magenta

Real, Ilustre y Muy Noble Cofradía del Santísimo Cristo del Perdón
Sucesora de la del Prendimiento o "Arte de la seda". Año 1600

Nº27, Murcia 2012

Edita la Real, Ilustre y Muy Noble Cofradía del Santísimo Cristo del Perdón.
Diseño Gráfico y Maquetación: D. Alberto Pedro Castillo López
Portada: D. Salvador Gil Béjar "SAGBE"
Fotografías: D, Jose Ignacio Anonimo Cid, D. Juan Antonio Fernández Labaña, Dña. Elena Alemán Laorden., Archivo de la Cofradía
Depósito Legal: MU-118-1986
Imprime: Libecrom, S.A.
Todas las imágenes que aparecen en esta publicación pertenecen a sus autores, por lo que queda prohibida su reproducción sin el consentimiento expreso de los mismos.

Editorial

Gracias.

No hay mejor manera de empezar este nuevo número de Magenta que agradeciendo a todas las personas que han prestado su tiempo para hacer que esta nueva revista sea una realidad. Sin todos ellos sólo seríamos una sucesión de páginas en blanco, sin letras, sin fotografías...

Siempre cuando nace una nueva Magenta es conveniente mirar hacia atrás y sacar conclusiones. Conclusiones de lo vivido y aprendido junto a Magenta, esperanzas de lo que queremos que llegue a ser. Y sólo entonces ganan fuerza los buenos momentos, los recuerdos, cobran sentido los desalientos y "golpes de mar" vividos, que tan humanos nos hacen. Todos ellos son necesarios para darnos cuenta que debemos evolucionar, avanzar, ir superando metas en la vida. Por inalcanzables que nos parezcan sólo con la paciencia y la Fe podremos llegar a ellas. Siempre teniendo presente que Él está en las pequeñas cosas que nos han ayudado a llegar donde estamos, en los pequeños detalles de la vida que nos ayudan día a día a superar dificultades.

MAGENTA

Índice

El Obispo de Cartagena 4
Excmo. y Rvdmo. Sr. D. Jose Manuel Lorca Planes
La Semana Santa 8
Rvdo. Sr. D. Rafael Ruiz Pacheco
La Cofradía debe ser ejemplo de solidaridad 12
D. Diego Avilés Fernández
En la Mar 16
D. F. Javier Franco Suanzes
Saluda Revista Magenta 20
D. Miguel Ángel Cámara Botía
Cartel de Semana Santa 22
D. Antonio Ayuso Marquez
Memoria Anual 24
César Antonio Cerezo Hernández
A los pies del Perdón 38
Antonio Botías Saus
Nazareno del año 2012 40
Juan Antonio Martínez Romero
Tarde Magenta 42
Carlos Valcarcel Siso
La restaruación de la Imaginería Procesional 44
Juan Antonio Fernández Labaña
El Cristo de la Humillación 50
María Luján Ortega y Tomás García Martínez
Concierto Solidario 56
Alberto Castillo Baños
Sangre y Perdón 64
Manuel Lara Serrano

Primera Estación Última Cena de Jesús con sus discípulos 69
Rafael Cebrián Carrillo
Salvador Gil Béjar " SAGBE ":una fidelidad notarial 74
Javier Meseguer Martínez
Personajes Secundarios en la Pasión del Perdón 76
Antonio Barceló López
Trono de los Ángeles de la Pasion 84
Manuel Ángel Lorente Montoya
Escultor de los Ángeles de la Pasión 88
José Hernández Navarro
Una estirpe de tonos rojos 90
Mesa de redacción
Primera Convivencia Magenta 94
Antonio Gambín González
Cristo del Perdón 98
Juan Manuel Nortes González
Crecer entre lágrimas 100
Javier Meseguer Martínez
Getsemaní 2011 104
Antonio González
Nacimiento de una pasión 106
Carlos Enrique Galera Peñaranda
Tormenta de tormentos 108
Diego Avilés Correas
Cultos 110

Noticiario Nazareno 112
Antonio Barceló López
Distinciones de la Cofradía 116

El Obispo de Cartagena

Excmo. y Rvdmo. Sr. D. Jose Manuel Lorca Planes
Obispo de la Diócesis de Cartagena

Queridos cofrades,

La situación socioeconómica y cultural que estamos viviendo esta llevando a muchos de nuestros conciudadanos a una manifiesta desesperanza, a un "sálvese quien pueda", con una seria carga de egoísmo en los planteamientos de vida. Toda esta situación parece estar denunciando la grave falta de fe que esta viviendo el mundo, tal como se lo recordaba el Santo Padre, Benedicto XVI, al Cuerpo diplomático acreditado ante la Santa Sede: "Allí donde no resplandece la luz divina, el mundo -señaló- está en sombras. Realmente, el mundo está en la oscuridad allí donde el hombre no reconoce ya su vínculo con el Creador, poniendo en peligro asimismo, su relación con las demás criaturas y con la creación misma". Como cristianos no podemos dejarnos caer en la tentación de la oscuridad, del derrotismo o en la falta de respeto auténtico a la verdad integral de la persona, que son las causas más profundas de la lacerante crisis económica actual. Los cristianos tenemos muchas razones para seguir caminando con fortaleza, en esperanza, porque nos anima la certeza de la fe para proclamar la altísima vocación del hombre y la divina semilla que en él está presente. Creedme si os digo, que vuestra tarea es muy necesaria, para ello, os pido que

espabiléis el oído, para poder escuchar la voz de Dios.

Queridos amigos, antes de comenzar a preparar la Cuaresma y la Semana Santa de este año, antes de abrirle la puerta a las preocupaciones y preparativos para sacar a la calle la procesión, os invito a que hagáis un alto en el camino y que, en silencio, como se hacen las cosas importantes, se diga cada uno a sí mismo: soy un creyente, hijo de la Iglesia, creo que la salvación me viene

de Dios y necesito mantenerme firme en la fe, perseverante con Cristo, que es la fuente de la verdadera alegría. Después de tomar conciencia de vuestra identidad os invito a todos a observar los signos de los tiempos y a que reflexionéis sobre vuestro papel en el mundo, como cristianos laicos, como hermanos en una cofradía, sabiendo que sois discípulos de Jesucristo.

La invitación que os he hecho va para todos los cofrades, para los que estáis seguros de vuestra fe y también para los que dudan. En un tiempo complejo es necesario asirse bien a quien puede sostenernos, por esta razón os pido que en el tiempo de Cuaresma fundamentéis la vida en Dios, porque es el único que ofrece seguridades y certezas y a nadie deja sin respuesta. Eso si, es oportuno que recordéis las palabras de Jesús a todo el que ha llamado a colaborar con Él en la Historia de la Salvación: no tengáis miedo.

Una vía importante para una persona que quiere vivir muy de cerca la fe, por medio de su pertenencia a una Hermandad o Cofradía, es tener muy clara su condición de miembro de

la Iglesia, miembro de la gran familia de los hijos de Dios, un testigo y profeta de buenas nuevas, siempre invitado a hacer lo que El ha hecho: servir y amar. Mis palabras son de ánimo para que toméis fuerzas y no os canséis de seguir como cristianos, aunque el ambiente sea contrario. Pero, ¿quién no conoce las opiniones que se vierten para desprestigiar a la Iglesia? Para algunos la Iglesia es solo una estructura, un cuerpo autoritario que goza ejerciendo la prerrogativa de decirle al mundo qué puede y qué no puede hacer; otros la ven como el "opio del pueblo"; otros tratan de desacreditarla por el tema del arte... La Iglesia era entonces y es ahora, una asamblea de fieles seguidores de Jesús el Señor, es Madre porque es una Esposa que está siempre dando a luz hijos de la luz, pilares de santidad, fuentes de inspiración, atletas de la verdad, y defensores de la fe. Es fantástica la definición de Iglesia del cardenal Henri de Lubac: "La Iglesia es mi Madre porque me ha dado la Vida, porque hoy mismo me está dando a Cristo. Ella es la que nos hace cristianos. La Iglesia es mi Madre, porque no cesa de sostenerme y, a poco que yo me deje hacer, me hace revivir. Yo existo en la Iglesia: ella me envuelve, me anima, me engendra y me alimenta. Lo que yo le doy no es más que una ínfima restitución sacada por entero del tesoro que ella me ha entregado. Su Vida inmensa me envuelve y me desborda, me ha precedido y me sobrevivirá. ¡Todo lo he recibido de la Iglesia y en la Iglesia! Y, si todavía en mí la vida es frágil y temblorosa, en los creyentes la he podido contemplar con toda la fuerza y la pureza de su pujanza".

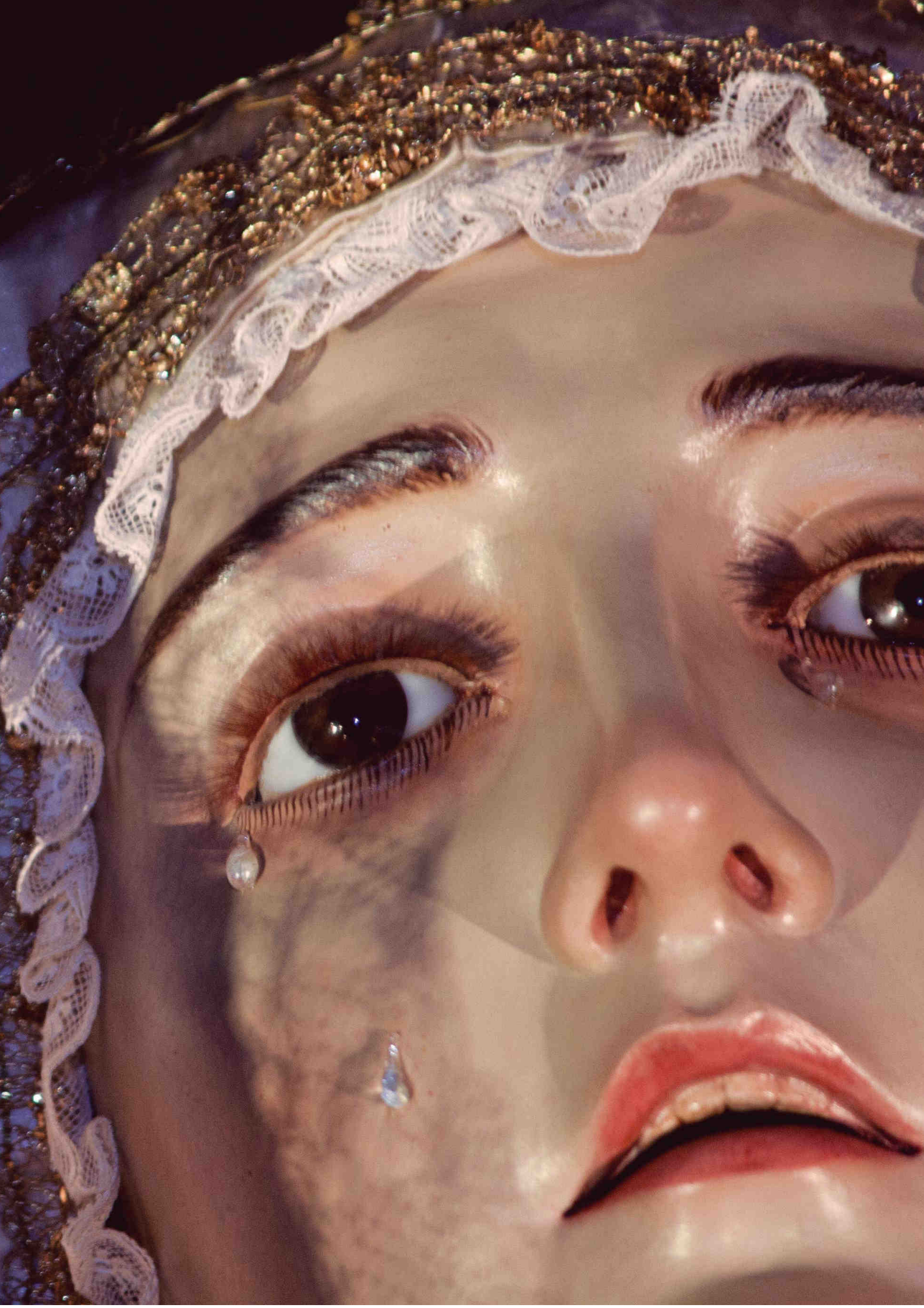
En los creyentes se puede contemplar, con toda la fuerza, el bello rostro de nuestra Madre, la Iglesia. Así, el cristiano que pertenece a una Hermandad o Cofradía es un apóstol y puede conocer mejor a Nuestro Señor, porque esta viendo todos los días su rostro de entrega, la ofrenda de su propia vida por nosotros,

con la cara ensangrentada y colgado del Madero de la Cruz, por amor, porque nos quiere entrañablemente.

Hermanos y cofrades, la Iglesia de mártires y santos, la Iglesia con sus luces y sombras, la que sabe pedir perdón por sus pecados, la que ha dado grandes educadores de la juventud, la Iglesia de Cristo, te está llamado a participar en la tarea de la Nueva Evangelización. Te ruego que te plantees con serenidad tu condición de hijo y hermano y que en este tiempo de Cuaresma y Semana Santa, a la vez que preparas la procesión, puedas hacer algo por los demás. Se me ocurre una acción que no necesita palabras:

¿Por qué no haces un regalo a alguien que necesite encontrarse con el Señor? Algo sencillo y muy valioso: Regala el Nuevo Testamento de la Conferencia Episcopal Española ¡Cómpralo y obséquialo!, "Lo que hiciereis con uno de estos pequeños, a mi me lo hacéis" (Mt 25.40). Y, ¿por qué no te haces tu y a tu familia un regalo? Ir juntos a la Misa del domingo, en tu parroquia, para vivir la fe y gozar en el Señor. Seguro que cada domingo le podrás presentar al Señor las necesidades de los que te has encontrado durante la semana.

Unidos en la oración y en la esperanza. Tened por seguro que pediré a Dios que en esta Semana Santa todo discurra con serenidad, que sea una oportunidad para evangelizar, para regalar a la sociedad el don de vuestra fe. Que Dios os bendiga,



La Semana Santa

En las proximidades de nuestra Semana Santa 2012, con las preocupaciones propias de nuestra solemne Procesión pero con la ilusión de poder recorrer las calles de nuestra ciudad para testimoniar, de una forma gráfica, los momentos de la Pasión de Cristo me permito hacer una reflexión.

Ser cofrade, mayordomo regidor, estante o penitente es una responsabilidad que todos adquirimos dentro de la Iglesia Católica. No es simplemente un desfile, es mucho más, es hacer público que profesamos la fe en Jesucristo y que formamos parte de la Iglesia, comunidad de fieles que intentan vivir el espíritu del Evangelio.

La Semana Santa, y especialmente el Lunes Santo, nos hace a todos los cofrades vivir unos sentimientos que son difíciles de explicar pero que mueven nuestro más profundo interior y arranca en nuestra alma el más sincero afecto a Jesucristo.

Junto con todos los desfiles procesionales hay unos momentos en la vida de fe que significan mucho en nuestra Semana Santa. Son las celebraciones litúrgicas que en todas las Parroquias se celebran. Ellas nos hacen revivir los pasos más importantes que Jesús dio para alcanzarnos a todos la Salvación.

EL DÍA DE RAMOS, Domingo, Jesús es aclamado por los discípulos, los niños y la gente sencilla de Jerusalén " Hosanna, hosanna, al que viene en nombre del Señor". Es el triunfo de Jesús, que no tiene nada que ver con el triunfo humano, Su triunfo está caracterizado por la alegría, la humildad y la paz. Es la primera procesión de la primera Semana Santa de la historia. " La procesión del borriquillo" que no habla de mansedumbre, de humildad y de sencillez. En medio de tanta violencia, calamidades guerras Cristo se presenta como el rey pacífico anunciando la paz. Estamos necesitando la paz

EL DÍA DEL AMOR, Jueves Santo. Si todos los días deberían estar marcados por elamor, la tarde de Jueves Santo es el día en que más se amó. Podríamos afirmar que Jesús es el principio y el fin de todo amor. Nace de la fuente de su Corazón y culmina en la Cruz.

Amar hasta el fin quiere decir amar como Jesús, porque más allá no hay amor.

En esta tarde de Pascua

Los signos van a ser nuevos,

El pan, la copa, la salsa

La hierba amarga, el cordero.

Dios se nos hace presente

Pero amando hasta el extremo,

No habrá más sangre ni muerte,

Que la de nuestro Maestro.

EL DÍA DE LA CRUZ, Viernes Santo. Todo se oscurece. Hasta la tierra tembló. En el horizonte solo se divisa la Cruz en el Calvario. Y en ella Cristo dando la vida.

Fíjate en su cabeza: Es el rey coronado. Nos redime de nuestros orgullos

No me des coronas de gloria

Si me das coronas ....

Dámela de espinas

Fíjate en sus brazos. Brazos extendidos y abiertos. Queriendo abrazar al mundo entero.

Fíjate en sus manos, Manos gastadas de tanto servir y bendecir. Cosidas al madero por los clavos

Fíjate en sus pies. Los que tantos caminos recorrieron en busca del hombre herido y perdido.

Fíjate en su costado. Es la herida más significativa. Es una herida que nos permite penetrar en su corazón No dejemos de mirarla y contemplarla. Es una herida que se traduce en un poema de amor y un canto a la misericordia. Es la fuente de donde mana la plenitud del amor.

Este es el Cristo, el Señor

Convocado a la muerte

Glorificado en la Resurrección

DOMINGO DE RESURRECCION. Es la gran fiesta cristiana. Es el día por excelencia.

Todo es gloria, fiesta y triunfo. Cristo ha resucitado. Hoy felicitamos a Cristo, nos alegramos con Él y nos impregnamos de su Resurrección.

Cristo es la LUZ que no se apaga

Es la VIDA que ya no muere

Es la DICHA que nunca termina

Contemplando a Cristo resucitado y en Él nuestra propia resurrección podemos decir:

Ya no hay corrupción

Ya no hay oscuridad

Ya no hay frío

Ya no hay tristeza

Ya no hay miedo

Ya no hay soledad

Ya no hay desilusión

Ya no hay pecado

Ya sólo está Cristo que es Limpieza, Luz, Calor, Alegría, Certeza,

Compañía, Esperanza. GRACIA.

Creo en Jesús Resucitado. Guiado por su Luz y su Fuerza puedo vivir, sufrir y morir.

Deseo de corazón que este esbozo de la Semana Santa os sirva a todos los cofrades, y a mí también, para acercarnos más a la vida de Jesucristo, al mensaje de su Evangelio y a nuestra vivencia de la fe dentro de la Iglesia.

Vuestro Consiliario

Rafael Ruiz Pacheco

Consiliario

La Cofradía debe ser ejemplo de solidaridad

Cuando nos disponemos a preparar la Semana Santa del año 2012, aún están vivos, como si de ayer se tratara, los momentos vividos el pasado año tras la suspensión de nuestra procesión de Lunes Santo motivada por la lluvia que se hizo presente de forma inesperada. Fueron momentos muy duros para todos los nazarenos magentas que, como cada Lunes Santo, expresan su devoción, respeto, cariño y amor a nuestro Cristo del Perdón acompañándolo en su caminar por las calles de Murcia.

Muchas lágrimas derramadas por todos los nazarenos que regresaban a la iglesia sin poder terminar el recorrido procesional y lo mismo ocurría con la inmensa cantidad de público que se reunía en la plaza de San Antolín para dar aliento y ánimo a todo aquel que vestía la túnica nazarena. Espontáneamente surgían abrazos y apretones de mano entre gente que ni siquiera se conocía, pero que con ese gesto se querían consolar mutuamente. Al final, Dios permitió que se pudieran hacer brillantemente los actos de cierre de procesión en una plaza de San Antolín llena de emociones y abarrotada completamente de público. De todo ello quedó grabado en mi memoria una cosa y es "el cariño que se tiene a esta Cofradía y a nuestro titular, El Santísimo Cristo del Perdón".
Hay tres reflexiones que hizo el Santo Padre en la JMJ y que quiero recordarlas aquí: Decía el Papa Benedicto XVI .... "No paséis de largo ante el sufrimiento humano", por ello quiero tener un recuerdo especial para los cofrades que han fallecido recientemente y que algunos de ellos eran muy cercanos a esta institución. Hay otros cofrades que tenemos noticias de que lo están pasando verdaderamente mal, bien por lo económico o por motivos de enfermedad, por ellos pido vuestra oración a Dios. Nazareno es ser ayuda, consuelo, amor, solidaridad. No olvidemos que nos necesitamos unos a otros. Debemos trabajar para que nuestra Cofradía sea generosa y esté atenta a las necesidades de los demás, por ello, ante los terremotos sucedidos en la ciudad de Lorca y movidos por el llamamiento que hizo a las Cofradías nuestro obispo D. José Manuel Lorca Planes, la Cofradía del Perdón aportó una cantidad económica, tan amplia como nos fue posible, y organizamos un concierto de música en la que colaboró con su presencia la Banca de Música de Infantería de Marina Tercio Levante. La recaudación íntegra fue a beneficio de Lorca. Con estos pequeños detalles de generosidad hacemos presente una de las virtudes que debe tener una asociación religiosa, la caridad.

Si miramos con atención la imagen del Cristo del Perdón no nos puede dejar indiferentes, porque la cruz está puesta para reconocer a Dios ahí. Por eso decía también el Papa Benedicto XVI

en la JMJ..... "La cruz no es un fracaso". Esto nos debe llevar a todos los cofrades a mirar esa cruz con los ojos de la fe, teniendo la certeza que está puesta para nuestra redención. Mirar en silencio y detenidamente la imagen del Cristo del Perdón transmite sosiego y paz a la vez que también da tranquilidad, seguridad y confianza en el Padre. Las Cofradías debemos ser portadoras de este mensaje, de lo contrario no cumpliríamos nuestro cometido.

Recuerdo otra frase mencionada por el Papa Benedicto XVI en el Vía Crucis de la JMJ, y que decía..... "Los pasos son imágenes donde la fe y el arte se armonizan para llegar al corazón del hombre e invitarlo a la conversión". Sacamos a la calle imágenes que hacen presentes momentos de la vida de Jesucristo y narradas en la Sagrada Biblia lo cual requiere una actitud de máximo respeto y devoción, por ello os pido a todos los nazarenos que desfiláis

el Lunes Santo que guardéis una forma ejemplar hacia lo que representáis para que con ello elevemos al máximo esplendor el mensaje evangélico que transmiten nuestros pasos.

Deseo dejar constancia de mi agradecimiento tanto a cabos de andas como a nazarenos estantes por la magnífica colaboración y el total apoyo que mostraron hacia la convivencia de nazarenos estantes que celebramos el pasado mes de octubre. Fue un día de compartir la comida, de hacer amistad, de celebrar juntos la Eucaristía, en definitiva un día en que ganó mucho la Cofradía porque imperó la unión y el espíritu nazareno entre las más de quinientas personas que asistieron. También agradezco vuestra presencia a los que participasteis en la peregrinación que hicimos a la iglesia del Carmen junto a nuestro titular el Santísimo Cristo del Perdón con motivo del Año Jubilar por el VI centenario de la fundación de la Archicofradía de La Sangre. Agradecer también la magnífica actuación que tuvo ese día la sección de bocinas y tambores de nuestra Cofradía.

Como novedades, os informo de que este año la Cofradía del Perdón está exultante de gozo por la incorporación a nuestro desfile procesional de Lunes Santo del nuevo paso denominado Ángeles de la Pasión, así como la incorporación de la nueva Hermandad Juvenil; estrenamos faroles de cera líquida para otra hermandad, con lo cual ya completamos tres hermandades con nuevos faroles; se ha confeccionado el Pendón de la Cofradía, la Capa Pluvial que lucirá nuestro Consiliario en la procesión y el paño de atril para poner en cultos y actos litúrgicos. También comunicaros que ya hemos aprobado el Reglamento Interno de la Sección de Bocinas y Tambores, así como el de Penitentes y Regidores. Seguidamente empezaremos a trabajar en la reforma del Reglamento de Estantes y en la redacción del Reglamento de Elecciones. Con todo ello se conforma la normativa que rige nuestra Cofradía.

Ya, por último, sólo me queda desearos a todos los cofrades que tengáis una feliz Semana Santa y que podáis celebrar en estos días el amor y el perdón que nos ofrece Cristo.

Diego Aviles Fernández

Presidente

En la Mar

En España, al igual que en otras naciones europeas, la cultura y tradición militar han estado ligadas desde prácticamente sus inicios a la religiosidad. No es de extrañar que, en una profesión que obliga llegado el caso a poner en riesgo la propia vida para lograr el cumplimento de las obligaciones contraídas, los hombres de armas hayan buscado, de siempre, el amparo de lo divino.

La tradición asegura que el mismo Don Juan de Austria, durante la batalla naval de Lepanto, " la más alta ocasión que vieron los siglos", portaba en su galera una imagen de Nuestra Señora del Rosario del " Hospital de Galeras " del Puerto de Santa María, a la que se encomendó antes de la batalla. Tras la victoria, la Virgen del Rosario se convirtió en patrona de la Armada hasta muy avanzado el siglo XIX.

Esto no es casual, la vida de los marinos ha estado siempre ligada a sus patronos, que han sido venerados en sus iglesias, han bautizado tierras por ellos descubiertas, y han dado nombres a sus barcos. Entre ellos está San Telmo, al que se suele representar con un barco en una mano; San Juan Nepomuceno; y San Cristóbal, pasando la mar con el Niño al hombro; entre otros.

A principio del siglo XX la reina regente, doña María Cristina, declaró oficialmente

a la Santísima Virgen del Monte Carmelo, Patrona y Titular de la Marina de Guerra, esto respondía a un clamor popular dentro de la Armada ya que la veneración a la Virgen del Carmen era muy popular entre pescadores y marinos desde el siglo XVIII. Paulatinamente, la Marina mercante fue sustituyendo también el patrocinio de San Telmo por el de la Virgen del Carmen, de esta forma la devoción a la Virgen del Carmen ha llegado a estar compartida, igualmente, por todas las gentes de la mar, sea cual sea su condición.

Y es que, ante la dureza de la vida en la mar, lejos de la familia, seres queridos, y de cualquier posesión o bien terrenal que uno pueda tener, las gentes de mar han aprendido a vivir mirando con un ojo al mar y con el otro al cielo. En la Puerta de la Capilla de la Escuela Naval Militar en Marín (Pontevedra) se puede ver una inscripción bien conocida por tantas generaciones de oficiales de la Armada que realizaron y realizan allí sus estudios:

"El que no sepa rezar, que vaya por esos mares

Y verá que pronto aprende, sin que se lo enseñe nadie"

Estas palabras, más allá de algo anecdótico, son la sencilla expresión de esa relación ancestral que siempre ha existido entre la mar y lo espiritual.
Como nos dice el escritor coruñés Juan Mariñas; "la gente del mar asume, casi de forma natural, el riesgo que tienen de perder la vida todos los días. Saben que la muerte es una posibilidad, la tienen muy presente y la viven con naturalidad. Lo llevan de una manera muy especial. Las gentes del mar tienen unas ganas tremendas de vivir porque todos los días se enfrentan a la muerte".
Esta relación diaria que los marinos establecen entre lo espiritual y lo mundano se hace patente también en sencillos actos de gratitud que tradicionalmente se vienen realizando desde hace siglos.

Es el caso de la 'Oración del Piloto', que se rezaba al largar amarras por las dotaciones de las Naos que salían hacia Indias durante los siglos XVI al XVIII:

"Larga trinquete
en nombre
de la Santísima Trinidad
Padre, Hijo
y Espíritu Santo.
Tres Personas
y un solo Dios
Verdadero,
que sea con nosotros
y nos guarde
que acompañe
y nos de un buen viaje
a salvamento
y nos lleve
y vuelva a nuestras casas"

Esta oración es hoy frecuentemente repetida con ocasión de la salida de los buques que parten hacia lugares alejados en viajes largos y difíciles, que les tendrán que les tendrán alejados de sus casas durante meses y forma parte de esta tradición religiosa tan enraizada en las gentes de mar.

Esta vinculación religiosa se manifiesta en la tradicional participación de unidades de la Armada en las procesiones de Semana Santa. Esta celebración, que tiene sus orígenes a finales de la Edad Media se ha convertido en la actualidad en un elemento característico de la vida social, cultural y religiosa de muchas localidades de España.

La Armada siguiendo, el clamor popular de los que la componen, nunca ha permanecido ajena a esta celebración. Me vienen a la memoria múltiples rincones de España donde los marinos se unen a los cofrades en la celebración de los misterios de la Semana Santa, procesionando por sus calles.

Es el caso de la participación de la Armada en Málaga acompañando a la Virgen de la soledad junto a la Cofradía de Mena, o en Cartagena donde la Infantería de Marina da escolta al Apóstol San Pedro, junto a la Cofradía de los Californios, o en Lugo donde se procesiona junto a la Cofradía de La Virgen de la Esperanza, entre otros tantos lugares de enraizada tradición popular para la Armada y que me sería imposible enumerar aquí.

Recientemente esta participación de la Armada en actos de significado religioso ha sido regulada, y se ha dado a la participación en estos actos un carácter voluntario. Esto, lejos de ir en detrimento de la tradicional colaboración de la Armada en los misterios pasionales no ha hecho si no demostrar lo enraizadas que están estas tradiciones entre los miembros de la Armada, entre los que siempre sobran voluntariosa que quieran participar.

El año pasado la Cofradía del Cristo del Perdón de Murcia recuperó una tradición que el tiempo había dejado en suspenso pero que nunca cayó en el olvido: La participación de la Armada en la procesión del Lunes Santo en Murcia.

Estoy seguro que, gracias al apoyo de tantos murcianos, hombres de mar, que desde entre las filas de la Armada apoyan la Semana Santa Murciana, el paso marcial de los marinos españoles volverá a escucharse por muchos años, saliendo de la Iglesia de San Antolín.

F. Javier Franco Guanzes

Vicealmirante, Almirante de Acción Marítima

Saluda Revista Magenta

Escribir de Semana Santa en San Antolín supone la dificultad de describir la entrañable devoción al Cristo del Perdón, auténtica piedra angular de un desfile castizo y huertano que hunde sus raíces en el antiguo gremio de torcedores de seda y cuya veneración aún conserva cierto aire a procesión antigua y fervorosa, tanto como los cofrades magenta que componen sus numerosas filas y se reparten el peso de los espléndidos tronos.

Desde hace muchos años he tenido el privilegio de disfrutar de esta procesión donde mi hija Sol vistió, con apenas unos meses y por vez primera, esa legendaria túnica, uniendo así, al igual que sus hermanos, su existencia nazarena a tan querida institución.

Vivir el Perdón es pensar en Él todo el año, como una filosofía de vida, desde lo más profundo del corazón. Vivir el Perdón es acudir al carajillo nazareno tras el traslado de tronos, emocionarse en el besapié del titular, comprobar el templo cuajado de fieles que abrazan los tronos, ya engalanados para la procesión. Vivir el Perdón es sentir en cada esquina el caminar de los pasos, el retorno triunfal a la puerta del templo, cuando el Padre se despide de sus hijos y entra, a la carrera, en su interior.

Los hermanos de esta institución tan querida por cuantos vivimos nuestra Fe

durante la Semana Santa, demuestran su nazarenía a lo largo de todo el año, tanto en las actividades que convocan y celebran como en la creación de esta revista, pionera en su género, un instrumento útil para acercarse a la realidad de una Cofradía que se distingue por acercar a las calles la nazarenía más tradicional y emocionante.

Porque es imposible no sentir cómo el alma se remueve ante el Cristo del Perdón, que bendice y bendecirá generaciones de murcianos, ante esta advocación que evoca la historia espléndida de la seda, de un pasado cultural inenarrable y de un sentimiento hondo, emocionado.

Este año, además, la Cofradía celebra la incorporación del nuevo paso 'Ángeles de la Pasión' de nuestro querido escultor José Hernández, que encabezará la Hermandad Infantil, dando cumplimiento

a la propuesta realizada en su día por su actual presidente, Diego Avilés.

Quisiera transmitir mi más sincera felicitación a cuantos hacen posible que Murcia vuelva a brillar cada año con la procesión desde San Antolín y a cuantos se esfuerzan por editar, también año tras año, esta revista decana entre las publicaciones nazarenas de la ciudad. Tanto esfuerzo siempre encuentra la recompensa que supone el cariño y el respeto de cuantos amamos nuestras tradiciones y nuestra fe.

Miguel Ángel Cámara Botía

Alcalde de Murcia

Cartel de Semana Santa

Con gran alegría y cariño, saludo a todos los hermanos de la Cofradía del Santísimo Cristo del Perdón, cuyo titular ha participado en numerosas ocasiones, en nuestra estación de penitencia, abriendo nuestro cortejo procesional, siendo la última vez y de forma extraordinaria en el año 1996, quedando abiertas las puertas si así lo desean con este comentario, para que dicho acontecimiento no tarde mucho tiempo en volver a repetirse.

Este año es un año muy importante para nuestra Cofradía, pues vamos a ser la imagen de la Semana Santa, en los carteles que se editen para dar a conocer ésta, tanto a nivel nacional como internacional y esto nos llena de gran orgullo y satisfacción. La imagen del cartel, es obra del insigne pintor de Blanca, D. Luis Fernández, el cual ha sabido captar de una manera sorprendente la imagen de nuestro San Juan, de González Moreno, procesionando por las calles de nuestra ciudad, sin ningún género de dudas una de las obras más bellas de nuestra imaginería. La Revista que edita el Cabildo también contará en su portada con la imagen de nuestro titular el Santo Sepulcro y en díptico aparecerá la imagen del Stmo. Cristo de Santa Clara la Real, como verán unas grandes imágenes, para dar a conocer una gran Semana de Pasión como es la nuestra.

Estamos seguros del interés que despertará en nuestros visitantes el querer ver, de una manera directa las imágenes, que habrán servido de reclamo, para dar a conocer nuestra Semana Santa y, sentimos mucho que esto no se pueda llevar a cabo en nuestra sede, la Iglesia de San Bartolomé, que como todos ustedes saben se encuentra en proceso de restauración desde hace un largo periodo de tiempo sin que hasta la fecha hayan comenzado las obras. No obstante, una parte de las imágenes podrán ser contempladas, en la Iglesia de La Merced, que es donde realizaremos nuestro triduo, permaneciendo nuestro titular en nuestra sede, donde intentaremos pese a las obras, albergar un lugar para que este gran grupo escultórico pueda ser visitado por todos los que lo deseen.

Quisiera felicitar en nombre de la Cofradía del Santo Sepulcro, a todo el consejo redactor de esta Revista Magenta, por esta nueva publicación, al tiempo que queremos seguir animándoles a continuar a seguir difundiendo entre todos los cofrades este tipo de noticias nazarenas. Igualmente felicitar a la Junta de gobierno de la Cofradía, y a todos los cofrades por esa gran muestra de responsabilidad que el paso año dejasteis patente, al ser suspendida vuestra estación de penitencia, cuando la cabeza de la procesión estaba en la plaza del Cardenal Belluga, la verdad que disteis muestras de una gran organización y de un gran respeto a vuestras imágenes, recogiendo la procesión con un gran orden, sin dejar que la situación os desbordara.

Por último desear que tengamos una gran Semana de Pasión y que el Cristo del Perdón nos guíe, nos acompañe y derrame a su paso por las calles de nuestra ciudad su gran ternura sobre todos los murcianos.

Antonio Ayuso Marquez

Presidente Santo Sepulcro

SEMANA SANTA MURCIA 2012

Del 30 de marzo al 8 de abril
Declarada de Interés Turístico Internacional

Región de Murcia

HOLY WEEK
SEMAINE SAINTE
KARWOCHE

AYUNTAMIENTO DE MURCIA
Concejalía de Fiestas y Cultura Popular

Obra: Luis J. Fernández | Diseño: sgmstudio.es | Imprime: Industrias Gráficas Libecrom, S.A. | Depósito Legal: MU-0142-2012

Memoria resumen de las actividades desarrolladas por la Real, Ilustre Y Muy Noble Cofradia Del Stmo. Cristo del Perdon

Señoras y Señores Cofrades:

Con el fin de dar cumplimiento a lo que disponen nuestras vigentes Constituciones, a continuación paso a informarles de las actividades más relevantes sucedidas durante el año 2011 en el seno de nuestra Cofradía

Para dar cumplimiento a lo recogido en nuestras Vigentes Constituciones, el día 31 de Enero se celebró Cabildo General Ordinario, donde se dio lectura de las cuentas referentes al año 2010 así como aprobación del presupuesto que ha de regir para el año 2011

En Junta de Gobierno celebrada el día 7 de Febrero fueron aprobados por unanimidad los siguientes nombramientos y distinciones para el año 2011:

Conceder **Insignia de Oro** de nuestra Cofradía, la más alta distinción de nuestra Institución a quien ha sido presidente de la misma durante la última legislatura así como haber ocupado distintos cargos en juntas de Gobierno a lo largo de más de 30 años, a D. Miguel Rosique Serna.

Nombrar Mayordomos de Honor a D. José Levez González, D. Francisco Javier Escribano Cervantes, D. José López López, D. Martin Alfonso Rivas Tornel, D. Ricardo Ignacio Valero Galán, D. Ginés Jiménez-Esteve López, Dña. Fuensanta López Pina y Dña. María Muñoz Martínez.

También se entregaron las siguientes Menciones Especiales:

A la Real, Muy Ilustre, Venerable y Antiquísima Archicofradía de la Preciosísima Sangre de Nuestro Señor Jesucristo en su 6º Centenario, a la Real e Ilustre Archicofradía de Nuestro Señor Jesucristo Resucitado en su primer centenario, y al Cofrade D. Antonio Alemán Martínez por su colaboración con nuestra Cofradía.

También se entrega Mención Especial a D. Enrique Cerezo Hernández por su nombramiento como Nazareno de Honor por el Iltmo. Cabildo Superior de Cofradías de Murcia.

La Junta de Gobierno deja constancia en este acto de su más sincera felicitación a todos los galardonados.

El día 5 de Febrero una representación de nuestra Cofradía se hizo presente en la ciudad de Jumilla invitados por la Cofradía de Jesús Nazareno de esa localidad al Acto de Inauguración de la exposición Obras de José Hernández Navarro "Esculturas de Pasión" y donde, entre muchas otras obras, se expuso la Imagen de Jesús del paso de Getsemaní que nuestra Cofradía había cedido para dicha exposición.

El día 10 de Febrero a las 8,30 h. de la tarde se llevó a cabo una charla formativa

de carácter espiritual, "El Camino de Jesús", en la Casa de Hermandad que ofreció el Jesuita y guía de Tierra Santa D. Miguel Ángel Alcalde Arenzana y en la cual explicó la historia de salvación que Dios hace con el hombre a través de Jesucristo.

El día 19 de Febrero a las 11,00 h. de la mañana, los jóvenes de nuestra Cofradía realizaron una visita cultural al Museo de la Archicofradía de la Sangre, donde fueron recibidos por miembros de esa Institución realizando la visita y recibiendo las explicaciones acerca de sus imágenes, ajuar y obras de incalculable valor.

Como es tradicional desde hace ya muchos años, una representación de la Junta de Gobierno asistió con el estandarte de la Hermandad Sedera a la procesión y Eucaristía celebrada en la Alberca de las Torres con motivo del Acto de bendición de la simiente de seda. Este año fue el día 6 de Marzo.

El día 10 de Marzo se impartió una charla cuaresmal a cargo de nuestro Consiliario Rvdo. Sr. D. Rafael Ruiz Pacheco, invitándonos a vivir la cuaresma como un camino hacia Jesucristo en este tiempo preparativo a la Semana Santa.

El sábado 12 de Marzo en la Iglesia Parroquial de San Antolín se celebró un concierto musical de marchas Pasionarias , ofrecido por la Agrupación Musical de Cabezo de Torres, a dicho acto asistieron un elevado número de cofrades, feligreses y amigos que pudieron disfrutar de un magnífico concierto.

El día 29 de Marzo se dio acogida en el seno de nuestra Cofradía a los nuevos cofrades y se les impartió una

charla formativa abarcando distintos temas. Asistió nuestro Consiliario y la Comisaria de Cultos.

D. Antonio Botias Saus fue la persona designada por la Junta de Gobierno para realizar la presentación del número veintiséis de la Revista Magenta, el día elegido fue el 2 de Abril, y como broche final del acto se realizó un recital lirico a cargo del tenor D. Luis Alberto Díaz y la soprano Dña. Carmen Villalba. A este acto fueron invitados los componentes del Iltmo. Cabildo Superior de Cofradías, viéndose el templo de San Antolín completamente lleno de fieles y cofrades.

Al día siguiente se empezó a distribuir a los domicilios de todos los cofrades, así como a instituciones religiosas, civiles y socio-culturales. Son muchas las felicitaciones recibidas en la Cofradía por el acto de presentación así como la calidad mostrada a todos los niveles por la revista Magenta.

También el sábado día 2 de Abril a las 10,00 h. de la mañana y entre las actividades para los jóvenes, organizado por la vocalía de juventud, tuvo lugar un encuentro con los jóvenes hasta 25 años bajo el lema "La Labor de los jóvenes en la Iglesia de hoy" y a la cual asistió como colaborador el Rvdo. Sr. D. Pedro García Casas.

El día 9 de Abril se llevó a cabo el traslado de pasos desde los locales de la Cofradía hasta la Iglesia de San Antolín, donde permanecieron expuestos toda la semana de celebración de cultos. Este día es siempre muy esperado tanto por los Cabos de Andas como por los nazarenos estantes, ya que empieza la cuenta atrás hacia Lunes Santo. A dicho acto además de los estantes de los distintos tronos, también asiste un gran número de cofrades y vecinos del barrio de San Antolín para presenciar esta labor que año a año viene congregando a mayor número de público. El acompañamiento musical de este año se asignó a la Agrupación Musical de Guadalupe.

Los cultos en honor de nuestro titular el Santísimo Cristo de Perdón y Ntra. Sra. de la Soledad se celebraron entre los días 10 a 16 de Abril en la iglesia de San Antolín, revestida solemnemente para la dignidad de estos actos. Los predicadores del año 2011 fueron nuestro consiliario Rvdo. Sr. D. Rafael Ruiz, el Vicario de Zona Murcia Rvdo. Sr. D. José Sánchez y Vicario de Economía Rvdo. Sr. D. Antonio León.

Este año por primera vez, el domingo día 10, primer día de cultos en honor de la Virgen de la Soledad, una vez acabada la Santa Misa se realizó un besamanos a dicha imagen, mostrándole así nuestro respeto y devoción.

El día 11 de Abril, fueron entregados los diplomas de reconocimiento por su fidelidad y permanencia en la Cofradía a los cofrades que han cumplido los 25 y 50 años de antigüedad en nuestra institución. La referida entrega se realizó en la celebración de la sagrada Eucaristía.

El martes día 12 de Abril, nos honraron con su presencia, todos los componentes del Iltmo. Cabildo Superior de Cofradías de Murcia, para acompañarnos en la celebración de la sagrada Eucaristía.

El día 13 de Abril, los jóvenes que fueron inscritos en esta Cofradía siendo muy niños, renovaron su promesa a nuestras constituciones.

También este mismo día y organizado por la vocalía de Caridad y coincidiendo con el primer día de reparto de tickets procesionales se organizaba entre las 5,30 h. y 7,30 h. de la tarde una campaña de donación de sangre bajo el lema "Ayuda a salvar una vida" y en el que una unidad móvil del Centro de Hemodonación de Murcia se desplazaba hasta nuestras instalaciones para que los cofrades pudieran ser solidarios en esta causa.

Desde la vocalía de Caridad se ha venido colaborando durante todo el año muy estrechamente con Caritas Parroquial realizando labores de ayuda a los más necesitados con campañas de recogida de ropa y alimento. Esa misma semana entre los días 13 y 16 de Abril, se organizaba una campaña de recogida de alimentos con el lema "Quiero ser solidario" donde se pedía la aportación de al menos 1 kilo de alimentos a todos los cofrades que acudían a retirar sus tickets procesionales.

El día 14 de Abril se invitó a asistir a todos los niños y niñas que hacían la primera comunión próximamente en la Parroquia de San Antolín y se les

obsequió con una foto enmarcada de nuestro titular el Santísimo Cristo del Perdón, tratando así de acercarnos a los jóvenes del barrio para suscitar en ellos el interés por esta Cofradía.

Para finalizar las celebraciones de cultos, en la tarde del Sábado de Pasión, día 16 de Abril, prestaron promesa a nuestras Constituciones los nuevos cofrades del año, a quienes se les impuso el escapulario de nuestra Asociación Pasionaria y se les entregó un ejemplar del compendio del Catecismo de la Iglesia Católica.

En la mañana de este mismo día 16 a las 11,00 h. se realizó una actividad cultural encaminada al mejor conocimiento por parte de nuestros jóvenes cofrades de nuestra obra y tronos, bajo el lema "Conoce los Pasos de tu Cofradía". A continuación participaron en un taller de actividades nazarenas.

Al día siguiente, Domingo de Ramos, tuvo lugar la tradicional Convocatoria de nuestra Cofradía en la que participaron seis grupos de Mayordomos y que acompañados de otros tantos grupos de música fueron los encargados de anunciar por toda la ciudad y algunos senderos de la Huerta, la salida de la Procesión de Lunes Santo. Uno de esos grupos de convocatorias, participó en la bendición de las palmas realizada en la Ermita del Pilar y posterior procesión por las calles del barrio de San Antolín.

El día 18 de Abril, lunes Santo, el día más especial y esperado de todo el año para nuestra Cofradía y, por consiguiente, para todo el barrio de San Antolín. Se iniciaron los actos de ese día como ya es tradicional a las ocho de la mañana celebrando en primer lugar la Sagrada Eucaristía para pedir a Dios por el eterno descanso de todos los cofrades fallecidos. Seguidamente se empezó a preparar y acondicionar el templo para el acto del besapié.

A las 12 en punto del medio día la iglesia de San Antolín se encontraba completamente llena de público que esperaba el inicio de los actos que se llevan a cabo con motivo de la bajada de la imagen de nuestro titular el Santísimo Cristo del Perdón desde su camarín y besapié. Son miles las personas venidas de todos los rincones de nuestra Ciudad y nuestra Huerta las que muestran cada año su devoción y respeto hacia ésta venerada imagen. Contamos en esta ocasión con la presencia del Excmo. Y Rvdmo. Sr. D. José Manuel Lorca Planes, obispo de nuestra diócesis de Cartagena,

así como el Excmo. Sr. D. Miguel Ángel Cámara Botía, alcalde del Excmo. Ayuntamiento de Murcia acompañado de distintas autoridades civiles y eclesiales, así como los componentes del Iltmo. Cabildo Superior de Cofradías de Murcia, y Nazareno del año. Debido a la gran cantidad de cofrades y fieles que deseaban besar los pies al Cristo del Perdón, se prolongó este acto hasta bien entrado el medio día.

Una vez finalizado el besapiés se cerraron las puertas del templo parroquial para que los distintos profesionales pudieran realizar los arreglos florales y eléctricos de los distintos pasos. Todo estaba a favor para poder disfrutar de una gran tarde nazarena en Murcia, el sol lucía y la temperatura era agradable. Había muchísimo público por las calles desde primeras horas de la tarde que reservaban su sitio y esperaba el paso de nuestra procesión.

A las siete en punto de la tarde el Comisario de Procesión, D. Javier Hernández Lapuente autorizó la apertura de las grandes puertas del templo parroquial para iniciar el desfile procesional Magenta. La procesión iniciaba su recorrido encontrándose la plaza de San Antolín así como el itinerario completamente abarrotado de público. Pero por esas cosas de la naturaleza, caprichosa en muchos momentos, encontrándose el segundo trono de El Prendimiento bajo el dintel de las puertas del templo la lluvia hizo su aparición. Tenue al principio y que fue arreciando con posterioridad y que motivó, estando el trono de nuestro titular El Santísimo Cristo del Perdón en la puerta de la Iglesia, la nada deseable determinación por parte del Comisario de Procesión de suspender el desfile

Procesional cuando la cabeza del mismo ya se encontraba en c/ Trapería, y dando las instrucciones oportunas para que todos los tronos volviesen al templo por el mismo recorrido andado.

Una vez que todos los pasos se encontraban en la Iglesia y dado que había dejado de llover, se procedió a realizar un emotivo encuentro en la plaza de San Antolín entre el trono de nuestro titular y su madre Ntra. Señora de la Soledad. La Escolta de Marinería que este año nos acompañaba después de muchos de ausencia desfiló al mando de un Alférez de Fragata, con una marcha lenta desde el interior del templo hasta la plaza, seguido por los dos tronos. Durante ese encuentro de Cristo con su madre El tenor D. Luis Alberto Díaz y la Soprano Dña. Carmen Villalba cantaron un emotivo "Ave María" y "No me mueve mi Dios", que no hicieron sino acrecentar ese sentimiento de emoción y amor a nuestros titulares, intensificados por la situación vivida. También el Cofrade Mayordomo Regidor D. Marcial Alarcón Martínez, dio lectura al fervorín que como cada año se hace como despedida antes de dar por finalizada la procesión.

A la entrada de nuestro titular al templo Parroquial, La Banda de Música de la Archicofradía de la Sangre interpretó el Himno Nacional arrancando los aplausos y gritos de viva el Cristo Del Perdón, cerrándose tras de Él las puertas del templo y dando por finalizado el acto.

Cabe reseñar que a la procesión se

desplazaron luciendo uniforme, el Contralmirante Jefe de Estado Mayor, D. Fernando Pagán De Querol, y su Secretario de Organización al Capitán de Fragata D. Andrés Guasp Llamas.

Queremos dejar constancia y agradecimiento a todas las personas que nos acompañaron y mostraron su apoyo en esos difíciles momentos vividos por la suspensión de nuestro desfile, y muy especialmente a todos los Cofrades por el respeto mostrado y orden en que se desarrolló la recogida de la procesión a pesar de la lluvia.

Esta Cofradía ha recibido numerosos elogios y felicitaciones si bien no por el desfile que se hubo de suspender, si por el comportamiento ejemplar de todos sus nazarenos, el orden y respeto vivido durante la recogida una vez suspendida la procesión y que quedó patente entre todos los que la presenciaban, así como el emotivo acto de finalización que dejó constancia una vez más de la ilusión y buen hacer de los nazarenos Magenta.

Al día siguiente, Martes Santo, a las 10,30 de la mañana, se recibió como ya es habitual, a un grupo de Convocatorias de la Archicofradía de la Sangre junto a una banda de música que interpretó la marcha pasionaria denominada "Cristo del Perdón", mientras tanto se procedía a descender de su paso la imagen del Cristo del Perdón. Las personas presentes pudieron manifestar su cariño y devoción participando en un sencillo besapié antes de la subida de la imagen a su camarín.

El año 2011 hemos participado con una representación de Mayordomos

Regidores en la procesión del santo Sepulcro y procesión del Cristo del Amparo de Murcia, en la del Santísimo Cristo del Perdón de la Alberca, y en la del Santísimo Cristo de la Salud de Santiago el Mayor, así como en la procesión viacrucis que realizó la Archicofradía de la Sangre el día 9 de Abril por las calles de nuestra ciudad.

En el mes de Abril desde el día 11 al 24, estuvo expuesta la maqueta del nuevo paso Ángeles de la Pasión en un escaparate de la puerta principal de El

Corte Inglés de Murcia cedido por la mencionada empresa y acondicionado al efecto con dos faroles y una túnica Magenta de Nazareno Estante, con el objeto de difundir y dar a conocer el nuevo trono que saldrá en la procesión de 2012 en la Hermandad Infantil, e invitando a formar parte de la plantilla del mismo.

El 6 de Mayo en el Hotel Silken Siete Coronas, tuvo lugar la Cena Nazarena de la Cofradía, en la cual se entregaron los nombramientos y distinciones a los cofrades y personas que habían sido significadas por la Junta de Gobierno, por su entrega, dedicación y especial cariño hacia esta institución.

A la semana siguiente tuvo lugar la Cena del Nazareno del Año celebrada el día 13 de Mayo organizada por el Cabildo Superior de Cofradías. En ella se entregó la distinción de Nazareno de Honor de nuestra Cofradía a D. Enrique Cerezo Hernández, por lo cual le felicitamos por tan merecido galardón.

El día 14 de Mayo la Hermandad Juvenil de Nuestra Señora de Fátima organizó una procesión por las calles del barrio de San Antolín precedida de la celebración de la Santa Misa. A dichos actos asistió una representación de la Cofradía. También con motivo de la celebración de su V aniversario en este año 2011 celebraron una exposición denominada "Los Tesoros de San Antolín" la cual fue inaugurada el día 5 de Febrero y entre cuyas obras cedidas por nuestra Cofradía para dicho evento se expusieron la corona de oro y espino del Santísimo Cristo del Perdón, la pequeña Virgen de las Angustias de nuestra sede, así como la potencia de plata del Cristo del paso de Jesús ante Caifás y por último la túnica del Nazareno del paso del Encuentro de Jesús con su Madre en la Vía Dolorosa.

En la festividad del Corpus Christi Domingo 26 de Junio, un numeroso grupo de componentes de la Junta de Gobierno de nuestra Cofradía y acompañando al estandarte titular asiste a la Eucaristía y posterior procesión solemne organizada por el Cabildo Catedralicio.

El domingo 3 de Julio y con motivo del privilegio que goza la Parroquia de San Antolín de la "octava del Corpus", a las siete de la tarde, se celebró la Santa Misa y, posteriormente, se realizó una procesión con el Santísimo por algunas calles del barrio de San Antolín. Como ya es tradicional, la Cofradía participó en la preparación del trono de la Custodia y una representación de la Junta de Gobierno desfiló en la procesión.

La Junta de Gobierno convoca y se hace presente en la misa en sufragio de los cofrades fallecidos en el primer semestre del año, celebrada el día 6 de Junio.

Con motivo de la festividad de San Antolín, un nutrido grupo de la Junta de Gobierno se hizo presente en la celebración de la Santa Eucaristía en honor del Patrón el día 19 de Septiembre, y en la procesión que se desarrollo por las calles del barrio.

El día 2 de Octubre tuvo lugar una jornada de convivencia, "Día del Nazareno estante", la cual se llevo a

cabo en los locales de la Federación de Peñas Huertanas. Se iniciaron los actos del día con la celebración a las 10 de la mañana de una Misa de campaña, y posteriormente y durante toda la jornada los cofrades estantes de los distintos tronos con sus familias así como miembros de la Junta de Gobierno pudieron compartir un día espléndido de convivencia donde no faltaron juegos y actividades organizadas para la ocasión, entre las que se realizó un bingo solidario cuya recaudación fue entregada a Cáritas Parroquial.

Con motivo del Año Jubilar concedido a la Archicofradía de la Sangre por el VI centenario de su fundación y con el fin de ganar las indulgencias que la iglesia concedía a los peregrinos que acudieran a la iglesia del Carmen en ese año Jubilar, nuestra Cofradía, invitada por la Archicofradía de la Sangre, organizó una Procesión-peregrinación a la citada parroquia el día 23 de Octubre, iniciando la andadura procesional a las 10 horas de la mañana. La peregrinación partió de la Iglesia Parroquial de San Antolín acompañando al paso de nuestro titular, el Santísimo Cristo del Perdón, el cual fue portado por estantes de todos los pasos de nuestra Cofradía así como resto de Cofrades que quisieron sentir en sus hombros el peso de tan querido y emblemático paso de nuestra Semana Santa. El paso fue arropado durante todo el recorrido por cientos de Murcianos que no quisieron perderse la oportunidad de ver a la luz del Sol al señor del Malecón. Emotivo el encuentro con su madre Ntra. Señora de los Peligros en el puente sobre el río Segura que lleva su nombre, y a la se le hizo una ofrenda de flores. Allí fue recibido el cortejo procesional por miembros de la Junta de Gobierno de la Cofradía hermana de la Sangre. Al llegar a la Iglesia del Carmen las campanas llamaron a gloria en honor al Perdón. Una vez en el interior del templo se celebró la Sagrada Eucaristía a cuyo término tuvo lugar un emotivo acto de hermanamiento entre las dos centenarias

Instituciones, que no viene sino a refrendar la unión y el cariño existente ya entre ambas. Posteriormente el Perdón volvió a su sede siempre acompañado y arropado por los Nazarenos y amigos que nos acompañaron esa espléndida mañana. Reseñar que el Presidente y Vicepresidente de la Archicofradía de la sangre nos acompañaron durante todo el recorrido tanto a la ida como al regreso a nuestra parroquia.

En el mes de Noviembre y con motivo del 2º centenario de su muerte, se organizó un ciclo de conferencias en homenaje al escultor murciano Roque López. Se realizaron en la casa de hermandad los días 14 con el título "Una visión a la vida y obra de Roque López" en la que fue ponente D. Antonio Barceló López, y día 21 con el título "Aproximación a la obra menos conocida del escultor" con ponencia de D. Antonio González Quirós.

Una representación de la Junta de Gobierno también se hizo presente en la cercana población de Casillas el día 19 de Noviembre, invitados por la Cofradía del Perdón de dicha localidad con motivo de los actos organizados por su 25 aniversario, vigilia, procesión y solemne Eucaristía ante su titular.

El día 7 de Diciembre a las 8,30 h. de la tarde tuvo lugar el Pregón de la Inmaculada que como cada año organiza la Cofradía del Santísimo Cristo del Amparo y María Santísima de los Dolores. Una vez concluido el acto participamos en la procesión hasta la plaza de Santa Catalina donde se realiza una ofrenda floral por parte de cada una de las Cofradías ante el monumento a la Virgen Santísima.

El día 12 de Diciembre a las 8,00 h. de la tarde se celebró la Santa Misa para pedir a Dios por el eterno descanso de los Cofrades fallecidos durante el segundo semestre del año 2011.

También en la Iglesia de San Antoín, se llevó a cabo el día 15 de Diciembre una charla, "La familia cristiana, iglesia doméstica", sobre los valores de la familia cristiana para que esté fuerte y unida. La ponencia de la misma fue a cargo del Rvdo. Sr. D. Francisco Alegría.

Entre las actividades para los más Jóvenes el Sábado 17 de Diciembre a las 11,00 h. de la mañana, en la Casa de Hermandad se organizó un taller de Navidad donde los más pequeños de la Cofradía pudieron disfrutar de un rato de encuentro y amistad dibujando una postal navideña, también se organizó con los mismos niños, la entrega de un juguete para repartir con otros niños más desfavorecidos el día de la Sagrada Familia.

El día 30 de Diciembre, día de la Sagrada Familia, la Cofradía quiso estar este hermoso día colaborando con la Parroquia de San Antolín en la celebración de la Sagrada Eucaristía a las 8,00 h. de la tarde. Nos acompañó la Peña Huertana El salero, que, al terminar la celebración y a las puertas de la parroquia, nos deleitó con el típico "aguilando Huertano", así como compartir con todos los asistentes unos dulces navideños y que se dejase sentir en el barrio la alegría de conmemorar

el nacimiento de Jesús en esos días tan entrañables.

También en el mes de Diciembre colaborando con la Parroquia se organizaban desde la vocalía de Caridad, dos campañas cuyos lemas "yo también Participo" y "¿me dejas jugar?", encaminadas a la recogida de alimentos y juguetes para paliar en la medida de lo posible las necesidades de muchas familias, así como hacer brotar la alegría en muchos niños, en tan señaladas fechas de Navidad.

Cáritas Diocesana, a través del Cabildo Superior de Cofradías solicitaba la colaboración de las Cofradías de Murcia para atender el Stand que tendría ubicado en la plaza de Santo Domingo entre los días 10 y 20 de Diciembre. Nuestra Cofradía atendió dicho Stand el Sábado día 10.

El censo actual de Cofrades es el siguiente:

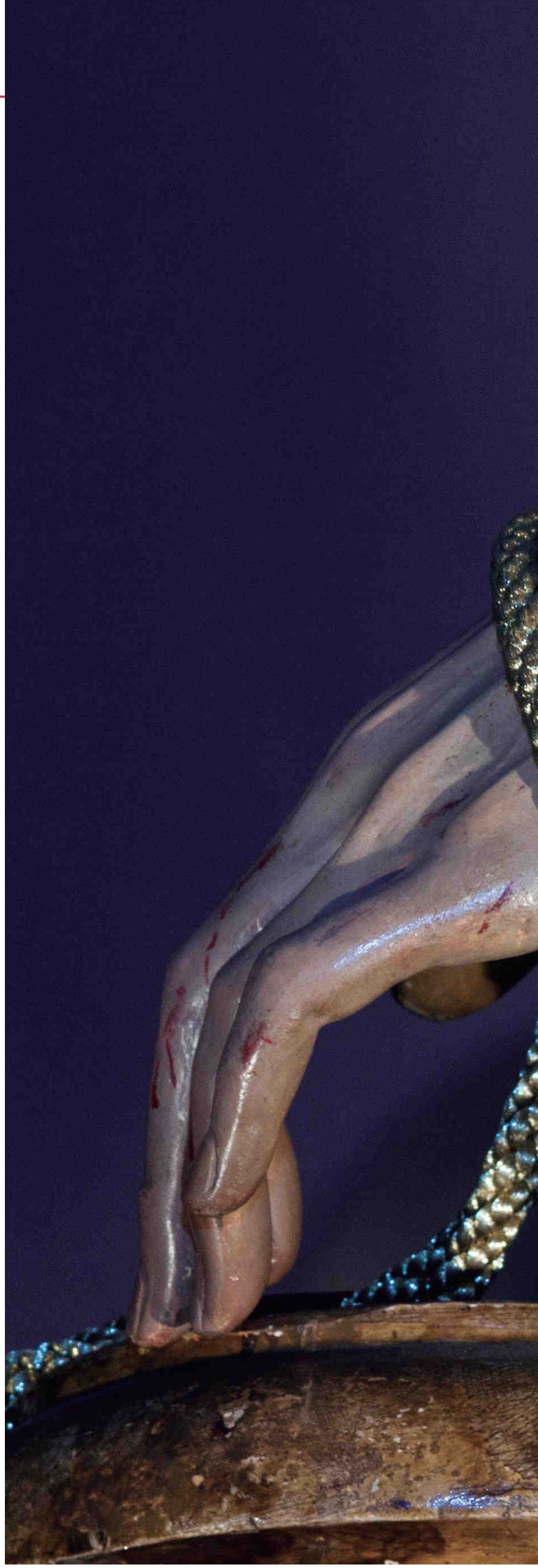
Cofrades a 31-12-2010	2.703
Altas en 2011	165
Bajas en 2011	105
Cofrades a 31-12-2011	2.763

Concluyo la presente Memoria, Señoras y Señores Cofrades, agradeciéndoles la atención que me han dispensado.

Murcia, 31 de Diciembre de 2011

César Antonio Cerezo Hernández

Secretario General



A los pies del Perdón

La procesión del Cristo del Perdón no comienza cuando indican los programas. Porque desde que amanece el día un revuelo de murcianos inunda las calles del antiguo barrio para degustar el espléndido descendimiento del Cristo que cada año convoca más fieles. Unos van a rezarle, otros a agradecerle un favor, y muchos para sorprenderse del fenómeno nazareno de masas donde la tradición, la cultura y la fe se mezclan en las estrechas callejuelas, que aún huelen a oficios antiguos, a artesanos de la tierra y otros que han salpicado el barrio de productos exóticos.

Barrio familiar, familiar besapié, de mujeres que se acercan con el carrito de la compra y, si hace falta, hasta con los rulos, sabroso complemento que ya nadie usa; de jubilados que renquean, muleta en mano, por ganarse un hueco holgado en la multitud que inunda el templo; pero también de jóvenes que no ocultan el pendiente que les atraviesa la ceja y a sus padres el alma; de ejecutivos trajeados que distraen unos instantes de su apretada agenda para besar los pies del Perdón; de algunos curas que recién salidos del seminario apetecen de mezclarse con el pueblo; y de otros viejos, que sonríen porque al Cristo ya lo vienen tuteando muchos años.

Como Pregonero de la Semana Santa 2012 quisiera felicitar a cuantos han hecho posible este milagro, a las familias que han trabajado sin descanso por acrecentar la devoción al Cristo del Perdón y, de forma muy especial, a mi querido amigo Diego Avilés, cuya constancia, dedicación y esfuerzo han sido determinantes para que hoy todos los murcianos nos sintamos orgullosos de la trayectoria de esta gran cofradía que ha contado entre sus hermanos con muchas generaciones de nazarenos. A la memoria de todos ellos debemos dedicar esta efeméride.

Pregonar la Semana Santa en fecha tan señalada es un auténtico orgullo y es una gran responsabilidad intentar describir las emociones y vivencias que hemos experimentado todos los murcianos al paso del Señor del Malecón. Porque, realmente, solo la participación en tan magno desfile -como penitente o como espectador- puede hacernos comprender la grandeza de la Pasión de Cristo como la entienden los hermanos de San Antolín.

Antonio Botías Sanz

Pregonero Semana Santa 2012

Nazareno del año 2012

Desde estas líneas, antes de nada quisiera expresar mi agradecimiento a los responsables de esta publicación, por solicitarme que en unas líneas les exprese mis sentimientos y vivencias ante la procesión el Lunes Santo murciano.

Desde muy joven y al vivir en el barrio de San Andrés, muy cerca de la Iglesia de San Antolin, he podido disfrutar del desfile procesional de esta Cofradía, tanto viéndola salir como en su encuentro al entrar, este desfile procesional siempre me impresiona por su Cristo del Perdón, con su suave caminar y el saber desfilar de sus nazarenos estantes que nos dan una lección magistral de cómo se porta un trono, cómo se gira y cómo se camina, soportando el peso sobre sus hombros, que para mí como Cabo de Andas y Estante en otras cofradías, es un ejemplo de procesionalidad.

Con el transcurrir de los años tuve la oportunidad de presenciar el desfile desde casa de mi tío Diego Soler en la calle Sagasta y así poder disfrutar desde lo alto de otra perspectiva y otra forma de ver, quizás mas religiosa o sentida, como queramos llamarlo, la pasión y muerte del Señor, ya que desde ese primer piso, parece que formas parte de esos grupos escultóricos en la procesión del Lunes Santo.

Este año espero ir a todos los actos que organice esta Cofradía, pero en especial acudiré al descendimiento del Señor

del Malecón, desde su hornacina hasta el altar en la mañana del Lunes Santo y así poder disfrutar de ese multitudinario besapies que los múrcianos están esperando con tanta devoción.

Para mí como nazareno, el Lunes Santo es uno de los días grandes de nuestra Semana Santa y espero vivir con vosotros esos momentos tan especiales que tiene esta Cofradía para un nazareno murciano.

Juan Antonio Martínez Romero

Nazareno del Año 2012

Tarde Magenta

Lunes Santo. Me dirijo hacia la iglesia de San Antolín. Aún no son las seis y media en el reloj de la Catedral y de camino, recorriendo las calles de Murcia, recorro mi vida y cada paso es una travesía al pasado. Mi corazón se llena de recuerdos, recuerdos de un ayer y de un ahora.

En mis oídos ya suenan los sonidos de los carros bocinas y tambores destemplados y a los golpes de las baquetas mi paso y corazón se aceleran para llegar a Tu encuentro, mientras una Murcia atenta, espera el sonido de las campanas de Tu casa, que un año más la vestirán de magenta.

A los primeros repiques de las campanas, las puertas de San Antolín se abren y el tiempo parece detenerse mientras Tu alfombra magenta empieza abrirte paso por las calles de Murcia. Llega tu hora, te asomas lentamente; la calle de Vidrieros se encoje para recibir al Señor del Malecón. "Ahí Está", oigo a una señora decir. El silencio agolpa la calle y es Tu paso el que hace enmudecer mi alma. En el cielo también Te acompañan, Te digo entre susurros. Sé que la mirada atenta de Juan Pedro, Tu hijo y mi hermano, estará pendiente de cada paso que Des. También sé que hoy, como cualquier Lunes Santo, su vestimenta será la de siempre, y lo imagino dichoso y sonriente contemplando Tu Procesión.

Emocionado percibo cómo Murcia se pregna del perfume de las rosas que trepan por Tu cruz, mientras el corazón de los murcianos se tiñe de magenta un año más.

Me apresuro por llegar a la plaza Belluga, sé que ahí me esperan mi mujer y mis hijos para formar parte del cortejo que Te acompaña. Puedo revivir la sensación de Verte entrar en la plaza, el olor a incienso, el momento en que las miradas se hacen una para Recibirte... y ahora sí, ya Estás aquí delante de nosotros, "Bendito seas" me digo, eres parte de mí....sé que la fila que formamos de quince se levantará para rendirte honores, como me enseño mi padre, y todos estaremos, de alguna manera, viviendo la Procesión con él, recordando que fue él quien nos enseñó a Amarte, a amar la Semana Santa Murciana y que solo mi padre nos hizo sentirnos nazarenos, entonces seremos él y en nuestros adentros sentiremos sus palabras, su calor y su abrazo. Gracias papá por enseñarnos tanto. Nuestra mirada Te seguirá hasta que dobles la esquina para entrar en la Plaza de la Cruz, donde otros se unirán al séquito que Te Acompañará de vuelta a casa, a sabiendas de que cuando se cierren las puertas de San Antolín quedaremos llenos de Tu gracia y en lo más profundo de mi corazón gritaré un "hasta el año que viene".

Carlos Valcarcel Siso

Presidente de la Archicofradía del Cristo de la Sangre

La restauración de la Imaginería Procesional

Nuestra Semana Santa posee un tesoro incalculable. Una amplia y variada colección de obras de arte que año tras año cumple su función catequizadora recorriendo las calles murcianas, mostrando a propios y extraños la Pasión, Muerte y Resurrección de Nuestro Señor Jesucristo. Escultores como Nicolás de Bussy, Nicolás Salzillo, Antonio Dupar, Francisco Salzillo, Roque López, Baglietto, Sánchez Araciel, José Planes, Sánchez Lozano, González Moreno, Francisco Liza, Antonio Labaña, José Hernández Navarro,..... son los responsables de la rica imaginería procesional que poseemos. Obras que se adentran en el siglo XVI y que llegan hasta el mismo siglo XXI, con nuevas incorporaciones año tras año. Una gran colección de escultura en madera policromada que debemos de cuidar y conservar, del mismo modo que otros, antes que nosotros, ya hicieron.

Conservar antes que restaurar

Para cuidar nuestro patrimonio no es necesario restaurarlo año tras año, todo lo contrario. Hay que conservar antes que restaurar.

Según el Diccionario de la Lengua Española, conservar significa: "mantener algo o cuidar de su permanencia". Mientras que restaurar, se define como: "reparar, renovar o volver a poner algo en el estado o estimación que antes tenía".

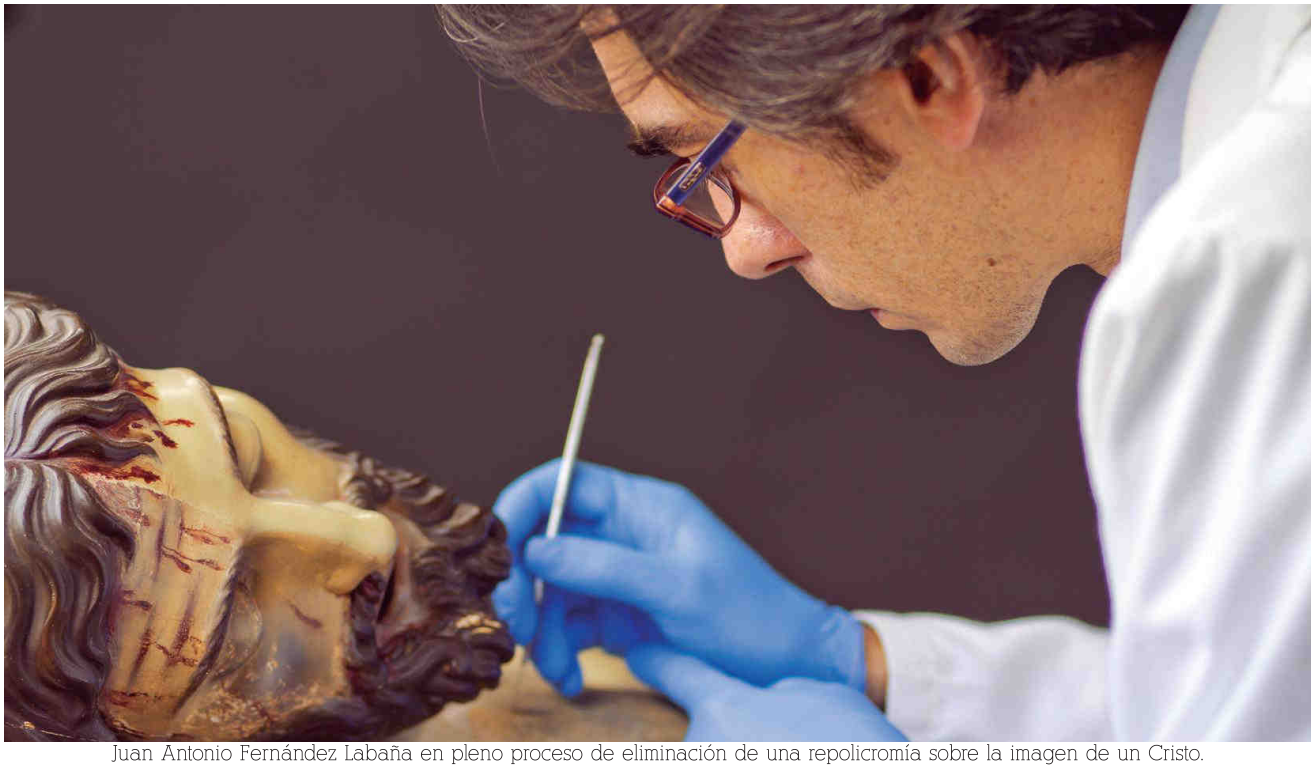
Es decir, debemos primeramente preservar el objeto, para finalmente, y sólo si es necesario, restaurarlo, tratándolo de los daños que pueda sufrir.

Pero para conservar, hay que valorar. Es fundamental que todos veamos en ese Cristo, esa Virgen, incluso en el sayón que complementa el grupo procesional, una obra de arte. Una creación ejecutada por un artista en una determinada época, ya sea el año pasado o hace tres siglos. Sólo en el momento que seamos conscientes que estamos delante de una verdadera obra de arte, cuidaremos de su permanencia.

Los daños más comunes en la imagen procesional.

Muchas son las patologías que pueden afectar a una talla en madera policromada, aunque atendiendo a los factores que las provocan, podemos dividirlas en dos grupos: extrínsecas e intrínsecas.

Los daños de origen extrínseco son todos aquellos cuyo origen no está en los materiales que forman la escultura. Es decir, son ajenos a esta, afectándole desde el exterior. Destacando aquí los daños sufridos por la obra a consecuencia de un inadecuado almacenaje y manipulación. O también los daños producidos por filtraciones de humedad en el mismo lugar de depósito. Por no hablar del ataque de insectos xilófagos, un grave daño siempre originado fuera de la obra por la infección de otro objeto en el lugar de almacenaje habitual. Y los daños causados



Juan Antonio Fernández Labaña en pleno proceso de eliminación de una repolicromía sobre la imagen de un Cristo.

durante la procesión, provocados por el agua, la cera, golpes, roces o caídas accidentales. E incluso agresiones de tipo vandálico, que aunque en menor número, también existen.

Y por último, las más dañinas, las "restauraciones" desafortunadas, realizadas con buena fe pero que dejan una profunda huella en la imagen, provocando gravísimos e irreversibles daños y donde el desconocimiento de la obra, del autor, unido a la escasa o nula formación académica de los "restauradores", ha hecho que se cometan y se sigan cometiendo verdaderas barbaridades en lo referente a la intervención sobre este tipo de escultura. Tratamientos como limpiezas químicas extremas que "barren" literalmente la policromía original hasta repintes o repolicromías absurdas aplicadas con la intención de disimular daños o actuaciones incorrectas por parte del supuesto "profesional de la restauración".

Por tanto, es esencial que la intervención de obra sea realizada únicamente por aquellos profesionales formados académicamente, siendo en España los Licenciados en Bellas Artes con especialidad en Conservación y Restauración o los Diplomados por la Escuela Superior de Conservación y Restauración, los únicos títulos homologados actualmente por el ministerio correspondiente.

Por otro lado, se encuentran los daños que presentan un origen intrínseco. Englobando a todas aquellas patologías que tienen su origen en la misma obra, bien por un envejecimiento de los materiales que la componen o como consecuencia de una inadecuada técnica ejecutoria. Grietas estructurales, desprendimiento de estratos o envejecimiento de materiales o reacciones internas de estos son algunas de las patologías más comunes,

donde el desencolado de tablones de madera, unido inseparablemente a la presencia de grietas, es el más común de los problemas, apareciendo en prácticamente todas las tallas. Un deterioro que nace desde el mismo interior de la obra y que tiene su origen en el desencolado prematuro de la madera que forma la imagen, causado por la combinación producida entre la pérdida de adhesión de las colas utilizadas y los movimientos de contracción y dilatación que sufre la madera de forma natural.

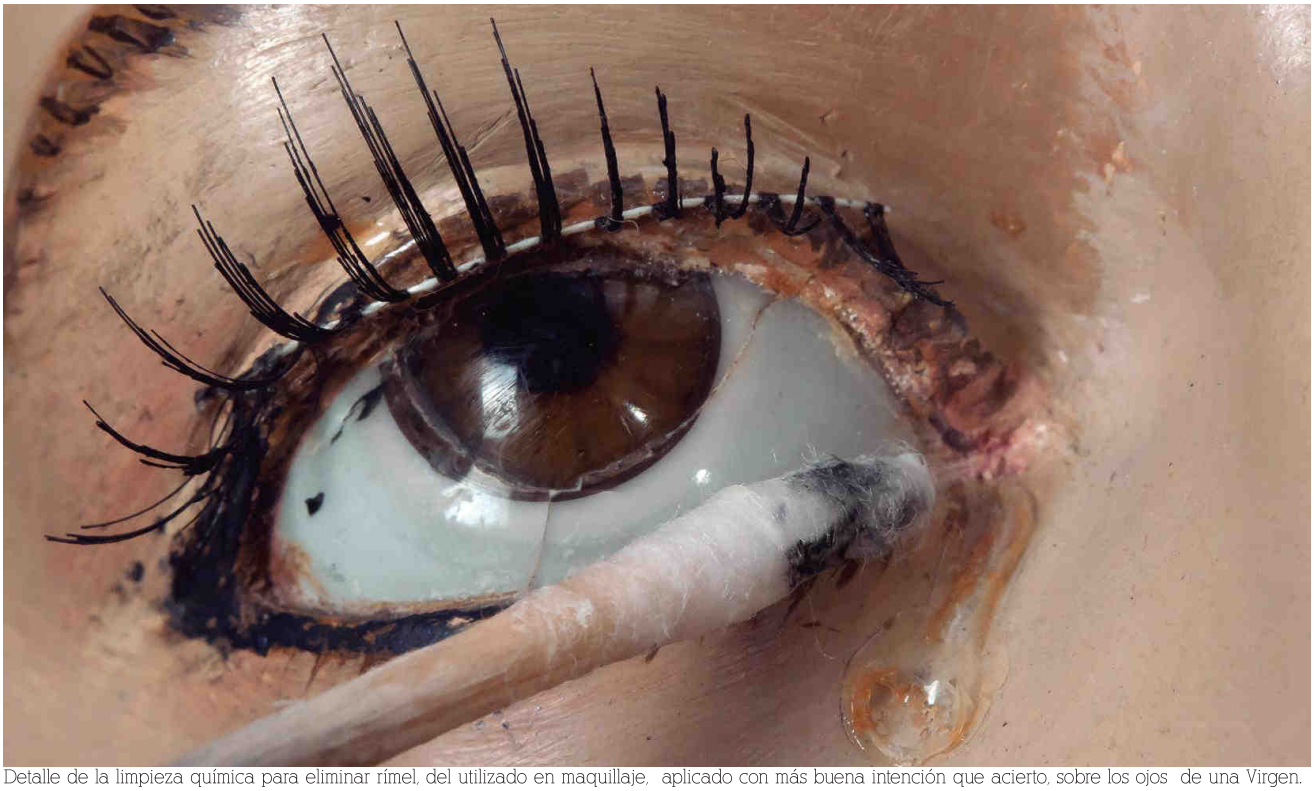
El conocimiento de la obra: fundamental ante cualquier restauración.

Para restaurar una imagen es necesario conocer cómo está realizada. Esta información será clave para interpretar los distintos daños de origen intrínseco que puedan aparecer en un futuro. Por tanto, el restaurador debe poseer unos conocimientos avanzados en lo que a imaginería en madera policromada se refiere, dominando todas las fases de creación de ésta. Por tanto, el control sobre la técnica constructiva será fundamental para poder entender y tratar con posterioridad diferentes y variadas patologías.

Además, es también esencial el conocimiento del autor, ya que cada escultor o imaginero posee su particular técnica, diferenciándose de los demás y haciendo sus obras únicas.

Afortunadamente, los actuales medios científicos de análisis permiten al restaurador realizar un profundo examen de la obra sin apenas tocarla. Fotografías con luz visible, radiografías, endoscopias, fluorescencia ultravioleta, macrofotografías o estudio químico y estratigráfico son algunas de las técnicas de diagnóstico al servicio del profesional y que permiten realizar un estudio científico previo

Detalle de la presencia de una importante grieta, de casi diez centímetros de profundidad, en el costado de una imagen de Cristo. La grieta se encontraba oculta tras una gruesa capa de yeso y telas encoladas, aplicadas en una desafortunada intervención anterior.



Detalle de la limpieza química para eliminar rímel, del utilizado en maquillaje, aplicado con más buena intención que acierto, sobre los ojos de una Virgen.

a la intervención, básico e indispensable antes de cualquier intervención, facilitando una mejor compresión de los daños existentes y sus causas, pudiendo aplicar, a continuación, la propuesta de intervención más exacta. Técnicas que, en la gran mayoría de las ocasiones, colaboran, junto a la experiencia del profesional, a reconstruir la historia de la obra en lo que a "restauraciones" anteriores se refiere.

La fotografía con luz visible, realizada con distintos ángulos de aplicación, aportará una documentación esencial para el estudio de la obra y sus patologías, quedando registrado cada centímetro de la misma.

El estudio radiográfico informará al profesional de cómo se ha construido la talla, de la existencia de intervenciones sobre el soporte o del grado de infección de un posible ataque de insectos xilófagos.

La endoscopia permitirá estudiar el estado de conservación de enlienzados originales o aportados en "restauraciones" posteriores, así como el interior del cráneo o el torso, siempre que estos posean un vaciado interior.

La fluorescencia ultravioleta mostrará el estado de la capa de policromía, alertando de posibles repintes o informando del estado de la capa de barniz.

La macrofotografía aumentará detalles imposibles de apreciar a simple vista y necesarios para entender los daños que estén afectando a la obra.

Y el análisis químico estratigráfico, con la extracción de una micromuestra, aportará datos exactos sobre la técnica del autor, además de la naturaleza y datación de las intervenciones realizadas sobre la obra, si es que las hubiese.

La intervención sobre la obra.

Cuando la conservación no ha sido suficiente y la existencia de daños puede hacer peligrar la integridad de la imagen, sólo queda la restauración, la intervención directa.

De este modo, una vez determinadas las causas de los daños que afectan a la obra, es el momento de elaborar la propuesta de intervención, que tendrá tantas fases como patologías haya que tratar. Desde un mínimo retoque para subsanar una pequeña pérdida de policromía hasta el complejo y técnico proceso de limpieza físico-química para eliminar suciedad, repintes y barnices oxidados.

Consolidación de estratos, limpieza físico-química, sellado y cosido de grietas, reconstrucción de la capa de preparación, barnizado intermedio, embolado y dorado reintegración cromática, barnizado final, etc., son algunos de los tratamientos que pueden ser aplicados en una intervención.

Agresión vandálica sobre una imagen de Jesús Nazareno.

Todas las fases de una restauración presentan gran complejidad, aunque destacaría dos por su laboriosidad y alto grado de concentración: la limpieza físico química y la reintegración cromática.

En la primera, el restaurador ha de formular una combinación de disolventes que retire, de forma segura y eficaz, cualquier estrato no original aportado durante la vida de la obra, sin afectar lo más mínimo a la policromía original, respetando al tiempo la pátina de la obra, si es que la hubiese. En esta fase es fundamental conocer previamente a qué te vas a enfrentar, para de este modo, combinar los elementos necesarios para la correcta disolución de

materiales no originales. Afortunadamente para el restaurador y para la obra de arte, actualmente existen nuevos sistemas de limpieza donde ya no se trabaja directamente con el disolvente en forma líquida, formulándose novedosos geles que actúan superficialmente, evitando su penetración en los estratos pictóricos, disminuyendo además su toxicidad de cara al técnico.

La segunda, una de las fases finales de toda restauración, consiste en aplicar color solamente a las lagunas donde falta, única y exclusivamente. Respetando la policromía original sin invadirla, realizando la reintegración cromática con materiales reversibles como la goma almaciga, las resinas naturales o las acrílico-cetónicas, que son aglutinadas con el pigmento, aplicando el color de dos formas distintas: discernible, utilizando una técnica diferenciadora como el regatino; o ilusionista, donde el retoque quedará totalmente integrado con el original.

Resumiendo, el proceso de restauración de cualquier obra es un trabajo minucioso, paciente, silencioso y complejo donde las horas no se cuentan y el grado de concentración siempre debe de ser máximo. Técnicas tradicionales se funden con modernos sistemas para devolver el esplendor perdido a grandes obras de arte que además poseen una finalidad específica, la de mostrar y recordarnos, a modo de secuencia cinematográfica los últimos días de Jesús de Nazaret, a lo largo de una Semana especial, donde el recogimiento de la Pasión finaliza con el júbilo de la Resurrección.

Para finalizar, me gustaría lanzar desde estas líneas una llamada a la conservación de nuestras imágenes procesionales, pidiendo la implicación de todos, nazarenos o no, en el cuidado del rico y amplio patrimonio escultórico pasional que poseemos y al que muchas veces no valoramos como deberíamos. Por tanto, conservemos lo que nos ha sido legado. Que nuestros nietos puedan ver con sus ojos el discurrir sobre sus tronos de los Ángeles de Pasión, el Cristo de Getsemaní, el Prendimiento, Jesús ante Caifás, la Sagrada flagelación, la Coronación de espinas, el Encuentro en la calle de la amargura, la Verónica, el Ascendimiento, Nuestro Cristo del Perdón, la Virgen de la Soledad y otros tantos pasos que desfilan en la Semana Santa murciana.

Juan Antonio Fernández Labaña

Licenciado en Bellas Artes. Conservador-restaurador de obras de arte y Técnico restaurador del Centro de Restauración de la Región de Murcia

El Cristo de la Humillación y la Real, Ilustre y Muy Noble Cofradía del Santísimo Cristo del Perdón de Murcia

En los inicios de los años veinte surgió en Murcia un grupo[1] de hombres que, de forma espontánea, revitalizaron enormemente el ambiente artístico del siglo XX, un tanto apagado en las primeras décadas y en parte de la anterior centuria.

El grupo del Café Oriental como era llamado, lo componían Clemente Cantos, Victorio Nicolás, Pedro Flores, Luis Garay, entre otros, quizás fuera Antonio Garrigós uno de los pilares importantes por ser mecenas del resto. Garrigós, escultor santomerano y el albaceteño Clemente Cantos, fueron artistas creadores que regentaban en el Paseo de Corvera, un taller de escultura llamado "Bellos Oficios de Levante", también se contaba con otro taller de escultura dirigido por Anastasio Martínez. En el taller Bellos Oficios de Levante se confeccionaba una escultura de carácter popular basada en figurillas de barro, con temas de nazarenos o huertanos, en todos se postulaba una policromía suave[2]. Este Taller, como ya se ha reseñado con anterioridad, organizó exposiciones y ciclos expositivos para dar a conocer el periodo de renovación que se estaba viviendo, con una ruptura de los modelos de épocas anteriores. Así en las Fiestas de Primavera de 1927[3] se contó con la presencia de tres exposiciones, una de fotografía, una de pintura y otra de escultura, patrocinada y llevada a cabo por el Círculo de Bellas Artes y Bellos Oficios de Levante. En este caso y bajo la dirección de Garrigós, Bellos Oficios de Levante expuso en el Salón de Contrataciones de Murcia una interesante colección de barros, un bello inventario de obras conocidas por quienes visitaban por aquel entonces los talleres de Antonio Garrigós. Entre las obras expuestas destacaba una reproducción de la Virgen de la Fuensanta.

Pero para dar el gran salto y ser reconocidos, Cantos y Garrigós tenían que confeccionar un paso de Semana Santa[4] que sería donado a la Ilustre y Muy Noble Cofradía Del Santísimo Cristo Del Perdón, a la Cofradía de abolengo más rancio de Murcia[5]. Y

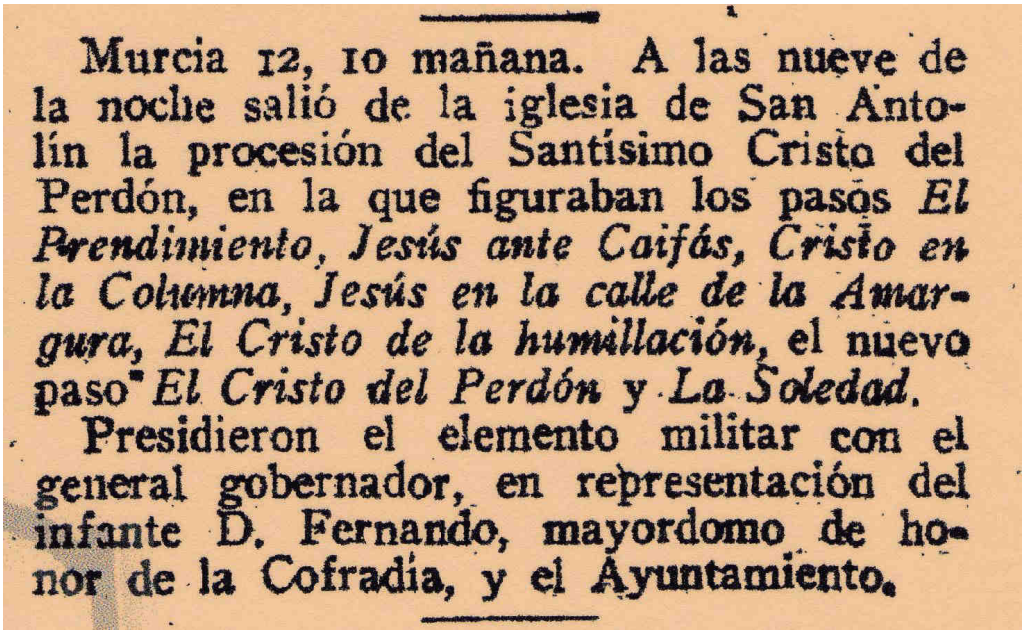
1 HERNANDEZ VALCÁRCEL, A.: "El Cristo de la Pera". Magenta. Murcia: Cofradía del Santísimo Cristo del Perdón. N.º5, 1990.

2 SASTRE GUARINOS, A.: "Talleres y estudios de Bellas Artes en Murcia durante el primer tercio del siglo XX".

3 Notas de arte. La exposición de terracotas. La Verdad. 15 de mayo de 1927, página 1.

4 HERNANDEZ VALCÁRCEL, A.: El escultor Antonio Garrigós. Murcia: Academia Alfonso X el Sabio, 1983.

5 Arte murciano. El Cristo de la Humillación. La Verdad. 27 de marzo de 1927, página 1.



Murcia 12, 10 mañana. A las nueve de la noche salió de la iglesia de San Antolín la procesión del Santísimo Cristo del Perdón, en la que figuraban los pasos *El Prendimiento, Jesús ante Caifás, Cristo en la Columna, Jesús en la calle de la Amargura, El Cristo de la humillación*, el nuevo paso *El Cristo del Perdón* y *La Soledad*.

Presidieron el elemento militar con el general gobernador, en representación del infante D. Fernando, mayordomo de honor de la Cofradía, y el Ayuntamiento.

Diario Abc 13 de de abril de 1927 Pag22

así fue, en marzo de 1927, el Cristo de la Humillación estaba listo para figurar en la procesión de Lunes Santo. La Cofradía era la depositaria de esta desinteresada ofrenda que Antonio Garrigós, propietario de Bellos Oficios de Levante, cedía para el enriquecimiento de la imaginería procesional murciana: "Por la tarde, a las ocho (hora oficial), saldrá de la parroquia la solemnísima procesión en honor del Santísimo Cristo del Perdón y en la que figurará el nuevo paso del Santísimo Cristo de la Humillación[6], que se dirigirá por la carrera señalada y conocida de todos los años". Según se extrae del periódico El Liberal[7] de 9 abril de 1927, el desfile procesional se componía de seis pasos que se disponían de la siguiente manera: "Esta seguirá la carrera acostumbrada y conocida de todos los años y llevará el orden que se expresa a continuación:
batidores de la Guardia Civil de Caballería.
Banda de música de Guadalupe, que dirige don José Hernández.
El precioso estandarte de la Cofradía, conducido solamente por Mayordomos.
Sección de nazarenos alumbrantes del Perdón.
«El Prendimiento» paso adornado por su camarera doña Rosa Llamas Blaya, viuda de López-Mesas.
Sección de nazarenos alumbrantes.
«Jesús ante el Tribunal de Caifás» cuyo arreglo está a cargo de su camarera doña Julia Palazón, de López Morote.
Sección de nazarenos alumbrantes.
«Cristo de la Columna» engalanado

6 Real Cofradía del Santísimo Cristo del Perdón. El Liberal. 9 de abril de 1927, página 4.

7 Real Cofradía del Santísimo Cristo del Perdón. El Liberal. 9 de abril de 1927, página 4.

por su camarera doña Carolina Jiménez Salcedo.
Sección de nazarenos alumbrantes.
«Santísimo Cristo de la Humillación».
Paso que sale por primera vez, cuya imagen y tono están construidos por los artistas don Clemente Cantos y don Antonio Garrigós.
Banda de música de Guadalupe, que dirige don Alfonso Caravaca.
«Encuentro de Jesús con su Madre Santísima en la calle de la Amargura».
Este paso estará arreglado con exquisito gusto por su camarera doña Carmen Campillo, de López Ortega.
Sección de nazarenos alumbrantes.
Segundo estandarte de la cofradía.
Orquesta y coro cantando el «Miserere».
«Santísimo Cristo del Perdón (Calvario)». Están encargados de su arreglo señores hijos de don Miguel Giménez Baeza.
Comisión de nazarenos de la M.I. cofradía del Santo Sepulcro, con su rico estandarte."

Es cuando se desencadenó el debate de la aceptación de las nuevas formas en el arte y el gusto estético de las nuevas vanguardias. Es un arte que no escapa a la realidad, sino todo lo contrario, brota de ella, como una forma de catarsis. Pero difícil de comprender por el pueblo llano que se encontraba influenciado por el gusto barroco y rico de Salzillo. El Cristo de la Humillación era una figura que emana dolor y turbación: "De las manos de Clemente ha sido florecido la figura de Jesús caído con una exquisita simplicidad. El peso de la Cruz enorme, símbolo de la inmensidad de su sacrificio, lo abatió de hinojos. Los pies, maravilla de realidad, aparecen en un esfuerzo supremo; uno de los brazos busca extendido, no tanto el equilibrio físico, cual un asidero espiritual de las alturas, a donde la cabeza, el mayor prodigio de esta obra, torna también su anhelante demanda de apoyo. Por aquella boca abierta de angustia y de fatiga se escapan los lamentos de fuerza. En los turbulos ojos hay ya una penumbra de la muerte que no va a dilatarse. Es la carne, sintiéndose rendir, que se vuelve en su porción mas nombre al cielo para exclamar el hábito de lo imperecedero. En esta época de arte bonito con que se representa el gusto de las multitudes, una joya de la escultura religiosa, en donde, como esta, palpita una emoción apasionada de la que puede hallarse ausente en manera alguna la rancia piedad cristiana, nos debe llenar de contento. Se depuran los desvalidos sentimientos estéticos y se rehabilita el espiritualismo tan apagado por frívolas solicitaciones. Garrigós ha compuesto sobre las líneas sencillas y pletóricas del alma y de sentido, de esta preciosa imagen un poema de matices, que diríamos el poema de la sobriedad. Nada de contrastes policromados, de

estofas brillantes, de ficciones de tisú, ni del brocado. Una tez cárdena porque la anormalidad fisiológica hace decaer la energía interior, una túnica apagada y un suelo sombrío". "La cabeza, el mayor prodigio de esta obra, toma también su anhelante demanda de apoyo. Por aquella boca abierta de angustia y fatiga se escapan los postreros hálitos de fuerza. En los turbios ojos hay ya una penumbra de la muerte."

La crítica artística y periodística, días antes de la procesión, fueron muy buenas. En principio, la obra parecía un rotundo éxito, por lo dramático de su concepción y la indudable espectacularidad de su talla. Pero entre líneas se adivina un fundado temor a que el pueblo murciano, a quien, sin duda, iba dirigida la obra, no acabara de aceptarla. Tampoco la iluminación de la obra fue la aceptada; consistía en una bombilla que alumbraba la totalidad de la obra desde un punto de perspectiva muy bajo, y quedaba al paso un aire más misterioso. Debido a la iluminación el Cristo de la Humillación, pasó a llamarse << el Cristo de la pera>>, expresión huertana que designaba a la bombilla que alumbraba al Cristo con la Cruz.

La obra fue devuelta a Garrigós que quedó almacenada en la yesería de Paco Vera que se encontraba cercana al taller de escultura, por ello la figura pasó a llamarse <<el Cristo de la Yesera>>.

En el taller escultórico de Bellos Oficios de Levante siguen trabajando los dos artistas y haciendo figuras de terracota para varias exposiciones para Sevilla, Madrid y Barcelona. En la exposición de Barcelona de 1930 que hizo junto al pintor Garay, destacó el Cristo de la Humillación, que fue adquirido por una de las más prestigiosas cofradías de Tarragona. El director del Museo Diocesano de Barcelona, Dr. Manuel Trens escribía en Vida Cotidiana, N.º 140, y a su vez reproducido el texto integro en el Diario La verdad[8] el 6 de agosto de 1930, todo lo relativo a la exposición de tierras policromadas que don Antonio Garrigós presentaba en Barcelona: "este cristo del que publicamos la faz, acongojada sobre el peso de la cruz, con la mano levantada por encima de la cabeza, sostiene la cruz, mientras extiende la diestra clamando misericordia. La faz tiene una expresión inconfundible de dolor físico y moral con vestidos tratados con toda exclusión de detalles, se plegan sobre el peso del tormento. Realmente parece una figura escapada de un cuadro del Greco. Indudablemente es la cosa mejor de escultura religiosa moderna que hemos visto. Tiene toda la intensidad de expresión de la gran escultura castellana, pero la expresión es superior en el sentido de que es

8 El Cristo de la Humillación. La verdad. 6 de agosto de 1930, página 4.

más profunda y menos declamatoria. La visión de esta imagen es obsesionante y capaz de comunicar al pueblo una sensación de pena actual. Nosotros nos alegramos de que esta figura no saliera de Cataluña para que diera todo el interés de su pura tragedia a la seriedad de nuestra procesiones de Semana Santa."

Así terminaría la etapa del taller de escultura con su clausura a finales de 1930[9]: "Levantó revuelo de aprobación el Cristo de la Humillación. Para todo esto ya no tenemos más que el acento de una despedido elegiaca. Garrigós, no pudo mantenerse en el goce de su institución desinteresada. Y ésta, falta de todo apoyo, luego de la exposición llevada a cabo en Barcelona, y de otra en Madrid, que patrocinó la Casa Regional Murciana, se ha visto obligado, no sin emocionada resistencia de sus afectos a emigrar a la Ciudad Condal. Clausuró los Bellos Oficios, con unos encargos que le hicieron desde los Estados Unidos. Unas Vírgenes de sobria y dulce inspiración."

El Cristo de la Humillación, fatídicamente fue destruido durante los episodios de la Guerra Civil.

BIBLIOGRAFÍA

Artistas murcianos 1920-1930: Clemente Cantos, Pedro Flores, Luis Garay, Antonio Garrigós, Ramón Gaya, Joaquín, Victorio Nicolás, José Planes. Murcia: Chys, D.L. 1972.

HERNÁNDEZ VALCÁRCEL, A.: "El Cristo de la Pera". Magenta. Murcia: Cofradía del Santísimo Cristo del Perdón. N.º5, 1990.

HERNÁNDEZ VALCÁRCEL, A.: El escultor Antonio Garrigós. Murcia: Academia Alfonso X el Sabio, 1983.

MELENDRERAS GIMENO, J. L.: "El escultor Clemente Cantos y su obras mas importante: el ángel portador de la cruz gloriosa para la archicofradía del resucitado de Murcia". Resucitó. Murcia, 2005.

OLIVER, A.: Medio siglo de artistas murcianos (1900-1950). Murcia: Patronato de Cultura de la Excma. Diputación Provincial de Murcia.

María Luján Ortega
Tomás García Martínez

9 Revista de arte. La Verdad extraordinarios. 1 de enero de 1931, página 127.

Concierto Solidario

La trompeta, dejará su vida por cada uno de los rincones de este escenario centenario. El teatro circo, esta noche, es el corazón vivo y latente de la solidaridad de un pueblo.

El cielo recuperará las notas musicales del aire y el aire llorará su despedida. La música, seguirá sonando esta noche por los entresijos de esta ciudad.

El cielo se adueñará de toda una sinfonía de pasión y el aire seguirá llorando ausencias.....

La marcha silenciará sus notas nazarenas y llorará su silencio. El cielo lloró sus lágrimas de tristeza y el aire murió de pena..... todo quedo en el más absoluto silencio y la nostalgia se adueñó de los sueños.

El redoble escondió sus palabras en el tambor y aquellas lágrimas de metal dejaron de llorar su pasión..... fue un once de mayo.

Y hoy y siempre, en un susurro de lejanía, hay una corneta que ofrece sus notas eternas en una marcha de vida que da su aliento a un cielo de pentagramas para que nunca deje de llorar sus toques convertidos en lágrimas en esta noche solidaria cuando Murcia y Lorca se hermanan en un eterno abrazo de amor y dolor.

En esta noche de invierno cuando desde nuestra Murcia, hidalga y antiquísima, las notas musicales lleguen hasta Lorca señorial y eterna.

Desde la torre catedralicia, señora de soledades, a la torre alfonsina del castillo fortaleza, para que en el pentagrama de nuestros cielos cuajados de estrellas se escriba un himno de esperanza para los que lo han perdido todo o viven momentos de dolor ante un futuro incierto....

La Cofradía del Santísimo Cristo del Perdón, la del antiguo gremio de sederos, os abre los brazos y como hermanos siente vuestro dolor como propio.

A TI, LORCA, Y A TU HECHIZO. TU CALLE Y TU FACHADA. A TU NOMBRE Y ENCANTO. A TU POSTAL DEL TIEMPO DORMIDA EN LOS ARRULLOS DE LOS ARBOLES FRUTALES QUE TE RODEAN.

A LAS AGUAS QUE FERTILIZAN TUS CAMPOS. A TU CERA Y A TU LUZ, A TU FLOR Y TUS JARDINES. A TI, EGREGIA DAMA DE PASION AZUL Y BLANCA.

ENCAJE DE NIVEA ESPUMA EN LOS ALMENDROS FLORIDOS DE TUS CAMPOS.

DULCE MIRADA DE ATARDECERES.

DAMA DORMIDA EN LOS ARRULLOS DEL CERCANO VIENTO QUE TE ACARICIA DESDE LA SIERRA DE TERCIA.

SUSURRO DE AMORES EN LA PRIMAVERA DE LA VIDA.

A TI, AZUCENA DE MURCIA, CLAVEL MORUNO ENTRE LAS ARRUGAS DEL GUADALENTIN.

DAMA SEÑORIAL EN CALLEJAS DE SABOR JUDIO Y CRISTIANO. LA DE LOS REZOS COVENTUALES Y LOS CANTICOS SINAGOGALES.

A TI, MONUMENTO DE PLATA OSCURA BAÑADA POR LOS SOLES DEL ESTIO.

A TI Y SIEMPRE A TI LUZ DE PASION CON LAGRIMAS DE CERA EN LAS NOCHES APACIBLES DE UNA SEMANA SANTA UNICA EN EL MUNDO.

LORCA, LA MÁS HERMOSA DE LAS ESCOGIDAS PORQUE EN TUS CALLES, LOS VIEJOS BLASONES NOS RECUERDAN TU GLORIOSO PASADO. LA DE LOS PALACIOS, IGLESIAS Y CONVENTOS.

A TI QUE VAS DESPERTANDO DEL SUEÑO Y LA PESADILLA

A TI, LORCA, AMADA LORCA, QUE EMPIEZAS A BRILLAR BAJO LOS SOLES NUEVOS Y LAS CARICIAS DE LA LUNA LLENA DE ESTE MES DE FEBRERO.

A TI QUE NOS HACES TEMBLAR, NO POR TERREMOTOS, SINO POR SUEÑOS DE AMORES Y ESPERANZAS.

A TI, DIVINA JOYA QUE ATESORA MURCIA.

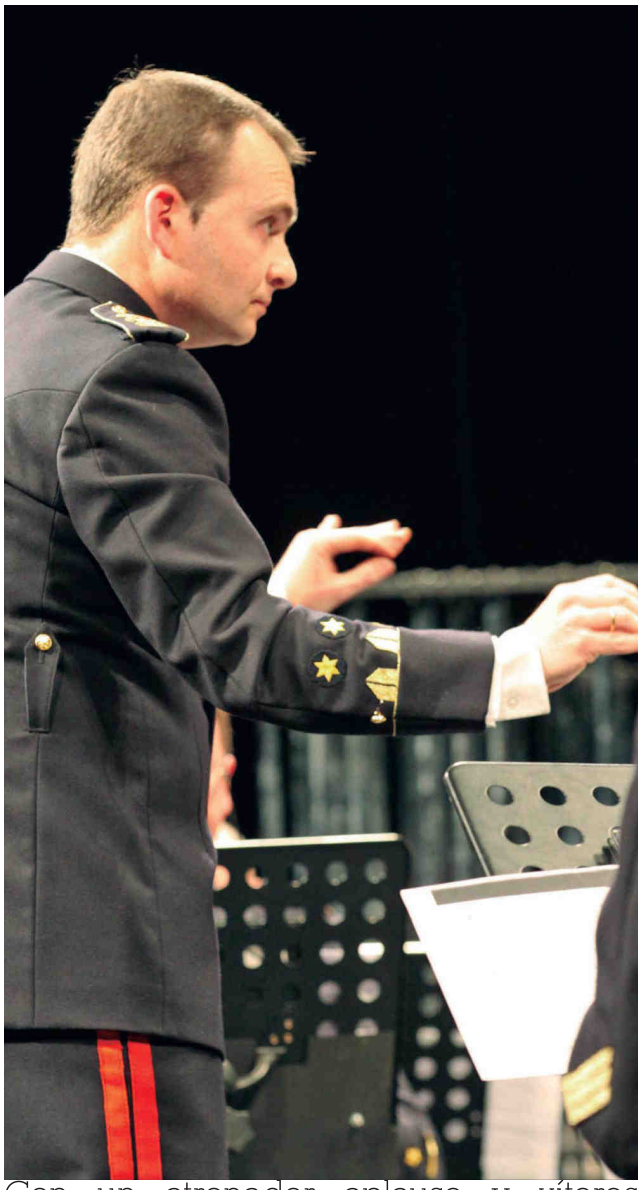
A TI Y POR TI, TIERRA AMADA Y QUERIDA. ¡LORCA!

Con estas palabras, como una declaración de amor a esa querida tierra murciana, comenzaba el Concierto Solidario del pasado día 9 de febrero en el Teatro Circo de la capital murciana. Un acto organizado por la Real, Ilustre y Muy Noble Cofradía del Santísimo Cristo del Perdón y que convirtió, por unas horas, el restaurado teatro murciano en el corazón vivo y latente donde, una vez más, la solidaridad estuvo presente en las más de novecientas personas que llenaron el aforo de este hermoso monumento escénico recuperado para la ciudad.

La histórica y laureada Banda de Música de Infantería de Marina del Tercio de Levante, ligada estrechamente a la Cofradía desde hace muchísimos años, fue la encargada de ofrecer un bellísimo concierto donde, la música española, estuvo presente en todo momento. Bajo la acertada batuta del Capitán Jaime Enguídamos, los músicos ofrecieron un amplio programa que, en su primera parte contó con el Saludo a Lorca de Benjamin Sevilla primera obra interpretada y así mismo, como indica el titulo del pasodoble, el saludo musical a la "Ciudad del Sol". Le siguieron una selección de la ópera Dejanire de Saints Saens, Estampas lorquinas donde el compositor cartagenero Benito Lauret se inspiró en la música popular lorquina, jotas, parrandas y malagueñas, para componer este homenaje musical a aquella ciudad. Y cerró la primera parte del concierto Torre Alfonsina del músico militar Heredia Lorente que, así mismo, introdujo al componer la partitura compases musicales tan queridos para los lorquinos como "Las Caretas" o el "Tres" que identifica a la Lorca Cofrade pues recoge las marchas más características de "blancos y azules".

La segunda parte estuvo dedicada por entero a don Manuel de Falla. En primer lugar se interpretó El Amor Brujo para continuar con la "Danza Española" de La Vida Breve. Sin duda tanto el ballet inspirado en el drama gitano como la opera así mismo inspirada en el Albaicín constituyen un riquísimo patrimonio de la música española y sin duda de lo

más conocido, internacionalmente, del inmortal compositor gaditano.
Tras esta interpretación el Presidente de la Cofradía, Diego Avilés acompañado del Consiliario y párroco de San Antolín, Rafael Ruiz Pacheco subieron al escenario para entregar el "cheque solidario" con el total de la recaudación obtenida. Más de nueve mil euros. Recibieron el cheque bancario el Excmo. y Rvdo. Obispo de la Diócesis de Cartagena, monseñor José Manuel Lorca Planes y el concejal primer teniente de alcalde del Ayuntamiento de Lorca, Francisco Montiel.
Tras las emotivas palabras pronunciadas por el Presidente de los "Magenta", hicieron uso de la palabra el concejal lorquino que agradeció el gesto del pueblo murciano y la colaboración de la Armada española. Fue el Obispo de la Diócesis quien dijo sentirse muy orgulloso de la solidaridad de unos hermanos para con otros y expreso su deseo, manifestado en sus oraciones, para que Lorca recupere a la mayor brevedad posible la normalidad perdida.
Tras esto, Diego Avilés, entregó también al capitán Jaime Enguídamos, director de la banda, una placa de la Cofradía del Perdón en agradecimiento a la entrega y cariño demostrado por la Banda de Música de Infantería de Marina.
Pero, a los espectadores, nos quedaba quizá lo más hermoso y emotivo del "Concierto Solidario" fueron los "bises" interpretados por los músicos de la Armada. En primer lugar "Cristo del Perdón" la marcha procesional compuesta y dedicada a nuestro Sagrado Titular. Tras ella interpretaron Jerusalén, otra conocidísima marcha procesional que reconocemos desde sus primeros compases todos los nazarenos murcianos. Y seguidamente, tras los fuertes aplausos cosechados, la Banda de Infantería de Marina interpretó "Ganando Barlovento". Marcha militar estrechamente ligada también a la Cofradía pues en sus más de cuarenta años acompañando al Santísimo Cristo del Perdón, ya en la recogida, era la partitura elegida siempre para rendirle honores al Divino Crucificado mientras, los soldados de la Marina española, desfilaban a "paso ligero" delante del paso. Sin duda una estampa desaparecida en la actualidad pero inolvidable para todos aquellos que ya hemos cumplido más de cuarenta años.
El público que abarrotaba el teatro se puso en pie aplaudiendo, con el corazón agradecido, el homenaje que los hombres y mujeres de la Armada hacían en esa noche solidaria a uno de los más bellos momentos que se atesoran en la historia de la Cofradía sericícola.
Fue entonces, cuando sin esperarlo nadie, el capitan Enguídamos, director de la Banda, a una señal de su batuta dio comienzo a un hermoso pasodoble que todos los presentes conocían a la perfección "Soldadito Español" de la revista musical "Las Corsarias". A la misma vez que dirigía a los músicos en el escenario, se giraba para dirigir a los asistentes que puestos en pie cantaban las conocidas estrofas de "Soldadito español, soldadito valiente, el orgullo del sol fue besarte en la frente..."



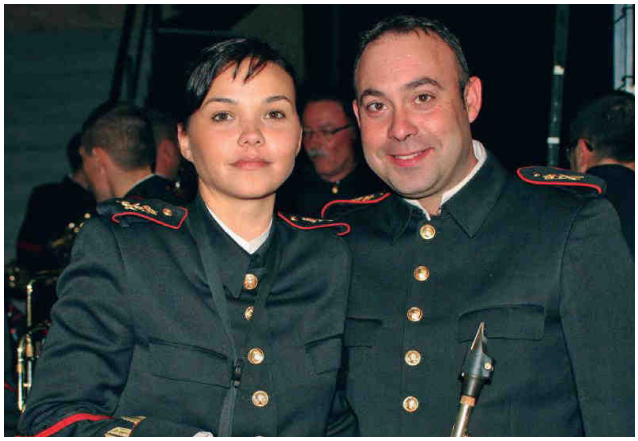
Con un atronador aplauso y vítores a la Armada española finalizaba el concierto solidario que contó, entre otros asistentes, con la presencia del Delegado del Gobierno en la Región de Murcia, el Almirante de Acción Marítima, el Almirante Jefe del Arsenal, el General Jefe de la Fuerza de Protección, el Jefe de la Base Aérea de Alcantarilla, el del Regimiento de Artillería Antiaérea y el de la Tercera Bandera Paracaidista entre otros altos cargos militares de los tres Ejércitos.

Así mismo, entre los asistentes, se encontraba el Director General de Seguridad Ciudadana de la Consejería de Presidencia de la Comunidad Autónoma de la Región de Murcia. Diputados Regionales. Varios concejales del Ayuntamiento de Murcia, el ya mencionado Obispo de la Diócesis de Cartagena y el Delegado Diocesano de Cofradías y Hermandades y el Consiliario del Cabildo Superior de Cofradías.

La representación de la Cofradías murcianas estaba ostentada por el Presidente del Real Cabildo Superior de Cofradías Pasionarias y de varios miembros, presidentes, de distintas cofradías de la ciudad.

Una vez más, los nazarenos de esta tierra, demostraron de lo que son capaces en el mismo momento que se pide su ayuda y colaboración para un caso como este donde, la hermosa ciudad de Lorca y sus gentes, nos necesitan para ayudarles en la difícil tarea de reconstruir aquella zona castigada por los terremotos del pasado once de mayo. Una fecha, sin duda, que marca un antes y un después en la historia de una de las ciudades más hermosas que tiene la Región de Murcia.

Alberto Castillo Baños



Sangre y Perdón

Durante el año 2011, la Real, Muy Ilustre, Venerable y Antiquísima Archicofradía de la Preciosísima Sangre de Nuestro Señor Jesucristo, conmemoró el sexto centenario de su fundación.

Dentro del amplio programa de actos para la celebración de la efeméride, la concesión del Año Jubilar de la Preciosísima Sangre por Decreto del Obispado de Cartagena con fecha de 29 de octubre de 2010, se convirtió sin duda, en el eje vertebrador de dicho programa.

Más de ochenta grupos organizados y miles de fieles, acudieron a la Arciprestal del Carmen para lucrarse de los beneficios espirituales concedidos por la Penitenciaría Apostólica de la Santa Sede por decreto de fecha 26 de noviembre de 2010 y ratificados por el Penitenciario Mayor S.R.E. Fortunato Cardenal Baldelli.

Sin lugar a dudas, de entre todos los grupos que acudieron al Carmen, la peregrinación de la Real, Ilustre y Muy Noble Cofradía del Cristo del Perdón, fue uno de los días claves dentro del Año Jubilar, ya que ambas Cofradías, mantienen unos lazos de unión en el tiempo de carácter histórico y sentimental.

De todos es sabido, que la Cofradía del Perdón fue fundada en 1896 y entre los fundadores existía un grupo de mayordomos de la Sangre, que junto

con el entonces párroco de San Antolín, D. Pedro González Adalid, dieron culto al Cristo de la Ermita del Calvario del Malecón. Si bien es cierto que aquéllos, debido a diversas discrepancias, inevitables en cualquier corporación, abandonaron la Archicofradía de la Sangre y no lo hicieron con agrado y decidieran emprender una nueva singladura nazarena, ahora con el paso de los años podemos decir que la Archicofradía de la Sangre siente que fue parte importante en la gestación de la Cofradía de San Antolín.

También es un hecho destacado las magníficas relaciones institucionales mantenidas desde los años de mandato de los presidentes D. Juan Pedro Hernández González y D. Carlos Valcárcel Mavor y continuadas hasta la actualidad con D. Diego Avilés Fernández y D. Carlos Valcárcel Siso, plasmadas en representaciones de ambas Cofradías en las procesiones de Lunes y Miércoles Santo respectivamente. Por ello, el 23 de octubre de 2011, no sólo fue un día grande para la Real, Ilustre y Muy Noble Cofradía del Cristo del Perdón, sino también para la Archicofradía de la Sangre, ya que se vivió una jornada histórica, con estampas que quedarán en las retinas de los nazarenos magentas y coloraos, como el paso por el Puente Viejo del Santísimo Cristo del Perdón, la ofrenda a la Virgen de los Peligros, el andar del soberbio Calvario por las calles del Barrio y la difícil entrada por la Capilla del Cristo de la Sangre del trono hasta la Iglesia, para todos juntos y en hermandad, ganar las Indulgencias Plenarias propias de este tiempo de gracia y de conversión a los pies del Santísimo Cristo de la Sangre.

Y es que aunque hablemos de dos Cristos distintos, titulares de Cofradías, al final hablamos de un sólo Dios. Y es que Perdón y Sangre están infinitamente ligados. En Él tenemos la redención mediante su sangre y el perdón de nuestros pecados según las riquezas de su gracia.

Cristo derramó su Sangre y nos perdonó nuestros pecados. Él nos hizo a nosotros. Lo que en verdad agrada a Dios es que

reconozcamos que necesitamos de su gracia y su perdón. El corazón de Dios es tan amplio, sus pensamientos son tan generosos, la provisión de la sangre de Jesús es tan abundante, que hay salvación para todo aquel que se acerca a Él con un corazón quebrantado.

Y el colofón a esa misa jubilar, con esa unión entre sangre y perdón, acabó con otro hecho que quedará ya para siempre reflejado en la historia de ambas asociaciones cofrades, con la firma del acta de hermanamiento por parte de los presidentes de las dos instituciones, que pone un nuevo punto de partida de fraternidad en la relación de estas viejas cofradías de barrio murciano para los tiempos venideros.

Manuel Lara Serrano

Mayordomo Comisario de Cultos de la Real, Muy Ilustre, Venerable y Antiquísima Archicofradía de la Preciosísima Sangre de Nuestro Señor Jesucristo.

ALUS IN PERÍCULIS

Primera estación
última cena de Jesús con sus discípulos

Y tomando pan, después de pronunciar la acción de gracias, lo partió y se lo dio, diciendo: «Esto es mi cuerpo, que se entrega por vosotros; haced esto en memoria mía». Después de cenar, hizo lo mismo con el cáliz, diciendo: «Este cáliz es la nueva alianza en mi sangre, que es derramada por vosotros» (Lc 22, 19–20).

Jesús, antes de tomar entre sus manos el pan, acoge con amor a todos los que están sentados en su mesa. Sin excluir a ninguno: ni al traidor, ni al que lo va a negar, ni a los que huirán. Los ha elegido como nuevo pueblo de Dios. La Iglesia, llamada a ser una.

Jesús muere para reunir a los hijos de Dios dispersos (Jn 11, 52). «No sólo por ellos ruego, sino también por los que crean en mí por la palabra de ellos, para que todos sean uno» (Jn 17, 20-21). El amor fortalece la unidad. Y les dice: «Que os améis unos a otros» (Jn 13, 34). El amor fiel es humilde: «También vosotros debéis lavaros los pies unos a otros» (Jn 13, 14).

Unidos a la oración de Cristo, oremos para que, en la tierra del Señor, la Iglesia viva unida y en paz, cese toda persecución y discriminación por causa de la fe, y todos los que creen en un único Dios vivan, en justicia, la fraternidad, hasta que Dios nos conceda sentarnos en torno a su única mesa.

Este es el texto1 de la Primera Estación, realizada junto al Paso de la Cena 2 en el Vía Crucis celebrado el pasado 19 de Agosto de 2011, dentro de los actos de la Jornada Mundial de la Juventud, en Madrid.

La Cofradía de Nuestro Padre Jesús, que me honré en presidir, tuvo el privilegio y la responsabilidad de llevar a Madrid el Paso de La Cena, para ser una de las 14 estaciones colocadas a lo largo de todo el Paseo de Recoletos hasta Cibeles.

Probablemente sea inapropiado, y distinto de lo que espera de mí mi buen amigo que me ha pedido hiciera un artículo sobre este evento, pero no quiero dejar en la sená mis emociones, y amable lector, si le interesan, que le sirvan, y si no, vayan por delante mis excusas, y sáltelos que en cinco o seis párrafos más continúo el relato.

Aún resuena en mi corazón esa oración compartida, con mi familia, con mi Cofradía y con tantos otros a los que ni conocía, ni probablemente veré más en mi vida pero que nuestra misma fe nos hacía parecer del mismo coro y en el que nuestros cánticos sonaban acordes y perfectos, todos en torno al Vicario de Cristo.

La Santa Cena en el Ayuntamiento de Madrid

Se imagina el lector lo que es estar una hora esperando a confesar y recibir el perdón en el sacramento de la penitencia, en esa interminable fila de confesionarios instalados en el Parque del Retiro. Mientras tanto, jóvenes de todo el mundo, voluntarios, ofreciéndote agua, frutas, o cuanto pudieras necesitar.

Se imagina el lector la Adoración Eucarística en una sencilla carpa de las Misioneras de la Caridad, junto a ellas, y que nos pareció tan hermosa como la más bella catedral gótica.

Se imagina el lector, a las 6 de la mañana, salir el "Paso" de la Cena del Palacio de Telecomunicaciones, en la Plaza de Cibeles, para acudir a la Estación situada junto a la Plaza de Colón. De fondo, el sonido de burlas y tambores, y la admiración y los aplausos de cuantos lo contemplaban. Le aseguro que sentí legítimo orgullo de Francisco Salzillo, de Murcia, de la Cofradía, de sus estantes. Una emoción, que aún en el recuerdo se hace presente; las lágrimas de mi buen amigo Pepe Abellán, por siempre celador de la Cena, ahora llevando su estandarte; las mujeres de los cabos de Andas y estantes, con el legítimo orgullo de ese privilegio que sentían como propio.

Después, un día interminable, casi 14 horas hasta la llegada del Papa, el Vía

Su Santidad Benedicto XVI pasando frente al trono de la Santa Cena

Crucis, y un justo3, pero inoportuno golpe de calor me llevó a la Clínica de la Concepción, y aunque salí al día siguiente, y sus secuelas me acompañaron hasta el mes de Octubre, no fue bastante para empañar esos multitudinarios ejercicios espirituales que tuvimos el privilegio de realizar.

Pero todo empezó mucho antes. Allá por el mes de Marzo de 2010, nuestro amado Obispo nos comunicó el deseo de que el Paso de la Cena estuviera junto al Papa en el Vía Crucis que se iba a organizar dentro de la Jornada Mundial de la Juventud. Desde entonces, hasta su vuelta a Murcia el 21 de Agosto de 2011, los acontecimientos que todos los murcianos hemos conocido. Primero el examen de las imágenes, para comprobar su estado y si era razonable someter a tan excepcional obra a un viaje y estancia tan comprometida. Los resultados inmejorables, el estado general de la obra lo permitía, y el Centro de Restauración de la CARM se limitó a una limpieza y a pequeñas operaciones de reintegración de policromía. La Cena de Salzillo volvió a sus colores originales. A unos les gustará, a otros no tanto, e incluso a algunos, nada, pero lo que es indudable es que la Cofradía de Jesús continúa en el ejercicio responsable de saber conservar y

transmitir a las generaciones venideras el mejor patrimonio de los murcianos, la excepcional obra de Francisco Salzillo.

Entretanto reuniones y más reuniones. Nuevos amigos, como Don Javier García Mateo o Don Antonio Calahorro, de la organización. Un innumerable ejército de soldados de Cristo. Sólo Él es capaz.

Dos meses antes, el 25 de Junio de 2011, la Cruz de los Jóvenes que bendijo SS Juan Pablo II llegó a Murcia, y la Cofradía participó en el Vía Crucis, ocupándose de las dos primeras estaciones, la Oración del Huerto y El Prendimiento.

El Jueves, 11 de Agosto, a las 9 de la mañana comenzaron las operaciones de embalaje de las imágenes y del trono, éste también restaurado para esta ocasión. Dos días de minucioso trabajo, para que el siguiente martes, 16 de Agosto, y a las 6 de la mañana, cargados los vehículos, con la escolta de la Guardia Civil durante todo el trayecto, llegaran a Madrid sobre las 15 horas, y a partir de ese momento, desembalaje, montaje del trono y de las imágenes, puesta de la Mesa con los alimentos y vajilla, y a partir del miércoles 17, miles y miles de personas desfilando ante el Paso en la sede de acogida, el Ayuntamiento de Madrid, en la Plaza de Cibeles. No menos de 30.000 personas.

El día 18 de Agosto, una misa celebrada en el patio central, frente a todos los pasos, y el estandarte de la Cena, en el Altar. Parafraseando a Francisco Silvela, "Madrid, en Agosto, y una Eucaristía con la Última Cena, Baden-Baden" 4.

El día 19, el Vía Crucis, después una vuelta a la que no pude asistir, yo inicié mi "otro Vía Crucis", pero me cuentan, y no paran, más allá de la desafortunada intervención de algunos miembros de la policía nacional que permitieron que unos desalmados insultaran a los peregrinos en la Puerta del Sol, arrojándoles incluso botes de cerveza al paso de la Virgen de Regla, y en cambio quisieron impedir el normal desarrollo de la Procesión de vuelta.5

El día 20 de Agosto, el desmontaje y embalaje, y de nuevo la Cena, el día 21 de Agosto para la Iglesia de Jesús, en un feliz viaje de retorno, igualmente escoltada por la Guardia Civil, concluyendo con el montaje final del trono el día 22 de Agosto, sin novedad.

Todo ello no hubiera sido posible sin el compromiso, el esfuerzo y el apoyo de Don Enrique Ujaldón, que fue Director General de Bellas Artes, y que pese a las carencias presupuestarias hizo una apuesta clara por Murcia, conocedor de la trascendencia mundial del acontecimiento (Se estimaron 800 millones de personas de audiencia televisiva); Don Francisco López Soldevilla, querido Paco, Director del Centro de Restauración; Don Rafael González Tovar, Delegado del Gobierno en la Región de Murcia, que se ocupó con la disposición y amabilidad con la

que siempre me ha distinguido, de los traslados seguros del Paso; Don Ángel Martínez, Director Territorial de la CAM que prestó su ayuda económica; Doña Amparo Muñoz, nuestra conservadora que no se separó en momento alguno de las imágenes; Don Francisco Pedrero, Comisario de Patrimonio de la Cofradía, una garantía para ella y para toda Murcia; Don Matias Camacho, empleado de la Cofradía y artífice junto a la profesionalidad de Don Juan Francisco Ruíz Morales, de la empresa Expomed, de que los montajes y desmontajes de las imágenes se realizaran con el máximo rigor, en jornadas a veces imposibles, y que solo su fe le permitían aguantar, y finalmente, sus cofrades músicos y cofrades estantes y cabos de andas, con un comportamiento que no podré olvidar, ejemplo de buen hacer y entrega a su Cofradía.

Ciento veintisiete personas de la Cofradía, aparte de otros 73 murcianos, da igual su lugar de nacimiento, pues no se es de donde se nace sino de donde uno se muere viviendo por los demás. Nos iban a poner junto a Su Santidad, luego nos cambian al lugar más lejano; dio igual, el esfuerzo mereció la pena. Todos vinimos algo mejores de Madrid (incluso los que físicamente no fue así). Rezamos juntos, sacamos el Evangelio a la calle, eso es una Cofradía, y además, Murcia y Francisco Salzillo estuvieron en el mayor escaparate mundial 6.

Laus Deo

1 Via Crucis escrito por las Hermanas de la Cruz, Orden fundada por Santa Ángela de la Cruz en Sevilla en 1875

2 Realizada la composición por Francisco Salzillo en 1763, por encargo de la Cofradía, pagó por él 27.749 reales de vellón (41'69 □). El trono actual es del año 1969, realizado por Antonio Carrión. Es una escena barroca, totalmente talladas las imágenes, sin ningún tipo de enlienzado, con diversidad de rostros y expresiones potenciados por el excelente movimiento de manos y disposiciones de los cuerpos de los apóstoles. La Mesa pascual, con unas medidas de 1'40 x 0'84 se adorna con una rica vajilla y candelabros de plata del S.XVIII, sobre la que se colocan variados alimentos frescos y cocinados. Su peso es de 1.312 kilogramos.

3 38º a la sombra. El paso se encontraba en un habitáculo protegido y acondicionado, siendo objeto de una constante vigilancia de humedad y temperatura por la conservadora del Museo Salzillo, Doña Amparo Muñoz.

4 A Don Francisco Silvela (1843-1905), historiador, abogado y político español se le atribuye la frase: □Madrid, en Agosto, con dinero y sin familia, Baden-Baden□. Baden-Baden es una ciudad alemana del valle de Os, en las laderas de la selva negra, ciudad balneario de una belleza extraordinaria por sus baños, jardines y grandes villas.

5 Se siguen Autos de Procedimiento penal, Juicio de Faltas 1403/2011, Juzgado 35 de Instrucción de Madrid.

6 Una foto del Cristo de la Cena, con San Juan recostado presidió la ceremonia central en Cuatro Vientos.

Rafael Cebrián Carrillo

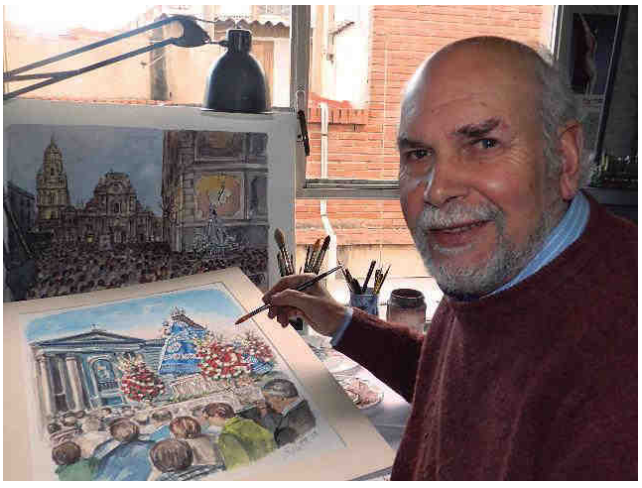
Mayordomo de Jesús

Salvador Gil Béjar " SAGBE ": una fidelidad notarial

Desde sus primeros estudios en la Escuela de Artes y Oficios de Murcia, ampliados posteriormente en la Academia de San Fernando, en Madrid, **Salvador Gil Béjar SAGBE** debió incorporar al activo de sus conocimientos una virtud aquilatada en su propia persona: la del silencio contemplativo.

Siendo ello así, nadie puede poner en duda que cuanto conforma su dilatada obra-compaginada con su vertiente profesional de diseñador y dibujante- está impregnado de una fidelidad notarial, de una correspondencia con la realidad que como pintor presenta en cada uno de sus cuadros.

Habiendo realizado copias de Velázquez y Murillo en el mismo Museo del Prado, la vocación del artista radicado en la conocida calle de Sagasta ha ido decantándose progresivamente para ofrecer, sin concesiones gratuitas o superfluas, estampas de la Semana



Santa de la ciudad y de fiestas tan arraigadas como el Bando de la Huerta y el Entierro de la Sardina.

Y ello se ha ido acentuado porque Sagbe aspira a revelar, ante todo, en sus diversas composiciones un clima de certeza. Lo suyo se aparta de snobismos fáciles, pues con sus lápices, ceras y pinceles, levanta acta de lo que en esencia constituye un fenómeno, ya sea natural, humano o sociológico.

Entrañablemente unido a la Murcia que le vio nacer, sus gustos preferidos emparentan con las fachadas de sus iglesias, con las calles y plazas, con

rincones clásicos de la Huerta, el Santuario de La Fuensanta y el verdor del Valle..., sin olvidar, desde ángulos y perspectivas distintos, el imafronte barroco de la Catedral y su torre, invitando a la luz mediterránea a que se adentre sin pereza en su retrato.

Con cuanto se predica del pintor encargado este año de la portada de MAGENTA, no hay riesgo, aun siéndolo con registros sobresalientes, de encasillarlo como un pintor alineado en el costumbrismo. Su versatilidad va más allá de este contorno.

Autor de múltiples exposiciones, destaca la última, presentada en la Peña huertana "La Fuensantica", acerca de la "Murcia costumbrista", y de la muestra de la procesión del Cristo del Perdón, el pasado 2011, denotándose en cada una de sus acuarelas plena plasticidad en las caras de sus estantes y penitentes.

Colaborador, día a día, de la marcha de la parroquia que comanda Rafael Ruiz, podría decirse que el cromatismo de su obra deja paso a una sinfonía que abre los sentidos, que bien pudiera casar con notas sacadas al piano por su mujer, **Leonor Jareño**.

Amante de acercarse con el empleo de sus herramientas a personajes anónimos de la ciudad que están en la memoria de todos, este es, a grandes rasgos, el perfil de SAGBE, una persona, un pintor en el que se conjugan excelentes virtudes humanas y artísticas.

Gracias, Maestro

Javier Meseguer Martínez

Personajes secundarios en la Pasión del Perdón

Nuestro Señor Jesucristo no estuvo solo en la Pasión, también formaron parte de estos trágicos episodios otros secundarios personajes que dieron sentido a los acontecimientos vividos por el Redentor.

Situándonos en la tarde-noche de Lunes Santo, la Pasión vuelve a conmemorarse a través de los pasos de la Cofradía Santolinera, y en estas representaciones escultóricas encontramos algunos protagonistas o personajes populares que colaboraron en el desenlace fatal y los tristes designios de Jesús.

Debemos separar a los familiares directos, como su Madre y apóstoles, que requieren un estudio muchísimo más profundo y que ya será objeto en otros posteriores trabajos.

En el nuevo paso veremos por vez primera este Lunes Santo dos Ángeles de la Pasión, en una alegoría celestial. En el Prendimiento, entre el ruido de la muchedumbre tenemos dos esbirros y un soldado romano; en el paso del Caifás, los sacerdotes y ancianos que con su papel antagonista dieron sentido a todo cuanto debía ocurrir. Los sayones de la Coronación de Espinas, pertenecientes a la soldadesca mercenaria, siempre dispuestos a la mofa y diversión. En el paso del Encuentro de Jesús con la Verónica hallamos con un comportamiento ejemplar a la Santa Mujer Verónica y a Simón de Cirine o y el popular judío Aurelio. En la elevación de la Cruz o Ascendimiento tres sayones vuelven a actuar sin remordimientos; y por último, dentro del paso titular, el Calvario, el Stmo. Cristo del Perdón, nos detenemos ante la imagen de María Magdalena.

Dada la amplitud de personajes que participan en la procesión magenta nos vamos a detener únicamente en los sayones y vamos a analizar la función de estos personajes que tienen plaza encima de un paso.

Comenzamos preguntándonos ¿quién eran los sayones?, ¿Qué misión tenían?, ¿Por qué vestían con ropajes o atuendo huertano?....

Eran verdugos que ejecutaban las condenas a los reos de muerte, pertenecientes a la soldadesca mercenaria, siempre dispuesta a la perversión, incluso utilizan instrumentos de martirio para la flagelación: varas, zarzas de espinas, azotes de cuero.

Los sayones son fundamentales para ilustrar la Pasión, sin ellos, algunos pasajes no podrían representarse, y además explican muchos momentos sublimes del mensaje de Jesús. Por otra parte, arrastran leyendas ancestrales que hacen las delicias y crean leyendas dentro de nuestra Semana Santa.

El término "sayón" procede de la cultura visigoda, siendo uno de los dos tipos de milicianos privados que defendían con las armas a un noble o magnate. El otro eran los "bucelarios", de mayor rango y mayores beneficios. Ambos formaban

parte del séquito de su patrón y de él llegaban a recibir tierras y recompensas. En la Edad Media recibían la denominación de "sayones" los administradores de justicia, entre cuyas funciones figuraba la de citar a juicio a los acusados. Tiempo más tarde, con ese nombre eran denominados los verdugos que ejecutaban a los condenados, que generalmente cumplían su misión enmascarados.

Los esbirros eran asalariados, verdugos para ser más exactos, lacayos de la muerte y del dolor para con los enemigos del pueblo judío, gente baja que se ganaba la vida entre la tortura, los castigos y las ejecuciones, como si de un funcionariado del terror se tratara. Sin embargo, para ser sayón de un paso procesional debían reunir una serie de requisitos fundamentales: en primer lugar, ser feos o poseer un rostro desagradable a la vista que constituya la peor forma de contaminación visual; tener mal carácter o semblante de mala leche y una indumentaria ecléctica, que desentonase con los ropajes de las demás figuras.

En ellos se fueron acentuando paulatinamente los rasgos grotescos hasta convertirse en una caricatura de los personajes que frecuentaban los bajos fondos de la ciudad: mercenarios, truhanes, villanos, pícaros, delincuentes y asiduos a las mancebías. Y del mismo modo que los personajes reales, serían popularmente conocidos por sus apodos. Los sayones vestían fatal, les gustaban mucho las superposiciones de ropa y los tejidos con rayas de colores

vivos; a veces, se ponían un turbante en la cabeza, dándoles un cierto aire macabro.
En nuestra ciudad, la Pasión se vuelve anacrónica y los escultores visten a los sayones a la usanza murciana con camisas de huertano, chalecos, montera o calzones. No obstante, son tratados como personajes degenerados y con rostros de rabia y maldad con ojos saltones, bizcos, chatos, malhumorados, con verrugas, barbas cortas y patillas largas o tez morena, que impresionan y asustan al espectador. En definitiva, intentando utilizar recursos con fines de convertirles en personajes despreciables. En Murcia hay sayones míticos, cuyos nombres son famosos y perduran en nuestra memoria: El Berrugo y su primo, El Calaveras, El Tuertas, El Mancaperro, El Revirao, El Anchoa, El Aurelio, etcétera, etcétera..... Hoy en día tenemos grandes sayones que se han ido incorporando nuestros pasos que hacen las delicias de todos.
Dentro de la Cofradía del Perdón encontramos ocho sayones, formando parte de los misterios de la pasión y vestidos de distintas formas y de las más diversas disposiciones mostrándonos su grotesca vulgaridad en los pasos del Prendimiento, Coronación de Espinas, Encuentro de Jesús con la Verónica y el Ascendimiento.

Sayones del Prendimiento

En el antiguo titular de la Cofradía, obra del escultor Don José María Sánchez Lozano en 1947-48, encontramos dos esbirros que intentan apresar a Jesús en el Huerto de los olivos.
A la derecha del Redentor, aparece un primer sayón tallado en su totalidad. Viste túnica marrón ceñida por un fajín enrollado, y una cinta verde en la cabeza que sujeta su melena. Su rostro muestra fiereza amenazante y decisión al alumbrar con su antorcha, encendida siempre durante la procesión, al tiempo que empuña su sable. Al otro lado, de mirada despreciable hacia Jesús, esgrime otro verdugo un hachón, alargando la mano diestra hacia el Mesías en disposición de prenderle. De melena castaña y barba corta, viste con túnica azul ceñida por un fajín a la izquierda dorado, capa roja enrollada a su cuello a media altura, y tocado con un casco al estilo del Sanedrín. Tallado en madera policromada.

Sayones de la Coronación de Espinas

El paso representa la escena humillante de Jesús coronado de espinas tras la flagelación, tallado en 1982 por el laureado escultor murciano José Antonio Hernández Navarro. En él encontramos otros sayones; el primero de ellos en disposición de ejercer fuerza para colocar la corona de espinas sobre la cabeza de Jesús, mientras apoya el pie sobre la banqueta para facilitar el esfuerzo al tiempo que se ayuda de la empuñadura de un flagelo para encajar la corona sin clavarse las espinas. De anatomía corpulenta y encarnación más morena, destaca su rostro de odio y desprecio hacia Jesús, y cómo se

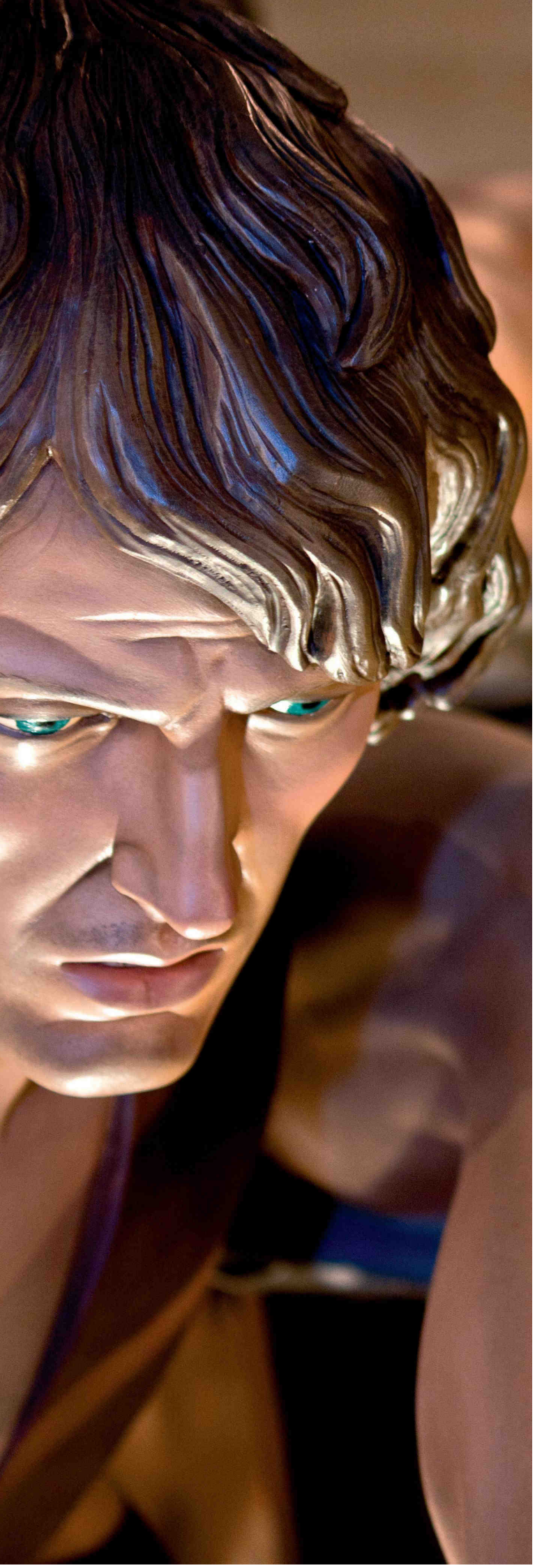
muerde el labio inferior al ejercer mayor presión en su acción. Este personaje evidencia la influencia de Salzillo en el artista, concretamente con el sayón del paso de La Caída, en esta primera obra del escultor José Hernández Navarro, sobre todo por su vestimenta, ya que viste con pantalones marrones, medio descamisado y estando descalzo.
De espaldas al espectador y en el ángulo derecho delantero, se dirige a Jesús otro sayón sacándole la lengua en forma burlesca, mientras se dispone a colocarle una caña a modo de cetro, como símbolo de la condena como rey de los judíos, al tiempo que con la mano siniestra agarra un flagelo de ramas de zarza espinosa. Vestido tan sólo con un pantalón verde botella y botines, posee un torso desnudo de anatomía corpulenta. Sus cabellos pelirrojos potencian su apariencia de maldad.

Sayón del Encuentro Jesús con la Santa Mujer Verónica

El escultor Francisco Toledo Sánchez hizo entrega del paso para la procesión en el año 1954, creando una escena formada por cuatro esculturas, donde destacaba la de Jesús, quién angustiado por el suplicio sufrido, descansaba sobre un peñasco; y frente a Él, la Santa Mujer Verónica que portaba entre sus manos el lienzo con su Santa Faz; al tiempo que Simón de Cirene recogía la cruz arbórea y el sayón ordenaba la acción de continuar hacia el Calvario.
La faz del mercenario es juvenil, y con el dedo índice de la mano izquierda ordena a Cristo que reiniciase su andadura, mientras que con la diestra recogía su manto con un gracioso plegado en su movimiento.

Sayones del Ascendimiento de Cruz de Ntro. Señor Jesucristo

La escena representa el momento en que una vez clavado en el madero, Jesús está siendo alzado por tres sayones con el fin de depositar la Cruz en tierra.
Anterior a su fecha de ejecutación en 1988 este tema iconográfico del Ascendimiento nunca antes se había representado en Murcia, buscando Hernández Navarro crear una composición original, armónica y novedosa.
El grupo lo componen tres sayones. A la derecha de Jesús, se encuentra un sayón agachado guiando el remate de la Santa Cruz para introducirlo con ambas manos en el hoyo abierto en el Calvario; y que aparece con su cuerpo forzado, pero sin exagerada corpulencia, muestra una anatomía precisa. Su rostro no es malvado ni refleja ira a diferencia de los sayones en general. Va vestido con calzón y tirantes.
En tensión por el esfuerzo y peso soportado, otro esbirro se sitúa a la izquierda de Cristo, con gesto forzado en su boca cerrada y rabia al mismo tiempo, mientras empuja con ambas manos y soporta con el hombro derecho la cruz. Su vestuario se ciñe a un solo calzón marrón, mostrando el cuerpo desnudo con una anatomía bien tratada y musculatura más señalada por el



esfuerzo.

En la parte trasera aparece el más corpulento de todos que agarra con ambas manos la cruceta de la Cruz, mientras empuja para alzar el madero, dirigiendo la mirada al frente para controlar la maniobra. Moreno y con incipiente calva, su anatomía es correcta ante la acción. Lleva muñequeras en sus manos, va vestido con una faldilla azul y correa ancha simulando el cuero con hebilla.

A los sayones, eficientes y sádicos, hemos de tratar de comprenderlos, porque también son parte de nuestra Semana Santa, y no cabe duda que amplían su extraordinaria riqueza. Solamente fueron hombres utilizados en la estrategia de los superiores malhablados, para tratar de silenciar el verdadero y único mensaje de amor a todos los hombres, sayones incluidos.

Antonio Barcelo López

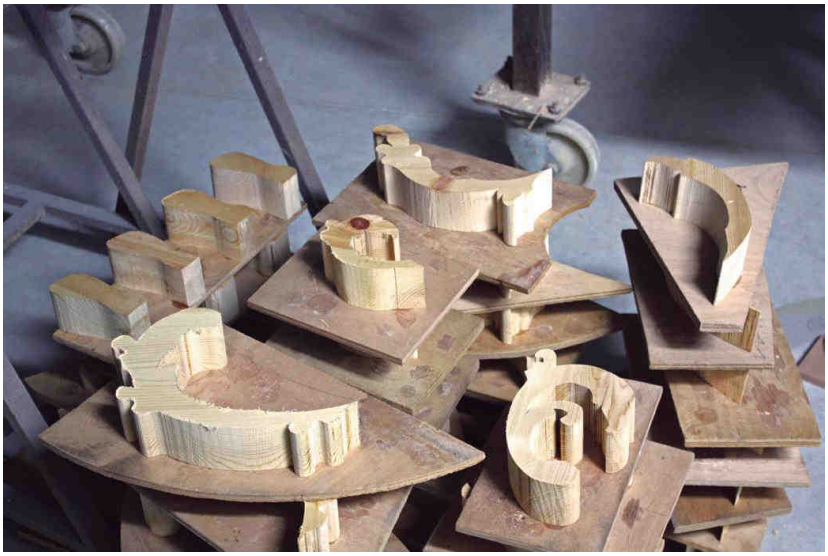
Trono de los Ángeles de la Pasion

Hace varios años, una noche poco antes de Semana Santa, cuando todos andábamos dando los últimos retoques a los tronos, viviendo el ambiente preprocesional, contando anécdotas pasadas y reencontrándonos con viejos conocidos, en la plaza de San Pedro, mi amigo Pepe Requena me dijo que tenía mucha ilusión por sacar un trono nuevo en la Cofradía del Stmo. Cristo del Perdón, Lunes Santo en Murcia. Me pidió que le preparara algún proyecto, ya que unos días después él pasaría por mi taller para hablar más tranquilamente, y ahí quedo la cosa. Pero tengo que reconocer, que aquéllo me hizo despertar un especial interés por el proyecto, ya que se trata de una Cofradía para la que no había realizado ningún trabajo nuevo antes. Sólo recuerdo la restauración del trono del Encuentro, que llevamos a cabo, junto con mi padre Juan Lorente Sánchez (q.e.p.d.), por el año 1993.

No tardó mucho nuestro amigo Pepe en ir por mi taller, y ya sabemos todos lo constante y voluntarioso que es él cuando se le mete una idea en la cabeza. De momento sólo era una idea, pero quería

que trabajásemos en equipo Pepe Hernández, él y yo; por lo que tengo que agradecerle el haber confiado en mí para la realización de este trabajo. A partir de entonces empezamos a hablar, y cambiando impresiones, tomando muchas medidas y realizando varios proyectos, bocetos, presupuestos nos decidimos por uno que, siendo bonito y de las dimensiones necesarias, se amoldaba a las exigencias requeridas.

Se trata de un trono de estilo barroco, murciano, de planta rectangular, con una longitud de trescientos sesenta centímetros y una anchura de doscientos cincuenta, en el que encontramos dos peanas: la peana de varas o peana inferior, enmarcada por una moldura superior y otra inferior circundando el perímetro, entre las citadas molduras apreciamos unos motivos de talla en bajo relieve, con la placa de cabo de andas en la parte delantera del trono colocada sobre las varas y despegada del trono, con los huecos de salida para cuatro varas por punta. En la peana superior apreciamos la mayor riqueza del trono. Con planta rectangular y forma de escocia, podemos ver cuatro esquinas, las cuales sirven de unión en los vértices a los laterales del trono. Su volumen de talla que, como suele ser habitual en mis trabajos, alcanza más de catorce centímetros, ahuecada en su interior, y se desarrollan desde la parte inferior de la peana hasta la superior



desplegando tallas a ambos lados de la esquina hasta coronar con un copete vuelto hacia el vértice, y coronado con una hoja de acanto. En los cuatro centros de los laterales encontramos los escudos del trono que, con un volumen de talla similar al de las esquinas, desarrollan dos pergaminos desde la parte inferior de la peana hasta la superior, y que podrán albergar en su interior iconos referentes a las Imágenes. Entre los escudos y las esquinas, tenemos unos fragmentos de pan de Castilla enmarcados con tallas de bajo relieve, alcanzando un volumen de unos tres centímetros, que nos permite descansar la vista del gran volumen que presentan las esquinas y los escudos, y romper la monotonía del volumen de talla consiguiendo unos altibajos que hacen destacar mucho más a escudos y esquinas. En la parte superior e inferior también encontramos unos remates de moldura enmarcando la peana, sobre la que se encuentra un monte a dos alturas, donde irían colocadas las Imágenes y cuatro faroles metálicos, situados en las esquinas.

El trono, que está realizado en madera de pino rojo de Suecia, tallado totalmente a mano, con fondos y piso en tablero de okumen (que es mucho más resistente que los viejos aglomerados) tiene una terminación en plata corlada, como gran parte de los tronos de Murcia, y como tradicionalmente se le conoce en otras ciudades como "oro murciano", ya que es el único lugar en el que se utiliza. Siguiendo los procedimientos tradicionales, y después de la aplicación de estucos, lijado y aplicación del bol (tierra ocre), consiste en la utilización de pan de plata de ley (bruñida o mate);

y a la hora de darle la protección, en vez de utilizar un producto incoloro, se aplica un preparado con una base de goma laca, lo que va dando un color dorado al acabado final, y sobre el que se sombrean los fondos, a fin de conseguir mayor contraste y relieve el las tallas.

Es un trono que, sin ser ostentoso, creo que está a la altura de lo que es nuestra Semana Santa: digno y fruto de un gran esfuerzo de mucha gente, que demuestra que con ganas, imaginación e ingenio, se pueden conseguir grandes obras, y que somos capaces de realizar nuevos retos.

Espero que todo salga según lo previsto, y que este nuevo trono de Los Ángeles de la Pasión, sirva para engrandecer a la Cofradía del Santísimo Cristo del Perdón y a la Semana Santa murciana.

Manuel Angel Lorente Montoya

. Tronista

Escultor de los Ángeles de la Pasión

Es para mí un honor aprovechar la oportunidad que me brinda la Cofradía del Perdón de Murcia, para dirigirme a los lectores de la revista Magenta con ocasión del estreno del nuevo paso de "Los Ángeles de la Pasión".

Hace ahora treinta años que esta misma Cofradía tuvo a bien encargarme el primer paso que hice en mi vida, "La Coronación de Espinas", con él se me abrieron las puertas al mundo de la escultura procesional.

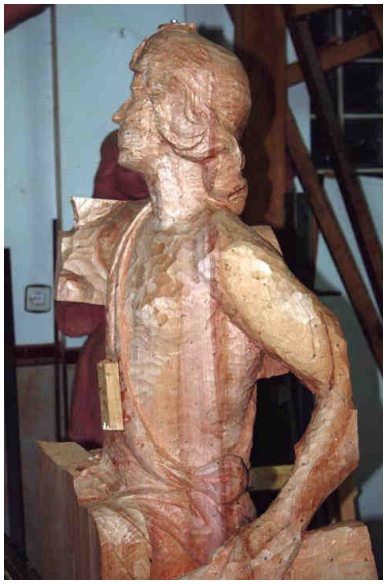
Este paso de "Los Ángeles de la Pasión" ha venido a ser realidad después de más de un siglo que, según el archivo de la Cofradía, esta tenía previsto hacer un paso con este título. Con lo cual, me considero afortunado que después de tanto tiempo, sea yo el que lo lleve a cabo.

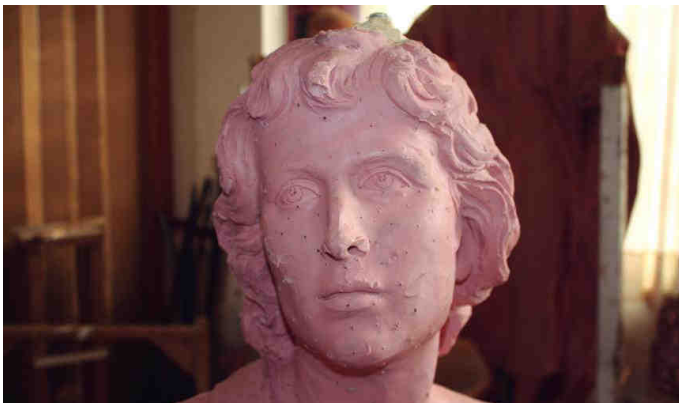
Espero que todo el esfuerzo y la ilusión que he puesto en él sirva para goce y disfrute de todos y se engrandezca el patrimonio de la Semana Santa de Murcia.

Un saludo.

José Hernández Navarro

Escultor





Una estirpe de tonos rojos

Aquella casa, asentada en los primeros enclaves huertanos del viejo camino de La Ñora, lleva enmudecida varios años. Su silencio actual contrasta con la intensa vida de la que fue objeto durante más de medio siglo.

En esa casa vivió la numerosa familia de Antonio Sánchez Abellán, <el Rojo>, el legendario cabo de andas del paso titular de la cofradía del Perdón, y nazareno murciano, hasta los tuétanos, de otras entidades procesionistas.

Para hacer presente su recuerdo, y para vivificar cuanto aprendieron del mismo, la Mesa de Redacción de Magenta ha invitado, para su edición ya inminente, a Pepe y a Andrés Sánchez García, hijos de Antonio, quienes desde la jubilación de su padre asumen la responsabilidad de poner en la calle el grupo del Calvario, con el Señor del Malecón como referencia pedagógica y teológica en la Semana Santa de Murcia.

"Nosotros -adelantan los hijos de <el Rojo>-,aprendimos lo indecible de nuestro padre, y desde bien niños procesionábamos a su lado, junto al paso. Él lo dirigió -sin concretar fecha exacta- hasta los primeros años de los ochenta, y tuvo ilusión y fuerza, hasta que su vista se lo permitió, de meterlo en San Antolín, dando las últimas consignas a los nazarenos como en él era propio"

Denotan Pepe y Andrés el orgullo natural de sentirse hijos y, además, de haber recibido un legado tan privilegiado como es pensar y sentir en Estante, a la vieja usanza huertana, pues no en balde su progenitor ya a sus 16 años ató la almohadilla en "el beso", de la morada procesión de Jesús, y en el emblemático paso salzillesco de La Cena metió el hombro desde 1928 a 1968, una fecha, esta última, tan cargada de connotaciones universitarias en París, que, a buen seguro, a Sánchez Abellán le pasarían totalmente desapercibidas.

"Para emplearse en el paso, sostienen Pepe y Andrés, nuestro padre procuraba buscar y perfilar una plantilla que físicamente fuese capaz de cumplir y dar el máximo. Los universitarios, recordando la anécdota del fallecido Pepe López Giménez, hijo de Mercedes Giménez, Camarera del Perdón, eran un mundo extraño para el Rojo"

Con todo, quienes actualmente comandan el paso, señalan que, obviamente, los tiempos han cambiado sustancialmente. El Perdón, discurriendo por las calles y plazas de la ciudad, ha sido un "espejo para el resto de pasos". Alguien de los asistentes a la tertulia sugiere si hoy ya hay más leyenda en esa afirmación que realidad. De manera simultánea, Pepe y Andrés mantienen que, "desde luego, se nos intenta imitar, y nosotros, al menos, buscamos a quienes tienen un alto grado de pundonor y están en disposición de aprender". No pueden los dos cabos magentas esconder un argumento capital: el paso ha de contar con cuatro puntas de varas y cuatro puntas de tarima.

Las afirmaciones de Pepe y Andrés son

fruto también de dilatadas experiencias, y no solo en el Calvario antolino, sino, como en el caso de su padre, en La Cena. Andrés, salvo alguna ausencia puntual, cargó en este grupo desde 1971 a 2001, y Pepe lo hizo durante 44 años, hasta que el límite de sus 60 años, edad fijada por la cofradía, se lo permitió.

"Nuestro padre no entendía, en punto a la manera de emplearse en la carga, de filiaciones o de favoritismos. Podemos contar una anécdota centrada en la mañana de Viernes Santo, cuando La Cena enfilaba la angosta calle de San Nicolás, en la que ‹el tío Rojo›, en una punta de vara delantera, y su hijo Pepe, en la contraria, le advirtió a éste -al objeto de no salirse del trazado de la calle- que se iban a empujar, pero no habría "ni paeres pa hijos, ni hijos pa paeres..."

Pepe y Andrés saben y cuentan eso de haberse dejado la piel, de haber perdido uñas al tener que usar el pie izquierdo para las tareas de frenado del paso, en su condición de puntas de vara... de sentir dolencias en el pecho, hasta un mes transcurrida la procesión.

Al haber vivido todo esto, ellos exigen compromisos a quienes deciden aupar al crucificado de San Antolín en la noche de Lunes Santo, pero, agradecidos, expresan que en el paso hay un ambiente sano, que se da la generosidad entre sus miembros, cediéndose los puestos.

Acostumbrados también como están a cruzar cada Miércoles Santo con el paso del Pretorio -el popular "berrugo de las habas"- del barrio del Carmen a Murcia, y a retornar en sentido inverso, Andrés y Pepe transmiten las sensaciones que experimentaron el pasado mes de octubre, cuando nuestra cofradía acudió en peregrinación a la sede de la Archicofradía de La Sangre, con ocasión de celebrarse el VI Centenario de la fundación de ésta.

"A pesar de nuestra tradición colorá en ‹el berrugo›, cruzar el Segura con el Perdón constituyó una vivencia muy especial..., y quién sabe si se volverá a repetir alguna vez. Nuestra satisfacción era tal que invitábamos a cargar a la persona que lo deseara, procurando guardar el equilibrio necesario. Nos trajo a la memoria la ocasión, también única, de la salida al Malecón, en 1996, cruzando por debajo la autovía, en esfuerzo y temple colosal de los Estantes, permitiéndonos llegar hasta el lugar donde históricamente estaba situada la ermita y el Señor del Malecón"

Resulta gozosa la conversación con Pepe y Andrés por el repertorio de situaciones que han atesorado. Con relación a las típicas comidas nazarenas, una vez sucedida la procesión, en la propia casa de sus padres, es claro que todo ha cambiado, pero Pepe recuerda que, de niño, se hacían algunos años cenas, que se marchaba al colegio por la mañana y quedaba todavía gente apurando la fiesta y cantando...

"Daos cuenta en qué nivel nos podíamos mover que nuestra madre aprovisionaba de comida al algunos nazarenos, que tenían faltas en sus casas..."
El ‹tío Rojo›, tuvo cinco hijas y tres hijos. Andrés y Pepe supieron amoldarse a las consignas y directrices que marcó su padre para que ellos pudieran cargar el Perdón. Su hermano Manolo, tal vez con menos ansia nazarena, no lo ha hecho nunca. En la familia todo el mundo ha brindado su colaboración para que la plantilla magenta esté en orden de revista. Emocionado, Pepe, cuenta cuánto colaboró Reme, su esposa, fallecida el pasado agosto, con quienes demandaban su consejo y ayuda respecto de las indumentarias. Andrés hace lo propio con su primera mujer, anteriormente fallecida.
"Existía la tradición de vestirnos siempre en casa de nuestros padres..., parecía que el rito era más solemne, amén de familiar, que se acentuaba el ambiente procesionista. Nuestra madre y nuestras mujeres siempre fueron fieles colaboradoras".
Y si de mujeres se habla, sobre el fondo de la tertulia aparecen las primeras inquietudes de algunas jóvenes -mayores de edad- que han expresado su intención de ser Estantes.
Una simpática polémica se registra cuando la Mesa de Redacción está casi concluyendo. Desde la posibilidad formal-canónica y los derechos que puedan asistir a las peticionarias -nada hay reglamentado específicamente a día de hoy en la cofradía-, pasando por los criterios estéticos, de idoneidad física... se vierten comentarios por los contertulios.
Teniendo a mano a Pepe y Andrés como invitados, éstos se pronuncian: "Lo propio sería que un grupo de mujeres cargase, vistiendo túnica larga, un paso, pero no las vemos en un paso tradicional de hombres, por diversas razones, que, si llega el caso, ya concretaremos".
Estos son, junto con el resto de sus vivencias, los primeros criterios que ofrecen Pepe y Andrés Sánchez García, cabos de andas del Perdón, curtidos en mil experiencias nazarenas y procesionistas (Andrés ejerce temporalmente como cabo de andas del Cristo de la Sangre).
Sienten en color magenta y, a la vez, pertenecen a una estirpe de tonos rojos, la que creó un día con total singularidad su padre, Antonio Sánchez Abellán.

Mesa de redacción

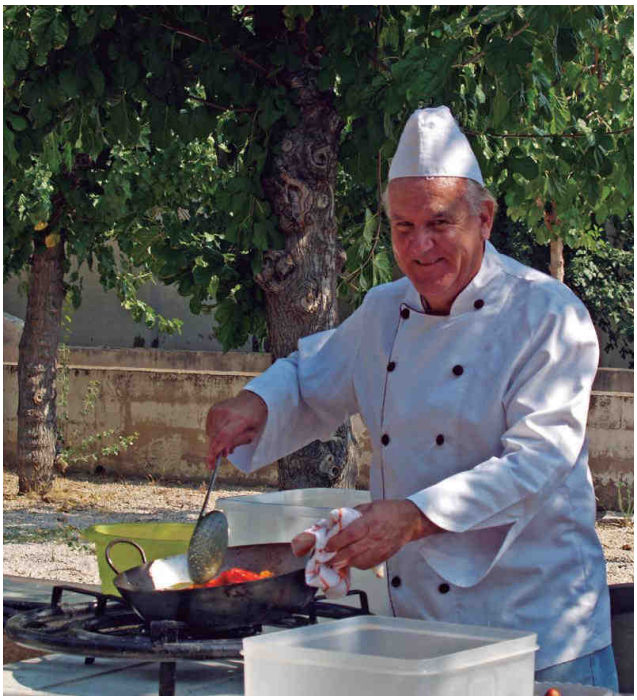
Primera Convivencia Magenta

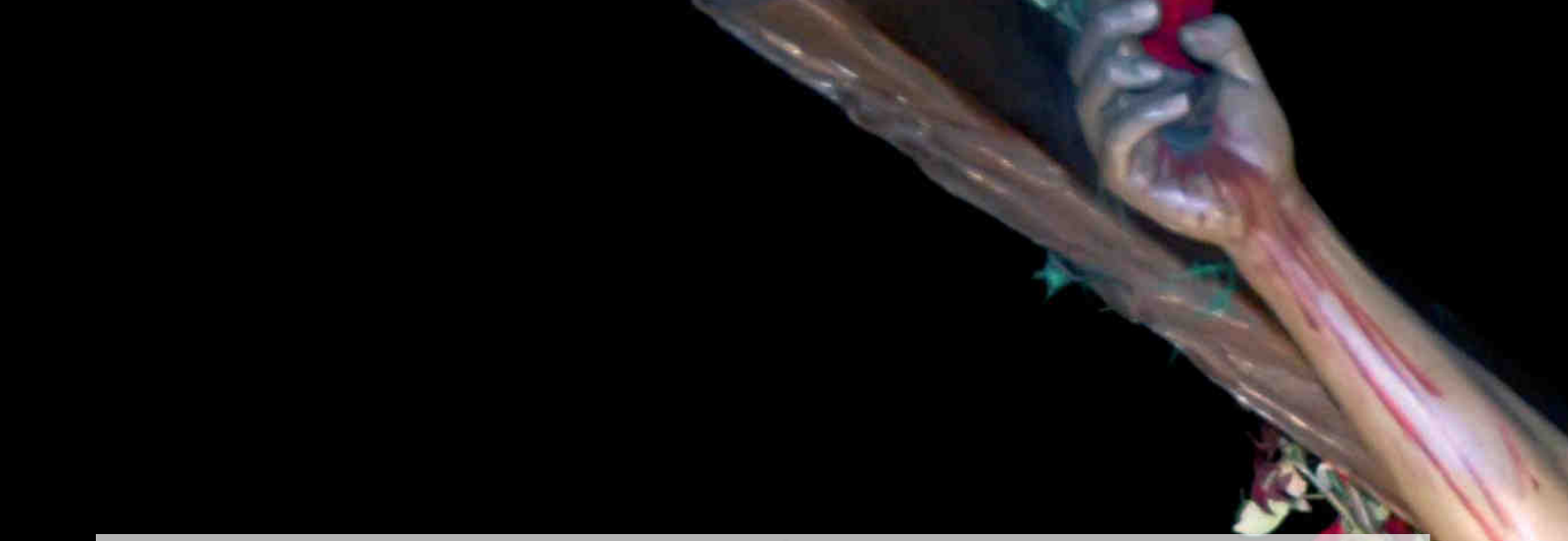
Como se indicaba en el programa de trabajo presentado por nuestro presidente, D. Diego Avilés Fernández, para esta legislatura, entre las muchas actividades que pretendíamos llevar a cabo, se encontraba celebrar el DÍA DEL ESTANTE. Una vez que se aprobó en junta de gobierno hacer por primera vez una convivencia de estantes y, tras varias reuniones con todos los cabos de andas de la Cofradia para conocer su opinión, se decidió hacerla una vez pasada la Semana Santa y el verano, pues otras Cofradias hermanas como Caridad, Nuestro Padre Jesús Nazareno, Misericordia, Resucitado, etc. también la hacen en fechas cercanas a la Semana Santa y pensamos que era mejor celebrarla pasadas las fiestas de septiembre. Finalmente se acordó el día 2 de Octubre y se haría en el local que tiene la Federación de Peñas Huertanas en la Avenida Primero de Mayo. Unos días antes, desde la comisaria de estantes y en colaboración de otros compañeros de junta, cabos de andas y amigos, preparamos todo lo necesario para ese día, como mesas, sillas, toldos para taparnos del sol durante la comida, frigoríficos para la bebida, etc. El domingo día 2 comenzó con la celebración de la Santa Misa, oficiada por el consiliario de la Cofradía, D. Rafael Ruiz Pacheco, y a la que asistió un elevado grupo de cofrades. Seguidamente todos los estantes, junto a sus familiares y amigos se dirigieron al lugar que cada trono tenía asignado para preparar el almuerzo. Unos hacían paellas de arroz, otros carne a la brasa, otros las tortillas, jamón serrano o ensaladas que llevaron preparadas, etc. Mientras tanto, por parte de la comisaria de caridad, se prepararon diversos juegos para los más pequeños, como parchís, damas, ajedrez, aunque a los más pequeñines no les hizo falta esos juegos, pues disfrutaron de lo lindo con la piedras que había en el suelo. Por la tarde se hizo un campeonato de dominó, que ganó la pareja formada por D. Rafael Ruiz Pacheco y D. Ángel García "el pichi" (cabo de andas del paso JESÚS en GETSEMANÍ). También se celebró un bingo, cuya recaudación fue donada a Cáritas de la parroquia de San Antolín.

Desde estas líneas quiero agradecer de todo corazón y en nombre de la junta de Gobierno de esta Cofradía, a la Federación de Peñas Huertanas de Murcia por haber cedido desinteresadamente su recinto para celebrar esta primera convivencia de estantes y también animar a los estantes y cofrades en general que este año pasado no pudieron participar en ella, que lo hagan este año, porque la verdad es que pasamos un día lleno de humor, sonrisas y convivencia nazarena.

Antonio Gambín González

Comisario de Estantes





Cristo del Perdón

Al pie de la Cruz Gloriosa,
Se escuchan voces de pena.
San Juan, María Dolorosa
y María Magdalena
le están pidiendo a las rosas....

Bello rosal trepador
sube con sumo cuidado,
no le causes más dolor
al cuerpo sacrificado
del Señor del Malecón...

Escuchadme hermosas flores,
curadle bien las heridas,
aliviadle sus dolores,
que no se le escape la vida
al Jesús de mis amores.

Entregas gustoso tu vida
En la Cruz de los dolores,
Santo Cristo del Perdón.
En tu cuerpo cien heridas,
Perdonas de mil amores
Y, Perdonando das tu vida,
mi Cristo del Malecón.

Y no sé como no lloro
viendo un Barrio con Pasión,
venerar tan Gran Tesoro,
gritando todos a coro
¡¡¡Viva el Cristo del Perdón!!!

Juan Manuel Ortes González

Crecer entre lágrimas

1923. Es el dato. Es el año al que, apenas apuntada la madrugada de Martes Santo de 2011, hubo que recurrir para conocer cuándo se había producido, por lluvia, la suspensión de la procesión antolinera de Lunes Santo.

La fecha, registrada en la obra "Cien años de Procesiones en Murcia", por aquel insigne mayordomo del Sepulcro, que confería grave solemnidad a todo cuanto se celebraba en los escenarios procesionistas, como fue José Carmona Ambit, marca una distancia abismal, la de ochenta y ocho años, para subrayar el gran lapso de tiempo en el que los cofrades del Perdón habían podido echar su desfile a la calle sin tener que dejar sellados los altos portones del templo antolino y decretar la suspensión. Es cierto que en ese largo trecho de tiempo, la lluvia, de forma tímida y no persistente, ha aparecido en ocasiones, pero ha permitido la salida y el regreso de estantes, penitentes y mayordomos al lugar seguro de su parroquia.

El episodio más notable, cifrado en la misma fuente de Carmona, se produjo en la Semana Santa de 1962, cuando el cortejo heredero del Gremio de La Seda hubo necesariamente de interrumpir su camino y regresar desde la barroca plaza de Belluga a su sede canónica por Frenería, Gran Vía y Santa Catalina.

Otros acontecimientos emparentados con aguas pluviales se dieron en 1976, pocas horas antes del inicio de la procesión, y, después, inmediatamente a su definitiva conclusión, tras la entrada del Titular.

En el año 1990, cuando el reloj indicaba a la Hermandad de "Promesas" la conveniencia de formar, una fina lluvia, epílogo de un fuerte aguacero descargado sobre las 18 horas, provocó la duda en la Junta de Gobierno para dar la orden de salida. El entonces Comisario de Procesión, Juan de Dios Hernández, con firmeza, tras sopesar la realidad, anunció que, con la debida prudencia, se continuase la distribución de cruces y cirios a los penitentes. Los estantes sufrieron aquella procesión de manera harto significativa, discurriendo por una arenosa y encharcada calle de San Patricio, dadas las obras en La Glorieta.

Seguramente, para vivir con más emotividad la procesión del "Año del Centenario", también unas gotas incómodas generaron dudas e inquietud en cuantos, desarrollando una función u otra, se aprestaban a desfilar en un Lunes Santo muy significado. Juan Pedro Hernández, a la sazón Presidente, animaba en la minúscula isleta de la plaza de San Antolín, y aconsejaba "paz, mucha paz".

Y llegó la Cuaresma 2011, preñada de ilusiones, expectativas, y actos dinamizados por una nueva Junta de Gobierno que, bisoña en gran medida, preparó con notable esmero cuantas celebraciones son propias de ese tiempo fuerte.

Se esperaba también -y se confirmó- el regreso a la procesión de una Escolta de Marinería, merced a la autorización del Almirante de Acción Marítima, Nieto Manso, y, desde luego, a la abnegada

labor que el Capitán de Fragata Guasp Llamas había desplegado con marineros profesionales enrolados en diversos buques de la Armada, que, con carácter voluntario, se ofrecieron a participar en el desfile, reeditando así una participación castrense que no se producía desde que una dotación del Cuartel de Instrucción de Marinería de Cartagena la había realizado en 1997, previo adiestramiento supervisado por los otrora Comandantes de ese Centro, Prieto y Pemartín.

Todo, pues, estaba dispuesto para la gran fiesta, para el gran día del barrio, haciendo uso de ese dicho popular que corre en el mundillo nazareno. Un año más, iba a confirmarse que "la del Lunes, siempre sale".

Finalizado el besapié, y entronizado el Señor del Malecón, cerradas las puertas a los fieles para acometer la ornamentación de los pasos, nada hacía presagiar que, incluso, bien avanzada la procesión, rebasadas las 19.40 horas, unas gotas espesas hicieran su aparición, hasta llegar a convertirse en una lluvia recia que obligó al novel Comisario de Procesión, Javier Hernández -que recogía el testigo de su padre en esta función, y estrenaba casi por completo un equipo de colaboradores-, a dar las instrucciones oportunas, para que la cabeza del cortejo se detuviese en el lugar en el que se encontraba, y girando sobre sí misma, como lo hicieron todas las Hermandades que habían comenzado a procesionar, cubriendo con plásticos

las imágenes de sus respectivos pasos, afrontasen la vuelta hacia San Antolín.
Fue en ese espacio de tiempo cuando el citado Comisario, previa consulta a sus cabos de andas, dispuso que, al menos como signo testimonial, el paso del Perdón traspasara el dintel de la puerta de la Iglesia y anduviese unos escasos metros, poco más allá del límite de la isleta de la plaza. A pesar de esas singulares circunstancias, la figura del crucificado provocó la emoción que los congregados en torno a él sienten, y volvió a introducirse en el templo.
Recogida con orden ejemplar la procesión, no obstante la situación descrita, se acordó entonces realizar un improvisado Encuentro de los pasos de la Virgen de La Soledad y del Cristo del Perdón. Tal vez, por el contexto en el que éste se produjo, fue sentido como nunca y se advirtieron densas lágrimas en estantes de recia condición nazarena, así como llantos desconsolados en jóvenes penitentes y regidores.
La Soledad y el paso del Titular volvieron a la Iglesia aclamados por los fieles, al igual que la Escolta de Marinería, que le había precedido, con paso lento, en el momento de su salida, al mando del Alférez de Fragata Domingo Segado.
La lluvia había de tener para todos una clave de lectura y entendimiento, aceptando que la procesión, con ser el acto más solemne y público de la cofradía, no constituye en sí misma el ser de ella. Y esta consideración debe ser asumida, preferentemente, por los cofrades jóvenes. La suspensión, ciertamente, produjo y produce

desencanto y dolor, pero el fin primario de nuestra Asociación se inscribe en la evangelización, promovida a lo largo de todo el año. Entre lágrimas, pues, es posible también el crecimiento.
En la Casa de Hermandad "Juan Pedro Hernández", un refrigerio a los miembros de Marinería, envuelto en un más que amigable ambiente, con acompañamiento del Contralmirante Querol, su chófer, y la representación invitada de mayordomos de la Archicofradía de la Sangre, ponía fin a una jornada aparentemente sombría, pero, sin duda, fructífera, como el tiempo se encargará de hacer valer.

Javier Hesegner Martínez

Getsemaní 2011

El XI Congreso Nacional de Hermandades de la Oración en el Huerto "GETSEMANÍ 2.011" reunió a más de 170 cofrades del Huerto de toda España.

La ciudad gaditana de San Fernando, recogió el testigo entregado por parte de la hermandad de la Oración en el Huerto (paso gordo) en el místico y emblemático Convento de los Padres Franciscanos, de la ciudad manchega de Hellín (Albacete).

«Llegamos al XI congreso una vez que comenzó "La Fraternidad de Getsemaní" su andadura en el año 1991 en la ciudad de Dos Hermanas (Sevilla) y desde entonces ininterrumpidamente y con carácter bianual se ha ido celebrando en ciudades a lo alto y ancho de toda la geografía española. Esta nueva edición tuvo su celebración en los días 2, 3 y 4 de Diciembre del 2011, en San Fernando (Cádiz).

Una quincena de hermandades de la Oración en el Huerto procedentes de distintos puntos de España entre ellas una representación de la Cofradía del Santísimo Cristo del Perdón de Murcia (vicepresidente, comisario de tronos, cabo de andas y estantes componentes del paso de Jesús en Getsemaní) tal y como viene haciendo desde su primera asistencia al congreso celebrado en Archidona en el 2005. Se dio cita este fin de semana en La Isla para participar en el undécimo Congreso Nacional Getsemaní 2011 que organizaron las cofradías con tan característica advocación pasional.

El encuentro, que se desarrolló en las instalaciones municipales del Centro de Congresos, congregó en la ciudad a más de 170 cofrades de distintas localidades. La organización del congreso, evidentemente, estuvo a cargo de la hermandad isleña, que llevó un par de años trabajando en su celebración. La inauguración del encuentro se llevó a cabo a primera hora de la mañana. Dos ponencias centraron el programa de esta primera jornada. La primera, a cargo de Juan Martín Baro, que versó sobre El pasaje bíblico de la Oración en el Huerto según San Mateo. La segunda tocó un tema eminentemente cofrade: La evolución en el arte de vestir a las dolorosas y arreglos florales, que estuvo a cargo del vestidor y

bordador isleño José Muñoz Moreno.
Posteriormente hubo una mesa redonda donde participaron entre otras las hermandades de Granada, San Fernando y Murcia en la que se debatió sobre los diversos aspectos y problemática de la Semana Santa actual en las diferentes ciudades españolas.
La mañana se completó con la presentación de candidaturas para la celebración del Congreso de 2013. Sólo la hermandad de la Oración en el Huerto de Valladolid presentó su candidatura. Posteriormente hubo una proyección de un audiovisual de la Semana Santa de San Fernando. La tarde se reservó para que los congresistas visitasen la ciudad. Se realizó una ruta turística por los lugares más emblemáticos e importantes. Posteriormente hubo sendas ofrendas florales al Patrón y a la Patrona de la ciudad. El domingo, por la mañana, se celebró en la parroquia de la Divina Pastora -sede canónica de la hermandad isleña- la misa de clausura, que contó con la presencia del obispo diocesano, D. Rafael Zornoza. Posteriormente, se procedió a la bendición de un azulejo cerámico con la imagen del titular de la hermandad en la fachada del templo. Se continuó con una visita de los congresistas al Real Teatro de Las Cortes, donde se ofreció un concierto doble a cargo de la Banda Municipal de Música y de la agrupación musical Los Polillas. Posteriormente, se dio a conocer la hermandad organizadora del próximo XII Congreso Nacional de Hermandades de la Oración en el Huerto "Getsemaní 2013" que lógicamente recayó en la hermandad de Valladolid. A continuación se procedió a la clausura del congreso Getsemaní 2011, tras la que los participantes asistieron a un almuerzo de convivencia y, como está establecido, al intercambio de medallas y presentes característicos de cada una de ellas con la hermandad organizadora del evento.

¡¡Nos vemos en Valladolid!!

Antonio González

Estante de "Jesús en Getsemani"

Nacimiento de una pasión

Y an pasando los años, y así como quien no quiere la cosa, resulta que se van a cumplir ahora 40 años de mi primer desfile procesional. Tenía nueve años, camino de los diez, la edad de mi hijo Guillermo, y el gusto por la Semana Santa lo había recibido de dos personas, mi tío Fulgencio y mi padre.

Mi tío Fulgencio Carrilero fue el primero de mi familia en "procesionar", no podía yo pensar en aquel entonces, que mi tío iba a ser con los años una de las personas con más arraigo y que mayor admiración y cariño despierta en nuestra cofradía. Callado, humilde, trabajador, honrado, bueno y muchos más calificativos, pero sobre todo apasionado por el Cristo del Perdón como pocos. No pude tener mejor mentor ni mejor ejemplo como cofrade del perdón.

Mi padre, que nunca había pertenecido ni perteneció a ninguna cofradía, tenía la santa paciencia de conformar un raro capricho que tenía su hijo pequeño. El zagalico, tenía la ilusión de recorrer el trayecto que meses más tarde seguirían por las calles de Murcia los diferentes cortejos procesionales durante la Semana Santa. Así, padre e hijo de la mano, se metían entre pecho y espalda tres y cuatro kilómetros andando, imaginando como sería estar dentro de la procesión. Unos sábados nos tocaba ir hasta la Iglesia de Jesús, otros al Carmen.. y otros a San Antolín. Fue de esta manera como me enamore del que siempre he reconocido como mi barrio, y que a pesar de no vivir ya en él, lo sigo considerando como tal. Luego, al llegar la Semana Santa, rara era la procesión que no íbamos a ver. Mi padre, mi madre y yo, nos solíamos sentar en la Gran Vía a ver las diferentes procesiones, empezando por las túnicas verdes de la procesión del Cristo de la Esperanza, entonces la primera en abrir los desfiles. Tengo el recuerdo triste de las procesiones por esa mole de asfalto y edificios, muchas sillas vacías y el trono muy lejano, solitario en mitad de la calle,.....¡¡ qué gran acierto el haber suprimido esta parte del recorrido!!. Sin embargo la procesión del lunes era distinta,.. me asaltan multitud de recuerdos, algunos probablemente ensalzados por la añoranza de aquel tiempo. La procesión en diferentes calles, en Trapería, al inicio del recorrido por el barrio de San Antolín y en San Pedro, nazarenos que no paraban de darnos caramelos, los estantes que se nos echaban encima, el anochecer, las túnicas magentas, el paso con una

antorcha encendida, la cara sublime de Jesús ante Caifás, ...el Cristo del Perdón, para mí no había procesión mas bonita...yo quería salir en ella. Pero qué dilema, si salía en la procesión, me quedaba sin verla, y encima ya no me darían tantos caramelos en ninguna otra,.. fue una decisión difícil, pero mis padres me animaron, mi siempre fiel amigo José Luis Fernández también se animó a seguir mis primeros pasos como nazareno, y ese fue el empujón último que yo necesitaba.

Han pasado unos cuantos años, y la que era mi novia y luego esposa, varios sobrinos, y luego mis tres hijos han sido víctimas sucesivas de esa pasión, que cada año "remagentece" con la Primavera. A mis padres y a mi tío, y también a todos esos nazarenos del perdón que me deslumbraron en mi niñez, les doy las gracias por introducir en mí aquella semilla que tan fuerte enraizó.

Carlos Enrique Galera Peñaranda

Regidor del Prendimiento

Tormenta de tormentos

Así lo quiso Él, el Señor del Malecón se disponía a salir, cuando el débil chispeo que nos preocupaba a muchos se convertía en hecho irremediable.

Poco a poco el Cristo del Perdón se acercaba a la puerta desde el interior del vigoroso templo, pero cuando se detenía en la cancela para cuidadosamente salir a las calles de su barrio, lento pero de un tirón, como queriéndose abalanzar sobre el público, la lluvia caía con mas fuerza y peso.

En ese momento se toma la difícil decisión de volver al templo, pero antes, de manera inesperada para muchos las campanas comienzan a repicar creyendo, al menos yo, que era un fallo de coordinación.

La tarima del Perdón suena, y la gente, incrédula por lo que está viendo comienza a gritar, a lanzar vivas, a aplaudir y a llorar... el Cristo del Perdón se hace dueño por unos segundos de la plaza. El peso cae sobre sus estantes que lloran desconsolados mientras soportan esa dulce carga y se atreven a bajar la resbaladiza rampa de manera lenta, muy lenta, mientras el público los vitorea y abraza como queriéndoles agradecer ese momento.

El aplauso no cesaba, el ambiente devoto calaba en nuestras mentes más que las propias gotas de agua.

Nuestras túnicas parecían teñirse de negro por la húmeda atmósfera, mientras nuestro alma, negra también, empujaba y empujaba un desconsolado río de lágrimas que, ocasionaban abrazos improvisados en cualquier hombro.

Como queriendo que sólo fuera un mal sueño, mis retinas se fundían en la talla de mi Cristo, que poco a poco daba la vuelta para encararse al templo otra vez.

La gente del público se hacía una con los nazarenos y compartían lágrimas mientras no dejaban de oírse los cálidos gritos de fondo de un público agradecido.

Seguidamente El Perdón retoma la rampa para subir de un tirón, como todos los años, pero ahora con una diferencia, no subía rápido, sino de una manera muy pausada justificada por el mojado suelo.

Una vez dentro, los penitentes se ceñían fuertes a sus faroles por la conmoción, mostraban un rostro desencajado como el de la Virgen de la Soledad, que desde el fondo observaba todo consolando con su mirada.

Abrazos de gente que nunca imaginé ver llorar, palabras de esperanza y miradas consoladoras era lo único que paseaba por mi alma. Estaba vacío y deshecho.

Los nazarenos volvían de manera ordenada y el compañerismo entre ellos hacia caldear un ambiente de verdadera familia. El Ascendimiento, la Verónica, el Encuentro, la Coronación, la Columna, el Caifás, el Prendimiento y el Getsemaní volvieron en orden cronológico desordenado pero compartiendo un mismo sentimiento.

Las gotas de agua se confundían con las lágrimas que se descolgaban por

las mejillas de los estantes que volvían entre los aplausos de un auditorio: la Plaza de San Antolín.

Una vez recogida el cielo se abría y la gente reclamaba la presencia de su Señor.

No puedo describir el sentimiento que vivía cuando El Perdón volvía a salir, si cabe con más acogimiento y fervor que la vez anterior. Cuando entrábamos al templo finalmente, mi piel se quería aunar a la tarima del paso más murciano al mismo tiempo que mis ojos derramaban lágrimas vivas.

La ilusión con la que vivo cada Lunes Santo se vio frustrada por la situación, estaba atolondrado, no me podía creer lo que estaba pasando, pero las lágrimas de cristal de las tulipas del trono que acompañaban sonoramente a las campanas de la reconstruida torre -que vitoreaba la entrada de su Señor- me hacían despertar constantemente de esa pesadilla que mantenía aturdida mi mente...

Con la cabeza baja y mi estante sobre el hombro volvía a mi casa cerca de las dos de la mañana...mi cansancio y mis duras esparteñas mojadas no me dejaban andar. Para mí ese día acabó la Semana Santa... pero a pesar de todo sin amargo sabor de boca.

Diego Avilés Correas

Cultos en Honor del Santísimo Cristo del Perdón y Nuestra Señora de la Soledad

25 MARZO (DOMINGO)
A las 19:00h Solemne Eucaristía en honor a Nuestra Sra. de la Soledad.
Al finalizar la Eucaristía se procederá al besamanos de la imagen de Ntra. Sra. de la Soledad.
Predicador Rvdo. Sr. D. Rafael Ruiz Pacheco, párroco de San Antolín y Consiliario de la Cofradía

26 MARZO (LUNES)
A las 20.00h Solemne Eucaristía.
Se hará entrega de Diplomas a aquellos cofrades que hayan cumplido 25 o 50 años de antigüedad en la Cofradía.
Predicador Rvdo., Sr. D.Jose Luis Cano Soriano (Jesuita)

27 MARZO (MARTES)
A las 20.00h Solemne Eucaristía con la asistencia de los miembros del Real y Muy Ilustre Cabildo Superior de Cofradías.
Se bendecirá el Pendón Insignia de la Cofradía
Predicador Rvdo. Sr. D.Jose Luis Cano Soriano (Jesuita)

28 MARZO (MIÉRCOLES)
A las 20.00h. Solemne Eucaristía
Predicador Rvdo. Sr. D.Jose Luis Cano Soriano (Jesuita)

29 MARZO (JUEVES)
A las 20.00h Solemne Eucaristía participarán en la Eucaristía y recibirán un recuerdo de este acto, los niños que en este momento están preparándose para recibir el Sacramento de la Comunión en la parroquia.
Predicador Rvdo. Sr. D José Luis Cano Soriano (Jesuita)

30 MARZO (VIERNES DE DOLORES)
A las 20.00h Solemne Eucaristía.
Predicador Rvdo. Sr. D. José Luis Cano Soriano (Jesuita)

31 MARZO (SÁBADO)
A las 20.00h Solemne Eucaristía.
Imposición de insignias y medallones a los nuevos Cofrades.
Adoración y Bendición con el Lignum Crucis de la Cofradía.
Predicador Rvdo. Sr. D Rafael Ruiz Pacheco, párroco de San Antolín y Consiliario de la Cofradía.

TODOS LOS CULTOS IRÁN PRECEDIDOS POR EL REZO DEL SANTO ROSARIO.

17 DE MARZO (SABADO)
Bendición del nuevo trono Ángeles de la Pasión
En la Eucaristía se impondrán los medallones e Insignias a los nuevos Cofrades de este trono.
Predicará Rvdo. D. Silvestre del Amor García

Reparto de Contraseñas Procesionales

Días 28, 29 y 30 de marzo, desde las 17:30 horas hasta las 19:30 horas
Día 31 de marzo (sábado), desde las 11:30 horas hasta las 13:00 horas.
Lugar: Casa de Hermandad "Juan Pedro Hernández", situada en Plaza Pedro Pou 1, 3º (entrada por la Sacristía de San Antolín)

Precios:

Túnica propia	24 euros
Túnica de alquiler	49 euros
Regidores	27 euros
Estantes	24 euros

NOTA: Los Cofrades Mayordomos Regidores deberán presentar obligatoriamente su carnet de Regidor al retirar la Contraseña.
Por motivos de organización, no se repartirán contraseñas una vez pasadas las fechas indicadas.

Noticiario Nazareno

La revista Magenta todos los años tiene reservado un espacio destinado a transmitir las novedades y eventos a los nazarenos murcianos que desean disfrutar y vivir más intensamente la Semana Santa de Murcia.

De esta forma, y por orden de salida en procesión, la **Cofradía del Amparo** va estrenar una nueva una hermandad infantil compuesta por el paso El Ángel de la Pasión, que será bendecido el 18 de Marzo, durante su solemne triduo. La imagen fue tallada en 1996 por el escultor yeclano afincado en Barcelona, Rafael Roses Rivaldavía, y será donada por los familiares. Además, la Cofradía posee una nueva página web con la dirección: www.cofradiadelamparomurcia.blogspot.com como medio de comunicación a todos los cofrades de forma actualizada sobre todo cuanto acontece la Cofradía y la Murcia Cofrade.

La **Cofradía de la Fe**, tiene nuevo director espiritual, el Rvdo. Don Cayetano Martínez Irlés, quien ejerce igualmente su labor como director del Colegio San Buenaventura.

Los hermanos de la **Caridad** tienen nuevo presidente, Antonio José García Romero y han comenzado a preparar un extenso calendario de actividades culturales, lúdicas, literarias y religiosas para conmemorar el XX aniversario de la fundación de la Cofradía, que inaugurará en noviembre de este año y concluirá en noviembre de 2013. Por otro lado, la secretaría ha sido trasladada a la calle de San Nicolás, número 5.

La **Cofradía de la Esperanza** ha decidido ampliar el itinerario procesional accediendo a la calle y plaza de las Anas. Por otro lado, han encargado dos tenebrarios y nuevos faroles para las Hermandades de la Virgen de los Dolores y el Cristo de la Esperanza que han sido labrados en los talleres de Amando.

La **Cofradía del Perdón** estrenará su hermandad juvenil, acompañada de un nuevo paso denominado Los Ángeles de la Pasión, obra del laureado escultor murciano, José Antonio Hernández Navarro. Asimismo, se incorporan un nuevo Pendón, un nuevo tercio de faroles, una corte de damas en la Hermandad de la Soledad y otro grupo de carros-bocinas y tambores para la hermandad del Prendimiento, antiguo titular de la Cofradía; junto a la recuperación de un piquete de Marinería escoltando al Stmo. Cristo del Perdón, sin olvidar, la entrada de los pasos a la Iglesia de San Antolín en su regreso a la procesión después de veintisiete años sin hacerlo.

La **Hermandad de Esclavos de Nuestro Padre Jesús del Rescate** ha restaurado el estandarte del Cristo del Rescate en los talleres Paredes de Guardamar del

Segura; mientras el puñal de la Virgen de la Esperanza ha sido intervenido por el orfebre Vicente Monserrate.
Los hermanos de la Salud han reformado ampliamente el local para uso y disfrute de sus hermanos.

La **Archicofradía de la Sangre** ha concluido el Sexto Centenario de su fundación con todo tipo de actos programados: Año Jubilar, conciertos, exposiciones, dvd, libros, etc., por lo que editará un anuario de todos los actos.

Por otro lado, anunciar que la procesión de Miércoles Santo adelanta su horario a las 18 horas; al igual que se ha aprobado en Cabildo General Extraordinario la continuación de la imagen de San Vicente Ferrer, santo fundador de las cofradías de la Sangre de Cristo, que formará parte de la hermandad infantil de forma definitiva. Debemos recordar que la procesión de Jueves Santo, sale a las 18:30 desde el año pasado.

Los hermanos del **Refugio** celebran el 70 aniversario de su fundación; para ello van celebrar una exposición pictórica, un libro conmemorativo; y han estrenado recientemente una nueva web en la red.

La **Cofradía de Jesús** tiene nuevo presidente, Don Antonio Gómez Fayren; se suma también a las nuevas incorporaciones directivas, Don Manuel Martínez Ripoll.

En la **Cofradía de la Misericordia** renovó el cargo de Presidente, Don José Antonio García Carrasco tras las últimas elecciones celebradas. Aporta la novedad de la aprobación de un nuevo paso Nuestro Padre Jesús, obra de Roque López, que recibe culto en la Iglesia de San Miguel. Por otra parte, la procesión saldrá de nuevo desde la Iglesia de San Antolín, debido a las obras no concluidas de San Esteban sede de la Cofradía.

Los hermanos de **Servitas de Nuestra Señora de las Angustias** celebran la V Semana Cultural donde incluye el número cinco de su revista con la novedad de un soporte en CD.

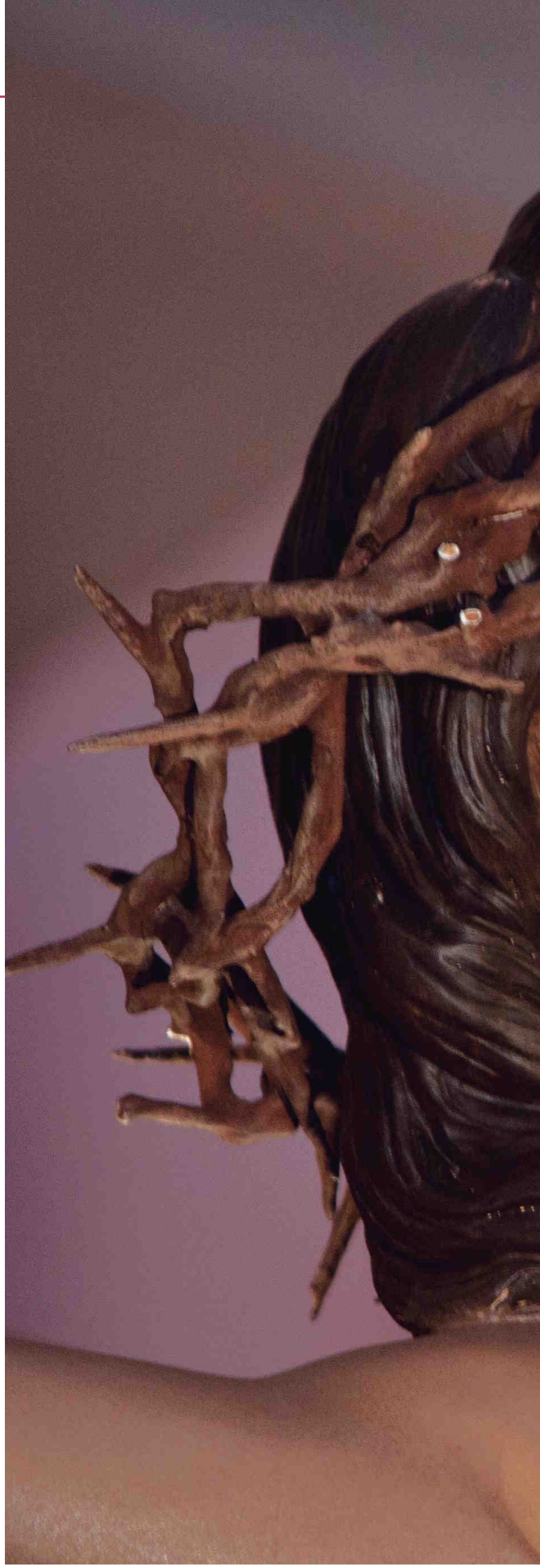
La **Cofradía del Santo Sepulcro** es la protagonista del cartel anunciador de la Semana Santa, y la Cofradía encargada de organizar conjuntamente con el Cabildo Superior de Cofradías el pregón de Semana Santa que será pronunciado por Don Antonio Botías Saus, periodista murciano. Otra importante novedad será la nueva talla de un Niño Jesús hallado y perdido en el Templo, cuya advocación pertenecía a la Cofradía en 1593. La talla será obra del escultor de Jaén afincado en Madrid, Don Antonio José Martínez Rodríguez.

Los nazarenos del **Yacente**, están celebrando el XXV aniversario de su fundación con todo tipo de actos culturales y religiosos.

La **Cofradía del Resucitado**, celebra su primer centenario de los pasos de La Aparición a los Apóstoles y San Juan Evangelista, con diferentes actos. Por otro lado, se vuelve a recuperar el itinerario tradicional de la procesión.

Para concluir es mi deseo en este año 2012 enviar un fuerte abrazo a todos los Nazarenos murcianos, e invitarles a vivir la Semana Santa con muchísima intensidad. ¡Que Dios nos bendiga a todos!.

Antonio Barceló López



DISTINCIONES DE LA COFRADÍA
AÑO 2012

MAYORDOMO DE HONOR:

Alberto Perez Quirós

José González Hernández

Amador García Guerrero

Manuel Mayorquín Pérez

Ramón Felix Ribas Sánchez

MENCION ESPECIAL:

CLub Taurino de Murcia por su cientoveinticinco aniversario.

José López García por su colaboración con la Cofradía.

Jesús Sánchez Fuentes como Cabo de Andas de la Soledad.

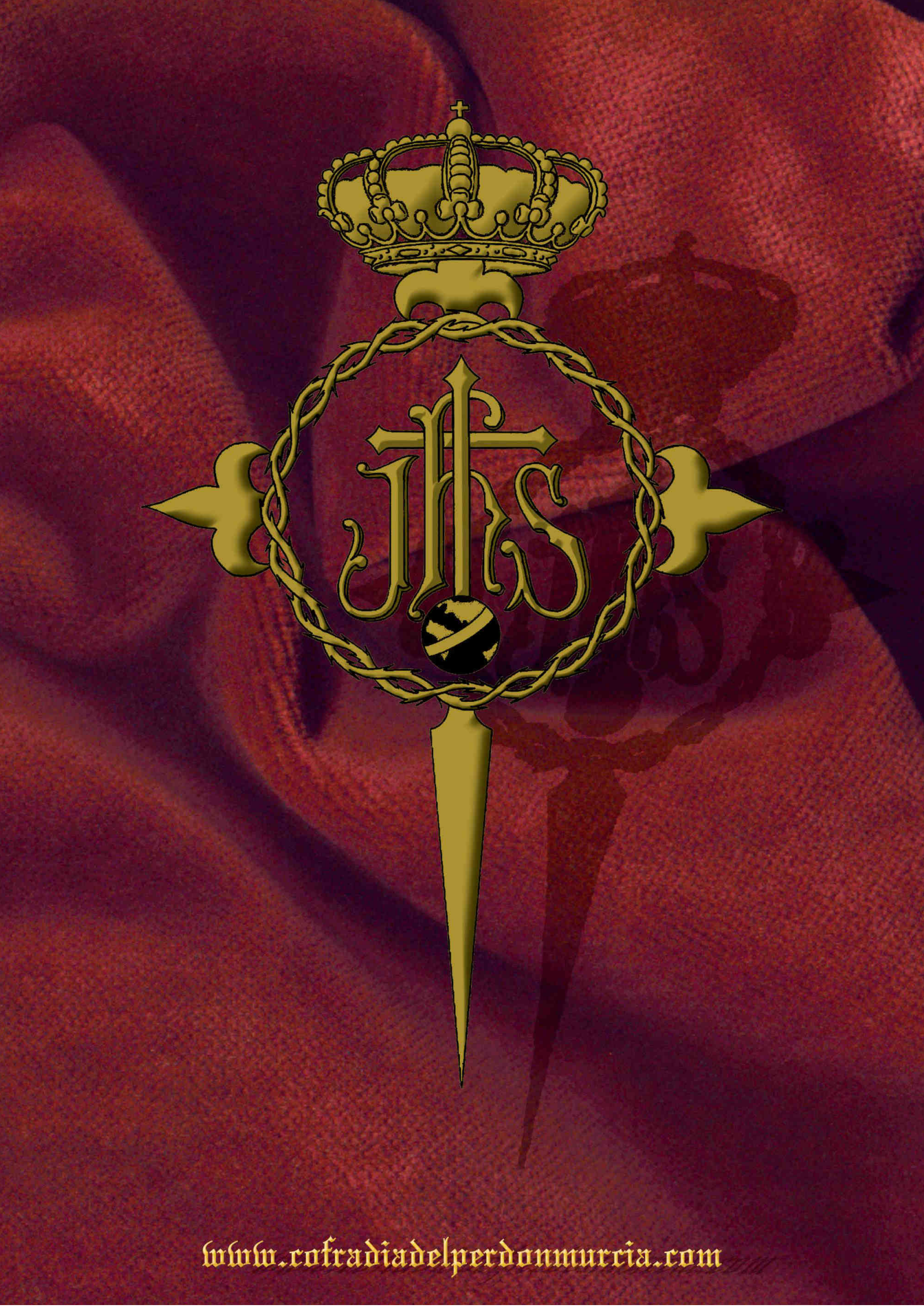
Cofradía del Cristo Yacente por su veinticinco aniversario.

Coro Parroquial de San Antolín por su veinte aniversario y colaboración con la Cofradía.

Alberto Pedro Castillo López (con motivo de su nombramiento como Nazareno de Honor por el Cabildo Superior de Cofradías)

CAMARERO DE HONOR:
Ana María García Sánchez (Camareros del Prendimiento)

La entrega de los galardones se realizará en el transcurso de la Cena Nazarena que se celebrará (D.m.) en el Hotel Silken 7 Coronas, situado en Ronda de Garay, 5 de nuestra ciudad, el día 20 de abril (viernes) a las 21:00 horas.



www.cofradiadelperdonmurcia.com