

magenta

Real, Ilustre y Muy Noble Cofradía del Santísimo Cristo del Perdón
Sucesora de la del Prendimiento o "Arte de la seda". Año 1600



Nº30, Murcia 2015





Editorial

Magenta está viva. Treinta años lo avalan, tanto como para tener vida propia, e independiente de las vidas de quienes, a lo largo de todo este tiempo, han dirigido o trabajado en sus páginas. Solo es necesario echar la vista atrás, repasar sus portadas y contenidos de tiempos "lejanos", que así serán juzgados por aquellos que no la vieron nacer, para contemplar la lenta pero imparable evolución de sus páginas, en todo - contenidos, estética,... - e incluso los que fuimos testigos protagonistas de sus albores, nos podemos permitir juzgar, con la conmiseración del que juzga la carne de su carne, que también en cuanto a su calidad ha resultado gozar, afortunadamente para ella, de una lenta pero imparable evolución.

Solo un poco de ilusión, millones de ideas, mucha juventud, muchas ganas e infinitas expectativas se amalgamaron con el amor de quien quiere y desea hacer las cosas bien, para que el número uno viera la luz. Y poco, o casi nada, queda ya de aquel primer número, salvando el formato, inmutable a lo largo de tres décadas. A los que tenemos la tentación de sentirnos protagonistas de esta vida ajena, esa visión que el tiempo nos regala, nos reconforta, porque nos acerca a la constatación de la esencia de la Providencia, a sentir con la certeza del que pudiera probar con pruebas materiales la existencia de Dios que, de toda aquella amalgama de ilusas expectativas en las que se forjaron los iniciadores de esta aventura, solo existió una que ha perdurado, la seguridad de que al ver la luz el primer número, comenzaba un proyecto que solo si era de Dios continuaría.

Y así fue, aquí está, - nosotros lo vemos -, inmutable en tres décadas, silenciosa y sonriente, la Divina Providencia. Porque esta publicación ya no es, hace años que dejo de serlo, si es que alguna vez lo fue, nuestra. Porque no es tan solo nuestra voluntad, nuestro tiempo, nuestras ganas de las que ella se alimenta, no. Magenta tiene vida propia, tiene ganas propias, tiene instrumentos propios. Tanto es así que incluso este año, se ha permitido el lujo de encomendarse en su dirección, por primera vez en la historia, a alguien que no solo no es miembro de la Junta de Gobierno de la Cofradía sobre la que ella se enseñoorea, sino que ni tan siquiera es cofrade del Perdón. Juzguen ustedes el resultado, en sus manos lo tienen, y díganme si el corazón de esta publicación treintañera, no late con latido propio, ajeno por fortuna a las limitaciones y cansancios mundanos...

Avisados estáis los que en un futuro asumáis las labores, necesarias e imprescindibles, de dirección de esta publicación. Huid de las medallas del éxito y de públicos reconocimientos. Magenta es por sí sola. Vosotros tan solo podréis gozar del impagable honor de haberos sentido elegidos por ella misma como instrumento a su propio servicio. No lo dudéis, Magenta es de la Divina Providencia! Siempre fue así.



Índice

Capítulo nº 1: Una Nueva Semana Santa	5
El Obispo de Cartagena	6
Excmo. y Rvdmo. Sr. D. José Manuel Lorca Planes	
Ya es tiempo de caminar	8
Rvdo. Sr. D. Rafael Ruiz Pacheco	
Saluda Perdón	10
D. Miguel Ángel Cámara Botía	
La Caridad de la Virgen María	12
D. Ramón Sánchez Parra Servet	
Seguimos Caminando	14
D. Diego Avilés Fernández	
Capítulo nº 2: Apuntes para una historia	19
Nacida para el Perdón	20
D. Antonio Martínez Cerezo	
Anales del Perdón 1986: Año Fundacional	22
D. Antonio Martínez Cerezo	
La Cofradía del Perdón a través de la "Hoja del Lunes": 1943-1950	28
Dña. María Luján Ortega	
D. Tomás García Martínez	
González Adalid, la voz de la clemencia	36
D. Juan Antonio De Heras	
Sánchez Lozano y su obra escultórica pasionaria en La Real, Ilustre y Muy Noble Cofradía del Perdón de Murcia	46
D. Antonio Barceló López	
Fervorín al Santísimo Cristo del Perdón, lunes Santo 2014	54
D. Carlos Valcárcel Siso	
Parroquia de San Antolín: Disposiciones testamentarias	58
D. José F. Iniesta Magán	
Capítulo nº 3: Cofrades y nazarenos tienen la palabra	
Hasta que nos muramos...!	66
D. Alberto Castillo Baños	

El regreso del estante	74
D. Ginés Jiménez Esteve López	
El Cristo del Perdón en Murcia	78
D. Francisco Nortes	
Mantillas	80
Dña. Maribel Hurtado García	
Ilusión Magenta	86
Yayo Delgado	
El Perdón	90
Dña. Pilar Giménez	
Cien años de la Junta de Hermandades de Cieza	94
D. Alejo J. Lucas	
Para el recuerdo de Fulgencio Carrilero	102
Familia Carrilero Galera	
Capítulo nº 4: Trabajando por el patrimonio	105
Restauración del trono de Getsemaní de Murcia	106
Dña. María Loreto López Martínez	
Valiosos bordados del Siglo XVIII para La Soledad	112
D. Sebastián Marchante Gambero	
D. Alejandro Romero Cabrera	
Capítulo nº 5: Habla la Cofradía	115
Convivencia de estantes 2014	116
Secretaría General, memoria resumen...	118
Dña. Elena Alemán Laorden	
Secretaría General, imágenes	126
Visita Histórica, "La Virgen del Rosario en San Antolín"	128
Resumen de actividades (enero-junio 2015)	132
Cultos en honor al Santísimo Cristo del Perdón y Ntra. Sra. de La Soledad	136
Primer Concurso de Fotografía-Año 2015	137
Nuestra Portada	139
Actividades	140
Distinciones de la Cofradía Año 2015	144



Una Nueva Semana Santa

Capítulo nº 1



Nº 30, Murcia 2015



El Obispo de Cartagena

Excmo. y Rvdmo. Sr. D. Jose Manuel Lorca Planes
Obispo de la Diócesis de Cartagena

Queridos hermanos cofrades, la semana grande de la Pasión de Nuestro Señor ya está cerca y se va notando por las múltiples iniciativas que estáis desarrollando las Hermandades y Cofradías, por los complejos trabajos de preparación y por las ilusiones que generan los intensos días de catequesis por las calles de nuestros pueblos y ciudades. La Iglesia ha valorado siempre el papel evangelizador que desempeñáis las cofradías acercando el misterio de la fe a la gente con el lenguaje de las imágenes, la música y, en general, con las bellas artes. A esto se le suma el cariño y la entrega de tantos hombres y mujeres nazarenos, que gozáis de una sensibilidad exquisita por presentar el rostro de Cristo, de la Santísima Virgen María, Madre de Dios, y el de los santos a todos los que, muchas veces sin saberlo, les andaban buscando.

Los cofrades tenéis también en la Iglesia diocesana un protagonismo muy grande, porque estáis cumpliendo lo que el Papa Francisco nos dice en su Exhortación Apostólica, *Evangelii Gaudium*, que provocáis y favorecéis la misión de la Iglesia, que sois Iglesia en salida misionera. Cuando una cofradía sale a la calle llevando sobre sus hombros la Pasión, Muerte y Resurrección de Nuestro Señor, el núcleo de nuestra predicación en imágenes, ya está ayudando a los hermanos a crecer, porque se deja a un lado la propia comodidad y llegan así



a todas las periferias que necesitan la luz del Evangelio, como diría el Santo Padre. Es verdad que la Evangelización no consiste sólo en esto, que se tienen que ir dando más pasos, pero vosotros ya cumplís con la tarea de un primer anuncio, que nos prepara para el Misterio de la fe.

El Papa Francisco habla de alegría en la actividad de un misionero y lo cierto es que uno lo puede sentir en su propia experiencia cuando te has acercado al Señor. Yo no necesitaría decir más palabras, porque una persona que está viviendo con seriedad el mundo cofrade y ha tenido experiencia de encontrarse en su vida con el Señor, no las necesita,





le basta la fe, le basta haber visto al Señor presente en su vida. El Evangelio está dando fruto por sí mismo, te hace dichoso, feliz, te hace salir de ti mismo, caminar y sembrar siempre de nuevo, siempre más allá. Creer es comprometerse, podemos empezar por pensar en estas palabras del Papa Francisco: *Fiel al modelo del Maestro, es vital que hoy la Iglesia salga a anunciar el Evangelio a todos, en todos los lugares, en todas las ocasiones, sin demoras, sin asco y sin miedo. La alegría del Evangelio es para todo el pueblo, no se puede excluir a nadie.*

Salid este año a la calle con una procesión viva, como si fuera la primera vez que lo hacéis, no sigáis los esquemas que impone la rutina, el sabérselo todo o el tenerlo todo controlado, no. Dejaos este año que os sorprenda Dios, tratad de llegar a todo el mundo desde el silencio, el respeto, desde el misterio de la fe que representa tu paso. Procurad haceros protagonistas de esa escena que presentáis y leed antes de salir a la calle el texto del Evangelio al que vais a dar vida. Al ponerlos la túnica pensad que estáis colaborando con el Señor para llegar al corazón de la gente, especialmente al corazón de los pobres, que necesitan ver cómo Dios ha escuchado sus oraciones de súplica ante la necesidad. Lo más grande que vais a llevar adelante en esta Semana Santa será dar a conocer vuestra misión de sembradores de esperanza, porque sois artífices y protagonistas de un mundo mejor: *Qué lindo es en cambio cuando vemos en movimiento a Pueblos, sobre todo, a sus miembros más pobres y a los jóvenes. Entonces sí se siente el viento de promesa que aviva la ilusión*

de un mundo mejor. Que ese viento se transforme en vendaval de esperanza. Ese es mi deseo (PAPA FRANCISCO, Mensaje en el Encuentro con los Movimientos Sociales. 2014). ¡Qué alegría más grande el que a vuestro paso la gente vea una Iglesia de puertas abiertas, como -la casa del- padre del hijo pródigo, que se queda con las puertas abiertas para que, cuando regrese, pueda entrar sin dificultad!

Queridos cofrades, tened muy presente que siempre, pero en los días de Semana Santa mucho más, sois la Iglesia de Jesucristo y sois portadores de esperanza para niños y ancianos, familias y enfermos, para los de dentro y para los de fuera: ¡Salid a ofrecer a todos la Vida de Jesucristo!, llevadles la fuerza, la luz y el consuelo de la amistad con el Señor. Jesús nos pide la adhesión a su mensaje, pero hay que conocerlo de verdad, no de lejos, sino cara a cara; Él nos pide una vida más religiosa, con mayor austeridad, con valentía para la renuncia a todo lo inútil, a los pesos muertos que arrastramos; nos pide la decisión de ir transformando nuestro corazón, según su corazón misericordioso y de hacernos mejores. Como ya os dije en el Encuentro de las Hermandades y Cofradías, Cristo sigue pasando, haced silencio, tened el propósito de escucharle con serenidad, en paz, sólo eso. ¡Dejad a un lado los prejuicios y miradle a Él a la cara! No escuchéis las voces de los que venden humo; sólo os pido, que le miréis a la cara en silencio, que le escuchéis en el corazón y dejaos llevar.

Que Dios os bendiga a todos vosotros y a vuestras familias.





Ya es tiempo de caminar

Con estas palabras expresaba Santa Teresa de Ávila, cuyo V Centenario de su nacimiento estamos celebrando, el resumen de su vida poco antes de morir. Es una preciosa herencia para conservar y enriquecer.

La invitación es oportuna para nosotros cofrades del Santísimo Cristo del Perdón, ya que materialmente recorreremos un camino el Lunes Santo con la manifestación pública de unos acontecimientos de la Pasión y Muerte de Jesucristo que sirven de evangelización para el pueblo de Murcia. Pero esa invitación debe llevarnos a una reflexión personal.

Recorreremos las etapas de nuestra vida con las dificultades y alegrías que nos vamos encontrando en el camino. En nuestra vida de cofrades y por tanto en nuestra vida de cristianos, debemos caminar siempre con la mirada puesta en la meta final, que no es otra que la de alcanzar la plenitud de la felicidad junto a Dios Padre.

Santa Teresa nos invita a avanzar en el camino de perfección de la vida espiritual realizando unas etapas que ella llama "etapas de Alegría", "etapas de oración", "etapas de fraternidad".

Alegría que nunca deba ser superficial, instantánea, o bullanguera. Es la alegría



que nace del interior del corazón, el la alegría de sentirse redimido por Cristo. Es la alegría de mirar al Crucificado, nuestro Cristo del Perdón, y tomar conciencia de que Él nos ha personado y nos ofrece su vida para nuestra salvación. La alegría del Evangelio, que nos dirá el Papa Francisco, que es fuente de gozo que llena de Dios el corazón y lo impulsa a personar y amar sin medida, volviendo los ojos a la imagen del Cristo del Perdón y al mirarlo con amor nos olvidadizos y pecadores en nuestro ca-





mino de vida cristiana.

La alegría y la oración nos conduce a una tercera etapa que Santa Teresa llama de fraternidad. Compartir con el otro el largo camino. Ser solidarios los unos con los otros. Vosotros cofrades, y especialmente los estantes, sabéis compartir vuestros esfuerzos para poder llevar un paso; os invito a que procuréis, mejor procuremos, ayudar a los que nos encontramos como compañeros de viaje en la vida. Son muchas las personas con las que nos cruzamos continuamente y que están necesitando de nuestra compañía. Todos somos hijos del mismo Padre y por tanto todos somos hermanos.

Ya es tiempo de caminar, andando por los caminos de la alegría, la oración y la fraternidad.

Que nuestra Semana Santa, sobre todo nuestro Lunes Santo, no sea solo una etapa pasajera sino que viviéndola con intensidad nos ayude a recorrer el camino de la vida con la esperanza de poder llegar a la meta sembrando alegría, reconfortados con la oración y testimoniando nuestro amor a los hermanos con la mayor solidaridad.

Rafael Ruiz Pacheco

Consiliario





Saluda Perdón

Desde el Viernes de Dolores hasta el Domingo de Resurrección, las mañanas, tardes, noches y madrugadas murcianas se convierten en una Jerusalén huertana en donde nuestros nazarenos recorren el Vía Crucis de esta vieja y nueva ciudad mostrando la Pasión, Muerte y Resurrección de Jesús como la entiende Murcia, con toda la fe, la emoción y el costumbrismo que desde hace siglos hemos ido recibiendo de generación a generación.

Queridos nazarenos, queridos hermanos cofrades. Murcia, un año más, se convierte en una explosión de color, aromas, devoción e historia. Como les sucedía a nuestros antepasados, nos asombra la belleza de las esculturas que recorren las calles, el exquisito cuidado con el que se arreglan los pasos y la imagen imborrable de Cristo y de la Virgen cuando el itinerario nazareno cruza la ciudad expectante.

Las cofradías murcianas mostrarán durante diez días la Pasión, Muerte y Resurrección; miles de murcianas y murcianos vestirán la túnica nazarena; las calles de la ciudad se llenarán de gentes que serán testigos de la más impresionante evangelización que imaginarse pudiera. Esta es la esencia nazarena de nuestra



ciudad, la misma que se multiplica, crece y se transmite de padres a hijos, de abuelos a nietos, cual simiente nazarena que eleva a arte la representación plástica del Santísimo Cristo del Perdón. Un año más, desde la remota parroquia de San Antolín, partirá este cortejo sin el que sería imposible comprender la Semana Santa murciana.

Me gustaría felicitar a todos los hermanos del Perdón por su entrega, dedicación, esfuerzo e ilusión que dedican durante todos los días del





año a impulsar el reconocimiento de esta señera cofradía.

Como nazareno y como Alcalde de esta noble ciudad, os invito a todos a seguir trabajando con ilusión porque nuestra Semana Santa, la celebración de la Pasión, Muerte y Resurrección de Nuestro Señor Jesucristo, siga siendo un referente, un

símbolo y una tradición entre todos los murcianos. Espero que la Santísima Virgen María proteja y bendiga a nuestras familias nazarenas.

Miguel Ángel Cámara Botía

Alcalde de Murcia





La Caridad de la Virgen María

Hablar de la Virgen es hermoso, pero más hermoso aún es hablar de la caridad de la Virgen.

Porque cuando veneramos a la Virgen, veneramos también ese corazón lleno de amor y de caridad que santificó los pensamientos, palabras, acciones y sufrimientos de la Madre del Salvador.

En la Biblia nos habla de la caridad de la Virgen, es decir sobre su amor a Dios y sobre su amor al prójimo al modo como Jesús enseña a amar. Un modo de conocer cuáles son los amores de una persona consiste en ver cuales son sus fuentes de alegría, de alegría intensa, grande, profunda.

Las mayores alegrías de nuestra Madre, están donde reposa su corazón, en Dios, en un Dios vivo, que se hace cercano, de ahí que Ella nos enseña que Jesús tiene que ser el centro de todas nuestras alegrías. Jesús es la verdadera alegría del hombre, porque Jesús es Dios mismo hecho hombre, que viene hacia nosotros, que en su gran misericordia, se hace uno de nosotros, se nos hace cercano, para socorrer nuestras miserias. María nos enseña, entonces, cuál debe ser nuestra alegría; lo hace mostrándonos cuál es su alegría. María tiene el corazón lleno de Dios, con una plenitud nunca antes alcanzada, y poseída de manera única, puesto que ha sido definitivamente preparada por la gracia.

María acompaña a Jesús, la encontramos al pie de la cruz, compartiendo sus dolores, sus anhelos, justamente al pie de la cruz la

Virgen recibe una directiva del buen Jesús "he ahí a tú hijo" (Jn 19,27); es decir, se su madre, ámalo.

El amor maternal de la Virgen por nosotros nace a partir de su comunión con el corazón de Jesús. Su corazón esta profundamente unido al corazón de Jesús.

María es caritativa porque lleva al buen Jesús a los demás y lleva a los demás al buen Jesús. El amor de María que tiene hacia Dios no se desliga del amor al prójimo, sino que la lleva a amar al prójimo mucho más y de manera mejor, intensamente, profundamente. Este amor de María por el prójimo la hace estar atenta siempre a los detalles de la vida: la caridad de María no es un amor que éste lejano y como ajeno a los acontecimientos de nuestra vida diaria. Por eso Ella nos enseña como en concreto tenemos que ocuparnos, con delicadeza, en procurar bien al prójimo. Un ejemplo lo tenemos en las bodas de Cana de Galilea, donde hablo con Jesús, hace las cosas sin hacer ruido, aconsejando siempre bien cuando les dice hagan lo que Jesús les diga, los envía a Jesús para que El entre dentro de sus vidas. Por eso su amor al prójimo es más exquisito valor, puesto que procura al prójimo los más altos bienes. María lleva a Jesús, quién hace lo que Jesús dice no puede equivocarse, quién hace así camina hacia la Luz, quién hace así ilumina a los demás.

Nuestra Madre Santísima es, pues, modelo de caridad, modelo de amor a Dios y





modelo de amor al Próximo. Ella es toda bondad, toda dulzura. Si en María hubo caridad, y sí la hubo en grado superlativo, entonces podemos aplicarle a Ella de modo superlativo lo que enseña San Pablo sobre la caridad: María es paciente, María es benigna, María no es envidiosa, María no se jacta, María no se enorgullece, María no falta el respeto, María no busca el propio interés, María no se enoja, María no toma en cuenta el mal recibido, María no se alegra por la injusticia, María se complace con la verdad, María todo lo excusa, todo lo cree, todo lo espera, todo lo soporta.

Las últimas frases nos tienen que llenar de confianza en la Virgen, Ella no nos deja, se

preocupa por nosotros y procura nuestra salvación. Es nuestra gran benefactora: modelo de caridad, ejemplo de virtudes, de ahí que sigamos el ejemplo de nuestra Madre de los Cielos.

Que para nosotros los nazarenos sea el espejo en que mirarnos y sigamos su ejemplo en todo momento teniendo en estos tiempos tan difíciles caridad ayudando a los demás.

Ramón Sánchez Parra Serwet

Presidente Cabildo de Cofradías





Seguimos Caminando

Tal como es habitual por estas fechas, MAGENTA llega a los hogares de todos los cofrades de esta institución con la esperanza de ser bien recibida. Este año cumple su treinta aniversario; fue en septiembre de 1985 cuando Javier Meseguer, Natividad Pérez, María del Carmen Pérez y Antonio Zamora dirigen escrito a la Cofradía solicitando el permiso para iniciar una publicación nazarena, y el día veintisiete de enero de 1986 se informa en Cabildo Ordinario de que la referida publicación llevará el nombre de "MAGENTA". Desde ese primer número hasta el que está hoy en vuestras manos la publicación ha ido ganando año tras año en contenido, articulistas, temas, fotografías, número de páginas, etc., por ello, es justo agradecer a todos los que con vuestros artículos acrecentasteis su interés, así como a los que en algún tiempo formasteis parte de la mesa de redacción ya que con vuestro trabajo conseguisteis situar a MAGENTA en un lugar privilegiado de las publicaciones de la Semana Santa murciana.

Os comunico que recientemente hemos nombrado a D. Alberto Castillo Baños director de la revista, le expreso mi gratitud por su aceptación a la vez que le doy la bienvenida. Su profesionalidad seguirá aportando mucho a MAGENTA y el cariño hacia esta Cofradía lo tiene más que demostrado.



Aprovecho esta ocasión para daros las gracias a todos los cofrades que el pasado mes de junio nos disteis vuestro apoyo en las urnas para seguir en el gobierno de la Cofradía otros cuatro años. Tendremos mejores o peores aciertos pero lo que sí os aseguro es que ponemos todo nuestro empeño en que la Cofradía del Santísimo Cristo del Perdón siga fiel a sus principios y nosotros estemos a la altura de este gran compromiso como es su dirección. Cada año, cuando se acerca la Semana Santa parece resurgir la ilusión de ser nazarenos y salir en procesión, eso es bueno, pero también lo es el reconsiderar y analizar el sentido más profundo





de la procesión, qué consiste ser nazareno, qué pretendemos, y sobre todo a quien seguimos. Tenemos que tener siempre presente el sentido denso y real de nuestro procesionar. No podemos ser solamente depositarios de la más grande nazarenía solo un día al año, no, no seamos tan superficiales -y me pongo yo el primero-.

La sagrada imagen del Santísimo Cristo del Perdón no se baja de su camarín Lunes Santo solo para mostrarle nuestro respeto y devoción en el acto del besapié y llevarla en procesión para que toda Murcia pueda ver lo majestuoso que es, no, todos los días del año lo

necesitamos bien para darle gracias por los favores recibidos o bien para pedirle fuerzas en las contrariedades de la vida. Cada Lunes Santo los nazarenos magentas nos convertimos en pregoneros del Perdón, de ese Hijo de Dios hecho hombre que no se cansa de proclamar que Dios es amor, que aún clavado en la Cruz pide el perdón para todos, incluso para sus mayores enemigos. ¿acaso hay amor más grande que ese? Ojalá lo tengamos presente todos los días y nos dejemos amar por Él.

Por otra parte y referente al trabajo realizado el pasado año 2014, fue otro año de bastantes logros en nuestra Cofradía,







no lo digo en tono triunfalista sino comunicando nuestra gestión a todos los cofrades, porque tenéis derecho a estar informados; hicimos nuevo el trono de La Coronación de Espinas y también los faroles de penitente en cera líquida para esta Hermandad; se hizo nueva la faldilla de la Cruz parroquial de procesión; se llevó a cabo la reforma en nuestras Constituciones; hemos cambiado el programa informático de gestión; se ha encargado al taller de bordados Sebastián Marchante, de Málaga, la restauración de uno de los mantos de la Virgen de La Soledad que data de los primeros años de 1900 y se le está haciendo una nueva saya o delantal, -tanto el manto como la saya estará terminada para esta Semana Santa-; hemos solicitado al Sr. Obispo su autorización para apertura de expediente por el cual vamos a solicitar la Gracia de la Coronación Canónica de la Virgen de La Soledad; organizamos un concierto a beneficio de los comedores sociales de Cruz Roja en el que intervino desinteresadamente la Unidad de Música de Infantería de Marina y que gracias a ello entregamos a la referida institución más de siete mil euros. Todo esto junto con las charlas de formación espiritual y cultural que se han impartido, así como otra serie de actividades que se os ha ido informando debidamente, podemos decir que la marcha de la Cofradía a lo largo del año ha sido muy intensa.

Por otra parte, también me viene al recuerdo del pasado año otros aconteci-

mientos mucho más tristes, me refiero a la partida hacia la casa del Padre, entre otros de José Antonio Flores López (Camarero de Getsemaní), Mercedes García Pardo (Camarera del Encuentro), Fulgencio Carrilero, José Antonio Chicoy y otros cofrades que en vida han compartido la misma ilusión por nuestra Semana Santa y el amor a nuestro Cristo del Perdón. Descansen en paz. También os comunico que en esta cuaresma, concretamente el día veinte de febrero, hemos iniciado los actos para celebrar el ciento veinte aniversario de nuestra Cofradía que se cumple el próximo año. Desde ya, será un tiempo con distintas actividades y que de todas ellas estaréis debidamente informados, finalizando en junio de dos mil dieciséis. Todo un año para celebrar junto al Santísimo Cristo del Perdón este aniversario.

Por último, recordaros el bien espiritual que os puede hacer el participar de los cultos que celebraremos en honor al Santísimo Cristo del Perdón y Virgen de La Soledad, por ello apelo a vuestra participación. Os deseo a todos que tengáis un feliz día de Lunes Santo y que podamos compartir el gozo de ser nazarenos magentas, que nuestro procesionar sea ejemplar y respetuoso hacia lo que representamos.

Diego Aviles Fernández

Presidente





Apuntes para una historia

Capítulo nº 2



Nº 30, Murcia 2015



Nacida para el Perdón

El primer acuerdo de la Cofradía del Perdón fue implorar el indulto de una condenada a muerte por doble asesinato Antonio Martínez Cerezo*

Ninguna cofradía pasional murciana registra en sus Anales un primer acuerdo tan piadoso como la Cofradía del Santísimo Cristo del Perdón. Heredera de la Hermandad del Prendimiento, fundada a finales del s. XVI por el gremio de Torcedores de Seda, su refundación data de 1896.

Bajo el capitular «NUEVA COFRADÍA», la prensa informa que, en la reunión del 16 de junio, en casa del párroco de San Antolín, don Pedro González Adalid, quedó constituida (ante Guerra, notario) con el fin de contribuir al mayor esplendor de la Semana Santa murciana sacando a la calle (renovada) la procesión que ya venía sacando Viernes Santo por la tarde.

A instancias del convocante, los neocofrades acordaron instar la restauración de la Ermita del Calvario, sede del Cristo del Perdón, en el lugar de Malecón donde mis lugareños cuatro abuelos de hinojos oraban. El 13 de agosto siguiente, los cofrades ya anunciaron impresas sus «Constituciones», imponiéndose sacar una procesión nocturna en Lunes Santo.

Con todo, lo más digno de feliz recordación es el primer acuerdo que consta en el acta de su fundación: impetrar el perdón real de la Regente para la condenada a muerte Josefa Gómez, feligresa de la parroquia, madre de dos menores, convicta del doble crimen (por envenenamiento, de su marido y una criada) tristemente conocido como 'El crimen de la Perla Murciana'.

Fiel a su advocación, la Cofradía abandonó la cristiana causa del perdón. El documento «Exposición a S. M. la Reina Regente», suscrito por el cura párroco-presidente de la Cofradía, convendría colocarlo enmarcado en el templo para general iluminación de quienes piensan que perdonar fortalece más que debilita.

Desde San Antolín, se movilizaron poderes civiles, militares y religiosos. Implorantes cartas fueron de Murcia a la Corte, tocando las fibras más sensibles de las más altas magistraturas del país. Y nada. Tres años duró el calvario de la ajusticiable (1893-96). Desde la fecha del crimen hasta la llegada del verdugo en tren, escoltado por civiles para que no lo lincharan.

El párroco tomó a su cargo a los futuros huérfanos, disponiendo que nada les faltara. La Cofradía se desvivió por aliviar las horas de angustiosa espera de la sentenciada, turnándose los cofrades





para visitarla en la cárcel. Y, previsor en extremo, don Mariano Palarea, Secretario, se ocupó de comprar la tela para la hopa, negra, con una toga blanca para la cabeza. Evito al lector los escabrosos detalles, que erizan la piel y ponen los pelos de punta.

Hubo rezos. Rosarios. Misas. Manifestaciones. Colectas para la crianza y futura educación de los hijos de la infeliz condenada a muerte.

Al fin, la ejecutada recibió cristiana sepultura el 30 de octubre de 1896, en Nuestro Padre Jesús, fosa número 163, zona 18.

Si la tumba aún existiera, cosa bastante improbable, la Cofradía del Perdón haría honor a su advocación llevando un ramo de flores, con cintas color magenta, a aquella desdichada mujer para la

que tan piadosamente imploró un perdón que la gracia real no concedió.

NOTA DE LA DIRECCIÓN : Este artículo fue publicado en el Diario La Verdad de Murcia el día 26 de enero de 2015. Dado el interés del asunto tratado, MAGENTA, se puso en contacto con el historiador murciano, afincado en Santander, para pedir su autorización para publicarlo en nuestra revista. Martínez Cerezo, gustosamente, nos cedió el texto para que los Cofrades de la Cofradía del Perdón pudieran leerlo y conservarlo.

*Antonio Martínez Cerezo**

Escritor,

historiador y

académico





Anales del Perdón 1896: Año Fundacional

En el «DICCIONARIO MAGENTA», vasta obra de investigación en proceso de ejecución que espero acabar antes de final de año, en el orden alfabético que le corresponde en la letra A, consta la siguiente entrada:

ACTA DE CONSTITUCIÓN. En el domicilio del párroco de San Antolín, don Pedro González Adalid, calle de la Sal nº 16, en la tarde del 26 de junio de 1896 se firmó el acta de constitución de la Cofradía del Santísimo Cristo del Perdón, figurando tan inquieto y emprendedor hombre de iglesia como otorgante, en calidad de párroco-presidente de la misma, ante el notario don Pedro Guerao.

De tan feliz iniciativa, bajo el capitular NOTICIAS LOCALES, dio cumplida cuenta El Diario de Murcia, 17-6-1896, p. 3, c. 1:

NUEVA COFRADÍA

En casa del párroco de San Antolín, González Adalid, quedó por esa tarde constituida la Cofradía del Santísimo Cristo del Perdón, de cuyo acto levantó acta el notario D. Pedro Guerao, obteniendo aprobación de la autoridad competente.

La nueva Cofradía, según dijo su presidente el Sr. González Adalid tiene

por objeto promover la piedad de los fieles haciendo una procesión todos los años el Lunes Santo a las cinco de la tarde, cuya carrera vendrá a ser casi la misma que hace la del Viernes Santo por la mañana [la de los Salzillos], y celebrar otros actos religiosos para contribuir al mayor esplendor del culto católico.

El Sr. González manifestó la complacencia que sentía al ver el buen deseo que animaba a los nuevos cofrades y envió un cariñoso saludo a las demás cofradías establecidas en Murcia, a quienes —dijo— debemos considerar como hermanos mayores de ésta y de las que tenemos mucho que aprender; palabras que fueron acogidas con inequívocas muestras de aprobación por todos los presentes.

Después se procedió a la elección de la Junta de Gobierno, resultando elegidos los señores siguientes:

Presidente, D. José Fayren; mayordomos de pasos, D. Juan Antonio Rodríguez; mayordomos de procesión, D. Antonio [...] y D. Joaquín González; mayordomo de estantes, D. Bartolomé Martínez Belmonte; ídem. de convocatoria, don Antonio Campillo Sánchez; ídem de túnicas, D. Francisco Muñoz Calleja; de Armados, D. Santiago López Chacón; secretario, D. Emilio Quésada Hernández, capellán de asilo de





las Ermitas de los pobres; tesorero, D. Mariano Leante, habilitado del clero; secretario-contador, D. José María Ibáñez García.

El presidente de la Cofradía, como hemos dicho, es el párroco de San Antolín.

Al acto asistieron, además de los citados, los Sres. D. Mariano Palarea, don Luis Peñafiel, D. Ricardo Starico, don José García Villalba, D. José Cremades Martínez y D. José López Loza.

El Sr. Peñafiel propuso que, siendo el nombre de la nueva Cofradía el del

Santísimo Cristo del Perdón, se debían inaugurar los trabajos de la misma dirigiendo un telegrama a S. M. la Reina solicitando el indulto de Josefa Gómez; lo cual fue aceptado por todos.

La reunión terminó rezando el responso que en adelante ha de dedicarse a los cofrades difuntos al terminar sus sesiones la Cofradía, por las almas de los soldados fallecidos en Cuba.

Entre los acuerdos de la Cofradía figura el de destinar anualmente 25 pesetas para el Dinero de San Pedro y otras 25 para los Santos Lugares y entre los proyectos el de restaurar la







ermita del Calvario, donde se venera el Santísimo Cristo del Perdón.

Al darle el saludo de bienvenida a la nueva asociación, deseamos que cumpla los fines que se propone del modo más brillante, como es de esperar dados los importantes elementos con que cuenta.

De los tres propósitos que los cofrades fundadores se impusieron como meta sólo dos de ellos se cumplieron: 1º sacar todos los años una procesión, Lunes Santo por la tarde, compromiso que felizmente se prolonga hasta nuestro días; 2º enviar un telegrama a S. M. la Regente, solicitando el indulto de la condenada a muerte, feligresa de San Antolín, Josefa Gómez Pardo. El tercer propósito, restaurar la ermita del Calvario, donde se veneraba el Cristo del Perdón, titular de la cofradía, no fue posible, quedando fuera del alcance de sus posibilidades.

Desaparecida la ermita y la escuela aneja, hoy el exacto punto urbano donde se encontraba el Calvario, en el Malecón, muy pocos son ya los que lo recuerdan al recorrer, arriba y abajo, caminando o corriendo, solitariamente o en grupo, el paseo más popular de la ciudad de Murcia y uno de los más peculiares de España; privilegiado mirador que, a derecha e izquierda, conserva amenos restos de lo que antaño fueran acequias, brazales, regaderas, palmerales y huertanas tierras de labor.

Siempre en la letra A del «DICCIONARIO MAGENTA», en ilusionada e incesante ejecución, consta otra entrada de particular interés para los cofrades del Perdón, que reproduzco in extenso.

A mi modesto entender es un timbre de gloria para la Cofradía cuyo general conocimiento debería ser impulsado.

EXPOSICIÓN A S. M. LA REINA REGENTE. Siguiendo al pie de la letra lo acordado en el acta de constitución de la Cofradía del Perdón, apenas cuatro meses más tarde, cuando se hizo pública la irreversible noticia de que la condenada a muerte, feligresa de San Antolín, Josefa Gómez Pardo, madre de dos niños menores de edad, Paquito y Fuensantica, no había obtenido el indulto del Gobierno de la nación (presidido por Cánovas), el párroco-presidente de la Cofradía redactó un emotivo suplicatorio a S. M. la Reina Regente (1885-1902), doña María Cristina de Habsburgo-Lorena (1858-1929), que contó con el seguro beneplácito de toda la Cofradía.

Entre columnas, sin darle mayor importancia ni especial relieve, vicariamente lo recoge El Diario de Murcia, 20 de octubre de 1897, p. 2, c. 2:

EXPOSICIÓN
A S. M. LA REINA REGENTE

SEÑORA:

Erigida canónicamente en la iglesia de San Antolín de esta ciudad, la nue-





va Cofradía del Santísimo Cristo del Perdón celebró su sesión inaugural en 15 del pasado Junio y aunque momentos fueron de piadosa satisfacción para los que veían el comienzo de obra, tiempo hacía deseado, no pudieron quedar extraños al sentimiento de conmiseración general en esta población para la desgraciada reo, Josefa Gómez, sentenciada por esta Audiencia a la última pena y cuya ejecución se temía.

Gravísimo el delito por aquélla perpetrado, explica que el bondadosísimo corazón de V. M. no otorgara en aquellos días la gracia de indulto que tan caracterizadas personas habían suplicado. Al hacerlo los que hoy elevan respetuosamente su voz hasta el trono de V. Magestad, cumplen el primer acuerdo que consta en el acta de su Constitución.

Los Cofrades del Santísimo Cristo no se consideran con más valiosos títulos para intentarlo. Mas la Providencia, siempre misericordiosa con sus criaturas, les ofrece singularísima ocasión que les mueve a suplicar de S. M. el ejercicio de la regia prerrogativa.

Desde la próxima Semana Santa, Murcia va a tener una procesión más. En ella la imagen del Divino Redentor recorrerá sus calles llamando a muchos corazones a pedir, con el perdón de su Dios ofendido, el remedio del gran mal social que nos aflige. Y tales corazones no desconfiarán recurrir al



Cielo, en demanda de un perdón que sienten no merecer, cuando la sagrada imagen les recuerde que también los reyes de la tierra dan muestra de su clemencia aún en favor de los más inexcusables criminales.

La parroquia, de la que son hoy feligreses los infelices hijos de la desgraciada Josefa Gómez, en la que fueron bautizados y en que tuvo ella su morada en días que no presagiaban los tristísimos momentos del presente, ve hoy nacer una Cofradía cuyo piadoso título había de serlo para apoyar nuestra humilde petición.

Oiga, Señora, la voz de la Clemencia. La modesta Ermita, custodia de la Sagrada Imagen Titular, que ha de reedificarse en el primer paseo de esta ciudad, muro contra sus temidas inundaciones, será un monumento que





recordará de un modo imperecedero el magnánimo hecho de V. M., con el que consagrará los grandes sentimientos de piedad y religión que la nueva Cofradía llamada está a levantar.

Murcia, 10 Octubre 1896.- A L. R. P de V. M.- El Cura Párroco Presidente de la Cofradía, Pedro González Adalid.

La misiva, que es de presumir fuera de Murcia a la Corte más en forma de sentida carta que como frío telegrama, tal vez pudiera encontrarse en el Archivo Real, o en algún otro Archivo Histórico, en Madrid. En cuyo caso, bueno sería obtener una copia digitalizada para el Archivo de la Cofradía del Perdón.

Mas lo que aquí importa subrayar es que el indulto no fue informado favorablemente por el Gobierno de Cánovas. Y, al no ser concedido, el ajusticiamiento se llevó públicamente a cabo, con gran contestación ciudadana, en el patíbulo montado ad hoc en ronda de Garay, a orillas del río, a las ocho de la mañana del 29 de octubre.

Dos cofrades del Perdón se significaron especialmente en aquellos momentos de honda pena, profundo humanismo y gran tensión emocional: el párroco presidente, don Pedro González Adalid, de quien llegó a decirse que «la muerte de la Perla le costó la vida» y el vicesecretario, D. Mariano Palarea, quien se ocupó de adquirir la

tela para la hopa negra y la capucha blanca de la condenada a garrote vil.

Francisco Candel Crespo: Don Pedro González Adalid. Un cura bueno, un buen cura. «Magenta 2008», pp. 34-57. Antonio Martínez Cerezo: El perdón que El perdón no obtuvo. «El Mundo-Cantabria», Santander, 24-I-2015. El Diario.es. Murcia, 26-I-2015.

Antonio Martínez Cerezo: Nacida para el perdón. «La Verdad». 26-I-2015.

Precitado último texto, transcrito, compuesto y diseñado por mí a partir del suelto periodístico publicado a finales del siglo XIX consta de seis párrafos que destilan un sentido del perdón muy acorde con la advocación y nombre de la Cofradía.

A la cual me permito ofrecer la posibilidad de imprimirlo en consistente cartulina ahuesada, para su encarte en el próximo número de la revista MAGENTA, con el fin de que los cofrades que así lo deseen puedan enmarcarlo para su uso personal y general disfrute.

Lo que hago con renuncia expresa a cualquier tipo de derecho que pudiera corresponderme por mi investigación y trabajo. Gratis et amore.

*Antonio Martínez Cerezo**

Escritor,
historiador y
académico





La Cofradía del Perdón a través de la “Hoja del Lunes”: 1943 - 1950

“Prolonga, Señor, la «imagen» del Lunes Santo en el discurso de nuestra vida; pues sólo sabremos algo de la terrible pasión de tu muerte, mientras ahondemos en la inmensa misericordia de tu perdón divino”.

La importancia de la prensa regional escrita, es sin duda alguna una fuente documental de un gran valor patrimonial, ya que a través de ella podemos reconstruir y/o contrastar acontecimientos sociales, políticos, culturales, históricos, etc. En Murcia contamos con una importante hemeroteca en la que se conservan un amplio abanico de cabeceras desde el siglo XVIII a nuestros días, algunas en formato papel y otras ya digitalizadas

para un fácil acceso por los usuarios y investigadores, así como para su custodia y protección.

Uno de esos periódicos fue la Hoja del Lunes, el cual desde sus inicios en los años 40 del pasado siglo XX, hasta su desaparición en los 80, ofrecía al lector todos los lunes información puntual de lo que ocurría en Murcia, España y Europa. A través de sus páginas, vamos a conocer los acontecimientos que tuvieron durante los años de 1943 hasta 1950 relacionados con la Cofradía del Perdón.

LA HOJA DEL LUNES. LOS INICIOS

A consecuencia de la Guerra Civil, varias cabeceras desaparecían del mundo de la prensa, Provocando que un número importante de

1 Adolfo Muñoz Alonso. Estampa del Viernes Santo. Hoja del Lunes. 31 de marzo de 1947, p. 5.





periodistas y tipógrafos se encontraran sin trabajo. Los afectados expusieron su situación a Diego Sánchez Jara, Presidente por aquel entonces de la Asociación de la Prensa, quien el 7 de febrero de 1942 convocó una reunión en la que sugirió a los presentes la creación de una Hoja del Lunes similar a la que se editaba en otras provincias con el fin de proporcionar un empleo a los

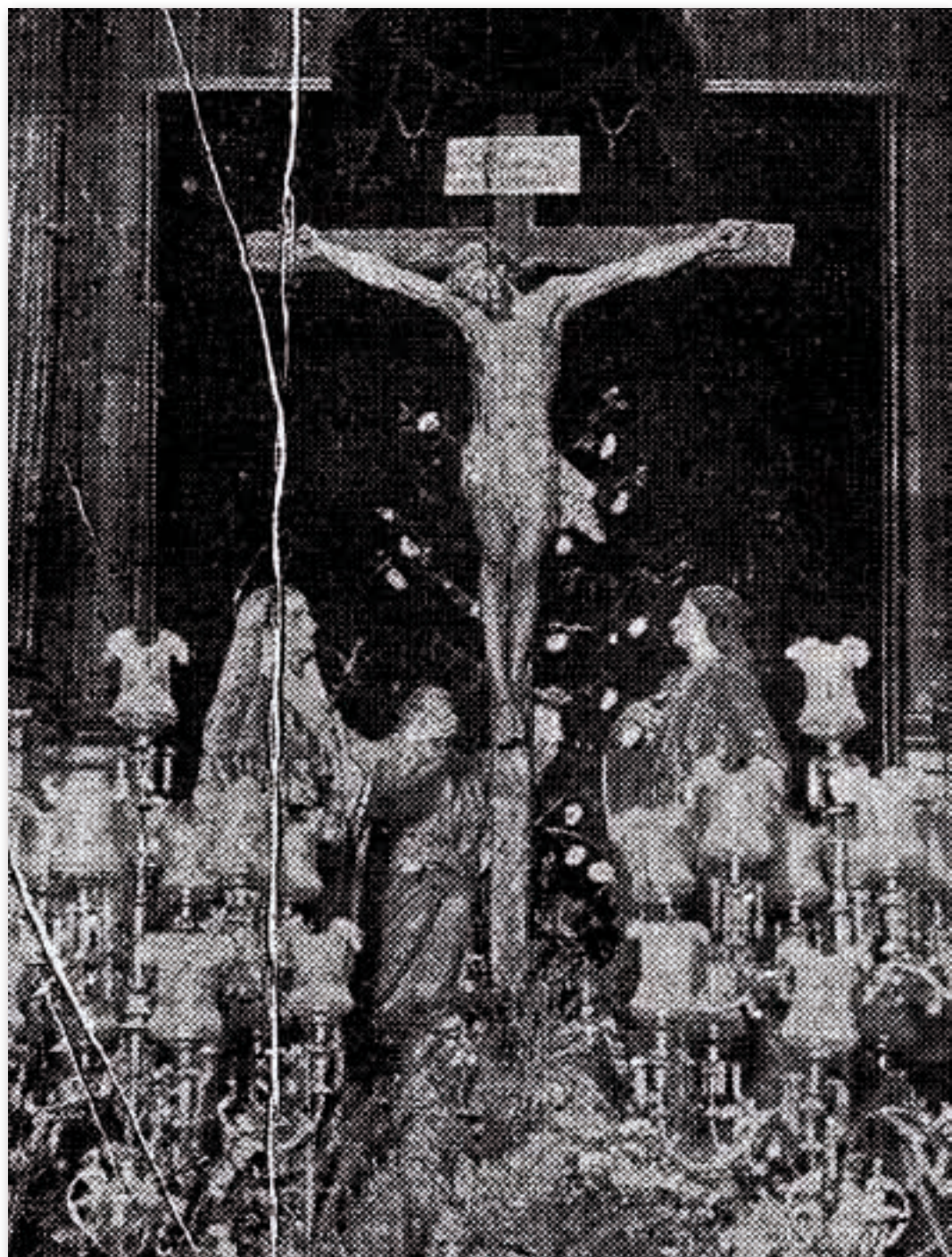
periodistas y al personal obrero que se encontraba en paro. La redacción estaba situada en la sede de la Asociación de la Prensa (plaza Hernández Amores, 3). Los talleres que se utilizaron para la edición del primer número fueron los de la Imprenta de la "Casa del Niño" (propiedad de la Diputación Provincial) que se encontraba en la calle Acisclo Díaz.

Ha comenzado la Semana Santa



Y las "correlativas" convocan a los cofrades para sus respectivos desfiles pasionarios, poniendo en nuestras calles una nota típicamente emocional. —(Foto López.)







LA HOJA DEL LUNES DURANTE LOS AÑOS 50

En el año 1950, la Hoja del Lunes experimentó una serie de cambios, tanto en el diseño como en los contenidos. La información local adquirió un mayor protagonismo y pasó a llamarse "La vida en la ciudad". El aumento del espacio permitió la aparición de pequeñas secciones fijas como "Señor alcalde mayor", un apartado en el que Carlos García- Izquierdo contaba en primera persona los aspectos más relevantes de la actualidad local, "¡Música Maestro!" de Carlos Valcárcel, "Por las calles viejas de la ciudad" de Nicolás Ortega, "La semana que empieza" de José Frutos, "10 minutos con" de José Antonio Ganga...etc.

LA COFRADÍA DEL PERDÓN A TRAVÉS DE LA <<HOJA DEL LUNES>>

Dentro del periodo marcado objeto de estudio (1943-1950) la procesión se celebró en diversos meses y días según el año, en la presente tabla (número 1) se muestra el año, mes y día:

AÑO	MES	DIA
1943	ABRIL	19
1944	ABRIL	2
1945	MARZO	26
1946	ABRIL	15
1947	MARZO	31
1948	MARZO	22
1949	ABRIL	11
1950	ABRIL	3

Tabla 1. Las fechas de la procesión de Lunes Santo.

Fuente: elaboración propia.

Durante el tiempo de Cuaresma, las distintas cofradías celebraban quinaros² dedicados a su organización. Los primeros en llevarse a cabo eran los dedicados al Santísimo Cristo del Perdón, siendo el último quinario celebrado en Domingo de Ramos.

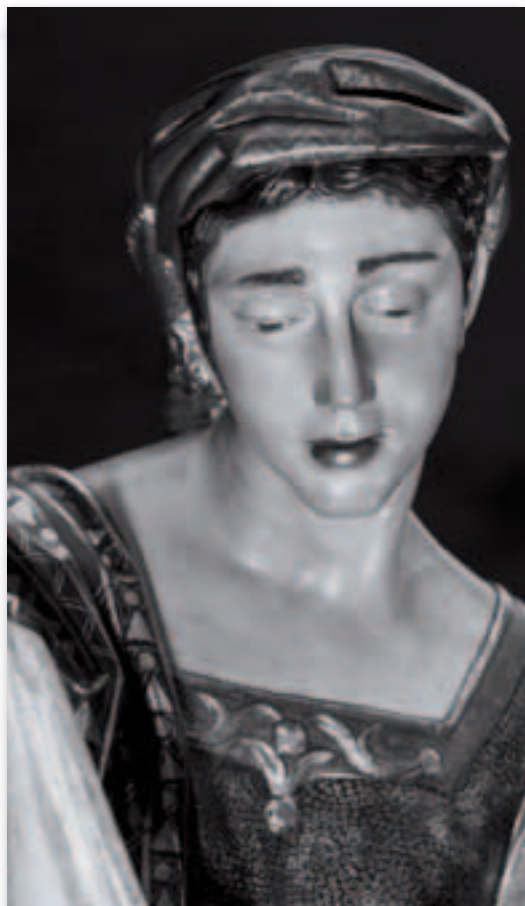
En San Andrés, la Ilustre Cofradía pasionaria del Cristo del Perdón celebraba la noche del 18 de abril de 1943³ como término al Quinario dedicado a su Titular, un ejercicio repleto de solemnidad presidido por el señor López Ortega, Hermano Mayor de la Hermandad, el cual estuvo acompañado por los presidentes de las restantes Cofradías murcianas. Durante la conmemoración, el R. P. Carrillo pronunció un emotivo mensaje, en la línea de la orden franciscana a la que pertenecía, concluyendo con la actuación de *"una nutrida orquesta"*.

Aquel 19 de abril de 1943, el santoral estaba dedicado a León IX, Jorge, Vicente y Dionisio, un día festivo para los cofrades de San Antolín, los cuales acudían a contemplar los pasos procesionales a la iglesia de San Andrés. El periódico la Hoja del Lunes, en su crónica indicaba *"que fueron muy números los fieles"* que durante la

2 Un día de Quinario consiste en la celebración del santo oficio de la misa, rezo del rosario y lectura del ejercicio del Quinario, durante la celebración de los mismos la música y el canto estaban presentes a través del canto del Miserere, canto de auroras, etc.

3 Vida religiosa. Hoja del Lunes. 19 de abril de 1943, p. 2.





El 6 de marzo de 1944⁴, comenzaba el tradicional Quinario que anualmente los cofrades del Perdón tributaban al Cristo del Perdón. Aquel segundo lunes de Cuaresma, en la iglesia de San Andrés, y tal y como dictaban sus Constituciones, dedicaron Quinario a su excelso Titular la Real e Ilustre Cofradía del Santísimo Cristo del Perdón. El sermón moral corrió a cargo de D. Juan de Dios Balibrea Matás, canónigo de la Catedral y delegado diocesano de Acción Católica.

La Hoja del Lunes⁵ en su crónica “la semana que empieza” dedicaba unas líneas en su edición del 3 de abril de 1944 a “las colas” de sus túnicas, *“los nazarenos del Perdón -que con indiscutible acierto «echaron» la tijera sobre aquellas colas arrastradas en el arroyo- a pie firme, están junto a sus grupos para comenzar este oscurecer la etapa procesional”*.

mañana se acercaron al templo para contemplar las bellas imágenes de la histórica Cofradía. Duran la mañana de aquel Lunes Santo, en la iglesia parroquial de San Andrés se celebraron misas rezadas desde las seis de la mañana hasta las doce del mediodía. Por la tarde, a las ocho se distribuyó el conocido como “Pan de los Ángeles” así como una indulgencia plenaria especial concedida por Benedicto XV a todos aquellos que recibieran la Sangrada Comunión.

En la tarde del Lunes Santo⁶, la Real e Ilustre Cofradía del Stmo. Cristo del Perdón, en cumplimiento de sus constituciones, celebraba misas rezadas, para *“todos sus cofrades y bienhechores difuntos”*. El Periódico informaba a sus lectores sobre la salida de la procesión por las calles del Barrio, a las ocho y media *“alumbrada eléctricamente”*.

4 Vida religiosa. Hoja del Lunes. 6 de marzo de 1944, p. 3.

5 La semana que empieza, Hoja del Lunes. 3 de abril de 1944, p. 2.

6 Vida religiosa. Hoja del Lunes. 3 de abril de 1944, p. 3.





El 26 de marzo de 1945⁷ la Real e Ilustre Cofradía del Santísimo Cristo del Perdón celebraba misas rezadas desde las siete de la mañana en recuerdo a los difuntos y cofrades. Por la tarde, a las ocho y media salía del templo parroquial la solemne procesión en honor al Cristo del Perdón. La editorial "la semana que empieza" firmada por J. F. recordaba en su columna a los antiguos cofrades del Perdón, entre los que se encontraba don José Esteve, don Miguel Jiménez Baeza, acompañado de otros vecinos de la barriada.

Un devoto Quinario y solemnes cultos fueron los que se desarrollaron en 1947⁸. Entre los días 26 y 30 de marzo, la Cofradía organizaba en la Iglesia de San Andrés cultos para "*fomentar la piedad entre sus fieles y asociados*", acompañado de Misa, rezo de Rosario, cantos a cargo de la Capilla de Música e interpretación del himno de la Cofradía. Los sermones estuvieron aquel día fueron pronunciados por don Manuel Sanjuan López, coadjutor de la parroquia de Archena (Murcia).

En la mañana del 30 de marzo de 1947⁹, recorría la convocatoria del Perdón los domicilios de los cofrades adscritos a la histórica institución. Varios mayordomos de la entidad pasionaria obsequiaron a sus consocios con alegres pasodobles¹⁰

QUINARIO AL SANTÍSIMO CRISTO DEL PERDÓN

En la Iglesia parroquial de San Andrés Apóstol se celebrará del 21 al 25 del actual el quinario y los solemnes cultos que la Real e Ilustre Cofradía del Santísimo Cristo del Perdón dedica a su Titular, con arreglo al siguiente orden: Por la mañana, a las ocho y media, misa, rezándose durante la misma el rosario; a continuación, ejercicio del Quinario. Al toque de oraciones, ejercicio vespertino, con recitación del Santo Rosario, canto del "Santo Dios", "Perdón", "¡Oh, Dios mío!", "Llagas" y sermón, a cargo los días 21 y 22 del R. P. Enrique Martija Alfaro, de la Residencia de PP. Misioneros del Corazón de María, de Zaragoza; el 22, a cargo del M. I. Sr. don Tomás Conesa Cerdán, canónigo penitenciario de la S. I. C. y mayordomo de la Cofradía; el 24, del Dr. D. José Montesinos Abella, catedrático del Instituto de Alfonso X el Sabio y del Seminario Mayor de San Fulgencio y mayordomo de esta Cofradía, y el día 25, del Excmo. y Rvdmo. Sr. Dr. don Francisco Caverio y Tormo, Obispo de Coria.

a cargo de una banda de música hasta después del mediodía. Sin duda alguna, y tal y como ocurre en la actualidad, los sonos melódicos de la convocatoria, se expanden por las calles de Murcia anunciando la catequesis de los magenta. Por la noche, tenía lugar

7 Hoja del Lunes. 26 de marzo de 1945, p. 2.

8 Hoja del Lunes. 24 de marzo de 1947, p. 2.

9 Las "convocatorias" del Perdón. Hoja del Lunes. 31 de marzo de 1947, p. 2.

10 En una entrevista mantenida con Juan José García

Martínez el 23 de enero de 2015, músico de la Banda de Guadalupe (Murcia) nos comentaba en relación a los pasodobles, que hoy en día tocan los pasodobles el *Tío Ramón, Fiesta en Benidorm, Pérez Barceló*, etc., en esta convocatoria nazarena, también son interpretadas marchas de procesión tan variadas como *Cristo del Perdón, Mater Mea y Nuestro Padre Jesús*.





el último ejercicio del Quinario, en el que *“el templo abarrotado de fieles”*, arroparon los cultos dedicados del Titular. Como termino del ejercicio se cantó un Miserere terminando el acto bien entrada la noche.

Sin duda alguna, el 30 de marzo fue un día muy especial para los Cofrades del Perdón, a las doce de la mañana, acompañados del presidente, Patricio López Ortega junto a otros mayordomos de la misma y el párroco de San Andrés, don Tomás Gil López, se realizó la bendición de un nuevo paso procesional *“El Prendimiento”* tallado por el escultor Sánchez Lozano, *“para reemplazar el destruido en la etapa revolucionaria”*. El periodista de la Hoja del Lunes, en su crónica indicaba que *“el nuevo grupo es de traza idéntica al desaparecido, y solo le falta -por no haberse podido ultimar- la figura de un soldado romano que completará el paso”*. Sin duda alguna con este nuevo grupo la Cofradía del Perdón veía colmados sus anhelos de contar en la presente con igual número de pasos que en época pasada.

Durante nuestro periodo de estudio, casi todas las imágenes fueron reconstruidas por diversos escultores entre los que se encontraba José Sánchez Lozano, Damián Pastor o Salvador Castillejo, etc. En la presente tabla (número 2) se muestra la imagen, el escultor y la fecha de inauguración para la Cofradía.

NOMBRE IMAGEN	ESCULTOR	FECHA
Nuestra Señora de la Soledad	José Sánchez Lozano	1943
Jesús ante Caifás ¹¹	Cristo de la Humildad: Damián Pastor	1897
	Grupo escultórico: Salvador Castillejo	1944
La Flagelación	José Sánchez Lozano	1945
El Prendimiento	José Sánchez Lozano	1948
Encuentro de Jesús con María en la Vía Dolorosa ¹²	José Sánchez Lozano	1948

Tabla 2. Esculturas realizadas entre 1936-1950.

Fuente: elaboración propia.

En 1949¹¹, los cultos ya se trasladaron al reconstruido templo de San Antolín. El 10 de abril de 1949, tenía lugar el último ejercicio del Quinario dedicado a su Titular. Todas las autoridades murcianas (eclesiásticas, políticas, cofrades) visitaban el templo reconstruido tras su destrucción durante la Guerra Civil para arropar al presidente de la Cofradía, D. José Carrillo. Sin duda alguna, estos cultos, fueron de gran calado y honda raíz en los vecinos del castizo barrio murciano, los cuales acudían en masa a contemplar los sermones pronunciados durante los Quinarios.

El 11 de abril, comenzaba con la comunión a primera hora del día para todos los cofrades y fieles en general,

¹¹ En la Parroquial de San Antolín. Hoja del Lunes. 11 de abril de 1949, p. 2.





para dar paso al desfile procesional a las ocho y media, hora acostumbrada en aquellos años. Un año especial debido a las mejoras introducidas.

La Cofradía, al igual que ocurre en nuestros días, trabajaba en beneficio de sus cofrades, por ello no cesaba el trabajo a lo largo del año. En la feria de septiembre de 1949¹², organizaba una tómbola formada por muñecas, vestidas por “distinguidas señoritas de la capital”. Muñecas que fueron sometidas a concurso siendo otorgados premios valorados en 4.000 pesetas, 500 y 250 pesetas.

El dos de abril de 1950¹³ la convocatoria de los magenta salía por las calles del barrio de San Antolín pregonando la procesión, al día siguiente, a las nueve de la mañana tenía lugar la celebración de solemnes cultos a cargo del obispo de Orihuela don José García Goldáraz. Por la noche, salía de dicho templo la tradicional procesión en la que figuraron “los pasos” de “El Prendimiento”, “Jesús antes Caifás”, “Jesús atado a la columna”, “Encuentro de Jesús con su madre”, “Santísimo Cristo del Perdón” y “Nuestra Señora de la Soledad”. Los camareros de aquel año, tal y como apuntaba el rotativo de La Hoja del Lunes fueron: Jefatura Sericícola, señora viuda de López Morote, doña Antonia López Palazón de Carrillo, doña Joaquina Bosque de Cuenca, familia de Giménez

Baeza y doña Carmen Pérez Moreno de López Messas.

Sin duda alguna, el templo acogió a cientos de fieles durante el Quinario, siendo especialmente numeroso el celebrado la víspera del Lunes Santo, en él personalidades de la cultura, la prensa, la política, y el mundo cofrade se dieron cita para contemplar el bello mensaje transmitido. El acto concluía con la entonación de una antifona dedicada al Cristo del Perdón. Los grupos procesionales, ubicados en las naves del templo estuvieron iluminados durante toda la noche.

PRENSA

Hoja del Lunes

INFORMANTES

Juan José García Martínez. Guadalupe (Murcia)

11 El Cristo fue realizado por Damián Pastor en el 1897.

12 La Virgen y San Juan fueron realizados por Miguel Martínez Fernández año 1923, y la imagen de Jesús hecha por José Sánchez Lozano

*Maria Luján Ortega
Tomás García Martínez*



12 Para las fiestas de Feria. Hoja del Lunes. 1 de agosto de 1949, p. 1.

13 Hoja del Lunes. 3 de abril de 1950, p. 2.





González Adalid, la voz de la clemencia

"Crea Vd. amigo D. Pedro, que es a Vd. a quien todos enaltecemos y en Vd., al sacerdote católico, ejemplar, que sabe sacrificarse por sus hermanos, llevando en los labios la palabra de paz y de consuelo, y en sus obras el divino imán de la caridad".

José Martínez Tornel

Nacido el 13 de mayo de 1844 en la murciana calle de Algezares, que más adelante pasaría a llevar su nombre, persona ilustrada que llegó a licenciarse en Ciencias Exactas, fue don Pedro González Adalid ante todo, un hombre de Dios, un servidor del prójimo preocupado, especialmente, por los más desfavorecidos. Una de esas luces que, de vez en cuando, surgen en la sociedad, dando sentido con sus obras a palabras tantas veces pronunciadas con la solemnidad de las buenas razones.

Admirable en su labor, pronto encontró la amistad y el reconocimiento de un periodista de su misma generación, José Martínez Tornel, que más tarde estaría llamado a ser el fundador y primer presidente de la Asociación de la Prensa, hoy Colegio Oficial de Periodistas de la Región de Murcia. Quienes leyeron sus crónicas en el Diario de Murcia del 26 de octubre de 1881, pudieron encontrar entre ellas un artículo dedicado al nombramiento como Cura Ecónomo de la Parroquia de San Antolín, del Vicerrector del

Seminario, D. Pedro González Adalid. Un texto que terminaba con una descriptiva exclamación: "¡Bien nombrado está!".

Y, ciertamente, bien nombrado estaba. En primer lugar, porque desde ese mismo instante supo entregarse en cuerpo y alma a la tarea encomendada, ganándose de inmediato el afecto de sus feligreses, que veían en él la fortaleza de ánimo y la humildad de espíritu que suele describir a los santos. Cinco años después, por haber sabido orientar y alentar al grupo de personas que habían acudido a él para dar forma a una notable idea: refundar la antiquísima y desaparecida procesión de San Antolín, cuyos orígenes se remontan al año 1600, cuando el gremio de la seda puso en marcha la Hermandad del Prendimiento.

"Pronto encontró la amistad y el reconocimiento de un periodista de su misma generación, José Martínez Tornel"

Las primeras reuniones a tal fin se celebraron en el propio domicilio de





González Adalid, en el número 16 de la calle de la Sal, hoy calle de Federico Balart. A la entrada de la primavera de 1896, todo estaba prácticamente listo para su constitución. Así se publicó en un artículo de "Las Provincias de Levante", el 16 de mayo. El texto daba cuenta incluso de algunos aspectos de la organización, como la petición a Sevilla de modelos de túnicas para los nazarenos "que serán blancos o morados con vivos blancos" y que "llevarán cirios en vez de cruces". Para esas fechas ya estaba acordado que su titular fuese el Santísimo Cristo del Perdón, decisión adoptada a propuesta del párroco de San Antolín.

El perdón se encuentra en la esencia misma del cristianismo. Sin el perdón al ser humano, a sus debilidades, a sus flaquezas, no tendría sentido la Pasión, Muerte y Resurrección de Jesucristo. La redención del pecado no es otra cosa que la expresión del perdón. *Antes de presentar tu ofrenda en el altar reconcílate con tu hermano*, es una de las enseñanzas del Sermón de la Montaña (Mateo, 5:24).

La experiencia vital del perdón, como sacramento y como fundamento de vida, es la emoción que impulsa a Pedro González Adalid a abrazar la propuesta de recuperar la histórica procesión de San Antolín, precisamente bajo esa advocación. Una cofradía capaz de proclamar la grandeza de la reconciliación, porque Cristo amó y perdonó desde la cruz, - "Padre,

Nueva Cofradia

Segun noticias particulares que hoy han llegado hasta nosotros, parece que ya es un hecho la constitucion de una nueva Cofradia en la iglesia de San Antolin de esta poblacion.

Los cofrades fundadores, que son treinta y tres, se reunieron dias pasados, nombrando presidente al digno párroco de aquella iglesia, nuestro distinguido amigo D. Pedro Gonzalez Adalid.

Tambien se ha tratado ya, de la organizacion de la procesion que esta cofradia ha de presentar en la próxima Semana Santa.

Para este objeto se han pedido a Sevilla modelos de túnicas para los nazarenos que serán blancos, ó morados con vivos blancos. Dichos nazarenos llevaran cirios en vez de cruces, y las túnicas, como las de Sevilla serán con grandes colas cuadradas.

Hasta la fecha cuenta esta activa cofradia con varias efigies, entre las cuales figura el Calvario, el Cristo de la Columna, que antiguamente habia en la ermita del Malecon, un magnifico Angel, una Magdalena, propiedad particular, una Doloresa y otras que no recordamos.

La nueva procesion saldrá de la iglesia de San Antolin el dia de Lunes Santo a las seis de la tarde, recorriendo en su carrera las principales calles de esta poblacion.

Estas son las noticias que hemos podido recoger respecto a tan simpático asunto, y que nos apresuramos a trasladar a nuestros lectores, dando a la vez la mas sincera enhorabuena a los esplendidos cofrades, por la importante obra que persiguen.







perdónales, porque no saben lo que hacen." (Lucas, 23: 34).

El crimen de 'La Perla'

Fue, por tanto, la denominación de la Cofradía un símbolo en sí mismo, consciente, voluntario e incluso valiente, como lo fue toda la vida de Don Pedro González Adalid. Toda una declaración de principios que llegó en un momento crucial, pues excepcional era el clima que se estaba viviendo en la ciudad de Murcia, convertida en centro de atención nacional a causa de un trágico y luctuoso suceso y de sus consecuencias posteriores.

El 8 de diciembre de 1893 Murcia había quedado conmocionada por dos muertes. La de Tomás Huertas, que regentaba la fonda "La Perla Murciana" y la de la niña de 13 años Francisca Griéguez, que servía como criada en este establecimiento, situado en el número 7 de la calle del Porche de San Antonio, actual Poeta Sánchez Madrigal.

Tomás había bebido un café previamente envenenado y la pequeña infortunada había tenido la mala idea de apurar el contenido sobrante de la taza. La investigación señaló a Josefa Gómez, esposa del difunto y a su presunto amante, Vicente del Castillo. Ella negó siempre tanto la relación extraconyugal como la intención homicida, si bien confesó que Vicente le había aconsejado administrar a su

marido cierta cantidad de estricnina «para calmarle los celos y el gusto por el juego». Quedó demostrado, además, que Vicente había encargado a un estudiante, Antonio Martínez, la compra de la estricnina en la farmacia de Antonio Ruz. Fue suficiente para que un tribunal popular, formado por 12 personas, condenara a Josefa a pena de muerte, por parricidio y asesinato, y a Vicente a cadena perpetua, por dos asesinatos. Farmacéutico y estudiante fueron absueltos.

"La denominación de la Cofradía fue un símbolo en sí mismo, consciente, voluntario e incluso valiente, como lo fue toda la vida de Don Pedro González Adalid."

Josefa, mujer humilde, era madre de dos pequeños, Francisco y Fuensanta, que en el momento de los hechos tenían tan solo 6 y 8 años de edad. Por esta situación y por las limitadas pruebas aportadas durante la causa, muchos creyeron injusta y desproporcionada la pena de cadalso. Algunas voces llegaban más lejos, al considerar que la pena de muerte en sí misma no debería formar parte del Código Penal. El vigente en esos momentos era el de 1870.

Sentenciada a garrote vil, la única esperanza para Josefa era el indulto regio. Y a tan piadosa misión quiso emplearse la nueva Cofradía del







Santísimo Cristo del Perdón. Fue el primero de sus acuerdos, así reflejado en el Acta fundacional fechada el lunes, 15 de junio de 1896. Así lo cuenta, un par de días después de esa fecha, el Diario de Murcia, en su página 3. La sección "Noticias Locales" abría con la referencia de la constitución, reflejando que su objeto y propósito era "promover la piedad de los fieles", para añadir que, por ello, su primera actuación consistiría en el envío de un telegrama a S.M. la Reina María Cristina, Regente de España, solicitando le fuera perdonada la vida a Josefa Gómez. La misiva completa, firmada por D. Pedro González Adalid, sería publicada el 20 de octubre por el mismo periódico. Entre otras cosas decía: "Desde la próxima Semana Santa, Murcia va a tener una procesión más. En ella la imagen del Divino Redentor recorrerá sus calles llamando a muchos corazones a pedir con el perdón de su Dios ofendido el remedio del gran mal social que nos aflige, y tales corazones no desconfiarán recurrir al Cielo en demanda de un perdón que sienten no merecer, cuando la sagrada imagen les recuerde que también los reyes de la tierra dan muestra de su clemencia, aún en favor de los más indeseables criminales (...) Oiga, Señora, la voz de la Clemencia".

Sordos fueron los oídos al ruego formulado por la Cofradía del Santísimo Cristo del Perdón. Tampoco se escucharon las peticiones que en este mismo sentido secundaron otras

instituciones, ni las voces cada vez más unánimes, incluyendo la del verdugo que había sido designado para la ejecución y hasta la del propio Jurado que la condenó.

Acompañó y reconfortó espiritualmente a Josefa en los meses de su encarcelamiento el padre González Adalid. Se hizo cargo de atender la máxima preocupación de la rea, sus pequeños Francisco y Fuensanta. Llegado el momento, lo hizo en su máxima expresión y compromiso, al aceptar convertirse en su tutor. Así quedó plasmado en la disposición segunda del testamento de Josefa, documento que se conserva en el Archivo General de la Región de Murcia. Fue otorgado el 28 de octubre de 1896, víspera de la ejecución, en la capilla de la cárcel, ante el notario José Sánchez Lafuente y varios testigos.

Resulta aún hoy estremecedor el relato de los hechos. Las Provincias de Levante, periódico que contaba con edición de mañana, tarde y noche, aprovechó esta última para llevarlo completo a los lectores:

"A las siete y media de la mañana penetró el verdugo en la Capilla; la Josefa se puso en pie y en todos los semblantes se reflejó una profunda emoción. El verdugo, se dirigió a la Josefa y con voz humilde le dijo: -Josefa; soy el ejecutor de la ley y vengo sin odio a cumplir mi triste misión, ¿me perdonas? La Josefa, con serenidad





contestó: Si señor; le perdono a Vd. con todo mi corazón y con toda mi alma.

Al pisar el escalón de la puerta de la cárcel, Josefa repetía las frases piadosas que su confesor le iba diciendo y que eran las siguientes: ¡Jesús, José y María, ayudadme en mi última agonía! Josefa dijo seguidamente: Pido perdón a esta ciudad, de lo que haya podido escandalizarla con mi vida y ruego que me encomienden a Dios" (...)

"El gentío era inmenso; toda la Ronda de Garay, el camino de Beniaján, Vista Bella, la avenida del Sur de la plaza de toros y todas las inmediaciones estaban cuajadas de curiosos. Los árboles estaban llenos de gente que a racimos se colocaron en las ramas; los terrados de las casas inmediatas al patíbulo estaban también ocupados desde las cinco de la mañana. Sobre aquel conjunto de cabezas humanas se destacaba el patíbulo, que con el enturbiamiento de lágrimas en los ojos y emoción en el espíritu, parecía a los espectadores siniestro pedestal del verdugo, antesala del sepulcro, fúnebre y breve estancia en donde la expiación que a Dios llama y a Dios pide misericordia y perdón, puede purificar un alma, por los arrepentimientos sinceros y sobre todo por los indecibles martirios que el Dios-hombre del Calvario, sufrió en la redención de esta pobre y mísera humanidad".

Don Pedro González Adalid no se separó ni un instante de Josefa, salvo el

tiempo empleado en cumplir su encargo de llevarle a sus hijos para que pudiera despedirse de ellos. Con ella había velado por la noche en la capilla de la cárcel. Allí la confesó y celebró la Santa Misa. Junto a ella subió a la tartana de alquiler que recorrió los escasos metros que separaban la prisión del patíbulo y, antes de llegar al mismo, le cubrió con su manto el rostro para evitarle mayor sufrimiento y para frustrar la intención de quienes pretendían disfrutar a costa del macabro espectáculo.

Fue entonces cuando Martínez Tornel escuchó decir a un hombre que se dirigía a un grupo de personas: "Yo no creía que había santos en la tierra, pero después de haber visto a Don Pedro González Adalid ayer y hoy en la capilla y al lado de Josefa Gómez, creo que hay sacerdotes a quienes debemos el mismo respeto que a los santos".

Eran las 8 y 25 minutos de la mañana. La campana de San Juan tocó a agonía. Murcia había asistido, aún sin saberlo, a la última ejecución pública celebrada en España.

"Murcia había asistido, aún sin saberlo, a la última ejecución pública celebrada en España."

Un mes después, para reconocer y que nunca se olvidaran los valores y virtudes del párroco de San Antolín, la calle que lo vio nacer dejó de llamarse





de Algezares, para ser bautizada González Adalid. Martínez Tornel organizó una cuestación popular para que la adquisición de la lápida con la inscripción del nombre del insigne sacerdote fuese sufragada de este modo. La aportación máxima aceptada era de 25 céntimos por persona, porque no se trataba de una cuestión económica, cuanto de expresar un homenaje general. “Lo que esta distinción significa, consagrado queda por sufragio universal, que alguna vez había de manifestarse”, publicaba

el Diario de Murcia. Sin embargo, el Ayuntamiento se opuso a la iniciativa, alegando que le correspondía a la corporación municipal asumir el coste. Los donativos se emplearon, entonces, en ofrecer una comida extraordinaria en la Tienda-asilo, “compuesta de 400 raciones”, con las que se repartieron 400 libras de pan.

Nueva lección de piedad

Transcurrieron los años. La salud del párroco se vio por un tiempo mermada.





Su actividad reducida. No así el afecto de los murcianos y, desde luego, el del Martínez Tornel. Diario de Murcia había cerrado, pero el ilustre periodista seguía encontrándose con sus lectores en una tribuna publicada por El Liberal. La del 10 de enero de 1906 se titulaba "mi candidato", y en ella defendía la conveniencia de nombrar a don Pedro González Adalid para una de las dos canonjías que habían quedado libres en la Catedral. "Sé que una vez publicado su nombre, será de mi misma opinión toda Murcia, porque la persona a quien me refiero disfruta aquí de tan generales simpatías, que

ha merecido el honor de que se le dé su nombre a una calle", venía a añadir.

"De nuevo, la sociedad murciana pudo asomarse a la solidez espiritual del presidente de la Cofradía del Santísimo Cristo del Perdón"

Fue ese mismo año de 1906 cuando se crea la Asociación de la Prensa, reunidos los periodistas del momento en un salón del teatro Romea, convocados por Martínez Tornel, que resultaría elegido presidente. Pero fue también el año en el que, de nuevo,





la sociedad murciana pudo asomarse a la solidez espiritual del presidente de la Cofradía del Santísimo Cristo del Perdón. Y lo hizo, otra vez, de la mano de un lamentable suceso acaecido el 3 de mayo.

Como cada jueves, la plaza de Santo Domingo acogía el mercado. La concurrencia era tal que apenas se podía transitar por la zona. A las once de la mañana se escucharon dos detonaciones, en la iglesia y en el patio interior de Santo Domingo. La primera ponía fin a la vida de un jesuita, el padre Toribio Martínez; la segunda, a la del sacerdote Pedro Morales que, tras haber cometido el asesinato, decidió suicidarse.

Cuesta poco imaginar que las reacciones se movían entre el desconcierto, la perplejidad y el revuelo. Un sacerdote asesino y suicida era un plato demasiado fuerte para digerir. A todos escandalizaba. Sin embargo, y así lo recoge El Liberal: *“El párroco de San Antolín, D. Pedro González Adalid se personó en los primeros momentos en Santo Domingo, permaneciendo allí hasta después de depositar los cadáveres en los féretros, en cuya operación ha ayudado personalmente. Además, por la tarde, el Sr. González Adalid, sacerdote ejemplarísimo y popular, acudió a acompañar hasta el cementerio el cadáver del sacerdote Morales. Al ver que llevaron para trasladarle el carro del hospital, hizo que se retirara, enviando por un coche*

fúnebre decoroso, para costearlo, si era necesario, de su bolsillo. (...) En el cementerio rezó el Sr. González Adalid algunas preces. Fue el único sacerdote y el solo acompañamiento que tuvo en su triste conducción el modesto sacerdote agresor y suicida.”

Nota final

Si al ser humano se le mide por la grandeza de sus actos, tiene la Cofradía del Santísimo Cristo del Perdón en su primer presidente, una de las personas más admirables que Murcia haya podido dar. Y en su advocación cofrade, la noble misión de recordarnos que la vida, cuando falta el perdón, es un eterno calvario.

Don Pedro González Adalid no buscó otra cosa que vivir como pensaba, a la luz de su fe. Fue coherente y por eso se convirtió en un ejemplo que no pasó desapercibido entonces, ni ha dejado de tener vigencia ahora.

Ojalá y en estos tiempos convulsos, seamos capaces de reconciliarnos con nosotros mismos y de aceptar el perdón de quien cargó en la Cruz con nuestras culpas, para redimirnos del pecado.

Juan Antonio De Heras

Decano del Ilustre Colegio de Periodistas Región de Murcia





Sánchez Lozano y su obra escultórica pasionaria en La Real, Ilustre y Muy Noble Cofradía del Perdón de Murcia



Inmersos en la conmemoración del XX aniversario de la muerte del reconocido imaginero D. José María Sánchez

Lozano. La Cofradía del Perdón patrocina unas jornadas divulgativas sobre su insigne figura, e interesado por su obra artística y personal al haber tenido amistad con él, mi intención es revindicar una exposición antológica de su obra en Murcia, y así rendir un merecido homenaje a nuestro artista, que aunque no era oriundo de Murcia, se sintió como si lo fuera siempre de

nuestra ciudad.

I. Inicios artísticos

Nació en el año 1904 en el Pilar de la Horadada de Alicante. A la corta edad de doce años viaja a Madrid donde inicia sus estudios en el taller del notable escultor murciano José Planes Peñalver, permaneciendo con el insigne maestro tres años. Posteriormente marcha a la ciudad de Barcelona, cursando estudios en la Academia de Bellas Artes de San Jorge durante los años





1917 a 1923. Finalizados sus estudios en Barcelona vuelve a Madrid. Allí traba amistad con el Duque de Tovar, donde bajo su dirección ejecuta varios trabajos y algunos encargos entre ellos uno de máxima importancia, la copia de la Dolorosa de Francisco Salzillo de la privativa Iglesia de Jesús. Este hecho fue decisivo en su vida, ya que marca su carrera posterior como artista, entusiasmándose por el arte de la imaginaria barroca murciana, en especial por la obra del escultor más grande que ha dado Murcia, Francisco Salzillo Alcaraz, considerado el genio de la escultura barroca del S. XVIII.

Desde este preciso momento su vida y su arte estarán dedicados a aprender la técnica y el arte salzillesco. Anterior a la guerra civil española deja una obra realmente admirable el grupo de San Francisco de Asís abrazando a Cristo en la Cruz, tallada en madera policromada, dorada y estofada en el año 1935, para la Iglesia de la Merced de los PP. Francisco de Murcia, directamente inspirado en el cuadro de Murillo conservado en el Museo de Bellas Artes de Sevilla, e indirectamente sobre el mismo tema realizado por el escultor valenciano Juan Dorado Brisa a comienzos de nuestro siglo (1905), destruido durante la proclamación de la 2ª República Española. La obra de Sánchez Lozano lleva el sello salzillesco, salvando su propia personalidad.

Terminada la guerra, nuestro artista se dedica a restaurar numerosísimas obras

deteriorada y mutiladas durante la contienda.

II. Medallas, Galardones y Restaurador

Entre sus premios y galardones más importantes tenemos los siguientes:

1922: Medalla de plata y premio de 500 ptas. entregada por el Excmo. Sr. Conde de Lavern de la Academia Provincial de Bellas Artes.

1973: Certificado de Mérito de la Academia Internacional de ¿quién es quién? En las Artes de Londres.

1982: La Peña Socio-Cultural "La Pava" de Murcia le concede Diploma de Honor a su labor en pro del Arte Barroco Murciano.

1983. El Colegio de Doctores y Arquitectos de Murcia le concede la medalla de Miembro de Honor.

1986: Medalla de Plata de la Academia de Bellas Artes, Letras y Ciencias de Paris.

En el aspecto de conservador fue nombrado en 1945 restaurador oficial del Museo Salzillo, por lo que intervino todos los pasos del célebre escultor, y el propio Belén.

III. Fallecimiento

Falleció en La Torre de la Horadada, el 1 de noviembre de 1995; y fue en-







terrado en el cementerio del Pilar de la Horadada sin que nadie continuará con el taller, aunque su obra y múltiples discípulos hayan mantenido su huella.

IV Estilo y definición de su obra

Sánchez Lozano ha continuado la obra, el taller y la escuela del gran escultor siglo XVIII español: Francisco Salzillo. Presentándose como un excelente restaurador y un hábil y fiel copista, cuya vasta labor se ha visto traducida en un gran legado que ejecutó con un gran sentido de la profesionalidad a lo largo de toda su trayectoria artística, para cofradías parroquias y particulares, que vieron satisfechas sus necesidades porque supo responder a los gustos de los demandantes. También observamos una cierta originalidad en su obra, síntesis y perfecto equilibrio entre naturaleza y realismo.

Sánchez Lozano se siente atraído por el Barroco y por sus principales artífices como Nicolás de Bussy, Salzillo, Roque López, Marcos Laborda, Santiago Baglietto, Sánchez Tapia e hijo Francisco Sánchez Araciel, estos escultores siempre estuvieron presentes en sus pensamientos iconográficos.

Entre las 365 obras que se le atribuyen solamente contó con la colaboración de su sobrino Onofre y el imaginero de Moratalla, Domingo Blázquez Carrasco. Recibieron sus sabios consejos pasando por su taller los escultores Francisco Liza, Gregorio Fernández-

Henájejos, Pérez Alba, Labaña Serrano, Ribera, Girona, etc..

V. Su obra para la Cofradía del Stmo. Cristo del Perdón

En la Semana Santa de la ciudad de Murcia, el escultor Sánchez Lozano lleva a cabo distintos grupos escultóricos para diversas Cofradías, e incluso completa algunas obras de imágenes desaparecidas durante la Guerra Civil Española.

En La Real, Ilustre y Muy Noble Cofradía del Stmo. Cristo del Perdón, con sede canónica de la Iglesia de San Antolín Martín, que procesiona en la tarde-noche del Lunes Santo murciano, y por encargo de su presidente D. José López Ortega, encarga al imaginero Sánchez Lozano, los encargos de realizar los pasos que fueron pasto de las llamas durante la contienda del año 1936, el escultor se encuentra en la madurez de su obra y enriquece el patrimonio de la Cofradía con una labor extraordinaria en técnica y equilibrio, tallando los siguientes pasos:

La Virgen de la Soledad, es una imagen estrenada el Lunes Santo del año 1943, sustituyendo a otra de la misma advocación propiedad de las monjas carmelitas, atribuida a Salzillo y se venera en actualidad en su convento de la subida a la Fuensanta. Fue donada a la Cofradía por la familia López-Mesas. Sánchez Lozano plasmó con acierto en el rostro de esta talla el dolor y la soledad de María tras la muerte de su







hijo, representando en el paso que la precede en el desfile penitencial del Lunes Santo, el Calvario o Cristo del Perdón. La Virgen de la Soledad, viste un traje blanco que apenas se adivina bajo el espléndido manto de terciopelo negro bordado en oro que la cubre de cabeza a pies, el estilo tradicional de las soledades impuesto desde la corte madrileña en siglos pasados, reproduciendo, el atuendo propio de las viudas de la época. Además del hermoso rostro, semejante al de otras vírgenes de igual advocación debidas al mismo autor, como pueden ser las que procesionan en Orihuela o Alcantarilla. Es digno de destacar las manos, juntas frente al pecho y con los dedos entrecruzados, sobre las que se coloca un corazón atravesado por siete puñales.

En el año 1945 realiza el paso de **Jesús atado a la columna** que sustituye al antiguo que salía antes de guerra y que se custodiaba en la Ermita del Malecón de estilo salzillesco. Conocido popularmente como "el amarrado a la columna", su autor percibió 13.000 pesetas. Sánchez Lozano concibe una imagen de Cristo claramente inspirado en los cánones salzillesco. Jesús aparece maniatado a una columna baja, con las manos entre cruzadas, con una anatomía excepcional, detallada en todas sus facetas y al más puro estilo naturalista. Sus dimensiones son: 1'67 x 0'60 x 0'63 x 0'50 metros.

El Prendimiento de Jesús en el Huerto, ejecutado en el año 1947, en repli-

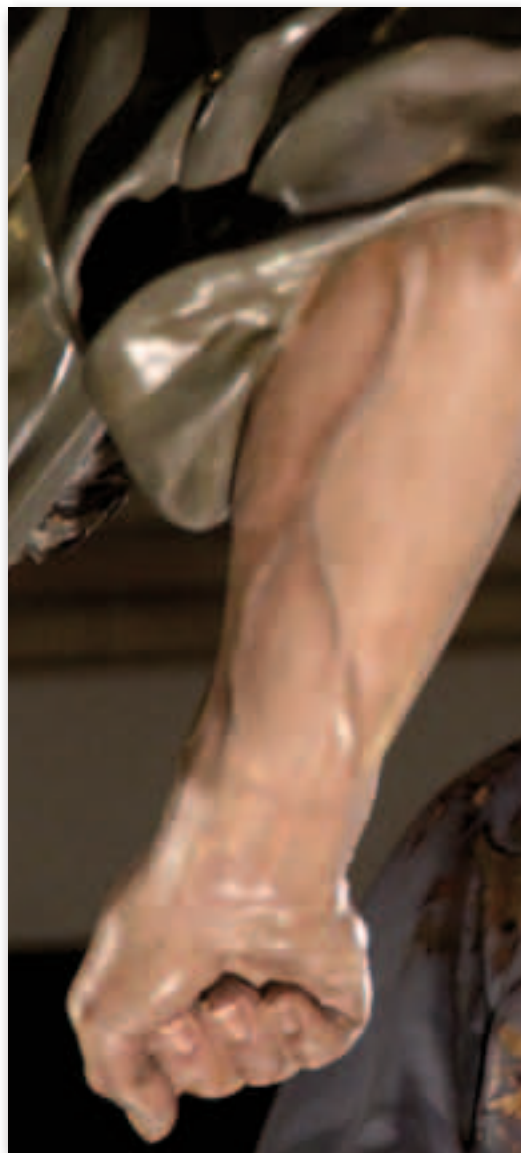
ca del desaparecido antiguo titular de la Hermandad Sedera y compuesto por Jesús del maestro escultor fray Nicolás de Bussy y con sayones de Sánchez Tapia en 1899. El grupo escultórico creado por Sánchez Lozano, lo integra con cuatro imágenes, de talla en madera policromada y estofa.

Cristo aparece majestuoso, su faz es angustiada y de gran belleza, la mirada dirigida al cielo, los brazos abiertos como sosteniendo a sus captores. Lleva potencia en la cabeza, túnica encarnada en morado y fajín dorado. Las dimensiones del Cristo oscilan los 1'74 x 0'64 x 0'54 x 0'78 metros.

Sayón de la Antorcha. Dispuesto a la derecha de Cristo, está tallado en su totalidad, con unas dimensiones de 1'69 x 0'53 x 0'58 x 1'04 metros. Viste túnica marrón ceñida por un fajín enrollado, y una cinta verde en la cabeza que sujeta su melena. Su rostro muestra una fiereza amenazante y decisión, alumbrando con su antorcha encendida, al tiempo que empuña un sable de la época.

Sayón del hachón. Tallado en madera policromada, mide 1'69 x 0'56 x 0'58 x 1'06 metros. De mirada despreciable hacía Jesús, prende un hachón con la mano izquierda, alargando la otra mano hacía Jesús en disposición de apresarle. De melena castaña y barba corta, viste con túnica azul ceñida por un fajín dorado, capa roja enrollada a su cuello a media altura, y tocado con





olivera va vestido con armadura, peto, faldilla, capa y casco de estilo romano, se encuentra en actitud de agarrar al Redentor y porta una lanza.

Nuestro Padre Jesús Nazareno del paso del Encuentro de Jesús en la calle de la Amargura fue realizado en 1948 por el escultor D. José Sánchez Lozano, es una imagen de vestir, en madera policromada y de tamaño natural, acompañando a las imágenes de San Juan y la Dolorosa realizadas conjuntamente por Clemente Cantos y Manuel Martínez en 1923. Su rostro angustiado refleja dolor inmenso y mirada de amor infinito hacia su madre y el discípulo amado. Su boca entreabierta en actitud dialogante, suspirando melancolía y sabiendo su trágico final. Agarra el Santo madero con ambas manos y en actitud de marcha adelanta el pie izquierdo durante su largo recorrido por la calle de la Amargura. Jesús lleva en su cabeza la corona de espinas, pelo natural y viste túnica morada con cordones en oro. Sus dimensiones son 1'68 x 1'91 x 0'92 metros. El escultor pilareño se inspira en el rostro de Nazareno de esta ciudad de Orihuela, copatrón conocido popularmente como "el abuelo".

VI. Recuerdos y amistad.

un casco al estilo del Sanedrín.

Soldado romano. Sus dimensiones alcanzan 1'70 x 0'57 x 0'46 x 1'23, tallado en madera policromada. Situado en la parte trasera de Jesús y junto a una

Conocí personalmente a Sánchez Lozano en los años 1985, en una visita a su domicilio personal en la calle de la Arrixaca, donde me mostró toda su obra escultórica que tenía, así como otras adquisiciones que efectuó perso-





nalmente. Entre las imágenes que tenía en su casa estaba un grupo de la Samaritana y un Cristo denominado del Pozo, o la cabeza del Señor del Prendimiento de Nicolás de Bussy, que estaba destrozada y no tenía ojos y en su interior se hallaba una bala, y al lado él había colgado en un marco una bella poesía, que el primorosamente había realizado, la cual versaba sobre los tristes sucesos acaecidos en julio de 1936.

Posiblemente un de sus últimos trabajos fue el montaje del monte del paso de la Caída en 1991, pude disfrutar viendo a un anciano con sus clásicas herramientas enlienzando el corcho, estando acompañado por el también fallecido y escultor su sobrino Onofre.

Fueron muchísimas las horas de diálogo y los recuerdos siempre dirigidos a la incultura de las masas que destruyeron obra excepcionales de los grandes escultores que trabajaron en la ciudad y en la región de Murcia, aquello le quedo grabado trágicamente a D. José que siempre me comentaba anécdotas de aquella barbarie.

Por motivos laborales, como encargado que fui del Museo Salzillo, acompañé durante una década a D. José en numerosas ocasiones para visitar las obras del Museo durante su amplio proceso de restauración llevado a cabo durante los años de 1993 hasta 1995. Asimismo, también fueron múltiples las visitas de señores interesados en ir al Museo a valorar o resolver la autoría

de sus tallas, cuestión que siempre era atendida por el maestro oriholano, que los recibía con gran gusto e intentaba dar su valoración artística.

No quisiera olvidar sus palabras de satisfacción de su amada obra, teniéndole una estima muy especial que puede comprobar cuando me entregó una fotografía en el estudio de la calle de la Arrixaca, de la imagen del Señor a la Columna, de la Cofradía del Perdón, y me confesó que para él era una de sus obras cumbre.

Para finalizar, desearía conmemorar el valor histórico-artístico de la obra del prestigioso escultor D. José María Sánchez Lozano, que se desenvuelve en los aires salzillescos, siendo el más destacado continuador en pleno siglo XX, añadiendo a sus esculturas el sentimiento religioso para que todos aquellos que puedan admirar esta magnífica obra se sientan orgullosos del patrimonio que nos legó, poseedor de un valor incalculable.

Biografías consultadas:

- I. Archivo histórico libros de Actas de la Cofradía del Perdón. 1943-1948.
- II. Enciclopedia de la Semana Santa de Murcia. Tomo I y II. Antonio Barceló López. Archicofradía de la Sangre de Murcia. 2006 y 2011.

Antonio Barceló López





Fervorin al Santísimo Cristo del Perdón

lunes Santo 2014



antísimo Cristo del Perdón:

Aquí me tienes, un año más, en esta recogida plaza repleta de devotos. Murcia entera ha salido hoy a la calle para mostrarte su fervor y cariño. Te miro y me conmueve tu cuerpo destrozado a base de golpes; las burlas e injurias de que has sido objeto; tu mirada perdida; tu respiración entrecortada; el dolor e impotencia de tu madre ante tu sufrimiento sin límite, tu agonía inmediata...

Ahora, un año más, entre vítores, aplausos y emoción contenida, entrarás a tu templo, a hombros de tus buenos nazarenos. Y las puertas se cerraran a tu espalda.

Ha pasado un año desde la última vez que presencié esta escena.

Pero hoy he cruzado mi mirada con la tuya y te he visto contrariado, entristecido, incomprendido. Claro que agradece mi presencia hoy en la plaza. Y mi oración. Y mi sentimiento.

Pero Tú no diste tu vida para recibir de los hombres homenajes, honores, aplausos, vítores, y condecoraciones. Distes tu vida, en un acto de inmenso amor y de generosidad infinita, para salvarnos del pecado, para enseñarnos el camino, para hacernos mejores.

Hoy me invitas a mirar a mí alrededor, a pesar de que sabes que no me gusta, porque me niego a ver como el egoísmo, la insolidaridad y la injusticia provocan tanta desigualdad entre los hombres.

Esta noche, de camino a casa, me cruzaré con personas sin hogar, sin trabajo, sin familia. Unos duermen en el zaguán de algunas casas; otros en el interior de los cajeros de algunos bancos; otros, en fin, a la intemperie.

Son personas desestructuradas, expulsadas de la sociedad convencional; sin ilusión, sin futuro. Unas son de aquí mismo, vecinos nuestros, que la crisis ha dejado desvalidos. Otras han venido desde las más pobres regiones de la tierra, jugándose la vida, que otros muchos perdieron en el intento, en busca de un futuro mejor, que no terminan de encontrar.

Cuando los veo, cambio de acera para no cruzarme con ellos. Miro para otro lado, para no ver la realidad que enturbia y golpea mi conciencia.

Por eso, Dios mío, hoy me miras con tristeza.

No soy consciente de que tu espalda sigue rota a golpes de mi culpa. Que tus llagas siguen sangrando por mi actitud egoísta y cobarde. Que mi indiferencia





aprieta sobre tu frente las punzantes espinas de la corona que he tejido y sigo tejiendo. Que no alivio el peso de tu cruz, pues, aunque crea lo contrario, sufrir no me acomoda. El llanto de mi hermano, su desesperanza y tristeza, la amargura, el hambre y luto, a mi mundo egoísta no le alcanza. No pongo llanto donde hay lágrimas, ni pongo alegría donde hay risas, ni olvido donde cabe la venganza. Que al fracaso le vuelvo la espalda y al que triunfa le mido sin largueza, del pobre huyo y envidia la abundancia.

Por eso Dios mío, hoy me miras contrariado.

Que facilidad tenemos los hombres para irnos por las ramas, para abandonar el tronco de la cruz en la que te hemos clavado, reforzando cada día los clavos a la madera a las vueltas de tuerca de nuestras flaquezas y faltas

Dentro de unos instantes abandonarás la plaza.

Entrarás al Templo donde tus nazarenos, con el mimo con que sólo ellos saben tratarte, te depositarán en tu altar, junto a tu madre. Habrá que esperar un año, trescientos sesenta y cinco días, para volver a vivir esta escena. Pero antes de que te lleven, hemos cru-







zado de nuevo la mirada y me has enseñado que no es necesario esperar ese tiempo para volver a contemplarte. Que basta con mirar a mí alrededor para comprobar que nuestro mundo está repleto de cristos rotos, desvalidos, desorientados, rechazados, en los que Tú te haces presente. Que desde ahora mismo, puedo y debo reparar las heridas del cuerpo y del alma que afligen a mis hermanos, prestándoles la atención que merecen, dignificando su existencia, practicando la caridad como sinónimo de justicia, compartiendo calor, ternura y esperanza.

Y en ellas, en estas personas, Santísimo Cristo del Perdón, te veré todos los días del año, en el reflejo de la pupila de Tus ojos. Y secaré sus lágrimas. Y me convertiré en el rosal trepador que envuelve y abraza el alma. Y les transmitiré la esperanza que recibo de tu mirada, con el ruego de que tu luz me acompañe allá donde brille mi desgana, allá donde te busque a Ti Santísimo Cristo del Perdón, para que guíes mis andanzas y sólo Tú guardes mi plegaria.

Acógenos, por siempre Señor mío, dentro de tu morada

Carlos Valcárcel Giso

Presidente de la Archicofradía
del Cristo de la Sangre





PARROQUIA DE SAN ANTOLIN: Disposiciones testamentarias

En la gran Semana Santa de Murcia destaca en lugar privilegiado la procesión del Cristo del Perdón, que desfila por las calles de la ciudad en cada lunes santo, con grandísima afluencia de propios y forasteros, viviéndola con especial fe y devoción, sus componentes, que portan o acompañan a sus magníficos pasos, engalanando sus tronos con bellísimas flores y alumbrado.

Cofradía sita en la iglesia parroquial de

San Antolín de Murcia, de antiquísima historia, en cuyo lunes de Semana Santa se impregna el ambiente de color magenta.

Antecedentes:

La iglesia parroquial de San Antolín fue una de las primeras construidas fuera de la muralla árabe, en el suburbio de la Arrixaca, mas por su deterioro y ruina fue demolida en 20 de enero de 1743,





siendo fabriquero D. Diego Meroño, colocándose la primera piedra de la nueva iglesia en 21 de enero de 1745.

Fue construida gracias a varios recursos oficiales y populares, inaugurada y bendecida en 2 de agosto de 1774 por el obispo D. Manuel Rubín de Celis, siendo el cura párroco D. Vicente Lopez de Alfaro, y fabriquero D. Pedro Cañavate. Iglesia, esta, que perduró hasta la Guerra Civil de España, siendo levantada de nuevo con ayudas y colaboraciones oficiales, eclesiásticas y privadas, además de la inestimable fe y devoción de sus feligreses, habiéndose terminado recientemente la torre que se culminó un largo periodo de recuperación, para satisfacción de su feligresía, Cofradía del Perdón y la ciudad de Murcia.

Documentos históricos:

Para la edición de la revista "Magenta" correspondiente a 2015, para honrar y engrandecer, si cabe aún más, su gran esplendor, aporto el contenido de varios documentos históricos, como prueba de su antigüedad, que es fruto de la investigación constante, como historiador e investigador, de las importantes cofradías de Murcia, como de sus iglesias parroquiales que las acogen como sede. Documentos comprendidos entre los años 1571 y 1630 referidos en primer lugar a la invención artística aportada por el sacristán de la parroquia de san Antolín, para las fiestas del Santísimo Sacramento o del Corpus, para esplendor y embellecimiento de las mismas en 1571, seguido de otros sobre los testa-

mentos cofrades de Jesús Nazareno que fueron enterrados en dicha parroquia entre 1605 u 1630.

A - Invención del Sacristán de San Antolín para las fiestas del Corpus. Año 1571

No es frecuente localizar noticias de servidores de la parroquia de San Antolín de Murcia y mucho menos del siglo XVI, por lo que el documento del que fue protagonista Pedro Sánchez, sacristán de la misma, adquiere mayor relevancia y cuyo contenido es el siguiente:

El Concejo de Murcia ordenó pagar por Martín de Valcárcel, su mayordomo, a Pedro Sánchez, sacristán, seis ducados por la invención de la Santa Cruz y otros instrumentos que sacó el día del Santísimo Sacramento y su octava. Quien fabricó para su fiesta una invención con la Santa Cruz, en que iba un carro con las tres Virtudes del Alma, y en la Cruz cierta semejanza del Purgatorio, y a la vuelta, una danza y en el día de la octava con su Cruz, cuando Nuestra Señora iba huyendo a Egipto con una danza de gitanas. Por tanto suplico se le concediese lo ofrecido por el Concejo, por ser pobre y haber tenido gastos en lo que hizo, recibiendo los seis ducados citados e prometidos.

1 - Testamentos de feligreses de san Antolín, cofrades de Jesús, enterrados en la parroquia. Años 1605-1630

Testamento de María García. Año 1605.





María García era feligresa de San Antolín, viuda de Pedro del Rey, su segundo marido, Cofrade de Jesús Nazareno, de la Virgen de la Concepción, de la Arrixaca, de san Ginés y del Santísimo Sacramento de la parroquia. Siendo enterrada con hábito de san Francisco.

En cuanto a misas por su alma, en día de su entierro, una cantada y cuatro rezadas, tres en altares reservados en el convento de san Francisco, y del Santísimo Sacramento, de Santa María. Más seis misas más en san Antolín, también las misas de san Amador, en Santo Domingo. Cincuenta en la Concepción, 34 en san Antolín, igualmente que en san Agustín y las mismas en el Carmen.

Por el alma de Martín Calvo, su primer marido, treinta misas y por la de Pedro del Rey, su segundo marido, otras treinta en la Concepción. A su fallecimiento se tomarían de sus bienes cien ducados para misas por el alma de Pedro del Rey y por la suya propia.

Pedro Martínez, alpargatero, le debía siete reales de un ferrezuelo negro y Alonso Garri le debía treinta y ocho reales de lino.

Entre sus legados, de limosnas, se darían a la cárcel y hospital, y para el Santísimo Sacramento de Santa Catalina del monte, seis reales a cada uno.

A su hermana Juana le dejó un manto de anascote, saya y corpiño.

Fueron sus albaceas, Juan Yago y Juan Martínez su señor yerno.

Dejó como herederos a Brígida Calvo, Catalina y Pedro del Rey y Ana y María sus hijas de sus maridos.

2 - Testamento de Juan Blas, maestro calderero, Cofrade de Jesús. Año 1607

Juan Robles era feligrés de san Antolín y cofrade de Jesús Nazareno, nombró como albaceas testamentarios a Alonso López, cura de san Antolín y a Mariana López, su mujer, siendo enterrado en la parroquia con hábito de san Francisco, acompañando su cuerpo ocho clérigos, la Cruz parroquial y las cofradías de san Ginés, de Jesús Nazareno y de la Virgen de la Concepción, de las que era cofrade.

Misas por su alma, en día de su entierro, una cantada y seis rezadas más otras cuatro en altares reservados de Murcia. Andrés García le debía dos ducados de un almirez de ocho libras; La Bárcena, mujer de Bastida, dos reales y Ginés Teruel veinte reales de una caldera que le vendió, todos de Librilla.

También Pedro Cayuela, de Alhama, le debía ocho reales de una caldera y el mesonero le dejó a deber diecinueve reales de un peso.

En Totana, Juan Esteban, de profesión cerrajero le debía parte de un caldero, y Alarcón, carpintero del lugar, le debía un caldero de alambre, que este vendió





a su vez al Alcalde de la Villa.

En poder de Francisco Hernández tenía un salero de plata que no tenía empeñado.

Estuvo casado en primeras nupcias en Francia con Catalina, de la que tuvo cuatro hijas y un hijo, Pedro Blas, que en la actualidad vivía en Mula, de la que recibió escasos bienes y cuando salió de Francia se los dejó a sus hijos para que casaran.

En segundas nupcias casó, también en Francia, con Antonieta de Pellicer no teniendo hijos de ella.

En terceras nupcias casó con Mariana López que por esta fecha vivía, de la cual, recibió muchos bienes otorgando de ellos escrituras de dote. A la que dejó por su buen servicio y compañía la cantidad de diez ducados. Siendo sus herederos: Pedro Blas, su hijo y sus hermanas Juana, Isabel y Antonieta y Antonia hijas ambas de su primera mujer, por partes iguales para todos.

3 - Testamento de María Gómez. Año 1614

María Gómez era viuda de Francisco Moreno y feligresa de san Antolín, vi-





viendo cerca de la plaza de santa Florentina, siendo sus albaceas uno de los señores curas más antiguos de la parroquia y Gaspar Sarrión. Siendo enterrada en la parroquia en sepultura propia en que estaban enterrados su marido e hijos, acompañando su cuerpo treinta clérigos, la Cofradía de Jesús Nazareno, de la que era cofrade, la de san Sebastián y la Cruz parroquial. Fue amortajada con el hábito de san Diego.

En día de su entierro una misa cantada de funeral en san Antolín, ocho por su alma y cinco por la de su marido. Entre los testigos firmó Bartolomé Martínez, cirujano y vecino de la parroquial.

4 - Testamento de María Garibay, efectuado en 1625

María Garibay estaba casada con Alfonso Rodríguez, tratante, siendo feligresa de santa Catalina, siendo enterrada en san Antolín en sepultura de su marido, de sus padres y de sus abuelos. Fue amortajada con hábito del Carmen.

Acompañando su cuerpo treinta clérigos, la Cruz parroquial y los niños de la doctrina, acudiendo a absolver a su casa, los conventos de la Santísima Trinidad, de la Merced, Madre de Dios del Carmen, de Nuestra Señora de la Arrixaca (convento de san Agustín) de Santo Domingo y de san Francisco.

Así mismo, la Cofradía de Jesús Nazareno, de la que era cofrade y devota, llevando su cuerpo en ataúd cerrado con su luto propio.





En día de su entierro, una misa cantada y cuatro mas en altares reservados. A su muerte quedaría libre su esclava, María Rodríguez, de catorce años.

Fueron sus albaceas Alonso Rodríguez, su marido y Alonso Piqueras, su yerno. Siendo heredero de todos sus bienes su marido.

5 - estamento de Juana Lopez de Villamayor, cofrade de Jesús. Año 1626

Juana López era feligresa de san Antolín, viuda de Julián Martínez, nombró como albaceas al licenciado Alonso García de Almansa, cura de la parroquia, y a Diego Pérez, vecino de Murcia.

Siendo enterrada en san Antolín con hábito de san Francisco, acompañándole nueve clérigos, la Cruz parroquial y las cofradías de Jesús Nazareno con sus hachas de cera y la de Nuestra Señora de la Concepción.

Una misa cantada, con diáconos, en día de su entierro y tres rezadas, cinco en altares reservados y cincuenta más en el convento de la Santísima Trinidad.

Por las almas de Mateo García, Juan Hernández y Julián Martínez, sus tres maridos, ocho misas.

Destacando entre sus bienes, una casa en san Antolín, un collar de oro, una sortija de lo mismo con una piedra blanca y una imagen de Nuestra Señora y una gran cruz de plata.

Fueron sus herederos, Benito López, hijo de Damiana, su sobrina y de Pablo López su marido.

6 - Testamento de Amador Martínez, cofrade de Jesús. Año 1630

Amador Martínez, feligrés de san Antolín, era medidor de trigo en el Almudí y cofrade de Jesús Nazareno.

Siendo sus albaceas Diego Ruiz y José Pérez, ambos vecinos de Murcia.

Enterrado en la parroquia, en sepultura propia, acompañando su cuerpo doce clérigos y la Cruz parroquial, cubierto con el hábito de san Francisco y las cofradías de Jesús Nazareno y de la Virgen del Rosario.

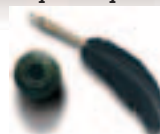
Una misa cantada en día de su entierro y cuatro rezadas, dos en altares reservados, doce en san Antolín, cuatro en la Virgen de los Remedios y las otras en la Virgen del Rosario. Por el alma de Amador, su señor padre, seis misas.

El pastelero Nicolás Martínez le debía ocho fanegas de trigo y Juan Palao, panadero, le debía cuatro.

Fueron sus herederos Juan, Miguel y Blas Martínez sus hijos y de Ángela Pérez su mujer.

José F. Iniesta Magán

Doctor en Historia y Mayordomo de Jesús





Cofrades y nazarenos tienen la palabra

Capítulo nº 3



Nº 30, Murcia 2015



¡Hasta que nos muramos...!

Esa y no otra era la frase de despedida de Luis Baleriola Gascón cuando acababan las reuniones de la Cofradía del Perdón. Muchos años pronunciándola, muchos años escuchándola de sus labios. Era su forma de levantar la sesión. Puntual como un inglés, lo que hacía honor también su figura y manera de vestir, Baleriola levantaba la sesión de la Junta de Gobierno a las diez de la noche y de allí, de manera más distendida e informal, se iban todos al "Pencho" a tomar un chatico de vino y una patata cocida. Era el broche de oro, siempre, a una noche nazarrena donde los hombres que, en aquellos años, regían los destinos de la Cofradía, terminaban su trabajo en aquellos días....

Aquella mañana de invierno habíamos quedado en una cafetería de la ciudad para realizar esta entrevista que, Mesa de Redacción, realiza todos los años para MAGENTA. Pero aquel sábado, inusual en Murcia, amaneció un día gris, lluvioso, con fuerte viento y muy desapacible. A primera hora recibimos la llamada de Pepita, su mujer, su compañera, su gran amor, y nos ofreció la posibilidad de vernos en su domicilio particular pues, con ese día que había amanecido, no quería que Luis saliera a la calle. Su delicada salud lo impedía. Además, nos dijo, en casa estaréis mejor y más tranquilos. Y así lo hicimos.

Tiene la casa de los Baleriola una preciosa galería acristalada que domina



la ciudad. Tejados, torres, azoteas, todo queda a la vista desde ese enclave privilegiado. Y la verdad que, allí, las horas transcurren sin apenas darse cuenta nadie. Al final, como no podía ser de otra manera, salió el sol y nos daba calor tras aquellos cristales viendo cómo, la vida, se desarrollaba a nuestro alrededor muchos pisos por debajo y en la calle.

El paisaje que Luis ve todos los días, desde esa privilegiada atalaya, es la sierra que por el sur abraza a Murcia y en la que se funden paisaje y paisanaje donde conviven en armonía eterna La Alber-



ca, Algezares, Santo Ángel.... y también, desde esa galería, las torres de San Miguel y san Esteban pétreos vigías que controlan cuando pasa en esa zona de la Murcia eterna.

A medida que pasan las horas, la historia y las anécdotas se van desgranando. La casa es un templo, un museo, de la Cofradía del Santísimo Cristo del Perdón. En cualquier rincón te encuentras un recuerdo; un busto, un diploma, una medalla, una pintura, fotografías de todas las épocas, nazarenos de varios tamaños y recuerdos variados que son testigos mudos de toda una vida entregada al amor de una túnica. De una fe. De una devoción secular.

Fueron tiempos difíciles para Luis Baleriola y para todos los españoles que se despertaban tras la pesadilla de una guerra que nadie entendió. Postguerra de hambre, de miserias, de estrecheces, de una España en "blanco y negro" que se desperzaba tras la contienda entre el "Parte" de Radio Nacional de España y los discos de Conchita Piquer. Nuestro protagonista, que había vivido varios años en la Alberca (su otro gran amor, el de sus raíces) se trasladó con su familia al barrio castizo de san Antolín, a la calle de Sagasta, justo enfrente de la iglesia que estaba siendo reconstruida tras la barbarie destructiva de una guerra fratricida. Ahí, en esa casa, sin él saberlo se iba a despertar su vocación de servicio a los







demás canalizada por la fe y devoción al divino Crucificado del Perdón. Era, en aquellos años, Presidente de la entidad nazarena José Carrillo y, Luis, llegaría de la mano del entonces Secretario del Ayuntamiento de Murcia, Félix Sánchez Pérez. También en aquellos años nacería una amistad fraternal con el llorado Juan Pedro Hernández. Una relación, un binomio, Juan Pedro y Luis, Luis y Juan Pedro, que se mantendría inalterable hasta que la muerte quiso llevarse a ese gran hombre que fue nuestro llorado Juan Pedro. Todavía hoy, en esa mañana de sábado cuando estuvimos con Luis en su casa, al hablar del que fuera su Presidente, se le llenan los ojos de agua y las lágrimas, el recuerdo emocionado al gran amigo, luchan por salir sin apenas esfuerzo. Cuando habla de aquel gran hombre que fue Juan Pedro Hernández, de manera irremediable, Luis se emociona.

Nuestro hombre, desde aquellos días, se entrega a la Cofradía en cuerpo y alma pasando por todos los cargos posibles y trabajando día y noche para ella. Hoy, impedido por la edad y la enfermedad, Luis permanece fiel al Santísimo Cristo del Perdón y acude a todos los actos que puede siendo, obligado, todos los años llegado el Lunes Santo que le lleven en su silla de ruedas a besar las divinas plantas del Crucificado como si fuera una renovación, un juramento de honor, a quien ha sido junto a su familia el motor de su vida.

Hoy, Luis, nos muestra orgulloso las fotos con hijos y nietos vistiendo la túnica

magenta. Cuatro nacieron fruto del amor con Pepita, la joven y pizpireta archenera que le robó el corazón un verano en Santiago de la Ribera, Pepe, Araceli, Luis y Mari Carmen son el fruto de ese amor sin condiciones. Y, lógicamente, desde la más tierna infancia vistieron y vivieron por y para la Cofradía como sus padres así que hoy, aquella semilla, ha dado el fruto deseado y no son solo sus hijos sino también sus nietos los que llegado el gran día de la Semana Mayor cuando el Señor de San Antolín se enseñorea de Murcia, la familia Baleriola Sánchez cierra filas en torno a quien es el único y verdadero Perdón.

Y es que Pepita y Luis llevan toda la vida juntos. Se casaron un 11 de mayo de 1960 pero antes se habían conocido y tratado en los largos veranos de Santiago de la Ribera donde, un hermoso día, Cupido andaba por aquellas playas de nuestro Mar Menor y disparó sus flechas para que, la archenera y el murciano, unieran sus vidas. No siempre acierta el "dios alado del amor" pero en el caso de esta ejemplar pareja acertó de pleno pues son el matrimonio perfecto que, en estos días, cuando la enfermedad y los cuidados se hacen imprescindibles, cuando la vejez va dejando huella en todos nosotros, Pepita es amante esposa, guía, consejera, enfermera y bastón donde se apoya la quebrada salud de Luis.

Quien se lo iba a decir a aquella chiquilla, pizpireta y graciosa, que desde Archena bajaba al Mar Menor con su familia a pasar los cálidos días de agosto





junto a las quietas aguas de la bahía. Ni soñando lo hubiera podido imaginar. Ella que, guapa y graciosa, chispeante y despierta, tenía pretendientes en el pueblo y más de uno la cortejaba sin disimulo todos los días del año. Pero el amor tiene estas cosas y el corazón no entiende de ubicaciones geográficas o de nacimiento. Aquel verano, por culpa de las bicicletas, se conocieron, se acercaron, hablaban. Incluso, la madre de Pepita, le “pasaba revista” antes de salir de casa por si la veían los Baleriols, vecinos de residencia veraniega, pero con gran peso en aquel núcleo familiar y urbano que era La Ribera de los años cincuenta.

Ese apellido pesaba muchísimo en aquellos pagos residenciales no en vano, el abuelo y patriarca de la familia Baleriols, era Magistrado de la Audiencia de Murcia. Para nadie hoy es un secreto de lo que sería, entonces, todo un señor jurista con ese cargo. Y su importancia en el tejido social. Por ello, la madre de Pepita, la revisaba siempre antes de salir a la calle y que la vieran los vecinos. Que si el vestido, el lazo del pelo, el peinado e incluso las calcetas que no estuvieran donde no debían.

Fue un amor a primera vista. Aquel chico, joven, guapo y apuesto que había nacido en la plaza de Santa Catalina, donde hoy tiene su sede una conocida entidad bancaria, se enamoró perdidamente de una joven graciosa, bonita, vivaracha y pizpireta que no había tenido más horizontes que los paisajes archeneros que encierra el Ope y los paseos de domin-

go, con vigilancia materna incluida, por el “Carril”. Donde era costumbre que, en Archena, se dejaran ver por la tarde de la dominica los chicos y chicas casaderos y en “edad de merecer”. Pero como decíamos anteriormente, el amor, tiene estas cosas. Pepita y Luis tenían sellado su destino, feliz destino, un mes de agosto en Santiago de la Ribera a orillas del Mar Menor.

Es ella, precisamente, la que toma parte en nuestra conversación con Luis para recordar los “ataques de nervios” que nuestro protagonista sufría todos los años





nada más pasar la fiesta de Reyes. La casa, el hogar, era la prolongación de la Cofradía. Papeles, escritos, carpetas, contraseñas, recibos de alquiler de túnicas, peticiones, camarerías, arreglos florales.... Luis se ponía de los nervios y por extensión la familia, su familia, también. Y no digamos ya cuando la Semana Santa era una realidad. Entonces era un desquiciamiento total. Aquella casa vivía por y para la Cofradía y hasta que no pasaba el Lunes Santo no volvía la calma a ella.

Precisamente de aquellas procesiones recordamos la anécdota de los "obsequios" de Luis. Siempre, siempre, llevaba en las bolsas interiores de la túnica magenta unas cajitas de "Violetas" encargadas expresamente en Madrid, envueltas en papel de regalo del emblemático establecimiento de la Carrera de San Jerónimo, "La Violeta", y que Luis se hacía traer desde allí para entregar a sus amigos más cercanos. Uno de los componentes de esta Mesa de Redacción recuerda, en ese momento, como todos los años al verle Luis Baleriola tras el antifaz de su capuz penitencial, se acercaba hasta él, y le entregaba la cajita de violetas. No hacía falta preguntar nada. Solo decir: "Gracias Luis, un año más las violetas".... La verdad, tengo que confesarlo, ya no es el mismo Lunes Santo sin las violetas de Luis. Era una costumbre, una tradición, una muestra más del carácter desprendido y generoso de este hombre que, desde Madrid, se hacía traer esos obsequios para complimentar al amigo que le quería y él quería. ¡Qué tiempos!





La conversación, a medida que pasa el tiempo, se va animando. Hablamos de su pertenencia, también, a la Asociación de Belenistas. Mudos testigos, junto a los recuerdos del Perdón, los de los Belenistas. Nacimientos de varios tamaños, placas, figuras de los artesanos murcianos.... y entonces recordamos y comentamos como junto a Joaquín Esteban Mompean, otro gran murciano con mayúsculas, se entregaron Luis y el en cuerpo y alma para difundir, divulgar, acrecentar la afición al belenismo murciano. Y es que nuestro protagonista es así, y así ha sido siempre. Cuando se ha empeñado en algo, cuando se ha enamorado de algo, cuando ha creído que debía entregarse a algo, sea lo que fuere, lo ha hecho en cuerpo y alma sin esperar reconocimientos, aplausos, medallas o nombramientos. Solo estar en paz con su conciencia por hacer lo que consideraba justo.

Se ha pasado la mañana del sábado, entre anécdotas e historias, y no nos hemos dado apenas cuenta.

Pepita, con su hija Mari Carmen, nos ha obsequiado con un riquísimo aperitivo que casi nos sirve ya de almuerzo dada la abundancia de todo lo que han puesto sobre la mesa. Seguimos en aquel hermoso gabinete ahora sí iluminados por los rayos de un sol que es vida para esta Murcia nuestra. Con el paso de las horas, las nubes, se han ido retirando y el cielo, siempre azul, sirve de dosel a la ciudad que ha quedado a nuestros pies.....

En aquella estancia, ahora que el sol anuncia que llegará la primavera, parece que escuchamos los sonidos del pasodoble y la marcha procesional. La presencia de la banda de música y de decenas de túnicas magenta que, todos los años, Domingo de Ramos convertían en una fiesta la casa de los Baleriola Pérez cuando llegaba la convocatoria.... El que era "algo" en Murcia y especialmente en cualquiera de las Cofradías, tenía que estar esa dominica de palmas casa de Luis. Eran los momentos más intensos de una jornada de convocatoria. Todos sabían que, este acto murciano y nazareno, terminaba para los "magenta" en casa de Pepita y de Luis para tomar una cerveza.....

A lo lejos, mientras nos despedimos de la familia, parece que escuchamos "Cristo del Perdón" interpretado por la Banda de Guadalupe y un revuelo de túnicas de terciopelo magenta se mueven como espectros por los pasillos de la casa. Como si fuera la Convocatoria.... son aquellos que, durante tantos años, la vistieron con honor y amor. Aquellos que se entregaron a la Cofradía en cuerpo y alma, como hizo Luis Baleriola, y que también han estado presentes en esta agradable mañana nazarena en su casa. Los que se fueron para siempre, gracias a los recuerdos, se han sentado también con nosotros en el gabinete de Luis.

Porque nadie muere hasta el mismo momento que se le olvida y ese sábado nuestro recuerdo los tuvo bien presentes. A todos. A los que junto a Luis hicieron,





trabajaron y lucharon para que la Real, Ilustre y Muy Noble Cofradía del Santísimo Cristo del Perdón, herederos del gremio de Torcedores y Tejedores de la Seda, sea la hermosa realidad que es hoy y que la devoción al Divino Crucificado de san Antolín siga creciendo cada día más entre las nuevas generaciones de nazarenos magenta y murcianos en general.

Cuando nos despedimos de la familia, incluso, sentimos el "olor a pulpo al horno" que era el obsequio a los invitados en la mañana de la Convocatoria.... abajo en nuestra imaginación, la banda, sigue interpretando "Cristo del Perdón".

Luis Baleriola Gascón se ha quedado

dentro, en el gabinete, sentado en su sillón mullido y cómodo con la vista perdida en una gran fotografía que preside la estancia y que es un bellissimo primer plano del Divino Crucificado de san Antolín.

..... ¡Hasta que nos muramos Luis! ¡Hasta que nos muramos! Amigo mío.

Alberto Castilla Baños
y mesa de redacción





El regreso del estante.



uelve el nazareno, ya de madrugada, por calles solitarias y perladas por el brillo de los riegos nocturnos.

Por aceras que antaño fueron simples carriles de esa huerta que, aún hoy, nutre de buenos estantes las plantillas de los "pasos" de la Semana Santa Murciana.

Su caminar, cansino, le delata. Han sido horas, muchas horas, de esfuerzo sin medida, con arrojo, sin miedo, con orgullo, sin darse importancia, con amor...con mucho amor a ese "oficio" que cumple desde siglos atrás defen-

diendo con bravura el puesto que, casi seguro, ya defendió su padre antes que él, y su abuelo antes y, quizás... Quién sabe cuántas generaciones de una misma familia vistieron esa túnica portando las sagradas imágenes que representan, cada año, al Cristo, a Su Madre, los hechos...La Pasión.

A lo largo de las semanas de la Cuaresma, antes de que florezca Murcia, ha empezado el nazareno sus vivencia personal. Se ha producido el reencuentro con ese sentimiento indescriptible que cada uno tiene ante la proximidad de la representación,





en las calles, del Evangelio peregrino que acerca al pueblo los sucesos que ocurrieron en aquella semana trascendental, aquella que marcó, a fuego y para siempre, el camino de la Cruz para gran parte del Mundo.

Ahora ya ha cumplido y espera, de nuevo y desde ya, otro ciclo anual en que, como hoy, se sucedan los acontecimientos; en el que la vida, un año más, le permita formar parte de ese engranaje y aportar, con su esfuerzo, un grano de arena a ese monte que hacemos entre todos y que acerca al Señor a las gentes de esta tierra consiguiendo la veneración y el respeto popular en cada barrio, en cada plaza y en cada esquina.

Ahora ya el esfuerzo se torna relajación, con el deber cumplido, y los momentos previos, vividos también con gran intensidad, se van alzando a la nube de sus recuerdos recientes. Aquel día de traslado, los abrazos con los viejos compañeros que a veces no se ven en meses y con los que, aún así, se tiene una confianza más cercana a la hermandad que al compañerismo.

Vienen a su mente los preparativos, las instrucciones recibidas, el aprovechamiento de "la sená" para que no se pierda la secular generosidad del nazareno y su afán de compartir -ahora simbolizado por caramelos- lo poco o menos que se tenga. El repaso de los elementos que componen



su barroca vestimenta; que no falte nada, nada puede fallar.

Dedica un especial recuerdo al momento de vestirse. Vuelve a ver la túnica de penitente -que él lleva "remangá"- planchada y en su percha, pendiente de una puerta o el pomo de un alto armario. Las enaguas "tieras como la mojama", bien almidonadas, blancas e impolutas, y las medias con sus ricos motivos bordados (un cáliz, una rosa, acaso un clavel) y sus "repizcos". El cíngulo y el rosario, la corbata de un liso y discreto color, las esparteñas "de carretero", la ca-





hay un nazareno que pueda prescindir de la inestimable labor que, con el mayor de los cariños, realiza la mujer que, en cada casa de Murcia, se encarga de que el suyo sea el estante mejor vestido, aquel al que no falta detalle...Y que así sea por los siglos porque no se puede hacer mejor.

Ahora que el dolor en su hombro le adormece las extremidades y el cansancio hace mella en sus andares, piensa en los momentos de la "carrera", cuando sus resoplidos retumbaban en las sienes y los oídos y se le hacían más sonoros que los propios tambores del Cortejo; en esos momentos en los que llegó a pensar que no aguantaba...Pero no. No hubo flaqueza. Mirando al suelo, aplastando la almohadilla entre su cuerpo y la vara o la tarima, ha elevado el "paso" una y otra vez buscando el cielo para su Cristo, su Virgen...y quizás, también, un poquito para él mismo con la íntima esperanza de que su trabajo bajo las andas, de alguna manera, tendrá siquiera la recompensa de la labor bien hecha.

misa, la chaqueta (que aunque sólo se vean las solapas, denotan que, el huertano vestía su mejor traje bajo la túnica en día tan señalado...). El capuz y, quizás, el pañuelo de seda que enjugará los sudores de su esfuerzo.

Todo listo, y en su sitio, preparado con esmero por la esposa, la novia, la madre, la hermana...porque, eso sí, no

Vuelve a casa el nazareno soñando con el retorno de ese día tan feliz en que tuvo el honor de cargar sobre sus hombros la imagen del Señor por las calles de su Murcia.

Ginés Jiménez Esteve López



Querer y que te quieran

¿Te parece poco?



JESÚS
ABANDONADO

todo el año

CADA VEZ QUE ENVÍES

JAB

AL NÚMERO

28014

NOS DONARÁS 1,20 €

NO PEDIMOS
A DOMICILIO

Memorízalo. Recuérdanos. Todo el año

Servicio de SMS utilizado operado por AOTIS TIC (www.aotis.com) y la Asociación Española de Fundraising (www.aefundraising.org).
Tel.: 902 90 28 98. Apdo. correo: 36019 - 28090 Madrid.
Válido para Movistar, Vodafone y Orange.





El Cristo del Perdón en Murcia

De entre todas las súplicas y peticiones a Cristo, cuando nos postramos a sus benditas plantas, es sin duda una de ellas el implorado perdón. Esto convierte a la imagen de Jesús en un baño de Misericordia infinita a la que acudimos siempre que la necesitamos. Es por ello por lo que a lo largo de los siglos, han proliferado distintas advocaciones en Jesucristo y en su Santísima Madre, la Virgen María.

Muchas son los nombres con los que nos referimos a Cristo suplicando su Refugio o Salud, Rescate o Caridad, y es una de ellas, la del Perdón. En Murcia, tenemos el privilegio de pedir al cielo su ayuda mediante el rezo, a la imagen del crucificado de Salzillo, y Titular de su Cofradía, el Santísimo Cristo del Perdón. Él mismo, estando en la cruz, dirigió una de sus últimas palabras al cielo "Padre, perdónales porque no saben lo que hacen"

El conocido como Señor del Malecón, por su antigua ubicación antes de la Parroquia de San Antolín, es una de las imágenes con mayor devoción en la Murcia nazarena y sobre todo, muy importante, en su barrio. Una de las pocas imágenes que hoy día sigue congregando a cientos y cientos de personas en cada uno de sus actos, cultos, besapie, procesión... y es que, nadie quiere perderse un solo instante, nadie quiere dejar de pasar la oportunidad de mirar



al Hijo de Dios y llamarlo como cada Lunes Santo, por su nombre, Perdón.

Esta advocación de infinita bondad, se repite a lo largo de toda la geografía española y en concreto aquí en Murcia, tenemos diversos puntos de referencia. Sin salir de la ciudad, aun no estando bajo la advocación, si hay un grupo que hace referencia a ese Perdón Divino. Se trata del paso que cada Jueves Santo desfila en la Procesión de la Soledad, de la Archicofradía de la Sangre, el grupo escultórico que tallara José Hernández Navarro, *la Conversión del buen ladrón*. Instante en el que recrea magníficamente (y único en la ciudad del Segura) el arrepentimiento de Dimas y por tanto su conversión, siendo perdonado por Cristo en su agonía.





En todo el perímetro regional, podemos encontrar esta misma escena anteriormente nombrada o directamente un crucificado bajo esta hermosa advocación. Los ejemplos más cercanos son el de las pedanías de La Alberca y Los Dolores. La primera de ellas, conocidísima por todos por su vinculación con su homóloga de Murcia y como no, por la celebración de *la Bendición de la simiente de la seda*, que concretamente cumple este año su cuarenta aniversario, siendo su embajador Diego Avilés Fernández, actual presidente de la Cofradía del Perdón de Murcia. Y por otro lado tenemos en Los Dolores, una bellísima talla de Cristo crucificado en la Parroquia de Ntra. Sra. de los Dolores. Se trata de una de las primeras obras de Hernández Navarro, junto con el crucificado que se encuentra en la Ermita de la Huerta (los Ramos). Un crucificado vivo, con una profunda mirada, con la peculiaridad de estar clavado por las muñecas (y no en las manos, como el arte lo ha representado tradicionalmente) y los pies por separado.

Fuera de la ciudad encontramos al Santísimo Cristo del Perdón de Cieza, titular de su Cofradía fundada en la década de los 70, imagen en la cual está inspirada la popular marcha "*Cristo del Perdón*" del maestro José Gómez Villa, realizada en el año 1948. La citada imagen se trata de un crucificado tallado en madera de

cerezo por el escultor valenciano Vicente Benedicto Baro.

Otros dos puntos de referencia en la Región, son Lorca y Lorquí. En la ciudad del Sol, tiene su sede el Paso Morado, ubicada en la lorquina parroquia del Carmen (recientemente abierta al culto tras la restauración por los terremotos del 2011). Esta cofradía tiene por Titular un nazareno de vestir, obra de Roque López (1787) y que desfila por las calles de Lorca desde el año 1940. En la tarde del Jueves Santo, con la marcialidad y solemnidad que caracteriza los cortejos lorquinos, sale a la calle la Procesión del Perdón.

Y es en Lorquí, en donde su Cristo del Perdón, es el protagonista del conocidísimo acto del Santo *Desenclavamiento*. Tras la misa de la tarde del Viernes Santo, presididos por el Crucificado del Perdón. En un ambiente de respeto y unción, el pueblo de Lorquí recrea desde el siglo XVIII, el descendimiento de Cristo desde la Cruz. Se trata de una imagen de brazos articulados, prototipo muy utilizado para este tipo de representaciones y dar mayor veracidad al acto.

PATER DIMITTE ILLIS

Francisco Vortes

Cabo de andas de Santa María la de Gracia y Buen Suceso





Mantillas

Todo empezó con un sentimiento, con un suspiro, con un deseo.

Cuatro años han pasado desde que ese deseo se convirtiese en realidad, el Grupo de Damas de Mantilla de la Virgen de la Soledad. Cuatro años, caminando junto a la imagen de Nuestra Madre. Cuatro años acompañándola, en ese peregrinar, por las calles de Murcia, sintiendo al verla, como se le rompe el corazón, por su Hijo, camino del Calvario, y verlo morir en la Cruz.

Para nosotras, es tremendamente gratificante el poder acompañar a la Madre de Dios, año tras año, en todos los actos donde ella esté presente. Pero, antes de entrar en nuestro interior, quisiera detallar un poco nuestra imagen exterior, (luto, rito, arte devoción, solemnidad) y su significado (oración y sentimiento).

Comenzamos a prepararnos, y nos ponemos el vestido, negro con mangas al codo o muñeca, y largo a tapar la rodilla, medias y zapatos







del mismo color, guantes negros, tejidos de fino hilo para sujetar el Rosario, en una mano, y en la otra, la vela encendida que llorea lágrimas de cera mientras acompañamos a nuestra Soledad; complementos, los justos y discretos; pendientes, preferiblemente de perlas. Y por último, la Teja, que sirve además de adorno, para sujetar el peinado. Ya sólo queda la Mantilla, que es tejido de encaje, de origen flamenco,

rico en bordados y finura elaboración, que a diferencia de la Virgen Dolorosa o Soledad, que lo llevan de color blanco o crudo, nosotras lo llevamos de color negro.

Nuestro primer acto, digámosle oficial y de poder honrar a la Virgen de la Soledad, comienza con los Cultos de nuestra Cofradía, y en especial, el día dedicado a ella, en el que empiezan nuestros ner-





vios y nos vestimos con ganas e ilusión para participar activamente en la Misa. Tras la cual, se realiza el "Besamanos a la Virgen" y un río de fieles son los que besan las manos de su Madre, con una devoción que te pone la piel erizada. Es el preludio de lo que viene después, La Procesión del Lunes Santo, la nuestra.

Ya estamos preparadas, somos 12 mujeres en el Grupo, nos entran los nervios, cada una, salimos de nuestras casas queriendo llegar cuanto antes a la Iglesia, nos vemos y nos entra esa risa nerviosa de complicidad, de saber que falta poco para salir en Procesión, acompañando a nuestra querida Madre.

Falta poco para salir, nos arrimamos a ella, le decimos lo guapa que está, le pedimos por nuestros seres queridos, le ofrecemos una oración, nos colocamos y nos ponemos en marcha.

Desfilamos tranquilas, se nos han pasado los nervios de la salida, y disfrutamos acompañándola durante todo el recorrido por las calles de Murcia, viendo por todas partes como la gente se levanta y hace la Señal de la Cruz, y nosotras, desde nuestro interior, le ofrecemos oración y respeto. Hasta que te das cuenta, de que ya estás otra vez llegando a la Iglesia de San Antolín, y nos vuelve a entrar el

nerviosismo de la preparación del encuentro y recogida. Esos momentos, los vivimos con pasión y emoción, hasta que la vemos entrar y el Cabo de Andas, nos ofrece una rosa de las que han adornado el Trono de la Soledad. Entonces si, desaparece la adrenalina y nos embarga la tristeza, al saber que tenemos que esperar otro año más para poder acompañarla en Procesión, y entre nosotras nos miramos y nos vemos los ojos húmedos, y no pocas veces, alguna lágrima resbala por nuestra cara, porque es difícil contener la emoción y expresar los sentimientos.

Nos despedimos y nos vamos cada una a casa, a quitarnos el vestido. Con el mismo protocolo que para ponértelo, con cuidado y mimo, cada cosa en su sitio, un suspiro y a guardarlo para el año que viene.

Otro más, cuatro años han pasado, y las 12 mujeres cofrades que formamos el Grupo de Mantillas, con toda la ilusión y devoción intacta, deseamos el poder vivir esta experiencia inigualable durante toda nuestra vida. Comienza la cuenta atrás para la próxima Procesión.

Maribel Hurtado García

Responsable Grupo de Mantillas









Ilusión Magenta

El primer año que me tocó cubrir la información de la Semana Santa de Murcia para El Faro, desde el Miércoles de Ceniza entre cuatro y ocho páginas y hasta 12 en plena Semana Santa, sobre la actualidad cofrade de la ciudad, pensé que iba a ser complicado tener temas para completar el espacio. Confieso que al principio temí por no tener información suficiente para completar esas páginas con actualidad. Pero no fue así. Ni mucho menos. La mayoría de los días se me quedaban muy cortas cuatro páginas. Las cofradías bullían con actividades, había cientos de personajes, anécdotas, novedades, historias de todos los tipos... Aquello daba para un periódico diario tranquilamente.

De todo lo que aprendí aquellos años hubo algo que me atrapó. Para un chaval del centro enamorado de Murcia la Semana Santa era uno de los puntos álgidos del año, no había duda, pero fue después de adentrarme en las páginas de El Faro Cofrade cuando descubrí mucho más. Descubrí el Lunes Santo por dentro, y sin quitarle un ápice de entusiasmo a mi cariño infantil por los coloraos y a la mañana única de Viernes Santo, a al Silencio del Jueves y la algarabía alegre del Domingo de Resurrección, y al recogimiento en San Juan a medianoche del Martes... encontré mi día en un barrio

alejado de mi zona habitual, pero con el que me sentí siempre plenamente identificado, en el mejor momento de mi vida.

Una de las primeras entrevistas que hice fue al escultor Hernández Navarro, paradigma de la imaginería murciana actual, el Salzillo del siglo XXI, decían. No les faltaba razón. Recuerdo la visita a su casa, más allá de Torreagüera, en plena huerta, como una de las entrevistas más emocionantes que he hecho. Su amabilidad, la devoción con la que me explicó su trabajo, la dedicación, el detalle, el cuidado con sus creaciones... todo se reflejaba en su forma de ser. Su taller era una delicia en sí mismo. Un lugar de trabajo en el que olía a creación, a entusiasmo por aquel arte. Allí vivía el aroma de un secreto cuidado durante siglos, como si el alma de Salzillo estuviera impregnando cada herramienta, o así quise guardarlo yo en mi recuerdo.

Años después, cuando sacamos por primera vez a Los Ángeles de la Pasión del templo de San Antolín, obra del Maestro Hernández Navarro, recordé aquellos instantes junto al escultor en su taller. Sentí toda la dedicación que hay detrás de aquella imagen, como si los pensamientos de quienes habían hecho posible aquel instante, entre ellos los de nuestro Cabo de Andas, Pepe Requena, incansable







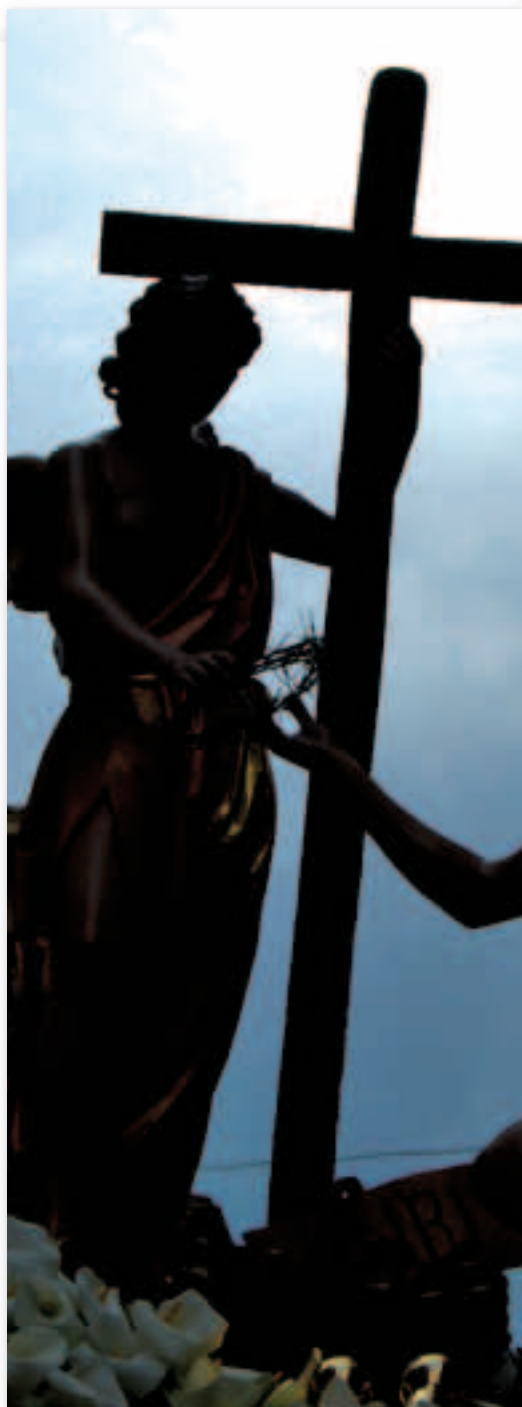
durante años hasta que salimos a la calle con los Ángeles, de repente pudiéramos compartirlos quienes teníamos el privilegio de salir a las calles de Murcia a transmitir esa idea, y me sentí reconfortado. Generaciones de murcianos han esperado la salida de la procesión de Lunes Santo durante siglos, que se dice pronto. Hay una emoción contenida en cada instante que se vive ese día en el barrio más castizo de la ciudad que es única e irrepetible.

No es sólo la imagen, y su significado religioso. Formamos parte de una unión con la ciudad, con el barrio, con quienes compartes la procesión, dentro y fuera, con millones de recuerdos. Cuando metes el hombro bajo el trono

y sales a la calle, meditas. Muchas veces recuerdas días que hacía mucho tiempo que no recordabas. Los sonidos de las esparteñas, el desvencijar de las barras, el sonido de las lámparas, los caramelos estrujados en los buches y las miradas de los niños entre el caminar acompasado. Entre la multitud observas cómo las familias viven el momento con emoción contenida, una emoción que es alegría, y que va más allá de cualquier interpretación exclusiva.

Entre la muchedumbre, algún parroquiano con el que has compartido barra en Luis de Rosario y bacalao rebozadico, a mediodía, después del Besapié. Si hay un día en la Semana Santa de Murcia en el que todo el





barrio se engalana y sale a la calle a celebrar desde primera hora de la mañana, ése es el Lunes Santo. Vivirlo siempre al máximo, todo el día, debería ser obligado para los nazarenos Magenta. Porque después, cuando el barrio abraza la salida de la procesión, más que cargado de caramelicos, monas y habicas tiernas, uno sale cargado de San Antolín, de esa Murcia generosa, huertana en la ciudad, como si fuera tarea del cortejo Magenta reconquistar todo lo que queda más allá de la Calle del Pilar devolviéndole a Murcia lo que es Murcia en sí misma, lo que siempre ha sido, como si todos los Lunes Santo de la historia tuviéramos los nazarenos del Perdón la tarea de recordarlo.

En cada caramelo, en cada gracias, en cada gesto. En cada aplauso al doblar una esquina, en cada cambio o apoyo a un compañero sientes que estás llevando todo lo que significa el Lunes Santo en Murcia y repartiéndolo con generosidad y responsabilidad. Aquellas páginas de El Faro Cofrade guardan la ilusión de un periodista enamorado de Murcia por conocer y compartir los secretos de la Semana Santa. Una ilusión que se ha hecho realidad con los Ángeles de la Pasión. ¡Viva el Cristo del Perdón! Vale.

Vayo Delgado

Periodista, escritor y estante
de "Los Ángeles de la Pasión"





El perdón

Eristo del Perdón, que bello nombre le pusieron a tu bellísima imagen. Si hay algo que me inspira profundamente para estar cerca de ti, es la palabra perdón. Porque en mi vida es básico y fundamental perdonar y ser perdonada.

Estamos atravesando tiempos muy difíciles, en los que para mí la causa más importante es la pérdida de valores del ser humano, y pienso que la base principal de tener una escala de valores profundamente arraigada nace en la familia. Lo que aprendemos desde niños queda sólidamente grabado de por vida.

Continuamente estamos viendo crímenes horribles de padres a hijos y de hijos a padres, entre hermanos, espantosas matanzas por fanatismos de personas que se pasan a una vida de violencia por el placer de matar, haciendo ellos su propia justicia. Jugados, colapsados por denuncias donde el motivo es la intransigencia y el rencor, cosas que en su mayoría se podrían solucionar perdonando. Casi todo lo que nos rodea es "humanamente incorrecto".

Desde niña me ha influido el pasaje del Evangelio en el que Pedro le pregunta a Jesús-Maestro, entonces si mi hermano me ofende, ¿Tengo que perdonarlo hasta 7 veces?- y Jesús le responde- No Pedro, hasta 70 veces 7, si fuera necesario-. Que hermoso, que realista y que difícil nos resulta. Con mucha frecuencia oímos- yo no me rebajo ante él- -yo perdono pero no olvido- -¿Perdonarle yo? Que venga él a mí si quiere-.

Una sociedad basada en el ojo por ojo y diente por diente no es una sociedad sana ni solidaria. Hermanos enfrentados por motivos de herencias, padres que no perdonan el cambio de mentalidad de sus hijos, hijos incapaces de perdonar los fallos de sus padres. Donde no hay perdón, florece el odio, palabra terrible para mí, que solo pronunciarla me asusta, tengo la satisfacción personal de no haber sentido nunca ni hacia nadie el sentimiento del odio.

Rezamos de rutina, pronunciamos palabras que salen de nuestra boca y no las reflexionamos, -el Padre Nuestro es la oración que Cristo nos dejó, en él decimos- Perdona nuestras ofensas, así como





nosotros perdonamos a los que nos ofenden, ¿Lo practicamos? No, ¿Entonces por qué lo repetimos como autómatas?

Hemos abandonado mucho el sacramento del perdón y la reconciliación, la confesión (que no está de moda y que también pasamos de ella). Cuando es motivo de alegría, volver a quedar limpios y recibir el perdón de Dios por nuestras faltas.

Para mí, también es muy importante saber perdonarse a sí mismo, pues aunque hayamos pasado por la confesión, tenemos clavos que no somos capaces de eliminar de nuestra mente. Esto nos genera amargura y desasosiego, incluso nos puede llegar a la enfermedad, si Dios nos perdona, debemos darnos permiso para perdonarnos a nosotros mismos.

Teniendo en cuenta que cuando nos llegue la hora de ponernos delante de Dios, Él no va a pedirnos cuentas de lo que hayan hecho: El hijo, el hermano, el padre, el amigo,... solo nos pedirá el repaso de nuestras obras, palabras y omisiones.

Todo esto que escribo lo hago desde la más sincera humildad, ¿Quién soy yo para juzgar y ni siquiera recomendar? Soy una humilde sierva tuya que te doy gra-

cias por sentirme tan vinculada al perdón, expresión máxima del amor.

Sinceramente puedo decir que en mi vida los momentos en los que he perdonado y he sido perdonada han sido momentos plenamente felices, sellados por un beso de amor auténtico y limpio.

Desde estas líneas quiero pedir perdón a todos aquellos que haya podido ofender sin darme cuenta y pasándome desapercibido, no he podido hacerlo personalmente.

Los designios de Dios son inescrutables ¿Por qué si desde mi infancia me ha preocupado tanto el tema del perdón? Dios ha querido que tenga una vinculación tan profunda con el Santísimo Cristo del Perdón, por el ejemplo y la tradición de mis mayores, testigo que ahora he tomado yo.

Las palabras que tú nos dijiste a punto de tu expiración- Padre, perdónalos porque no saben lo que hacen-. Son dos temas en los que voy a meditar y profundizar esta Semana Santa, siempre con Tú ayuda, Señor.

Pilar López Giménez







Cien años de la Junta de Hermandades de Cieza

Debía de hacer calor. Seguro. Siempre lo hace en esta tierra de fértil huerta y agua escasa. El lugar elegido para la reunión fue la sacristía de la parroquia de La Asunción, en Cieza. En aquellos días el templo estaba ubicado en el centro de la localidad, que ya había engullido el antiguo camino real Madrid-Cartagena que la bordeaba convirtiéndola en la calle Mesones, y seguía creciendo en cuadrícula, de

manera ordenada y moderna, por las eras hacia el Este. Era el 29 de marzo de 1914.

El anfitrión era Juan José Marco Bane-gas. Un sacerdote natural de Archena que tenía entonces 42 años. Cieza había sido su primer destino como párroco. Había estudiado en Roma gracias a una beca y a su regreso impartió clases de Historia, Arqueología y Teología en el Seminario de San Fulgencio, del





que llegó a ser vicerrector. Pese a todo, seguro que estaba nervioso aquella tarde. Las personas citadas fueron acudiendo poco a poco.

Marco Banegas convocó a los hermanos mayores de las seis cofradías existentes en Cieza entonces, y cuyo origen arranca siglos atrás de devoción cristiana. También se citó a los prohombres locales, a saber: el alcalde Mariano Marín Blázquez de Castro, un representante de la prensa local, otro del casino y otro de la juventud conservadora.

Ya reunidos, "don Juan José hizo uso de la palabra para explicar el objeto de la reunión, que no era otro que formar una Junta permanente que entendiese y resolviera sobre el mejoramiento y organización de las procesiones y de cuantas cosas se relacionan con las mismas".

Así reza el acta número 1 de la Junta de Hermandades Pasionarias de Cieza, así daba comienzo una de las instituciones más antiguas del municipio y, a la vez, una de las Juntas o Cabildos más veteranos de España.





Durante cien años, un siglo, esta Junta ha articulado, modificado, ampliado y mejorado los desfiles pasionales ciezanos hasta convertirlos en la hermosa realidad que hoy son. Agrupan a más de ocho mil cofrades en dieciocho Hermandades. Una Semana Santa declarada de Interés Turístico Nacional. Un emporio de arte religioso que es receptáculo de las mejores escuelas de imaginiería: la levantina con Pinazo o Capuz; la murciana con Roque López, Planes, García Mengual, Sánchez Lozano, González Moreno o Hernández Navarro; la andaluza con Luis Álvarez Duarte o Romero Zafra; o la ciezana con Juan Manuel Carrillo y Antonio Jesús Yuste.

La institución, a lo largo de este siglo deambulando por la historia ciezana, ha atravesado momentos buenos y no tan buenos. La llegada de la II República y su anticlericalismo conllevó un decrecimiento de las procesiones. Durante la Guerra Civil, como en otras partes, se destruyó mucho patrimonio víctima de la barbarie bélica. Volvió a resurgir de la mano conservadora del régimen franquista, para, durante los setenta, vivir otro momento difícil, pues el final del franquismo, el Concilio Vaticano II, las crisis económicas energéticas, la falta de reindustrialización del municipio que trastocaba el orden social conocido, la Transición y las incertidumbres en general, de la sociedad española y ciezana, plantearon situaciones difíciles que, por suerte, fueron superadas con brío hasta el presente que conlleva orgullo y obligaciones.









Y es que los cofrades de Cieza mirábamos el calendario con ilusión y responsabilidad. 2014 no era un año cualquiera: era el año del Centenario de la JHP, y lo hemos vivido preñado de actividades nazarenas y cristianas. Hemos concluido un momento histórico destinado a honrar a aquellos que dieron el paso adelante para mejorar los cortejos procesionales. Hemos honrado a aquellos que, antes que nosotros, vistieron túnica en Cieza para cumplir con el maravilloso privilegio de convertir esta localidad segureña en una nueva Jerusalén cada primavera. Hemos recordado a miles de ciezanos, varias generaciones enteras de familias, que metieron hombro bajos las andas o tronos. Hemos recordado a aquellos hermanos cofrades, amigos o familiares, que ya no están con nosotros. Hemos llevado más allá de la Pascua la labor evangelizadora que conlleva todo acto nazareno.

Lo primero que la JHP hizo en 2014 fue una asamblea, el 30 de marzo, recordando la reunión fundadora en el mismo lugar: la sacristía del templo basilical de La Asunción. A esta nueva cita acudió la JHP en pleno con sus miembros, presidentes de cofradías y directivos, su presidente Joaquín Gómez Rubio, el consiliario Antonio Muñoz Catalá, y con la presencia del Ayuntamiento en la figura de su alcalde, Antonio Tamayo González. Expusieron "lo beneficioso que para todos ha resultado al cabo de estos años la unión solidaria de todas las Cofradías, y lo indispensable

que continuará siendo para el futuro de nuestras celebraciones pasionarias no dejar de aunar voluntades y seguir renunciando al protagonismo individual a favor del colectivo". Una placa, en la puerta de la sacristía, recuerda esa rememoración. La Junta, en materia de distinciones, ha recibido en este aniversario el reconocimiento de la ciudad, con el Escudo de Oro del Ayuntamiento de Cieza así como la Medalla de Oro de la Región, entregado en el día de la Comunidad Autónoma.

Un peso importante de los festejos los ha protagonizado con justicia la Patrona de Cieza, la Virgen del Buen Suceso. Una exposición en el Museo Siyâsa ha recordado los '50 años en el Collado de la Atalaya', el ciezano monte donde tiene ubicada su ermita, y en ella se han podido contemplar enseres, joyas y manuscritos del último medio siglo de devoción a la talla de Juan González Moreno. Entre los meses de abril a julio, la del Buen Suceso abandonó su ermita para recibir culto en cada una de las parroquias ciezanos durante quince días. Y como magnífico colofón, el 14 de septiembre fue coronada canónicamente por el Obispo de la Diócesis de Cartagena, José Manuel Lorca Planes, en la explanada de la Esquina del Convento, durante una pública eucaristía.

El plato fuerte, sin duda, fue la Magna Procesión. Precedida de una singular campaña de difusión en redes sociales con el lema 'El 4 de octubre, es Semana







Santa en Cieza'. En pleno otoño, los ciezanos desempolvamos nuestras túnicas y las dieciocho cofradías organizaron una procesión que era un regalo para los amantes del mundo nazareno por lo extraordinario de la cita, viéndose en las calles imágenes y tronos que, por su ubicación evangélica y procesional, era imposible reunir en una misma comitiva: pasajes evangélicos de la Pasión y de la Resurrección, Santas Mujeres y Vírgenes con Crucificados, la Cruz del Santo Cristo y el Cristo de la Ánimas.

Más que destacable también fue el Vía Crucis que, como cada Lunes Santo desde 2003, protagoniza el Cristo de la Sangre. Este año, por especial, contó con tallas e imágenes de las que procesionan para completar y recrear las estaciones, pudiendo ver, por ejemplo, al Stmo. Cristo de la Agonía en la puerta del Convento de Clarisas, al prendido Nazareno guarnecido por dos 'armaos' o romanos.

No podían faltar actos de caridad entre las actividades de un colectivo cristiano, y se organizaron, entre otros eventos, unas jornadas de hemodonación y la recogida de alimentos, cincuenta mil kilos de comida durante las pasadas Navidades que fueron entregadas a Cáritas. Un concierto de marchas de procesión a cargo de la Orquesta Sinfónica de la Región de Murcia en el renovado Capitol. Una muestra en el Siyâsa sobre '100 años de evolución de la Semana Santa', un concurso en Instagram, etc....

Un año para el recuerdo, para la Historia, para vivir la fe, para hacer Hermandad, para nuestras tradiciones, para nuestra gente, para nuestra tierra. Para honrar a quienes quisieron ser mejores creyentes con esta bella catequesis visual y crearon la JHP de Cieza.

Por todo ello, queridos hermanos magentas, vosotros, que os encamináis hacia el 120 aniversario de la creación de vuestra Cofradía, os abrazamos con júbilo bajo el bello rostro inclinado del Stmo. Cristo del Perdón y os deseamos, como mínimo, otros 120 años más. Como decía Juan Antonio Fernández Labaña el año pasado en estas mismas páginas, "una ilustre institución por la que no pasa el tiempo, pasamos las personas". Os animamos a que disfrutéis en plenitud de vuestro momento histórico, que lo es también de todo un barrio, San Antolín, y de una tradición de la que sois herederos, del murcianísimo oficio de sederos.

Aléjo J. Lucas

Periodista y cofrade de Cieza



**Reportaje fotográfico de
JUAN FERNÁNDEZ SAORÍN**





Para el recuerdo de Fulgencio Carrilero

Qué mejor manera de mantener viva a una persona que hablando de ella y qué mejor fórmula que escuchando sus palabras.

Él era amante de lo tradicional y le gustaba jugar con las palabras y refranes, por eso queremos evocarlo escribiendo sus propias palabras, las que pronunció con motivo del homenaje ofrecido por esta Cofradía, la que supo darle en vida el reconocimiento y recompensa

que, con su carácter y buen hacer, se había ganado por su entrega al Cristo del Perdón.

*Señor Presidente
Señor Secretario
Señores de la Junta de Gobierno*

*Es para mi un honor en este día
recibir tan alta Mención
de la Cofradía
del Santísimo Cristo del Perdón.*





*Doy las gracias a todos los que
me han propuesto para tan
Ilustre galardón
y doy las gracias a los que me
acompañan en esta hermosa
celebración,
estando aquí presente mi familia
de mas de una generación.*

*Quiero compartir con mi mujer
esta condecoración,
ya que es la gracia
que hace que toda mi familia
se presente con elegancia
al desfile que es nuestra
tradición.*

*Domingo de Ramos y Lunes
Santo son mi máxima ilusión
y siempre estoy dispuesto a
servir a la cofradía y a acudir a
cada reunión.*

*El domingo Convocando a fieles
y Cofrades para que el lunes
acudan a la procesión.*

*Desde hace 40 años, estoy
siempre en mi posición,
y ya por mi experiencia
desfilo cada año en la
Presidencia,
ayudando en la aventura
de guardar la distancia del paso
en la estrechura.*

*Tengo 88 años y eso no es
extraño,*

*y desfilaré hasta que tenga cien
si Dios quiere que me
encuentre bien.*

*Muchas gracias a todos por este
hermoso día
que me llena de alegría
y os digo con pasión,*

*Viva la mujer Verónica
y el Cristo del Perdón*

Cuando, con 91 años, lo acompañamos en su última procesión hacia el cielo, cubierto con el Paño del Cristo del Perdón, sabíamos que estaba en buenas manos y que allá donde iba no podía llevar mejor presentación.

Deseamos que, igual que nosotros nos sentimos orgullosos de él, también esta Cofradía encuentre en sus palabras la admiración, respeto y devoción hacia el Cristo del Perdón; admiración y entusiasmo que él supo transmitir a toda su familia y a tantos y tantos nazarenos a los que consiguió integrar en esta gran organización que somos los devotos del Cristo del Perdón.

Gracias a todos por vuestra atención

Familia Carrilero Galera





Trabajando por el patrimonio

Capítulo nº 4



Nº 30, Murcia 2015



Restauración del trono de Getsemaní de Murcia



un año de cumplir el veinte aniversario de su realización, el trono procesional de Getsemaní, de la Real, Ilustre y Muy Noble Cofradía del Stmo. Cristo del Perdón de Murcia, se ha sometido a un proceso restaurador completo, renovando más del 70% de su revestimiento dorado, debido a los deterioros propios del uso de este tipo de obra, con numerosas grietas, golpes y roces, y a la utilización de distintos tipos de pan de oro en origen, como veremos más adelante.

Este bonito trono de estética neobarroca, siguiendo la murciana tradición heredada de finales del s.XIX, fue diseñado y tallado por Eduardo Ortuño Izquierdo, configurado como superposición de dos plataformas, la inferior de sencilla composición en plano rematado en ambos extremos con moldura abultada, sus medidas máximas son de 0,23 X 2,12 X 3,12 m.; sobre esta se despliega una segunda plataforma, 0,40 X 2,02 X 3,02 m., en disminución piramidal cóncava, concentrando la mayor decoración, que arranca con tallas de formas blandas vegetales que recorren todo el perímetro inferior, creando en la zona central de cada cara una orla que recoge en ambos lados menores el escudo de la cofradía, con la corona de espinas, dentro de la cual aparece el cristograma, y en sus lados mayores un cáliz, los paños se completan con un menudo almohadillado en rombo, igualmente orlado con formas blandas, sobre la unión de los ángulos unas delicadas cartelas con talla floral y vegetal,

todo ello de gran barroquismo decorativo y espléndida calidad técnica.

Al inicio de los trabajos, el conjunto se encontraba sumamente oscurecido, en parte por la leve capa de suciedad acumulada, pero fundamentalmente por una pátina intencionada original que, en los recovecos, se hacía mucho más intensa, pudiendo comprobar durante una primera limpieza superficial que se trataba de una gruesa y bien agarrada capa de óleo de tono pardo muy oscuro, que ocultaba las amplias faltas de dorado en las zonas de difícil acceso.

El mismo proceso de limpieza fue dejando a la luz que en el primer dorado de la obra se utilizó distinto pan de oro, mayoritariamente pan de oro metal, aleación de cobre, estaño y cinc, y puntualmente pan de oro fino, cuyo kilataje no nos es posible determinar, pero sí distinguible por el diferente tono y grosor. Esta cuestión es la que nos decidió a conservar parte del dorado original, la que se conservaba sin alteraciones y en suficiente buen estado.

La intervención ha sido completa en la plataforma inferior, donde se han levantado integralmente los revestimientos y la "cama" que soporta al pan de oro. Aquí se ha empleado, dado que es la zona más expuesta a los deterioros por efecto antrópico, el pan de oro metal, de mayor grosor y menor costo.

En la plataforma superior se eliminaron zonas muy deterioradas, se sellaron grie-











tas, reponiendo algunas pequeñas faltas de talla, y se procedió a la reposición de los aparejos de base y el bol o tierra de Armenia en todas las faltas, toda la moldura de la zona superior también se rehízo por completo, debido al gran deterioro de la misma. Sobre las tallas se fue resanando el oro en los distintos materiales que le correspondían por zonas, para intentar igualar los tonos con los restos del original conservados, completando las faltas que había en el dorado original, que habían sido cubiertas con la pátina de óleo.

El pan de oro ha sido aplicado con la tradicional técnica del dorado al agua-cola, lo que permite el bruñido que afirma el material sobre su base y consigue sacar el brillo metálico.

Por último, sobre el dorado se ha aplicado una capa de barniz protector, dado que el uso de estas piezas es susceptible de un deterioro importante, por desgaste o por el efecto de su manipulación, con la colocación de arreglos florales, el montaje de las imágenes, etc. Una pátina muy suave marca los volúmenes del conjunto y aplaca los brillos excesivos.

Solo nos queda esperar a verlo desfilar en todo su esplendor en la noche del Lunes Santo.

M^a Loreto López Martínez

Directora de ASOARTE







Valiosos bordados del siglo XVIII para La Soledad

Sin lugar a dudas, la saya de Nuestra Señora de la Soledad, constituye una de las piezas más importantes del patrimonio artístico de esta destacada Hermandad.

Con origen en el siglo XVIII (centuria importantísima para el bordado dentro de las artes suntuarias) había sufrido el deterioro propio del paso de más de dos siglos de historia con un uso procesional y cultural.

Nuestro devenir profesional ha hecho posible la intervención de este Taller en el trabajo de restauración

y enriquecimiento de la saya agradeciendo por ello a la querida Cofradía del Santísimo Cristo del Perdón la confianza mostrada desde el primer momento hasta el final de los trabajos que se han llevado a cabo con el orden siguiente:

En un primer momento y previo a las actuaciones sobre la prenda se realizaron

Los estudios y análisis oportunos a fin de determinar la naturaleza y calidad de los diversos materiales componentes del bordado, así como su datación temporal. Se efectuó estudio macro fotográfico de las piezas y el estudio microscópico SEM EDX de identificación de las fibras textiles y demás componentes del bordado. En este estudio y por comparación con otras piezas pudimos averiguar además de la fecha de procedencia, que la saya forma parte junto con el manto del mismo terno.

En una segunda fase se procedió a desprender los bordados del antiguo soporte la limpieza de todas las piezas y el estudio de los deterioros y falta de material para tras su colocación sobre nuevo soporte, proceder a su restauración y sustituir todos los materiales desprendidos por los nuevos de idénticas características al desaparecido : todos los materiales utilizados en los trabajos han





Antes de limpieza del bordado y restauración



Una vez limpio el bordado y transportado a la nueva saya

sido de la máxima calidad del tirador de oro (oro fino de 24 kilates) y piezas de chaperías; lentejillas, huevecillos, espejuelos y aquellas otras piezas que lo requiera el efecto a

conseguir y que actualmente por la dificultad en su colocación solo se fabrican artesanalmente.

Para la realización del trabajo se siguió el diseño presentado por este Taller, basado este en los antiguos bordados de la saya además del diseño del manto y recreando diseños de piezas de esa época que se conservan en su estado primitivo, sin alteraciones ni traspaso, en cuya ejecución se emplearían todas las técnicas del bordado en oro: zetillo, media onda, puntita, escamados, cartulinas, hojilla, canutillos y demás elementos propios del trabajo de chapería perdido en anteriores intervenciones y el deterioro propio de la antigüedad de la pieza.

Los trabajos finalizaron con las labores propias de confección a la que siguió la entrega de la obra, suponiendo este momento el de mayor satisfacción personal y profesional por el reconocimiento a dicho trabajo, por la confianza mostrada desde el primer momento así como por el afecto recibido de los hermanos cofrades murcianos de la Cofradía del Santísimo Cristo del Perdón.

*Sebastián Marchante Gamero y
Alejandro Romero Cabrera*





Habla la Cofradía

Capítulo nº 5



Nº 30, Murcia 2015



Convivencia de estantes 2014







Secretaría General

Memoria resumen de las actividades desarrolladas por la Real, Ilustre y Muy Noble Cofradía del Stmo. Cristo del Perdón. Año 2014

Señoras y Señores Cofrades:

Con el fin de dar cumplimiento a lo que disponen nuestras vigentes Constituciones, vengo a exponer y someter a su aprobación un resumen de las actividades más relevantes sucedidas durante el pasado año 2014 en el seno de nuestra Cofradía.

El día 27 de enero se celebró Cabil-
do General ordinario donde, entre otros

asuntos, se dio lectura a las cuentas del
año 2013 y se aprobó el presupuesto
que habría de regir para el año 2014.

El día 1 de febrero se celebró Cabildo
General Extraordinario a fin de someter
a referéndum el texto de las vigentes
Constituciones aprobadas por Decreto
Episcopal el día 29 de mayo de 2014.

El mismo día, a las ocho de la tarde, en
la Iglesia de San Antolín se celebró la





Santa Misa para dar gracias a Dios por el XXV aniversario del Grupo de Bocinas y tambores de la Cofradía del Perdón.

En Junta de Gobierno celebrada el día 3 de febrero fueron aprobados por unanimidad los siguientes nombramientos y distinciones para el año 2014:

Concesión de la Insignia de Oro de la Cofradía a nuestro Consiliario Rvdo. Sr. D. Rafael Ruiz Pacheco en el año que celebra sus bodas de oro sacerdotales.

Nombrar Mayordomos de Honor a los Cofrades D. Andrés Garrido Lozano; D^a. María Fuensanta Domenec Martínez; D. Juan Manuel Sebastián Ruiz; D^a Verónica Baños Franco; D. Víctor García Martínez; D. Antonio Barceló López; D. Eduardo Ponce Molet; D. Mariano Espinosa Febrero.

Menciones Especiales:

A D. Andrés Sánchez García por su nombramiento como Nazareno del año por el Cabildo Superior de Cofradías; a D. Adrián Ángel Viudes Viudes por su nombramiento de pregonero de la Semana Santa por el Cabildo Superior de Cofradías; a D. Antonio Gambín González por su nombramiento como Nazareno de Honor por el Cabildo Superior de Cofradías; a D. Juan Antonio Fernández Labaña por su labor de estudio e investigación realizada a la imagen de nuestro titular el Santísimo Cristo del Perdón resolviendo su autoría; a D. José Aurelio Oliva por la fidelidad y compromiso contraído con esta Cofradía a lo largo de tantos años.

También se concede nombramiento como Camarera de Honor a D^a. María Sampayo Exporta, camarera del paso de la Columna.

La Junta de Gobierno deja constancia en este acto de su más sincera felicitación a todos los galardonados.

El día 11 de febrero, martes, se celebró organizado por nuestra Cofradía un Concierto de música a beneficio de Cruz Roja Española a cargo de la Unidad de Música de Infantería de Marina. Los beneficios recaudados superaron los siete mil euros.

El primer domingo de marzo, como es tradicional desde hace muchos años, una representación de la Junta de Gobierno asistió, con el Estandarte de la Hermandad Sederá, a la procesión y Eucaristía celebrada en la Alberca de las Torres con motivo de la Bendición de la Simiente de la Seda.

El día 8 de marzo fue presentado por el Cabildo Superior de Cofradías en el Casino de Murcia el Cartel de la Semana Santa 2014, una preciosa acuarela del Cristo del Perdón obra de D. Juan Antonio Fernández Labaña. En el mismo acto, fue presentado oficialmente el Nazareno del Año, D. Andrés Sánchez García, segundo Cabo de Andas de nuestro Titular. La Cofradía entera se congratula del protagonismo y distinción oficial por parte del Cabildo Superior de Cofradías en la Semana Santa del año 2014.





A lo largo de toda la Cuaresma, tal como consta con pormenorizado detalle en las Actas de la Cofradía, se celebraron distintas Charlas, Conferencias y Mesas Redondas sobre distintos temas culturales, formativos y espirituales.

El día 21 de marzo a las 8,30 horas de la tarde se realizó un vía crucis claustral por el interior de la iglesia de San Antolín ante la imagen del Cristo del Perdón, a fin de poder reflexionar y profundizar en la meditación y preparación espiritual para la cercana Semana Santa.

El día 29 de marzo fue presentado el número 29 de la Revista Magenta, la presentación de la misma recayó en D. Miguel Ángel Cámara Botía, Alcalde de la Ciudad y miembro de nuestra Cofradía. Como broche final del acto la Agrupación Musical de Blanca ofreció un concierto de marchas pasionarias. A este acto fueron invitados los componentes del Ilmo. Cabildo Superior de Cofradías. Al día siguiente, la Revista Magenta se empezó a distribuir a los domicilios de todos los cofrades, así como a instituciones religiosas, civiles y socio-culturales.

El día 30 de marzo, a las siete de la tarde, en el transcurso de la Eucaristía se procedió a la Bendición del nuevo trono de la Coronación de Espinas. Al finalizar el acto, el Grupo de Bocinas y Tambores de la Cofradía, ofreció un concierto con ocasión de su XXV aniversario.

El día 5 de abril se llevó a cabo el traslado de pasos desde los locales de la Cofradía hasta la Iglesia de San Antolín, donde permanecieron expuestos toda la semana de celebración de cultos. El acto se inició en la parroquia con unas breves palabras de nuestro Consiliario, comisario de Estantes y nuestro Presidente el cual, cerrando las intervenciones, invitaba a todos los presentes al tradicional Carajillo Nazareno. Asistieron al traslado gran número de cofrades y vecinos del barrio de San Antolín para presenciar ésta labor que año tras año viene congregando a mayor número de personas. El acompañamiento musical en esta ocasión estuvo a cargo de la Agrupación Musical de Guadalupe.

Los cultos en honor de nuestro titular el Santísimo Cristo de Perdón y Ntra. Sra. de la Soledad se celebraron entre los días 6 y 12 de abril en la iglesia de San Antolín, revestida solemnemente para la dignidad de estos actos. Los predicadores del año 2014 fueron nuestro consiliario Rvdo. Sr. D. Rafael Ruiz Pacheco, y el Rvdo. Sr. D. Ginés González Hernández.

El domingo día 6 de abril, primer día de cultos, la Eucaristía se celebró en honor de la Virgen de la Soledad, una vez acabada la Santa Misa se realizó un besamanos a la imagen, como muestra de respeto y devoción de los presentes.

El 7 de abril, fueron entregados los diplomas de reconocimiento por su fidelidad y permanencia en la Cofradía a



los cofrades que han cumplido los 25 y 50 años de antigüedad en nuestra institución. La referida entrega se realizó en la celebración de la sagrada Eucaristía.

El martes día 8 de abril, nos honraron con su presencia, todos los componentes del Ilmo. Cabildo Superior de Cofradías de Murcia, para acompañarnos en la celebración de los cultos. Este mismo día, en el transcurso de la Eucaristía, D. Pedro Ignacio Beltrán, presidente de la Cofradía del Perdón de la Alberca, hizo entrega del esbojo de capullos de seda a la camarera del paso del prendimiento para que acompañe al adorno floral de dicho trono en el próximo desfile procesional.

El día 9 de abril, organizado por la vocalía de Caridad, y coincidiendo con el primer día de reparto de ticket procesionales, se organizaba entre las 5,30 h. y 7,30 h. de la tarde una campaña de donación de sangre bajo el lema "Donar sangre es donar vida" y en el que una unidad móvil del Centro de Hemodonación de Murcia se desplazó hasta nuestras instalaciones para que los cofrades que lo desearan pudieran ser solidarios en esta causa.

Para finalizar las celebraciones de cultos, en la tarde del Sábado de Pasión, día 12 de abril, prestaron promesa a nuestras Constituciones los nuevos cofrades del año, a quienes se les impuso el escapulario de nuestra Asociación Pasionaria. Es de justicia dejar constancia, un año más, de la colaboración que la Co-

fradía recibe por parte del Coro Parroquial de San Antolín en la celebración de los cultos.

El Domingo de Ramos, tuvo lugar la tradicional Convocatoria de nuestra Cofradía en la que participaron seis grupos de Mayordomos que, acompañados de otros tantos grupos de música, fueron los encargados de anunciar por toda la ciudad, la salida de la Procesión de Lunes Santo. Uno de esos grupos de convocatorias, participó en la Bendición de las Palmas realizada en la Ermita del Pilar y la posterior procesión por las calles del barrio de San Antolín.

El día 14 de abril, Lunes Santo, el día más especial y esperado de todo el año para nuestra Cofradía y para todo el barrio de San Antolín, se iniciaron los actos, como es tradicional, a las ocho de la mañana con la celebración de la Sagrada Eucaristía para pedir a Dios por el eterno descanso de todos los cofrades fallecidos desde su fundación. Seguidamente se procedió a preparar y acondicionar el templo para el acto del besapié.

A las 12 en punto del medio día el Templo Parroquial de San Antolín se encontraba completamente lleno de feligreses, cofrades y vecinos que esperaban el inicio de los actos que se llevan a cabo con motivo de la bajada de la imagen de nuestro titular el Santísimo Cristo del Perdón desde su camarín y posterior besapié. Son miles las personas venidas de todos los rincones de nuestra Ciudad las que año tras año muestran su devoción y





respeto hacia ésta venerada imagen, esperando el tiempo necesario para poder acercarse a su Cristo del Perdón. Contamos en ésta ocasión con la presencia de numerosas autoridades religiosas civiles y militares, así como los componentes del Ilmo. Cabildo Superior de Cofradías con su presidente, Nazareno del año y Pregonero del año 2014 a la cabeza. Debido a la gran cantidad de cofrades y fieles que deseaban besar los pies al Cristo del Perdón, este acto se prolongó hasta bien entrado el medio día.

Una vez finalizado el besapiés se cerraron las puertas del templo parroquial para que los distintos profesionales pudieran realizar los arreglos florales y eléctricos de los distintos pasos.

A las siete en punto de la tarde el Comisario de Procesión, D. Cesar Cerezo Hernández autorizaba la apertura de las puertas del templo parroquial para iniciar el desfile procesional Magenta. Aparecía en éste momento en el umbral del templo el Pendón de cabeza de la Cofradía y tras de él, el Paso "Ángeles de la Pasión" de la Hermandad Juvenil. Iniciaba el desfile su recorrido encontrándose la plaza de San Antolín así como todo el itinerario, completamente lleno de público. Es de destacar, a modo de efeméride, el cambio en el recorrido procesional tradicional ya que en el año 2014, por vez primera en muchos años, el desfile no pudo discurrir por la Glorieta y calle arenal al estar en obras la fachada del Ayuntamiento, de modo que al cruzar la Gran Vía se giró a la izquierda

hacia la calle sol, para ganar Belluga por la Calle Frenería.

Este año al igual que el anterior volvía a desfilar en nuestra Procesión, la escolta de Marinería del Tercio Levante junto a su banderín y un oficial.

Agotado el recorrido por nuestras calles, El Santísimo Cristo del Perdón se reencontraba con su madre Ntra. Sra. de la Soledad en la plaza de San Antolín, en éste momento se dio lectura a un emotivo fervorín a cargo del D. Carlos Valcarcel Siso, presidente de la Archicofradía de la Sangre, al cual agradecemos su presencia y felicitamos por la emotividad de sus palabras. Nuestra señora de la Soledad entraba en el templo parroquial y a continuación la Escolta de Marinería desfilaba rindiendo honores a nuestro titular el Santísimo Cristo del Perdón, acompañada por la Banda de Música Oje de Cieza interpretando la marcha militar Ganando Barlovento, arrancando los aplausos de la multitud que llenaba la plaza.

Se hacía de nuevo el silencio y, al repique de campanas y el sonido del Himno Nacional, el Santísimo Cristo del Perdón entraba de nuevo a su Templo entre aplausos y vivas del público congregado en la Plaza. Eran las cero horas cincuenta y tres minutos del martes santo cuando se cerraban los altos portones de San Antolín y se daba por finalizada la Procesión del año 2014.



Queremos dejar constancia y agradecimiento en esta memoria a todas las personalidades religiosas, civiles y militares que nos acompañaron éste año en la procesión así como en todos los actos organizados durante la semana de cultos en honor de nuestro titular y su madre.

Al día siguiente, Martes Santo, a las diez y media de la mañana se recibió, como ya es tradicional, a un grupo de Convocatorias de la Archicofradía hermana de la Sangre junto a una banda de música que interpretó la marcha pasionaria denominada "Cristo del Perdón", mientras tanto se procedía a descender de su paso la imagen del Cristo del Perdón. Los asistentes pudieron manifestar su cariño y devoción a nuestro Titular participando en un sencillo besapié antes de la subida de la imagen a su camarín.

El año 2014 hemos participado con una representación de Mayordomos Regidores en la procesión de la Caridad, del santo Sepulcro de Murcia y en la del Santísimo Cristo del Perdón de la Alberca. De igual modo, nuestro presidente participó, en nombre de la Cofradía, en cuantos actos y desfiles procesionales fue invitado.

El día 2 de mayo en el Hotel Silken Siete Coronas, tuvo lugar la Cena Nazarena de la Cofradía, en la cual se entregaron los nombramientos y distinciones a los cofrades y personas que habían sido significadas por la Junta de Gobierno,

por su entrega, dedicación y especial cariño hacia esta institución.

A la semana siguiente se celebró la Cena del Nazareno del Año organizada por el Cabildo Superior de Cofradías. En ella se entregó la distinción de Nazareno de Honor de nuestra Cofradía a D. Antonio Gambín González, al cual felicitamos por tan merecido galardón.

El día 21 de mayo se presentó en el Obispado una carta firmada por el presidente, D. Diego Avilés Fernández informando al Sr. Obispo que estaba a punto de expirar el plazo para convocar Cabildo Extraordinario de Elecciones, y solicitando del mismo instrucciones sobre el proceder al respecto, al no haber sido aprobado todavía el nuevo Texto Constitucional.

El día 29 de mayo, por Decreto Episcopal resultan aprobadas, ad experimentum, las Nuevas Constituciones que han de regir la vida de nuestra Cofradía, y constan finalmente de 84 artículos, una disposición transitoria, una disposición derogatoria y una disposición final. Es precisamente en la Disposición Transitoria única donde el Obispado establece cómo y cuándo deberán celebrarse las elecciones en este año 2014.

Siguiendo dichas instrucciones, el día 10 de junio se lleva a cabo en la Ermita del Pilar el acto de designación y constitución de la mesa electoral conforme al artículo 72 de las Constituciones. Mesa electoral que queda conformada así: D. Miguel Rosique Serna, presidente; D.





Cesar Cerezo Hernández, secretario; D^a Amparo López Aliaga, vocal 1^º; D. Mariano Velasco García, vocal 2^º; D. Cayetano Yepes Oliva, vocal 3^º.

El día 26 de junio se celebra Cabildo Extraordinario de Elecciones. Dos fueron las candidaturas presentadas y sometidas a votación, la encabezada por el cofrade mayordomo D. Diego Avilés Fernández y la encabezada por el Cofrade Mayordomo D. Ginés Jiménez-Esteve López. Tras las votaciones y el escrutinio resultó ganadora la Candidatura encabezada por D. Diego Avilés Fernández. Los pormenores respecto a los votos y escrutinio de este acto figuran pormenorizados en su correspondiente acta.

Dando cumplimiento a las formalidades establecidas en las Constituciones, el día 30 de junio el Sr. Obispo ratifica por Decreto al nuevo presidente. Y el día 11 de julio, en el transcurso de la Eucaristía, se procede a la toma de posesión oficial de la nueva Junta de Gobierno.

La Junta de Gobierno convoca y se hace presente en la misa en sufragio por los cofrades fallecidos en el primer semestre del año, celebrada el día 2 de Junio.

En la festividad del Corpus Christi, domingo 22 de junio, un numeroso grupo de componentes de la Junta de Gobierno de nuestra Cofradía asiste a la Eucaristía y posterior procesión solemne organizada por el Cabildo Catedralicio.

El domingo 29 de Junio y con motivo del privilegio que goza la Parroquia de San Antolín de la "octava del Corpus" a las siete de la tarde se celebró la Santa Misa con la participación del Coro Parroquial y posteriormente, se realizó una procesión con el Santísimo por algunas calles del barrio de San Antolín. Como ya es tradicional, la Cofradía participó en la preparación del trono de la Custodia y una representación de la Junta de Gobierno desfiló en la procesión.

En la festividad de San Antolín, un nutrido grupo de la Junta de Gobierno se hizo presente en la celebración de la Santa Eucaristía en honor del Patrón de la Parroquia y en la procesión que se desarrolló por las calles del barrio.

El día 14 de Septiembre, festividad de la Exaltación de la Cruz a las 8 de la tarde en la iglesia de San Antolín y a continuación se celebró la eucaristía, presidida por el Lignum Crucis que posee la Cofradía. A la finalización se llevó a cabo Pregón sobre la Santa Cruz a cargo del Rvdo. Sr. D. Gabriel Bastida. Fueron invitados al acto todos los presidentes tanto del Cabildo Superior de Cofradías, como de Hermandades y Cofradías de Gloria.

El día 5 de Octubre tuvo lugar una jornada de convivencia "Día del Nazareno estante" la cual se llevó a cabo dentro de las instalaciones que la Universidad de Murcia posee en Espinardo. Se iniciaron los actos del día con la celebración a las 10,00 horas, de la mañana de una Misa de campaña, y posteriormente y duran-



te toda la jornada, los cofrades estantes de los distintos tronos con sus familias así como miembros de la Junta de Gobierno y otros amigos pudieron compartir un día espléndido de convivencia y hermanamiento.

También en el mes de octubre, concretamente el último fin de semana, la Cofradía del Perdón se hace presente a través de un grupo de jóvenes, con el vocal de Juventud a la cabeza, en el II Encuentro nacional de jóvenes cofrades que se celebró en Cartagena.

Una representación de nuestra Cofradía participó el día 18 de Octubre en los actos organizados por la Hermandad de Nuestra Señora de Gracia perteneciente a la Cofradía del Cristo de la Salud, acompañándoles en la misa a las 17,30 horas y en la posterior procesión en honor de Santa María la Real de Gracia.

Tal como ocurriera en el primer trimestre del año, también en el segundo se organizaron distintas Charlas, Conferencias y Mesas Redondas sobre distintos temas culturales, formativos y espirituales.

El día 1 de diciembre a las ocho de la tarde se celebró la Santa Misa para pedir a Dios por el eterno descanso de los Cofrades fallecidos durante el segundo semestre del año 2014.

El día 20 de diciembre desde la vocalía de caridad, se organiza en la puerta de la Iglesia de San Antolín una recogida de alimentos y juguetes para entregar a Ca-

ritas Parroquial con el ánimo de ayudar a aliviar las necesidades de las familias más necesitadas que carecen en muchos momentos de lo más básico. La Vocalía de Caridad de la Cofradía colabora estrechamente con Caritas Parroquial en éstas iniciativas de ayuda, con ropa, alimentos y juguetes, haciendo partícipes de estas necesidades a todos los cofrades. Agradecemos a todos los que han colaborado con nosotros por el éxito en esta iniciativa.

El día 28 de diciembre, día de la Sagrada Familia, la Cofradía se hizo presente en la Parroquia de San Antolín para la celebración de la Sagrada Eucaristía. Nos acompañó en este año la Peña Huertana La Fuensantica que, al terminar la celebración, entonó villancicos a las puertas de la parroquia mientras los asistentes compartían dulces navideños para conmemorar el nacimiento de Jesús en esos días tan entrañables.

El censo actual de Cofrades es el siguiente:

Cofrades a 31-12-2013.....	2.851.-
Altas en 2014.....	101.-
Bajas en 2014.....	36.-
Cofrades a 31-12-2013.....	2.916.-

Murcia, 31 de Diciembre de 2014.-

Elena Fleming Lardon

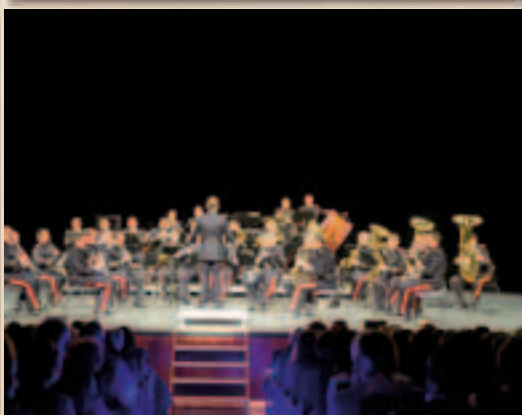
Secretaria General





Secretaria General

Imágenes







Visita Histórica “La Virgen del Rosario en San Antolín”

El pasado mes de octubre coincidiendo con el mes del Rosario, la Muy Ilustre y Venerable Cofradía del Santísimo Cristo de la Caridad, realizó una serie de cultos en honor de Nuestra Señora del Rosario en sus Misterios Dolorosos. Especial mención, por lo que afecta a esta Cofradía del Santísimo Cristo del Perdón, fue la peregrinación de los hermanos “corintos” a nuestra sede con la divina imagen de la Madre. Desde Santa Catalina hasta la parroquial de San Antolín se organizó un rosario extraordinario presidido por la hermosa imagen de Ramón Cuenca Santos que se había pro-

cesionado, por primera vez, la tarde del Sábado Santo del pasado año 2014.

Fue una jornada inolvidable e histórica para ambas cofradías hermanas pues, aparte de tratarse de una salida extraordinaria, era la primera vez que estas Sagradas imágenes compartieron culto.

Un bonito detalle de la Cofradía de la Caridad que, de este modo, estrecha aún más los lazos que desde la época fundacional de los de Santa Catalina tienen ambas corporaciones religiosas. El Perdón y la Caridad.











Resumen actividades (enero - junio 2015)

25 de Enero de 2015 Viaje a Cartagena
Jornada Diocesana Hermandades y Cofradías

Ante la anulación que se produjo el pasado mes de Noviembre de esta Jornada, el día 25 de Enero nos convoca en Cartagena el Sr. Obispo de la Diócesis a participar en una Jornada Cofrade, como año de La Caridad. El precio es de 20€ e incluye la comida y autobús. La reserva la puedes hacer en la Casa de Hermandad.

28 de Enero de 2015
Charla "La Eucaristía fuente de vida" (1ª Parte)

El día 28 de enero, miércoles, a las 20'30 h., en la Capilla de la Comunión de la iglesia San Antolín, el Rvdo. Sr. D. Luís Emilio Pascual, Capellán de la UCAM, dará la primera charla de formación espiritual sobre la Eucaristía. La vida cristiana tiene su corazón en ella. No puede haber vida cristiana con un alejamiento habitual de la Eucaristía. Participar en la Eucaristía no es una obligación sino una gracia.

29 de Enero de 2015 Charla "Sánchez Lozano y la posguerra en la Cofradía del Perdón"

El día 29 de enero, a las 20'30 h., en el salón de actos del Centro García Alix (junto entrada sacristía San Antolín), D. Antonio Barceló López ofrecerá una conferencia sobre la nueva imaginería que el escultor Sánchez Lozano aportó a la Cofradía del Perdón en la posguerra para reponer todas las imágenes que fueron destruidas.

10 de Febrero de 2015
Charla "La Eucaristía fuente de vida" (2ª parte)

El día 10 de febrero, a las 20'30 h., en la Capilla de La Comunión de la iglesia San Antolín, el Rvdo. Sr. D. Luís Emilio Pascual, Capellán de la UCAM, dará la segunda charla de formación sobre la Eucaristía. Hablará de las distintas partes de este sacramento.

Exposición "Nuestras Raíces. Cofradía Cristo del Perdón" en sala Ámbito Cultural de El Corte Inglés, 20 de febrero al 11 de marzo

En la Sala Ámbito Cultural del Corte Inglés, Gran Vía, habrá una exposición con enseres de la Cofradía. La inauguración y fechas de exposición se comunicarán a través de la prensa.



06 de Marzo de 2015

Rezo del Vía Crucis

El día 6 de marzo, a las 20'30 h., será el rezo del Vía Crucis por el interior del templo de San Antolín y ante la imagen de nuestro titular. Cuaresma es tiempo de preparación espiritual para Semana Santa. Os invitamos a rezar y medita este Vía Crucis.

15 de Marzo de 2015 Bendición paso Getsemaní

Día 15, a las 19'00 h. en la celebración de la Santa Misa será la

bendición del paso de Getsemaní, una vez que se ha llevado a cabo su restauración.

15 de Marzo de 2015

Presentación Revista MAGENTA y Concierto

El 15 de marzo, a las 20'00 h., en la iglesia San Antolín, presentación revista MAGENTA. Lo hará D. Rafael Cebrián Carrillo. Finalizado el acto, la Banda de Música Cabezo de Torres ofrecerá un concierto de marchas de procesión.

21 de Marzo de 2015

Traslado de pasos a la iglesia San Antolín

El 21 de marzo (sábado) a las 15'30 h. se convoca a los nazarenos estantes en la iglesia San Antolín para al traslado de pasos desde los almacenes a la iglesia donde permanecerán hasta Lunes Santo.

22 de Marzo de 2015

Besamanos a la Virgen de la Soledad

Día 22 de marzo (domingo) a las 19'00 h., iglesia San Antolín, celebraremos la Santa Misa en honor a la Virgen de La Soledad. Al finalizar se hará un besamanos como respeto y devoción a la sagrada imagen. La Misa la preparará el Grupo de Mantillas que la acompaña en la procesión.

22 al 28 de Marzo de 2015, Cultos en honor al





Stmo. Cristo del Perdón y Virgen de la Soledad

Del 22 al 28 de marzo, en la iglesia San Antolín celebramos los cultos en honor al Stmo. Cristo del Perdón y Virgen de la Soledad. Día 22 comienza a las 19'00 h el resto de días a las 20'00 h.

17 de Abril de 2015 - Cena Nazarena

El día 17 de abril a las 21'00 h. en el Hotel Silken Siete Coronas, tendrá lugar la cena de gala para la entrega de distinciones. La reserva la puedes hacer en la Casa de Hermandad.

16 de Mayo de 2015
Concurso de Fotografía

El día 16 de mayo finaliza el plazo de presentación de trabajos para el concurso de fotografías sobre la procesión del año 2015. Las bases se pondrán en la revista Magenta, y a partir de marzo en la web de la Cofradía y en redes sociales.

15 de Junio de 2015 - Aniversario Cofradía

El día 15 de junio (lunes), a las 20'00 h., en la iglesia San Antolín te invitamos a la celebración de la Santa Misa de acción de gracias por el ciento diecinueve aniversario de nuestra Cofradía.







Cultos en honor al Santísimo Cristo del Perdón y Nuestra Señora de la Soledad

22 MARZO (DOMINGO)

A las 19'00 h. Solemne Eucaristía en honor a Nuestra Señora de la Soledad.

Al finalizar la Eucaristía se procederá al besamanos de la imagen de Nuestra Señora de la Soledad.

Predicador Rvd. Sr. D. Rafael Ruiz Pacheco. Párroco de San Antolín y Consiliario de la Cofradía.

23 MARZO (LUNES)

A las 20'00 h. Solemne Eucaristía. Se hará entrega de Diplomas a aquellos cofrades que hayan cumplido 25 y 50 años de antigüedad en la Cofradía.

Predicador Rvdo. Sr. D. Francisco Alegría Ruiz, Director Técnico del Museo de la S.I. Catedral y Vicario de la Iglesia Ntra. Sra. del Rosario en el Ranero (Murcia)

24 MARZO (MARTES)

A las 20'00 h. Solemne Eucaristía. Asistirán los miembros del Cabildo Superior de Cofradías.

Predicador Rvdo. Sr. D. Francisco Alegría Ruiz, Director Técnico del Museo de la S.I. Catedral y Vicario de la Iglesia Ntra. Sra. del Rosario en el Ranero (Murcia)

25 MARZO (MIÉRCOLES)

A las 20'00 h. Solemne Eucaristía. Predicador Rvdo. Sr. D. Francisco Alegría Ruiz, Director Técnico del Mu-

seo de la S.I. Catedral y Vicario de la Iglesia Ntra. Sra. del Rosario en el Ranero (Murcia)

26 MARZO (JUEVES)

A las 20'00 h. Solemne Eucaristía. Asistirán los niños de la parroquia que este año reciben el sacramento de la Eucaristía. Se les entregará un recuerdo.

Predicador Rvdo. Sr. D. Francisco Alegría Ruiz, Director Técnico del Museo de la S.I. Catedral y Vicario de la Iglesia Ntra. Sra. del Rosario en el Ranero (Murcia)

27 MARZO (VIERNES DE DOLORES)

A las 20'00 h. Solemne Eucaristía. Predicador Rvdo. Sr. D. Francisco Alegría Ruiz, Director Técnico del Museo de la S.I. Catedral y Vicario de la Iglesia Ntra. Sra. del Rosario en el Ranero (Murcia)

28 MARZO (SABADO DE PASIÓN)

A las 20'00 h. Solemne Eucaristía. Imposición de insignias y medallones a los nuevos cofrades. Adoración y Bendición con el Lignum Crucis de la Cofradía. Predicador Rvdo. Sr. D. Rafael Ruiz Pacheco. Párroco de San Antolín y Consiliario de la Cofradía.

TODOS LOS CULTOS IRAN PRECEDIDOS POR EL REZO DEL SANTO ROSARIO



Primer Concurso de Fotografías - Año 2015

BASES

PARTICIPANTES: Podrán participar en este concurso todas aquellas personas mayores de quince años, fotógrafos profesionales o aficionados, siempre que sean autores de las fotografías que presentan.

TEMA: La temática de las fotografías tratará exclusivamente sobre la procesión del Lunes Santo en Murcia del año 2015. Concretamente este año, sobre la Hermandad Nuestra Señora Virgen de la Soledad.

PRESENTACIÓN: Cada participante podrá presentar un máximo de tres fotografías.

El tamaño de las imágenes será libre e irán montadas sobre cartón rígido de 40 X 50.

Las fotografías se presentarán en papel fotográfico y podrán ser en blanco y negro o color. Juntamente habrá de entregarse también en soporte digital.

Las fotografías se presentarán en la Casa de Hermandad de la Cofradía Santísimo Cristo del Perdón, Plaza Pedro Pou, 1 - 3º piso, los sábados en horario de 11'30 a 13'30 horas.

Cada fotografía irá identificada con un título que irá al dorso de la misma. Así mismo, cada fotografía irá acompañada de un sobre cerrado en cuyo exterior se pondrá ese mismo título y en el interior irá una hoja con los datos del propietario de la fotografía donde conste al menos el nombre número de teléfono y correo electrónico. Este sobre se abrirá una vez que por el jurado estén elegidas las obras ganadoras.

ADMISIÓN: El plazo de admisión finaliza el día 16 de mayo de 2015.

JURADO: El jurado estará formado por una comisión que se nombrará convenientemente en su día y que se dará a conocer.

PREMIOS: Se establecen dos premios:

Primer premio dotado con 250 euros y diploma. Esta foto será la que ilustre la portada de la revista MAGENTA del año siguiente.

Segundo premio dotado con 150 euros y diploma. Esta foto será la que ilustre el cartel de cultos de la Cofradía del Santísimo Cristo del Perdón del año siguiente.

No podrá recaer más de un premio en la misma persona.

Tanto los trabajos premiados como no premiados quedarán en poder de la Cofradía del Santísimo Cristo del Perdón, por lo que los propietarios ceden el derecho de publicación.

EXPOSICIÓN: Con todas las fotografías presentadas se hará una exposición en el último cuatrimestre del año en un lugar designado por la organización. En ese acto se hará entrega de los premios.

NOTA: La participación en este concurso implica la total aceptación de las bases. Cualquier circunstancia no contemplada en estas bases será resuelta por la organización.

No pueden participar en este concurso ningún componente de la Junta de Gobierno.



Real e Mostre Cofradía
del Santísimo Cristo del Perdón



Hermandad Sedera

AÑO

1600



Nuestra portada

Al cumplir los treinta años de historia, esta publicación, cambia su portada y a partir del presente número la fotografía se abre paso y se hace protagonista de la misma.

La dirección de esta publicación y la mesa de redacción así lo estimaron en su momento no encontrando, por parte de la Junta de Gobierno de la Cofradía, ningún impedimento a esta novedad que a partir del presente año va a llevar nuestra publicación.

Para comenzar, en este dos mil quince, la Mesa de Redacción ha elegido al fotógrafo murciano, Mariano Egea, de conocida solvencia y profesionalidad para que fuera una de sus magníficas obras la que ilustrara el presente número. El trigésimo desde que viera la luz "Magenta"

Egea, que tiene una hermosa colección de imágenes de todas las Cofradías de nuestra Semana Santa, nos ofreció un amplio número de instantáneas de Lunes Santo siendo, la presente, la elegida por todos para ilustrar nuestra revista este año.

La instantánea recoge el momento del paso de nuestro Sagrado Titular, el Santísimo Cristo del Perdón, por la Plaza del Cardenal Belluga.

En lo sucesivo, encontrará el lector las bases en esta publicación, la Co-

fradía llevará a cabo un concurso de fotografía, entre todos los aficionados y profesionales que quieran participar, y la obra elegida por un jurado nombrado al efecto será la que ilustre la portada de la publicación para años sucesivos.

Desde la Dirección de "Magenta" queremos felicitar a Mariano Egea por su magnífica fotografía y su profesionalidad así como también el cariño demostrado, una vez más, para la Cofradía del Santísimo Cristo del Perdón.





Actividades

25 de Enero de 2015 Viaje a Cartagena
Jornada Diocesana Hermandades y Cofradías

Ante la anulación que se produjo el pasado mes de Noviembre de esta Jornada, el día 25 de Enero nos convoca en Cartagena el Sr. Obispo de la Diócesis a participar en una Jornada Cofrade, como año de La Caridad. El precio es de 20€ e incluye la comida y autobús. La reserva la puedes hacer en la Casa de Hermandad.

28 de Enero de 2015

Charla "La Eucaristía fuente de vida" (1ª Parte)

El día 28 de enero, miércoles, a las 20'30 h., en la Capilla de la Comunión de la iglesia San Antolín, el Rvdo. Sr. D. Luís Emilio Pascual, Capellán de la UCAM, dará la primera charla de formación espiritual sobre la Eucaristía. La vida cristiana tiene su corazón en ella. No puede haber vida cristiana con un alejamiento habitual de la Eucaristía. Participar en la Eucaristía no es una obligación sino una gracia.

29 de Enero de 2015 Charla "Sánchez Lozano y la posguerra en la Cofradía del Perdón"

El día 29 de enero, a las 20'30 h., en el salón de actos del Centro García Alix (junto entrada sacristía San Antolín), D.

Antonio Barceló López ofrecerá una conferencia sobre la nueva imaginería que el escultor Sánchez Lozano aportó a la Cofradía del Perdón en la posguerra para reponer todas las imágenes que fueron destruidas.

10 de Febrero de 2015

Charla "La Eucaristía fuente de vida" (2ª parte)

El día 10 de febrero, a las 20'30 h., en la Capilla de La Comunión de la iglesia San Antolín, el Rvdo. Sr. D. Luís Emilio Pascual, Capellán de la UCAM, dará la segunda charla de formación sobre la Eucaristía. Hablará de las distintas partes de este sacramento.

Exposición "Nuestras Raíces. Cofradía Cristo del Perdón" en sala Ámbito Cultural de El Corte Inglés, 20 de febrero al 11 de marzo

En la Sala Ámbito Cultural del Corte Inglés, Gran Vía, habrá una exposición con enseres de la Cofradía. La inauguración y fechas de exposición se comunicarán a través de la prensa.

06 de Marzo de 2015 - Rezo del Vía Crucis

El día 6 de marzo, a las 20'30 h., será el rezo del Vía Crucis por el interior del templo de San Antolín y ante la imagen de nuestro titular. Cuaresma es tiempo



de preparación espiritual para Semana Santa. Os invitamos a rezar y medita este Vía Crucis.

15 de Marzo de 2015 Bendición paso Getsemaní

Día 15, a las 19'00 h. en la celebración de la Santa Misa será la bendición del paso de Getsemaní, una vez que se ha llevado a cabo su restauración.

15 de Marzo de 2015

Presentación Revista MAGENTA y Concierto

El 15 de marzo, a las 20'00 h., en la iglesia San Antolín, presentación revista MAGENTA. Lo hará D. Rafael Cebrián Carrillo. Finalizado el acto, la Banda de Música Cabezo de Torres ofrecerá un concierto de marchas de procesión.

21 de Marzo de 2015

Traslado de pasos a la iglesia San Antolín

El 21 de marzo (sábado) a las 15'30 h. se convoca a los nazarenos estantes en la iglesia San Antolín para al traslado de pasos desde los almacenes a la iglesia donde permanecerán hasta Lunes Santo.

22 de Marzo de 2015

Besamanos a la Virgen de la Soledad

Día 22 de marzo (domingo) a las 19'00 h., iglesia San Antolín, celebraremos la Santa Misa en honor a la Virgen de La Soledad. Al finalizar se hará un besamanos como respeto y devoción a la sagrada

imagen. La Misa la preparará el Grupo de Mantillas que la acompaña en la procesión.

22 al 28 de Marzo de 2015, Cultos en honor al

Stmo. Cristo del Perdón y Virgen de la Soledad

Del 22 al 28 de marzo, en la iglesia San Antolín celebramos los cultos en honor al Stmo. Cristo del Perdón y Virgen de la Soledad. Día 22 comienza a las 19'00 h el resto de días a las 20'00 h.

17 de Abril de 2015 - Cena Nazarena

El día 17 de abril a las 21'00 h. en el Hotel Silken Siete Coronas, tendrá lugar la cena de gala para la entrega de distinciones. La reserva la puedes hacer en la Casa de Hermandad.

16 de Mayo de 2015

Concurso de Fotografía

El día 16 de mayo finaliza el plazo de presentación de trabajos para el concurso de fotografías sobre la procesión del año 2015. Las bases se pondrán en la revista Magenta, y a partir de marzo en la web de la Cofradía y en redes sociales.

15 de Junio de 2015

Aniversario Cofradía

El día 15 de junio (lunes), a las 20'00 h., en la iglesia San Antolín te invitamos a la celebración de la Santa Misa de acción de gracias por el ciento diecinueve aniversario de nuestra Cofradía.









DISTINCIONES DE LA COFRADÍA AÑO 2015

MAYORDOMOS DE HONOR

- D. Pedro Ignacio Beltrán Riquelme
- D. José Ignacio Cerezo Hernández
- D. Fernando Florit Hernández
- D. Francisco Leal Sánchez
- D. Diego Fernández de los Reyes García
- D. Juan Manuel Navarrete Montoya
- D. Ángel Hoyos Ortuño (T.P.)

CAMARERA DE HONOR

- D^a Mercedes García Pardo, Camarera del Paso del Encuentro (T.P.)

MENCIÓN ESPECIAL

- D^a María José Franco Valera, por su nombramiento como Nazarena de Honor por el Cabildo Superior de Cofradías.
- D. Juan López Caravaca, en agradecimiento a su gran labor a lo largo de los años como Regidor Mayor de la Hermandad "El Prendimiento"
- D. José Navarro Vivancos, en agradecimiento a su gran labor a lo largo de los años como Regidor Mayor de la Hermandad "La Verónica"
- D. Francisco Javier Muñoz Hernández, por su nombramiento como Nazareno del Año 2015 por el Cabildo Superior de Cofradías.
- D. Manuel Fernández-Delgado y Cerdá, por su nombramiento como Pregonero de la Semana Santa 2015 por el Cabildo Superior de Cofradías.
- Peña Huertana "La Seda" de la Alberca con motivo de su 40 aniversario

La entrega de los galardones se realizará en el transcurso de la Cena Nazarena que se celebrará (D.m.) en el Restaurante Mesón la Torre de Puente Tocinos (Carril de la Torre), el día 17 de abril, viernes, a las 21'00 horas.





Edita la Real, Ilustre y Muy Noble Cofradía del Santísimo Cristo del Perdón.

Presidente: Diego Avilés Fernández

Director Publicación: Alberto Castillo Baños

Redacción: Elena Alemán Laorden, Alberto Pedro Castillo López, Diego Avilés Fernández.

Colaboradores: Antonio Martínez Cerezo, Tomás García, María Lujan, Juan Antonio de Heras, Antonio Barceló, Carlos Valcárcel Siso, José F. Iniesta Magán, Ginés Jiménez Esteve, Francisco Nortes, Yayo Delgado, Alejo J. Lucas y Junta de Hermandades Pasionarias de Cieza, María Loreto López Martínez, Sebastián Marchante Gambero, Maribel Hurtado García, Familia Carrilero Galera.

Fotografías: Elena Alemán Laorden, Alberto Pedro Castillo López, Tony López, Juanchi López, Mariano Egea y archivos fotográficos de la Cofradía formados, en su mayor parte, por la donación de particulares a los fondos de la entidad.

Dibujos y acuarelas: Emilio Villaescusa

Depósito legal: MU - 118 - 1986

Imprime: Industrias Gráficas LIBECROM, S.A.

NOTA ACLARATORIA: Esta publicación no se hace responsable de la opinión de sus colaboradores que han enviado los escritos para ser admitidos por la Mesa de Redacción. Una vez admitidos y publicados, la opinión de ellos, no tiene por qué coincidir con la de la Cofradía del Santísimo Cristo del Perdón. Son ellos los responsables de sus opiniones.



www.cofradiadelperdonmurcia.com