

magenta

120 Aniversario

Real, Ilustre y Muy Noble Cofradía del Santísimo Cristo del Perdón
Sucesora de la del Prendimiento o "Arte de la seda". Año 1600



Nº31, Murcia 2016





Editorial

HISTORIA Y MISERICORDIA

Este año, 2016, la Real, Ilustre y Muy Noble Cofradía del Santísimo Cristo del Perdón cumple 120 años de su refundación en esta segunda etapa de nuestra historia. Sin olvidar los orígenes, sería imposible, los "magenta" celebramos esta efeméride que nos une también, inexorablemente, al siglo XVII cuando el gremio de Torcedores y Tejedores de la Seda dio culto público al Señor del Prendimiento. Este año, para la institución, es especialmente importante no solo por lo que celebramos sino por todo cuanto se nos ha concedido desde la Diócesis de Cartagena para que quede en la historia de la Murcia nazarena como uno de los acontecimientos más importantes de los últimos años. El próximo mes de mayo, si Dios quiere, coronaremos canónicamente a nuestra Señora de la Soledad, nuestra Madre, en una solemne función religiosa que tendrá como escenario el corazón mismo de la ciudad, la plaza del Cardenal Belluga. Pero ese acto de coronación vendrá precedido de otros que, el lector, encontrará detallados en el interior de esta publicación especial. Actos para honrar como merece la figura de María en su divina advocación de la Soledad.

Porque sin duda alguna el presente número de "Magenta", el 31, tiene un contenido extraordinario pues hemos querido, desde la Junta de Gobierno de la Cofradía y la redacción de la publicación, regalar a Murcia y con ello a todos los lectores que podamos tener fuera de las fronteras regionales, un completo repaso a nuestra historia, nuestras raíces, nuestro pasado y también el presente e incluso el futuro de la institución. Un número mucho más amplio y completo que en ediciones anteriores y con capítulos muy concretos donde, fácilmente, el lector encontrará la información que más le pueda interesar. Ilustraciones especiales y separadores específicos, nunca publicados hasta ahora, hacen del número 31 de Magenta una publicación que está entre la tradicional revista, la segunda más antigua de Murcia, y un libro con motivo de nuestro gozoso aniversario. Y ha tenido la suerte de coincidir, también, con un año especial para la Iglesia. El Año Jubilar de la Misericordia del que, por supuesto, encontrará el lector cumplida información en el interior de este número especial. Un año para vivir intensamente y descubrir esa experiencia. Nos dice su Santidad el Papa Francisco "La experiencia de la Misericordia, en efecto, se hace visible en el testimonio de signos concretos como Jesús mismo nos enseñó. Cada vez que un fiel viva personalmente una o más de estas obras obtendrá ciertamente la indulgencia jubilar. De aquí el compromiso a vivir de la misericordia para obtener la gracia del perdón completo y total por el poder del amor del Padre que no excluye a nadie"

Si la Misericordia es Perdón nosotros, queridos lectores y cofrades, somos miembros de una Cofradía que pregona al mundo precisamente que, Cristo, es el único Perdón. Sigamos su ejemplo y vivamos gozosos este año jubilar de la Misericordia donde, además, celebramos que hace 120 años un grupo de inolvidables murcianos decidieron sacar a las calles de la ciudad una procesión donde, su Sagrado titular, imparte el Perdón a todos los que hemos pecado y pecamos.

Índice

Capítulo nº 1: Una Nueva Semana Santa.....	5
El Obispo de Cartagena.....	6
<i>Excmo. y Rvdmo. Sr. D. José Manuel Lorca Planes</i>	
Cofradía del Perdón, 120 años.....	8
<i>Pedro Antonio Sánchez</i>	
Lunes Santo, ilustre y popular.....	10
<i>José Francisco Ballesta Germán</i>	
“Venid Benditos de mi Padre”.....	12
<i>Rafael Ruiz Pacheco</i>	
Haznos sentir tu mirada.....	14
<i>Ramón Sánchez y Parra-Servet</i>	
2016. CXX años de la Cofradía del Santísimo Cristo del Perdón.....	16
<i>Diego Avilés Fernández</i>	
Capítulo nº 2: La Coronación.....	21
Real, Ilustre y Muy Noble Cofradía del Santísimo Cristo del Perdón... 22	
<i>Actos a celebrar con motivo de la concesión de gracia de coronación canónica de la Virgen de la Soledad</i>	
Vírgenes Murcianas y Soledades Coronadas: de la Fuensanta a la Soledad del Perdón.....	30
<i>José Emilio Rubio Román</i>	
La Soledad.....	38
<i>Rafael Cebrían Carrillo</i>	
Ahí tienes a tu Madre.....	42
<i>Juan Antonio De Heras</i>	
Capítulo nº 3: Apuntes para la Historia.....	46
La Cofradía del Perdón según las Notas de Prensa (1913-1936).....	65
<i>María Luján Ortega / Tomás García Martínez</i>	
Capítulo nº 4: Nuestro Patrimonio.....	67
Cristo del Perdón de Francisco Salzillo. Nuevas Aportaciones.....	68
<i>Juan Antonio Fernández Labaña</i>	
Patrimonio Musical Magenta.....	90
<i>Agustín Alcaraz Peragón</i>	
La Última Cena, de Muñoz Barberán.....	94
<i>Santiago Delgado</i>	
El Paso del Prendimiento, 120 años de Historia en esta Cofradía.....	98
<i>Antonio González Quirós / Juan Antonio Fernández Labaña</i>	
Capítulo nº 5: Fervorín 2.015.....	113
El Fervorín.....	114
<i>Ramón Sánchez Parra-Servet</i>	

Capítulo nº 6: Recuerdos	119
Un Presidente para la Renovación	120
<i>Alberto Castillo Baños</i>	
Capítulo nº 7: Concierto Casa Cuna	127
Concierto para un Niño que va a Nacer	128
<i>Redacción</i>	
Capítulo nº 8: Sentimiento Cofrade	133
El Cristo del Malecón.....	134
<i>Antonio Barceló López</i>	
El Perdón y un hombre bueno (In memoriam Juan Peddro Hernández Gonzalez).....	138
<i>Yayo Delgado</i>	
Joven y cofrade.....	140
<i>Verónica Baños Franco</i>	
Barrio	144
<i>Ginés Jiménez Esteve</i>	
Tras los Pasos del Prendimiento.....	146
<i>Alberto López Abadía</i>	
Capítulo nº 9: Convivencia Nazarena	149
Capítulo nº 10: Cronología	155
La Primera Procesión del Lunes Santo en la Ciudad de Murcia.....	156
<i>Redacción</i>	
Real, Ilustre y Muy Noble Cofradia del Santísimo Cristo del Perdón Cronología 1896-2015	158
Capítulo nº 11: Premios Fotografías.....	203
Premios Fotografía.....	205
<i>Miguel Angel Sans</i>	
<i>Carmen Celdrán</i>	
Concurso de Fotografía Memorial Juan Pedro Hernández.....	207
<i>Bases Concurso</i>	
Capítulo nº 12: Habla la Cofradía	209
Secretaría General Memoria de Actividades.....	210
<i>Elena Alemán Laorden</i>	
Cultos en honor al Santísimo Cristo del Perdón y Nuestra Señora de la Soledad / Contraseñas de Precesión.....	222
Distinciones de la Cofradía año 2016	223



Una Nueva Semana Santa

Capítulo nº 1





El Obispo de Cartagena

Excmo. y Rvdmo. Sr. D. Jose Manuel Lorca Planes
Obispo de la Diócesis de Cartagena



todos los cofrades en el 2016

Queridos cofrades,

Os ruego que aceptéis mi atrevimiento si os digo que no vamos a repetir la historia, me refiero a eso de "otra Semana Santa más", no, porque me gustaría que coincidiéramos todos en decir "una Semana Santa nueva", renovada en todos los aspectos internos, en lo que afecta al ser de la misma y a cada uno de nosotros. Vayamos a los orígenes y escuchemos al mismo Jesús, acerquémonos al que vino a nuestro mundo para dar testimonio de la verdad, para dar a conocer la sabiduría y la gracia de Dios, para manifestarnos nuestra condición de hijos de Dios y herederos de la vida eterna. Con sus propias palabras lo entenderemos mejor: *Yo he venido para que tengan vida y la tengan en abundancia* (Jn 10,10); prestad atención a sus palabras cuando está en el juicio de Pilatos, *para esto he venido al mundo, para dar testimonio de la verdad. Todo el que es de la verdad escucha mi voz* (Jn 18,37). Dos cosas se destacan: que Él es la Verdad y que es el Señor de la Vida. Ciertamente que leyendo los Evangelios iremos completando la grandeza de Jesucristo, que fue capaz de dar la vida por nosotros. Pero este año nos detendremos en su corazón misericordioso, en el amor tan grande y tan profundo que Dios nos tiene, *un amor que no decae, que siempre*



aferra nuestra mano y nos sostiene, nos levanta, nos guía, como dice el Papa Francisco.

La Iglesia, heredera, continuadora de su vida y de su misión, de su testimonio y de sus obras de salvación (Cfr. CCE, *Testigos del Dios Vivo*, 10-11), renueva siempre el dinamismo evangelizador que viene del Señor y que es en el mundo signo de su presencia. Todos nosotros somos signo de su presencia cuando somos capaces de perdonar, de ser misericordiosos, de tenderles la mano a los más desfavorecidos. Vosotros mismos, queridos cofrades, sois signos de la presencia de Jesús cuando, como Cofradía, habéis salido al encuentro de los pobres para ayudarles con caridad



cristiana; sois signo de la presencia del Señor cuando ayudáis a los que os rodean a salir de las tristezas para agarrarse al corazón de Dios; vosotros mismos sois presencia viva del Señor cuando tenéis en cuenta las obras de misericordia en vuestra vida: dando de comer la hambriento, de beber al sediento, cuando vestís al desnudo o cuando enseñáis al que no sabe... Las cofradías tienen su razón de ser cuando hacéis presencia de Dios en las ciudades, pueblos y barrios, por sus calles y plazas; cuando hacéis visible al Invisible, desde la propia procesión, hasta los signos de caridad.

Mi deseo es saludaros en estos días tan especiales de Cuaresma y Semana Santa, pero también pretendo despertar el rescoldo de la fe que está en lo hondo de vuestro ser y para que actualicéis la confianza en Dios, que esto es algo real y posible, no por nuestros méritos, sino por la gracia de Dios, que es paciente. Así lo expresa el Papa: *Dios es paciente con nosotros porque nos ama, y quien ama comprende, espera, da confianza, no abandona, no corta los puentes, sabe perdonar. Recordémoslo en nuestra vida de cristianos: Dios nos espera siempre, aun cuando nos hayamos alejado. Él no está nunca lejos, y si volvemos a Él, está preparado para abrazarnos.* Podemos tener el privilegio de ser los protagonistas de la parábola del nuevo hijo pródigo, con la seguridad de saber que el corazón de Dios no ha cambiado.

Le pido a Nuestro Señor Jesús crucificado que os de fortaleza y os cuide en medio de todos los

acontecimientos de la vida; que os proteja en la vida personal y en la familiar, en el trabajo y en el ocio, en la salud y en la enfermedad, en la vida y en la muerte, en este mundo y en la esperanza de la vida eterna. Especialmente le pido a Nuestro Señor que no tengáis miedo nunca, porque si os mantenéis cerca de Él os renueva en la alegría.

Termino con un ruego, que sepáis tener la valentía de confiaros a la misericordia de Jesús, de confiaros en su paciencia, de refugiaros siempre en las heridas de su cuerpo; que sepáis dar las razones de vuestra alegría, las que os han venido como consecuencia de la experiencia del encuentro con Cristo; que os dejéis aferrar por la propuesta de Dios, que siempre es una caricia de amor. Para Dios no somos números, somos importantes, es más, somos lo más importante que tiene; aun siendo pecadores, somos lo que más le importa, nos decía el Papa Francisco. Explicadles a los vuestros, a los de cerca y a los de lejos, especialmente a los desesperanzados, que todo puede rehacerse desde el amor de Dios si actúas con sinceridad. Los planes, los proyectos, las aspiraciones sublimes, no valen de nada, si no arde en nuestros corazones el fuego del amor de Dios, si no vivimos del todo poseídos por su amor.

Queridos cofrades, ¡mucho ánimo! Trabajad con ilusión para hacer una Cofradía que sea modélica, una familia, un tesoro. Que Dios os bendiga en este año y os conceda la gracia de ser tan misericordiosos, como Nuestro Señor.



Cofradía del Perdón, 120 años

La Real, Ilustre y Muy Noble Cofradía del Santísimo Cristo del Perdón celebra en este 2016 ciento veinte años desde que un grupo de amigos, de buenos murcianos y excelentes nazarenos, viera cumplida su ilusión de crear una nueva cofradía, recuperando una ancestral devoción, la de la hermandad sedera.

La imponente imagen del Cristo del Perdón, al que antaño se rindió culto en la Ermita del Calvario, y que desde ella protagonizara un concurrido Vía Crucis, volvía así a conmover a cuantos la contemplaban en un cortejo penitencial. En una procesión que se hizo rápidamente un hueco en la pasionaria murciana en la noche del Lunes Santo.

Cuantos tenéis en vuestras manos esta revista, conocéis lo que pasó después: la historia de estos ciento veinte años, que ahora se conmemoran. En sus treinta y un números, 'Magenta' ha sido fiel reflejo del devenir de una cofradía que se ha convertido en una de las grandes, en uno de los referentes de la Semana Santa de Murcia. Que, en los últimos años, ha visto reconocidos sus méritos con la declaración de Interés Turístico Internacional y que crece día a día incorporando nuevas actividades, fomentando la participación y logrando un reconocimiento unánime.



Todo ello se suma a unas tradiciones firmemente enraizadas, a la imponente calidad de su patrimonio escultórico, a los sonidos tradicionales que acompañan sus desfiles al ritmo de los tambores sordos y el son de los carros bocinas de la burla, a la singular indumentaria de sus estantes, penitentes y mayordomos.

Este año, además, y junto a su procesión y al besapié a su imagen Ti-



tular, seremos testigos de un acontecimiento singular que los nazarenos magentas esperan con gran ilusión y fervor: la coronación canónica de la Santísima Virgen de la Soledad, que el próximo mes de mayo reunirá en torno a esta imagen y acompañando a la Cofradía del Perdón a los nazarenos murcianos, y a los que desde otras procedencias se disponen a vivir con vosotros este gran momento.

A través de las páginas de 'Magenta', y junto a los muchos artículos que hablan del pasado y el presente de vuestra cofradía, os deseo lo mejor en la próxima Semana Santa; en la

que las calles de Murcia volverán a ser testigo de la profunda vivencia de la Pasión y Muerte de Cristo que tan fervientemente simboliza la procesión del Lunes Santo murciano.

Pedro Antonio Sánchez



**Presidente de la Comunidad
Autónoma de la Región de Murcia**





Lunes Santo, ilustre y popular.

Lunes Santo, espacio temporal de los sentimientos más arraigados, sede de la murcianía popular y lugar de encuentro de gentes que quieren formar parte de un día único en el que el barrio de San Antolín es centro neurálgico de la capital.

Allí resurge la Murcia decimonónica, elegante y señorial, la Cofradía de las personas de nuestra capital y Hermandad de gente de la huerta, que venida del otro lado del Malecón ponían en este día, la ilusión y el cariño de todo un año.

Cada Lunes Santo se reconstruye la escena pero con un sabor especial. En Murcia ese día no hay duelo ni lamento, hay fervor y bullicio, pues en el Cristo del Perdón se encarnan los sentimientos de familiaridad, de recuerdos, de fe y de devoción de tantas personas que en la imagen de su Señor depositan cada alegría y cada tristeza, cada agradecimiento y cada petición.

Cuantos besos en sus pies, cuantas lágrimas derramadas por devoción, reencuentro y recuerdo de quienes en su ausencia parecen estar abrazados a la Cruz del Señor del Malecón. Una Cruz que no es inerte, en ella no está la muerte sino la vida y la redención. Por eso trepa un rosal que da fe de ello y caracteriza al Cristo del Perdón.



El Señor del Malecón, ese Crucificado de perfecta anatomía, inunda de devoción y de unción cada calle de Murcia durante el recorrido del cortejo procesional. La vida se detiene cuando el Calvario pasa ante nosotros. Atrapados en el característico movimiento del Madero, los problemas se agotan y solo queda tiempo para la oración y la espiritualidad.

Os animo a seguir trabajando y construyendo nuestra cultura y nuestras tradiciones sobre los pilares más vigorosos de nuestra historia y de



nuestra fe y más en este año tan especial, donde se celebrará la Coronación Canónica de la Virgen de la Soledad, de esta devoción que durante siglos ha estado entre nosotros.

Disfrutemos de esta Semana Santa esplendorosa en hermandad y de una Murcia orgullosa de sus raíces. Una ciudad que espera, con calma y

sosiego, la llegada, cada año de su semana más grande.

José Francisco Ballesta Germán

Alcalde de Murcia





“Venid Benditos de mi Padre”

Eas palabras que encabezan este artículo fueron pronunciadas por Jesús después de explicarnos que tenemos que dar de comer al hambriento, dar de beber al sediento, vestir al desnudo, porque cada vez que lo hacéis con uno de estos mis pequeños lo hacéis conmigo. En este año 2016 estamos celebrando el jubileo de la misericordia bajo el lema **“misericordiosos como el Padre”**.

El gran mensaje de Jesucristo es que Dios nos ama como un padre, tiene misericordia de nuestras debilidades y siempre está dispuesto a perdonar. **Dios no se cansa nunca de perdonar.**

Con muchas parábolas nos los explicó; baste recordar la parábola conocida como la del Hijo Pródigo, que mejor podríamos llamar del Padre Bueno, que reparte la herencia, deja que el hijo tenga la experiencia de una vida amarga y sin sentido y cuando reconoce su error y toma la decisión de volver a la casa de su padre, se encuentra con el abrazo amoroso, con las lágrimas de una alegría, la celebración de un banquete y se le reviste de los signos del heredero. Con esta extraordinaria parábola nos manifiesta Cristo la esencia de Dios nuestro Padre que nos acoge, que nos perdona, y que celebra fiesta por un pecador arrepentido. **Dios es amor.**

Al llenarnos de la misericordia de Dios y vivir la experiencia de su amor en nuestras propias carnes, necesariamente surge en nosotros el deseo de



testimoniar esa misericordia con nuestros hermanos, ya que todos somos hijos del mismo Padre. Las obras de misericordia que realizamos son las de atender al prójimo en su vida corporal y en su vida espiritual.

Las siete obras corporales de misericordia son:

Dar de comer al hambriento, dar de beber al sediento, vestir al desnudo, visitar a los enfermos, dar posada al peregrino, redimir al cautivo y enterrar a los difuntos.



Son muchas las organizaciones de la iglesia que atienden en servicio voluntario a estas personas: Caritas, Manos Unidas, Jesús Abandonado, Proyecto Hombre etc. Y una multitud de personas que en el anonimato siguen haciendo el bien sin esperar otra recompensa que el abrazo del padre y poder oír las palabras de Jesucristo "Venid benditos de mi Padre".

Las siete obras espirituales de misericordia son:

Enseñar al que no sabe, dar buen consejo a quien lo necesite, corregir al que se equivoca, perdonar las

injurias, consolar al triste, sufrir con paciencia los defectos del prójimo y rezar por los vivos y los difuntos.

Cuanto bien se puede hacer teniendo siempre presente estas actitudes que nos presentan las urgencias espirituales de nuestra sociedad. El Papa Francisco y los obispos continuamente nos están interpelando para que todos los que profesamos la Fe católica obremos en consecuencia

Desde nuestra condición de cofrades estamos llamados a poner en práctica estas obras de misericordia y de un modo especial los que somos cofrades del Perdón. Nuestro amor al Cristo del Perdón nos está urgiendo para que realicemos, cada uno según sus posibilidades, la misericordia.

Estamos tocados por la gracia que derrama su perdón; cada vez que miramos esa imagen debe surgir en nosotros el compromiso de comunicar su amor a nuestros hermanos necesitados de atención en lo corporal y en lo espiritual.

La Semana Santa del año 2016 tiene la característica especial del jubileo de la misericordia, vivámosla con intensidad y que por nuestras buenas obras un día podamos escuchar las palabras de Cristo "**Venid benditos de mi Padre a disfrutar de la morada que os tengo preparada**".



Rafael Ruiz Pacheco

Consiliario





Haznos sentir tu mirada

Es para mí un gran honor, dirigirme a todos los hermanos cofrades de la Cofradía del Santísimo Cristo del Perdón, con motivo de la publicación de Magenta. Y os felicito y animo a que sigáis trabajando con la misma ilusión, entrega y fervor que lo hacéis para seguir engrandeciendo la Cofradía y nuestra Semana Santa.

La Semana Santa es una expresión de nuestras tradiciones, de arte, cultura y de testimonio de nuestra fe. Sin la fe, todas las manifestaciones que se realizan en torno a ella, quedarían vacías de contenido y no tendrían ningún sentido.

En cada Semana Santa, la Iglesia Universal celebra y contempla agradecida el Misterio Pascual de Cristo, es decir, la Pasión, Muerte y Resurrección del Señor, en las celebraciones sacramentales y litúrgicas que son las más importantes.

Es una oportunidad que se nos brinda para meditar en esos días de la Pasión Redentora de Cristo, en el hecho por excelencia del Hijo amado de Dios, "la hora" determinante de su vida, el momento amenazador del cáliz de la amargura, el final del compromiso adquirido por el Señor, que lo llevó a la muerte, sin volver la vista atrás, la consecuencia inevitable de su valentía y de su coherencia con lo que vivió y



predicó, la valentía con que tuvo que enfrentar la cobardía de sus discípulos, la traición de Judas, la tripe negación de Pedro...

En estos días santos de la Semana Mayor contemplaremos la entrega heroica de su vida, el gesto máximo de su amor por el Padre y por la humanidad, rubricados por su preciosísima sangre y sellados por el amor infinito de Dios, que aceptó su pasión y muerte emocionado y que lo resucitó de entre los muertos



Este año es muy especial para vuestra cofradía la Coronación de la Virgen de la Soledad y el ciento veinte aniversario de la fundación.

Desde el año 1927 que se coronó la Virgen de la Fuensanta nuestra Patrona, han sido la Virgen de los Dolores de la Cofradía de Nuestro Padre Jesús y la Virgen del Carmen, las Virgenes que han sido coronadas. Este año será la cuarta coronada, la Virgen de la Soledad, imagen realizada por el escultor murciano José Sánchez Lozano en el año 1948, realizando actos desde el año pasado para conmemorar dicha efemérides que culminaran con su Coronación por nuestro Sr. Obispo el

veintidós de Mayo en la Plaza de **Beluga**, donde el Cabildo Superior de Cofradías le impondrá la Medalla de Oro.

Virgen de la Soledad haznos sentir tú mirada de madre, guíanos a tú Hijo, haz que no seamos cristianos de escaparate, sino de los que saben mancharse las manos para construir con tú Hijo su reino de amor, alegría y paz.

Ramón Sánchez Parra Serwet

Presidente Cabildo de Cofradías





2016. CXX años de la Cofradía Santísimo Cristo del Perdón

De nuevo nos disponemos a celebrar la Semana Santa viviendo un tiempo de cuaresma intensamente con el fin de preparar nuestro interior con un auténtico sentido religioso. Estaremos inmersos en cantidad de celebraciones litúrgicas que nos recuerdan el amor del Hijo de Dios desde la Cruz, su misericordia, su perdón y su justificación, Padre, perdónales porque no saben lo que hacen. Que profundo misterio el estar convencidos de que alguien haya entregado su vida por ti, que un justo pague por un pecador; el precio pagado en la cruz por nuestra salvación ha sido muy alto, pero Él sabía que para eso venía al mundo.... Todo está cumplido. Esto es lo que muestran las cofradías cuando sacamos una procesión a la calle, por eso debemos hacerlo con el mayor fervor posible. Vestir una túnica de nazareno es un ritual que debemos hacer con gran respeto hacia lo que representamos, y a ello os animo, a que nuestro procesionar muestre el anhelo de ser seguidores del mismo Cristo.

Quiero tener un sentido recuerdo hacia un gran hombre que seguro estará disfrutando en el cielo de su Cristo del Perdón, me refiero a Martín Alfonso Rivas Tornel. Fue durante muchos años Tesorero de la Cofradía pero por encima del cargo lo recordaré siempre como una gran persona, sencillo, trabajador, educado, constante, que sin hacer ruido trabajó por la Cofradía desde un puesto de res-



ponsabilidad, pero ante todo era amigo de todos, nunca tuvo una palabra más alta que otra. Martín pasó treinta y cinco años unido a esta Cofradía, a la del Perdón, en la misma que conoció a su esposa Elena y en la que recién nacida su hija Ana Luisa la vistieron ya de magenta. Siempre te tendremos presente a través del recuerdo y la oración.

En cuanto a la institución, como sabéis estamos celebrando el ciento veinte aniversario, el pasado año ya tuvimos algunos actos sobre ello como fue la exposición documental en la Sala de Cultura del Corte Inglés, allí se pudieron contemplar una serie de documentos sa-



cados del archivo, que nunca antes habían sido expuestos, y que a lo largo de los años han sido muy trascendentes en nuestra cofradía; hemos tenido mesas redondas; hemos presentado la Cronología de la Cofradía desde el año 1896 hasta 2015 extractada de los libros de actas, cabildos y memorias de la cofradía de estos ciento veinte años.

Aunque sin duda lo más importante del pasado año fue que tras el expediente de solicitud de Gracia de Coronación Canónica de la Virgen de la Soledad que presentamos en el año dos mil catorce al Sr. Obispo de la Diócesis, lo cual aprobó y confirmó por Decreto Episcopal y que se llevará a cabo el próximo día veintidós de mayo. Ello está creando gran expectación en nuestra ciudad y desde luego será uno de los más grandes acontecimientos que haya tenido esta Cofradía teniendo en cuenta que en 1927 fue la Coronación Pontificia de nuestra patrona la Virgen de la Fuensanta, y desde entonces, la Soledad será la tercera imagen Coronada Canónicamente en la ciudad de Murcia.

Los padrinos de coronación será la propia Hermandad de la Soledad. Tengo que agradecer a todos sus componentes, penitentes, regidoras, mantillas y estantes el que entre todos ellos regalen la corona a la Virgen para ese gran día. En su coronación la imagen lucirá un nuevo manto de terciopelo negro con bordados de oro que se han extraído y restaurado de otro antiguo del siglo XVIII. Este manto será el regalo que le hace la Cofradía por su coronación.

La madrina del acto serán las religiosas de la Anunciación, ellas son las hermanas que están a cargo de la Casa Cuna la Anunciación. Esta es una casa de acogida a madres gestantes en exclusión económica y social donde atienden a las futuras madres que llegan allí desamparadas. A esta casa de acogida ha ido destinada la recaudación del concierto benéfico que organizamos el pasado mes de febrero en el Teatro Circo Murcia. Vuestra generosidad ha sido grande una vez más y entre todos hemos podido hacer una gran aportación para ayudar a esas madres y niños que







nos necesitan. Con ello hemos proclamado un Sí a la vida.

Como sabéis por la historia de nuestra Cofradía, uno de los primeros acuerdos que se tomó en su fundación en el año 1896, fue solicitar a la Reina Regente el indulto de la condenada a la pena capital de Josefa Gómez, conocida como "La Perla", pero no se consiguió. Dado que el anhelo de nuestros fundadores fue honrar la advocación del Perdón de nuestro titular con esa solicitud, con motivo de este ciento veinte aniversario, pensamos que el deber de la Junta de Gobierno actual era la de intentar de nuevo el indulto de un preso, recordando así a esos cofrades fundadores. Al momento de hacer este escrito os informo que está presentada la solicitud de indulto en el Ministerio de Justicia a fin de que se trate el tema en el Consejo de Ministros de fecha 18-03-16, Viernes de Dolores, fecha en que conceden estos indultos extraordinarios.

Por otra parte os comunico las tres distinciones que hemos recibido en la Cofradía. El pasado mes de mayo la Peña Huertana La Seda nos concedió su Insignia de Oro en base a la colaboración que les prestamos cada año en la bendición de la simiente del gusano de seda y también por los lazos de amistad que mantenemos las dos instituciones. También el pasado mes de Diciembre el Real y Muy Ilustre Cabildo Superior de Cofradías de Murcia aprobó por unanimidad conceder su Medalla de Oro a la Virgen de la Soledad con motivo de

su Coronación Canónica, y por último, el pasado mes de enero la Cofradía Cristo del Perdón de la Alberca nos ha comunicado la concesión de su insignia de oro y diamantes. Agradecemos desde aquí a las tres instituciones el que nos honren con estas distinciones.

Por último solo me queda deciros que podéis estar muy contentos de pertenecer a esta gran Cofradía que año tras año sigue con la misma ilusión, como si todo estuviera por hacer, al igual que hace ciento veinte años. Quiero agradecer la colaboración que estamos teniendo siempre por parte de los Cabos de Andas, Regidores Mayores y Cabo Mayor del Grupo de Bocinas y Tambores. Confío que nuestro Cristo del Perdón y la Virgen de la Soledad seguirá dando ese celo necesario a la Junta de Gobierno que en cada momento esté al frente de la institución para que ni ahora ni nunca decaiga el cariño y la ilusión por esta Cofradía del Santísimo Cristo del Perdón.

Os pido que vuestra asistencia a los actos que tendremos por la Coronación de la Virgen de la Soledad sea numerosa, arropando con vuestra presencia esos días que serán irrepetibles.

Os deseo que tengáis una feliz Semana Santa y un Año Santo de Misericordia.

Diego Ariles Fernández

Presidente





La Coronación

Capítulo nº 2





Real, Ilustre y Muy Noble Cofradía del Santísimo Cristo del Perdón

Parroquia San Antolín - Murcia

ACTOS A CELEBRAR CON MOTIVO DE LA CONCESIÓN DE GRACIA DE CORONACIÓN CANÓNICA DE LA VIRGEN DE LA SOLEDAD

• **Día 17** de diciembre: **Charla "La devoción a la Soledad de María en el templo de San Antolín y en la Cofradía Cristo del Perdón"**, a las 20'30 h. en la Capilla de la Iglesia de San Antolín. Ponente, el periodista D. José Emilio Rubio Román.

• **Día 21** de enero: **Charla "Iconografía de la Virgen de la Soledad"**, a las 20'30 h. en el salón de actos del Centro Gracia Alix. Ponente D. José Cuesta Mañas, Técnico de Museos en el Centro de Documentación y Estudios Avanzados de Arte Contemporáneo CENDEAC.

• **Día 2** de febrero: A las 21'00 h. en el Teatro Circo Murcia, **Concierto a beneficio de la Casa Cuna La Anunciación** bajo el lema "De la Madre para las madres". Toda la recaudación se entregará al Sr. Obispo para ayuda del mantenimiento de la casa cuna. Intervendrán la Unidad de Música de Infantería de Marina Tercio Levante y la Coral DISCANTUS. Empresa patrocinadora Construcciones Vicons, S.L. En este concierto **se estrenará el**

himno SOLEDAD CORONADA. Letra del Rvdo. Sr. D. Javier Belda Iniesta y Música de D. Jaime Enguñadanos, Capitán Músico de Infantería de Marina Tercio Levante.

• **Día 11** de febrero: **Charla "La orfebrería en torno a la coronación de las imágenes"**, a las 20'30 h. en el salón de actos del Centro Gracia Alix. Ponente D. José Alberto Fernández Sánchez, licenciado en Historia del Arte.

• **Día 25** de febrero: **Charla "Las imágenes de la Soledad en las manos del escultor José Sánchez Lozano"**, a las 20'30 h. en el salón de actos del Centro Gracia Alix. Ponente pendiente de confirmación.

• **Día 13** de marzo: A las 19'00 h. en la iglesia San Antolín, **celebración de la Santa Misa de Cultos de la Cofradía y al finalizar se hará un besamanos a la sagrada imagen de la Virgen de la Soledad**.

• En días próximos a la Semana Santa promoveremos **una recogida de leche de bebé, pañales, ropa y otros objetos** que sean necesarios en la Casa Cuna La Anunciación.

• **Día 4** de mayo: **Charla sobre la restauración del manto del siglo XVIII de la Virgen de la Soledad** que se está realizando en los talleres de bor-

dados Sebastián Marchante, en Málaga. Ponente D. Sebastián Marchante, bordador.

- **Día 10** de mayo: En el Teatro Romea, a las 21'00 h. **Pregón de Coronación** a cargo del periodista D. Alberto Castillo Baños. Intervendrá también el cantaor Curro Piñana.

- **Días 11, 12 y 13** de mayo haremos una **visita itinerante a tres conventos de religiosas de la ciudad**. El día 11 se trasladará en procesión la imagen de la Virgen de la Soledad desde la iglesia San Antolín hasta el Convento de las Hermanas Agustinas. El día 12 se trasladará la imagen desde este convento al convento de Las Anas. El día 13 se trasladará desde este al convento de las Claras. En cada uno de ellos permanecerá una jornada al culto. Los traslados se harán de una forma austera y respetuosa y sobre todo en ambiente litúrgico de oración.

- **Día 14** de mayo: Haremos el **rezo de la Corona Dolorosa** llevando en procesión la imagen de la Virgen de la Soledad. Se iniciará en el Convento de las Claras para seguir por calle Trapería, Plaza de la Cruz, bordeando la catedral a plaza Apóstoles y plaza Cardenal Belluga. Cada rezo se hará en uno de los lugares establecidos donde estará el estandarte escoltado por dos faroles de cada una de las Cofradías de Gloria invitadas a ello. El rezo del último dolor se hará en la plaza Cardenal Belluga.

- **Día 15** de mayo: A partir de las 12'00 h. haremos una **convocatoria musical** por las calles mas céntricas

de Murcia anunciando la próxima Coronación de la imagen de la Virgen de la Soledad e invitando a su asistencia.

- **Día 19 a 21** de mayo: En la iglesia parroquial San Antolín, a las 20'00 h. celebraremos un **triduo en honor a la Virgen de la Soledad**. Predicará el Rvdo. Sr. D. Javier Belda Iniesta. Cantará el Coro Parroquial de San Antolín.

- **Día 21** de mayo: A las 21'00 h. saldrá la imagen de la Virgen de la Soledad a la puerta de la iglesia para ofrecerle una **serenata**. Asistirán grupos de peñas huertanas que alegrarán la noche con sus cantos y bailes ante la imagen. También asistirán grupos de tunos, de auroros y coros.

- **Día 22** de mayo: Saldrá la imagen en procesión desde la iglesia San Antolín hasta la plaza Cardenal Belluga. A las 11'00 h. se celebrará la Santa Misa de **Coronación Canónica a la Virgen de la Soledad** presidida por el Sr. Obispo de la Diócesis. Participará la Orquesta Sinfónica de la UCAM y la coral DISCANTUS.

Una vez finalizada se hará la procesión de gozo hasta la iglesia San Antolín.

- **Día 28** de mayo: A las 20'00 h. en la iglesia San Antolín celebraremos la **Santa Misa de Acción de Gracias** por la Coronación Canónica.

Con esto último daremos por terminados los actos de Coronación y a su vez de celebración del ciento veinte aniversario de la Real, Ilustre y Muy Noble Cofradía del Santísimo Cristo del Perdón.







EL OBISPO DE CARTAGENA

Prot. S. n° 104 / 15

JOSÉ MANUEL LORCA PLANES, POR LA GRACIA DE DIOS Y DE LA SANTA SEDE APOSTÓLICA, OBISPO DE CARTAGENA

Vista el escrito presentado por el Rvdo. Sr. D. Rafael Ruiz Pacheco, en su calidad de Párroco de la Parroquia de San Antolín, de Murcia, y el Sr. D. Diego Avilés Fernández, en su calidad de Presidente de la Real, Ilustre y Muy Noble Cofradía del Santísimo Cristo del Perdón, con sede canónica en dicha Parroquia, en el que se pide la Coronación Canónica de la imagen de Nuestra Señora de la Soledad, venerada públicamente en la referida Parroquia de San Antolín, de Murcia.

Teniendo en cuenta el arraigo de la Cofradía en el barrio murciano de San Antolín y la gran devoción popular que en el mismo se profesa a la imagen de Nuestra Señora de la Soledad, así como el apoyo expresado a tal iniciativa por el Consejo Pastoral y la Junta de Gobierno de la Cofradía.

Dándose la circunstancia que el próximo año 2016 se celebrará el CXX aniversario de la fundación de la referida Cofradía del Santísimo Cristo del Perdón, evento que se quiere celebrar en la Parroquia y en la Cofradía.

Por el Presente,

DECRETO

La Coronación Canónica de la Imagen de Nuestra Señora de la Soledad que tendrá lugar en el entorno de las celebraciones del CXX aniversario de la Real, Ilustre y Muy Noble Cofradía del Santísimo Cristo del Perdón, de la ciudad de Murcia, debiéndose respetar todo lo que el Ritual para la Coronación de Imágenes de la Virgen María prevé para este caso.

Exhorto al Rvdo. Sr. Cura Párroco de San Antolín, de Murcia, y a la Junta de Gobierno de la Cofradía a tener en cuenta en todo momento, tanto en la programación de eventos, como en el acto mismo de la Coronación y en la Corona que se le vaya a imponer a la Imagen de la Santísima Virgen que, en consonancia con la Doctrina Social de la Iglesia sean austeros y constituyan una Corona de Caridad realizando algún proyecto de ayuda a los más necesitados.



Les invito, así mismo, a que, con ocasión de la Coronación Canónica, intensifiquen propuestas de evangelización para niños, jóvenes y adultos, especialmente entre los más alejados, con el fin de ayudarles a crecer en la fe en Nuestro Señor Jesucristo y la Santísima Virgen María, así como a formar a los fieles de la Parroquia y a los cofrades en los valores evangélicos proclamados por Nuestra Señora en el Cántico del Magnificat (Lc 1, 46-55).

Dado en Murcia a 2 de febrero de 2015, fiesta de la Presentación de Nuestro Señor.



Jose Manuel Lorca Planes
Obispo de Cartagena

✠ JOSÉ MANUEL LORCA PLANES
OBISPO DE CARTAGENA EN ESPAÑA



Por mandato de S.E. R. d. ma.

TOMAS CASCALES COBACHO, PBRO.
CANCILLER-SECRETARIO GENERAL







Vírgenes Murcianas y Soledades Coronadas: de la Fuensanta a la Soledad del Perdón

La Virgen de la Soledad del Perdón será la cuarta imagen mariana coronada en la ciudad de Murcia y la tercera de esa advocación en la Diócesis de Cartagena.

Haciendo un poco de historia de esas otras coronaciones que precedieron a la que tendrá lugar el próximo 22 de mayo en la plaza del Cardenal Belluga, cabe recordar que la primera celebrada en la ciudad fue la de Nuestra Señora de la Fuensanta, que se celebró el día 24 de abril de 1927, tercer domingo de Pascua, y fue el encargado de ceñir las sienes de la venerada Patrona con la imponente corona monseñor Tedeschini, nuncio de Su Santidad en España de 1921 a 1936.

El altar se situó en lo alto del Puente Viejo, mirando hacia la ciudad, de manera que pudiera situarse el mayor número posible de público en la explanada del Arenal (entonces no había Gran Vía) en el Plano de San Francisco y en la Glorieta, sin perjuicio de quienes optaran por colocarse a espaldas del altar, en el Barrio del Carmen.

Asistió, en nombre del rey Alfonso XIII el infante Fernando de Baviera, estrechamente vinculado, por cierto, a la Cofradía del Perdón desde que en 1915 fuera nombrado presidente de honor.

Tras el solemne Pontifical celebrado en la Catedral, fueron el alcalde de Murcia, Francisco Martínez García, y una nieta de la camarera de la Virgen quienes portaron las coronas de la Fuensanta y del Niño hasta el Puente, y al regreso, tras la coronación, tuvo lugar un Te Deum oficiado por el nuncio.

Por la tarde desfiló una gran procesión en la que participaron comisiones y pasos de las parroquias y partidos de la huerta, y que cerró Nuestra Señora de la Fuensanta Coronada.

Desde los pueblos llegaron San Cayetano, de Monteagudo; el Ángel de la Guarda, de Zarandona; Nuestra Señora de los Dolores, de Aljucer; la Virgen del Carmen, de Beniaján; Nuestra Señora del Rosario, de Puente Tocinos; la Virgen del Amor Hermoso, de Nonduermas; San Antonio, de la Era Alta; Nuestra Señora de las Mercedes, de Puebla de Soto; Nuestra Señora de los Dolores, de Rincón de Seca; la Encarnación, de La Raya; y Nuestra Señora de Guadalupe, del pueblo del mismo nombre.

De las parroquias y templos de la ciudad, Nuestra Señora del Amor Hermoso, de San Andrés; la Inmaculada y San Antolín, de la parroquia del mismo nombre; Santa Lucía, de San Bar-

tolomé; Santa Catalina, de la entonces parroquia de esa denominación; la Virgen del Pilar y el Sagrado Corazón de María, de Santo Domingo; Nuestra Señora del Carmen, de la parroquia del popular barrio; San Juan Bautista, de su parroquia; la Virgen Mártir, de Santa Eulalia; la Virgen de las Mercedes sedente, del templo del mismo nombre; San Lorenzo, de su parroquia; la Purísima Concepción, de Zaraiche; San Miguel Arcángel, de su parroquia; San Joaquín, de la parroquia de San Pedro; y el Ángel de la Guarda, de San Nicolás.

Todo ello, por no mencionar las numerosas y lucidísimas representaciones civiles, militares y religiosas, y la presencia de más de 3.000 señoras y señoritas alumbrando, tocadas con la mantilla española en su mayoría,

configurando una procesión nunca vista en Murcia, ni antes ni después.

La Soledad Marraja

La primera imagen de la Virgen de la Soledad coronada en la Diócesis fue la que procesiona y venera la Cofradía de Nuestro Padre Jesús Nazareno de Cartagena.

En 1989, la Cofradía Marraja volvió sobre la vieja aspiración de coronar canónicamente a su Soledad. Tras recopilar toda la documentación precisa, la petición se envió a la Sagrada Congregación para el Culto Divino y Disciplina de los Sacramentos, que otorgó la ansiada autorización. La fecha de la coronación se fijó para el Día de la Madre, domingo 7 de mayo de 1995. Sería la primera imagen de Semana Santa,





dentro del Obispado de Cartagena, en obtener tal distinción eclesiástica.

Se organizaron todo tipo actos religiosos, culturales y sociales, y el Papa Juan Pablo II, por mediación del Nuncio Apostólico en España, hizo entrega del escudo de su Pontificado en oro para que lo colocaran en la corona de la Virgen.

La procesión de camino a la Coronación fue multitudinaria, y los portapasos para cargar con el trono se contaron por cientos. Heraldos tocando trompetas, cruz de guía y ciriales, monaguillos con incienso y campanas, estandarte de la Cofradía, banda de música, corona y padrinos de la coronación, que lo fueron una religiosa de la Caridad y un pescador jubilado y

una escolta de honor precedieron a la Virgen, a la que siguieron la presidencia y devotos en general.

Al paso del cortejo, camino del Puerto, por la puerta del Palacio Consistorial, se incorporaron el alcalde de Cartagena y toda la Corporación Municipal bajo mazas, mientras que el Delegado Pontificio y Obispo de Cartagena, monseñor Azagra, junto con medio centenar de sacerdotes, lo hizo desde el edificio de la Autoridad Portuaria.

En la explanada se ofició el Pontifical, y después del fervorín, el Obispo de Cartagena, subió las escaleras preparadas para alcanzar la altura de la imagen, y depositó la corona sobre la Virgen de la Soledad, ante una

multitud enfervorizada que abarrotó la plaza de los Héroes de Cavite y Santiago de Cuba y acompañó después a la venerada talla, obra de José Capuz, en la procesión de regreso.

La Dolorosa de Jesús

La primera coronación de una imagen pasionaria en la ciudad de Murcia se produjo once años después, y casi 80 más tarde que la de la Virgen de la Fuensanta.

La Dolorosa de la Cofradía de Nuestro Padre Jesús Nazareno recibió la corona (en realidad un aro de estrellas con pequeñas coronas) en una plaza de Belluga abarrotada, el día 22 de octubre de 2006, de manos del entonces obispo diocesano, monseñor Reig Pla, siendo madrina de la Coronación Marisol Meroño, esposa del alcalde de Murcia.

Tras un amplio repertorio de actos preparatorios, que incluyó una convocatoria por las calles de la ciudad, una misa de difuntos por Salzillo, una exposición sobre la Dolorosa, un solemne triduo o un concierto de música de cámara, la Virgen fue trasladada a la plaza catedralicia pasando por los conventos de las monjas agustinas y dominicas y por la parroquia de San



Bartolomé, sede de la Cofradía de Servitas, en un recorrido de dos horas y media de duración.

La venerada imagen contó con el acompañamiento musical de la Agrupación Juvenil de Cabezo de Torres, que interpretó la marcha procesional "Ecce Mater Tua", compuesta para la ocasión por Andreu Dexeus Domingo, mientras que en el transcurso de la ceremonia de la Coronación, la misma banda brindó su música a las voces de la Capilla de Canto de la Cofradía de Jesús y a la Escolanía de la Catedral en el estreno del Himno a la Dolorosa de Jesús, con letra del escritor y periodista murciano José Martínez Tornel y música de Abel Moreno Gómez.



La procesión de regreso a la Iglesia de Jesús fue también memorable, y de un modo especial en los intensos momentos vividos cuando la Dolorosa Coronada penetró a hombros de sus estantes, y de cuantos se arrimaron al trono solicitando portarlo, en las sedes canónicas de las cofradías del Cristo de la Esperanza, con la plaza de San Pedro hermosamente engalanada, y del Cristo del Perdón. Fue, sin duda, una jornada para el recuerdo, y un hito en el terreno de las coronaciones canónicas.

La Virgen del Carmen

Pese a la brevedad de su episcopado, el obispo Reig tuvo ocasión de vivir otro extraordinario acontecimiento mariano en la plaza del Cardenal Belluga, cual fue la Coronación de la Virgen del Carmen, Reina y Señora de la margen derecha del río a su paso por la ciudad.

Los actos preparatorios se iniciaron en diciembre de 2007 con el solemne traslado de la imagen restaurada desde la Parroquia de San Antolín al Barrio, celebrándose con posterioridad el Triduo de Adviento, en el que intervinieron todas las cuadrillas y campanas de auroros de la Región.

Ya en 2008 se sucedieron los actos litúrgicos, poniendo bajo la protección de la Virgen a los ancianos y enfermos y a los niños menores de dos años como preludio del Rosario

de Ánimas del 16 de febrero. Durante el mes de marzo, la sala del "Martillo", en la Glorieta, acogió una exposición sobre el testimonio artístico y devocional que rodea los tres siglos de culto a la Virgen del Carmen en la ciudad de Murcia, y el último día del mes tuvo lugar la ceremonia de nombramiento oficial de los Padrinos de la Coronación, que fueron el presidente de la Comunidad Autónoma, Ramón Luis Valcárcel, y su esposa, y se presentó el cartel realizado por Santiago Rodríguez, concluyendo el acto con un recital de música sacra a cargo de la Coral "Discantus".

Durante el mes de abril, las distintas áreas parroquiales rindieron su homenaje a la Patrona del Barrio, y como anuncio del mes de María, el 30 de abril, la sagrada imagen presidió el "Altar de Mayos" instalado en la Portería del Carmen.

Así, tras cuatro meses de celebraciones, se llegó a la recta final que condujo a la Solemne Coronación Canónica, prevista para el 31 de mayo. Tuvieron lugar antes la Vigilia de Pentecostés, una conferencia del superior de los Carmelitas de las Provincias de Aragón y Valencia, un Rosario de la Aurora, el pregón de la Coronación, a cargo de Ramón Luis Valcárcel, el triduo de la Coronación y el traslado de la Virgen al Palacio Episcopal, en cuyo patio interior se cantó, la noche víspera del esperado colofón, una serenata a la Virgen.



En la mañana del sábado 31 de mayo, tuvo lugar una ofrenda floral y el canto del ángelus, y por la tarde, a las 19:30, la Señora del Carmelo abandonó la residencia episcopal para ocupar el altar instalado frente al imponente catedralicio, dando inicio el brillante acto, que contó con el acompañamiento musical de la Orquesta Sinfónica de Murcia y la Coral Discantus y que fue seguido por una multitud fervorosa que inundó la plaza.

Tras la Coronación, se formó la Procesión Triunfal de regreso al Carmen, muy concurrida y plagada de detalles para el recuerdo, como la petalada de

Frenería, el reencuentro con la Virgen de los Peligros, el pasillo de damas de mantilla en honor de la Virgen a su llegada al templo carmelita y la entrada en el mismo entre ovaciones, repique de campanas, fuegos artificiales y lluvia de papelillos plateados y dorados.

La Soledad de Jumilla

La segunda Soledad Coronada de la Diócesis fue la jumillana, titular de la Cofradía de la misma denominación. Sucedió el domingo día 13 de junio de 2010, festividad de San Antonio, en el esplendoroso marco de la Parroquia Mayor de Santiago y el gran acontecimiento, de gran calado





religioso e histórico, estuvo presidido por el obispo de la diócesis de Cartagena, monseñor Lorca Planes.

En el solemne acto estuvieron presentes las autoridades religiosas, civiles y militares, la Junta Central de Hermandades de Semana Santa, la Cofradía de la Virgen de la Soledad y numerosos fieles de Jumilla, así como la madrina de la Coronación, María Luisa López, secretaria general por entonces de la Consejería de Cultura y Turismo de la Región de Murcia, que regaló a la Virgen de la Soledad un elegante broche alusivo a la realeza de Nuestra Señora.

En el acto, se obsequió al obispo Lorca Planes y a la madrina con la medalla de la Cofradía y con un cuadro con la imagen de la Virgen de la Soledad, una acuarela pintada por el artista jumillano Bartolomé Medina.

El reverendo Jorge Oliva, párroco de Santiago y consiliario de la Cofradía, también recibió, junto al agradecimiento de las cofrades por haber hecho posible el inolvidable acontecimiento, un cuadro con la imagen de la Virgen de la Soledad pintada a la acuarela por el también jumillano Eduardo Gea. La celebración contó con el acompañamiento musical de la Coral Discantus y la Orquesta Sinfónica de Jumilla.

Con carácter previo a la Coronación, se celebraron una serie de actos, como una exposición sobre la Virgen, con enseres, túnicas, el manto de procesión, la corona y fotos antiguas, además de algunos documentos; el acto de nombramiento de la madrina, presentación del cartel de la coronación y glosa de la Soledad de la Virgen; el pregón de la Coronación; y el triduo preparatorio. Seis días después de la solemne ceremonia, como culminación de los actos, se celebró la triunfal procesión de la Virgen de la Soledad Coronada por las calles de Jumilla.

José Emilio Rubio Román





La Soledad

Quiero lector, una breve secuencia histórica justifica este artículo, y le pondrá de manifiesto que ha sido escrito con el corazón agradecido a mis antepasados que forjaron en mí esta relación especial que mantengo con la Cofradía y muy especialmente con la Virgen de la Soledad.

Mi madre, Rita Carrillo Carrillo, que hoy goza de la presencia del Perdón de los Perdones, y que fue Mayordomo de honor de esta Cofradía (nombramiento que nunca agradeceré bastante, por la ilusión con la que lo recibió), fue Cofrade fundadora de la Hermandad de damas de Nuestra Señora de la Soledad. En aquel tiempo mi tío abuelo, José Carrillo Lozano era Presidente de la Cofradía, y lo fue durante más de veinte años. La Memoria del año 1952 decía estas palabras sobre él:

"Es deber en justicia encabezar esta Memoria con una salutación para nuestro querido Presidente D. José Carrillo Lozano que viene desempeñando este cargo con brillantez admirable y sobre todo con constancia y con un espíritu tan levantado que produce edificación profunda. No conoce la vacilación ni el desaliento por mejorar la majestuosa procesión de Lunes Santo, está sostenido por su amor al Santísimo Cristo del Perdón y ha sabido valorar su prestigio como Presidente modelo, hombre bueno y gran murciano amante de sus tradiciones religiosas, consiguiendo la reivindicación de la Virgen de los Dolores

que perteneció a la antigua Cofradía del Prendimiento o del "Arte de la Seda", cuyo propósito de conseguir dicha imagen se inició en el año 1900 por D. José Esteve y Mora, a la sazón Presidente que fue de nuestra Cofradía. Aprendamos esta soberana lección que nos da a todos y trabajemos cada día con más entusiasmo para realzar este patrimonio que nos legaron nuestros mayores porque de lo contrario mereceremos el reproche de hijos ingratos."

Yo puedo dar fe de cuanto bueno se diga de José Carrillo Lozano, uno de esos murcianos que han sido injustamente olvidados. Un encuentro con él era bastante, tenía la alegría del buen cristiano, y verlo te inundaba esa felicidad que él transmitía (Esos *caramelicos* que me sacaba de mi pequeña oreja de entonces diciendo de forma apresurada "*bonico, bonico*!").

Creo además que se merece que escriba, aunque alguna vez lo he contado de viva voz, un suceso de este hijo fiel de la Iglesia y amantísimo del Cristo del Perdón y de su Madre en su Soledad. Al terminar su carrera de medicina y su especialidad en pulmón y corazón, a requerimiento de su padre que le pidió que le dijera qué regalo quería, José Carrillo, le encargó que le montara un dispensario para los pobres, creo que estaba por Santa Eulalia, donde me consta que hasta las medicinas compraba para cuantos murcianos necesitados no podían acudir a lo que entonces se llamaban





los “médicos de paga”. Muchas de esas personas, agradecidas, formaron parte de esa inmensa manifestación que constituyó el día de su entierro. Pasó su vida haciendo el bien.

No les voy a hablar de la preciosa imagen de Sanchez Lozano que la familia Albacete López-Mesas ha donado a la Parroquia para su culto público en la Capilla de la comunión, y que desde 1943 ya salía en la Procesión magenta, ni de la justificación más que evidente de la feliz terminación del expediente de coronación canónica, solo les voy a hablar de mi Madre, la Virgen de la Soledad, con la que Jesús nos colmó, pues no solo nos entregó su Vida, sino que nos dejó el mayor de los regalos, su misma Madre, para que lo fuera de todos nosotros.

Si, el mayor regalo. Todos sabemos de lo que son capaces las madres, y un breve episodio de mis años de iniciación a la abogacía da buena cuenta de ello. Caminaba a Cartagena para la defensa de un muchacho de no más de veinte años; su crimen, haber atentado contra su madre en su búsqueda desesperada de dinero para la maldita droga. Mi gran tragedia era que el principal testigo de cargo era su madre, pero resultó el mejor argumento de mi defensa. Cuando entraba a la Sala, se me acercó, una pequeña mujer, que aunque aparentaba casi sesenta años, edad figurada por el dolor y sufrimiento, me constaba no tenía más de cuarenta; me dijo con voz llorosa, *“abogado, haga usted lo que pueda, que él no tiene culpa ninguna, es un buen*

hijo, un buen muchacho, pero la droga me lo está matando”. Ni un solo reproche, ni una sola reclamación, las heridas que le infirió su hijo las cicatrizó el amor que le tenía, antes incluso de recibirlas, fue su mejor intermediaria.

Virgen de la Soledad, Madre de todos, seguro acudo a Tí, y por Tí al Bendito Fruto de tu Vientre, para que por tu intercesión sea digno de presentarme ante Él, a través de esa escalera que cuentan que tú, Virgen mía has puesto para todos tus hijos de esta tierra.

Virgen de la Soledad, aunque pasen los años, aunque se repita uno tras otro, la emoción de verte por las calles de Murcia siempre es nueva. Los sentimientos se me agolpan, mis recuerdos, mi madre, *“sus nazarenicos”* como denominaba a los que cada Domingo de Ramos la convocaban, y que como enormes aldabas golpean mi corazón nazareno, murciano y magenta, y me disponen para ofrecerte mi vida, mi salud, ahora más que nunca Madre mía.

Sigues los pasos del Cristo del Perdón, brazos que ya no te pueden abrazar, rostro apagado por la muerte que ya no te puede besar, y por eso tus lágrimas riegan tu corazón traspasado, pero María tu sabes que ese rostro es el Rostro más hermoso, la Luz del mundo, y tu Madre, que buscas al Crucificado, dolor y divina resignación, tienes la majestad de la Reina del Perdón.

Rafael Cebrián Carrillo





Ahí tienes a tu Madre

En el transcurso de poco más de un año, la vida me colocó en el duro trance de perder a mis padres. En ese momento comprendí realmente el significado de la palabra 'huérfano', su verdadera dimensión. Por más que se describa, solo quien ha pasado por algo así puede entenderlo. Su poder desgarrador, el vértigo de quedar sin protección, sin referencias... Un salto cualitativo y emocional de enormes proporciones. Un punto de inflexión sobrevenido.

Da igual la causa, la edad, lo esperado o repentino del suceso. Hasta que no ocurre, la orfandad es un sentimiento al que nos acercamos en el mejor de los casos por empatía, pero siempre de una manera superficial.

Del mismo modo, ni tan siquiera nuestra devoción, el amor profundo a una advocación que arraiga profundamente en la España de Felipe II, y que identifica tanto al barrio de San Antolín, es capaz de ofrecernos la dimensión plena del sentimiento de Soledad que debió experimentar Nuestra Señora.

Si perder a unos padres nos deja huérfanos, la muerte de un hijo genera un vacío de proporciones abisales. Pero María no solo perdió a un hijo, su único hijo. Bienaventurada entre todas las mujeres, la Virgen era consciente, desde su concepción, de la naturaleza de Jesús. María sintió soledad infinita por la muerte del Hijo de Dios, hecho hombre.



Probablemente Jesús, desde la Cruz, pese al dolor extremo de su martirio, pudo percibir e interpretar el rostro de su Madre y, en un gesto de amorosa piedad, fijando sus ojos en Ella y en el discípulo amado, quiso paliar su sufrimiento al pronunciar: "Mujer, ahí tienes a tu hijo" para después dirigirse a Juan diciéndole "Ahí tienes a tu madre" (Jn, 19,26).

Pero este testamento de amor, en realidad establecía una maternidad espiritual con toda la humanidad. Una consagración de María instituida desde lo alto de la cruz. 'Madre en el orden de la gracia' la llama el Concilio Vaticano II (Lumen Gentium 61). A su vez, nos invita a todos a sentir a María como Madre, a acogerla como Madre, a honrarla como Madre.

El próximo 22 de mayo, nuestra querida Cofradía del Perdón, en su 120 aniversario, asistirá emocionada a la Coronación Canónica de la Virgen de la Soledad, merecida portada de la revista Magenta en tan singular aniversario. Antes, la Semana Santa murciana disfrutará una vez más, en



su Lunes Santo, de una de sus más antiguas procesiones, heredera como es de la Hermandad del Prendimiento, que pusiera en marcha, allá por el año 1600, el gremio de la seda.

Decía antes que la explicación histórica del gran arraigo de la advocación a la Virgen de la Soledad en España, tiene su nacimiento en el reinado de Felipe II. Así es, al menos, si atendemos a los escritos del fraile Antonio Ares, sobre *el ilustre origen y grandes excelencias de la misteriosa imagen de Nuestra Señora de la Soledad del Convento de la Victoria de Madrid*. En ellos se narra la dificultad que para el autor de la talla, Gaspar Becerra, supuso el encargo recibido para reproducir, en forma de escultura, un cuadro que Isabel de Valois, esposa del Rey, tenía en su oratorio y que representaba a la Virgen María en el último de sus Siete Dolores, el provocado por la soledad tras dar sepulcro a Jesús. Por más que lo intentaba, Gaspar Becerra no lograba que el rostro y la cabeza de la talla tuvieran la calidad y la expresión buscada. Y así anduvo hasta que, en un sueño, recibió la indicación de que acudiera presto a la chimenea y extrajera de ella un tronco de roble que se estaba quemando, porque de él saldría la imagen deseada.

Si así lo hizo, lo desconozco. Pero es bonito pensar que pudo ser cierto. Lo innegable, en cualquier caso, es que la talla pronto encontró la aceptación popular, pues no pocos testimonios empezaron a calificarla de milagrosa. Su vestimenta, negra, según se cuenta, era el propio atuendo de viuda de la camarera mayor de la reina, D^a María

de la Cueva y Toledo, condesa de Ureña, que de este modo, aún sin saberlo, al revestir así a la Virgen, introdujo una verdadera revolución en las imágenes marianas del momento.

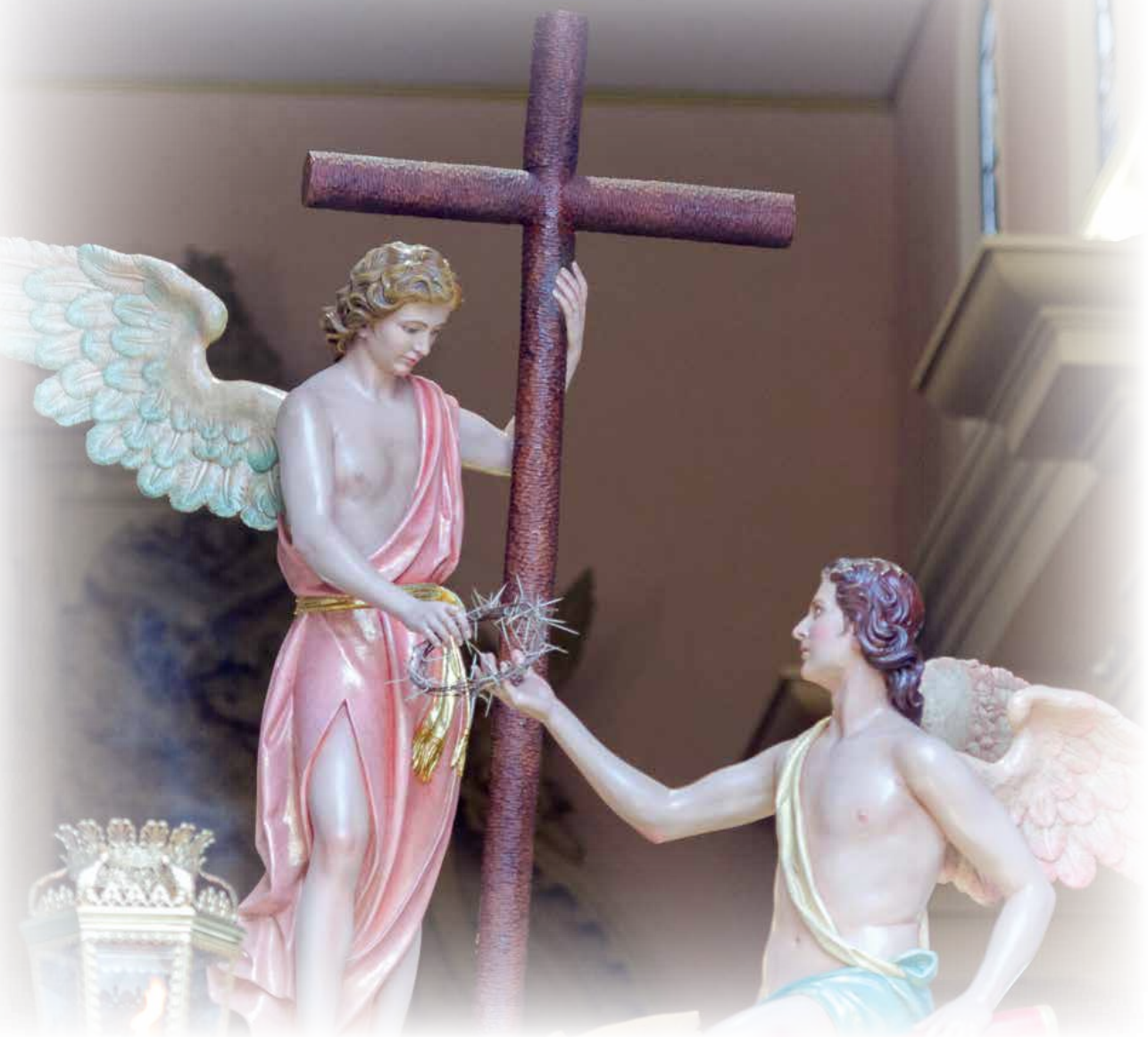
En pocos años la devoción a la Virgen de la Soledad se fue extendiendo por España y, con ella, su representación escultórica. Al llegar a Murcia, esta advocación fue acogida sin reservas. La Hermandad de Sederos, junto a los pasos del Prendimiento y de la Sagrada Flagelación, portaba ya una Virgen de la Soledad y, por supuesto, siempre ha formado parte de la institución magenta.

Siglos después, y 120 años transcurridos desde la refundación de esta Cofradía, la Virgen de la Soledad ocupa un espacio central, por el protagonismo de su Coronación. Poner a la Virgen en el centro es acertar con el Norte que lleva al Padre, pues ella nos indica, con su propio ejemplo, con su entrega, con su humildad, el camino a seguir en este peregrinaje, que es la vida.

Ojalá y al término de la procesión de este año, a las puertas de la Iglesia de San Antolín, junto al encuentro de la Virgen de la Soledad con el Santísimo Cristo del Perdón, nuestros corazones sean capaces de encontrarse con ambos. Con túnica o no, si así sucede, sabremos lo que significa ser cofrade.

Juan Antonio De Heras





Apuntes para la Historia

Capítulo nº 3





La Cofradía del Perdón según las Notas de Prensa (1913 – 1936)



El presente trabajo estudia y analiza la presencia de la Real, Ilustre y Muy Noble Cofradía del Santísimo Cristo del Perdón, conocida popularmente como Cofradía del Perdón a través prensa escrita (fuente de relevada importancia para la reconstrucción de la historia), en un espacio de tiempo concreto (1913-1936) y un enclave específico, el Barrio de San Antolín y sus inmediaciones.

Nuestro recorrido histórico - social de la Real, Ilustre y Muy Noble Cofradía del Santísimo Cristo del Perdón arranca un 17

de marzo de 1913, aquel año los actos comenzaban a la seis de la mañana en la parroquia de San Antolín de Murcia con la celebración de varias misas rezadas hasta las doce del mediodía, siendo aplicadas todas ellas a los difuntos de la Cofradía². A las cuatro de la tarde, las inmediaciones de la Iglesia empezaban a ser ocupada por la congregación de fieles, cofrades y devotos del cortejo procesional, a las cinco de la tar-

1.- La procesión del Perdón. El Tiempo. 18 de marzo de 1913, página 2.

2.- Para hoy. El Cristo del Perdón. El Tiempo. 17 de marzo de 1913, página 2.



de salía *"la solemne procesión de los Pasos"*, dirigiéndose por la carrera anunciada en los diarios locales hasta el templo catedralicio en el que hizo la tradicional estación de penitencia cantando *"las preces y ofrenda a los Santos Lugares y al Dinero de San Pedro"*, un clásico en la procesión de Lunes Santo. Abría la marcha una sección de la Guardia Civil de caballería, le seguía la banda de música de Guadalupe y el estandarte de la Cofradía, portado por don Vicente Rodríguez, mayordomo fundador de la misma, seguían los pasos del Prendimiento (siendo su camarera doña Rosa Llanos de López Mesas), Jesús ante Caifás (siendo su camarera doña Julia Palazón de López Morote), Cristo de la Columna (siendo su camarera doña Carolina Giménez, viuda de Jubés), Santísimo Cristo del Perdón (siendo su camarera doña Mercedes Esteve, viuda de Giménez Baeza) y el de Nuestra Señora de la Soledad (siendo su camarera doña Josefa Martínez de Ibáñez García). En el cortejo magenta, largas filas de alumbrantes formaban la procesión, entre los que figuraban también los de la Cofradía de la Preciosa Sangre, Santo Entierro y otras instituciones pasionarias. Dentro de las autoridades eclesiásticas, políticas y de la propia Cofradía, se destacó la presencia de don José García Villalba, como presidente de la Cofradía junto a los señores Costa Farinas, Rebordosa, López Morote, Ibáñez García, Villar Romero y Rubio Marco, por la Curia eclesiástica asistieron don Manuel Navarro, don José Uñac y don Domingo Vicente Ripoll, acompañados del párroco de San Antolín don José Miguel Navarro, en representación del Ayuntamiento acudieron los señores Carceller Peña, Salvat y Lacárcel. Como fin del

cortejo se pudo presenciar una sección de la guardia municipal y la banda de música del señor Espada que cerraba la procesión; aquel 17 de marzo, la procesión entraba en la iglesia de San Antolín a las diez de la noche, presenciada por millares de personas *"que admiraban la suntuosidad y orden de la misma"*. La Cofradía del Perdón realizaba diversas obras piadosas a lo largo del año, siendo este uno de los fines señalados en sus constituciones, de esta forma, en marzo de 1913³, se donaba *"veinticuatro cartuchos de caramelos"* junto a otras cofradías de Murcia, entre la que encontraba la de la Preciosísima Sangre, el presidente de la Casa de Misericordia y Manicomio, Juan Ayuso, informaba a todos los lectores del diario El Tiempo de tan agradable donación realizada por la Cofradía del Perdón.

A finales de marzo de 1914⁴, la Cofradía del Santísimo Cristo del Perdón, conmemoraba un quinario en honor al titular, predicando en el mismo el P. Fray Antonio Martínez Rabadán, religioso franciscano. El 6 de abril salía la solemne *Procesión de los Pasos* dirigiéndose *"por la carrera señalada a la Iglesia Catedral, donde hará estación, y cantadas las preces y ofrenda a los Santos Lugares y al Dinero de San Pedro"*, para volver después a la parroquia de San Antolín. Los diarios y periódicos murcianos informaban al lector sobre la figura de las camareras, mujeres encargadas de custodiar cada una de las imágenes y los pasos procesionales, de esta forma el diario *El Liberal*⁵

3.- En la Misericordia. *El Tiempo*. 27 de marzo de 1913, página 2.

4.- Cultos. *El Liberal*. 30 de marzo de 1914, página 2.

5.- Las procesiones: la del Perdón. *El Liberal*. 6 de abril





indicaba *“las camareras de dicha procesión son las siguientes: del Prendimiento, doña Rosa Llanos de López Mesas. Del Cristo de la columna, doña Carolina Jiménez, viuda de Jubés. De Jesús antes Caifás. Doña Julia Palazón de López Morote. Del Santísimo Cristo del Perdón, doña Mercedes Esteve, viuda de Jiménez Baeza y de la Soledad, doña Josefa Martínez, de Ibáñez García”*. Sin duda alguna, una figura imprescindible dentro de la Semana Santa, encargadas de custodiar el patrimonio de cada una de sus imágenes siendo transmitido el sentimiento de generación en generación.

La interpretación musical ha estado presente en los actos que la histórica Cofradía del Perdón venía celebrando desde su refundación a finales del siglo XIX. De esta manera en la conmemoración del último quinario, celebrado en 1915⁶, con bastante esplendor como todos los años, se canto *“la antífona Christus factus est, y el inspiradísimo salmo Miserere del sabio maestro*

Eslava”. La prensa regional⁷ catalogaba la procesión del Santísimo Cristo del Perdón como la *“penúltima de las creadas en Semana Santa por el espíritu procesionista que caracteriza a nuestra ciudad”*. Poco a poco con el paso de los años, fueron apareciendo más cofradías y cortejos procesionales en la Semana Santa murciana. Leyendo los artículos editados en la prensa se podía apreciar el entusiasmo, admiración y cariño, que los periodistas dispensaban a esta Institución pasionaria, analizando los años de trabajo en los que se centra este estudio⁸, observamos un importante interés al trabajo y tesón de los cofrades:

“en aquel puñado de hombres entusiastas que un día, algo lejano alentaron la idea de la constitución de esta creciente Cofradía, con su procesión correspondiente, han pasado no pocos a mejor vida. Los que sobreviven, comunicando a unos sus particulares y arraigadas convicciones nazarenas; atrayendo a la labor religiosa y murciana que con fervores, por demás plausibles, prosiguen con tenaz empeño, y sembrando cerca de todos sentimientos derivados de un amor grande a nuestra tradiciones locales; han logrado que esta cofradía, como corporación religiosa y popular, no hay perdido nada de aquel entusiasmo, que palpitara en su organización primitiva, sino que, al contrario, día por día y año tras año, han ido en aumento su esplendor y su fe por el ideal piadoso que le informa. Así han conseguido sin perder los trazos generales

de 1914, página 1.

6.- Cultos. *El Liberal*. 27 de marzo de 1915, página 2.

7.- La procesión. *El Tiempo*. 29 de marzo de 1915, página 3.

8.- La procesión. *El Tiempo*. 29 de marzo de 1915, página 3.



que caracterizan a esta cofradía, reformar y completar los magníficos Pasos que, al principio, formaron en la procesión faltos del detalle que ahora integran, y acudir con cierta holgura a la brillantez de los diferentes actos que determinan sus constituciones. Por todo ello merecen el aplauso de la enorme concurrencia que acude a las calles y plazas de la carrera a presenciar la marcha de esta procesión, que de costumbre la forman, con sus bien iluminadas y adornados pasos, dos larguísima filar de alumbrantes”.

En este año 1915⁹, las camareras recibían un especial reconocimiento debido principalmente a los adornos, arreglo e iluminaciones de los tronos. Rigiendo iban los señores Navarro Abellán (don Juan), Rodríguez, Solís, López Palazón y otros. En la procesión acompañaba a los miembros del Perdón, una comisión de la Cofradía del Santo Sepulcro, presidido por tres de sus mayordomos. En la presidencia de la Cofradía del Perdón figuraban don José Antonio Rodríguez, don Manuel Costa Farinas, don Manuel Rebordosa y don Francisco Villar entre otros. La numerosa clerecía de la parroquia la presidía el señor cura don José Miguel Navarro y la representación curia eclesiástica, el oficial de secretaría don Manuel Navarro Martínez. El Ayuntamiento iba constituido por los tenientes de alcalde, don José Solís, don Antonio Noguera y el oficial de secretaría señor Laguardia. La banda de música de niños hospicianos y *La Artística* abrían y cerraban respectivamente la marcha de la procesión.

9.- La procesión del Perdón. *El Tiempo*. 30 de marzo de 1915, página 3.

El 17 de abril de 1916¹⁰, comenzaba en la iglesia parroquial de San Antolín la procesión de la Cofradía del Santísimo Cristo del Perdón, al igual que el resto de años, los pasos iban lujosamente adornados y *“alumbrados con gran esplendidez”*. Abría la marcha una sección de la guardia civil, seguía la banda de música de la Misericordia y el estandarte de la Cofradía Titular. Acompañando, numerosas comisiones de otras cofradías formando la comitiva. Rigiendo iban los mayordomos señores Manzano, Tomás, Rodríguez, Navarro y Salas. Presidiendo el clero iba de capa el párroco de San Antolín, el señor Navarro Abellán. La comisión de la Curia la presidía el presbítero don Manuel Navarro. En la presidencia del Ayuntamiento y de la Cofradía iban los señores López Morote, García Villalba, Costa Farinas, Rebordosa, Coello, Rodríguez, Fairén y Laguardia. Cerraba la marcha una sección de la guardia municipal y la banda *La Artística*¹¹, una banda de música clásica en la procesión del Lunes Santo. La procesión fue presenciada por centenares de personas las cuales *“se agolpaban en las calles y en los balcones de la carrera”*, haciendo su entrada en la iglesia de San Antolín a las diez y cuarto de la noche.

En cumplimiento de sus Constituciones, se celebra en 1917¹² las solemnidades reli-

10.- La Semana Santa. Procesión del Perdón. *El Tiempo*. 18 de abril de 1916, página 2.

11.- Vicente Espada Cánovas (1867-1922) fue el encargado de dirigir a partir de mayo de 1892 la banda “La Artística”. Los murcianos pudieron verlo actuar en los conciertos de la Glorieta, en un quiosco diseñado para los conciertos por José Marín Baldo, en 1890.

12.- Cofradía del Stmo. Cristo del Perdón. *El Tiempo*. 1 de abril de 1917, página 1.





giasas del Domingo de Ramos y Lunes Santo, en la iglesia parroquial de San Antolín. Al toque de oraciones del domingo, se llevo a cabo el último ejercicio del quinario, ocupando la sagrada cátedra el elocuente orador don José Lucas Conesa, cura Rector de Santa Catalina, acto seguido era interpretada la antifona «Chrisus factos ese», y el solemne Miserere, ambos del maestro Eslava¹³, a gran orquesta. Al día siguiente al domingo festivo de palmas y olivos es decir Lunes Santo, a las seis de la mañana, se celebrara misa rezada cada media hora hasta las doce del mediodía, administrando en la misa de ocho la Sagrada Comunión a los Cofrades, siendo aplicadas todas las misas por los difuntos de la Cofradía. Por la tarde, a las cinco salía la solemne Procesión de los Pasos dirigiéndose por la carrera señalada y conocida de todos los años, asistiendo las bandas de música de *La Misericordia* y *La Artística*.

Las convocatorias del Perdón salían en 1918 por las calles de la ciudad, acompañados de varias bandas de música, los miembros de la Cofradía visitaron diversas casas de cofrades y autoridades, anunciando la salida *“de su suntuosa procesión”*. De esta forma lo describía el redactor del Diario El Tiempo en su crónica de 1918¹⁴. Sin duda alguna la Convocatoria anual de los magenta, representa uno de los acontecimientos más importantes del año ya que anuncian

el preludio al Lunes Santo. Los horarios iban cambiando de un año a otro, así la procesión salía años atrás a las cinco, a las seis de la tarde o a las seis y media, tal y como ocurrió el 25 de marzo de 1918¹⁵. Al periodista del diario El Tiempo, le llamó poderosamente la atención dos asuntos: la decoración lujosa y elegante de los pasos y el numeroso público que había durante la carrera. Las camareras para ese año fueron: del Prendimiento, doña Rosa Llanos de López-Mesas; de Jesús ante Caifás, doña Julia Palazón de López Morote; del Cristo de la Columna, doña Carolina Giménez, viuda de Jubés; del Cristo del Perdón, doña Mercedes Esteve. Aquel año iban rigiendo los mayordomos don José María Rodríguez, don Isidoro Salas, don Diego y don Juan Tomás, don José Giménez Esteve, el presbítero don Mariano Ortiz y el párroco de la iglesia de San Antolín don José Miguel Navarro Abellán. En la presidencia de la cofradía figuraban los señores Coello, Sánchez Ledesma, Villar, Rebordosa, García y Rubio. En representación de la Curia iba don Arnando Navarro, de Preste don Juan José Navarro Abellán. Representaban al Ayuntamiento de Murcia los tenientes alcaldes señores Valcárcel y Arnáez y el concejal señor Perona. Como novedad, no descrita en anteriores notas de prensa, destacaba el sexteto y coro dirigido por don Mariano Alarcón delante del paso del Perdón, durante la carrera entonaron el Miserere las bandas de música Nuestra Señora de la Fuensanta de Patiño y la de la Casa de la Misericordia.

13.- Miguel Hilarión Eslava Elizondo (Burlada, Navarra, 21 de octubre de 1807 - Madrid, 23 de julio de 1878) fue un compositor y musicólogo español del siglo XIX, gran defensor de la ópera española.

14.- Las convocatorias. *El Tiempo*. 24 de marzo de 1918, página 1.

15.-Notas religiosas. La procesión de anoche. *El Tiempo*. 26 de marzo de 1918, página 1.



En el año 1919⁶, el cambio de horario en la salida del cortejo procesional volvía a ser noticia debido a *“la variación de horas”*, saliendo en esta ocasión un 14 de abril¹⁷ a las siete en punto de la tarde. Sin duda alguna, uno de los puntos a tratar por los periodistas en sus notas de prensa, estaban relacionadas con el trabajo que las camareras de cada uno de los pasos realizaban con esmero a lo largo de todo el año. En el terreno musical, se anunciaba la presencia de varias bandas de música, la interpretación del canto del Miserere con orquesta cantado por el orfeón de niños «escolarios» de San Francisco de Sales, y la presencia de la banda de cornetas y tambores de las escuelas del Ave María de dicho Asilo.

A lo largo de los años, innumerables han sido las poesías, sonetos y escritos literarios realizados por los entusiastas murcianos devotos de la palabra y la fe hacia las imágenes religiosas de la Cofradía del Santísimo Cristo del Perdón. De esta forma el periódico Alma Joven, recoge en su edición del 1 de abril de 1920, un poema realizado por el humanista y escritor Andrés Sobejano (1890 - 1969), dedicado íntegramente el Cristo del Perdón.

AL CRISTO DEL PERDÓN¹⁸

*¡Oh Cristo moribundo que en tu estertor postrero,
dándote el amor fuerzas con que tus labios abras,
desde la cruz pronuncias inmortales palabras*

16.- Procesión del Lunes Santo. *El Liberal*. 10 de abril de 1919, página 2.

17.- *El Tiempo*. 13 de abril de 1919, página 1.

18.- Andrés Sobejano. Al Cristo del Perdón. *Alma Joven*. 1 de abril de 1920, página 10.

*de divina indulgencia generoso venero!
Emocionante imagen que tembloroso adoro,
que eternizas un gesto de dolor infinito;
cuya presencia rinde el ánimo contrito
y a la que prosternado misericordia imploro:
Cristo de familiares y caras tradiciones
que brindas tu perenne, conciliador abrazo
y el siempre franco asilo de tu abierto regazo
a los que te negamos con culpas y traiciones:
Cristo majestuoso, que piedades prodigas,
que al par que sobrecoges despiertas esperanza
y temor de justicia con dulce confianza,
y el corazón más duro enterneces y obligas:
Excelso mártir pálido, cual ajada azucena,
con una viva llaga que el pecho le perfora,
cuyas salpicaduras de sangre redentora
como rojas clematidas recogió Magdalena:
Cuando enhiesto y clavado atraviesas las calles,
serenamente trágico, tu agonía mostrando,
vibran escalofríos, tu agonía mostrando,
vibran escalofríos de voces sollozando
y hicieren el ambiente entrecortados ayes.
Caen las multitudes a tu paso de hinojos;
como un rocío místico sobre las almas llueve,
y a los que te contemplan reverentes conmueve
el resplandor extinto de tus murientes ojos.
Y yo, cuando te miro con medrosa impresión
que se conforta y calma al pensar que Dios eres
solo se balbuciente repetir «misereres»
y angustiado mi espíritu, suplicar tu perdón...*

Dentro de los cultos programados por la Cofradía en el año 1921¹⁹, los hermanos del Santísimo Cristo del Perdón convocaban a sus fieles devotos y nazarenos a la Comunión General en la iglesia parroquial de San Antolín. El Domingo de Ramos por la

19.- Indulgencia plenaria. *El Tiempo*. 20 de marzo de 1921, página 2.





mañana²⁰, la Convocatoria salía a las calles de la ciudad, dirigida por el Mayordomo Isidoro Salas. El Liberal se hacía eco de esta noticia debido a la visita realizada por el cortejo magenta a mencionado diario murciano *"el domingo en la mañana recibimos la visita de la convocatoria de la Cofradía del Santísimo Cristo del Perdón"*. El 21 de marzo²¹ comenzaba la procesión del Perdón a la hora acostumbrada (siete de la tarde), abriendo marcha iban las fuerzas de la guardia civil de caballería, el estandarte llevado por el mayordomo don Juan Antonio Tomás Celdrán²². Los pasos adornados y custodiados por sus camareras fueron: El Prendimiento, Jesús antes Caifás, Cristo de la Columna, la Virgen de la Soledad y el Santísimo Cristo del Perdón. Delante del titular de la Cofradía iba acompañando y amenizando el cortejo un coro de orquesta y voces dirigido por el profesor don José Camilo. Rigiendo la procesión iba el párroco de San Antolín don José Miguel Navarro, como Preste don Juan José Navarro Abellán, por la Curia Eclesiástica, el presbítero don Pedro Vázquez Cano y por el Municipio los señores Ruiz Medina y Niño. La música pasionaria estuvo a cargo de dos clásicas bandas de música, la de Guadalupe y la de la Casa de la Misericordia, cerraba la procesión *"un inmenso gentío"* y el piquete de Artilleros, entrando a la parroquia de San Antolín sobre las diez y media de la noche.

La principal novedad para el año 1922²³ estaba en uno de los pasos, el llamado de Caifás, de cuyo arreglo se encargaba don José López Morote y señora. El alumbrado de tulipas era sustituido por otro, haciendo *"destacar mucho más la belleza del hermoso grupo escultórico"*. El redactor del diario El Liberal, hacía especial mención en su crónica a la iniciativa tomada en este paso procesional, siendo, a su juicio, imprescindible en el resto de grupos para *"apreciar más al detalle las grandes bellezas de las efigies"* de la Semana Santa de Murcia. Otra de las novedades se centró en el nuevo paso de Nuestro Padre Jesús, el cual salía bellamente adornado con flor natural.

El año 1923²⁴ sería una fecha para no olvidar ya que por *"efecto del temporal de lluvias y mal estado de las calles del tránsito"* se suspendía la procesión de la Real Cofradía del Santísimo Cristo del Perdón. La Junta de Gobierno de la Cofradía se reunía en la tarde del 26 de marzo acordando suspender la procesión en honor al venerado Titular. Tal y como redactaba el diario El Tiempo *"este acuerdo responde a otro del Cabildo General, tomado hace algunos años, por virtud del cual quedó resuelto para lo venidero que en el caso de suspenderse la procesión por fuerza mayor, no saliese de ningún modo el día inmediato siguiente de Martes Santo"*. Sin duda alguna un fuerte revés para la Junta, la cual lamentaba inmensamente este acto,

20.- El Liberal. 22 de marzo de 1921, página 2.

21.- La procesión del Perdón. *El Tiempo*. 22 de marzo de 1921, página 1.

22.- La Procesión del Perdón. *La Verdad*. 22 de marzo de 1921, página 1.

23.- La procesión del Perdón. *El Liberal*. 12 de abril de 1922, página 2.

24.- Real Cofradía del Santísimo Cristo del Perdón. Suspensión de la procesión. *El Tiempo*. 27 de marzo de 1923, página 2.



doblemente dolorido ya que tampoco se iba a poder ver el nuevo paso "Encuentro de Jesús y la Virgen en la calle de la Amargura". Dentro del templo quedaron los pasos iluminados durante algunas horas. El nuevo grupo quedó expuesto dos días sin desarrollar para que pudiera ser contemplado por el devoto pueblo murciano.

Al año siguiente las calles de Murcia estaban repletas de fieles y devotos deseosos de disfrutar del cortejo procesional magenta impedido en el año 23 por las lluvias. Una procesión considerada como²⁵ *"de las que más llama la atención, no tan solo por la belleza de las esculturas que en ella figuran, sino también por el orden con que se organiza"*. La Cofradía sacaba a la calle un nuevo pasaje bíblico en el año 1924, el encuentro de la Virgen con el Redentor de la calle de la Amargura, un grupo escultórico *"que gusto bastante al público que presencio el paso de la procesión"*.

En 1925²⁶, arropados tras largas filas de nazarenos, salían a las calles de la ciudad de Murcia los pasos de El Prendimiento, Jesús antes Caifás, El encuentro de Jesús con María, El Cristo de la Columna, el Titular; el Cristo del Perdón y la Soledad, todos ellos *"artísticamente adornados, unos con flores artificiales y otros con flores naturales"*. De igual forma, un alumbrado de aceite, muy bien colado a juicio de los entendidos, hacía una acertada ilumina-

ción en el rostro de las imágenes *"resultado de un colorido admirable"*.

En los primeros días de 1926, la Cofradía del Santísimo Cristo del Perdón celebraba cabildo general en la sala de juntas de la parroquia de San Antolín según constituciones de la misa. La prensa regional se hacía eco de ello el 15 de enero de ese año²⁷. Cada año ingresaban nuevos cofrades en el Perdón, siendo un prestigio y honor su reconocimiento a la sociedad murciana a través de la prensa²⁸ *"han ingresado como mayordomos de número, en la Real Cofradía del Perdón nuestros distinguidos amigos don Francisco Meseguer Ródenas y don José Marín Ripoll. Enviamos nuestra cordial enhorabuena a estos nuevos Cofrades, que hacemos extensiva a tan prestigiosa Asociación Nazarenil"*. Un 4 de abril de 1926, el Levante Agrario se hacía eco de otro poema dedicado a elogiar y ensalzar el sentimiento cristiano del Lunes Santo murciano. Federico García Izquierdo (1908-1983) redactor jefe, periodista y colaborador del diario El Tiempo, La Verdad o El Liberal, era el encargado de ello:

LUNES SANTO²⁹

*Paz en las almas; el martirio empieza
de Cristo, por la humana crueldad
brota en los corazones la piedad,
y el labio, tembloroso, por Él reza.
Postremos, reverentes, la cabeza*

25.- La procesión del Perdón. *El Liberal*. 16 de abril de 1924, página 4.

26.- En San Antolín. *La Verdad*. 7 de abril de 1925, página 1.

27.- Noticias. *El Liberal*. 15 de enero de 1926, página 2.

28.- Nuevos cofrades del Perdón. *Levante Agrario*. 28 de marzo de 1926, página 2.

29.- Federico García Izquierdo. *Levante Agrario*. 4 de abril de 1926, página 12.



Murcia 12, 10 mañana. A las nueve de la noche salió de la iglesia de San Antolín la procesión del Santísimo Cristo del Perdón, en la que figuraban los pasos *El Prendimiento, Jesús ante Caifás, Cristo en la Columna, Jesús en la calle de la Amargura, El Cristo de la humillación, el nuevo paso El Cristo del Perdón y La Soledad*. Presidieron el elemento militar con el general gobernador, en representación del infante D. Fernando, mayordomo de honor de la Cofradía, y el Ayuntamiento,

*ante Dios, que es la única verdad.
Paguemos al tesoro de bondad
con que Él correspondió a nuestra fiereza.
En Tierra, todas las rodillas hincamos,
y, con fe, sus heridos pies besemos
pidiendo a nuestras culpas su perdón.
Y en él divino amor todo inflamado,
de paz y de quietud se habrá inundado
El generoso y noble corazón.*

El 16 de enero de 1927³⁰, la prestigiosa Asociación pasionaria celebraba Cabildo general ordinario abordando entre otros temas la aprobación de presupuestos, gestión y nombramiento de nuevos cargos: Presidente honorario, S.A.R. el señor Fernando María de Baviera y de Borbón, Infante de España. Presidente efectivo, José Antonio Rodríguez Martínez. Secretario-archivero y de Actas, Feliz Sánchez Pérez. Vice-secretario contador, Jesús Soriano Alcázar. Tesorero, Vicente Rodríguez Martínez. Comisarios de procesión y funciones, Mariano Ortiz Romero y Andrés Sobejano Alcayna. Comisarios de convocatoria, Antonio Amorós Valero y Ricardo López Pérez. Comisario de estantes, Juan Antonio Tomás Celdrán. Comisario de

pasos, Francisco Caro Delgado. Comisario de túnicas, Andrés Escalante Bosque, siendo admitidos también como Mayordomos Pedro José Gimeno Medina y Eduardo Pérez Sánchez. Para ese año³¹ salía un nuevo paso, el del Santísimo Cristo de la Humillación "*paso que sale por primera vez*", una imagen y trono contruidos por los artistas Clemente Cantos y Antonio Garrigós. En los inicios de los años veinte surgió en Murcia un grupo³² de hombres que, de forma espontánea, revitalizaron enormemente el ambiente artístico del siglo XX, un tanto apagado en las primeras décadas y en parte de la anterior centuria.

El grupo del Café Oriental como era llamado, lo componían Clemente Cantos, Victorio Nicolás, Pedro Flores, Luis Garay, entre otros, quizás fuera Antonio Garrigós³³ uno de los pilares importantes por ser mecenas del resto. Garrigós, escultor santomerano y el albaceteño Clemente Cantos, fueron artistas creadores que regentaban en el Paseo de Corvera, un taller de escultura llamado "Bellos Oficios de Levante", también se contaba con otro taller de escultura dirigido por Anastasio Martínez. En el taller

31.- Real Cofradía del Santísimo Cristo del Perdón. 9 de abril de 1927, página 4.

32.- HERNÁNDEZ VALCÁRCCEL, A.: "El Cristo de la Pera". *Magenta*. Murcia: Cofradía del Santísimo Cristo del Perdón. N.º 5, 1990.

33.- Antonio Garrigós nació en Santomera en 1886, tras vivir una infancia difícil, de la localidad de Espinardo (Murcia) viajó hacia América del Sur en busca de una fortuna que no llegó a encontrar. En su regreso a Murcia, llevó una vida bohemia, realizando de forma artesana muestrarios para recipientes de pimentón y especias, actividad que abandona a comienzos de los años 20 para dedicarse a la escultura. A partir de ese momento, su vida quedó condicionada por tres factores: Murcia, el arte y los Hermanos de la Aurora.

30.- La Real Cofradía del Santísimo Cristo del Perdón celebra su Cabildo general ordinario. *El Tiempo*. 20 de enero de 1920, página 3.



Bellos Oficios de Levante se confeccionaba una escultura de carácter popular basada en figurillas de barro, con temas de nazarenos o huertanos, en todos se postulaba una policromía suave³⁴. Este Taller, como ya se ha reseñado con anterioridad, organizó exposiciones y ciclos expositivos para dar a conocer el periodo de renovación que se estaba viviendo, con una ruptura de los modelos de épocas anteriores. Así en las Fiestas de Primavera de 1927³⁵ se contó con la presencia de tres exposiciones, una de fotografía, una de pintura y otra de escultura, patrocinada y llevada a cabo por el Círculo de Bellas Artes y *Bellos Oficios de Levante*. En este caso y bajo la dirección de Garrigós, *Bellos Oficios de Levante* expuso en el Salón de Contrataciones de Murcia una interesante colección de barros, un bello inventario de obras conocidas por quienes visitaban por aquel entonces los talleres de Antonio Garrigós. Entre las obras expuestas destacaba una reproducción de la Virgen de la Fuensanta.

Pero para dar el gran salto y ser reconocidos, Cantos y Garrigós tenían que confeccionar un paso de Semana Santa³⁶ que sería donado a la Ilustre y Muy Noble Cofradía Del Santísimo Cristo Del Perdón, y así fue, en marzo de 1927, el *Cristo de la Humillación* estaba listo para figurar en la procesión de Lunes Santo. La Cofradía era la depositaria

de esta desinteresada ofrenda que Antonio Garrigós, propietario de *Bellos Oficios de Levante*, cedía para el enriquecimiento de la imaginería procesional murciana “por la tarde, a las ocho (hora oficial), saldrá de la parroquia la solemnísima procesión en honor del Santísimo Cristo del Perdón y en la que figurará el nuevo paso del Santísimo Cristo de la Humillación³⁷, que se dirigirá por la carrera señalada y conocida de todos los años”.

Según se extrae del periódico *El Liberal*³⁸ de 9 abril de 1927, el desfile procesional se componía de seis pasos que se disponían de la siguiente manera “esta seguirá la carrera acostumbrada y conocida de todos los años y llevará el orden que se expresa a continuación: batidores de la Guardia Civil de Caballería. Banda de música de Guadalupe, que dirige don José Hernández. El precioso estandarte de la Cofradía, conducido solamente por Mayordomos. Sección de nazarenos alumbrantes del Perdón. El Prendimiento paso adornado por su camarera doña Rosa Llamas Blaya, viuda de López-Mesas. Sección de nazarenos alumbrantes. Jesús ante el Tribunal de Caifás cuyo arreglo está a cargo de su camarera doña Julia Palazón, de López Morote. Sección de nazarenos alumbrantes. Cristo de la Columna engalanado por su camarera doña Carolina Jiménez Salcedo. Sección de nazarenos alumbrantes. Santísimo Cristo de la Humillación. Paso que sale por prime-

34.- SASTRE GUARINOS, A.: “Talleres y estudios de Bellas Artes en Murcia durante el primer tercio del siglo XX”.

35.- Notas de arte. La exposición de terracotas. *La Verdad*. 15 de mayo de 1927, página 1.

36.- HERNANDEZ VALCÁRCEL, A.: *El escultor Antonio Garrigós*. Murcia: Academia Alfonso X el Sabio, 1983.

37.- Real Cofradía del Santísimo Cristo del Perdón. *El Liberal*. 9 de abril de 1927, página 4.

38.- Real Cofradía del Santísimo Cristo del Perdón. *El Liberal*. 9 de abril de 1927, página 4.





ra vez, cuya imagen y trono están contruidos por los artistas don Clemente Cantos y don Antonio Garrigós. Banda de música de Guadalupe, que dirige don Alfonso Caravaca. Encuentro de Jesús con su Madre Santísima en la calle de la Amargura, este paso estará arreglado con exquisito saber de su camarera doña Carmen Campillo, de López Ortega. Sección de nazarenos alumbrantes. Segundo estandarte de la cofradía. Orquesta y coro cantando el Miserere. Del Santísimo Cristo del Perdón (Calvario están encargados de su arreglo señores hijos de don Miguel Giménez Baeza. Comisión de nazarenos de la M.I. cofradía del Santo Sepulcro, con su rico estandarte”.

Es cuando se desencadenó el debate de la aceptación de las nuevas formas en el arte y el gusto estético de las nuevas vanguardias. Es un arte que no escapa a la realidad, sino todo lo contrario, brota de ella, como una forma de catarsis. Pero difícil de comprender por el pueblo llano que se encontraba influenciado por el gusto barroco y rico de Salzilla. El Cristo de la Humillación era una figura que emana dolor y turbación “de las manos de Clemente ha sido florecido la figura de Jesús caído con una exquisita simplicidad. El peso de la Cruz enorme, símbolo de la inmensidad de su sacrificio, lo abatió de hinojos. Los pies, maravilla de realidad, aparecen en un esfuerzo supremo; uno de los brazos busca extendido, no tanto el equilibrio físico, cual un asidero espiritual de las alturas, a donde la cabeza, el mayor prodigio de esta obra, torna también su anhelante demanda de apoyo. Por aquella boca abierta de angustia y de fatiga se escapan los lamentos de fuerza.

En los ojos hay ya una penumbra de la muerte que no va a dilatarse. Es la carne, sintiéndose rendir, que se vuelve en su porción mas nombre al cielo para exclamar el hábito de lo imperecedero. En esta época de arte bonito con que se representa el gusto de las multitudes, una joya de la escultura religiosa, en donde, como esta, palpita una emoción apasionada de la que puede hallarse ausente en manera alguna la rancia piedad cristiana, nos debe llenar de contento. Se depuran los desvalidos sentimientos estéticos y se rehabilita el espiritualismo tan apagado por frívolas sollicitaciones. Garrigós ha compuesto sobre las líneas sencillas y pletóricas del alma y de sentido, de esta preciosa imagen un poema de matices, que diríamos el poema de la sobriedad. Nada de contrastes policromados, de estofas brillantes, de ficciones de tisú, ni del brocado. Una tez cárdena porque la anormalidad fisiológica hace decaer la energía interior, una túnica apagada y un suelo sombrío”.

La crítica artística y periodística, días antes de la procesión, fueron muy buenas. En principio, la obra parecía un rotundo éxito, por lo dramático de su concepción y la indudable espectacularidad de su talla. Pero entre líneas se adivina un fundado temor a que el pueblo murciano, a quien, sin duda, iba dirigida la obra, no acabara de aceptarla. Tampoco la iluminación de la obra fue la aceptada; consistía en una bombilla que alumbraba la totalidad de la obra desde un punto de perspectiva muy bajo, y quedaba al paso un aire más misterioso. Debido a la iluminación el Cristo de la Humillación, pasó a llamarse “el Cristo de la pera”, expresión



huertana que designaba a la bombilla que alumbraba al Cristo con la Cruz.

La obra fue devuelta a Garrigós que quedó almacenada en la ysería de Paco Vera que se encontraba cercana al taller de escultura, por ello la figura pasó a llamarse "el Cristo de la Yesera".

En el taller escultórico de Bellos Oficios de Levante siguen trabajando los dos artistas y haciendo figuras de terracota para varias exposiciones para Sevilla, Madrid y Barcelona. En la exposición de Barcelona de 1930 que hizo junto al pintor Garay, destacó el Cristo de la Humillación, que fue adquirido por una de las más prestigiosas cofradías de Tarragona. El director del Museo Diocesano de Barcelona, Dr. Manuel Trens escribía en *Vida Cotidiana*, N.º 140, y a su vez reproducido el texto íntegro en el *Diario La Verdad*³⁹ el 6 de agosto de 1930, todo lo relativo a la exposición de tierras policromadas que don Antonio Garrigós presentaba en Barcelona "este cristo del que publicamos la faz, acongojada sobre el peso de la cruz, con la mano levantada por encima de la cabeza, sostiene la cruz, mientras ex-

39.- El Cristo de la Humillación. *La Verdad*. 6 de agosto de 1930, página 4.



tiende la diestra clamando misericordia. La faz tiene una expresión inconfundible de dolor físico y moral con vestidos tratados con toda exclusión de detalles, se pliegan sobre el peso del tormento. Realmente parece una figura escapada de un cuadro del Greco. Indudablemente es la cosa mejor de escultura religiosa moderna que hemos visto. Tiene toda la intensidad de expresión de la gran escultura castellana, pero la expresión es superior en el sentido de que es más profunda y menos declamatoria. La visión de esta imagen es obsesionante y capaz de comunicar al pueblo una sensación de pena actual. Nosotros nos alegramos de que esta figura no saliera de Cataluña para que diera todo el interés de su pura tragedia a la





Perlumará de incienso NUESTRAS CALLES LA PROCESION DEL LUNES SANTO Saldrán «El Cristo del Perdón», «Jesús en casa de Caifás» y la Virgen de la Soledad

seriedad de nuestra procesiones de Semana Santa”.

Así terminaría la etapa del taller de escultura con su clausura a finales de 1930⁴⁰ *“Levantó revuelo de aprobación el Cristo de la Humillación. Para todo esto ya no tenemos más que el acento de una despedido elegiaca. Garrigós, no pudo mantenerse en el goce de su institución desinteresada, y ésta, a falta de todo apoyo, él se vio obligado, no sin emocionada resistencia de sus afectos a emigrar a la Ciudad Condal. Clausuró los Bellos Oficios, con unos encargos que le hicieron desde los Estados Unidos. Unas Vírgenes de sobria y dulce inspiración”*. El Cristo de la Humillación, fátidicamente fue destruido durante los episodios de la Guerra Civil (1936-1939).

El 2 de abril de 1928⁴¹, salía otro año más la procesión de la Cofradía del Perdón, abría marcha la Guardia Civil, seguía la banda de música de la Ribera de Molina,

el estandarte de la Cofradía, una sección de Nazarenos, el paso *El Prendimiento*, otra sección de Nazarenos, el paso *Jesús ante el Tribunal de Caifás*, 20

Al final del cortejo procesional era habitual la presencia de los poderes políticos, religiosos y militares, así como los de la propia Cofradía, en este caso representando a la Cofradía iban el general gobernador de la plaza señor Pérez Fernández en representación del infante don Fernando de Baviera y los señores Rodríguez (don José Antonio), Sobejano, Sánchez Pérez (don Félix) y López Mesas (don Eugenio). Por el Ayuntamiento figuraban los concejales señores Almarza, López Martínez y Arnaez. Cerraba la procesión el Clero parroquial, la Curia, la banda de Guadalupe, una sección de la guardia municipal y otra de infantería.

Ricardo Sánchez Madrigal (1845 - 1925) se ponía a los pies de un crucifijo para describir a través de los versos un sentimiento repleto de fe y cristiandad. De esta forma en el boletín Flores y Naranjos, acompañado de un amplio reportaje fotográfico, Sánchez Madrigal deleitaba al lector de la siguiente manera:

A LOS PIES DE UN CRUCIFIJO⁴²

Al Cristo de la Humillación

*«Deus meus pendet in patibulo
et ego voluptati operan dabo»
San Bernardo*

40.- Revista de arte. *La Verdad extraordinarios*. 1 de enero de 1931, página 127.

41.- Semana Santa en Murcia. La de San Antolín. *El Tiempo*. 3 de abril de 1928, página 2.

42.- Ricardo Sánchez Madrigal. *Flores y Naranjos*. 1 de abril de 1928, página 10.



*Cuando era yo feliz; cuando volvía
del mundo, acaso de gozas cansado,
y de oprobio y espinas coronado,
en la cruz por mi culpa te veía,
tu mirada sin hiel me reprendía
por mi olvido de ti; y avergonzado,
Como agudo puñal en mi costado
penetrar y abrasarme lo sentía.
ya el dolor me curó de mi demencia;
ya me llama a los pies de tu madero
tu mirada de amor y de indulgencia;
y entre gozar o padecer, prefiero
que el placer no me pese en la conciencia
y ser en el dolor tu compañero.*

Francisco Javier Leandro Sánchez-Ocaña, cura rector de Lobosillo, era el encargado de realizar el último quinario el Domingo de Ramos del año 1929⁴³, acompañado de los tradicionales cantos antifonos con orquesta. Para el día siguiente, Lunes Santo 25 de marzo a las ocho de la tarde, los fieles difuntos de la Cofradía recibían diversas misas rezadas desde primera hora de la mañana. Su presidente y secretario, José Antonio Rodríguez y Feliz Sánchez Pérez respectivamente, indicaban al redactor del Diario El Liberal el deseo que honrar a los cofrades y murcianos en general a lo largo de las dos jornadas. Las camareras iban cambiando con el paso de los años, para el año 1929, el Cristo de la columna era engalanado "con exquisito gusto por su nueva y entusiasta camarera doña Concepción Acosta, de Gómez Guillamón".

Ese año⁴⁴, volvía a oírse la inspirada

marcha fúnebre titulada *El Lunes Santo en Murcia*, escrita años atrás por el maestro compositor Manuel Quislant, a invitación del mayordomo don José Viñas Mora. La marcha era ensayada para la ocasión por los músicos de la banda municipal de Alcantarilla. Años antes, en el 1911, del mismo autor la Cofradía había incorporado una importante pieza musical, era la marcha fúnebre dedicada al Santísimo Cristo del Perdón, titulada *Santísimo Cristo del Perdón de Murcia*, Quislant Botella, natural de Santa Pola, hizo la composición musical creada a petición del mayordomo anteriormente citado. En esta ocasión fueron los componentes de la importante banda de música de Beniaján fueron los encargados de interpretarla. Durante algún tiempo y tal y como indica Alarcón, se creyó que el título de la marcha era "Lunes Santo en Murcia", haciendo alusión de ello en 1912⁴⁵ la prensa de la época "*la laureada banda de Beniaján ejecutó con perfecta interpretación la inspirada marcha El Lunes Santo en Murcia, que compuso el año anterior el afamado maestro, residente en Madrid, don Manuel Quislant; el cual a instancias del entusiasta mayordomo del Perdón don José Viñas, dedicó a esta cofradía una obra de tan notable mérito*". Sin embargo, la partitura, por el propio autor revela el título original y auténtico de esta pieza musical de incalculable valor para el patrimonio musical de la Cofradía.

A las once de la noche entraba la procesión a la iglesia de San Antolín sin

43.- Real Cofradía del Stmo. Cristo del Perdón. *El Liberal*. 23 de marzo de 1929, página 2.

44.- Marcha fúnebre. *El Tiempo*. 23 de marzo de 1929, página 1.

45.- Procesiones de Semana santa: la del perdón. *El Tiempo*. 2 de abril de 1912, p. 2.





tener que lamentar ningún incidente a pesar "*del enorme gentío que invadía las plazas y calles*" de la ciudad⁴⁶.

En 1930⁴⁷, y tras la celebración de la Junta de Gobierno de la prestigiosa Cofradía, le era conferido el cargo de Comisario de Pasos al Mayordomo don Juan Almarza Solera, "*cuyo celo por la prosperidad de su Cofradía tiene sobradamente demostrado*". De igual forma, eran admitidos los señores don Gaspar Blein Zaragoza, don Juan García Cano, don Pedro Campillo Albarracín, don Francisco Alburquerque Roca y don Pascual Lucas Conesa. A primeros de marzo del año 30⁴⁸, ingresaban en la asociación pasionaria nuevos mayordomos, entre los que se encontraban Manuel Martínez Roca y don Ginés Orenes Manzano y como cofrade bienhechora, la señora doña Carmen López Sánchez, de Fernández. Entre las expectativas para el presente año⁴⁹ (1930) destacaba la interpretación de dos composiciones musicales pertenecientes al laureado maestro murciano Alfonso Gascón Leante, obras musicales las cuales iban a dar realce y grandeza a la popular procesión magenta.

El Domingo de Ramos⁵⁰ la música volvía

46.- La del Santísimo Cristo del Perdón. *El Liberal*. 26 de marzo de 1929, página 2.

47.- La Cofradía del Perdón. *El Liberal*. 19 de febrero de 1930, página 2.

48.- Vía corporativa. La Cofradía del Perdón. *El Liberal*, 9 de marzo de 1930, página 4.

49.- La Semana Santa en Murcia. Marchas fúnebres. *El Liberal*, 12 de abril de 1930, página 1.

50.- La Semana Santa en Murcia. La Cofradía del Perdón. *El Liberal*, 12 de abril de 1930, página 1.

a ser protagonista, a las 7 de la mañana, salían los comisarios de convocatoria con tres bandas de música invitando a los cofrades a la procesión del lunes, siendo cantado el miserere de Eslava en el ejercicio del último quinario al toque de oraciones.

Por la tarde a las 7 salía "*la procesión denominada «de las colas»*" con el orden siguiente: Batidores de la guardia civil de caballería, Banda de música de Guadalupe, dirigida por José Hernández Gómez, estandarte de la Cofradía, conducido por sus mayordomos, sección de nazarenos alumbrantes del Perdón. El Prendimiento, "*paso muy bien adornado por su camarera doña Rosa Llanos Blaya, viuda de López Mesas*", sección de nazarenos alumbrantes. Jesús ante el Tribunal de Caifás, "*hermoso paso cuyo arreglo está a cargo de su camarera doña Julia Palazón, viuda de López Morote*". Sección de nazarenos alumbrantes. Cristo de la Columna, "*paso engalanado con exquisito gusto por su entusiasta camarera doña Concepción Acosta, de Gómez Guillamón*". Sección de nazarenos alumbrantes. Encuentro de Jesús con su Madre Santísima en la calle de la Amargura. Un paso que para ese año de 1930 iba a lucir nuevas bandas y candelabros, "*adornado con el gusto que caracteriza a su camarera doña Carmen Campillo de López Ortega*". La Banda de música de Guadalupe, dirigida por don Alfonso Caravaca, sección de nazarenos alumbrantes, segundo estandarte de la Cofradía. Santísimo Cristo del Perdón (Calvario). Un paso el cual honra a la Cofradía, haciéndose para la edición del año 30 "*importantísimas innovaciones, consis-*



tentes en unas artísticas bandas doradas estilo Luis XV, candelabros de metal, instalación eléctrica, flor nueva para el monte, restauración completa del mismo". Un trabajo y una aportación de relevado interés para la Cofradía debido principalmente al entusiasmo y exquisito gusto de los señores hijos de don Miguel Jiménez Baeza, los camareros de dicho paso. Le seguía una Comisión de nazarenos de la Muy Ilustre Cofradía de la Concordia del Santo Sepulcro de Nuestro Señor Jesucristo, con su estandarte. Paso La Soledad, arreglado "con delicado gusto por su camarera doña Pilar López Hurtado, viuda de Clemares". Comisión representativa de la Cofradía, Cruz procesional, con ciriales y clero parroquial de San Antolín, Comisión de la Curia Eclesiástica y Comisión del Excmo. Ayuntamiento, Guardia municipal, laureada banda del regimiento de infantería de Sevilla núm. 33 y Piquete de uno de los regimientos que guarnecen la capital de Murcia.

A finales de enero de 1931⁵¹ se reunía la Cofradía del Santísimo Cristo del Perdón en cabildo general extraordinario en el salón de juntas de la iglesia parroquial de San Antolín con la intención de dar cuenta de la Memoria reglamentaria del año 30, de las cuentas generales y el presupuesto formulado para el presente año 31. Como era habitual se procedía posteriormente a la votación secreta para "la elección de la mitad de los cargos de la Junta de Gobierno", siendo rezado un

responso por los difuntos cofrades como fin de acto.

Para el año 1932⁵², entraban a formar parte de la histórica Institución Cofrade nuevos mayordomos, tal y como dictan las Constituciones, en Junta de Gobierno, se aprobaba la incorporación de Ricardo Alarcón Cánovas, don Francisco Amorós Sánchez, don Sandalio Pachá y don Manuel Piñero Alecina. De igual forma unos días después a la Junta de abril de 1932⁵³, el Diario El Liberal de Murcia, se hacía eco de otra noticia relacionada con el ingreso de nuevos mayordomos José Flores Guillamón, don Antonio Aroca García, don Manuel Fontes Pérez y don Juan Jorquera Caparrós. Como cofrade bienhechora, la señorita Carmen Palazón Jiménez. La misma tarde en la que aparecía publicada la noticia, los mayordomos que integraban la Junta de gobierno se reunieron en el domicilio del presidente (calle de San Nicolás núm. 31), "para tratar asuntos de gran interés para la Cofradía".

Para la procesión de 1933⁵⁴, se esperaba la presencia de las Ilustres Cofradías de Nuestro Padre Jesús Nazareno y de Nuestro Padre Jesús en el paso del Prendimiento. Tras invitación efectuada por los cofrades magenta, la noticia saltaba a los medios de prensa. En el deseo de la Cofradía del Perdón, estaba la presencia para el cortejo procesional de 1933 de Marrajos y Californios cartageneros.

51.- Vida corporativa. La Cofradía del Perdón. *El Liberal*. 17 de enero de 1931, página 2.

52.- Nuevos mayordomos. *Levante Agrario*. 12 de abril de 1932, página 2.

53.- Notas Nazareniles. La Cofradía del Perdón. *El Liberal*. 12 de mayo de 1932, página 4.

54.- Los Marrajos y Californios de Cartagena. *El Tiempo*. 8 de abril de 1933, página 2.





La preciosa⁵⁵ e inspirada pieza musical dedicada al Santísimo Cristo del Perdón por el Mayordomo honorario de esta Cofradía y notable autor de "La Parranda", don Francisco Alonso, fue interpretada ese año por las bandas de música de Guadalupe, los cuales la estudiaron "con todo detenimiento para que sirva de realce a esta famosa procesión" llevándose justos elogios la Junta de Gobierno de mencionada Cofradía por el esfuerzo desempeñado en disponer de los mejores elementos para ensalzar la Procesión de Lunes Santo.

En 1933⁵⁶, se observaba "con la natural satisfacción, la supresión de las "colas" en las túnicas", de igual forma llamaba a los periodistas de El Tiempo poderosamente la atención, la bonita iluminación eléctrica lucida por alguno de los pasos, destacando especialmente "en las filas de nazarenos alumbrantes", cuyos cirios tenían el remate de una bombilla eléctrica. La parte eléctrica era realizada por Vicente Ortega, los acumuladores iban en los pasos y en estos se aplicaban los enchufes de los cables que se extendían a lo largo de los dos grandes filas de alumbrantes.

Abría marcha en la procesión el Estandarte de la Cofradía y secciones de granaderos de las Cofradías de Marrajos y Californios con la banda de música correspondiente. Seguían los pasos, magníficamente arreglados y formaban varias

bandas de música entre ellas la organizada por la Cruz Roja que ayer hizo presentación, gustando mucho. En un lugar preferente iban los mayordomos de las citadas Cofradías cartageneras y en la presidencia de la brillante procesión, que fue justamente elogiada y presenciada por muchos miles de almas, iban el Presidente de la Cofradía del Perdón, don José Antonio Rodríguez y los miembros de la misma señores Flores Guillamón y Almarza. La procesión se retiró después de las once de la noche sin que se registrara ningún incidente. Terminada la procesión, el señor Rodríguez con otros compañeros de la Junta, obsequiaron con una cena espléndida, que se celebró en El Nido, a la representación de Marrajos y Californios, que tuvo la atención de asistir a la procesión.

En 1934⁵⁷, los mayordomos de la Cofradía del Santísimo Cristo del Perdón visitaban la redacción del Diario La Verdad con motivo de su tradicional Convocatoria para la procesión del Lunes Santo. Un gesto, sin duda alguna, agradecido por los redactores, fotógrafos y jefes del Diario honrándoles con su visita *nazarenil*. El 26 de marzo el año 34, a las siete de la tarde salía de la iglesia parroquial de San Antolín la solemne procesión del Santísimo Cristo del Perdón⁵⁸ "siendo presenciada por millares de personas en calles y plazas con orden y religiosidad". Abría marcha una banda de música y seguía

55.- Una marcha del maestro Alonso. *El Tiempo*. 8 de abril de 1933, página 2.

56.- La procesión de anoche. *El Tiempo*. 11 de abril de 1933, página 2.

57.- La Cofradía del Perdón. *La Verdad*. 27 de marzo de 1934, página 8.

58.- La procesión del Santísimo Cristo del Perdón. *La Verdad*. 27 de marzo de 1934, página 8.



LINEA

LA IGLESIA DE SAN ANTOLIN,

SEDE DE UNA
COFRADIA PASIONARIA
MURCIANA, EN VIAS
DE RECONSTRUCCION

*Se está levantando en el mismo
lugar donde estuvo enclavado el
primitivo templo*

**TODA MURCIA DEBE AYUDAR
A ESTA GRANDIOSA OBRA
DE REPARACION**



Forzada de la primitiva iglesia, noble y airada,
que fué destruida por la revolución marxista
que pudimos.



El maravilloso relieve de la primitiva portada,
figurará en la nueva como altar mayor de la
nueva iglesia.

HASTA media
do el año
1935 hubo en
Murcia un tem
plo de fachada
noble y airada.
que, desde 1897
era sede de la Co
fradía del Santí
simo Cristo del
Perdón, una de
las más popu
lares y devotas
de la Semana
Santa mur
ciense.

Este templo,
del que fué fa
bricero don Ju
an Bautista Lo
zano, fué el
segundo que usó
en la ciudad ha
ya la advocación
de San Antolín,
ya que el prime
ro, construido
en lo que fue
muralla árabe
del Barrio de la
Amargura, por
cuiloso, fue

igual al resto de España, pero he
recibido dos años de construcción.

El día 6 de

el estandarte de la Cofradía, llevado por don Salvador Caballero. Figuraban los pasos El Prendimiento, Jesús ante el Tribunal de Caifás, El Cristo de la Columna, Encuentro de Jesús con su Madre en la calle de la Amargura, Santísimo Cristo del Perdón, titular de la Cofradía, alumbrado con bombillas eléctricas, y La Soledad. Los tronos iban *“artísticamente adornados y profusamente iluminados”*. Rigiendo figuraban los señores mayordomos que lucían túnicas de terciopelo, calzando zapatos de charol, con hebillas de plata. Figuraban representaciones de la Cofradía del Santísimo Cristo de la Sangre y Concordia del Santo Sepulcro, la primera presidida por el señor Durán y la segunda por el señor Singler. Seguía una representación de la Cofradía de los Californios de Cartagena, luciendo las ricas y artísticas túnicas de los diferentes pasos que figuraban en aquella grandiosa procesión.

Durante el año 1935⁵⁹, la Cofradía realizada todos sus actos religiosos tal y como venía ocurriendo años atrás: tradicional convocatoria⁶⁰ el Domingo de Ramos por la mañana, misas rezadas aplicadas a cofrades difuntos, distribución del Pan de los Ángeles para asociados y familiares y solemne procesión. Dentro de las novedades cabe destacar una variación dentro del itinerario marcado, en este caso su entrada⁶¹ *“por la puerta del Palacio Episcopal que da al Paseo de la Glorieta”* y posterior salida por la del Cardenal Belluga. El resto del cortejo pasionario vendría a ser el mismo tal y como indica el Diario La

59.- Cofradía del Perdón. Lunes Santo. *La Verdad*. 12 de abril de 1935, página 4.

60.- Semana Santa. La convocatoria del Perdón. *El Tiempo*. 16 de abril de 1935, página 4.

61.- Solemnidades religiosas. *La Verdad*. 14 de abril de 1935, página 6.



Verdad⁶²: Plaza de San Antolín, calle de Vidrieros, Sagasta, Plano de San Francisco, Plaza de San Julián, calle y plaza de San Pedro, calle de Jara Carrillo, plaza del Poeta Zorrilla, calle del Conde del Valle de San Juan, plaza del Cardenal Belluga, calle de García Hernández, Paseo de la Glorieta (para pasar por el interior del Palacio Episcopal, en atención a que es el primer año que rige la Diócesis un nuevo Prelado), plaza del Cardenal Belluga, calles de Salzillo, Trapería y Platería, plazas de Monassot y Díaz Cassou, calles de Jiménez Baeza, San Nicolás, Santa Teresa, Sagasta, Vidrieros, para llegar a la iglesia de San Antolín.

La Ilustre Cofradía del Santísimo Cristo del Perdón salía del Templo de San Antolín perfectamente organizada y figurando largas filas de nazarenos con cirios iluminados eléctricamente. Todos los pasos iban artísticamente arreglados e iluminados, siendo destacado un detalle por el redactor del Diario El Tiempo⁶³ el *"numeroso que presenciaba el desfile de la prestigiosa Cofradía del Perdón"*.

Dentro de las novedades de los pasos, destacaban varias, el paso El Prendimiento de Nuestro Señor en el Huerto, cuyo Cristo fue labrado por el gran escultor Nicolás de Bussi, debido al entusiasmo de su camarera doña Rosa Llanos Blaya, viuda de López-Mesas, estrenaba trono estilo Luis XV con *"preciosos candela-*

bras, que han de llamar poderosamente la atención por su gusto artístico".

La imagen de Nuestro Señor Atado a la Columna de la Flagelación, de gran devoción en San Antolín, hasta 1868 se veneró en una pequeña capilla del paseo del Malecón, siendo su camarera doña Concepción Acosta de Gómez Guillamón.

Por último cabía destacar Nuestra Señora de la Soledad, antigua y hermosa Virgen, de gran devoción venerada en la parroquia de San Antolín, de esta imagen y de su paso, el cual es arreglado con verdadero gusto artístico, son sus entusiastas camareros los señores hijos de don José Antonio Clares y Clemares.

Acompañando a las distintas autoridades de la Cofradía anfitriona⁶⁴, así como a los concejales, poder eclesiástico y militar, iban representaciones de las Cofradías de la Preciosísima Sangre y de Californios de Cartagena. Los compases musicales en la procesión fueron posibles gracias a varias bandas de música, entre ellas la Venus de Alcantarilla, la cual tras varios ensayos⁶⁵ interpretó la magnífica marcha del maestro Alonso, una preciosa e inspirada pieza musical dedicada al Santísimo Cristo del Perdón, por el mayor-domo honorario de esta Cofradía y notable autor de "La Parranda", don Francisco

62.- Orden de la procesión. *La Verdad*. 14 de abril de 1935, página 6.

63.- Semana Santa. La procesión de ayer. *El Tiempo*. 16 de abril de 1935, página 4.

64.- En representación de esta Cofradía iba don José Antonio Rodríguez y los señores Salvat Belta y Flores Guillamón.

65.- La marcha del maestro Alonso. *La Verdad*. 14 de abril de 1935, página 6.



Alonso. En la Trapería, uno de los pasos tropezó con el rótulo de cristal del bar París, "cayendo el cristal al suelo hecho cien pedazos", no hubo que lamentar desgracia alguna, contando que la calle esta saturada de personas. Aún así la procesión se recogió cerca de las doce de la noche, gustando mucho al público.

El 23 de marzo de 1936⁶⁶, cuarto Lunes de Cuaresma, se celebrada al igual que en anteriores noches al toque de oraciones en la Iglesia Parroquial de San Antolín, el devoto quinario que la Ilustre Cofradía del Santísimo Cristo del Perdón, dedica a su adorado y excelso Titular, ocupando en esta ocasión la sagrada Cátedra el Dr. D. José Moreno Fernández, cura ecónomo de dicho templo parroquial. Dentro de los actos organizados el Domingo de Ramos⁶⁷, con motivo del último quinario destacaron dos epígrafes, por un lado la presencia por vez primera en esta ciudad, del administrador apostólico de la Diócesis de Orihuela, el doctor Juan de Dios Ponce y Pozo, por otro la presencia de una orquesta compuesta de treinta profesores de la Sinfónica de Murcia, con nutrido coro de cantores, la antífona "Christus factus est", del maestro Hilarión Eslava y un inspirado "Misere-re" del mismo autor. Lamentablemente en 1936 la procesión no pudo salir "en virtud del acuerdo adoptado en Cabildo general extraordinario".

66.- Ilustre Cofradía del Perdón. Los lunes del quinario. *El Tiempo*. 22 de marzo de 1936, página 4.

67.- Diario Religioso. Cofradía del perdón. *La Verdad*. 5 de abril de 1936, página 4.

PRENSA

El Tiempo, La Verdad, El Liberal, Levante Agrario, Alma Joven, Flores y Naranjos.

BIBLIOGRAFÍA

Artistas murcianos 1920-1930. Clemente Cantos, Pedro Flores, Luis Garay, Antonio Garrigós, Ramón Gaya, Joaquín, Victorio Nicolás, José Planes. Murcia: Chys, D.L. 1972.

HERNÁNDEZ VALCÁRCEL, A.: "El Cristo de la Pera". *Magenta*. Murcia: Cofradía del Santísimo Cristo del Perdón. N.º5, 1990.

HERNÁNDEZ VALCÁRCEL, A.: *El escultor Antonio Garrigós*. Murcia: Academia Alfonso X el Sabio, 1983.

MELENDERAS GIMENO, J. L.: "El escultor Clemente Cantos y su obras mas importante: el ángel portador de la cruz gloriosa para la archicofradía del resucitado de Murcia". *Resucitó*, Murcia, 2005.

OLIVER, A.: *Medio siglo de artistas murcianos (1900-1950)*. Murcia: Patronato de Cultura de la Excma. Diputación Provincial de Murcia.

Maria Luján Ortega

Tomás García Martínez





Nuestro Patrimonio

Capítulo nº 4



FERNÁNDEZ
LABAÑA-15



El Cristo del Perdón de Francisco Salzillo Nuevas Aportaciones

El 12 de marzo de 2013 será una fecha que, sin duda, quedará fijada en los anales de la Cofradía del Perdón. Ese día, en la iglesia de San Antolín, fue presentada, en rueda de prensa, la investigación sobre la autoría del Cristo del Perdón; el Titular de esta Cofradía desde 1896. Un minucioso estudio que determinaba, de la mano de la ciencia que actualmente se aplica en la restauración de obras de arte, que esta talla de Cristo muerto en la cruz, fue realizada por Francisco Salzillo Alcaraz. Un trabajo que fue definido por el entonces Consejero de Cultura de la Comunidad Autónoma de la Región de Murcia, Pedro Alberto Cruz Sánchez, como *"la investigación más importante de la historia del arte en Murcia en años"*¹. El tiempo juzgará.

Expuesto, al día siguiente, a lo largo casi dos horas de extensa y pormenorizada conferencia, en el salón de actos del Palacio Almudí.

Y recogido, meses más tarde, en octubre, para ser más exactos, en las 240 páginas del libro **El Cristo del Perdón de Francisco Salzillo. Técnicas del siglo XXI para descubrir a un escultor del siglo XVIII**.

Una investigación pionera en Murcia, pues analizaba el interior de la obra, dejando de lado el manido exterior. Basándose, única y exclusivamente, en el estudio y contraste del sistema constructivo empleado en esta talla policroma; donde maderas, ensambles, yesos, pigmentos, láminas metálicas e incluso sistemas de fijación y refuerzo, se convirtieron en los nuevos "documentos" que mostraban, con objetividad, quién había ensamblado, tallado y policromado esta imagen, Francisco Salzillo Alcaraz.

Aunque, en honor a la verdad, no era la primera vez que se relacionaba a Salzillo con esta talla, pues desde 1992 ya venía siendo asignada a él por el profesor Belda Navarro². Una atribución inicial que ahora era confirmada por este estudio, como así recogió el Diario La Verdad, con fecha 13 de marzo de 2013³. Si bien con una significativa variación, pues yo, aparte de justificar

2.- Aunque el profesor Belda Navarro ya venía relacionando a Francisco Salzillo con esta talla, la ausencia de documentación al respecto, sumado a una nula justificación, hacía poco creíble la propuesta, dada la lejanía que, en apariencia, presenta el Perdón respecto a otras obras de Salzillo; siendo muy polémica su presencia en la exposición *Salzillo, Testigo de un siglo*.

3.- "Cristóbal Belda ya habló de la autoría hace dos décadas", *La Verdad*, 13 de marzo de 2013: "...Lo que ha ocurrido ahora es que con los medios técnicos, el instrumental y la infraestructura del Centro de Restauración, se ha confirmado una atribución que ya se realizó con anterioridad".

1.- "El oro del Cristo del Perdón delató a Salzillo", *La Verdad*, 13 de marzo de 2013.



Cristo del Perdón

la asignación a Francisco Salzillo (algo que curiosamente aún no se había hecho), modificaba la fecha de ejecución dada por Belda Navarro (1770-75), rebajándola en cuarenta años; situando el Crucificado de San Antolín hacia 1733, es decir dentro de los diez primeros años de Salzillo como escultor. Una nueva fecha, mucho más objetiva, aunque no exacta del todo, basada en el año de reedificación de la ermita del Calvario del Malecón (espacio donde se veneraba el Cristo) y apuntalada, sólidamente, por el hallazgo de una carta de la época, fechada en enero de 1737, en la que ya se habla de la imagen; convir-

tiéndose en el documento más antiguo encontrado hasta el momento donde es citado el Cristo, aunque refiriéndose a él con su antiguo nombre, el del "*Crucificado del Calvario*"⁴. Lo que nos muestra, no solo que la imagen fue realizada anteriormente a este año, sino que, muy probablemente, fue realizada bastante tiempo antes, como así se deriva del calificativo empleado en la antigua carta al referirse a él, denominándolo "*devotísimo*"; no siendo usual que se adquiriera esa distinción precisamente en poco

4.- Fernández Labaña, J. A., 2013, *El Cristo del Perdón de Francisco Salzillo*, pág. 37, J. A. Fernández Labaña, Murcia.





tiempo, todo lo contrario. Evidenciando, vistas las fechas, que nos encontramos ante una talla correspondiente a los comienzos de Francisco Salzillo como escultor, no ante una obra del final de su producción, como así fue datada en la exposición *Salzillo, testigo de un siglo* del año 2007.

Aunque lo realmente importante es que estos datos nos permiten situar la imagen en un periodo cronológico concreto, dentro de los diez primeros años de Francisco Salzillo como escultor. Un aspecto que se torna fundamental para poder entender el aspecto externo que presenta este Crucificado, ausente de las formas salzillescas más conocidas, lejano aún de los estándares de belleza creados por su escultor años después; y que obviamente son imposibles de hallar en una obra de sus primeros años, donde el artista aún no había definido su estilo, como después veremos.

Ahora, tres años después de la investigación, estoy en disposición de aumentar los datos que puse de manifiesto en 2013; ampliando el trabajo con nuevas e interesantes aportaciones, resultantes del estudio de dos puntos de vista completamente distintos, aunque complementarios: en primer lugar, el estudio del sistema constructivo, el mismo que me sirvió para determinar que la obra es de Francisco Salzillo; y en segundo lugar, el estudio del aspecto externo, ese que tan alejado parece de Francisco Salzillo y que sin

embargo, como a posteriormente podrán ver, no es tanto.

El sistema constructivo. Nuevos datos encontrados.

El pormenorizado estudio realizado a la talla policromada del Cristo del Perdón, reveló que esta imagen se encuentra realizada a imagen y semejanza de otras obras de Salzillo. Misma madera, mismos ensambles, mismo sistema policromo, mismo sistema de dorado, e incluso hasta los mismos elementos metálicos de fijación; toda una serie de coincidencias que mostraron al escultor que se escondía tras esta magnífica talla de Cristo crucificado.

De las pruebas que me llevaron, en 2013, a determinar que la obra fue realizada por Francisco Salzillo, recuperaré ahora tres elementos; presentes tanto en el Cristo del Perdón como en otras imágenes de Salzillo. En primer lugar, me referiré al particular sistema de unión localizado en el brazo derecho del Perdón (el único que aún lo conserva)⁵; un singular y significativo ensamble que se compone de dos elementos: una espiga central, que une las dos piezas de madera (brazo con tronco), definida en su momento, dada su forma, como “cabeza de bala”⁶; más otra espiga cilín-

5.- Fernández Labaña, op. cit., 2013, pág. 114-131.

6.- Una espiga que, vistas y estudiadas nuevas radiografías, podría ser roma y no con forma de “cabeza de bala”, proviniendo este forma del agujero realizado por la barrena usada para introducirla. Un detalle que no modifica el original ensamble compuesto por dos elementos (el central y el oblicuo), usado por Salzillo



drica, colocada oblicuamente, que traba la unión. Un sistema de ensamble solo presente en los brazos de los crucificados realizados por Francisco Salzillo (Isabelas, Facistol y Perdón), como así quedó demostrado en el estudio radiográfico comparativo expuesto en el libro. Un distintivo sistema de anclaje que tres años después vuelvo a recuperar, puesto que una de esas espigas, la más reconocible por su forma, la que bauticé como “cabeza de bala”, ha sido hallada en otra obra de Salzillo, localizada radiográficamente; y no precisamente en un crucificado, sino todo lo contrario, en una Virgen, más concretamente en una Inmaculada Concepción, la perteneciente a la iglesia del Carmen de Murcia. Uniendo, del mismo modo que en el brazo de los crucificados, dos elementos de madera de un cierto grosor, la cabeza y el cuerpo del dragón que está a los pies de Maria. Una espiga idéntica en forma a la localizada en el brazo derecho del Perdón y en los demás crucificados expuestos, ausente, por el momento, en otros escultores; lo que reafirma que estamos ante un elemento o un sistema de trabajo claramente identificador de la forma de trabajar de Francisco Salzillo.

En segundo lugar recuperaré el oro hallado en el paño del Perdón, una lámina metálica con una aleación muy concreta (97 % de oro, 2 % de plata y 1 % de cobre), exactamente la misma que ha sido encontrada hasta en cinco tallas

policromadas de Salzillo⁷; una aleación ahora encontrada en otra obra de nuestro escultor, detectada por el microscopio electrónico de barrido (MEB) en la anteriormente citada *Inmaculada* de la iglesia del Carmen de Murcia, como así reveló el análisis de una muestra durante los estudios previos a su restauración⁸. Lo que ya suma un total de seis obras realizadas por Francisco Salzillo, aparte del Cristo del Perdón, donde ha aparecido esta particular composición de la lámina metálica de oro. Una aleación que, curiosamente, todavía no ha sido hallada en ningún otro escultor de los analizados hasta la fecha, y que abarcan un importante y amplio periodo temporal (siglos XVI-XIX).

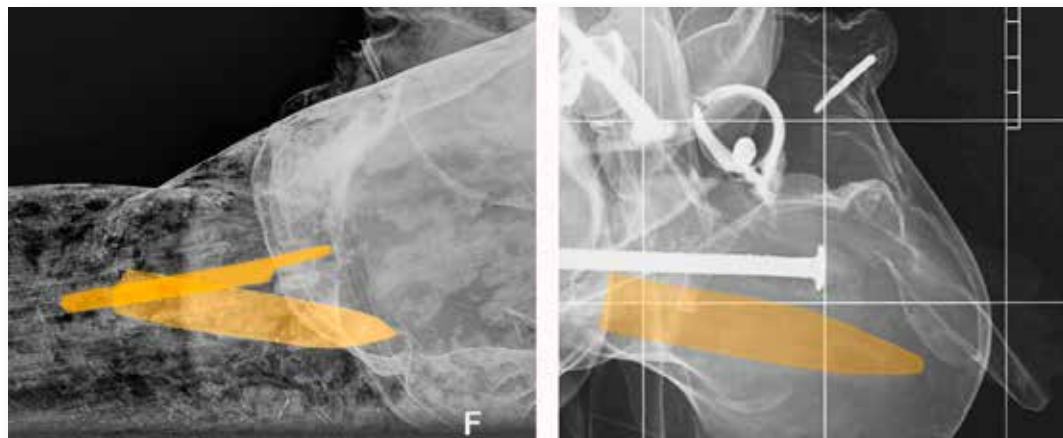
Y en tercer y último lugar, rescataré la pletina metálica con forma de cola de milano que presentaba, por partida doble, el Cristo del Perdón. Un singular elemento que se encontraba en la parte posterior del paño del Perdón, y que servía para, mediante un tornillo que lo atravesaba, fijar la imagen al madero⁹; un elemento de fijación ampliamente usado por Francisco Salzillo en muchas de sus imágenes, como así puse de manifiesto en el capítulo correspondiente del libro del Perdón; usado, bien para sujetar elementos externos a la imagen, o bien para sujetar ésta a unas andas de procesión. Localizado ahora en cua-

7.- Fernández Labaña, op. cit., 2013, pág. 101-106.

8.- Centro de Restauración de la Región de Murcia, *Informe de restauración de la Inmaculada de la iglesia del Carmen (Murcia)*, Francisco Salzillo, RE 07/12.

9.- Fernández Labaña, op. cit., 2013, pág. 107-113.





A la izquierda, radiografía de la unión del brazo del Cristo del Perdón, con los dos elementos ya expuestos en la publicación del 2013; a la derecha, la unión de la cabeza del dragón que tiene la Inmaculada de la iglesia del Carmen, donde se repite uno de los elementos presentes en el Perdón.

tro obras más: la peana del Nazareno de Huerca Overa; y en las bases de San Juan, Santiago y San Pedro, del Paso de la Oración del Huerto, perteneciente a la Cofradía California de Cartagena¹⁰; cuatro nuevos aportes que se suman a los ya expuestos, confirmando plenamente su amplio por Francisco Salzillo. Una particular pletina que igualmente he localizado en dos obras atribuidas a su padre Nicolás: en la base de la peana del San Agustín de la iglesia de San Andrés; y en la peana del San Judas Tadeo, de la iglesia de San Miguel. También encontrada en una obra de su mayor discípulo, Roque López, más concretamente en la peana de la Inmaculada Concepción que se venera en el templo antes citado. Una curiosa

coincidencia que podría indicar que se tratara de un elemento importado desde Italia por su padre¹¹, que fue posteriormente empleado, de forma extensa y masiva, por su hijo, como así lo demuestran los múltiples ejemplos hallados y hasta la fecha expuestos; llegando incluso hasta sus discípulos; quienes, evidentemente, también lo usarían con la misma finalidad.

En definitiva, nuevas pruebas que, desde el punto de vista técnico, no hacen más que reforzar todo lo esgrimido en 2013. Evidenciando, con claridad y rotundidad, que el Cristo del Perdón está construido exactamente igual que otras obras de Francisco Salzillo. De ahí la conclusión del estudio.

10.- Centro de Restauración de la Región de Murcia, *Informes de restauración de San Pedro, Santiago y San Juan* (Paso de la Oración en el Huerto, Cofradía California, Cartagena).

11.- Este detalle se justificaría al localizar esta pletina en una obra probablemente importada desde Italia, en el Crucificado de la Agonía que se venera en la Iglesia de la Caridad de Cartagena, quien presenta en la parte posterior del paño una pletina de similares características.



El aspecto externo del Cristo del Perdón. Detalles salzillescos.

Como hemos visto en las líneas anteriores, hace tres años afirmé que el Cristo del Perdón era una obra de Francisco Salzillo basándome, única y exclusivamente, en un estudio del interior de la obra. ¿Pero qué hay de su aspecto externo?, ¿por qué esta imagen no se parece a otras obras de Francisco Salzillo?, ¿presenta este Crucificado características externas que se puedan relacionar con Francisco Salzillo?. Unas atractivas preguntas que intentaré contestar a lo largo de las líneas e imágenes que siguen a continuación.

No miento si digo que el Cristo del Perdón es una imagen que puede parecer alejada de las formas y modelos que creemos reconocer como salzillescos. De hecho, hasta yo mismo opinaba así en 2012, un año antes de iniciar la investigación sobre este Crucificado. Sin embargo, si algo he aprendido con el tiempo es que, al relacionar una escultura con un autor, nunca hay que dejarse llevar por la primera impresión, pues ésta, en muchas ocasiones, puede ser errónea. Básicamente por tres importantes razones que pocas veces se tienen en consideración: la primera, aportada por mi experiencia como restaurador, nos enseña que difícilmente una obra que supere los cien años, se encuentra íntegra, siendo lo más habitual que haya sido restaurada, como mínimo, dos o tres veces, lo que añade, a día de hoy, múltiples cambios, tanto cromáticos

como incluso formales, encontrándose bastante alejada del diseño primitivo; la segunda se basa en que cuando se habla de una obra, en la mayoría de los casos, se desconoce la datación exacta o aproximada de la misma; y la tercera, relacionada directamente con la anterior, es que pocas veces se tiene en cuenta que el escultor, el padre de la obra, va evolucionando a lo largo de su trayectoria, siendo literalmente imposible que sus formas, sus gestos, sus modelos sean los mismos al comenzar, que en su madurez artística. Tres importantes premisas que en el caso del Cristo del Perdón son esenciales para poder entender su aspecto externo.

Comenzaré por las restauraciones, pues este crucificado ha sido intervenido hasta en tres ocasiones, una más de las que tradicionalmente se conocían, como puso de manifiesto el estudio científico realizado en 2013 y posteriormente publicado. Una serie de intervenciones que han alterado, secuencialmente, distintos elementos externos: el acabado de la cabellera, la musculatura del brazo izquierdo, así como toda la policromía de la talla¹². Unos cambios, sobre todo el policromo, diametralmente opuesto al acabado original que Francisco Salzillo aplicó a esta imagen, ya que lo que vemos actualmente, ese color terroso actual color, no es más que una repolicromía aceptada históricamente que cubre los deteriorados restos de policromía original; mucho más pálida y bastante

12.- Fernández Labaña, op. cit., 2013, pág. 191-213.





semejante a la que aún hoy podemos ver en el Cristo de las Isabelas.

Respecto a la fecha de ejecución del Cristo, aunque se desconoce el año exacto, si se puede afirmar, con seguridad, que fue realizado anteriormente a 1737, pues en enero de ese año ya es citado documentalmente, siendo muy probable que fuera realizado en torno a 1733, el año en que fue reedificado el espacio que lo albergaba, la ermita del Calvario; si es que no es, incluso, anterior a esa fecha, vistos algunos aspectos que en la actualidad estoy desarrollando.

Aunque lo realmente importante es que la obra se enmarca, sin lugar a dudas, en los diez primeros años de Francisco Salzillo como escultor, de 1727 a 1737; un interesante periodo aún muy desconocido, escasamente estudiado dada la escasez documental; una década en la que tradicionalmente han sido añadidas múltiples obras, algunas de ellas sin mucho fundamento, dada su fisonomía y acabados, como el *San José con Niño* del Convento de Las Claras; la *Sagrada Familia* de la iglesia de San Miguel; o el *San Roque* de la iglesia de San Andrés¹³; y donde también estaba incluida la *Dolorosa* de la iglesia de Santa Catalina, una escultura situada, de siempre, en los inicios de Salzillo, fechada en torno a 1732-35. Precisamente el ejemplo de que mu-

chas dataciones pueden ser erróneas, pues una reciente restauración descubrió un documento en su interior, introducido por su escultor, que la data en 1742; es decir, diez años después de lo que tradicionalmente se pensaba¹⁴; una nueva fecha que, ahora sí, encaja con el extraordinario trabajo de talla presente en esa escultura y que difícilmente podía ser el trabajo de un joven escultor en los inicios de su carrera. Mostrándonos que, no solo ésta, sino muchas más obras de esta primera década, pueden encontrarse cronológicamente mal situadas. Al tiempo...

Una lección que nos enseña que si queremos contrastar el Cristo del Perdón con otras obras pertenecientes a la primera década de Salzillo (1727-1737), debemos poner en cuarentena toda aquella escultura que no posea una documentación referencial al encargo; un dato que se torna esencial para enmarcar la obra dentro de un periodo concreto; una aportación básica que convierte a las obras que aún lo conservan en un sólido referente donde poder contrastar otras esculturas. Un estricto filtro que al aplicarlo excluye, de un plumazo, la mayoría de las obras tradicionalmente anotadas en esa primera década, dejando pasar únicamente dos: la Santa Bárbara de la iglesia de San Pedro, en Murcia

13.- Sánchez Moreno, J., 1983, *Vida y obra de Francisco Salzillo* (segunda edición), Comunidad Autónoma de la Región de Murcia.

14.- *Restauración de la Dolorosa de Francisco Salzillo*. Conferencia impartida por los técnicos del Centro de Restauración de la Región de Murcia, con motivo de la restauración y hallazgo del documento en su interior, 24 de junio de 2014, Salón de Actos del Archivo General de la Región de Murcia.



(1730)¹⁵; y los Arcángeles del retablo de San Miguel de Murcia (1731)¹⁶; a los que añadido, aunque estén documentados en un año posterior a la primera década, y posiblemente entregadas después, las esculturas del retablo de la iglesia de las Anas (1738)¹⁷. Lo que nos deja una selección de obras cuanto menos llamativa. ¿Por qué?, pues porque todas¹⁸, en apariencia, se alejan de ese estilo que todos creemos reconocer como salzillesco; exactamente lo mismo que ocurre con el Cristo del Perdón. Revelándonos que Francisco Salzillo, el gran maestro de la escultura murciana del siglo XVIII, también tuvo sus inicios, como todo artista; siendo literalmente imposible que sus obras iniciales presenten las mismas características que las obras de madurez, que yo situaría a partir de 1740. Lo que nos enseña, al tiempo, que si con algo hay que comparar al Perdón es con sus hermanos de esa primera década, nunca con las imágenes de décadas posteriores, que son creaciones más evolucionadas y que siguen otros estereotipos, difíciles de encontrar en las esculturas de los primeros años. Un interesante aspecto que muestra lo que nunca hay que hacer, comparar el rostro del Crucificado de San Antolín con cualquiera de los rostros de Cristos de Sal-

zillo que procesionan la mañana de Viernes Santo por las calles de Murcia, puesto que estaríamos comparando obras con casi veinte años de diferencia, dado que el primer Paso de la Cofradía de Jesús, conservado en la actualidad, es la Caída, realizado en 1752.

Por tanto, toda comparación debe de realizarse con las esculturas antes mencionadas de esta primera década (solo las que poseen documentación). Unas tallas iniciales que denotan el deseo del joven escultor por demostrar su capacidad para trasladar a la madera el natural, una innata característica de Francisco Salzillo, constatada por sus primeros biógrafos¹⁹ y que lentamente irá perfeccionándose con los años; la pretensión de un joven artista por mostrar sus conocimientos y destreza con la gubia; invitando al lector a la contemplación del importante trabajo de talla presente en los ropajes de Santa Bárbara, en los arcángeles de San Miguel, en la marcada y desarrollada anatomía de un inicial crucificado como el Perdón, o en el airoso y gallardo movimiento del San Juan Evangelista del retablo de las Anas. Tallas de juventud que, como he podido comprobar, presentan unas características comunes que serán repetidas, evolucionadas o simplemente omitidas en las creaciones de décadas posteriores; como así ocurrió con el músculo coracobraquial, presente en los brazos del Perdón y ausente

15.- Sánchez Moreno, op. cit., 1983, pág. 141, nota al pie nº 166.

16.- Sánchez Moreno, op. cit., 1983, pág. 93, nota al pie nº 137.

17.- Bueno Espinar, A., 1990, *El Monasterio de Santa Ana*, pág. 97-108, Familia Dominicana de Murcia.

18.- De las esculturas del retablo de Santa Ana, solo el San Joaquín, presenta ciertos rasgos que podemos interpretar como salzillescos.

19.- Luís Santiago Bado (1771-1833) y Diego Antonio Rejón de Silva (1754-1796).





Ejemplos de las obras de Francisco Salzillo en torno a su primera década: Santa Bárbara (1730); dos de los cuatro arcángeles del retablo de San Miguel (1732); y los cuatro santos del retablo de Santa Ana (1738). Un conjunto de obras que, al igual que el Perdón, aún no presentan los rasgos más estandarizados que años después sí veremos.

en el resto de crucificados hasta la fecha conocidos²⁰. Imágenes iniciales con rostros alejados de los modelos que su artífice creará en décadas posteriores;

encontrándonos con semblantes aún faltos del extremo y extraordinario realismo que décadas después sí podremos ver (imágenes de La Cena). En cambio, las obras de sus comienzos presentan narices finas, sin el puente de la nariz

20.- Fernández Labaña, op. cit., 2013, pág. 57-66.



marcado, y que enlazan, como si de una misma línea se tratara, con las cejas (Santa Bárbara, Arcángeles y Perdón); con bocas muy dibujadas, que referencian claramente las de su padre Nicolás, en las que el labio superior se sitúa, casi siempre, por delante del inferior, presentando un particular y repetido abultamiento central; unos rostros donde el escultor siempre marca dos hoyuelos, uno justo encima del labio superior y otro justo debajo del inferior (Santa Bárbara, Perdón y San José del retablo de las Anas); con unas orejas normalmente poco acabadas, muy alejadas de los realistas ejemplos de décadas posteriores, y que en ese periodo, en su gran mayoría, se encuentran cubiertas por el característico mechón de pelo recogido de forma elegante sobre la oreja, quedando solo a la vista el lóbulo de la oreja (Santa Bárbara, Arcángeles, San José, y los dos San Juanes del retablo de las Anas); destacando en este punto las orejas del Cristo Perdón, pues nos encontraríamos ante uno de los primeros ejemplos de oreja completa tallada por Salzillo (sobre todo la izquierda), todavía ligeramente tosca, pero con todos sus elementos anatómicos perfectamente tallados, con un característico vaciado interior. En lo que se refiere a barbas y cabellos, aunque todavía no presentan el detalle y acabados de décadas posteriores, ya es posible apreciar en ellos los volúmenes, movimientos y recogidos que sí podemos ver en futuros trabajos. Unas barbas casi siempre en movimiento, agitadas por un viento que las desplaza hacia uno de los lados del

rostro; con bigotes que son recogidos invariablemente hacia arriba (Perdón; San Joaquín y San José, del retablo de las Anas), y que continuarán así hasta décadas posteriores (Cristos de la Virgen de las Angustias y de la Caída); con barbas que se componen de mechones en forma de S invertida, más largos si corresponden a la parte frontal y mucho más cortos, casi de media S, si los sitúa en los laterales; un distintivo acabado que incluso salta de las barbas a otras superficies, como por ejemplo la piel de oveja del San Juan Bautista, del retablo de las Anas; habiéndolo encontrado, incluso, presente en el reguero de sangre que mana del costado del Cristo del Perdón, repitiendo la misma forma. Por lo que respecta a los cabellos, estos se encuentran igualmente compuestos por grandes y marcados volúmenes, también con mechones muy estirados en forma de S que nacen de un eje central sobre el cráneo, con poco detalle, a los que, como máximo, les hace unas incisiones lineales muy superficiales, como las que podemos ver en el cabello de Santa Bárbara, desafortunadamente ausentes en el Perdón, al encontrarse su cabellera parcialmente cubierta con un fino estrato de yeso²¹; unas melenas que suelen caer sobre ambos lados de la cabeza, plegándose sobre las orejas y siendo recogidas, con personalidad propia, en su parte posterior, siguiendo un concreto esquema compositivo que podemos ver repetido y evolucionado en sus crucificados (Cristo del Perdón, del

21.- Fernández Labaña, op. cit., 2013.





Facistol y de las Isabelas). En cuanto a los pies y manos de esta primera década, aunque anatómicamente hablando se las pueda considerar correctas, todavía están ausentes del acabado que podemos ver en obras más evolucionadas, pues aunque muestran tendones tímidamente marcados, existe una ausencia total de venas; un sistema circulatorio que sí está presente en las esculturas del retablo de las Anas, justificado claramente por su fecha de ejecución (1738); destacando las formas de los dedos de los pies, faltos aún de la maestría que los años de oficio posteriores traerán.

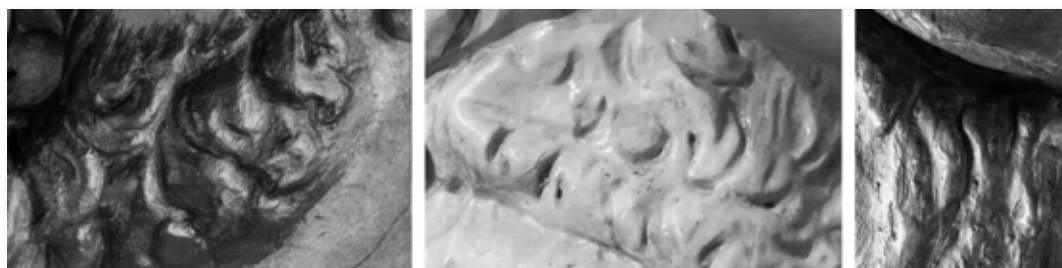
En lo que respecta a los tejidos de esta primera década (mantos, túnicas y paños de pureza), aunque compositivamente muestran un gran estudio previo, externamente manifiestan unas formas más bien redondeadas, con abultados plegados (mantos de Santa Bárbara, de los Arcángeles del retablo de San Miguel o paño del Perdón); una talla justificada por la menor dificultad técnica que los tejidos mucho más angulosos que podemos ver, tan solo unos años después, en obras como en el grupo de la Virgen de las Angustias de San Bartolomé (1740) o en la Dolorosa de Santa Catalina (1742). Sin embargo, unas telas que, aunque iniciales, ya muestran una de las características más peculiares y poco remarcadas de los tejidos de las obras de Francisco Salzillo; me refiero a los múltiples cambios de plano que podemos encontrar sobre su superficie; un detalle, que por si solo, revela la calidad y meticulosidad del escultor que está

detrás de la obra, pues en vez de conformarse con la no fácil tarea de reproducir un tejido sobre la madera, busca ir más allá, multiplicando los planos de la superficie, variando la superficie cada cuatro o cinco centímetros, lo que aporta un extra de calidad al acabado final, dotando a sus telas de un extraordinario dinamismo; un peculiar detalle que aumenta exponencialmente la calidad de la talla final; toda una muestra de la destreza, habilidad y fuerza creadora del escultor; que incluso es extrapolado a la misma piel, como así he podido comprobar durante el examen del Cristo de la Virgen de las Angustias de San Bartolomé, donde podemos ver esa multiplicación de planos antes citada sobre la mitad inferior de su torso. Presente ya en las obras de su primera década y siendo trasladado a otras obras de su producción. Destacando el paño de pureza del Cristo del Perdón, o más concretamente, el vuelo de éste; un tejido, compuesto de múltiples planos, que se agita en el aire del mismo modo que lo harán, años después, los vuelos de los mantos de sus Inmaculadas (Inmaculada de las Isabelas).

Pero además de todo lo expuesto las piezas correspondientes a su primera década, tengo que sumar otros rasgos, gestos dejados por su artífice, hallados en el Cristo del Perdón y también presentes en otras obras de su producción. Nunca resaltados y menos aún publicados. Pequeños detalles que fueron repetidos en distintas obras y que ya no se circunscriben a un periodo en con-



Mitad inferior del rostro del Cristo del Perdón y del San José del retablo de Santa Ana. Obras que muestran el trabajo de Francisco Salzillo durante su primera década como escultor, con ese labio superior siempre por delante del inferior; con los característicos hoyuelos encima y debajo de la boca.



A la izquierda, los mechones de la barba del Perdón; a la izquierda los mismos mechones, reproducidos hacia el lado contrario, en la piel de oveja de San Juan Bautista, del retablo de las Anas; y a la derecha, el reguero de sangre que mana de la herida del costado del Perdón. Tres ejemplos donde aparece una determinada grafía, en forma de S, que es repetida sobre distintas superficies.



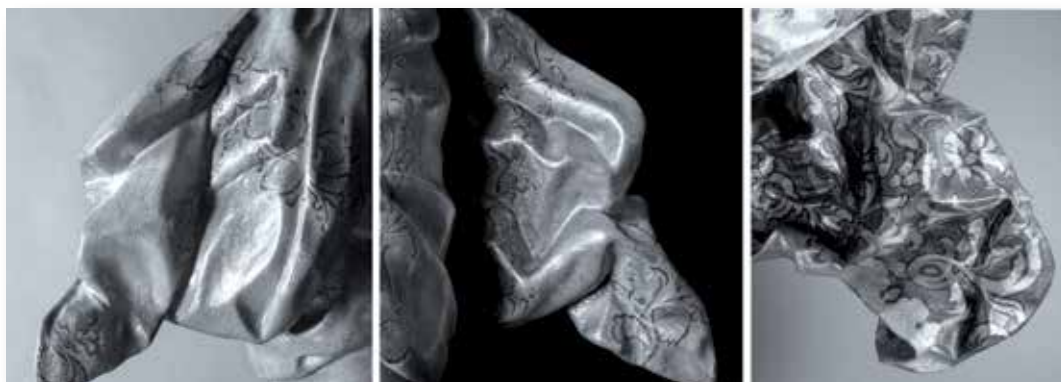
Comparativa entre la boca del Apóstol Santiago, de la Oración en el Huerto de Cartagena; y la boca del Cristo del Perdón; donde se aprecia el característico abultamiento del labio superior realizado por Salzillo a todo lo largo de su producción.



Comparativa de imágenes donde se aprecia el recogido del cabello usado por Salzillo en sus Cristos en la cruz (izquierda, Cristo del Perdón izquierda; centro, Cristo del Facistol; derecha, Isabelas). Un modo de recoger los cabellos que va evolucionando junto con el escultor, con unas cabelleras que son recogidas desde los laterales, agrupándose en la parte posterior mediante grandes bloques de mechones, muy toscos aún en el Cristo del Perdón (izquierda) y más desarrollados y detallistas según avanza el tiempo y madura el artista (centro y derecha), aunque siguiendo, desde el principio, la misma base compositiva.



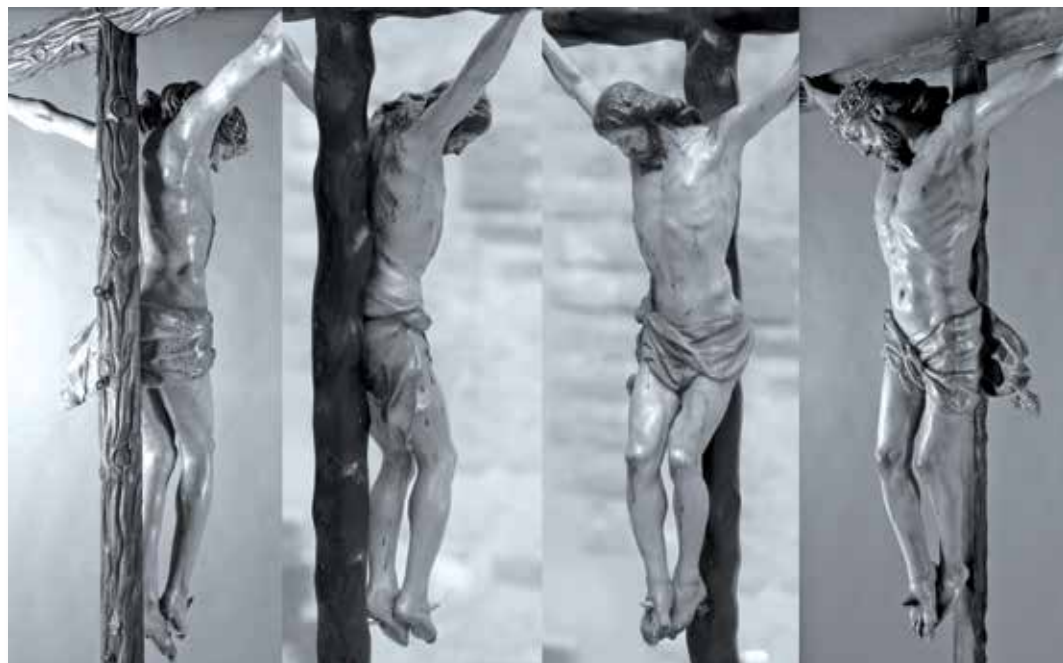
Abultamiento del labio superior en la boca del Cristo del Perdón (izquierda); en la boca del Apóstol San Andrés (centro); y en la boca del Cristo de la Agonía de Cartagena (derecha). Tres obras de Francisco Salzillo con la misma característica.



Anverso y reverso del extraordinario trabajo de talla que presenta el vuelo del paño del Cristo del Perdón, con sus personales cambios de plano sobre la superficie. Contrastado con el vuelo del manto de la Inmaculada de las Isabelas, donde podemos ver, aunque avanzado, un trabajo similar en cuanto a la presencia de múltiples planos.



Paño del Cristo del Perdón y manto del Arcángel San Gabriel (retablo de San Miguel), donde se reproduce un tejido basto, referenciando claramente un tejido grueso, con los pliegues redondeados, sin la angulosidad de los tejidos que posteriormente vendrán.



Comparativa entre el Cristo del Perdón (izquierda y derecha) y el Cristo del San Jerónimo (ambos del centro). Dos crucificados de Francisco Salzillo alejados por, al menos, veinte años de diferencia; y que el escultor Juan González Moreno relacionó como obras del mismo escultor, dadas sus proporciones y volúmenes, refiriéndose al Perdón como el modelo que se siguió para tallar el crucificado del San Jerónimo.

creto, encontrándolos en obras iniciales y en obras de plenitud.

En primer lugar me referiré a las proporciones, pues nos encontramos ante un crucificado cuyas medidas en brazos, piernas y torso, fueron extrapoladas y evolucionadas, a cada uno de sus posteriores crucificados; como así apuntó el escultor Juan González Moreno, quien asignaba el Perdón a Francisco Salzillo en base precisamente a sus proporciones, comparándolas con las del pequeño crucificado que San Jerónimo penitente porta en su mano, del que decía que era el

Perdón a pequeña escala²²; un interesante dato que me he tomado la molestia de comprobar, constatando que ambas imágenes no solo coinciden en proporciones y medidas, sino que también presentan detalles inapreciables, pero igualmente coincidentes, como el apoyo del paño de pureza sobre la cruz o el más que similar apoyo de los pies sobre el clavo, por no hablar de los calcados volúmenes de la caja torácica y de las piernas y brazos. Lo

22.- Interesantísima anécdota relatada por el camarero de la imagen, Ginés Jiménez-Esteve López, durante una conversación con el escultor Juan González Moreno en torno a la autoría del Perdón.



Comparativa de los torsos del Perdón (izquierda) y el crucificado que porta San Eloy (derecha), evidenciándose a la vista de los volúmenes del costado y la espalda que ambos fueron ejecutados por el mismo escultor.

que confirma el buen ojo del extraordinario escultor de Aljucer.

En segundo lugar, continuaré con las facciones, pues como he podido constatar, el rostro del Crucificado de San Antolín sigue un determinado canon que divide éste en tres partes iguales; de hecho, si lo medimos con

exactitud, obtendremos las siguientes medidas: seis centímetros desde la base de la nariz hasta las cejas; otros seis centímetros desde las cejas hasta la base del cráneo (sin contar el pelo); y de nuevo la misma medida, desde la base de la nariz hasta la barbilla (sin contar la barba). Es decir, unas proporciones ideales, clásicas, trasla-



A la izquierda el paño de pureza del Cristo de San Eloy; a la derecha, el paño de pureza del Perdón. Dos paños separados por unos cuantos años pero que coinciden en muchos aspectos, como el pequeño plegado hacia arriba sobre el muslo derecho, o la casi calcada distribución de formas sobre el muslo izquierdo (la derecha si miramos de frente la imagen), dejando, en el Cristo de San Eloy, la piel al desnudo, en vez de cubierta por tela.

dadas por Salzillo a cada uno de los rostros de sus imágenes, proporcionadas según el tamaño de la obra, como así he podido medir (Cristo del San Jerónimo; San Antonio de Padua, de San Antolín; Malco, del Prendimiento californio; y San Pedro, Santiago y San Juan de la Oración en el Huerto, igualmente de la Cofradía California de Cartagena).

En tercer lugar trataré el que, sin lugar a dudas, es el elemento externo que más claramente relaciona el Cristo del Perdón con Francisco Salzillo; su paño pureza. ¿Por qué?, pues porque presenta la misma disposición que el resto de paños presentes en prácticamente todos y cada uno de los crucificados de Salzillo conocidos

hasta la fecha²³; un exclusivo plegado que solo él utiliza, no solo a nivel regional, sino también a nivel nacional, a lo largo y ancho del siglo XVIII²⁴. Una tela que, plegándose delicadamente alrededor de la cintura, se introduce entre las piernas, con el lado derecho ligeramente sobre el izquierdo, para salir, siempre, bien por detrás o por alguno de los laterales, dejándolo volar airosamente (Cristo del Perdón o Cristo del Facistol) o colgándolo elegantemente a un lado (Cristo

23.- Solo el crucificado del San Jerónimo penitente y el Cristo de la Sangre de Albudeite tienen un modelo de paño diferente al resto. Es decir, no cruzado entre las piernas.

24.- Gómez García, C, 2007, *Disposición del paño de pureza en la escultura del Cristo crucificado entre los siglos XII y XVII*, pág. 244, Tesis Doctoral, Universidad Complutense de Madrid.



A la izquierda, la planta del pie izquierdo del Cristo del Perdón; y a la derecha, la planta del pie derecho del Cristo de la Virgen de las Angustias de San Bartolomé. Donde aparte de la similitud de volúmenes, destaca la casi calcada talla del dedo gordo del pie, con la característica separación que Salzillo siempre deja entre este dedo y el resto de dedos. Mostrándonos a la par, la evolución del escultor, apreciándose un mayor acabado anatómico en el de la Virgen de las Angustias, dada la diferencia de años.

de las Isabelas o Cristo de la Agonía de Orihuela); un particular distintivo que Salzillo va repitiendo, con variaciones, pero sin apartarse del modelo inicial, una y otra vez, en casi todos sus crucificados, evolucionando con el escultor pero nunca perdiendo su primitiva identidad. Un elemento que en el caso del Perdón, nos permite apreciar la calidad y minuciosidad del autor que está detrás de la obra, con una superficie donde se puede observar, con nitidez, lo anteriormente expuesto en torno a los cambios de plano de sus superficies textiles lle-

vadas a madera, destacando el vuelo de éste. Por tanto, el paño de pureza del Cristo del Perdón se convierte, al constatar la temprana fecha de esta talla, en el antecedente del resto de crucificados de Salzillo conocidos y documentados hasta la fecha; de ahí precisamente que presente pliegues de un mayor volumen que los demás, redondeados, como si estuviesen copiados referenciando a un tejido grueso, con mucho "cuerpo", alejados de los pliegues más angulosos presentes en los crucificados posteriores; muy próximo al manto del Arcángel



San Gabriel del retablo de San Miguel de Murcia, lo que demuestra la cercanía en fechas de ambas tallas. Un paño de pureza que podemos ver, repetido, aunque evolucionado, en el Crucificado que San Eloy presenta en su mano, actualmente expuesto en el Museo Salzillo y cuya gran similitud con el paño del Perdón serviría, por sí solo, para atribuir a Salzillo la talla del Cristo del Perdón; siendo destacable la casi calcada distribución del paño sobre la pierna izquierda de ambos crucificados.

En cuarto lugar, me pararé en los pies del Perdón, pero no para exaltar su relevancia durante la mañana del Lunes Santo, durante el tradicional y multitudinario besapie, sino para mostrar una zona de ellos poco conocida, sus plan-

tas; visibles si uno se agacha mientras el Cristo está horizontal, pero perfectamente apreciables cuando se separa la imagen del madero, como así se hizo este pasado verano, durante un chequeo rutinario de la escultura. Unas plantas de los pies nunca resaltadas, pero que este caso sirven para mostrar cómo trabajaba el joven Francisco Salzillo. Una zona que presenta unas determinadas formas, con una superficie bastante plana, aunque con algunas arrugas marcadas, compuesta en base a unos volúmenes muy concretos y bastante certera en cuanto a su forma anatómica; unas plantas de los pies todavía muy alejadas del portentoso acabado que podemos observar en obras de décadas posteriores (Cristo y San Pedro de la Oración en el Huerto de la Cofradía de Jesús; y



Rostros del Cristo del Perdón, Cristo del San Jerónimo y Cristo de las Isabelas, donde se repite exactamente la peculiar característica expuesta en este estudio.



Comparativa proporcional entre los rostros del Cristo del Perdón (izquierda) y el Cristo de Zalamea de Orihuela (derecha). Dos cabezas de Cristo muerto en la cruz con demasiadas coincidencias, mostrándonos que sea muy posible que ambas imágenes fueran talladas por el mismo escultor, Francisco Salzillo Alcaraz.



San pedro y Santiago del mismo Paso, pero de la Cofradía Californial); aunque muy cercanas a la planta del pie izquierdo (la única visible) del Cristo de la Virgen de las Angustias de San Bartolomé, una obra no tan lejana en fechas a esa primera década, donde se podemos apreciar una planta del pie muy similar a las que presenta el Cristo del Perdón, subrayando la similitud de los dedos del pie, así como los volúmenes en general, donde hay que destacar la forma del dedo gordo, con un característico pliegue debajo de la zona más redondeada, además de la habitual separación que Salzillo siempre deja entre este dedo y el resto de dedos del pie; un detalle más que calcado en ambas imágenes, aunque claramente desarrollado en el Cristo de las Angustias, dada su fecha. Lo que nos descubre, desde un punto de vista nunca estudiado, y casi anecdótico, el escultor que hay detrás de ambas imágenes, mostrándonos a la par, la continua evolución del escultor.

En quinto lugar, ya que hablamos de detalles, invito a detenernos en las heridas presentes en cada uno de sus Cristos crucificados, más concretamente en la situación de éstas sobre el cuerpo; apreciables, tan solo, en obras de un tamaño mediano-grande y que, por supuesto, no hayan sido barridas por desafortunadas restauraciones. Ya que si estudiamos concienzudamente la distribución de las mismas, siempre encontraremos que una de ellas, la colocada sobre la clavícula izquier-

da, se repite constantemente. Una pequeña lesión presente en el Cristo del Perdón; en el de las Isabelas, del museo de Santa Clara; en el del Facistol, del museo de la Catedral; en el de la Agonía de Orihuela; e incluso en el de la Sangre, de Albudeite. Y que también he hallado en otros Cristos aún no crucificados, pero ya martirizados, como son el Cristo del Paso de la Caída, de la Cofradía de Jesús; o el mismísimo Cristo amarrado de Jumilla. Una singular herida que Francisco Salzillo va repitiendo, desde sus comienzos, como es el caso del Perdón, hasta su final, como así podemos constatar en el Cristo de la Sangre de Albudeite tras su restauración. Cubierta, en el caso del Perdón, por la repolicromía aplicada por José Rivero en 1989²⁵, quien tuvo el detalle, nunca mejor dicho, de trasladar la mayor parte de heridas originales que fue encontrando, a la nueva repolicromía aplicada por él, manteniendo su situación. Una herida original que pude localizar, ligeramente barrida, en la documentación gráfica que el restaurador sevillano tomó durante el proceso de limpieza físico-química realizada sobre la talla policromada del Crucificado de San Antolín.

Y en sexto y último lugar, para finalizar este extenso trabajo, voy a exponer otra peculiaridad hasta la fecha inédita. Un peculiar rasgo, localizado gracias al pormenorizado estudio que

25.- Fernández Labaña, op. cit., 2013, pág. 191-213.



llevo realizando, a lo largo de todos estos años, de la imagen del Cristo del Perdón; pues fue precisamente el examen de su rostro, la "puerta" que me permitió encontrarlo y posteriormente buscarlo en los semblantes de otras imágenes de Francisco Salzillo; otro detalle salzillesco. Una particularidad basada en que si trazamos un eje de simetría vertical que divida en dos el rostro, pasando exactamente por entre las dos cejas, y bajando por el eje de la nariz, nos daremos cuenta que, muchas veces, tímidamente, la boca, e incluso la barbilla, son desplazadas o incluso basculadas ligeramente hacia un lado; cómo si el rostro, en vez de seguir un eje vertical, siguiese un eje ligeramente curvo, conseguido al bascular hacia un lado la mitad inferior del mismo (desde la base de la nariz hasta la barbilla), rompiendo, de este modo, la simetría de éste. Una grácil desviación que, en algunas ocasiones, es adaptada hacia el lado que la imagen ladea la cabeza, consiguiendo, de este modo, una mayor consonancia entre el movimiento de ésta y la expresión del rostro. Un detalle completamente intencionado, que nunca debiera interpretarse como un defecto del escultor, todo lo contrario; ya que se trata de un recurso más, empleado por su autor con un único fin, el de dotar a sus rostros, tanto masculinos como femeninos, de una mayor expresión. No solo presente en el rostro del Cristo del Perdón, donde se aprecia con facilidad, al estar muy acusado; sino igualmente lo-

calizado en los dos crucificados, ya muertos, que de Francisco Salzillo aún se conservan (Cristo del San Jerónimo y Cristo de las Isabelas); localizable, con claridad, en los rostros de otras muchas imágenes (Cristo del Facistol; Virgen de las Angustias de San Bartolomé; apóstol San Judas Tadeo del Paso de La Cena; Inmaculada de la iglesia de San Miguel; apóstol San Andrés, Titular de su Parroquia), como así he podido verificar, al examinarlos uno a uno in situ. Lo que demuestra que estamos ante un rasgo nacido directamente de las manos del genio creador, del maestro escultor.

Curiosamente, un rasgo igualmente hallado en el rostro de otro Cristo muerto en la cruz, muy próximo en formas y proporciones al Perdón, el conocido como Cristo de Zalamea de Orihuela. Una interesante coincidencia que podría indicar, por si misma, que la imagen oriolana también fue realizada por Francisco Salzillo, revelando que ambas cabezas partieron o bien del mismo modelo; o bien que una fue modelo para la otra, como así lo demuestra la exacta coincidencia de proporciones que ambas presentan; dejando la puerta abierta a una futura investigación en tierras oriolanas.

Juan Antonio Fernández Labaña

**Licenciado en Bellas Artes.
Conservador-Restaurador
de Obras de Arte**





Patrimonio Musical Magenta

Cuando en el año 1896 se procede a la fundación de la Cofradía del Santísimo Cristo del Perdón, la ciudad de Murcia vivía un período de extraordinario desarrollo de su patrimonio musical. Las bandas de música, una vez diseñados los instrumentos imprescindibles para su creación,⁽¹⁾ habían tenido su origen a mediados de aquel siglo XIX⁽²⁾ y tenían una presencia creciente en la vida cotidiana de los murcianos, cuyo ocio se veía acompañado por el sonido de éstas no sólo en los acontecimientos festivos, sino también en cualquier ocasión en la que la música podía aportar a la sociedad una compañía imprescindible y aún sin competencia alguna.

La Semana Santa no era en modo alguno ajena a todo aquel brillante desarrollo de un género aún prácticamente en ciernes. Así, a los soni-

dos característicos de las procesiones murcianas -las bocinas y tambores de la burla- cada año, como testimonia la prensa que hoy podemos consultar en las hemerotecas, se sumaban nuevas marchas de procesión, compuestas tanto por los directores de las bandas locales como por músicos de renombre. En ocasiones, como en el caso de la marcha -hoy desaparecida- dedicada en 1888 a la Dolorosa de la Cofradía de Jesús por el prestigioso violonchelista Agustín Rubio conocemos autor y dedicatoria. Pero aquello sería una excepción, puesto que las reseñas de prensa solían hablar del estreno de tres, de cinco, de dos marchas,... sin aportar apenas más datos.

Éstos son, sin embargo, suficientes para hacernos una idea del extraordinario desarrollo del género y de la importancia que los nazarenos murcianos del XIX conferían a ese acompañamiento musical. Por ello, debemos pensar que la aparición de una nueva cofradía en torno a un grupo de la calidad artística y devocional del que preside el Cristo del Perdón, suscitaría probablemente varias composiciones, los sonidos de una Semana Santa en la que, lejos de incorporar marchas foráneas, las propias constituían una parte importante del patrimonio artístico murciano, hoy desgraciadamente no sólo desaparecido, sino también olvidado.

1.- A lo largo del siglo XIX se fueron creando nuevos instrumentos que se sumarían a otros ya existentes como el trombón de varas o el clarinete, y sin cuya existencia hubiera sido imposible el auge de las bandas de música. Es el caso del requinto (creado en 1820), el fliscorno (1832), la tuba (1835), el bombardino (1840), el trombón bajo (1843), el saxofón (1845) o el helicón (1860).

2.- En la ciudad de Murcia está documentada la creación de las bandas de música de **Ángel Mirete** (1858), Emilio Raya (1867), Guadalupe (1868), Vicente Espada (1879), Casa de Misericordia (1879 aunque con antecedentes ya en 1858), Cabezo de Torres (1880) y Puente Tocinos (1887), a las que habrían de sumarse las de los regimientos militares establecidos o de paso en la ciudad, como la del Batallón de Cazadores 'Reus nº24'.



A falta de otros antecedentes, hemos de esperar quince años, hasta que en 1911 encontremos una marcha dedicada al Cristo del Perdón que hoy conozcamos y conservemos. Se trata de "El Lunes Santo en Murcia", compuesta por el músico alicantino Manuel Quislan Botella (Santa Pola 1871 - Madrid 1949). Quislan, nacido en Santa Pola, localidad donde su padre fundó la Banda de Música Santa Cecilia, fue un músico precoz, requinto en la banda creada por su padre y que con diez años ya había firmado su primera obra, un pasodoble. Posteriormente y ya afincado en Madrid, compondría un buen número de obras, fundamentalmente zarzuelas. Además, y al igual que algún que otro músico murciano

^[3] se convertiría en instrumentador de algunos de los más afamados autores de ese género.

Según se conserva en la documentación de la cofradía, a petición de uno de sus miembros, José Viñas Mora, se recibiría en 1911 la partitura de una marcha compuesta por Quislan denominada 'Lunes Santo en Murcia',^[4] que fue estrenada por la Banda de Música de Beniaján -curiosamente- un Martes Santo, pues la lluvia había aplazado la salida de la procesión aquel año

3.- Es el caso de Antonio San Nicolás Expósito (1881-1930).

4.- En algunas fuentes aparece reseñada como 'El Santísimo Cristo del Perdón de Murcia', aunque todas las reseñas de prensa se refieren a ella con el título citado.







desde San Antolín-. Perdida durante la Guerra Civil, la cofradía se dirigió a su autor en 1944 solicitando una nueva partitura, que le fue remitida para su reestreno en 1945. Nuevamente se recuperó en 1993.^[5]

Viñas Mora fue no sólo el artífice de aquella primera composición, sino también de la segunda. Este nazareno magenta, afincado en Madrid, y del que la prensa da cuenta de sus viajes a Murcia cada Semana Santa hasta 1936, último año en que se le menciona, se titulaba a sí mismo como "uno de los fundadores de la cofradía"^[6] a la que reingresó en 1929 como mayordomo tras haber causado baja con anterioridad. El año de su vuelta hay constancia de que vuelve a interpretarse la marcha de Quisilant por la banda de Alcantarilla,^[7] pero la gran novedad se produciría al año siguiente, cuando según la Cronología de la Cofradía, el 10 de mayo se da cuenta de un escrito remitido por José Viñas Mora informando del compromiso adquirido por el conocidísimo músico Francisco Alonso (1887-1948) para "escribir una marcha dedicada al Santísimo Cristo del Perdón, y para que se estrene, a ser posible, en la próxima procesión de Lunes Santo".^[8] Así debió

realizarse, puesto que el 30 de marzo de 1931 se nombraba como Mayordomo Honorario de la Cofradía del Santísimo Cristo del Perdón al popular Maestro Alonso, quien por esos años acababa de estrenar la zarzuela con la que alcanzaría el máximo reconocimiento en Murcia: 'La Parranda' (1928). De aquella marcha sólo tenemos conocimiento por estas noticias, sin que haya llegado a nuestros días copia de su partitura ni tan siquiera del nombre que llevó.

El mismo año de 1944 en que la Cofradía del Perdón recupera la marcha de Quisilant de manos de su autor, estrenaría la última de las composiciones conocidas en el patrimonio musical magenta, 'El Cristo del Perdón' escrita por Jorge de la Riva Bela y Joaquín Ángel Gascón. Del primero de ellos no tenemos apenas datos, salvo su autoría conjunta con Gascón de un pasodoble denominado 'Solera de Cádiz', de cuya partitura se conserva una copia en la Biblioteca Nacional de España. De Joaquín Ángel Gascón sabemos poco más: una decena de piezas de diversos géneros registradas en varios archivos, su fallecimiento en 1987 y su condición, en 1969, de presidente de la Peña Fleta, creada en Madrid para honrar al tenor aragonés -y falangista- Miguel Fleta (1897-1938).^[9]

Agustín Alcaraz Peragón



5.- Real, Ilustre y Muy Noble Cofradía del Santísimo Cristo del Perdón. Cronología 1896-2015. Página 34.

6.- 'Levante Agrario', 10 de marzo de 1929. Página 2. 'El Tiempo', 10 de marzo de 1929. Página 3.

7.- 23 de marzo de 1929 en 'La Verdad' (página 4), 'El Tiempo' (pág. 1) y 'El Liberal de Murcia' (pág. 2).

8.- Real, Ilustre y Muy Noble Cofradía del Santísimo Cristo del Perdón. Cronología 1896-2015. Página 14.

9.- 'ABC', 24 de octubre de 1969. Página 46





La Última Cena, de Muñoz Barberán

En la Capilla del Santísimo, en San Antolín, iglesia-sede de la Cofradía del Perdón, se ubica, en el fondo del coro alto, un fresco de Muñoz Barberán: la Última Cena. Forma trilogía con los dos de los laterales, Evangelio y Epístola, de la misma Capilla: el Sermón de la Montaña y el encuentro de Abraham y Melquisedec. Pero la Última Cena los preside. Lástima que la imprescindible baranda que protege el coro alto impida su visión desde abajo. La ornamentación pictórica de la iglesia corrió a cargo por entero del joven Manuel Muñoz Barberán, entre 1946 y 1962. La parte de la nave central, con sus frisos, estudiados por Jesús Montoya (2007), es indudablemente anterior, por su importancia, a la hora de “terminar” las obras de reedificación de la iglesia demolida en el 37. Podemos suponer, que fuera lo último que plasmó nuestro pintor en San Antolín. ¿En torno a 1960-1962? Es posible.

Nos presentamos en la sacristía un día de febrero de este año de 2016, y el encargado, Carmelo, amable y eficaz, nos abre puertas y nos da luces, sin más credenciales que las que hemos emitido oralmente acer-



Fotografía inédita de la construcción del Templo de San Antolín en la década de 1940

ca de que queremos escribir sobre el cuadro para la revista de la Cofradía del Perdón. Así, accedemos a verlo. Lo primero que sorprende es su lamentable estado de conservación. Es un fresco, sobre el mismo muro. Una raja, que acaso atestigüe pretérito terremoto o desliz de cimientos, atraviesa el fresco de izquierda a dere-



cha y de arriba abajo, en diagonal. Una circunstancia significativa: la raja atraviesa exactamente el corazón de Jesús, en el justo medio temático del cuadro.

Hemos dado ya vida y voz, en nuestras humildes posibilidades literarias, a los apóstoles de Leonardo y a los de Salzillo. La premura con que hemos atendido este luminoso encargo no hace posible recrear literariamente, lo que estas figuras parecen decir. Prometido queda, acaso -¿por qué no?- para la siguiente entrega de la Revista del Perdón.

Jesús se halla levantado, en pie, como otros seis apóstoles irregularmente distribuidos, tres a cada lado. No cabe duda de que el momento de la Cena elegido para plasmar el cuadro no es el mismo que eligieron Leonardo y Salzillo: el de la mención de la felonía de uno de los concurrentes. Jesús tiene en la mano izquierda el pan, según lo entendemos ahora -no es el pan ácimo, plano y redondo de los judíos- y exactamente delante se encuentra también un cáliz tal y como existe hoy en la mayoría de las iglesias con alguna antigüedad. Sin duda alguna es el momento eucarístico pleno: por eso mismo estamos en la Capilla del Santísimo, o del Sagrario. No hay innovación respecto de los iconos occidentales de la tradición en estos dos elementos esenciales -el Pan y

el Vino-, que con su presencia tan directa y central hacen ver que es el momento de la Eucaristía, y no el de la denuncia del traidor. Es una variación, desde luego, respecto de las dos representaciones citadas. Aunque imaginamos, claro está, que habrá numerosas del mismo momento en toda la Historia del Arte de Occidente.

La actitud de los apóstoles no es de pasmo por la confidencia acerca de las maniobras del Iscariote. Es de interés, sorpresa, curiosidad incluso por lo que se dispone a llevar a cabo. *"Y habiendo dicho esto, tomó pan, y dio gracias a Dios en presencia de todos: luego partiéndolo, comenzó a comer"* (Hechos, 27:35). La acusación, anónima primero y confesa después, se lleva a cabo hacia el final de la Cena: *"Y mientras comían, dijo: En verdad os digo que uno de vosotros me entregará"* (Mateo 26:21).

En cuanto a la disposición escénica, Muñoz Barberán no los agrupa por tríos, ni por figuras individuales, como Leonardo y Salzillo respectivamente. Nuestro pintor establece tríos, dúos y efigies de apóstoles unipersonales. Indudablemente, hace hablar a las manos, como Salzillo, incluso imita algunas, como las de San Andrés, aunque al revés, en claro guiño cómplice al Maestro. A Judas Iscariote, lo sitúa a la izquierda del cuadro, en situación exactamente encontrada con la que le proporciona Salzillo. A San Andrés lo instala, no a su lado,







sino cuatro figuras más allá. Junto a Él, San Juan a su izquierda, y San Pedro a su derecha. Un San Pedro sin capa, la cual aparece descuidadamente posada en una banqueta delante de la mesa. Mesa que por cierto, es de obra, según delata el ladrillo visto bajo el blanco mantel. De los demás apóstoles cabe decir que están realizados, deliberadamente, con escasez de identificación iconográfica; sin que sea imposible asignarles nombre; pero el tiempo de entrega de estas notas nos apremia. Debido queda, así como tanto detalle nuclear y circunstancial de la obra.

San Pedro, con las manos en convencional oración, es presentado en esa actitud de respeto que exigible es en el momento de la Consagración en las Eucaristías desde siempre. San Juan, rubicundo y desconcertado, aguarda a ver qué está decidiendo hacer el Maestro.

El cuadro presenta tres óvalos de luz simétricos, a izquierda, centro y derecha. Todas las figuras giran en escorzos, más o menos violentos, sólo Jesús, en pie y frontal permanece estático.

En nuestra obra "Las Iglesias de Murcia" (2012), dijimos lo siguiente: "(a Muñoz Barberán)... Lo contrató Sánchez Maurandi, por lo que bien podría denominarse, salvando todas las distancias con el modelo evidente tomado para la denominación (La

Capilla Sixtina, de Sixto IV y Miguel Ángel), y con todo respeto y cariño: Capilla Maurandina".

Nos referíamos, bien aludido más arriba en el libro citado, al Revdo. Don Antonio Sánchez Maurandi, el sacerdote escritor e incansable promotor, que hizo posible la reedificación de San Antolín. Ya sin la planta basilical que tenía y reducida a un extraño polígono irregular, que alberga hoy la fe de todo un barrio y la fidelidad piadosa de toda una Cofradía pluricenteneria: la del Cristo del Perdón. Hoy, cuatro años más tarde, nos reafirmamos en cobautizar a la Capilla del Sagrario, como *Capilla Maurandina*, para honrar tanto al promotor, como al pintor. Tándem inseparable como lo fueron aquel Papa renacentista y su pintor.

Santiago Delgado

Escritor





El Paso del Prendimiento, 120 años de Historia en esta Cofradía.



Fotografía del antiguo Paso del Prendimiento, publicada en 1915 en la revista de Barcelona *La Actualidad*. Revista semanal ilustrada, aparecida en las páginas centrales. En ella podemos ver la distribución del antiguo Paso, con el Cristo, los dos escribas realizados por Francisco Sánchez Araciel y la figura del soldado romano, que provenía del Paso de Jesús ante Caifás.

Los orígenes.

El Paso del Prendimiento, es, junto al Paso del Calvario o del Titular, uno de los tronos con más tradición en la Cofradía del Stmo. Cristo del Perdón; siendo el único grupo procesional que antecede a la creación de la Cofradía en 1896. Un Paso que ya formaba parte de la antigua procesión que, cada Jueves Santo, sacaba desde la antigua iglesia de San Agustín (ahora de San Andrés), el Gremio de torcedores y te-

jedores de seda, como así dejó escrito Díaz Cassou en su *Pasionaria Murciana* (1897)¹. Un grupo procesional que tras la desamortización de la primera mitad del siglo XIX, al igual que otras tantas imágenes de Murcia, fue reubicado en la cercana iglesia de San Antolín², aumentando el patrimonio es-

1 Díaz Cassou, Pedro (1897). *Pasionaria Murciana*, pag. 270 (reedición de la Academia Alfonso X El Sabio, 1980).

2 "La procesión de ayer", *Las Provincias de Levante*, 13 de abril de 1897, pag. 1



cultórico de este templo, al igual que ocurrió, años después, con las imágenes procedentes del Vía Crucis franciscano del Malecón³.

Un Señor del Prendimiento que tenía gran veneración en la feligresía de San Antolín, a tenor de las noticias que podemos leer en los periódicos de octubre de 1885⁴, destacando la presencia de este Cristo en una procesión extraordinaria, junto a otras imágenes de gran devoción en el templo (Sta. Teresa, S. Antolín, y la Virgen de los Dolores), en acción de gracias por la desaparición de la epidemia, y que recorrió las calles del barrio de San Antolín,

El grupo escultórico estaba compuesto por tres figuras: Jesús y dos soldados en actitud de prender al Maestro. De las tres imágenes, en 1896 (año de creación de la Cofradía del Perdón), solo procesionó la de Cristo, dado el lamentable estado de conservación de las dos restantes, como así quedó reflejado, al año siguiente (fecha de la primera procesión de la Cofradía), en el Diario *Las Provincias de Levante* del 13 de abril de 1897: “los sayones, han sido suprimidos por su estado de deterioro y no haber tiempo suficiente para su restauración o sustitución por otros.”

De este modo, y con una única imagen, la de Jesús, comenzó la nueva etapa de este Paso en la recién crea-

da Cofradía del Stmo. Cristo del Perdón. Un Cristo prendido que, gracias a Díaz Cassou y a Fuentes y Ponte, sabemos que era de tamaño natural, “de vestir” y con los brazos abiertos; siendo atribuida por estos a Francisco Salzillo; aunque también atribuida, posteriormente, a Nicolás de Bussy por José María Ibáñez García, siendo esta autoría la aceptada hasta la fecha.

1896, un antiguo Paso para una nueva Cofradía.

La primera constancia documental del Paso del Prendimiento en las Actas de la recién creada Cofradía data del 22 de junio de 1896. Ese día aparece recogido el acuerdo para nombrar “*Es-tante Mayor*” del trono (lo que vendría ser ahora el Cabo de andas) a Luis Pérez González. Ocho días después, el 30 de junio, ya podemos encontrar una nueva mención, en este caso referido al mal estado de conservación que presentaba, del que únicamente se salvaba la figura principal, la de Jesús, confiando “*al Sr. Rodríguez (Comisario de Pasos) el estudio de las condiciones facultativas y económicas para su composición*”⁵, que entregaría en la próxima reunión de Junta de Gobierno, siendo aprobadas en la siguiente Junta, la del 4 de julio, destacando los siguientes puntos: primero, “*que se diese conocimientos del proyecto de restauración a los escultores*

3 Fernández Labaña, Juan A. (2013). *El Cristo del Perdón de Francisco Salzillo*.

4 *El Diario de Murcia*, 15 de octubre de 1885, pag. 3.

5 El término “composición”, al igual que en el pasado siglo XVIII, era un sinónimo de restaurar o arreglar.





de la ciudad, pueblos y Valencia"; y segundo, que el tribunal para juzgar los trabajos presentados quedase bajo la supervisión del José Antonio Rodríguez (Comisario de Pasos). Un interesante dato que nos indica, por un lado, el deficiente estado de conservación del Paso del Prendimiento en 1896; y por otro, el interés de la Cofradía por recuperarlo, invitando a distintos escultores a que se hiciesen cargo de su "restauración", de cara a al primer desfile procesional de la nueva Cofradía, en la Semana Santa de 1897.

Es también muy significativa la decisión tomada en la junta del 10 de septiembre del mismo año, donde fue tratada la reconstrucción del Paso, *"encargando al Comisario de Pasos el estudio de uno nuevo que representase a 'Jesús ante el Tribunal de Caifás' por si las dificultades que se ofrecieran para la reconstrucción del primero fueran de tal naturaleza que inclinaran el ánimo de la Junta a prescindir por ahora del primero poniendo su atención en el segundo, que desde luego ofrecía las ventajas de ser un asunto nuevo, no representado todavía en esta capital por ninguna de las asociaciones religiosas que hacen las procesiones de semana santa"*; lo que deja claro las prioridades de la Junta por aquel entonces, anteponiendo la creación de un nuevo Paso, *Jesús ante Caifás*, a la "restauración" del antiguo del Prendimiento.

Hay que llegar hasta el 8 de febrero de 1897 para encontrar una nueva alu-



Detalle obtenido de la anterior fotografía donde podemos ver más de cerca la imagen del Cristo de Bussy, enlienado y con elevados rasgos salzillescos tras la restauración del escultor Francisco Sánchez Tapia.

sión al Paso del Prendimiento, donde se expone que el concurso efectuado para la "restauración" del Paso, había resultado nulo, sin propuesta alguna. Ante lo cual, se tomó la decisión de que una comisión se hiciese cargo del proyecto, reflejándose también en el acta que se volcarían los esfuerzos en el nuevo Paso de Jesús ante Caifás, que aunque más costoso, resultaría, en palabras de la Junta, de un *"mayor lu-*





cimiento", que la restauración del Paso antiguo. Aun así, la relevancia y antigüedad del paso procesional de los sederos, hizo que la Junta acordase que *"se preparase para la procesión del lunes santo, buscando el efecto y adicionando las figuras que le faltan, en espera de que, con el tiempo, se labren figuras a propósito, y mientras en lo que no pueda efectuarse, se saque tal y como se halla, aunque sea la figura del Ntro. Señor solamente, por ser de antiguo de gran veneración y culto en la religiosa feligresía de San Antolín"*.

Un primer desfile procesional que se hizo en un trono prestado por la Venerable Orden Tercera de San Francisco, como así fue recogido en el Acta del 4 de marzo de 1897, más concretamente por el Convento de Verónicas de Murcia, como así consta en el acta del día 4 de mayo, donde además se indicaba el pago de veinticinco pesetas, a la abadesa de dicho convento, por la *"prestación del trono y flores"*. Un trono de tres varas, construidas expresamente por la Cofradía para su reestreno, como así quedo constancia.

Pocos días después, el 22 de marzo de 1897, quedó apuntado en el libro de Actas que, de cara a ese año, aún no se había encontrado Camarero para el Paso, viéndose obligada la Junta de gobierno a nombrar uno, en virtud del artículo 58 de las Constituciones, encargando el *"servicio al Sr. Leante"*.

De este modo, el 12 de abril de 1897, Lunes Santo, salió de la iglesia de San Antolín la primera procesión de la Cofradía del Cristo del Perdón. Todo *"un acontecimiento"* en Murcia, como así fue definido por la prensa local; un elegante cortejo procesional compuesto por cinco Pasos: *El Prendimiento*, compuesto únicamente por el Cristo antiguo; *El Señor de la Columna* (el conocido por el "Señor del Malecón"); *Jesús ante Caifás*; el Paso del Titular, *El Calvario*; y cerrando el cortejo, *Nuestra Señora de la Soledad*.

Anecdótico es el pago de diez pesetas al *"adornista"* encargado de la *"composición y arreglo"* del Paso, anotado el 4 de mayo como gastos derivados de la procesión.

Hay que pasar al siguiente año, más concretamente al 14 de febrero de 1898, para encontrar las primeras referencias sobre la recuperación del Paso, designando *"encargado del arreglo del Paso"* *"El Prendimiento"*, al *cofrade de número D. Francisco López Guillén*, notificándole la labor *"por medio de atento oficio"*. Cargo que éste aceptó poco después, convirtiéndose en el primer *"camarero"* del Paso, en esa nueva etapa. Aunque un compromiso que no llegó al año, renunciando al puesto, como así recogieron las Actas de la Cofradía, el 30 de enero de 1899.

Un nuevo año, 1899, que trajo novedades en lo referente a nuestro Paso,





como así recogió la primera página del Diario de Murcia del 26 de marzo de 1899: *"Restauración de la antigua imagen del Señor, perteneciente al paso del Prendimiento que labró D. Nicolás de Bussy en los primeros años del pasado siglo para el Gremio de torcedores y tejedores de seda"*. Un artículo donde se explicaba que *"dicha estatua ha sido hábilmente restaurada y enlizenada por don Francisco Sánchez Tapia, como preparación del paso que representando, como en lo antiguo, el Prendimiento, se ha de hacer para el año venidero; éste pues será el último en que salga solamente la imagen del Señor, que se ostentará en un buen trono de procesión."* Una interesante aportación que contrasta con la omisión del tema en las Actas de la Cofradía, donde no se apuntará dato alguno al respecto hasta 1901. Resultando bastante extraño que la imagen de vestir del Señor del Prendimiento, una obra relativamente sencilla de restaurar⁶, no estuviese "acabada" hasta pasados dos años, como así consta en las Actas de la Cofradía. Precisamente, en enero de 1901 se restaura la antigua y deteriorada túnica del Señor del Prendimiento, siendo cargada al capitulo de imprevistos; dando por finalizada la intervención sobre la imagen dos meses después, exactamente el 25 de marzo de 1901, reflejándose

6 Como restaurador de obras de arte que soy, puedo emitir un juicio objetivo al respecto. Resultando demasiado extraño que esa restauración se alargase a lo largo de dos años, cuando el plazo habitual de una intervención sobre una imagen de vestir no pasa de los siete meses, como máximo.

en las Actas la conclusión del arreglo del Cristo del Prendimiento, donde se señaló *"que seguramente va a llamar la atención por lo mucho que ha mejorado esa imagen"*. Un cambio tan notable que el Diario de Murcia, en su página 3 del 2 de abril de 1901, indicó lo siguiente: *"El Cristo del Prendimiento, que es el restaurado este año, ha quedado muy bien y produce realmente una impresión salzillesca."* Una curiosa descripción para una imagen, supuestamente, realizada por Nicolás de Bussy, con demasiados aires salzillescos, como se puede apreciar en la fotografía que adjuntamos.

Al año siguiente, 1902, ya aparece en las Actas de la Cofradía, con fecha 9 de febrero, el *"Acuerdo sobre la construcción del Paso del prendimiento"*; un apunte donde se describen las gestiones que se hicieron con el escultor Sr. Sánchez (Francisco Sánchez Araciell), al que se le encargarían dos nuevas imágenes, por un precio de ochocientas pesetas, que se había ofrecido a cobrar en dos años consecutivos.

Informándose en las Actas, con fecha de 10 de marzo 1902, que la camarera del paso, Dña. Rosa Llano de López Mesas, que ocupaba el cargo desde el año anterior, no podría hacerse cargo ese año del arreglo del Paso. Debiéndose hacer cargo la propia cofradía.

Un antiguo Paso, reformado y ampliado, que se reestrenaba nuevamen-



te, como así recogió la prensa escrita del momento, apareciendo la noticia en *El Correo de Levante*, con fecha de 21 de marzo; y en *El Diario de Murcia*, con fecha 23 de marzo. Precisamente este último medio escrito hacía la nota de prensa más extensa, indicando lo siguiente: *"La base (digámoslo así) de este paso ha sido una antigua y notable efigie de Jesús, que perteneciendo a otro paso del Prendimiento, fue la titular del famoso Gremio de los Torcedores, cuando en su edad de oro (último tercio del siglo XVII y todo el siglo XVIII) sacaba dicho gremio su procesión de Jueves Santo, de la misma iglesia de San Antolín. De las tradiciones de aquel gremio, pretende ser continuadora la moderna Cofradía del Perdón. Al organizarse ésta, del paso antiguo solo se conservaba en regular estado la efigie de Jesús; de los sayones, los restos que aún andaban rodando por las tribunas de la iglesia, no merecían aprovecharse. El Jesús, que era de vestir, aunque bastante deteriorado, estaba entero, y se le reconocía notable mérito: tanto, que el Sr. Díaz Cassou en su Pasionaria lo atribuye a Salzillo. Por iniciativa y a expensas del Sr. Cura de San Antolín, lo restauró y enlienizó, en 1899, el modesto y concienzudo escultor Sánchez Tapia. Entonces se descubrió en una oquedad de la cabeza de la efigie una cedulilla que decía: Dulcísimo Jesús - hijo del eterno Padre - hijo de María Virgen - perdonad a este - humilde esclavo - Nicolás por vuestra - Santísima Pasión. Amen. - Domine, Mi-*

serere Mei. Autógrafo precioso, que declara ser la devota escultura obra del insigne Bussy, profesor alemán vecindado en Murcia por los últimos años del siglo XVII, y autor aquí también de otras efigies muy estimables, como por ejemplo el Crucifijo de la Preciosísima Sangre.

Restaurada pues como se ha dicho, salió en su nueva procesión, formando un paso ella sola, la piadosa imagen del Jesús del Prendimiento. Por enriquecerla después se le estofó la túnica. Pero siempre resultaba un paso pobre, y de no clara significación. Había que completar la escena, siquiera con las figuras más indispensables.

Eso se ha hecho ahora, encomendando este trabajo a la habilidad artística del Sr. Sánchez Araciel, quien ha salido de su empeño airosamente, no obstante los pies forzados de una obra de tal índole y el poco tiempo de que ha dispuesto para la atropellada ejecución. Ahora las figuras son cuatro: el Jesús, un escriba, un fariseo y un soldado romano. El Jesús es el de Bussy; el soldado es obra del escultor valenciano D. Damián Pastor; figuraba en el paso del Caifás, donde no hacía gran papel, y se le ha traído de comparsa a este paso, modificándole algo la actitud para adecuarlo a la nueva composición. Las otras dos figuras son totalmente nuevas. El Sr. Araciel las ha estudiado cuidadosamente en su indumentaria y estofamiento con arreglo a autorizados modelos de la Historia





del traje y sobre todo en sus actitudes y expresión, para que el conjunto del paso represente con plástica sencillez y claridad el momento de la acción elegido, que es cuando el divino Maestro increpa a sus perseguidores diciéndoles: ¡Como a ladrón salisteis a prenderme con espadas y palos! Abajo, por el borde de la tarima, corre escrito como un adorno el pasaje del Evangelio de San Mateo: Tanquam ad ladronen existiis...etc. Pero no será necesario, ciertamente, para que el público penetre desde luego el significado de la insignia."

Con esa composición e imágenes llegó este Paso a 1936, el año de su destrucción definitiva, acaecida durante los tristes acontecimientos de la contienda civil española. Aunque una pérdida que, a su vez, abriría una nueva etapa a partir de 1940.

1940-2015. Un nuevo trono para una nueva etapa.

El 5 de enero de 1940, se declaró constituida la Hermandad del Stmo. Cristo del Prendimiento de los sederos, filial de nuestra Cofradía⁷.

Es de gran importancia destacar un acto, de gran relevancia, acaecido en este periodo, recogido en el Libro de Actas, con fecha 9 de Mayo de 1940, donde se hace una reunión en el salón de sesiones del Ayuntamiento de Murcia al que asisten el Presidente y



⁷ Libro de Actas de la Cofradía del Perdón.

Maqueta realizada por el escultor Juan González Moreno que finalmente



no se llevó a realizar, adjudicándole las nuevas imágenes a José Sánchez Lozano.



otros miembros de la Junta de Gobierno de la Cofradía, el Teniente alcalde D. Miguel Bañón García-Esteller y también productores de la seda con el fin de acordar la forma de incorporar los lazos de unión entre los torcedores y tejedores de la seda con la Cofradía, restaurándose, de ese modo, la tradición que dio origen a la institución de la Hermandad del Arte de la Seda o del Prendimiento en el año 1600. Por lo que se acordó que se incorporara dicha Hermandad a la Cofradía, donde el presidente de la Hermandad sería el alcalde de Murcia, D. Agustín Virgili. Quedando constituida la Hermandad del Prendimiento, el 5 de julio de 1940, por acuerdo adoptado de la junta de gobierno de la cofradía y representantes de la hermandad sedera⁸.

La maqueta realizada por Juan González Moreno, fue presentada el 3 de octubre del mismo año, según quedó recogido en el Libro de Actas: *"Invitación del Vicepresidente de la Hermandad sedera (Felipe González Marín) para conocer y examinar el proyecto del Paso del Prendimiento de Ntro. Sr. en el Huerto de los olivos, cuyo boceto en barro, hecho de modo admirable por el escultor González Moreno fue estudiado con detenimiento"*, resaltando que *"todos salieron satisfechísimos de esta visita al estudio del mencionado escultor, acordándose que se*

sacaran unas fotografías del boceto, a fin de hacer la propaganda necesaria entre los hermanos sederos". Aunque un proyecto que nunca vería su culminación, siendo otro escultor el artífice del nuevo trono. Una maqueta que hoy día aún se conserva, como se muestra en las fotografías adjuntas, siendo sus custodios la Peña de La Seda, de Alberca de las Torres.

El 10 de febrero del año 1941 se informa sobre la antigua cabeza del Cristo del Prendimiento, quedando escrito en las actas el siguiente párrafo:

" El presidente informa del hallazgo de la cabeza del Cristo del Prendimiento, obra del escultor Nicolás de Bussy, que después de figurar en la reciente exposición de Arte Mutilado, se encuentra en poder del Sr. cura de la parroquia, acordándose que el Sr. Presidente, de modo particular, haga gestiones para que vuelva a la Cofradía." Apareciendo, cuatro días después un nuevo escrito en el que se comunica el "hallazgo de la cabeza del Stmo. Cristo del Prendimiento, obra de Bussy, que después de estar rodando por ahí y de figurar en la reciente exposición de arte mutilado, se encuentra en poder del Sr. Cura de la Parroquia, acordándose que el Sr. López Ortega, de modo particular, haga gestiones para que vuelva a nuestra Cofradía". Unas

⁸ *Cronología de la Cofradía del Stmo. Cristo del Perdón* (<http://www.cofradiadelperdonmurcia.com/joomla/index.php/archivo-historico/307-cronologia-1896-2015>)



El Paso del Prendimiento cruzando el dintel de la iglesia de San Antolín un Lunes Santo.



pretensiones que el 23 de junio fueron conseguidas, reflejándose de la siguiente manera en el libro de Acuerdos: *"para que la cabeza mutilada del Cristo del Prendimiento volviese a la Cofradía, hizo el presidente las debidas gestiones y el sr cura de la parroquia de San Antolín se la entregó, como era de esperar, encontrándose hoy depositada en el domicilio del Sr López-Mesas (D. Eugenio)".*

No es hasta cinco años después, en 1946, cuando en Cabildo se anuncia la construcción del nuevo Paso; no por el escultor González Moreno, sino por José Sánchez Lozano, reflejándose en las Actas que, en 1947, *"lucirá nuestra poética y tradicional procesión el nuevo paso del Prendimiento, único que faltaba para completar el cortejo pasionario del Lunes Santo, tal y como salió la última vez en el año 1.935"*. Reflejándose el pago, ese mismo año, con fecha 30 de diciembre, de 6.000 pesetas a Sánchez Lozano; apunte número 34 y que venía a cuenta del total que se tenía contratado para la realización del Paso del Prendimiento de Nuestro Señor Jesucristo en el Huerto de los Olivos.

El 4 de Febrero de 1.947 el Presidente de la Cofradía informa que todo el conjunto, formado por las efigies de Sánchez Lozano y el trono de Carrión Valverde, tendrá un costo aproximado de cuarenta mil pesetas, existiendo

la promesa de una ayuda económica por parte de la Hermandad Sedera. Bendiciéndose el nuevo trono el 30 de marzo (Domingo de Ramos), como así recogió el Diario *La Hoja del Lunes*, donde se señalaba que *"con este nuevo grupo, la Cofradía del Perdón ve colmados sus anhelos de contar en la presente con igual número de pasos que en época pasada"*; saliendo en procesión, por primera vez, al día siguiente, Lunes Santo, 31 de marzo de 1947. Apareciendo al año siguiente, con fecha de 18 de enero de 1948, reflejado en las Actas de la Cofradía, indicándose que *"el pasado año se estrenó el paso del Prendimiento, con lo que se ha logrado que el cortejo procesionario haya salido como en el 1.935, antes de la guerra civil. Al final fue costeadado el trono y las imágenes por la Estación Superior de Sericultura, por varias industrias sederas y por la Cofradía del Santísimo del Perdón."*

Dos años más tarde, en 1.950, más concretamente el 23 de Febrero, se acuerda nombrar D. Antonio López Pina, Cabo de Andas, resaltando que tiene aptitudes suficientes y acreditadas, para el paso del Prendimiento.

En el año 1966, seguía siendo todavía Camarera la Estación Superior de Sericultura, como así quedó reflejado en la prensa⁹:

9 "Esta noche, procesión del Perdón", *La Hoja del Lunes*, 4 de abril de 1966, pág. 9



Vista aérea de la distribución en el trono de las imágenes realizadas por el escultor José Sánchez Lozano.





"El Prendimiento de Nuestro Señor en el Huerto de los Olivos, de cuyo magnifico paso es camarera la Estación Superior de Sericultura, siguiendo la tradición de los antiguos gremios de torcedores y tejedores de seda, que tenían por Patrono al Stmo. Cristo del Prendimiento..."

Ya en el año 1978 es nombrado nuevo cabo de andas del Paso del Prendimiento, D. Juan García Sánchez, según acuerdo reflejado en las Actas de la Cofradía.

Mientras que en 1985, el 18 de febrero para ser más exactos, se cambia de Camarero, nombrando a D^a Pilar Terrer Lorente. Una Camarería que solo dura dos años, ya que en 1987 coge la camarería la Peña huertana de La Seda, con sede en Alberca de las Torres.

Fijando, en 1994, un número máximo de estantes no superior a 40, como recogen las Actas de la Cofradía, con fecha 22 de octubre.

En 1995 se acomete la restauración del trono del Prendimiento, informándose de ello el 25 de Septiembre del 1.995. Restaurando la tarima y el dorado de la misma. También elaborando una nueva estructura y unas varas nuevas para el paso. Todo con un coste de 2.850.000 pesetas. Unos trabajos que fueron ejecutados por el Sr. Noguera Pastor, pagando los gastos todos los estantes del Paso.

Y en 2001 le toca el turno a las imágenes, realizando la restauración D. Javier Bernal.

Al año siguiente, el 29 de Abril, se nombra nuevo cabo de andas, designando a D. José Manuel García Torralba.

Como curiosidad, mencionar que el 31 de octubre del año 2007, se acuerda, con motivo de la celebración del II Congreso Internacional de Cofradías y Hermandades, celebrado en Murcia, que la Cofradía del Perdón participase, entre otras muchas cosas, con la exposición y posterior procesión extraordinaria que recorrió las calles murcianas el frío 17 de noviembre.

En el año 2012 habiendo sido aprobado el día 5 de Marzo, se incorpora a la procesión de ese mismo año un nuevo grupo de bocinas y tambores destemplados al paso del Prendimiento.

En resumen, 120 años cargados de historia en torno a un Paso, el del Prendimiento de Nuestro Señor Jesucristo en el Huerto de los Olivos, de la Real y Muy Ilustre Cofradía del Santísimo Cristo del Perdón de Murcia. Uno de los pasos más emblemáticos de la Semana Santa de Murcia, por su historia y por tradición.

Antonio González Quirós

Juan Antonio Fernández Labaña





Fervorín 2.015

Capítulo nº 5



Nº 31, Murcia 2016



El Fervorín

Habrá parroquias en Murcia que ensalcen a Nuestro Señor. Habrá capillas y altares donde se muestre a Cristo doliente o victorioso.

Habrá atriles con mayor protocolo, con pregoneros y presentadores de alcurnia y verbo ágil. Habrá y los hay, sin duda. Pero como esta sede, ninguna. Porque ante nuestros ojos, ante nuestra mirada encandilada y temerosa, en este altar mayor de piedra remota el Señor se manifiesta en su más bella advocación: El Perdón.

Por ello, en estos días cuando huele Murcia a Semana Santa cumpla un sueño antiguo, entre otros tantos anhelos como nazarenos de raza tiene nuestra querida ciudad. El gran honor que para mí supone poder dar público testimonio de la devoción a este Cristo que siempre ha acompañado mis días.

Porque cuántas veces, Padre del Perdón, te he buscado, apartando el aroma de azahar que tintinea en los brazos de luz, ante esta misa cuesta bendita a la salida de San Antolín, junto



a las banderas magenta que cuelgan como suspiros de los balcones de la plaza obrera, en la Trapería con sus ventanales que son palcos sobre la carrera, entre la penumbra que envuelve al Señor de Getsemaní, en los requiebros del Prendimiento por Las





Flores, con el aroma a pasteles crujientes, incluso entre las entretelas del Pendón de la Seda o en ese mítico rosal que trepa por tú madero.

Cuántas veces te he buscado sin verte, aunque, como hoy, siempre estabas junto a mí. Justo delante de mí. Habría bastado con volverme para encontrarte. Habría bastado con detenerme para escuchar cómo me llamabas. Otras veces, sin embargo, sólo en tú voz he encontrado el consuelo, sólo en tú Iglesia el Perdón.

Y en esta noche, después de haberme hablado tanto, hoy tengo el honor, sin duda inmerecido, de hablar yo de Ti. ¿Qué podría decir? ¿Es posible condensar en unas palabras la historia de tu fe, Señor?

Cuando se aproxima la madrugada, vibra San Antolín, en el instante en que el titular, ya en el retorno a su parroquia, provoca un terremoto que sacude la plaza, caída la noche y rendida la madrugada a los pies vigorosos de los estantes. Cuando los brazos quisieran flaquear se elevan al cielo mismo para acercar hasta allí al Señor del Malecón.

Un bullicio de aplausos y lágrimas al son de la Marcha Real, un revoloteo de suspiros que asoman curiosos por la azoteas, suspiros que empedran la carrera nazarena, y un año más, el llanto hondo y sereno, el desconsuelo nazareno y quebrado del final del



cortejo, cuando los estantes, después de mostrar a su Cristo amado al pueblo, suben veloces la cuentas para adentrarse en la parroquia.

Quiero manifestar mi más sincera gratitud a la Cofradía del Perdón, y de forma muy especial a su presidente, mi querido amigo Diego Avilés, por ofrecerme este privilegio que me supera y que llevaré prendido en mi corazón el resto de vida. Gracias, de verdad.

Una Cruz que no es un símbolo de muerte sino de un amor que sana, libera, purifica, rescata y pacifica. Un amor eterno e infalible, joven como los miles de jóvenes que adornan nuestras cofradías.

Porque no podemos dudar de que la Palabra de Dios se hizo carne y hábito entre nosotros. En San Antolín, además, esa Palabra se hizo espléndi-





da madera que con nosotros procesiona. Y la madera se hizo Perdón.

Tengo por cierto que el perdonar y sentirse perdonado es la solución a gran parte de los problemas que afligen el corazón del hombre. El camino para conseguirlo no se encuentra en complicadas teorías filosóficas, psicológicas, morales o éticas.

Basta alzar la vista a este altar ambulante que es la tarima. Porque aún en la Cruz, aún chorreando sangre, este Cristo, siendo ya un despojo, perdonaba y perdona.

Porque en San Antolín se llora la Semana Santa como en ningún otro sitio, con lágrimas apretadas, de generaciones de nazarenos castizos. Como llora la Virgen de la Soledad, que estrena esta noche espléndido traje. Madre, bendice a nuestras familias y a cuantos a ti alzamos los ojos.

Y llora porque muchos recuerdan la brevedad de la vida y lo rápido que pasan estos días, y la pena que atenaza el alma al recordar otros años, otras lágrimas en otros ojos que ya cubre la tierra. Pero la muerte no tiene la victoria. La victoria es este Cristo que la ha vencido. De este Cristo que es el del Perdón.

Ramón Sánchez-Parra Serret

(Presidente Cabildo de Cofradías) Fervorín 2015.





Recuerdos

Capítulo nº 6



FERNÁNDEZ
LABAÑA.15



Un Presidente para la Renovación

Cuando llegas a la vivienda de don Julio López Ambit, en la murcianísima calle de Sagasta, entras en una hermosa pinacoteca murciana donde te dan la bienvenida cuadros de Pina Nortes, Manolo Avellaneda, Muñoz Barberan, Párraga y Hernández Carpe entre otros. Paisajes o rincones murcianos, en su mayoría, conviven con nazarenos y huertanos. Dibujos taurinos, bodegones, jarrones de flores y rincones del viejo Malecón de cuando el Huerto de los Cipreses era una hermosa realidad o aquel desaparecido Jardín Botánico al que, por cierto, contribuyó a engrandecer con especies de otras latitudes la inolvidable y querida figura de su padre.

el despacho de don Julio, la figura de su padre está siempre presente. A la derecha un óleo de un jovencísimo doctor López Ambit a comienzos del siglo XX y en otra pared del despacho un retrato, realizado a la acuarela, con su imagen muchos años después. Sobre uno de los estantes un viejo microscopio con más de un siglo de vida. Utensilios médicos y recuerdos por doquier. Una cosa nos queda clara desde el primer momento, el doctor López Ambit, siente admiración sin límites por la figura de su padre y se emociona incluso cuando nos cuenta mil anécdotas de aquel a quien, precisamente, le debe la pertenencia a la Cofradía pues ese y no otro fue el origen de nuestro protagonista en el seno de "los magentas".



Su padre le hizo cofrade desde bien pequeño. Repasa, junto a nosotros, viejos álbumes de fotografías amarillentas por el paso del tiempo y va desgranando anécdotas de quien fue uno de esos personajes murcianos que hicieron historia y que hoy, muchos años después, se les recuerda con inmenso cariño. Su altruismo, su entrega a la medicina que heredará

Y es que el apellido "López Ambit" es de enorme peso en la sociedad murciana que siempre encontró en el padre de nuestro protagonista un referente extraordinario. Incluso durante nuestra maravillosa charla, en

su hijo, su trabajo sin percibir un solo "duro" cuando el enfermo era un necesitado de san Antolín, la Arboleja o la Albatallía. Las salidas a medianoche o incluso aquellas en plena guerra civil que, para que nadie le molestara,





Juho López Ambot



le acompañaban los milicianos que esperaban a su puerta. Era un señor de "derechas" se sabía y se conocía, pero era tal el cariño que el pueblo le tenía que todos le respetaban y recurrían a sus extraordinarios servicios médicos. Y él se entregaba a su gran vocación de curar a los enfermos sin importarle quien era y si era de "este o el otro bando". Eran enfermos y buscaban, en el médico, el remedio a sus males. Y él hacía todo lo humanamente posible para curarlos.

El doctor López Ambit nos va contando todas aquellas historias, mientras su cara se ilumina recordando, y las horas en el campanario de san Antolín van marcando el curso de una tarde que, ya, es inolvidable. Fue Presidente del Perdón una década, entre 1975 y 1985. Una etapa llena de cambios tras la muerte de Franco y con la Transición española intentando abrirse paso entre secuestros y asesinatos. Tiempos convulsos para todos incluso para las Cofradías. Pero a don Julio no le tembló el pulso en ningún momento para llevar a cabo la renovación que tanto necesitaba la cofradía del barrio. En todo momento, con una humildad extrema, recuerda que no fue obra suya sino del magnífico equipo de trabajo con el que contó. Y nos nombra a Juan Pedro Hernández, Luis Baleriola, Miguel Rosique, Carmelo Iborra y Juan de Dios Hernández entre otros. Sin olvidarse, era obligado recordarla, de Fuensanta Campuzano Argudo. La primera mujer que tuvo cargo en una Junta de Gobierno de una cofradía murciana.

No hace falta decir que, en aquellos años, el papel de la mujer en las entidades nazarenas era nulo. Incluso a la hora de procesionar. No era fácil salir en un cortejo penitencial si

era fuera de las conocidas como "hermandades de señoras" que se formaron todas en torno a la imagen de la Virgen. De ahí que la apuesta, valiente y arriesgada, del doctor López Ambit con el tiempo transcurrido sea mucho más valorada. Una mujer en una Junta de Gobierno. Impensable. Pero él llevó a cabo esa gran innovación.

Como también tuvo claro, desde el primer momento, que la procesión de lunes santo debía dejar de ser conocida como "la procesión de los cortes". Eran demasiado frecuentes antes de su llegada al cargo presidencial y es cierto, los que peinamos canas nos acordamos, que el pueblo siempre soberano así la llamaba ya que entre paso y paso se producían unos interminables cortes que retrasaban la procesión. Por eso dio las órdenes oportunas a los regidores para darle la agilidad que debía tener. Creó las hermandades y agrupó a los penitentes en ellas. Introdujo las cruces en las filas de nazarenos. Consiguió la personalidad jurídica para la Cofradía en 1984 y dos años antes hizo otra valiente apuesta ampliando el número de pasos con la incorporación de la "Coronación de Espinas" del entonces desconocido joven José Hernández Navarro.

Nos cuenta don Julio como se convocó un concurso de ideas y las maquetas que se presentaron. Guarda silencio y no menciona el nombre, por delicadeza y educación, de un escultor que presentó un trabajo que, al verlo, le tuvo que decir que lo llevara a una galería de arte abstracto pero que aquello no era un "paso" para Murcia. Lo único que se atreve a decirnos para calificar aquella obra es una escueta frase: "era infumable". Con la





incorporación de la Coronación de Espinas, la Cofradía del Perdón, abría de par en par sus puertas para un crecimiento que llega hasta nuestros días.

Se ha echado la noche sobre la ciudad, la luz ya no penetra por los amplios ventanales del despacho, y el reloj de san Antolín sigue marcando las horas sin que tengamos ganas de abandonar aquella casa cargada de recuerdos. Además, con el doctor, el tiempo no corre, vuela. Y estamos muy a gusto hablando de recuerdos e historias nazarenas.

Fue el quien incorporó a la procesión las fuerzas militares de la Armada Española vinculando a la Cofradía con la Marina. La historia es curiosa. En un Congreso de Geriátrica celebrado en Murcia, especialidad que ejerce el doctor López Ambit y de la que es una autoridad nacional e internacional, aunque no presume de ello en absoluto, al acabar las sesiones académicas tuvo lugar la cena de gala de los congresistas y en ella se dieron cita las autoridades civiles y militares de la entonces provincia. Era Gobernador Civil

el periodista Federico Gallo y Almirante de la Armada, Elisande. Fue, en el café, cuando don Julio propuso al Almirante que mandara una escuadra de gastadores y piquete de honores para acompañar al Cristo del Perdón lunes santo. Aquel le dijo que eso no era posible ni tan fácil. Empezó a desgranar un largo proceso para concederlo y las pegas que iba a tener para llevarlo a cabo. Y aquí entró en juego el inolvidable Federico Gallo que anduvo "picando" al Almirante con frases amigables del tono: "no eres capaz, sino lo haces vaya Almirante, se hace si tú quieres..." Y don Julio apoyaba cuanto se decía.

Al lunes santo siguiente, el mismo día, sin previo aviso horas antes del cortejo penitencial el Almirante en persona lo llamaba para comunicarle que la Armada estaba en camino desde Cartagena. Se tuvo que improvisar toda aquella noche, incluso bocadillos para la tropa, pero desde aquel día la marina española quedó vinculada con la Cofradía y "Ganando Barlovento" himno para la Armada, ha quedado grabado a fuego en todos los corazones magentas. Hoy, afortunadamente,





sigue esa vinculación, aunque la presencia de la tropa sea inferior a la de aquellos años.

Recuerda y se emociona con la figura, inolvidable, del "tío Rojo" cabo de andas del Titular y padre de los actuales, Pepe y Andrés, y como apenas sin vista llevaba el paso por las calles de Murcia. En ese momento, don Julio, se levanta de su sillón del despacho y nos recuerda como entraba en la plaza de san Antolín aquel nazareno inolvidable. Poniéndose la mano en la frente, a modo de visera, el doctor nos recuerda que el "tío Rojo" se estaba quedando ciego pero que no renunciaba a sacar a su "Cristo" y en llegando a la plaza decidieron meter el paso a la Plaza Sandoval para que el piquete de honores viniera desfilando desde Vidrieros. Y, el doctor, sigue con su mano derecha de visera, recordando al viejo Cabo de Andas, y como se emocionaba cuando la Armada Española rendía honores a quien es el único Perdón.

Otro de sus logros fue el "besa pies" a nuestro Cristo. Cuenta don Julio que no le

gustaba la manera en que se hacía aquella ceremonia de la bajada de Cristo desde el altar mayor a su paso procesional y que un año, estando con el inolvidable pintor Manuel Muñoz Barberan y Cayetano Molina, comentó esto y que tuvieron entonces la idea de ofrecer a los fieles de la parroquia y nazarenos del Perdón la posibilidad de besar los pies de la sagrada imagen. El primer año, nos recuerda, se puso un improvisado andamiaje para que descansaran los pies del Cristo mientras los brazos de la cruz eran sostenidos por miembros del paso. Se fueron puliendo todos esos fallos de inicio, dándole el culto y honores merecidos y hoy es uno de los actos más hermosos que realiza la corporación nazarena y foco de atracción no solo para los parroquianos de san Antolín sino para toda Murcia que peregrina hasta esa iglesia, en la mañana de lunes santo, desde cualquier rincón de la ciudad o la huerta siendo miles las personas que aguardan horas en interminables colas para llegar hasta las divinas plantas del crucificado y depositar, en sus pies, un beso de amor y ternura.





Don Julio, en esos momentos en los que todos miramos al Crucificado, se inspira en su egregia figura, mira su fotografía y deja volar los sentimientos sentado ante el ordenador para que el alma fluya y las letras del poema, como una oración, dejen huella de su amor a Cristo. Y entonces escribe esto:

*Señor, quiero que tú
Desde lo alto,
Me tengas siempre
En tu hondo pensamiento.
No tengo nada
Y te ofrezco mis pecados,
Acéptalos con mi arrepentimiento.
Señor, no tenía nada...
Tan solo eso.
Yo sé que seguiré pecando.
¡Estoy tan ciego!
Y sé también que tu misericordia,
Nos perdona sin límite,
En exceso.
Por eso ¡Oh Señor! Quise ofrecerte
Algo para obtenerlo.
Busqué en mí y vi solo pecados,
Acéptalos con mi arrepentimiento.
Señor, no tenía nada.
Tan solo eso.*

Hoy con 83 años, la figura de este médico murciano, es reconocida en toda la geografía nacional e internacional. Profesor adjunto en la Complutense, miembro de número de la de Medicina de Bilbao, conferenciante en universidades de EEUU y la vieja Europa. Director que fue de la unidad geriátrica del psiquiátrico, en cuyo recuerdo y homenaje hoy tiene allí un pabellón a su nombre, y reconocido geriatra que, como su padre, pasa por la vida haciendo el bien sin mirar a quien. Tuvo un

espejo en el que mirarse y recuerda, incluso, que el mejor regalo que le hizo la vida fue practicar la medicina junto a su padre durante algunos años.

Le dejamos en su despacho rodeado de diplomas, títulos y recuerdos. De un óleo con la mirada tierna de un joven y bigotudo médico que fue retratado por un anónimo pintor en 1907, su padre, que está colocado de tal forma en la pared que cuando su hijo hoy se sienta para trabajar no pierde nunca la mirada de su querido progenitor. Recuerdos y vivencias que, como ese álbum fotográfico que nos enseña, forman parte de la vida de este hombre que estudió su carrera de Medicina en Cádiz y allí se formó, en un sanatorio con su primo, en los primeros años de ejercicio.

Y cuando vino a su ciudad, a Murcia, volvió a formar parte de esa Cofradía del barrio en la que, su padre, le había inscrito muchos años antes. No pudo, no podía, pensar aquel joven médico que, transcurridos los años, precisamente él sería un Presidente que hizo historia en el Perdón y que ha pasado por la Cofradía como lo que es: un señor, un caballero, un murciano de san Antolín que un buen día decidió estudiar medicina y dedicarse, en cuerpo y alma, a los más necesitados sin importarle para nada su estatus o condición social. Don Julio López Ambit ha hecho de su doctorado un sacerdocio de entrega y amor a los demás. Y eso hoy, por desgracia, es muy difícil de encontrar en esta vida.

Alberto Castillo Baños





Concierto Casa Cuna

Capítulo nº 7



Nº 31, Murcia 2016



Concierto para un Niño que va a Nacer

Dentro del amplio programa de actos con motivo de la solemne coronación canónica de nuestra Excelsa Señora de la Soledad, la Cofradía, organizó un concierto solidario a beneficio de la Casa Cuna "La Anunciación" al objeto de recaudar fondos para esta modélica institución que atiende a las futuras madres con dificultades para poder mantener su embarazo. Fue el Obispo de la Diócesis de Cartagena, Monseñor Lorca Planes, el que aconsejó que, a la misma vez que se ponían en marcha los actos en honor de la Soledad, se realizara una "Corona Solidaria" para ayudar a los más necesitados y recomendó hacerlo a

esta congregación religiosa que mantiene, a duras penas, esa casa cuna donde reciben ayuda y asistencia las madres embarazadas e incluso cuando ya han dado a luz y sus dificultades para salir adelante son numerosas. La Cofradía aceptó la propuesta y el consejo del Obispo tomó forma para organizar un "concierto solidario"

Se puso en contacto, esta entidad nazarena, con la Unidad Militar de Música de Infantería de Marina tan ligada a la Cofradía durante mucho tiempo y así mismo con la Coral Discantus. Por parte de ambos colectivos la idea fue acogida con gran ilusión y, el concierto, se hizo reali-







dad la noche del dos de febrero festividad de la Purificación de Nuestra Señora. Fiesta de la Candelaria. Curiosa y hermosa coincidencia. Precisamente cuando celebrábamos la presentación de Jesús en el Templo de Jerusalén, por sus padres, y María era purificada como mandaba la ley de Moisés, más de dos mil años después la Cofradía del Perdón, a través de María en su advocación de la Soledad, rendía homenaje a otras madres que andan necesitadas de tanta ayuda.

Estaba precioso el Teatro Circo, escenario elegido para el concierto, con todas sus localidades vendidas y con la presencia de las primeras autoridades municipales y autonómicas. Civiles, militares y eclesiásticas.

El programa comenzó con el pasodoble "Las Provincias" para continuar en, la primera parte, con el poema sinfónico "Egmont" de Appermont. Tras un breve des-

canso, al comienzo de la segunda parte, el Presidente de la Cofradía, Diego Avilés, acompañado del Consiliario don Rafael Ruiz Pacheco, salieron al escenario para agradecer a los participantes y asistentes su colaboración con la Casa Cuna y su participación en esta "Corona Solidaria". Tras ellos fue nuestro Obispo, Monseñor Lorca Planes, acompañado por la madre de la Congregación religiosa que rige los destinos de la Casa Cuna "La Anunciación" los que, igualmente, agradecieron a todos los presentes su ayuda en esta importante obra de la Diócesis de Cartagena.

En la segunda parte, el concierto, corrió a cargo de la citada Unidad Militar de Música de Infantería de Marina y de la Coral Discantus con un amplio programa de partituras del género lírico español. La zarzuela hizo acto de presencia. La Alegría de la Huerta, la del Soto del Parral, Gigantes y Cabezudos, la Rosa del





La Junta de Gobierno de la Cofradía entrega al Obispo de la Diócesis el dinero recaudado en el concierto.

Azafrán, los Gavilanes, Luisa Fernanda, el Ilustre Marino y la Parranda.

Mención especial, merece, el himno "Soledad Coronada" con letra del Rvdo. don Javier Belda Iniesta y música de Jaime Enguidanos Royo, capitán Director de la Unidad Militar de Infantería de Marina. Este hermoso himno volverá a sonar la mañana del domingo 22 de mayo, en la Plaza del Cardenal Belluga de Murcia, cuando el Señor Obispo coroné a nuestra Señora de la Soledad. Al acabar la interpretación el público, puesto en pie, aplaudió la ejecución de la partitura y la letra del himno con un cariñoso y largo aplauso.

El concierto finalizó con dos besos que, los participantes, obsequiaron a los asistentes. En primer lugar "Ganando Barlovento" una partitura estrechamente ligada al Santísimo Cristo del Perdón y que es pieza "obligada" cada lunes santo cuando el impresionante paso de nuestro Sagrado

Titular va a entrar en san Antolín, tras la procesión. Y posteriormente interpretaron "Banderita" la popular canción de la revista "Las Leandras". Esta pieza fue coreada por el público asistente puesto en pie y aplaudiendo a la Unidad Militar de música de Infantería de Marina y a la coral Discantus. Sus directores, el capitán Jaime Enguidanos y Ángel Luis Carrillo, de la Coral Discantus, tuvieron que saludar durante largo tiempo en el escenario recogiendo, así, el agradecimiento del público que llenó el Teatro Circo esa noche del dos de febrero.

El acto estuvo presentado por Carmen María Conesa, periodista de Onda Regional y Siete Región de Murcia, que condujo la gala con la maestría y simpatía que la caracteriza tanto en sus intervenciones en radio como en la televisión autonómica de Murcia.

Redacción





Sentimiento Cofrade

Capítulo nº 8



Nº 31, Murcia 2016



El Cristo del Malecón

La Cofradía del Stmo. Cristo del Perdón poseía, dentro de su rico patrimonio escultórico, una imagen de Jesús atado a la columna, conocido como el Cristo de Los Azotes o del Malecón, que comenzó a participar en el antiquísimo cortejo de Jueves Santo, y que se veneraba en la iglesia de San Ginés de los Francos.

Aquella remota, procesión era un cortejo de disciplinantes que durante la cuaresma hacían penitencia los primeros y últimos sábados de mes, una vez concluidos los ejercicios espirituales que se celebraban en el interior de la Ermita, y en la que se azotaban los hermanos tres noches cada semana.

Sin embargo, la Cofradía actual ha admitido como válidos sus orígenes más próximos en la Hermandad del Prendimiento creada en 1600 y que estaba integrada por el gremio del Arte de la Seda y desfilaba cada Jueves Santo desde San Antolín.

Ambas cofradías se unificaron y asentaron su sede canónica en San Ginés hasta que el 3 de septiembre de 1679 pasaron al convento e iglesia de los frailes agustinos, actual parroquia de San Andrés.

La imagen del Cristo del Malecón fue trasladado a la primera capilla del Vía Crucis del Malecón construido por

la Venerable Orden Tercera de San Francisco en 1687, como así quedó reflejado en las Actas Capitulares de la ciudad, a espaldas del desaparecido convento de San Francisco, sobre el dique de tierra denominado Malecón, cuyo único fin era resguardar a la ciudad de importantes crecidas del río.

El profesor de Historia Moderna de la Universidad de Murcia, Antonio Peñafiel Ramón, en su libro titulado Urbanismo murciano del siglo XVII: Las reformas de Malecón, nos describe cómo se encontraba estructurado el Vía Crucis:

Al principio del Malecón y en medio de él se hallaba la primera Ermita del Vía Crucis de los religiosos de San Francisco, siguiendo otras menores por la zona de la tapia....Todas las Ermitas





se representarán diferentes instrumentos y señales de la Pasión de Cristo....

Por otra parte, el escritor Frutos Baeza, recogía entre sus dichos populares: *cuan- do la piedad era menos redicha, acudían las gentes, que celebraban su encuentro, con aquellos populares versos: Muchos Santos hay en Murcia y se están mirando dos, la Virgen de los Peligros y el Cristo del Malecón*". Y en la misma línea de investigación, Juan Antonio Fernández Labaña en su libro, el Cristo del Perdón de Francisco Salzillo, hace una reseña que *El Cristo del Malecón al que se hace referencia no es el Cristo del Calvario (ahora del Perdón), sino que describe al Cristo atado a la Columna o de los azotes, que se encontraba en la primera capilla del Vía Crucis y que era denominado "Señor del Malecón". De ahí que los versos hagan alusión a que la Virgen de los Peligros y este Cristo se estaban mirando, ya que su capilla o ermita miraría hacia el puente, donde se encuentra la hornacina de la Virgen.*

Con anterioridad, el intelectual Javier Fuentes y Ponte en su afamado libro editado en 1881, bajo el título de España Mariana, Provincia de Murcia, en el apartado correspondiente a la Iglesia de San Agustín aportaba unas reseñas del Vía Crucis, empezaban *unas ermitas al pié de los balcones del Convento de San Francisco, y nos dice además que "la imagen del Señor del Malecón, que hemos descrito en la iglesia de San Antolín, ocupaba una de las primeras ermitas demolidas en*

el día del alzamiento de 1868, no quedando hoy en pie más que la principal, que es la de la calvario".

Asimismo, continua el autor en el mismo libro describiendo la Parroquia de San Antolín y concretamente la capilla del Señor del Malecón: *"se venera desde los días de la revolución de 1868 la estatua de talla de 1 m. 06 de altura que representa a Nuestro Señor Jesucristo atado a la columna, que hasta entonces ocupó una pequeña capilla junto al exconvento de San Francisco, formando parte de los pasos de Vía-Crucis en el paseo de malecón. Se cometieron ante ella toda clase de irreverencias y por orden superior se demolió la capilla, conduciéndose la imagen a este altar"*

Otro dato de cierta importancia, es la crónica escrita en el diario de Murcia, Las Provincias de Levante, de fecha 13 de abril de 1897, donde se citaban todos los pasos que procesionaron en la primera procesión de la refundación: *"El Señor de la Columna, conocido también por el Señor del Malecón, es el que estaba en una capilla que existía a la entrada del Malecón, y que en el año 1868 se trasladó a la iglesia de San Antolín para el Culto"*

Ese mismo año, erudito murciano, Pedro Díaz Cassou, en su obra editada en 1897, bajo título de la "Pasionaria murciana" en su capítulo sobre la Cofradía del Perdón, y sobre el citado Cristo, dice que *algunos suponen como autor a Pacorro García, y es el que siguen*







llamando el Señor del Malecón, porque en él estuvo hasta 1869. La bella señorita Doña Concepción Bernal Garrigós ha bordado para el Jesús de esta insignia una hermosa faja de raso blanco, que estrenó en la procesión de 1897. Es obra de arte en que compiten la belleza del dibujo y la perfección del bordado.

Con la llegada de la Guerra Civil española en junio de 1936, se destruyó la Iglesia de San Antolín, junto todos los pasos a excepción del grupo Titular del Calvario y algunas imágenes de culto de la parroquia.

Pasados esos trágicos años, la Cofradía intentó recuperar aquella última procesión de 1935, con nuevos pasos que recorrerían Murcia en la noche de Lunes Santo. Por ello, en 1945, se encargó al escultor José Sánchez Lozano, la imagen del Cristo de la atado a la columna por un precio de 13.000 ptas.

En 1954, la Cofradía del Perdón editó un libro titulado, "Almanaque", que coordinado por el periodista murciano y secretario de la Cofradía santolinera, Diego Sánchez Jara, donde participaron los más ilustres escritores murcianos junto a diversos miembros de la Cofradía. En el apartado de la cofradía magenta, aparecía la fotografía que se reproduce a continuación, sobre la cual se afirmaba que se debía a la gubia del escultor estraburgués, Nicolás de Bussy. La afirmación de Diego Sánchez Jara, sobre el Cristo de los Azotes, se

puede tal vez sostener por la realización del Prendimiento.

En cuánto a esta arriesgada atribución de Sánchez Jara, sobre Nicolás de Bussy no deja de ser sorprendente como tampoco lo es la que hace Díaz Cassaou sobre Pacorro García, aunque no tenemos constancia de la existencia del escultor Pacorro García, en ningún documento, como en el Los Profesores de las Bellas Artes Murcianos de Andrés Baquero Almansa.

Biografías consultadas:

I. España Mariana Provincia de Murcia. Javier Fuentes y Ponte 1876.

II. Urbanismo murciano del siglo XVIII: las reformas del Malecón. Inafronte volumen 8-9.

III. El Cristo del Perdón de Francisco Salzillo. Técnicas del siglo XXI para descubrir a un escultor del siglo XVIII. Juan Antonio Fernández Labaña 2013.

II. Los Profesores de las Bellas Artes Murcianos. Andrés Baquero Almansa. 1913.

III. Pasionaria Murciana. Pedro Díaz Cassou, en su obra editada en 1897, bajo título de la "Pasionaria murciana".

IV. Enciclopedia de la Semana Santa de Murcia. Tomo I y II. Archicofradía de la Preciosísima Sangre. Antonio Barceló López. 2006-10.

Antonio Barceló López





El Perdón y un hombre bueno

(In memoriam Juan Pedro Hernández González)

Euando me encargaron la dirección y elaboración del cuadernillo central de El Faro en Cuaresma y Semana Santa, allá por el año 2003, sentí una gran responsabilidad, y una alegría contenida. Estaba seguro de que era una grandísima oportunidad para conocer a fondo nuestra Semana Santa, de la que, desde niño, era admirador y fiel seguidor, pero siempre desde las sillas de madera. Supe que sería un reto muy complejo, porque por aquel entonces El Faro dedicaba más páginas que ninguna otra publicación a la Semana Santa, y esto hacía que el reto fuera mayor. Muchos nazarenos murcianos tenían aquel cuadernillo, que llegaba a las 16 páginas en días de Semana Santa, como la publicación más completa que se hacía, y eso era un orgullo y hacía el reto más complicado. Así que me comprometí para aprender mucho, escuchar mucho y tratar de que, los años que me tocara hacerlo, además de aprender, El Faro Cofrade siguiera siendo una publicación de referencia, y no sólo por las fotos.

Fue una de las primeras entrevistas que hice en el mundo nazareno murciano, la primera presencial. La recuerdo perfectamente, porque me inspiró mucho respeto. Juan Pedro Hernández era el presidente del Cabildo Superior de Cofradías, y también, de la Cofradía del Perdón. Su despacho estaba muy cerca de la redacción. Recuerdo ir paseando por la Calle Sagasta, disfrutando de un paseo por un barrio que siempre me pareció el corazón de Murcia, un lugar donde la huerta y la ciudad se abrazan como



en ningún otro sitio, mientras probaba la grabadora y repasaba las preguntas que había preparado. El Faro era un periódico pequeño, que no contaba con la solera de los dos grandes, con una redacción muy joven, pero entregada, con muchas ganas de hacer las cosas bien.

Juan Pedro Hernández me recibió con educación máxima. La primera imagen suya fue la de mi abuelo Antonio Delgado, en su casa de Murcia. Creo recordar que llevaba chaqueta puesta, y corbata bajo un jersey rojo, una indumentaria que perfectamente podría llevar mi abuelo para estar en casa una tarde de Cuaresma. Su gesto amable y su calma me parecieron de otra época, y de esto hace más de diez años. Le seguí hasta su despacho, que volvía a ser un despacho de otra época, pero limpio, agradable. Pero lo que más llamaba la atención era que todo estaba tan cuidado que en vez de un despacho antiguo parecía que habíamos volado en el tiempo unos atrás, donde aquellos muebles aún estaban nuevos.



Fue una entrevista correctísima. Juan Pedro Hernández me trató con gran humildad, y me respondió a mis preguntas, muchas de ellas banales, que mostraban, seguro, mi desconocimiento del funcionamiento interno de la Semana Santa. Me explicó las novedades de la procesión, las nuevas adquisiciones, el crecimiento de la cofradía, incluso me dio su opinión sobre los caramelos, pregunta clásica de un plumilla que empezaba en el mundo nazareno... Recuerdo que me dijo que no hay nada más cristiano que compartir.

Aquel señor con pelo blanco y cara amable, educado e impoluto, fue la primera imagen que tuve del interior de la Semana Santa de Murcia. Me marcó para todo lo que vino después. Tres años de ediciones de El Faro Cofrade en los que conocí a muchos, muchísimos nazarenos de todas las cofradías. Entrevisté a cientos de ellos, y conocí la Semana Santa de Murcia, o mejor dicho, empecé a conocerla de verdad. Fueron años importantes, que me dieron una perspectiva que jamás hubiera tenido si no hubiera cubierto todos los actos de las cofradías desde Cuaresma y hasta el domingo de Resurrección, sin descanso, terminando los periódicos del día casi de madrugada y acudiendo fiel al primer acto de la mañana al día siguiente, con mis páginas perfectamente preparadas.

Aquella entrevista fue única, y esto lo he ido viendo con el paso del tiempo. No tuvo un titular espectacular, ni hablamos de temas candentes o difíciles. No le saqué nada de información relevante, porque no había motivo alguno. Fue una entrevista más, que quedó en las páginas de El Faro Cofrade sin demasiada gloria. Mi falta de conoci-

miento y pericia, claro está. El año antes de su muerte, recoge el Maestro Castillo en uno de sus miles de escritos, que Juan Pedro Hernández dejó dicho en su pregón de la Feria de Murcia que "Nada hay tan satisfactorio como gozar de los acontecimientos saludables que la vida nos ofrece y pone en nuestras manos". Aquella frase me recordó a su conversación sencilla.

Una conversación ha ido ganando valor con el paso del tiempo. Mucho valor, y esto es personal. Aquel hombre bueno dejó una imagen de la Semana Santa de Murcia y del Perdón que se quedó para siempre, y que comenzó a moldear lo que para mí supone ser hoy cofrade del Perdón. Todos los años, cuando paso junto a aquel despacho frente a la Calle del Pilar, con mi estante, le dedico una mirada al cielo. Hay algo especial en que yo forme parte del Perdón y aquel día. En este número de 'Magenta' comparto con vosotros una de esas pequeñas sensaciones enormes que nos ocupan el alma durante nuestro cortejo, personal, pero que, al estar ligada a una persona tan importante para la Cofradía, y aunque sea sólo un gesto, merece la pena compartir. Como dijo Juan Pedro Hernández en aquella entrevista, no hay nada más cristiano que esto mismo, compartir, esta vez sensaciones y emociones, no sólo caramelos... ¡Viva el Cristo del Perdón! ¡Viva los Ángeles de la Pasión! Vale.

Vayo Delgado

(Periodista y nazareno estante de los "Ángeles de la Pasión")





Joven y cofrade

La fe cristiana y, concretamente, la Semana Santa es algo difícil de comprender para aquellos que no la sienten.

Para los contrarios a ella es, incluso, una estupidez. Pero, ¿qué es la Semana Santa para los jóvenes, el futuro inmediato de nuestro mundo? Empecemos por el principio...

Cuando éramos niños, nuestros padres o abuelos nos llevaban a ver las procesiones, celebraciones demasiado complejas de entender para nuestra pequeña conciencia, aún en construcción, pero, a la vez, acontecimientos que, de un modo u otro, despertaban un sentir interno que nos hacía estar cómodos y repetir año tras año sin rechistar.

Con unos añitos más, ya en la adolescencia, empezamos a seleccionar cómo queremos enfocar nuestra vida: qué es lo que nos gusta, por qué y con quiénes queremos compartirlo. Es aquí, cuando nuestra conciencia, más avanzada y consecuente, inicia su labor. Comienza: "objetivo cofrade".

Hay muchas formas de comenzar el camino para consolidar nuestra fe. Puede que, por ejemplo, empezáramos a salir en una procesión porque nuestros padres lo hacían, o porque

alguno de nuestros amigos también saliera. Sea como fuere, existe un punto de inflexión en nuestras vidas, diferente según cada persona, en el que descubrimos que verdaderamente no hacíamos eso solo porque otros lo hacían, sino porque deseábamos hacerlo. Quizás aún no sabíamos muy bien el por qué, pero creíamos en ello y queríamos seguir elaborando nuestro camino hacia la fe.

Desde una experiencia personal, y creo que no solo hablo por mí, sino por un nosotros, he de asegurar que ser joven y cofrade es duro, bastante duro.

En un mundo en el que la libertad de expresión se eclipsa entre juegos de niños, estereotipos inútiles y líderes de grupos sociales sobrevalorados, resulta francamente difícil no ser como la mayoría quiere que seas. Y esto es, ser joven y cofrade.

No se trata de una batalla, no se trata de qué es mejor o peor, se trata de respeto. Es duro cuando te tachan de pertenecer a ideologías políticas obsoletas que ni siquiera has vivido en primera persona, por ser creyente. Es duro cuando te consideran inferior o raro, por ser creyente. Y es duro, realmente duro, cuando te dan de lado, simplemente, por ser creyente...





No es mi intención, ni mucho menos, otorgarle un carácter victimista, pero tampoco voy a negar que ser joven y cofrade es un blanco muy fácil en una sociedad tan moderna como injusta. Sin embargo, gracias a Dios, existe otro momento culminante en nuestro "objetivo cofrade", que bien podría denominarse: madurez cofrade.

Llega un instante en el que creces y te das cuenta de que las opiniones ajenas sobre tus creencias son irrelevantes cuando la propia ya está consolidada. Es ahí, cuando toda esa vergüenza injustificada por tus pensamientos, todos esos silencios ante las mofas y bromas sobre tu religión, toda esa libertad condicionada en la que vivías, queda en el olvido. Y entonces empiezas a vivir la verdadera fe, personalizada, dentro del mundo cofrade, en la Semana Santa.

Decía San Juan Pablo II: "La humanidad tiene la necesidad imperiosa del testimonio de jóvenes libres y valientes, que se atrevan a caminar contra corriente y a proclamar con fuerza y entusiasmo la propia fe en Dios, Señor y Salvador". Tenía, como se dice popularmente, más razón que un Santo, y por eso, lo beatificaron.

Cuando has pasado por todo eso y sigues creyendo, descubres una curiosa y simpática antítesis; lo difícil que resulta configurar una joven personalidad basada en la Fe frente a experimentar una de las vivencias

más bonitas del mundo: ser joven y cofrade.

Los jóvenes suelen magnificar sus problemas y conflictos morales, pero, del mismo modo, los jóvenes cofrades también magnificamos lo positivo, lo que nos hace felices: nuestra Semana Santa.

En los últimos años, se está realizando una gran apuesta por la juventud cofrade, tanto por parte del Cabildo Superior de Murcia como por las distintas cofradías de la ciudad. Y esta apuesta es una gran jugada para ganar la partida, para potenciar, expandir y mejorar nuestra Semana Santa. No hay nada más bonito que el brillo en los ojos de un joven estante, orgulloso de ocupar el puesto de su padre o su abuelo; nada más bello que la unión y los nervios, a partes iguales, de una nieta y su abuela, quien la viste por primera vez de manola con la teja, mantilla, vestido y cada uno de los enseres que ella misma usaba; y nada más gratificante que la emoción conjunta, de jóvenes y mayores, al contemplar su querido trono salir, un año más, a las calles murcianas.

Ser joven y cofrade es espontaneidad: correr por la calle siguiendo el redoble de un tambor para saber de dónde sale ese sonido; dedicación: organizar tu agenda de ocio, incluso de obligaciones estudiantiles, según los eventos cofrades que haya; e im-







paciencia: desgastar la yema de tu dedo índice, actualizando la página web del tiempo.

Como conclusión, ser joven y cofrade es buscar el Amparo de Dios; es creer mediante la Fe; es dedicar nuestra Caridad a los demás sin esperar nada a cambio; es la Esperanza de un nuevo día; es el Perdón por nuestras faltas; el Rescate de nuestras almas; la Salud de los nuestros; es el sacrificio de la Sangre del Señor por conseguir nuestro Refugio; es el doloroso caminar de Nuestro Padre Jesús por el Gólgota; es la Misericordia infinita hacia los demás; es Servir y custodiar el Sepulcro de Cristo Yacente; y es, sobre todas las cosas y hasta el fin de los tiempos, la espera de la Resurrección de nuestro primitivo Nazareno: Jesús, un "joven de 2016 años".

Verónica Baños Franco





Barrio

Este barrio, el nuestro, el de San Antolín, no es un barrio cualquiera, no. Tiene un sello, indeleble, que nos marca a todos desde el momento mismo de nuestro debut en esta vida y que ya, para siempre, nos acompaña en nuestra existencia.

¿Qué tendrá de especial? Siempre me lo he preguntado sin encontrar la respuesta...o si.

Nace una criatura, en cualquier familia, y generalmente es presentada en nuestra iglesia a los pies de nuestro venerado Titular, el Santísimo





Cristo del Perdón. Da igual la condición, medios, cultura, procedencia o la mayor o menor vinculación con la religión de los progenitores. El nene, o la nena, ha de conocer (antes de tener conocimiento) al que ha de ser, de por vida, su mayor vínculo con la vida de Jesús, con su entrega y su Pasión por el bien del hombre.

¿Qué tiene esa talla? ¿Qué misterio rodea a la imagen de Dios vivo representado justamente en el momento de su expiración? ¿Por qué, cada Lunes Santo, todo un barrio -como si de una sola persona se tratara- se arroja a la calle a conmemorar el momento sublime en que el Señor nos perdonó?

Nadie duda de esa confraternización secular, nadie se plantearía un verdadero análisis acerca de los motivos de tal confluencia de personas dispares que, en ese día tan especial, se congregan en torno al madero más querido del mundo. Sucede y ya está; así es San Antolín, nuestro barrio.

Amanece el Lunes Santo y ya, desde el alba misma, palpita el corazón de una parte de la ciudad y destaca su vibrar sobre el resto. ¡Se aceleran los quehaceres, no puede uno ni pensar...Que bajan al Cristo! ¡Que no se nos haga tarde! Y cuántos vecinos, hermanos -al menos por este día, por este rato- se agolpan en el Templo Antolinero que, engalanado con sus mejores ropas (los Pasos de la Cofradía del Perdón) y luminoso, nos aco-

ge y abraza para besar la sagrada imagen de nuestro Señor, de nuestro Cristo del Perdón.

¿Qué dirá cada cual a su Señor? Por qué no podemos evitar desnudar el alma ante su mirada -ausente ya de vida- y dejarnos llevar por esa piedad infinita que derrama su Perdón... Es ahí cuando, incluso horas antes de salir, "la procesión va por dentro"; tan sólo alguna lágrima, contenida, delata el cortejo de nuestras pasiones, duelos, agradecimientos, alegrías y, sobre todo, de nuestra Fe.

¡No quiero que cambie, no! ¡Dejadme que lo siga viviendo una vez más, y otra, y muchas más! Porque nadie, que no sea de aquí, podría sentir, como nosotros, la cercanía, el amor, la paz y la fuerza que el Hijo de Dios hecho Hombre, y a través de ese madero, nos da cada año al bajar a nuestro Barrio y meterse en nuestra piel, como lo hace, para que, al anochecer, prendido de rosas y a hombros de unos pocos afortunados, recorra Su Murcia derramando su Perdón.

Ginés Jiménez-Estevé





Tras los Pasos del Prendimiento

La Semana Santa siempre ha supuesto en mi familia una época especialmente entrañable. Casi mas, me atrevería a afirmar, que la Navidad.

Recuerdo con nostalgia y cariño como mis hermanos y yo montábamos por el pasillo autenticas procesiones, formadas por filas de penitentes (léase los mas variopintos





muñecos), escoltando pesados tronos (piezas del Tente, cajas....) que portaban las mas bellas tallas que pudimos conseguir (crucifijos extraídos de viejos rosarios, vírgenes de plástico fosforescente y un largo etcétera).

Toda esa pasión se colapsaba el Lunes Santo. Nuestro Lunes Santo.

El día en el que Juan López Caravaca, mi padre, comandaba la Hermandad del Prendimiento, abriendo la procesión tras el tercio de "Promesas".

Fue él quien inoculó a mis hermanos y a mí la pasión por la Semana Santa de Murcia, por el Perdón y, permítanme el atrevimiento, sobre todo por el Prendimiento.

Nos ilusionó desde niños llevándonos a los traslados para ver salir nuestro Paso del almacén después de todo un año, a la misa del quinario que nos permitía verlo muy de cerca, tocar las varas, e imaginar el esfuerzo para levantarlo.

Creo que después de tantos años la Hermandad y él van indisolublemente unidos. No se entiende el Prendimiento sin asociarlo mentalmente, de un modo casi reflejo, a él.

Y es que ha creado escuela, dejando honda huella a todo su grupo de regidores. Sus desvelos por mantener el orden, la distancia adecuada entre penitentes, la rigurosidad en vesti-

menta y calzado, son bien conocidos por los penitentes. Siempre acompañado de su fiel Luis Botía, que velaba por mantener el ritmo y no separarse en exceso del Tercio de Promesas.

En 2015 quiso ceder el cetro. Se sentía cansado. Después de incontables años quería ver desfilar la procesión desde la barrera. Su hijo mayor, Juan Antonio, otro magenta empedernido, ha cogido el testigo con nuevos bríos. Dicen que de casta le viene al galgo.

Sin embargo, a mí no me engaña. No dejará nunca la Hermandad, por mucho que se esfuerce. Es demasiado tarde. Hay vínculos que son indestructibles, no se pueden romper.

Si ven la procesión de este año, a buen seguro que lo encontrarán en algún punto del recorrido, comprobando que el lento discurrir de los penitentes y el buen hacer de los regidores sea el debido.

Siguiendo por las intrincadas calles de Murcia los pasos del Prendimiento.

Alberto López Abadía

**Comisario de Túnica
Regidor del Prendimiento**





Convivencia Nazarena

Capítulo nº 9





Convivencia Nazarena





Convivencia Nazarena





Convivencia Nazarena





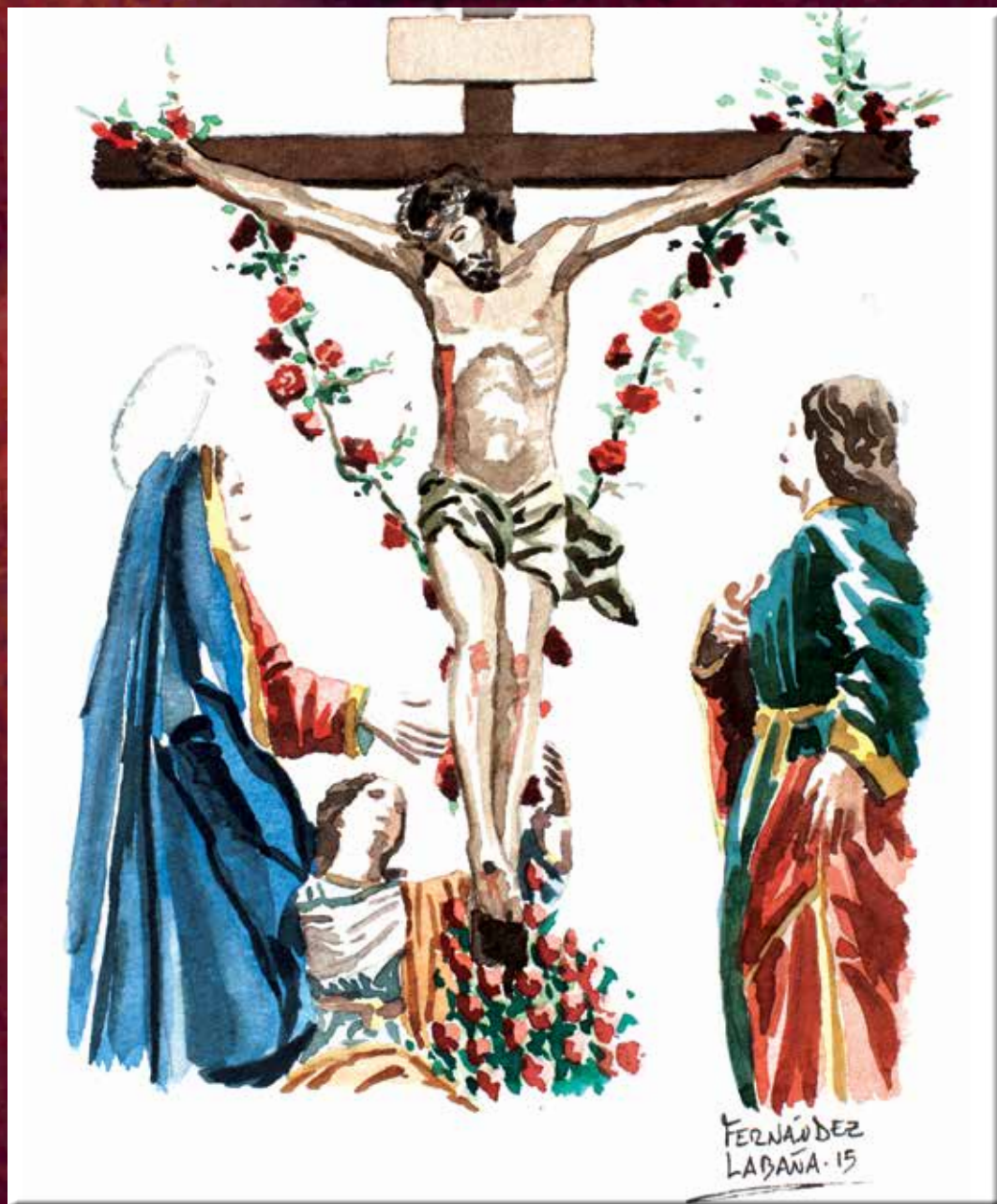
Convivencia Nazarena





Cronología

Capítulo nº 10





LA PRIMERA PROCESIÓN DE 'LUNES SANTO' EN LA CIUDAD DE MURCIA

(12 de abril de 1897)

(Versión actualizada, en cuanto no afecta a lo esencial)

Redacción

LA PROCESIÓN DE AYER

Fue un acontecimiento en Murcia, por ser la vez primera que, en Lunes Santo, recorre las calles de nuestra ciudad una procesión¹.

Gentío inmenso se agolpaba en las calles de la carrera, haciendo el tránsito muy difícil y en algunos momentos imposible. Los balcones de las casas atestados de señoras, entre las que se contaban no pocas forasteras, atraídas por la novedad que la Ilustre Cofradía del Perdón ha introducido en las clásicas procesiones de Semana Santa.

La de ayer resultó tan solemne y tan bien organizada, que hace honor a los regidores por su bien entendida y acertada dirección.

Las túnicas de los alumbrantes resultan, a la par que ricas por su tela y elegantes por el corte, severas y majestuosas, cual corresponde al acto en que han de lucir.

A las cinco de la tarde² los caballos de la guardia civil se pusieron en marcha logrando difícilmente abrirse paso entre las miles de personas que invadían la plaza de San Antolín y sus alrededores.

Seguían la banda de música de don Vicente Espada y la banda de tambores y cornetas de la Casa de Misericordia, vestidos estos últimos con túnicas de nazareno.

D. Antonio Campillo llevaba el magnífico estandarte de la Cofradía, bordado en oro sobre terciopelo granate, verdadera obra de arte, en la que no se ha olvidado el más insignificante detalle, y que por lo bien concluida y el exquisito gusto que en su dirección han demostrado las piadosas y distinguidas señoritas de Fontes³, merecen justos elogios.

El paso del **Prendimiento**⁴, que lució en las procesiones que en remota época sacaba el gremio de torcedores y tejedores de la iglesia de San Agustín, y que desde el año de 1777 no recorría las calles de

nuestra ciudad, ha vuelto a lucir, arreglado con exquisito gusto por su camarero D. Mariano Leante; este paso, se conservó en la iglesia de Padres Agustinos, y cuando ocurrió la exclaustración de los frailes, se trasladó a la parroquia de San Antolín, donde se conserva.

Los sayones que en segundo término figuraban, han sido suprimidos por su estado de deterioro y no haber tiempo suficiente para su restauración o sustitución por otros.

El **Señor de la columna**⁵, conocido también por el *Señor del Malecón*, es el que estaba en una capilla que existía a la entrada del Malecón y que, en el año de 1868, se trasladó a la iglesia de San Antolín para el culto. Sus camareros, D. José Pellicer y señora, han sabido combinar muy bien las flores y los juegos de bombas, para que resulte un conjunto elegante y artístico.

El nuevo paso de **Jesucristo ante Caifás**⁶ consta de 7 figuras y acredita a su autor D. Damián Pastor, de consumado artista. Representa con mucha realidad la escena ocurrida ante el sumo sacerdote y hasta en los más pequeños detalles ha demostrado su autor el profundo estudio que para la ejecución de su obra ha hecho del pasaje bíblico y de indumentaria.

Los juegos de bombas, regalo de sus camareros D. José López Morote y señora, resultan muy bonitos y en nuestro juicio han obrado muy bien no colocando adornos de flor, que la estética rechaza en este paso en absoluto. Tal y como ha lucido debe continuar luciendo. Y sin que esto sea quitar mérito a tan acabada obra, y adorno, deben a nuestro juicio para el próximo año colocar las figuras sobre una segunda tarima, para que los juegos de bombas no las cubran por completo, como ha sucedido en este año.

—El titular de la Cofradía, el **Santísimo Cristo del Perdón**⁷, resulta un paso majestuoso y digno, formado por cuatro figuras entre las que sobresale la mag-

[1]



nífica figura de la *Dolorosa*, de D. Roque López, y el *Crucificado* que es una talla de primer orden. No desmerecen en nada de las anteriores figuras, la de la *Magdalena* obra nueva del escultor murciano Sr. Sánchez Araci.

El *Cristo de la Cruz* es el que estaba hasta hace poco en la ermita del Calvario en el Malecón⁶, y que se ha retirado de allí, por amenazar ruina el edificio; el *San Juan* estaba también en la citada ermita, ambas imágenes han sido restauradas con gran esmero, por el Sr. Sánchez Araci.

La *Dolorosa* es la que antes estaba en San Agustín⁷.

El conjunto de este paso inspira gran devoción y representa con suma propiedad la dolorosísima escena del Calvario.

Además de los juegos de bombas, llevaba este paso focos eléctricos, alimentados por dos acumuladores de enorme peso (12 arrobas) colocados bajo el trono⁸, que ha sido construido por el artista Sr. Blesa.

D. Joaquín González, camarero de este paso, ha estado verdaderamente inspirado en el adorno e iluminación.

Y, por último, la imagen de la *Soledad*⁹, propiedad de la parroquia de San Antolín, lucía, soberbio manto negro y delantal blanco, bordado en oro, cuyo camarero D. Matías Yeste, ha sabido combinar todos los detalles en el adorno para que resulte un artístico conjunto.

Tras de los pasos, seguía una comisión de la cofradía, formada por los Sres. Alcázar (D. R.), Stárico, Peñafiel, Lopez Morote, Pérez López, Guirao (D. A.) e Ibañez García, presidida por el hermano mayor, D. José Fairén.

La capa la llevaba el Sr. cura de San Antolín, D. Pedro González Adalid, y por el Ayuntamiento,

D. José Solís, D. Simón Parra y D. Adrián Perona.

Cerraba la marcha la banda del señor Mirete y una sección de la guardia municipal.

En la Catedral, depositó las ofrendas a que nos referíamos en nuestro número de ayer, el hermano mayor D. José Fairén, estando presentes además de los Sres. Arcipreste y Lectoral que las recibieron, los beneficiados D. Manuel Bolt y D. Ricardo Belmonte Toboso.

Poco después de las 10, entró la procesión en su iglesia, habiéndonos demostrado la nueva cofradía, a la que deseamos larga vida y prosperidades, la verdad del refrán que dice: «Querer es poder».

¹ Memorable acontecimiento. Murcia, lunes santo, 12 de abril de 1897. El del inicio, va para 120 años.

² A las cinco en punto de la tarde comienza la procesión, con un orden pausado, grave y solemne.

³ Afamado taller de bordado, en Javalí Viejo.

⁴ Primer paso de los cinco de la procesión. Desde 1777, no había salido. Del gremio de sederos, San Agustín.

⁵ Segundo paso de la procesión. *Jesús atado a la columna* o *El Señor del Malecón*. Martínez Tormel refiere tan preciada imagen en su romance *El Malecón* (1877).

⁶ Tercer paso de la procesión. Del conjunto sólo ha sobrevivido Caifás, del escultor Castillejos.

⁷ Cuarto paso de la procesión. Ya entonces nombrado *Santísimo Cristo del Perdón*. Imagen procedente de la ermita del Calvario. De donde pasó a San Antolín cuando la ermita amenazó con venirse abajo.

⁸ Confirma que, en 1897, la imagen ya había pasado a San Antolín, procedente de la ermita del Calvario.

⁹ Valiosa información. La imagen de la *Dolorosa* proviene del convento de San Agustín.

¹⁰ Los acumuladores eléctricos, toda una novedad entonces, eran enormes y aparatosos.

¹¹ Quinto y último paso de la procesión. Fin del cortejo

ANTONIO MARTÍNEZ CEREZO. PAPELES MURCIANOS. AÑO V, N.º 103 • 31 de enero de 2015 • 1897: R

©Antonio Martínez Cerezo, de esta edición, transcripción, diseño y notas.

Depósito Legal: MU 353-2013

Redacción (1897).

La primera procesión de Lunes Santo en la ciudad de Murcia

«Las Provincias de Levante». Año XII, N.º 3.362. Murcia, 13 de abril de 1897, p. 1, c. 2-3.

Archivo Municipal de Murcia. Hemeroteca digital.

Obra de Redacción, se publica con el antetítulo *La procesión de ayer*. Que modifiqué para acomodarlo al suceso que el anónimo reportero en realidad describe: la primera procesión de Lunes Santo celebrada en la ciudad de Murcia. El 12 de abril de 1897, a las cinco de la tarde, salió a la calle desde su sede en la Iglesia parroquial de San Antolín, iniciándose así una costumbre procesional que llega hasta nuestros días.

El suelto periodístico recoge grande y muy valiosa información sobre este primer desfile procesional de Lunes Santo en Murcia, protagonizado por la entonces novísima Cofradía del Santísimo Cristo del Perdón.

Con once notas aclaratorias, lo rescato del olvido para la memoria cuando enero, ventoso, lluvioso y frío, agoniza en los cristales de mi estudio, tan lejano de Murcia en lo físico y tan próximo en lo sentimental.



Real, Ilustre y Muy Noble Cofradía del Santísimo Cristo del Perdón Cronología 1896 - 2015

La Real, Ilustre y Muy Noble Cofradía del Santísimo Cristo del Perdón, inicia su andadura el día quince de junio de mil ochocientos noventa y seis, tiene ya una larga historia y por lo tanto una cantidad importante de hechos sucedidos que deben conocerse.

Con esta cronología ponemos a disposición de nuestros Cofrades y de todo aquel que esté interesado en esta institución, una relación de asuntos dignos de tener en cuenta a lo largo de la historia de nuestra Cofradía llevados a cabo con el transcurso de los años, que fueron noticia en su momento y que pueden interesar a otras generaciones de cofrades magentas. Se han relacionado los acontecimientos importantes, trascendentes o simplemente curiosos, y también todos aquellos que han sentado una base en nuestra Cofradía con el fin de hacernos una idea de cómo ha llegado esta institución hasta nuestros días.

Para editar esta cronología hemos hecho un rebusco en el fondo de nuestros archivos y hemos procedido a dar lectura a los libros de actas, libros de cabildos y memorias que obran en el archivo de la Cofradía, así como de algún que otro documento que puede tener el suficiente interés para el lector. Abarca desde el año 1896, año de la fundación de la Cofradía, hasta el año 2015, ambos inclusive.

Esperamos que esta cronología a la cual se ha llegado después de un arduo trabajo realizado a lo largo de varios meses y que anteriormente nunca se había hecho, sea de interés para

todo el que lo lea por su contenido minucioso y detallado.

Editada por la Real, Ilustre y Muy Noble Cofradía del Santísimo Cristo del Perdón, con sede canónica en la iglesia parroquial de San Antolín Mártir de Murcia.

CRONOLOGÍA DE LA COFRADIA

- 15-06-1896 En la calle de la Sal, casa del Sr. Cura Párroco de San Antolín D. Pedro González Adalid, **queda constituida la Cofradía** bajo la advocación del Santísimo Cristo del Perdón.

- 19-06-1896 **Se celebró la primera Sesión** bajo la presidencia del Sr. Cura Párroco, el cual declara constituida la **primera Junta de Gobierno encabezada por el Sr. Presidente D. José Fayrén Rostán**, elegida ésta en Junta de Constitución el día quince de junio de mil ochocientos noventa y seis.

- 22-06-1896 Se aprueba el **primer Reglamento de Estantes** y que éste figure fuera de las Constituciones.

Este mismo día se aprueba también el nombramiento de los **primeros Cabos de Andas** de los distintos pasos que habrán de salir en nuestra procesión, siendo los siguientes Paso de "El Ángel", D. Marcos Albaladejo (El 08-02-1897 se acordó no hacer este paso. Definitivamente se hizo en el año 2012, ciento dieciséis años después); El Prendimiento, D. Luís Pérez González; Cristo de la Columna, D. Antonio Barba



Martínez; El Santísimo Cristo del Perdón, D. José López Lozar.

- 30-06-1896 Se estudia la **construcción de los distintos pasos para la procesión** y se observa que el del Prendimiento, sobre todo la imagen de Cristo, está en muy mal estado por lo que se aprueba ver las condiciones para su recomposición.

- 04-07-1896 **Se pone a concurso** entre escultores murcianos, así como se haga extensivo a escultores valencianos, **la restauración del paso del Prendimiento**

- 31-08-1896 **Se acuerda que sea el color "magenta" el de las túnicas** de nuestra Cofradía.

- 10-09-1896 Se informa de que dos componentes de la Junta de Gobierno, el Sr. Dubois y Sr. Rodríguez, visitan la Ermita del Calvario, en el Paseo del Malecón, para ver la imagen del crucificado que hay allí y el estado en que se encuentra, acordándose, y autorizados por el Sr. Cura, llevar la imagen a casa del escultor Sr. Sánchez Araciel y allí se vea y estudie la **restauración necesaria del crucificado y la composición del paso con las imágenes de la Virgen de los Dolores, San Juan y la Magdalena**.

También trató la Junta de Gobierno acerca de la reconstrucción del Paso del Prendimiento, encargando al Comisario de Pasos el **estudio de uno nuevo que represente a Jesús ante el Tribunal de Caifas** por si las dificultades que se ofrecieran para la reconstrucción del Prendimiento fueran de tal naturaleza que indicaran el ánimo de la Junta a prescindir de este fijando su atención en el segundo, que ofrecería la ventaja de ser una escena no representada en la capital por ninguna otra Cofradía.

Por otra parte, Informa el Sr. Cura del resultado de la visita realizada a D. Nicolás Fontes al ob-

jeto de confiar a la piedad, devoción y gusto artístico de sus tres hijas, el **bordar el estandarte de procesión**. Se acuerda facilitarle los materiales necesarios a cargo de la Cofradía.

- 21-09-1896 Se informa de que se confía la obra de la imagen de nuestro titular a los escultores Sres. Sánchez (Familia Sánchez Araciel y Sánchez Tapia) y estos se han comprometido a **restaurar la imagen del Cristo del Perdón y la de San Juan y hacer una nueva imagen de María Magdalena puesta al pié de la Cruz**, según modelo de la que se llevó al taller, procedente de los antiguos pasos de San Diego, y que hagan también una **Cruz en forma de leño**. Todo ello ha sido ajustado en setecientas cincuenta pesetas que serán abonadas al finalizar los trabajos.

- 28-09-1896 Teniendo noticias de que **se encuentra ruínosa la Ermita del Calvario, donde se venera la imagen de nuestro titular el Santísimo Cristo del Perdón**, y teniéndose que recaudar fondos para reconstruirla, se estima que la Cofradía puede contribuir con una limosna que podía ser el importe de **hacer un cepillo** y colocarlo en sitio visible y con la seguridad necesaria, cuya llave se entregaría al párroco de San Antolín, para que pudiera recoger los donativos que allí se depositen. Se acordó por unanimidad.

- 05-10-1896 Se recibe **propuesta del escultor valenciano D. José Romero Tena** para realizar las imágenes del paso de Caifas.

- 05-10-1896 Se informó sobre llevar a cabo el acuerdo tomado en el Cabildo de Constitución de la Cofradía, relativo a implicar y solicitar a S.M. la Reina Regente para que **otorgue la gracia de indulto** en favor de Josefa Gómez, conocida como "La Perla", feligresa que fue de esta parroquia de San Antolín, donde se bautizaron también sus inocentes hijas, la cual había





sido **condenada a muerte** por la Audiencia. La solicitud irá firmada por el Sr. Cura Párroco. La Cofradía se desvivió por aliviar la espera de la sentenciada, turnándose los cofrades para ir a visitarla en la cárcel.

- 07-11-1896 Se da cuenta de las gestiones realizadas con distintos escultores valencianos para la realización de las **imágenes del paso Jesús ante el Tribunal de Caifas**. Después de distintas entrevistas se acuerda **confiar este trabajo al distinguido escultor D. Damián Pastor**, en el precio de cuatro mil pesetas

- 14-12-1896 Se trató el importante asunto relativo al paso de **Ntra. Sra. De La Soledad**, cuya imagen venerada en la parroquia de San Antolín contaba de antiguo con el celoso **camarero D. Matías de Yeste y Jiménez** y al cual parecía oportuno ofrecerle dicho cargo para la procesión toda vez que esta imagen había de estar con el mismo decoro y lucimiento. Lo acepta, así consta en acta de fecha veintiuno de diciembre.

- 04-01-1897 El Comisario de Pasos de acuerdo con el Camarero, se encargan de que el tallista Sr. Leante **acondicione el paso actual de la Virgen de La Soledad** con una tarima que costeará la Cofradía y la candela que costeará el Sr. Camarero D. Matías de Yeste.

- 18-01-1897 Se deja constancia que las **tarimas para el paso de nuestro Excelso Titular las está haciendo el tallista Sr. Leante**.

- 08-02-1897 Se acuerda **suprimir la realización del paso del Ángel portando los atributos de la pasión** ya que el estado económico de la Cofradía no puede hacerle frente a ello por haber encargado el paso del Tribunal de Caifas y el arreglo del paso del Prendimiento, ya que este último se encuentra en muy mal estado y hay que acondicionarlo el primero por ser el paso de más tradición en la feligresía de San Antolín.

Por otra parte, se informa del **orden de la que será la primera procesión** de esta Cofradía con los siguientes pasos: 1º El Prendimiento; 2º Jesús ante el Tribunal de Caifas; 3º Jesús atado a la Columna; 4º Santísimo Cristo del Perdón y 5º Virgen de La Soledad.

- 15-02-1897 En sesión de Junta de Gobierno se trató el tema de las **vestiduras para las imágenes de San Juan y de la Dolorosa que irían en el Calvario o bien la posibilidad de enlazarlas**, y teniendo en cuenta las razones económicas y estéticas, se optó por la última. Este tema se le encargó al Comisario de Pasos para que lo hiciesen los Sres. Sánchez (taller de Sánchez Araciel y Sánchez Tapia), escultores que estaban realizando la restauración de las citadas imágenes y que lo acordase en un coste de doscientas cincuenta pesetas, de forma que a los escultores se les diera la suma total de mil pesetas por el importe total de las restauración de las imágenes del paso titular que tienen ajustado y en vías de terminación.

- 04-03-1897 Por el Comisario de Tronos se informa haber logrado de la Orden Tercera de San Francisco de que **nos prestaran para este año el trono de San Francisco** adornado de flores y bombas para **llevar en nuestra procesión la imagen del Señor del Prendimiento**, y de una señora de Alcantarilla **otro trono** con candelabros, bombas y colgantes de cristal, **para la imagen de Jesús atado a la Columna**.

- 08-03-1897 Se acuerda la forma de hacer **la primera convocatoria musical**, dividiéndose en dos partes a fin de poder visitar a todos los fundadores y cofrades de número y cada una de aquellas llevando una banda de música. Quedó ajustada cada una de las bandas de música en un importe de cincuenta pesetas. De seguir dichas convocatorias llevaría cada



grupo una banda de clarines y tambores de nazareno.

También se informa de que se abonan los **gastos a las bordadoras del estandarte de procesión**, ascendiendo por la mano de obra a un total de doscientas sesenta y dos pesetas con setenta y cinco céntimos.

- 15-03-1897 Se compra la **caja vitrina para guardar el estandarte** de procesión. Su costo fue de veinte pesetas.

- 22-03-1897 Expone el Sr. Presidente que como es notorio **la imagen de Nuestra Señora al Pie de la Cruz venerada en la Ermita del Calvario**, de este término parroquial, y sometida al juicio de examen por peritos y de toda la Junta de Gobierno, resultaba la imagen **de tan escaso mérito artístico que habría deslucido el hermoso paso del Santísimo Cristo del Perdón**, por ello se plantea utilizar en este paso la hermosa imagen de Ntra. Sra. de Los Dolores venerada en la iglesia de San Agustín (hoy parroquia de San Andrés), la misma que según la tradición sacaba el "Arte de la Seda" en el siglo pasado en la procesión de Jueves Santo y ya que nuestra Cofradía viene a ser una continuación de aquella. Para este propósito no basta el permiso verbal otorgado por el Sr. Cura de San Andrés, pues no había de repetirse semejante favor en los años sucesivos. En la necesidad de normalizar esta situación y de asegurar a la Cofradía el uso de esa hermosa imagen, se le solicitó al Sr. Obispo, recibíendose Decreto Episcopal de fecha dieciocho de marzo autorizándolo.

Por otra parte y al **no encontrar camareros para el paso del Prendimiento ni del Santísimo Cristo del Perdón**, se acuerda que sea la Cofradía quien sufrague los gastos.

- 29-03-1897 Seguidamente se informa a la Junta de Gobierno que gracias a la solicitud

que hizo la Cofradía al Excmo. Ayuntamiento de Murcia, **la fuente de agua de vecindad existente en la plaza San Antolín la trasladan a otro sitio**, con el fin de dejar más anchura en la plaza y que se pueda organizar la procesión.

- 05-04-1897 Se aprueba el contrato de **bandas de música para la primera procesión**; la banda del Sr. D. Vicente Espada y la banda del Sr. D. José Ángel Mirete, por cincuenta pesetas cada una, y una banda de clarines y tambores por cuarenta pesetas.

- 12-04-1897 Lunes Santo, **sale por primera vez la procesión de la Cofradía del Santísimo Cristo del Perdón** con gran afluencia de gente a lo largo de todo el recorrido que querían presenciar este nuevo desfile procesional. De ello se hicieron eco los medios escritos, El Diario de Murcia y Las Provincias de Levante.

- 04-05-1897 Se ajusta el precio acordado con los **sastres que hicieron las primeras túnicas** de la Cofradía siendo de tres pesetas cada túnica de cola y dos pesetas con veinticinco céntimos las túnicas cortas de estantes.

Aunque al proyectarse los pasos nuevos se tuvo en cuenta la anchura de la puerta de la iglesia, al colocar los candelabros y bombas se vio que era muy difícil sacar los pasos a hombros y bajar la escalinata del templo, por esta razón se hizo un aparato de hierro y madera para sacarlos con facilidad. Su coste fue de noventa y cinco pesetas.

- 05-10-1897 Se presentan las **condiciones del empréstito que ha de hacerse con destino al pago del paso Tribunal de Caifas** realizado por el escultor valenciano D. Damián Pastor. Las condiciones que se insertan en el recibo que ha de darse a los accionistas son las siguientes: La Cofradía del Santísimo Cristo del Perdón hace un empréstito de cinco mil pesetas aplicables al pago del paso Jesús ante el





Tribunal de Caifas, contratado con el escultor D. Damián Pastor, autorizado al efecto por acuerdo de Cabildo General Ordinario de veintiséis de diciembre de mil ochocientos noventa y seis. Dicha cantidad colectada entre los cofrades fundadores y de número, estará representada por **acciones de quinientas, doscientas cincuenta, doscientas y ciento veinticinco pesetas, que no devengarán interés alguno**, y conforme se vaya realizando se ingresará en la caja de la Cofradía a favor del indicado artista reconociendo el crédito en favor de los señores cofrades que voluntariamente contribuyen al mismo.

- 08-11-1897 Habiéndose **ausentado de esta población por tiempo ilimitado el Sr. D. José Fà-yren, presidente de esta Cofradía, la Junta se ve en la necesidad de declararle en baja de su cargo** ya que su ausencia le inhabilita para la dirección y gobierno de la Cofradía. En virtud de ello fue declarado de baja consignándose un recuerdo cariñoso para dicho señor, que se había producido en tan difícil cargo con acierto y gran celo digno de memoria y ejemplo.

- 04-02-1898 Se hace cargo de la **presidencia, por antigüedad, D. Luís Peñafiel**. Debido a las muchas bajas de cofrades que se han producido, **se nombra una Comisión de Propaganda** para que se busquen nuevos cofrades y los presenten.

- 02-05-1898 Se acuerda que al limpiar las túnicas después de la procesión, **se recorten un tanto las colas**, para que se lleven sueltas y con facilidad en la carrera. Se acuerda pagar por ello una gratificación de veinte pesetas.

- 30-01-1899 Se acuerda que se haga cargo de la **presidencia D. Santiago López Chacón** hasta que no pueda hacerlo por motivos de salud D. Mariano Palarea, por ser este más antiguo.

- 11-02-1900 Se acuerda en Cabildo **no hacer los trajes para la Legión de Soldados Romanos** que estaba previsto, ya que no está nombrado el Comisario de Armados del que dependan.

- 26-03-1900 Toma posesión la Junta de Gobierno encabezada por el **Presidente D. José Esteve Mora**.

- 20-11-1900 El Sr. Presidente da cuenta de las gestiones realizadas con el Sr. Secretario de Cámara y Gobierno con el fin de lograr, **previo acuerdo con el párroco de San Andrés, que la imagen de Ntra. Sra. De los Dolores** realizada el pasado siglo a expensas del Arte de la Seda, que hacía la procesión que nosotros hemos restablecido, **quede recibiendo culto en la parroquia de San Antolín**. De todo ello aún no se ha recibido la contestación, antes bien, pretende el párroco de San Andrés que se restaure la capilla a costa de esta Cofradía y quedarse la imagen allí. Se acuerda **dirigir escrito razonado al Sr. Obispo pidiéndole que decrete que la citada imagen se confíe a nuestra Cofradía** para darle culto en la iglesia de San Antolín.

- 27-11-1900 Referente al acta de fecha 20-11-1900 se da lectura al **escrito recibido del Obispado ordenando el traslado de la imagen de Ntra. Sra. De Los Dolores a la iglesia de San Andrés**. Se acuerda entregarle la imagen al párroco de San Andrés pero no contribuir con cantidad alguna para la restauración de la Capilla.

- 25-03-1901 Se informa que está terminado el **arreglo del Cristo del Prendimiento** y que llamará la atención por lo mucho que ha mejorado la imagen. (no hay más datos)

- 20-05-1901 **Se destituye a D. Luis Pérez González como Cabo de Andas del Paso Jesús ante el Tribunal de Caifas**, en vista a la in-



disciplina observada antes de salir la procesión en los estantes del paso y porque en la carrera se ha llevado muy mal, hasta el extremo de **tropezar contra un balcón una de las figuras**. Igualmente se destituye a todos los estantes de dicho paso.

- 09-02-1902 Se informa de las gestiones realizadas para la **construcción del paso del Prendimiento encargado al carpintero Sr. Blesa** por importe de ciento treinta pesetas sin contar la pintura ni el corcho del piso de este trono, **y de dos imágenes para este paso encargadas al escultor Sr. Sánchez** por un valor de ochocientas pesetas.

- 04-04-1903 Se recibe escrito de la **Cofradía del Santo Sepulcro deseando establecer concordia con nuestra Cofradía** y que participemos en la procesión del Santo Entierro. Es aceptado y se les invita por reciprocidad a nuestra procesión.

- 24-05-1903 Se trata la conveniencia y necesidad de tener una instalación más decorosa para **la imagen del Santísimo Cristo del Perdón** y para evitar los efectos de humedad y polvo a la que está expuesta en **la hornacina que ocupa en la sacristía de San Antolín** y para que durante el año pueda tributársele mayor veneración. Se proponen varios proyectos para **colocar dicha imagen en la capilla** donde se venera el Cristo del Prendimiento pero todo ello supondría un coste elevado que no podemos asumir, es por lo que se pedirá presupuesto para **revestir de madera y poner techo a la actual hornacina y si es preciso hacerle un cierre de cristal que la proteja**.

- 21-02-1904 Se acuerda pedir presupuesto y modelo para la **recomposición del antifaz de las túnicas**, ya que son muy incómodas para los que la visten.

- 20-03-1904 No habiéndose ejecutado el acuerdo de fecha 24-05-1903 de decorar la hornacina situada en la sacristía de San Antolín donde está la imagen del **Santísimo Cristo del Perdón**, se acuerda que, previo permiso del Sr. Cura Regente, después de la procesión **se coloque la imagen en la capilla de la puerta lateral, bajo un sencillo dosel y por fondo una cortina de satén rojo** de manera que resulte su instalación decorosa y económica, puesto que ha de ser provisional.

- 23-01-1905 Toma posesión la nueva Junta de Gobierno encabezada por el **Presidente D. José Esteve Mora**.

- 23-01-1905 Se acuerda la **reforma en el antifaz de las túnicas de penitentes**.

- 19-02-1905 Se acuerda que el coro que va delante del paso de la Virgen de La Soledad, vista la túnica de la Cofradía.

- 03-01-1906 Se informa del **fallecimiento en el día de hoy del Sr. Presidente D. José Esteve Mora**. Como aún no está realizado el estandarte de luto, y ya que es Presidente en activo, se acuerda llevar el estandarte de procesión a su entierro.

- 16-02-1906 Toma posesión la nueva Junta de Gobierno encabezada por el Sr. **Presidente D. José García-Villalba Sánchez**.

- 12-03-1906 Se acuerda **hacer el trono de Jesús atado a la Columna** estimando su coste en ciento veinte pesetas el trabajo de carpintería y el dorado en brillo y mate se le adjudica a D. Francisco Cerdán en un coste de ciento treinta y cinco pesetas.

- 18-02-1907 Vista la necesidad de alumbrar la iglesia y arcos de capillas durante las noches del Quinario, se acuerda adquirir **catorce tulipas de cristal con boquilla de hoja de lata**, ascendiendo a la suma de veintisiete pesetas y veinte céntimos.





- 05-04-1908 A la Junta asisten Cofrades de Número invitados para informarles que había que **aumentar el número de cofrades** para tener más ingresos, llegando al compromiso que cada uno trajese un nuevo Cofrade o a una señora Bienhechora.
- 10-01-1909 Se acuerda en Cabildo proceder a la **reforma de estatutos para que todos los Cofrades** tanto fundadores como de número **sean denominados Cofrades Mayordomos** y así puedan ejercer todos, cualquier cargo directivo en la Cofradía, ya que hasta ahora solo lo pueden ejercer los cofrades fundadores o mayordomos.
- 08-03-1909 Se dio cuenta de haberse cumplimentado el acuerdo de 24-05-1903 relativo a la **restauración de la hornacina central de la Sacristía** de San Antolín, habiéndola acondicionado para que esté el Santísimo Cristo del Perdón protegido.
- 28-03-1909 El Sr. Presidente **presenta la moción** varias veces discutida sin producir acuerdo, **relativa a la asistencia de mujeres que devotamente vistiesen la túnica en nuestra procesión**. Se acordó que por vía de ensayo, por este año, el Comisario de Túnicas pueda repartir hasta treinta túnicas, o sea, quince parejas, **y que se coloquen por el Comisario de Procesión delante del paso de Nuestra Señora de La Soledad**.
- 20-02-1910 El Comisario de Estantes da cuenta de la **reclamación** que hacen los nazarenos estantes del paso Jesús ante el Tribunal de Caifas, acerca de **la excesiva anchura de ese paso que hace penosísima su conducción procesional**.
- 27-02-1910 Se acuerda **reparar la tarima y reformar los candelabros del paso Jesús ante el Tribunal de Caifas** para facilitar la salida del paso de la iglesia.
- 06-03-1910 Se presenta presupuesto de **D. Sebastián Riera para la restauración a corla de la tarima del paso Jesús ante Caifas**, por importe de treinta pesetas.
- 03-06-1911 Se da cuenta de que a petición del cofrade D. José Viñas Mora se ha recibido una nueva partitura de una **marcha para Banda de Música titulada "El Lunes Santo en Murcia"**, escrita y dedicada a nuestra Cofradía por el **maestro D. Manuel Quislant** con el designio de que se estrenase en nuestra procesión de Lunes Santo. Queda recogido en acta que **como Lunes Santo llovió y nuestra procesión salió en Martes Santo**, se estrenó ese día por la Banda de Música de Beniaján. Se recibieron muchos elogios y aplausos para esta nueva marcha procesional.
- 21-01-1912 Se aprueba en Cabildo que **si por motivos de la lluvia la procesión no puede salir el día de Lunes Santo, no lo haga tampoco otro día**.
- 27-03-1912 Se da lectura al escrito que dirige el Presidente de la Cofradía Nuestro Señor Jesucristo Resucitado convocando a reunión a todas las Cofradías, con el fin de tratar y tomar **acuerdos relacionados con el conflicto presentado con motivo de la distribución de los festejos profanos** que se preparan en los días de las próximas pascuas y que parecen dificultar la salida de la procesión del Resucitado. (se deja abierta el acta para continuar al día siguiente) El día veintiocho informa el Sr. Presidente que fueron todos los presidentes a ver al Sr. Alcalde y les manifestó que resolvería definitivamente la cuestión del festival profano señalado para el Domingo de Resurrección por la mañana. El día veintinueve comunica el Sr. Alcalde que el referido festival será el sábado por la tarde y no Domingo de Resurrección.



- 17-02-1913 Se informa que tanto por el Sr. Cura de San Antolín así como de algunas personas, se habían hecho unas observaciones sobre el mal efecto que produce el **cortinaje de espaldas del altar mayor y se propone cambiarlo por otro de terciopelo galoneado** cuyo presupuesto asciende a ciento cincuenta pesetas. **Para poder hacer frente a este gasto, se quitaría este año una Banda de Música en la procesión.**

- 16-04-1913 Se informa en Junta de Gobierno que varios amigos entusiastas de nuestra procesión desean hacer **un paso que sería un "Descendimiento"** y que se encargarán de recoger bocetos a distintos escultores. Se acuerda acoger la idea y se nombra una comisión compuesta por el Sr. Presidente y los Sres. Ortiz y Rodríguez.

- 27-02-1914 Este mismo día se presentan a la Junta de Gobierno los modelos de telas, galones y dibujos, presupuestos y datos, para la **confección de trajes de Pajes o Heraldos para la procesión.** Ante la duda de que sean bien aceptados o no su incorporación, se deja en suspenso esta propuesta. En reunión de fecha 03-03-1914 se acuerda desistir de esto.

- 31-12-1914 Se informa de que tenía que cesar en su cargo el Sr. Presidente D. José García-Villalba Sánchez por cumplirse el tiempo para el que fue elegido. Por este motivo el día 26-01-1915, **se hace cargo provisionalmente de la Cofradía el Párroco de San Antolín D. José Miguel Navarro Abellán.**

- 26-03-1915 Se informa del escrito recibido del **Cabildo de la Catedral** por el que **autoriza que nuestra procesión entre a la Santa Iglesia Catedral y pase por las naves del Templo,** recomendando se procure el mayor recogimiento y compostura.

- 21-04-15 Se da información en la Junta del

escrito remitido con fecha 05-04-1915 a S.A.R. Sr. D. Fernando María de Baviera y de Borbón, Infante de España, rogándole aceptara el nombramiento de Presidente de Honor de esta Cofradía. A su vez se da lectura al escrito recibido de la Casa Real, fechado en Madrid el día 12-04-1915, comunicando que su Alteza Real se ha dignado, complacidísimo, aceptar el cargo de Presidente de Honor de esta piadosa Institución. Se acuerda extenderle un artístico título-diploma de gratitud, testimonio de incondicional adhesión a su Augusta Persona.

- 22-12-1915 Informa el Sr. Presidente que **Su Santidad el Papa Benedicto XV ha otorgado a nuestra Cofradía, tal como se le había suplicado, la Bendición Apostólica a todos los Mayordomos y sus familias,** presentando la Bula de concesión.

En esta misma Sesión se presenta a la Junta de Gobierno el título-diploma de Presidente de Honor a S.A.R. D. Fernando María de Baviera y Borbón, Infante de España, cuya confección se le encargó a D. Jerónimo Ros. La Junta quedó altamente complacida del trabajo por ser de un mérito artístico extraordinario. Se comisiona a los cofrades Excmo. Sr. D. Juan P. Criado y Domínguez y a D. Fernando Coello para entrega a S.A.R. el título-diploma, viajando a Madrid.

- 04-02-1916 Toma posesión el **nuevo Presidente Excmo. Sr. D. José García-Villalba Sánchez.** Elegido otra vez tras un periodo inactivo en este cargo.

Es presentado a la Junta de Gobierno el magnífico **retrato con autógrafo dedicado a nuestra Cofradía por S.A.R. Sr. D. Fernando María de Baviera y Borbón** y se acuerda ponerle un marco y que se ponga en la Sala de Juntas. En agradecimiento, se acuerda nombrar Mayordomo Honorario de esta Cofradía al





Excmo. Sr. D. Juan P Criado y Domínguez por las gestiones como comisionado de la Cofradía ante la Casa Real.

- 17-04-1916 El Sr. Presidente informa del escrito que remite el **Cabildo de la Santa Iglesia Catedral** informando que en sesión celebrada con los representantes de las Cofradías, se había acordado que **ninguna procesión pasase más por el interior de la Catedral.**

- 31-03-1917 Al igual que ha ocurrido otros años anteriores, se aprueba acceder a la solicitud de la Cofradía La Concordia del Santo Entierro de que el paso de nuestro titular, **El Santísimo Cristo del Perdón, salga en la procesión del Santo Entierro.**

- 08-07-1921 **S.M. el Rey Alfonso XIII concede a la Cofradía del Santísimo Cristo del Perdón el preciado título de "Real".** A partir de ahora se puede utilizar la Corona Real en nuestro escudo.

- 17-02-1922 **Toma posesión** la Junta de Gobierno encabezada por el **Sr. Presidente D. José Antonio Rodríguez Martínez.**

- 17-02-1922 A instancias del Sr. Presidente y con la aprobación del Sr. Cura Párroco **se aprueba que se admita la inscripción de señoras en la Cofradía, eso sí, con la denominación de Cofrades Bienhechoras** con una cuota mensual de cincuenta céntimos y tendrán derecho a su fallecimiento a tres misas y a que esté presente el estandarte en su entierro. Así mismo tendrán opción a las convocatorias musicales.

- 31-03-1922 Se acuerda **solicitar la imagen de Nuestro Padre Jesús de la Providencia,** propiedad de las Monjas Claras, **para que figure en la procesión en el nuevo paso que será El Encuentro de Jesús con su Madre en la Vía Dolorosa.**

- 30-12-1922 Se acordó aceptar en definitiva el **boceto de paso que presentó el escultor**

D. Miguel Martínez Fernández, por ser el único boceto, que salvo algunas variaciones, ha gustado. Los Sres Jara y Soriano serán los encargados de cerrar precio y condiciones. **El paso es El Encuentro de Jesús con su Madre en la Vía Dolorosa.**

- 26-03-1923 (Lunes Santo) El Sr. Presidente da la orden de **suspender la procesión debido a la intensa lluvia que caía a la hora de la salida.** Por ello se abrieron las puertas del templo para que el que quisiera viese iluminados los pasos de la Cofradía.

- 18-04-1923 Se acuerda que tanto **las imágenes como el nuevo trono para El Encuentro sean abonadas** al escultor D. Miguel Martínez Fernández y al carpintero que realiza la tarima, Sr. Blesa, **en plazos mensuales de cien pesetas.**

- 09-04-1924 Se acuerda **hacer unas contraseñas** sin las cuales no se podrán entregar los cirios en **la procesión.**

- 13-12-1925 Se acuerda que **cada mayordomo** que tome parte en la procesión de Lunes Santo **se proporcione su propio cetro,** ya no los proporciona la Cofradía.

- 05-01-1926 Se aprueba dar un **donativo** de veinticinco pesetas como ayuda para la **compra de la corona de la Virgen de la Fuensanta,** por su coronación en 1927.

- 04-02-1927 Se acuerda encargar la realización del **trono para el Cristo de la Humillación** a los artistas que son autores de dicha imagen.

- 04-02-1927 Se aprueba que el escultor murciano **D. Clemente Cantos restaure las imágenes del paso del Encuentro de Jesús con su Madre en la Vía Dolorosa.**

- 25-03-1927 Se informa que con una pequeña **reforma** para suprimir algunos candelabros de iluminación **del Paso Jesús ante Caifas,**



se podría **sacar bien el trono desde dentro de la iglesia a la calle**. El gasto asciende a doscientas quince pesetas.

Este mismo día se comisiona al Sr. Presidente, Secretario y Comisario de Tronos para visitar el taller donde se está haciendo **el trono para el Cristo de la Humillación**.

- 31-03-1927 Se recibe escrito del escultor D. Antonio Garrigos expresando su malestar por las críticas de algunos componentes de la Junta de Gobierno hacia la tarima que está haciendo para el Cristo de la Humillación, imagen realizada por el escultor Clemente Cantos, y que tiene cedida a la Cofradía **D. Antonio Garrigos** para procesionar, ya que es de su propiedad. En ese mismo escrito **prohíbe a la Cofradía que el Cristo de la Humillación desfile en la procesión de Lunes Santo**, dadas las mencionadas críticas.

- 10-04-1927 Informa el Sr. Presidente de la visita realizada al taller de D. Antonio Garrigos en relación con el **trono de la imagen del Cristo de la Humillación**. D. Antonio Garrigos se mantiene en su postura de no querer trasladar a la iglesia de San Antolín la tarima para que procesione si no se le abona la cantidad restante que se le adeuda.

- 19-04-1927 Se celebra Cabildo General Extraordinario y algunos cofrades muestran su descontento con la tarima del trono para el **Cristo de la Humillación**, ya que entre otros fallos, no ofrece resistencia. **Se toma el acuerdo de devolver la imagen a sus dueños para que ya no vuelva a figurar en nuestra procesión** y se renuncie a todos los derechos.

- 02-05-1927 **Se devuelve la imagen del Cristo de la Humillación** a D. Antonio Garrigos y se le abona el resto que se le adeuda por la realización del trono.

- 10-05-1930 Se da lectura al escrito remitido

por el mayordomo D. José Viñas Mora, que reside en Madrid, en la que manifiesta que **el ilustre maestro compositor D. Francisco Alonso**, autor de la zarzuela "La Parranda" en una entrevista que ha tenido con él, le **ha prometido escribir una marcha dedicada al Santísimo Cristo del Perdón**, y para que se estrene, a ser posible, en la próxima procesión de Lunes Santo.

- 30-03-1931 Se nombra **Mayordomo Honorario** de nuestra Cofradía al **ilustre maestro compositor D. Francisco Alonso**, por la marcha dedicada al Cristo del Perdón.

- 01-02-1932 Se acuerda **convocar a todos los presidentes de las Cofradías**, por iniciativa del de la nuestra, **para decidir si deben o no salir las procesiones este año**.

- 19-02-1932 Los asistentes a la **Junta de Gobierno** cambiaron impresiones sobre si este año, debido a las circunstancias de todos conocidas, **debía salir o no la procesión de Lunes Santo**. Se acuerda convocar Cabildo General Extraordinario el domingo próximo, con el fin de **que la Asamblea se pronuncie en un sentido u otro**.

- 07-04-1932 Se aprueba adquirir de la Cofradía los Californios de Cartagena, dos tercios de cirios con su instalación eléctrica correspondiente.

- 07-07-1932 Se acuerda **solicitar** en respetuosa instancia **del Sumo Pontífice**, por conducto del Eminentísimo Cardenal Pacelli, su Secretario de Estado, **el preciado título de "Pontificia"** para nuestra Cofradía.

- 18-01-1934 Se aprueba la **restauración del paso del Encuentro** que ha de costear la Cofradía y su Camarero D. Patricio López Ortega. Será **realizado por el artista D. Andrés Pujante**.

- 28-03-1935 Se da cuenta a la Junta de Gobierno de la invitación del Illmo. Sr. Vicario



Capitular de la Diócesis, con el fin de que **nuestra Cofradía envíe una comisión a recibir al nuevo Obispo de la Diócesis, Excmo. Y Rvdsmo. Sr. D. Miguel de los Santos Díaz y Gómara**. Se adoptó el acuerdo de que dicha comisión saliera a recibirlo a la estación de ferrocarril de Cieza, para acompañarlo hasta Murcia y hacer una invitación especial a todos los cofrades para darle la bienvenida.

- 23-01-1936 Se acuerda agradecer por escrito a D^a Josefa Martínez Arroyo, viuda de nuestro cofrade fundador y decano de la Cofradía, D. José María Ibáñez García, por **remitirnos el cuadro donde figura enmarcada la inscripción de Nicolás de Bussy hallada en la cabeza de la imagen del Cristo del Prendimiento** cuando se restauró.

- 06-02-1936 Se aprueba el modelo de **escapulario para las señoras** que forman parte de la Cofradía **con la denominación de "Bienhechoras"** y que lo puedan utilizar en los cultos de este año el mayor número de cofrades pertenecientes a dicho grupo.

- 22-03-1936 Se convoca Cabildo Extraordinario para informar que **ante las muchas dificultades que se presentan para la organización de la procesión, es criterio de la Junta de Gobierno que este año no salga. Son de la misma opinión los presidentes de las demás Cofradías y se hará un acuerdo oficial de las Asociaciones Pasionarias**. Hemos de tener en cuenta que un viva o una voz de cualquiera que presenciara la procesión, podría ocasionar una verdadera catástrofe. Se ha lanzado la idea de reunir una cantidad entre todas las Cofradías y entregarla al Sr. Gobernador para que sea destinada a remediar el paro obrero. Ante las distintas opiniones se acuerda hacer una visita al Sr. Gobernador para ver si puede salir la procesión este año. (copiado del acta)

- 26-03-1936 Se celebra Cabildo Extraordinario para informar de la visita realizada por todos los Presidentes a las Autoridades Locales y Provinciales. Se informa de que **tanto el Sr. Alcalde como el Sr. Gobernador Civil aconsejaron que por este año no salieran a la calle las procesiones. El ambiente que se respiraba no era propicio y entendían que lo contrario sería un atrevimiento**. Un cofrade pide que no se tenga en cuenta esto y que salga la procesión este año y solicita una votación. Una vez realizada la votación y el recuento de votos, resultó: votos a favor de que salga la procesión 1; votos a favor de que este año no salga la procesión 50. **Se aprueba que este año 1936 no salga la procesión a la calle.**

- 09-07-1939 Se celebra Cabildo General Extraordinario y dice literalmente el libro de actas: El Sr. Cura después de tributar un afectuoso saludo a los presentes tuvo un sentido **recuerdo para los Mayordomos caídos por Dios y por la Patria y fallecidos durante la dominación marxista**, entre los que se encuentra el fundador y Presidente de la Cofradía, D. José Antonio Rodríguez Martínez. Se trató especialmente la **desaparición del majestuoso y artístico templo de San Antolín**. Ensalzó a la Cofradía del Perdón e **hizo un llamamiento a que esta Asociación tan bendita y amada y de tanto prestigio en nuestra ciudad, renaciera a la nueva España y se habla de levantar una nueva iglesia**. Informa el Sr. Cura Presidente de que al no tener domicilio la Cofradía por la demolición de la iglesia celebraba las reuniones en el domicilio de **D. Patricio López Ortega**, prestigioso antolinero y gran entusiasta de nuestra procesión, este Cabildo de modo particular lo nombró **Presidente al Sr. D. Patricio López Ortega** ya que cobijó



a la Cofradía en su casa, aceptando éste el nombramiento. Se pide que conste un voto de gracias para los Mayordomos que salvaron las imágenes del grupo del Perdón, guardándolas en sus respectivos domicilios hasta que se depositaron en el Museo Provincial de Bellas Artes.

- 28-09-1939 se aprueba que **el número de pasos para la procesión del año 1940 sea de cuatro**; El Cristo de la Humildad, que es el que va en el paso de Caifás; Jesús Nazareno (que salía en el paso del Encuentro; El Calvario (Cristo del Perdón); Una imagen de La Soledad que podría ser la que hay en una capilla de la Catedral, cuya escultura es de gran mérito y goza de la devoción de los murcianos.

- 05-10-1939 Se da lectura al escrito remitido a los hijos de D. Miguel Jiménez Baeza solicitándoles que lleven a la práctica la ejecución de un **nuevo trono para nuestro titular, el Santísimo Cristo del Perdón**. En Cabildo de 12-01-1941 se informa de su aceptación y que será a su costa.

Seguidamente se da lectura al escrito dirigido al Sr. Vicario General de la Diócesis solicitándole resuelva lo relacionado con la **reivindicación de la imagen de Ntra. Sra. De los Dolores que figura en el grupo del Calvario**.

- 13-10-1939 La Junta de Gobierno **del Santo Sepulcro ofrece su imagen de la Virgen de La Soledad y su trono** para que pueda desfilar en nuestra **procesión en 1940**.

- 19-10-1939 Se da lectura al escrito dirigido a D^a Julia Palazón camarera del paso **Jesús ante Caifás**, solicitándole la ejecución de un nuevo trono para el referido grupo.

- 02-11-1939 Se **solicita** nuevamente y por escrito **al Papa Pío XII** la concesión a esta Cofradía del alto **título de "Pontificia"**

- 09-11-1939 se remite escrito de nombramiento

de **Mayordomo Honorario al Excmo. Sr. D. José Ibáñez Martín, Ministro de Educación**, por la simpatía que siempre profesó a la Parroquia San Antolín durante su tiempo que permaneció en esta ciudad.

- 16-11-1939 Se remite escrito al Sr. Vicario General de la Diócesis indicándole que dado que la **iglesia San Antolín ha quedado destruida con motivo de la guerra civil**, autorice a que **el Calvario pueda estar en una de las capillas de la iglesia San Andrés**.

- 14-12-1939 Se acuerda llevar **la imagen del Cristo del Perdón a la capilla lateral de la Ermita del Pilar**, convertida accidentalmente en parroquia, para que quede de momento allí y reciba culto y veneración.

- 07-03-1940 se concede un voto de gracia al Mayordomo D. Antonio Pérez Lucas por el **obsequio de madera con destino a la ejecución de una cruz**, más esbelta que la actual, **para el Santísimo Cristo del Perdón**.

- 04-04-1940 Se informa en Junta de Gobierno que la imagen de nuestro titular, **el Santísimo Cristo del Perdón, está colocado en el altar mayor de la iglesia de Verónicas** (hoy convertida en parroquia) hasta que se reconstruya la de San Antolín.

- 09-05-1940 Se hace una reunión en el salón de sesiones del Excmo. Ayuntamiento de Murcia al que asisten el presidente y otros miembros de la Junta de Gobierno de la Cofradía, el Teniente de Alcalde D. Miguel Bañón García-Esteller y también productores de la seda con el fin de **acordar la forma de incorporar los lazos de unión entre los torcedores y tejedores de la seda con nuestra Cofradía**, restaurando de este modo la tradición que dio origen a la institución de la Hermandad del Arte de la Seda o del Prendimiento en el año 1600. Se acordó que se incorporara dicha Hermandad a nuestra





Cofradía. El presidente de la Hermandad será D. Agustín Virgili, Alcalde de Murcia.

- 05-07-1940 **Queda constituida la Hermandad del Prendimiento** por acuerdo adoptado por la Junta de Gobierno de esta Cofradía y representantes de la Estación Sericícola.

- 03-10-1940 La Hermandad Sederá presenta a la Cofradía la **maqueta realizada por el escultor González Moreno para el nuevo paso del Prendimiento**.

- 24-10-1940 Se visita el **convento de las Monjas Teresas para ver una imagen de La Soledad** con el fin de que **salga en nuestra procesión el próximo año**, y que por la hermosura de su rostro podría considerarse obra salzillesca, no desmereciendo por tanto de la que **se perdió durante la guerra civil**.

- 07-11-1940 Ante la duda que había sobre la **propiedad de las ropas y alhajas que viste la imagen de La Soledad desde el año 1897**, se informa que en el libro titulado "La Pasionaria Murciana" del escritor D. Pedro Díaz Cassou, se deduce claramente que las ropas y alhajas de la Virgen de La Soledad **estrenadas el año 1897 fueron costeadas por los señores de Yeste, mayordomos fundadores de nuestra Cofradía y camareros de dicha imagen**.

- 14-11-1940 Se hace **acta de recogida de ajuar y alhajas a los antiguos camareros de la Virgen de la Soledad, Sres. Hijos de D. José Antonio Clares Clemares y se entregan para su conservación y custodia a la nueva camarera D^a Carmen Pérez Moreno de López-Mesas**. El ajuar es el siguiente: Alhajas de plata: Una corona diadema; una corona de espinas; un corazón para las manos; un rosario grande de manos. Ropas: Un escapulario de encaje suelto armado; un escapulario de encaje suelto sin armar; Un manto y escapulario

de segunda clase; Dos puños para el manto de segunda clase; Un manto y escapulario de primera clase; Dos puños para el traje de primera clase; Un sudario de tisú para traje de primera; Un sudario de encaje de segunda; Un corpiño de terciopelo; Una falda de seda y terciopelo; Dos tocas para la cabeza; Tres enaguas; Tres camisas; Dos paños de altar; Un sobrepaño de altar.

- 12-01-1941 Se informa al Cabildo de que la procesión del pasado año 1940 salió de una forma muy digna, acompañando en la presidencia Autoridades Civiles, Militares, Eclesiásticas y del Movimiento, no faltando la benemérita Guardia Civil que lució sus galas en los briosos caballos propiedad de nuestro querido Presidente.

- 10-02-1941 se acuerda que **la procesión salga desde la iglesia San Andrés** hasta que se reconstruya la de San Antolín.

Se informa sobre la cabeza del Cristo del Prendimiento y el acta dice literalmente: "El Presidente informa del **hallazgo de la cabeza del Cristo del Prendimiento, obra del escultor Nicolás de Bussy**, que después de figurar en la reciente exposición de Arte Mutilado, se encuentra en poder del Sr. Cura de la Parroquia, acordándose que el Sr. Presidente, de modo particular, haga gestiones para que vuelva a nuestra Cofradía".

- 23-06-1941 Dice literalmente: "Para que la cabeza mutilada del Cristo del Prendimiento volviese a la Cofradía, hizo el Sr. Presidente las debidas gestiones y el Sr. Cura de la Parroquia San Antolín **se la entregó**, como era de esperar, **encontrándose hoy depositada en el domicilio del Sr. López-Mesas (D. Eugenio)**".

- 11-01-1942 Se informa en Cabildo de que el Presidente **gestione la cesión de la imagen de la Virgen de Los Dolores, propiedad de la Sra.**



D^a Rosario Clemares Valero, para que forme parte del grupo del Calvario, **no renunciando**, desde luego, **a los derechos adquiridos sobre la imagen de la Dolorosa que fue propiedad de la antigua Cofradía del Prendimiento o del Arte de La Seda y que hoy se halla en San Andrés.**

Se informa que en **la pasada procesión** una representación de la Hermandad Sederá, por primera vez ha figurado, como filial de nuestra Cofradía, luciendo su **artístico estandarte que fue bordado por el Colegio Valenciano del Arte Mayor de La Seda.**

- 26-01-1942 Dice literalmente: Averiguar si existe en la **iglesia de La Nôra un Cristo de los Azotes**, obra de gran valor artístico, **para que figure en nuestra procesión** de Lunes Santo, y caso de haber desaparecido dicha imagen durante la dominación masónico-marxista, sacar de nuevo la de Nuestro Padre Jesús, conocida por el **"Nazareno del Bailío" que se conserva en la parroquia de San Miguel de esta ciudad.**

- 05-02-1942 **D^a Ramona Abellán Jiménez**, bienhechora de esta Cofradía **donó una corona de plata para la Virgen de la Soledad** y que se entrega a su camarera **D^a Carmen Pérez Moreno de López-Mesas.**

- 29-12-1942 Se informa que a cargo de los camareros se está haciendo el **trono para nuestro Excelso Titular.** Se informa también que se está trabajando en la **reconstrucción del paso del Encuentro.** Por último se informa de que al escultor **Sánchez Lozano se le ha encargado la imagen de la Virgen de la Soledad.**

- 08-03-1943 Se da cuenta del escrito recibido del eminente **divo D. Marcos Redondo honrándose en pertenecer a nuestra Cofradía** y hace un donativo de sesenta pesetas.

Se aprueba un donativo de **quinientas pesetas** para ayuda de las obras de **reconstrucción de la iglesia San Antolín** así como hacerse cargo **la Cofradía de los gastos de enlosado y adecuación del lugar** donde permanezca la imagen del Santísimo Cristo del Perdón.

- 13-05-1943 Libramiento n^o 12, factura del **escultor D. Nicolás Martínez Ramón** por tallar el **soldado romano que figura en el paso del Encuentro**, 3.000 pesetas. Libramiento n^o 22 construcción de las imágenes de la **Virgen y San Juan para el paso del Encuentro** y pintar el soldado romano, 6.500 pesetas.

- 04-10-1943 Se da cuenta del **encargo realizado al escultor D. José Sánchez Lozano de la ejecución en talla de madera de la imagen del Cristo atado a la Columna**, con un coste de 13.000 pesetas.

También se informa que el pasado mes de agosto se realizó un viaje a Valencia para contratar, con el notable artista de dicha ciudad, **D. Salvador Castillejos, la ejecución de las imágenes "Jesús ante el Tribunal de Caifás"** por un valor de 28.000 pesetas. Quedó comprometida la camarera **D^a Julia Palazón, Vda. De López Morote**, para costear, uniéndose a nuestro esfuerzo, la tarima y accesorios del mencionado paso.

- 09-01-1944 Se informa en Cabildo del **reciente fallecimiento** del Excmo. Sr. **D. José García-Villalba Sánchez**, expresidente ejemplar y único fundador que quedaba en nuestro registro de Cofrades.

También se informa en Cabildo que la nota destacada en la **'procesión última** fue el **estreno del paso "Encuentro de Jesús con su Madre en la Vía Dolorosa"** reproducción del que se destruyó en la guerra, **y la imagen de la Virgen de la Soledad**, escultura bellísima





del notable artista D. José Sánchez Lozano. También **se estrenó una preciosa marcha musical** dedicada al Santísimo Cristo del Perdón, original de los maestros D. Jorge de la Riva Bela y D. Joaquín Ángel Gascón.

- 21-02-1944 Se recibe escrito del **escultor D. José Sánchez Lozano** declinando el compromiso de ejecutar para la Semana Santa de este año el **Cristo atado a la Columna** que se le encargó, **en razón de hallarse enfermo viéndose obligado a suspender los trabajos escultóricos, temporalmente, por prescripción facultativa.**

- 23-03-1944 El Sr. Presidente expresa su satisfacción porque las **figuras del nuevo paso de Jesús ante Caifas, obras del escultor valenciano D. Salvador Castillejos**, han gustado a todos.

- 23-03-1944 Se escribe al maestro **compositor musical M. Quisilant** acusándole recibo de la partitura dedicada a nuestra Cofradía en el año 1911, **titulada "El Lunes Santo en Murcia"** la cual se conservaba en nuestro archivo y que desapareció con la demolición del templo de San Antolín en la guerra civil. La copia recibida fue solicitada por su autor a la casa de música que la editó. En acta de Cabildo de fecha 14-01-1945 se informa de que en la procesión de Lunes Santo se volvió a interpretar esta pieza.

- 06-06-1944 Se hace visita al taller del **escultor José Sánchez Lozano** y el artista hace la promesa de **tallar la imagen del Cristo atado a la Columna** para que figure en la próxima procesión de Lunes Santo y también se compromete a hacer el pie que le falta por pérdida durante el periodo marxista, a la imagen **María Magdalena, del Calvario.**

- 05-10-1944 El Sr. Cura Párroco de San Antolín, D. Antonio Sánchez Maurandi, comunicó al Presidente de la Cofradía, su iniciativa de

colocar en el Altar Mayor del futuro templo parroquial de San Antolín, el grupo del Calvario al completo, lo cual fue acogido por la Junta de Gobierno con gran alegría por poder tener a su Excelso Titular en el mejor sitio de la iglesia.

- 14-01-1945 Se informa en Cabildo del agradecimiento al ilustre **compositor murciano D. Emilio Ramírez Valiente** por la hermosa **"Plegaria a la Virgen"** dedicada a nuestra asociación, cuya obra ha venido a **enriquecer el archivo musical.**

Por otra parte queda constancia en el Cabildo que **por primera vez salió en la pasada procesión el nuevo trono de gran valor** y realizado por los artistas Carrión y Ballesta para el grupo escultórica de Jesús ante Caifas.

- 10-10-1945 Libramiento nº 19, Andrés Pujante, importe de la compra de una **corona para la imagen de Jesús Nazareno** que figura en el **paso del Encuentro**, cien pesetas.

- 13-01-1946 Se informa en Cabildo de la nota destacada en la procesión del pasado año de que el paso de **Jesús atado a la Columna**, obra del escultor D. José Sánchez Lozano, **desfiló por primera vez.**

Se informa al Cabildo de que el ilustre y benemérito murciano **D. Emiliano Ramírez Valiente**, profesor del Conservatorio de Música de Sevilla, ha compuesto musicalmente un hermoso **"Himno al Santísimo Cristo del Perdón"**. La letra es del laureado autor **D. Juan Rodríguez Mateo**, Presidente de la Sección de Literatura del Ateneo de Sevilla. Nuestro Cristo no tenía un Himno y el haberlo conseguido de autores de fama nacional, es el mayor y más alto de los honores que podíamos aspirar. En Cabildo de fecha 12-01-1947 se informa de que los dos fueron nombrados por unanimidad



Mayordomos Honorarios de nuestra Cofradía. A la vez se informa que los compositores, a través de documento, **ceden todos los derechos que por la edición de dicha obra** puedan corresponder.

Por último se anuncia en Cabildo que el próximo año 1947 lucirá nuestra poética y tradicional procesión el **nuevo paso del Prendimiento**, único que faltaba para completar el cortejo pasionario del Lunes Santo tal como salió por última vez en el año 1935.

- 24-05-1946 El Sr. Presidente indica en Junta que **este año se cumple el cincuenta aniversario de la Cofradía** e invita a trabajar sin decaimiento porque la conmemoración sea de gran magnificencia y esplendor. Seguidamente el Sr. Cura Párroco de San Antolín D. Antonio Sánchez Maurandi comunica a la Junta de Gobierno que se inaugurará (Dm) la nueva iglesia el día 30 de junio próximo y que los actos se podrán realizar allí. Dado que para el día de cumplimiento de aniversario no está aún inaugurada, se propone celebrar una Misa de Comunión en la iglesia de Verónicas, y una solemnisima Función con Misa Pontifical en la Catedral.

Libramiento nº 4, a la Sociedad de Autores de España, por la **edición del "Himno al Santísimo Cristo del Perdón"**, quinientas treinta y cuatro pesetas.

Libramiento nº 13, a D. José Sánchez Lozano, por **restauración de la Magdalena**, poner **pestañas y lágrimas a las imágenes de la Dolorosa y San Juan**, doscientas sesenta pesetas.

Libramiento nº 14, a D. Mariano Rizo, por la **instrumentación del "Himno al Santísimo Cristo del Perdón"**, treinta y cinco pesetas.

- 30-12-1946 Con motivo de las Bodas de Oro de la Cofradía, se eleva escrito a **Su Santidad**

el **Papa Pío XII**, firmado por el Sr. Cura Párroco de San Antolín, D. Antonio Sánchez Maurandi y por el Presidente de la Cofradía, D. Patricio López Ortega, **solicitando a Su Santidad el título de "Pontificia" y elevarla al rango de "Archicofradía"** por tener incorporada, como filial, la Hermandad del Santísimo Cristo del Prendimiento de los Sederos, cuya primera cofradía fue fundada en el siglo XVII.

- 12-01-1947 Se informa en Cabildo que el **Himno al Santísimo Cristo del Perdón fue estrenado** en el Quinario al Santísimo Cristo del Perdón del pasado **año 1946**.

También se relacionan en Cabildo los **actos celebrados por el cincuenta aniversario** de nuestra Cofradía, **destacando la celebración de la Santa Misa Pontifical en la Santa Iglesia Catedral de Murcia** ostentando sus más lujosas galas, y **estando nuestro Titular en un severo altar lateral**, levantado en el presbiterio, en el lado de la Epístola, bellísimamente adornado de flores encarnadas así como el Altar Mayor y el Camarín de la Virgen titular de nuestro primer templo. Al acto asistieron autoridades Eclesiásticas, Civiles, Militares y del Movimiento, así como los Presidentes y Juntas de Gobierno de las Cofradías hermanas.

Se da cuenta en el Cabildo de la falta de túnicas para alumbrantes ya que se reparten por orden de solicitud dándose preferencia a los que son Mayordomos. Se indica hacer lo que otras Asociaciones hermanas, es decir, que **el cortejo lo forme solamente los que sean Cofrades**. Se propone que mientras no se pueda conseguir más género para hacer túnicas **se podría crear una sección de penitentes vistiendo de paisano**. Esto último no se aprobó.

El Cabildo nombra a **D. Patricio López Ortega, Presidente Perpetuo**.





- 04-02-1947 informa el Sr. Presidente que **todo el conjunto formado por las efigies (Sánchez Lozano) y el trono (Carrión Valverde) de El Prendimiento**, tendrá un **costo aproximado de cuarenta mil pesetas** y que hay una promesa de ayuda económica por parte de la Hermandad Sedera.
- 30-11-1947 Se da lectura al **escrito dirigido a la Excm. Sra. D^a María Eva Duarte de Perón**, remitido a través de la Embajada de la República Argentina en Madrid, aprobando por unanimidad **nombrarla "Camarera Honoraria" del Santísimo Cristo del Perdón**, nuestro Titular, con motivo de su memorable visita a la "madre Patria".
- 18-01-1948 Se informa en Cabildo que el pasado año se **estrenó el paso del Prendimiento**, con lo que se ha logrado que nuestro cortejo procesionario haya salido como en el año 1935, antes de la guerra civil. Fue costeadado el trono e imágenes por la Estación Superior de Sericultura, por varias industrias sederas y la Cofradía del Santísimo Cristo del Perdón.
También se informa en el Cabildo que está **encargada la imagen de Jesús Nazareno con la Cruz a cuestas y un soldado romano para el paso del Encuentro, al escultor D. José Sánchez Lozano**. Según consta en acta de Cabildo de fecha 16-01-1949, el soldado romano es para sustituir al que ya hay en ese paso y que es de escaso valor artístico y que se adquirió en una "Fabrica de Barcelona".
- 09-03-1948 Se recibe escrito de la **Cofradía de Nuestro Señor Jesucristo Resucitado** solicitando se les deje el trono de Jesús ante Caifas para que lo puedan sacar en su procesión de Domingo de Resurrección con sus imágenes de "Aparición del Señor a los Apóstoles". Se accede a ello.
- 27-04-1948 El Comisario de Pasos Sr. Sánchez Jara hace constar su protesta contra el escultor Sánchez Lozano que nunca debió aconsejar la sustitución del soldado romano que figura en el paso del Encuentro aunque carezca de valor artístico. Propone a la Junta que se retire del Paso del Encuentro, por antiestético, la efiegie de pasta-madera del soldado romano. Los asistentes muestran su disconformidad excepto el Sr. Sánchez Jara.
- 28-05-1948 Por otra parte, **el Presidente D. Patricio López Ortega**, con frases embargadas por la emoción informa que **se ve obligado a presentar su dimisión irrevocable como Presidente debido a la enfermedad que viene sufriendo desde hace algún tiempo** y agradece el apoyo incondicional de sus amigos y compañeros de Junta de Gobierno. Como adhesión a la voluntad del Sr. Presidente, dimiten el resto de cargos excepto el Secretario General argumentando que por haber sido nombrado por el Cabildo no podía adherirse a la determinación de todos sus compañeros en la Junta de Gobierno.
- 11-06-1948 El Sr. Cura Párroco de San Antolín informa que ha recibido el escrito de dimisión irrevocable del Presidente D. Patricio López Ortega y acto seguido dio posesión de sus cargos al Vicesecretario, Comisario de Túnicas, Comisario de Estantes, Comisario de Procesión y Funciones Religiosas, Comisario de Convocatorias y Comisario de Pasos. Se nombra accidentalmente un Contador y un Tesorero. **Se encarga de la presidencia hasta que no sea designado un sustituto, el Sr. Cura Párroco, D. Antonio Sánchez Maurandi.**
- 18-01-1949 Elegida en Cabildo la nueva Junta de Gobierno encabezada por **D. José Carrillo Lozano como Presidente**, el Sr. Cura Párroco de San Antolín le dio posesión de sus cargos.



Se nombra **asesor artístico** de la Cofradía al famoso pintor y Cofrade Mayordomo de nuestra Cofradía, **D. Manuel Muñoz Barberán**.

- 31-03-1949 A partir del día uno de abril se pone en vigor la distribución de **tarjetas con la imagen del Santísimo Cristo del Perdón**, con solicitud de un donativo de cinco pesetas, **a todos los vecinos, cabezas de familia, que tienen sus viviendas en calles por donde desfila nuestra procesión del Lunes Santo.**

- 25-04-1949 Se solicita al Excmo. Y Rvdsmo. Sr. D. Alfonso Rodenas García, Obispo de Almería, la **concesión de cien días de indulgencia** para los cofrades estantes que llevan los pasos de la procesión con espíritu de verdadera penitencia.

- 06-05-1949 **Dada la falta de liquidez en la Cofradía** se autoriza al mayordomo Sr. García Jiménez para que se entreviste con personas que le puedan asesorar en asuntos taurinos, ante el deseo de este directivo de **organizar por su cuenta exclusiva una corrida de novillos**, de cuyo beneficio participaría nuestra asociación.

- 01-06-1949 El Sr. Presidente dio cuenta de las entrevistas celebradas con D. Tomás Gil López, Cura Ecónomo de San Andrés, para **reivindicar, por vía amistosa la imagen de la Dolorosa que hizo el discípulo predilecto de Salzillo D. Roque López**, para la antigua Cofradía del Prendimiento o Arte de La Seda y que tradicionalmente figura en el paso del Calvario. Próximamente se entrevistará con el Ilmo. Monseñor D. Ceferino Sandoval con el fin de hablarle de este asunto y proseguir las gestiones sobre la reivindicación de la referida imagen, llegando incluso a la transacción del **expediente incoado en el año 1.900**, si se pone de acuerdo con el Sr. Cura Ecónomo de San Andrés

- 06-11-1949 Se da de **alta en la Cofradía** como mayordomos a Su Alteza Imperial el Príncipe D. Eugenio Lascaris-Comeno, Duque de Atenas; Su Alteza Serenísima el Príncipe D. Vito Zappala-Lascaris, Duque de Dorilea; Excmo. Sr. Conde D. Giovanni Lo Prue de Lemos y al Excmo. Sr. D. Juan Roberto Schleich de Bossé.

- 31-12-1949 Se acuerda hacer entrega al Sr. Cura Párroco de San Antolín la cantidad de mil pesetas mensuales hasta un total de trece mil, con arreglo al proyecto presentado y aprobado para la completa restauración del **Altar Mayor donde ha de figurar la imagen del Santísimo Cristo del Perdón y demás imágenes del Calvario**, quedando subsistentes las dos mil quinientas pesetas que se le adeudan con arreglo a anterior acuerdo y que **se emplearán en la ejecución de los dos ángeles que han de ir sobre las columnas del retablo.**

- 15-01-1950 Se informa sobre los resultados de una **tómbola a base de muñecas que ha puesto la Cofradía en la feria de septiembre**, con el fin de recaudar fondos y sanear la economía de la Cofradía. También se informa de la **celebración de una novillada el pasado año a beneficio de nuestra Cofradía**, organizada por el Mayordomo Sr. García Jiménez, y que desgraciadamente no obtuvo el éxito económico que se esperaba. **La pérdida fue algo más de diez mil pesetas** por lo que pide a la Cofradía se le ayude en esta pérdida. Se acuerda abonarle el diez por ciento de la pérdida.

- 03-03-1950 Se expone la iniciativa de **organizar una función a beneficio de esta Cofradía con algunos artistas de Espinardo**, en cuyo pueblo han actuado con gran éxito. Se acuerda por unanimidad autorizarlo y organizarlo en un local de la Capital.





- 09-03-1950 Se informa de la entrevista mantenida con varios cofrades jóvenes de nuestra Cofradía de que han expuesto **su deseo de constituir en Hermandad una estación del Vía Crucis "Cristo Clavado en la Cruz."**

- 09-06-1950 Se acuerda asistir el próximo domingo, día once, a la Iglesia Parroquial San Antolín, para celebrar una **solemne función religiosa**, a las diez de la mañana, con asistencia del Excmo. Ayuntamiento, **en desagravio a Dios Nuestro Señor**, por la demolición del anterior templo en época roja, cumpliendo acuerdo municipal.

- 24-11-1950 Se da a conocer a la Junta de Gobierno del siguiente documento recibido: **Patente de agregación de nuestra Cofradía a la Legión de Honor de la Inmaculada** y que dice "Carta de agregación espiritual a todas las indulgencias, privilegios espirituales y obras gratas a Dios, que se verifiquen en nuestra Sacra Milicia, a la Real e Ilustre Cofradía del Santísimo Cristo del Perdón, pudiendo participar así mismo dicha Noble Institución en todas las ceremonias sacras de nuestra Sacra Orden. Documento fechado en Palermo el día uno de febrero de mil novecientos cincuenta. La Junta, congratulándose de esta distinción, por el honor que representa para nuestra Cofradía, adoptó el acuerdo unánime de expresar nuestro profundo agradecimiento a **Su Alteza el Príncipe Sr. D. Vito Zappalá-Lascaris y se nombra Cofrade Mayordomo de Honor de nuestra Cofradía a dicha Sacra Milicia.**

Seguidamente el Secretario General muestra el **dibujo del nuevo escudo de la Cofradía**, que es el mismo anagrama de Jesús, que figura en la actualidad, pero orlado con la corona de espinas, y enriquecido además con la Cruz de Santiago y con la corona de la realeza.

Informa que el primer escudo **fue concebido por el Excmo. Sr. D. Juan de Aguilar-Amat y Barnuevo**, que honró a la corporación siendo Cofrade Mayordomo y directivo. Hoy que nuestra Cofradía con más orgullo que nunca **puede ostentar los títulos de Real e Ilustre**, propone a la Junta que el nuevo escudo, desde el próximo año 1951, figure en todos los impresos y en el sello de la Cofradía, lo que se acordó por unanimidad.

- 12-12-1950 Se remite escrito a **Su Alteza Serenísima el Príncipe Sr. D. Vito Zappalá-Lascaris** comunicándole que por acuerdo adoptado en Junta de Gobierno se nombra **Cofrade Mayordomo de Honor a La Orden Internacional de la Legión de Honor de La Inmaculada, en Palermo.**

- 29-12-1950 Se da cuenta del escrito dirigido al Excmo. Sr. Conde D. Giovanni Lo Prue de Lemos, solicitándole con todo respeto que como Mayordomo Ilustre de nuestra Cofradía **nos solicite la concesión del título de "Pontificia"** con documento expedido en la Santa Sede que así lo acredite. Se le informa también de que nuestra Cofradía tiene sus orígenes en la primeramente fundada en el año 1600 con la denominación de "Nuestro Señor Jesucristo del Prendimiento" o del "Arte de la Seda", ostentando el título de "Pontificia", por lo que disfrutó de muchos honores y privilegios de los Papas, pero en los ataques a la Iglesia, primero en la Revolución del año 1838 y últimamente en la que fue causa del Alzamiento Nacional contra el marxismo, en el año 1936, desaparecieron todos los documentos que habían en los archivos. La Cofradía de "Nuestro Señor Jesucristo del Prendimiento" (Arte de la Seda) que así se llamaba, se disolvió al quedar extinguidos los gremios por las Cortes Constituyentes del año 1812, pero en el año 1896 fue restaurada y



constituida con la advocación del "Santísimo Cristo del Perdón", **siendo nuestro anhelo que el título de "Pontificia" se ostente con los de "Real e Ilustre"**

- 14-01-1951 Se informa al Cabildo del **acuerdo adoptado para la aprobación del nuevo escudo de la Cofradía**, que es el mismo anagrama de Jesús que figura en la actualidad, pero orlado con la cruz de espinas y enriquecido además con la Cruz de Santiago, por ser uno de los emblemas de nuestro Presidente Honorario, y con la corona de la realeza, cuyo título ostenta nuestra Cofradía desde el año mil novecientos veintiuno. **El diseño del nuevo escudo o emblema fue realizado por nuestro Cofrade Mayordomo D. Asensio Conejero Sevilla** dejando constancia de un profundo agradecimiento a su trabajo.

También se informa de que las **Religiosas Justinianas** de Madre de Dios, cuyo Monasterio y los de Onil (Alicante) y Cuenca, únicos de España, también **nos conceden Carta de Agregación Espiritual**.

En Cabildo sale de nuevo el **asunto pendiente de resolver por el Obispado sobre la propiedad de la Virgen Dolorosa que figura en el paso del Calvario**. La solicitud de posesión se inició en solicitud al Sr. Obispo Bryant y Livermore en el año 1900 ya que dicha imagen perteneció a la antigua Cofradía del Prendimiento o Arte de La Seda, lo que originó una orden episcopal con el fin de que la efígie fuese utilizada por **nuestra Cofradía que la enlenzó y restauró**. Desde entonces hasta el nefasto 1936 que **fue salvada por nosotros del vandalismo rojo**, se le ha dado culto en el templo de San Antolín y una vez se celebraba la procesión de Lunes Santo, la imagen se devolvía a San Andrés. El día 07-10-1939, año de la Victoria, se dirigió nuevo escrito al Vicario

General acompañando toda la documentación histórica ya que había desaparecido ésta de los archivos del Palacio Episcopal. Cuando ya estaba todo predispuesto para una resolución a este asunto con las normas a seguir falleció el Sr. Obispo y todo quedó como al principio. Por todo ello, **en este Cabildo de hoy se acuerda visitar al actual Sr. Obispo para insistirle en la solución de este asunto e indicarle que de lo contrario iniciaremos un pleito bajo la dirección de un abogado de esta Cofradía** si el mencionado asunto no se soluciona en el plazo de tres meses.

- Memoria año 1951 Se informa y se lee escrito de **la Universidad Heráldica-Genealógica Caballeresca, de Roma**, por el que **otorga a nuestra Cofradía el título de "Muy Noble"**

- Memoria año 1952 Se informa en Cabildo del acuerdo de **adquirir al Cofrade D. Juan de Dios Hernández Román**, por la suma de diez mil pesetas, **el trono que estrenó en nuestra procesión la imagen del Santísimo Cristo de la Columna**. También se acuerda aprobar el proyecto del nuevo paso titulado **"La tercera caía de Jesús"**, pero este nunca se llegó a realizar.

La Memoria de este año "dice literalmente" Es deber en justicia encabezar esta Memoria con una salutación para **nuestro querido Presidente D. José Carrillo Lozano** que viene desempeñando este cargo con brillantez admirable y sobre todo con constancia y con un espíritu tan levantado que produce edificación profunda. No conoce la vacilación ni el desaliento por mejorar la majestuosa procesión de Lunes Santo, está sostenido por su amor al Santísimo Cristo del Perdón y ha sabido valorar su prestigio como Presidente modelo, hombre bueno y gran murciano amante de sus tradiciones religiosas, **consiguiendo la**





reivindicación de la Virgen de los Dolores que perteneció a la antigua Cofradía del Prendimiento o del "Arte de la Seda" cuyo propósito de conseguir dicha imagen se inició en el año 1900 por D. José Esteve y Mora, a la sazón Presidente que fue de nuestra Cofradía. Aprendamos esta soberana lección que nos da a todos y trabajemos cada día con más entusiasmo para realzar este patrimonio que nos legaron nuestros mayores porque de lo contrario mereceremos el reproche de hijos ingratos.

- Memoria año 1953 Se informa al Cabildo del **estreno del rico estandarte de la Virgen de La Soledad** en la procesión de este año.

- Memoria año 1954 Se deja constancia que por primera vez sale en nuestra **procesión de Lunes Santo el nuevo paso de La Verónica**. También se solicita la agregación de nuestra Cofradía a la Piadosa Archicofradía de la Santísima Cruz en Jerusalem, de Roma, con el fin de participar en todos los favores espirituales concedidos a la misma. Se deja constancia de haber recibido el diploma de agregación a la Primera Asociación de la Santísima Cruz.

- 23-01-1955 En el Cabildo un cofrade propone **reformular la túnica de los Mayordomos para que salgan en la procesión con la cara cubierta**. Se opusieron varios cofrades ya que esto pugna con las tradiciones de las tres cofradías pasionarias verdaderamente murcianas. No obstante se acuerda que esto se estudiará por la Junta de Gobierno.

- Memoria año 1955 Se informa en Cabildo que merece subrayar el haberse **recibido de Roma la Sagrada Reliquia del Lignum Crucis que tanto anhelábamos**. Con rebosante júbilo se comunica la nueva gracia con que ha sido distinguida nuestra Cofradía, agradeciendo de corazón a todos los que han intervenido

para alcanzarla. Con este motivo, en Cabildo de fecha 15-01-1956 se anuncia que se hará una procesión con él que saldrá desde la parroquia San Antolín y llegará hasta la plaza Santa Catalina, de donde iniciará su regreso a San Antolín.

- 15-01-1956 Se informa en Cabildo del acuerdo adoptado en Junta de Gobierno de **dorar todos los tronos que aún no lo están**, para mayor lucimiento de nuestro cortejo pasionario de Lunes Santo. Para ayudarnos económicamente se pondrá una tómbola en la Feria de Septiembre y sus beneficios irán destinados a ello.

- Memoria año 1957 Se informa del válido **obsequio** que una ilustre dama Cofrade Bienhechora hace a nuestra Cofradía consistente en **un relicario en plata con esmaltes y piedras para depositar en él el "Lignum Crucis"**. Esta señora quiso desprenderse de un cáliz de plata perteneciente a un insigne prelado, antepasado suyo, para que con su plata se hiciera esta magnífica obra en artesanía de la que ha sido artífice el **prestigioso orfebre D. Vicente Segura**.

- Memoria año 1961, Se nombra **Cofrade Mayordomo de Honor de nuestra Cofradía a la III Bandera de Paracaidistas del Ejército de Tierra "Ortiz de Zárate"**, por los muchos años en que está participando en nuestra procesión de Lunes Santo.

- Memoria año 1963 Se deja constancia que **debido a la llovizna que no cesó durante la noche de Lunes Santo, la salida de la procesión se retrasó hasta las diez de la noche**. El itinerario se acortó por la hora de salida y una vez se llegó a Cardenal Belluga, se dio la vuelta a la plaza para emprender el regreso a la iglesia San Antolín.

Se informa que el año 1962 **salieron por**



primera vez todos los nazarenos penitentes que acompañan el paso de nuestro titular, **vestidos con túnica de terciopelo y raso.**

- 09-02-1964 Por algunos asistentes a este Cabildo **se solicita** que como ampliación al acuerdo de cubrirse el rostro los Mayordomos que figuran en el tercio del Santísimo Cristo del Perdón, **la modificación del capuz.** En la Memoria de este año 1964 se informa que **queda acordada la reforma del capuz en sus combinaciones de terciopelo y raso a todos los Cofrades Mayordomos.**

- 04-04-1964 Constan en el archivo los recibos de **pago a los Cabos de Andas** por el importe de **una comida para todos los nazarenos estantes de los distintos pasos**, consistente en 4'5 litros de aceite, 9 kilos de arroz, 5 kilos de bacalao y 15 kilos de pan para cada paso de mayor dotación y para los de menos dotación 3 litros de aceite, 6 kilos de arroz, 4'75 kilos de bacalao y 17 kilos de pan. Se deja constancia en el recibo que en años anteriores se daba en especie. Era una forma de agradecer a los nazarenos estantes su esfuerzo en la procesión.

- Memoria año 1964-1965 Se aprueba hacer **nuevo estandarte** para la procesión del año 1967. Hará su **boceto el Cofrade Mayordomo D. Manuel Muñoz Barberán**, y éste elegirá quien ha de bordarlo.

- 20-04-1966 En Junta de Gobierno se expone la **idea de sacar un nuevo paso referido a "La Coronación de Espinas"** ya que en la Semana Santa de Murcia no figura esta escena. Se pedirá presupuesto al **escultor Sr. Lozano Roca.**

- 19-12-1966 **Se compra a D. Manuel Orrico Gay de Valencia; dos faroles tenebrarios dorados** con las esquinas plateadas y cristales pintados por valor de dieciséis mil pesetas los dos.

- Memoria año 1966 Se hace constar el **agradecimiento al Secretario General D. Félix Sánchez Pérez**, por el regalo de una **corona de espinas en plata de ley con baño de oro para que luzca en la imagen del Santísimo Cristo del Perdón**, en cumplimiento de una promesa. Con motivo de cesar dicho cofrade en el cargo de Secretario General de la Cofradía después de haber permanecido cuarenta y cuatro años en el mismo, se acuerda hacerle un homenaje e imponerle una insignia de oro y brillantes, adquirida por suscripción entre los cofrades y amigos, y **nombrarlo Secretario General Perpétuo.** El acto tuvo lugar en su casa debido a su delicado estado de salud.

Consta el **agradecimiento al Cofrade D. Francisco López-Mesas Llanos y hermanos**, por el **grandioso gesto de regalar a la Cofradía el hermoso trono estilo Luis XV**, que engrosará nuestro patrimonio artístico. (no consta más detalles sobre el trono)

- 12-03-1967 Se paga factura a **Casa Lucas, de Murcia**, por 51.300 pesetas por **confeccionar el nuevo estandarte del Cristo del Perdón.** El boceto original fue obra de nuestro cofrade y pintor D. José María Almela Costa.

- 17-10-1970 Se informa de que el pasado día 17 de octubre, se dio cumplimiento al acuerdo de la Junta de Gobierno consistente en **colocar una monumental Cruz de Madera en lo más alto de la sierra Cresta del Gallo.** A tal fin se desplazó el Rvdo. Sr. D. José Antonio Trigueros Cano que ofició allí la Santa Misa, invitando en su homilía a una mayor unión de todos los cristianos y que el símbolo de esta Cruz fuera para nosotros norte y guía a conseguir el abrazo del Santísimo Cristo del Perdón. **La iniciativa de colocar esta Cruz fue en desagravio a**





un artículo aparecido en la prensa indicando que **Jesucristo no murió en la Cruz.**

- Memoria año 1972 En Cabildo General Extraordinario queda elegida nueva Junta de Gobierno encabezada por **D. Emiliano Córdoba Martínez como Presidente.**

- 18-02-1973 Se comunica al Cabildo General Ordinario del proyecto que tiene la Cofradía de **sacar un nuevo trono en la procesión, consistente en un Ángel portando el Lignum Crucis propiedad de la Cofradía.** La idea merece la aprobación de los asistentes. No obstante, este proyecto no se llegó a materializar.

- 12-04-1973 El **escultor D. José Lozano Roca restaura el brazo derecho y mano de la imagen de Caifás.** Su coste fue de seiscientos cincuenta pesetas.

- 06-02-1974 En Cabildo se acuerda **modificar el itinerario de la procesión.** Se suprime del recorrido la calle Platería, San Nicolás y la segunda parte de calle Sagasta.

- 03-02-1975 En Cabildo General Extraordinario se elige nuevo **Presidente de la Cofradía a D. Julio López-Ambit Megías.**

- 20-11-1975 Se remite telegrama de condolencia al Sr. Presidente de las Cortes Españolas por el fallecimiento del Caudillo.

- 28-11-1975 Se remite **telegrama a S.M. Juan Carlos I expresándole nuestro sentimiento de lealtad y adhesión por su nombramiento como Rey de España.** Se recibe contestación de la Casa Real el día 29-12-1975 agradeciendo el telegrama.

- Memoria año 1978 Se **introduce en nuestro desfile procesional cruces que portarán los cofrades penitentes,** dándole así un carácter más acorde con el espíritu de los misterios que conmemoramos.

Consta que por primera vez en la historia de la Cofradía **se rebasa el millar de cofrades**

inscritos, concretamente mil once cofrades a finales de 1978.

Queda constancia en la memoria que **por primera vez, el pasado año 1977, desfila en nuestra procesión la Escuadra de Gastadores, el Piquete y Banda de Música del Centro de Instrucción de Marinería de Cartagena.**

- Memoria año 1980 El año 1980 **por primera vez se hace el acto de besapié a la imagen del Santísimo Cristo del Perdón** una vez bajado de su camarín el día de Lunes Santo y antes de subirlo al trono para la procesión. Un coro interpretó un Salmo Miserere.

- 29-01-1981 Se informa de la intención de **cambiar las túnicas de tergal a terciopelo y raso.** De tergal solo quedaría la primera Hermandad que será para promesas.

También se informa al Cabildo Ordinario del proyecto para la realización de un **nuevo paso que se denominaría "La Coronación de Espinas,"** por parte de un grupo entusiasta de cofrades, D. José Giner Ruiz, D. Juan Antonio Quiles García y D. Domingo Martínez Jiménez.

- 20-04-1981 La Cofradía del Perdón **homenajea al Centro de Instrucción de Marinería de Cartagena,** haciéndole entrega de un nazareno estante en arcilla realizado por D. Manuel Nicolás Almansa, con certificado de pieza única y de que el molde había sido destruido en presencia de la Junta de Gobierno.

Se crea una comisión formada por D. Manuel Carbonell Gálvez, D. Antonio Cerezo Espinosa y D. Carmelo Iborra Collado para ojear locales en el barrio San Antolín que sirvan de almacén para el patrimonio de la Cofradía, sus precios, superficies, etc...

- 01-06-1981 Se aprueba **la formación de un grupo de bocinas y tambores** para el



nuevo paso La Coronación de Espinas. Dado que no hay dinero actualmente para la compra de instrumentos, saldrá cuando pueda económicamente la Cofradía.

- 22-09-1981 **D. José González Hernández y D. Andrés González Hernández solicitan autorización** de la Junta de Gobierno para presentar un proyecto y **sacar un nuevo paso**. Se acuerda dejar para posterior ocasión la respuesta definitiva.

- 20-12-1981 **El Casino Cultural de Murcia propone la creación de una nueva Hermandad y Paso**, se acuerda estudiar esta solicitud con más detalle y más adelante.

- 18-05-1982 Se convoca Cabildo Extraordinario para informar de la **necesidad de adquirir unos locales almacén** ya que el mayor y más valioso patrimonio de la Cofradía (pasos e imágenes) se encuentran muy deteriorados de tanto montarlos y desmontarlos. Se informa que dado que no hay economía para hacerle frente a este importante gasto se propone hacer una derrama en las cuotas por un año y emitir mil doscientas obligaciones a cinco mil pesetas para devolver en cinco años sin intereses. Al no haber un número alto de asistentes al Cabildo, se pospone la propuesta de financiación. Se lleva adelante una votación haciendo la consulta de si es conveniente llevar a cabo la compra de los locales o no lo es, arrojando el siguiente resultado. Votos emitidos 58; afirmativos 36; negativos 9; en blanco 13. Quedó aprobado.

- 01-06-1982 El cofrade D. José Giner Ruiz como fundador del paso La Coronación de Espinas **indica en Junta de Gobierno que el referido paso es propiedad de la Cofradía** y así consta en los estatutos firmados entre la Cofradía y la Hermandad.

- Memoria año 1982, Este Lunes Santo **desfila por primera vez el paso de La Coronación de Espinas** en nuestra procesión. Fue bendecido el día 3 de abril por el Excmo. Y Rvdsmo. Sr. D. Javier Azagra Labiano, Obispo de la Diócesis.

- 14-02-1983 En Cabildo General Ordinario **se aprueba el cambio parcial del recorrido de nuestra procesión**. Al llegar a Plaza de las Flores, entrar por el lateral de la iglesia San Pedro, calle San Pedro, calle del Pilar, calle Sagasta y Plaza San Antolín.

- 13-04-1983 Se recibe escrito del Obispado dando el visto bueno y validez a las nuevas Constituciones. **Este nuevo texto exige nombrar un Presidente en cada Hermandad para mejor gobierno de ésta**, recayendo los nombramientos en: D. Juan López Caravaca (Prendimiento); D. Manuel López-Mesas Borgoños (Caifas); D. Francisco Amorós Guzmán (Columna) D. José Giner Ruiz (Coronación de Espinas); D. Jaime Cerezo Espinos (El Encuentro); D. Antonio Cerezo Espinosa (La Verónica); D. Carmelo Iborra Collado (Cristo del Perdón) y D^a Carmen López-Mesas Moreno (Virgen de la Soledad).

- 30-05-1983 Celebrado el Cabildo General Extraordinario para elegir a la nueva Junta de Gobierno y una vez efectuada la votación, ésta arrojó el siguiente resultado: Votos emitidos 178; Lista de D. Julio López-Ambit Megías 100 votos; Lista de D. Antonio Cerezo Espinosa 76 votos; en blanco 2 votos. **Queda proclamada ganadora la lista encabezada por D. Julio López-Ambit Megías**.

- 09-06-1983 Toma posesión la nueva Junta de Gobierno encabezada por el **Presidente D. Julio López-Ambit Megías** y se resalta el caso de que **por primera vez en la historia de la Cofradía una mujer forma parte de la directiva**, siendo ésta D^a Fuensanta





Campuzano Argudo, Vicesecretaria General.

Se informa a la nueva Junta de Gobierno que la **imagen del Cristo del Perdón presenta la rotura de uno de los clavos y urge restaurar.** También se informa sobre el **Pendón de la Cofradía** que debe hacerse. No se llevó a cabo hasta marzo del año dos mil doce.

- 23-06-1983 **Se aprueba la compra de un local de 300 m2, con una altura de 5 m., para guardar debidamente todo el patrimonio de la Cofradía.** Con este local permanecerían los tronos todo el año sin desmontar con lo cual no habría mayor deterioro en ellos.

También se habla por primera vez de que los **nazarenos estantes deben ser todos cofrades**, según consta en las recientes Constituciones aprobadas.

- 19-09-1983 Se trata en Junta de Gobierno la **idea de crear una Banda de Cornetas y Tambores propia de nuestra Cofradía** formada de entre nuestros cofrades. No se llega a ningún acuerdo.

- 03-10-1983 Se informa en Junta de Gobierno de que **es urgente una restauración a la imagen del Santísimo Cristo del Perdón**, dado que esto supondría un elevado coste y la falta de liquidez que tenemos, se acuerda tratar lo más inmediato como es el arreglo del clavo que está partido.

- 24-10-1983 Se informa que se han trasladado todos los pasos al local adquirido y también que se ha bajado de su camarín la **imagen del Cristo del Perdón**. Se espera la visita del escultor Sr. Labaña para que saque de la **imagen el clavo roto y evalúe el estado** en que se encuentra la imagen del Santísimo Cristo del Perdón.

- 28-03-1984 Se acuerda un **cambio en el recorrido de la procesión**, al llegar a Santo Domingo pasará por la calle Betsabé,

Echegarai, Plaza de Romea, Santa Gertrudis y salida a Gran Vía.

- 07-05-1984 Una vez comprados los locales de la Cofradía, **a partir de este año 1984 al terminar la procesión no entran en la iglesia los pasos** sino que van directamente a los locales almacén.

Se informa de que **se ha dorado la corona del Cristo del Perdón**, haciéndose cargo de este gasto el cofrade D. Manuel Irlés Avilés.

- 21-05-1984 Se informa de los trámites que se están realizando para conseguir el **reconocimiento de la personalidad jurídica de la Cofradía**. En la Memoria de este año se informa de que la Cofradía **ya ha sido inscrita en el Registro de Entidades Religiosas del Ministerio de Justicia con el número 1988-SE/C**, siendo al día de hoy nuestra cofradía la única que lo posee.

- 10-01-1985 En esta reunión presentó su **dimisión el Presidente D. Julio López-Ambit Megias** debido a no poder atender su cargo por motivos de trabajo, lo que provoca que al dimitir el Presidente, cesa toda la Junta. Se acuerda visitar al Sr. Consiliario para informarle de este tema.

- 22-01-1985 Informa el Sr. Consiliario D. Silvestre del Amor García de que le han comunicado la dimisión el Sr. Presidente y cuatro componentes más, por lo tanto **el Sr. Consiliario como Presidente Nato** deja en sus cargos a los miembros de la actual Junta que desean continuar y **nombra una Junta Gestora encabezada por D. Carmelo Iborra Collado**, hasta que no se celebre el Cabildo de Elección.

- 09-02-1985 Se da lectura al **escrito recibido del Excmo. Y Rvdsmo. Sr. D. Javier Azagra Labiano, Obispo de la Diócesis**, dando validez a la Junta Gestora para que



se haga cargo de los Cultos y Procesión de esta Cofradía y en abril señale fecha de celebración de Cabildo de Elección. La citada Junta Gestora está formada por los siguientes cofrades; Presidente D. Carmelo Iborra Collado y como Colaboradores D. Miguel Rosique Serna, D. Diego Avilés Fernández, D. Juan de Dios Hernández González, D. Matías Medina Sánchez, D. José López Giménez, D. Luis Medina Villalón, D. Francisco Javier Meseguer Martínez y D. Ginés Jiménez López-Briones.

- 04-03-1985 Se aprueba **hacer el traslado de pasos desde los locales almacén** de la Cofradía a la iglesia San Antolín el sábado día 23 de marzo a las 15'00 h. En acta de fecha 20-03-1984 se rectifica el horario y se pone a las 16'00 h. **Es el primer año que se hace este traslado y así quedó establecido para lo sucesivo.**

- 15-04-1985 Se celebra Cabildo Extraordinario de Elección y se procede a la votación para elegir la nueva Junta de Gobierno y una vez realizado el recuento el resultado fue el siguiente: Total votos emitidos 220; D. Juan Pedro Hernández González 164; D. Manuel Irlas Avilés 44; En blanco 10; Nulos 2. Por lo tanto **queda proclamada la lista encabezada como Presidente por el Cofrade D. Juan Pedro Hernández González.**

- 06-05-1985 Toma posesión la nueva Junta de Gobierno elegida en Cabildo General de Elección el día quince de abril, encabezada por el **Presidente D. Juan Pedro Hernández González.**

- 16-05-1985 Se da lectura a un escrito remitido por los Cofrades Sres. Flores Fernández, Junquera Payá, Flores Antón y Fernández Gambín por el que proponen la creación de un **nuevo paso denominado "Crucifixión de Nuestro Señor Jesucristo"**. Se aprueba la idea pero con la

reserva de estudiar a fondo la conveniencia o no de un nuevo paso. Seguidamente se da lectura al escrito que remite el Cofrade D. José González Hernández por el que renuncia a la petición de crear un nuevo paso hecha en el mes de febrero de mil novecientos ochenta y dos, en favor de los nuevos solicitantes.

- 23-09-1985 Informa el Comisario de Tronos que **las varas nuevas hechas al trono de La Soledad** y que han costado treinta y cinco mil pesetas, las abona particularmente la Cofrade de La Soledad D^a Carmina García Giménez. Consta el agradecimiento por este maravilloso gesto.

Se da lectura al escrito que firman los cofrades D^a Natividad Pérez Iniesta, D^a María del Carmen Pérez Baeza, D. Antonio Zamora y D. Francisco Javier Meseguer Martínez en el que **proponen crear una revista propia de nuestra Cofradía.** Se les pide que hagan una proposición detallada sobre el trabajo para su estudio y aprobación, si procede.

- 28-11-1985 Se da a conocer el proyecto presentado por los jóvenes cofrades **D. Antonio Barceló López y D. Carlos Javier Medina** y que consiste en la **fabricación de dos bocinas conocidas como "de burla"**. Se financiaría haciendo una rifa y estos cofrades se comprometen a trabajar en ella. El importe de las bocinas asciende a ochenta y cuatro mil setecientas treinta pesetas. **Este proyecto es aprobado y su ubicación en la procesión se decidirá en su momento.** En Junta de Gobierno de fecha 27-10-1986 se informa que las bocinas tienen un coste definitivo de ciento catorce mil pesetas.

- 27-01-1986 Se da cuenta al Cabildo General Ordinario que **la nueva revista que va a editar la Cofradía se llamará MAGENTA.**



También se informa al Cabildo del **nuevo paso aprobado y que se llamará "El Ascendimiento"** así como el que todas las túnicas de estantes de los nuevos pasos van a cargo y son propiedad de la Cofradía.

- 24-11-1986 La nueva Hermandad del **Ascendimiento** propone como **Cabo de Andas a Luís Alfonso Flores Fernández**. Se aprueba.

- 19-01-1987 Se acuerda **cambiar los escudos metálicos que llevan en el capuz** las nazarenas penitentes de la Hermandad de La Soledad **por unos que sean bordados**.

- 26-01-1987 El Cabildo General Ordinario aprueba **unificar el Quinario en honor al Santísimo Cristo del Perdón y el Triduo en honor a la Virgen de La Soledad** por una semana de Cultos.

- 25-01-1988 Celebrado Cabildo de Elección y al haber una sola candidatura encabezada por el Cofrade **D. Juan Pedro Hernández González**, queda proclamada para formar la **Junta de Gobierno**.

Por otra parte, el Cofrade D. Antonio López Giménez, como Licenciado en Bellas Artes y entendido en la materia, y delegado para ello por la Junta de Gobierno, informa al Cabildo del **estado de deterioro que presenta la imagen del Santísimo Cristo del Perdón y que es de suma urgencia proceder a su restauración**. Ha solicitado diversos estudios a técnicos en la materia y todos coinciden en la necesidad de su restauración y que el tiempo de su realización sería de aproximadamente un año. Aconseja que la restauración sea llevada a cabo por un restaurador privado con su abono correspondiente por parte de la Cofradía ya que las gestiones que ha realizado con Bellas Artes es que debido a la cantidad de trabajos que tienen acumulados no sería posible en fechas próximas. Se expondrá a la Comisión de

Arte del Obispado ya que esta imagen está catalogada por la referida Comisión.

- 01-02-1988 **Toma posesión** la nueva Junta de Gobierno encabezada por el **Presidente D. Juan Pedro Hernández González**.

- 07-03-1988 Se acuerda que sea **D. Francisco López Soldevilla** quien emita el **informe técnico del estado actual de la imagen del Santísimo Cristo del Perdón**.

- 26-03-1988 En la celebración de la Santa Misa, **es bendecido el nuevo paso del Ascendimiento**.

- 23-05-1988 **Se compran las bombas nuevas para el paso del Santísimo Cristo del Perdón** y la familia López Giménez hace entrega de veinticinco mil pesetas como ayuda al gasto realizado.

- 14-12-1988 Se acuerda que en la próxima Semana Santa (1989) **desfile por primera vez un grupo de Bocinas y tambores**, conocidos como de burla, detrás del paso Coronación de Espinas. También saldrán en las Convocatorias de Domingo de Ramos.

- 30-01-1989 Se da cuenta al Cabildo de las gestiones realizadas encaminadas a la **restauración de la imagen del Santísimo Cristo del Perdón** y se lee el informe remitido por el restaurador oficial del Museo de Bellas Artes de Sevilla, **D. José Rodríguez Rivero** en el que informa del estado de la imagen y la restauración que precisa. Más adelante informa el Sr. Consiliario que la Junta de Gobierno acordó llevar a cabo la restauración pero falta el correspondiente permiso oficial del Obispado.

- 10-04-1989 El Cofrade **D. Ángel García Hernández** presenta un **proyecto para hacer un nuevo paso con la imagen de San Juan** para nuestra procesión. Se pospone esta propuesta para estudiar con detenimiento.



- 25-09-1989 Asisten como invitados a la reunión de Junta de Gobierno el Cofrade D. Mariano Velasco y D. Luis Sánchez, instructor de la Escuela Taurina "El Toreo", para exponer con toda clase de detalles **la idea de promover un festejo taurino en la Plaza de Toros de Murcia a beneficio de la Cofradía y con la finalidad económica de la restauración de la imagen del Santísimo Cristo del Perdón.** Se aprueba la idea a falta de estudiar todos los detalles y el trabajo que conlleva.

Se informa que **ya se ha mandado la imagen del Santísimo Cristo del Perdón a los talleres del restaurador D. José Rodríguez Rivero, en Sevilla.** Se espera que esté terminada la restauración para el día quince de diciembre. A mediados de octubre se puede viajar a Sevilla para el seguimiento de los trabajos realizados a esa fecha.

- 18-12-1989 Se informa de que **ya está en su hornacina la imagen restaurada del Santísimo Cristo del Perdón.** En Junta de Gobierno de fecha 26-03-1990 se informa que el detalle del trabajo realizado por el restaurador D. José Rodríguez Rivero se encuentra en la Secretaría de la Cofradía, así como un amplio reportaje de fotos.

Celebrado el festival taurino en la Plaza de Toros de Murcia el día cinco de noviembre en la que participaron los **novilleros Mariano Velasco (Cofrade del Perdón) y Pepín Liria,** a beneficio de la Cofradía, y por el que se obtuvo un beneficio neto de unas novecientas mil pesetas, se acuerda hacer una entrega en metálico de veinticinco mil pesetas a cada novillero y cincuenta mil pesetas a la Escuela Taurina. El novillero Mariano Velasco, donó a la Cofradía su importe. Se le agradece este cariñoso gesto.

- 09-04-1990 Este año **salió la procesión a las 20:15 h. debido a las inclemencias del tiempo.** En dos ocasiones estuvo lloviznando durante el desfile pero se pudo hacer completo y sin mayor dificultad.

- 28-01-1991 En Cabildo queda proclamada la única lista presentada para formar Junta de Gobierno y es la **encabezada por el Cofrade D. Juan Pedro Hernández González.**

- 05-02-1991 **Toma posesión** la nueva Junta de Gobierno encabezada por el **Presidente D. Juan Pedro Hernández González.**

Se acuerda llevar a cabo las obras en los locales de la Cofradía por un valor de 3.900.000 pesetas, cambiando tuberías, suelo, despacho de secretaría, baño y hacer entreplanta donde irá sala de juntas y oratorio.

- 26-02-1991 Se solicita a D. Andrés Ruiz Navarro, pintor y Cofrade de esta institución, para que haga un **boceto de los distintos estandartes que irán en un futuro en cada Hermandad**

- 28-05-1991 Se da lectura al escrito que remiten D. Antonio Valverde Molera y otros **solicitando la autorización para hacer un nuevo paso para nuestra Cofradía** y que podría llevar la **imagen de San Pedro o de San Juan,** en imágenes de vestir. Se acuerda estudiarlo con detenimiento pero se ve poco viable.

- 30-09-1991 Se **presentan los bocetos para realizar los distintos estandartes** de las Hermandades y que está **diseñado por D. Andrés Ruiz Navarro, pintor y cofrade** de nuestra Cofradía. Se aprueba provisionalmente estos bocetos.

- 13-01-1992 Se aprueba en Cabildo hacer una cuota extraordinaria, por familia, consistente en dos mil pesetas, con el fin de conseguir fondos para el pago del arreglo de los locales propiedad de la Cofradía.





- 28-01-1992 Se informa que según noticias recibidas del Comandante Sr. Galvache, este año **es imposible que desfilen en nuestra procesión hombres de la Armada** ya que carecen de personal y banda de música en el Centro de Instrucción de Marinería.

- 25-02-1992 También se acuerda **por primera vez** que al **término de la procesión**, en la Plaza San Antolín donde espera el paso del Cristo del Perdón, **al pasar por delante el paso de la Virgen de La Soledad y al llegar a su altura se gire el paso y de la cara al Cristo del Perdón** y seguidamente entre en la iglesia de espaldas a la misma.

- 29-05-1992 Se acuerda **adelantar una hora la salida de la procesión**, es decir, que sea a las siete de la tarde.

Se acuerda un **cambio de itinerario en la procesión evitando pasar por Gran Vía Escultor Salzillo**. El itinerario alternativo será, al llegar a Plaza Santa Gertrudis girar a la calle Calderón de la Barca, Plaza José Esteve, Plaza San Bartolome, Calle y Plaza Santa Catalina y a partir de ahí será el mismo que el de costumbre. Se acuerda celebrar anualmente **a partir del próximo año una cena de hermandad de nuestra Cofradía** y que en el transcurso de la misma se **entreguen unas distinciones** a determinar.

- 27-10-1992 Se aprueba que los Cofrades Mayordomos **Regidores lleven en la bocamanga de la túnica un entorchado dorado** tal como figura en nuestras Constituciones.

- 24-11-1992 Se presenta un **boceto** realizado por el tronista Sr. Ortuño para **cambiar al completo el trono de La Verónica**, respetando las mismas imágenes, y que podría ésta terminado para el año mil novecientos noventa y cinco. Su costo oscila entre 4.200.000 a

4.500.000 pesetas y podría ser costeadado en un cincuenta por ciento por la Cofradía y el otro cincuenta por ciento por los nazarenos estantes. En acta de fecha 21-12-1992 se habla de un ajuste en el precio, estimándolo en 3.750.000 pesetas.

- 14-01-1993 Hace una **visita a nuestros locales** el Excmo. Y Rvdsmo. Sr. D. Javier Azagra Labiano, Obispo de la Diócesis a la vez que mantiene reunión pastoral con los componentes de la Junta de Gobierno. **Propuso dar a los nuevos cofrades, en acto previo a su Jura, unas charlas** para concienciarlos de su pertenencia a la Cofradía. A partir de este año se inició esta labor.

- 15-02-1993 Se informa de haber recibido la partitura de música creada por el **Maestro Quisilant en el año 1911**, titulada "**Lunes Santo en Murcia**" que en su día fue dedicada a nuestra Cofradía. La partitura la remite D. Emiliano García Alcázar. Se entrega un ejemplar a una banda de música para que la ensaye y la pueda tocar el próximo año en la procesión. En acta de fecha 23-03-1993 se acuerda que sea la Banda de Música de Santomera quien interprete esta marcha procesional.

- 23-03-1993 Se informa de que la **Cofradía California de Cartagena ha solicitado el hermanamiento con nuestra Hermandad de la Coronación de Espinas**. Se aprueba.

- 05-04-1993 Se hace constar que antes de terminar de recogerse la procesión, en la iglesia **fue substraído el estandarte de nuestro titular**, lo cual se comunicó inmediatamente a la Policía Local y esta a su vez lo comunicó a la Policía Nacional. Una vez acabada la procesión los Sres. D. Carmelo Iborra Collado, D. Diego Avilés Fernández, D. Antonio Giner Ruiz y D. Matías Medina Sánchez procedieron a presentar la correspondiente denuncia en



la Comisaría de Policía. **Al día siguiente, el estandarte fue devuelto a las ocho de la mañana al sacristán de la iglesia San Antolín**, al parecer, por la misma persona que lo había sustraído, no presentando deterioro alguno.

- 24-01-1994 Se celebra Cabildo para elegir a la nueva Junta de Gobierno y al haber solamente una **lista encabezada por el cofrade D. Juan Pedro Hernández González**, este solicita saber por medio de votación secreta si tiene el respaldo suficiente de los asistentes ya que caso de no tenerla, aun habiéndose presentado él solo, retiraría su candidatura. Se procede a la votación y dio 87 votos favorables, 2 votos negativos y 3 votos en blanco, por lo que al tener un casi total respaldo, acepta y queda proclamada su candidatura como nueva Junta de Gobierno.

- 13-02-1994 Toma posesión la nueva Junta de Gobierno encabezada por el **Presidente D. Juan Pedro Hernández González**.

Se aprueba hacer un **Hermanamiento con la Cofradía del Santísimo Cristo de la Caridad**, de acuerdo con la solicitud presentada por dicha Cofradía.

El Consiliario, Rvdo. Sr. D. Silvestre del Amor García, **expone la idea de poder crear una Cofradía infantil del Cristo del Perdón**, como medio de acercamiento de nuestra Cofradía a la Juventud, y que tuviese su sede en la iglesia del Pilar.

- 18-04-1994 Se da lectura al escrito remitido por el cofrade D. Ángel García Hernández en el que solicita autorización de la Junta para **construir un nuevo paso en nuestra Cofradía, la imagen sería de San Juan**. También se recibe escrito firmado por **D. Antonio Valverde Molina y D. Fernando Martínez López** solicitando también la autorización para la construcción de un nuevo paso en nuestra

Cofradía, en este caso proponen una imagen de San Pedro. Se crea una comisión de la Junta de Gobierno para estudiar en profundidad ambos escritos.

- 23-05-1994 La Comisión constituida para el estudio del nuevo paso informa que se **desestimen los dos proyectos presentados de nuevo paso**, uno con la figura de San Juan y el otro con la figura de San Pedro. En cambio sí ha estudiado en profundidad el escrito de D. Ángel García Hernández por ser el que primero lo solicitó, **cambiando la imagen de San Juan por una imagen de Jesús orando en el Huerto, y que se llamaría Getsemaní**. Este nuevo paso iría en la Hermandad de Promesas y estaría realizada la imagen por el escultor D. José Hernández Navarro y el trono por D. Eduardo Ortuño. Queda aprobada la propuesta del Cofrade D. Ángel García Hernández.

- 06-06-1994 Se nombra a **D. Ángel García Hernández Cabo de Andas del nuevo paso "Getsemaní"**

- 22-10-1994 Con motivo de la próxima **celebración del centenario de la Cofradía** se acuerda **crear las siguientes áreas de trabajo y sus respectivos responsables**: Coordinador General D. Luis Baleriola Gascón; Área de documentación, Historia y Socio-cultural, D^a Elena Alemán Laorden; Área de Economía y Financiación, D. Miguel Rosique Serna y D. Luís Galán Laorden; Relaciones Institucionales, D. Luís Baleriola Gascón; Espiritualidad y Liturgia, D. Diego Avilés Fernández; Estudios Jurídicos, D. Francisco Javier Meseguer Martínez. Estos nombramientos son corroborados por el Cabildo celebrado el día treinta de enero de mil novecientos noventa y cinco.

El Cofrade D. Ángel García Hernández **presenta la maqueta del nuevo paso "Getsemaní"**, la cual merece la aprobación definitiva.





- 27-02-1995 Se nombra a D. Joaquín Esteban Mompeán **Presidente de Honor de la Comisión** encargada de organizar los actos del centenario de la Cofradía y **Secretario** a D. Diego Avilés Fernández

Se da cuenta del **nombramiento a nuestra Cofradía** como "**Hermanos de Honor**" de la **Humilde y Franciscana Hermandad de los Esclavos del Santísimo Cristo de la Consolación**, de Librilla (Murcia).

Se da lectura al escrito que **remite la Cofradía del Santísimo Cristo del Perdón de La Alberca (Murcia)** solicitando ser **apadrinados por nuestra Cofradía** con motivo de su fundación. Se aprueba.

- 10-04-1995 Desfila **por primera vez el nuevo trono de La Verónica**, obra del tronista D. Eduardo Ortuño.

- 25-09-1995 Se informa de las **restauraciones** que se están llevando a cabo en dos **tronos, Prendimiento y Columna**. Se les está haciendo la **estructura y varas nuevas**, así como la **restauración de todas las tarimas y su posterior dorado**. La restauración del Prendimiento tiene un coste de 2.850.000 pesetas y el del paso de la Columna 1.520.000 pesetas. Los trabajos los está llevando a cabo el tronista Sr. Noguera Pastor. Todos los gastos van por cuenta de los nazarenos estantes de cada uno de los tronos.

- 30-10-1995 Se ha **solicitado** la declaración de **Año Jubilar en San Antolín** con motivo de la celebración de nuestro primer centenario. Se solicita al grupo Anawin la composición de un **canto "Himno del Centenario"** para su estreno en 1996.

- 22-01-1996 Se aprueba el **hacer tres túnicas de cola**, según las antiguas de nuestra Cofradía, **para que salgan este año en procesión** con motivo del Centenario.

- 19-02-1996 Se informa que D^a Carmen Palazón Jiménez, una de las camareras del paso de nuestro titular, ha decidido abonar, de forma particular, la **restauración que se le está haciendo al trono**.

El día veintiocho de marzo se celebrará en San Antolín los actos del Pregón de la Semana Santa y **en ese acto se estrenará el Himno del Centenario** compuesto por el Grupo Anawin.

- 13-03-1996 Se acuerda que el día treinta de marzo sea el **acto de bendición del nuevo estandarte confeccionado para la Hermandad de La Verónica**.

Se informa de que Viernes Santo por la noche, en la **procesión del Santo Sepulcro desfilará la Hermandad y Trono del Santísimo Cristo del Perdón** con motivo de la celebración del primer centenario, tal como se hizo en los inicios de nuestra Cofradía.

- 24-03-1996 Es **bendecido el nuevo paso "Getsemani"** por el Vicario General de la Diócesis, Rvdo. Sr. D. Antonio Martínez Muñoz.

- 15-06-1996 **Celebración del Primer Centenario**. A las 10 de la mañana se celebró la **Santa Misa en la Capilla de los Vélez de la Santa Iglesia Catedral**. Una vez finalizada y trasladados a hasta la pila bautismal de la Capilla de Ntra. Sra. del Socorro, en la que fue bautizado el Rvdo. Sr. D. Pedro González Adalid, fundador de nuestra Cofradía, se hizo una **ofrenda floral** en su memoria. Seguidamente en la misma Catedral, en la Capilla del Sagrado Corazón de Jesús, donde se encuentra la tumba del Excmo. Y Rvdsmo. Sr. D. Tomás Brian y Livermore, Obispo de la Diócesis en 1896 el cual erigió canónicamente nuestra Cofradía, se **ofreció en su memoria unas flores y se rezó ante su tumba**.

A las 12'00 se procedió a bajar de su camarín la imagen del Santísimo Cristo del Perdón y se



procedió a un **besapié**. Antes se **bendijo una corona de pequeñas rosas** que se le puso para la ocasión. Intervino el Orfeón Murciano Fernández Caballero.

A las 18'30 se inició una **procesión hasta el Malecón**, al lugar donde estuvo ubicada la Ermita del Calvario en la cual se encontraba expuesta la imagen de nuestro titular hasta la fundación de nuestra Cofradía. Allí se **celebró la Santa Misa** presidida por el Excmo. Y Rvdsmo. Sr. D. Javier Azagra Labiano, Obispo de la Diócesis. En el transcurso de la celebración eucarística se dio lectura a la **bendición apostólica del Papa Juan Pablo II**.

A la vuelta de la procesión se pasó por la que era la calle Juan de la Cabra y que desde hoy pasa a llamarse **calle Cristo del Perdón** por concesión del Excmo. Ayuntamiento de Murcia. También se puso una **placa conmemorativa** en la calle Federico Balart nº 14, antiguo domicilio del Rvdo. Sr. D. Pedro González Adalid, fundador de nuestra Cofradía y en la cual se llevó a cabo la firma del acta fundacional el día 15-06-1896.

- 23-09-1996 La Peña Huertana El Salero, de La Arboleja, concede una **placa conmemorativa a nuestra Cofradía** por la celebración del primer centenario.

- 29-12-1996 Este día, a las doce horas, se **clausura el Año Jubilar en San Antolín**, concedido con motivo de la celebración del primer centenario de la Cofradía.

- 27-01-1997 Celebrado el Cabildo de Elección y efectuado el recuento de votos resultó el siguiente resultado: Votos emitidos 457; votos en blanco 3; votos nulos 1; Votos a favor del candidato D. Joaquín García Sánchez 192; votos a favor del candidato D. Juan Pedro Hernández González 261. Por lo tanto se proclama como nueva Junta de Gobierno la encabezada como

Presidente por D. Juan Pedro Hernández González.

- 16-02-1997 Se celebra la **Toma de Posesión de la nueva Junta de Gobierno** elegida en Cabildo de fecha veintisiete de Enero y que encabeza como **Presidente D. Juan Pedro Hernández González**.

- 28-05-1997 Se nombra una **Comisión de Trabajo para el estudio de la reforma de nuestras vigentes Constituciones**, dicha Comisión la forman el Consiliario Rvdo. Sr. D. Silvestre del Amor García y los cofrades pertenecientes a la Junta de Gobierno D. Luis Baleriola Gascón, Francisco Javier Meseguer Martínez, D. Antonio Giner Ruiz, D^a Elena Alemán Laorden, D. Miguel Rosique Serna, D. Diego Avilés Fernández y D. Carmelo Iborra Collado.

- 15-12-1997 Se informa del ambicioso proyecto de la Hermandad de **La Verónica** por el que desea llevar a cabo la **restauración de todas las imágenes de este paso**, así como la **recuperación del sayón que se quitó hace tiempo, conocido como "Aurelio"** Para ello se ha contactado con el escultor de la obra D. Francisco Toledo Sánchez.

- 06-04-1998 Este año, **por primera vez, asiste un grupo de Convocatorias de la Archicofradía de La Sangre al acto de subir a su camarín la imagen del Santísimo Cristo del Perdón**, el día de Martes Santo.

- 28-09-1998 Se informa sobre la **restauración del trono de la Virgen de La Soledad** que se llevará a cabo en los talleres de los Hermanos Noguera. La Cofradía se hace cargo del treinta por ciento del gasto y los cofrades estantes de este paso, del resto.

Se acuerda llevar a cabo la **restauración del estandarte de nuestro titular en la empresa de bordados de Lorca "La Egipcia"** Su coste





es de un millón de pesetas. Se **cambiará el medallón central del estandarte que lleva una pintura del Santísimo Cristo del Perdón, obra del pintor Almela y se sustituirá por la misma imagen pero bordada en hilo de seda**, ya que la pintura está muy deteriorada por los años.

- 26-04-1999 Se informa de que la Cofradía ya **tiene abierta una página web**.

- 31-05-1999 Se informa de que a **petición de la Cofradía del Santísimo Cristo Yacente**, se les ha prestado **la corona de la Virgen de La Soledad** para que la lleve en su procesión la Virgen de la Luz en su Soledad.

- 22-11-1999 Se informa del **convenio firmado con Cajamurcia para su colaboración en la restauración de imágenes de nuestra Cofradía**, por un importe de seis millones de pesetas, a realizar en un plazo de tres años.

- 29-11-1999 Se celebra Cabildo General Extraordinario y en él **se aprueba el nuevo texto constitucional** por el cual se regirá nuestra Cofradía.

- 17-01-2000 Se informa que dentro de las obras que se llevan a cabo en la iglesia San Antolín, el arreglo del Altar Mayor donde se encuentra ubicada la imagen de nuestro titular, el Santísimo Cristo del Perdón, tiene un coste de tres millones de pesetas y se propone que la Cofradía haga frente a este importe. Se incluirá en el presupuesto para presentarlo en el próximo Cabildo para su aprobación. **Quedó aprobado en Cabildo de fecha 24-01-2000**.

- 29-05-2000 Se celebra Cabildo Extraordinario de Elección y se informa de que solo se ha presentado una lista y que está **encabezada por el Cofrade Mayordomo D. Juan Pedro Hernández González**, no obstante se procedió a su votación dando el siguiente resultado; votos emitidos 108; votos a favor 104; votos en

blanco 4, por lo tanto **quedó proclamada esta candidatura para formar Junta de Gobierno**.

- 18-06-2000 Se procede a la **toma de posesión** de la nueva Junta de Gobierno encabezada por el **Presidente D. Juan Pedro Hernández González**.

- 22-01-2001 El Cofrade D. Vicente Monserrate Caravaca hace el **ofrecimiento de dos faroles tenebrarios para la Hermandad del Ascendimiento**.

- 26-02-2001 Se cede la imagen de Jesús atado a la Columna al Colegio de Santo Domingo de Orihuela, para ser expuesta durante la VI Semana Cultural que organiza dicho Centro y que está dedicada al escultor D. José Sánchez Lozano.

- 18-09-2001 Se informa de que las imágenes de los pasos **del Prendimiento, La Verónica y la de Jesús atado a la Columna se encuentran en los talleres de D. Javier Bernal para su restauración**. En total ocho imágenes.

Se informa de que se está confeccionando el **estandarte para la Hermandad del Encuentro en los talleres de bordados "La Egiptia"**.

- 05-10-2001 Se informa de la **gestión realizada con D. José López Giménez con el objeto de que a quien corresponda se proceda a la donación a la Cofradía de los cuatro ángeles que iban en los brazos de luz del paso del Calvario**.

- 12-11-2001 Se informa sobre un decreto episcopal para que en el seno de todas las Cofradías se **creen las Vocalías de Juventud, Formación y la de Caridad y Comunicación de Bienes**.

- 25-03-2002 Hoy Lunes Santo, antes de bajar de su camarín la imagen del Santísimo Cristo del Perdón, **se bendice la corona de plata donada por el Cofrade Mayordomo**



D. Francisco Soler Ródenas, para que la lleve esta imagen.

- 02-12-2002 A propuestas de la Hermandad de **La Verónica se aprueba crear un nuevo grupo de Bocinas y Tambores** para acompañar a este paso en la procesión.

- 17-02-2003 Se nombra **Vocal de Formación** al Cofrade Mayordomo **D. Diego Avilés Fernández**, ya que a su vez lo es también del **Cabildo Superior de Cofradías de Murcia**. También se nombra a la Cofrade Mayordomo **D^a María Victoria Giner Fernández** como **Vocal de Juventud**.

Se acuerda que **este año solamente, pase nuestra procesión** al igual que lo harán todas las demás, **por la puerta de la iglesia del Convento de Las Anas**, con el fin de rendir homenaje a Nuestra Señora del Rosario, allí venerada.

Se informa de que el nuevo **estandarte para la Hermandad la Coronación de Espinas**, realizado en el taller de bordados de "**La Egiptcia**" está terminado. También se informa de que se han encargado **dos faroles tenebrarios para esta Hermandad**, y que su Regidor Mayor, D. José Giner Fernández, ofrece costear personalmente uno de ellos.

- 21-03-2003 La Camarera del Paso Virgen de La Soledad remite escrito informando del **mal estado en el que se encuentra el manto de la Virgen** que se le pone en la Semana de Cultos. Se acuerda revisar este tema para su restauración.

- 28-04-2003 **Se trata en Junta de Gobierno la posibilidad de crear una Hermandad Juvenil**. De momento no se llega a ningún acuerdo al respecto.

- 30-09-2003 Se acuerda iniciar el trámite para la **confección del estandarte de la Hermandad de Jesús atado a la Columna**.

- 17-11-2003 Se informa de que las **Constituciones por las que se rige esta Cofradía, han sido aprobadas de forma definitiva** por el Sr. Obispo de la Diócesis.

- 20-01-2004 Se presenta presupuesto de **restauración de la imagen del sayón que iba en el paso de La Verónica** y se pide replantearla dentro del trono.

Se aprueba la **compra de cuatro carros bocina para la Hermandad La Coronación de Espinas** por importe de siete mil euros de los cuales a cargo de la Cofradía son cuatro mil doscientos cincuenta y cinco.

- 26-01-2004 Se presenta al Cabildo General el proyecto de **adquisición de un local de la parroquia San Antolín para instalar la Casa de Hermandad de la Cofradía**. Al ir en el presupuesto anual una partida de gasto destinado a este motivo, el Cabildo no aprobó el presupuesto anual.

- 30-03-2004 **El Excmo. Ayuntamiento de Murcia entrega la Medalla de Oro de la Ciudad a nuestra Cofradía**.

- 27-05-2004 Se celebra Cabildo Extraordinario de Elección habiéndose presentado dos candidaturas las cuales las encabezan los Cofrades Mayordomos D. Juan Pedro Hernández González y la otra D. Luis Galán Laorden. Una vez realizada la votación se procede al recuento de votos con el siguiente resultado: Votos emitidos 543; votos nulos 3; Votos a favor de D. Juan Pedro Hernández González 318; Votos a favor de D. Luis Galán Laorden 222, por lo tanto **se proclama ganadora la lista encabezada por D. Juan Pedro Hernández González**.

- 15-06-2004 **Toma posesión** la nueva Junta de Gobierno encabezada por el **Presidente D. Juan Pedro Hernández González**.

Se aprueba por **primera vez editar un boletín**





trimestral para remitir a todos los Cofrades con las noticias importantes y actividades que surjan en el seno de la Cofradía.

- 21-09-2004 **Toma posesión el Rvdo. Sr. D. Rafael Ruiz Pacheco como nuevo Consiliario de la Cofradía**, ya que el Rvdo. Sr. D. Silvestre del Amor García ha sido destinado a la parroquia San Miguel.

Se solicita a la Junta de Gobierno el cambio **de iluminación en el paso del Ascendimiento para quitar la iluminación eléctrica y poner cera**. No se aprueba ya que ello llevaría consigo hacerlo en otros pasos si lo pidieran.

Se aprueba **ceder la imagen de Getsemaní** para que figure en una exposición sobre el escultor D. José Hernández Navarro, desde el 30 de octubre al 14 de noviembre, en Callosa de Segura.

- 23-11-2004 Se informa que ya están terminados los **nuevos estandartes para la Hermandad del Ascendimiento y Jesús ante Caifas**. Han sido realizados en el taller de bordados "La Egiptia".

- 14-12-2004 Se informa de que la **imagen del sayón** que estaba apartada del paso de **La Verónica** se encuentra en los **talleres de D. Javier Bernal**, el cual está llevando a cabo su restauración y su disposición de nuevo en el grupo escultórico de este paso.

- 01-03-2005 Se informa de que ha sido aprobado en reunión del Consejo Pastoral de San Antolín, el poder ceder el uso de unos locales parroquiales situados en la tercera planta, **para ubicar allí la Casa de Hermandad de la Cofradía**. Se estudiará este tema.

- 27-04-2005 Se aprueba que en breve espacio de tiempo **se inicien las obras de acondicionamiento de la Casa de Hermandad** para que se pueda inaugurar el próximo mes de septiembre. El local es la tercera planta de los

salones parroquiales de la iglesia San Antolín.

- 17-05-2005 Se informa de las gestiones que se están llevando a cabo con los **propietarios de la imagen de la Virgen de La Soledad**, con el fin de que la cedan definitivamente y sea expuesta a culto público en la iglesia San Antolín.

- 27-09-2005 Se celebra **la primera sesión de Junta de Gobierno en la nueva Casa de Hermandad** a la cual asiste el Sr. Presidente D. Juan Pedro Hernández González, ausente tras varios meses de enfermedad, lo cual genera una especial alegría por volverlo a tener entre nosotros.

- 21-10-2005 Se comunica el **fallecimiento de nuestro Presidente D. Juan Pedro Hernández González el pasado día diecisiete de octubre**, tras una larga enfermedad. El Sr. Hernández González ha permanecido más de veinte años al frente de esta Cofradía, habiéndose logrado, bajo su impulso y dirección, gran cantidad de proyectos y reformas en esta Cofradía. La Junta de Gobierno lamenta esta importante pérdida de un gran Cofrade y amigo. Se acuerda que el día cuatro de noviembre se celebre la Santa Misa, en la iglesia San Antolín, para pedir a Dios por el descanso de su alma. Una vez finalizada ésta, se procederá a la **bendición de la Casa de Hermandad** que por acuerdo de la Junta de Gobierno **se llamará en lo sucesivo "Casa de Hermandad Juan Pedro Hernández"**, y en ese momento se entregará la insignia de oro de la Cofradía, a título póstumo, a quien ha sido tantos años nuestro Presidente, D. Juan Pedro Hernández González, recibíendola su viuda D^a María del Carmen del Rincón.

- 19-12-2005 Se celebra Cabildo Extraordinario de Elección al cual solo se presentó una lista para formar nueva Junta de Gobierno y que está encabezada por el Cofrade Mayordomo



D. Miguel Rosique Serna, por lo cual fue elegido por aclamación.

- 13-02-2006 Se informa del presupuesto recibido del taller de los Hermanos Noguera para llevar a cabo la **restauración del paso del Santísimo Cristo del Perdón**. Ello lleva implícito hacer **nueva toda la estructura del trono en aluminio y restaurar la tarima en oro fino de veinticuatro quilates**. Su costo asciende a 38.300 €. En acta de fecha 28-03-2006 el precio final ajustado queda en 36.000 € más IVA. Se pedirá también presupuesto a los Hermanos Lorente y a D. Juan Cascales, para poderlo comparar

Se informa de la **confección de los nuevos trajes de monaguillos** para vestir en los Cultos y Procesión.

Se informa de la propuesta de **nuevo paso para nuestra procesión** que presenta el Cofrade Mayordomo **D. José González Hernández** y que sería la representación de **"La Lanzada"**. Se desestima este proyecto por no creer conveniente llevar en nuestro cortejo procesional tres pasos con un crucificado.

También se da cuenta de la **idea propuesta por D. Matías Medina Fernández de poder sacar en nuestra procesión el Cristo de Medinaceli** que tienen en propiedad las Hermanas Agustinas. Se le pide que amplíe la información más adelante.

- 25-02-2006 Se aprueba que a partir de este año, uno de los días de cultos, **se haga entrega de un diploma a los Cofrades Mayordomos que cumplen 25 y 50 años de permanencia en la Cofradía**, homenajeando así su fidelidad.

- 20-06-2006 Se acuerda **solicitar a los Cofrades Mayordomos Estantes del paso del Santísimo Cristo del Perdón una ayuda de cuatrocientos euros por persona para ayuda del gasto de la restauración del**

referido paso. Reunidos con ellos y después de exponer distintos criterios, aprobaron esta donación.

- 24-10-2006 Se informa de la **solicitud** recibida para que **la imagen del Santísimo Cristo del Perdón forme parte de la exposición de imágenes** que se está organizando y que será en la iglesia San Andrés, con motivo del tercer centenario del nacimiento de Francisco Salzillo. Se autoriza a ello.

- 13-02-2007 Se informa de la reunión mantenida con los **propietarios de la imagen de la Virgen de la Soledad, familia Albacete López-Mesas**, y que va encaminada a que la referida imagen quede **a perpetuidad en la iglesia San Antolín y más concretamente en la Capilla de la Comunión**, siendo esta familia sus Camareros a perpetuidad. Se estudiará el documento de cesión.

El Cabildo Superior de Cofradías **concede Mención Especial a la Hermandad Coronación de Espinas por su XXV aniversario**.

- 08-05-2007 Se da cuenta de una nueva **solicitud para realizar un nuevo paso** para nuestra Cofradía y que se denominaría **"La Lanzada"**. Ya que anteriormente no fue aprobado este mismo proyecto presentado por otros promotores, se desestima.

- 25-09-2007 Se informa sobre la aprobación por parte de la **ONCE** de que el **cupón del sorteo 17-03-2008 lleve impresa la foto de nuestro titular**, el Santísimo Cristo del Perdón.

- 31-10-2007 Se acuerda que con motivo de la celebración del **II Congreso Internacional de Cofradías y Hermandades a celebrar en Murcia**, nuestra Cofradía participará organizando una **exposición de enseres** tales como una túnica de cola y otra de estante, estandarte de nuestro titular, exposición fotográfica y un vídeo para que los congresistas





puedan conocer nuestra procesión de Lunes Santo. Así mismo **estará expuesto el paso del Prendimiento, el cual participará en la procesión extraordinaria** que saldrá con motivo del referido Congreso el próximo día 17 de noviembre. También con motivo del II Congreso Internacional de Cofradías y Hermandades, el **grupo de carros bocina de nuestra Cofradía participará en el homenaje al monumento al nazareno** situado en la Glorieta de España.

La imagen de La Soledad estuvo presente en la exposición organizada por la UCAM en la iglesia del Convento San Antonio desde el día ocho de noviembre hasta el día quince de diciembre.

- 03-12-2007 Se aprueba **hacer nueva la peana de la imagen Jesús atado a la Columna** ya que está bastante deteriorada. La ejecución será realizada por D. Javier Bernal y tiene un coste de 1.300 €.

Se aprueba llevar a cabo el requisito regulado en las Constituciones de que **todos los penitentes y regidores lleven zapato negro con hebilla**, facilitando el modelo de zapato que será tipo manolita.

Se informa de la realización de **nuevas túnicas de monaguillos para la Hermandad Virgen de La Soledad**.

El Cofrade Mayordomo D. José González Hernández solicita autorización para hacer un nuevo paso para la Hermandad Juvenil que se pretende crear en nuestra Cofradía. El paso se denominaría **"El Sermón de la Montaña"**. No se aprueba ya que esta escena de la vida de Jesús está fuera de la Pasión, a lo cual nos debemos según nuestras Constituciones.

- 21-01-2008 Se acuerda **unificar el broche que los penitentes y regidores llevan en el**

fajín. Será el escudo de la Cofradía realizado en metal plateado.

- 11-02-2008 El Cofrade Mayordomo D. José González Hernández presenta el boceto de un nuevo paso para nuestra Cofradía y que se denominaría **"Ángeles de la Pasión"** con el fin de que se integre dentro de la Hermandad Juvenil que se tiene previsto crear.

- 03-03-2008 Se informa de que hoy día tres de marzo se firma ante notario el documento de cesión de la imagen de la Virgen de La Soledad, entre los propietarios de la imagen hermanos Albacete López-Mesas y nuestro Consiliario y Párroco de San Antolín D. Rafael Ruiz Pacheco, con el fin de que quede expuesta a culto en la Capilla de la Comunión de la iglesia San Antolín y desfile en la procesión de Lunes Santo.

- 12-11-2008 La Cofradía del Santísimo Cristo del Refugio cumple su sesenta y cinco aniversario y dentro de sus actos programados entregaron una distinción a nuestra Cofradía en agradecimiento de que el primer año que procesionaron con El Cristo del Refugio fue en el trono de nuestro titular, el Santísimo Cristo del Perdón, que se cedió para ello.

Se informa de que se ha presentado en Bienes Culturales y Bellas Artes expediente de solicitud de subvención por la restauración del paso de nuestro titular.

- 15-12-2008 Se da cuenta de las gestiones realizadas para recabar distintos presupuestos para llevar a cabo la restauración del manto de la Virgen de La Soledad, el cual se encuentra muy deteriorado. Las cifras oscilan entre 24.000 € a 36.000 €. Dado su alto coste se acuerda esperar mejor ocasión económica.

- 19-01-2009 Se acuerda que a partir de este año se invite un día de cultos a asistir los niños que se están preparando a la primera



comunión en la Parroquia San Antolín, con el fin de despertar en ellos el amor y devoción al Santísimo Cristo del Perdón.

- 05-10-2009 Se informa que **tenemos localizado el manto que llevó antiguamente la Virgen de La Soledad** y que según una primera impresión de D. Alejandro Romero, Historiador del Arte, **data del siglo XVIII**, por lo que es una pieza de gran valor histórico para tener en cuenta y poderlo restaurar.

- 09-11-2009 Se informa de que el Cofrade Mayordomo **D. Mariano Velasco García presenta nuevo proyecto de paso** para incorporar a nuestra procesión, el cual llevaría **una imagen de Jesús y otra de un soldado romano despojándolo de sus vestiduras**. El escultor sería D. José Hernández Navarro y el tronista D. Manuel Ángel Lorente. Al tener en los próximos meses elecciones a Junta de Gobierno se acuerda que sobre un proyecto así debe decidir la nueva Junta de Gobierno que se haga cargo de la Cofradía.

- 15-02-2010 Se informa que se va a llevar a cabo una **pequeña restauración a tres imágenes del paso Jesús ante Caifas** y su coste asciende a dos mil quinientos euros.

- 03-05-2010 Se celebra **Cabildo Extraordinario de Elección** y se presentan dos candidaturas encabezadas por los Cofrades Mayordomos D. Diego Avilés Fernández y otra por D. Carmelo Iborra Collado. Esta última al no reunir el requisito exigido en el artículo treinta y ocho de nuestras Constituciones no es admitida por la Mesa Electoral, por lo que se proclama para formar nueva Junta de Gobierno la lista encabezada a **Presidente por D. Diego Avilés Fernández**.

- 20-06-2010 Se celebra la **Toma de Posesión** de la nueva Junta de Gobierno encabezada por el **Presidente D. Diego Avilés Fernández**.

- 22-06-2010 Se aprueba hacer un **boletín cuatrimestral** con el fin de informar a todos los cofrades de las actividades a desarrollar en la Cofradía. Este boletín se inició hace años pero se dejó de confeccionar al poco tiempo.

Se informa que este año ha sido declarado por la Santa Sede el Año de la Juventud, por ello el día 25-06-2010 se celebra en Murcia un **Vía Crucis** con la Cruz que el Papa Juan Pablo II regaló a los jóvenes del mundo. **Nuestra Cofradía participa en dos estaciones del Vía Crucis**, una será en la puerta de la iglesia San Francisco Javier y pondremos las **imágenes de Jesús y Caifas** y la otra estación será en la puerta de la iglesia San Miguel y pondremos las imágenes de **Jesús y el Cirineo** con la Cruz del paso La Verónica.

- 15-09-2010 Se inician los trámites para la creación de la nueva Hermandad Juvenil y se nombra a **D. Fernando Florit Hernández como Regidor Mayor de la referida Hermandad Juvenil**.

Se informa del escrito **presentado al Excmo. Ayuntamiento de Murcia** en el que se solicita **nos cedan un espacio en el Centro García Alix**, dado que están en reparaciones, **para instalar allí un museo sobre nuestra Cofradía**. Fue denegado.

Se acuerda que **a partir de este año invitemos a todas los cofrades a celebrar el día de la Sagrada Familia** junto con la Parroquia San Antolín.

Se da cuenta del escrito remitido a D. Enrique Ujaldón, **Director General de Bellas Artes**, solicitando que procedan a la restauración de los cuatro **Ángeles que llevaba antiguamente el paso del Santísimo Cristo del Perdón**, y que parece ser son obra del escultor D. Juan González





Moreno. Ya han girado visita para hacer un estudio sobre su estado.

- 04-10-2010 Se acuerda que **a partir de este año, al finalizar la procesión, todos los pasos entren en la iglesia en vez de seguir hasta los locales almacén.** Posteriormente los carpinteros trasladarán todos los pasos a los locales almacén de la Cofradía.

Se aprueba que **el paso que procesione en la Hermandad Juvenil sea el denominado "Ángeles de la Pasión"** que realizará el escultor D. José Hernández Navarro y el tronista D. Manuel Ángel Lorente Montoya. **Su promotor es el Cofrade Mayordomo D. José González Hernández.**

- 02-11-2010 Se acuerda **iniciar el cambio de todos los faroles que portan los nazarenos penitentes.** Se hará cada año la cantidad de faroles que económicamente se pueda acometer y **pasarán de ser eléctricos a cera líquida.**

Se aprueba **hacer anualmente un besamanos a la Virgen de La Soledad,** y será el día de cultos dedicado a la Virgen de la Soledad. La Santa Misa será preparada por las componentes de esta Hermandad.

- 01-12-2010 En el **Edificio Moneo,** ante un aforo lleno de público, fue el **acto de presentación oficial a los medios de comunicación y al público en general, de la maqueta del nuevo paso "Ángeles de la Pasión."** Al acto asistieron varios Concejales del Excmo. Ayuntamiento de Murcia, el escultor y el tronista.

- 20-12-2010 Se informa de la **creación de un nuevo grupo de Mantillas que acompañe a partir del año dos mil once a la Virgen de La Soledad** en el desfile procesional de Lunes Santo.

- 10-01-2011 Informa el Sr. Presidente que ha realizado **gestiones con el Almirante de**

Acción Marítima del Mediterráneo con el fin de que La Armada esté presente de nuevo en nuestra procesión de Lunes Santo, ya **han confirmado su participación después de varios años de ausencia.**

- 07-02-2011 Se cede la **imagen de Getsemaní para la exposición que se celebra en Jumilla** hasta el día seis de marzo sobre el escultor D. José Hernández Navarro

- 07-03-2011 Se lleva a cabo el acto de **Hermanamiento con la Cofradía del Cristo del Perdón de Orihuela (Alicante).**

- 18-04-2011 Lunes Santo. Estando el principio de la procesión a la entrada de la calle Trapería **comenzó a llover fuertemente** por lo que **se tuvo que suspender la procesión de Lunes Santo** una vez iniciada, dándose la vuelta todos los nazarenos y tronos hacia la iglesia de San Antolín por el mismo recorrido que se había realizado ya. El orden de recogida fue ejemplar por parte de todos los cofrades participantes en la procesión. Inmediatamente se congregó el público en la plaza San Antolín para ver recogerse la procesión aplaudiendo constante al paso de los nazarenos y tronos. Fueron momentos muy emotivos en los que se veía a cantidad de nazarenos y público llorar de emoción. Como la lluvia cesó, se pudo hacer el acto habitual de despedida al Cristo del Perdón y Virgen de la Soledad.

- 06-06-2011 Se aprueba **ir en peregrinación a la iglesia del Carmen** de la capital el próximo día veintitrés de octubre del presente año **con el paso del Santísimo Cristo del Perdón** y **con motivo del Año Jubilar** proclamado por el sexto centenario de la Archicofradía hermana de La Sangre.

Ante los **terremotos** sucedidos en la ciudad de Lorca, se acuerda **colaborar con mil euros** para ayuda de las familias necesitadas.



- 19-09-2011 Se aprueba **celebrar anualmente, a partir de este año y en el mes de octubre, una convivencia de estantes**, con el fin de confraternizar y convivir entre los nazarenos de nuestra Cofradía.

- 09-11-2011 Se informa que **D. Javier Bernal** ha llevado a cabo, de forma gratuita, el **barnizado de las imágenes que componen el grupo del Calvario**.

Se informa del acto de **Hermanamiento** llevado a cabo con la **Archicofradía de La Sangre**. Este Hermanamiento se firmó en la iglesia del Carmen con motivo de nuestra peregrinación a la misma al ser Año Jubilar por su sexto centenario.

- 13-02-2012 Se informa de la celebración del **concierto que ha organizado nuestra Cofradía en el Teatro Circo Murcia a beneficio de los damnificados por los terremotos sucedidos en Lorca**. En el mismo participó desinteresadamente la **Banda de Música de Infantería de Marina Tercio Levante** y se hizo una recaudación de **nueve mil euros** que fue entregada al Sr. Obispo de la Diócesis para ayuda del economato para los damnificados. El patrocinador fue la **empresa constructora VICONs, S.L.**

- 05-03-2012 Se aprueba hacer un **tercer grupo de bocinas y tambores** que se incorpora este año a nuestra procesión de Lunes Santo en la Hermandad del Prendimiento. Se informa de que se ha **confeccionado el Pendón de la Cofradía**.

Se informa de que **se ha confeccionado una Capa Pluvial** para que la lleve el Consiliario en la procesión y en otros actos de la Cofradía que así se requiera. También **se ha confeccionado el paño Humeral y un paño cubre atril**.

- 17-03-2012 Es **bendecido el nuevo paso** **Ángeles de la Pasión** por el Rvdo. Sr. D.

Silvestre del Amor García, Delegado Diocesano de Hermandades y Cofradías.

- 02-04-2012 **Desfila por primera vez el paso Ángeles de la Pasión**, en la procesión de Lunes Santo, **así como una nueva Hermandad Juvenil**.

Desfila por primera vez en nuestra procesión de Lunes Santo un grupo de Mantillas acompañando a la Virgen de La Soledad.

- 04-06-2012 Se informa de que se ha recibido **solicitud para realizar un nuevo paso** para nuestra Cofradía, el promotor es D. José Isidro Salas Sánchez y sería **"La Lanzada"** a realizar por el escultor Sr. Romero Zafra. Se desestima por creer que no debemos alargar más nuestra procesión.

Se acuerda que **a partir de este año se organice en nuestra Cofradía un Pregón con motivo de la festividad de la Exaltación de la Cruz**.

- 01-10-2012 Se informa de la realización de **una nueva página web** para la Cofradía.

- 05-11-2012 Dentro de los actos a celebrar por el **XXV Aniversario de la Hermandad del Ascendimiento**, se acuerda el **Hermanamiento de esta Hermandad con la Cofradía El Rollo, de Jumilla**, y que se llevará a efecto el próximo día veintiuno de febrero en la iglesia San Antolín.

- 04-02-2013 Se informa del **estudio investigación que está realizando a la imagen de nuestro titular, el Santísimo Cristo del Perdón**, el Licenciado en Bellas Artes y restaurador de Obras de Arte **D. Juan Antonio Fernández Labaña**. Por parte del Centro de Restauración se le han practicado unas radiografías. También se han tomado muestras de dos milímetros, en distintas partes de la imagen, para mandar a un laboratorio en Madrid y se ha realizado una sesión de





macrofotografía. Al mismo tiempo indica el Sr. Fernández Labaña que se observa en la imagen una serie de desperfectos y los ha intervenido ya él mismo. El informe completo obra en el archivo de la Cofradía.

Se acuerda **participar en la exposición** sobre el escultor D. José Hernández Navarro a celebrar en la iglesia San Antonio de Murcia entre los días 11 de febrero a 3 de marzo. Aportaremos las imágenes de **Coronación de Espinas y Getsemaní**.

- 04-03-2013 Se aprueban los **Reglamentos de Régimen interno de Penitentes y Regidores, así como el del Grupo de Carros Bocina**.

- 12-03-2013 **Se convoca rueda de prensa** en la iglesia San Antolín para **comunicar a los medios informativos de los resultados obtenidos en el estudio investigación realizado por el Licenciado en Bellas Artes D. Juan Antonio Fernández Labaña, y dar a conocer a Francisco Salzillo como autor de la imagen del Santísimo Cristo del Perdón**, hasta el día de hoy Anónimo, aunque en muchísimas ocasiones atribuido a este escultor por distintos profesionales del Arte aún sin tener un estudio específico. La mesa estuvo compuesta por el Consejero de Cultura de la Comunidad Autónoma, El Concejal de Cultura del Ayuntamiento de Murcia, el Presidente de nuestra Cofradía y el Consiliario así como el autor del informe.

- 13-03-2013 En la **Sala de Conferencias del Palacio Almudí, D. Juan Antonio Fernández Labaña hace una exposición detallada del estudio investigación** que ha realizado a la imagen del Santísimo Cristo del Perdón, llegando a la conclusión de que **su autor es Francisco Salzillo**. La exposición duró casi dos horas y la sala estuvo abarrotada de público por el interés que despertó la noticia.

- 06-05-2013 Se recibe solicitud para la realización de **un nuevo paso para nuestra procesión** y que remiten los Sres. D. Manuel Pérez Fernández, D. Javier Serrano González y D. Francisco Sotomayor González. Dicho proyecto se refiere a La Lanzada. Se desestima por el mismo motivo que anteriores solicitudes.

- 03-06-2013 Se aprueba hacer un **nuevo trono para la Coronación de Espinas**, el cual será realizado por el **tronista D. Pedro Noguera**. Su coste es de veintinueve mil doscientos euros pero se negocia que se quede con el trono antiguo, por lo cual el coste a pagar será de veinte mil euros. Se abonará al cincuenta por ciento entre la Cofradía y los estantes.

Se aprueba la **reubicación de todas las imágenes del trono de Jesús ante Caifas** con el fin de que todas ellas tengan mejor vista para el público. Concretamente **la imagen de Jesús irá de cara** al frente del paso.

- 07-10-2013 Se informa en Junta de Gobierno que el pasado día dos de octubre, **en el Aula de Cultura de Cajamurcia fue el acto de presentación del libro "El Cristo del Perdón de Francisco Salzillo. Técnicas del siglo XXI para descubrir a un escultor del siglo XVIII", escrito y editado por D. Juan Antonio Fernández Labaña**. La mesa de presentación estuvo compuesta por el Excmo. Sr. D. Pedro Alberto Cruz, Consejero de Cultura de la Comunidad Autónoma de la Región de Murcia; D. Diego Avilés Fernández, Presidente de la Cofradía del Santísimo Cristo del Perdón; D. Juan Antonio Fernández Labaña, escritor y editor del libro; D^a María Ángeles Gutierrez García, Historiadora del Arte del Centro de Restauración, y D. Ángel Campos, Director del Centro Cultural Las Claras perteneciente a Cajamurcia.

Se felicita a la Hermandad Ángeles de la Pasión por el nuevo Himno dedicado a esa



Hermanidad el cual está escrito y compuesto musicalmente por el Coro Parroquial de San Antolín. Fue estrenado y presentado al público en la iglesia San Antolín el día de la onomástica de los Ángeles Custodios.

- 04-11-2013 Se aprueba que **un grupo de carros bocina participe en las Convocatorias de Domingo de Ramos**, tal como se hizo el primer año de su fundación.

- 07-01-2014 La Comisión creada para llevar a cabo la **reforma de nuestras Constituciones** presenta el nuevo texto a la Junta de Gobierno, comunicando que se han recibido escritos de los cofrades D. Matías Medina Fernández, D. Carmelo Iborra Collado, D. Ginés Jiménez-Esteve López y D. Marcial Alarcón Martínez con propuestas de enmiendas. De todas ellas se ha tenido un estudio a fondo por parte de la Comisión y algunas propuestas se han incluido en la nueva redacción. Al texto íntegro se da lectura en esta sesión a la Junta de Gobierno, la cual lo aprueba y lo presentará al Cabildo General Extraordinario que se convocará a este fin.

- 13-01-2014 El **cartel que anunciará este año la Semana Santa de Murcia** será sobre nuestra Cofradía, y el pintor propuesto por nuestro Presidente al Cabildo Superior de Cofradías para que realice el cartel es D. Juan Antonio Fernández Labaña.

- 01-02-2014 En Cabildo General Extraordinario se somete a **aprobación el nuevo texto de nuestras Constituciones**. Una vez realizado el recuento de papeletas arroja el siguiente resultado: Votos a favor 56, en contra 35, en blanco 1, por lo tanto quedan aprobadas por mayoría las nuevas Constituciones.

- 03-03-2014 Se informa que el segundo **concierto solidario** organizado por nuestra Cofradía el pasado mes de febrero en el Teatro

Circo de Murcia a beneficio del comedor social de **Cruz Roja**, ha dado un beneficio de siete mil euros, los cuales se les entregarán en los próximos días. En el concierto actuó desinteresadamente la Unidad de Música de Infantería de Marina Tercio Levante.

- 27-03-2014 Se **cambia** parte del **recorrido de procesión**. No pasaremos por Glorieta de España y calle Arenal, para hacerlo por calle Sol y Frenería. El resto del itinerario continúa el mismo.

- 07-04-2014 El pasado día 30 de marzo fue **bendecido el nuevo trono de la Coronación de Espinas**.

El **grupo de bocinas y tambores**, con motivo de su veinticinco aniversario, entrega la **insignia de oro** del referido grupo a la Cofradía Santísimo Cristo del Perdón.

- 30-05-2014 Se informa a la Junta de Gobierno que se ha recibido del Obispado **aprobación "Ad Experimentum"** por cuatro años, de las nuevas **Constituciones**.

- 10-06-2014 Se celebra acto público de **designación de Junta Electoral**. Como Presidente de la Junta Electoral le corresponde el cargo a D. Miguel Rosique Serna y como Secretario a D. Cesar Cerezo Hernández, los cuales aceptan la designación. Por sorteo se llevó a cabo la designación de Vocales recayendo en los Cofrades D^a María Amparo López Aliaga, D. Mariano Velasco García y D. Cayetano Yepes Oliva. Como Vocales Suplentes resultaron los cofrades D. José González Hernández y D. Antonio Ferro Rodríguez y D. Francisco Murcia Murciano, por lo que queda constituida la Junta Electoral.

- 26-06-2014 Se celebra **Cabildo General Extraordinario de Elección** y se presentan, válidas y admitidas, dos candidaturas encabezadas una por el cofrade D. Diego





Avilés Fernández y otra por el cofrade D. Ginés Jiménez-Esteve López. Una vez finalizado el tiempo fijado para la votación se procede a la apertura de urnas y realizado el recuento dio el siguiente resultado: Votos emitidos 524; a favor de D. Diego Avilés Fernández 307; a favor de D. Ginés Jiménez-Esteve López 214; votos en blanco 3, por lo tanto **se proclama a D. Diego Avilés Fernández como Presidente de la Cofradía Santísimo Cristo del Perdón**.

- 11-07-2014 En la celebración eucarística, **toman posesión** en sus cargos la **nueva Junta de Gobierno** encabezada por el presidente D. Diego Avilés Fernández.

- 06-10-2014 Se informa de que el estandarte de nuestro titular estará expuesto en la **exposición "El arte del bordado"** que se celebra en Cartagena entre los días 10 al 27 de octubre.

Se aprueba llevar a cabo la **restauración del trono Getsemaní** por la empresa ASOARTE. Su coste es de 14.000 € y se abonará al cincuenta por ciento entre la Cofradía y los estantes del paso.

Se aprueba **hacer un grupo de convocatorias** formado por el grupo de bocinas y tambores que sea **para visitar a las instituciones** y reducir a cuatro grupos el resto de convocatorias. **La Hermandad Ángeles de la Pasión, entregan a esta Cofradía el galardón de "Estante ejemplar"** en su primera edición, consistiendo en una preciosa réplica en arcilla del paso de esta Hermandad.

Este mismo día, la Junta de Gobierno aprueba el **inicio del expediente** ante el Sr. Obispo de la Diócesis, D. José Manuel Lorca Planes, para la **solicitud de Gracia de Coronación Canónica de la Virgen de la Soledad**.

Se nombra **Director de la revista MAGENTA** al periodista D. Alberto Castillo Baños.

- 19-10-2014 Con motivo del XX Aniversario de la Cofradía Cristo de la Caridad, hermanada con la nuestra, **procesionó hasta San Antolín la imagen de la Virgen del Rosario en sus Misterios Dolorosos** donde se celebró la Santa Misa.

- 03-11-2014 El cofrade D. Antonio Barceló López presenta la propuesta para crear un **"Escuadrón de lanceros, clarines y timbaleros"** y su posible vinculación a esta Cofradía. En sesión de Junta de Gobierno de fecha 01-12-14 se desestima esta propuesta por no creerlo viable económicamente en la actualidad.

- 01-12-2014 Se informa de las gestiones llevadas a cabo con el Taller de Bordados Sebastián Marchante, de Málaga, para **restaurar el manto de cultos de la Virgen de la Soledad**. Así mismo se informa de la posibilidad de **restaurar una antigua saya ricamente bordada en oro** que se puede pasar a un tejido nuevo. Asciende todo a 7.380 €. Se acuerda hacer estos trabajos en el ajuar de la Virgen de la Soledad.

- 12-01-2015 La Junta de Gobierno **aprueba el Reglamento de Régimen de Estantes y el Régimen Sancionador**. Ambos serán presentados al próximo Cabildo para su aprobación definitiva.

- 19-01-2015 Se aprueba el calendario de actos con motivo del CXX Aniversario de la Cofradía. Se iniciarán el día veinte de febrero próximo con una **exposición documental en la Sala de Cultura del Corte Inglés**.

- 26-01-2015 El Cabildo General aprueba por unanimidad **nombrar Presidente de Honor a S.M. el Rey Felipe VI**, con el fin de renovar los lazos de unión y pertenencia histórica de la Casa Real a nuestra institución. Se le comunicará el que tenga a bien aceptar el título.



También se **aprobó el Reglamento de Régimen Interno de Estantes y el Régimen Sancionador.**

- 03-03-2015 Se informa en Junta de Gobierno de la **restauración** realizada por ASOARTE en el **trono de Getsemaní**, el cual se ha reparado lo necesario en estructura así como limpieza y dorado de tarima.

También se informa que el **manto de la Virgen de la Soledad** que utiliza en la semana de cultos ya **está restaurado**. Este año lo llevará en la procesión de Lunes Santo para mostrar al público como ha quedado.

Por otra parte, se da cuenta que **se ha realizado una saya en blanco para la Virgen de la Soledad**, que será bendecida el día 22 de marzo. La tela utilizada es nueva y los bordados son de otra del siglo XVIII, de la cual se ha extraído el bordado para limpiar y restaurar, resultando ser de oro fino según el informe de Sebastián Marchante Gambero, de Málaga. Su taller de bordados fue el realizador de estos trabajos.

- 23-03-2015 Informa el Sr. Presidente que el pasado día cinco de marzo el Sr. Obispo de la Diócesis D. José Manuel Lorca Planes recibió a una representación de la J. Gobierno para entregarle **el Decreto de Gracia de Coronación Canónica de la Virgen de la Soledad**. Será el día cinco de junio del próximo año.

También se informa del **escrito recibido de la Casa Real** referente al nombramiento ofrecido a S.M. el **Rey Felipe VI como Presidente de Honor**. No puede aceptar dicho nombramiento sino que se ratifica en el ya existente desde Alfonso XIII, en el escrito dice literalmente..... "dado que esa entidad ostenta ya el Título de Real que le fue concedido en 1921 por su Majestad el Rey Don Alfonso XIII,

resultaría reiterativa una nueva vinculación con la Corona, ya que ese título es la máxima expresión de dicha vinculación"

- 04-05-2015 Se da lectura a la carta remitida por la Peña Huertana la Seda de Alberca de las Torres, por la cual nos comunican la **concesión a la Cofradía de su Insignia de Oro por el 40 aniversario**, habida cuenta de los lazos de amistad, hermandad y colaboración que nos unen. La entrega de dicha insignia se verá materializada el próximo día 16 de mayo en dicha Peña Huertana.

También este día **se nombra la Comisión de Trabajo para la organización de los actos con motivo de la Coronación Canónica de la Virgen de la Soledad**, dicha comisión la forma: Presidente: D. Diego Avilés Fernández; Dirección espiritual: Rvdo. Sr. D. Rafael Ruiz Pacheco; Secretaria: D^a Elena Alemán Laorden; Vocal de Liturgia: D^a Ana Belén Sánchez Avilés y D. José Alberto Fernández; Vocal de Pasos, material y Camarería: D. Vicente Sánchez Avilés y D^a María Eugenia Albacete López- Mesas; Vocal de Procesión: D. Juan Carlos Fernández Aragón y D. Antonio Gambín González; Vocal de Comunicación y Medios: D. Alberto Castillo Baños; Vocal de Protocolo: D. Diego Avilés Correas y D. Cecilio Martínez Jiménez; Vocal de Caridad: D^a María José Franco Valera; Vocal de ceremonias: D. Alejandro Romero Cabrera.

- 16-09-2015 **La familia Albacete López-Mesas**, camareros de la Virgen de la Soledad, **regalan a la Virgen un manto de diario** realizado en terciopelo negro bordado con un sencillo y fino adorno en oro. Este manto que pasará a formar parte del ajuar de la Virgen de la Soledad está confeccionado en los talleres de bordados de Sebastián Marchante, en Málaga.



Premios Fotografías

Capítulo nº 11





Premios Fotografía



Portada 2016



Cartel Cultos 2016

Cartel
Coronación 2016

Miguel Ángel Sans



“Encuentro y Despedida”



“La Luz de la Soledad”

*“Nazareno,
me das un Caramelo”*



Carmen Celdrán



“Farol Soledad”



“Soledad”



Concurso de Fotografía Memorial Juan Pedro Hernández - Año 2016

BASES CONCURSO

PARTICIPANTES: Podrán participar en este concurso todas aquellas personas mayores de quince años, fotógrafos profesionales o aficionados, siempre que sean autores de las fotografías que presentan.

TEMA: La temática de las fotografías será exclusivamente del año 2016. Concretamente este año y con motivo del 120 Aniversario de la Cofradía, el tema concreto para el concurso es "La procesión en la calle", queda abierto a la visión del fotógrafo.

PRESENTACIÓN: Cada participante podrá presentar un máximo de tres fotografías. El tamaño de las imágenes será libre con un mínimo de 24 X 30 y se presentarán en vertical.

Las fotografías estarán en papel fotográfico y podrán ser en blanco y negro o en color. Juntamente habrá de entregarse también en soporte digital.

Las fotografías se presentarán en la Casa de Hermandad de la Cofradía Santísimo Cristo del Perdón, Plaza Pedro Pou, 1 - 3º piso, los sábados en horario de 11'30 a 13'30 horas.

Cada fotografía irá identificada con un título que irá al dorso de la misma. Así mismo, cada fotografía irá acompañada de un sobre cerrado en cuyo exterior se pondrá ese mismo título y en el interior irá una hoja con los datos del autor de la fotografía donde conste al menos el nombre número de teléfono y correo electrónico. Este sobre se abrirá una vez que por el jurado estén elegidas las obras ganadoras.

ADMISIÓN: El plazo de admisión finaliza el día 7 de mayo de 2016.

JURADO: El jurado estará formado por una comisión que se nombrará convenientemente en su día y que se dará a conocer.

PREMIOS: Se establecen dos premios:

Primer premio dotado con 250 euros y diploma. Esta foto será la que ilustre la portada de la revista MAGENTA del año siguiente.

Segundo premio dotado con 150 euros y diploma. Esta foto será la que ilustre el cartel de procesión de la Cofradía del Santísimo Cristo del Perdón del año siguiente. No podrá recaer más de un premio en la misma persona.

Tanto los trabajos premiados como no premiados quedarán en poder de la Cofradía del Santísimo Cristo del Perdón, por lo que los propietarios ceden el derecho de publicación.

EXPOSICIÓN: Con todas las fotografías presentadas se hará una exposición en el último cuatrimestre del año en un lugar designado por la organización. En ese acto se hará entrega de los premios.

NOTA: La participación en este concurso implica la total aceptación de las bases. Cualquier circunstancia no contemplada en estas bases será resuelta por la organización.

No pueden participar en este concurso ningún componente de la Junta de Gobierno.





Habla la Cofradía

Habla la Cofradía

Capítulo nº 12



FERNÁNDEZ
LADANA · 15

Nº 31, Murcia 2016



Secretaria General

Memoria resumen de las actividades desarrolladas por la Real, Ilustre y Muy Noble Cofradía del Stmo. Cristo del Perdón. Año 2015

- En Junta de Gobierno celebrada el 12 de enero de 2015 fueron aprobados por unanimidad los siguientes nombramientos y distinciones para el año 2015:

- **Nazarenos de Honor:** D. Pedro Ignacio Beltrán Riquelme; D. Angel Hoyos Ortuño (T.P); D. José Ignacio Cerezo Hernández; D. Fernando Florit Hernández; D. Francisco Leal Sánchez;

D. Diego Fernández de los Reyes García; D. Juan Manuel Navarrete Montoya.

- **Menciones especiales:** D^a M^a José Franco Valera por su nombramiento como nazareno de Honor del Cabildo Superior de Cofradías; D. Francisco Javier Muñoz Hernández, por su nombramiento como Nazareno del Año por el Cabildo Superior de





Cofradías de Murcia; D. Manuel Fernández Delgado y Cerdá, por su nombramiento como pregonero de la Semana Santa 2015; D. Juan López Caravaca; D. José Navarro Vivancos.

- **Camarera de Honor:** D^a Mercedes García Pardo (T.P.)

- La Junta de Gobierno deja constancia en el mismo acto de su mas sincera felicitación a todos los galardonados.

- En Junta de Gobierno de 19 de enero se aprueba por unanimidad la celebración oficial de la efeméride que representa el 120 aniversario de la Fundación de la Cofradía que habrá de cumplirse en el año 2016, los actos conmemorativos se iniciarían este mismo año y podrían concluir, si así fuera concedida, con la Coronación Canónica de la Virgen de la Soledad en fechas cercanas al 15 de junio de 2016.

- El día 26 de enero se celebró el Cabildo General Ordinario donde, entre otros asuntos, se dio lectura a las cuentas de 2014 y se aprobó el presupuesto del año 2015; de igual modo fue aprobado el Reglamento de Estantes y el Reglamento de Régimen Interno y sancionador.

- El día 20 de febrero, en la Sala de Exposiciones de El Corte Inglés, se realizó la inauguración oficial de la Exposición "Nuestras Raíces", sobre fondos documentales y fotográficos

de la Cofradía del Perdón. Exposición enmarcada dentro de los actos de celebración del CXX Aniversario de la Cofradía.

- El primer domingo de marzo, como es tradicional desde hace muchos años, una representación de la Junta de Gobierno asistió, con el Estandarte de la Hermandad Sedera, a la procesión y Eucaristía celebrada en la Alberca de las Torres con motivo de la Bendición de la Simiente de la Seda. Cabe destacar que este año en concreto, la institución se congratula en esta celebración ya que la Peña de La Seda, organizadora de este acto, tuvo a bien otorgar al Presidente de la Cofradía D. Diego Avilés Fernández. el cargo de embajador de la Simiente.

- El día cinco de marzo, una representación de la Junta de Gobierno, con el Consiliario a la cabeza, fue recibida por el Sr. Obispo de la Diócesis D. José Manuel Lorca Planes para recibir de sus manos el Decreto de aprobación de Coronación Canónica de la Virgen de la Soledad, que se celebrará, D.m., el domingo 22 de mayo de 2016 en la Plaza del Cardenal Belluga. Del mismo modo, la Cofradía asume para la Corona Solidaria de la Coronación la colaboración con el proyecto que la diócesis tiene en la Casa Cuna la Anunciación en Sucina.

- El día 6 de marzo, a las 20.30 horas se realizó el Via Crucis cuaresmal por



el interior del Templo de San Antolín ante la imagen del Cristo del Perdón a fin de poder reflexionar y profundizar en la meditación y preparación espiritual de cara a la Semana Santa.

- A lo largo de toda la Cuaresma, tal como consta con pormenorizado detalle en las actas y archivo de la Cofradía, se celebraron distintas Charlas, conferencias y Mesas Redondas sobre distintos temas culturales, formativos y Espirituales.

- El domingo 15 de marzo, en el transcurso de la celebración de la Santa Misa, fue bendecido el Trono restaurado de Getsemaní. Al final de la Eucaristía fue presentado el número 30 de la Revista Magenta que dirige D. Alberto Castillo Baños. Dejar constancia de la extraordinaria

presentación de esta publicación a cargo de D. Rafael Cebrián Carrillo. Al término de dicha presentación la Agrupación Musical Cabezo de Torres ofreció un Concierto de Marchas pasionarias a todos los asistentes. Al día siguiente de su presentación, Magenta comenzó a ser distribuida en los domicilios de todos los Cofrades así como en instituciones religiosas, civiles y socio culturales vinculadas con nuestra Cofradía.

- El sábado 21 de marzo, se llevó a cabo el traslado de pasos desde los locales de la Cofradía hasta la Iglesia de San Antolín, donde permanecieron expuestos toda la Semana de celebración de cultos. El acto se inició en la Parroquia con una breves palabras de nuestro Consiliario, Comisario de Estantes y Presidente, el cual cerrando





las intervenciones, invitaba a todos los presentes al tradicional Carajillo Nazareno. Asistieron al Traslado gran número de Cofrades y vecinos del Barro de San Antolín para presenciar esta labor que, año tras año viene congregando a mayor número de personas. El acompañamiento musical en esta ocasión estuvo a cargo de la Agrupación Musical de Guadalupe.

- Los cultos en honor de nuestro titular el Santísimo Cristo del Perdón y Nuestra Señora de la Soledad se libraron entre los días 22 y 28 de marzo en la Iglesia de San Antolín revestida solemnemente para la dignidad de estos actos. Los predicadores del año 2015 fueron nuestro consiliario Rvdo. Sr. D. Rafael Ruiz Pacheco y el Rvdo. Sr. D. Francisco Alegría Ruiz, Vicario Parroquial de la Iglesia del Rosario del Ranero.

- El primer día de los Cultos, domingo 22 de marzo, ofrecido tradicionalmente a Nuestra Sra. de La Soledad, se procedió a la Bendición de la Nueva Saya de La Virgen que lució en su vestimenta durante la Semana de Cultos y procesión. A la finalización de la Santa Misa se procedió al besamanos de la sagrada imagen.

- El Lunes 23 de marzo, fueron entregados los diplomas de reconocimiento por su fidelidad y permanencia en la Cofradía a los Cofrades que han cumplido los 25 y 50 años de antigüedad en nuestra

institución. La referida entrega se realizó en la Celebración de la Sagrada Eucaristía.

- El martes 24 de marzo, nos honraron con su presencia todos los componentes del Ilmo Cabildo Superior de Cofradías de Murcia, para acompañarnos en la celebración de los Cultos. Este mismo día, en el transcurso de la Eucaristía D. Pedro Ignacio Beltran, presidente de la Cofradía del Perdón de Alberca de las Torres, acompañado por su esposa hicieron entrega del embojo de Capullos de seda a la camarera del Paso del Prendimiento a fin de que acompañe como es tradicional el adorno floral de dicho trono en el próximo desfile procesional de Lunes Santo.

- Para finalizar la celebración de cultos, en la tarde del Sábado de Pasión día 28 de marzo, prestaron promesa a nuestras Constituciones los nuevos cofrades del año a quienes se les impuso el escapulario de nuestra asociación pasionaria. Es de justicia reconocer un año mas la colaboración inestimable que la Cofradía recibe por parte del Coro Parroquial de San Antolín en la celebración de los Cultos, colaboración que sin duda engrandece y contribuye a la solemnidad de los mismos.

- El Domingo de Ramos tuvo lugar la tradicional Convocatoria de nuestra Cofradía en la que, tras la laboriosa reestructuración acometida por el



Comisario de Convocatorias en pro de una mayor y mejor distribución de las distintas zonas y barrios de la Ciudad, participaron cinco grupos de mayordomos que, acompañados de otros tantos grupos de Música, y el de bocinas y tambores de nuestra Cofradía se encargaron de anunciar por toda la ciudad la salida de la Procesión de Lunes Santo. Uno de esos grupos de Convocatorias participó en la Bendición de las Palmas realizada en la Ermita del Pilar y la posterior procesión por las calles del barrio de San Antolín.

- El día 30 de marzo, Lunes Santo, se iniciaron los actos como es tradicional a las ocho de la mañana con la celebración de la Sagrada Eucaristía para pedir a Dios por el eterno descanso de todos los Cofrades fallecidos desde su fundación. Seguidamente se procedió a preparar y condicionar el templo para el acto del Besapie. A las doce en punto del medio día, el Templo parroquial de san antolín se encontraba completamente lleno de feligreses, cofrades y vecinos que esperaban el inicio de los actos que se llevan a cabo con motivo de la bajada de la imagen de nuestro Titular el Santísimo Cristo del Perdón desde su camarín y posterior besapie. Son miles las personas venidas de todos los rincones de nuestra Ciudad y de fuera de ella las que año tras año muestran su devoción y respeto hacia esta venerada imagen, esperando el tiempo necesario para poder acercarse al

Cristo del Perdón. Contamos en esta ocasión con la presencia de numerosas autoridades religiosas, civiles y militares, encabezadas por el Excmo. y Rvdmo. Sr. D. Jose Manuel Lorca Planes Obispo de la Diócesis que presidió el acto. Pasaban las 14:30 horas cuando tuvieron que cerrarse las puertas del templo a fin de poder colocar al Titular en su trono y comenzar los trabajos de floristas y otros profesionales de cara al cortejo procesional.

- A las siete en punto de la tarde, el comisario de procesión autorizaba la apertura de las puertas del templo parroquial para iniciar el desfile procesional Magenta. Aparecía en este momento en el umbral del templo





el Pendón de cabeza de la Cofradía y tras él el paso "Ángeles de la Pasión" de la Hermandad juvenil. Iniciaba el desfile su recorrido encontrándose la plaza de San Antolín así como todo el itinerario completamente lleno de público. Es de destacar a los efectos de dejar constancia de ello la elevada temperatura que durante la noche de esta jornada se produjo en la Ciudad de Murcia, absolutamente inusual para estas fechas, hecho que dio lugar a varios incidentes de lipotimias de cuyo detalle queda constancia en el archivo de la cofradía en el amplio informe elaborado por el Comisario de Procesión. No obstante lo anterior, el Cortejo discurrió ordenado y a un ritmo constante favoreciéndose el lucimiento de los tronos y contribuyendo al cumplimiento del fin primordial de nuestra asociación pasionaria. Este año, al igual que en años anteriores, desfilaba en nuestra procesión junto al Titular, una escolta de Marinería del Tercio Levante junto a su Banderín y un Oficial.

- Pasaba la media noche cuando el Titular regresaba a las puertas de San Antolín siguiendo la Virgen de la Soledad y con la plaza de nuevo repleta de Fieles se procedió al breve acto que es tradicional realizar con carácter previo a la entrada en el Templo. Este año tuvimos el honor de poder escuchar el precioso fervorín que con tanta devoción realizó D. Ramón Sanchez-Parra Servet, presidente del Cabildo Superior de Cofradías de Murcia. Tras

el fervorín, la Virgen de la Soledad entraba en el Templo Parroquial, y a continuación la Escolta de Marinería desfilaba rindiendo honores a nuestro Titular acompañados por la Banda de Música OJE de Cieza interpretando la marcha militar Ganando Barlovento, arrancando aplausos de la multitud que se encontraba en la plaza. De nuevo se hacía el silencio y al repique de campanas y el sonido del Himno Nacional, el Santísimo Cristo del Perdón entraba de nuevo a su Templo entre aplausos y vítores del público congregado en la Plaza. Eran las cero horas cuarenta y ocho minutos del martes santo cuando se cerraban los altos portones de la Iglesia de San Antolín y se daba por finalizada la procesión del año 2015.

- Queremos dejar constancia en esta memoria del agradecimiento institucional a todas las personalidades religiosas, civiles y militares que nos acompañaron este año en la Procesión del Lunes Santo así como en todos los actos organizados durante la Semana de Cultos en honor de nuestro titular y su madre la Virgen de la Soledad.

- El Martes Santo día 31 de marzo, a las 10.30 horas se recibió como es tradicional a un grupo de Convocatorias de la Archicofradía hermana de la Sangre junto a una banda de música que interpretó la marcha pasionaria "Cristo del Perdón" mientras se procedía a descender de su paso la imagen del Cristo del



Perdón para regresarlo a su Camarín en el Altar mayor.

- Durante la Cuaresma y Semana Santa del año 2015, la Cofradía participó con una representación de mayordomos regidores en la procesión del Santo Sepulcro de Murcia y en la del Santísimo Cristo del Perdón de la Alberca. De igual modo nuestro presidente participó en nombre de la cofradía en cuantos actos y desfiles procesionales fue invitado.

- El viernes 17 de abril tuvo lugar la Cena Nazarena de nuestra institución en la que fueron entregados los nombramientos y distinciones a los cofrades que habían sido significados por la Junta de Gobierno por su entrega, dedicación y especial cariño a nuestra cofradía.

- A la semana siguiente se celebró la Cena del Nazareno del Año organizada por el Cabildo Superior de Cofradías de la ciudad de Murcia en ella se entregó la distinción de nazareno de honor a D^a María José Franco Valera, a la cual felicitamos por tan merecido galardón.

- El día veinticuatro de abril de dos mil quince, la Peña Huérfana la Seda de Alberca de las Torres concede a la Cofradía del Perdón la Insignia de Oro 40 aniversario habida cuenta de los lazos de amistad, hermandad y colaboración que nos unen. La entrega de dicha distinción fue materializada

el día 16 de mayo en la sede de dicha peña. Se deja constancia en esta memoria del agradecimiento unánime de toda la Junta de Gobierno en nombre de la institución a la que representamos.

- En sesión de junta de Gobierno de cuatro de mayo de 2015 se procede al nombramiento y constitución de la Comisión encargada de los preparativos de los actos de la Coronación Canónica de la Virgen de la Soledad. Quedando esta formada del siguiente modo:

- Presidente: D. Diego Avilés Fernández

- Director espiritual: Rvdo. D. Rafael Ruiz Pacheco

- Secretaria: D^a Elena Alemán Laorden

- Liturgia y Ceremonia: D^a Ana Belén Sanchez Avilés; D. Alejandro Romero Cabrera y D. José Alberto Fernández

- Pasos, material y camarera: D. Vicente Sánchez Avilés y D^a María Eugenia Albacete López-Mesas

- Procesión: D. Juan Carlos Fernández Aragón y D. Antonio Gambin González

- Comunicación y Medios: D. Alberto Castillo Baños

- Protocolo: D. Diego Avilés Correas y D. Cecilio Martínez Jiménez.





- Caridad: D^a María José Franco Valera.
- La primera reunión de trabajo de dicha comisión tuvo lugar el día 26 de mayo de 2015.
- El día 16 de mayo finalizó el plazo de presentación de fotografías del I Concurso de Fotografía Memorial Juan Pedro Hernández organizado por la Cofradía. El día 28 de mayo se reunió el jurado nombrado a fin de elegir las obras ganadoras. De dicho acto se levantó acta que obra en el archivo de la Cofradía y de cuyo contenido extractamos lo siguiente:
 - Primer Premio: Fotografía que será portada de Magenta 2016 y con una dotación de 250 euros para la Fotografía titulada "Bienaventurada Virgen María" obra de D: Francisco Javier Sandoval;
 - Segundo Premio: Fotografía que ilustrará el cartel de cultos de la Cofradía en el año 2016 y con una dotación económica 150 euros para la fotografía titulada "Hágase en mi tu voluntad" obra de D^a Verónica Baños Franco.
 - A instancias del Presidente de la Cofradía en nombre de la Junta de Gobierno, el jurado procede a conceder una mención especial con motivo de la Coronación Canónica de la Virgen de la Soledad en el 2016 a la fotografía que ilustrará el Cartel anunciador de la Coronación con una dotación económica de 150 euros, a la fotografía titulada "Nuestro auxilio" obra de D. Mariano Egea Marcos.
- Todos los premios fueron entregados el día 24 de septiembre en la inauguración de la Exposición de todas las obras presentadas a concurso en la Casa de hermandad.
- La Junta de Gobierno convoca y se hace presente en la misa en sufragio del alma de los cofrades fallecidos en el primer semestre del año, celebrada el día uno de junio de 2015.
- El domingo 7 de junio, en la festividad del Corpus Christi, un numeroso grupo de componentes de la Junta de Gobierno asiste a la Eucaristía y posterior procesión solemne por las calles de la Ciudad y organizada por el Cabildo Catedralicio.
- El domingo siguiente, día 14 de junio, con motivo del privilegio que goza la parroquia de san antolín de la octava del corpus, a las siete de la tarde se celebró la santa misa con la participación del coro parroquial y posteriormente una procesión con el santísimo por las calles del barrio de san antolín. Como es tradicional la cofradía participó en la preparación del trono de la custodia y una representación de la Junta de Gobierno la acompañó en procesión.
- La Cofradía se hizo presente institucionalmente en los actos que se celebraron en honor de la festividad de la Virgen del Carmen en el Arsenal





de Cartagena poniéndose de relieve con esta invitación el vínculo que con la Armada viene manteniendo desde hace años nuestra asociación.

- A finales del mes de julio, concretamente el día 27 y hasta el día uno de agosto, se procedió a realizar un chequeo exhaustivo de la Imagen de nuestro Titular a fin de poder evaluar el estado de la talla en general y de la policromía de la misma en particular, así como para tras esta detallada documentación, poder hacer un seguimiento al estado de conservación de la imagen cada cierto tiempo. Dichos trabajos estuvieron a cargo del restaurador D. Juan Antonio Fernández Labaña que, en coordinación con el Consiliario y párroco de San Antolín eligieron dichas fechas a fin de que el Cristo pudiera ser bajado de su camarín durante unos días con las mínimas alteraciones de la liturgia y la vida ordinaria parroquial. Todo el estudio fue realizado en la Capilla de la iglesia. Poner de manifiesto que dichos trabajos fueron realizados de un modo totalmente altruista por el Sr. Fernández Labaña, el cual asumió el compromiso de facilitar a la Cofradía para su archivo una copia del informe del estudio realizado. Dejamos constancia en la memoria, al igual que en las actas de la cofradía el agradecimiento al Sr. Fernández Labaña por tan generosa aportación a la institución.

- Pasado el periodo vacacional del estío, el día 13 de septiembre se

celebró el pregón de la Exaltación de la Cruz que estuvo a cargo del Rvdo. Sr. D. Javier Crespo. Del mismo modo el día 19 de septiembre la Cofradía asiste al pregón de San Antolín y a la procesión que al día siguiente se realizó por el barrio para homenajear a su Patrón.

- El día 4 de octubre, primer domingo del mes se celebró la Convivencia de Estantes en el recinto de la Universidad de Murcia en el Campus de Espinardo. Se inició la jornada de convivencia con la Celebración de la Eucaristía presidida por nuestro Consiliario. Destaca el éxito de esta convocatoria que se acercó al millar de participantes en esta edición en la que pudimos disfrutar de un día de convivencia y hermandad sin ningún tipo de incidencia que reseñar más que el buen recuerdo que quedó en todos los asistentes.

- El domingo 25 de octubre, un nutrido grupo de Cofrades se hizo presente en Bullas en el Encuentro Diocesano de Hermandades y Cofradías de la Diócesis convocado por el Sr. Obispo.

- El primer fin de semana del mes de Noviembre la Cofradía se hizo presente con una representación en el Congreso Nacional de Jóvenes Cofrades que se celebró en esta ocasión en Sevilla.

- El día once de noviembre en el centro García Alix y dentro de los actos del 120 aniversario, se presentó la Cronología de la Cofradía desde



su fundación, trabajo que puede ser consultado a través de la página web de la Cofradía. De igual modo, ese mismo día, a los Cofrades y al día siguiente a los medios de Comunicación, fueron presentados los actos a celebrar en los próximos meses con motivo de la concesión de Gracia de Coronación Canónica de la Virgen de la Soledad.

- Tal y como ocurriera en el primer semestre del año, también en el último trimestre se organizaron distintas charlas, conferencias y Mesas Redondas sobre distintos temas culturales, formativos y espirituales. Queda constancia del detalle de todas ellas en el Boletín que edita la cofradía y en el archivo de la misma.

- El día uno de diciembre a las ocho de la tarde se celebró la Eucaristía para pedir a Dios por el eterno descanso del alma de los cofrades fallecidos durante el segundo semestre del año 2015.

- El día 19 de diciembre, la Vocalía de Caridad organiza en la puerta de la Parroquia de San Antolín una recogida de alimentos y juguetes para entregar a Caritas Parroquial con el ánimo de ayudar a aliviar las necesidades de las familias más necesitadas que carecen en muchos momentos de lo más básico. La Vocalía de Caridad de la Cofradía colabora estrechamente con Caritas Parroquial en estas iniciativas de ayuda con ropa, alimentos y juguetes, no solo en Navidad, sino durante todo el año.

- El día 7 de diciembre, víspera de Festividad de la Inmaculada Concepción, la Cofradía participó, como ya es tradicional junto al resto de Cofradías de la Ciudad en el pregón y en la posterior entrega de flores a los pies del Monumento a la Santísima Virgen en la Plaza de Santa Catalina.

- El domingo 27 de diciembre, día de la Sagrada Familia, la Cofradía se hizo presente en la Parroquia de san Antolín para la celebración de la Sagrada Eucaristía. Nos acompañó en esta celebración la Peña Huertana la Fuensantica que, al terminar la celebración entonaron villancicos a las puertas de la Parroquia mientras los asistentes compartían dulces navideños para conmemorar el nacimiento de Jesús en esos días tan entrañables.

- **Censo actual de Cofrades:**

- Cofrades a 31-12-2014.....2.916

- Altas en 2015..... 111

- Bajas en 2015..... 203

- Cofrades a 31-12-2015..... **2.824**

- Murcia a 31 de diciembre de 2015

- **Fdo. Elena Alemán Laorden**

- **Secretaria General.**





Cultos en honor al Santísimo Cristo del Perdón y Nuestra Señora de la Soledad

Del día 13 al 19 de marzo, ambos inclusive. El día 13 comenzará a las 19'00 h. y el resto de días a las 20'00 h.

El día 13, al finalizar la Santa Misa, se hará un BESAMANOS a la Virgen de la Soledad.

El día 19 será el juramento de los nuevos cofrades. Este día entrará en solemne procesión el Lignum Crucis que se custodia en la Cofradía.

CONTRASEÑAS DE PROCESIÓN

Días 16 a 18 de marzo, ambos inclusive en horario de 17'30 h. a 19'30 h., y el día 19 de marzo en horario de 11'30 h. a 13'30 h.

Precios: Penitentes, Estantes y Mantillas 25€; Regidores 30€. Contraseña Juvenil 5€



DISTINCIONES DE LA COFRADÍA AÑO 2016

INSIGNIA DE ORO

- D. Julio López-Ambit Megías

MAYORDOMOS DE HONOR

- D. Ramón Giribert Muñoz
- D. José Joaquín Martínez Meseguer
- D. Ángel Muñoz Pérez
- D. Antonio Zamora Barrancos
- D. Carmelo Rubio Morales
- D. Juan Antonio Martínez Esteban
- D. Pedro Andrés Vázquez Vivancos

CAMARERA DE HONOR

- D^a María Eugenia Albacete López-Mesas (Camarera Virgen de la Soledad)

COFRADE HONORARIO

- D. Alberto Castillo Baños

MENCIÓN ESPECIAL

- D. Jaime Enguítanos Royo (Capitán Músico de la Unidad de Música de Infantería de Marina Tercio Levante)
- D. Alberto López Abadía (por su nombramiento como Nazareno de Honor por el Cabildo Superior de Cofradías)
- D. Francisco Esteban Muñoz (Por su nombramiento como Nazareno del Año)
- D. Francisco Martínez-Escribano Gómez (Por su nombramiento como Pregonero de la Semana Santa de Murcia)





Edita la Real, Ilustre y Muy Noble Cofradía del Santísimo Cristo del Perdón.

Presidente: Diego Avilés Fernández

Director Publicación: Alberto Castillo Baños

Colaboradores: María Luján, Tomás García, José Emilio Rubio, Rafael Cebrián, Juan Antonio Fernández Labaña, Agustín Alcaraz, Santiago Delgado, Juan Antonio de Heras, Ramón Sánchez Parra, Antonio Barceló, González Quirós, Yayo Delgado, Verónica Baños, Ginés Jiménez, Alberto López Abadía

Contenidos extraordinarios: Cronología de la Cofradía, autor: Diego Avilés Fernández. Memoria de la Cofradía, autor: Elena Alemán Laorden

Fotografías: Mariano Egea, Juanchi López, Elena Alemán Laorden, Juan Antonio Labaña, José Emilio Rubio, Tomás García, Alberto Pedro Castillo López y archivos fotográficos de la Cofradía formados, en su mayor parte, por donación de trabajos a los fondos de la entidad

Retrato del Doctor López Ambit: Emilio Villaescusa

Acuarelas: Juan Antonio Fernández Labaña

Depósito legal: MU - 118 - 1986

Imprime: Industrias Gráficas LIBECROM, S.A.

NOTA ACLARATORIA: Esta publicación no se hace responsable de la opinión de sus colaboradores que han enviado los escritos para ser admitidos por Mesa de Redacción. Una vez admitidos y publicados, la opinión de ellos, no tiene que coincidir con la de la Cofradía del Santísimo CRISTO del Perdón. Los autores son los responsables de sus opiniones.



