

magenta

Real, Ilustre y Muy Noble Cofradía del Santísimo Cristo del Perdón
Sucesora de la del Prendimiento o "Arte de la seda". Año 1600





Edita la Real, Ilustre y Muy Noble Cofradía del Santísimo Cristo del Perdón.
Diseño Gráfico y Maquetación: D. Alberto Pedro Castillo López.
Portada: Juan Antonio Fernández Labaña.
Fotografías: D. Joaquín Bernal Ganga, D. Tony López, D. Juanchi López, D^a Elena Alemán y Archivo de la Revista.
Mesa de Redacción: D. Alberto Pedro Castillo López, D^{ña} Elena Alemán, Laorden y D. Javier Meséquer Martínez.
Depósito Legal: MU 118-1986.
Imprime: Industrias Gráficas LIBECROM, S.A.
Todas las imágenes que aparecen en esta publicación pertenecen a sus autores, por lo que queda prohibida su reproducción sin el consentimiento expreso de los mismos.



Editorial

Para ti anónimo...

Es un privilegio empezar así Magenta. Poder dedicar Magenta a tantos nazarenos anónimos que cada año hacen posible que estemos aquí. Todos y cada uno de esos nazarenos que sin aparecer en las fotos, sin conocer sus nombres, hacen Magenta. Nos llenan de ilusión para seguir trabajando. Muchos son los que ponen su pluma, su cámara y su pincel al servicio de Magenta. Pero también son muchos otros los que acompañando, guiando y corrigiendo nuestro rumbo, hacen posible que estemos aquí. Y como cada año debemos decir a todos y cada uno de esos nazarenos GRACIAS. Sin vosotros no tendríamos Magenta.

Este año Magenta viene impregnada de aromas de recuerdo. Recuerdos de grandes momentos vividos, grandes descubrimientos, y por desgracia, también, grandes pérdidas. Valga el recuerdo de esta memoria atemporal que hace Magenta como el más sincero homenaje a todos ellos.



Índice

El Obispo de Cartagena	4
Excmo. y Rvdmo. Sr. D. José Manuel Lorca Planes	
Salvados en la Esperanza	6
Rvdo. Sr. D. Rafael Ruiz Pacheco	
Cuaresma y Semana Santa; tiempo de oración	8
D. Diego Avilés Fernández	
Saluda Revista Magenta	12
D. Miguel Ángel Cámara Botía	
La fe de la gente de mar	14
D. Salvador María Delgado Moreno	
Nuestro compromiso	16
D. Ramón Sánchez-Parra Servet	
Luna de Primavera	18
D. Alberto Castillo Baños	
Hasta setenta veces siete	24
D. Adrián Ángel Viudes	
Andrés "El Rojo", Nazareno	26
D. Ginés Jiménez-Esteve López	
Memoria Anual	30
D. César Antonio Cerezo Hernández	
Exposición de Motivos para unas nuevas Constituciones	44
Comisión para la Reforma Constitucional	
Un año para no olvidar	48
D. Juan Antonio Fernández Labaña	
María Dolores Huertas Puerto. Nuestra Pintora.	58
D. Rafael Leiva Sánchez	
Un Nazareno ejemplar	60
D. Carlos Valcarcel Siso	

El Barrio de San Antolín. Sus fiestas y su gente.	62
D ^a María Luján y D. Tomás García	
La conservación "milagrosa" de las reliquias relacionadas con la Pasión de Jesús de Nazaret	74
D. Alfonso Sánchez Hermosilla	
Una Armada de Oro	76
Mesa de Redacción	
Tiempo de balances. El Consiliario de la Cofradía, Don Rafael Ruiz Pacheco, recibirá la Medalla de Oro de ésta.	78
Mesa de Redacción	
III Convivencia Magenta	82
D. Antonio Gambín González	
Cartas para Pichi	90
Varios	
XXV Años de la Burla en la Real, Ilustre y Muy Noble Cofradía del Perdón.	104
D. Antonio Barceló	
Vivencias - recuerdos y emociones	116
D ^a Pilar López Giménez	
Foro para aprender y debatir	120
D. Alberto Castillo Baños	
Nuevo Trono Coronación de Espinas	124
D. Francisco Lévez Valcárcel	
Invirtiendo en Juventud	126
D ^a Ana Rivas Alemán	
El tenderete que ya no abrirá	128
Mesa de Redacción	
Cultos	130
Distinciones de la Cofradía	132



El Obispo de Cartagena

Excmo. y Rvdmo. Sr. D. Jose Manuel Lorca Planes
Obispo de la Diócesis de Cartagena



Queridos cofrades,

Recibid en mis palabras de ánimo e interés por la familia cofrade el deseo de que este año sea la ocasión para volver el rostro a Cristo, que, como dice el Papa: *Cristo, el Hijo eterno de Dios, igual al Padre en poder y gloria, se hizo pobre; descendió en medio de nosotros; se acercó a cada uno de nosotros; se desnudó, se "vació", para ser en todo semejante a nosotros (cfr. Flp 2, 7; Heb 4, 15).* ¡Qué gran misterio la encarnación de Dios! Es necesario prepararse bien para poder vivir la Semana Santa, queridos cofrades, vosotros sabéis que preparar el corazón es mucho más que sacar del arca las túnicas y estandartes, mucho más que los trabajos y el esfuerzo para que todo esté preparado.

El Papa Francisco hace que centremos nuestra atención en los necesitados y en cómo ayudarles. Aunque parezca que propone un tema lejano al sentir nazareno, tiene sentido, también para esto hay que preparar el corazón. Pensar en Cristo es pensar en los demás, acercarse a Cristo significa revestirse de sus sentimientos, imitarle entregando la vida. Las Hermandades y Cofradías de la Diócesis de Cartagena habéis dado un testimonio creíble, sois ejemplo de solidaridad y de cercanía, pero la aven-



tura de saber amar no ha terminado, como no han terminado los sufrimientos de Cristo en los necesitados. El Papa nos recuerda en su mensaje de Cuaresma que *El amor nos hace semejantes, crea igualdad, derriba los muros y las distancias*, ¿no seremos capaces de escuchar su llamada? Ser un cofrade es una aventura hermosa, que implica tocar las raíces de la fe, encontrarse con Dios. El hombre tiene que aprender a descubrir dentro de su corazón la mirada de



Dios y la de los hermanos. Se trata de aprender a ensanchar el corazón, *que las conciencias se conviertan a la justicia, a la igualdad, a la sobriedad y al compartir*, dice el Papa.

Escribe San Agustín, que Dios está más dentro de ti que tu mismo, aprende a buscarle, no te espera un laberinto, lo encontrarás en el **hermano**, porque el otro es como tú, imagen de Dios. En el corazón de la humanidad está latiendo el corazón de Dios y es ahí donde tienes la cita con El. Potenciar las obras de caridad no son "beaterías", ayudar cuesta, porque exige tu tiempo y tu dinero, pero nadie, nunca, superará en ti el gozo de haber obrado bien. Así de claro lo expresa el Papa Francisco: *Desconfío de la limosna que no cuesta y no duele*. La Madre Teresa de Calcuta nos decía que ella veía a Jesús en el rostro del moribundo, del pobre desgraciado condenado a morir de hambre o de soledades, y por esa razón les trataba con tanto cariño, con mimo, porque era a Jesús mismo a quién cuidaba.

Lo que se nos propone para la Cuaresma y para la Semana Santa no es nada fácil, pero este es el camino, sencillamente se te vuelve a pedir que pienes en tu **conversión** real y auténtica, pegar un giro a tu vida. Así que ánimo, puedes encontrarte con la Vida, con la Luz, con el aire fresco de tus esperanzas perdidas. Dios te espera en esta Semana Santa con los brazos abiertos invitándote a sentarte a la mesa de los hijos, en tu casa, que es la Iglesia.

Todo tiene una explicación, una razón, y para un cristiano la razón es que Dios es el único que verdaderamente salva y libera. Piensa en esto, mientras, cuenta con mis oraciones para que Nuestro Señor te sostenga en tus buenos propósitos y te de fuerzas para hacer de buen samaritano y recorras con alegría el camino hacia Dios. Que Él os bendiga y que la Santísima Virgen María os proteja y os guarde.



Salvados en la Esperanza

El 8 de Septiembre de 2013 nuestro Obispo y Pastor D. José Manuel Lorca nos estimulaba a todos los diocesanos con una carta pastoral titulada "Salvados en la Esperanza" y con subtítulo " el cielo no está vacío" Es una carta de invitación a que todos vivamos esta virtud teologal, que junto con la Fe y la Caridad, nos abre el camino de cristianos que todos debemos vivir.

En toda la carta aparece una idea madre: Cristo con su Muerte y Resurrección nos ha abierto el camino para alcanzar la vida eterna que es donde lograremos la salvación definitiva. Este es el gran signo de esperanza que nos tiene que mover a todos para superar las dificultades en nuestra trayectoria y así encontrar la alegría de sabernos perdonados por Cristo.





Hace unos pocos meses, el Papa Francisco, en su Exhortación nos recordaba la importancia de recibir la Buena Noticia -la alegría del Evangelio—y aceptar en nuestra vida que ser cristiano es un gozo inmenso y que merece la pena seguir a Jesucristo, superando dificultades.

A raíz de estos mensajes quiero haceros llegar a todos los cofrades -estantes, penitentes y regidores- mi reflexión sobre algunos signos de esperanza que se pueden descubrir en nuestra Cofradía.

Es un signo de esperanza el contemplar cómo va creciendo la Hermandad infantil, que son el futuro de nuestra Cofradía ¡Cuántos niños y niñas llenos de ilusión desfilan el Lunes Santo en la procesión! En ellos está nuestra esperanza. A ellos debemos dedicar más tiempo durante el año y sobre todo en la familia, donde, de un modo especial, se les ha de inculcar el amor al Cristo del Perdón, la devoción a la Virgen de la Soledad y los valores del Evangelio.

Es un signo de esperanza comprobar cómo los cofrades mayores van participando en los distintos actos que la Cofradía organiza. Todos necesitamos informarnos de nuestras tradiciones y especialmente formarnos en los criterios religiosos del Evangelio para poder ser auténticos cofrades todos los días del año. Os animo a todos para que cada día seamos más los que sentimos la necesidad de mejorar en todo. Nos recordaba el Papa Francisco en su catequesis sobre la Eucaristía, que como todos somos pecadores nece-

sitamos la fuerza del Perdón para alcanzar la Salvación.

Otro signo de esperanza, este es muy particular, es el de comprobar cómo sois muchos los cofrades que durante el año venís a rezar a nuestro Cristo del Perdón. Raro es el día que alguno de vosotros no pasa por el Templo Parroquial y ante la imagen de nuestro Cristo expresais vuestros sentimientos y vuestras peticiones. Permitidme que os recuerde "que Dios no se cansa de perdonar" y que confiando en su Amor podemos acudir a Él cuantas veces lo necesitemos. Nuestra Cofradía es la del Perdón y en nuestro corazón siempre debe estar presente el perdón. No cabe en nuestros sentimientos el odio o el rencor ni las zancadillas, el amor debe resplandecer por encima de todo.

Miramos a la Virgen de la Soledad y nos llenamos de esperanza ya que Ella en medio de sus dolores siguió confiando en su Hijo. Ella es modelo de esperanza para todos nosotros. Jesucristo en sus últimos momentos nos dejó a su Madre como Madre nuestra ¡Qué gran regalo! Que María bajo esta advocación de la Virgen de la Soledad, tan querida para nosotros nos acompañe siempre y nos ayude a vivir en Esperanza.

Rafael Ruiz Pacheco

Consiliario





Cuaresma y Semana Santa; tiempo de oración

Afrontamos de nuevo el tiempo litúrgico de Cuaresma y Semana Santa. En estas fechas algo se mueve dentro del que se llama a sí mismo nazareno. Se empieza a hablar de procesiones y traslados, de triduos, quinaros y cultos a los distintos titulares, de presentaciones de publicaciones de Semana Santa, el comentario siempre inevitable de si hará buen tiempo o no esta Semana Santa, de las novedades que cada Cofradía presentará....., o lo que es lo mismo, vivimos este tiempo con una pasión desenfrenada de sentimientos muy intensos arraigados sobre todo en nuestras tradiciones y ensimismados muchas veces en el argumento de que la Semana Santa forma parte de nuestra cultura.

¿Alguien estaría dispuesto a morir en la cruz solamente por crear una tradición o cultura?, seguro que no. La cuaresma y Semana Santa es la mayor expresión de amor que Dios ha podido mostrar a cada uno. Dios se hace hombre y muere en la Cruz para mostrarnos cada día que el amor hacia sus hijos no tiene límites. Si quieres saber hasta dónde Dios te quiere solo tienes que mirar a Jesucristo, al Cristo del Perdón, en la Cruz. Hasta ahí te quiere, hasta dar su vida por ti.

Precisamente por esto, Cuaresma y Semana Santa no es una tradición o cultura, es mucho más, es un tiempo propicio

para acercarnos a la sagrada imagen de nuestro titular, el Santísimo Cristo del Perdón. Y digo para acercarnos, para tenerlo cerca, junto a nosotros, para que a través de la oración podamos charlar con Él como si de un amigo se tratara. Este año el Papa Francisco lo ha declarado como el año de la Esperanza, ojalá Dios nos conceda acudir a Él en un tiempo en el que tanta gente vive precisamente carente de esperanza no solo por la crisis económica y social que hay, sino por ser acosada por la enfermedad, el cansancio, la incompreensión, la división de la familia, el fracaso....., esos contratiempos llevan muchas veces a la persona a que se tambalee su fe y se pierda la esperanza. Por ello te propongo que fortalezcas tu interior, sea cual sea tu situación, participando en los cultos que la Cofradía celebrará en honor al Santísimo Cristo del Perdón y Virgen de La Soledad.

Por otra parte os comunico que la Cofradía del Perdón va por buen camino ya que la pasada Navidad os solicitamos una entrega de alimentos destinada a Caritas Parroquial en la cual se recogieron casi mil quinientos kilos de alimentos gracias a vuestra generosidad, más los que entregasteis en la pasada Semana Santa, todo ello para ayudar a las familias que más lo necesitan. Otro acto de caridad significativo ha sido el concierto que hemos organizado en el Teatro Circo Murcia en el mes de febre-



ro a beneficio de Cruz Roja Española y en el que intervino la Unidad de Música de Infantería de Marina Tercio Levante, cuya recaudación se les entregó para ayuda del nuevo comedor social que han inaugurado recientemente.

Deseo informaros también que tal y como figura en el programa de trabajo de mi Junta de Gobierno para esta legislatura, procedimos a realizar una importante reforma parcial de nuestras Constituciones y que lo sometimos a vuestra confianza en Cabildo General Extraordinario celebrado el pasado día 1 de febrero. Allí quedó aprobado por una mayoría del sesenta y uno por

ciento el nuevo texto constitucional que ha de regir nuestra institución, no obstante, estamos a la espera de su refrendo y sanción por parte del Sr. Obispo de la Diócesis.

Felicito a todos los componentes actuales y anteriores del Grupo de Bocinas y Tambores de nuestra Cofradía por la celebración de su XXV Aniversario. La ilusión, constancia, y cariño por nuestra Cofradía han hecho que al día de hoy sus más de treinta músicos sean un grupo fuerte y consolidado, participando en la procesión de Lunes Santo con tres grupos de burlas. Con motivo de este aniversario y para personalizar todas







las bocinas se les pondrá el escudo de la Cofradía realizados en latón.

Otra novedad para este año es el nuevo trono que se está realizando para La Coronación de Espinas. También llevábamos este tema en el programa de trabajo para esta legislatura y se podrá llevar a cabo gracias a la colaboración económica de sus estantes y cabos de andas. Como ha sido lo habitual en ocasiones anteriores, se sufraga este gasto al cincuenta por ciento entre la Cofradía y la plantilla del paso, por lo que a todos los que participáis en ello quiero daros las gracias por vuestra generosidad.

Informaros también que para este año estamos haciendo nuevos faroles de cera líquida para los penitentes de la Hermandad La Coronación de Espinas. Además hemos encargado la faldilla de la Cruz Parroquial que sale en nuestra procesión, siendo ésta en terciopelo y llevando bordado el escudo de la Cofradía.

Una vez cumplidos los cuatro años de esta legislatura, deseo dar las gracias a todos los que me habéis acompañado en la Junta de Gobierno por el gran trabajo realizado en este periodo de tiempo, ya que nos propusimos grandes metas para engrandecer aún más si cabe nuestra institución y que gracias a Dios, casi todos esos objetivos los hemos alcanzado. Agradezco también la colaboración que me habéis brindado en todo momento los Cabos de Andas, y

aquí incluyo al buen amigo Ángel García Hernández "el Pichi" siempre fiel a la Cofradía fuera quien fuera su presidente -descanse en paz-, Regidores Mayores, Cabo Mayor del Grupo de Bocinas y Tambores, Mesa de Redacción de Magenta y a todos los cofrades que de una manera u otra y de forma desinteresada habéis arrimado el hombro por el bien de nuestra Cofradía.

En los próximos meses la Cofradía del Perdón convocará elecciones a Presidente y elegirá a la Junta de Gobierno para los próximos cuatro años; entre todos debemos velar por el buen nombre de la Cofradía, mi deseo es que todo el proceso discurra sin anteponer los intereses personales a los institucionales por parte de los candidatos que nos vayamos a presentar y que todo lo hagamos buscando siempre el bien de la Real, Ilustre y Muy Noble Cofradía del Santísimo Cristo del Perdón. Que entre todos podamos seguir escribiendo su noble historia.

Por último, os deseo a todos que tengáis una gran Cuaresma, Semana Santa y Pascua de Resurrección y que Lunes Santo, cuando vistamos la túnica magenta, seamos nazarenos de fe que acompañamos a Cristo con nuestro procesionar respetuoso.

Diego Aviles Fernández

Presidente





Saluda Revista Magenta

Escribir de Semana Santa en San Antolín supone la dificultad de describir la entrañable devoción al Cristo del Perdón, auténtica piedra angular de un desfile castizo y huertano que hunde sus raíces en el antiguo gremio de torcedores de seda y cuya veneración aún conserva cierto aire a procesión antigua y fervorosa, tanto como los cofrades magenta que componen sus numerosas filas y se reparten el peso de los espléndidos tronos.

Desde hace muchos años he tenido el privilegio de disfrutar de esta procesión donde mi hija Sol vistió, con apenas unos meses y por vez primera, esa legendaria túnica, uniendo así, al igual que sus hermanos, su existencia nazarena a tan querida institución. En este año 2014, además, he tenido el privilegio de presentar esta revista que condensa, de forma magistral, el devenir de la cofradía más castiza, un auténtico retablo que evidencia la vitalidad, empuje y tesón que los hermanos magenta ponen en cuantos proyectos acometen.

Vivir el Perdón es pensar en Él todo el año, como una filosofía de vida, desde lo más profundo del corazón. Vivir el Perdón es acudir al carajillo nazareno tras el traslado de tronos, emocionarse en el besapié del titular, comprobar el templo cuajado de fieles que abrazan los tronos, ya engalanados para la procesión. Vivir el Perdón en sentir en cada esqui-



na el caminar de los pasos, el retorno triunfal a la puerta del templo, cuando el Padre se despide de sus hijos y entra, a la carrera, en su interior.

Los hermanos de esta institución tan querida por cuantos vivimos nuestra Fe durante la Semana Santa, demuestran su nazarenía a lo largo de todo el año, tanto en las actividades que convocan y celebran como en la creación de esta revista, pionera en su género, un instrumento útil para acercarse a la realidad de una cofradía que se distingue por acercar a las calles la nazarenía más tradicional y emocionante.

Porque es imposible no sentir cómo el alma se remueve ante el Cristo del Per-



dón, que bendice y bendecirá generaciones de murcianos, ante esta advocación que evoca la historia espléndida de la seda, de un pasado cultural inenarrable y de un sentimiento honrado, emocionado.

Quisiera transmitir mi más sincera felicitación a cuantos hacen posible que Murcia vuelva a brillar cada año con la procesión desde San Antolín y a cuantos se esfuerzan por editar, también año

tras año, esta revista decana entre las publicaciones nazarenas de la ciudad. Tanto esfuerzo siempre encuentra la recompensa que supone el cariño y el respeto de cuantos amamos nuestras tradiciones y nuestra fe.

Miguel Ángel Cámara Botía

Alcalde de Murcia





La fe de la gente de mar

Hace casi 500 años, en el verano de 1526, en la mar, en aguas del lejano océano Pacífico, a bordo de la Nao "Santa María de la Victoria", once días antes de su muerte, Juan Sebastián de Elcano, primero en circunnavegar la tierra, dictó un meticuloso testamento a su Contador en el que disponía que un romero, al que dejaba 6 ducados, entregase otros 24 ducados en el monasterio de la Santa Faz de Alicante.

No nos puede extrañar que el ilustre marino, viéndose en situación complicada y agotados los medios para resolverla, invocase al Divino Rostro e hiciera tal promesa que, por no poder cumplir en vida, dejó encomendada a otro. Desconocemos el momento exacto en el que lo hizo, pero cualquier marino sabe que son muchas las situaciones difíciles y comprometidas en las que puede verse en la mar y podemos comprender el significado de la oración en esas situaciones.

Este breve relato pone de manifiesto la fe en Dios que, desde los orígenes de la navegación, profesa la gente de mar. Tal vez muchos no entiendan este sentimiento; sin embargo, el marino lo conoce muy bien pues, en la mar, el conocimiento, los medios y la experiencia no siempre son suficientes para salir airoso.

Pero también nuestra condición militar propicia situaciones que nos permiten



reforzar nuestra fe en Dios. La cercanía del peligro, donde la propia vida puede estar en juego; el contacto directo con la necesidad ajena, la injusticia, o el sufrimiento de los pueblos, son situaciones frecuentes en la vida del militar que nos brindan la oportunidad de reflexionar sobre nuestra misión en la Tierra y, al mismo tiempo, nos permiten desarrollar nuestra vocación de servicio a los demás. Así lo expresaba el Papa Benedicto XVI: "Hay tantos hombres y mujeres en uniforme llenos de fe en Jesús, que aman la verdad, que quieren promover la paz y se empeñan como verdaderos discípulos de Cristo para servir a su propia nación favoreciendo la promoción de los fundamentales derechos humanos de los pueblos".



La doble condición de marino y militar; el fervor y la fe en Dios de hombres y mujeres que sirven a España en la mar vistiendo el uniforme de la Armada y que año tras año, primero desde la antigua Zona Marítima del Mediterráneo y hoy, desde la Fuerza de Acción Marítima, acudimos a la llamada de la Cofradía Magenta para acompañar al Cristo del Perdón; es la manifestación de nuestro amor a Dios que cada Lunes Santo expresamos públicamente por las calles murcianas y que ya forma parte de nuestra tradición.

Hoy, cuando nuestra sociedad cuestiona los pilares sobre los que se sustenta su propia existencia, es cuando adquiere mayor valor nuestro ejemplo de amor a Dios y de servicio a los demás. Las cofradías, a través de las procesiones de Semana Santa, nos permiten hacer visible esa manifestación de amor; pero también siembran día a día, a lo largo de su trabajo generoso y altruista, la semilla del amor y la caridad, cuyo fruto no puede ser otro que arribar al puerto seguro del Cielo al concluir la última singladura de la navegación de la vida.

Salvador María Delgado Moreno

Almirante de Acción Marítima





Nuestro compromiso

Quisiera, en primer lugar, agradecer la invitación de vuestro Presidente, mi buen amigo Diego Avilés y su junta de gobierno, y felicitaros por vuestra publicación siendo un referente en nuestra Semana Santa, consolidándose cada año y siendo necesaria dentro de la Murcia nazarena.

Las cofradías y hermandades no podemos ser ajenos a la grave situación por la que están atravesando tantos hermanos nuestros.

Las cofradías perderían su razón de existir si olvidáramos una de nuestras finalidades principales: la caridad. Por eso debemos seguir potenciando todas las iniciativas de solidaridad de nuestras cofradías ese es el camino que nos marca Cristo.

La Semana Santa es el momento litúrgico más intenso de todo el año. Por eso esta Semana Santa es el momento para detenernos a reflexionar sobre el grado de compromiso que todos los cofrades estamos dispuestos a reflejar en la Iglesia en orden a una renovación interior con todos nuestros temas de actualidad como son la formación, la participación de los Sacramentos, las obras a favor de los más necesitados, etc.

Nos encontramos en mundo en el que somos responsables de lo que nos jugamos, el porvenir de nuestras hermandades

y cofradías y debemos responder como parte de la Iglesia que somos, de ahí que debemos estar todos unidos, participando activamente en el fin apostólico de la Iglesia y estar presentes en la sociedad humana al servicio de la dignidad del hombre.

Por eso fieles a Cristo y a nuestras propias raíces, hemos de seguir ahondando en el sentido de nuestro compromiso con los necesitados, descubriendo los nuevos rostros de la pobreza de nuestros días y acudiendo en auxilio del hermano que sufre, pues “el testimonio evangélico al que el mundo es más sensible, es el de la atención a las personas y el de la caridad para con los pobres y los que sufren, incluso el trabajar por la paz, la justicia, los derechos del hombre, la promoción humana es un testimonio del Evangelio, si es un signo de atención a las personas y está ordenado al desarrollo integral del hombre”. Hemos de seguir trabajando, conscientes de que la caridad es la expresión suprema del amor a los hermanos, y que a través de ella estamos dando un testimonio fácil de entender como discípulos de Jesús.

En esta Semana Santa debemos acompañar a Jesús en nuestras oraciones, aprovechando nuestros actos cofrades, traslados, Via-Crucis, Triduos, Quinarios, nuestros desfiles procesionales, etc, ya que en todos nuestros actos no tenemos que recordar con tristeza que Cristo padeció sino entender por qué murió y



resucito. Es celebrar y revivir su entrega a la muerte por amor a todos nosotros y el poder de su Resurrección que es la primicia de la nuestra.

La Semana Santa fue la última semana de Cristo en la tierra. Su Resurrección nos recuerda que fuimos creados para vivir eternamente junto a Dios.

Por eso Señor que los hombres encuentren la vida, que se amen, se quieran y reine el amor, da paz a los hombres y que el mundo partido recobre la unidad y que brille siempre TÚ Luz.

Ramón Sánchez-Parra Serret

Presidente Cabildo de Cofradías





Luna de Primavera

Entemplando el Cartel de la Semana Santa de Murcia, 2014, he de reconocer que desde el primer momento que lo vi, tuve ese privilegio por Navidad, lo que más me llamó la atención fue la luna de la noche pasionaria que, el autor, ha colocado entre nubes, esas que tanto nos preocupan a los nazarenos murcianos llegadas estas fechas, y que tiene un realismo extraordinario pues hasta su ubicación, a esas horas de la noche, es sobre ese punto del imafrente catedralicio, Hasta ese detalle ha cuidado Juan Antonio Fernández Labaña. Su autor.

Licenciado en Bellas Artes y con la especialidad de conservación y restauración de obras de arte, Labaña, se dedica profesionalmente a ello pero aparte tiene en la pintura y la fotografía un reducto de sus aficiones que le han hecho popular y conocido en los ambientes artísticos de la capital del Segura y en toda la Región de Murcia. Yo he dicho, repito hoy, en más de una ocasión que Juan Antonio es un hombre "fuera de su tiempo" Que es el prototipo del hombre del Renacimiento y que incluso, su físico, va perfectamente con el paisaje veneciano de la época de los Medicis por citar solo un ejemplo.

Sus pinturas no son desconocidas en el mundo nazareno. Basta recordar tres exposiciones en momentos muy concretos de su historia pictórica: la que realizó para la Cofradía de la Esperanza, la de

los "coloraos" y la que nos regaló a todos los murcianos con aquella fantástica colección de la mañana de Viernes Santo. Son inolvidables y muchas de aquellas acuarelas cuelgan a día de hoy en numerosos hogares y sedes cofrades de toda la ciudad.

Pero, este año, Juan Antonio Fernández Labaña, se enfrentaba al gran reto de pintar el cartel oficial de la Semana Santa de Murcia. Elegido por el Real Cabildo Superior de Cofradías, el autor, tenía ante si dos grandes responsabilidades. Por un lado hacer una obra digna y que estuviera a la altura de la Semana Mayor. Y por otro que era de "su" Cofradía de El Perdón. Tiene, no es secreto para nadie, una vinculación extraordinaria con los "Magenta" y mas desde el año pasado cuando "regaló", a la Historia del Arte, un trabajo concienzudo y arduo en el que demostraba, sin error alguno, que la imagen de nuestro Sagrado Titular, hasta ahora sin autor oficialmente reconocido, pertenecía nada más y nada menos que a Francisco Salzilla Alcaraz. Sus investigaciones, sus horas ante el crucificado trabajando, sus estudios radiológicos y sus análisis dieron como resultado la presentación de un trabajo que convulsionó el mundo academista del arte murciano demostrando que estábamos ante una obra salida de la gubia del inmortal escultor. Trabajos estos que, posteriormente, se verían reflejados en un libro editado al efecto.



Por tanto, la vinculación de Fernández Labaña con el Perdón es total y queda ahí para la historia. Podremos deducir fácilmente que el encargo de Ramón Sánchez Parra, flamante Presidente del ente agrupacional murciano, fue para el autor un verdadero regalo no exento de esa carga de responsabilidad a la que, anteriormente, me refería.

Sus trabajos comenzaron en plena canícula estival. Allá por el mes de julio del pasado año. En su taller del barrio murciano de la Flota, Juan Antonio, se enfrentó por primera vez al "papel en blanco" para pensar, imaginar, hacer un boceto, crear ideas e ir plasmando lo que su inspiración de consumado artista le demandaba.

Paró en agosto, por razones obvias, dejó el trabajo de taller y ya se puso con el cartel en el mes de septiembre cuando, la ciudad, anda metida en Ferias y todavía los rigores caniculares nos castigan sin piedad. El llamado "veranico de los membrillos". Pero nada de eso fue obstáculo para que, en su cabeza, fueran fluyendo de manera imparable las ideas y los motivos que quería dejar reflejados en una obra que tiene, el inmenso honor, de recorrer el mundo a través de las oficinas de turismo, de la imparable "red de redes" y de ser, sobre todo, la pregonera de una Semana Santa de carácter Turístico Internacional y por tanto la de "vender" a todos nuestra simpar celebración. El reto era importantísimo.







Y así, con la durísima carga de la responsabilidad y conocedor que una obra es mirada con lupa, Fernández Labaña, siguió creando en la soledad de su taller sin permitir que nadie, ni tan siquiera su mujer y compañera, viera un solo boceto. Lo pudo contemplar el día que lo terminó. Como también lo hicieron los miembros del Real Cabildo que se quedaron "sin habla" cuando lo tuvieron delante.

No soy crítico de arte ni soy quien para juzgar la obra, Dios me libre. Ustedes mismos lo han visto ya por todos lados e incluso muchos se maravillaron en la mañana del 8 de marzo cuando se presentó oficialmente en las históricas salas del Real Casino de Murcia. Por tanto, y dados los elogios que recibió en aquel momento el autor, nada más hay que añadir a la extraordinaria crítica y acogida que la obra ha tenido en el mundo nazareno murciano.

Yo sí les animo a que la miren detenidamente. A que busquen todos y cada uno de los detalles. Desde las piedras catedralicias a las esculturas del imahfronte. Del tejadillo de azulejos del cupulín de la capilla lateral al del incensario en manos del pequeño monaguillo. El estandarte primitivo de la entidad nazarena con el "obligado" "Pater Dimitte Illis" que campea como seña de identidad de los "Magenta". La maravillosa imagen del Santísimo Cristo del Perdón que, en el margen izquierdo, preside el cartel. Por cierto, una curiosidad, el autor ha pintado la imagen del crucificado desde ese lado para que aparezca, en primer plano, el costado y especialmente el brazo y la axila que fueron la "clave" para identificar la autoría de Salzillo.

Pero sigan, sigan mirando y fijándose en los detalles de la acuarela. Los pies descalzos de un nazareno realizando la estación de penitencia, el niño con el incensario, el Cabo de Andas que es nuestro Nazareno del Año mirando de hito en hito al paso y sus estantes. Medias y esparteñas, senás y guantes, manos y pies.... Estamos ante un cartel realista al que no le falta detalle. Me comentaba, Fernández Labaña, cuando tuve el gusto de compartir con él y con la Mesa de Redacción de "Magenta" aquella inolvidable tertulia nazarena, que es un cartel para los sentidos. Y no le falta razón.

El del Gusto por los caramelos que se adivinan bajo la túnica penitente. El del Olfato pues, el incensario, parece des-





prender el humo y el olor característico. El Tacto, basta con mirar al Santísimo Cristo del Perdón. El de la vista, pues no hay mayor deleite que presenciar en la noche murciana el cortejo procesional en la emblemática plaza de Belluga, epicentro del terremoto nazareno de esta Murcia de cristianos viejos, y el del oído pues, de tan realista, a nada que nos descuidemos podemos escuchar la marcha procesional que, la banda, interpreta tras el paso de nuestro Excelso Titular.

Pero yo, desconocido lector, me sigo quedando con la luna de Parasceve. La luna de la Pascua judía. El único testigo de aquella noche del drama del Prendimiento cuando iluminaba con sus rayos el huerto de Getsemaní y después acompañó al Hijo de Dios en su amargo caminar en tránsito entre la vida y la muerte.

Esa luna que se asoma en la noche pasionaria murciana, mudo testigo del drama, y que tanto nos inquieta a los nazarenos pues, de ella, depende que puedan salir a la calle nuestros cortejos procesionales. Esos que, con maestría extraordinaria, ha pregonado con sus pinceles y su magistral concepción del arte de la acuarela Juan Antonio Fernández Labaña. Un hombre del Renacimiento que tiene por costumbre pasear por las calles de Murcia grabando en su memoria fotográfica todos los detalles que, más tarde, en la soledad del taller convertirá en obras de arte.

Alberto Castillo Baños

Periodista



MURCIA



DEL 11 AL 20 DE ABRIL

SEMANA SANTA 2014



NOT WITH



UNION SANTO



AUTOSCO

DECLARADA DE INTERÉS
TURÍSTICO
INTERNACIONAL





Hasta setenta veces siete

Lunes Santo sabe a barrio santolinerero y tiene el color magenta de las túnicas del Perdón.

Este pregonero llamado a divulgar las excelencias de nuestra Semana Santa encuentra en estas páginas cobijo para demostrar su alegría por el nombramiento y su amor y admiración por las procesiones y por lo que representan. Desfilando como penitente cargando como nazareno estante, o contemplando como espectador, he sido partícipe de lo que cada año, cuando la luna quiere llenarse por primera vez tras el equinoccio de primavera, inunda las calles de Murcia en el más artístico, piadoso, y entrañable viacrucis que se pueda imaginar.

De las más antiguas procesiones murcianas la del Perdón cuenta entre ellas, yo le he oído a mis mayores decir "De San Antolín salía la procesión de las colas" Pero además es que el barrio puede presumir de eventos aún más antiguos; en la parroquia de San Antolín, y antigua plaza de San Ginés, había una ermita dedicada a San Ginés el Franco, el mismo que dio nombre al monasterio a orillas del Mar Menor, de ella, salían antaño procesiones del Perdón con disciplinantes que invitaban a los murcianos a solicitar la clemencia y misericordia del Altísimo. Encabezaba el desfile un gran encapuzado portando la Cruz, la última que salió de San Ginés estuvo



y no sé si sigue en la Iglesia en la capilla de bautizar, y seguían a la Cruz los encenizados, y tras ellos los penitentes con sus cruces a cuestas; ni una imagen, ni una música, sólo la salmodia de los sacerdotes:

**Penitencia pecador
Abomina tu pecado
Puedes acostarte vivo
Y amanecer condenado**

Después de los penitentes de cruz marchan los de grandes penitencias; unos se han impuesto lo de seguir la procesión andando sobre las rodillas, otros cogidos los pies con unos grillos, algunos con una soga al cuello o arrastrando cadenas todos marchan silenciosos jadeando, sollozantes. La penitencia pú-



blica recorre unas pocas calles sin música sin imágenes, y al volver a San Ginés los penitentes se ponen de rodillas para ser azotados por el pueblo.

**Un punto de penitencia
Te ha de dar la salvación
Pero si al pecado vuelves
No esperes ya redención**

Muchos años fueron los Padres Jesuitas los que organizaban y dirigían la procesión. Ya en 1600 se tiene noticia de la Hermandad del Perdón, torcedores y sederos desfilaban por las calles del barrio acompañando a Jesús crucificado. Hogaño gracias al esfuerzo, la ilusión y porque no decirlo, la pasión de directivos, cofrades y feligreses, los murcianos podemos seguir disfrutando

cada Lunes Santo de esa preciosa procesión, y cuando el Jesús del Malecón muerto entre las rosas que se enredan en su Cruz se asome a la recoleta Plaza un escalofrío recorrerá el cuerpo de los presentes, más de una lágrima asomará a sus ojos y en la plegaria que musitemos sabremos con certeza que desde su Cruz Jesús perdonará hasta setenta veces siete

Adrián Ángel Viudes

**Pregonero de la Semana Santa
murciana 2014**





Andrés “El Rojo”, Nazareno

Conoci la novedad a los pocos minutos de producirse y a través de fuente fidedigna; la voz del presidente, Diego Avilés, me confirmaba, con alegría, la magnífica noticia -esperada, pero no por ello menos emocionante- del nombramiento de Andrés Sánchez García, “El Rojo”, como NAZARENO DEL AÑO 2014 por el Cabildo Superior de Cofradías de la ciudad de Murcia.

De inmediato le felicité personalmente y también comuniqué, a los más cercanos amigos de este entorno nazareno en el que algunos transitamos, la buena nueva. Todos y cada uno mostraron una satisfacción sentida y sincera porque el acierto había sido absoluto; va a ser difícil, en adelante, encontrar mejor representante del estante murciano en su más pura esencia.

Y es que Andrés, “El Rojo”, cuenta como pocos con una trayectoria entre los más emblemáticos “pasos” que conforman nuestra preciosa Semana Santa. Como “punta-vara” ha cargado el paso de La Cena” y la Virgen de las Angustias en Viernes Santo, en “El Berrugo” (Jesús en el Pretorio) colorao en Miércoles Santo, y, cómo no, en el impresionante Calvario del Lunes Santo donde, en un monte cuajado de tomillo, romero y rosas,... expira la viva imagen de nuestro Santísimo Cristo del Perdón.



Con una condición física y envergadura que parece diseñada para la punta de la vara de un gran “paso”, su forma de plantar la esparteña a trono parado y la manera de “dormirse el hombro” contra la vara abriéndose para sacar los pies e ir así dirigiendo la buena marcha del Trono son imágenes que cualquier buen estante sabe apreciar y que, sin duda, muchos conservamos en nuestra memoria nazarena. Como también será siempre recordada su impecable manera de vestirse de estante y, cómo no, los bellísimos bordados de sus medias de repizco que han cautivado al objetivo de no pocos fotógrafos...



Pero quizás donde más se ha distinguido este nazareno ejemplar ha sido como Cabo de Andas ejerciendo el noble oficio junto a su hermano Pepe, también Rojo (cariñoso apodo heredado del Tío Antonio Sánchez "El Rojo", su padre y gran Cabo de Andas que fue del Perdón) en el paso Titular de la Cofradía "sanantolinera". Ha sido el Calvario el espejo en el que se han mirado, durante décadas, los buenos estantes, mayores y menores, que se han empeñado en conseguir un perfecto "andar" murciano. Muchos son los que, a fuerza de observar el hacer de estos "maestros", han logrado establecer maravillosas cadencias en el "andar" de sus respectivos "pasos" y, gracias a ello, da gusto ver desfilar a muchos tronos a lo largo y ancho de nuestra Semana Santa en Murcia. No en vano a cada giro del Paso, a cada entrada en una calle durante la procesión del Lunes Santo se escuchan aplausos de admiración por el buen hacer de esa plantilla tan magníficamente dirigida.

Recientemente nombrado Cabo de Andas, también, del Santísimo Cristo de la Sangre tuvo ocasión de

presenciar "in situ" su primera salida como tal de la Iglesia del Carmen y de observar cómo, a la primera curva en la misma puerta del templo carmelitano, dejó verse la impronta ("marca de la casa" como exclamó cerca de mí Alberto Zapata -gran puntavara también-) con un giro perfecto del venerado Titular de "los coloraos".







Como cofrade, de a pie y en la distancia corta, es cumplidor y participativo, como pocos, con todo tipo de actos relacionados con las cofradías a las que pertenece sin obviar que para él, me consta, su casa es esta, la nuestra, la del Perdón.

De un saber popular que desborda tradición y sabor a la Murcia huertana, la de siempre, es, ante todo, amigo de sus amigos y cuenta con una talla humana mayor incluso que su talla física, que ya es; muy apreciado por todos los que le conocemos es muy respetado y admirado como nazareno por cientos de ellos que, anónimos, no han dejado de felicitarle y felicitarse por la tan merecida distinción. Asiste a todos los Cabildos y

reuniones a las que es convocado con una puntualidad rayana en lo excesivo ya que, siempre, está un ratico antes del comienzo. No suele perderse todo tipo de actos cofrades ya sean conferencias, conciertos, presentaciones, juras, quinaros, incluso cercanas peregrinaciones (y no tan cercanas...Cargó su vara en La Cena, al alba, por el mismísimo Paseo de Recoletos durante la visita de Su Santidad a Madrid en agosto de 2011) y jubileos y cualquier otro al que sea convocado con anterioridad; improvisar le gusta menos...

Podría contar decenas de anécdotas nazarenas de este "hombre bueno" de cuya amistad noble y sincera, por muchos años, tengo el honor de disfrutar habiendo compartido en cualquier estación del año entrañables e interminables conversaciones (hasta el hastío de los "no iniciados") sobre nuestra Semana Santa; pero dejaré ese extenso relato para mejor ocasión y terminaré diciendo de mi amigo Andrés, sin temor a equivocarme y sin exagerar, que verdaderamente es, más que "nazareno del año", NAZARENO TODO EL AÑO.

Ginés Jiménez-Estevé López





Memoria anual



Señoras y Señores Cofrades:

Con el fin de dar cumplimiento a lo que disponen nuestras vigentes Constituciones, paso a exponerles las actividades más relevantes sucedidas durante el pasado año 2013 en el seno de nuestra Cofradía.

Para dar cumplimiento a lo recogido en nuestras Vigentes Constituciones, el día 28 de Enero se celebró Cabildo General Ordinario, donde entre otros acuerdos, se dio lectura a las cuentas referentes al año 2012 y se aprobó el presupuesto que ha de regir para el año 2013.

En Junta de Gobierno celebrada el día 14 de Enero fueron aprobados por unanimidad los siguientes nombramientos y distinciones para el año 2013:

Nombrar Cofrade Honorario y conceder la Medalla de Oro de nuestra Cofradía a la Fuerza de Acción Marítima del Me-

diterráneo por su colaboración desinteresada en el concierto solidario por Lorca ofrecido por su Banda de Música, así como participación en nuestro desfile procesional recuperando antiguas tradiciones.

Insignia de Oro de nuestra Cofradía a D. Juan de Dios Hernández González.

Nombrar Mayordomos de Honor a los Cofrades D. Ángel García Gómez, D. Esteban Martínez Melgarejo (TP), D. Antonio Nicolás López, D. Francisco Verdú Pardo, D. José Andrés Guerrero Carpe y D. Joaquín Carrillo Martínez.

También se entregarán las siguientes Menciones Especiales:

A D. Ignacio Massotti Manzanares por su nombramiento como Nazareno del año por el Cabildo Superior de Cofradías, a D. José Luis Mendoza Pérez por su nombramiento de pregonero de la Semana Santa por el Cabildo Superior





de Cofradías, a D. Adolfo Sánchez Avilés por su nombramiento como Nazareno de Honor por el Cabildo Superior de Cofradías, al Hotel Zenit de Murcia por su colaboración con ésta Cofradía a través de la vocalía de Caridad, a la Hermandad del Ascendimiento por la celebración del XXV aniversario de su fundación, y a la empresa Vicons, S.L. por su desinteresada colaboración con nuestra Cofradía en la organización del concierto solidario por Lorca celebrado en el Teatro Circo de Murcia.

También se concede nombramiento como Camarero de Honor a D. Carlos Peñafiel de Río, camarero del Paso de la Verónica

La Junta de Gobierno deja constancia en este acto de su más sincera felicitación a todos los galardonados.

El día 31 de Enero en el Aula de Cultura de Caja Murcia, se realizó una charla sobre la obra Escultórica del Paso del Ascendimiento la misma fue ofrecida por el prestigioso escultor murciano y autor de la misma D. José Antonio Hernández Navarro, al finalizar la misma se realizó un coloquio. El presentador y moderador del acto fue D. Alberto Castillo Baños, Director Regional de Contenidos e Informativos de la Cadena Ser.

La Cofradía del Perdón participa con los Tronos de la Coronación de Espinas y Getsemaní en la exposición sobre imágenes de Semana Santa del escultor José Antonio Hernández Navarro en la

antigua Iglesia de San Antonio llevada a cabo entre los días 12 de Febrero y 2 de Marzo.

El día 14 de Febrero, a las 8,30 h. de la tarde, en la Iglesia Parroquial de San Antolín se ofreció una conferencia sobre el Santo Cáliz, la misma fue impartida por D. Alfonso Sánchez Hermosilla (médico forense, miembro del grupo nacional de investigación sobre la Sábana Santa y autor de varios libros).

El día 21 de Febrero y dentro de los actos por su XXV aniversario, se celebró en la Iglesia parroquial de San Antolín la Eucaristía y seguidamente el Acto de Hermanamiento entre las Hermandades del Ascendimiento de nuestra Cofradía y Elevación a la Cruz de la Cofradía de El Rollo de Jumilla, a dicho acto





nos acompañaron numerosos miembros de las dos hermandades así como los miembros de Junta de Gobierno de ambas Cofradías. El día 24 la hermandad del Ascendimiento se desplazó a Jumilla para tener un día de convivencia acompañados por cofrades y familiares, realizando diversas visitas de interés y a otras cofradías de dicha ciudad.

El día 1 de Marzo a las 8,30 horas de la tarde se realizó un vía crucis claustral por el interior de la iglesia de San Antolín y ante la imagen del Cristo del Perdón, recordando con ello los sufrimientos de Cristo en su camino hasta el Calvario donde murió en la Cruz por nuestra salvación y a su vez nos servirá para profundizar en nuestra vida y prepararnos para la Semana Santa.

Desde la Vocalía de Juventud se hacía también un llamamiento a todos nuestros jóvenes Cofrades a participar el día 23 de Febrero en el III Encuentro Diocesano de jóvenes Cofrades a celebrar en Ricote. Ocasión ésta para estar junto a otros jóvenes hermanos Cofrades de toda la Diócesis, compartir experiencias e inquietudes. Se desarrollaron distintas ponencias y actividades.

El día 3 de Marzo, como es tradicional desde hace ya muchos años, una representación de la Junta de Gobierno asistió con el estandarte de la Hermandad Seder a la procesión y Eucaristía celebrada en la Alberca de las Torres con motivo del Acto de bendición de la simiente de seda.



El día 9 de Marzo fue presentado el número 28 de la Revista Magenta, la presentación de la misma recayó en D. Francisco Martínez-Escribano Gómez, Cofrade del Perdón y Decano del Ilustre Colegio Oficial de Abogados de Murcia, y como broche final del acto la Asociación Musical Maestro Cebrián ofreció un concierto de marchas pasionarias. A este acto fueron invitados los componentes del Istmo. Cabildo Superior de Cofradías, viéndose el templo de San Antolín completamente lleno de fieles y cofrades.

Al día siguiente se empezó a distribuir a los domicilios de todos los cofrades, así como a instituciones religiosas, civiles y socio-culturales. Son muchas las felicitaciones recibidas en la Cofradía por el acto de presentación así como la calidad mostrada a todos los niveles por la revista Magenta.

El día 12 de Marzo a las 10,00 horas de la mañana la Cofradía organiza una rueda de prensa en el Altar Mayor de la Parroquia de San Antolín para informar a los medios de comunicación una importante noticia, el hallazgo del autor de la venerada imagen del Cristo del Perdón. Estuvieron presentes en la misma El Párroco y consiliario de nuestra Cofradía Rvdo. Sr. D. Rafael Ruiz Pacheco, el Presidente de la Cofradía D. Diego Avilés Fernández, el Consejero de Cultura y Turismo de la Comunidad Autónoma de Murcia D. Pedro Alberto Cruz Sánchez y el Concejal Delegado de Cultura del Excmo. Ayuntamiento de

Murcia D. Rafael Gómez Carrasco, así como el restaurador de Obras de Arte y autor de la investigación D. Juan Antonio Fernández Labaña.

Al día siguiente, 13 de Marzo, el Sr. Fernández Labaña presentaba en la sala de conferencias del Palacio Almodí una amplia y detallada conferencia sobre el estudio realizado y las técnicas empleadas, para llegar al convencimiento y sin lugar a dudas de que la autoría de la imagen del Santísimo Cristo del Perdón pertenece al escultor Murciano del siglo XVIII, Francisco Salzillo.

El día 16 de Marzo se llevó a cabo el traslado de pasos desde los locales de la Cofradía hasta la Iglesia de San Antolín, donde permanecieron expuestos toda la semana de celebración de cul-





tos. El acto se inició como es habitual en la parroquia de San Antolín con unas breves palabras de nuestro Consiliario, comisario de Estantes y nuestro Presidente que cerrando el acto invitaba a todos los estantes al ya tradicional Carajillo Nazareno. Día muy esperado tanto por los Cabos de Andas como por los nazarenos estantes, ya que empieza la cuenta atrás hacia lunes Santo. Asisten al mismo también un gran número de cofrades y vecinos del barrio de San Antolín para presenciar ésta labor que año a año viene congregando a mayor número de público. El acompañamiento musical de éste año se asignó a la Agrupación Musical de Guadalupe.

Los cultos en honor de nuestro titular el Santísimo Cristo de Perdón y Ntra. Sra. de la Soledad se celebraron entre los días 17 a 23 de Marzo en la iglesia de San Antolín revestida solemnemente para la dignidad de estos actos. Los predicadores del año 2013 fueron nuestro consiliario Rvdo. Sr. D. Rafael Ruiz Pacheco, y Rvdos. Sres. D. Juan Tudela García,

D. José Alberto Cánovas Sánchez, y D. José Bohajar Aulló.

El domingo día 17 de Marzo, primer día de cultos celebrándolo en honor de la Virgen de la Soledad, una vez acabada la Santa Misa se realizó un besamanos a dicha imagen, mostrándole así nuestro respeto y devoción.

El día 18 de Marzo, fueron entregados los diplomas de reconocimiento por su fidelidad y permanencia en la Cofradía a los cofrades que han cumplido los 25 y 50 años de antigüedad en nuestra institución. La referida entrega se realizó en la celebración de la sagrada Eucaristía. Asimismo el miércoles 20 de Marzo también se le hizo entrega de éstos diplomas de reconocimiento a los Cofrades de la hermandad del Ascendimiento coincidiendo con el cierre de los Actos Celebrados por la conmemoración del XXV Aniversario de la Hermandad.

El martes día 19 de Marzo, nos honraron con su presencia, todos los componentes





Para finalizar las celebraciones de cultos, en la tarde del Sábado de Pasión, día 23 de Marzo, prestaron promesa a nuestras Constituciones los nuevos cofrades del año, a quienes se les impuso el escapulario de nuestra Asociación Pasionaria. Reseñamos que el Coro Parroquial de San Antolín ha colaborado al igual que años anteriores con esta Cofradía en la celebración de los cultos.

del Ilmo. Cabildo Superior de Cofradías de Murcia, para acompañarnos en la celebración de la sagrada Eucaristía.

El día 20 de Marzo, organizado por la vocalía de Caridad, y coincidiendo con el primer día de reparto de ticket procesionales, se organizaba entre las 5,30 h. y 7,30 h. de la tarde una campaña de donación de sangre bajo el lema "Ayuda a salvar una vida" y en el que una unidad móvil del Centro de Hemodonación de Murcia se desplazaba hasta nuestras instalaciones para que los cofrades pudieran ser solidarios en esta causa. También desde esta vocalía se organizaba entre los días 20 y 23 de Marzo coincidiendo con los días de reparto de contraseñas procesionales, una campaña de Solidaridad "Ayuda a tu Próximo" y con la finalidad de que todos los cofrades contribuyeran aportando alimentos no perecederos para colaborar con Caritas Parroquial y ayudar a muchas familias necesitadas.

En la mañana de este mismo día 23 a las 11,00 h., nuestros jóvenes cofrades tuvieron un encuentro en nuestra casa de Hermandad donde participaron en un taller nazareno realizando diversas actividades y manualidades. Asistieron numerosos niños ya asiduos a estos talleres que pudieron compartir un rato de amistad con otros pequeños cofrades, a la finalización se les hizo entrega de un pequeño obsequio.

Se siguen recibido numerosas felicitaciones por parte de los padres de nuestros jóvenes Cofrades por las actividades organizadas para los mismos.

Al día siguiente, Domingo de Ramos, tuvo lugar la tradicional Convocatoria de nuestra Cofradía en la que participaron seis grupos de Mayordomos y que acompañados de otros tantos grupos de música fueron los encargados de anunciar por toda la ciudad y algunos senderos de la Huerta, la salida de la Procesión de Lunes Santo. Uno de esos





grupos de convocatorias, participó en la bendición de las palmas realizada en la Ermita del Pilar y posterior procesión por las calles del barrio de San Antolín.

El día 25 de Marzo, lunes Santo, el día más especial y esperado de todo el año para nuestra Cofradía y por consiguiente para todo el barrio de San Antolín. Se iniciaron los actos de ese día como ya es tradicional a las ocho de la mañana con la celebración de la Sagrada Eucaristía para pedir a Dios por el eterno descanso de todos los cofrades fallecidos. Seguidamente se procedió a preparar y acondicionar el templo para el acto del besapié.

A las 12 en punto del medio día el Templo Parroquial de San Antolín se encontraba completamente lleno de feligreses, cofrades y amigos que esperaba el inicio de los actos que se llevan a cabo con motivo de la bajada de la imagen de nuestro titular el Santísimo Cristo del Perdón desde su camarín y posterior besapié. Son miles las personas venidas de todos los rincones de nuestra Ciudad y nuestra Huerta las que año tras año muestran su devoción y respeto hacia ésta venerada imagen, que no tienen inconveniente en aguantar el tiempo necesario para poder acercarse a su Cristo del Perdón. Contamos en ésta ocasión con la presencia del Excmo. Y Rvdmo. Sr. D. José Manuel Lorca Planes, obispo de nuestra diócesis de Cartagena, así como El consiliario del Cabildo Superior de Cofradías Rvdo. Sr. D. Alfredo Hernández González, el Delegado Diocesano para Cofradías y Hermandades Rvdo. Sr. D. Silvestre Del Amor, y algunos sacerdotes cercanos a nuestra Cofradía, También contamos con la presencia del Excmo. Sr. D. Joaquín Bascuñana, Delegado de Gobierno de la Comunidad Autónoma, el Excmo. Sr. D. Miguel Ángel Cámara, alcalde del Excmo. Ayuntamiento de Murcia, acompañado por distintas autoridades civiles, así como los componentes del Istmo. Cabildo Superior de Cofradías de Murcia, el Nazareno del Año D. Ignacio Massotti, y el Pregonero de la Semana Santa D. José Luis Mendoza. También contamos con la presencia del Delegado de Defensa Excmo. Sr. D. Juan Manuel Bayo. Debido a la gran cantidad de cofrades



y fieles que deseaban besar los pies al Cristo del Perdón, se prolongó este acto hasta bien entrado el medio día.

Una vez finalizado el besapiés se cerraron las puertas del templo parroquial para que los distintos profesionales pudieran realizar los arreglos florales y eléctricos de los distintos pasos. Todo estaba a favor para poder disfrutar de una gran tarde nazarena en Murcia, el sol lucía y la temperatura era agradable. Había muchísimo público por las calles desde primeras horas de la tarde que reservaban su sitio y esperaba el paso de nuestra procesión.

A las siete en punto de la tarde el Comisario de Procesión, D. Javier Hernández Lapuente autorizaba la apertura de las grandes puertas del templo parroquial para iniciar el desfile procesional Magenta. Aparecía en éste momento a las puertas del templo el Pendón de cabeza de la Cofradía y tras de él, el Paso "Ángeles de la Pasión" de la Hermandad Juvenil. Iniciaba el desfile su recorrido encontrándose la plaza de San Antolín así como el itinerario completamente abarrotado de público, y poco a poco las calles de nuestra querida ciudad se iban llenando de nuestros Nazarenos penitentes y nuestros estantes portando los tronos ricamente adornados para engrandecer las bellas imágenes de los mismos. Agasajando al público expectante, como es típico en Murcia con unas pastillas de caramelos o quizás alguna mona con huevo. A lo largo de todo el recorrido se pudieron observar

miles de personas que contemplaban la majestuosa procesión Magenta este Lunes Santo.

Este año al igual que el pasado volvía a desfilar en nuestra Procesión, la escolta de Marinería del Tercio Levante junto a su banderín y un oficial.

Andado el recorrido por nuestras calles, El Santísimo Cristo del Perdón se reencontraba con su madre Ntra. Sra. de la Soledad en la plaza de San Antolín, en este momento se dio lectura a un emotivo fervorín a cargo del Cofrade Mayor-domo Regidor D. Juan de Dios Hernández González, a quien felicitamos por la emotividad de sus palabras. Nuestra señora de la Soledad entraba en el templo





parroquial y a continuación la Escolta de Marinería desfilaba rindiendo honores a nuestro titular el Santísimo Cristo del Perdón, acompañada por la Banda de Música Oje de Cieza interpretando la marcha militar Ganando Barlovento que arrancó los aplausos del público que abarrotaba la plaza de San Antolín.

Se hacía el silencio en la plaza, y como si se hubiese ensayado y al unísono empezaban a repiquetear las campanas de la Torre de la Iglesia, tenuemente primero, como si no quisiesen hacerlo y con mucha rabia y algarabía posteriormente, La Banda de Música interpretaba el Himno Nacional y con un toque seco al trono del Cabo de Andas, El Señor del Malecón entraba de nuevo en su casa, arrancando los aplausos y gritos del público; se cerraban las puertas del templo y se daba por finalizada la Procesión del año 2013.

Hemos contado durante la procesión con una representación de las antiguas túnicas de Cola.

Queremos dejar constancia y agradecimiento a todas las personalidades civiles y militares que nos acompañaron éste año tanto en nuestra procesión como en todos los actos organizados durante la semana de cultos en honor de nuestro titular y su madre.

Esta Cofradía ha recibido numerosos elogios y felicitaciones por el desfile procesional así como el emotivo acto de finalización que dejó constancia una

vez más de la ilusión y buen hacer de los nazarenos Magenta.

Al día siguiente, Martes Santo, a las 10,30 de la mañana, se recibió como ya es habitual, a un grupo de Convocatorias de la Archicofradía hermana de la Sangre junto a una banda de música que interpretó la marcha pasionaria denominada "Cristo del Perdón", mientras tanto se procedía a descender de su paso la imagen del Cristo del Perdón. Las personas presentes pudieron manifestar su cariño y devoción participando en un sencillo besapié antes de la subida de la imagen a su camarín.

En el año 2013 hemos participado con una representación de Mayordomos Regidores en la procesión del santo Sepulcro de Murcia, en la del Santísimo Cristo del Perdón de la Alberca, y en la del Santísimo Cristo de la Salud de Santiago el Mayor.

El 12 de Abril en el Hotel Silken Siete Coronas, tuvo lugar la Cena Nazarena de la Cofradía, en la cual se entregaron los nombramientos y distinciones a los cofrades y personas que habían sido significadas por la Junta de Gobierno, por su entrega, dedicación y especial cariño hacia esta institución.

A la semana siguiente tuvo lugar la Cena del Nazareno del Año celebrada el día 19 de Abril organizada por el Cabildo Superior de Cofradías. En ella se entregó la distinción de Nazareno de Honor de nuestra Cofradía a D. Adolfo



Sánchez Avilés, por lo cual le felicitamos por tan merecido galardón.

El día 12 de Mayo la Hermandad Juvenil de Nuestra Señora de Fátima organizó una procesión por las calles del barrio de San Antolín precedida de la celebración de la Santa Misa. A dichos actos asistió una representación de la Cofradía.

En la festividad del Corpus Christi, Domingo 2 de Junio, un numeroso grupo de componentes de la Junta de Gobierno de nuestra Cofradía y acompañando al Pendón de la Cofradía asiste a la Eucaristía y posterior procesión solemne organizada por el Cabildo Catedralicio.

El domingo 9 de Junio y con motivo del privilegio que goza la Parroquia de San Antolín de la "octava del Corpus" a las siete de la tarde se celebró la Santa Misa con la participación del Coro Parroquial y posteriormente se realizó una procesión con el Santísimo en la custodia por algunas calles del barrio de San Antolín. Como ya es tradicional, la Cofradía participó en la preparación

del trono de la Custodia y una representación de la Junta de Gobierno desfiló en la procesión.

La Junta de Gobierno convoca y se hace presente en la misa en sufragio por los cofrades fallecidos en el primer semestre del año, celebrada el día 17 de Junio.

En la festividad de San Antolín, un nutrido grupo de la Junta de Gobierno se hizo presente en la celebración de la Santa Eucaristía en honor del Patrón de la Parroquia y en la procesión que se desarrolló por las calles del barrio.

El día 14 de Septiembre, festividad de la Exaltación de la Cruz a las 8,00 horas de la tarde en la iglesia de San Antolín se celebró una procesión claustral con el Lignum Crucis que posee la Cofradía y a continuación se participó en la eucaristía. A la finalización se llevó a cabo por segundo año un Pregón sobre la Santa Cruz a cargo del padre Franciscano D. José Luis Parada. Fueron invitados al acto todos los presidentes tanto del Cabildo Superior de Cofradías, como de Hermandades y Cofradías de Gloria.

El día 27 de Septiembre a las 8,30 horas de la tarde, y a petición de numerosos Cofrades que en su día no pudieron asistir, se organiza una nueva ponencia en la Filmoteca Regional, a cargo del



Licenciado en Bellas Artes y restaurador de obras de arte D. Juan Antonio Fernández Labaña, referente al minucioso estudio llevado a cabo sobre la imagen del Santísimo Cristo del Perdón presentando todos los detalles y pruebas realizadas para descubrir a su autor.

El día 28 de Septiembre a las 8,00 horas de la tarde, en la Iglesia de San Antolín y coincidiendo con la festividad de Ángeles Custodios, se celebra la Santa Misa y el Coro Parroquial interpreta y estrena el Himno “Ángeles de la Pasión”, compuesto para ésta hermandad. Nos acompañaron números cofrades de la hermandad que se hicieron partícipes en la celebración de la eucaristía.

El día 2 de Octubre a las 8,00 horas de la tarde, en el Aula de Cultura de Caja Murcia, tuvo lugar la presentación del libro “El Cristo del Perdón de Francisco Salzillo. Técnicas del siglo XXI para descubrir a un escultor del siglo XVIII”. La mesa de presentación estuvo compuesta por el Excmo. Sr. D. Pedro Alberto Cruz, Consejero de Cultura de Comunidad Autónoma de Murcia, D. Diego Avilés Fernández, Presidente de la Real, Ilus-

tre y Muy Noble Cofradía del Santísimo Cristo del Perdón, D. Juan Antonio Fernández Labaña, escritor y editor del libro, Dña. María Ángeles Gutiérrez García, historiadora del Arte del Centro de Restauración de la Región de Murcia, y D. Ángel Campos, director del Centro Cultural las Claras, todos ellos intervinieron en el acto de forma brillante.

El día 6 de Octubre tuvo lugar una jornada de convivencia “Día del Nazareno estante” que se llevó a cabo dentro de las instalaciones que la Universidad de Murcia posee en Espinardo. Se iniciaron los actos del día con la celebración a las 10,00 horas, de la mañana de una Misa de campaña, y posteriormente y durante toda la jornada los cofrades estantes de los distintos tronos con sus familias así como miembros de la Junta de Gobierno pudieron compartir un día espléndido de convivencia y hermanamiento.

El día 14 de Octubre a las 8,30 horas de la tarde, en la Filmoteca regional se iniciaba un ciclo de Conferencias y mesa redonda donde se proyectó un video sobre el Nazareno Estante y posteriormente coloquio mesa redonda donde se



pudo hablar y opinar entre otros temas del andar de nuestros Tronos. El moderador fue D. Alberto Castillo Baños, Director Regional de contenidos e Informativos de la Cadena SER.

Una representación de nuestra Cofradía se hizo presente el día 20 de Octubre en los actos organizados por la Hermandad de Nuestra Señora de Gracia perteneciente a la Cofradía del Cristo de la Salud acompañándoles en la misa a las 17,30 horas en la iglesia-Museo de San Juan de Dios y posterior procesión en honor de Santa María la Real de Gracia.

El día 27 de Octubre y con motivo del Año Jubilar por el V Centenario de la Parroquia de Santiago del pueblo de Pliego, se realizó una Peregrinación a dicha localidad junto con numerosas Hermandades y Cofradías de la Diócesis de Cartagena, participando en la procesión jubilar y la Eucaristía. La misma estuvo presidida por el Sr. Obispo de la Diócesis Excmo. Rvdo. Sr. D. José Manuel Lorca Planes. A la finalización de los actos los asistentes de nuestra Cofradía compartieron una comida de hermandad a fin de estrechar lazos y convivencia entre los mismos.

El día 13 de Noviembre a las 8,30 horas de la tarde, en la Filmoteca Regional, se llevó a cabo nueva conferencia mesa Redonda a cargo de Dña. Ginesa Zamora, Presidenta de la Federación Regional de Bandas de Música, sobre la importancia de la música en nuestros desfiles procesionales.

El día 21 de Noviembre a las 8,00 horas de la tarde, en el salón de actos del Centro Municipal García Alix, tuvo lugar una interesante charla formativa bajo el título "María, Madre de Jesús". Dicha ponencia fue impartida por el Rvdo. Sr. D. Rafael Ruiz Pacheco Cura Párroco y Consiliario de San Antolín, y versó sobre la importancia de María en la vida de Jesús y para prepararnos a la Navidad.

El día 2 de Diciembre a las 8,00 horas de la tarde se celebró la Santa Misa para pedir a Dios por el eterno descanso de los Cofrades fallecidos durante el segundo semestre del año 2013.

El día 7 de Diciembre a las 8,30 horas de la tarde tuvo lugar el Pregón de la Inmaculada que como cada año organiza la Cofradía del Santísimo Cristo del Amparo y María Santísima de los Dolores. Una vez concluido el acto participamos en la procesión hasta la plaza de Santa Catalina donde se realiza una ofrenda floral por parte de cada una de las Cofradías ante el monumento a la Virgen Santísima.

El día 21 de Diciembre desde la vocalía de caridad se organiza en la puerta de la Iglesia de San Antolín una recogida de alimentos y juguetes para entregar a Cáritas Parroquial y con el ánimo de ayudar a aliviar las necesidades de las familias más necesitadas que no tienen en muchos momentos ni lo más básico. La Vocalía de Caridad de la Cofradía colabora estrechamente con Cáritas Parroquial en estas iniciativas de ayuda,





con ropa, alimentos y juguetes, haciendo partícipes de estas necesidades a todos los cofrades. Agradecemos a todos los que han colaborado por el éxito en esta iniciativa.

El día 29 de Diciembre, día de la Sagrada Familia, la Cofradía quiso estar este hermoso día colaborando con la Parroquia de San Antolín en la celebración de la Sagrada Eucaristía a las 7,00 h. de la tarde; nos acompañó este año la Peña Huertana La Fuensantica, que al terminar la celebración entonó villancicos y a las puertas de la parroquia nos deleitó con el típico "aguilando Huertano", así como compartir con todos los asistentes unos dulces navideños y que se dejase sentir en el barrio la alegría de conmemorar el nacimiento de Jesús en esos días tan entrañables.

El censo actual de Cofrades es el siguiente:

Cofrades a 31-12-2012	2.814.-
Altas en 2013.....	129.-
Bajas en 2013.....	92.-
Cofrades a 31-12-2013.....	2.851.-

Concluyo la presente Memoria, Señoras y Señores Cofrades, agradeciéndoles la atención que me han dispensado.

Murcia, 31 de Diciembre de 2013.-

César Antonio Cerezo Hernández

Secretario General







Exposición de Motivos para unas nuevas Constituciones

El pasado día uno de febrero en Cabildo General Extraordinario, celebrado para someter a refrendo de los cofrades el nuevo texto Constitucional, resultó aprobado el mismo, dando por finalizados los trámites que se iniciaran, por la Junta de Gobierno, un año antes en el Cabildo General Ordinario del año 2013. Doce meses de trabajos de la Comisión nombrada al efecto, ha dado como fruto el texto que, una vez sometido a ratificación del Obispo de la Diócesis, entrará en vigor en meses próximos, regulando la vida orgánica y asociativa de la Cofradía en los próximos quince años.

Desde 1983 hasta la fecha, esta Asociación Pública de Fieles, erigida el 15 de junio de 1896, ha promovido tres reformas de sus Constituciones: marzo de 1983, diciembre de 1999, y la que una vez aprobada en Cabildo General Extraordinario, será sometida a Sanción del Ordinario de la Diócesis.

Tres reformas que han venido a responder a necesidades distintas en la Cofradía y, así, en la primera de ellas, hubo de acometerse la redacción de un texto de nueva planta, toda vez que las precedentes databan de 1948, y quedaban, sin género de dudas, fuera de las instrucciones del Concilio Vaticano II, de las orientaciones de la "Evangelii Nuntiandi", de Pablo VI, de las diversas

orientaciones aconsejadas por los Obispos del Sur, a propósito del Catolicismo Popular y, además eran una herramienta totalmente insuficiente para atemperar las constantes de Sociedad e Iglesia en esa etapa histórica.

Si a todo ello se le sumaba que el nuevo Código de Derecho Canónico, de 1982, vino a trazar aspectos sustantivos de obligada observancia, también en el ámbito de las Cofradías, debía entenderse que la tarea legislativa emprendida era de todo punto imprescindible.

A ese texto, novedoso y ejemplificativo en toda la geografía diocesana, por las razones anteriormente apuntadas, le siguió un avance más que cristalizó en la segunda reforma citada, esta solo de manera parcial, albergando hechos importantes que habían empezado a producirse en el seno de las Hermandades y Cofradías insertas en la Diócesis de Cartagena. De obligado recuerdo es el Encuentro celebrado en el mes de abril de 1989 en la localidad de Abarán, en el que en sede de conclusiones se empezaron a mencionar intenciones y argumentos que no mucho después cristalizaron en el Directorio Diocesano para las Cofradías Pasionarias, estableciéndose como deriva del mismo el Secretariado Diocesano de Hermandades, cuyo servicio a las entidades nazarenas y procesionistas tuvo un valor muy considerado.



La reforma de 1999 tuvo más bien un matiz reglamentario respecto del texto de 1983, ya que aspiraba a dotar a esta Asociación de extensiones complementarias y, por tanto, enriquecedoras. Su filosofía tenía como norte dotar a esta de un cuerpo de Reglamentos que desarrollasen los enunciados del texto constitucional. El tiempo fue demostrando que esos instrumentos normativos no fueron naciendo, y la Cofradía, entonces hubo de seguir regulando a través de los preceptos, en ocasiones no aptos del todo, su vida orgánica y asociativa.

Nos centramos en la hora actual, no sin antes advertir, con notable énfasis, que

los capítulos I y II del texto normado en 1983, en tanto constituyen la tabla dogmática del articulado, definen la naturaleza de la Cofradía, sus fines y objeto y las condiciones para adquirir en ella la condición de miembro, siguen manteniendo validez y vigencia plena, esto es, no sufren el riesgo de desnaturalizar la esencia de la Cofradía, que es tal desde la aprobación por la Autoridad Eclesiástica en 1896.

Este conglomerado de ideas viene a darse la mano con la mejor doctrina canonista, que se ha encargado de subrayar desde hace tiempo que las Constituciones o Estatutos de las Co-





fradías "son el conjunto de reglas que disciplinan el funcionamiento y desarrollo de una asociación. Son como el carnet de identidad de la misma, su ley fundamental. Los estatutos contienen las normas internas por las que se rigen las asociaciones.

El contenido mínimo que ha de integrar las Constituciones ha de ser aquél que reúna el fin u objeto social de la asociación, su sede, el gobierno y las condiciones que se requieren para formar parte de ellas, y se señale su modo de actuar, teniendo en cuenta la necesidad o conveniencia del tiempo y del lugar, y así lo previene el Código de Derecho Canónico en su canon 304.

Catorce años se han cumplido desde esa citada labor emprendida en 1999, y hoy, un estudio desarrollado por varios miembros integrantes de una Comisión de Reforma, ha concluido en el texto que, siguiendo los trámites procesales normados, fue expuesto primeramente a los cofrades en la sede canónica de la Cofradía y, finalmente contó con la aprobación de un Cabil-do General Extraordinario.

Noventa y cuatro artículos, una disposición adicional, una disposición derogatoria y una disposición final conforman el nuevo texto, que ha ido siendo redactado simultáneamente con Reglamentos de naturaleza interna, en aquellas materias que se han estimado perentorias para una mejor regulación de la vida de la Cofradía.

Se han obrado, sobre las Constituciones vigentes, aquellas reformas que se han entendido necesarias, a la luz de los propios acontecimientos sucedidos en ese periodo de tiempo en nuestra Asociación, habiendo llegado a darse hechos que, por lo general, no ocurren en un mandato de cuatro años.

La correlación tiempo y ejercicio de determinadas funciones en la Junta de Gobierno ha sido igualmente un criterio muy presente.

Para mayor garantía de los propios asociados, se han precisado los supuestos de suspensión y cese.

Respecto de las sesiones de la Junta de Gobierno ha cambiado la regulación de las mismas, distinguiéndose las sesiones plenarias y sesiones permanentes, pero con momentos de convocatorias y contenidos ciertamente delimitados.

Por cuanto atañe a los miembros de la Junta de Gobierno, en particular, se advierten asimismo novedades, unificándose las funciones de tesorero y Contador, quienes la ejercerán de consuno, y no desdobladas como hasta hoy.

Se concretizan las funciones del Comisario de Procesión, residenciándose en el Presidente la responsabilidad de una eventual suspensión de la Procesión del Lunes Santo.

Se da cabida a los Vocales de Caridad, Formación y Juventud, respectivamente,



delineándose sus funciones que, en determinados casos, estarán sujetas a la supervisión del Presidente y/o la Junta de Gobierno.

Se hace una agrupación de la vigente regulación de las Camarerías, que quedan contempladas en tres artículos.

El procedimiento electoral, era, sin duda, el núcleo de preceptos que urgía un estudio y articulación indispensable en la vida orgánica y de participación y ejercicio de derechos de ser elegidos y electores los cofrades.

Este extremo, del que ha adolecido la Cofradía históricamente, a salvo de contadas e imprecisas referencias en constituciones precedentes, se erige como pilar de la reforma que se presenta.

En evitación de innecesarios conflictos de interpretación y de lagunas, se ha abordado la cuestión, si bien en un primer momento se pensó en elaborar un específico Reglamento Electoral. Con la inserción de diversas normas en el articulado de las Constituciones, se prefijan una serie de mandatos, de naturaleza imperativa, que alcanzan al Cabildo Extraordinario de Elección, a los cofrades electores y a los cofrades elegibles, al mismo proceso electoral, y se constituye, como novedosa, la Junta Electoral. Se arbitra con todo ello, un sistema de garantías que no puede ser objeto de modificación por vía reglamentaria. Está llamado a dar significativos frutos.

Concluimos este preámbulo desde la conciencia de haber impulsado un trabajo responsable, adecuado al momento que vive nuestra Asociación, en beneficio de ella misma y de quienes formalmente la integran. Desde su fecha fundacional, 117 años contemplan la trayectoria de una Cofradía bien enraizada en la Religiosidad Popular, pero, a la vez, y con el mismo sentido, abierta a dotarla de los anclajes normativos que desde el Obispado se nos vayan demandando y la propia vida interna de la Cofradía lo exija.

Comisión para la Reforma Constitucional





Un año para no olvidar

Doce meses ligados a una imagen, a una Cofradía. Un año para no olvidar.

Si en diciembre de 2012, alguien me hubiese adelantado todo lo que llegaría con el nuevo año, nunca lo habría creído. Y digo nunca porque la sucesión de acontecimientos y vivencias han convertido, a este pasado 2013, en especial: la investigación sobre la autoría del Cristo del Perdón, la publicación de un libro que recoge todo el trabajo; y el encargo del cartel de la Semana Santa 2014. Doce intensos meses unido a una imagen, la del Crucificado que se venera en el altar mayor de la iglesia de San Antolín; a la sombra de una gran Cofradía, una ilustre institución por la que no pasa el tiempo, pasamos las personas.

Y que en el 2011 llamó a mi puerta para que colaborase en Magenta, su revista. Menuda en tamaño, pero grande en contenido. Una publicación que, además, ha jugado un papel decisivo en la investigación sobre la autoría del Cristo del Perdón.

Pues bien, esa primera colaboración, en forma de artículo, publicado en 2012, trataba sobre la restauración de imaginería procesional. Mi profesión, mi pasión.

Un trabajo que debió gustar, a tenor de un nuevo encargo para el año si-

guiente, el 2013. Una aportación escrita que se unía a un compromiso anterior, el de ilustrar la portada con una de mis acuarelas. Y es que, como ven, soy un alma inquieta.

Artículo que trataría sobre las restauraciones del Cristo del Perdón, las conocidas hasta ese momento, evaluando el estado de conservación de la talla polícroma, así como los procesos a los que fue sometida. Todo, desde el punto de vista de un restaurador de obras de arte.

Aunque un encargo, he de reconocerlo, que en diciembre, aún ni había comenzado. La restauración, la fotografía, la pintura y la familia, me habían tenido ocupado.

Quedaban pocos días para acabar el año, cuando, cerca ya de las once de la noche, recibí un mensaje de whatsapp. ¿De quien?, pues de Alberto Pedro Castillo López, miembro de la mesa de redacción de Magenta a la par que Vicesecretario de la Cofradía. Donde, a través de unas líneas de texto sobre la pantalla de mi móvil, me recordaba la realización del artículo encargado casi un año antes.

Recuerdo que respondí con evasivas, intentando salir del paso. Alegando que había estado muy liado y que ni siquiera me había pasado por el Archivo de la Cofradía. Pretendiendo pospo-



ner el trabajo hasta el año siguiente. A lo que él, como fiel servidor de su cofradía, insistió. Facilitándome, si así era necesario, más tiempo para la entrega del citado artículo, alargándome el plazo hasta finales de febrero. No supe decirle que no.

Esa fue la chispa que encendió la mecha. Pues, seguramente, sin su insistencia, nada de lo mucho que ha ocurrido este pasado año habría tenido lugar. Ahí empezó todo, en un modesto artículo para una gran Revista. Un pequeño trabajo, de una extensión máxima de cinco folios, que valoraría el estado de conservación de la talla a través de las dos restauraciones documentadas hasta ese momento, la de Francisco Sánchez

Tapia, en 1896; y la de José Rodríguez Rivero, en 1989.

El siguiente paso, ponerme en contacto con Diego Avilés Fernández, Presidente de la Cofradía, para que me facilitase la documentación referente a la última restauración, así como la autorización para consultar en el Archivo histórico de la institución que preside.

Proporcionándome, a los pocos días, una copia de los informes y de las fotografías de la restauración de 1989. Dándome una completa y extensa explicación de cada una de las imágenes. Relatándome, con todo detalle, la intervención realizada en Sevilla. De la que, por suerte para mí, fue testigo de excepción.





Incluso me habló de un fragmento del Cristo, retirado por el escultor sevillano, que salía en las fotos y que guardaba casi como una reliquia, poniéndolo a mi disposición por si era de interés. Y vaya si lo fue...

Mientras él me mostraba las imágenes, explicándome los pormenores de la intervención, mis oídos escuchaban pero mis ojos y mi cerebro iban extrayendo otro tipo de información de esas mismas fotografías. Deformación profesional.

Con ese material comencé. El acceso al Archivo de la Cofradía vendría unas semanas después.

Ante mí tenía al Cristo del Perdón, desmembrado, roto, maltrecho, agujereado. Pero también una talla realizada en madera de pino, que se mostraba abierta en canal, como rara vez se puede ver una escultura. Y donde las fotografías de la restauración de 1989 se convirtie-

ron en un "libro abierto" que no paraba de generar información. Revelando, con toda exactitud, el sistema constructivo empleado en la realización de la sagrada talla. Aparte de muchísimos datos más.

Imágenes que a la mayoría de ustedes, salvo a los restauradores o escultores, poco o nada les dirían. Pero que evidentemente a mí (Licenciado en Bellas Artes, restaurador de obras de arte desde hace quince años, trece de ellos en el Centro de Restauración de la Comunidad Autónoma de la Región de Murcia, unido a la pasión que siento por la imaginería en madera policromada) me aportaban una extraordinaria información.

Aunque, entre tantos datos, un detalle me llamó poderosamente la atención. La presencia de lo que parecía ser un estrato anaranjado debajo de la película pictórica supuestamente original. No locali-



zado en una fotografía, sino en varias, y en distintas zonas del cuerpo, además.

Un referencia insignificante, pero extraordinariamente importante para un restaurador obsesionado, desde hace años, en buscar y encontrar un detalle que diferenciase, estratigráficamente, la forma de policromar de los distintos escultores que trabajaron en Murcia durante los siglos XVII y XVIII.

La existencia de esa capa de color naranja podía suponer mucho. Más aún al presentar una tonalidad similar a la que ya tenía localizada en todas y cada una de las imágenes de Nicolás de Bussy, incluso en alguna aún no analizada químicamente.

Este dato, unido a la presencia de un particular músculo (el coracobraquial), ausente en la gran mayoría de crucificados, pero presente en los crucificados del escultor estrasburgués, hizo que se me encendiesen todas las alarmas. ¿Estaría ante una talla realizada por Nicolás de Bussy?. Externamente no lo parecía, pero si he aprendido algo con los años es que, a veces, en una escultura, no solo hay que fiarse del aspecto exterior.

Ese fue el punto de partida, el momento en que el artículo de 5 folios pasó a convertirse en algo mucho más grande. A las 240 páginas del libro me remito.

Sin duda, un excepcional punto de partida para comenzar una investigación que desconocía hasta donde me podría llevar.

La semana siguiente comencé con las llamadas, las visitas, las consultas y una frenética recopilación de datos.

Así empezó todo.

Un trabajo que considero realizado en un tiempo record. En parte, gracias a la digitalización de contenidos de las distintas bibliotecas, universidades y archivos. Que me ha permitido trabajar, sábados, domingos, festivos, noches y madrugadas. Sacando tiempo de donde no lo había, estirando las horas de cada día, e inevitablemente robándole minutos, horas, semanas e incluso meses a mi familia. Y que no podría haber realizado antes sin la formación y la experiencia acumulada en todos estos años como profesional de la restauración.

Aunque he reconocer públicamente que llevaba algo de ventaja, pues desde hacía dos años, me encontraba buscando y anotando datos con destino a una futura tesis doctoral. Información que me vino como anillo al dedo, facilitándome aún más el trabajo.

Lo que tenía claro es que ante la ausencia de documentación franciscana que aclarase el origen del Cristo, el edificio para el que fue realizado podría aportar más de un dato. Comenzando la casa por el tejado, o más exactamente por las tejas de una antigua ermita, que tuvo que ser reedificada en 1733. Consecuencia, sin duda, de la conjunción en pocos años, de importantes desastres naturales (avenidas del Segura y terre-





motos) acaecidos en Murcia. Todo, además, perfectamente documentado.

Una reedificación que probaba que la ermita existía con anterioridad. Y que perfectamente se podía conectar con la fecha de construcción del Vía crucis franciscano. Realizado por la Orden Tercera de San Francisco, a partir de 1687, sobre el Malecón, a espaldas del desaparecido Convento de la Purísima, como así recogieron fielmente las Actas Capitulares de la Ciudad.

Un pequeño templo, hoy desaparecido y casi olvidado, que ya forma parte de esa Murcia que se fue y nunca más volverá. Pero nuevamente recuperado en el interior de las páginas del libro publicado, donde posee capítulo propio.

Un contexto histórico que, unido a la presencia de ese estrato anaranjado y el músculo coracobraquial, obligaba a mirar, aún con más fuerza, hacia la figura del gran escultor Nicolás de Bussy.

Desde mi punto de vista, éste es uno de los aspectos más interesantes de la investigación: el hallazgo de un escultor durante la búsqueda de otro. Porque, como ven, nunca pensé en Francisco Salzillo como autor de la imagen, pese a que la talla ya había sido atribuida a él por el profesor Belda Navarro.

Evidentemente la cosa se ponía emocionante, puesto que si mis apreciaciones eran acertadas podría estar ante una talla de Nicolás de Bussy, aunque

exteriormente no lo pareciese. Y en la que, con un poco de suerte, cabía incluso la posibilidad de hallar un hueco interno en el cráneo que podría contener un documento manuscrito por él mismo. Exactamente igual a los hallados en otras imágenes salidas de sus manos (Cristo de la Sangre, San Francisco de Borja, antiguo Cristo del Prendimiento, etc.). Por lo que un examen radiográfico era esencial, unido a un posterior examen endoscópico, si es que se encontraba caja interna en el cráneo.

Asimismo, un análisis químico y estratigráfico ratificaría la presencia de unos determinados estratos policromos, que me llevarían directamente hacia el escultor estrasburgués.

Había que planearlo todo. La bajada de la imagen; donde y cuando se haría el estudio radiográfico; el examen endoscópico, si es que se llevaba a cabo; la posterior toma de muestras; el examen pormenorizado de la talla; etc. Una labor compleja, primero por las importantes dimensiones de la obra; segundo por su elevado peso; y tercero, por lo que representa para los fieles del murciano barrio de San Antolín, lo que obligaba a realizar el estudio en un solo día.

Reuniones con el Presidente de la Cofradía, con el Párroco de San Antolín, con el Director General de Bienes Culturales. Cada uno debía de autorizar y colaborar en algo, como así hicieron.



Como la que celebramos en el salón de mi casa con el Presidente de la Cofradía y con Vicente Sánchez Avilés, Comisario de Tronos, para planear la bajada y el posterior traslado de la imagen a la Capilla de la Comunión, espacio donde se harían todos los estudios necesarios. Todo llevado con la máxima discreción.



Y por fin llegó el día, un frío 30 de enero de 2013 que nunca olvidaré. Examen radiográfico por la mañana, toma de muestras y un detallado examen de la obra por la tarde. En resumen, que entré a la iglesia a las diez de la mañana y salí a las diez de la noche, con una escasa hora para reponer fuerzas. Un espacio de tiempo en el que Vicente Sánchez, Comisario de Tronos, siempre permaneció a mi lado, constatando y siendo testigo de excepción de cada uno de los pasos realizados.

Afortunadamente, los modernos medios que posee el Centro de Restauración de la Región de Murcia me permitieron, en tan solo unas horas, tener las radiografías realizadas, comenzando su examen. Los resultados fueron demoledores: la obra no presentaba caja interna en el cráneo, ni tampoco se apreciaba lo que yo andaba buscando para relacionarla con Bussy. Primera decepción.

Por la tarde llegaría la segunda, ya que tras tomar las muestras tuve claro que el estrato anaranjado observado no estaría compuesto por el pigmento que yo buscaba. No era igual que lo que ya había visto anteriormente.

Eran casi las diez de la noche cuando abandoné la iglesia de San Antolín camino de mi casa, acompañado de Diego Avilés. Cansado, muy cansado, cargado con el material de restauración, la maleta del endoscopio, la mochila con el equipo fotográfico, y lo que era peor, mucha decepción. Con la mente clavada en mi errónea apreciación: la obra no estaba tallada ni policromada por Nicolás de Bussy.

Adiós investigación, adiós información recopilada...

Por lo menos intentaría hacer un buen artículo para la revista con el tema inicial de las restauraciones. Que menos...



Aunque en la vida, cuando se cierra una puerta, siempre se abre otra. Siempre.

Eso fue precisamente lo que ocurrió. Que se cerró la puerta de Nicolás de Bussy, pero se abrió, de mano del estudio científico la de Francisco Salzillo. Primero de forma tímida, para lentamente, conforme llegaban los resultados de los análisis e iba encontrando más pruebas, abrirse de par en par. Dejando claro quien había realizado la venerada talla: Francisco Salzillo Alcaraz.

Una imagen realizada exactamente como otras tantas ya analizadas y radiografiadas durante sus restauraciones: misma madera, mismos ensambles, mismo sistema policromo, mismo oro, e incluso hasta los mismos elementos metálicos de fijación. El mismo sistema constructivo hallado en muchas de sus obras¹.

Unos “documentos” que revelan a su autor. No hallados en un archivo, ni manuscritos con tinta, sino presentes en la ciencia. La misma que en pleno siglo XXI, es aplicada en la restauración de las obras de arte (radiografía, macrofotografía, microscopía óptica, microscopía

¹ Tan sólo hace unos meses, publicado ya el libro, durante la restauración de la Inmaculada de Francisco Salzillo de la iglesia del Carmen, que se está llevando a cabo en el Centro de Restauración de la Región de Murcia (CARM), se ha encontrado un sistema de unión, en el dragón de su base, exactamente igual al que presenta el brazo derecho del Cristo del Perdón. Una espiga en forma de bala, calcada a la que tiene el Perdón en su interior. No hallada en ningún otro escultor y que tan relevante ha sido en la investigación. Reafirmando, aún más, los planteamientos esgrimidos que determinan que Francisco Salzillo es el autor de la talla. Apareciendo también, en esta Inmaculada, el mismo oro que el hallado en el paño del Perdón y en otras obras del maestro e insigne escultor del siglo XVIII.

electrónica, espectroscopia infrarroja, cromatografía, etc.). De ahí el título del libro: ***El Cristo del Perdón de Francisco Salzillo. Técnicas del siglo XXI para encontrar a un escultor del siglo XVIII***. Una ciencia, que a falta de documentación escrita, puede aportar mucha luz sobre obras de compleja atribución, convirtiéndose en el “documento” que determine la paternidad.

Un trabajo de investigación que no debía pasar inadvertido, quedando en conocimiento de unos pocos entendidos en la materia. Por lo que, una vez extraídas las conclusiones, fue presentado y expuesto pormenorizadamente a la Junta de gobierno de la Cofradía. Tomándose, a continuación, la decisión exponer sus resultados mediante una rueda de prensa.

Unas conclusiones que fueron expuestas públicamente la mañana del 12 de marzo, en rueda de prensa realizada en la iglesia de San Antolín, a los pies del Perdón. Contando con la asistencia de Rafael Ruiz Pacheco, párroco de San Antolín; Diego Avilés Fernández, Presidente de la Cofradía; Pedro Alberto Cruz Sánchez, Consejero de Cultura y Turismo de la Comunidad Autónoma de Murcia; y Rafael Gómez Carrasco, Concejal Delegado de Cultura del Ayuntamiento de Murcia.

Detallando toda la investigación al día siguiente, 13 de marzo, en una extensa y pormenorizada conferencia de más de dos horas de duración. Celebrada



en un abarrotado salón de actos del Palacio Almudí, cedido, a tal efecto, por el Ayuntamiento de Murcia.

Una investigación con una gran repercusión mediática, más aún en fechas previas a la Semana Santa, de la que se hicieron eco distintas emisoras de radio, televisión, así como la prensa escrita. Traspasando incluso las fronteras regionales.

Un trabajo que ha sido recogido en un libro: ***El Cristo del Perdón de Francisco Salzillo. Técnicas del siglo XXI para encontrar a un escultor del siglo XVIII***. Presentado siete meses después, el 2 de octubre, en el Aula de Cultura de Cajamurcia de Gran Vía, cedida exprofeso por la Fundación Cajamurcia. Contando con una extraordinaria mesa de presentación, compuesta por: Pedro Alberto Cruz Sánchez, Consejero de Cultura y Turismo de la Comunidad Autónoma de la Región de Murcia; Diego Avilés Fernández, Presidente de la Cofradía del Santísimo Cristo del Perdón.; Ángel Campos Gil, Director del Centro Cultural Las Claras de la Fundación Cajamurcia; y M^a Ángeles Gutiérrez García, Historiadora del Arte del Centro de Restauración de la Región de Murcia; aparte de su autor.

Una monografía de 240 páginas sobre una de las imágenes más veneradas de nuestra Murcia, Titular de una gran cofradía y referente indiscutible del castizo y murciano barrio de San Antolín.

Que comienza con un viaje al pasado para conocer el origen y el devenir de la desaparecida ermita del Calvario del Malecón, origen de la imagen.

Continuando con el planteamiento de un anterior Cristo de Nicolás de Bussy y que serviría como referente a esta obra.

Para meterse de lleno en una meticulosa disección de la talla, entrando en sus entrañas, desvelando como fue realizada, de principio a fin. Mostrando el particular sistema de ensamble de los brazos al tronco, denominado por mí como la "firma oculta de Francisco Salzillo".

Finalizando con el devenir de la obra hasta nuestros días, aunque visto a través de sus restauraciones.

Un libro con un contenido muy técnico, como no podía ser de otra forma viniendo de un restaurador de obras de arte. Pero que he intentado exponer de forma clara, ilustrando los distintos apartados con más de 150 fotografías, gran parte de mi cosecha, pero también procedentes de distintos archivos e instituciones oficiales, quienes respondieron de una manera impecable a cada una de mis solicitudes.

Un trabajo que hubiera sido imposible de realizar sin la colaboración de tres instituciones: La Parroquia de San Antolín; la Cofradía del Stmo. Cristo del Perdón; y la Comunidad Autónoma de la Región de Murcia, representada por la Consejería de Cultura y Turismo.







Y por si todo esto no fuera suficiente, resulta que este año, la Cofradía del Stmo. Cristo del Perdón es la protagonista del cartel de Semana Santa. Justo el año siguiente a la investigación y libro sobre su excelso Titular.

Por lo que fui propuesto, de la mano de Diego Avilés, al Cabildo Superior de Cofradías, como el pintor que ilustrase la Semana Santa del 2014. Un ofrecimiento que el Cabildo estudió y valoró, aceptando el diseño, eligiéndome finalmente como el autor del cartel que anuncia nuestra Semana Santa. Espero que les haya gustado.

Todo un honor, primero por poder representar a nuestra Semana Santa, no sólo aquí, sino fuera de las fronteras de nuestra región; segundo por tratarse de esta querida Cofradía, a la que tanto le debo; y tercero por permitirme pintar, en acuarela, a este venerado Crucificado que, desde luego, no es ningún desconocido para mí. De ahí su relevancia en la composición del cartel.

Convirtiéndose, literalmente, en la guinda que corona la tarta.

Doce meses ligados a una imagen, a una Cofradía. Una institución que me abrió sus puertas, que creyó en mí, que me apoyó, que me ayudó, que me acompañó... Y donde he descubierto grandes personas y he hecho buenos amigos. Por todo ello, y para finalizar, quiero, desde estas líneas, dar las gracias a todos los que han colaborado, de un modo u

otro, en que este pasado año haya sido tan especial: a los que ya no están, pero siempre serán recordados; y a los que siguen estando y trabajan, diariamente, para hacer aún más grande a esta Real, Ilustre y Muy Noble Cofradía.

Que el Cristo del Perdón nos guie y esté siempre a nuestro lado.

Juan Antonio Fernández Labaña
Licenciado en Bellas Artes. Conservador-restaurador de obras de arte.

Juan Antonio Fernández Labaña

**Licenciado en Bellas Artes.
Conservador-restaurador de
obras de arte.**





María Dolores Huertas Puerto. Nuestra Pintora.

María Dolores Huertas Puerto nació en Murcia. De ascendencia cartagenera, pues gran parte de su familia paterna es de allí, su infancia se desarrolló entre el murciano barrio del Carmen y sus estancias veraniegas en La Alberca.

Estuvo escolarizada desde la Educación Primaria hasta el COU en el colegio de las carmelitas del "puente" de Santa Joaquina de Vedruna. Ya desde niña se le detectaban dotes para el dibujo y la pintura y en sus años escolares destacaba en esta materia y en otras, como la educación física y el deporte. Deportista desde muy joven, practicando la natación como deporte principal, siempre ha trabajado en la Concejalía de Deportes del Ayuntamiento de Murcia, primero como monitora de este deporte y después como coordinadora dentro de dicha Concejalía. Actualmente es funcionaria en la Concejalía de Deportes del Ayuntamiento de Murcia, y sigue desempeñando el cargo de coordinadora.

Es, también, licenciada en Psicología por la Universidad de Murcia.

Su afición por la pintura hizo que su formación y su proyección como pintora se desarrollara, pero en una época de su vida más reciente, ya que siempre ha sido para ella más una afición que un oficio. Se formó a partir del 2006 con José Manuel Peñalver, pintor murciano que tiene su taller en la Plaza Mayor.

Más adelante prosiguió su formación con la pintora japonesa Meiwaco en Molina de Segura.

Entre sus obras destaca el cartel que realizó en 2010 para el Vía Crucis de la pedanía molinense de Torrealta.

Ha participado a lo largo de estos últimos años en varias exposiciones colectivas. Su última exposición ha sido individual y la realizó el pasado mes de enero en la sala "La Cárcel" de Molina de Segura.

En 2010 obtuvo el primer premio de pintura del Día de la Mujer en Molina de Segura. En 2011 recibió un accésit en este mismo concurso.

Ligada a las procesiones cartageneras por su familia paterna, siente también mucho cariño y afecto por las de Murcia, y en este caso por la nuestra, realizando este magnífico cuadro que ilustra la portada de nuestra revista. Un trabajo que, sin duda, refleja lo fundamental del paso del "Ascendimiento", su dinamismo y el conjunto de imágenes que Hernández Navarro realizó para la Cofradía en 1988. El fondo, con la fachada de la Catedral de Murcia y ese color del cielo del anochecer, hace del cuadro un inconfundible retrato de lo que representa la Semana Santa murciana.

Rafael Leiva Sánchez







Un Nazareno ejemplar

M Hoy he vuelto, aunque nunca me he ido, al Templo de San Antolín. La Plaza de la Flores ha vuelto a recobrar su alegría bulliciosa. Las gentes charlan animosamente en las terrazas que pueblan la plaza. Un sol amarillo de septiembre dora las fachadas de las casas que se asoman a este espléndido escaparate de nuestra Ciudad. Abandono la Plaza por Lencería y, tras cruzar San Nicolás, alcanzo la Plaza de San Julián, por la que me adentro a la castiza calle del Pilar, preludio del Barrio Sanantoliner, donde tiene su morada el Señor del Malecón, El Santísimo Cristo del Perdón.

Confieso que, hoy, al entrar en la Calle del Pilar he comprobado que el sentimiento de tristeza que me invadía era compartido, no sólo por las personas que transitamos por la arteria, sino por el propio ambiente urbano de la calle. Recuerdo, en otras ocasiones, mi paso por este lugar en la luminosa mañana de Lunes Santo, en busca del Santísimo Cristo del Perdón, ante el que, junto a multitud de personas, deposito un beso en Su pie, nunca lo suficientemente agradecido. Horas después, convertido el Templo en un sagrado seno del cual, con la fertilidad propia y sin igual de una Murcia pasionaria felizmente vigente, se alumbra, año tras año, una magnífica y entrañable procesión, mi recuerdo se deleita en esos precisos y preciosos momentos previos a la misma, que se convierte en acontecimiento. El Templo

huele a los bancales de la huerta del lindante Malecón, en la maravillosa primavera murciana. Las rosas de pasión, el clavel sangrante, los lirios morados, las blancas azucenas, contrastan con el pálido color del semblante de un Cristo clavado a una Cruz, por la que trepa el rosal silvestre, que también besa al Perdón en su mejilla, probablemente con más sinceridad y espontaneidad que horas antes lo hiciéramos otros.

Hoy he visto al Cristo en su Calvario. Y he visto depositar en su mejilla el mejor y más sincero de los besos. Y he visto trepar por el madero de su Cruz, el más auténtico y florido homenaje. He visto, fundido y confundido, con el Cristo del Perdón, a unos de sus hijos más queridos, al Nazareno Ángel García Hernández, El Pichi, abrazado con ternura a la Cruz, en las alturas de los cielos. Y abajo, pero en el tránsito, a su esposa e hijos y a cuantos amigos y nazarenos de Murcia lloramos su pérdida al tiempo que le agradecemos la lección de nazarería y murcianismo que nos ha legado.

Muchas gracias Ángel.

Carlos Valcarcel Jiso







El Barrio de San Antolín. Sus fiestas y su gente.

***Te busco de noche y de día
y no te puedo encontrar,
de San Juan a las Ericas,
desde el Puente al Cigarral¹.***

Las primeras parroquias de la ciudad de Murcia se establecen en los ordenamientos señalados por Alfonso X tras la conquista del reino en el siglo XIII². Desde la Edad Media, tal y como apunta María Teresa Pérez Picazo, existían once en Murcia: San Antolín, San Andrés, San Bartolomé, Santa Catalina, Santa Eulalia, San Juan, San Lorenzo, Santa María, San Miguel, San Nicolás y San Pedro, siendo incorporado en el siglo XVIII la parroquia del Carmen, ocupando de esta forma en el año 1878 las doce parroquias, una extensión de 600.000 metros cuadrados³.

En palabras del historiador González Castaño, la capital regional contenía hacia 1900 un total de 110.000 personas, que suponían el 19% por cien de la población total de la provincia, cifrada en unas 578.000. Su crecimiento fue superior al del resto de localidades murcianas, prueba del atractivo aspecto social y económico que poseía para individuos que deseaban emprender una nueva vida aquí. Los barrios extramuros,

o la periferia eran los receptores de emprendedores y foráneos en busca de oportunidades.

El barrio *San Andrés* se encontraba en la periferia de Murcia hacia 1900, al igual que en la actualidad, eso sí estaba recorrido por innumerables cauces de riego, entre ellos la acequia mayor de Aljufía, encargados de unir la ciudad con la huerta, ya que casas de antigua y nueva construcción alternaban con los terrenos de cultivo. En este popular barrio existía uno de los puestos de consumo más conocidos, el de Puertas de Castilla.

San Antolín ofrecía un deplorable aspecto, hacia finales del siglo XIX, con calles húmedas y sucias, formado por viviendas miserables. Esta zona de Murcia estaba considerada como el cinturón proletario por excelencia, atestada de pobres, contaba con un índice de artesanos⁴ de 16%. La plaza que se encuentra en la parte trasera de la iglesia de San Antolín, fue llamada de Escoberos, debido a que se colocaban artesanos fabricantes de escobas. Aún así, más elevado era el porcentaje de jornaleros con un 77,4% y unos 799 pobres censados en el año 1900. Dentro de este barrio, existía la zona de las Ericas, espacio que junto al Castillejo en San Juan y el Cigarral en la Merced, representaban las zonas más pobres de Murcia. El en-

1 Cantares. *Diario de Murcia*. 28 de noviembre de 1891, p. 2.

2 TORRES FONTES, J.: *La reconquista de Murcia en 1266 por Jaime I de Aragón*. Murcia: Academia Alfonso X el Sabio, Murcia, 1987.; TORRES FONTES, J.: *Repartimiento de la Huerta y Campo de Murcia en el siglo XIII*. Murcia: Academia Alfonso X el Sabio, 1971.

3 Obras públicas. Legajo 559. A.M.M.

4 PÉREZ PICAZO, M. T.: *Oligarquía urbana y campesinado en Murcia: 1875 - 1902*. Murcia: Academia Alfonso X el Sabio, 1979.



torno de Las Ericas fue descrito por Díaz Cassou⁵ como *"un cuadro de ambiente mísero, con abundancia de mendigos, con numerosos niños que recorren las calles pidiendo limosna y frecuencia de peleas a la puerta de la iglesia que es la más sucia y destartalada de Murcia"*. Un lugar en el cual no existían apenas aceras y el suelo estaba en muy mal estado, produciendo a la escasa lluvia caída situaciones de anegación en viviendas⁶ *"se queja un vecino de que se ha levantado tanto el piso en la calle de Santa Lucía, en el barrio de las Ericas, que le entra el agua de las lluvias a dos casas de su propiedad sita en dicha calle"*. Enclave popular el cual disponía de un elevado número de tabernas y ninguna escuela en la que se producían rocambolescas situaciones con la población infantil⁷ *"anteayer fue conducido al hospital un niño de 6 años, llamado Juan Lucas, que sufrió una herida en la cabeza a consecuencia de una cox que le dio un borrico, en las Ericas"*. Barrio de los más populosos y caracterizados de esta población en el que los robos, las heridas producidas con arma blanca⁸, las peleas y los hurtos estaban presentes⁹ todos los días *"ayer mañana*

se presento en la inspección una mujer denunciando a otra, vecina de las Ericas, por haberle sustraído cinco pesetas y un pañuelo de percal".

LAS FIESTAS EN EL BARRIO

Por ser un barrio populoso los acontecimientos festivos y los días señalados se viven con algarabía. La prensa de la época recoge las actividades festivas más señaladas como la celebración de una cucaña en el 1880 o el espectáculo de correr una vaquilla para demostrar la valentía de los mozos *"algunos vecinos de la parroquia de San Antolín se animaron ayer y dieron el espectáculo de una vaca corrida"*¹⁰, *que no sabemos haya producido desgracia alguna"*.

Las festividades de san Antolín se encuentran fechadas el 2 de septiembre, coincidiendo con la Feria de Murcia, con lo cual aunque si se celebran sus fiestas, como bien dice la siguiente copla publicada Diario de Murcia. 2 de septiembre de 1882, p. 3.

***A los de San Antolín
se les suele aguar su fiesta;
aunque haya música y vaca
la gente va a la Glorieta.***

En la Glorieta de España, frente al ayuntamiento y más tarde en el parque llamado de Ruíz Hidalgo que quedaba frente al río, era el lugar donde se concentraban todas las atracciones y casetas de la

5 DÍAZ CASSOU, P. *Historia y Leyendas de Murcia. El cura de San Antolín*. Murcia, 1982.

6 *Diario de Murcia*. 20 de abril de 1883, p. 3.

7 *Diario de Murcia*. 21 de diciembre de 1888, p. 3.

8 Desenlace triste. *Diario de Murcia*. 19 de octubre de 1894, p. 2. *"Anteanoche, después de sufrir el aborto que era de temer, dado su estado, falleció en el Hospital la infeliz Narcisa de San Nicolás, herida la noche anterior por un disparo de arma de fuego en la calle de Torres, barrio de las Ericas. El desgraciado fin de esta desdichada mujer ha producido penosa impresión en toda la ciudad. ¡Dios le haya acogido en su santo seno!"*.

9 *Diario de Murcia*. 24 de agosto de 1889, p. 3.

10 *Diario de Murcia*. 3 de septiembre de 1881, p. 3





feria. El parque recibió el nombre del alcalde de Murcia Jerónimo Ruíz Hidalgo quien en 1908 inauguró la obra por la que el soto de la margen izquierda del río pasó a convertirse en un parque sobre el que iba a pivotar buena parte de la vida murciana durante cincuenta años. En torno a 1960 dejó de existir este espacio natural, para dejar paso a la actual avenida del Teniente Flomesta.

Para los actos propuestos para las fiestas de San Antolín se adornaban las calles luciendo banderolas en las calles y en el interior del templo, tanto el altar mayor como las capillas eran adornados por sus camareros con flor artificial y muchas luminarias *"La iglesia de San Antolín¹¹ estaba ayer, día de la fiesta del patrono, lujosamente engalanada. Todos los altares, materialmente llenos de flor artificial, con no pocas luces. La función de la mañana fue solamente, tanto como antiguamente se hacían"*.

Los sobresaltos del cólera que afectó por cuatro veces a la población entre 1854-1855 y 1885, la última de las cuales fue la más mortífera. La disminución de enfermedades endémicas fue obra, por un lado, de la desecación del almarjales y zonas pantanosas, una mejor potabilización de las aguas (la plaza que se encuentra a las espaldas de la iglesia fue llamada plaza de La Fuente, por ser el lugar donde se instaló un surtidor que traía las aguas de Sierra Espuña, en la segunda mitad del siglo

XIX), y las campañas de médicos y profesores a favor de la higiene corporal. Por lo que la sociedad de finales de siglo decidió realizar una procesión de agradecimiento por contrarrestar la voracidad de dicha enfermedad:

"En la procesión que saldrá el próximo domingo a las 4 de la tarde de la iglesia de San Antolín¹², irán las imágenes a quienes se hicieron rogativas durante la epidemia. Recorrerá las calles de Vidrieros, Val, Plano, Mesón, Mahonesas, Sal, Ceferino, San Antolín, Árbol, Traición, Carril, Plaza de San Agustín, Calle Nueva y Val. Las señoras que gusten concurrir a la procesión irán acompañando a Ntra. Sra. de la Soledad".

En las noticias recogidas podemos leer el itinerario que siguió la procesión, recogiendo los antiguos nombres que denominaban el callejero del Barrio. La actual calle Sagasta, que era antes la calle del Val de San Antolín, pues por ella discurría el val de la lluvia que actuaba como foso entre el río y la antemuralla. Por su situación la calle Mesón es la actual Pintor Sobejano, la calle Federico Balart es la antigua calle de la Sal, donde se vendía dicho producto y la calle de Muñoz de la Peña, se llamó antes "de la Traición" en referencia a una puerta de la muralla exterior.

Dentro de las fiestas organizadas a finales del siglo XIX en la ciudad de Murcia, los coros de la aurora, participaban de

11 *Diario de Murcia*. 3 de septiembre de 1881, p. 3

12 Noticias Locales. *Diario de Murcia*. 15 de octubre de 1885, p. 2



forma activa en diversos acontecimientos. En la calle del Árbol¹³, los vecinos de aquel lugar y con motivo de la festividad de la Purísima invitaban a participar *"contribuyen a ella los vecinos, pero en particular es el principal agitador de fiestas estas el conocido Juan de la Serrana, que ha formado uno de los mejores coros de la Aurora que han salido y cantado en esta ciudad, y al cual le hemos debido la atención de dejarnos oír algunos sábados los mejores cantos de la popular aurora que hemos escuchado, con cuyas limosnas no se han hecho poco por dicha fiesta. La calle del Árbol, por sus mujeres y sus hombres, es la crema del barrio de San Antolín; y por eso echan esta fiesta el rumbo que le es propio"*. La calle del Árbol debió de encontrarse muy cerca de la actual calle Almenara y Ericas junto a la calle actual de Muñoz de la Peña que es prolongación a Vidrieros.

Además de la fiesta en la calle con bandas de música y cohetes¹⁴, se adornaban primorosamente los altares e imágenes de la iglesia para dar importancia a las fiestas del patrón por los distintos encargados o mayordomos: *"Anteanoche celebraron los vecinos de la plaza de San Antolín, la víspera del Santo titular de aquella parroquia, con música y cohetes. Tocó la banda de Espinardo que dirige don Juan Alaya. Ayer por la mañana y tarde, se celebraron las funciones religiosas que resultaron muy*

solemnas y concurridas. El templo estaba muy bien adornado e iluminado con infinidad de luces.

Los encargados de las imágenes de dicha iglesia, son:

De S. Antonio de Padua, Señora de Murviedro.

De la Divina Pastora, la Hermandad

De la Soledad, D^a Josefa Yeste.

De Jesús Nazareno, D^a Esperanza Clemencín.

De Nuestra Señora de los Dolores, don Mariano Ramos.

De las Ánimas, la Hermandad

Del Corazón de Jesús, D^a Carmen Clemencín.

De la Purísima, Las Hijas de María.

Del Señor de la Columna, la señora del Pellicer.

Y del Altar Mayor, el Sr. Cura.

Por la tarde, después de terminar la función religiosa, los vecinos de las calles inmediatas a la iglesia volvieron a celebrar con regocijos populares la fiesta de San Antolín".

Las fiestas del Barrio celebradas en el año 1900¹⁵, tuvieron presencia en la prensa murciana, ya que fueron unas fiestas religiosas y populares. El 1 de septiembre, el día comenzaba al toque de Alba con la banda de don José Mirete recorriendo las principales calles del Barrio acompañado de pólvora. Ese día, por la tarde, se cantaron las vísperas por don Indalecio Soriano y el *mag-nificat* de don Agustín Giménez, siendo oficiados por la capilla de música de la

¹³ *Diario de Murcia*. 8 de diciembre de 1882, p. 1.

¹⁴ *Diario de Murcia*. 3 de septiembre de 1893, p. 3.

¹⁵ Fiestas religiosas y populares en San Antolín. *Heraldo de Murcia*. 1 de septiembre de 1900, p. 2.





Catedral. Para finalidad el día, aquella noche de sábado, de nueve a once de la noche y en la plaza y calle de San Antolín, interpretaron sus mejores piezas musicales las bandas de música de don Antonio Raya y don Francisco Fresneda.

Al día siguiente, domingo 2 de septiembre, día del Santo, comenzaba el día a las seis de la mañana con la banda del Sr. Mirete, ejecutando *“escogidas piezas en dicha plaza”*. Durante el día del Patrón, se celebraron misas cada hora, estando como de costumbre la Vela y el Alumbrado por el inolvidable párroco que fue de esta iglesia don Pedro Pou. Ese día, por la tarde se llevó a cabo el rezo del Sto. Rosario a cargo del Sr. Cura don Pedro González Adalid.

La iglesia estaba lujosamente adornada y engalanada por los respectivos camareros: Del Cristo del Malecón, don José Bernal Pellicer; De la Purísima, La Srta. Dolores Jara Carrillo; de la Mariposa, una persona devota; Del Sagrado Corazón de Jesús, Doña Ramona Clemencín; De la Asunción, Doña Teresa Gómez, viuda de Laborda; de las Benditas Ánimas, su hermandad; de Ntra. Sra. del Carmen, Doña Encarnación Chapuli, de Clemencín; de la Comunión, don Manuel Navarro Lisón; del titular, don Narciso Clemencín Chápuli; de San Luís de Gonza, Doña Julita Velasco, de Tarín; del Prendimiento, la Cofradía del Santísimo Cristo del Perdón; de Santa Barbara, don Manuel Martínez Ortega y señora; del Cristo de la Nieve, la Sacramental; de Ntra. Sra. de

los Dolores, una persona piadosa; de la Divina Pastora, don Pascual Jara Carrillo; de San José, Doña Rafaela Adalid; de San Antonio de Padua, la señorita Adela García Murviedro.

La mayor atención a las imágenes y capillas las tenían las personas encargadas o agrupaciones como pueden ser cofradías y hermandades. También a las imágenes se le veneran con los títulos más acomodaticios, la imagen de María Santísima llamada la Mariposa¹⁶ que era atildada por una persona devota: *“Mañana domingo, a las tres de la tarde, dará principio en la iglesia de San Antolín un devoto novenario a María Santísima con el título de la Mariposa y concluirá el día de la Purificación, en el que será la función a las 10 de la mañana, predicando don José Guillén, coadjutor de dicha parroquia, y por la tarde don Ricardo Belmonte, coadjutor de San Miguel. En todos los actos estará patente su Divina Majestad”*.

EL TEMPLO DE SAN ANTOLÍN

La ermita de el Pilar y la iglesia de San Antolín, junto con la pequeña ermita de San Ginés (desaparecida entre el siglo XVIII y XIX) contribuían a mantener el orden espiritual de la sociedad del momento en el Barrio, a la vez que eran sedes de importantes cofradías de gloria y pasionarias, sobreviviendo una de ellas en la vigente Cofradía del Perdón.

¹⁶ *Diario de Murcia*. 24 de enero de 1891, p. 2.



Fuente: Las Provincias de Levante. 9 de julio de 1900, p. 3.

El actual templo de San Antolín es el tercero que se levanta sobre la originaria fábrica. La primera fue sustituida en el siglo XVIII por un hermoso templo que tardó veintiocho años en finalizarse. Correspondía al segundo tercio del siglo XVIII, y de él destacaban dos portadas de estilo barroco: la del hastial con el relieve del martirio del titular y la portada lateral, siendo realizadas ambas obras por Jaime Bort.

El templo parroquial del barrio de San Antolín, ha sufrido diversas reparaciones y reconstrucciones a lo largo de la historia. Hacía 1891, y con motivo de la festividad del titular, el sacerdote de mencionada parroquia, se preocupaba de que¹⁷ *“las obras estuvieran terminadas*

en dicho día y permitiesen el arreglo del templo”, ya que las bóvedas estaban en muy mal estado y debían ser reparadas para poder evitar mayores desgracias. El ímpetu por recuperar el mejor aspecto de la parroquia y poder celebrar la festividad al santo titular en los primeros días de septiembre, le llevo a informar al Sr. Cura a la prensa que esta se celebraría en *“cualquiera de las iglesias que existen dentro de la feligresía”*, en caso de no estar concluida la obra.

Desde el año 1897 fue sede de la Cofradía del Santísimo Cristo de Perdón hasta su destrucción durante la Guerra Civil (1936-1939). Siendo el segundo que tuvo la ciudad de Murcia con advocación a San Antolín; el primero fue construido anexo a la muralla árabe del barrio de la Arrixaca que por su estado de ruina fue derribado en 1743, trasladándose el culto a la ermita de San Ginés el Franco. Tras la recuperación de los cortejos procesionales en la ciudad de Murcia, la procesión de los magenta salió de nuevo en el año 1940, tras muchísimos esfuerzos, partiendo de la iglesia de san Andrés y en 1941 los actos religiosos se organizaron en la iglesia de Verónicas.

La iglesia de San Antolín fue otra vez levantada en 1944. La primera piedra fue colocada en 1942, se iba a levantar en el mismo lugar donde estuvo enclavado el primitivo templo. En parte fue gracias al esfuerzo del párroco don Antonio Sánchez Maurandi y con la ayuda de los fieles fue alzada con muchos esfuerzos pues *“toda Murcia debe ayudar*

17 *Diario de Murcia*. 28 de agosto de 1891, p. 3.





a esta grandiosa obra de reparación¹⁸". Dejando como testimonio de aquel suceso la primitiva portada de la iglesia en el altar mayor de la nueva iglesia.

PASTORA DIVINA

La magnífica imagen de la Divina Pastora labrada por Francisco Salzillo para la iglesia de San Antolín de Murcia fue destruida durante la Guerra Civil, aparecía sin Niño pero junto a la figura de San Miguel Arcángel, el célebre maestro realizaba otra Divina Pastora para la Iglesia de San Mateo de Lorca. Una obra de un gran naturalismo en su rostro, donde los vestidos son completamente anacrónicos, pertenecientes a una mujer del siglo XVIII.

En la ciudad de Murcia, existía en el siglo XIX, una hermandad con advocación a la Divina Pastora, concretamente Hermandad de la Divina Pastora de Capuchinos¹⁹.

Esta copla ha sido localizada en el Diario de Murcia²⁰, una copla popular, que se cantaba en Murcia:

***Si vas a Antolín,
y hacía la izquierda de inclinas,
verás en su camarín
a la Pastora Divina.***

18 La iglesia de San Antolín sede de una cofradía pasionaria murciana, en vías de reconstrucción. *Línea*. 6 de abril de 1944, p. 8.

19 *Boletín Oficial de la Provincia de Murcia*. 17 de septiembre de 1842, p. 5.

20 Cantares Murcianos, de santos. *Diario de Murcia*. 3 de mayo de 1879, p.4.

Posteriormente, a la publicación de esta copla popular dedicada a la Pastora Divina, llegó por tierras murcianas Antonio Chacón (1869-1929), cantaor de flamenco, que destacó especialmente cantando cartageneras, malagueñas y granaínas. En 1889 realiza una gira triunfal por toda España. En su repertorio recogido en placas de pizarra, podemos escuchar dicha copla, convirtiéndose en una de las más famosas interpretaciones del flamenco hasta nuestros días. La canta en una cartagenera clásica, popularizada con la letra "Los pícaros tartaneros" y otra recreada por don Antonio Chacón²¹ que firmó la copla:

21 Don Antonio Chacón (1869-1929) es considerado como uno de los eslabones más influyentes entre los grandes cantaores del siglo 19, de quien tomó el relevo directamente, y el mejor cante de este siglo, con base, en no poca medida, sobre su arte magistral. Por la vuelta del siglo, Chacón, habiendo tenido la oportunidad de conocer a Silverio, Curro Dulce y Enrique "El Mellizo", alcanzado su madurez creativa y la gloria, justo en el momento en que la industria discográfica estaba dando sus primeros pasos en España. Lástima que sus primeras grabaciones se pierden o muy imperfectos técnicamente, mientras que sus últimas versiones lo muestran con sus facultades tanto disminuidos. Los discos fonográficos que dejó fueron cortados en 1909, 1913, 1927 y 1928 sesiones. Desafortunadamente, la calidad del sonido en estas cuatro series de grabaciones es inversamente proporcional a las facultades vocales de la artista, que fueron antes de tiempo reducido por su precaria salud, un hecho que ha contribuido mucho a su trabajo que se está infravalorado. A esto hay que añadir que las grabaciones más frecuentemente disponibles y más analizados por Antonio Chacón han sido, precisamente, estos últimos - más fáciles de escuchar debido a su mejor sonido, pero con menores performances-y, sólo recientemente, los anteriores - de muy limitado mientras que las medias, las de 1913 y 1927, han sido menos oído hablar de la calidad, el sonido, a pesar de que reúne una calidad técnica aceptable y mejor, aunque no óptimas facultades vocales, por parte de la cantante.



Versión Chacón

***"Si vas a San Antolín
y a la derecha te inclinas
verás en el primer camarín
a la Pastora Divina
que es vivo retrato a ti".***

La Divina Pastora, también conocida como Divina Pastora de las Almas, Madre Divina Pastora o Madre del Buen Pastor, es una advocación mariana que representa a la Bienaventurada Virgen María como la pastora celestial, advocación que se dio a conocer a partir del siglo XVIII:

Diario de Murcia. 14 de agosto de 1886, p. 3.

"Esta noche se cantará una solemne Salve al toque de oraciones en la iglesia de San Antolín, á la Divina Pastora, cuya función se celebrará mañana, predicando en la misa de la función el Sr. D. José Soler, coadjutor de los Garres, y por la tarde, que se hará la novena del mártir titular, el Sr. Cura de la parroquia. A las siete y media de la mañana se celebrarán los ejercicios de los jóvenes asociados de San Luís de Gonzaga, recibiendo la comunión, en cuyo acto cantarán dos coros de dichos congregantes".

COFRADÍA

Siguiendo al historiador Barceló López, la cofradía de torcedores y tejedores de seda data de 1600, el estandarte o

pendón que portaban los dos gremios citados existe en la actualidad y pertenece a la Cofradía del Santísimo Cristo del Perdón de la iglesia de San Antolín. Ésta, refundada en 1896, es la continuadora de la cofradía del Prendimiento de los torcedores y tejedores. Hay que destacar que tejedores y torcedores formaron una cofradía religiosa que sacaba su propia procesión, el Prendimiento, fenómeno característico de otras ciudades sederas. Fueron los únicos gremios murcianos que llegaron a sacar una procesión por sí solos, muestra de que eran los gremios más pujantes; el resto de los gremios se limitaba a concurrir a las procesiones, sin tener capacidad de mostrar una. Procesionaba Jueves Santo desde la parroquia de San Antolín, barrio donde residían la mayoría de torcedores y tejedores de seda. El 3 de septiembre de 1679 la Cofradía se trasladó de la iglesia de San Antolín al convento de San Agustín, colocando los dos pasos que tenían, el Prendimiento y una Dolorosa, en la capilla de San Teodoro. La Cofradía del Prendimiento se había unificado con la del Cristo de los Azotes, algo más antigua.

Tuvo su continuación en la refundación de la Cofradía. Como consecuencia de la entrada en vigor de la Constitución de 1812 y la consiguiente supresión de gremios, desaparece esta Cofradía, hasta que en el año 1896, un grupo de nazarenos pertenecientes en su mayoría a la Archicofradía de la Sangre, crearon la actual Cofradía del Perdón, heredera de los pasos de la del Prendimiento y





Fuente: Flores y Naranjos (Murcia). 1 de abril de 1928, p. 10.

su sede canónica en la iglesia de San Antolín Mártir. Quedó erigida canónicamente por el Decreto Episcopal de 15 de Junio de 1896, la Cofradía del Santísimo Cristo del Perdón, y se redactó un texto donde albergaba su Constitución, el mismo día a las 6 de la tarde, con el título, o advocación de la refundada cofradía, de Santísimo Cristo del Perdón. La Cofradía fue constituida en la casa del párroco y presidente, el Sr. D. Pedro González Adalid, un lunes del mes de junio de 1896, siendo levantada Acta de Constitución por el ilustre notario don Pedro Guirao. Según declaracio-



Fuente: Flores y Naranjos (Murcia). 1 de abril de 1928, p. 11.

nes a la prensa local murciana²², de su presidente González Adalid: *"tiene por objeto promover la piedad de los fieles haciendo una procesión todos los años el Lunes Santo á las cinco de la tarde"*.

PATRIMONIO MUSICAL

De los santos que había en Murcia se estaban mirando dos: la Virgen de los Peligros y el Cristo del Malecón²³.

²² Noticias Locales: Nueva Cofradía. *Diario de Murcia*. 17 de junio de 1896.

²³ Cantares Murcianos, de santos. *Diario de Murcia*. 3



MANUEL QUISLANT BOTELLA

En el año 1911, la Cofradía incorporó una importante pieza musical, una marcha fúnebre dedicada al Santísimo Cristo del Perdón, titulada "Santísimo Cristo del Perdón de Murcia", siendo su compositor don Manuel Quislan Botella, natural de Santa Pola, composición musical creada a petición del mayordomo de la referida cofradía don José Viñas Mora. Los componentes de la importante banda de música de Beniaján fueron los encargados de interpretarla. Durante algún tiempo y tal y como indica Alarcón, se creyó que el título de la marcha era "Lunes Santo en Murcia", haciendo alusión de ello en 1912²⁴ la prensa de la época *"La laureada banda de Beniaján ejecutó con perfecta interpretación la inspirada marcha El Lunes Santo en Murcia, que compuso el año anterior el afamado maestro, residente en Madrid, don Manuel Quislan; el cual a instancias del entusiasta mayordomo del Perdón don José Viñas, dedicó a esta cofradía una obra de tan notable mérito."* Sin embargo, la partitura, por el propio autor revela el título original y auténtico de esta pieza musical de incalculable valor para el patrimonio musical de la Cofradía.



PARTITURA El Cristo del Perdón [Música notada] : marcha fúnebre / por M. Quislan. Vigo (Puerta del Sol y Elduayen, 17) : E. Villanueva é hijo, [ca. 1914]. Biblioteca Nacional.

Marcha fúnebre. Liberal de Murcia. 23 de marzo de 1929, p. 2.

"Este año se oirá la inspirada marcha fúnebre titulada «El lunes santo en Murcia», que escrita hace bastantes años por el maestro compositor Manuel Quislan, a invitación del Mayordomo don José Viñas Mora, habrá de dar gran realce a esta afamada procesión. Dicha marcha, ensayada en varias academias por los músicos que integran la Banda Municipal de Alcantarilla, ha gustado mucho según nos informan personas que han tenido ocasión de oírla."

Durante la Semana Santa del año 1936, la Ilustre Cofradía del Santísimo Cristo del Perdón, organizaba sus solemnidades religiosas cumpliendo de esta forma

de mayo de 1879, p.4.

24 Procesiones de Semana santa: la del perdón. *El Tiempo*. 2 de abril de 1912, p. 2.





sus constituciones. Entre Domingo de Ramos y Lunes Santo, la iglesia Parroquial de San Antolín, acogía los últimos quinaros acompañados de²⁵ *“una brillante orquesta, compuesta de treinta profesores de la Sinfónica de Murcia” la cual llevaba un nutrido coro de cantores la antífona «Christus factus est» del maestro Hilarión Eslava. Aquel día el quinario de Domingo de Ramos terminaba con la interpretación de un Miserere del mismo autor. Al día siguiente, Lunes Santo, se celebraban las misas rezadas por los cofrades difuntos de la Cofradía y ya por la tarde*²⁶ *“la tradicional procesión no saldrá este año, en virtud del acuerdo adoptado en Cabildo General extraordinario por los señores Mayordomos”.*

MARIANO GARCÍA (1836-1906) Y EL MISERERE

Mariano García nació en la plaza de Santo Domingo. A la corta edad de 7 años entraba como infantillo en la Santa Iglesia Catedral, recibiendo educación musical del maestro Agustín Moreal. En el año 1859 y después de brillantes oposiciones tomó posesión del magisterio de Capilla de la Iglesia Catedral de Murcia.

Tal y como indicaban las crónicas de principios de siglo XX, fueron muchos los maestros que pusieron música, como el canto del Miserere, siendo escasos los que supieron interpretar en sus frases musicales el texto sagrado. En la Semana

Santa del año 1900, era interpretado en la noche de Miércoles Santo en el templo catedralicio, el miserere compuesto por don Mariano García²⁷, siendo criticado *“a excepción de una frase del Libérame, ni por su melodía, ni por su forma y estructura armónica puede ser la tradición musical del cántico de David, ni siquiera debería llamarse música religiosa.”* Era en este punto cuando el periodista que realizaba la crónica para el Heraldo de Murcia se preguntaba si el nuevo miserere de don Mariano García, había sido acertado en composición. Por otro lado, la obra de este maestro, sí que recibió buenos comentarios, estos indicaban que el nuevo *miserere*²⁸, compuesto en tan solo un mes, tenía un gran sabor místico constituyéndose como una de las obras más importantes que se escriben para la iglesia.

En el año 1898²⁹ y dentro de los cultos de la Cofradía del Perdón, concluían el quinario con el grandioso Miserere del maestro Fernando Verdú, cantado a gran orquesta por el Orfeón del Círculo Católico de Obreros. Un año después³⁰, sería el Maestro de Capilla de la Catedral de Murcia el protagonista en la iglesia de San Antolín *“mañana noche*

27 En San Antolín. *Heraldo de Murcia*. 9 de abril de 1900, p. 2. *“Después se entonó por nutrido y bello coro de voces, el hermoso Miserere, original del distinguido maestro de Capilla D. Mariano García, resultando de un efecto notable y siendo celebrada la inspiración del autor.”*

28 El Nuevo Miserere. *Heraldo de Murcia*. 14 de abril de 1900, p. 1. *“Entre los hermosos cantos litúrgicos de nuestra Santa Iglesia, pocos hay tan grandiosos, tan sublimes como el Salmo 50, o sea el Miserere.”*

29 *Juventud literaria*. 3 de abril de 1898, p. 3.

30 *Heraldo de Murcia*. 11 de abril de 1900, p. 2.

25 Lunes Santo. *El Tiempo*. 5 de abril de 1936, p.1.

26 Lunes Santo. *El Tiempo*. 5 de abril de 1936, p.1.



se interpretarán las citadas Lamentaciones y el nuevo y elogiado Miserere del mismo Maestro de Capilla (Mariano García), que se estrenó el domingo en la noche en la iglesia de San Antolín".

Otra obra que encontramos documentada fue la realizada por el maestro Mariano Moreno Petrel, que compuso para el Santísimo Cristo del Perdón un Miserere, el cual estrenó e interpretó el Lunes Santo de 1902, este maestro participó también en la procesión de 1912 según atestiguan las crónicas³¹. Para que se tenga constancia de la importancia de la música, y del miserere, la noche antes, en la noche del Domingo de Ramos del año 1902³², la Cofradía del Perdón y tal y como dictaban sus estatutos, celebraba su quinario predicado por el cura de Ceutí don Pedro Gil, donde se cantó un grandioso Miserere "a grande orquesta", obra de don Mariano García³³. Aquel año, a las cinco de la tarde salía la procesión por las calles del barrio con una novedad importante ya que se estrenaba el paso de *El Prendimiento*, construido por el escultor murciano don Francisco Sánchez Araciel. El trono fue realizado por el maestro carpintero don Juan Antonio Blesa. Pues bien, la procesión estuvo acompañada por una

31 Procesiones de Semana Santa. La del Perdón. *El Tiempo*, 2 de abril de 1912, p. 2. "Tres bandas de música y un nutrido coro de voces y orquesta, dirigido este por el maestro don Mariano Moreno Petrel, formaban en la procesión."

32 Cofradía del Perdón. *Las Provincias de Levante*, 18 de marzo de 1902, p. 1.

33 Maestro de capilla de la catedral, nacido en Murcia, en diciembre de 1836, en 1859 tomaba posesión del Magisterio de Capilla. Fue compositor de obras para orquesta y para órgano. Falleció en enero de 1906.

orquesta y "numeroso conjunto de voces cantando el miserere", junto a los coros que el ilustrado maestro Ramírez dirigía entonando el *Satabat Mater*.

BIBLIOGRAFÍA

BARCELÓ LÓPEZ, A. Pasión de la Semana Santa de Murcia. Madrid: Servilibro Ediciones, 1992.

BARCELÓ LÓPEZ, A. Semana Santa en la ciudad de Murcia. Murcia: Real y Muy Ilustre Archicofradía de la Preciosísima Sangre de Nuestro Señor Jesucristo, 2006.

GONZÁLEZ CASTAÑO, J. Breve historia de la Región de Murcia. Murcia: Ediciones Tres Fronteras, 2009.

PÉREZ PICAZO, M. T. Oligarquía urbana y campesinado en Murcia, 1875-1902. Murcia: Academia Alfonso X el Sabio, 1979.

TORRES FONTES, J.: Repartimiento de la Huerta y Campo de Murcia en el siglo XIII. Murcia: Academia Alfonso X el Sabio, 1971.

TORRES FONTES, J.: La reconquista de Murcia en 1266 por Jaime I de Aragón. Murcia: Academia Alfonso X el Sabio, Murcia, 1987.

PRENSA

Boletín Oficial de la Región de Murcia

El Tiempo

Heraldo de Murcia

Juventud Literaria

Línea

Diario de Murcia

Las Provincias de Levante

Maria Luján y Tomás García





La conservación “milagrosa” de las reliquias relacionadas con la Pasión de Jesús de Nazaret

En el ámbito de la arqueología, son frecuentes los hallazgos en forma de cerámica y piedra, en menor medida objetos confeccionados con madera y hueso, al ser menos perdurables, algún metal si las condiciones de conservación fueron afortunadas, y sólo excepcionalmente, se encuentra material textil.

Y sin embargo, así ocurrió en el caso del Sudario de Oviedo y de la Síndone de Turín.

Lo normal es que el paso del tiempo, la microfauna y microflora que se alimenta de materia vegetal, consuma totalmente, y sin dejar rastro el material textil.

En el caso que nos ocupa, el lino con que están confeccionadas ambas reliquias, estaba en gran parte, cubierto con sangre y otros fluidos procedentes del cadáver de Jesús de Nazaret, con lo que la apetencia por devorar estas piezas textiles aumenta de forma exponencial. Esta circunstancia ha podido ser comprobada por los científicos que forman parte del EDICES (Equipo de Investigación del Centro Español de Sindonología), quienes observando lienzos modernos manchados de sangre cada- vérica, son rápidamente atacados y destruidos a pesar de estar conservados en un ambiente que para un museo podía considerarse adecuado hasta hace muy poco.

Si a esto añadimos los avatares de la historia, así como lo voluble que puede ser la conducta humana, podemos considerar que es un milagro que aún se conserven, y además en bastante buenas condiciones.

Sobre este tema en particular, hay dos buenas noticias, la primera de ellas es que durante el invierno de 2014, se está restaurando la Capilla donde se ubica el Sudario de Oviedo, y que además, se colocará en un relicario especialmente diseñado para permitir que se conserve de forma adecuada, garantizando así que futuras generaciones puedan tener acceso a él, contemplarlo, considerar su valor y significado. ¡La noticia no puede ser mejor! Se asegura así su conservación.

La otra buena noticia, es que durante el año 2015, se permitirá temporalmente que los peregrinos puedan contemplar la Síndone de Turín, sita en la Catedral de la ciudad italiana de la que recibe el nombre.

Es una cuestión de responsabilidad hacer todo lo posible para conservar estas reliquias, y permitir que podamos disfrutar de ellas en el futuro, sin temor a su pérdida o destrucción.

¡Ya podemos ir planificando los viajes a Oviedo y Turín!. ¡Estamos pues de enhorabuena!

Alonso Sánchez Hermosilla







Una Armada de Oro

La Cofradía otorgó a la FUERZA DE ACCION MARITIMA la MEDALLA DE ORO, en razón de los históricos vínculos que existen entre las dos Instituciones.

Recogió la MEDALLA el Almirante Don Salvador María Delgado Moreno.

Semblanza de las palabras pronunciadas en el acto por el Secretario General de la Cofradía, Don César Cerezo Hernández.

Durante prolongados años, al caer la tarde de Lunes Santo, entre el llamamiento y formación de Hermandades, un animado y juvenil desembarco se producía junto al trasiego de nazarenos magentas que buscaban sus cruces y cirios: las Fuerzas de Marina, con el latido peculiar de su Banda de

Marinería, <fondeaban> en el puerto de nuestro barrio.

Con ello, la procesión, en ciernes, empezaba a contagiarse de la fresca brisa de los muelles cartageneros de "Navidad" y de La Curra".

El desembarco sucedía en virtud de las preceptivas autorizaciones de los Capitanes Generales o Almirantes-Jefes de la Zona Marítima del Mediterráneo, así como por la estrecha colaboración de los Comandantes del Cuartel de Instrucción de Marinería.

La Banda de Música de este Centro, muy nutrida, la componían Marineros de reemplazo, que contaban con la pericia de estar adscritos permanentemente a Bandas de ciudades y localidades del Levante español, donde la Música tiene una significativa clave cultural.

En el rápido recorrido histórico que hacemos, permítase-nos citar la sobresaliente labor formativa del Sub-Oficial Don Francisco Martínez García, y de Don Lauro Aparici Peñarroja, Marinero procedente de tierras castellonenses, Músico profesional, a





quien le fue confiada la Dirección del grupo mientras prestó su Servicio Militar en el CIM, lográndose en esa época notorios éxitos en actuaciones diversas.

Circunstancias varias determinaron, años más tarde, la extinción del citado Cuartel y, por ello, de igual modo las relaciones de nuestra Cofradía con este Centro.

Afortunadamente, y desde hace unos años, se han revitalizado las relaciones con la Armada, a través de la Fuerza de Acción Marítima, con sede en Cartagena, a la que hoy por primera vez en nuestra Historia se le hace entrega de la MEDALLA DE ORO DE LA COFRADIA DEL PERDON, máxima distinción en ésta.

Es momento, pues, de agradecer y de reconocer por nuestra parte cuantas atenciones ha tenido la Armada con la Cofradía, y es momento también de congratularnos mutuamente, haciendo votos por vigorizar nuestros ricos plenos de entendimiento. ¡VIVA LA ARMADA ESPAÑOLA!

Le hizo entrega al Almirante, de la Medalla, Don Diego Avilés Fernández, Presidente de la Cofradía

Hecha de Redacción





Tiempo de balances

El Consiliario de la Cofradía, Don Rafael Ruiz Pacheco, recibirá la Medalla de Oro de ésta.

No es el *Don Camilo* italiano de Guareschi, pero irradia cercanía campechana allá donde se mueve. Cuando Monseñor Ureña, entonces Obispo de Cartagena, decidió trasladarlo de la *enrejada* parroquia de San Juan de Ávila a la de San Antolín, colocó el dardo en el diez de la diana.

Diez son los años que pronto Rafael Ruiz Pacheco llevará comandando los destinos de la histórica parroquia antolinera. Nadie podrá decir a estas alturas que no ejerce en ella su orientación y dirección de manera acertada, procurando que la *casa grande* del barrio sea lugar de encuentro de todas las sensibilidades espirituales del mismo, incluso para aquéllos que en principio no profesan un credo definido.

Junto a ese registro temporal, el año 2014 tendrá para Rafael una significación intensa y especial: celebrará el próximo mes de junio sus *Bodas de Oro sacerdotales*. Fue ante la imagen crucificada del Cristo del Perdón donde recibió el sacramento del Orden, junto a una veintena de condiscípulos, entre los que se encontraba el también Mayordomo de la Cofradía heredera del Gremio de la Seda, Alfredo Hernández González, hoy Abad de la penitencial del Cristo del Refugio de nuestra ciudad.



Es, por tanto, tiempo de balances, que Rafa-así es llamado en círculos más relajados e íntimos- prepara sin especial tensión, sino con el sentimiento de profunda gratitud al Señor, porque a Él le dijo que sí cuando cumplía los 17 años, descartando incluso el inicio de un tímido amor juvenil, y hoy permanece en el encargo de haber ido con otros muchos obreros a esa mies abundante que exige oración, renuncia, dedicación y esfuerzo diario.

Con vistas a la publicación de MAGENTA 2014, la Mesa de Redacción lo ha llamado a su tertulia, en unos días donde acababa de saberse la noticia del otorgamiento por la cofradía de la Medalla de Oro. Para Rafael, Consiliario de la misma, ha supuesto un reconocimiento inesperado, que ha recibido con notoria emoción.



Cuenta el laureado sacerdote que cuando se incorporó a los destinos de la parroquia antolina, la Cofradía acaba de salir del proceso de unas elecciones vivas y bien disputadas, que dejaron la Presidencia, un compás de cuatro más, en manos de Juan Pedro Hernández. Meses más tarde, y con profundo infortunio, la enfermedad de éste avanzó hasta concluir en su fallecimiento. Fue un momento difícil, por todo cuanto suponía el Presidente y amigo que nos dejaba para siempre. Era otro espacio, un frente donde urgía igualmente hacer balance y proyectarse hacia el futuro, ahora con la dirección en la Junta de Gobierno de Miguel Rosique.

Al principio, confiesa el Consiliario, que se vio un tanto desubicado, pues a nuestra Asociación no la había terminado de conocer. Rafael venía de localidades donde las Hermandades y Cofradías tenían menor pujanza, y funcionaban con

otras claves, aunque los matices propios de la piedad y Religiosidad Popular estuviesen en ellas presentes.

Curiosamente, en la parroquia de San Antolín cuenta también con Hermandades como la juvenil de Fátima, y la de Lourdes, que se encarga de coordinar el Coro, sin olvido de la de La Fuensanta y la del santo que da nombre a aquélla, San Antolín.

Hay para Rafael vida y savia suficiente en torno a esa *casa* que hemos llamado *grande*. Hasta del espacio de atención administrativa, conexo con la sacristía, hoy diferenciado del lugar de revestimiento de los presbíteros, ha hecho el párroco un informal punto de reunión vespertina, que sirve como lugar de acogida para quien llega a la iglesia en solicitud de cualquier asunto, incluso de afecto, sin duda la dimensión más importante.





Esa manera de ser del Párroco y Consiliario hace que a él le guste participar en funciones y actos en los que no es corriente ver a otros curas. En el reciente Cabildo Extraordinario de aprobación del texto de reforma parcial de las Constituciones de la Cofradía, Rafael intervino de manera plena en el escrutinio de las papeletas. En otras dimensiones, sin imponer, eso sí, deja caer su criterio, aunque el mismo sea de índole material. Mención aparte merecen sus argumentos sobre el lugar procedente donde deben ir situadas *las Manolas* en la procesión de lunes santo. Aquí-claro está-sí se desatan risas amplias entre los asistentes a la tertulia de la Mesa de Redacción. Quien más ríe, obviamente, es el propio Consiliario.

La conversación da para abordar muchos asuntos, incluso la nítida condición futbolística de *culé* de Rafa, que esta temporada lleva sometida a altibajos.

No se pueden dejar por alto las decididas exhortaciones del Papa Francisco a la Iglesia y a la Sociedad, en general. Para Ruiz Pacheco, todo ello supone poner la proa a nuevos mares, redimensionar a los cristianos para entender el momento que se vive históricamente, a asumir compromisos con autenticidad. De igual modo, se analizan los comportamientos de la Iglesia diocesana en punto a determinadas circunstancias de naturaleza social y económica de la Región, valorando si la misma debiera haber apoyado explícitamente a colectivos que están interviniendo en proce-



dimientos judiciales y actuaciones de Entidades diversas.

Regresamos al mundo cofrade, y al particular de nuestra Asociación. Prácticamente de memoria, se recuerda el calendario que empezará a descubrirse en inminentes fechas. A las celebraciones tradicionales, se vienen a sumar las Mesas Redondas en el Centro García Alix, y las actividades compartidas con hermandades y cofradías hermanas.

Al cura Rafael todo ello no le deja sino la sensación de conservar, con buen dis-



cernimiento, los valores de la Religiosidad Popular, de todos los actos que procuran la cercanía de los hombres a Dios y a la Virgen, de todas las facetas que hacen más sólidas las relaciones entre ellos, que, en definitiva, abren círculos de fraternidad. Junto con el ejercicio de la caridad, el Consiliario entiende que una hermandad o cofradía que se aplique en estos cometidos está legitimada para anunciarse como miembro vivo y vivificante de la Iglesia.

Con tan clara percepción, el Consiliario, que preside eclesiásticamente la procesión magenta, revela el apelativo que muchos niños le vienen diciendo desde 2005, primer año que desfiló con nosotros: “el cura de los palotes”,

por ser el tipo de obsequio que regala a los peques. Rafa se ocupa de su reserva y adquisición. Debajo de la capa pluvial, los niños aguardan la golosina del cura de San Antolín. Se consolida así una tradición más. De esta manera, Rafael les muestra a los críos una nueva “teología”: dar y compartir son fundamento de vida.

Pues ya sabemos, este año Medalla de Oro, palotes y balances. Que todo cuadre.

Mesa de Redacción





III Convivencia Magenta

Como años anteriores, en el mes de septiembre / 2013 el que suscribe y todos los cabos de andas nos reunimos en la sede de nuestra cofradía para determinar el día en que se celebraría este año la convivencia magenta, que también se haría en el campus de Espinardo de la Universidad de Murcia. En el transcurso de la reunión se acordó que sería el día 6 de octubre y cada paso tendría la misma ubicación en el recinto que el año pasado. También se acordó contratar el castillo hinchable para los niños.

El día de antes, la comisaría de estantes y con la colaboración de otros miembros de la junta, cabos de andas, nazarenos y amigos, preparó todo lo necesario, como toldos para el sol, mesas, sillas, frigoríficos para la bebida y comida, etc...

El domingo día 6 comenzó con la celebración de la santa misa, oficiada por D. Silvestre del Dmor, ya que nuestro consiliario, D. Rafael Ruiz Pacheco, no pudo acompañarnos esta vez, y a la que asistió un nutrido grupo de cofrades.

Seguidamente todos los cofrades, junto a sus familiares y amigos se dirigieron al lugar que cada paso tenía asignado para preparar el almuerzo.

A la hora acordada, se instaló en el recinto el castillo hinchable, que en cada minuto estuvo ocupado por todos los

niños que acudieron a la convivencia. A última hora del día, un grupo de señoras se decidieron a probar el castillo y, si los niños disfrutaron de lo lindo todo el día, las mujeres no se quedaron atrás, e incluso sugirieron al final, que ellas también querían un castillo para el año que viene.

Por la tarde se entregaron los trofeos a los ganadores del campeonato de dominó del pasado año, que fueron D. Martín Rivas Tornel y D. José Beltrán Campillo.

En esta ocasión también quiero agradecer a la Universidad de Murcia, por haber cedido el campus para que se pudiera celebrar esta convivencia magenta.

No quisiera despedirme sin tener un recuerdo para los cofrades estantes que no pudieron estar en esta III convivencia por haber sido llamados junto a nuestro Cristo del Perdón.

Antonio Gambín González

Comisario de estantes



















Cartas para Pichi

GRACIAS PAPÁ,

Solamente puedo decirte gracias por haberme enseñado a amar lo que es ser nazareño aunque todavía me queda mucho por aprender. Sé que en cada momento que te necesite estarás a mi lado para decirme al oído: -haz esto de esta manera o de la otra- y seguro que este año cuando me ponga a buscarte por tu "Getsemaní" estarás ahí, viéndome cómo lo hago en cada curva, sintiéndote orgulloso de tus nazarenos. Te voy a echar de menos cuando hacíamos el traslado, cuando entregabas

las tunicas que tanta ilusión te hacía y, sobre todo, cuando poíamos la olivera. Pero seguro que tú, desde el cielo, me trendás la rama para acuñarla juntos como siempre lo hemos hecho. Y ni qué decir tiene cuando me ponga la tunica "Magenta". Se me vendrán momentos a la cabeza que no podré olvidar. Como cuando me ponías la pajarita o cojíamos los estantes y me decías: -este estante algún día será tuyo. Llévelo con el mayor respeto-. Y a la salida me ajustabas el capuz. Y a las 12 cuando bajábamos el Perdón qué nervioso te ponías y me decías: -si le pasa algo a mi cristo nos





matan-. Y cuando cada Viernes Santo estabas esperandome a verme sacar el paso de "La Cena". Pero seguro que en algún rincón me estarás viendo y espero que te sientas orgulloso de cómo lo estoy haciendo porque yo me siento muy orgulloso de la herencia que me has dejado. Sé que no es sencillo pero con tu ayuda y este año con la de tu hermano José, lo sacaremos adelante con tus nazarenos al frente como siempre lo han hecho. Gracias papá por hacerme nazareno. No me quería olvidar de mi madre que, sin duda, ella ha hecho posible que todo estuviera preparado y que como decías era nuestro "mozo de espada". Muchas gracias papá y, por favor, cada lunes santo vamos a seguir haciendo juntos la procesion tú desde arriba y yo desde abajo.

Muchas gracias papa por ser nazareno.

Ángel García Gómez

Cabo de andas de Getsemani

ÁNGELES DE LA PASIÓN

"Se nos escapó un Ángel Magenta: el Pichi"

Desde el respeto, aprecio y cariño a mi amigo Ángel García Hernández "EL PACHI", buen nazareno y mejor persona, entusiasta de nuestra Semana Santa, sanantolinero de pura cepa "desde su remolino hasta las suelas de sus es-



parteñas", devoto como pocos del Stmo. Cristo del Perdón, derroche de pasión por la Cofradía Magenta que sin duda contagiaba a cuantos le rodeaban, especialmente a su familia. Su carácter cercano desprendía amistad, de su experiencia y conocimiento brotaban consejos que a todos nos sirven para ser mejores nazarenos, mi percepción era que no se guardaba nada que pudiera ayudarme, al menos conmigo, era como solemos decir: "más bueno que el pan". La Semana Santa murciana, la Cofradía y el barrio de San Antolín han perdido todo un personaje que ha dejado su impronta personal allá por donde pasó y estuvo.





Querido amigo:

Es muy difícil esbozar unas palabras a título póstumo y más porque me resulta complicado pensar que ya no estás aquí, además sabes que yo soy más de hablar en persona que de escribir. Tengo muchos recuerdos contigo cercanos y lejanos. Me acuerdo cuando te interesaste por cómo iba la resolución de uno de mis varios proyectos presentados a la Cofradía y te dije: "parado por ahora"; entonces me diste tu apoyo y ánimo para seguir intentándolo y me comentaste que habías presentado el proyecto de "Getsemaní": "ánimo, estoy convencido que con tu ilusión y fuerza lo vas a conseguir". Efectivamente al poco, coincidiendo en el año 1996 con la refundación de la Cofradía, superando todos los inconvenientes que iban surgiendo económicos y de otra índole, sin apenas apoyo de nadie, consiguió conformar un genial paso y reunir a un gran grupo de estantes que siempre lo arroparon y devolvían el cariño que recíprocamente

les daba "EL PICHÍ". Tal y como el decía: "mi paso es parte de mí, lo cuido, pienso y preparo los 365 días del año y el Lunes Santo me transformo, la responsabilidad me inunda poco antes de la procesión y durante la procesión solo pienso en lucirlo por las calles". Efectivamente lograba que su paso, "EL PASO DEL PICHÍ" fuera un referente en nuestra Cofradía y en el barrio.

Cuando hablábamos distendidamente había un momento que no sabía si hablaba en broma o en serio, de repente siguiendo con semblante aparentemente serio podía estar "colándote" una broma de las tuyas. Recuerdo al poco tener aprobado el proyecto de "Ángeles de la Pasión" un día me dijo al comienzo de una reunión de cabos de andas que tenía que tratar conmigo un asunto importante al término de la misma. Durante la reunión me dio que pensar pero no encontraba motivo y más de la manera tan "seca" que me lo había dicho. Al finalizar, en un aparte con él me dijo:

"Mira Pepe que sepas que me has quitado el primer puesto en la procesión y que he hablado con Diego, nuestro presidente, y le he dicho que si nadie lo remedia en mitad de carrera donde sea posible te voy a echar delante, recuperar mi puesto..... aunque tenga que ponerle un intermitente al paso".

En otra ocasión con motivo de un aperitivo que la Cofradía ofrece al comienzo de año a





cabos de andas, regidores mayores y junta de gobierno, recuerdo que estaba hablando yo con un grupo reducido de asistentes y se nos acercó para decirnos: "Oídmme...si no tenéis prisa quedaros para los últimos que tengo en mi horno unas patitas de cabrito que cuando nos quedemos unos pocos nos la vamos a comer, ¡están de miedo...!, no comáis mucho no vaya a ser que tenga que tirarlas". Así quedó el asunto, todos nos lo creímos, personalmente llamé a mi esposa para decir que no iba a comer en casa porque había surgido esto. Cuando terminamos el aperitivo, recogimos

y nos quedamos el grupo reducido esperando "las patitas del PACHI", allí no aparecía nadie hasta que un buen rato después, bajamos a la calle y algunos ya empezamos a pensar que el PACHI había hecho otra broma de las suyas. Al poco tiempo vemos venir a Ángel con una sonrisa de oreja a oreja con unos panes recién hechos, calientes y una sobrasada buenísima....por supuesto que nos lo comimos todo, a las tres de la tarde y habiendo dejado las ganas de comer para después. Mientras comía me decía el PACHI: " ¡que buenas están la patitas del PACHI...Requena...!!!

Sin duda el gesto que nunca olvidaré y que reafirmaba su manera de ser, fue cuando este gran amigo en la II Convivencia de Estantes del Perdón medió para que entre dos cofrades y cabos de andas de la Cofradía terminara cualquier resquicio de desencuentro por unas cuestiones sólo nazarenas y ya aclaradas. Uno de los cofrades era yo y este gesto nunca dejaré de agradecerse a mi amigo y compañero Ángel "el PACHI", GRACIAS HERMANO. Esa mañana brindamos un grupo de cofrades del Santísimo Cristo del Perdón capitaneados por él, por mediar en un asunto tan bonito y humano ante dos hermanos cofrades e hijos del Santísimo Cristo del Perdón.

Por todo esto la noticia que aquella tarde del 18 de julio nos dieran las redes sociales y nuestra Cofradía, no quería dar crédito ni conformarme con ella, pero era cierta y conmovió a toda la familia naza-





rena murciana, y sobre todo a la sanantolinerana y magenta del Lunes Santo murciano porque se nos había "ESCAPADO UN ÁNGEL MAGENTA: EL PICHÍ".

En nombre de la Hermandad "ANGELES DE LA PASION" y en el mío propio recibe un abrazo y un hasta siempre de tu amigo y compañero,

Pepe Requena.

Cabo de andas de Angeles de la Pasion

Buenas Ángel, soy "el torrao", el Manolico.

¿Cuántas veces me dijiste que fue mi tío Juan el primero en hacerte nazareno?.

Tenias que ver el orgullo de tu hijo cuando me enseñó la foto.

Si no me falla la memoria, fue por el 81. Hoy me doy cuenta por cómo lo decías. Ángel, hoy siento el cariño con el que hablabas de mi tío Juan, hoy entiendo el respeto que le tenias al Sánchez, hoy entiendo tu orgullo por cargar en "EL PRENDIMIENTO", hoy recuerdo verte subiéndome a prender el hachón, y es hoy cuando te doy las gracias por acogermelo y tratarme siempre como miembro de esta familia del Perdón.

Adiós Ángel ¿viste cuanta gente fue a despedirte?, nos vemos amigo.

Jose Manuel García

Cabo de andas de Prendimiento

Han sido muchas y afortunadamente bonitas, sanas y sin maldad hacia nadie, en el tema nazareno o de Semana Santa que es lo que nos implica de lleno.

Una tarde de toros en la Feria de Murcia del año 2012 nos pasamos toda la tarde hablando de Semana Santa y temas nazarenos, sobre todo, de nuestro Lunes Santo, aunque tambien como buen nazareno hablamos de otras cofradías. Cuando terminó el festejo no sabiamos nada de lo que pasó en el coso taurino. Ya camino de la salida me dice nuestro amigo Ángel: -compadre a la próxima nos quedamos en el malecón y nos ahorramos la entrada, yo me llevo los bocadillos y usted pone el vino-.



Lo cuento con las mismas palabras que en ese momento se pronunciaron, aunque alguien piense lo contrario. La palabra usted me lo decía en un plan amistoso y cariñoso.

En fechas próximas a Semana Santa y en un plan amistoso, yo tenía la costumbre de meterme con él, y le preguntaba por qué se ponía zapatos de charol para el Lunes Santo y me respondía, que a rico puede llegar cualquiera pero para elegante había que nacer.

Podría escribir muchos folios y todos se resumen en pocas palabras: era buena persona, tenía sus ideas y pensamientos de todo lo que rodea, de nuestra cofradía, pero era único en aportar y ayudar a todos los que tenemos la suerte de pertenecer a la Cofradía del Perdón y como no podría ser de otra manera a la junta de gobierno esté al frente quien esté.

Descanse en paz

Jose Antonio Martín Sanchez

Cabo de andas de Caifas

Hablar de Ángel, o como todos lo conocíamos de "el Pichi", es hablar de la cofradía en sí. Él representaba como nadie el castizo barrio de San Antolín y, más aún, a la Cofradía del Perdón. Quizás yo al ser el cabo de andas más joven de la Cofradía no pude conocerlo tanto como otros compañeros míos, pero aun así, compartimos muchos y

buenos momentos juntos. Hombre muy apreciado por mi abuelo Ramón, al ir creciendo y observándolo pude darme cuenta por mí mismo, del por qué de ese aprecio y cariño...era una persona que se hacía de querer por sí mismo, tanto por su personalidad alegre y dicharachera, como por su gran sentido del humor y simpatía. No recuerdo nunca haberle visto un rostro serio. Siempre estaba sonriendo y si te veía serio o tenso, tranquilo que ahí estaba él para hacerte alguna broma o comentario, para sacarte una sonrisa. Esa es la característica y virtud que más apreciaba y destacaría de él y, por supuesto, su incondicional y leal servicio a la Cofradía, siempre dispuesto a ayudar en lo que hiciera falta, dando el mejor servicio, sin poner ningún inconveniente.





te con nosotros, nos dejas un gran y bonito recuerdo de tu persona en nuestro corazón, a mí y a todos los que te conocíamos.

Un abrazo enorme amigo !

Antonio Porras

Cabo de Andas de la Columna.

te ni problema, incluso poniendo sus propios medios de su propia casa o negocio si fuera necesario.

Cabo de Andas digno de mi más sincera admiración . Puedo decir, lleno de orgullo, que tuve la gran suerte de conocerlo y coincidir con él, y sé ,que esté donde esté, estará cada Lunes Santo velando por todos los nazarenos de la Cofradía, haciéndole un guiño especial, por supuesto, a su querido Getsemaní y a todos sus estantes, esbozando una gran sonrisa de oreja a oreja de vernos procesionar a todos nosotros tal y como lo hacía él y, en especial, a su hijo Ángel dirigiendo el trono que con tanto sudor y esfuerzo pudo sacar y hacer participe de esta maravillosa procesión como es la de Lunes Santo para el gozo y disfrute de toda Murcia.

Sólo puedo darte las gracias por todos esos buenos momentos compartidos, y decirte que aunque ya no estés presen-

PICHI, UN PLACER SER TU AMIGO

Hay gente que no pasa ni de moda, ni de vida, ni de lugar... se queda. Como el sitio es al ser, el ser al sitio, son personas, que dejan rastro, huella, vida, tras su paso, personas que nunca se pierden porque siempre hay un alma que las encuentre, banderas, emblemas, señales, historia en una palabra. Son como escalones que por mucho que el tiempo marche los recuerdos, quedan grabados a cincel y madera en sus calles, en los sonidos que ni el invierno puede borrar, tu eres parte de ellos, Pichi, eres Murcia, como la plaza de las Flores, por las que tantas veces pasaste, como la Iglesia de San Antolín que tantas veces te vio amanecer, como tantos y tantos rincones y gentes, en las que has dejado huella, sin duda tus latidos se quedan grabados en cualquier adoquín murciano. Te dabas a la gente, hasta tu propia extenuación, sin límite, como se dan las perso-



nas que saben que escupir los sentidos de pleno, no es sino la mejor razón de vivir, sintiendo lo que hacen y lo que dicen. Recuerdo cuando cada domingo me mostrabas tu interés porque tu hermano saliera cargando en el "pasico" de La Cena, no sé cuantas veces me lo recordaste, cualquier momento era bueno para sacar el tema, hasta que por fin pudimos conseguirlo. Toda lucha tiene su premio y entre los dos pudimos hacer que tu hermano saliera cargando en el paso de La Cena. Para mí es un orgullo haber conseguido una de tus ilusiones, por las que, como en todas, ponías tu empeño y que pudieras verlo antes de

morir. Este Lunes Santo, cuando se alce el telón de la Iglesia de San Antolín, las calles te volverán a vivir como ayer, no estarán viudas de ti, porque estarás presente al lado de tu Jesús en Getsemaní, abrazado a la que fue, es y será tu Semana Santa, tu Murcia.

Eres y te hablo en presente, porque no te has ido, de esa clase de personas, que perduran, aunque falten de nuestro lado... son ellos, los que hacen un lugar diferente, un escalón al que volver en nuestras vidas, por ti y por ellos... Murcia es lo que es, nuestros sentimientos, nuestra Semana Santa, nuestras costumbres,





nuestros recuerdos y anécdotas siempre estarán vivas, al lado de ellos... Pichi, estés donde estés... chapeau por ti, porque has pasado por la vida, dejando gente que siempre tiene un hueco, para que nunca falte tu recuerdo, donde siempre quisiste vivir... un placer ser tu amigo.

Jose Ros Rosagiro

Cabo de Andas del Encuentro

PEQUEÑOS MOMENTOS

No tuve la oportunidad de vivir muchos momentos con Ángel, quizás por pertenecer a generaciones distintas o por-

que nuestro Cristo, el Cristo del Perdón al que Ángel tantas veces bajó y subió del altar lo quiso así. Pero los pequeños momentos que estuve con él me sobraron para saber que era una maravillosa persona y muy querido por todos. Y que cada lunes Santo colocarse su túnica magenta para acompañar a su querido paso Getsemaní saliendo de la iglesia de San Antolín junto a su familia le hacía una gran ilusión.

Este lunes Santo no lo veremos con su paso por las calles de San Antolín y lo echaremos de menos.

Pero estoy seguro que Ángel sí nos estará viendo a nosotros, y la procesión en un lugar privilegiado.

Esteban Martínez Orenes.

Cabo de andas de la Verónica.

Mi amigo Ángel, recuerdo cuando en los años setenta a los ochenta, iba por los bajos del "cacharrero" espejo, en la calle San Antolín, lateral de la iglesia, donde se repartían las túnicas de tergal para los penitentes. Estaba mi padre haciendo de comisario de túnicas, sustituyendo a Ramiro Conde, cuando todos los días Ángel iba a ver si conseguía una túnica para salir en la fila. En aquella época en todos los tercios (así se llamaban las que hoy son hermandades), llevaban los penitentes túnicas de tergal. El titular las llevaba de terciopelo y raso, así como todos los mayordomos de todos los tercios. Un día estaba allí, insistiendo a mi padre



para que le proporcionara una túnica cuando llegó el Tío Rojo para solicitar una túnica para penitente. Ángel le miró muy serio y le dijo: -le cambio una túnica de penitente por una de estante. Y el Tío Rojo lo miró, y se echó a reír, diciéndole: - nene, ¿dónde vas? Era tan entrometido que siempre conseguía lo que se proponía.

Sólo tengo buenos recuerdos de él, pues no se enfadaba con nadie. A todos los sabía llevar. El año de la 2ª convivencia, le comenté que yo iba a hacer unas gorras con el escudo de la hermandad. Y el me contestó: -el "Pichi" tendrá una con el escudo de la cofradía, aunque tenga que pedírsela al Tete-. Y la consiguió.

Desde que se consiguió entrar con los tronos a la iglesia, como si hubiera sido una contraseña, nos dijimos el uno al otro que no nos marcharíamos a descansar hasta no verlos en los bajos guardados. Espero que desde donde esté nos siga echando una mano para que cada día seamos un poco más humanos con los demás. Es imposible escribir todo lo que el ángel el "Pichi" ha sido para sus amigos y su Cofradía del Perdón.

Luís Alfonso Flores Fernández

Cabo de andas del paso el Ascendimiento

"YO SÉ QUE ESTÁS AHÍ".

Ángel, nuestro amigo Alberto me ha pedido para la revista "Magenta" algún



comentario sobre tu persona (anécdota, chascarrillo, etc.). Le he prometido que algo le comentaré y en ello estoy.

Yo tenía conocimiento de ti por verte de estante en el Perdón. Fue a raíz del 1995 cuando estabas con la realización del "Getsemaní", cuando tuvimos algún contacto a nivel de reunión de cabo de andas.

Sin embargo, nuestra amistad nace un 24 de marzo de 1996, cuando terminada la bendición del paso por D. Antonio Martínez Muñoz, me dirigí a ti para felicitarte por la creación del paso y desearte suerte en tu recién estrenada faceta como cabo de andas del mismo. Recuerdo el día que en compañía de un amigo común de la junta de gobier-





no, te presentaste en mi casa para solicitarme un puesto en mi paso para tu hermano Jesús. Quedé sorprendido y te dije que cómo siendo tú cabo de un trono no le dabas entrada a tu hermano, y tú me contestaste: - ¡Mira Jesús, mi hermano es muy cabezón y si no sale en la Soledad, dice que no se viste de nazareno!-. Al año siguiente, con motivo de la restauración del paso de la Soledad, la junta de gobierno nos permitió ampliar en cuatro estantes más la dotación del paso con el fin de que nos saliera más económica la cantidad a pagar. Y con este motivo hicimos a tu hermano estante de la Soledad.

En los 17 años que hemos compartido amistad hemos tenido buenos ratos de camaradería, tanto dentro como fuera de

la Cofradía. Recuerdo el día que coincidimos pescando en el río Segura y no te picaban las carpas y te dije: - Ángel, echa junto a las cepas las cañas-, y sacaste una "pepona" (carpa en el argot pesqueril). También alguna merendola que compartíamos en el portal del horno con "el Tete" y algún colaborador. Y, cómo no, los ratos que echábamos de charla cada vez que pasaba por el horno en mis visitas al barrio.

Ángel, te echamos de menos en la convivencia, ya que tú le ponías mucha alegría. Tu hijo y estantes decidieron en señal de duelo no acudir este año, cosa que todos vimos razonable y lógica.

Quiero decirte que en el aperitivo que a primeros de año nos invita "el pre-



si", notamos tu ausencia, sobre todo a la hora de montar la mesa. "El presi" en un momento del ágape nos dirigió un pequeño discurso pidiéndonos colaboración y te puso como ejemplo pero te digo que lo dijo con tanta emoción que se le saltaron las lágrimas y nos contagió a más de uno.

Bueno, Ángel, esto se hace muy largo y no sé si tendrá cabida en la maquetación. Sólo quiero decirte que en mi casa hay una foto enmarcada de la Soledad, tomada el año 2011, cuando se suspendió la procesión por la lluvia y está tomada a la puerta de la Iglesia cuando hicimos el improvisado encuentro entre el Cristo del Perdón y la Soledad. Yo la tengo porque, seguramente, no creo que se vuelva a repetir, ya que la Virgen la portan nazarenos de negro y nazarenos de magenta (de la Soledad, Ascendimiento y del Getsemaní). Hasta ahora no le prestaba la mayor atención, pero desde el 18 de julio de 2013, cada vez que la veo pienso en ti, pues entre los nazarenos hay uno en la pinta tarima derecha y vestido de cabo de andes con túnica magenta al cual no se le ve porque lo tapa Joaquín Medina, pero yo sé que ahí estás tú.

Que el Señor te tenga a su diestra y espero que cuando nuestro Santísimo Cristo del Perdón lo tenga a bien, nos reencontremos allá arriba y podamos proseguir nuestra amistad.

Jesús Sánchez Fuentes

Ex - cabo de andas de la Soledad



Tal y como reza la canción, "algo se muere en el alma, cuando un amigo se va", y yo lo he podido experimentar este año con tu pérdida.

Es cierto que hay un dicho que dice "nadie es imprescindible", pero a esto yo le añadiría "pero sí necesario", y tú, Ángel, eras una de esas personas "necesarias" en la Cofradía. Persona amable, servicial, casi siempre con una sonrisa en la boca, siempre presto a ayudar en todo lo que se te pedía y si por casualidad no estaba en tu mano, te buscabas las mañas para conseguirlo. Amante de la Semana Santa, de Nuestro Cristo del Perdón y sobre todo de tu Cristo de Getsemaní, que tanto esfuerzo, sudor y alguna lágrima te costó sacar por primera vez a la calle en el Lunes Santo de 1996. En el mundillo nazareno es difícil





hablar de Ángel (El Pichi) y no asociarlo rápidamente al Perdón, Cabo de Andas de Getsemaní.

Colaboraste siempre estrechamente con la Cofradía, fuera quien fuera el Presidente o estuviera quien estuviera en la Junta de Gobierno, y eso me lo enseñaste tú, que hay que trabajar por y para la Cofradía y no por y para las personas. En estos años hemos compartido muchos momentos buenos y otros no tan buenos, hemos limpiado y preparado los tronos para el traslado y procesión, tantas veces hemos tenido que desatracar las arquetas de las bajantes del edificio donde se encuentran los bajos de la Cofradía, llenándonos de cieno hasta las cejas, y siempre estabas ahí, echando una mano.

Recordarás la de viajes que hicimos a Callosa, a Jumilla y a la capilla de San Antonio, los tres lugares en los que ha estado expuesta la imagen de Getsemaní, por supuesto, siempre acompañando y supervisando los traslados. Recuerdo que decías, "...hasta que no esté puesta en el sitio no nos vamos, que no me quedo tranquilo"... anécdotas de estas habría para contar la tira. Y si no, cuando llegaba la hora de poner las ramas a la olivera, primero la noche del sábado del traslado de tronos, ya en la iglesia y después de la misa de ocho de la tarde, la dejábamos preparada para los Cultos que comenzaban al día siguiente. Y el Sábado de Pasión, a medio día, la volvíamos a cambiar esta vez ya para la Procesión. Te gustaba hacerlo ese día porque decías que así el Domingo de Ramos, D. Rafael en la bendición de las palmas y olivos te bendecía la tuya también y el Lunes Santo salías con el olivo bendecido.

Este Lunes Santo, cuando llegue la hora de bajar del Camarín al Perdón también va a ser un momento difícil, porque miraremos al andamio y no te veremos subido, abrazando la base de la cruz para que no se te escape, y procediendo al descendimiento de nuestro querido Cristo. Recuerdo cuando llegabas media hora antes, echo un flan y te entregaba el uniforme, apenas decías una palabra. Lo de actuar en público no era tu fuerte. Decías que lo pasabas mal, pero que era un honor poder estar ahí.

Pero estoy seguro que tú ya en el cielo



has preparado una Procesión, que por supuesto irán de magentas, que desfilaréis el Lunes Santo y también estoy seguro que te has reunido ya con Pepe Collado (el Tito), nuestro electricista, para que te monte los faroles y con Antonio Giner, el mejor comisario de tronos que he conocido, para que te monte el trono, y tú de Cabo de Andas ya tendrás la dotación del trono completa, no me cabe la menor duda.

Pichi, siempre estarás en nuestro recuerdo. Hasta siempre AMIGO.

Vicente Sanchez Aviles

Comisario de Tronos





XXV Años de la Burla en la Real, Ilustre y Muy Noble Cofradía del Perdón.



ada año, en Semana Santa, Murcia se emociona y vibra al escuchar el ritmo de las amargas bocinas y rancos tambores, conocidos como los toques de Burla.

I. ORÍGENES Y ANTECEDENTES EN MURCIA

El origen de las bocinas es muy enigmático, existiendo numerosas hipótesis sobre su origen. Algunos sostienen que proceden del mundo romano y fueron adoptados para representar en el Cristianismo el dolor por la muerte de Cristo. Sin embargo, en el número 150 del Salmo dice: *Alabad a Dios tocando trompetas, alabadlo con tambores...*

Otras conjeturas indican que los carros-bocinas son un recuerdo de los antiguos tubos fúnebres que anunciaban al pueblo las manifestaciones de penitencia, no teniendo un significado litúrgico, sino un mero elemento decorativo en el cortejo procesional de antaño, donde la bocina derivaba de las trompetas dolorosas que se utilizaban en los funerales de los emperadores romanos.

Existe constancia de que en la Edad Media, (siglos XIII y XIV) con el inicio de las procesiones de flagelantes participaban los grupos de bocineros, anunciando con su sonido el comienzo de la procesión; al igual que ya en lejano siglo XV se hacían sonar sus ins-

trumentos a la salida de las imágenes de los templos, y permitían dar comienzo y exaltar los distintos "pasos" o representaciones pasionarias.

A lo largo de la historia, la procesión, como acto más relevante de las Cofradías y Hermandades de Semana Santa, siempre se ha preparado siguiendo un orden establecido de forma escrupulosa. A la manera de los grandes triunfos romanos, la jerarquización será importante a la hora de su configuración, observando cómo en su discurrir, de principio a fin, se desarrolla de menor a mayor. Sí los cortejos imperiales se iniciaban con los estandartes, los músicos y las cohortes; y finalizaban con los altos cargos que acompañaban a la figura del emperador divinizado; algo similar ocurre con nuestras procesiones. El cortejo procesional se inicia con la música de tambor o instrumento de viento y la Cruz de Guía o, en su defecto Pendón o Bandera Mayor.

En Murcia, existía la tradición que se pierde en la lejanía de los tiempos de que el significado de estas notas musicales pasionarias y ancestrales recordaban a las comitivas romanas cuando acompañaban a los condenados a muerte camino del suplicio.

Desde sus orígenes, han participado ininterrumpidamente en la Archicofradía de la Sangre, y la Cofradía de Ntro.



Padre Jesús, impregnando de barroquismo el corazón de Murcia, hasta el punto que sería inconcebible ambas procesiones sin estos sones.

Consta documentalmente, que desde 1601, en la primera procesión de la Cofradía de Jesús, aparecía la música con el toque de "trompetas de hojadelata" en la figura del hermano bocinero y los "atanbores". Más tarde, en 1630, ya existían "bocinas con ruedecillas" acompañadas siempre por los clásicos tambores. La burla siempre ha estado vinculada a la imagen de Jesús camino del Calvario, acompañando a los pasos de La Caída y de las Hijas de Jerusalén.



En la Cofradía de los Nazarenos, actual Cofradía de Jesús, en 1721 se entregó una bocina, un clarín, dos tambores, ocho gallardetes y doce túnicas a José Carreras y José Martínez, con el fin de que sacaran el paso de gallardetes: para obviar por este medio el escándalo e indecencia que en trato de tanta humildad y devoción solían ocasionar las personas a quienes se encargaba. Eran instrumentos que ya tenía la Cofradía en 1714, según el inventario de alhajas de la ermita, pero se dio un paso adelante.

Algo parecido ocurrió en la Archicofradía de la Sangre, tal y como consta en su archivo histórico en fecha de 1731 *"Francisco y Alejandro Villa vecinos de Murcia, se obligan a favor de la Cofradía de la Preciosísima Sangre y, en su nombre, de Juan Bautista Lozano, Francisco Lizón, Andrés de Miras Muñoz, José Cano de de Santayana, escribano real, y Mateo López Martínez todos mayordomos de la Cofradía, a sacar a su costa, mientras vivan, el paso de gallardetes "que se compone de 25 nazarenos con sus túnicas y capuchas encarnadas en forma: 10 con hachas encendidas, otros 10 con gallardetes arrastrados con cajas destempladas de guerra, otros 2 para que lleven y toquen bocina y clarín, y otro que rija y gobierne dicho paso... saliendo de penitencia con los pies descalzos y cuerda al cuello, cubiertos los rostros"*.

De este capítulo, se puede deducir que el *Tercio de Gallardetes* fueron los antecedentes de lo que conocemos como La Burla. Los gallardetes eran los banderines





o galas que llevaban los tambores, cuyos toques destemplados representaban la despedida a los condenados a muerte. Aquellos tambores eran de parche de piel y se redoblaba para hacer la degradación pública del acusado, acompañada de clarines y largas bocinas.

Es cierto que esas notas fueron los primeros comienzos de las Secciones que conocemos en la actualidad.

Continuando con el Archivo Histórico de la Archicofradía de la Sangre, con fecha 21 de Marzo del 1770 aparece un hecho anecdótico que explica con claridad el sentido y finalidad de los toques: *"Desde tiempo inmemorial, casa del comisario de gallardetes, a partir de la segunda semana de cuaresma, se acostumbraba a tocar las bocinas y demás instrumentos propios de dicho paso a unas horas determinadas del día, con el fin de excitar los ánimos de los que quieran alquilar túnicas o instrumentos y recibir limosnas con las que cubrir los gastos de procesión. Este año, se opone a ello el presbítero Miguel Sabuquillo, por molestar el ruido a su madre enferma, lo que puede suponer gran perjuicio para la procesión". Solicitando a Juan Antonio Santamaría, alcalde Mayor de la ciudad, que se mande parar el toque de dichos instrumentos, por lo que suplican al fiscal general del Obispado que, puesto que el conocimiento de esta instancia le corresponde a él y no al alcalde mayor, se libre el correspondiente auto para que éste se*

inhiba del conocimiento de esta instancia, remitiendo los autos originales al Juzgado Ordinario de Causas Pías. El Auto fue trasladado al fiscal general, licenciado Matías Pérez, presbítero, al fiscal general de Obispado, negándose a librar el exhorto que los comisarios le han solicitado. (folio 1 y 2)

Memorial de Francisco Javier Egea Corbalán e Ignacio Fernández Rubio, solicitando que el notario público apostólico mayor del Oficio de Obras Pías dé testimonio del nombramiento de ambos como Mayordomos y Comisarios del Paso de Gallardetes y que se les admita sumaría información de testigos, suspendiéndose por el momento el traslado que de su anterior escrito está conferido a Miguel Sabuquillo, y que evacuado el testimonio, se les entreguen los autos, para decir, cuanto a la Cofradía convenga. (folio 6)

Auto del juez ordinario de Causas Pías y Testamentos de que se admita la información solicitada, comisionando al Notario Miguel Moya o a su oficial, con citación del fiscal general, fijándose las horas en que se han de tocar los instrumentos. (folio 6 v).

Días más tarde, y concretamente el 30 de Marzo, existe una información de los testigos Pedro Pagán, presbítero, mayordomo fabriquero de la Iglesia Parroquial de San Juan Bautista, Pascual Fernández, presbítero y cofrade de la Cofradía de la Preciosísima Sangre, Vicente Lisón, capitán del



regimiento de milicias, mayordomo y comisario de tambores, clarines, bocinas y gallardetes durante ocho años y José Villar, vecino de Murcia, los cuales confirman la costumbre desde tiempo inmemorial del toque de instrumentos en casa del comisario de gallardetes, con el fin de que llegue a conocimiento de todas las personas que quieran salir y recibir limosnas con las que costear los gastos de la procesión. (folios 7v-11).

Sin ningún género de duda, me atrevería a confirmar que estos fueron los antecesores de los grupos de burla.

Otro interesante trabajo, que aporta datos muy relevadores es el libro escrito por Don Javier Fuentes y Ponte, bajo el título de *España Mariana* editado en Lérida en 1880, en su capítulo histórico donde describe la procesión del Carmen, y relata detrás que del paso de Las Hijas de Jerusalem, aparecían *“dos Vocinas de 5,28 de longitud colocadas en sus respectivas carriolas, con dichos instrumentos delante de algunas casas y en particular de aquellas, se toca una sonata muy parecida á la primitiva diana de los Tercios Tudescos usada en el siglo XVII”*.

Durante el siglo XIX, dentro del panorama literario regional, se encuentran algunas referencias sobre estas Secciones, en el libro titulado *Pasionaria Murciana*, escrito por el erudito murciano Don Pedro Díaz Cassou, en 1897, en el apartado de la popular procesión de la

Archicofradía de la Sangre, añade *“en el sexto paso Las Hijas de Jerusalem. La turba que sigue al paso hace sonar ocho destemplados tambores y cuatro grandes y roncadas bocinas, que dirige D. Francisco Roperó”*.



A principios del siglo XIX, el músico murciano, José Verdú Landíva, gran investigador del folclore y excelente compositor; aportaba al patrimonio musical las partituras de los toques de bocinas y tambores.

Desgraciadamente, en pleno siglo XX, durante la Guerra Civil, los carros-bocinas de la Archicofradía de la Sangre, fueron destruidos, recuperándose en la posguerra. Sin embargo, los de la Cofradía de Jesús no perecieron y se conservan en la actualidad, llevando repujando el escudo de las armas, autorizado por Alfonso XIII.





II.- REFERENCIAS BÍBLICAS E ICONOGRÁFICAS

En la Biblia, se alude a bocinas o trompetas en el derribo de las Murallas de la ciudad de Jericó. *“Jericó era una ciudad fuertemente custodiada de Israel, donde nadie podía entrar o salir de ella; hasta que Josué recibe instrucciones de Dios de rodear Jericó durante siete días, mientras siete sacerdotes debían llevar y tocar sus siete trompetas. A su término, aquellas personas lanzaron un grito de guerra y las murallas de Jericó cayeron totalmente, así los Israelitas atacaron la ciudad y le prendieron fuego”*.

En el Arte, iconográficamente, son interpretadas como símbolo del Juicio Final, la Resurrección y la llamada a la Adoración y la misa. Encontramos referencias de las bocinas o trompetas tanto, en el Antiguo como en el Nuevo Testamento, concretamente en Joel, 2, 1; en donde se puede apreciar más claramente la función simbólica de las bocinas en los cortejos procesionales de nuestra Semana Santa, pues el profeta anuncia el día de Yavé, término que indica a la vez la venida de Dios, el juicio y salvación de los elegidos. Haciendo una amalgama de los hechos históricos expuestos, y las significaciones simbólicas de los mismos, se podrían interpretar nuestras bocinas (tratando de dar un significado actual), como el anuncio de la venida del Hijo del Hombre que derrama su sangre para la salvación de la humanidad. La Iglesia, por su parte, nos dice que la profecía del Joel nos anuncia Pentecostés (Hechos 2,17); y en

ese sentido habría que conectarlo en el cierre del ciclo de Pasión y comienzo de la expansión de la Iglesia.

III.- HISTORIA

En este año 2014 se cumple el XXV aniversario de la Sección de Carros-bocinas y Tambores procesionando ininterrumpidamente, habiendo calado hondamente entre los miembros de la Cofradía y espectadores que contemplan anualmente la procesión.

La Real, Ilustre y Muy Noble Cofradía del Santísimo Cristo del Perdón recibió la propuesta de la creación de una Sección de Carros-bocinas y tambores, el 25 de Enero de 1985, por dos de los jóvenes entusiastas, Antonio Barceló López y Carlos Javier Medina Sánchez.

El proyecto fue acogido con gran cariño por el presidente Don Juan Pedro Hernández González y el directivo letrado, Don Francisco Javier Meseguer Martínez, aprobándose el proyecto el 28 de





Noviembre de 1985. Definitivamente, su presentación oficial no fue hasta el 14 de Marzo de 1989, Martes de Pasión, cuyo acto se realizó durante los cultos, en la sede de la Cofradía, la Iglesia de San Antolín Mártir.

El Lunes Santo, 20 de Marzo, procesionó por vez primera el grupo formado únicamente por cinco tambores y seis participantes entre los que se encontraban: Carlos Javier Medina Sánchez, Antonio Barceló López, Jesús y Francisco José Hernández Pérez, José Eduardo Baleriola Navarro y José Trillo Fernández. Aquel grupo acompañó al paso de "La Coronación de Espinas".

En el año 1991, se incorporaron dos carros-bocinas al grupo de la Coronación de Espinas.

Debido al arraigo de estos sonidos, los dos fundadores volvieron a proponer a la Cofradía, la ampliación de un nuevo

grupo de burla; que en esta ocasión, sería en el paso del *"Encuentro de Jesús con la Santa Mujer Verónica"*.

Aprobada esta proposición, salieron el Lunes Santo, 14 de Abril de 2003, con un proyecto financiado de forma tripartita por el propio grupo (mediante venta de lotería), los miembros de la Hermandad,

y la Cofradía. Compuesto por cuatro carros-bocinas y seis tambores; las bocinas fueron llevadas a cabo por el artesano, Juan Carlos Ballesteros Carbonell; y el coste total de todos los instrumentos ascendió a 5.085 €.

En el año 2004, se sustituyeron las dos primitivas bocinas por cuatro nuevas para la Hermandad de la Coronación de Espinas; siendo ejecutadas por el mismo artesano Ballesteros Carbonell.

Bajo la presidencia de Diego Avilés Sánchez, se creó un tercer y último grupo con destino al paso del *Prendimiento*, antiguo titular que fue de la Cofradía. El Lunes Santo, 2 de Abril de 2012 salió en procesión, con un nuevo carro-bocina.

De una única Sección de dos carros-bocinas y cinco tambores en 1989; en veinticinco años se han ampliado hasta conseguir tres secciones integradas por nueve carros-bocinas y veintiún tambores.





La actual Sección de Carros-bocinas y Tambores la componen treinta y dos cofrades-músicos y doce niños que portan las Bocinas. Tiene su sede en la Cofradía, y desde 1985 sus responsables dirigen la escuela de Bocinas y Tambores de la Cofradía del Perdón en la que todos aquellos entusiastas de tan especiales ingenios musicales aprenden su difícil manejo y el arte de hacer sonar tan bello instrumento de viento con asombrosa suavidad, sin que se perciba el soplido, impeliendo el aire justo para producir el destemplado y áspero sonido que estimula al que lo oye; el igual que aprenden los diferentes toques del ronco tambor con su ritmo pegadizo e inigualable.

IV: INSTRUMENTOS

Con anterioridad a la Edad Media, se podrían encontrar los primeros antecesores de la trompeta, en los instrumentos prehistóricos de sección cilíndrica cómo de cañas y troncos huecos, a través de los cuales se soplaba o gritaba. La pri-

mera trompeta pudo ser un tubo de madera o caña sin boquilla ni abertura de campana. El músico ni siquiera soplaba.

Más bien eran megáfonos, cuyo propósito consistía en distorsionar la voz. Se tocaban en ritos religiosos o mágicos. Las



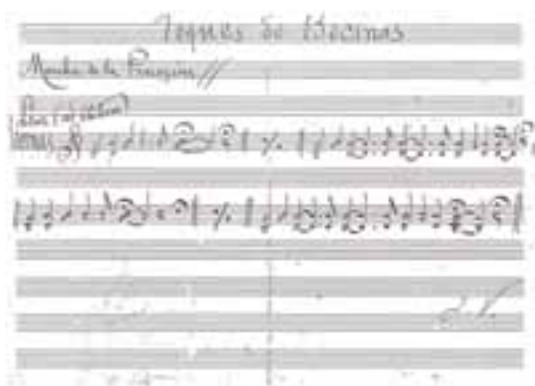


primitivas bocinas o buisines, durante diferentes siglos mantuvieron la forma recta y los fabricantes comenzaron a utilizar la técnica del metal mediante la fusión de plomo líquido dentro de los tubos a curvar (que solían ser de latón con un 70% de cobre y un 30 % zinc), y se realizaba la curvatura cuando el plomo se solidificaba y después se volvía a sacar el plomo deritiéndolo. La campana de la bocina natural se hizo, a lo largo del Barroco, progresivamente más estrecha y con un mayor ángulo final de abertura, lo que contribuyó a aclarar más el sonido.

Para hacer sonar la bocina se utiliza una boquilla que es la parte en la que se hace el sonido y el resto de la bocina se encarga de la resonancia. A diferencia de otros instrumentos de viento que las boquillas llevan una lengüeta de madera en la cual circula el aire a través de ella vibra; en las boquillas de las bocinas son nuestro aire que a través de la vibración y los labios tiene que hacer el movimiento. La boquilla que se utiliza es la de forma de copa.

Situándonos en los carros-bocinas actuales datan de principios de la centuria

pasada, para sustituir a las bocinas del siglo XVII, que eran de cinco metros de largo de zinc. Están confeccionadas con láminas cónicas en metal de latón; y sus dimensiones son de 3 metros de largo, y 21 centímetros de diámetro en el pabellón, con artísticas ruedas de madera de estilo romano de 42 cms., cuya función es la de ayudar a su transporte. Los tambores son de madera cubiertos por sus dos bases con piel estirada, que para la procesión u otros actos solemnes se enfundan en tela del color de la Cofradía y se recubren con elegantes galas de terciopelo ricamente ornamentadas y bordadas en oro con la insignia distintiva de la Cofradía.



El repertorio de partituras es amplio y variado. En las bocinas, el toque tradicional de procesión burlesco acompaña a los pasos de martirio y ensañamiento a Nuestro Señor Jesucristo; y la marcha de convocatoria convoca al pueblo de Murcia para presenciar la procesión. La saeta de Luceros, bella composición ha sido transmitida de generación en generación; así como la saeta al Nazareno, adaptación de Carlos Javier Medina





Sánchez en el año 1992, dedicada a Nuestro Padre Jesús Nazareno, titular de la Cofradía de los Nazarenos de Murcia.

Los redobles de los tambores con el característico sonido que origina el entrecchoque de las baquetas o palillos produce el tradicional chasquido; con distintos toques clasificados por números que marcan un ritmo acompasado y único.

IV: LA BURLA EN LAS COFRADÍAS DE MURCIA

En la actualidad, durante la Semana Santa murciana, numerosos grupos se distribuyen en las distintas procesiones de estilo barroco.

El Viernes de Dolores, en la Venerable Cofradía del Stmo. Cristo del Amparo y María Santísima de los Dolores, procesionan dos bocinas y catorce tambores, desde el año 2001; distribuidos en dos grupos que van escoltando al Pendón de la Cofradía, y al paso del *Lavatorio de Pilatos*.

El Sábado de Pasión, los hermanos del Stmo. Cristo de la Caridad, sacan en

procesión un grupo integrado por cuatro Carros-bocinas y nueve tambores acompañando al paso de *La Flagelación*, desde el año 2002.

El Lunes Santo, la Cofradía del Perdón tiene tres Secciones, que participan en la Hermandad de la *Coronación de Es-*





pinas desde 1989, y la Hermandad del *Encuentro de la Verónica*, en el 2003 y el más reciente en *el Prendimiento*, en el 2012, saliendo en procesión nueve carros-bocinas y veintiún tambores distribuidos en los tres grupos.

La Archicofradía de la Sangre apuesta muy seriamente por la música, y así ha mantenido y potenciado desde hace siglos el grupo de carros-bocinas y tambores, poseyendo en la actualidad un total de doce bocinas, y treinta y tres tambores, que se distribuyen en la procesión detrás de los pasos del *Pretorio*, *Hijas de Jerusalén*, *Cristo de las Penas*, y el más reciente, al final de la Hermandad Infantil.

Por último, en la Cofradía de Jesús, que procesiona el Viernes Santo, al alba de la mañana, posee doce carros-cocinas, y dieciséis tambores que acompañan al Pendón Mayor, *Prendimiento*, *Jesús atado a la columna*, y *La Caída*; respectivamente.



V: LAS BOCINAS DE OTROS LUGARES DE ESPAÑA:

En *Chinchilla del Montearagón*, provincia de Albacete, desde el año 1953, se incorporó a la Cofradía del Cristo de la Agonía y Santo Entierro, dos carros-bocinas, también conocidos como bozainas, que hacen sonar una melodía en forma de lamento cada Sábado de Cuaresma, en torno a las once de la noche, mientras recorren las calles de la ciudad.

En *Tobarra*, ciudad limítrofe de Albacete, desfila una bocina larga, terminada en una boca muy ancha, construida en metal y apoyada sobre dos ruedas. Llevada por un Sanjuanero, sujetándola por el lado de la embocadura; tiene un sonido muy característico, que va anunciado la llegada del Evangelista. El nuevo carrico se construyó en el año 1992 y los encargados de realizarlo fueron "el moso", "perjuan" y "el batanero". Está hecha en metal, y sus dimensiones son algo superiores a las anteriores, con acabado dorado y portando una cruz de malta bañada en plata en su parte más ancha.

En la ciudad de la *Calzada de Calatrava* durante las noches de Cuaresma, y en la procesión de Semana Santa "Los Negrillos" (Hermandad de Jesús Nazareno) recorren las calles de la ciudad tocando la bocina. Se trata de una bocina de dos metros y medio de longitud sobre ruedas; la cual suena con sonido largo y modulado que se acompaña de los toques de tambores, durante el silencio nocturno.





Otra ciudad donde podemos contemplar y escuchar los sonos de bocinas es en la Semana Santa de *Crevillente*; concretamente, el Sábado de Pasión, después del pregón con la llamada o convocatoria del paso-guión de las procesiones. Curiosamente, estas bocinas gigantes, encumbradas en un trono, obra de Policarpo Ramón; es el trono que soporta los portavoces del llamamiento.

Al alba de la mañana suena en Arjonilla, perteneciente a Jaén una recuperada tradición. La Bocina que suena a las seis de la madrugada del Viernes Santo, siendo tocada en las casas de los más ilustres de la Villa. También se toca en las casas de los hermanos de la Cofradía Jesús.

En la Región de Murcia y concretamente en *Totana*, durante la Cuaresma y su Semana Santa, suenan unas bocinas cónicas con terminación similar a una cabeza de dragón o serpiente. Suele estar sujeta por un carro parecido a un trono, decorada con alusiones de la propia Cofradía. Existe constancia en los archivos de las Cofradías que su vinculación proviene de los orígenes de la Semana Santa de dicha localidad.

En la vecina ciudad Alicantina de *Orihuela*, durante la Semana Santa convocan las procesiones las bocinas conocidas como "*las gemelas*" denominación que proviene por la exactitud de su longitud. Aunque existe una diferencia en su tesitura; pues la gemela alta contiene notas de sol, do, re, mi y fa; mientras

que la gemela baja entona, do, mi sol, do y re. Los sonidos son similares a las trompas de caza; y su participación en la Semana Santa de Orihuela se puede encontrar en torno, al año 1759 apareciendo bajo los auspicios de la Venerable Orden Terciaría hoy orden Francisca Seglar.

En la ciudad departamental de *Cartagena*, desfila la bocina denominada del "Castillo", perteneciente a la Cofradía California e integrada en la Hermandad de la Oración en el Huerto. Mide cuatro metros de largo y combina la nobleza del oro con la plata, destacando el escudo de Cartagena. Participa en la procesión de Miércoles Santo, de la agrupación de la Oración, e interpretando el dolor y la angustia del Mesías en el Huerto de los Olivos.

La Cofradía del Cristo de la Salud de *Yecla* posee una bocina que recorre las altas y estrechas calles de la población del Altiplano, en la noche del Lunes Santo, en la denominada procesión del Rosario.

VI.- SIMILITUDES DE LOS TOQUES DE BURLA DE MURCIA Y CUENCA

En *Cuenca*, existe una procesión denominada de las Turbas, que pertenece a la Real, Ilustre Antiquísima y Venerable Hermandad de Nuestro Padre Jesús Nazareno del Salvador, procesión también conocida como del *Camino del Calvario* o también como *el Cristo de la Seis*; y últimamente debido al tumulto y la am-



plia participación se ha venido denominando como de *los Borrachos*. Estos grupos de la turba están basados en la representación de la burla que sufrió y que fue sometida Jesús camino del Calvario, siendo sustituidos por los sonidos de mezcla de toques de tambor y clarín desafinado. Todo ello da como resultado un impresionante conjunto de colores, sonidos y sobre todo sentimientos, que al espectador ocasional resultará tremendamente espectacular. Sus orígenes se desconocen aunque algunos estudios la sitúan en el siglo XIX.

Tanto en Cuenca cómo en Murcia, lo cierto es que posee un gran semejanza en el estribillo del redoble y en el entrechocar de las baquetas en los aires; así como el tipo de tambor con parche de piel. Sin olvidar, el significado de la burla tanto en Murcia como en la provincia de Cuenca.

Biografías consultadas:

Enciclopedia de la Semana Santa de Murcia. Tomo I y II. Autor: Antonio Barceló López. Edición de la Archicofradía de la Sangre 2006-2011.

Archivo Histórico Catálogo Documental de la Real, Muy Ilustre, Venerable y Antiquísima Archicofradía de la Preciosísima Sangre de Nuestro Señor Jesucristo.

Al Son de Bocinas y Tambores de la Cofradía Jesús. MVRGETANA. ISSN: 0213-0939. Número 123. Vicente Montojo Montojo.

Revista Digital Rosario Corintio. José Alberto Fernández Sánchez y Ester López Lorca. 2013.

Web: <http://www.semanasantachinchilla.com/presentacion1/presentacion1.htm>. de la Semana Santa de Chinchilla.

Web: www.cofradiacalifornia.org/AgOrac.htm. de la Agrupación de la Cofradía California de Cartagena.

Patrimonio Musical de la Semana Santa de Orihuela: www.oriueladigital.es/orihuela. Autor José Manuel Espinosa Fenoll

El rito de las Turbas. Autor: Luis Calvo Cortijo.

Antonio Barceló





Vivencias - recuerdos y emociones

Me llamo Pilar López Giménez, tengo 63 años, soy de San Antolín y pertenezco a la cuarta generación de camareros del Cristo del Perdón. Con estas líneas solo quiero dar constancia de mi Fe Cristiana y mi profundo amor por el Cristo del Perdón. Compartir con vosotros mis vivencias, recuerdos y emociones.

La primera vez que vestí de magenta apenas daba mis primeros pasos, salí de la mano de mi abuelo Pepe que durante la procesión era todo seriedad y formalidad sin despegarse del paso. Durante muchos años lo vi seguir el ritual de vestirse de nazareno, todo preparado en su habitación impoluto y perfecto. A mí me subyugaba verlo pues de los muchísimos nazarenos que hemos salido de la familia nadie como él se prepara-

ba interiormente para acompañar a su Cristo. Siempre lo hacía solo, pero en el 1969, sentado en su cama, la cara hinchada y amorata por el asma me dijeron: áteme los zapatos y ayúdame a bajar, fue su último año solo pudo llegar a la Plaza de Verónicas, se estaba muriendo pero hasta el final acompañó a su Cristo. Después, cuando los tercios se vistieron de terciopelo yo siempre llevé su túnica con todo mi cariño.

En mi familia el día más importante del año siempre ha sido el Lunes Santo. La casa grande de Sagasta se llenaba de un ir y venir jubiloso, pues cada uno teníamos nuestra obligación para los preparativos del Paso, hasta los más pequeños participaban. Mi madre, sucesora de mi abuelo, ejercía su gran pasión por la cocina y preparaba una opípara comida en la que nos juntába-





mos todos, mis abuelas, mis tíos, primos, los novios/as de los más jóvenes, amigos y todo el que llegaba. Yo la recuerdo como la comida más jubilosa, donde el motivo era nuestro Cristo del Perdón.

Desde que tenía 14 años, tenía una maña especial para vestir nazarenos y ayudaba a mis hermanos, sus novias, amigos y todo el que venía, alguno ex profeso a que les colara la banda, o no tenían guantes a última hora... en la casa había de todo, para todos y de todas las tallas. El día de más ilusión y emoción para mí fue la primera vez que vestí a mis hijos, cofrades desde su nacimiento. Yo siempre era la última y salía con el tiempo justo y casi a medio vestir, me inundaba la alegría de acompañar a mi Cristo en la procesión.

El tiempo es algo que no se puede detener ni tiene marcha atás, fue trayendo nuevos miembros a la familia, parejas que se casaban, niños que nacieron, motivos de alegría y nuevos cofrades.

Pero tú Señor también fuiste llamando por su nombre uno a uno a los que ya tenían que estar junto a ti para siempre. Se fue mi padre enamorado del Cristo, se fue mi hermano Pepe, el mayor apasionado y entregado nazareno que yo he conocido, su felicidad era meterse debajo de Tu

trono y llevarte con esa sonrisa tan limpia, tan franca y tan alegre cada Lunes Santo. 46 años ¿Muy pronto? Tus designios son inescrutables.

Mi madre, gran luchadora, ejemplo de sus hijos, y gran camarera, sus últimos años fueron de un sufrimiento terrible muy enferma, con una foto tamaño natural del Cristo del Perdón frente a su cama. Sin poder, la llevábamos a la ventana para verte pasar hasta su último suspiro. También se fueron las hermanas de mi abuelo, mi tío Miguel, mi primo Tomás. Pero no fue un desfile fúnebre, era un desfile procesional hacia Ti.

Me quedé sola, todos mis ejemplos y referentes ya estaban contigo y mi soledad me pesó como una losa. Al formar parte de Tu camarería reflexioné mucho.





Para mi era una herencia de gran responsabilidad y entrega y Tú me dijiste: - Nunca has estado sola ¿No has venido a verme cada vez que sufrías? ¿No he estado en tus alegrías y tus penas? - Sí Señor, pero tú sabes que mi vida ha sido especialmente dura y amarga y he flaqueado tantas veces. Tú, Cristo del Perdón, has sido, eres y serás lo más importante de mi vida, pero no sólo eres una imagen bellísima y un precioso nombre, es que Tú has permitido que en mi forma de ser lo más significativo sea el perdón. He pasado toda mi vida pidiendo perdón y perdonando. Mi Fé se ve fortalecida mirándote y practicando el perdón.

Hoy todo lo expuesto se ha modificado, es ley de vida, pero toda la familia seguimos viviendo cada Lunes Santo en toda su intensidad.

Yo tengo dos hijos y tres nietos, que son el motivo de mi vida, sigo viviendo mi emoción al máximo cuando repican las campanas y Te veo salir, Humilde, Sereno, Amoroso, Triunfante, Majestuoso, Bellísimo...

A nivel terrenal me emociona especialmente ver vestido de nazareno a mi nieto Pablo y el dolor de no poder disfrutar de mi hermano Pepe presumiendo de su nieto nazareno, por todas partes.

Te pido, Señor del Malecón, que me concedas que la familia siga viviendo el fervor del Lunes Santo y que mis hijos, nietos, y sobrinos sigan dignamente la tradición de la camarería y que nunca se pierda nuestra unión contigo. Que siempre tengan presente y lo practiquen que la camarería, no es un cargo de lucimiento, sino que es una vocación de servicio y perdón.

Pilar López Giménez







Foro para aprender y debatir

La Cofradía del Perdón inició, el pasado año 2013, un ciclo de mesas redondas al objeto de mantener encendida, durante todo el año, la llama nazarena. La cosa empezó como comienzan estas cosas. Una conversación en torno a un café, una idea de nuestro Presidente, Diego Avilés, y así con la idea como base y perfilando y puliendo, cual diamante en bruto, lo que allí se había hablado en octubre fue la fecha fijada para iniciar con la primera mesa redonda un ciclo que nacía con clara voluntad de continuidad y con el compromiso de atender las demandas e inquietudes de la nazarenía murciana.

Octubre, Noviembre, parón en Navidad por razones obvias y con el año nuevo enero y febrero. Hasta el momento.

Las primeras tertulias tuvieron como escenario el salón de actos de la Filmoteca Regional, antiguo Cine Salzillo, para trasladarlas con el año nuevo al Centro Municipal García Alix, junto a nuestra parroquia de san Antolín y a la Casa de Hermandad de la entidad "Magenta". Se abrió el ciclo tratando el tema del "caminar de los pasos" por las calles de Murcia. Qué lejos estábamos aquella noche de intuir, siquiera, que Andrés, cabo de Andas del Santísimo Cristo del Perdón y del de la Preciosísima Sangre, sería nombrado con todo merecimiento "Nazareno del Año" por el Real Cabildo Superior de Cofradías.

La mesa estuvo compuesta por Andrés y su hermano Pepe, Manolo Lara cabo de Andas del Santísimo Cristo de





la Caridad y Pepe Requena cabo de Andas, entre otros pasos murcianos, de nuestros Ángeles de la Pasión de Lunes Santo. El público asistente participó activamente y trasladó su punto de vista sobre el tema y preguntó a los componentes de la mesa cuantas cuestiones o dudas tenían al respecto. La exposición del tema principal acompañado de un completo audiovisual para ilustrar las intervenciones fue del agrado del público nazareno que nos acompañó aquella primera noche.

Antes de comenzar la intervención de los invitados, el Presidente del Perdón, dio la bienvenida a los asistentes y presentó el ciclo de tertulias nazarenas que comenzaba aquella noche.

En el mes de noviembre, la música en Semana Santa, fue la protagonista de la noche. Con un documentadísimo cofrade cartagenero, afincado en Murcia, y autor de un blog donde precisamente las marchas procesionales son las protagonistas. Se trataba de Agustín Alcaraz de reconocido prestigio en el mundo nazareno murciano y al que acompañaban la Presidenta de la Federación de Bandas de Música de la Región de Murcia y el Director de la Banda de Guadalupe, una agrupación musical estrechísimamente ligada a la historia de la Cofradía del Perdón pues viene desfilando, Lunes Santo, desde hace muchos años. No sólo en la estación de penitencia sino también en el traslado de pasos o en las convocatorias.

El tema fue muy interesante y se habló de partituras hoy desaparecidas, y que gracias a los trabajos de investigación, se están recuperando. Así mismo se analizó el papel de las bandas de música en los cortejos procesionales y la idoneidad de interpretar una u otra marcha según se trate de un "paso" de Cristo o de Virgen. El comportamiento de los músicos durante el desfile procesional, la atención que presta el público y la vinculación y compromiso que la banda adquiere al ser contratada por una Cofradía o Hermandad.

Tras el paréntesis navideño, en enero, retomamos las mesas redondas pero en esta ocasión estrenando "escenario" pues, como dijimos al principio, se trasladaron al Centro Municipal del barrio de san Antolín. En esa ocasión, primera del ciclo del dos mil catorce, se habló de las publicaciones de Semana Santa. Asistieron Ramón Sanchez Parra, Presidente del Real Cabildo Superior y de la Cofradía del Refugio. Carlos Valcárcel Siso, Presidente de la Archicofradía de la Sangre, Rafael Cebrián Carrillo, de la Cofradía de Nuestro Padre Jesús Nazareno, Luis Alberto Marín, Presidente de la Archicofradía del Resucitado y por parte de la Cofradía anfitriona, Elena Alemán Laorden. Se habló de Silencio, Coloraos, Nazarenos, Resucitó y Magenta sin olvidar, por supuesto, las otras publicaciones de la Semana Santa murciana: Servitas, Concordia, Rescate, Rosario Corinto o las nuevas revistas que salen a la calle esta cuaresma: Azules del Amparo o Esperanza editada por "los verdes" de san Pedro.





Fue una noche para analizar y profundizar en la riqueza de nuestras publicaciones y especialmente la implicación del mundo nazareno en ellas así como también las aportaciones que, personas del mundo literario, artístico, universitario, etc. están haciendo en estas revistas que quedan ahí para que el historiador, de años venideros, tengo un documento de primera mano para conocer al detalle el mundo cofrade, de Murcia, en estos años.

Las mesas redondas de la Cofradía del Perdón, por tanto, han comenzado con muy buen pie, por los temas planteados y sobre todo por la aceptación del público murciano que ha encontrado un

foro donde poder participar con temas de interés y que forman parte de nuestro riquísimo acervo cultural.

La idea primigenia es que continúen así a lo largo de todo el año y que incluso, en los meses de la canícula estival, podamos seguir reuniéndonos y debatiendo sobre la Semana Santa de Murcia.

Alberto Castillo Baños

Moderador de las mesas redondas.







Nuevo Trono Coronación de Espinas

Legó la hora. Se habían hecho muchos comentarios durante demasiado tiempo de la necesidad de cambio de trono, pero ahora sí se había tomado la decisión en firme. El proyecto del trono nuevo ya era una realidad.

El veinticinco de marzo de dos mil trece, sería la última vez que el viejo trono, pasearía por las calles de Murcia. Bajo ese trono, han pasado muchas miradas de cansancio, de respeto, de admiración, de rezos, de tristeza, de alegría, de recuerdos...

Queda lejos, aquel mil novecientos ochenta y dos, años maravillosos, en los que nuestro trono estoicamente, se ha entregado a todos los desfiles, hasta que como en casi todas las cosas de nuestra vida, tienen un principio y un final.

Ahora, damos la bienvenida a nuestro nuevo trono, en el que ha puesto sus manos con mimo y cariño, nuestro tronista Pedro Noguera.

Será un día especial, cargado de sentimiento y de recuerdo, de aquellos que fundaron, de los que ya no están con nosotros, de los que vendrán, ...por todo esto y mucho más, todos esperamos tener el honor de cargar sobre nosotros el nuevo trono.

Francisco Lévez Valcárcel

Cabo de Andas







Invirtiendo en Juventud

Descubrir una nueva dimensión desde la cual ver la Semana Santa, compartir nuestra profunda afición por los días en los que conmemoramos la Pasión, Muerte y Resurrección de Cristo y aprender, en un gozoso compartir, con el resto de Cofradías de toda la Región nuestras costumbres y tradiciones más arraigadas. Todo ello haciendo y formando nuestra "pequeña familia" nazarena... Ha comenzado su andadura la vocalía de jóvenes del Cabildo Superior de Cofradías de Murcia.

La idea de formar esta vocalía de juventud por parte del Cabildo, ha favorecido el impulso de proyectos sugeridos desde el propio Cabildo, como es el caso del Vía Crucis; o la puesta en marcha de nuevas ideas, como una carrera popular benéfica.

Desde el primer día en el que nos reunimos los jóvenes de esta vocalía, una "lluvia de ideas" sobre posibles actividades a desarrollar por este grupo, abonó la firme intención de ponernos a trabajar. El hecho de ser nuevos hacía que la ambición y las ganas de iniciar y concluir proyectos, nos empujase a todos a la consecución de los mismos aunque, por desgracia, eran tantas las actividades posibles - conciertos, convivencias, partidos de fútbol,... - que no pudieron ser aceptadas todas, decidiendo concentrar esfuerzos, trabajo y energías en unas pocas de ellas. Sin duda en años

futuros y gracias a la participación de más jóvenes en los proyectos que vayan siendo seleccionados, podremos ir desarrollando muchas más de aquellas ideas que, de momento, deben permanecer dormidas.

Como he comentado antes, las propuestas seleccionadas y en las cuales se está trabajando, son un Vía Crucis que tendrá lugar el día catorce de marzo, segundo viernes de Cuaresma, a las nueve de la noche. Aunque en el momento de redactar este artículo, el sitio de salida está todavía por determinar, el recorrido se realizará por las céntricas y concurridas calles de la Capital. El cortejo estará formado por representaciones de las diferentes Cofradías de Murcia; la insignia del Cabildo Superior de Cofradías; la Coral Benedictus y la talla realizada por Nicolás Salzillo a principios del siglo XVIII, Nuestro Padre Jesús Nazareno de las Mercedes, imagen que desfila cada Martes Santo desde la Iglesia de San Juan de Dios. En el desfile podrán participar todos aquellos cofrades y devotos que lo deseen alumbrando y acompañando a la venerada imagen.

La otra actividad que se está organizando desde la vocalía de juventud para este mismo año, es una carrera popular benéfica, donde todo el dinero que se recaude irá destinado íntegramente a la asociación Astrapace. El proyecto fechado, en principio, para el domingo



18 de mayo, brindará la posibilidad a todo aquel que quiera acompañarnos, de colaborar con la asociación murciana, pasando una mañana de marcado carácter festivo y solidario, rodeados de familiares y amigos. Durante toda la mañana se realizarán distintas carreras organizadas en función de la edad de los participantes a fin de que todos, hasta los más pequeños puedan participar y sentirse activamente solidarios.

Pero no solo el Cabildo Superior de Cofradías de Murcia se ha mostrado fiel a su permanente idea de apostar por los jóvenes, también la Delegación de Hermandades y Cofradías de la Diócesis se ha decidido a "invertir en juventud", fomentando la participación de los jóvenes cofrades de la Diócesis a través de la organización de ponencias, reuniones y convivencias. Como acto desta-

cado para esta Cuaresma e impulsado desde la Delegación Diocesana, se ha fechado el IV Encuentro Diocesano de Jóvenes para el día 15 de marzo en la localidad de Archena, lugar y fecha en la que se llevaran a cabo diferentes actos culturales y religiosos protagonizados por los jóvenes cofrades de toda la Región.

El propósito de este artículo es agradecer a todas esas personas que apuestan por el futuro de las Cofradías, recogiendo y dando cauce de participación a las ilusiones de los jóvenes, atentos y conscientes de que lo importante de la juventud no es cómo conservarla, sino cómo invertirla.

Ana Rivas Alemán





El tenderete que ya no abrirá

Ea Cofradía había alcanzado una de sus metas materiales siempre soñadas: disponer de unos locales para el almacenamiento de pasos y enseres, y como sede administrativa. El verano de 1983 empezaba a contar sus últimos días. En esas fechas, se realizó el traslado de tarimas desde la calle de Las Torres al local adquirido en San Luis Gonzaga 1.

Se empezó así a crear un ambiente cofrade y nazareno en torno a los recién abiertos locales, sin perjuicio de que años más tarde se acometiera en ellos una reforma profunda, bien llevada por el entonces Comisario de Pasos, Antonio Giner.

En ese ámbito, antiguo escenario de los luises, Pepe Castillo, cariñosamente conocido en el barrio de San Antolín como "Pepito Paletas", empezó poco a poco a desarrollar su actividad de venta de objetos, recordatorios, estampas y artilugios varios relacionados con la cofradía y la Semana Santa Murciana.

Al concluirse en 1991 la reforma ya apuntada, Pepito decidió montar un tenderete en los días señalados para el reparto de contraseñas procesionales, en la misma puerta de los locales. Su particular negocio se consolidaba en esas fechas tan significativas, de tan marcada entidad nazarena.

A Pepito no le hizo mucha falta el asesoramiento en su curioso establecimiento. Él había sido estante en nuestra Asociación, como en otras varias de la ciudad, llegando a ser cabo de andas del paso de la Virgen Gloriosa de la Cofradía del Resucitado. El oficio lo aprendió desde su niñez de su padre, quien recibió del Cabildo Superior de Cofradías, en los finales de la década de los setenta, el nombramiento de "Nazareno del Año".

Pepito, relacionado siempre con la Párrroquia antolina, con la Peña Huertana del barrio, con el Viacrucis cuaresmal de Murcia, colaborando en la llevanza de la megafonía portátil, con todo





aquello que acogiese formas y costumbres de la tierra..., se nos ha ido para siempre, vencido el verano último. Junto a él, Ángel García, "Pichi", otro cofrade y antolinero bien querido en los lares de San Antolín, de manera sorprendente nos dijo adiós mediado el mes de julio pasado.

Con la pérdida de ellos, registramos dos pronunciados huecos. Pepito, el "Paletas", tan singular en la morfología de su cuerpo, en su manera de apreciar y expresarse, en su campechanía al subir en bicicleta en años pretéritos..., no volverá a montar su tenderete en los días del reparto de contraseñas. Desde la apertura de la Casa de Hermandad había trasladado su actividad a la plaza

de Pedro Pou. Allí podíamos encontrarlo, paciente, solícito, explicativo de las "novedades" que presentaba. Era un reducido mercadillo para nazarenos, porque él fue, entre otras dimensiones, y sobre todo, un excelente nazareno.

Descanse en paz.

Mesa de Redacción



Cultos en honor al Santísimo Cristo del Perdon y Nuestra Señora de la Soledad

6 ABRIL (DOMINGO)

A las 19.00 h. Solemne Eucaristía en honor a Nuestra Sra. de la Soledad.

Al finalizar la Eucaristía se procederá al besamanos de la imagen de Nuestra Sra. de la Soledad.

Predicador, Rvdo. Sr. D. Rafael Ruiz Pacheco. Párroco de San Antolín y Consiliario de la Cofradía.

7 ABRIL (LUNES)

A las 20.00 h. Solemne Eucaristía, se hará entrega de Diplomas a aquellos cofrades que hayan cumplido 25 y 50 años de antigüedad en la Cofradía.

Predicador Rvdo., Sr. D. Ginés González Hernández, párroco de San Antonio María Claret.

8 ABRIL (MARTES)

A las 20.00 h. Solemne Eucaristía. Asistirán los miembros del Cabildo Superior de Cofradías.

Predicador Rvdo. Sr. D. Ginés González Hernández, párroco de San Antonio María Claret.

9 ABRIL (MIÉRCOLES)

A las 20.00 h. Solemne Eucaristía.

Predicador Rvdo. Sr. D. Ginés González Hernández, párroco de San Antonio María Claret.

10 ABRIL (JUEVES)

A las 20.00 h. Solemne Eucaristía. Asistirá la hermandad de Ángeles de la Pasión y los niños de la parroquia que este año reciben el sacramento de la Eucaristía. Se entregará un recordatorio.

Predicador Rvdo. Sr. D. Ginés González Hernández, párroco de San Antonio María Claret.

11 ABRIL (VIERNES DE DOLORES)

A las 20.00 h. Solemne Eucaristía

Predicador Rvdo. Sr. D. Ginés González Hernández, párroco de San Antonio María Claret.

12 ABRIL (SÁBADO DE PASIÓN)

A las 20.00 h. Solemne Eucaristía. Imposición de insignias y medallones a los nuevos cofrades. Adoración y Bendición con el Lignum Crucis de la Cofradía.

Predicador Rvd. Sr. D. Rafael Ruiz Pacheco, Párroco de San Antolín y Consiliario de la Cofradía.

TODOS LOS CULTOS IRAN PRECEDIDOS POR EL REZO DEL SANTO ROSARIO

Reparto de Contraseñas Procesionales

Días 9, 10 y 11 de abril, desde las 17:30 horas hasta las 19:30 horas

Día 12 de abril (sábado), desde las 11:30 horas hasta las 13:30 horas.

Lugar: Casa de Hermandad "Juan Pedro Hernández", situada en Plaza Pedro Pou 1, 3º (entrada por la Sacristía de San Antolín)

Precios:

Hermandad Infantil	5 euros
Túnica propia	24 euros
Túnica de alquiler	49 euros
Regidores	27 euros
Estantes	24 euros
Estante Infantil	5 euros

NOTA: Los Cofrades Mayordomos Regidores deberán presentar obligatoriamente su carnet de Regidor al retirar la Contraseña.

Por motivos de organización, no se repartirán contraseñas una vez pasadas las fechas indicadas.

Todos los niños cofrades deberán sacar contraseña.



DISTINCIONES DE LA COFRADÍA AÑO 2014

INSIGNIA DE ORO

Rvdo. Sr. D. Rafael Ruiz Pacheco

MAYORDOMOS DE HONOR

D. Andrés Garrido Lozano
Dña. María Fuensanta Domenec Martínez
D. Juan Manuel Sebastian Ruiz
Dña. Veronica Baños Franco
D. Victor García Martínez
D. Antonio Barceló López
D. Eduardo Ponce Molet
D. Mariano Espinosa Febrero

MENCION ESPECIAL

D. Andrés Sánchez García por su nombramiento como nazareno del Año por el Cabildo Superior de Cofradías.
D. Adrián Ángel Viudes Viudes por su nombramiento como pregonero de la Semana Santa
D. Antonio Gambin González por su nombramiento como nazareno de Honor por el Cabildo Superior de Cofradías.

D. Juan Antonio Fernández Labaña por su labor de estudio e investigación realizada a la imagen de nuestro titular el Santísimo Cristo del Perdón resolviendo su autoría.

D. José Aurelio Mellado Oliva por la fidelidad y compromiso contraído con ésta Cofradía a lo largo de tantos años.

CAMARERA DE HONOR

Dña. María Sampayo Exporta, camarera del paso de la Columna.

La entrega de los galardones se realizará en el transcurso de la Cena Nazarena que se celebrará (D.m.) en el Hotel Silken 7 Coronas, situado en Ronda de Garay, 5 de nuestra ciudad, el día 2 de abril (viernes) a las 21:00 horas.





www.cofradiadelperdonmurcia.com