

magenta

Real, Ilustre y Muy Noble Cofradía del Santísimo Cristo del Perdón
Sucesora de la del Prendimiento o "Arte de la seda". Año 1600



Nº26, Murcia 2011



Edita la Real, Ilustre y Muy Noble Cofradía del Santísimo Cristo del Perdón.

Diseño Gráfico y Maquetación: D. Alberto Pedro Castillo López

Portada: D. José Cerezo Mirete

Fotografías: D. Antonio López Martínez, D. Alberto Jiménez Valverde,
D. Adrián Aguirre Meseguer, Archivo de la Cofradía

Depósito Legal: MU-118-1986

Imprime: Libecrom, S.A.

Todas las imágenes que aparecen en esta publicación pertenecen a sus autores, por lo que queda prohibida su reproducción sin el consentimiento expreso de los mismos.



Editorial

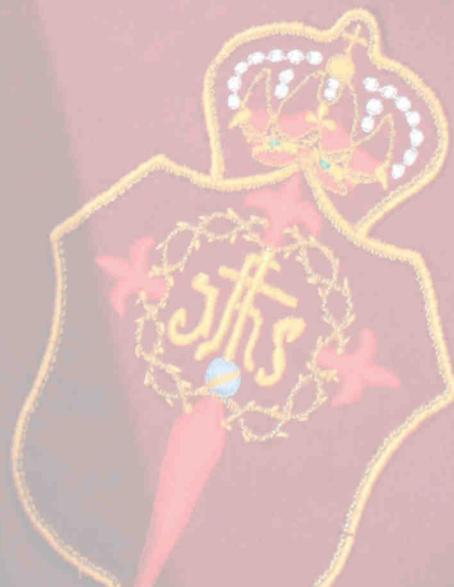
Aquí estamos, un año más, con renovada capacidad para ilusionarnos con todo lo que podemos llegar a alcanzar. Es precisamente el compromiso con la Cofradía y con Magenta, el que nos ha hecho y nos mantiene inmunes al desaliento, en la certeza de que la fe y la constancia son las virtudes por las que todas las demás acaban dando su fruto.

Es fácil descorazonarse cuando las cosas marchan mal y, ciertamente, no son buenos los tiempos que nos ha tocado vivir, pero no debemos desanimarnos, porque Dios trabaja en nuestras vidas aun en medio del dolor, la incertidumbre y el sufrimiento que nos rodea.

Sin la incertidumbre, seríamos víctimas de nuestro pasado, y estaríamos condenados a repetir una y otra vez los mismos errores; sin embargo cada nuevo día nos regala el amanecer de una madrugada distinta, con vida propia y con incontables posibilidades, de modo que la incertidumbre se convierte en permanente esperanza, en un abanico infinito de nuevas posibilidades, tantas y tan grandes como el Amor de Dios.

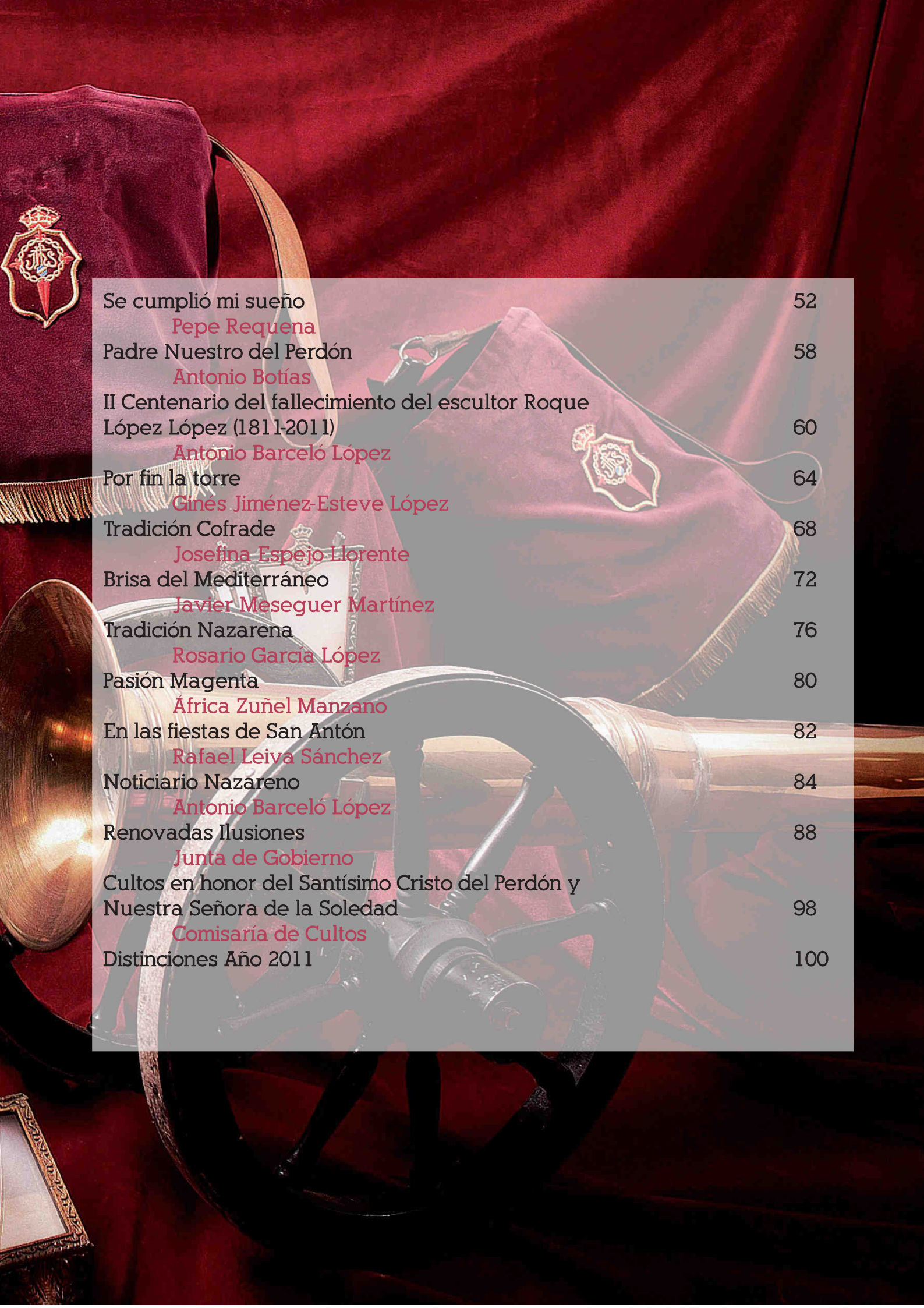
Aquí estamos. Seguimos caminando, inmunes al desaliento, cobijados en el corazón del Perdón.

MAGENTA



Índice

Anunciando a Cristo	4
Excmo. y Rvdmo. Sr. D. Jose Manuel Lorca Planes	
Et verbum caro factum est	6
Rvdo. Sr. D. Rafael Ruiz Pacheco	
Nuestras Cofradías Ante La Jornada Mundial de la Juventud	8
Rvdo. Sr. D. Silvestre del Amor García	
Ser Instrumento de Evangelización	10
D. Diego Avilés Fernández	
Lunes Santo	14
D. Carlos Valcarcel Siso	
Un cartel colorao y murciano	16
D. José Emilio Rubio Román	
Contemplar a Dios	18
D. Emilio Nieto Manso	
El Lunes Santo murciano es magenta y del barrio de San Antolín	20
D. Carlos Egea Krauel	
Semana Santa	22
D. Juan Sotomayor Barnés	
Memoria Anual	24
Cesar Antonio Cerezo Hernández	
Un pintor de recorrido	34
Javier Meseguer Martínez	
El Prendimiento de la Cofradía del Santísimo Cristo del Perdón y la familia Martínez Maiquez	36
María Luján Ortega Tomás García Martínez	
Testigos de la tradición	46
Mesa de redacción.	
Nueva Hermandad Juvenil en la Cofradía del Perdón	50
Javier Hernández Lapuente	



Se cumplió mi sueño	52
Pepe Requena	
Padre Nuestro del Perdón	58
Antonio Botías	
II Centenario del fallecimiento del escultor Roque López López (1811-2011)	60
Antonio Barceló López	
Por fin la torre	64
Gines Jiménez-Esteve López	
Tradición Cofrade	68
Josefina Espejo Llorente	
Brisa del Mediterráneo	72
Javier Mesequer Martínez	
Tradición Nazarena	76
Rosario García López	
Pasión Magenta	80
África Zuñel Manzano	
En las fiestas de San Antón	82
Rafael Leiva Sánchez	
Noticiario Nazareno	84
Antonio Barceló López	
Renovadas Ilusiones	88
Junta de Gobierno	
Cultos en honor del Santísimo Cristo del Perdón y Nuestra Señora de la Soledad	98
Comisaría de Cultos	
Distinciones Año 2011	100



Anunciando a Cristo

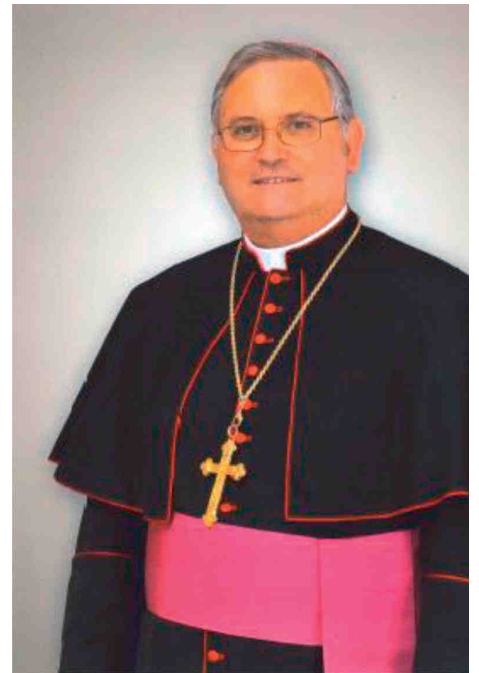
Excmo. y Rvdmo. Sr. D. Jose Manuel Lorca Planes
Obispo de la Diócesis de Cartagena

Queridos hermanos cofrades,
Levantamos la vista y, como Moisés en el Horeb, vislumbramos el tiempo de Cuaresma, una etapa muy intensa en la vida de nuestra Diócesis de Cartagena, por todo lo que supone de movimiento en las diversas Hermandades y Cofradías, preparando la Semana Santa y las procesiones pasionarias y de Resurrección. Me es conocida la actividad que desarrolláis y los preparativos de todo tipo, para que la liturgia y la procesión sean una verdadera manifestación de la fe de los cristianos. Con mis palabras os animo a todos a vivir estos momentos con serenidad y que busquéis la gloria de Dios.

La Iglesia de Cartagena valora vuestra tarea evangelizadora, como Hermandades y Cofradías, consciente de las diversas manifestaciones del misterio de la fe, presentes en todos los rincones de la Diócesis. En cada pueblo se vive estos acontecimientos con mucha fuerza y eso no deja de ser un hermoso tesoro. En el Plan de Pastoral de la Diócesis de Cartagena he resaltado la especial participación que tienen las Hermandades y Cofradías para el primer anuncio de la fe, hoy os pido lo que os dije en Caravaca de la Cruz: os sigo necesitando para anunciar a Cristo, para llevar la Palabra de Dios a cada casa, a cada experiencia de vida.

Vuestras imágenes nos hacen encontrarnos cara a cara con el Señor, pero sobre todo, nos recuerdan la importancia de vivir en el amor, especialmente cuando vemos la Cruz de Nuestro Señor Jesucristo. Os animo a exaltar la cruz, a levantarla sobre lo alto, de modo que todo el mundo la mire con fe y se salve.

Todavía impresiona la contundencia de las palabras de Jesús, al referirse a su muerte: "Y yo cuando sea elevado de la tierra, atraeré a todos hacia mí"¹ Y añade el evangelista: "Esto lo decía indicando de qué muerte había de morir".² Jesucristo es el gran signo del amor de Dios que muestra su perdón y reconciliación para con todos los hombres. La Cruz no es una señal de desgracia, de muerte para el cristiano, la Iglesia ha cantado y canta a la cruz como signo de victoria y de triunfo. El amor de Cristo vence sobre todos los odios, rencores, venganzas y crímenes de los hombres. Es un amor que sana,





libera, purifica, rescata y pacífica. Es un amor eterno e infalible. Es un amor humano y divino, capaz de elevarnos con Él a lo más alto de la gloria.

Os ruego a todos los cofrades que os hagáis un nuevo planteamiento de vuestra pertenencia a las HH y CC, que purifiquéis hasta las más íntimas intenciones y viváis siempre con el gozo de pertenecer a Cristo, Señor de la Vida. Ahora que estamos en tiempo propicio os invito a salir de las rutinas, de la superficialidad y de la preocupación exclusiva por lo externo; que prestéis atención al estilo del Señor, que se mantuvo en la verdad, en la humildad y en la obediencia a los mandamientos del Padre.

Todo cristiano está llamado a comprender, vivir y testimoniar con su existencia la gloria del Crucificado. La cruz - la entrega de sí mismo del Hijo de Dios - es, en definitiva, el "signo" por excelencia que se nos ha dado para comprender la verdad del hombre y la verdad de Dios: todos hemos sido creados y redimidos por un Dios que por amor inmoló a su Hijo único. Por eso, en la cruz "se realiza ese ponerse Dios contra sí mismo, al entregarse para dar nueva vida al hombre y salvarlo: esto es amor en su forma más radical".

El Papa Benedicto XVI resume brevemente un aspecto esencial de la centralidad de Cristo en nuestras vidas, cosa que os recomiendo encarecidamente: "El evangelista Juan nos recuerda que el único "signo" es Jesús elevado en la cruz: Jesús muerto y resucitado es el signo absolutamente

suficiente. En él podemos comprender la verdad de la vida y obtener la salvación. Este es el anuncio central de la Iglesia, que no cambia a lo largo de los siglos. Por tanto, la fe cristiana no es ideología, sino encuentro personal con Cristo crucificado y resucitado. De esta experiencia, que es individual y comunitaria, surge un nuevo modo de pensar y de actuar: como testimonian los santos, nace una existencia marcada por el amor"³.

Os encomiendo a la maternidad de la Santísima Virgen María, que en este tiempo la invocaremos con muchas advocaciones: Piedad, Caridad, Dolores, Angustias, Amargura, Misericordia... en ella estarán puestas tantas miradas de petición y súplica de la gente que está pasándolo mal, que os debéis sentir orgullosos de acercarle su imagen, pero, a la vez, responsables para que a nadie le falte su auxilio. Ánimo, amigos, preparad una Semana Santa donde vosotros mismos estéis implicados en la propia conversión del corazón y no olvidéis estas palabras del Papa: "¡No tengáis miedo de Cristo! Él no quita nada, y lo da todo. Quien se da a él, recibe el ciento por uno. Sí, abrid, abrid de par en par las puertas a Cristo, y encontraréis la verdadera vida".⁴

Que Dios os bendiga y os conceda la Paz.

¹ Jn 12,32

² Jn 12,33

³ Benedicto XVI. Homilía en la Visita Pastoral a la parroquia romana de Dios, Padre misericordioso. 26-03-2006.

⁴ Benedicto XVI. Homilía en el solemne inicio de su pontificado. 24 - 4 - 2005



“ET VERBUM CARO FACTUM EST”

Estas palabras del prólogo de San Juan “y el Verbo se hizo carne” expresan de una manera clara que la Palabra de Dios se ha hecho presente en nuestra historia de la salvación en la persona de Jesucristo. Así nos lo recuerda el Santo Padre Benedicto XVI en su última exhortación apostólica “Verbum Domini”.

Esta presencia de Jesucristo es la que da pleno sentido a nuestro espíritu cristiano del cual participamos gracias a nuestro Bautismo y que hacemos visible a través de nuestro ser cofrade.- Debemos ser conscientes de lo importante que es reflejar en nuestra propia vida el compromiso formal que hemos adquirido no sólo cuando nos bautizaron sino también, y así lo hemos renovado, cuando hacemos la jura de servir a la Cofradía a la que nos hemos incorporado.

El Papa nos anima a todos a reavivar el encuentro personal y comunitario con Cristo, Verbo de la Vida que se ha hecho visible (et Verbum caro factum est) y a ser anunciadores de esa Palabra para que el don de la vida divina, la comunión, se extienda cada vez más por todo el mundo (n.º 2)

Como eco de estas sabias palabras quiero hacerme y haceros una reflexión sobre lo importante que es mantener vivo el encuentro personal con Cristo. No podremos encontrar la auténtica alegría en nuestro corazón hasta

que no descubramos a Cristo, su Persona y su Mensaje, no por la herencia recibida de nuestros antepasados sino por la vivencia interna y personal que cada uno de nosotros, en algún momento de nuestra propia historia, hemos tenido la suerte de experimentar. Uno de los signos de esa experiencia personal debe ser el deseo que todos tenemos, perteneciendo a una Cofradía, de poder sentir más profundamente nuestro amor a Jesucristo.

Es necesario que este encuentro personal sea también comunitario. La Iglesia a la que pertenecemos es una Comunidad. Dentro de esta Comunidad todos creemos en un mismo Dios, en una misma persona de Jesucristo y todos nos sentimos hermanos porque nos consideramos hijos del mismo Padre. Este sentimiento nos tiene que llevar a saber respetarnos y a intentar perdonarnos, como lo hizo el mismo Jesucristo en el momento supremo de la Cruz “ Padre, perdónalos” (Pater dimitte illis). Cuánto tenemos que aprender del lema fundamental que figura en nuestra Cofradía.

“La Palabra de Dios vino a los suyos y los suyos no la recibieron”.(Jn 1,11) Recibir la Palabra es escuchar con frecuencia la Voz de Dios que se nos trasmite a través de la Sagrada Escritura especialmente proclamada en la Celebración de la Eucaristía. No se puede entender la Eucaristía sin la Palabra y



no se puede llegar a comprender la Palabra sin la Eucaristía. Es necesario abrir el corazón a la escucha del mensaje de Jesucristo para comprender en su totalidad el sentido de nuestra vida y tratar, a través de la celebración de la Muerte y Resurrección de Jesucristo, de realizar en nuestra existencia el compromiso de vivir según el mensaje del Evangelio.

Teniendo presente estas consideraciones podemos entender que ser cofrade es algo más que vestir una túnica en un momento determinado. Ser cofrade es testimoniar con nuestra vida, y siempre, la fe que profesamos. En nuestra vida familiar, laboral y social, debemos hacer presente el mensaje del Evangelio aunque no llevemos la túnica puesta. El amor a Jesucristo (nuestro Cristo del Perdón) es algo que se hace connatural a nuestra propia existencia y en cualquier lugar y en cualquier circunstancia así lo manifestamos.

María, nuestra Madre (la Virgen de la Soledad), supo acoger la Palabra de Dios y con su presencia alentó la fe de los Apóstoles. Pido a Ella que nos proteja, que nos haga comprender el amor a su Hijo y que bendiga de un modo especial a los que queremos ser cada día mejores cofrades y sobre todo mejores cristianos



Rafael Ruiz Pacheco

Consiliario





Nuestras Cofradías Ante La Jornada Mundial de la Juventud

Este año, en el mes de agosto, tendremos al Papa entre nosotros. Viene a España para encontrarse con los jóvenes de todo el mundo. Madrid se convierte así en la casa común en la que millares de jóvenes de los cuatro continentes vivirán “una gran fiesta de la fe”.

“Querría, dice el Papa, que todos los jóvenes tanto los que comparten nuestra fe, como los que vacilan, dudan o no creen, puedan vivir esta experiencia que puede ser decisiva para la vida”.

Nuestras Cofradías son, cada vez más, un hervidero de juventud. Ven en ellas un lugar de encuentro con otros jóvenes que, en medio de un mundo “anónimo”, satisface su necesidad de pertenencia a la vez que un punto de apoyo para su crecimiento.

No obstante, la pregunta que surge espontánea es: ¿logran los jóvenes sentir y vivir la Iglesia en nuestras Cofradías?; ¿ofrecen nuestras Cofradías a los jóvenes ámbitos específicos de encuentro en donde puedan celebrar la fe?

Las Jornadas Mundiales de la Juventud fortalecen a muchos jóvenes que se sienten solos con su fe en el mundo actual. Entran en contacto con otros jóvenes que, al igual que

ellos, construyen sus vidas sobre la fe. Inesperadamente, sienten que todo el mundo es su hogar. La fe une a la gente de todos los pueblos. Cantamos los mismos cánticos y celebramos la eucaristía con personas de otras razas y culturas, y todos entendemos lo que se está celebrando. Todos nos sentimos unidos.

El papa Juan Pablo II, fundador de las JM, escribía “La Jornada Mundial de la Juventud constituye la jornada de la Iglesia para los jóvenes y con los jóvenes. Su propuesta no es una alternativa de la pastoral juvenil ordinaria, frecuentemente realizada con gran sacrificio y abnegación. Más bien quiere fortalecerla ofreciéndole nuevos estímulos de compromiso, metas cada vez más significativas y participativas. Tendiendo a suscitar una mayor acción apostólica entre los jóvenes, no quiere aislarlos del resto de la comunidad, sino hacerles protagonistas de un apostolado que contagie a las otras edades y situaciones de vida en el ámbito de la nueva «evangelización»”

Efectivamente, las JM no pretenden sustituir la actividad pastoral de las Cofradías con sus jóvenes cofrades, más bien quiere que salgan fortalecidos en su fe, que contagien a su regreso al resto de cofrades.

De ahí que las JM se presenten



para nuestras Cofradías como la gran oportunidad para movilizar a esa gran masa de jóvenes cofrades que, testigos de una experiencia de Iglesia Universal, se conviertan en agentes de transformación cristiana en medio de nuestras Cofradías. Os animo a no desaprovechar esta ocasión única que la Divina Providencia a puesto tan alcance de nuestra mano.

La Delegación de Cofradías y Hermandades ha puesto en su página WP (www.delegacioncofradias.org) un servicio que puede facilitar esta empresa apasionante.

Silvestre del Amor García

**Delegado diocesano de
Cofradías y Hermandades.**





Ser Instrumento de Evangelización

Estimados cofrades:

De nuevo nos preparamos para celebrar un año mas un tiempo entrañable para todos los murcianos, la Semana Santa. Un tiempo lleno de pregones, traslados, vía crucis, procesiones, etc, que no debemos pasar por ellos como meros espectadores, sino con la devoción suficiente que todo ello merece con el fin de que pueda servirnos para mejorar nuestra vida espiritual. No nos quedemos solamente en la belleza de las imágenes o en la vistosidad de los cortejos procesionales, este tiempo es mucho mas profundo, miremos con los ojos de la fe todo lo que significa la Semana Santa.

En la peregrinación que hicimos a Caravaca de la Cruz con motivo del año jubilar, en la homilía nos decía nuestro Obispo: "Os necesito cofrades, a todos os necesito para que deis respuestas, para presentar el rostro de Jesús, para dar razón de la belleza de la fe". Fueron unas profundas palabras que deseo hacer resonar en nuestra publicación MAGENTA para que sean oídas por los que no estuvisteis allí porque es cierto, hay mucha gente a nuestro alrededor necesitada de una respuesta que le ayude a afrontar el día a día con esperanza. A ellos, tú, nazareno, debes dar razón de la belleza de la fe.



Con este motivo, desde la Cofradía del Perdón debemos poner nuestro granito de arena y ansiamos poder cumplir con lo que consta en nuestras Constituciones y que fue el origen que dio vida a nuestra Cofradía, "ser instrumentos de evangelización..." por ello, como sabes a través de los dos boletines que has recibido últimamente, hemos organizado distintas charlas formativas sobre la Navidad, Cuaresma y el camino de Jesús. También hemos celebrado el día de la Sagrada Familia con posterior fiesta navideña, así como todo lo que iremos pro-



gramando en un futuro, porque creemos necesario que el cristiano debe tener unos sólidos cimientos fortalecidos por la fe, y desde la Cofradía colaboraremos con esta finalidad. Como dijo el Papa Benedicto XVI a los jóvenes, pero que sirve para todos nosotros, "Adorar a Cristo: Él es la roca sobre la que construir vuestro futuro y un mundo mas justo y solidario".

También queremos tener una mayor cohesión con nuestra parroquia y que nos sintamos parte de la iglesia no solo un día al año, sino que a través de las actividades que organizamos nos sirvan para tener un mayor acercamiento.

Por otra parte, y debido al convencimiento que tenemos de que trabajar con nuestros jóvenes es asegurar el futuro generacional de esta Cofradía, les estamos prestando una atención muy especial porque ellos son nuestro relevo y es nuestra obligación mostrarles un camino que puedan recorrer en esta institución. Sabemos que trabajar con jóvenes puede que no tenga sus frutos de inmediato, o hasta puede parecer poco relevante, pero estamos convencidos que con el paso de los años estos jóvenes recordarán lo que su Cofradía les aportó.

Os pido a vosotros, padres, a que ayudadéis a vuestros hijos a integrarse en este apasionante proyecto y animarlos a que participen en las actividades que la Vocalía de Juventud está desarrollando para ellos. Si tenemos en cuenta hoy a

nuestros jóvenes y les hacemos ver que son importantes para nuestra Cofradía, de mayores darán su fruto como nazarenos.

En cuanto a las novedades para la procesión de este año comunicaros que se está formando un pequeño grupo de mantillas que acompañará a la Virgen de La Soledad; los penitentes de las hermandades del Cristo del Perdón y de La Soledad estrenarán nuevos faroles de cera líquida y sucesivamente se hará lo mismo con el resto de Hermandades; los pasos entrarán en la iglesia al finalizar la procesión, y también, se incorporarán a la presidencia dos penitentes con túnica de cola y un mayordomo con la antigua indumentaria.

Me complace informaros que en el ánimo de retomar las relaciones que han existido entre el ejército de Marina y la Cofradía del Perdón, solicitamos audiencia al Almirante de Acción Marítima, Excmo. Sr. D. Emilio José Nieto Manso el cual nos recibió muy amablemente el pasado mes de diciembre en Capitanía General de Cartagena. A pesar de las dificultades actuales que hay para la participación de las Fuerzas Armadas en los distintos desfiles procesionales al ser de carácter voluntario por parte de la tropa, accedió a poder enviar un grupo "generoso" de gastadores, banderines y un oficial al mando para desfilar en la procesión del Perdón, por lo que si Dios quiere y no hay ningún impedimento de fuerza mayor, este Lunes Santo podríamos ver desfilar nuevamente por





las calles de Murcia al ejército de Marina. Personalmente le quedo muy agradecido al Almirante Sr. Nieto Manso por el trato exquisito que nos dispensó.

Por último os pido que vuestra actitud en la procesión sea ejemplar y de un profundo respeto hacia lo que representamos. Tened en cuenta que somos portadores de un gran tesoro, mostrar a Murcia la Pasión de Cristo a través de las imágenes.

Solo me queda desearos a todos que tengáis una feliz Semana Santa y en particular un extraordinario Lunes Santo lleno de gozo, amor y unión a nuestro Cristo del Perdón.

Diego Aviles Fernández
Presidente





Lunes Santo

Niños, hoy es Lunes Santo. Mi padre siempre nos cantaba y contaba las horas vitales, los acontecimientos importantes del calendario murciano y murcianista. Y la Semana Santa, dentro de ese calendario, ocupaba un lugar muy especial.

Recuerdo, de niño, las horas que precedían a la salida de la Procesión. Vivíamos en Gómez Cortina o calle Aguadores, en un Barrio muy próximo al de San Antolín, presidido éste por su Iglesia de torre inacabada.

A media tarde salíamos hacia el centro de Murcia, con nuestros padres y hermanos. La Semana Santa siempre la hemos vivido en familia, y así la seguimos viviendo. Nos situábamos por la Plaza de Santa Catalina, auténtico escaparate de las Procesiones Murcianas y desde allí, siempre de pie, íbamos contemplando, uno a uno, los pasos o misterios de la procesión. Mi padre nos explicaba el sentido de cada uno de ellos y al llegar el Cristo del Perdón, su voz se quebraba por la emoción que le inspiraba la sagrada imagen. ¡Con qué devoción seguía al Cristo hasta que se perdía por la Plaza de las Flores hacia San Pedro, con ese rosal trepador cuyas flores devienen inmachitas por el riego de su Preciosa Sangre!

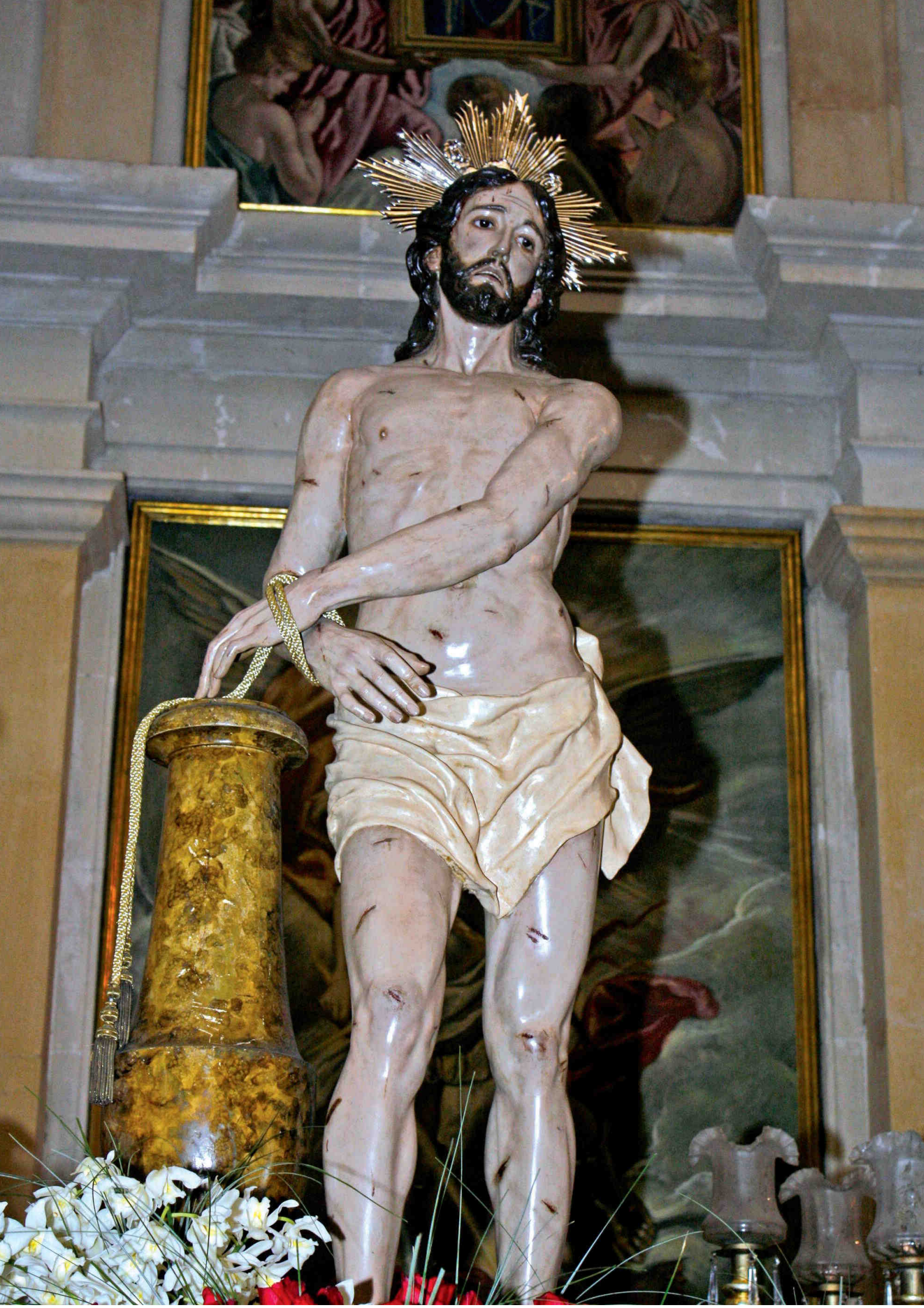
En las últimas horas de la noche, veíamos recogerse la procesión, en la reco-

leta Plaza de San Antolín, con fondos de cantos de saeta, aplausos de homenaje e himno Nacional, a cuyos sonos entraba el Cristo a su iglesia, cerrándose sus puertas a la manera con la que cae el telón de un teatro cuando concluye la obra.

En este año de 2011, una vez más, nuestro Cristo recorrerá las calles de Murcia, impartiendo su balsámico perdón e invitándonos a hacer lo propio. Y cuando Te vea llevado a hombros con el mimo que sólo tus estantes saben dispensarte, veré entre la multitud a mi padre que ya, sin ataduras, te sigue y se encuentra instalado eternamente en Tu Divina presencia.

Carlos Valcarcel Giso
**Presidente de la Archicofradía del
Cristo de la Sangre**







Un cartel colorao y murciano

El cartel que anuncia este año la Semana Santa de Murcia es, sin ningún género de dudas, colorao y murciano, y está impregnado de barroquismo, huertanismo, tradición y tipismo, ingredientes que definen y representan a la procesión de la Archicofradía de la Sangre.

En consecuencia, la Semana Santa de 2011 es proclamada y difundida, dentro y fuera de nuestra ciudad, por los populares coloraos, como cabía esperar de la iniciativa planteada por los nazarenos del Miércoles Santo y de la generosidad de la Cofradía del Santo Sepulcro, que ha cedido su turno en la rotación establecida por el Cabildo Superior de Cofradías.

La obra del pintor murciano Antonio Balibrea, elegido por el organismo que aglutina a nuestras cofradías para desempeñar la comprometida tarea de plasmar la gran manifestación de fe, tradición y murcianía que tiene lugar cada Miércoles Santo, representa con acierto una serie de elementos identificadores de la Sangre y de la Semana Santa de Murcia que la hacen distinta a cualquier otra.

Y así, el cartel de 2011 exhibe en primer plano los tradicionales carros-bocina de la burla, convocándonos a propios y forasteros a las procesiones que saldrán a las calles entre los días 15 y 24 de abril.

Y, por supuesto, nuestras túnicas nazarenas, con su buche inflado de caramelos y otros obsequios, su capuz romo, en forma de haba, que definió con acierto nuestro recordado presidente de honor, Carlos Valcárcel Mavor, y la vestimenta barroca del mayordomo, revuelo de puntillas en bocamangas y pechera, cintas blancas al viento.

Al fondo, las puertas abiertas del Carmen, la vieja Portería, convertida ahora en Capilla del Señor de la Sangre, y a la izquierda, unos árboles que identificamos de inmediato con el muy carmelitano jardín de Floridablanca.

Es, sin duda alguna, Murcia. Y es una tarde de Miércoles Santo, en la que los coloraos, fieles al rito secular transmitido de generación en generación, sacamos la siempre esperada, querida y admirada procesión que, por medio de la expresividad plástica y didáctica de las imágenes, muestra el relato de la Redención por la Preciosísima Sangre de Nuestro Señor.

José Emilio Rubio Román
Mayordomo de la
Preciosísima Sangre



SEMANA SANTA MURCIA 2011



Del 15 al 24 de Abril

DECLARADA DE INTERÉS TURÍSTICO NACIONAL



REAL Y MUY ILUSTRE CABILDO
SUPERIOR DE COFRADÍAS
MURCIA

Región de Murcia



HOLY WEEK

SEMAINE SAINTE

KARWOCH

Región
de Murcia
no-
typical



AYUNTAMIENTO DE MURCIA
Concejalía de Fiestas y Cultura Popular



Contemplar a Dios

Siempre he disfrutado contemplando la salida y la puesta de sol en la mar.

Al mando del portaaviones “Príncipe de Asturias” siempre coincidía con el capellán que interrumpía la lectura del breviario para disfrutar conmigo del fenómeno.

Un día le dije: “Padre ¿ha sido Vd. marino?”

El me contestó: “Pues sí mi comandante ¿Cómo lo ha averiguado?”

Muy sencillo padre. Nadie mira al horizonte como un marino.

Pues bien, como el marino que contempla la mar serena, podemos contemplar y meditar la infinitud del amor de Dios expresado en los gestos, palabras y sucesos de la vida de Jesucristo Dios con nosotros.

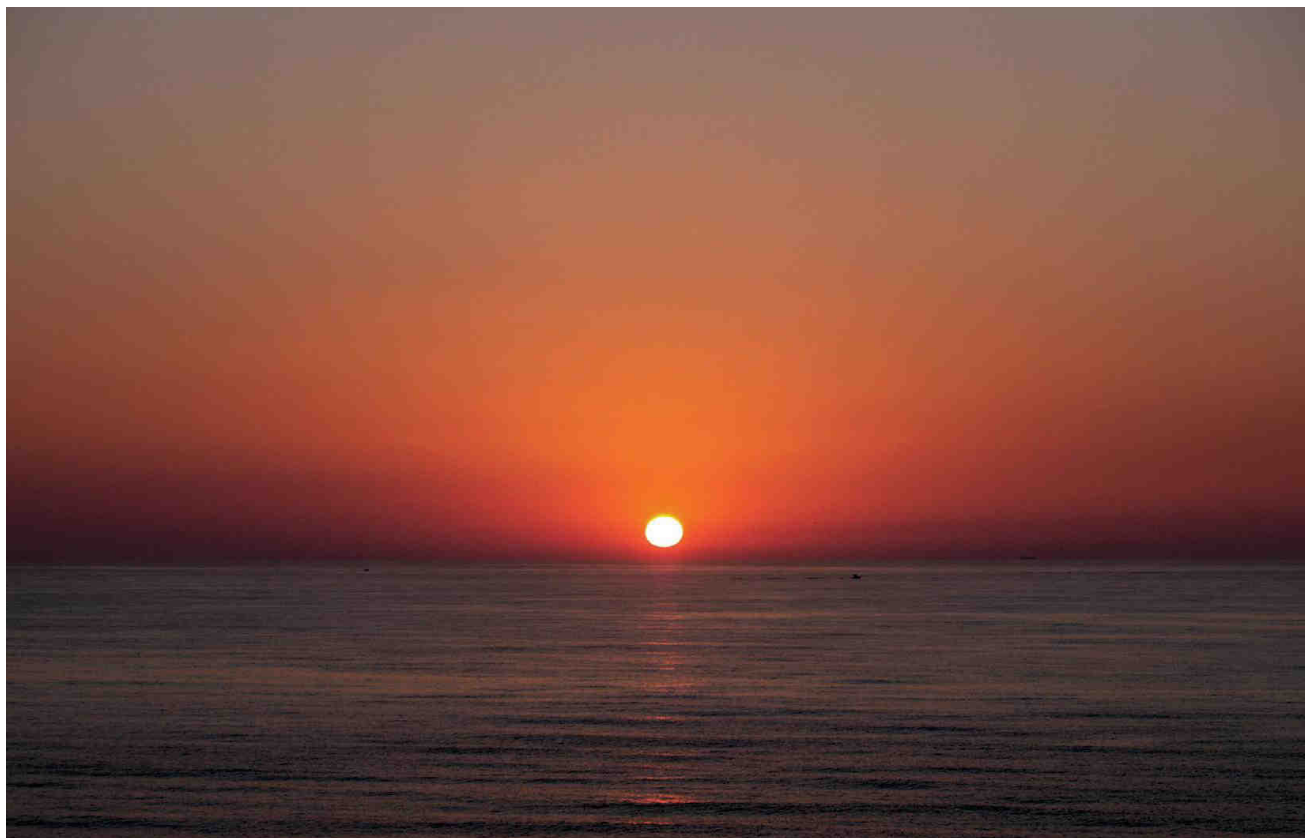
Cuando la Iglesia nos vuelve a hacer presentes, por el misterio de la liturgia, los grandes misterios que han tenido lugar en la historia de la humanidad, no todos se aprestan para meditar y recibir ese amor de Dios, mirando hacia el horizonte de nuestra vida.

La cultura superficial, el ruido del mundo, una visión sin sobrenaturalidad del hombre, el ansia de buscar otras emociones durante este tiempo sagrado, ha



ciéndolo profano, con viajes turísticos o francachelas, disipan la mente del hombre y pierde la contemplación del Gran Misterio: La Pasión, Muerte y Resurrección del Hijo de Dios, Jesucristo.

Por eso traigo a colación la visión serena del marino, ante la calma o la tempestad, que trasladada a los acontecimientos de la vida nos puede ayudar a ponernos en situación, para meditar los misterios de nuestra salvación.



Uno de los grandes sabios de la historia, Santo Tomás de Aquino, que tanto escribió y leyó, dijo: "Más he aprendido orando ante el crucifijo que de los libros".

Y si hacemos caso a San Pablo, que dice: "Todo es pérdida ante la sublimidad del conocimiento de Cristo Jesús, mi Señor, por quien perdí todas las cosas y las tengo basura para ganar a Cristo, y conocerle a Él, el poder de su Resurrección y la comunión en su padecimiento hasta hacerme semejante a Él en su muerte, tratando de llegar a la Resurrección" (Flp 3, 8-12, 16)

Entonces nos damos cuenta que nada es más importante, durante la Cuaresma y Semana Santa que, precisamente, vivir la

Semana Santa, meditar, contemplar, orar, hacer limosna y penitencias sacrificios y festejar finalmente el Triunfo de Cristo sobre el pecado y la muerte dándonos vida eterna.

Las cofradías también nos ayudáis a meditar en estos misterios cuando hacéis sagrado un espacio público, la calle. Nos ayudáis a meditar, cuando primero os esforzáis en vivir y meditar vosotros con espíritu sobrenatural, los misterios de la fe.

Por ello, también, muchas gracias a vosotros.

Emilio Nieto Hanks

Almirante de Accion Marítima





El Lunes Santo murciano es magenta y del barrio de San Antolín

E Como buen murciano y amante de las tradiciones y costumbres de mi tierra, ser pregonero de la Semana Santa 2011 supone todo un honor, que me llena de alegría y satisfacción. Este honroso nombramiento lo asumo también con gran deferencia y respeto, pues conlleva una enorme responsabilidad: saber transmitir la emoción y devoción que sienten los propios nazarenos y que trasladan a las miles de personas que presencian nuestras procesiones, así como profundizar en esta celebración centenaria.

Ahondar en la esencia de la Semana Santa murciana es hablar de una configuración escénica con grandes influencias barrocas, del atuendo huertano de sus nazarenos y su original forma de marcar el paso, del peculiar sonido de los toques de Burla, de la generosa tradición de repartir caramelos y, sobre todo, de la manifestación externa del sentimiento cofrade murciano. Un sentimiento basado en la vivencia auténtica de la fe, que se suele transmitir de padres a hijos y que es el auténtico motor de esta fiesta religiosa.

Otro de sus principales atractivos, y precisamente lo que la hace distinta de las del resto de España, es su riqueza y variedad, a lo que se une un aspecto digno de admiración: la convivencia de cofradías con siglos de historia con

otras de origen reciente. Entre las primeras se encuentra la Real, Ilustre y Muy Noble Cofradía del Santísimo Cristo del Perdón, una de las más antiguas y arraigadas de nuestra Semana Santa, cuyo origen se remonta alrededor del año 1600 -cuando fue fundada por los gremios del arte de la seda- y que adquiere su organización actual en 1896.

Desde entonces, el Lunes Santo murciano es de color magenta, el color de las túnicas de los nazarenos de esta Cofradía -a excepción de los miembros de la Hermandad de la Virgen de la Soledad, que visten de negro-, que cada año recorren el casco antiguo de la ciudad con un profundo sentimiento de recogimiento y fervor.

Una popular procesión, la del Lunes Santo, que goza del cariño de todos los murcianos, pero que tiene como seña de identidad su fuerte vinculación con el barrio que la vio nacer y que acoge su sede: San Antolín, cuyos vecinos la sienten y la viven como suya, mostrando una gran devoción por todas las imágenes que desfilan ese día, especialmente por el Cristo del Perdón.

Este paso titular del Santísimo Cristo del Perdón es, sin duda, uno de los símbolos que mejor representan la riqueza de la Semana Santa murciana, con un conjunto escultórico que conjuga con armonía



María Magdalena realizada por Sánchez Araciel en 1897.

Junto a los pasos de las otras nueve hermandades que conforman esta sólida Cofradía, el Cristo del Perdón volverá este año a protagonizar una de las citas imprescindibles de la Semana Santa murciana: un Lunes Santo que, ya en la mañana, los sanantolineros y fieles de todos los rincones de Murcia empiezan a vivir con intensidad en el Descendimiento y su posterior besapié, y que culmina con la emotiva llegada de las imágenes a la iglesia de San Antolín, pasada la media noche.

Toda una 'cita magenta' con el arte, la devoción y el fervor de nuestra arraigada Semana Santa.

Carlos Egea Krawel
Pregonero de la Semana
Santa de Murcia 2011



tallas realizadas por varios autores, en distintas fechas. Así, llama la atención cómo la imagen del Cristo -anónima pero considerada una obra maestra del Barroco- está arropada por otras dos tallas de este periodo artístico: la de San Juan (1737), rubricada por el mismísimo Francisco Salzillo, y la de La Dolorosa (1793), de su reconocido discípulo Roque López, a las que se suma una solemne



Semana Santa

Euando llega la primavera, hermana inseparable de nuestra Semana Santa, en los huertos aparece la rosa temprana y los sangrientos claveles. Es momento de sacar las túnicas de los armarios que tan cuidadosamente nuestras mujeres o madres guardaron el año anterior, muy pronto tendremos otra Semana Santa, nuestra ilusión se verá cumplida, un año más nos vestiremos de Nazareno y volveremos a salir en nuestra/s procesión o procesiones rindiendo culto a nuestros Cristos y Vírgenes.

Decir que ha llegado la Semana Santa a Murcia es decir que nos ha llegado un soplo de vida, una especie de fuerza que nos envolverá en cada esquina y por cada calle. Es la llamada de la religión y la tradición, dos ingredientes que se funden en nuestra tierra con una fuerza tan intensa, que hacen que estos días sean distintos al resto del año.

La Semana Santa comenzará Viernes de Dolores. Los Cristos del Amparo y Gran Poder nos impregnarán con sus doloridas caras y le rezaremos y pediremos por todos los nuestros. El sábado, a primeras horas de la tarde, podremos contemplar en la calle al Santísimo Cristo de la Fe, así como también lo hará el Santísimo Cristo de la Caridad, y Nuestro Padre Jesús camino del calvario, para pasar al domingo con San Pedro negando a

Jesús, al que tanto quiso y por el que lloró haberlo negado. El lunes saldrá el Cristo del Perdón y nos llenará de su dulzura y veremos a su madre la Santísima Virgen de la Soledad desgarrada de dolor viendo a su hijo inerte en la cruz. Martes veremos al Cristo de la Salud, quizá uno de los más antiguos de nuestra Semana Santa y, cómo no, a nuestro venerado Cristo del Rescate junto a su madre la Santísima Virgen de la Esperanza. Nuestra Semana Santa avanza y llega el miércoles, ese día que Murcia se tiñe de rojo, procesión que pasa dos veces por el puente de los peligros donde Jesús en actitud caminante derrama su benditísima sangre en el cáliz portado por un ángel detrás su madre Dolorosa llorando las amarguras que pasa su querido hijo. Jueves santo, Murcia se viste de luto, Cristo muere. Nazarenos de negro y morado invaden nuestras calles. Cuando el Cristo del Refugio y Jesús de la Humillación pasan por delante de nosotros nos invade un no sé qué. Por primera vez contemplaremos a Jesús del amor en la conversión del buen ladrón, magnífico conjunto escultórico, detrás su madre la Santísima Virgen en su Soledad. Todo es silencio interrumpido por el sonar de los tambores llorosos que los acompañan o por alguna garganta cantando una saeta. Así llegamos a Viernes Santo, los Salzillos salen a la calle, el primer rayo de luz de la mañana iluminará la cara de la madre de las



madres y, en acto de público dolor, nos enseñará el camino por donde su hijo va sufriendo el calvario, destrozada por el dolor del que dio su vida por amor. Y llega la noche de este viernes más triste del año, Murcia se llena de Misericordia, Jesús ha muerto y es descendido de la Cruz, pasando a los brazos de su madre y posteriormente al sepulcro su amor por nosotros le ha llevado a morir, a morir perdonando, ¡padre perdónalos que no saben lo que hacen!, y María,

traspasado su dolorido corazón por puñales, llora la muerte de su amado hijo. El sábado nos muestra a Jesús yacente durmiendo las últimas horas de su muerte. Mañana será Domingo de Resurrección, la vida habrá triunfado sobre la muerte, Jesús ha resucitado, todo es alegría. En esta esplendorosa mañana la Archicofradía del Resucitado nos presentará a Jesús en todo su esplendor con San Miguel dando muerte al demonio, La Cruz Triunfante en clara demostración de que la muerte no existe, que sólo existe la vida, acompañado de esas tres Marías que fueron a embalsamar el cuerpo de Jesús y se encontraron la tumba vacía porque el Maestro había resucitado. Y también nos mostrará sus posteriores apariciones a María Magdalena, los Discípulos de Emaús, a Santo Tomás, en el lago de Tiberiades y por último su Ascensión a los cielos. Allí está acompañado de un ángel que lo fue en la tierra y que no necesitó alas para postrarse junto a Él. A continuación San Juan y, por último, y como colofón la Virgen Gloriosa con su cara alegre por la resurrección de su hijo.

Una Semana Santa más ha pasado, cuidadosamente guardadas quedarán nuevamente las túnicas y enseres necesarios para hacer realidad nuestra ilusión de procesionar el próximo año.

Juan Sotomayor Barnés

Nazareno del Año 2011





Memoria anual de la Real, Ilustre y Muy Noble Cofradía del Santísimo Cristo del Perdón



Señoras y Señores Cofrades:

Con el fin de dar cumplimiento a lo que disponen nuestras vigentes Constituciones, a continuación paso a informarles de las actividades más relevantes sucedidas durante el año 2010 en el seno de nuestra Cofradía.

En Junta de Gobierno celebrada el día 15 de Febrero fueron aprobados por unanimidad los siguientes nombramientos y distinciones para el año 2010:

Nombrar Mayordomos de Honor a D^a Fernanda Pozo Carreño, D. José Gil López, D. Miguel Ángel García Gallego, D. José Antonio Abellán García, D^a María Dolores Sánchez Fuentes y D. Adolfo Sánchez Avilés.

También se entregarán las siguientes Menciones Especiales:

Al Excmo. y Rvdsmo. Sr. D. Javier Azagra Labiano, Obispo Emérito de la Diócesis de Cartagena, Cofradía Cristo del Amparo por su veinticinco aniversario, Cofradía Cristo del Perdón de La Alberca por su quince aniversario, y a los Cofrades D. José Ros Rosagro, D. Fulgencio Carrilero Iniesta y D. Manuel García Belando.

También se entrega Mención Especial al Consiliario de la Cofradía Rvdo. Sr. D. Rafael Ruiz Pacheco por su nombramiento como Nazareno de Honor por el

Ilmo. Cabildo Superior de Cofradías de Murcia.

La Junta de Gobierno deja constancia en este acto de su más sincera felicitación a todos los galardonados.

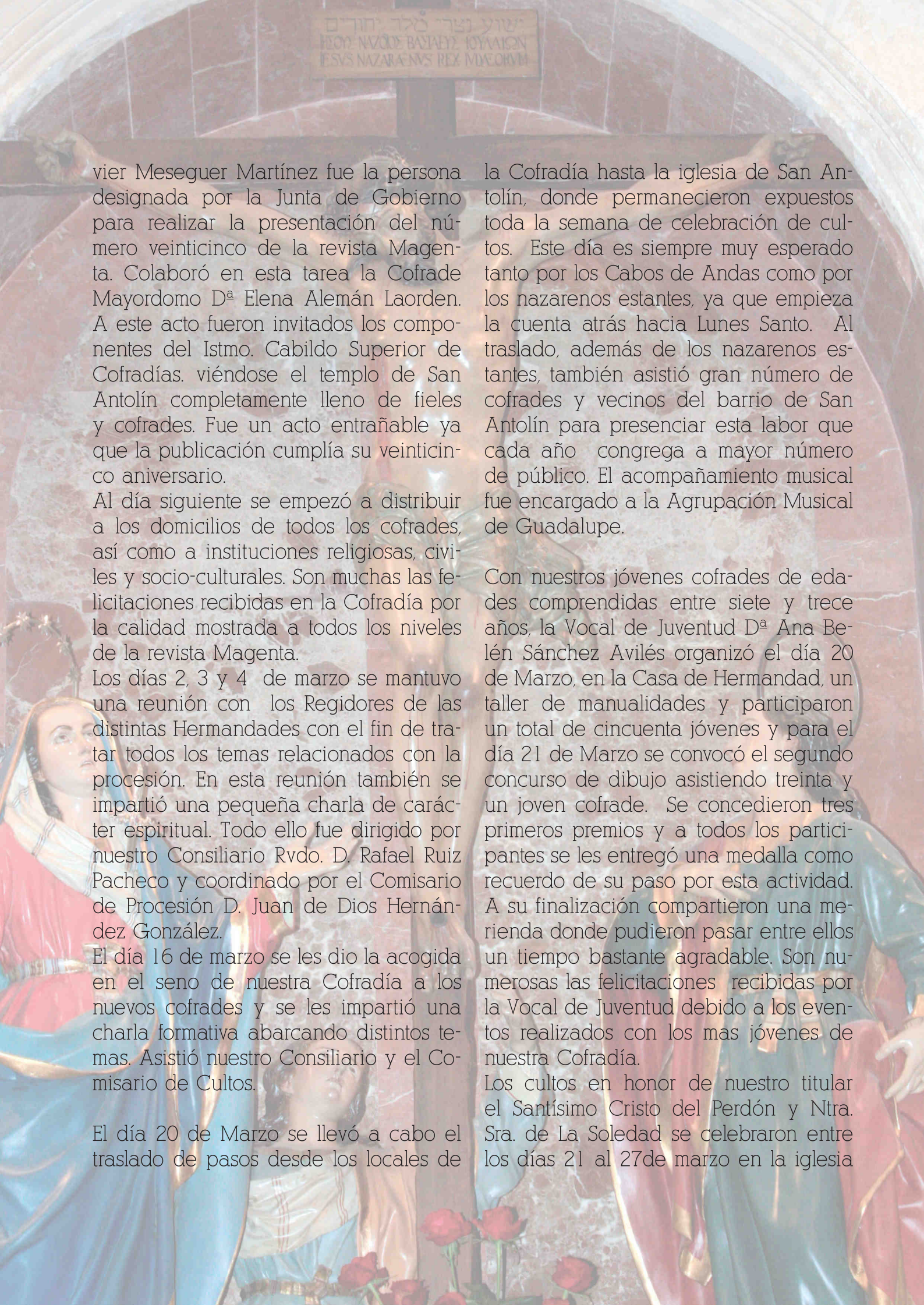
Para dar cumplimiento a lo recogido en nuestras vigentes constituciones, el día 25 de Enero se celebró Cabildo General Ordinario, donde entre otros acuerdos fueron aprobadas las cuentas referentes al año 2009 y el presupuesto que ha de regir para el año 2010.

En el mes de Febrero fueron reparadas tres imágenes del paso denominado Jesús ante Caifás las cuales necesitaban de una forma urgente ajustar sus anclajes al paso.

Entre los días 7 al 13 de Marzo el estandarte de La Soledad estuvo expuesto en la Iglesia de Las Torres de Cotillas con motivo de la exposición que realizó la Cofradía de la Virgen de Los Dolores de esa localidad con motivos de distintas cofradías de la región.

Como es tradicional desde hace muchos años, una representación de la Junta de Gobierno asistió con el estandarte de la Hermandad Sedera, a la procesión y Eucaristía celebrada en La Alberca de Las Torres con motivo del acto de bendición de la simiente de seda. Este año fue el día 7 de Marzo.

El Cofrade Mayordomo D. Francisco Ja-



vier Meseguer Martínez fue la persona designada por la Junta de Gobierno para realizar la presentación del número veinticinco de la revista Magenta. Colaboró en esta tarea la Cofrade Mayordomo D^a Elena Alemán Laorden. A este acto fueron invitados los componentes del Istmo. Cabildo Superior de Cofradías. viéndose el templo de San Antolín completamente lleno de fieles y cofrades. Fue un acto entrañable ya que la publicación cumplía su veinticinco aniversario.

Al día siguiente se empezó a distribuir a los domicilios de todos los cofrades, así como a instituciones religiosas, civiles y socio-culturales. Son muchas las felicitaciones recibidas en la Cofradía por la calidad mostrada a todos los niveles de la revista Magenta.

Los días 2, 3 y 4 de marzo se mantuvo una reunión con los Regidores de las distintas Hermandades con el fin de tratar todos los temas relacionados con la procesión. En esta reunión también se impartió una pequeña charla de carácter espiritual. Todo ello fue dirigido por nuestro Consiliario Rvdo. D. Rafael Ruiz Pacheco y coordinado por el Comisario de Procesión D. Juan de Dios Hernández González.

El día 16 de marzo se les dio la acogida en el seno de nuestra Cofradía a los nuevos cofrades y se les impartió una charla formativa abarcando distintos temas. Asistió nuestro Consiliario y el Comisario de Cultos.

El día 20 de Marzo se llevó a cabo el traslado de pasos desde los locales de

la Cofradía hasta la iglesia de San Antolín, donde permanecieron expuestos toda la semana de celebración de cultos. Este día es siempre muy esperado tanto por los Cabos de Andas como por los nazarenos estantes, ya que empieza la cuenta atrás hacia Lunes Santo. Al traslado, además de los nazarenos estantes, también asistió gran número de cofrades y vecinos del barrio de San Antolín para presenciar esta labor que cada año congrega a mayor número de público. El acompañamiento musical fue encargado a la Agrupación Musical de Guadalupe.

Con nuestros jóvenes cofrades de edades comprendidas entre siete y trece años, la Vocal de Juventud D^a Ana Belén Sánchez Avilés organizó el día 20 de Marzo, en la Casa de Hermandad, un taller de manualidades y participaron un total de cincuenta jóvenes y para el día 21 de Marzo se convocó el segundo concurso de dibujo asistiendo treinta y un joven cofrade. Se concedieron tres primeros premios y a todos los participantes se les entregó una medalla como recuerdo de su paso por esta actividad. A su finalización compartieron una merienda donde pudieron pasar entre ellos un tiempo bastante agradable. Son numerosas las felicitaciones recibidas por la Vocal de Juventud debido a los eventos realizados con los mas jóvenes de nuestra Cofradía.

Los cultos en honor de nuestro titular el Santísimo Cristo del Perdón y Ntra. Sra. de La Soledad se celebraron entre los días 21 al 27 de marzo en la iglesia



de San Antolín revestida solemnemente para la dignidad de estos actos. Los predicadores del año 2010 fueron: Rvdo. Sr. D. Rafael Ruiz Pacheco y D. Juan Fernández Marín.

El día 22 de Marzo, fueron entregados los diplomas de reconocimiento por su fidelidad y permanencia en la Cofradía a los cofrades que han cumplido los 25 y 50 años de antigüedad. La referida entrega se realizó en la celebración de la sagrada Eucaristía.

El martes día 23 de Marzo, nos honraron con su presencia, todos los componentes del Ilmo. Cabildo Superior de Cofradías de Murcia, para acompañarnos en la celebración de la sagrada Eucaristía.

El día 24 de Marzo, los jóvenes que

fueron inscritos en esta Cofradía siendo muy niños, renovaron su promesa a nuestras constituciones.

El día 25 de Marzo se invitó a asistir a todos los niños y niñas que hacían la primera comunión próximamente en la parroquia de San Antolín y se les obsequió con una foto enmarcada de nuestro titular el Santísimo Cristo del Perdón, tratando así de acercarnos a los jóvenes del barrio para suscitar en ellos el interés por esta Cofradía.

Para finalizar las celebraciones de cultos, en la tarde del Sábado de Pasión, día 27 de Marzo, prestaron promesa a nuestras Constituciones los nuevos cofrades del año, a quienes se les impuso el escapulario de nuestra Asociación Pasionaria y se les entregó un ejemplar del compendio del Catecismo de la Iglesia Católica.

Al día siguiente, Domingo de Ramos, tuvo lugar la tradicional Convocatoria de nuestra Cofradía en la que participaron seis grupos de Mayordomos y que acompañados de otros tantos grupos de música fueron los encargados de anunciar por toda la ciudad y algunos senderos de la Huerta, la salida de la Procesión de Lunes Santo. Uno de esos grupos de convocatorias, participó en la bendición de las palmas realizada en la ermita del Pilar y posterior procesión por las calles del barrio de San Antolín. El día 29 de Marzo, Lunes Santo, fue, como no puede ser de otra forma, el día mas especial de todo el año para



nuestra Cofradía, y por consiguiente para todo el barrio de San Antolín. Los actos de este día se iniciaron como ya es tradicional a las ocho de la mañana celebrando en primer lugar la Sagrada Eucaristía para pedir a Dios por el eterno descanso de todos los cofrades fallecidos. Seguidamente se empezó a preparar el templo para el acto del besapié.

A las doce en punto del medio día la iglesia de San Antolín estaba completamente abarrotada de público que esperaba el inicio de los actos que se llevan a cabo con motivo del besapié a nuestro titular el Santísimo Cristo del Perdón. Son miles de personas las que muestra cada año su devoción y respeto hacia

esta imagen. No pudo asistir este año el Sr. Obispo de la Diócesis por estar celebrando el mismo día y a la misma hora la Misa Crismal. Sí se hizo presente el Excmo. Sr. D. Miguel Ángel Cámara Botía, Alcalde Presidente del Excmo. Ayuntamiento de Murcia, acompañados de distintas autoridades civiles y eclesiales, así como los componentes del Ilmo. Cabildo Superior de Cofradías de Murcia, Nazareno del Año y Pregonero de la Semana Santa. Debido a la gran cantidad de cofrades y fieles que deseaban besar los pies al Cristo del Perdón, se prolongó este acto hasta bien entrado el medio día.

Una vez finalizado el acto del besapiés se cerraron las puertas del templo para que los distintos profesionales pudieran



realizar los arreglos florales y eléctricos de los distintos pasos. Todo estaba a favor para poder disfrutar de una gran tarde nazarena en Murcia, el sol lucía y la temperatura era agradable. Había muchísimo público por las calles desde primeras horas de la tarde que reservaba su sitio y esperaba el paso de nuestra procesión.

A las siete en punto de la tarde, el Comisario de Procesión D. Juan de Dios Hernández González autorizó el inicio del desfile procesional. Fueron abiertas las puertas del templo para iniciar el cortejo procesional y que los diez pasos que configuran nuestra procesión de Lunes Santo acompañados de los penitentes y regidores salieran a la calle y fueran admirados y aplaudidos por miles de personas que se habían en todo el recorrido que hicimos por las principales calles de Murcia que se encontraban invadidas por los nazarenos magenta. Agradecemos a todos los cofrades que han participado en la procesión el comportamiento ejemplar y la seriedad que han tenido, todo ello hace que nuestra procesión se gane el respeto y admiración de cuantos la observan.

La Plaza de San Antolín quedó pequeña para acoger tanto público como se congregó y que esperaban presenciar la recogida de nuestra procesión. Como ya es habitual, antes de entrar nuestro titular a la Iglesia, el Coro de San Antolín cantó el Himno al Cristo del Perdón, resultando también unos momentos verdaderamente emotivos.

El fervorín que cada año se hace como despedida en éste día tan emblemático lo realizó de una forma muy entrañable D. Alberto Castillo Baños.

Por último, la Banda "Averroes" desfiló y rindió honores a nuestro titular el Santísimo Cristo del Perdón y seguidamente se inició la emocionante entrada del paso del Calvario a la Iglesia entre aplausos y vivas del público que salían de una forma espontánea.

Han sido numerosas muestras de felicitaciones las que ha recibido la Cofradía por nuestro desfile procesional, por la belleza de nuestro patrimonio artístico y la devoción que suscita año tras año. Todo ello nos pone cada vez una meta más alta y nos debe animar a todos a trabajar, si cabe aún mejor, para colaborar en engrandecer nuestra Semana Santa.

Al día siguiente, Martes Santo, a las 10'30 de la mañana, se recibió como ya es habitual, a un grupo de Convocatorias de la Archicofradía de La Sangre junto a una banda de música que interpretó la marcha pasionaria denominada "Cristo del Perdón", mientras tanto, se procedía a descender de su paso la imagen del Cristo del Perdón. Las personas presentes pudieron manifestar su cariño y devoción participando en un sencillo besapié antes de la subida de la imagen a su camarín.

El año 2010 hemos participado con una representación de Mayordomos Regidores en la procesión del Santo Sepulcro de Murcia, en la del Santísimo Cristo del Perdón de La Alberca y en la de Santiago El Mayor.



El 16 de Abril, en el Hotel Silken Siete Coronas, tuvo lugar la Cena Nazarena de la Cofradía, en la cual se entregaron los nombramientos y distinciones a los cofrades y personas que habían sido significadas por la Junta de Gobierno, por su entrega, dedicación y especial cariño hacia esta institución.

A la semana siguiente tuvo lugar la Cena del Nazareno del Año celebrada el día 23 de Abril organizada por el Cabildo Superior de Cofradías. En ella se entregó la distinción de Nazareno de Honor de nuestra Cofradía a nuestro Consiliario y Párroco de San Antolín Rvdo. Sr. D. Rafael Ruiz Pacheco, por lo cual le felicitamos por tan merecido galardón.

El día 15 de Mayo La Hermandad Ju-

venil de Nuestra Señora de Fátima organizó una procesión por las calles del barrio de San Antolín precedida de la celebración de la Santa Misa. A dichos actos asistió una representación de la Cofradía.

El día 3 de Mayo, en la Capilla del Pilar, se celebró Cabildo Extraordinario de Elección a Junta de Gobierno. Se informa de que se presentaron dos listas encabezadas por los Cofrades Mayordomos D. Carmelo Iborra Collado y D. Diego Avilés Fernández. Al presentar el Sr. Iborra Collado una lista que no reúne el requisito exigido en el artículo treinta y ocho de nuestras Constituciones en cuanto a lo dispuesto para el cargo de Tesorero, los componentes de la mesa electoral no dieron por válida la referida lista. Seguidamente por parte



del entonces Presidente de la Cofradía, D. Miguel Rosique Serna, se informa de los recursos presentados por parte del Sr. Iborra Collado, así como de la contestación por parte del Delegado Episcopal de Hermandades y Cofradías.

Dicha resolución queda archivada en el archivo de esta Cofradía. Por lo tanto al quedar una sola lista válida, la encabezada por el Cofrade Mayordomo D. Diego Avilés Fernández, queda designada por aclamación para constituir la nueva Junta de Gobierno

En la festividad del Corpus Christi un numeroso grupo de componentes de la Junta de Gobierno y acompañando al estandarte titular asiste a la Eucaristía y posterior procesión solemne organizada por el Cabildo Catedralicio.

El domingo 13 de Junio y con motivo del privilegio que goza la Parroquia de San Antolín de la "octava del Corpus" a

las siete de la tarde se celebró la Santa Misa y posteriormente se realizó una procesión con el Santísimo por algunas calles del barrio de San Antolín. Como ya es tradicional, la Cofradía participó en la preparación del Trono de la Custodia y una representación de la Junta de Gobierno desfiló en la procesión.

La Junta de Gobierno convoca y se hace presente en la misa en sufragio de los cofrades fallecidos en el primer semestre del año, celebrada el día 14 de Junio.

El día 23 de Junio llega a nuestra ciudad de Murcia la Cruz de los Jóvenes, al día siguiente 24 de Junio se realizó un Via Crucis por las calles de nuestra ciudad preparativo del año de la Juventud que se celebrara en 2011, nuestra Cofradía es designada para organizar los altares de dos estaciones, en la iglesia de San Francisco Javier con las imágenes de Jesús y Caifás, y en la iglesia de San Miguel las imágenes del cirineo, Jesús, y la cruz del paso de la Verónica. Ambos altares quedaron dignamente representados siendo felicitados por nuestro Obispo por el entusiasmo y predisposición demostrados.

Con motivo de la festividad de San Antolín, un nutrido grupo de la junta de Gobierno se hizo presente en la celebración de la Santa Eucaristía en honor del Patrón el día 19 de Septiembre, y en la procesión que se desarrolló por las ca-





lles del barrio.

Con motivo del año Jubilar de Caravaca de la Cruz, el día 17 de Octubre un grupo de cofrades y amigos de nuestra Cofradía, participó junto con el resto de Cofradías de la Región de Murcia en la peregrinación al Santuario, Basílica Menor de la citada población a fin de ganar las indulgencias que la Iglesia concede a los peregrinos que asistieron a dicho acto. Este estuvo presidido por nuestro Obispo Excmo. y Rvdsmo. Sr. D. Manuel Lorca Planes y el Delegado Episcopal Rvdo. Sr. D. Silvestre del Amor García. Una vez terminados los actos se compartió una comida de hermandad en la localidad cercana de Barranda.

El día 13 de Noviembre organizada por la vocalía de juventud, se realizó una visita al Museo Salzillo, al que asistieron 22 jóvenes cofrades acompañados por familiares y miembros de la junta de Gobierno, al concluir la visita se invitó a todos los niños a compartir un refresco en la casa de Hermandad. A su vez

le les hizo entrega de un dibujo para pintar y se les solicitó la aportación de un juguete a fin de colaborar con Caritas Parroquial y hacer llegar el mismo a los niños mas desfavorecidos del barrio. Dicha entrega de juguetes se realizó el día 11 de Diciembre compartiendo nuevamente los jóvenes un rato de encuentro y amistad siendo ob-

sequiados por parte de la Cofradía con unos bombones. La Cofradía ha recibido numerosas felicitaciones por éstas iniciativas.

El día 1 de Diciembre a las 8,30 h. de la tarde tuvo lugar la presentación del nuevo Paso que desfilará d.m. en nuestra procesión de Lunes Santo para el próximo año 2012 "Ángeles de la Pasión", estando impulsado éste proyecto por el cofrade mayordomo D. José González Hernández, la obra será realizada por el prestigioso escultor Murciano D. José Antonio Hernández Navarro, siendo el tronista D. Manuel Ángel Lorente Montoya. Dicho acto se celebró en el salón de actos del edificio Moneo del Ayuntamiento de Murcia, al que asistieron además de su promotor, escultor y tronista, miembros del Cabildo Superior de Cofradías, representación Municipal y un nutrido grupo de Cofrades y amigos, así como diversos medios de comunicación que se hicieron eco de tal evento. Un grupo de Carros y Bocinas de nuestra Cofradía amenizó la llegada





de los asistentes al acto en la puerta del edificio, dando así una pincelada sonora y realce a dicho acto.

El día 7 de Diciembre a las 8,30 h. de la tarde tuvo lugar el Pregón de la Inmaculada que como cada año organiza la Cofradía del Santísimo Cristo del Amparo y María Santísima de los Dolores. Una vez finalizado éste acto participamos en la procesión hasta la plaza de Santa Catalina donde se realiza una ofrenda de flores por parte de cada una de las Cofradías ante el monumento a la Virgen Santísima.

El día 13 de Diciembre a las 8,00 h. de la tarde en el templo Parroquial de San Antolín, se celebró la Sagrada Eucaristía en sufragio de las almas de los Cofrades fallecidos en el segundo semestre del año 2010.

También en el mes de Diciembre concretamente el día 16 a las 8,30 h. de la tarde, en nuestra parroquia de San Antolín se realizó una charla sobre la Navidad con el título "Dios se hizo hombre" a cargo de D. Miguel Conesa, coadjutor de la Parroquia de San Bartolomé. En el mismo acto el Coro Parroquial nos deleitó con un concierto de Villancicos.

El día 26 de Diciembre Día de la Sagrada Familia, la Cofradía se hizo eco de éste hermoso día colaborando con la Parroquia de San Antolín en la celebración de la Sagrada Eucaristía a las 7,00 h. de la tarde, nos acompañó la Peña Huertana El Salero, que al terminar la

celebración nos deleitó con Villancicos huertanos, compartiendo en la Plaza de San Antolín con todos los asistentes unos dulces navideños y que se dejase sentir en el barrio la alegría de conmemorar la Natividad de Jesús en esos días tan entrañables.

Desde la vocalía de Caridad se ha venido colaborando con Caritas Parroquial a fin de atender a los mas necesitados, habiendo realizado numerosas gestiones con Hospitales y Hoteles de nuestra ciudad a fin de conseguir mantas y sábanas, habiendo recibido por esas entidades respuestas positivas y ayudando a paliar en la medida de nuestras posibilidades tanta necesidad que actualmente hay entre las gentes de nuestra Parroquia.

El censo actual de Cofrades es el siguiente:

Cofrades al 31-12-2009	2.752
Altas en 2010	60
Bajas en 2010	109
Cofrades a 31-12-2010	2.703

Concluyo la presente Memoria, Señoras y Señores Cofrades, agradeciéndoles la atención que me han dispensado.

Murcia, 31 de Diciembre de 2010.

Cesar Antonio Cerezo Hernández
Secretario General







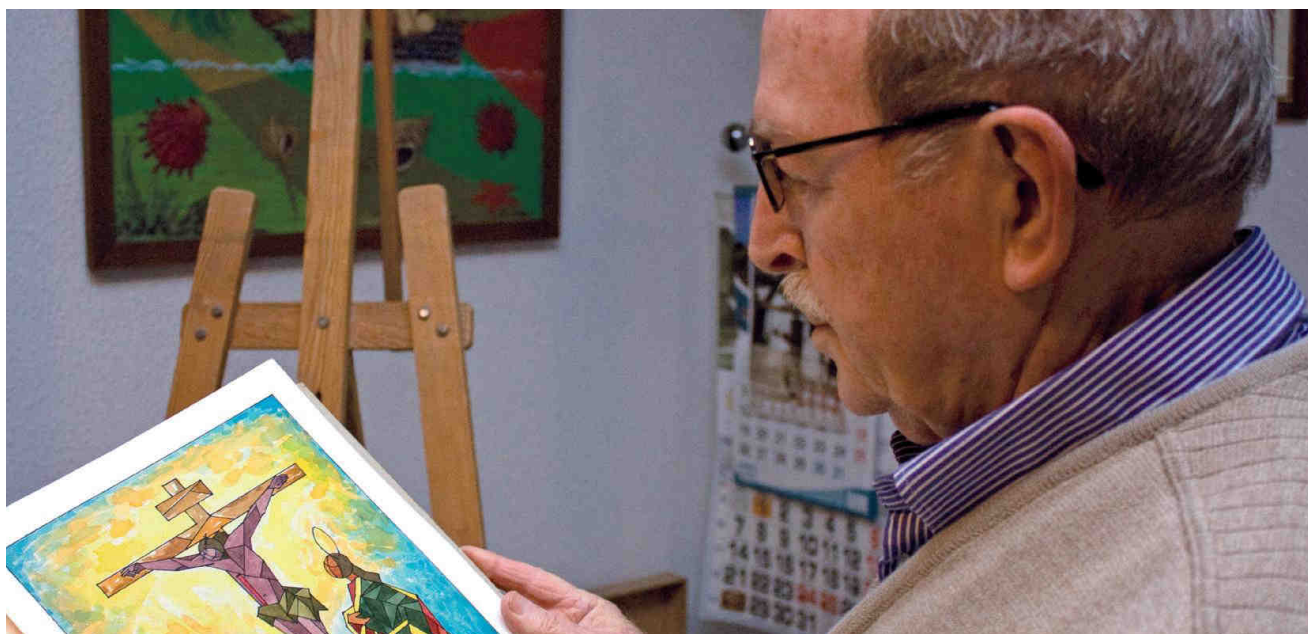
Un pintor de recorrido

Nacido en el partido huertano de La Arboleja, feligrés de San Antolín, y escolarizado en sus primeros años en el Colegio de los Hermanos Maristas, situado junto al baluarte de El Malecón, de José Cerezo Mirete, alguien con la sabiduría profética del maestro Ibarra dijo de él en su niñez, rondando el final de los años cuarenta, que llegaría a ser pintor.

Pintor, en efecto, es la voz que adjetiva a Cerezo, una manera de estar en el mundo y sentirlo, percibiendo y registrando la luminosidad mediterránea, las maneras y formas de los paisajes, lugares y de hombres y mujeres de esta nuestra variada tierra.

Sus estudios de Dibujo en la “Escuela de Artes Aplicadas y Oficios Artísticos” de Murcia, de Diseño y Delineación Artística y Dibujo Publicitario, las enseñanzas artísticas recibidas del escultor aljuceño Juan González Moreno, Francisco Vall, Antonio Carbonell no fueron sino el soporte eficaz que le capacitaron a Cerezo para ser docente en materias como el Dibujo y la Pretecnología en el Colegio Marista de “La Fuensanta”, y, sobre todo, para abrirse definitivamente paso como pintor, realizando desde mediados los sesenta una profusión de exposiciones individuales y colectivas en Murcia, Cartagena, Molina de Segura, Sangüesa (Navarra), Jaca (Huesca), Madrid, Los Alcázares (Murcia), así como para dibu-





jar y diseñar para diversas Litografías, carteles anunciadores de actos, fiestas y solemnidades, murales, etiquetas, logotipos de sociedades profesionales...

Mayordomo fiel de la Cofradía de El Perdón, ha sido autor de la portada de la Revista Magenta en varias de sus ediciones. Pepe Cerezo, amigo de huerfanos, nazarenos, sardineros y de todo aquello enraizado en Murcia, fedatario de su propia morfología geográfica, muestra una larga andadura cuyas manos dejan para la retina y la memoria visual obras con su impronta personal, una impronta que, sin duda, le acreditan con la rúbrica de su última exposición en la Galería "Babel" de nuestra ciudad, un pintor de largo recorrido.

Javier Hesequer Martínez





El Prendimiento de la Cofradía del Santísimo Cristo del Perdón y la familia Martínez Maiquez

La Cofradía del Santísimo Cristo del Perdón tiene sus orígenes en la Hermandad del Prendimiento que desde el siglo XVII se sabe de su existencia, siendo los encargados el Gremio de Torcedores y Tejedores de la seda con sede en la misma iglesia de San Antolín; desaparecida la Hermandad durante el siglo XIX por la abolición de los gremios. En 1896¹, la recién creada Cofradía del Perdón buscó sus antecedentes en la antigua hermandad sedera, saliendo de la misma iglesia y sacando el mismo Prendimiento que tallara Nicolás de Bussy.

En el año 1897 saldría La Nueva Procesión² el lunes santo; el paso del Prendimiento procesionó con la imagen sola de Jesús “a este paso se le agregarán el año que viene las figuras que le faltan”³. Pero no será hasta el año 1900 cuando procesione el conjunto escultórico por completo, la escultura de Jesús fue restaurada y enlienzada por Francisco Sánchez Tapia en 1899⁴, para salir totalmente renovada junto

con las otras tres esculturas en el año venidero. Aunque los avatares del paso del Prendimiento no terminaron en el cambio de la centuria, sino después de finalizar la Guerra Civil Española.

Después de la oportuna parada, en 1940 cuando ya se había restablecido el ritmo de la sociedad murciana, se tuvo el empeño de organizar la procesión de Lunes Santo estipulando su salida desde la vecina parroquia de San Andrés, ya que el templo de San Antolín había sido totalmente destruido y partiendo con las figuras procesionales que habían sido rescatadas de su destrucción. La procesión sólo constará de tres pasos: “el Santísimo Cristo del Perdón, al que sólo falta el trono; Jesús en casa de Caifás, de cuyo grupo, de siete figuras, únicamente ha quedado el Cristo, y la figura de La Soledad⁵. Habiendo sido destruidos el paso del Prendimiento, Cristo en la Columna, Jesús ante Caifás (del que solo quedó el Cristo), el Santo Cristo del Perdón, la Soledad y Encuentro de Jesucristo con la Virgen en la Calle de la Amargura”.

El nuevo paso de “El Prendimiento de Nuestro Señor en el Huerto de los Olivos”, obra del escultor José María Sánchez Lozano, procesionó por primera

¹ En el año 1896 el día 15 de junio en la casa N.º 16 de la Calle Balart, conocida como la de la Sal se reunieron los fundadores de la Cofradía.

² La Nueva Procesión. El Diario de Murcia. 11 de abril de 1897, página 2.

³ La Nueva Procesión. El Diario de Murcia. 11 de abril de 1897, página 2.

⁴ Cofradía del Perdón. El Diario de Murcia. 26 de marzo de 1899, página 1.

⁵ Mañana. Procesión del Cristo del Perdón. Línea. 17 de marzo de 1940, página 3.





han tenido la oportunidad de vivir la Semana Santa y la procesión de los magenta desde finales de la década de 1940 son testimonios de la Cofradía. Ofrece una visión más cercana de cómo se vivían los prolegómenos de la procesión; los preparativos previos, cómo se montaban los pasos, las vivencias durante la procesión, la pulsión de un barrio entorno a la Semana Santa, etc.

vez en 1947, compuesto por tres figuras: Jesús, un escriba y un fariseo; faltando en el grupo el soldado romano, que será incorporado al año siguiente. El tallista y escultor del trono fue Antonio Carrión Valverde "Delicadamente adornado, ha sido tomado a su cargo por la Estación de Sericicultura, siguiendo con ello la tradición de los antiguos gremios de la capital."⁶

1.- UNA HISTORIA DE VIDA ENTORNO AL BARRIO DE SAN ANTOLÍN

Ahora bien, dejamos que nuestro relato sea ambientado por un nazareno que ha vivido activamente el Lunes Santo más de sesenta años, sin dejar de usar las notas periodísticas como fuente de información ya que son la espina dorsal del artículo.

La presencia de tesoros humanos que

Los nazarenos que daban vida a la procesión de Lunes Santo procedían obviamente del barrio de San Antolín donde participaban también los vecinos y comerciantes de barrios colindantes a éste. Asimismo participan en la procesión de los magenta principalmente, los habitantes de los partidos rurales de la huerta como son La Arboleja, La Albatallía, Espinardo, La Ñora, etc., debido a la proximidad de estos lugares. Por ello sea que esta procesión aún mantenga un ambiente popular y vecinal diferente a otros cortejos procesionales de la Semana Santa de Murcia. Entre esos partidos rurales destaca la población de La Arboleja, cuya iglesia es aneja a la de San Antolín, también aquí en el partido de La Arboleja está ubicada la familia Martínez Maíquez que ha mantenido a través de los años el fervor nazareno. Los inicios nazarenos, según el recuerdo de esta familia, comenzaron en la década de los ochenta en el pasado

⁶ La procesión del Santísimo Cristo del Perdón. La Verdad. 1 de abril de 1947, página 2.

siglo XIX, con Bartolomé Martínez que fue cabo de andas de Nuestro Padre Jesús Nazareno⁷. Siguiendo esta tradición procesional, su nieto José Martínez Maíquez nacido en 1932, retomó el espíritu de la Semana Santa animado por el empuje de sus vecinos que procesionaban en la tarde de Lunes Santo; saliendo por primera vez en el Señor de la Columna hacia el año 1950, de este paso era cabo de andas un vecino suyo del Huerto de la Estrella. Recuerda que salía

en tarima junto con otros compañeros que también eran de La Arboleja conocidos como: Manolico “El Mono”, “El Carpio”, Manolo “El Tirilo”, y Joaquín “El Macoca”, entre otros.

Nuestro informante, José Martínez fue dependiente de la droguería Montoro de la calle Verónicas, de donde, los Lunes Santo salía de trabajar sobre las cinco de la tarde para dirigirse a su casa y comenzar a vestirse; a las siete abandonaba su casa para ir hacia la iglesia del barrio junto con los demás vecinos para



desfilar en el tan esperado momento.

Escasos fueron los años que este nazareno salió en La Flagelación para pasar a portar sobre sus hombros el paso de El Prendimiento, en aquella época, a finales de 1950, los cabos de andas eran Antonio “El Pericante” y su hermano Pedro, eran un total de veintiocho estantes “a cada uno de nosotros, el cabo de andas antes de entrar a la iglesia, a la altura de la farmacia de don Julio nos daba un puro y nos citaba para la comida”. La comida de hermandad solía celebrarse en el bar de Paco, situado cerca de la antigua lonja. Figura representativa la del cabo de andas, encargada de pagarles una comida especial que

⁷ Entrevista realizada el día 11 de febrero de 2011 a José Martínez Maíquez de 78 años de edad, natural de La Arboleja (Murcia).



consistía de “una pierna de cabrito, patatas asadas al horno, pan todo el que queríamos, vino”.

Se procedía a pasar al interior de la iglesia para atar la almohadilla, cuadrar el paso y tomar las instrucciones que nos daba el cabo de andas “nos daba ánimos, nos decía dónde había que apretar un poco, pero enseguida todos preparados, para sacar la procesión porque éramos el segundo paso”.

Los estantes de este trono procedían de las pedanías de Beniaján, Javalí Viejo, Javalí Nuevo, La Ñora, etc., si en alguna ocasión faltaban nazarenos para sacar el paso, eran los cabos de andas los encargados de buscar a personas, a las cuales se les pagaba por salir y se le costeaba el gasto de caramelos. Algunos de los compañeros que salían en tarima junto a él fueron Antoñico “Sin narices” de San Antolín, Maíquez, Rufinín y Macaco, entre otros.

2- EL CORTEJO PROCESIONAL

Desde que salía el trono de la iglesia de San Antolín pasando por las calles y plazas de Murcia, hasta que llegaba otra vez al templo, pasaban de cuatro a cinco horas. Durante este recorrido, según nuestro informante, había menos restricciones que en la actualidad,

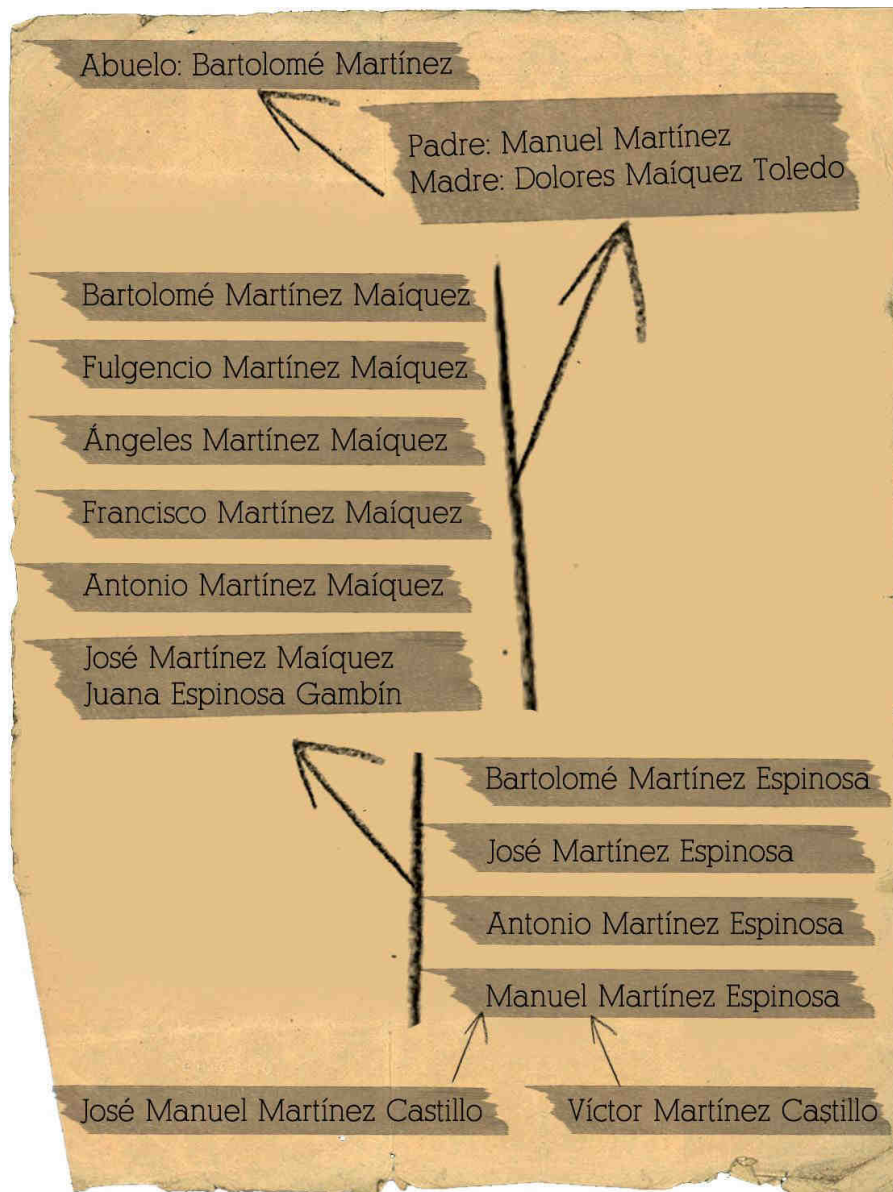


Figura 1: Árbol genealógico nazareno de la familia Martínez Maíquez.

Fuente: elaboración propia. (Datos facilitados por José Martínez Maíquez.)

no era necesario pagar la cuota, ni llevar la contraseña y se podía fumar, beber y comer “el paquete de tabaco dentro de la chaqueta, paraba el paso, echabas mano a un cigarro, lo encendías y nadie se metía contigo”.

La mayoría de las calles del casco antiguo



de la ciudad estaban adoquinadas, había puntos en el que los nazarenos portantes hacían verdaderos esfuerzos para poder realizar las maniobras correctas, tal y como ocurría en la calle de San Nicolás, en la que la estrechez de la calle se agudizaba por la existencia de aceras y la sillas del público. Otra zona de difícil acceso con el trono era cuando se pasaba por la calle Ruipérez ya que la maniobra que los nazarenos portantes tenían que realizar era un ángulo recto dificultando el movimiento del trono.

Los comerciantes de la calle Platería cuando llegaba el tiempo de Semana Santa tenían que quitar los letreros y carteles anunciadores de sus negocios para dejar pasar a los pasos más altos.

La vida nazarena de José ha dado para muchas vivencias, anécdotas y sorpresas llevando El Prendimiento. En uno de aquellos años de nazareno, a la altura de la calle Sagasta antes de entrar a la iglesia, hubo un tropiezo ocasionado por el punta-tarima, produciéndose heridas en la cara cuatro de los estantes; no hubo ningún momento de peligro para el trono, ya que los estantes se reincorporaron rápidamente y el público presente ayudo bastante.

En otra ocasión, nos cuenta nuestro interlocutor, que había llovido durante todo día de Lunes Santo, se barajó la posibilidad de suspender la procesión, pero se siguió adelante tras el acuerdo tomado por las autoridades, pero



a mitad del recorrido “estábamos parados en la Plaza Belluga, cuando de repente se hunde una casa pegada al Casino, y tuvimos que esperar dos horas en dicha plaza a que quitaran el escombros de la calle los bomberos”.

Durante la procesión había bastante expectación por parte de la gente. Se solía improvisar alguna saeta, existía gran respeto y devoción a las imágenes procesionarias. Incluso, de la gran cantidad de visitantes y de la expectación que causaba el Lunes Santo, el periódico de La Vanguardia⁸ recoge el inicio de la Semana Santa murciana del año 1948 “El primer día de Semana Santa transcurre con gran animación. Las calles están abarrotadas de gentío, así como cafés, bares y restaurantes. Han llegado numerosos forasteros y se espera para mañana la llegada de ilustres personalidades madrileños. De la parroquia de San Andrés salió la Cofradía del Perdón, que fue presenciada por millares de personas. Desfilaron el Prendimiento, Jesús ante Caifás, Cristo en la Columna, Encuentro de Jesús con su Madre en la Vía Dolorosa (nuevo «paso» que llamó

8

En Murcia. La Vanguardia. 23 de marzo de 1948, página 4.





poderosamente la atención), el Cristo del Perdón, titular de la Cofradía y la Soledad”.

Al terminar la procesión, el cabo de andas, indicaba a los nazarenos que las flores fueran repartidas entre ellos, para irse después a algún bar o taberna cercano a tomar algún refresco con los compañeros y comentar todos los asuntos relacionados con la procesión. Las flores eran entregadas a los seres queridos de la familia. Las secuelas de salir en la procesión duraban en quitarse una semana, pues el hombro era la zona más perjudicada ya que llegaba incluso a ensangrentarse, pero eso no era impedimento para esperar a la Semana Santa del año venidero con júbilo.

3: EL LEGADO NAZARENO

José Martínez Maíquez mantuvo la tradición de sus antepasados junto con sus hermanos, para después despertar en sus cuatro hijos el sentido de la fe y de la devoción por la Semana Santa Murciana. En los preparativos nazarenos también inmiscuyó a la línea femenina de la familia con el arreglo y bordado de túnicas, enaguas, pañuelos y medias. Siguiendo la cadena nazarena a través de sus nietos, pujantes figuras dentro de la procesión.

4: INDUMENTARIA NAZARENA MURCIANA

A principios de la décadas de 1950 las túnicas eran cedidas por la Cofradía y se devolvían después de la procesión.

Años más tarde, por decisión de la Junta de las Cofradías, se decidió dárselas a cada estante con la condición que las cuidaran; en la actualidad cada nazareno se confecciona su propia túnica siguiendo las indicaciones de la Cofradía.

La indumentaria con la que se vestía José estaba formada de esparteñas, medias, pantalón corto, camisa blanca, corbata, chaqueta, enaguas, pañuelo, capuz y túnica “atada con una cinta buena para que no se fuera el seno y allí echabas todo lo que querías: caramelos, monas, huevos...”.

Las medias que lucía José Martínez Maíquez en sus inicios de nazareno, eran de color azul, prenda confeccionada por su abuela a ganchillo y con posterioridad su mujer le tejió unas medias de color blanco. Las medias que los nazarenos llevaban eran normalmente de algún color, también podían ser negras y en la actualidad predomina la media de ganchillo blanca con algún adorno bordado.

Otra de las prendas características del nazareno murciano es la enagua realizada mediante tela de lienzo adornada con puntillas de ganchillo. Para la preparación de esta pieza las manos artesanales de la mujer adquieren gran protagonismo. Como es el caso de Juana Espinosa⁹ que año tras año, preparaba con gran esmero la enagua almidonada y las medias de

9

Entrevista realizada el día 11 de febrero de 2011 a Juana Espinosa Gambín, natural del Ranero (Murcia).



su marido, haciéndolo en la actualidad para sus hijos y nietos. Días previos a la procesión, las enaguas se almidonaban, el proceso se realiza calentando agua hasta su punto de ebullición, se le añade el jabón y el almidón disolviéndolos, se introduce la enagua por completo y se retuerce el lienzo para que empape el almidón evitando que se haga grumos y se disponen a secarse abriéndose la enagua para que no se pegue la tela poniéndolas a secar extendidas mediante el uso de cañas cruzadas o una silla.

Un elemento característico de los estantes es que visten vistosos pañuelos de seda a la cabeza. Colocar bien el pañuelo es un arte, pues debe de quedarse inmóvil durante toda la procesión bien sujeto a la cabeza y a la vez asiendo el capuz. La manera de colocarlo es

alrededor de la cabeza, no sin antes incorporar una hoja de periódico entre los pliegues para darle mayor firmeza.

5- LA SENÁ

No todos los nazarenos podían permitirse el lujo de llevar en el buche caramelos, monas y huevos. Entre las posibilidades económicas de las familias no se concebían tal y como lo entendemos hoy llevar kilos de caramelos, de chuches, de monas y docenas de huevos, en muchos casos dos o tres huevos, una mona o dos y alguna que otra naranja eran los obsequios con que los nazarenos agasajaban a amigos y familiares. Nuestro nazareno de San Antolín encargó en el pasado las monas a la confitería La Buena Moza¹⁰

10

Copla popular: "La mujer que quiera ser/ joven, bonita



o a los hornos cercanos; los caramelos los solía comprar en la calle Verónicas en el puesto que la tía Antonia y el tío Paco montaban durante este tiempo. Los huevos que llevaba se los suministraba de su casa. Su madre Dolores Maíquez Toledo guardaba los días previos a la procesión los huevos que ponían las gallinas para después cocerlos; “un par de docenas las juntaba en cuatro días”.

También cabía en “la sená” de nuestro nazareno productos agrícolas que la huerta producía en esos días: “Alguna docena de habas tiernas por capricho me echaba, para darle algún amigo o alguna zagala y alguna naranja para refrescarme la boca un poco”. “Se le daba los caramelos a los criaturas pequeñas, y tiraba un puñado a los demás, al final le daba a todos”. La entrega del caramelo tenía una doble función, por un lado como medio para reponer fuerzas y por otro como medio de mensaje cifrado a través de las coplas en cuarteta descritas en su envoltorio.

“Nací por Semana Santa,
Y asegura un nazareno,
Y de ello nadie se espanta
Que me ha llevado en su seno”.

“Cuando un nazareno veas
Con la túnica embuchada,
No le pidas caramelos,
Que lo que lleva son habas”.

Durante el siglo XIX, en la mayor parte de las ciudades de España desapareció el reparto del caramelo conservándose

solamente en algunas ciudades de Andalucía y sobre todo en la ciudad de Murcia, convirtiéndose en un signo identitario de esta Semana Santa.

6- LA CAMARERÍA

Las camarerías por norma general han estado sustentadas por mujeres, excepto en algunos pasos con la representación de Cristo, que son los hombres o agrupaciones a modo de los antiguos gremios. Los camareros costean todo el arreglo floral y gastos de cera. De la agrupación de El Prendimiento de Cristo, fue camarero el Sr. D. Francisco López Guillén¹¹ en los últimos años del siglo XIX, después fue su camarera doña Rosa Llanos de López Mesas hasta que en el año 1947 volviera a procesionar El Prendimiento cuya camarería pasa a manos de la Estación Superior de Sericicultura¹². En el paso de El Prendimiento de Cristo

¹¹ EN SAN ANTOLÍN. El Diario de Murcia. 2 de abril de 1898, página 2.

“Mañana Domingo de Ramos terminarán en la iglesia parroquial de San Antolín al toque de oraciones los cultos que la cofradía del Santísimo Cristo del Perdón, establecida en dicha iglesia ha venido celebrando a su titular;

[...]

A las cinco de la tarde, saldrá de dicho templo la solemne procesión por la carrera de costumbre hasta la Catedral donde hará la estación y ofrenda á los Santos Lugares y al dinero de San Pedro. Dicha procesión llevara el orden siguiente:

[...]

4.º Paso del Prendimiento con la imagen de Jesús; es su camarero el Sr. D. Francisco López Guillén.

¹² Orden de la Procesión. Línea. 2 de abril de 1950, página 5.

[...] “El Prendimiento de Nuestro Señor en el Huerto de los Olivos”. [...] La Estación Superior de Sericicultura, queriendo seguir la tradición de los antiguos Gremios de torcedores y tejedores de seda, desempeña la camarería, poniendo el mayor entusiasmo en su cometido.

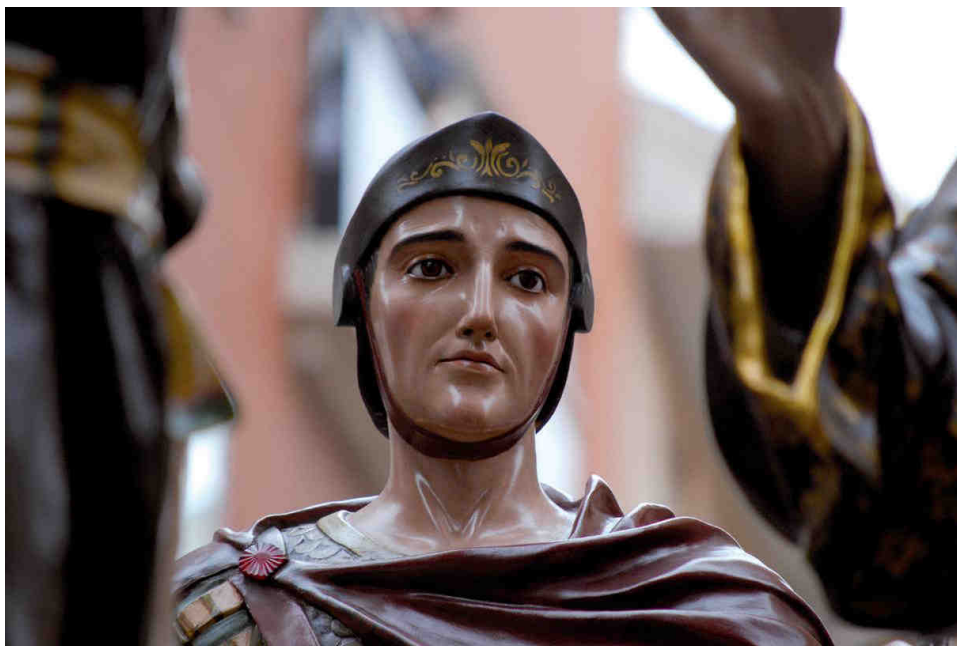


además de pagar las flores y arreglar el trono tiene que incorporar la olivera que corona el paso, que según nuestro informante, era el cabo de andas el encargado de obtener la olivera que se traía de un campo cercano. Además la camarera obsequiaba a los estantes con un refresco cuando pasaban por delante de su vivienda “la camarera del paso nos ofrecía una cántara llena de alguna bebida alcohólica, por lo general güisqui” y los portantes en modo de agradecimiento volvían al paso hacia la camarera “para que observara que todo estaba a su gusto”.

Desde nuestra aportación hemos intentado plasmar la historia viva de la de la Cofradía y en particular de la agrupación de El Prendimiento, a través de las palabras sabias de José Martínez Maíquez, desde aquí le damos las gracias, también nos ha servido de hilo conductor para contar una historia nazarena, donde tienen cabida las anécdotas y la parte más humana de la historia.

María Luján Ortega

Tomás García Martínez



7: FUENTES DOCUMENTALES

INFORMANTES

José Martínez Maíquez
Juana Espinosa Gambín

PRENSA

Diario de Murcia
Diario Línea
Diario La Verdad
Diario La Vanguardia

BIBLIOGRAFÍA

FLORES ARROYUELO, F: “Romancero de procesiones”. Historia del caramelo de Semana Santa. Papeles de Cultura, número 9. Ayuntamiento de Murcia, 2003.

MELENDRERAS, J. L.: “Una vida para la escultura: Sánchez Lozano”. Magenta. Nº 2, Murcia, 1987.



Testigos de la tradición

Si en la edición extraordinaria del pasado año MAGENTA, recuperando la sección “Mesa de Redacción, quiso enfatizar la experiencia puesta en valor de dos miembros de la Cofradía con dilatada pertenencia a la misma, en esta ocasión ha abierto un espacio adecuado para que Josefina Espejo Llorente y José Ros Rosagro sean testigos explícitos de la tradición viva en torno al Cristo del Perdón y a la Asociación que, rehaciéndose de las dificultades económicas y sociales de los años cuarenta, pudo seguir, como hace hasta hoy, procesionando en la noche de Lunes Santo.

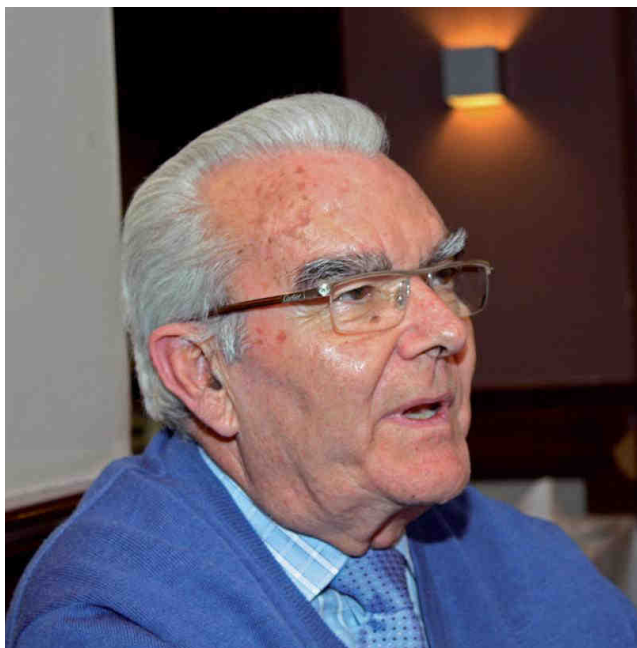
“Para mi-apunta Josefina, de entrada- el solar donde se edificó la actual iglesia de San Antolín tras haber sido totalmente destruida en la Guerra Civil, fue mi “jardín de infancia”. Recuerdo que, en mi niñez, asistí al acto solemne en el que se puso la primera piedra del templo actual. Destacó en el mismo la presencia del Gobernador Civil, de toda la Corporación Municipal, pero, en verdad, el gran artífice de aquella obra fue el Cura Don Antonio Sánchez Maurandi, que no sólo recabó colaboración en muchos ámbitos, sino que vendió fincas de su propiedad para hacer aquella empresa una realidad”

A Josefina no es necesario incentivarla para que nos presente recuerdos. Buena parte de sus conocimientos derivan de cuanto le enseñó su padre, Juan Espe-

jo Lara, que desempeñó las funciones de Comisario de Túnicas durante largos y provechosos, pero complicados años. “Era en mi propia casa, como algunos recordaréis, donde se guardaban y distribuían las túnicas. Éstas fueron primero de percalina, luego de lana, y finalmente, de tergal. Todas eran propiedad de la Cofradía, de ahí que su custodia era un cometido que mis padres desempeñaban con celo notable. Recuerdo a mi madre, lavando alguna de ellas en la pila, a las doce de la noche, o con la plancha quitando la cera que se había vertido sobre otras”

La casa de los Espejo estaba situada a un salto-decir metros parece aventurando-de la misma plaza de San Antolín. Ese fue otro de los factores que hizo posible que Josefina estuviese tan al tanto de la vida cofrade. “En aquellos años las mujeres no podíamos asistir a los Cabildos. Yo esperaba el regreso de mi padre para que me contase qué asuntos habían sido tratados y cuáles eran las cuestiones efectivamente aprobadas. Mi inquietud llegaba ya a querer ser Regidor, algo que no estaba ni previsto en la normativa establecida en el año 48...”

A Pepe Ros Rosagro la iglesia de San Antolín le quedaba más lejos que a Josefina. Nacido y asentado hasta su matrimonio en el huertano partido de Santiago y Zaráiche, despertadas desde bien joven sus inquietudes procesionistas, su espaldarazo nazareno tuvo que



venir de la mano de su novia, Mercedes García Pardo, hija del recordado José García López, "el Rey", Cabo de Andas de "EL ENCUENTRO", y de la "CENA" en la Cofradía de JESÚS.

No puede empezar Pepe sino sonriendo abiertamente al hacer presente la manera de cómo hubo de formalizar su noviazgo con Mercedes: "Ya sabéis que mi suegro era un hombre muy formal. Una noche, víspera de la romería de La Fuensanta, Mercedes me dijo que no podría acompañarles, porque yo no tenía entidad de novio ni de nada, según su padre... Me armé de valor y despaché el trámite lo más ligero que pude, hablando con "el Rey". Al día siguiente fui a la Romería con toda la familia, y acreditado, desde luego"

Desde aquel trámite, Pepe fue considerado por "el Rey" como un verdadero hijo, al no contar éste en su descendencia

sino con Mercedes. "Fue mi suegro quien me enseñó todo lo relativo al mundo nazareno y, en especial, a cuanto concernía a los pasos y a los Estantes. En 1960 salí por vez primera cargando en "El Encuentro". Mi suegro fue designado Cabo de Andas el mismo año que me casé, en 1965, y resulta muy curioso, porque esta promoción al puesto le vino como consecuencia de ser relevado el Cabo de Andas hasta entonces titular, que se auxiliaba con una prótesis de madera en una de sus piernas, lo que le obligaba a colgarse de las varas delanteras para darle al paso, desequilibrando así a éste y los Estantes"

La memoria agradecida de Rosagro se extiende más allá de esas enseñanzas nazarenas, que le permitieron coger de su suegro, mediados los ochenta, el palo troquelado de Cabo de Andas del "Encuentro", y comandar hasta hace un





año el paso de la Cena en la mañana de Viernes Santo.

"El Rey"-sostiene Rosagro-fue para mí un espejo donde mirarme, por su bondad manifiesta, por su discreción y por muchas virtudes que puedo enumerar de él.

Mantuvo su ilusión por recibir a la Convocatoria del Perdón hasta poco antes de su muerte, y con Lola, mi suegra, que era quien se esmeraba en la preparación de la mesa, siempre estuvo muy unido. Disfrutaba al son de los pasodobles del "gato montés" e "Islas Canarias", y gustaba escuchar, de manera recogido, la marcha pasionaria "Nuestro Padre Jesús", como pórtico último de la fiesta en su casa.

La Convocatoria, adquirido su perfil urbano, varió sustancialmente de aquélla que se celebraba en la huerta de mis suegros, hoy espaldas de Ronda Norte y calle Sierra del Espartal, pero hacía única la mañana de Domingo de Ramos.

Pasada la Semana Santa, venía la comida con la plantilla del paso, dotada por los Camareros de éste con 1.000 pesetas, 1 botella de cognac y 16 litros de vino, que necesitaban el complemento de los "entrantes" que servía mi suegra, quien preparaba después un buen y abundante arroz y conejo. Fueron cambiando las formas y esas ayudas de los Camareros, y nos llegó la época de los merenderos y restaurantes, pero, en definitiva, el gozo por encontrarse y poner



en común la identidad nazarena siempre ha estado y sigue presente. Reencontrados con sus vivencias de antaño, Josefina y Rosagro se proyectan en el tramo final de la tertulia de la "Mesa de Redacción" a evaluar el discurrir de la Cofradía en los últimos veinte años. Convergen los dos al trazar un dibujo más participativo que el conocido por ellos en sus años jóvenes, una Asociación -argumentan- enriquecida por los sentimientos y pareceres de sus integrantes, unas reformas importantes en el nivel estatutario, motivacional, patrimonial y social. La Cofradía del Perdón-se unen los dos al afirmarlo-"es grande por muchos conceptos, y querida y aceptada en muchos lugares", de ahí que entiendan que la labor de quienes la conformaron y trabajaron por ella, de manera harto desprendida, y en circunstancias comprometidas, no pueda ser olvidada, como es el caso de Juan Espejo, Encarna Llorente y "el Rey", entre otros cientos de personas.

Concluye el testimonio de Josefina y Rosagro, que desde el recuerdo de la tradición nos animan a asumir el futuro. Ese y no otro es el reto de nuestro quehacer actual.

Mesa de Redacción



Nueva Hermandad Juvenil en la Cofradía del Perdón

Desde hace ya algunos años en la Cofradía del Perdón se viene hablando de la posibilidad de crear una nueva Hermandad Juvenil. Con el paso del tiempo hemos creído conveniente el llevarlo a efecto ya porque creemos que es bueno para los jóvenes porque se sentirán identificados con su Hermandad, les ayudará a conocerse, aprenderán desde sus primeros años como cofrades a mantener un orden en la procesión y por otra parte, la procesión también ganará en vistosidad.

Por ello, tal como ha sido publicado en distintos medios informativos de nuestra Región así como la información que se dio en la celebración del último Cabildo celebrado el día 31 de enero en esta Cofradía, en el año 2012 desfilará por primera vez una Hermandad Juvenil en la cual irán asignados todos los niños y jóvenes que desfilan actualmente junto a los estandartes con túnica de mayordomo, más los que pudieran es-

tar interesados en formar parte de esta nueva Hermandad, por lo tanto este es el último año que pueden salir niños y jóvenes junto a los estandartes. Tampoco podrán ir entre las filas si no tienen la condición de Regidor.

El llamado "pelotón" formado con niños con distintas indumentarias irá unos metros por delante del inicio de la procesión desde este mismo año 2011.

Con este motivo y para conocimiento en general de todos los cofrades publicamos aquí las normas que regularán la referida Hermandad Juvenil, con el fin de que todos los interesados procedan a ajustarse a estas normas con el tiempo suficiente.

Javier Hernández Lapuente
Comisario de Procesión

Normas que regularán la Hermandad Juvenil

- En el año 2012 desfilará por primera vez la Hermandad Juvenil y **en ella irán todos los jóvenes que actualmente salen junto a los estandartes** vestidos de terciopelo y raso. Ya no podrán ir niños ni jóvenes en ninguna otra Hermandad que no sea la Hermandad Juvenil, a excepción de los estantes.
- Estos jóvenes que formarán la Hermandad Juvenil **deberán inscribirse a lo largo del año 2011** para ser incluidos en la referida Hermandad. Para ello lo pueden comunicar por escrito a la Cofradía, pasar por la Casa de Hermandad o comunicarlo telefónicamente, o a través del correo electrónico de la Cofradía. (Ver horarios de atención al cofrade).
- **Para poder desfilan** en la Hermandad Juvenil tienen que vestir **íntegramente la uniformidad reglamentaria**: Túnica magenta de terciopelo, capuz de raso con la cara descubierta, cuello de camisa blanco, muceta de raso con el escudo de la Cofradía, fajín de raso que colgará por el lado izquierdo con el escudo metálico de la Cofradía, zapato y calcetín negro, guantes blancos y en la mano llevarán el cetro de mayordomo.
- No se pueden llevar caramelos en el buche, en caso de llevar caramelos se deben llevar en los bolsillos laterales, vulgarmente conocido como faltriqueras.
- El día de la procesión **deberán estar** en el lateral de la iglesia a las **6'30 de la tarde** para formar la Hermandad con el tiempo suficiente.
- El llamado "pelotón" formado con niños con distintas indumentarias irá unos metros por delante del inicio de la procesión.
- Durante la procesión deberán **guardar** en todo momento **el orden asignado** en la Hermandad.
- **A su cargo irá un grupo de Regidores** que les asistirá en todo momento.
- **No abandonarán la procesión sin decirlo** al Regidor Mayor de la Hermandad.
- Al finalizar la procesión deberán recoger a los más pequeños los familiares.
- No obstante se convocarán las reuniones necesarias con los padres, con el fin de informar de todos los detalles de funcionamiento, así como para que puedan aportar sus inquietudes.
- Para poder desfilan en esta hermandad todos sin excepción tienen que ser cofrades.



Se cumplió mi sueño

En los años 1955-1956 recuerdo vagamente cómo mi padre me subía sobre sus hombros para poder ver bien los desfiles procesionales y los tronos que, quizá porque yo era muy pequeño, tanto me impresionaban por su tamaño y por la cantidad de nazarenos que se esforzaban por llevarlo. Los golpes que aquellos cabos de andas daban a los tronos para andar y parar todavía los tengo presentes entre mis muchos y emocionantes recuerdos nazarenos.

Mi niñez, transcurrió en el seno de una familia cristiana con profundo sentido religioso y donde se vivía intensamente la Semana Santa de Murcia. Allá por los años 1956-1957 un día, removiendo cosas como cualquier niño, encontré en el cofre de mi madre una túnica morada y otra magenta bastante deterioradas junto con unas enaguas, medias y espartañás, con las cuales desfiló mi padre en ambas procesiones. Asimismo encima del armario de mis padres, divisé un estante con unas iniciales, al parecer era de unas generaciones anteriores nuestras, según dijo mi padre.

Por estos mismos años junto con algunos muchachos de mi edad montábamos nuestras procesiones haciéndonos tronos de madera con imágenes de barro que comprábamos al "hilero" de nuestro barrio y los adornábamos con flores de nuestra querida huerta. Sentí por en-

tonces como se despertó en mí un sentimiento nazareno y el lejano sueño de ser cabo de andas algún día de un paso.

Cuando empecé a sentirme menos niño, entre los años 1957-60, le pedí a mi padre salir en el pelotón de los "magentas". La túnica "magenta" de la Cofradía del Perdón de Lunes Santo fue la primera que vestí como nazareno infantil.

Cuando tenía 13 años me atreví a pedirle a mi padre que fuéramos a ver a su gran amigo Pepe "el Rey" del que tanto y tan bien me hablaba. Cuando fuimos a verlo me dijo unas palabras que nunca olvidaré: "tienes altura para



poder cargar un trono pero no tienes la edad, tienes que esperar unos años". Era tanta mi ilusión, las ganas e insistencia que tenía de salir en el desfile "magenta" que al fin nos recomendaron, a mi padre y a mí, dirigirnos al entonces Comisario de túnicas de filas D. Juan Espejo Lara, con el que años más tarde mantuve una cordial amistad. Al fin, en el año 1961, por primera vez, tuve la oportunidad de ser penitente de la Cofradía del Perdón. Me entregaron la túnica para desfilar siete días antes de Lunes Santo y recuerdo ese momento, casi cincuenta años después, con tanta alegría, ilusión y emoción que me es imposible expresar con palabras.

Tres años después, tras convencer a mi padre que era lo suficientemente fuerte para ser estante, cargué por primera vez el Lunes Santo de 1964 en el Paso del Encuentro cuyo cabo de andas era este gran amigo de mi padre que se llama Pepe, conocido por todos por Pepe "el Rey". El estante con el que desfilé era aquel que descubrí en mi casa. A partir de este momento supe cual era mi auténtico puesto en el desfile procesional: "ESTANTE".

En 1972 fui estante del paso de La Aparición de la Cofradía Del Resucitado. En 1976 tras asignarle a mi hermano Cristóbal el trono de San Juan de la Cofradía del Santo Sepulcro fui nombrado por dicha Cofradía segundo cabo de andas del trono. El sueño que tuve de niño de ser algún día cabo de andas de "Los Magentas" comenzaba a tomar

cierta forma. En ese mismo año de 1976, en el mes de Septiembre, en una entrevista con D. José Barba Mirete, Contador en aquel entonces de la Cofradía de La Esperanza, me informó de la idea que había en el seno de la Cofradía de sacar un San Juan en dicho desfile procesional. Tras adjudicarme el paso de San Juan nombré segundo cabo de andas a mi hermano Andrés. Con su ayuda y la de 32 amigos nazarenos se llevó a buen término el proyecto de San Juan de la Palma para la Cofradía de la Esperanza en 1977.



Boceto "Descendimiento" 1981



Boceto "Ascendimiento" 1982

En el año 1979 siendo presidente de la Cofradía del Perdón D. Emiliano Córdoba Martínez, mantuve un primer contacto verbal para transmitir mi intención de sacar un nuevo paso en nuestra Cofradía.

En el año 1980 tras la concesión a mi hermano Andrés del paso "Cristo de las Penas" por parte de la Cofradía de la Sangre ("Los Coloraos"), éste me nombró segundo cabo de andas.

En el año 1981 presento el que fuera mi primer proyecto en firme perfectamente documentado con presupuestos y bocetos: "EL DESCENDIMIENTO". Fue denegado por estimar, la entonces Junta Directiva comandada por el Presidente D. Julio López Ambit Mejías, que detrás del paso titular de la Cofradía, el Stmo. Cristo del Perdón, no debía desfilan ningún otro paso que no fuera La Virgen de la Soledad.

En 1982 coincidiendo con el primer desfile de "La Coronación de Espinas",

presenté otro proyecto bajo la denominación: "El Ascendimiento", siendo denegado por falta de espacio en el antiguo almacén donde se guardaban los pasos. Este proyecto estuvo en un impás de espera hasta el año 1985, cuando la Cofradía decide sacarlo y por no poder atender en ese momento dicho proyecto decido cederlo y firmar la cesión a los actuales cabos de andas encabezado por D. ALFONSO FLORES.

Después de varios años y tras mantener distintas conversaciones con nazarenos de la Cofradía del Perdón y otros de la Semana Santa murciana, de nuevo decido retomar mi idea inicial de crear un nuevo paso para "los magentas". En el año 2003 dirijo una carta al que fuera Presidente de la Cofradía del Perdón (1985-2005) D. Juan Pedro Hernández González comunicando mi intención de presentar un nuevo proyecto, el cual se presenta en el año 2003 bajo la denominación de "La Lanzada en el Santo Costado de Cristo" para el desfile procesional de 2007. La Junta de Gobierno estima que el proyecto no es conveniente ya que en el desfile ya procesionan dos crucificados.

Tras ser desestimado el proyecto anterior me reúno con el gran escultor murciano de la pedanía de Los Ramos D. José Hernández Navarro para intercambiar opiniones sobre la idea que se barruntaba en el seno de la Cofradía de que si debía salir un nuevo paso en cualquier caso siempre se orientaría hacia la creación de una Hermandad

Juvenil. Tras la reunión con el escultor decido plantear dos proyectos: "El Sermon de la Montaña" y "Jesús y Barrabás ante Pilatos" a la Junta de Gobierno presidida por D. Miguel Rosique Serna, los cuales son desestimados.

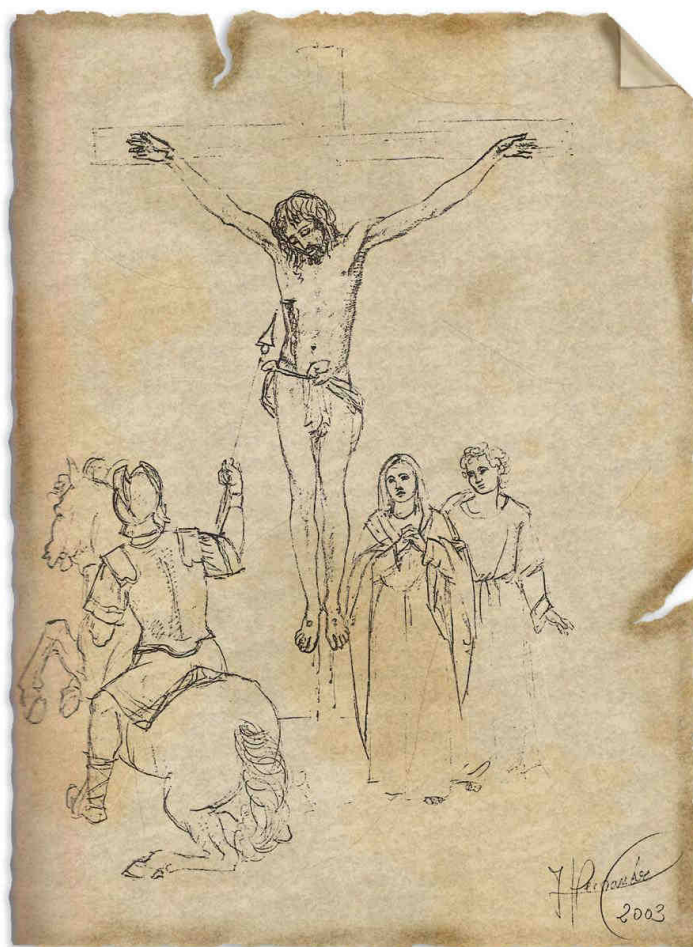
Revisando las constituciones de la Cofradía del Perdón del año 1896 en su artículo 76, 1º, 2, citando el orden de la procesión decía:

...."El orden de la procesión mientras no se adquieran otras imágenes u otra disposición no se establezca, será el siguiente:

....2º) Un ángel llevando las insignias de la Pasión

A raíz de la lectura de este artículo en enero de 2008 , junto con el escultor D. José Hernández Navarro, intentamos formar una escena de las ideas que los cofrades tenían en las constituciones de 1896 y estas ideas han derivado en el que ha resultado ser el proyecto definitivo: "LOS ÁNGELES DE LA PASION".

El escultor ilusionado con este proyecto comienza a realizar un boceto que plasma en un dibujo. Pocos días después recibo la llamada del escultor para ver el dibujo y he de confesar que quedé gratísimamente impresionado de la belleza del conjunto. Seguidamente transmito este gran proyecto a los que van a ser también promotores del mismo: mis hijos y mi yerno. Conjuntamente presentamos el proyecto en febrero de 2.008 al Presidente de la Cofradía D. Miguel



Boceto "Lanzada en el Santo Costado de Cristo" 2003

Rosique Serna. En Sesión Plenaria de 12 de Mayo de 2008 la Junta de Gobierno decide dada la importancia del proyecto posponer la decisión reconociendo que ha causado en la Junta un agrado mayoritario ya que está íntimamente ligado con la creación de una nueva Hermandad Juvenil en esta Cofradía, proyecto que todavía no estaba totalmente madurado y decidido.

Tras varias reuniones nos dilatamos un poco en el tiempo y se abre un proceso electoral posponiendo cualquier





resolución al criterio de la nueva Junta de Gobierno resultante en las elecciones en 2010. Era tanta la seguridad que tenía en la viabilidad del proyecto y la alegría que sentí de poder participar



Boceto "El sermón de la montaña"
2007

en la creación de una Hermandad Juvenil que al recordar mi niñez y tener tan cerca cumplir mi sueño, me tomé la libertad de encargar una maqueta del grupo al escultor el 16 de julio del 2010 día de Nuestra Señora del Carmen.

Al recoger la maqueta el 9 de octubre de 2010 quedé impresionado al ver tanta belleza en esta pequeña obra lo cual no puedo dejar de imaginar que efecto producirá en mí cuando, Dios mediante, la vea hecha realidad.

El 14 de Octubre de 2010, previa citación, presento y expongo el proyecto

acompañado por mis hijos José María y Tomás González Abellón y mi yerno Juan Carlos Martínez Martínez a la nueva Junta de Gobierno de la Cofradía presidida por D. Diego Avilés Fernández, reunión a la que asistió nuestro Consiliario D. Rafael Ruiz Pacheco.

El 2 de Noviembre de 2010 queda aprobado el proyecto "ANGELES DE LA PASION" definitivamente por la Junta de Gobierno de la Cofradía del Stmo. Cristo del Perdón. La decisión se comunica, este mismo mes, al escultor D. José Hernández Navarro y el tronista D. Manuel Ángel Lorente Montoya confirmando la futura ejecución del proyecto. Ambos me felicitaron y se congratularon de tener la posibilidad de realizar obras que perdurarán por el paso del tiempo.

El 1 de Diciembre de 2010 se presenta oficialmente la maqueta del paso "ANGELES DE LA PASION" en el Edificio Moneo perteneciente al Excmo. Ayuntamiento



Boceto "Jesús y Barrabas ante Pilatos"
2007



de Murcia. Fue un acto muy emotivo que contó con el acompañamiento de los carros de bocinas y tambores de la Cofradía del Stmo. Cristo del Perdón y numeroso público que completó el aforo del salón de actos entre los que se encontraban estantes y regidoras del paso.

Presidiendo el acto contamos con la asistencia destacados miembros del Excmo. Ayuntamiento de Murcia, D. Francisco Porto Oliva (Teniente Alcalde de Presidencia), la Concejal de Sanidad y de Medio Ambiente y Calidad Dña. Adela Martínez-Cachá Martínez, la Concejal Delegada de Educación y Juventud Dña. María Dolores Sánchez Alarcón, el Consiliario de la Cofradía D. Rafael Ruiz Pacheco y el Presidente de la Cofradía del Stmo. Cristo del Perdón D. Diego Avilés Fernández, el escultor D. José Hernández Navarro y el tronista D.

Manuel Ángel Lorente Montoya. Ambos artistas expusieron las distintas técnicas que emplearán en el proyecto.

Junto con José María, Tomás, Juan Carlos, estantes del paso y regidoras formaremos la Hermandad Juvenil "Ángeles de la Pasión" que desfilará por vez primera en la Semana Santa de 2012 en la Real, Ilustre y Muy Noble Cofradía del Stmo. Cristo del Perdón que a parte de engrandecer aun más sea un auténtico semillero de jóvenes nazarenos que se formen dentro de esta Hermandad y vayan abasteciendo a toda la Cofradía en sus distintas Hermandades.

Por último no me quiero olvidar de todas las personas que durante mi extensa e intensa vida nazarena he podido aprender de ellas y compartir momentos de gran satisfacción personal como han sido los distintos Consiliarios de Cofradías, Presidentes del Cabildo Superior de Cofradías, Presidentes de todas la Cofradías murcianas, compañeros Cabos de Andas, Regidores Mayores de las distintas Cofradías, compañeros estantes y colaboración especial de mis padres, hermanos, esposa e hijos que han colaborado a que hoy pueda recordar la frase que pronuncie cuando fui elegido Nazareno del Año (1.992): "Si la Pasión de Cristo no hubiera existido habría que haberla inventado" y concluir diciendo: " SE CUMPLIÓ MI SUEÑO "

Pepe Reguena



Boceto "Ángeles de la Pasión" 2008



Padre Nuestro del Perdón

Padre Nuestro del Perdón, que estás en un cielo magenta y el Lunes Santo en la huerta, el azahar aletea y se asoma titilante, rendido a tus pies, Señor. Que Tú eres Cristo huertano, Cristo de gentes obreras, Cristo de un barrio castizo que, al llegar la primavera, olor de cirios y cera acompañan tu Pasión. ¡Dejadme que vea su salida, dejad que me acerque a la cuesta, dejad que los carros bocina zarandeén mi corazón! Porque no existe en el mundo honor que en nazarenía se iguale: presenciar al gran Perdón, rosál trepador de espinas, carita de magdalena, San Juan que muere de pena y la Virgen, un primor. Así que dejadme quieto, que si mañana muriera, a la misma Gloria eterna me llevaría este amor. Padre Nuestro que estás en un cielo magenta, santificados sean tu nombre y tus pasos, que en la parroquial de San Antolín hacen presente que Murcia sabe narrar tu Pasión.

En Getsemaní, el primer paso, ya sospechas la agonía que luego, en El Prendimiento, recrujiendo su tarima, anuncia por Trapería que van a prender al Señor. Ni ante Caifás ni aún flagelado, pasos que Sánchez Lozano labrara con gran primor, pronunciará este Perdón un reproche a los malvados. Y retumba en la ciudad el tercio de las bocinas, burla huertana y dañina pero hecha con dolor, que me parte el corazón ver que de Cristo se burlan.

El sexto de la tarde, el sexto paso que re-

ciben los estantes magenta, en la puerta de chiqueros nazarenos de San Antolín, con una media verónica que arrebató el sentido, tiene el nombre mal puesto. Y que se enfade el que quiera. Porque lo llaman Encuentro en la calle de la Amargura; pero debería conocerse como Encuentro en la calle del Arenal, un segundo antes de virar a estribor el velamen de lirios que adorna el trono, para encontrarse de proa y punta tarima con la Catedral. O Encuentro en la Calle Santa Catalina, a punto de enfilear el oleaje de murcianos cuyos corazones se baten en las rocas de sus sillas, a un paso de la plaza de Las Flores, sultana, cristiana y hebrea, como la Verónica de Toledo, el séptimo trono.

¿Qué suerte tiene esta generación de poder estrechar la mano del maestro, la misma diestra poderosa que imaginó el paso de la Ascensión! Hernández Navarro, honor de los escultores murcianos, al que encuentras casi escondido por las esquinas nazarenas para disfrutar en silencio, en la soledad que engendra obras maestras, de sus hijos de bella madera, como un murciano más.

Padre Nuestro del Perdón, venga a nosotros tú Reino, tu universo magenta de aromas a bergamota, a la menta y el café de las pastillas, al perfume de los rosales que se empinan en los parterres de San Isabel para contemplar el corto cruce de la Gran Vía, la esencia de los geranios que cuelgan como guirnaldas en la plaza de Las Flores, el bálsamo



humeante y crujiente de los pasteles de Bonache y Barba, la frescura de la marinera y el matrimonio, que alientan pláticas de barra y Semana Santa estos medios días pasionarios, y hasta cierto soplo húmedo de hierbabuena y alá-bega que un vientecillo acerca desde la huerta...

Padre Nuestro del Perdón, hágase tú voluntad en la tierra y en el cielo, y en San Antolín primero, epicentro nazareno del Lunes Santo magenta. Y que se haga también la voluntad de Los Rojos, de Pepe y Andrés, los cabos de andas del Perdón sanantolinero, que no es otra pasión que velar, serios porque te quieren, serios por los reveses traicioneros de la vida, porque el trono ande como andan los pasos en Murcia. ¡Qué bonito por Belluga! Y en el instante en que el titular desciende la cuesta improvisada de la parroquia, un terremoto sacude la plaza, colgadas miles banderas en los balcones, caída la tarde y rendida a los pies vigorosos de los estantes.

Un bullicio de aplausos y lágrimas, un revoloteo de gorriones que se asoman curiosos por las azoteas, los suspiros que empedran la carrera nazarena, algún tenebrario nuevo y, un año más, el llanto hondo y sereno, el desconsuelo nazareno y quebrado de algún murciano.

Porque en Murcia también se llora la Semana Santa. Y se llora porque muchos recuerdan la brevedad de la vida y lo rápido que pasan estos días, y la pena que atenaza el alma al recordar otros años, otras lágrimas en otros ojos que ya cubre la tierra.

Padre Nuestro del Perdón, libranos del

mal que supone no regresar otro año a encontrarte de nuevo, a vibrar otra vez con esta Murcia que, aunque permanece todo el año escondida, aunque apenas se contenga en las sacristías, regresa en Semana Santa, nazarena, huertana y victoriosa. Amén.

Antonio Botas





II Centenario del fallecimiento del escultor Roque López López (1811-2011)

Este año se cumple el segundo centenario de la muerte del escultor murciano, Roque López. La Cofradía del Perdón posee dentro de su rico patrimonio escultórico una excepcional obra de este gran artista concretamente, la Dolorosa del Calvario que preside el Santísimo Cristo del Perdón. Por todo ello es justo dedicarle este trabajo como merecidísimo homenaje y como tributo a la efeméride que se celebra.

A partir de la partida de bautismo, se confirma su nacimiento el 12 de agosto de 1747 en la Era Alta, pedanía de Murcia, siendo bautizado en la Iglesia de Santa María de Murcia, el 16 de agosto, con el nombre de Roque José, hijo de José López y de su mujer Juana López, tal y como consta en el libro de Bautismos número XIX, folio 114, de Santa María.

Sus padres fueron jornaleros que, por necesidad, hacían poco asiento y residieron en la Era Alta, Aljucer y Santomera, lo que posiblemente produjo la inexactitud o dudas por algunos autores sobre el lugar de procedencia del artista.

Roque López tuvo un hermano menor llamado José, que también fue escultor y formó parte del taller del maestro Salzillo.

El joven artista entró posiblemente a servir en la casa o taller de Salzillo donde el maestro observaría las cualidades

que poseía y el gran interés que demostraba, formalizando su aprendizaje el 25 de julio de 1765, con escritura pública firmada ante el notario José Zomeño, compareciendo José López, vecino de Aljucer, con su hijo Roque López, declarando que tenía "veintiún años, poco más o menos", aunque en realidad no había cumplido los dieciocho años. Francisco Salzillo contrató su formación como escultor por un periodo de ocho años, dando como fecha de conclusión la del año 1773, y asumiendo la responsabilidad de darle a su discípulo de comer, vestido, calzado, cama, aposento en su casa, buen trato y no ocultarle técnica alguna sobre su arte en la escultura. En esta escritura también podía leerse que Salzillo le entregaría la ropa para su uso, más 360 reales de vellón, que le serían entregados a Roque por una sola vez.

El 25 de diciembre del año 1765, tan sólo cinco meses después, Salzillo otorgó testamento ante el notario López Mesas, en el que disponía dejar a Roque López, su oficial, dos juegos de hierros de gubias y escofinas.

Contrajo matrimonio Roque López el 25 de agosto de 1768, a los veintiún años, y se estableció muy cercano a su maestro, concretamente en la calle Vinader, número seis.

Hacia 1780, ingresó como alumno, con treinta y tres años, en la escuela de enseñanza artística de la Sociedad Eco-



nómica de Amigos del País, entre cuyos profesores se encontraba su propio maestro Francisco Salzillo y el pintor Muñoz Frías.

Al fallecimiento de Francisco Salzillo en 1783, continuó en el taller ejerciendo con tal calidad que recibió numerosos encargos en la ciudad, por toda la región, y provincias limítrofes, realizando aproximadamente hasta su muerte unas 500 esculturas.

Como anécdota sobre la personalidad del artista es de destacar que se remitió un informe a Don Roque a petición del corregidor de Murcia en el año 1795, Don Vicente Cano Altares, sobre las reformas urbanas introducidas en Murcia y, concretamente, sobre el paseo de la Alameda de Colón que se reformó con la colocación de árboles, flores, asientos, fuentes y diversas estatuas que reproducían modelos desnudos del arte clásico, como el Muchacho de la espina o la Venus de Médicis. No dudó nuestro artista religioso en defenderlas diciendo: "las personas que han visto y saben lo que es adorno de jardines, fijan su atención en el primor del arte, y no se escandalizan. Habrá personas insensatas que sólo verán lo que me parecen frioleras por ser cosa nueva en este pueblo y no tener noticias de que en otras partes, como en Madrid y en Roma, se ven estas obras sin escándalo". Años más tarde, serían destruidas como acredita la inexistencia de tales esculturas clásicas en el "Itinéraire descriptif de l'Espagne". París. 1808.

Falleció su esposa, el 24 de junio de 1807, de accidente repentino y fue en-

terrada en su parroquia de San Pedro el mismo día de su muerte.

Existe constancia de que Don Roque tuvo un hijo llamado José que era sordo y que fue bautizado en septiembre de 1769, y un nieto con el nombre de Lorenzo; así como un joven discípulo y aprendiz que se llamaba Antonio Barceló.

Cuatro años después de quedar viudo Roque López falleció, parece ser, según la tradición que fue en Mula, en el año 1811, de epidemia de fiebre amarilla. Sin embargo, en el libro tercero de Defunciones de San Pedro de Murcia, figura su nombre en la lista de 380 feligreses de la parroquia que murieron de epidemia, ocupando el número 64, y pudiéndose leer. "Dn. Roque López, viudo". No quiere decir este dato que corresponda al asiento de defunción ni tan si quiera de su entierro, sino simplemente que dejó de existir y causaba baja entre los feligreses de la parroquia. Roque López, el discípulo predilecto de Salzillo, es considerado el más relevante de su escuela. Sus esculturas poseen el sello preciosista y barroco de su maestro, con claras tendencias al rococó imperante en el momento. Entre los elementos que imprimían a sus obras un carácter especial, a diferencia de su maestro, hay que destacar principalmente unos rostros más alargados, concentrando toda su expresividad, las muñecas de sus esculturas más abultadas, o los ojos más grandes y desorbitados. En cuanto a su policromía y estofa, era impecable en su tratamiento.

El Conde de Roche publicó en el año





1889 un catálogo, a partir de la agenda que adquirió a sus herederos, con las obras de Roque López. Era el cuaderno original donde el escultor anotaba cronológicamente todas las esculturas, así como los precios ajustados de las obras y el destino del encargo. Desde 1783 hasta el año de su fallecimiento en 1811, incluía casi el medio millar de imágenes.

Entre sus obras más relevantes destaca Santa Cecilia para la Cofradía de los músicos, que recibe culto en la Iglesia conventual de las Reverendas Madres Agustinas, y está fechada en el año 1783.

El doctor Sánchez Moreno califica como su mejor obra el San Pedro de Alcántara que fue realizada en 1811, año de su fallecimiento, para el Convento de los Diegos.

Gran parte de su obra tuvo como destino la ciudad de Lorca, ejecutando veinte imágenes, de las que solamente pudieron salvar de la Guerra el Resucitado, que se encuentra actualmente en la Colegiata de San Patricio; San José, y Jesús Nazareno.

Asimismo, talló varios pasos para distintas Cofradías como La Samaritana, para Murcia y Lorca; Jesús atado a la columna para Huércal-Overa; o un Prendimiento para Tobarra; sin olvidar una amplia cantidad de Dolorosas, Nazare-



nos y Soledades muy destacables para distintas ciudades de la provincia

Virgen de los Dolores, de la Cofradía del Perdón

Atribuida muy acertadamente al escultor Roque López, esta imagen tallada en madera, enlienzada, dorada y estofada,



se encontraba en 1897 en la Iglesia de San Andrés; y pertenecía a la Hermandad del Prendimiento, aunque era cedida todos los años para formar parte del Calvario, hasta que se entregó definitivamente a la Cofradía.

Según la tipología de las dolorosas, viste con túnica roja y manto azul enlienzados, distinguiéndose un pañuelo blanco con rayas bajo su manto, un lazo rayado que le ciñe la cintura, y la camisa blanca huertana, tan usual en el escultor.

Su expresión de dolor es patente en un rostro pleno de lágrimas, junto a unas manos abiertas que muestran su corazón atravesado por una daga de plata. La típica aureola de doce estrellas que la corona es de plata.

No obstante, continuando con la labor de investigación e intentando ser objetivo sobre los posibles autores que pudieron realizar la extraordinaria imagen de la Virgen, no existe otra opción que atribuirle a la autoría de Don Roque López, fundamentándolo, sobre todo, al contemplar la Virgen de los Dolores de la Sangre, obra fechada por en 1787. Ambas imágenes se nos presentan con una exquisita y delicada anatomía, un rostro sublime, destacando sobre todo por una encarnación tan pálida y clara que contrasta con un cabello ondulado oscuro y especialmente la actitud declamatoria.

Sus recursos para lograr una expresión de patetismo y misticismo quedan patentes, con la continuación del modelo impuesto por su maestro el genio de la escultura Francisco Salzillo.

Analizando la fisonomía de esta imagen,

se pueden encontrar ciertas similitudes con la obra del escultor Roque López, más concretamente con la Dolorosa del Carmen o de la Sangre.



Virgen de los Dolores, de la Cofradía de la Sangre

En cuanto a la Dolorosa del Carmen va vestida en tejido de seda brocada, en rojo y azul, respeta los colores que la identifican bajo esta advocación de la Pasión anterior a la Crucifixión. Su actitud abierta y declamatoria potencian aún más las muestras de ese dolor desgarrador, junto a esos grandes ojos y lágrimas derramadas en cristal que brillan con gran realismo a la luz de las velas.

Antonio Barceló López





Por fin la torre

“¡¡¡ Tilín, tilín...las campanas de San Antolín!!!”

Cuantos llantos de niño sofocados por estas palabras... cuantas sonrisas conseguidas de un bebé, entre juegos y carantoñas, con esas mismas palabras, en las casas de los murcianos de antes y de ahora.

Esas campanas que, desde hace más de seis décadas soportan impasibles el paso del tiempo, impertérritas (como es su obligación de buenas campanas) ante el frío y el calor bajo una férrea estructura que les prometía, sin cumplirse hasta ahora, un entorno más acogedor y resguardado. Cómo estarían las pobres con tanto pajarito y pajarraco campando a su anchas sobre y entre ellas y, menos mal, con la única protección (que no es poco y desde los sesenta) de la imagen de la Santísima Virgen y un pararrayos que coronan la semidesnuda, por inacabada, torre.

Pues el caso es que a las popularísimas campanas (que ahora son algunas menos que antes) les ha llegado el turno de ver su alojamiento, por fin, rematado. Si, aunque parezca mentira, nos van a cambiar para bien la perspectiva de nuestra iglesia parroquial y se está haciendo ya. Seguramente en breve, las veremos amparadas por un sencillo techo, sin pretensiones, que coronará el ya vetusto campanario y dará a la fachada un aspecto más acorde con el de su primitivo diseño y, desde luego,

más prestancia y vistosidad. No nos engañemos: Aunque muchos ya nos hemos acostumbrado a ver así el templo, no es lo suyo. Casi diría que vamos a “estrenarlo” una vez más.

El lugar donde se ubica nuestra iglesia, nuestra parroquia, sede canónica desde finales del siglo XIX de la Real, Ilustre y Muy Noble Cofradía del Santísimo Cristo del Perdón, ha sufrido varios cambios, remodelaciones y reconstrucciones a lo largo de los siglos.

No en vano, “la parroquia de San Antolín es una de las más antiguas de la Diócesis de Cartagena, pudiéndose comprobar como, en los archivos del templo, la primera acta de bautismo data de una fecha tan remota como la de 1599. El actual templo es el tercero que se levanta sobre la originaria fábrica. La primera fue sustituida en el siglo XVIII por un hermoso templo que tardó veintiocho años en finalizarse. Correspondía al segundo tercio del siglo XVIII, y de él destacaban dos portadas de estilo barroco; la del hastial con el relieve del martirio del titular y la portada lateral, siendo realizadas ambas obras por Jaime Bort.” (1)

En la Guerra “Incivil” la iglesia fue completamente destruida (dinamitada, relatan algunos) de manera que, durante años, se mantuvo el solar jalonado de





escombros donde, según me contaba mi padre, establecieron los zagales de la época el centro de sus hazañas futbolísticas ajenos (o no tanto) a las difíciles circunstancias que les rodeaban. Entre esos escombros apareció, cierto día mientras jugaban a la pelota, la cabeza, casi irreconocible, quemada y fusilada (aún tenía algún proyectil incrustado en la madera tallada) del Cristo del antiguo paso del Prendimiento, de Bussy. La encontró el entonces artista en ciernes Manuel Muñoz Barberán que se la llevó, sorprendido, al escultor José Sánchez Lozano, que la conservó hasta nuestros días y que mostraba, consternado, a cuantos tuvimos la suerte de visitar su taller.

Comenzaba el año 1.942 cuando tomó posesión, como párroco de San Antolín, don Antonio Sánchez Maurandi quien, sin dilación, se puso manos a la obra de reconstrucción del templo: "La primera decisión que tomó el párroco fue la fecha en la que se colocaría la primera piedra el nuevo templo, señalando el día de San José del año 42."

A partir de ahí, y hasta su terminación (menos la torre, claro) en el año 1.961, fueron constantes las idas y venidas del "Cura de San Antolín", por toda la ciudad, buscando (y obteniendo) con mucho esfuerzo los donativos de los murcianos (a los que "convencía" con irrefutables "argumentos" sobre la caridad, la solidaridad y el exceso de riquezas, a "rascarse el bolsillo") para la obtención de los fondos precisos para realizar la obra. Muchos me han relatado, personalmente, las casi

cómicas "espantadas" en la puerta del Casino cuando le veían aparecer por "las cuatro esquinas" armado de una inseparable libretitca en la que, ordenada y escrupulosamente, llevaba la contabilidad, con fechas y nombres y frecuencia, de las donaciones recibidas.

"Don Antonio Sánchez Maurandi dejó la parroquia de San Antolín en 1966, en la que fue sustituido por Don Antonio Sánchez Bernabé, donde permaneció hasta 1978, sin terminar nada de lo que dejara Sánchez Maurandi, y sin emprender tampoco nuevas obras. Debemos esperar a su sustituto, Don Silvestre Del Amor García, quién va a emprender varias obras en el templo. Destacar la restauración de la nave del templo: techumbre, paredes, suelo, altar mayor, etc... ;" (2)

Llegados al otoño de 2.010 se dio la circunstancia apropiada cuando, abordando la reparación de daños causados al templo por el desgraciado incendio ocurrido en un inmueble colindante, el constructor encargado de la misma lanzó un "órdago a la grande" a nuestro párroco D. Rafael Ruiz Pacheco ofreciéndole acometer la cubierta del campanario a un coste "más que razonable" que el cura se apresuró a valorar optando, acertadamente, por la aceptación.

El caso es que, aunque acostumbrados al destartado aspecto de la torre, a todos nos ha alegrado ver los andamios a su alrededor y la noticia de su

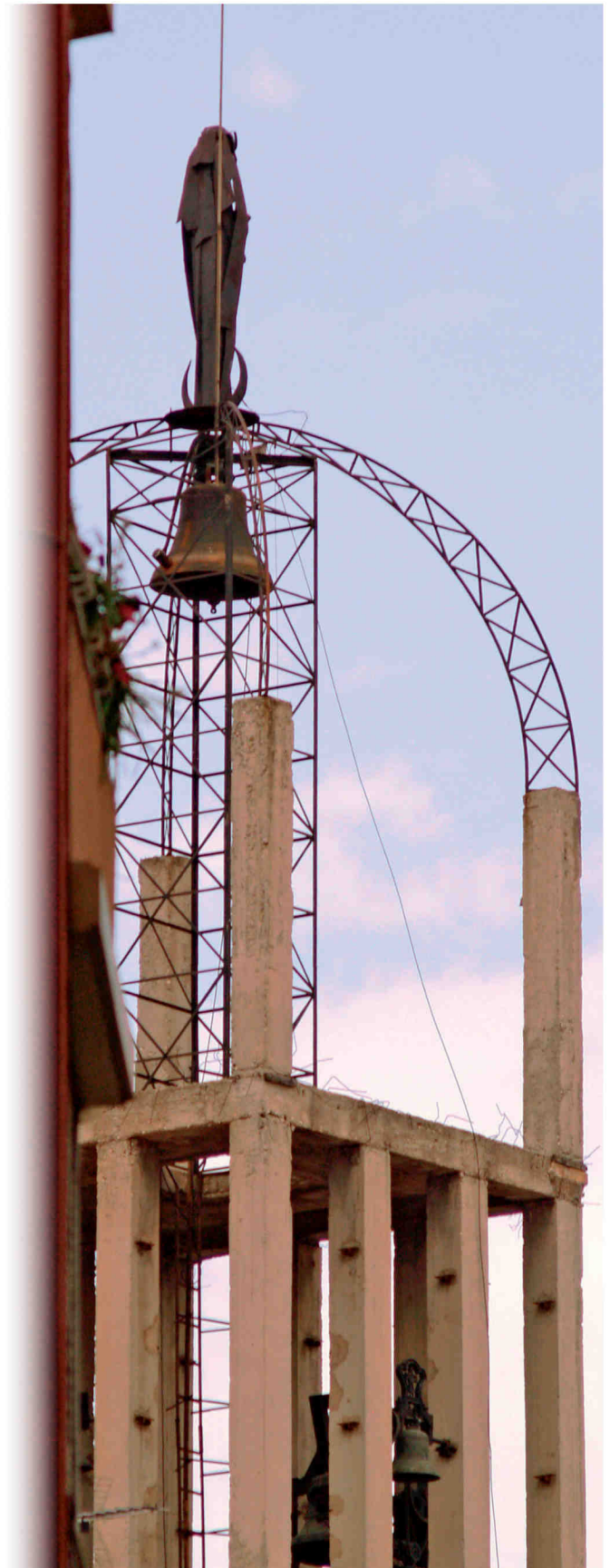


terminación inminente. Por fin veremos el templo terminado y su única torre, la nuestra, (que es suficiente aunque la anterior iglesia tuviera dos torres, y gemelas) esperando que se mantenga erguida e impertérrita por muchos siglos y que, jamás, los feligreses de nuestro barrio tengan que ver el lugar donde se ubica el templo convertido, de nuevo, en "zona cero".

(1) www.regmurcia.com

(2) Marcial Alarcón Martínez "Siglo XX-Apuntes para una historia.

Ginés Jiménez-Esteva López





Tradición Cofrade

Nací en la Plaza de San Antolín, en el antiguo Círculo Cultural Católico San Luis Gonzaga, a sólo cuatro o cinco metros de la puerta de la antigua Iglesia.

Desde bien pequeña, en mi hogar y en mi entorno, siempre me he sentido inmersa en ese espíritu de perdón que nuestro Cristo nos transmite desde su cruz, con su rostro atormentado, pero sereno. Mi primera experiencia la viví en mi familia, siendo muy pequeña. Una persona había perjudicado muy notablemente a mis padres; con muy malas artes, le quitó el trabajo. Y lo que es la vida, tres años después aquella persona se encontró en una situación muy delicada, tanto, que su futuro dependía en gran medida de mi padre. Su decisión fue acudir a él. Estábamos en la entrada mi padre, mi madre y yo, cuando aquella persona se presentó ante nosotros. El asombro y nerviosismo era manifiesto: mis padres desconcertados; el individuo cabizbajo y nervioso. Mi padre, sereno pero serio, le preguntó: ¿qué quieres? ¿qué haces tú aquí?. Yo, callada, atenta, sin querer perder detalle, a pesar de mis pocos años (6 ó 7). Sin levantar la vista, el visitante contestó: Juan, lo siento mucho, no sabía lo que hacía, y vengo a pedirte perdón.

Miró mi padre a mi madre con un gesto que le preguntaba, sin palabras: ¿qué hago...?. Con aquella dulzura y bondad que mi madre tenía, le contestó: ¿qué otra cosa podemos hacer, Juan, que perdonarlo...? ¿no es eso lo que apren-

demos de Cristo.....?. Entonces él, sin reproches ni juicios, mirándolo de frente, a los ojos, le dijo: ¡Vete tranquilo! ¡Estás perdonado! ¡Haré todo lo que pueda por ti!. Y esa fue la primera experiencia de



Juan Espejo Hijo

perdón que viví, que me marcó profundamente, que condicionó mi existencia, que jamás olvidé y que la vida me ha dado también muchas ocasiones de aplicarla. Para mí, fue una lección de perdón que jamás se me olvidó.

Como decía, mis padres me enseñaron a perdonar desde bien pequeña, a vivir el perdón, a querer y amar a nuestro Cristo, y también a la Cofradía.

Toda mi vida y a lo largo de todo el año, en casa se comentaban hechos y circunstancias de la misma, pues toda mi familia, (padres, mi hermano Juanito, primos incluso), éramos y somos del Perdón. (Actualmente, con hijos y nietos, somos



ocho cofrades.) Yo tenía gran interés en saber todo lo concerniente a nuestra Cofradía, porque consideraba que no era una Cofradía más; era y es nuestra Cofradía, y es NUESTRO CRISTO. Ante Él y junto a Él, he vivido los momentos más importantes de mi vida: me bautizaron, me casé, y han bautizado a cinco de mis nietos, y he podido tener muchos momentos de oración, pues físicamente también lo tenía junto a mí; solo tenía que andar cuatro pasos para llegar a Él. Mis recuerdos se remontan allá por el año 41/42, cuando, después de la guerra civil, por primera vez, la procesión salió de San Andrés. También se celebraron los quinaros allí los primeros años. Luego cuando, gracias a don Antonio Sánchez Maurandi y a muchos sanantolineros y murcianos, se pudo volver a edificar la Iglesia, pudo volver el Cristo a su casa. Yo estuve presente cuando pusieron la primera piedra. (Creo que hay fotos del acto). Este Templo sería un reto y una ilusión para muchas personas, teniendo en cuenta las economías de aquella época. También viví todo este proceso de la construcción muy de cerca.

También recuerdo los tiempos en que mi padre fue comisario de túnicas, cómo mi casa se convertía casi, en casa de hermandad, pues entonces, exceptuando los cofrades mayordomos que tenían túnica de terciopelo, que eran pocos, el resto de túnicas eran alquiladas. Había que entregarlas, y después recogerlas. Como los faroles alumbraban con cera, y algunos sólo con velas, las túnicas llegaban llenas de goterones de cera. La

reacción de mi madre era de limpiar y lavar cada una de las túnicas, pues eran de tela y se podían lavar. En aquellos tiempos la Cofradía no tenía muchos recursos y las túnicas debían salir lo mejor posible.

También en aquella época y con aquellas Constituciones, las mujeres no podíamos acudir a los Cabildos, ni ser cofrades mayordomos. Por eso yo tenía gran frustración porque cuando mi padre volvía de un cabildo, yo le preguntaba siempre y me interesaba por cómo, y qué se había dicho en él; a pesar que era una niña entendía todas las circunstancias que ocurrían en la Cofradía, pues la sentía como algo mío.

Después se creó el tercio (así se llamaba entonces) de la Soledad. Se me invitó a pertenecer a ella, pero yo quizás, me sentía más identificada con ser cofrade del Perdón, como mi padre. Bastantes



Díaz Espejo



Juan Espejo, Carlos Diaz, Diego Avilés

amigas mías entraron a pertenecer a la Soledad. Yo seguía saliendo en la procesión, pero en el Perdón.

Otra faceta que recuerdo de la casa de mis padres, es lo abierta que era hacia todo lo que significara la Cofradía y los cofrades. Por casa pasaban algunos miembros de la Junta de Gobierno. Allí quedaban para hablar de algo concerniente a ella, comentar algunas circunstancias con mi padre, etc., etc..

Cuando llegaba Domingo de Ramos, y se juntaban las bandas de música y los nazarenos, en la plaza de San An-

tolín, casi todos los músicos y algunos nazarenos que venían de la huerta o de lejos, entraban a descansar y dejaban los instrumentos y tambores, hasta que llegaba la hora de salir en la convocatoria. Incluso pasaban a beber agua, y "desaguar". Lo mismo pasaba Lunes Santo, pues cuando debido, a que la noche anterior había llovido y los caminos de la huerta estaban embarrados, pedían el favor de vestirse allí, pues entonces ni los caminos estaban asfaltados, ni ellos tenían coche.

Mis padres acogían a todo el mundo, en aquella sencilla pero acogedora casa.

El hoy presidente don Diego Avilés, no imaginaba por aquel entonces, cuando iba a jugar a casa de mis padres con Carlos Enrique, mi hijo, que pasado el tiempo estaría al mando de esta nave que es la Cofradía: personalmente creo que nuestro Presidente es un buen ca-



Espejos Aguileras Rubios



pitán de barco, y que sabrá capear los temporales y llevar la nave a buen puerto, porque su brújula es Cristo. Carlos Enrique y Diego eran amigos y compañeros de colegio; tenían estos niños, entonces, seis o siete años. Por conversaciones con Diego creo que también tiene buenos recuerdos de aquellos tiempos. La primera vez que salió Diego en la procesión fue con mi hijo, que quería que su amigo saliera con él en la procesión. Mi madre le proporcionó la primera túnica que Diego vistió en la procesión.

Pero como en todo rosal hay rosas y espinas, también en la Cofradía, porque está compuesta por hombres, y aunque es de Dios, también hay heridas, y a veces nos hacemos daño unos a otros. Pero Cristo nos dio ejemplo, perdonando las injurias y la muerte; y nosotros, si somos sus seguidores, debemos imitarle. Después de fallecer mi padre, encontré una nota escrita de su puño y letra que decía entre otras cosas: que en la Cofradía quizás, alguna vez, tendríamos algún disgusto, que alguien quizás sin querer nos haría daño; que no se lo tuviéramos en cuenta, y que siempre perdonáramos, y que miráramos al Cristo que está crucificado. También nos recomendaba a la familia que le tuviéramos mucho amor y cariño al Cristo del Perdón y que jamás por ningún motivo de discordia entre cofrades nos diéramos de baja de la Cofradía.

Siempre he intentado transmitir a mis hijos y mis nietos la mejor herencia que yo recibí: la fe y el amor al Cristo del Perdón.

Porque todo lo tenemos en Cristo. Él es la fuente que refresca la sed, la liberación cuando nos sentimos oprimidos, la fuerza cuando se necesita ayuda.

Si tienes miedo a la muerte, Él es la vida. Si deseas el cielo, él es el camino, si huyes de las tinieblas, Él es la luz, si necesitas nutrirte, Él es alimento. Si te sientes herido, Él es el bálsamo, si te sientes culpable, Él es el Perdón.

Josefina Espejo Lorente





Brisa del Mediterráneo

El Almirante de Acción Marítima, Nieto Manso, restaura las relaciones de la Armada y la Cofradía

Hasta los primeros años de la década de los noventa-lo recordarán muchos- Murcia y Cartagena no estaban unidas por autovía. La comunicación entre ambas ciudades se hacía a través de la histórica carretera Nacional Madrid-Cartagena, jalonada por enormes árboles que perfilaban su trazado y servían de buena sombra a los vehículos que la transitaban.

Encumbrado el Puerto de La Cadena, después de una despaciosa ascensión, se lograba ganar al paso de casi una hora, y con entradas ineludibles por Los Dolores y el barrio de San Antón, la preterita Qart-Hadashat, la nueva Cartago.

En parecidas o idénticas condiciones, lo traigo hoy a mi memoria, hice yo el viaje acompañando a Luis Baleriola y a Carmelo Iborra, compañeros de Junta de Gobierno de nuestra Cofradía, en los primeros días de marzo de 1982. Nuestro destino: el Cuartel de Instrucción de Marinería-CIM-, comandado en aquellos momentos por Don Pedro Soler Yolif, Don Carmelo Coello Roquetas y Don Federico Montero Ramírez, éste como Ayudante Mayor.

Aquella visita a la dependencia castrense, bañada por el mar en uno de sus lados, donde se ejercitaban e instruían en torno a mil trescientos marineros, tenía

como fin principal confirmar la participación de una Escuadra de Gastadores, Piquete y Banda de Música, Cornetas y Tambores en nuestra inminente procesión de Lunes Santo.

La petición que instábamos los mayor-domos comisionados en ese trámite traía causa de una generosa autorización que el Almirante Elizalde y Laínez había tenido a bien otorgar a nuestra Asociación en la Semana Santa de 1977. Desde esa fecha, ininterrumpidamente, miembros de la Armada eran en el cortejo organizado en San Antolín una seña de identidad que dotaba al cierre del mismo y, en especial, a la recogida de nuestro Titular, de una brillantez vibrante, emotiva y singular.

Aquella visita de 1982 se produjo tras haber expirado en el mando, como Capitán General, el Almirante Muñoz-Delgado y Pintó, pero las directrices estaban bien marcadas, y los jóvenes de Marinería estarían presentes un año más en una procesión que contaría por vez primera con la puesta en escena del nuevo paso de la "Coronación de espinas".

A Capitanía nos acompañó Don Pedro Soler, y un miembro de Estado Mayor interesado curiosamente por las misas en latín que privadamente rezaba en su



C.I.M. juventud en plenitud

retiro el Cura emérito Sánchez Maurandi-vino a confirmar que la autorización estaba concedida. Un Alférez de Navío vendría al mando de la Tropa.

Se abrieron para mí desde aquel entrañable contacto con los Comandantes del CIM nuevas páginas y vivencias, que, a lo largo del tiempo, traspasaron el nivel institucional y desembocaron en excelentes amistades que hoy mantengo y cultivo de manera familiar, caso de los Saavedra De Santiago, Galvache, Martínez Madrid, Núñez de Prado, Carrero Martínez-Hombre...

Y ésa, en gran medida, fue también la

manera de vivirlo varios de los integrantes de la Junta de Gobierno de nuestra Asociación, como Juan Pedro Hernández y Mari Carmen, Luis Baleriola y Pepita, Carmelo y Chitín (anteriormente, ya amigos de los Saavedra, por sus veraneos en Los Nietos), y el elenco de cuantos fueron con la misión de cumplimentar atentamente en el Palacio de Capitanía a los sucesivos Almirantes a los que fuimos conociendo tras Don Javier Elizalde: Excelentísimos Señores Muñoz-Delgado, Manso Quijano, Liberal Lucini, Morgado Aguirre, Vila Corpas, Inclán Giraldo, Regalado Aznar, Pérez Pardo Sánchez-Barriga... y Nieto Manso, de quien hablaremos más tarde.



Tras la merienda al desfile

El anuncio de reestructuración proyectada por el Ministerio de Defensa, en particular la supresión del Servicio Militar, tenía que afectar a cuanto nucleaba oficialmente nuestras peticiones. Lo que un día era más que posible, empezó a acusar en los primeros compases de aquel anuncio notables carencias. Así ocurrió en el CIM. Su Banda, que se nutría preferentemente de marineros procedentes de ciudades y localidades de Cataluña, Valencia y Alicante (lugares de significada tradición musical), empezó a ver mermado número, hasta verse comprometida en su estructura, pues la dotación del Cuartel también fue amenorada, y quienes oficiaban de músicos eran reclamados en sus respectivos destinos, circunstancia que aconteció en enero de 1992.

Es de resaltar el gesto comprometido del Comandante-Jefe del Cuartel, Capitán

de Fragata Don Juan Agüera, al informar, en febrero de 1996, favorablemente al Almirante Pérez Pardo de las condiciones de la Banda para desfilas en la procesión de ese año, Año del I Centenario de la Cofradía, así como la labor sacrificada del Sargento Don Francisco Martínez García, a quien le cupo el mérito de conformar un grupo que cumplió su labor de manera excelente en su salida a Murcia, en unión de la Escuadra de Gastadores.

El desencadenante último se produjo en los inicios del 1999, cuando el Cuartel de Instrucción dejó de servir a su función esencial y se decretó el final de su existencia. Con los antecedentes de haber servido en épocas muy anteriores como Penal, se cerraban sus puertas para siempre, tarea encargada al Capitán de Navío Don Andrés Prieto. Cincuenta y dos años de presencia en



la trimilenaria ciudad portuaria quedan, desde esa fecha, como registro importante a considerar y evaluar por documentalistas e investigadores. La labor, salvo desconocimiento personal, no ha sido abordada aún.



Centrados en la hora actual, ha querido el destino que, transcurridos unos años, nuestro actual Presidente, Don Diego Avilés, hiciera una visita a Capitanía, siendo recibido a mediados del pasado mes de diciembre por el Almirante de Acción Marítima-ALMAL-Excelentísimo Sr. Don Emilio Nieto Manso. Con una simpática inicial advertencia del Almirante al Presidente y al Comisario de Convocatorias, Don Enrique Cerezo, en esa entrevista: "esto ya no es lo que era", se baraja la posibilidad, siempre que las necesidades del Servicio lo permitan-de

que una representación de la Armada participe el Lunes Santo venidero en la procesión.

La acogida y disposición del Almirante fueron del mejor grado, la visita discurre por cauces afables y amenos, pero en los momentos actuales, dada la regulación que Defensa ha elaborado sobre la materia que nos ocupa, prescribiendo la entera voluntariedad de los profesionales para comparecer y desfilar en actos religiosos, y las variables que entran en concurso, hacen que las decisiones no se adopten en un momento ni por una sola instancia.

Si, finalmente, todo es favorable, al atardecer de Lunes Santo, quienes se congreguen en la plaza de San Antolín y sus calles aledañas, percibirán la caricia de una suave brisa, la brisa del Mediterráneo que desde Cartagena nos traerá un contingente de la Marina Española, siempre solicitada, acogida, admirada y aplaudida en nuestra Cofradía, en la Semana Santa de Murcia, y en la hermosa noche magenta que sitúa al crucificado del Perdón como propuesta universal de aceptación, entrega y amor.

Javier Hesequer Martínez





Tradición Nazarena

Nena, preparas las enaguas.

Ya están preparadas, con el almidón y las puntillas planchadas. He aprovechado el buen tiempo, para que sequen al sol y consigan el apresto de siempre.

¿Y las ligas? En el salón, junto con las medias, los gorros metidos en los estantes y las túnicas colgadas. Esta tarde plancharé camisas, chaquetas, lazos,...

La mujer de un nazareno nace, y se convierte en la verdadera nazarena sin vestir túnica. Su compañera de viaje, su nenica, se encarga de que todo este a punto y en orden. Ya hace 46 años de andadura nazarena. Cada uno de los componentes de la familia cumple una función, y nadie puede faltar porque es imprescindible para que todo salga como marca la tradición. Desde preparar los huevos, monas y caramelos en bolsitas como una producción en cadena, hasta la hora para ir a coger las sillas, recargar los senos, dejar los coches aparcados, colocar las enaguas, las medias y las ligas, un punto allí y un punto allá, el ver el paso salir e ir corriendo a la catedral para ver la procesión de Lunes Santo,... En estas breves letras quiero dedicar un humilde homenaje al Nazareno Barroco como él se denomina, mi padre, "el Durico" como lo conocen sus nazarenos. Y a mi madre, la gran nazarena, por su dedicación y entrega. Gracias a ella es posible la tradición nazarena que hay en Villa Torrao.

La tradición nazarena en la Familia de los Torraos comenzó en 1920, cuando el primer Torrao, José García Ros, mi abue-

lo, procesionaba por las calles de Murcia. Portaba los tronos del Prendimiento, La Cena y la Hija de Jerusalén. Cuando en el seno se llevaba la merienda para coger fuerza durante la carrera, merienda que repartían entre los conocidos que iban a verles; habas, huevos duros,... pero esta historia será contada con detenimiento, en otro momento Magenta. Antonio García Sánchez, "el durico", comenzó su andadura en 1965, cuando Antonio López Carrillo, cabo de andas del Prendimiento cedió 3 túnicas a Juan, An-



to-
nio



y Sánchez, tres de los 5 varones de la familia de los Torraos, compuesta por once hermanos. Época en la que la estatura media los nazarenos estantes rondaba a los 1,65 cm.

Trece años más tarde, Luis Medina Villalón, Comisario de estantes, citó a los nazarenos del Prendimiento el lunes día 13 de Febrero de 1978, a las 8:30 de la tarde en el Merendero "El Calcetín" para tratar el nombramiento del nuevo Cabo de Andas del Prendimiento. Momento en el que los Torraos formaron parte de la Historia de cabos de andas de este paso. Juan, "el huertano más antiguo" y Sánchez "con su generosidad" se convirtieron en los cabos de andas del paso, junto a su "Durico", el fiel hermano. "La fuerza" le caracteriza, él sólo levantaba el trono sin pensarlo.

Junto con amigos comenzó una nueva trayectoria. En los siguientes años se sumaron hermanos, cuñados, sobrinos, nietos y más amigos. Grandes nazarenos que componen la vida del Prendimiento. Una vida llena de historias, tradiciones, e ilusiones recordadas por todos y gracias a ellos.

En estos momentos de 2010, ... como cada año, ...

Son las 4 de la tarde, suenan los tambores, se afinan las trompetas, entre clarinetes y trombones, el alma se desborda de sentimientos y los ojos se inundan de expresividad. Un año más se encuentra entre sus compañeros de pasión, entre sus nazarenos. Nazarenos que han sido, nazarenos que son y nazarenos que serán, cuando la altura, la edad, la fuerza y el sentimiento heredado, se lo permitan.

Observa la escena en la Iglesia de San Antolín, sábado tarde, tarde de traslado de tronos. Tarde en la que para él comienza la Semana Santa. Ya queda menos, ya se está acercando.

Escucha la melodía de la banda, mira a su alrededor. Llega a la Iglesia con su hijo, su Pepe, se sitúan cercanos a su "Sanchez", con quien comparte devoción y junto a su Manolico, la nueva generación de cabo de andas, el responsable del Prendimiento, siguiendo unas directrices marcadas por su antecesor.

Llevar el trono entre nazarenos. Primer toque; Preparados!, Segundo; Arriba! Junto con el apoyo de sus primos Javier y Pepe, y el resto de grandes nazarenos que componen la hermandad.

Termina la misa y comenzamos a caminar, se aprovecha el momento para recordar historias pasadas, junto a su hijo, yernos, sobrinos ... y amigos, atentos a los momentos que ellos no han vivido. Se comenta la época en la que 28 nazarenos estantes portaban el trono, y marcaban por las calles murcianas del casco antiguo: El recorrido comenzaba de la Iglesia de San Antolín hacia Plaza Verónicas, San Pedro, Frenería, La Glo-





rieta, Plaza Cardenal Belluga, Trapería, Platería, Santa Catalina, Puerta de Barba, Calle San Nicolás, y el último tramo hacia Calle Sagasta. Nazarenos estan-tes metían el trono a la Iglesia de San Antolín. Entre saetas y aplausos de los espectadores.

La calle se desborda de nazarenos y acompañantes, hijos y mujeres, vecinos y vecinas del barrio, que como cada año, sin falta, acuden a la cita.

Ahora le toca al Prendimiento, el cabo de andas alza la voz y todos los nazarenos atentos, levantan el espíritu y con semblante de orgullo dejan caer la dura madera encima de su firme hom- bro. Al tercer toque comienzan a pro- cesionar. El paso se asienta en los hom-

bros. Mi padre anda hacia atrás para ver el paso de frente, para ver cómo nuestros nazarenos portan el paso que él mismo llevó hace ya algunos años. Cuando entramos en la calle estrecha antes de cruzar la calzada, viendo venir el paso, siempre en el mismo lugar miro a mi padre y sus ojos están llenos de expresión, y me dice: ¿Por qué me emo- ciono? ¿Por qué me da esta congoja? Su expresión es la expresión de la pasión, de la alegría...Y Si alguien me pregun- ta cuál es el significado de la Semana Santa, para mí es la expresión de la pa- sión en la cara de mi padre cuando ve a su Prendimiento procesionar. Seguro que muchos que le conocéis y estáis leyendo estas líneas, coincidís conmigo en ese sentimiento. Muchos nazarenos habéis visto la emoción envolvente en el rostro de los vuestros.

En esta época que vivimos hay momen- tos simbólicos que se han convertido en mágicos y, sobre todo, forman parte de la tradición del Prendimiento. Como ir al reparto de túnicas después del traslado de tronos. El mismo Lunes Santo recoger los "capillos de seda" que una señora reserva en su casa desde siempre, el corte de la Olivera...Símbolos que visten nuestro paso.

El Durico, en la huerta de la Albata- lía, durante todo el año, procura loca- lizar una olivera, digna de procesionar. El corte, se ha convertido en todo un ritual. Los nazarenos después del de- sayuno nazareno y de escuchar misa nos trasladamos a la huerta y una vez allí, el nazareno más valiente, a veces el de siempre con la moto sierra, nues-



tro Miñano y otras, el más tardío en descubrir su devoción, nuestro Vicente, se sube al árbol y procede a cortar la rama escogida. Todos desde abajo observan la escena y cuidan de que nada peligroso ocurra. Cuando la olivera cae al suelo todos los nazarenos asistentes la llevan en volandas, como si se tratase de un trofeo. Es cuando “el durico” coge su “serrucho” y cortan las ramas menos agraciadas. Otra vez de vuelta a la Iglesia a preparar el trono, colocar la olivera, echar el petróleo en la antorcha ... y observar como queda.

Después, cuando el trabajo esta bien hecho, los nazarenos en comunión disfrutan de un ameno almuerzo en los bares del Barrio. Donde cogen fuerzas y esperan la hora para asistir al besapié de nuestro Cristo del Perdón. Todos nos despedimos y regresamos a casa para terminar con los últimos detalles, intentar descansar y comenzar a vestarnos con nuestras túnicas magenta.

Ha llegado la hora, los nazarenos esperan impacientes en la Iglesia, los hijos y sobrinos observan a sus padres, tíos

y abuelos, con admiración, inquietos porque procesionan junto a sus antecesores, soñando que algún día serán ellos quien porten en su hombro el trono del Prendimiento, cuando sean hombres. Cuando sean mujeres, como fue mi caso, esperé el momento de procesionar como penitente, en el lado izquierdo al final de la cola para ir cerca del trono y poder ver cómo los nazarenos estantes portan sobre su hombro el trono.

Y así poder ver a mi padre, a mi hermano, a mi Salva, a mi Vicente, a mis sobrinos ... a mis nazarenos.

¡Viva el Prendimiento! Sale de la Iglesia. Mi madre y mi Toñi esperan impacientes, se despiden con un beso y les desean una carrera digna. Volverán por ellos cuando regresen a la Iglesia.

Al girar la calle, en la Plaza de la Catedral mi familia nos espera, tras largas horas de espera cuidando las sillas para vernos en un lugar emblemático.

¡Viva el Prendimiento! Se escucha cuando para frente a ellas.

¡Viva el Prendimiento! Se escucha cuando llega a la Iglesia, las mujeres dan aliento a sus nazarenos en el tramo final.

¡Viva el Prendimiento! En la calle de los pasos descansan hasta el siguiente año. Viva El Prendimiento.

Rosario García López
Penitente del Prendimiento





Pasión Magenta

Pasaban unos minutos de las ocho de la tarde, cuando hace ya 8 Lunes Santo, un 14 de abril de 2003, exactamente, el paso del Encuentro de Jesús con la Santa Mujer Verónica salió de la majestuosa Iglesia de San Antolín para procesionar por las calles y ser admirada por miles de personas que junto a ella y con la presencia de la luna recorren paso a paso, con elegancia la bella ciudad de Murcia, acompañado de un grupo de Carros-bocinas y Tambores.

Para mí, ese año fue muy especial ya que logré pertenecer por primera vez en esta Cofradía, al grupo de la burla del Lunes Santo de la mano de Don Antonio Barceló López.

Soy una apasionada de la Semana Santa, ya desde muy pequeña, mis padres me llevaban por las calles de Murcia a ver las distintas procesiones pero sin duda alguna, era el Lunes Santo, el día más feliz de mi vida, la Cofradía magenta salía a la calle.

Cada año que pasaba sentía algo tan especial por nuestro Cristo del Perdón, que deseaba con todas mis fuerzas pertenecer algún día a ella y cómo no, salir tocando el tambor, otra de mis pasiones. Fui la primera mujer en salir tocando la burla en la Semana Santa murciana pero a día de hoy son varias las mujeres que se han ido incorporando a este grupo de bocinas y tambores. Con la ayuda de otros compañeros reproducimos los mejores toques de burla que, noche a no-

che, y ensayo tras ensayo, se va perfeccionando para hacer vibrar a todos los murcianos en la noche del Lunes Santo. Tras las frías noches de ensayo, engalanamiento de los tambores y limpieza de las bocinas llega nuestro gran día esperado.

Momentos antes de salir, los nervios porque salga todo perfecto se apoderan de mí. Aunque pasen los años, todos son como si fuera el primero, esperando al pie de la puerta de la iglesia de San Antolín a que salga el estandarte principal de la Cofradía. Tras él, el paso de Getsemaní, el Prendimiento, Jesús ante el Sumo Sacerdote Caifás y la Flagelación. Posteriormente, la Coronación de Espinas, donde una parte de mis compañeros se disponen a salir acompañando a dicho paso. Más tarde el sexto, el Encuentro de Jesús con su Madre.

Por fin, sale a la puerta el Encuentro de Jesús con la Santa Mujer la Verónica y ahí es donde el resto de mis compañeros y yo seguimos a este paso en su gran recorrido. Después de varias horas de procesión nos vamos acercando a esa plaza de la iglesia repleta de gente, nos encontramos en la calle del Pilar, donde vas viendo que todo acabará hasta el próximo año, aunque a lo largo de éste podremos visitar en lo alto de su camarín a nuestro Santísimo Cristo del Perdón acompañado por la Dolorosa, San Juan y María Magdalena, tantas veces como nos sea necesario.

Podrá apagarse el sol eternamente,
podrá secarse en un instante el mar,
podrá romperse el eje de la tierra
como un débil cristal.
¡Todo sucederá!
Podrá la muerte cubirme con su fúnebre crespón,
pero jamás en mí podrá apagarse,
la llama que yo siento por éste
Cristo del Perdón.

Quiero dar las gracias a esta Cofradía magenta, a mis compañeros y en especial a Don Antonio Barceló López, por haber comprendido lo que significaba en este último año salir junto a ellos, aunque no haya podido tocar por encontrarme esperando a un futuro cofrade y seguro que amante del Santísimo Cristo del Perdón.

Africa Zuñel Manzano



En las fiestas de San Antón

El pasado día 23 de enero, una representación de la Junta de Gobierno de nuestra Cofradía del Santísimo Cristo del Perdón encabezada por su presidente, acompañó a la procesión de retorno de San Antón desde la Iglesia Parroquial de San Francisco Javier hasta la ermita. De esta manera se culminaban una serie de actos religiosos y festivos en honor a este Santo. Al hilo de esta celebración y de esta noticia, es conveniente informar de la existencia de una cofradía que hunde sus raíces en el siglo XIV y que por tanto forma parte de la historia de nuestra ciudad y de su acervo cultural y religioso.

Por otro lado es innegable la relación existente en el barrio de San Antón con la industria de la seda y no se puede olvidar tampoco que la Cofradía del Perdón tiene sus orígenes en la Hermandad Sedera del Prendimiento. La proximidad del barrio sanantonero a nuestra sede canónica de San Antolín hace que la relación con nuestra cofradía sea también muy estrecha.

La Cofradía de San Antón fue refundada al comenzar este siglo XXI y en diez años ha sido capaz de aglutinar a más de cuatrocientos cofrades residentes o no en este barrio y de paso relanzar unas fiestas que hasta ese momento iban languideciendo poco a poco y que sólo salvaban la tradicional bendición de los animales y la elaboración

de los famosos panecillos. Además de eso existe el compromiso de dedicar la mayor parte de los ingresos por cuotas a fines sociales. En ese sentido, entre otras actividades, se lleva a cabo un proyecto social en la República de Centro África. Por otra parte, la imagen titular de la Cofradía y que preside el altar, es de Francisco Salzillo y salió a la calle por primera vez en procesión desde su ermita el jueves 17 de enero de 2002 hasta la Iglesia Parroquial, retornando el domingo siguiente. De esta manera ha quedado establecida una tradición, que año tras año se ha ido cumpliendo. Reseñar también que los cofrades desfilan con un atuendo formado por una capa de color marrón. Existe también una Hermandad de San Fulgencio integrada dentro de la Cofradía que cada 16 de enero desfila por las calles del barrio

Para más información sobre la Cofradía remito al libro editado con motivo del 260 aniversario de la imagen de San Antón en el año 2006. En él se explica el origen remoto de esta cofradía y los movimientos que dieron lugar a su refundación.

Rafael Leiva Sánchez
Regidor Mayor de la Hermandad de La Flagelación







Noticiario Nazareno

Un año más la Revista Magenta intenta transmitir las novedades y eventos a los nazarenos murcianos que desean disfrutar y vivir más intensamente la Semana Santa de Murcia.

De esta forma, y por orden de salida en procesión, la Cofradía del **Amparo** va a concluir el vigésimo aniversario de su fundación, con la clausura y entrega de un libro, titulado Viernes de Dolores en Murcia y un DVD con todo lo desarrollado durante los treinta y tres actos programados a lo largo del año.

La Cofradía de la **Fe**, continúa un año más celebrando su tradicional y bello Vía-Crucis con su titular, el tercer Viernes de Cuaresma, en el entorno de la plaza Circular.

Los hermanos de la **Caridad** celebrarán un Vía-crucis con la imagen de su titular, el Stmo. Cristo de la Caridad; acto que tendrá lugar el primer Viernes de Cuaresma desde su sede en Santa Catalina hasta la Parroquia de San Nicolás regresando a su templo el Domingo siguiente.

La Cofradía de la **Esperanza** ha confeccionado nuevas colgaduras para engalanar los balcones de los domicilios de sus cofrades y simpatizantes en general. La Cofradía del **Perdón** tiene nuevo Presidente, Diego Avilés Fernández y entre sus actos podemos destacar: las jornadas formativas en su casa de hermandad, concurso de dibujo y plan de formación para los más jóvenes; la recu-

peración de un piquete de Marinería escoltando al Stmo. Cristo del Perdón o la entrada de los pasos a la Iglesia de San Antolín en su regreso procesional después de veintisiete años sin hacerlo. La Hermandad de Esclavos de Nuestro Padre Jesús del **Rescate** ha llevado a cabo una reforma de los caballetes de sujeción de los tronos con un nuevo sistema más cómodo y eficaz.

Los hermanos de la **Salud** han decidido sustituir su itinerario buscando calles más angostas y eliminando su paso por la Gran Vía; asimismo, han confeccionado un nuevo estandarte para la Virgen del Primer Dolor, trabajos que han sido ejecutados en los Talleres de la Egipcia en Murcia.

La Archicofradía de la **Sangre** está celebrando el Sexto Centenario de su fundación con todo tipo de actos programados: año jubilar, conciertos, exposiciones, dvd, libros, etc. Por otro lado, amplían su patrimonio con dos nuevos pasos, para la procesión de Jueves Santo, el grupo escultórico del Stmo. Cristo del Amor en la Conversión del Buen Ladrón, obra del afamado escultor Hernández Navarro y para la procesión de Miércoles Santo, San Vicente Ferrer, imagen de vestir del imaginero, del escultor Ramón Cuenca Santo. Otra importantísima novedad es el nuevo trono que estrenará el Stmo. Cristo de la Sangre. Impactante obra que ha sido tallada en los talleres sevillanos de Carpintería Religiosa, S. L. No podemos olvidar la recién estrenada





capilla privativa del Stmo. Cristo de la Sangre, así como la nueva Casa de Hermandad y la sede de Secretaría de la Archicofradía. Por último, recordar que los coloraos son los protagonistas del cartel anunciador de la Semana Santa, y la Cofradía encargada de organizar conjuntamente con el Cabildo Superior de Cofradías el pregón de Semana Santa que será pronunciado por Don Carlos Egea Krauel, Presidente de la Caja de Ahorros de Murcia.

Los hermanos del **Refugio** han sometido a reforma sus Constituciones para permitir procesionar por vez primera a la mujer como nazareno penitente.

La Cofradía de **Jesús** ha llevado a cabo una laboriosa reforma de sus estatutos adaptado el voto de forma igualitaria entre todos sus hermanos.

La Cofradía de la **Misericordia** procederá a convocar elecciones a Presidente una vez aprobados sus nuevas constituciones.

Los hermanos de **Servitas** de Nuestra Señora de las Angustias por vez primera han organizado el primer pregón de Cuaresma en honor de Ntra. Sra. de las Angustias que ha sido pronunciado por el periodista murciano, Alberto Castillo Baños. Por otro lado con motivo de la Exaltación de la Cruz, Don Antonio González Quirós donará a la Cofradía, la Santa Reliquia del Lignum-Crucis para su culto y veneración.

La Cofradía del Santo **Sepulcro** ofrece en su página web una comunicación a todos los cofrades de forma actualizada de todo cuanto acontece sobre su Cofradía y sobre la Murcia Cofrade.

Los nazarenos del **Yacente** continúan realizado su labor de formación, con jornadas y ciclos durante todo el curso cofrade. Asimismo, está preparando XXV aniversario de su fundación con todo tipo de actos.

La Cofradía del **Resucitado**, celebra su primer centenario con un amplio programa de actos conmemorativos tales como: una exposición en el convento de San Antonio sobre la Archicofradía del Resucitado, ciclo de conferencias, modificación del itinerario para poder procesionar delante de la puerta de la Iglesia de la Merced, en recuerdo a la que fue su primera salida, o el Vía Crucis, en honor a Ntro. Señor Jesucristo Resucitado, que se celebrará el próximo 20 de Mayo desde la Merced a Santa Eulalia.

Por último, en este año 2011 es mi deseo que la familia nazarena goce de la multitud de actos programados y los disfrute con espíritu cristiano. Que así sea.

Antonio Barceló López



Reparto de Contraseñas Procesionales

Días 13, 14 y 15 de abril, desde las 17:30 horas hasta las 19:30 horas

Día 16 de abril (sábado), desde las 11:30 horas hasta las 13:00 horas.

Lugar: Casa de Hermandad "Juan Pedro Hernández", situada en Plaza Pedro Pou 1, 3º (entrada por la Sacristía de San Antolín)

Precios:

Túnica propia	22 euros
Túnica de alquiler	47 euros
Regidores	25 euros
Estantes	22 euros

NOTA: Los Cofrades Mayordomos Regidores deberán presentar obligatoriamente su carnet de Regidor al retirar la Contraseña. Por motivos de organización, no se repartirán contraseñas una vez pasadas las fechas indicadas.





Renovadas Ilusiones

Once meses repletos de actividades es el balance de una Junta de Gobierno recién nombrada y llena de proyectos e ilusiones renovadas. La veteranía de antiguos dirigentes que continúan sus funciones directivas, junto al empuje de nuevos rostros y nombres de gente joven con un entusiasmo casi irrefrenable, han arrojado como resultado un balance más que positivo en cuanto a fecundidad de actividades nazarenas de toda índole se refiere.

Antes de cumplir un año de mandato, varios de los miembros de la Junta de Gobierno al frente de distintas comisarias o vocalías, nos ofrecen lo que de sí ha dado su misión y de lo que a continuación os damos testimonio reproduciendo, en su literalidad, lo que ellos nos han contado, con el solo fin de intentar contagiar al lector el entusiasmo y las ganas de trabajar por la Cofradía que ellos nos han transmitido.

Vocalía de Juventud

Desde la vocalía de juventud otro año más seguimos dando importancia al futuro de nuestra Cofradía. El día 20 de marzo, día del traslado de nuestros tronos a la Iglesia de San Antolín, acto que protagonizan nuestros mayores pero que de igual modo nosotros disfrutamos y vivimos, nos reunimos a las 18.00h en la Casa de Hermandad para realizar otro año más nuestro taller de manualidades. Se hicieron unos nazarenos plastificados que después nos llevamos para repartir a nuestros amigos y conocidos el día de la procesión. Fue una tarde en la que la Casa de Hermandad se nos quedó pequeña. Asistieron un total de 50 jóvenes y pasamos un rato estupendo, compartiendo nuestras vivencias dentro de esta nuestra Cofradía.

Al día siguiente, 21 de Marzo, aprovechando que ya teníamos los pasos en nuestra parroquia, se celebró, después

de misa de 12, el 2º concurso de dibujo al que asistieron un total de 31 niños.

Posteriormente se hizo entrega de tres premios muy merecidos. Sin embargo, todos eran dignos de premiar por lo que se entregó una medalla de recuerdo a cada participante.

Al finalizar nos tomamos un refresco para compartir una vez más un rato estupendo. Los dibujos estuvieron expuestos durante toda la semana en la Casa de Hermandad.

Por ello, desde aquí, os animo a participar en todo y cuanto la Cofradía prepara para que cada vez estemos más integrados al igual que nuestros mayores y conozcamos mejor nuestra Cofradía.

Ana Belén Sánchez Aviles





Con la entrada de la nueva Junta de Gobierno se dio un ingente impulso a las actividades con los más jóvenes de nuestra Cofradía, sabemos que trabajando con ellos llenándolos de ilusión, haciéndolos sentirse importantes dentro de nuestra Iglesia tendríamos el aliciente perfecto para tenerlos con nosotros durante mucho tiempo. Y es que ellos son el futuro, sin nuestros jóvenes no tendríamos un mañana y hacerlos sentir cada vez más importantes les llena de ilusión y saben responder acudiendo a las actividades. Quizás la noticia más importante en relación con los más jóvenes, es que a partir del año 2012 comenzará a procesionar la Hermandad Juvenil compuesta por todos los jóvenes cofrades acompañada del nuevo paso "Los Ángeles de la Pasión".

ACTIVIDADES:

13 de Noviembre 2010: Los jóvenes visitaron el Museo Salzillo, donde les explicaron y pudieron observar la imagerie del escultor murciano. Posteriormente disfrutaron de un refresco en la Casa de Hermandad.



29 de Diciembre 2010: Taller Navideño. Los más pequeños de la casa acudieron a la Casa de Hermandad una mañana de Navidad para realizar manualidades con motivos navideños, además de realizar diferentes juegos.

19 de Febrero 2011: Visita cultural de los jóvenes al Museo de la Archicofradía de la Sangre.

2 de Abril 2011: Los jóvenes más maduros disfrutaron de la charla "la labor de los jóvenes en la Iglesia de hoy" impartida por el Reverendo Sr. D. Pedro García Casas. Donde además de la charla fue una mañana de encuentro entre los más jóvenes y prepararon una Eucaristía.

16 de Abril 2011: Mañana nazarena. Con motivo de la Semana Santa, los más jóvenes podrán ver de cerca los pasos que procesionarán el Lunes Santo, pudiendo saber algo más de su historia. Además realizarán posteriormente en nuestra Casa de Hermandad un taller con motivo nazareno.

Fernando Florit Hernández
Vocal de Juventud





Comisarías de Cultos, Funciones Religiosas y Formación

Desde las Comisarías de Cultos, Funciones Religiosas y Formación queremos hacer llegar a todos lo que hasta ahora se ha llevado a cabo:

- El pasado 17 de octubre un grupo numeroso de cofrades, peregrinamos hasta Caravaca de la Cruz para ganar el Jubileo. Un día que aprovechamos para pasarlo en convivencia y compartir unos momentos estupendos.
- El 13 de diciembre en nuestra Parroquia de San Antolín, se celebró la misa del 2º semestre del año por el alma de nuestros cofrades fallecidos.
- El 16 de diciembre y próximo a la Navidad se organizó una charla sobre el verdadero sentido de la Navidad que fue expuesta por el Rvdo. Sr. D. Miguel Conesa coadjutor de San Bartolomé. En la misma, el Coro Parroquial de San Antolín realizó al finalizar un recital de villancicos. Esta charla nos ayudó a preparar nuestro corazón para la venida del hijo de Dios, que en definitiva es lo que importa lejos de tanto consumismo y materialismo en el que estamos inmersos.
- El 26 de diciembre, Día de la Sagrada Familia, se preparó la Eucaristía con la participación de varias familias cofrades. Dios se sirvió de una familia para llevar a cabo la encarnación, y se vale de nuestra familia para llevar a cabo su reino de Santidad, Justicia, Amor y Ver-

dad. En esta Eucaristía participó la Peña "El Salero", que interpretó unos villancicos murcianos al finalizar la misma. A la salida degustamos unos dulces navideños y todos compartimos un rato en familia.

Queremos dejar constancia de la importancia formativa y la participación de los cofrades en los actos litúrgicos y desde aquí os animamos a participar activamente en las actividades y celebraciones de cuaresma y en los cultos a nuestro Cristo del Perdón y su Santísima Madre la Virgen de la Soledad.

Que no seamos nazarenos de Lunes Santo, sino que vivamos durante todo el año como tales, preparando nuestro corazón para ser auténticos nazarenos en la calle.

Ana Belén Sánchez Aviles

Comisaria de Cultos

José María Sandoval Manzana

Vocal de Formación







Comisaría de Pasos

Desde la Comisaría de Pasos empezamos pronto el trabajo. A los pocos días de tomar posesión fuimos citados a una reunión con el Rvdo. D. Pedro García Casas, Delegado Episcopal de Juventud, donde nos explicó que por motivo de la XXVI Jornada Mundial de la Juventud que se celebrará en Madrid el próximo mes de Agosto, llegaría a Murcia la Cruz de los Jóvenes regalada por el Papa Juan Pablo II en 1984 para anunciarnos dichas Jornadas. Uno de los actos previstos por la comisión organizadora, era la realización de un Vía Crucis por las calles de la capital, en el cual pedían la colaboración de las Cofradías murcianas para la colocación de las estaciones penitenciales. Nuestra Cofradía colaboró con dos de las catorce estaciones. Una de ellas fue la tercera estación del Vía Crucis "Jesús es condenado por el sumo sacerdote Caifás" ubicando dicho altar en la puerta de la Iglesia Parroquial de San Francisco Javier - San Antón, y el cual estaba compuesto por las imágenes del Cristo, de Damián Pastor (1896) y de Caifás, de Salvador Castillejos (1944) que realizarán para esta Cofradía y forman parte del conjunto escultórico del Trono de "Jesús ante el sumo sacerdote Caifás". La segunda estación con la que colaboramos corresponde a la octava estación del Vía Crucis "Jesús es ayudado a llevar la cruz por Simón de Cirene", ubicándose ésta en la puerta de la Iglesia Parroquial de San Miguel Arcángel, estando compuesto el altar por las imágenes que Francisco Toledo

realizara para esta Cofradía en 1954 de "Jesús" y de "el Cirineo llevando la cruz" del grupo escultórico de "El encuentro con la Santa Mujer Verónica". Dicho Vía Crucis tuvo lugar el pasado 26 de Junio, dando comienzo en la Iglesia Parroquial de San Andrés a las 20:30 horas y concluyendo en la Plaza del Cardenal Belluga y fue presidido por el Excmo. y Rvdmo. Sr. D. José Manuel Lorca Planes Obispo de la Diócesis de Cartagena, el cual, al finalizar el acto agradeció profundamente el esfuerzo realizado por las Cofradías en la organización del mismo. Ya en el mes de Septiembre, después del periodo vacacional, fueron presentados a la Junta de Gobierno varios modelos y presupuestos de faroles, tomando el acuerdo de elegir un modelo de farol plateado envejecido con barra salomónica, y su alumbrado en cera líquida, al que se denominará modelo "Magenta", realizando 200 unidades para que en la procesión de Lunes Santo del 2011 desfilen en las Hermandades de Nuestro Titular el Santísimo Cristo del Perdón y de Ntra. Sra. de la Soledad. Y en años sucesivos, según lo permita la economía, se seguirán sustituyendo los faroles del resto de Hermandades hasta conseguir que todos los penitentes que participan en nuestro cortejo procesional lleven el mismo modelo de farol.

Con motivo del VI Centenario de la Semana Santa de Jumilla, del 5 de febrero al 6 de marzo del año en curso, la Cofradía de Jesús Nazareno de dicha localidad, organizó una exposición de

obras del insigne escultor murciano D. José Antonio Hernández Navarro denominada "Esculturas de Pasión", recibiendo solicitud para que la imagen de "Jesús en Getsemaní" formara parte de tan magna exposición. Después de solventar los pequeños flecos en cuanto a transporte, seguro de la imagen, etc..., se autorizó por parte de la Junta de Gobierno a que participase en la misma. Como curiosidad hay que destacar que la imagen de "Jesús en Getsemaní" a pesar de su corta edad en el seno de nuestra Cofradía, este año se cumplen quince años de su creación, es la imagen que más a viajado, siendo esta su segunda exposición ya que en el año 2004 participó en otra muestra de este insigne escultor en Callosa del Segura.

Vicente Sánchez Ariles
Comisario de Pasos





Vocalía de Caridad

“A fin de canalizar y conocer las necesidades de nuestra Parroquia, la Vocalía de Caridad ha mantenido reuniones y ha establecido un trabajo de colaboración con Cáritas. Las gestiones realizadas han permitido que esta Navidad, además del donativo económico que desde la Cofradía se venía realizando desde hace varios años, hemos contribuido con otra labor, como ha sido hacer distintas gestiones con el fin de conseguir de forma totalmente gratuita la entrega de enseres (ropas, sábanas, mantas...) para todas las familias inscritas. Gracias a la generosidad encontrada fue posible recoger abundante número de estos enseres.

Por otra parte, pusimos en marcha una campaña de recogida de juguetes a través del Taller de Navidad en la que nuestros “pequeños nazarenos” colaboraron con mucha ilusión y cariño, esto hizo que le entregaran a Caritas Parroquial gran número de juguetes para ser repartidos entre los niños mas desfavorecidos.

La próxima labor de esta vocalía se centra en dos nuevas campañas: una de donación de sangre “Ayuda a salvar una vida” y otra de alimentos “Quiero ser solidario”, ambas se realizarán en el mes de Abril. Esperamos que la respuesta de los cofrades sea generosa porque son muchas las necesidades que hay.

Gracias por la colaboración.”

Un saludo.

El Jose Franco Valera
Vocal de Caridad

Son muchos los enfermos y accidentados que gracias a una transfusión de sangre pueden seguir viviendo y sólo se puede **conseguir a través de la donación**. El día **13 de Abril** (Miércoles), primer día de reparto de ticket procesionales. De **17:30 a 19:30** de la tarde, una unidad móvil estará en la Casa de Hermandad para que todo aquel que cofrade que desee contribuir a este bien lo haga.

Desde la Vocalía de Caridad haremos una recogida de alimentos para entregar a Caritas Parroquial y que sirva para paliar en parte las muchas necesidades que hay. **Te pedimos que seas solidario con los que no tienen ni para cubrir las primeras necesidades** y cuando vengas a la Casa de Hermandad a retirar el ticket procesional aportes, al menos, **un kilo de alimentos**.









Actividades realizadas desde la Junta de Gobierno en general

Además de las actividades realizadas por las distintas vocalías o comisarías, deseamos informaros de lo que hemos iniciado desde la Junta de Gobierno para que tengáis un conocimiento más amplio del trabajo desarrollado en el año 2010 en nuestra Cofradía.

- Hemos mantenido reunión con todos los Cabos de Andas y Regidores Mayores de las distintas Hermandades y con el responsable del grupo de Carros-bocina (burlas), para comentar todo lo referente a sus competencias en nuestra procesión así como escuchar las propuestas o inquietudes de estos colectivos, ya que ellos son los representantes de las distintas áreas en la procesión.

- Hemos nombrado una comisión de trabajo para que se encarguen de llevar a cabo el desarrollo del nuevo texto para reformar el Reglamento Interno de Estantes, así como desarrollar un Reglamento Interno de Penitentes y Regidores, un Reglamento de Carros-bocina (burlas) y un Reglamento de Elecciones, ya que carecíamos de estos tres reglamentos.

- Estamos haciendo una campaña de recogida de correos electrónicos con el fin de abaratar los envíos que hacemos por correo ordinario. Ganaremos en rapidez y seguridad.

- Estamos manteniendo continuamente actualizada la página web de la Cofradía donde, entre otras cosas, estamos informando de todas las actividades que organizamos.

- Hemos abierto un perfil en Facebook donde también se están poniendo las noticias, actividades y álbumes de fotografías. Nos puedes buscar como Cofradía del Perdón -Murcia.

- Hemos aprobado la creación de una Hermandad Juvenil para el año 2012 donde desfilaran todos los niños que van vestidos con túnica de mayordomo.

- Estamos informando a todos los cofrades de las actividades que lleva a cabo la Cofradía para que podáis participar de ello. Esta información se está haciendo a través del boletín informativo que recibís periódicamente.

- Tenemos formado un grupo para visitar a cualquier cofrade enfermo que lo solicite él o su familiar.



Cultos en honor del Santísimo Cristo del Perdón y Nuestra Señora de la Soledad

10 de Abril (Domingo)

A las 19:00h Solemne Eucaristía en honor de Nuestra Sra. de la Soledad

Al finalizar la Eucaristía se procederá al besamanos de la imagen de Ntra. Sra. de la Soledad.

Predicador Rvdo. Sr. D. Rafael Ruiz Pacheco, párroco de San Antolín y Consiliario de la Cofradía.

11 de Abril (lunes)

A las 20:00h Solemne Eucaristía.

Entrega de Diplomas a aquellos cofrades que hayan cumplido 25 o 50 años De antigüedad en la cofradía

Predicador Rvdo. Sr. D. Antonio León León, Vicario Episcopal.

12 de Abril (Martes)

A las 20:00h Solemne Eucaristía con asistencia de los miembros del Real Y Muy Ilustre Cabildo Superior de Cofradías.

Predicadores Rvdo. Sr. D. Antonio León León. Vicario Episcopal.

13 de Abril (miércoles)

A las 20:00h Solemne Eucaristía

Predicador Rvdo. Sr. D. Antonio León León. Vicario Episcopal.



14 de Abril (jueves)

A las 20:00h Solemne Eucaristía.

Participaran en la Eucaristía y recibirán un recuerdo de este acto, los niños que

En estos momentos están preparándose para recibir el Sacramento de la Comunión en la parroquia.

Predicador Rvdo. Sr. D. Antonio León León. Vicario Episcopal.

15 de Abril (Viernes de Dolores)

A las 20:00h Solemne Eucaristía.

Predicador Rvdo. Sr. D. Oscar Eduardo Toledo Arias. Coadjutor de San Miguel

16 de Abril (sábado)

A las 20:00h Solemne Eucaristía.

Imposición de insignias y medallones a los nuevos Cofrades.

Adoración y Bendición con el Lignum Crucis de la Cofradía.

Predicador Rvdo. Sr. D. Rafael Ruiz Pacheco, párroco de San Antolín y Consiliario de la Cofradía.

TODOS LOS CULTOS IRAN PRECEDIDOS POR EL SANTO ROSARIO

Comisaría de Cultos



DISTINCIONES DE LA COFRADÍA AÑO 2011

INSIGNIA DE ORO:

Miguel Rosique Serna

MAYORDOMO DE HONOR:

José Lévez González
Francisco Javier Escribano Cervantes
José López López
Martín Alfonso Rivas Tornel
Ricardo Ignacio Valero Galán
Gines Jimenez-Esteve Lopez
Fuensanta López Pina
María Muñoz Martínez.

MENCION ESPECIAL:

Real, Muy Ilustre, Venerable y Antiquísima Archicofradía de la Preciosísima Sangre de Nuestro Señor Jesucristo (con motivo de su VI centenario)

Real e Ilustre Archicofradía de Nuestro Señor Jesucristo Resucitado (con motivo de su I centenario)

Enrique Cerezo Hernández (con motivo de su nombramiento como Nazareno de Honor por el Cabildo Superior de Cofradías)

Antonio Alemán Martínez (por su colaboración con esta Cofradía a lo largo de dilatados años)

CAMARERO DE HONOR:

José Antonio Flores López e Ines Lorca Díaz (Camareros de Jesús en Getsemaní)

La entrega de los galardones se realizará en el transcurso de la Cena Nazarena que se celebrará (D.m.) en el Hotel Silken 7 Coronas, situado en Ronda de Garay, 5 de nuestra ciudad, el día 6 de mayo (viernes) a las 21:00 horas.





www.cofradiadelperdonmurcia.com