios de la Fe.

Los domingos, celebrando en familia la Santa Misa, escuchamos la Palabra de Dios, que siempre da alegría a nuestra mente; vivimos el Misterio de la Muerte y Resurrección de Jesucristo y, además, por medio de la Comunión recibimos la fortaleza para ser testigos de Jesucristo en medio de nuestra sociedad. No es fácil hoy, como no lo ha sido nunca, en medio del mundo que nos rodea, permanecer fieles al compromiso cristiano adquirido en el Bautismo y renovado con vuestra incorporación a la Cofradía.

Pido a Dios, mis queridos cofrades, que la Semana Santa sea intensa en la vivencia de la Fe, sea espléndida en la celebración de la procesión y haga posible que nuestra vida aumente en el amor a Dios, en el seguimiento de Jesús y en una especial devoción a nuestro Cristo del Perdón.

**Párroco de San Antolín y
Consiliario de la Cofradía**



Abriendo carrera

Un nuevo año



En el anterior número de nuestra Revista MAGENTA esboqué de una manera sumaria los *objetivos* de la actual Junta de Gobierno que me honro en presidir, mencionando la *vuelta a los orígenes fundacionales* de la Cofradía, primordialmente religiosos; en que ésta sea *manifestación colectiva de testimonio e Instrumento de Evangelización popular* y en nuestra *puesta al servicio de la Cofradía y de sus Cofrades*, pretendiendo para ello un *relanzamiento de las Hermandades* así como el mantenimiento de una *continua comunicación* y utilizando las *nuevas tecnologías* como medio idóneo de *participación cofrade*.

Para concretar éstos y otros objetivos y actuaciones, se llevó a cabo la anunciada *fraternal convivencia* de la Junta de Gobierno para el último fin de semana del mes de Febrero de 2006.

De entre las propuestas de actuaciones que presenté allí a la Junta de Gobierno, podemos destacar que el objetivo de convertir la *Casa de Hermandad "Juan Pedro*



Hernández" en punto de encuentro de la Cofradía se ha conseguido, pues en la misma se han organizado y desarrollado, a lo largo del último año, distintas reuniones y encuentros de Hermandades y de Cabos de Andas con sus respectivos Estantes, las cuales siempre han contado con mi presencia junto con otros miembros de la Junta de Gobierno.

Si bien no todas las Hermandades y Tronos hicieron uso de la Casa de Hermandad por distintos motivos, desde aquí os animo a su máxima utilización por todos.

Otro objetivo que está a punto de ver la luz es la *página web* de nuestra Cofradía, como nuevo medio tecnológico de comunicación. Con ella pretendemos dar amplia información sobre nuestros orígenes, historia, nuestro Titular y otras Imágenes de Culto y Procesión, Tronos, etc., tanto documental como gráfica.

En cuanto al objetivo de *renovación del Trono de nuestro Titular el Santísimo Cristo del Perdón*, D. m., a las 19 horas del próximo domingo día 25 de Marzo, nuestro Excmo. y Rvdmo. Sr. Obispo Don Juan Antonio Reig Pla nos honrará con presidir el primer día de nuestros Cultos y procederá a la bendición del Trono renovado. Aprovechando tan excepcional circunstancia, procederemos a imponerle la Insignia de Oro, máxima distinción de nuestra Cofradía, concedida por acuerdo de la Junta de Gobierno de 19 de Diciembre de 2006 como expresión de nuestro profundo respeto a su Magisterio y agradecimiento por su gran dedicación, presencia y apoyo a nuestra Semana Santa en general, y a esta Cofra-

día en particular.

Finalmente, en cuanto al tema de *Formación de Cofrades*, últimamente olvidado, es nuestro propósito la organización de actividades encaminadas a la consecución de este objetivo. De ellas os iremos comunicando las que vayamos concretando a lo largo del actual año, pues contamos con vuestra asistencia.

Concluyo reiterando el deseo de que os unáis presencialmente a nuestras intenciones, en torno a nuestro Cristo del Perdón.

El Presidente



The image is a vertical poster for Holy Week in Murcia. It features a bronze statue of a figure, likely Christ, with a lamb draped over its back. To the left, a lantern holds two lit white candles. The background is a dark, out-of-focus green tree. The bottom of the image is filled with a dense layer of white flowers.

Murcia
SEMANA SANTA

**DEL 30 DE MARZO
AL 8 DE ABRIL
DE 2007**



El gran Sábado de la historia

"Subió después a la barca y sus discípulos le siguieron. De pronto, se levantó en el mar una tempestad tan grande que las olas llegaban a cubrir la barca, pero él estaba dormido"

(Mt 8, 23-24)

Jesús dormía. De la misma forma que duerme en nuestro Sábado Santo murciano, de la misma manera que los apóstoles le zarandean en la barca, nosotros, ansiosos de la Gloria del Domingo único, persistentes nazarenos del gran Sábado de la historia, zarandeamos a Cristo muerto por aquellas calles que contemplan atónitas el cortejo del Dios hecho hombre y muerto por nosotros y para nosotros.

El misterio terrible del Sábado Santo, su profundo silencio y su intensa y dolorida aflicción, nos empuja a mostrar al mundo la imagen de un Cristo desenclavado, inerte y laxo, quebrado y sereno sobre un sudario de albo dolor contenido. En el atardecer, cuando parece que la tiniebla nubla el cielo y nuestra alma se esconde en las oquedades del llanto transparente de la

cera derramada, la Luz que dio su vida, se suma a la comitiva que exhibe a su Hijo, en tránsito de la muerte a la resurrección en el Padre.

Jesús duerme también la noche negra de Viernes Santo, en el epicentro del mundo oval de San Juan de Dios, nuestro pequeño mundo. Escoltado por sus dolientes cofrades, arropado por la quietud hueca del único vacío sacramental del año, y adorado por la imagen silenciosa de su madre, Jesús descansa, aguardando el lento llanto que en forma de dolor y letanía desgranarán sus cofrades llegada la medianoche. Tras ese rosario que simboliza el cierre de la hermosa tumba-sagrario que es su iglesia, abandonamos -nosotros también- a este nuestro Cristo muerto. Sin embargo, no descansa solo: su callada Madre le acompaña como tenue llama de Luz



viva, velando su descanso y aguardando su inminente resurrección.

Las flores, la luz de las velas, los pies desnudos, el prieto cingulo o el velado rostro, el intenso incienso evaporado, la constante presencia del silencio quebrantado por la campana, el rumor del roce del rosario en movimiento, todo eso y mil sensaciones y otras tantas percepciones más acompañan el lento caminar de los nazarenos blancos que transportan sobre sus hombros una de las imágenes más antiguas de nuestra Semana Santa. Esta imagen recoge y condensa para todos nosotros el resto de las imágenes de Cristo que pueblan nuestra imaginaria religiosa.

El significado esperanzador del Sábado Santo es lema en nuestro escapulario. Cristo venció a la muerte para todos nosotros, pese al mundo de hoy y pese a dos mil años de incredulidad his-



tórica que pueda negar su venida salvadora; los creyentes lo actualizamos litúrgicamente cada año en nuestras iglesias y cada primavera murciana por las calles de nuestra querida Murcia.

Auto. Lozano

Presidente de la Cofradía del
Santísimo Cristo Yacente y
Nuestra Señora de la Luz en su
Soledad



Memoria anual de la Real, Ilustre y Muy Noble Cofradía del Santísimo Cristo del Perdón -2006 A.D.-

Leída en Cabildo General Ordinario celebrado el 29 de enero de 2007 en la Parroquia de San Antolín Mártir

Señoras y Señores Cofrades de la Real, Ilustre y Muy Noble Cofradía del Santísimo Cristo del Perdón:

En cumplimiento de cuanto disponen nuestras vigentes Constituciones, vengo a referirles, de manera sucinta, las actividades más notables que se han sucedido a lo largo del pasado año 2006 en el seno de nuestra Cofradía.

El día 12 de enero el Sr. Obispo de la Diócesis, D. Juan Antonio Reig Pla ratifica por escrito en sus cargos a la nueva Junta de Gobierno encabezada por su Presidente D. Miguel Rosique Serna.

El día 22 de enero, a las 7 de la tarde, en la celebración de la Eucaristía prestaron juramento y tomaron posesión de sus cargos los componentes de la Junta de Gobierno. La referida Eucaristía fue presidida por el Rvdo. Sr. D. Silvestre del Amor García, Delegado Diocesano de Cofradías y Hermandades, y concelebrada por nuestro Consiliario y Párroco de San Antolín D. Ra-

fael Ruiz Pacheco. Al acto asistió el Ilmo. Sr. Alcalde Presidente del Excmo. Ayuntamiento de Murcia, D. Miguel Ángel Cámara Botía acompañado de algunos miembros de la corporación municipal. También asistieron los componentes del Ilmo. Cabildo Superior de Cofradías de Murcia.

Todavía en el mes de enero, y para dar cumplimiento a lo recogido en nuestras vigentes constituciones, se celebró Cabildo General Ordinario, citándose su fecha para el día 30.

En Junta de Gobierno celebrada el día 13 de febrero, se llegó, entre otros, al siguiente acuerdo: nombrar Mayordomos de Honor a D. José Díaz Martínez, D.^a Amparo García Belchí, D. José Martínez Sánchez, D. Ignacio Hernández Lapuente, D. Juan Antonio López Abadía, D. Mariano Medina Carles y D.^a Ana Luisa Rivas Alemán.

También se acordó Mención Especial a D.^a Josefa Hernández Parra, D. José Luís Cano Soriano, D.^a Emilita Fernández González y D.^a Josefina Cánovas Espín.



La Junta de Gobierno deja constancia en este acto de su más sincera felicitación a todos los galardonados.

Este mismo día participó el grupo de carros-bocina de nuestra Cofradía con 2 bocinas y 5 tambores, en la ofrenda floral realizada en el monumento al nazareno situado en la Glorieta de España.

El día 4 de marzo se asiste con el estandarte de la Hermandad Seder a la procesión celebrada en La Alberca de Las Torres con motivo del acto de bendición de la simiente de seda.

El día 28 de marzo se acuerda aprobar las peticiones recibidas de D. Carlos Peñafiel de Río y D.^a María Sampayo Exporta, solicitando la camarearía de los pasos de La Verónica y Jesús atado a la Columna, respectivamente, al mismo tiempo que se agradece a estas dos personas su generosidad con nuestra Cofradía.

En Junta de Gobierno se acordó conceder diploma a los cofrades que cumplan en el año 2005 los 25 ó 50 años de antigüedad en la Cofradía, reconociéndoles así su fidelidad y permanencia. Este acto se hizo en la celebración eucarística del día 3 de Abril. Para años posteriores se continuará entregando estos diplomas a los cofrades que cumplan la antigüedad requerida.

La Revista MAGENTA edita su número 21, llegando a los hogares de los cofrades y es al mismo tiempo distribuida en Insti-

tuciones Religiosas, Civiles y Socio-Culturales.

Ya que nuestras constituciones contemplan que las funciones del Regidor son personales e intransferibles, en el año 2006 se ha entregado un carné personalizado a cada Regidor.

El Traslado de pasos, celebrado en la tarde del sábado 1 de abril, marca, un año más, el signo de una fiesta gozosa entre nuestros Cabos de Andas y Estantes, siendo secundada por centenares de cofrades y el

“En el año 2006 los predicadores fueron nuestro Consiliario y Párroco de San Antolín, D. Rafael Ruiz Pacheco, y el Párroco de Ntra. Sra. de Loreto, D. Rafael Morales Morales”

acompañamiento de la Agrupación Musical de Guadalupe. Desde los locales de la calle San Luís Gonzaga, las imágenes fueron llevadas a hombros por las diferentes plantillas de los pasos, hasta el Templo Parroquial.

Las distintas Comisarías de la Junta de Gobierno han venido desarrollando durante el primer trimestre del año sus respectivos quehaceres, pero todo ello empieza a cristalizar de manera más visible en la Semana de CULTOS Y CELEBRACIONES LITÚRGICAS. Así, del 2 al 8 de abril, la Iglesia de San Antolín, revestida solemnemente, sirve de marco a las diversas funciones religiosas y predicaciones. En el año 2006 los predicadores fueron nuestro Consiliario y Párroco de San Antolín, D. Rafael Ruiz Pacheco, y el Párroco de Ntra. Sra. de Loreto, D. Rafael Morales Morales.

Para estas celebraciones litúrgicas fueron confeccionadas las nuevas casullas de



acólitos y que también desfilaron en la procesión de Lunes Santo delante de nuestro titular, el Santísimo Cristo del Perdón.

El martes día 4 de abril, se hicieron presentes, previa invitación, todos los Presidentes de las Cofradías de la ciudad para asistir a la Eucaristía.

En la tarde del Sábado de Pasión, día 8 de abril, se incorporan a la Cofradía, mediante su promesa a las Constituciones, los

“Todos los estandartes portaron un crespón negro en señal de luto por el fallecimiento de nuestro querido amigo, y siempre recordado, D. Juan Pedro Hernández González”

nuevos cofrades, a quienes se les impone el escapulario de nuestra Asociación y se les entrega un ejemplar del Compendio del Catecismo de la Iglesia Católica.

Con los ecos de esta densa jornada, se pone en marcha al día siguiente, Domingo de Ramos, la tradicional CONVOCATORIA DEL DOMINGO DE RAMOS. Seis grupos de Mayordomos, acompañados de otros tantos grupos de música, anunciaron por calles, plazas y algunos senderos de la Huerta, la inminencia de la salida de la Procesión de Lunes Santo. Como ya es tradicional, uno de esos grupos de convocatorias, participó en la bendición de las palmas realizada en la ermita del Pilar y posterior procesión por las calles del barrio de San Antolín.

Diez de abril, LUNES SANTO, el día

grande para nuestra Cofradía, para la Párrquia y, en definitiva, para todo el Barrio de San Antolín, inició su programa a las ocho de la mañana con la Eucaristía en memoria de los cofrades fallecidos. El Besapié al Cristo del Perdón, encumbradas las doce horas, suscitó la devoción de cientos de fieles y conmovió sus corazones, prolongándose dicho acto hasta bien entrado el mediodía. A este acto asistió el Sr. Obispo de la Diócesis, D. Juan Antonio Reig Pla, así como el Ilmo. Sr. Alcalde de Murcia y distintas autoridades civiles.

Culminados los arreglos florales y estéticos de las distintas imágenes y pasos, a las siete en punto de la tarde, los altos portones de esta Iglesia se abrieron de par en par para que los diez pasos que configurarían nuestra Procesión de Lunes Santo ganaran la calle, donde millares de personas se concentraban a lo largo de su recorrido. El cortejo procesional no pudo pasar por el interior del Palacio Episcopal -como otras Cofradías- y tal como había solicitado el Ilmo. Cabildo Superior de Cofradías, debido a problemas de espacio por la voluminosidad de algunos de nuestros pasos.

En el año 2006 todos los estandartes portaron un crespón negro en señal de luto por el fallecimiento de quien fue tantos años Presidente de nuestra Cofradía, nuestro querido amigo, y siempre recordado, D. Juan Pedro Hernández González.

Con este recuerdo, fue su viuda D.^a María del Carmen del Rincón Cruz y su hijo mayor D. Juan Pedro Hernández del Rincón quienes dieran el golpe de salida del paso titular, el cual portó en su frente el cetro de



Mayordomo Regidor de D. Juan Pedro Hernández González.

Nuestro Titular regresó, sin incidencias, a la Plaza de San Antolín, donde le fueron rendidas muestras innumerables de fervor, piedad y devoción. Con el fin de ser verda-

deros transmisores del Evangelio, este año como novedad, al llegar los pasos a la Plaza de San Antolín, por megafonía se leían los versículos de la Biblia en los que se encuentran los distintos momentos de la vida de Jesús y que se representan en nuestros tronos. Seguidamente se hacía una reflexión sobre esas palabras, todo ello corrió a cargo de D. Alberto Castillo y D.^a Encarna Hernández del Rincón. Por esta iniciativa se recibieron numerosas felicitaciones. Antes de entrar nuestro titular a la Iglesia, el Coro de San Antolín cantó el Himno al Cristo del Perdón, resultando también unos momentos verdaderamente emotivos.

Finalmente la Banda "Averroes" pusieron el preludeo a la escalofriante entrada del paso del Calvario a la Iglesia, entre el jubilo volteo de campanas.

Para ayudar a la mejor organización de la procesión tanto a su salida como a su llegada, hemos adquirido 50 vallas las cuales han ayudado considerablemente a mantener un orden.

Hago partícipes a todos los asistentes, que la Cofradía ha recibido numerosas felicitaciones por el orden, vistosidad y gran-

deza de nuestro desfile procesional, lo cual nos debe ayudar a todos para seguir trabajando por nuestra Semana Santa.

"La tarde del Martes Santo fue transportado el paso de nuestro titular a los talleres de los Hermanos Noguera donde se está llevando a cabo una profunda restauración"

El Martes Santo, a las 10 de la mañana, se recibió, como ya es habitual, a un grupo de Convocatorias de la Archicofradía de LA SANGRE, con su Presidente a la cabeza. Se procedió, tras el sonar destemplado de tambores y bocinas, a ascender la imagen del Cristo del Perdón a su camarín, y previamente, el grupo de personas que asistían al acto, manifestaron su devoción al Crucificado mediante un sencillo Besapié expresándole así respeto y amor.

La tarde del Martes Santo fue transportado el paso de nuestro titular a los talleres de los Hermanos Noguera donde se está llevando a cabo una profunda restauración. Con el fin de financiar su coste, el cual se eleva a 36.000 euros más IVA, los estantes aportan 400 euros cada uno, se ha realizado una rifa de la cual los beneficios obtenidos van destinados a la referida restauración y el resto lo abonará la Cofradía. Desde aquí queremos expresar nuestro más sincero agradecimiento a los estantes de la Hermandad del Perdón por su aportación económica, ya que con esta restauración se terminan de reparar todos los tronos de nuestra Cofradía, de lo cual nos tenemos que sentir todos orgullosos.

El año 2006 nuestra Cofradía ha participado con una representación de Mayordomos Regidores en la procesión del Santo



Sepulcro de Murcia y en la del Santísimo Cristo del Perdón de La Alberca.

El día 28 de abril tiene lugar la CENA NAZARENA DE LA COFRADÍA, recibiendo sus nombramientos y distinciones los Cofrades y personas que habían sido significadas por la Junta de Gobierno, en atención a su entrega, dedicación y especial cariño

a nuestra
A s o -
c i a -
ción.



En la CENA DEL NAZARENO DEL AÑO, organizada por el Cabildo Superior de Cofradías se procede a la entrega del Nazareno de Honor de nuestra Cofradía a D. Martín Alfonso Rivas Tornel. También se entrega Insignia de Oro del Cabildo a nuestros Cofrades D. Luís Baleriola Gascón, D. Federico Sáez Sánchez y D.ª María del Carmen del Rincón Cruz. Y Medalla de Oro a título póstumo a D. Juan Pedro Hernández González.

El día 27 de mayo, la Junta de Gobierno acude al Encuentro de Cofradías y Hermandades de la Zona Pastoral de Murcia, organizado por el Secretariado Diocesano y que se celebró en los locales de nuestra Casa de Hermandad a petición del Cabildo Superior de Cofradías.

El día 18 de junio, festividad del CORPUS CHRISTI un numeroso grupo de la Junta de Gobierno y acompañando al estandarte titular asiste a la Eucaristía y Procesión solemne organizada por el Cabildo Catedralicio.

La Junta de Gobierno convoca y se hace presente en la misa en sufragio de los cofrades fallecidos en el primer semestre del año, celebrada el día 20 de junio.

Haciendo uso del privilegio de la Parroquia de la 'octava del Corpus', el domingo día 25 de junio, tras la Eucaristía, se celebra la Procesión del Corpus por el Barrio de San Antolín, contribuyendo la Cofradía, como ya es tradicional, en la preparación del Trono de la Custodia y participando en la procesión a través de una representación de la misma.

El día 2 de septiembre, festividad de SAN ANTOLÍN, nuevamente comienzan los trabajos de la Junta de Gobierno, sumándose a la celebración del Patrón de la Pa-



troquia y del Barrio.

En el mes de septiembre se produce el fallecimiento de D. José Martínez Sánchez, quien fue durante varias legislaturas miembro de la Junta de Gobierno y también Regidor Mayor de la Hermandad del Encuentro, valga desde aquí nuestro recuerdo a Pepe por tan triste pérdida.

El día 22 de octubre se produjo la coronación canónica de la Virgen Dolorosa de la Cofradía Nuestro Padre Jesús Nazareno. Dicho acto fue presidido por el Sr. Obispo de la Diócesis en la Plaza Cardenal Belluga. Al finalizar el acto, se traslado la imagen en procesión hasta la Iglesia de Jesús, haciendo parada en la Plaza de San Antolín y entrada al templo, donde esperaban los componentes de la Junta de Gobierno de nuestra Cofradía junto a numerosos fieles. Se cantó la Salve y se le hizo una ofrenda floral.

Como ya es tradicional desde hace varios años, el día de la festividad de Cristo Rey, este año celebrado el día 26 de noviembre, se celebró el encuentro de Cofradías bajo al advocación del Cristo del Perdón de la Región de Murcia. El referido encuentro lo organizó la Cofradía hermana que tiene su sede en el Puerto de Mazarrón, donde se pudo disfrutar de un día espléndido y lleno de actos que ayudan a compartir nuestro sentimiento sobre la semana santa.

Organizado por la Cofradía del Santísimo Cristo del Amparo y María Santísima de los Dolores, el día 7 de diciembre, en la Iglesia de San Nicolás, a las 20'30 horas

tuvo lugar el pregón de La Inmaculada a cargo de D. Antonio Botía Saus. Una vez finalizado hubo una procesión desde el templo hasta la Plaza de Santa Catalina desfilando cada Cofradía con su estandarte y con un nutrido grupo de Mayordomos. El motivo de esta procesión es llegar hasta la imagen de la Inmaculada donde se produjo una ofrenda floral por parte de cada una de las Cofradías.

En reunión de Junta de Gobierno de fecha 19 de diciembre de 2006, se acordó conceder la insignia de oro de la Cofradía al Excmo. y Rvdmo. Sr. Obispo de la Diócesis, D. Juan Antonio Reig Pla.

A modo informativo de todos los presentes, les comunico que se está confeccionando la página web oficial de la Cofradía, y estará dispuesta para su presentación a lo largo del primer trimestre de 2007.

El censo actual de Cofrades es el siguiente:

Cofrades al 31-12-05.....	2.614
Altas en 2006.....	62
Bajas en 2006.....	15
Cofrades al 31-12-06.....	2.661

Concluyo la presente Memoria, Señoras y Señores Cofrades, agradeciéndoles la atención que me han dispensado.

Murcia, 31 de diciembre de 2006

Diego Avilés Fernández
El Secretario General



Vivencias de un nazareno

Martes Santo: un día emotivo



Quando por la Cofradía del Cristo del Perdón se me solicitó un artículo para la Revista Magenta, sobre el *III Centenario del nacimiento de Salzillo*, pensé que, tanto y tan bien, se había escrito y se va a escribir sobre este tema, que no me consideraba lo suficientemente capacitado para contar algo que pudiera enriquecer a lo expuesto sobre tan insigne figura. Lo que sí puedo deciros es que sin aportar datos técnicos, no hay una emoción más grande que la que he sentido ante sus figuras, mirádonos en silencio en la Iglesia privativa de Jesús, y lograr eso de una emoción humana no está nada más que al alcance de los genios que las crean y de los mortales que las contemplamos.

Entonces, se me ocurrió que podría, al menos, explicaros mis vivencias, sobre un día que considero muy importante dentro de la Semana Santa murciana: el Martes Santo.

Es un día donde tres de las más notables cofradías realizan un acto de confraternización que dignifica el espíritu nazareno de convivencia y concordia, que

siempre debería presidir las relaciones entre todos los miembros que formamos parte de esta familia, dejando a un lado cualquier tipo de diferencias que pudieran enturbiarlas.

Ese día, muy temprano, me voy atravesando el *Puente de los Peligros* hacia la Iglesia del Carmen, sede de los 'coloraos', donde invitado por su Junta Directiva, y después de una visita al Cristo de la Sangre, tomamos un desayuno que te tonifica ante el frescor de la mañana murciana. Una vez allí, y organizada su Convocatoria, nos dirigimos a la Iglesia de San Antolín, sede de los 'magentas', atravesando incluso el Mercado de Verónicas. Esta costumbre de convocar a las cofradías en sus sedes data del año 1997.

En la iglesia antolinera nos espera la Junta de Gobierno de la Asociación pasionaria que fundara el Licenciado González Adalid, arrojando la extraordinaria talla del Cristo del Perdón, que en la noche anterior, y después de haber sido procesionado, (procesión en la que, por cierto, yo he tenido el honor de salir, cargando el paso del Prendimiento, invitado por la fami-



lia de *Los Torraos*), no ha sido subido a su altar, sino que nos espera en su trono, para vivir una de las ceremonias más recogidas y a su vez más emocionantes a las que uno pueda asistir. Al son de las bocinas de burla que los miembros de la cofradía de *La Sangre* interpretan con maestría, se procede a descender al Cristo del trono y a un besapié, menos multitudinario que el del día de Lunes Santo, pero no, por ello, menos hermoso.

Luego, los miembros de ambas cofradías, ayudados por algunos estantes del trono, proceden bajo los sonos del *Himno al Santísimo Cristo del Perdón* a elevar al Cristo a su camarín, donde permanecerá hasta el año siguiente, velando por todos nosotros.

En este momento, y con el corazón muy triste, quiero tener un recuerdo para una gran persona, un extraordinario nazareno, y lo que más me dignifica, mi amigo Juan Pedro Hernández, que durante tanto tiempo ha sido vuestro presidente.

Posteriormente, y una vez terminado el acto, y acompañando a la Convocatoria de *La Sangre*, nos dirigimos a la Iglesia de Jesús. ¡Qué puedo deciros de este lugar! Soy mayordomo de Jesús desde el año 1963, y esta iglesia, sede de los 'moraos', cofradía a la que pertenecen todos los miembros de mi familia, es un lugar a donde acudo cuando en algún momento de mi vida he necesitado reflexionar y encontrar paz interior.

Yo siempre digo que en esta iglesia se encuentra en su conjunto, la muestra más

importante de imaginería religiosa que uno pueda contemplar, gracias a la figura del insigne escultor Don Francisco Salzillo y Alcaraz. Figura para mí comparable en su trabajo con la madera, al genial Miguel Ángel en sus trabajos con el mármol. Nadie ha plasmado rostros, figuras y ademanes, como él.

Pues bien, en esta iglesia, nos espera la Junta Directiva de Jesús, recibiendo la visita de cortesía que le efectúa *La Sangre*, y además de obsequiarnos con caramelos y su extraordinaria revista, he de resaltar, que es de las pocas veces que se puede escuchar la marcha procesionaria de Nuestro Padre Jesús dentro de la misma, y os aseguro que es un momento donde uno quisiera detener el tiempo.

Y para culminar ese día, esa noche, llevando en andas al Cristo de la Salud, vivo uno de los momentos más emotivos de la Semana Santa, pues durante las aproximadamente tres horas que dura la procesión, uno se recoge en sí mismo e intenta hacer una reflexión de los acontecimientos que han ocurrido en ese año.

Sé que a veces uno se extiende más de la cuenta queriendo expresar sus vivencias, pero cuanto os he escrito es ciertamente lo que siento, con el deseo de que la familia nazarena en su conjunto viva siempre en armonía.

Francisco E. Pedrero Gurrutia

Mayordomo de Jesús



Aprender a mirar... desde su mirada clemente

Reflexiones sobre un himno

Alta la sangrienta frente. El Cristo del Perdón eleva los ojos al cielo para recibir energía del Dios Padre y Madre. Y, a continuación, la difunde con su mirada sobre la humanidad. *Baja los ojos al suelo* para extender por el mundo una mirada acogedora que sane heridas, extinga crispaciones, desarme extremismos, apacigüe agresividades y facilite encuentros y pacificaciones.

Es su mirada clemente un rostro de misericordia. No un ceño condenatorio de juez, sino un rostro misericordioso y reconciliador. Por eso, la meditación de la Pasión no es angustiosa ni oprimente, sino consoladora. Una de las jaculatorias más atinadas de la tradicional oración *Anima Christi* decía así: "Pasión de Cristo, confórtame". No se debe exaltar el dolor por el dolor, ni caer en el "dolorismo" de algunas manifestaciones exageradas de la religiosidad popular. No tiene más mérito quien más sufre, ni Dios envía el dolor como castigo, ni tampoco lo planea para sacar bienes de él. No, Jesús no nos salva gracias a la cruz, sino a pesar de ella. Nos salva porque, a

pesar de ser el inocente crucificado, está vivo para siempre en Dios y es la base de nuestra esperanza.

Recuerdo que hace cincuenta años asistía al quinario de mi cofradía. No recuerdo los detalles retóricos de aquellas predicaciones, pero sí están impresos en las sinopsis de mi cerebro los ecos del himno que entonábamos, acompañado por los acordes de un anciano organista invidente. Pasaron los años y, al regreso de la misión en Japón, de paso por Murcia en Semana Santa, acompañé a mis padres al besapié. Fallecidos ellos, acompañé a mis tías. Un año después, también acudí, pero esta vez ya solo. Mi último recuerdo de nuestro entrañable Juan Pedro es un cálido y emotivo apretón de manos a la salida de San Antolín en aquella ocasión. Este año me arrodillaré ante el Cristo del Perdón para pedirle que *de sus labios soberanos, broten para los murcianos blancos lirios de perdón*. Necesitamos especialmente en nuestros días que Él plante en nuestros corazones esas flores de comprensión y de paz, que triunfen por encima de todas las



espinas de violencia y crispación.

Es su mirada clemente, firme y luminoso puente entre la tierra y el cielo. He meditado estos versos de su himno ante el Cristo del Perdón y me ha parecido escuchar de sus labios tres palabras: una palabra de lucidez, una palabra de acogida y una palabra de misión.

"Deja de mirarte a ti mismo, me dice, y mírame a mí que te acodo." Al escuchar esta palabra ya no puedo autocondenarme. No hay lugar para culpabilizarse patológicamente. Su buena noticia es sanación.

La tercera es una palabra de misión: "Sube aquí junto a Mí, me dice, y mira cómo se ve el mundo cuando se lo contem-

pla desde la cruz." Hay que dejar de mirarse a sí mismo para pasar a dirigir la mirada a un mundo tan lleno de crucificados a los que hay que descolgar de sus cruces.

Sale uno de esta meditación de la Pasión animado y confortado. Su mirada clemente deja un

poso de calma y serenidad y envía a la praxis de liberación, pero sin agresividades, desactivada ya toda crispación...

La primera es una palabra de lucidez: "Mírate ante mí, me dice, y reconoce que tú también eres responsable." Al escuchar esta palabra ya no puedo autojustificarme, ni decir, "los malos son ellos". Si todos nos sentimos víctimas con las víctimas, también es cierto que, en la medida en que hay en mí rencor, odio o venganza, algo tengo que me asemeja a los agresores.

La segunda es una palabra de acogida.

Juan Masía Clavel (SJ)

Jesuita



La procesión del Cristo del Perdón desfiló en el Cielo

Aquel día faltó alguien

El pasado día 10 de abril del año 2.006 -Lunes Santo-, de nuevo la Cofradía del Cristo del Perdón desfiló por las calles de nuestra Murcia más nazarena. Ese año, sin embargo, aun traspasó las fronteras de la ciudad, desfilando en el mismo firmamento, en el cosmos que le brindó un cortejo de estrellas y, en fin, sin más ni más, desfilando en el Cielo.

Juan Pedro Hernández, Presidente que fue de la Real, Ilustre y Muy Noble Cofradía del Santísimo Cristo del Perdón, vio por vez primera "su *procesión del Cristo del Perdón*" desde el cielo. A primera vista, puede resultar curioso que ésta fuese su primera vez, después de tantos años e ilusiones puestas en su amada Cofradía del Perdón, pero la explicación es bien sencilla. Desde bien pequeño, Juan Pedro ya era cofrade: nació en el seno de una familia cristiana y muy devota del Cristo del Perdón, siendo incluso "vecinos", pues tal era la cercanía de los Hernández, al vivir en la calle Sagasta, tan próxima a la Parroquia de San Antolín. Sus padres, desde sus primeros años de vida, lo inscri-

bieron en la Cofradía, lo mismo que a sus hermanos Alfredo y Juan de Dios. Desde su infancia Juan Pedro ya comienza a salir en procesión de penitente, más tarde de mayordomo en *El Prendimiento* y, finalmente, presidiendo la procesión. Esto se debía a su pronta integración, ya muy joven ingresó en la Junta de Gobierno de la Cofradía, en tiempos de Don José Carrillo Lozano, que la presidía. Es así que, físicamente al menos, como espectador anónimo y sedentario, Juan Pedro no pudo ver desfilar la procesión del Santísimo Cristo del Perdón.

Es ahora cuando Juan Pedro puede verla desde un lugar privilegiado y en la mejor compañía: serafines, ángeles, santos, la Santísima Virgen María y el mismo Cristo del Perdón, ese Cristo que debe tener a su lado a Juan Pedro y más aún cuando ese río de color magenta comience a desbordarse por las calles de Murcia, haciendo que se eleven las emociones hasta ese firmamento donde, en palco de honor, lo contempla fluir su Presidente. Allá arriba, en unión de todos los cofrades que desde la



primitiva y remota fundación sedera de la cofradía, allá por el año 1.600, han dejado este mundo para recibir el abrazo amoroso del Cristo del Perdón, que ellos tanto veneraban, así como sus padres, abuelos, familiares y amigos que él tanto quería.

En la mañana de Lunes Santo, el pasado año, a las doce en punto, se llevó a cabo, como siempre, el **Besapié al Cristo del Perdón**. Juan Pedro no estuvo con nosotros, dispuesto a besar los pies lacerados de su Cristo, disfrutando después de la devoción con que tantos murcianos, cofrades y no cofrades, acuden a este acto de amor y respeto.

Juan Pedro ha tenido ya mejor suerte, disfrutando de la Gloria del Señor. Al empezar a declinar la tarde, cuando a las siete repicaron las campanas de la Iglesia de San Antolín, y Juan de Dios Hernández, Comisario de Procesión, dio la voz de sacar el desfile procesional a la calle, Juan Pedro, una vez más, contempló con el rostro iluminado el Estandarte de la Hermandad Sedera de la procesión que estimaba tan suya, y un Cristo del Perdón que sentía tan cercano, desfilando por las calles de nuestra ciudad.

Ganó entonces *EL PERDÓN* nuestro callejero murciano, invadiéndolo de color magenta, y fue la misma Historia Sagrada la que se revive con colorida realidad ante la mirada de tantos y tantos espectadores. Por delante, los nazarenos anónimos de rostro velado traen hasta nuestras calles la desconsolada noche de Getsemaní y un Prendimiento ajetreado. Noche triste, en la

que un hombre justo es sometido a un juicio sin defensa, y un Cristo amoroso es atado a la Columna, ensangrentado. Madre e Hijo que se encuentran, desgarrado el corazón materno y el gesto de ternura de la mujer Verónica que enjuga el rostro de

Jesús, masacrado y su-
cío en su recorrido de
angustia y dolor. La
cruz, que se alza entre
la ignorancia y el odio, pero de la que
cuelga la esperanza del mundo, el Hijo de
Dios, todo amor y misericordia.

Llega el momento, el alma enmudece, hablan las imágenes con una voz que susurra entre notas conocidas y que anuncia el momento en que *EL PERDÓN*, envuelto y abrazado por un rosal que estalla en color, se hace presente en la Ciudad de Murcia ante nuestros ojos, "*con una pasionaria rosa, una dalia y un tulipán, que al pie de la Cruz están*". La Magdalena, María y San Juan, con espíritu quebrado, sólo pueden observar y, finalmente, una madre en Soledad que silenciosamente dedica a Dios cada lágrima que destila su dolor insostenible e inmaculado.

Es madrugada de Martes Santo, la procesión se recoge y en los alrededores de la Iglesia de San Antolín se hace el silencio. Es un silencio expectante, en el que los nazarenos que han desfilado y público no quieren perderse el momento solemne en que el Cristo entra en su templo para ser instalado de nuevo en su camarín del Altar Mayor.

Este año el Cristo mirará alrededor desde lo alto de su cruz, verá caras ilusio-

**"Juan Pedro ha tenido ya
mejor suerte, disfrutando
de la Gloria del Señor"**



nadas y devotas, que con curiosidad observan su regreso. En muchos sentirá la ausencia de Juan Pedro, ese gran hueco que ha dejado al marcharse junto a Él en el Cielo, y no hay duda que sabrá reconfortar a quienes más cerca hayan estado de alguien que tanto ha luchado para que año tras año esta experiencia única siga siendo posible. Todos pediremos por Juan Pedro, pues él permanece en tantos corazones que lo llevan en su recuerdo. Su ausencia se convertirá en presencia durante todo el Lunes Santo.

Pidamos por él, aunque creo que no

hace falta; antes bien le pediría a él que pida por todos nosotros, ya que por su trayectoria cristiana, amor a los demás, por una vida entregada al Señor desde la nobleza de espíritu, por la obra y el bien que hizo en la tierra y otros muchos méritos, estoy seguro de que el Cristo del Perdón lo escuchará mejor que a nosotros, estando ahora tan cerca de Él, disfrutando de su Gloria.

Juan Balbino García

Cofrade Mayordomo del Cristo del Perdón



Sonoro colofón magenta

La "burla" sonó más allá de la ciudad



El pasado 21 de enero del presente año (domingo), en la murciana pedanía de La Alberca, y dentro del marco de la Semana Cultural de dicha localidad celebrada entre los días 19 y 27 de enero, ambos inclusive, tuvo lugar la jornada organizada por la hermana Cofradía del Santísimo Cristo del Perdón y la Hermandad de Nuestra Señora del Rosario. Dicha jornada se desarrolló en el novísimo marco del Auditorio Municipal de La Alberca, con un sobrio programa que contó con la presencia de D. Pedro Zamora -Nazareno de Honor del año 2006 por el Cabildo Superior de Cofradías de Murcia- en calidad de conferenciante, quien deleitó a los numerosos asistentes con un prolijo montaje audiovisual titulado "Salzillo, Escultor de almas o una visión de Getsemaní", donde exponía minuciosos detalles del trono de la "Oración del Huerto" de la Real y Muy Ilustre Cofradía de Nuestro Padre Jesús Nazareno de Murcia, unidos a su particular visión y sentimientos como Cabo de Andas del mismo.

Como colofón al programa de la jor-

nada, a petición del Presidente de la Cofradía del Santísimo Cristo del Perdón de La Alberca, D. Pedro Ignacio Beltrán, y tras la entrega de premios del XI Concurso Regional de Fotografía "Semana Santa en La Alberca de las Torres", tuvo lugar la sonora actuación del Grupo de Carros-Bocinas y Tambores Sordos de la Real, Ilustre y Muy Noble Cofradía del Santísimo Cristo del Perdón de Murcia, a cuyo efecto la Comisaría de Convocatorias movilizó, hasta el lugar del evento, a un nutrido grupo de miembros de la citada sección.

En el preámbulo de dicha actuación, fue narrada una breve descripción del sentido que representan los sonidos que, posteriormente, llenarían el salón de actos del Auditorio Municipal de La Alberca, así como una sucinta reseña histórica y una breve explicación de los instrumentos que conforman el grupo (carros-bocinas y tambores sordos).

Una vez concluida la interpretación de varias piezas, donde las chirriantes cadencias de los carros-bocinas y el apagado re-



doble de los tambores sordos, unidos al peculiar chasquido de baquetas al aire impregnaron de tradicionales y murcianos sonidos nazarenos el recinto, y tras una dilatada ovación de los asistentes, fue entregada, dentro del capítulo de agradecimientos, una placa conmemorativa de su

creación de la Escuela de Carros-Bocinas y Tambores Sordos de la Real, Ilustre y Muy Noble Cofradía del Santísimo Cristo del Perdón de Murcia, significando, que todo aquel cofrade que esté interesado en aprender los tradicionales "toques de burla", puede ponerse en contacto con la



participación en esta jornada al magenta Grupo de Carros-Bocinas y Tambores Sordos de nuestra Cofradía.

No quiero pasar por alto el exquisito trato recibido, tanto por los organizadores del evento, como por el personal del Auditorio Municipal de La Alberca, por lo que aprovecho estas líneas para expresarles en nombre propio, así como en el de la Junta de Gobierno de esta nuestra cofradía, la más sincera de las gratitudes, en especial a D. Pedro Ignacio Beltrán.

Junta de Gobierno de la Cofradía, donde será debidamente informado de los trámites necesarios para su ingreso en la mencionada escuela.

Francisco José Medina Fernández

El Comisario de Convocatorias

De otro lado, quiero aprovechar la oportunidad que me brinda esta publicación nazarena para anunciar la inminente





Un proyecto hecho realidad



El trono que el maestro Antonio Carrión Valverde talló para nuestro Titular, el Santísimo Cristo del Perdón, allá por el año 1941, lucirá todo su esplendor en esta Semana Santa del 2007

Fue en la tarde del Martes Santo del año pasado cuando, tras la atenta mirada de un grupo de estantes, encabezados por sus cabos de andas, y una representación de la Junta de Gobierno, el trono del Perdón fue cargado en una grúa-plataforma con destino a los talleres de los Hermanos Noguera Pastor, situados en el polígono de Lorquí.

Estos artistas, de reconocido nombre en Murcia y muy conocidos en el seno de nuestra cofradía por haber restaurado otros tronos como los del Prendimiento, Caifás, Columna y Soledad, fueron los elegidos para que llevasen a cabo esta restauración. Y así ha sido. Después de casi un año de

trabajo, el proyecto que se presentó en el anterior número de esta revista, ya es una realidad que se podrá contemplar por vez primera en el traslado de tronos que (D. m.) será el próximo día 24 de marzo.



Ha sido un año de mucho trabajo y esfuerzo en el que, casi con el tiempo en los talones, se ha terminado este proyecto.







El proceso de restauración ha sido el siguiente:

- Se desmontó, pieza a pieza, y se sometió a un proceso de decapación en seco (arena a presión) hasta encontrar la madera.

- El siguiente paso fue hacer un bastidor metálico en aluminio y cambiar las encimeras carcomidas por tableros fenólicos, similares a los que se utilizan para construir barcos.

- Una vez decapadas todas las tallas (plataformas, escudos y cartelas) se aparejaron, lijaron y prepararon para ser doradas con oro de ley de 23 ³/₄ kilates bruñido. Una vez doradas, se colocaron sobre el armazón y los tableros nuevos, de forma que quedase todo el conjunto igual a como estaba antes de dicho proceso.

- Se hicieron de nuevo las jardineras incrustadas en la encimera del cuerpo superior.

- También se ha hecho nuevo el soporte para la cruz, cambiando el anterior de madera por uno de aluminio con dos prisio-neros por cada lado, dándole más seguridad y estabilidad a la misma.

- Los cuatro candelabros y sus bases

han recibido el mismo tratamiento que las demás tallas.

- Se han reforzado y enmasillado molduras, tallas y otros elementos del trono, al tiempo que, además, se ha cambiado toda la instalación eléctrica.

Después de todo este trabajo ha quedado más espectacular, si cabe, de lo que era.

El trono, con motivo de la restauración,



va a estar expuesto en la Parroquia de San Antolín durante la semana de los cultos a Nuestro Titular, y colocado de manera que se puedan observar las cuatro tarimas del trono.

Asimismo, está previsto que el día 25 de marzo, primer día de los cultos en honor del Santísimo Cristo del Perdón, el Excmo. y Rvdmo. Sr. D. Juan Antonio Reig Pla, Obispo de la Diócesis, asista a la Eucaristía y bendiga el trono.

Sin más, me despido con un cordial saludo y un abrazo en nuestro Cristo del Perdón.

Vicente Sánchez Avilés

El Comisario de Tronos



Y tú, ¿quién dices que soy Yo?



V tú, ¿quién dices que soy
Yo? Me preguntas todos
los días, mi Dios,
y amanece la luz y se pone el sol,
y el día en penumbra queda...
pero otra vez vuelve la aurora,
amanece un nuevo día
y te doy gracias, Señor.

Si me preguntas, ¿qué contestaré yo?
Que eres el Dios de la vida,
que eres Espíritu de Amor,
si tienes tanta grandeza
¿qué esperas de mí, Señor?

Si has formado tu Iglesia,
para entrar contigo en comunión,
para que los hombres se salven,
hombres de toda condición,
si tienes tus puertas abiertas
oráculo de tu amor...
si me preguntas todos los días
¿qué contestare yo?

Que tu corona de espinas,
que tanto dolor te causó,
sea para nosotros
una gran prueba de amor.

Rosario Fernández Vicente
Feligresa de San Antolín





Treinta años en la Cofradía

La experiencia que da el tiempo

Después de treinta años en la Cofradía, que cumpliré el 30 de marzo de 2007, quiero escribir estas líneas con el fin de expresar lo que la Cofradía a lo largo de estos años ha significado para mí.



Debo señalar que, si pongo en una balanza lo que la institución me ha dado y lo que yo le he dado a ella, dicha balanza se desequilibra a mi favor, pues me ha dado mucho más que yo a ella. Cosas me ha dado que ni se compran ni se venden en ningún supermercado ni grandes superficies, tan de moda últimamente. Esas cosas son entre otras la amistad, el conocimiento, la camaradería y el acercamiento a personas que merecen mi más digna consideración.

Por mi parte lo único que he dado y seguiré dando es una idea central que me gusta transmitir: estoy en esta cofradía para servir a lo que se me pida, no para servirme de ella.

En 1977, que fue el año en que ingresé en la cofradía, componían el cortejo procesional siete hermandades, a saber: Prendimiento, Jesús ante Caifás, Flagelación, Encuentro en la Vía dolorosa, Verónica, Cristo del Perdón y Soledad. Me integré en la Hermandad del Encuentro. En ese año todavía predominaba el tergal sobre el terciopelo en cuanto al número de túnicas. A partir de dicho año y con la entrada en la década de los ochenta se fue imponiendo el terciopelo, pasando en diferentes años a la hermandad de La Flagelación, la Hermandad de Jesús ante Caifás y a la del Prendimiento. Finalmente, las túnicas de tergal se reservaron únicamente para la hermandad de Promesas y a partir del año 1996 esta hermandad se integró en la



Hermandad de Getsemaní.

Durante el período de los años ochenta y noventa la Cofradía no paró de crecer en cuanto a número de cofrades, de algo más de medio millar se pasó a los más de dos mil seiscientos cofrades que somos ahora. También creció en hermandades: Getsemaní (1996), Ascendimiento (1988) y Coronación de espinas (1982), en patrimonio con la adquisición de los locales que sirven de almacén a los tronos, y lo último ha sido la incorporación de la Casa de Hermandad "Juan Pedro Hernández", nombre adjudicado con todo merecimiento, pues mucho de ese crecimiento se debe a su presidencia y, en concreto, la Casa de Hermandad que era su último proyecto y que apenas pudo ver hecho realidad.

Mi protagonismo a lo largo de estos años ha sido desigual. Al principio, más bien estar en una tercera o cuarta fila, un sencillo y humilde cofrade, que salía con su túnica de tergal con su cirio o su cruz. En el año 2001 me decidí a solicitar el puesto de regidor, cosa que pude haber hecho bastantes años antes, pero que no me llamaba especialmente la atención. Fue el empuje de la generación que viene detrás lo que me hizo tomar la decisión de solicitarlo.

La vida te ofrece de vez en cuando sorpresas y una de ellas fue, sin duda, cuando me propusieron ser regidor mayor de la Hermandad de La Flagelación, popularmente llamada La Columna. Hay cosas en la vida a las que no se les puede decir que no, porque sólo se espera una respuesta afirmativa. Hay también cosas que, sin bus-

carlas, las encuentras y ésta ha sido una de ellas. A partir de dicho nombramiento el compromiso es mucho mayor. Pienso que en una cofradía todos somos iguales, pero la responsabilidad de cada uno no es la misma y quien tiene un cargo la adquiere de una manera plena.

Desde esa responsabilidad, que tenemos todos, desde el cofrade más antiguo hasta el recién ingresado, es desde la que debemos garantizar que la Cofradía siga siendo un referente para la Semana Santa murciana, para el barrio que la acoge y, en definitiva, para toda la ciudad.

No quiero acabar este artículo sin mencionar el último de nuestro querido e inolvidable Juan Pedro Hernández en esta misma revista del año 2005, que titulaba 'Unidad en la diversidad' y en el que nos animaba a fortalecer el vínculo de unión entre todos los cofrades. Porque seguramente una institución como la nuestra es diversa en lo social, en lo económico y hasta en lo político, pero ha mantenido durante más de un siglo, y en épocas peores que ésta, la unidad. Que así sea en el futuro es mi deseo más ferviente, en torno a nuestro Cristo del Perdón.

Rafael Leiva Sánchez

**Regidor Mayor de la Hermandad
de La Columna**



Al Cristo del Perdón

A tu templo quiero entrar
con humildad y sin despechos,
poder tus pies besar
sin amargos remordimientos.

Al contemplar tu cuerpo, Señor,
inerte y ensangrentado,
trémulos suspiros de clamor
rompen de mi silencio los lazos.

Llevo en los labios un cantar
de gemidos y lamentos,
y una lluvia en mi mirar
de triste desconsuelo;

Es que temo, Señor,
por el pesar que en el alma tengo,
no poder dejar con fervor
en los pozos de tus llagas mi beso.

Es tan grande mi pecar
y tan pequeño el arrepentimiento,
que voy vagando sin parar
por los senderos de los desasosiegos.

Quiero tu imagen grabar
en cada latido de mi pecho,
llevarla presente en mi caminar
meditando la magnitud de tu sufrimiento.

No merezco que Tú
me ofrezcas tus pies clavados,
tengo un corazón de inquietud
injusto y desconsiderado.

Arranca de él el desamor
que prenderse quiere a tu costado,
anegarse de tu dolor
y de la amargura de mi llanto.

Cristo mío del Perdón,
¡qué inmensa es tu pasión
por los desamparados!
Escucha los lamentos de mi canción,
y cobíjame en tus desgarrados brazos,
abiertos con eterno amor
perdonando mis pecados.

Concepción Luis Paríabes

Feligresa de Santa María de Guadalupe



Lunes de Perdón

Las calles se tiñen de magenta

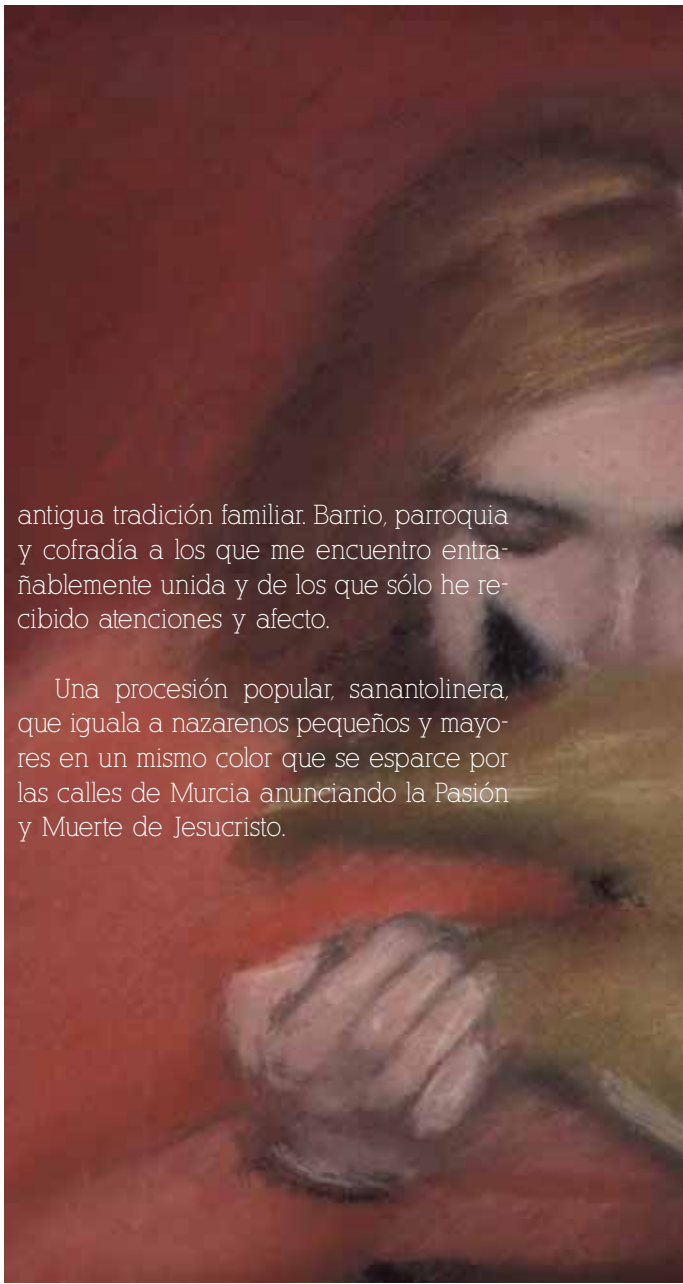
Eada Lunes Santo nuestra querida Murcia se transforma en una muy particular Jerusalén en la que revivimos la Pasión de Cristo en torno al color magenta. Durante unas horas, los pasos de mi ancestral Cofradía recorren nuestras calles en una experiencia única que tiene como protagonistas el amor de Cristo y la soledad de su Santísima Madre.

Los nazarenos magentas mantienen vivo un sentimiento especial que, en San Antolín, se acrecienta bajo la mirada del Cristo del Perdón. Pocas cofradías se encuentran tan unidas a un barrio y a una parroquia como en este caso; cofradía que, cada año, me entenece cuando me pongo su túnica, y cofrades que se emocionan y lloran cuando desciende 'su' cristo y el coro parroquial entona su himno antes del popular besapié.

Sentimientos profundos de cariño y afecto me invaden este día por poder pertenecer a esta majestuosa cofradía a la que, desde que tengo uso de razón, me siento vinculada, continuando así con una

antigua tradición familiar. Barrio, parroquia y cofradía a los que me encuentro entrañablemente unida y de los que sólo he recibido atenciones y afecto.

Una procesión popular, sanantolinera, que iguala a nazarenos pequeños y mayores en un mismo color que se esparce por las calles de Murcia anunciando la Pasión y Muerte de Jesucristo.



Rosa M^a Ros Medina
Cofrade Mayordomo del Perdón





25 Años

La Coronación de Espinas celebra sus Bodas de Plata





La Coronación de Espinas: una perspectiva múltiple

El presente artículo reproduce parcialmente un trabajo documental del autor sobre grupos escultóricos de LA CORONACIÓN DE ESPINAS en la imagerie religiosa española

La coronación de espinas tuvo sus antecedentes en el simulacro de Carabas, un infeliz que fue paseado por la ciudad vestido de rey de Alejandría para así ridiculizar a Herodes Agrippa I. Aunque Reinach opina que no se trataba de Carabas, sino de Barrabás.

Por otro lado, existe la idea de que pudo coronarse a Jesús debido a que sería propuesto por algún soldado de la guardia que hubiera estado en Mesopotamia, donde se realizaba un tipo de fiestas en las que se elegían a un condenado a muerte, se le vestía de rey, convivía, y después de dos o tres días le colocaban atributos, lo azotaban e incluso lo ahorcaban.

Igualmente, en las regiones romanas, durante las fiestas de los Saturnales, se elegía a un soldado como rey Saturno y, después de una bacanal, era ejecutado.

De hecho, resulta evidente que entre los romanos era habitual la coronación, ya que se coronaban a los dioses, a los emperadores, a los poetas y atletas. La corona,

ya fuera de encina, de mirto o de ciruelo, ceñía la frente de los esposos y adornaba la tumba de los muertos, de los seres queridos. Asimismo, era la corona un atributo religioso, por lo que sacerdotes, vestales, augures, víctimas y cálices se adornaban con ella.

Concretamente, en el caso de Jesucristo sustituyeron la corona de laurel por una de grandes y agudas espinas, que le dañara, por ser declarado culpable al autoproclamarse "Rey de los Judíos".

La Coronación de Espinas de Jesucristo

El cruel episodio de la coronación de espinas es narrado por tres de los cuatro evangelistas, San Juan, San Lucas y San Mateo, siendo éste último el que hace la narración más precisa y extensa.

Después de la flagelación, Jesús tiene que aguantar una vez más otra escena de escarnio, pero en esta ocasión no por los judíos, sino por los soldados romanos, que



lo disfrazan como un rey, mofándose de Él. “Y los soldados le tejieron una corona de espinas, se la pusieron en la cabeza, y lo vistieron con un manto de púrpura, y acercándose a Él le decían: ¡Salve, Rey de los judíos!, y le daban bofetadas. “Lo desnudaron y le pusieron un manto de color púrpura, y trenzando una corona de espinas, se la ciñeron a la cabeza y le pusieron una caña en la mano derecha y doblando ante él la rodilla, se burlaban diciéndole: ¡Salve, rey de los judíos! Luego le escupían, le quitaban la caña y le golpeaban con ella en la cabeza.” **Mateo 25, 27-31.**

Jesús tiene que soportar, de nuevo, el ultraje y la humillación de los romanos. El Evangelista San Mateo escribe: “Lo desnudaron y le pusieron un manto de color púrpura, trenzaron una corona de espinas, se la ciñeron a la cabeza y le pusieron una caña en la mano derecha. Y, doblando ante la rodilla, se burlaban, diciéndole: ¡Salve, rey de los judíos! Igualmente, San Juan solamente hace una pequeña alusión en el capítulo 19, 2-4.

En el cuerpo de guardia del Pretorio, y con el fin de calentarse los soldados, había ramas secas de las diversas especies de arbustos que abundaban en Jerusalén.

El suplicio de la coronación fue improvisado, usando las ramas más feraces y cruentas, que se dan en Palestina, cerca del Gólgota, del Zizplus llamado después Spina Christi o Palinurus Aculeatus, que se distingue por un agujijón blanco, en forma de espina recta, situado a cada lado del peciolo. Sus ramas curvas se moldean con facilidad y han sido estudiadas por el bo-

tánico G.E. Post. El “ziziphus vulgaris” u otro tipo. El “ziziphus spina christi” es un arbusto de cinco o seis metros de alto, oriundo de Egipto, Siria y Arabia, de hojas ovales, agujas a cada lado del peciolo y floración anual. El “ziziphus vulgaris” se da en los desiertos de Jericó y SINAB y se conoce en España con el nombre de “azufaifo”, de dos o tres metros de altura y con hojas dísticas lanceoladas. Podría tratarse también del “iuncus marinus”, lycium spinosum” o del “rhammus”, muy semejante a las reliquias de París, Pisa, Toulouse y Roma.

En Asia y en América la planta que se conoce con el nombre de “corona de espinas de Cristo” es la “Euphorobia mili Desmoul”. El botánico Haroldo, de la Universidad Hebrea de Jerusalén, se decide por el “Poterium spinosum” que es una zarza común en y Palestina, de ramas flexibles, muy usada como leña y posee unas espinas rectas y otras en pico de loro.

El P. La Palma dice que, al ser coronado Jesucristo levantaron la corona y la asentaron con fuerza sobre su cabeza. Según otros, le fue colocada a base de golpes de palo.

La corona, al parecer, no tenía la forma clásica que estamos acostumbrados a ver representada. Tenía forma de guirnalda o capacete. Un fresco existente en las catacumbas de Pretextado, de la mitad del siglo II, representa la corona en forma de capacete. Otras representaciones ofrecen la forma de una diadema.

En la forma de capacete se ha querido ver el antecedente del “pileus”, usado por



los romanos en el trabajo, y que cubría toda la cabeza por su forma de casquete. El uso del "pileus", una especie de cofia semiesférica de fieltro, era signo de esclavo liberado. El mismo San Mateo y San Juan hablaron de una especie de gorro de tiras o bandas formadas por las ramas.

Jesucristo fue coronado en el lithostrotos, "sitio enlosado" o gabbatha, "lugar elevado", dice San Juan. No ordenó Pilatos la coronación, fue la masa, instigada por los enemigos de Cristo, quién coronó a Jesús, y seguramente tuvo lugar en el aulé, aula, la parte del lithostrotos más apartada, donde la milicia tenía el cuartel o sala de guardia.

Cuenta la Beata Ana Catalina Enmerick, que se encuentra en proceso de canonización, en sus visiones sobre la coronación de espinas, que se hizo en el patio interior del cuerpo de guardia. El pueblo estaba alrededor del edificio, pero pronto fue rodeado por mil romanos, puestos en buen orden, cuyas risas y burlas excitaban el ardor de los verdugos de Jesús, como los aplausos del público excitan a los cómicos. En medio del patio estaba el trozo de una columna; pusieron sobre él un banquillo. Habiendo arrastrado a Jesús brutalmente a este asiento, le pusieron la corona de espinas alrededor de la cabeza, y le atacaron fuertemente por detrás. Estaba hecha de tres varas de espinos bien trenzadas, y la mayor parte de las puntas eran torcidas a propósito para adentro. Habiéndosela atado, le pusieron una caña en la mano; todo esto lo hicieron con una gravedad irrisoria, como si realmente lo coronasen rey. Le quitaron la caña de las manos, y le pe-

garon con tanta violencia en la corona de espinas, que los ojos del Salvador se inundaron de sangre. Sus verdugos arrodillándose delante de Él le hicieron burla, le escupieron a la cara, y le abofetearon, gritándole: ¡Salve, Rey de los judíos! El Salvador sufría una sed horrible, su lengua estaba retirada, la sangre sagrada, que corría de su cabeza, refrescaba su boca ardiente y entreabierta. Jesús fue así maltratado por espacio de media hora en medio de la risa, de los gritos y de los aplausos de los soldados formados alrededor del Pretorio.

Lesiones y heridas provocadas por la coronación

Existen las más variadas elucubraciones respecto al número de espinas de la corona, alcanzando, según unos, la cifra de setenta y tantas y, según otros, la de varios miles, desde setenta y dos a seis mil.

El Evangelio de San Marcos dice que a Jesucristo se le colocó una corona "tejida de espinas" (S. M. XXVII, 29). Para entretejer la corona se necesitaban tres ramales y se ha pensado, basándonos en las reliquias, en la necesidad de seis ramales. Estos, al curvarse, acortarían el espacio entre las espinas, apareciendo éstas cada dos centímetros.

La cabeza de un hombre, de una talla de 1'80 metros, estatura probable de Jesucristo, tiene 55 centímetros de perímetro medio aproximadamente. El perímetro de la corona tendría, pues, esta longitud, por lo que calculando tres ramales y seis sarmientos, cada uno de éstos tendría 110 es-



pinas, y en total la corona unas 660, por dentro y por fuera.

Según la cita del P. La Palma se dice que a Jesucristo le “introdujeron la corona” y en este brusco menester las espinas se clavarían en el cuero cabelludo, frente y orejas, provocando intensa hemorragia.

La espina clavada provoca una lesión con reacción inflamatoria de la piel, mayor cuanto más profunda es la penetración. Una hemorragia debida a la herida punzante en zonas de por sí muy vascularizadas, y desgarros de la piel y roturas de pequeños vasos, venas y arterias.

Surge otra disquisición: si Jesucristo fue flagelado desnudo, cuando posteriormente le colocaron la túnica, le provocaron nuevos traumatismos y desgarros en la piel, bien al simple roce de las vestiduras con la corona o bien al quitársela y volverla a colocar en sus sienes.

Aunque no hay documentación cierta, Jesucristo cargó con la cruz, coronada su frente. Parece, también, que al ser desnudado para ser crucificado le quitaron la corona, y después, ya crucificado, la volvieron a poner sobre su cabeza. Era el signo de rey y el signo de la ignominia. Según el Evangelio apócrifo de Nicodemus y de los Hechos de Pilato, apócrifo del siglo IV, a Jesucristo antes de la crucifixión le volvieron a colocar la corona. De la misma opinión es el cardenal Innitzer y el P. Holzmeister. En el relato del descubrimiento de la Cruz por Santa Elena se hace mención de la corona de espinas. Según Orígenes, Tertuliano y otros historiadores la corona siguió

en la Cabeza del Señor.

En todos estos movimientos, torpes y violentos, con la fuerza del ensañamiento y la energía del odio, aparecían nuevas lesiones traumáticas, nuevas heridas, nuevo dolor y nuevas hemorragias. Hemorragias a las que hay que sumar las consecuencias fisiológicas y patológicas apuntadas con motivo de la flagelación.

La corona de espinas, en forma de casquete, se componía de una rama como la conservada en Notre Dame, en París, y de espinas como la custodiada en Pisa, ya que la rama en sí no posee ninguna espina. San Luís, rey de Francia, en 1239, se dice compró la corona a un “mercante” veneciano y mandó construir la Sainte Chapelle para depositar allí la reliquia que hoy está en Notre Dame. Podría tratarse de la rama que sirvió para tejer la corona hecha con círculos de juncos, el “iuncus balticus”, por lo que sólo sería el soporte del azufaifo o “rhamnus” espinoso sin que su autenticidad esté demostrada. En realidad, no se habló de su existencia hasta el siglo V por San Paulino de Nola, y fue hacia el año 870 cuando la depositó Bernardo el Monje en la Basílica de Lión.

Según las marcas de la Sábana Santa, los regueros de sangre que corresponden a la cabeza se paran en la frente y parte posterior, que se cree debida a los golpes sufridos con la cruz al llevarla sobre los hombros y golpear ésta la corona.

Examinando las manchas de la Sábana Santa, se observan en la frente cuatro o cinco hilos de sangre que corren por la



cara. Uno de ellos, el más llamativo, recorre la frente y el arco superciliar izquierdo, en forma de meandro, siguiendo las sinuosidades de la cara. Otros flujos de sangre se detienen por el entrecruzado de las ramas continuando después su marcha.

Interpretación iconográfica

En las representaciones del Arte, la pintura primitiva ignoró la corona de espinas. No se admitía en un Dios la corona infamante, sino la corona triunfante de rey o emperador. El tercer evangelista, San Lucas, no habló de la coronación de Jesús. La pintura bizantina la desconoce y es a partir del siglo XIV cuando aparece la corona circular que llega hasta nuestros días.

Descrita la escena detalladamente en el evangelio, su representación artística suele ser muy explícita, por lo que se representa a Cristo llevando un manto de color púrpura, una corona de espinas y una caña en forma de cetro.

Al final de la Edad Media, y particularmente en el arte alemán, los verdugos hunden la corona en la cabeza de Jesús con la ayuda de los bastones cruzados. La corona de espinas toma a veces unas proporciones enormes y los torturadores se apoyan con todas sus fuerzas sobre los bastones como si quisieran hundir la cabeza del Redentor entre sus hombros.

En la tabla del maestro del retablo, Strache, uno de ellos utiliza un taburete para golpearlo con mayor fuerza, mientras otro, arrodillado en señal de burla, le hace unas

muecas horribles, separándose con los dedos, las comisuras de los labios y los párpados inferiores.

Probablemente, los artistas tomaran de las escenificaciones sagradas de la Pasión estas poses y gestos exagerados.

Entre los artistas que representaron la tortura de la coronación, mencionar a los pintores Hieronymus Bosch, Hendrick y Terbrugghen.

Historia del paso

Fue en torno al año 1980, cuando Don Domingo Martínez Jiménez y su sobrino, Don Rafael-Ángel Ortiz Martínez, deciden recuperar el paso del Cristo de la Humillación que estuvo procesionando en la Cofradía del Perdón en el año 1927, que era obra del escultor Antonio Garrigós y Clemente Cantos; imagen que no gustó y fue devuelta de forma indecorosa al taller de Garrigós en el Paseo de Corvera de Murcia. Aquella imagen de Cristo era un Nazareno con la cruz a cuestas, y fue bautizado con el nombre del "Cristo de la Pera".

Buscando aquellos antecedentes comenzaron su anhelado proyecto, sin embargo el sabio consejo del Cronista de la Ciudad y Presidente de la Archicofradía de la Sangre, Don Carlos Valcárcel Mavor, les llevó a promover una obra distinta e innovadora en nuestra ciudad, y concretamente el paso de "La Coronación de Espinas".

Más tarde, se sumaron al proyecto dos Cofrades Mayordomos de la Asociación



comunicando a su mesa y hacer
uso de la palabra por orden de
petición.

Pidieron ser oídos en una Junta de Gobierno, un grupo de Cofrades Mayordomos, para exponer la idea de crear y sacar para el próximo año un nuevo paso en nuestra procesión de Lunes Santo. En un principio se acepta la proposición, aunque se advierte a los Cofrades proponentes, que habrá que matizar muchos detalles y que en una próxima Junta de Gobierno se trataría el asunto con más detalle. Por lo pronto se les da el visto bueno para que empiecen los trabajos.

Y no habiendo otros asuntos de que tratar

pasionaria asentada en San Antolín: Don José Giner Ruiz y Don Juan Antonio Quílez García, quienes serían los encargados de formar la futura Hermandad.

Contando definitivamente con el apoyo y aprobación de la Junta de Gobierno, encabezada en aquel momento por Don Julio López-Ambit Megías, se convoca un concurso de ideas donde concurren los escultores Francisco Liza Alarcón, Cano Valcárcel y José Hernández Navarro, para presentar un proyecto sobre el grupo escultórico que integrase la procesión de Lunes Santo.

Desde el primer día, la maqueta origi-

nal del belenista Hernández Navarro suscitó comentarios contradictorios, sin embargo, quien llegado el día ejercería como cabo de andas del paso, Don Domingo Martínez, siempre confió ciegamente en la obra del joven imaginero de Los Ramos, que apenas contaba con veintinueve años.

Y llegada la hora de decidir, y tras una extenso debate, interviene el propio St. Martínez Jiménez, donde manifiesta que debe darse la oportunidad a Hernández Navarro aunque su proyecto sea atrevido, y dado que el escultor durante el proceso de elaboración modelaría en tamaño natural el conjunto, se podría paralizar en todo caso.



Los promotores del paso, la Junta de Gobierno y en suma, la Cofradía en pleno quedaron profundamente satisfechos del resultado final, tanto es así que, como se sabe, años más tarde talló dos pasos más: el Ascendimiento y Getsemaní, y el joven

yecto del dibujo presentado por el reconocido tallista, ya desaparecido, Don Juan Lorente Sánchez.

En la tarde del Sábado de Pasión del día 3 de marzo de 1982, durante la finalización del Quinario en honor al titular el Santísimo Cristo del Perdón, el paso fue bendecido por el Sr. Obispo de la Diócesis de Cartagena, Don Javier Azagra Labiano, prestando su juramento o promesa, como cofrades, los nuevos hermanos adscritos a la Hermandad de reciente creación.

Y llegó el Lunes Santo, 5 de abril de 1982, y el paso salió a la calle, cuando eran las ocho y media de la noche.

Ese mismo año la procesión magenta desfilaba todavía por la calle de Platería, y por las dimensiones del nuevo trono, al producirse el giro en las *Cuatro Esquinas*, pudo contemplarse con emoción y admiración cómo realizaron la difícil maniobra los noveles nazarenos estantes.

Aquella primera procesión de la Hermandad y paso de la Coronación de Espinas fue todo un éxito que tuvo su feliz recompensa en un procesionar entusiasmado, avivado por centenares de elogios de cuantos contemplaban el cortejo magenta.

escultor, con la Coronación de Espinas, se dio a conocer por su valía y meritorios dotes para trabajar en imaginiería.

En cuanto, al trono fue elegido el pro-

Con fecha 30 de enero de 2002, presenta su dimisión por motivos de salud el cabo de andas fundador, Don Domingo Martínez Jiménez, produciéndose unas





elecciones dentro del seno del paso, concurriendo a las mismas, como candidatos, miembros de la dotación: Don José Lévez González, Don Tomás Jiménez Marín, Don Juan Legaz López y Don Juan Sotomayor Barnés. Finalmente, es elegido Don José Lévez González como Cabo de Andas, quién designa como ayudante a Don Tomás Jiménez Marín.

El próximo dos de abril, el Paso de la Coronación de Espinas, cumplirá su veinticinco aniversario, es decir un cuarto de siglo, procesionando en la noche de Lunes Santo. ¡Enhorabuena!

Obra escultórica de la Coronación de Espinas

Representa la escena en la que Jesús es coronado de espinas tras la flagelación. Este acertado grupo escultórico es obra, como ya se ha dicho, del laureado escultor murciano Don José Antonio Hernández Na-

varro en el año 1982, en su inicio como imaginero, ya que fue su primera obra pasionaria de su dilatada trayectoria actual.

Sentado sobre una banqueta de madera sufre ese martirio y humillación. Tras ser flagelado, y aún maniatado, es coronado de espinas por uno de los sayones, mientras el otro le acerca la caña. Su anatomía está bien elaborada en un cuerpo prácticamente desnudo, salvo por

el paño de pureza, y dónde el escultor muestra sus conocimientos.

Espalda del Señor de la Coronación

La cabeza aparece girada levemente hacia su derecha debido a la presión ejercida por colocarle la corona, con lo que se puede apreciar, el sufrimiento humano en esa boca entreabierta, ojos de cristal entornados, sangre derramándose de su frente; y ciertas moratones sobre una encarnación clara. La corona de espinas esta superpuesta sobre un cabello moreno ondulado, con soltura. Mide 1,62 x 0'50 x 0'80 x 1'00 metros y está realizado en madera policromada.

Sayón que corona a Cristo

En disposición de ejercer fuerza para colocar la corona de espinas sobre la cabeza de Jesús, este apoya el pie en la banqueta para facilitar el esfuerzo al tiempo



que se ayuda de la empuñadura de un flageo para encajar la corona sin clavarse las espinas.

De anatomía corpulenta y encarnación más morena, destaca su rostro de odio y desprecio hacia Jesús, y como se muerde el labio inferior al ejercer mayor presión en su acción.

Este personaje evidencia la influencia del sayón del paso de *La Caída*, de Saltillo, en esta primera obra del escultor José Hernández Navarro, sobre todo por su vestimenta. Viste con pantalones de tonos marrones y medio descamisado, estando descalzo. Mide 1,59 x 0'75 x 0'39 x 0'90 metros.

Sayón frente a Jesús

De espaldas al espectador, en el ángulo derecho delantero, se dirige a Jesús y le saca la lengua en forma burlesca, mientras se dispone a colocarle una caña a modo de cetro, como símbolo de rey de los judíos, al tiempo que con la mano siniestra agarra un flagelo de ramas de zarza espinosa. Vestido tan sólo con un pantalón verde botella y botines, posee un torso desnudo de anatomía fuerte en un hombre joven. Sus cabellos pelirrojos potencian su apariencia de maldad. Sus medidas son: 1,62 x 0'50 x 0'80 x 1'00 metros.



Trono

Obra de planta rectangular, realizada por el tronista Don Juan Lorente Sánchez, posee unas medidas que ascienden a 2'47 x 3'60 x 1 metros. La tarima de varas de laterales rectos tiene moldura superior e inferior con grabados en brillo y mate; la segunda peana, en forma de escocia, contiene la izquierda y derecha de cada escudo o emblema, fragmentos de pan de castilla enmarcados por motivos de talla barroca, siendo los escudos delantero y posterior el escudo de la Cofradía, y en la tarima derecha e izquierda, el escudo de la propia Hermandad. Los candelabros con tronco central, derivando en hojas distribuidas en cuatro candelabros de cuatro, cuatro y una bomba. Está realizado en madera de pino rojo de suecia y dorado al agua en plata corlada, en un bello estilo barroco. El trono tiene un peso aproximado de 1.200 kilos. Los camareros son los propios nazarenos estantes del paso.



Biografía del escultor José Antonio Hernández Navarro

Nace en Los Ramos, en pleno corazón de la huerta murciana, en el año 1954. Finaliza el Bachillerato, especializándose más tarde en dibujo y modelado en la Escuela de Artes y Oficios, mientras desarrolla sus conocimientos en los talleres de algunos maestros murcianos como Sánchez y Lozano Roca.

Comienza su obra con apenas quince años, tallando la imagen de *Santa María de las Huertas*, para una capilla del Rincón de Almodóvar, perteneciente a Los Ramos.

Más tarde, se sucederán continuos encargos tanto de pasos como esculturas exentas; como *La Aparición en el Lago de Tiberiades* y *El Ángel de la Cruz Triunfante*; *San Marcos* para Albacete, *Nuestra Señora de Azahar* para Villanueva, y *San Juan* para Cartagena.

La Entrada Triunfante en Jerusalén, para la Cofradía de la Esperanza, *Santa Marta y María Magdalena* para los Marrajos de Cartagena, y *La Aparición de Santo Tomás* con destino a Jumilla.

En 1985, para la Archicofradía de la Sangre, recibe el encargo del paso de Je-





sús en Casa de Lázaro, que desfilaría en la procesión de Miércoles Santo, junto a San Francisco y Santa Clara para el Convento de Santomera.

Un año más tarde, talla el grupo escultórico del *Santísimo Cristo de las Penas*, integrado por tres esculturas; y un *Crucificado* para la Ermita de Nuestra Señora de las Huertas.

Una *Oración en el Huerto*, una *Soledad* para Archena, acompañada de un *Nazareno* de vestir para Blanca, y un *San Antonio con Niño*, para California (EEUU), serían las obras que terminaría en el taller en el año 1987.

El grupo del *Ascendimiento* para la Cofradía del Perdón, junto a la imagen de San Pablo para Cartagena, las realizaría en 1988.

En el año 1989, sigue la actividad con *Jesús en el madero* y *La Verónica* para Callosa de Segura, provincia de Alicante. Un *Resucitado* para Beniel; y *San Francisco* y *Santa Clara*, para el Convento de las Clarisas de Guatemala.

En 1990, un *Cristo Flagelado* para las Torres de Cotillas, una *Virgen de las Angustias* para Jumilla, el *Cristo del Perdón*, para Elche (Alicante), *Negación de San Pedro* y Jumilla y *Cristo Resucitado* para Mula.

En el año 1991, el *Lavatorio de Pilatos* para Cartagena, *San Juan* con destino a Torrevieja, *San Pedro* para Archena, *La Inmaculada Concepción* y *San Vicente Fe-*

rrer hacia Orihuela (Alicante). Oración en el Huerto en San Pedro del Pintar, *Inmaculada Concepción* para la parroquia de Santiago el Mayor de Murcia, y *San Bartolomé* para Beniel.

La obra de Hernández avanza progresivamente en su taller y el maestro en 1992 ejecuta *La Santa Cena* para Archena, un *San Juan* para la Era Alta, *Cristo Crucificado* para Callosa de Segura (Alicante), *Jesús Nazareno* y *Cirineo*, para Jumilla. Para Valladolid y su Semana Santa, el Cristo del despojo.

En 1993, un *Sagrado Corazón de María* para la Catedral de Valladolid, encargado Dr. Monseñor Delicado Baeza, *Cristo Crucificado* para Blanca, *Jesús Triunfante* para Carral (Alicante), y la Aparición de Jesús a la Magdalena, para Jumilla.

La Sagrada Flagelación para la Cofradía del Amparo, un *Cristo* para paso de la Aparición de los Apóstoles del Domingo de Resurrección, Cofradía del Resucitado; un *San Juan* para Rincón de Seca, *Cristo caído* para la Iglesia de los Salesianos de Alicante. *Nuestra Señora de la Alegría* y un *Resucitado* para Totana, todas estas esculturas en 1994.

En 1995, un grupo escultórico de *La Caída* para Totana, y *la Virgen Dolorosa*, para los Salesianos de Alicante.

El *Cristo de Getsemaní*, para la Cofradía del Perdón de Murcia, junto al grupo de *La Coronación de Espinas* de Hellín (Albacete) y *El auxilio a Nuestro Señor Jesucristo*, para la ciudad de Cuenca. Un



Cristo de la Humildad y Paciencia, para *Santa María de Gracia* de Alicante, *María de Salomé* para las Torres de Cotillas y *San Juan* para Nonduermas. Este Año de 1996, sería de inmenso trabajo para Hernández.

En 1997, lleva a cabo *La Flagelación* para Zaragoza, una *Dolorosa* con destino a Valladolid, una *Piedad* para Molina de Segura y para la ciudad de Cieza un grupo de *Encuentro de Jesús*, un *Ecce-Homo* para Totana.

En 1998, una *Magdalena* para Fortuna, y finalmente, un *Cristo de la Fe*, para Puerto Lumbreras.

Llega el año de 2000, y Hernández contrata las obras de *La Ascensión a los cielos* para la Cofradía del Resucitado, un *Crucificado* para Valladolid.

En el año 2001, salen de su gubia la calificada por el propio escultor como su obra cumbre, *El Descendimiento*, para la Cofradía de la Misericordia de Murcia.

La *Santa Mujer Verónica*, para la Cofradía de la Caridad de Murcia, y una *Piedad* para Molina de Segura, estas imágenes pertenecen al año 2002.

En el año 2004, para la ciudad de Car-

tagena, y concretamente para la Cofradía California, realiza *Jesús y los Niños* para Domingo de Ramos, y para la misma Cofradía en procesión de Miércoles Santo, *La Negación de San Pedro*. Siguiendo con su obra para la ciudad de Valladolid, realiza su cuarto paso que irá delante del mismísimo *Cristo de la Flagelación* del gran escultor castellano Gregorio Fernández.



En el año 2005 el escultor realiza el *Ecce-Homo* para Silla, una *Dolorosa* con destino a Alicante, un sillar con una túnica para la Cofradía del Amparo para Murcia, un *Cristo de los Pasos* para la Callosa y por último el *Bautismo de Jesús* para la ciudad de Cartagena.

Durante el año 2006, realiza el paso de la *Santa Lanzada* de Cieza y un *Cristo del Perdón* para Aspe, Alicante.



Estilo y definición de su obra

Hernández Navarro ha evolucionado progresivamente en su obra, logrando arriesgarse en iconografías innovadoras, demostrando imaginación y buen conocimiento de los relatos evangélicos, lo que consigue con escenas totalmente nuevas en arte escultórico.



Es perfeccionista en el naturalismo, preciso en los cánones y proporciones de la escultura, y las dota de fabulosos estudios anatómicos.

Su obra es básicamente religiosa y su principal material es la madera. En cuanto a sus policromías, no son preciosistas y ricas en dorados, pero sus tonos mates están muy elaborados.

A pesar de su juventud, en su ya vasta producción se aprecian ciertas influencias de las grandes escuelas murciana, castellana e italiana.

Esperamos y le auguramos los mayores logros a nuestro emblemático escultor murciano, que, a buen seguro, engrosará un capítulo importantísimo en el mundo de las Bellas Artes.

Biografía del tronista Don Juan Lorente Sánchez

Nació el 10 de enero de 1927 en la pe-

danía murciana de Era Alta. Su padre era ebanista y trabaja la madera. Juan Lorente desde pequeño sintió la necesidad de trabajar en el arte religioso, comenzando a prodigar los tronos, imágenes y retablos. Con apenas quince años, concluyó su primera obra: el retablo de San Antonio, para la Parroquia de Nonduermas. Su obra se puede considerar autodidacta, y sus trabajos se han caracterizado por volumen en las tallas, y la creación diáfana en los sus tronos. Toda su obra esta distribuida por las provincias de Albacete, Alicante, Almería y Ciudad Real.

En Murcia, para la Cofradía del Perdón ha realizado el trono de La Coronación de Espinas; en la Cofradía del Rescate, la Cruz Vacía, la Virgen de la Esperanza y Nuestro Padre Jesús del Rescate; en la Sangre, los tronos de Jesús en Casa de Lázaro y el Cristo de las Penas; en el Santo Sepulcro, talla los tronos del Santo Sepulcro, Virgen de la Amargura, San Juan Evangelista y la Virgen de la Soledad. En la Cofradía de la Misericordia, el trono de la Virgen de la Misericordia; y para el Resucitado, La Apa-



rición a María Magdalena y Los Discípulos de Emaús.

En Cartagena, talla los tronos del Resucitado, el de la Oración del Huerto de los Californios, y el Santo Entierro de la Cofradía Marraja.

Para Albacete, un trono para la Virgen de los Dolores; en Almería el de Nuestro Padre Jesús Nazareno; en Albacete y para Hellín, la Virgen de los Dolores.

Entre los retablos podemos citar, para Albaida, Archena, Rincón de Seca, Socovos y Cabezo de Torres.

De sus esculturas, debemos citar el Cristo de la Sangre de Archena, San Juan de Mazarrón, el Cristo del Amor para Zarradóna, Santa Clara y San Francisco para Almería.

Juan Lorente Sánchez falleció el 24 de marzo de 1997, dejando como continuador a su hijo Manuel Ángel, que sigue la estela de su padre.

4/ España mariana.
Javier Fontes y Ponte. 1884.

5/ Escultores Murcianos del Siglo XIX.
José Luís Melendreras Gimeno. 1996.

6/ Pasión de la Semana Santa murciana.
Una visión histórica-artística.
Antonio Barceló López. 1992.

7/ Los Profesores de las Bellas Artes Murcianos.
Andrés Baquero Almansa. 1913-1980.

8/ Cristo en el Arte.
Manuel Jover. 1995

9/ La Pasión de Cristo. Vista por un médico.
1999.

10/ Sevilla Penitente.
José Rodríguez Gómez. 1995.

11/ Semana Santa de Orihuela. 2004.

Bibliografía:

1/ La Pasionaria Murciana.
Pedro Díaz Cassou. 1897.

2/ Libro de actas de la Cofradía del Perdón
1896-1982.

3/ Magenta 1986-2005.
Cofradía del Perdón.

Antonio Barceló López

Cofrade Mayordomo de la Cofradía



Más que palabras

Pensando en los demás

Aprovecho estas líneas que me brinda nuestra revista para felicitar a la hermandad de la Coronación de Espinas por su vigesimoquinto aniversario; es una satisfacción para todos comprobar cómo las hermandades que surgieron con entusiasmo siguen conservándolo después de un cuarto de siglo.

Pero, sobre todo, me gustaría resaltar una de las múltiples iniciativas que llegaron a la Junta de Gobierno de manos de los estantes de la hermandad. Se trataba de apadrinar a un niño en Sudamérica, y así lo han hecho; pero, no contentos con ello, han apadrinado, además, a sus tres hermanos.

La historia comienza cuando, allá por el mes de

septiembre, Jerónimo Donato Pina, estante de la hermandad, entró en contacto con una monja misionera murciana de la Orden



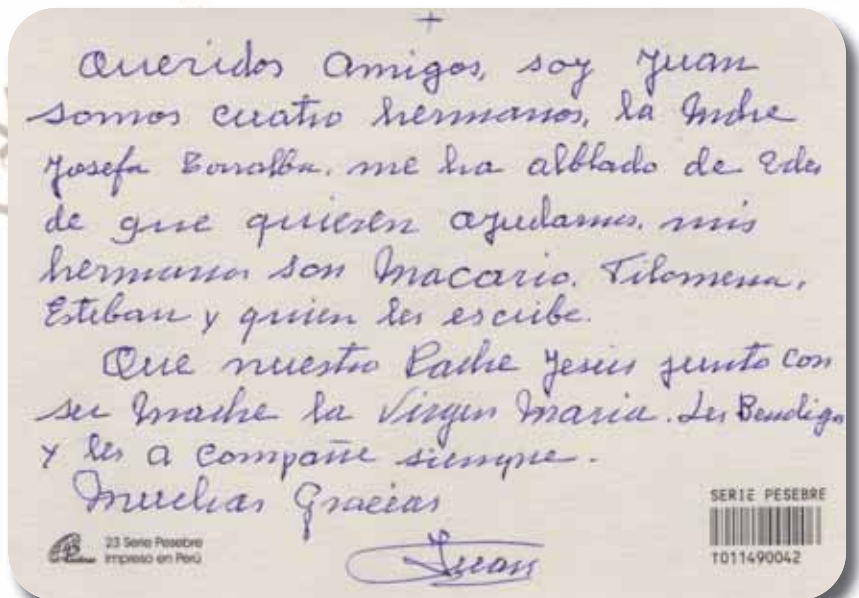


de Jesús y María, la hermana Josefa Torralba, quien le comentó los trabajos que se estaban llevando a cabo por aquellas latitudes. Dicho cofrade comentó con sus compañeros la idea de celebrar la efeméride del paso haciéndose cargo de algún niño de los que estaban acogidos en la Casa de Infancia que la mencionada orden tiene allí, concretamente, en el departamento de Cochabamba (Bolivia).

La proposición fue acogida con ilusión por todos, y recaudando algo de dinero, se lo entregaron a la religiosa. Cuál fue la sorpresa de ésta cuando, al ver la cantidad reunida, dijo que alcanzaba para apadrinar también a los tres hermanos del niño. Sus nombres son Juan, Macario, Filomena y Esteban. Así que, toda una familia está ahora bajo la 'protección' de los estantes de la Coronación de Espinas. ¡Es más! Han decidido establecer, a partir de ahora, una partida anual de 300 euros dentro de los presupuestos del paso para dar continuidad a esta labor de ayuda.

En agradecimiento, los niños escribieron una tarjeta dirigida a sus benefactores en la que piden a Jesucristo y a la Virgen María que bendigan a estos hombres que, con su gesto, les han dado una oportunidad.

No quisiera despedirme sin hacer hincapié en este detalle que han tenido estos cofrades. Celebrar una fecha señalada no sólo consta de charlas, conferencias, exposiciones y demás parafernalia que, desgraciadamente, rodea cada vez más a la Se-



mana Santa; el atrevimiento que han tenido estos hombres de bien de hacer algo diferente dentro de sus numerosas actividades es un guiño al pasado, cuando los cofrades se reunían para rezar y para vivir intensamente la Cuaresma, de forma muy diferente a como se hace en la actualidad. Recordemos las armas que da la Iglesia para combatir al demonio, al igual que hizo Cristo: **oración, ayuno y limosna.**

Joaquín E. Medina Fernández

El Comisario de Cultos y Funciones Religiosas y Vocal de Formación





Calendario de actividades

10 de marzo, en la Ermita del Pilar a las 18:30 horas

Misa de Hermanamiento con el paso de la Coronación de Espinas de la Muy Ilustre y Venerable Cofradía del Santísimo Cristo de la Caridad. Será concelebrada por los Consiliarios de ambas cofradías y se hará una breve reflexión sobre el Tercer Misterio Doloroso del Santo Rosario que correrá a cargo del Rvdo. Sr. D. Rafael Ruiz Pacheco. Al finalizar la misma, se producirá la firma del Compromiso de Hermanamiento por parte de los Presidentes, cabos de andas y Consiliarios.

15 de marzo, en la Casa de Hermandad 'Juan Pedro Hernández' de nuestra cofradía a las 21:00 horas

Inauguración de la exposición de pintura que, bajo el título 'La Coronación de Espinas y el Lunes Santo en Murcia', presentará D. Víctor Rosique López.

25 de marzo, a las 13:00 horas

Clausura de la exposición de pintura.

25 de marzo, en la Iglesia Parroquial de San Antolín Mártir a las 21:00 horas

Conferencia de D. José Antonio Hernández Navarro, escultor de La Coronación de Espinas de nuestra cofradía, bajo el epígrafe 'El proceso creativo del paso'.

26 de marzo, en la Iglesia Parroquial de San Antolín Mártir a las 21:00 horas

Conferencia de D. Antonio Barceló López sobre el tema 'La Coronación de Espinas. Visión artística'.

12 de mayo, en la Iglesia Parroquial de San Antolín Mártir a las 20:00 horas

Misa de Acción de Gracias por el Aniversario, durante la cual se hará entrega del donativo aprobado en los presupuestos del paso para la Iglesia y se procederá a realizar una ofrenda floral a nuestro Cristo del Perdón. Posteriormente, se celebrará la tradicional Cena de Hermandad.



MERCEDES ALBALADEJO SALAS JOSE ANTONIO ALBARRACIN HOYOS JOSE LUIS ALBARRACIN NAVARRO FRANCISCO ALCAZAR HERNANDEZ LUCIA ALCAZAR SOLER JAVIER ALEMAN DIEZ ALVARO ALFONSO ESTEBAN FRANCISCO JOSE ALONSO COSTA DAVID ALVAREZ DE LA CAMPA PINAR EMMANUEL ALVAREZ DE LA CAMPA PINAR ANA AMOR MARTINEZ ANA MARIA ANCOA BLESIA NESTOR AVILA ESPINOSA MIGUEL ANGEL AVILES PEREZ SERAFINA BALIPIEA GALVEZ JOSE LUIS BALLESTA PAGAN MARIA CARMEN BALLESTER MADRIGAL JUAN BALBALOBRE TORRALBA ALICIA BALTAZAR HERNANDEZ JUAN MANUEL BELMONTE GAMBIN JOSE BELTRAN CAMPILLO PEDRO IGNACIO BELTRAN RIQUELME ENRIQUE BOHAJAR MILLAN ANTONIO BOSQUE ARIAS JESUS BUENDIA LOPEZ EVA ANA CAMPOY ROS CARIDAD CANO GOMEZ ANTONIO CANO LORENZO FERNANDO JOSE CANOVAS MARTINEZ JOSE CANOVAS MENDOZA JOSE CARAVACA MONTES GUILLERMO CARRION LOPEZ ENCARNACION CASTILLO RUIPEREZ JOSE CASTILLO RUIPEREZ JOSE CASTILLO TERUEL MANUEL CASTILLO ZAMBUDIO MARIANO CEREZO MORALES GERTRUDIS CEREZO RUEDA MANUEL CHACON ALMELA JOSE MANUEL CHACON SANCHEZ MANUEL CHACON SANCHEZ PATRICIO CHIMENO DE PRADA JUAN DE DIOS CONESA BELTRAN RAFAEL ANTONIO CONESA TORNEL FUENSANTA COSTA ORTIGOSA JESUS COSTA VILLAPLANA JUAN CARLOS CRUZ SOLER ALEJANDRO DIAZ ABELLAN PEDRO JOSE DIAZ DIAZ MARIA DOLORES DOMINGUEZ CANOVAS JERONIMO DONATO PINA FRANCISCO ESTEBAN MUNOZ FRANCISCO FERNANDEZ CONESA MARIA JOSE FERNANDEZ ESPINOSA ANTONIA FERNANDEZ FERNANDEZ LOLI FRANCISCO LOPEZ ANTONIO GALIAN CANOVAS MARIA GALIAN MUNOZ LAURA GALINDO VALVERDE JOSEFA GAMBIN GONZALEZ RITA GAMBIN GONZALEZ MARIA DEL CARMEN GARCIA BALANZA MILAGROS GARCIA BALANZA PEDRO GARCIA JORDA GUILLERMO GARCIA LOPEZ PEDRO GARCIA MARIN FRANCISCO GARCIA MARTINEZ MIGUEL ANGEL GARCIA REVERTE MARIA DEL CARMEN GARCIA SERRANO LUCIA GARCIA VIVANCOS LEONOR VICTORIA GIL JARENO ALBERTO GINER BARBA ENRIQUE GINER BARBA JOSE GINER BARBA MARIA DE LOS ANGELES GINER BARBA ANTONIO GINER FERNANDEZ MARIA VICTORIA GINER FERNANDEZ ANTONIO GINER RUIZ JOSE GINER RUIZ ENRIQUE GINER VALVERDE FRANCISCA MARIA GINER VALVERDE MARIA FULALIA GOMEZ GOMEZ MARIA LOURDES GOMEZ RUIPEREZ FRANCISCA GONZALEZ ASIS MIGUEL ANGEL GONZALEZ QUIROS VIRGINIA GONZALEZ QUIROS MARIA GONZALEZ SANCHEZ MARIA ANGELES GONZALEZ SANCHEZ JESUS GRACIA ALARCON JESUS GRACIA NICOLAS BERNABE GUERRERO GAMBIN JESUS GUTIERREZ LLAMAS MARIA DOLORES GUZMAN ASENSIO JOSE HERNANDEZ CABALLERO ANA MARIA HERNANDEZ CASTILLO JOSE CARLOS HERNANDEZ CASTILLO INES HERNANDEZ ORTUNO CRISTINA HERNANDEZ SERRANO MARIA JOSE HERNANDEZ SERRANO JOSE HERRERA GALLEGO ALVARO GUILLERMO HERRERA GOMEZ PABLO HERRERA GOMEZ MARIANO SALVADOR HIDALGO CANO MARTA HORTELANO HUERTAS PEDRO HURTADO DEL AMOR PEDRO MIGUEL HURTADO GASCON SUSANA HURTADO GASCON JESUS IBANEZ MONTERO ANTONIO JIMENEZ COSTA MARIA JIMENEZ COSTA MARIA DEL CARMEN JIMENEZ COSTA ANTONIO JIMENEZ MARIN TOMAS JIMENEZ MARIA CONCEPCION JIMENEZ MARTINEZ PEDRO ANTONIO JIMENEZ MONTESINOS JUAN PEDRO JIMENEZ NAVARRO ANTONIO JIMENO MARIN MARIA TERESA JORDA SOTO JUAN LEGAZ LOPEZ MARCO ANTONIO LEGAZ LOPEZ FRANCISCO LENCINA NAVARRO JOSE LEVEZ GONZALEZ ANA LEVEZ VALCARCEL MARIA LOPEZ CARCELES RAUL LOPEZ CARCELES MARIA LOPEZ LEONARDO CARLOS LOPEZ LOPEZ ANA MARIA LOPEZ LORENTE EMILIO LOPEZ MARTINEZ JUAN LOPEZ MARTINEZ MARIA ADELA LOPEZ MOLINA MARIA ENRIQUE LOPEZ MOLINA FRANCISCO JAVIER LOPEZ PARDO ANTONIO LOPEZ PEREZ ENRIQUE LOPEZ PEREZ FCO. JAVIER LOPEZ PEREZ VICTOR DE LA CRUZ LOPEZ PEREZ FRANCISCO LOPEZ PINAR PEDRO LOPEZ ROSAGRO GINES LOPEZ SANCHEZ MARIA FUENSANTA LOPEZ SERRANO JUAN MIGUEL LOPEZ VERDU MARIA LOPEZ VERDU ADOLFO LORENZO CANO ADOLFO LORENZO LOPEZ ENCARNACION LORENZO LOPEZ JOSE LUIS LOZANO MINANO MARIA FUENSANTA LUJAN GARCIA ANA ISABEL MACANAS BOTIA SUSANA MAESO GARCIA FRANCISCO MAESO SANTACRUZ MARIA LUISA MAQUEZ NAVARRO DANIEL MANZANO FERRE ANGELES MARTINEZ BELMAR ELOISA MANUEL MARTINEZ BELMAR ISABEL MARIA MARTINEZ BELMAR ANTONIO JOSE MARTINEZ CANO JUAN ANTONIO MARTINEZ ESTEBAN JUAN CARMELO MARTINEZ LOPEZ MARIA TERESA MARTINEZ LOPEZ MONICA MARTINEZ LOPEZ MARIA DEL CARMEN MARTINEZ LORCA ISABEL MARTINEZ MARTINEZ ENRIQUE MARTINEZ PARRA JOSE FRANCISCO MARTINEZ PEREZ PEDRO MARTINEZ SANCHEZ ANTONIO MENDIZ DEL BANO INMACULADA MARIA MIRANDA CUEVAS JOSE IGNACIO MIRETE TORRALBA MARIA MOLINA BELTRAN JUANA MARIA MOLINA LOPEZ MARIBEL MOLINA PARDO FELICIA MONINO LOPEZ ISABEL MARIA MORENO JIMENEZ JOSE MARIA MORENO JIMENEZ ANTONIO MUNUERA ALEMAN JESUS FRANCISCO MUNUERA ALEMAN MARIANA MUNOZ BARBA CARMEN MARIA MUNOZ LAPAZ SUSANA ALICIA MUNOZ LOPEZ CARMEN NAVARRO ALBERO CARLOS NAVARRO ALMANSA FRANCISCO NAVARRO FERNANDEZ JOSE NAVARRO FERNANDEZ MARIA DEL CARMEN NICOLAS GARCIA MARIA JOSE NICOLAS GARCIA PEDRO NICOLAS HERNANDEZ FULGENCIO NICOLAS MARTINEZ ALVARO NICOLAS PEREZ JOAQUIN OLMOS IOFRID SEBASTIAN ORTIN MIRETE MANUEL PANIAGUA SANCHEZ PALOMA PASTOR DIEZ JOSE JAVIER PENALVER SANCHEZ JUAN PEDRO PENALVER SANCHEZ MARIA DOLORES PEREZ CASTANO MARIA ESPERANZA PEREZ CASTANO JUAN JOSE PEREZ CONESA MARIANO PEREZ GARCIA MARIA PEREZ JIMENEZ PEDRO ALEJANDRO PEREZ JIMENEZ VICTOR PEREZ JIMENEZ JOSE MARIA PEREZ NAVARRO VICENTE PEREZ NICOLAS ADRIAN PINAR BENAVENTE JOSE MARTIN PINAR LOPEZ LAURA PORRAS RIQUELME MARIA TERESA POU LARROSA DOLORES PUJANTE BARTIDA JOSE PUJANTE SANCHEZ JUAN ANTONIO QUILES BURRUEZO CONSERRAT QUILES BURRUEZO JUAN ANTONIO QUILES GARCIA ANTONIO RABADAN LOZANO CARMEN RIVAS RIVAS ROSA ANA RIVAS RIVAS MARIA FUENSANTA RIVAS TORNEL MANUEL ROMAN GARCIA SALVADOR RODRIGUEZ GUILLERMO JUANA MARIA RODRIGUEZ GRENES AMALIO FRANCISCO ROMAN HURTADO FRANCISCO DELFIN ROMAN HURTADO JUAN ANTONIO ROMAN HURTADO MARIA JOSE ROMAN HURTADO JOSE ROS GRENES PEDRO RUEDA LASHERAS CARMEN RUEDA LUJAN DOLORES FUENSANTA RUEDAS LASHERAS JUAN RUIZ AVILES JOSE ANTONIO RUIZ BERNARD LAURA RUIZ MARTINEZ MIGUEL RUIZ SOLER SAGRARIO RUIZ PINERO SANCHEZ BEATRIZ SANCHEZ COMMES FRANCISCO SANCHEZ CUENCA MARIA DE LOS ANGELES SANCHEZ HELLIN JOSEFINA SANCHEZ LOPEZ MARIA DOLORES SANCHEZ MARIN JUAN BENITO SANCHEZ MARTINEZ SOFIA ELENA SANCHEZ MARTINEZ RAMON SANCHEZ PEREZ ANTONIO SANCHEZ SANCHEZ FRANCISCO JOSE SAURA GINER ROCIO SAURA GINER JUAN JOSE SEBASTIAN GAMBIN LORENA SEBASTIAN GAMBIN JUAN MANUEL SEBASTIAN RUIZ ANGEL SERRANO HERNANDEZ PAQUITO SOTO ROCAMORA JUAN SOTOMAYOR BARNES FRANCISCO SUAREZ PEREZ MARTIN SUAREZ PEREZ MARTA TERUEL ALVAREZ DE TOLEDO MARIA DOLORES TERUEL SANCHEZ CARMEN MARIA TOMAS GIL ROSA MARIA TOMAS GIL MARIA FUENSANTA TORNEL CARCELES ANTONIO TORRALBA LOPEZ JOSE FRANCISCO TORRES ESTEBAN VIRGINIA VALLE RODRIGUEZ MARIA DEL CARMEN VALVERDE ARAGON FRANCISCO VALVERDE TORRES MARIA VERDU MELGAREJO JUAN VIDAL BAEZ JOSE VIVANCOS TORRALBA



Para Gloria de Dios

Los carismas a disposición de la Iglesia



Durante la Cuaresma del año 2006, desde la Comisaría de Cultos, se puso en marcha el proyecto para dotar a nuestra cofradía de unas nuevas túnicas de monaguillos, que fueron estrenadas en los cultos y el desfile procesional de dicho año.

Valgan estas breves líneas para agradecer, no lo suficiente, el servicio realizado por Dña. Josefina Cánovas Espín y Dña. Emilita Fernández González, por la elaboración de dichas túnicas.

Como si hecho por manos de ángeles, realizaron un trabajo exquisito sin buscar ninguna gloria personal; más bien, pensando en que nuestro querido Cristo del Perdón merecía lucir en sus cultos y en su procesión estos decorosos trajes de acólitos.

Al ver la actitud de estas mujeres, que no dudaron ni un instante en ponerse manos a la obra para confeccionar dicho encargo, vienen a mi mente aquellas palabras del apóstol San Pedro: "Que cada cual

ponga al servicio de los demás la gracia que ha recibido, como buenos administradores de las diversas gracias de Dios. Si alguno habla, sean palabras de Dios; si alguno presta un servicio, hágalo en virtud del poder recibido de Dios, para que Dios sea glorificado en todo por Jesucristo, a quien corresponden la gloria y el poder por los siglos de los siglos. Amén." (1 Pe 4, 10- 11)

Reconozco que esta exhortación apostólica es cierta y que, en este caso, como

"Que cada cual pueda reflejar en su servicio el Amor que Dios tiene a todos los hombres" en otros muchos, se ha cumplido para gloria

de Dios. Esto es la Iglesia, ya que cada cual ha recibido de Dios un carisma especial para servir a los demás; y no es que unos sean más importantes que otros, pues todos son necesarios. Lo principal es que cada cual pueda reflejar en su servicio el Amor que Dios tiene a todos los hombres.

Mejor lo explica San Pablo, apóstol de los gentiles, en su primera epístola a los



hermanos de Corinto: *"Hay diversidad de carismas, pero un mismo Espíritu; diversidad de ministerios, pero un mismo Señor; diversidad de actuaciones, pero un mismo Dios que obra todo en todos. A cada cual se le otorga la manifestación del Espíritu para provecho común.*

Pues del mismo modo que el cuerpo es uno, aunque tiene muchos miembros, y todos los miembros del cuerpo, no obstante su pluralidad, no forman más que un solo cuerpo, así también Cristo.

Si sufre un miembro, todos los demás sufren con él. Si un miembro es honrado, todos los demás toman parte en su gozo."
(1 Co 12, 4-7.12.26)

Por ello, la Cofradía se siente honrada y gozosa de esta estupenda labor. Gracias Fina, gracias Emilita, y que Dios os bendiga.

Joaquín E. Medina Fernández

**El Comisario de Cultos y Funciones Religiosas
y Vocal de Formación**



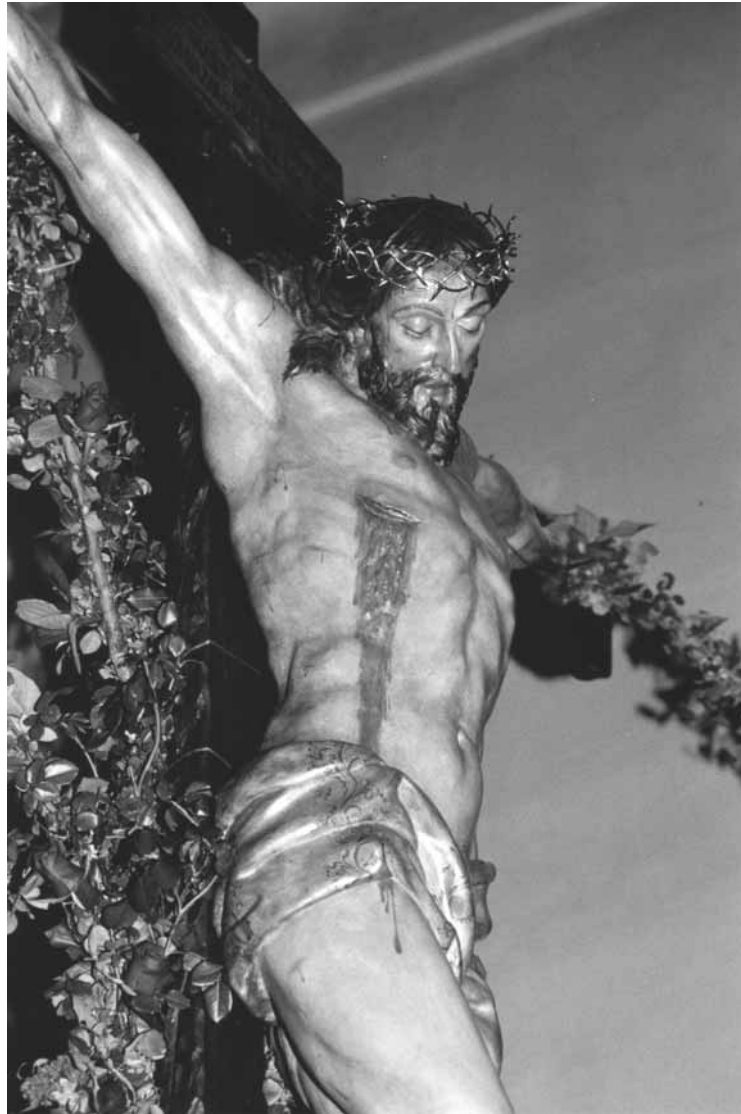


Perdonar

Porque existen recuerdos, situaciones, acontecimientos, personas, que más que huellas han dejado heridas en el alma y se convierten en la piedra en el zapato que no nos deja avanzar, puesto que duele, y lastima cada vez que intentamos caminar. Es necesario y urge aprender a perdonar.

¿Y qué es el perdón?... Es la medicina que sana el dolor del alma, es el sentimiento que devuelve la esperanza, es el milagro que renueva o restaura, es la magia que nos permite recordar sin sufrir, y muchas veces olvidar aquello que tanto nos hizo llorar, nos robó la fe en el amor, en la amistad, en Dios, en uno mismo o en los demás.

Hay casos en los que nos cuesta reconocer, que es a nosotros mismos a los que debemos perdonar, porque nos culpamos de muchas de las cosas que pasan a nues-



tro alrededor. Juzgamos muy severamente nuestros errores, nos atormentamos por lo que dejamos de hacer o hicimos mal. Y nos quedamos estancados en el pasado sin poder avanzar, negándonos la oportunidad de empezar de nuevo, liberarnos, restaurar, renovar.



Perdonarnos es ser capaces de aceptar e indultar nuestra propia humanidad, pasar la hoja, atrevernos a escribir un nuevo capítulo de nuestra historia personal.

Para encontrar la paz del alma, hace falta perdonar también a los demás la palabra que dolió, la traición que nos golpeó, la acción

que la vida destrozó, el abandono que dejó vacíos internos, la omisión, la indiferencia, los acosos, el cansancio, la fragilidad humana del otro que tanto hirió, la esperanza de creer en el amor, en la amistad, aún en el mismo perdón.

Perdonar al otro es liberarnos de sentimientos que causan mucho más dolor, porque nos encasillan en hechos que ya pasaron, en tormentas que cesaron, en diluvios y terremotos que, aunque arrasaron con lo mejor de nosotros mismos, no todo se lo han robado; porque mientras nuestro corazón siga latiendo, tenemos la oportunidad de seguir viviendo, restaurando lo que está destruido, renovar el corazón herido, devolviendo la fe y la paz que había perdido.

El perdón sale de nosotros mismos, de nuestra capacidad de amar, de volver a empezar. El aprender a perdonar surge de la experiencia que tengamos de Dios, que nos enseñó a perdonar, saldando ÉL mismo todas nuestras deudas, liberándonos de toda culpa, reglándonos la nueva vida en el amor que a diario nos manifiesta, en esa cruz, que más que condenarnos nos re-

dime y nos libera.

Perdonar es empezar de nuevo, amar con tanta intensidad que hagamos del perdón el milagro que restaure nuestra vida, le devuelva la paz y la esperanza perdida, y nos llene de fuerza y fe para hacer nuestros sueños realidad.

Sólo Dios nos da esa capacidad de perdonar; de ÉL recibimos y aprendemos el perdón que le devuelve la paz al corazón.

Cada día en nuestra oración repetimos: *Perdónanos como perdonamos*. Digámosle también: *enséñanos a perdonar como Tú nos has perdonado*.

Cofrade Mayordomo de la Cofradía



Los entresijos y encargos previos de la Semana Mayor en San Antolín

Años que se fueron

Hay un prolongado quehacer en la más ortodoxa preparación cuaresmal y cofradillesca en la Murcia de los inicios del siglo XVIII.

Su economía “vive de rentas” y de los pagos anuales asignados en ciertas ceremonias de Semana Santa, tales como en las Correlativas, todavía cantadas en la Parroquia de San Andrés, en los actos preparatorios de dicha Semana Santa.

Otras funciones económicas eran desarrolladas por la “Colecturía”, centro oficioso llamado de colectores, formado por funcionarios de la Curia, ubicados en el Palacio Episcopal y que se encargaban del buen funcionamiento económico: recogida y evaluación de Asignaciones testamentarias, aplicaciones de usufructos (los llamados Testamentales y Perpetuales), etc.

Estudiando los archivos de esta Oficina Curial del Obispado de Cartagena de cuyos servicios he libado algún detalle, se permite enjuiciar como uno de los mejores entramados burocráticos eclesiásticos dio-

cesanos españoles.

Existían personajes pudientes de entonces, que al morir no sólo testaban sino que frecuentemente acompañaban al testamento de algún otro encargo, a veces, con consecuencias procesionales.

Así en 1737 los veedores y maestros de los pañeros que habían hecho fabricar a Salzillo el Paso del Prendimiento de Jesús en su figura y la de San Pedro, Malco y un sayón, se obligaban también a sacarlo perpetualmente en procesión...

Así es como los cambios institucionales cofradillescos murcianos empiezan a notarse más y más en el siglo XVIII; cuando ya hay una separación de las cofradías respecto de las instituciones religiosas que las habían animado en un principio.

Tal ocurrió en la del “Prendimiento” de Tejedores y Torcedores de la Seda de San Antolín, originaria de la Cofradía del Perdón, procesión muy variada por su constitución, desde sus orígenes.



Las Asociaciones de ciegos, dieron lugar a las Campanas de los Auroros, con sus representaciones señaladas de "salves", "coplas" y "misas" propias de ciertas festividades, además de las llamadas ordinarias que cantan cualquier día. Había otras de "Tristes circunstancias" como las de "niño difunto", de "mal parida" o de enfermo.

Según relata Díaz Cassou "en la Cuaresma, la Misa de Auroras se diferencia de la Misa rezada ordinaria, en que los cofrades ocupan el Coro y que, al salir el Sacerdote cantan:

*Sacerdote ministro de Cristo
que a Dios representas, puesto en el
Altar
y tan sólo con cinco palabras
del cielo a la tierra, le haces bajar.
Vámoste a llevar
la patena y los corporales
y el cuerpo de Cristo para consagrar...*

También eran famosos los "toques de queda" cuaresmales que para Díaz Cassou tocaron por primera vez en Santa Catalina en 1684 y lo hacían "a las diez de la noche en invierno y a las once en verano hasta el alba... y acompañados con los correspondientes versitos del animador de turno".

Por otra parte, en la Murcia del siglo XVIII también hubo una procesión vespertina de Jueves Santo, en San Antolín costeadada por el Arte de la Seda; cofradía integrada, como sabemos, por torcedores y



tejedores de tela de seda, con ricos filamentos hechos en numerosos talleres competitivos e hilaturas domésticas.

También participaban con algunos artefactos (ruecas y husos) los frailes del Convento de San Francisco, entonces ya bajo la Jurisdicción Sanantolinera, y cuya simbólica imagen reciente del santo preside, desde la misma plaza de Verónicas, la entrada al barrio que vio nacer el franciscanismo murciano desde las mismas raíces de su gran Convento de Verónicas.

José Guillén Sella

Doctor en Historia y feligrés de San Antolín



Crónica de una despedida anunciada

Un agridulce "hasta pronto"

El pasado viernes 23 de febrero, Primer Viernes de Cuaresma, la imagen de nuestro titular, el Santísimo Cristo del Perdón, fue trasladada a la iglesia de San Andrés para participar en la exposición que con motivo del III Centenario del Nacimiento de Francisco Salzillo se organiza en nuestra ciudad.

A finales del año pasado, nuestro Consiliario recibió la llamada de D. Cristóbal Belda Navarro, comisario de la citada exposición, solicitándole la imagen del cristo sanantolinero. Acto seguido, los miembros de la Junta de Gobierno fuimos informados de tal petición y de la respuesta afirmativa del párroco.

La noticia se fue extendiendo por todo el barrio, de tal forma que, a los muy pocos días, el asunto era ya *vox populi*. Imagino que, al igual que yo, todos nos sentíamos orgullosos de que nuestra venerada imagen formase parte del elenco de obras maestras que se iban a reunir para la ocasión, pero, al mismo tiempo, nos entristecía el hecho de que perdiésemos la





oportunidad de contemplar su serena majestuosidad con tan sólo asomar la cabeza por alguna de las puertas de la iglesia donde reposa a diario.



Obviamente, la Cofradía se puso a trabajar para poder organizar un traslado digno, porque era impensable para todos la idea de llevarlo en un vehículo como si se tratase de un viejo mueble. A tal fin, los Comisarios de Tronos, Cultos y Procesión elaboraron un Vía Crucis por las calles que debían ser recorridas hasta llegar a la iglesia vecina; se compraron 200 velas de color magenta para ser repartidas a todos aquellos fieles que quisieran acompañar al

Cristo rezando las correspondientes Estaciones, y se dotó al evento de la solemnidad debida.

Abriendo la marcha iba el estandarte de la hermandad del Cristo del Perdón acompañado por dos de sus tenebrarios. Seguidamente, los 'alumbrantes' vecinos formaron dos largas filas que unían la cabeza del desfile con tres acólitas que, revestidas con las nuevas casullas e incensario en mano, impregnaban el ambiente de un agradable olor a divinidad. El incienso era, claro está, para el Cristo, que iba detrás portado por miembros de la Junta de Gobierno y del Consejo Pastoral. Cerrando la comitiva, el coro parroquial, entonando cantos, himnos y salmos propios de estas fechas.

El andar era pausado, como si ninguno de los que allí estábamos quisiéramos llegar a nuestro destino. Inevitablemente, la iglesia 'adoptiva' se encontraba cada vez más cerca y nuestra tristeza y orgullo se hacían más patentes. Los que llevaban la sagrada imagen sólo pudieron acceder hasta el atrio del templo, donde aguardaban con gesto serio aquéllos que, a partir de ese momento, se encargarían de la custodia de la misma. Las puertas se cerraron tras ellos y, posteriormente, fueron amablemente invitados a abandonar el lugar para dejar trabajar con calma a los especialistas en la materia que, con pequeñas linternas, escudriñaban hasta la última oquedad de la madera.

Nuestro Cristo se quedó allí, en manos expertas, pero frías y meticulosas; rodeado de gente, pero solo. Todos soñamos ya con



volver a verlo, pero esta vez encima de su recién restaurado trono y acompañado por las dos 'Marías' y por el discípulo amado. Esto será el día 24 de marzo.

Aún le quedará por hacer otra visita a la iglesia que cobija a la Virgen de la Arri-xaca, el Martes Santo, acompañado por la convocatoria de La Sangre, para regresar, finalmente, al día siguiente de la clausura de la exposición.

Matías Nedra Fernández

El Vicesecretario General



www.cofradiadelperdonmurcia.com





Página Web Oficial de la Cofradía del Perdón

www.cofradiadelperdonmurcia.com

Después de varios intentos en los últimos años, todos ellos llenos de buenas intenciones e ilusión, pero con resultados poco satisfactorios, la Cofradía del Perdón estrena este año página web.

Es nuestra intención que la misma sirva de instrumento de comunicación ágil y eficaz con los cofrades, así como una presentación digna y fidedigna, en cuanto a contenidos se refiere, para todo aquel que desee acercarse a conocer un poquito más de cerca esta Asociación Pasionaria centenaria.

Que este proyecto haya sido posible en su parcela técnica, se lo debemos a un joven nazareno "colorao", a la sazón informático, conocedor y amante de la Semana Santa desde su niñez, hecho este que ha facilitado enormemente el trabajo, al no resultar necesario explicar a un "profano" el sentido de nuestros "gestos", "símbolos" e incluso nuestro peculiar vocabulario nazareno. **Alberto Pedro Castillo López**, creador y web master de la página de la Cofradía del Perdón ha trabajado durante varios meses, y continúa haciéndolo, con generosidad y altruismo, con enorme profesionalidad y contribuyendo con todas las sugerencias e ideas -y han sido muchas- que, desde su apasionada vivencia naza-

rena, ha querido aportar respecto a los contenidos de la misma.

El trabajo "técnico" está listo para ser presentado. Respecto a los contenidos, necesariamente, y por la propia dinámica de la página, iremos poquito a poco, entre todos, aportando ideas, sugerencias, trabajo e ilusión para ir completando, ampliando y mejorando este nuevo espacio de comunicación. Los proyectos son muchos, tantos como nos puedan ofrecer las nuevas tecnologías, tantos como podamos ir imaginando, planificando y concretando, todo ello con la única finalidad de acercarnos y dejarnos ver por todo aquel que quiera encontrarnos, sean o no miembros de esta Cofradía.

Desde estas páginas queremos expresar nuestro más sincero agradecimiento a Alberto, por el trabajo realizado, por la ilusión y el cariño que desde el primer momento y desinteresadamente ha puesto en este proyecto y por su ofrecimiento, aceptado con gratitud por todos nosotros, para continuar trabajando manteniendo vivo y actualizado permanentemente este nuevo espacio virtual.

Elena Alvarado

La Vicepresidenta



Rebuscando en el ayer

75 Aniversario del hermanamiento de las Cofradías Cartageneras, "Californios" y "Marrajos", con la Cofradía del Perdón

El concepto de "Memoria Histórica", tan usado últimamente, no sólo contemplada como noción de una experiencia vivida o la existencia de convulsiones políticas, resulta decisivo para delimitar la historia del tiempo presente. Además la memoria histórica permite la reconstrucción del presente.

Y en este presente se cumple la efeméride que destacamos, y que encabeza este artículo, que tuvo lugar en un año de convulsiones políticas. El año 1932 seguía a aquél, en que había sido declarada la II República en España, y una serie de sucesos acaecidos, traerían la incertidumbre, que también alcanzó a las Cofradías. Tanto es así que en Sevilla, las Cofradías tomarán el acuerdo de no salir a la calle en esa Semana Santa, acuerdo que sólo fue incumplido por la Hermandad de La Macarena.



En Murcia, la quema del Convento de la Purísima, también hizo presente esa incertidumbre entre los representantes de nuestras Cofradías, por lo que el día 4 de febrero de 1932, a las seis de la tarde, en la sala de juntas de la Parroquia de San Antolín, convocada por iniciativa de Don José Antonio Rodríguez Martínez, Presidente de la Cofradía del Santísimo Cristo del Perdón, se reunían todos los Presidentes de las distintas Cofradías de la ciudad, para dirimir sobre si era oportuno que salieran las procesiones en la Semana Santa.

Todas las precauciones eran pocas, y el



19 de febrero de 1932, la Junta de Gobierno de la Cofradía del Perdón, debido a las circunstancias políticas adversas y los acontecimientos acaecidos, acordaba convocar un Cabildo General Extraordinario, que se celebró el domingo día 21 de febrero, con el fin de que la Asamblea se pronunciara sobre la conveniencia o no, de sacar a la calle la procesión de Lunes Santo, acordándose que la misma saliera a la calle por unanimidad de los asistentes.

Dicha aprobación acelerará los preparativos para la procesión del Lunes Santo a celebrar el día 21 de marzo de 1932, y en un primer acuerdo tomado el día 29 de febrero, se formará una comisión, integrada por los señores Don José Antonio Rodríguez Martínez (*Presidente*), Don Mariano Ortiz Romero (*Comisario de procesión y funciones religiosas*) y Don Eugenio López-Mesas Llanos (*Comisario de estantes*), con el encargo de desplazarse a Cartagena e invitar a las Cofradías de Cartagena, la *Real e Ilustre Cofradía de Nuestro Padre Jesús Nazareno* (*Marrajos*) y la *Pontificia, Real e Ilustre Cofradía de Nuestro Padre Jesús en el Doloroso Paso del Prendimiento y Esperanza de la Salvación de las Almas* (*Californios*), con el propósito de que asistieran, por primera vez, a nuestra procesión de Lunes Santo.

Las Cofradías cartageneras acogieron la propuesta con agrado, aceptando la proposición de la Cofradía del Perdón. La noticia, fue recogida en los medios de comunicación escritos de la época, así los periódicos de *El Tiempo*, *El Liberal*, *La Verdad* y *Levante Agrario*, se hacían eco de la noticia y en ellos puede leerse: "LOS «MA-

RAJOS» Y «CALIFORNIOS» DE CARTAGENA. *Han sido invitados a desplazarse a Murcia el día de Lunes Santo, para ocupar un puesto de honor en esta suntuosa procesión las Ilustres Cofradías de Nuestro Padre Jesús Nazareno y de Nuestro Padre Jesús en el Paso del Prendimiento, los cuales han aceptado con complacencia la invitación, prometiendo su asistencia. Damos con gusto la noticia a nuestros lectores y deseamos a los simpáticos «Marrajos» y «Californios» cartageneros que les sea grata su asistencia en nuestra ciudad. Podemos observar, que la noticia, se presenta igual en las distintas publicaciones, por lo que podría ser una nota de prensa de la propia Cofradía del Perdón.*

También en las páginas de Cartagena, con noticias sobre la Semana Santa, se publicaba un pequeño artículo (*La Verdad* - 19-03-1932, pág.2) que titulado "Invitación" decía así: "*La Cofradía murciana del Santísimo Cristo del Perdón ha invitado a la dos Cofradías cartageneras para que una representación de ellas asista a su procesión, que se celebrará el próximo lunes. La invitación ha sido aceptada, y en la procesión murciana figurarán representantes de las Directivas y "hermanos vara*"





de los distintos Tercios pertenecientes a las Cofradías cartageneras”.

Las cofradías hermanas también andaban preocupadas por el devenir de los acontecimientos de la época, hechos que llevaron a las Cofradías cartageneras a tomar el acuerdo, de no sacar sus procesiones. Pero en los primeros días de marzo, reunidas en Cabildo, con el objeto de conocer las proposiciones presentadas por el comercio y decidir, una vez vistas éstas, si se celebraban o no esta Semana Santa sus magníficas procesiones, llegaron al acuerdo de echar a la calle las famosas procesiones cartageneras, revocando así acuerdos anteriores. Este hecho llenó de júbilo al pueblo cartagenero, ya que después del Cabildo Californio, la Junta de Mesa, acompañada con una banda de música y un gran gentío, recorrió las calles de Cartagena, dando muestras de alegría por el acuerdo adoptado.

La Semana Santa de aquel año se celebró en el mes de marzo, recogiendo los días, desde el 20 al 27, Domingo de Ramos y Domingo de Resurrección, respectivamente. La festividad del Lunes Santo comenzaba muy

temprano, desde las seis de la mañana se celebraban misas en sufragio por los cofrades difuntos (hemos de suponer que cada hora). En la de ocho (única que hoy día se sigue celebrando), que celebró el señor cura párroco de San Antolín, se distribuyó el Pan de los Ángeles a los cofrades y a sus familias. Hay concedida indulgencia plenaria especial por Su Santidad Benedicto XV, a cuantos reciban la Sagrada Comunión en este templo y día de Lunes Santo. Terminaban las celebraciones con la misa de doce.

Suponemos que durante estas celebraciones de la mañana, los señores representantes de las cofradías cartageneras hicie-



ron acto de presencia, ya que la Cofradía del Perdón obsequió a los mismos con una comida en el restaurante “El Nido” de esta capital, acto en el que reinó una gran cordialidad.



La procesión se puso en marcha, en ese año, a las siete y media de la tarde, figurando los siguientes pasos «El Prendimiento», «Tribunal de Caifás», «Cristo de la Columna», «Encuentro de Jesús con su Madre», «Santísimo Cristo del Perdón» y «La Soledad». Las representaciones de las cofradías cartageneras figuraron en dicha procesión, según el orden publicado de la misma, en los puestos 17º Comisión de Mayordomos de la Ilustre Cofradía de Nuestro Padre Jesús Nazareno (Marrajos); puesto 18º Comisión de Mayordomos de la Ilustre Cofradía de Nuestro Padre Jesús en el paso del Prendimiento (Californios). La procesión se recogió pasadas las doce de la noche sin que hubiera que destacar ninguna incidencia en la misma.

Dichas comitivas, además de lucidas, fueron numerosas y contamos con el dato de aquellos nazarenos cartageneros que figuraron en ellas:

Por la Cofradía Marraja, en representación de la directiva: Don Inocencio Moreno (representando al hermano mayor); don Salvador Sánchez y don Francisco Hernández. Hermano vara de la Agonía, don Manuel Ramón Sánchez; Hermano vara de Jesús, don Sebastián García; Hermano vara Descendimiento, don Juan Gómez; Hermano vara de La Piedad, don

José López Gallego; Hermano vara del Sepulcro, don Francisco Sobrao; Hermano vara San Juan, don José Garrido; Hermano vara de la Virgen de la Soledad, don Armando Gómez Lozoya.

Por la Cofradía California, en representación de la directiva: don Alberto Duelo (representando al hermano mayor); don Francisco Linares, don Juan Moreno, don Guillermo López, don Manuel Arias, don Salvador Sánchez Vila, don Antonio





Illán y don Joaquín González. Capirote de la Samaritana, don Antonio Murcia; Capirote de la Oración, don Enrique Carreño; Capirote del Ósculo, don José María Hernández; Capirote del Prendimiento, don Evaristo Martínez; Capirote de San Pedro, don Álvaro Rizo; Capirote de Santiago, don Luís Deltell; Capirote de la Virgen, don Juan Oliva y don Eusebio Fernández; Capirote de la procesión del Silencio, don Ramón Lafuente.

Al hablar de las representaciones, utilizando el lenguaje de las Cofradías cartageneras, hemos hablado de los Hermanos Vara y de los Capirote. Cada una de ellas, marrajos y californios, respectivamente, nos mostraron un poquito de la majestuosidad de sus procesiones. Decir tiene, que los hermano vara, son los encargados de regir los tercios y que los capirote, son los nazarenos penitentes, por utilizar nuestras denominaciones, para hacernos una idea de sus funciones dentro de la procesión. Esto nos muestra la riqueza, no solo de nuestras cofradías, a lo largo y ancho de nuestra tierra murciana, sino también del rico lenguaje utilizado en nuestras asociaciones, en las denominaciones de los distintos oficios que existen en ellas.

No sólo una nota de color, pusieron las hermanas cofradías cartageneras en nues-



tra procesión de Lunes Santo, sino también de galantería, pues se cuenta en el periódico de La Verdad (22-03-1932, pág. 6), *...que los nazarenos cartageneros obsequiaron a las señoritas murcianas con bolsitas de seda con sabrosos caramelos fabricados en la ciudad hermana.*

Dichas comisiones dieron una gran suntuosidad a la procesión, debido a la lucida representación de las Cofradías cartageneras de Marrajos y Californios. Las hermosas túnicas y ricas capas de seda y terciopelo, con atributos bordados en seda y oro, llamaron la atención de la población murciana, que hicieron merecidos elogios de la gran brillantez que deben revestir las procesiones cartageneras.

Leyendo las crónicas de aquel día, importante para nuestra Cofradía, y que la prensa destacó como un hecho memorable, no podemos obviar otro gran detalle ocu-



rrido en la misma, nada más y nada menos que el estreno de la marcha fúnebre, dedicada a nuestro titular, el Santísimo Cristo del Perdón, por el compositor granadino Francisco Alonso "el Maestro Alonso".

Correspondiendo a la visita de las Cofradías cartageneras, una Comisión de la Cofradía del Perdón se trasladó a Cartagena para asistir a las magnas procesiones de Californios y Marrajos.

El Miércoles Santo (23-marzo-1932), por la mañana, arribaba a Cartagena la representación Magenta, encabezada por su Presidente, don José Antonio Rodríguez; acompañándole un nutrido grupo formado por: Secretario, don Félix Sánchez Pérez; Comisario de procesión y funciones, don Juan Almarza Solera; Comisario de estantes, don Eugenio López-Mesas Llanos y los mayordomos: don José Caro (padre e hijo), don Eugenio López-Mesas Llanos (sobrino), don José López Alemán, don Antonio Gómez Acosta, don Ángel Martínez, don Antonio Ruiz y don José Caballero. Dicha comisión fue recibida a su llegada a Cartagena por la Mesa de la Cofradía California.

Por la noche, a las siete y media, la comisión murciana fue obsequiada con un banquete en el Gran Hotel por la Cofradía Marraja. Los representantes de la Cofradía del Perdón, figuraron en la Magna Procesión del Miércoles Santo de la Cofradía California.

El Viernes Santo, a las ocho de la noche, salió la Procesión del Santo Entierro, de la Cofradía Marraja, en la cual participó la re-

presentación murciana del Santísimo Cristo del Perdón, desfilando detrás del trono del Santo Sepulcro y Mesa de la Cofradía Marraja.



Pasados los días festivos de la Semana Santa, la Ilustre Cofradía del Santísimo Cristo del Perdón, celebró Cabildo General Extraordinario, siendo nombrados por aclamación y a propuesta del Presidente de la Cofradía, **Mayordomos de Honor**, los señores Hermanos Mayores de las Ilustres Cofradías de Nuestro Padre Jesús en el Paso del Prendimiento (Californios) y de Nuestro Padre Jesús Nazareno (Marrajos), de la vecina ciudad de Cartagena.

Dicho honor fue contestado por dichas Cofradías, según comunicación recibida con fecha 25-abril-1932, de la Ilustre Cofra-



día de Nuestro Padre Jesús Nazareno, por la cual se informa que en el Cabildo de Mesa celebrado el día 21 de abril, en atención a las circunstancias de fraternidad que concurrieron en las relaciones existentes entre las dos Cofradías, se acordó por unanimidad nombrar al Presidente de la Cofradía murciana, como representante de la misma, **Comisario de Honor** de la Ilustre Cofradía de Nuestro Padre Jesús Nazareno, enviando también un título de Hermano a favor de la Cofradía que saca su procesión el Lunes Santo, constando en el mismo, los innumerables jubileos e indulgencias concedidos por Su Santidad el Papa Clemente XI, en el año 1716, a dicha Cofradía Marraja. La Cofradía Marraja, impuso la insignia de la Cofradía, al Sr. Presidente, Don José Antonio Rodríguez Martínez.

En el mismo sentido, el día 6 de junio, se recibió por parte de la Cofradía California un comunicado por el cual se informaba a la directiva murciana que el día 4 de junio de 1932, en Cabildo Pleno de Mesa, por unanimidad, se había nombrado **Mayordomo de Honor** de la Ilustre Cofradía California, al Presidente de la Ilustre Cofradía del Santísimo Cristo del Perdón, acompañándose a dicho escrito la patente de hermano, así como una fotografía de su Titular dedicada cariñosamente a la del Perdón. También, la Cofradía California, impuso el distintivo de la Cofradía al Sr. Presidente de nuestra Cofradía.

Pero esta relación, de fraternidad con las Cofradías cartageneras, supondrá un importante cambio en la fisonomía, de nuestra procesión del Lunes Santo, me re-

fiero al alumbrado, tanto de los penitentes como de los pasos, que pasarán de ser iluminados con cera y carburo, respectivamente, para utilizar el alumbrado eléctrico, hecho que consideró el Sr. Rodríguez como un cambio, no sólo en nuestra procesión, sino que el mismo, se extendería entre las demás cofradías murcianas.

Un primer acuerdo, de la Junta de Gobierno, será el de adquirir de la cofradía California, dos tercios de cirios con su instalación eléctrica correspondiente, y que para la procesión del siguiente año, se realizara la prueba de instalación eléctrica en uno o dos pasos de la Cofradía.

Se fue avanzando en dicha idea, y en mayo el Sr. Rodríguez se entrevistaba con el Ingeniero-Director de la Fábrica de Le-bón.

La idea empezaba a perfilarse, y en agosto de ese mismo año, el representante de la Sociedad Española del Acumulador Tudor en Murcia, presenta un informe a la Cofradía para el alumbrado de la procesión por este sistema. En septiembre, se realizará una prueba de la iluminación eléctrica, por medio de baterías, y se pide presupuesto del coste de alumbrar, con esta clase de acumuladores, la procesión de Lunes Santo.

Recibido el presupuesto, para los siete pasos de la Cofradía, se adoptó el acuerdo, en firme, el día 13 de octubre de 1932, de realizar el pedido a la Sociedad Española del "Acumulador Tudor", de los siete juegos, compuesto cada uno de ellos, de diez elementos "tipo 3" ext. 215, al pre-



cio cada juego de seiscientas cincuenta pesetas. Estos acumuladores servirían, para dar alumbrado, tanto a los pasos como a los penitentes.

Así, en noviembre de ese mismo año, el electricista de la Cofradía, Don Vicente Ortega Camacho, presenta el proyecto de cirio para los penitentes, completamente ter-

minado, con el fin de determinar su coste y presupuestar el montante económico que suponía para la Cofradía, proveer a todos los penitentes. Será ya en diciembre, cuando se llegue al acuerdo definitivo, encargándose a Don Ricardo López Pérez, miembro de la Junta, para que encargue los cirios, los cuales deberán quedar como los que se utilizan en las procesiones de Cartagena. De la instalación eléctrica se encargará Don Vicente Ortega, que llevaba muchos años, prestando sus servicios a la Cofradía en estos menesteres.

Lógicamente, el cambio de aumento en el presupuesto de gastos, y para paliar en la medida de lo posible el mismo, idearon el encargo de seis mil estampas de nuestro Titular, El Santísimo Cristo del Perdón, con una suplica de limosna al dorso, por un importe de 0,50 pesetas, con la cual obtener una recaudación extraordinaria de tres mil pesetas.

Creo que queda probada, sin justificación alguna, lo positivo de aquella iniciativa, que siguieron manteniendo durante años e incluso, después del fatal hecho histórico de nuestro país, acaecido durante los años de 1936 hasta 1939. Las Cofradías perdieron gran parte de su patrimonio, así como de su archivo y muchos actos, como el que me he permitido relatar en estas páginas, sucedieron, pero tal vez no podamos tener noticias de ellos



porque sucumbieron tras el sello del horror, cuando la fraternidad fue olvidada y surgieron las iras, la violencia y la destrucción.

La Iglesia de San Antolín será destruida completamente en el año 1939, teniendo el mismo final gran parte del patrimonio de la Cofradía, imágenes, enseres y el archivo, el cual se encontraba depositado en los locales de la iglesia. Algunos de aquellos enseres se salvaron de las llamas, gracias a que estaban en poder del Sr. Rodríguez, Presidente de la Cofradía, que había fallecido en 1938. Uno de sus hijos, Don José Antonio Rodríguez Moreno, entregó dichos enseres a la Junta que se erigió después de los tristes acontecimientos acaecidos durante la guerra, que presidía Don Patricio López Ortega. Entre aquellos enseres, se encontraban el Estandarte de terciopelo bordado en oro con su caja de madera y la Insignia o distintivo de la Cofradía California de Cartagena. También, meses más tarde, el Sr. Rodríguez Moreno, entregará a la Cofradía el precioso distintivo de la Cofradía Marraja. En este acto, todos los miembros de la Junta, mostraron su satisfacción, por haberse recuperado las insignias de las Cofradías hermanas cartageneras, acordando que las mismas fueran guardadas por el Sr. Presidente, ya que era quién debería utilizarlos como Mayordomo de Honor y Comisario de Honor de dichas Cofradías, respectivamente, en los actos oficiales.

Es de suponer, que las insignias habrán pasado de manos de un presidente a otro, durante estos largos años, cumpliéndose así el mismo ritual que hemos relatado anteriormente. Si no ha sido así, muy posible-

mente habrán quedado olvidadas en algún cajón, o el fondo de un arcón, guardado como recuerdo cariñoso de alguno de aquellos hombres que tuvieron el honor de presidir nuestro Cofradía. No sería deseable, que las mismas volvieran a incrementar el patrimonio de la Cofradía, por un acto de generosidad en la devolución de las insignias y así recuperar algo muy valioso y olvidado durante tantos años.

No quiero cerrar este relato, sin pedir mis más sinceras disculpas por el acopio de datos en el mismo, esperando que si no he tenido la habilidad de ser ameno, sabrán disculparme y que los datos obrantes en este rebusco, sean de tanto interés como lo fueron para mí cuando por fortuna los descubrí.

Como cofrade mayordomo de la Real, Ilustre y Muy Noble Cofradía del Santísimo Cristo del Perdón, quiero pedir a nuestros excelsos titulares (Ntro. Padre Jesús del Prendimiento (Californios), Ntro. Padre Jesús Nazareno (Marrajos) y nuestro Santísimo Cristo del Perdón, un voto de gracias para todos los cofrades de nuestras respectivas cofradías, para que llegado el momento, recuperemos de la historia todos aquellos actos de fraternidad que nos unieron y que en el presente y en el futuro vayamos aunando esfuerzos, para seguir materializando la fraternidad que existió entre nuestras Cofradías.

Cofrade Mayordomo de la Cofradía





Consideraciones sobre el libro "Semana Santa en la Ciudad de Murcia", del investigador y cofrade Antonio Barceló López

El libro que tengo el privilegio de analizar, en las presentes líneas, pertenece al rango de obra imprescindible para el conocimiento y estudio de un tema determinado, siendo, en este caso, el de la Semana Santa murciana.

Si el lector se acerca a sus páginas queriendo conocer tanto los aspectos religiosos como los sociales que se entremezclan, desde siempre, en esta manifestación litúrgica, tan propiamente española, encontrará cumplida respuesta en las explicaciones, que desde un punto de vista exhaustivo, ofrece el autor de todas las cofradías que componen el evento aquí tratado. Desde sus distintas fundaciones hasta la actualidad, haciendo un preciso recorrido que conjuga, como ya hemos indicado, noticias de índole puramente artística: estudio de imágenes, tronos, escultores y artífices, con otras de carácter más popular, asociado a costumbres y tradiciones: cultos religiosos, músicas procesionales y otras actividades paralelas que suponen la más genuina esencia de la vida de un cofrade, culminando en su plausible intención

por facilitar el mejor conocimiento de estos acontecimientos, en ensayar una serie de recomendaciones que faciliten la mejor contemplación de los desfiles pasionarios.

Ya desde el punto de vista meramente científico, esta obra resulta de gran valor, para los investigadores y estudiosos del tema, entre los que me encuentro. Entre los muchos extremos a tratar nos referiremos especialmente a: su indagación en la rica documentación de las distintas cofradías, que nos aporta datos sobre su origen y vicisitudes de fundación; estudio de las distintas iglesias que las acogen, con un conciso pero claro recorrido por ámbitos y ajuar litúrgico; el estudio de cada imagen o grupo procesional, desde las fuentes bibliográficas e iconográficas, hasta los distintos maestros que las realizan, y hablamos tanto de esculturas perdidas, hasta de las que se conservan aun hoy. Desde los antiguos maestros como Nicolás de Bussy o Nicolás y Francisco Salzillo, hasta los actuales Sánchez Lozano, Gómez Moreno, Liza, Labaña o Hernández Navarro. Completando



y con una reflexión sobre las desastrosas consecuencias que, sobre el patrimonio cofrade, tuvo la guerra civil española, no teniendo que recordar, al respecto, como elemento desgraciadamente ilustrativo más que los casos de las cofradías de “*La Sangre*” y “*El Perdón*”, entre otras. Antonio Barceló ha conseguido imprimir a su obra no sólo el carácter enciclopédico que pretendía, válido para el lector interesado, sino también una validez científica que la acredita como necesaria referencia obligatoria para todo los investigadores de un tema tan apasionante como es el de la Semana Santa.

tales estudios con un compendio de las distintas opiniones que los tradicionales estudiosos de estos temas han vertido a lo largo de estos años.

La información documental y escrita se complementa con un amplio dossier fotográfico que recoge antiguas y actuales visiones sobre los distintos “pasos” y cortejos

H. Carmen Sánchez-Rojas Tenorio

Profesora de Historia del Arte de la UMU y
Académica de número de “Bellas Artes de
Santa María de la Arrixaca”



Valores de un Reino

"Vosotros sois la luz del mundo"

Lo último para Jesús, lo que da sentido a su vida y constituye el centro de su actividad, no es el cumplimiento de la Ley, ni su asistencia al Templo, ni su propia persona, ni tan siquiera Dios en sí mismo. Es el Reino de Dios. Así lo dice el evangelista Marcos: "El tiempo se ha cumplido y el Reino de Dios está cerca. Convertíos y creed la Buena Noticia" (Mc 1, 14-15).

Lo específico de Jesús es su pretensión de que el Reino futuro de Dios comienza a hacerse presente a través de su predicación y de su actuación. Sus obras son signos del Reino de Dios. "Si yo expulsé demonios por el espíritu de Dios es que el Reino de Dios ha llegado a vosotros" (Mt 12, 28; Lc 11, 20). El Reino de Dios irrumpe ya en la persona de Jesús: "No andéis diciéndolo que está allí o que está allá, porque el Reino de Dios está en medio de vosotros".

El Reino de Dios es la causa de un Dios



que Jesús vive como *Abba*, como Padre, al cual no hay acceso sino a través de su causa en el mundo, que es la causa misma del hombre. Por eso Dios se hace presente en la historia, no para legitimarla (la Cruz nos lo recuerda), sino para remitirla de forma exigente y esperanzada hacia un futuro de plenitud, diferente al que vivimos.

Los seguidores de Jesús, Pueblo de Dios, estamos llamados a ser continuadores de



su misión. Celebramos que el Reino vive en nuestras vidas como experiencia de amor y salvación. Vivimos la fe en Cristo como acontecimiento de liberación de todo aquello que nos deshumaniza y nos aleja de la felicidad. Sentirnos amados por el Amor para amar así al hombre y al mundo de hoy, es el sentido de nuestras vidas. Nos preguntamos si la Iglesia y los cristianos de hoy somos portadores de esta buena nueva o, por el contrario, la palabra y la vida de los cristianos distraen de lo nuclear y alejan a los hombres de hoy del Reino anunciado por Jesús.

Los valores del Reino nos han de llevar a hacer este mundo más humano y digno, a “expulsar a los demonios”, a luchar contra el mal y la injusticia que existe en el corazón y en las estructuras humanas, sociales y políticas, a permitir que brote toda la bondad y belleza que el ser humano lleva dentro y a luchar contra todos aquellos que las deterioran. La idea es que el Reino irrumpe conflictivamente, se manifiesta en términos de conflicto entre el bien y el mal, entre los hijos de las tinieblas y de la luz. El cristiano que quiera serlo no podrá pasar desapercibido pues su vida deberá ser signo de contradicción para “el reino de este mundo”.

Cada vez nuestras Iglesias están más vacías, más envejecidas y el secularismo invade todos los ámbitos de la sociedad y las relaciones entre las personas. Por estas evidencias nos preguntamos: ¿Por qué el mensaje liberador de Jesús no llega a “tocar”

al hombre de hoy? ¿Es que el mensaje que transmite la Iglesia y los cristianos con nuestra forma de vida no persuade ni convence a nuestros contemporáneos? ¿Encuentran los hombres de hoy en la Iglesia un signo nítido del Reino que anunció Jesús? ¿No será que la praxis -práctica- de la Iglesia está desenfocando y empañando el tesoro del mensaje de este Reino? ¿Se centran las energías de la Iglesia en dar respuestas a preguntas que el hombre de hoy ya no se hace dejando sin respuesta los verdaderos interrogantes del hombre de hoy? ¿Construir y reconstruir templos materiales, hacer más dignas las liturgias, o mejorar los tronos para “imágenes sin vida” constituye la verdadera respuesta religiosa al hombre de hoy?

Es en el drama de la existencia humana, en el desfile de las tragedias del hombre actual, donde más hace falta la presencia de braceros, de portadores del trono del hombre sufriente, pobre y crucificado que se comprometan contra las fuerzas del “reino de este mundo”: violencia, esclavitud, falta de acceso a los derechos humanos más elementales de la gran mayoría de la humanidad. ¿Es la Iglesia, jerarquía y pueblo de Dios de hoy signo de este Reino, de este esfuerzo transformador de la historia? Nuestras procesiones y liturgias sólo serán pues agradables a los ojos de Dios cuando sean expresión de nuestro testimonio y compromiso de transformación del mal individual y estructural que existe cerca y lejos de nosotros.

La Iglesia como comunidad de seguido-



res de Jesús se entiende como servicio al Reino. Como servicio a la construcción de un mundo inspirado en el Amor de Jesús. Es por eso que hay que “descentrarla” liberándola de todo “narcisismo institucional” cuando sólo se mira a sí misma. La Iglesia que no sirve al proyecto del Reino no sirve para Jesús.

Por eso hay que subrayar el anuncio central de Jesús a su comunidad de seguidores: el Reino de Dios es una buena noticia para los

“Frente a un cristianismo en buena medida convencional y heredado hemos de vivir la radicalidad del seguimiento de Jesús”

pobres. Esto lo hemos oído multitud de veces, pero no es fácil de

entender. Jesús era muy consciente del carácter escandaloso de su anuncio del Reino: “...se anuncia a los pobres la Buena Noticia ¡y dichoso aquél que no se escandalice de mí!” (Lc 7, 22s).

“Bienaventurados los pobres, porque vuestro es el Reino de Dios” (Lc 6, 20). “Bienaventurados vosotros los pobres, los hambrientos, los afligidos... porque el Reino de Dios está llegando y vuestra liberación es inminente”. El Reino de Dios es para los pobres no porque sean gente virtuosa o piadosa, sino porque sufren la injusticia.

El anuncio es claro: el amor de Dios irrumpe preferentemente en los últimos y desgraciados. Es por eso que la fe en el Reino hay que vivirla como pasión por la justicia y como combate contra el pecado y el mal que existe en nuestro mundo. Éste es el hilo central de la experiencia de los

primeros cristianos a la luz de la Pascua. ¿Es también el de la Iglesia de hoy? Si es así, el Reino de Jesús estará cada vez más cerca de nosotros.

Frente a un cristianismo en buena medida convencional y heredado, (como diría Bonhoeffer, “abaratado”, hecho a medida de nuestra propia mediocridad), hemos de vivir la radicalidad del seguimiento de Jesús, asumiendo su solidaridad por todos los que no son felices cerca y lejos de nosotros.

Este año, más que nunca, las celebraciones del memorial de la Pascua de Jesús y los desfiles procesionales que lo representan nos han de centrar en el origen del mensaje de Jesús: el Reino que hemos de hacer crecer en el corazón de nuestra historia. Convirtamos nuestras vidas a Jesús y su Reino, a los valores del amor, la paz y la justicia entre todos los hombres para que el Cielo del Reino ya comience y se haga presente en nuestra Tierra para hacerla así “habitable para todos” (Hermano Roger de Taizé).

Enrique González Voreca

Licenciado en Teología



Noticiario nazareno

*Un paseo por las
cofradías murcianas*

ada año, en la revista Magenta se destinan unas páginas para dar a conocer la actualidad más significativa en el mundo cofrade, con la intención de transmitir esas novedades y eventos a los nazarenos que desean disfrutar y vivir más intensamente la Semana Santa de Murcia.

De gran interés y proyección suponen la Exposición y diferentes actos a celebrar con motivo del "III Centenario del nacimiento de Francisco Salzillo", y la celebración del "II Encuentro Internacional de Hermandades y Cofradías" que se va a desarrollar en Murcia, desde el 14 al 18 de noviembre del presente año, cuya organización estará a cargo principalmente del Cabildo Superior de Cofradías y la Universidad Católica de San Antonio, y se programarán todo tipo de ponencias, visitas, conciertos, exposiciones, actos de oración, y otros.

En cuanto a lo más relevante sobre lo



que acontecerá y no debemos perdernos en las Cofradías murcianas:

En la Cofradía del **Amparo**, se estrenarán dos nuevos estandartes para las Hermandades del "Encuentro de Jesús con la Verónica" y "San Juan", los cuales han sido confeccionados en los Talleres de bordados "La Egiptia".

La Cofradía de la **Fe** ha publicado su primera revista titulada "Confesiones".

Los hermanos de la **Caridad** han decidido sustituir el grupo escultórico de "La Flagelación" debido al estado de deterioro de las esculturas ante múltiples apariciones de craquelados, y por no estar satisfechos completamente con la obra del escultor Ardil Pagán. Las nuevas imágenes serán obra del escultor murciano Don José Anto-



nio Hernández Navarro, y contarán con la de Jesús y un sayón. El acto de bendición se producirá a la conclusión del Quinario de la Cofradía, el próximo 3 de marzo. Asimismo, continuando con la línea adoptada, está previsto estrenar en el año 2009, el nuevo conjunto escultórico de "La Coronación de Espinas" a realizar por el mismo escultor Hernández Navarro al sustituir el actual.

La Cofradía de la *Esperanza* tiene como novedad la restauración de la venerada cotitular, María Santísima de los Dolores, cuyo trabajo se lleva a cabo en el taller de Comunidad Autónoma de Murcia, bajo la dirección Don Francisco López Soldevila. La Señora de San Pedro partirá desde el antiguo Convento de Verónicas hasta su sede canónica de San Pedro en solemne traslado, en fecha aún por determinar.

Debemos destacar la realización de un nuevo paso para el año 2008, que encabezará la procesión de los hermanos verdes. La escena escogida es "Jesús y los Niños" que saldrá de la gubia de Don Francisco Liza Alarcón; mientras que los trabajos referentes al trono se deben a Don Manuel Ángel Lorente Montoya.

En el aspecto material, se va a estrenar un nuevo estandarte para la Hermandad Infantil, cuya confección se debe a los talleres de Oloz Arte, de la provincia de Cádiz.

La Cofradía del **Perdón** ha restaurado el trono del titular, el Santísimo Cristo del Perdón, y estrenará un nuevo dorado en

pan de oro. Los trabajos los han desempeñado los Hermanos Noguera, de Espinardo. También la Cofradía celebra el XXV Aniversario de la realización del paso de "La Coronación de Espinas", con un amplio programa a desarrollar. El día 10 de marzo, en la Ermita del Pilar se produce el hermanamiento entre la Coronación de Espinas del Perdón y de la Caridad. Del 15 al 25 de marzo se inaugura en la Casa de Hermandad una exposición pictórica sobre el citado paso, por el pintor Víctor Rosique. Por último, un ciclo de conferencias los próximos días 25 y 26 de marzo por el propio escultor Hernández Navarro y Antonio Barceló sobre la elaboración del paso y la visión artística de la obra.

Los hermanos de la **Salud** han incorporando su nuevo Boletín, como lazo de unión y comunicación entre todos los hermanos.

La Hermandad de Esclavos de Nuestro Padre Jesús del **Rescate** tiene como nuevo presidente a Don José Ramón Guerrero Bernabé, tras la conclusión del mandato de Don Pedro Antonio Llamas Soubrier, y ha estrenado una nueva página web con la dirección: www.hermandaddelrescate.es. También verá la luz por vez primera su propia revista, incorporándose a la literatura cofrade murciana.

La Archicofradía de la **Sangre** celebra sus clásicas Jornadas Culturales con exposición pictórica relacionada con la procesión de la Archicofradía, a cargo del pintor murciano Don Antonio Díaz Bautista, la cual se desarrollará en el salón de los espejos del Teatro Romea del 9 al 31 de



marzo, y el Certamen de Saeteros, el sábado 24 de marzo, una vez concluida la misa en honor de Ntra. Señora de la Soledad, cotitular de la Archicofradía. Igualmente, señalar la importante labor en pro de la cultura, participando en publicaciones como "Nicolás de Bussy. Un escultor europeo en España" debido al III Centenario de la muerte del escultor el pasado diciembre; y el libro enciclopédico "Semana Santa en la ciudad de Murcia" escrito por mi persona, y que se encuentran disponibles en el Museo de la Archicofradía.

Los hermanos del **Refugio** han realizado un DVD sobre la historia de su Cofradía, abarcando desde su fundación hasta la actualidad. Además, han restaurado sus capas pluviales en los Talleres de Asoarte.

La Cofradía de **Jesús** formará parte de la macro-exposición con motivo del "III Centenario del nacimiento del escultor Francisco Salzillo", al establecerse en su sede parte de la visita por su rico patrimonio.

La Cofradía de la **Misericordia** tiene una nueva junta gestora presidida por Don José Antonio García Carrasco, tras la dimisión de Don Alfonso Flores Antón.

Los hermanos de Servitas de **Nuestra Señora de las Angustias** celebrarán en Murcia el "II Congreso Nacional de las Cofradías de las Angustias", desde el 1 al 3 de junio próximos.

La Cofradía del **Santo Sepulcro** estrenará cuarenta faroles y dos tenebrarios, realizados en los talleres de Osorio.

La Cofradía del **Yacente** es la protagonista del cartel anunciador de la Semana Santa, y la encargada de organizar conjuntamente con el Cabildo Superior de Cofradías el pregón de Semana Santa que será pronunciado por el nazareno murciano, Don José Emilio Rubio Román, en la antigua sede de la Cofradía, ubicada en la Iglesia de Santo Domingo. Otra gran noticia y novedad es la realización de un nuevo estandarte para la Hermandad de Nuestra Señora de la Luz en su Soledad, obra de la bordadora oriolana, Doña Ascensión Pérez Córdoba.

La Cofradía del **Resucitado** ha intervenido la imagen del apóstol San Bartolomé del paso de la Aparición a los apóstoles, trabajo llevado a cabo por el escultor e imaginero jumillano Spiteri. También la Cofradía celebra el "XXV Aniversario del paso de La Aparición a María Magdalena", con conferencias, convivencias y otros actos. En cuanto al pregón de cierre de la Semana Santa correrá a cargo de Don Luís Luna.

Con el deseo de que todos los amantes de la Semana Grande disfrutemos de un año repleto de actividades y de que nos volquemos con el Aniversario del más universal de nuestros artistas, Francisco Salzillo, y con el II Encuentro Internacional de Hermandades y Cofradías, me despido con la seguridad de que éste será un gran año nazareno.

Antonio Barceló López

Cofrade Mayordomo de la Cofradía



Memoria gráfica

Desde esta sección, os invitamos a que nos hagáis llegar fotografías antiguas e interesantes (preferentemente en blanco y negro, como las que aquí se muestran). La Cofradía está organizando su Archivo Histórico y Fotográfico, por lo que pedimos la colaboración de todos vosotros, tanto si sois cofrades como si no. Si obtenemos una cantidad suficiente de material, se editará un CD con todas ellas.







Distinciones de la Cofradía Año 2007

Mayordomos de Honor



D. Francisco Saura Ballester
D. Francisco Guijarro Gallego
D. Diego Barnuevo Núñez-Cortés
D. Severino Bonmatí de Vicente
D. Pedro Martínez Gambín
D. José Muñoz Ferrández
D.ª Rosario Donat Ortuño
D.ª Rita Carrillo Carrillo
D.ª Estrella Carrillo Carrillo
D. Joaquín Buendía Gil

Mención Especial

Srta. Ana Medina Rubio
Srta. María José Ros Medina
D. César Antonio Cerezo Hernández
D. Antonio Barceló López
D. Alberto Castillo Baños
Hermandad de la Coronación de Espinas

La entrega de los galardones se realizará en el transcurso de la Cena Nazarena que se celebrará (D. m.) en el "Salón Murcia" del Hotel 7 Coronas el día 20 de abril a las 21:00 horas.



ONCE



www.cofradiadelperdonmurcia.com