



Año 11

Murcia 5 de Abril de 1950

Número 2

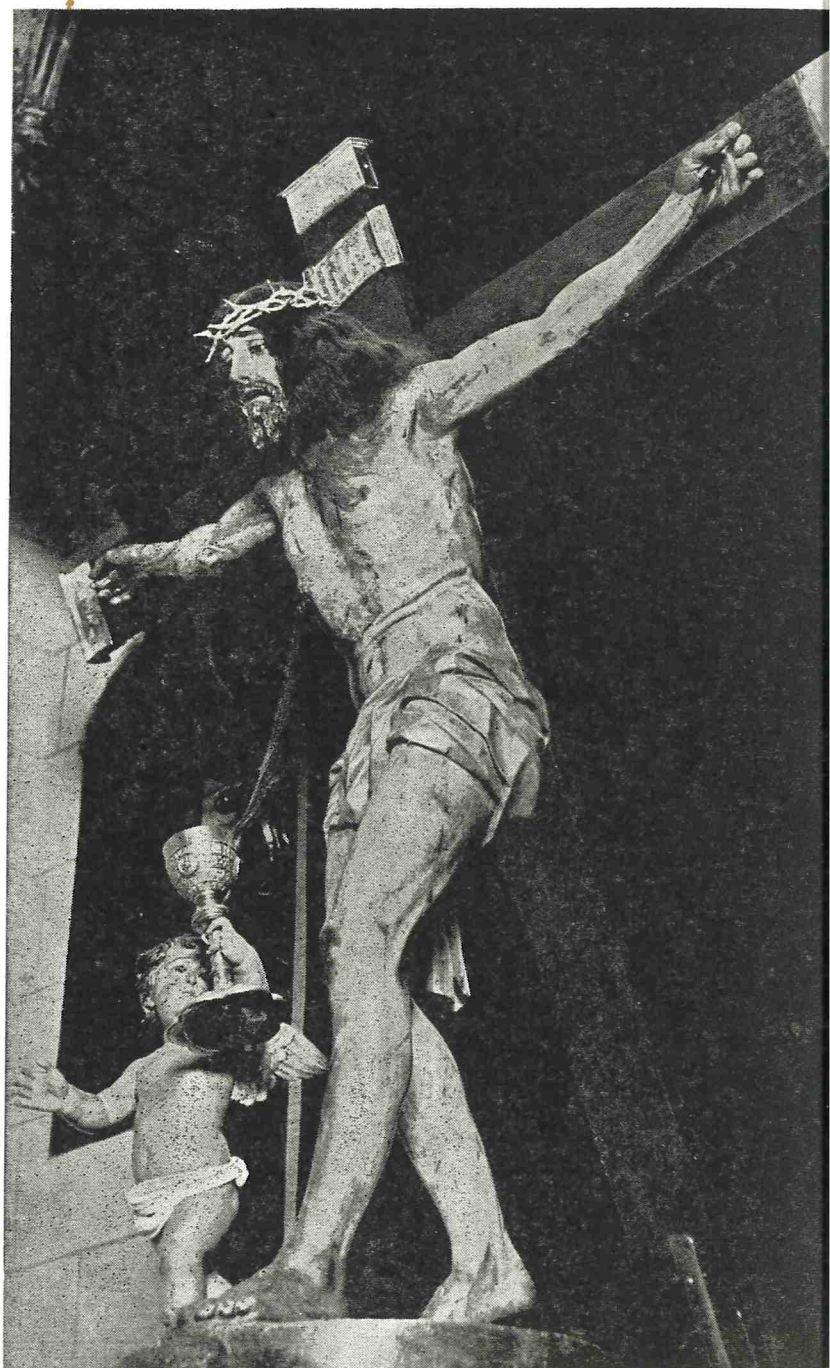
Miércoles Santo

PROCESION

DE

“Los Coloraos”

BOLETIN de la Muy Ilustre Cofradía de
la Preciosísima Sangre de Nuestro
Señor Jesucristo.



JACULATORIA

¡Última Novedad Americana en el Mercado Español!

Aplicada directamente sobre la piel, posee idénticas propiedades que las colonias líquidas.

COLONIA SOLIDA

Fizdrak

Para Deportes, Playa,
Viaje, Excursiones, etc.

Tubo original 25 pesetas
Recambios 15 »

P I C T U R E C O S M E T I C S I N C .

Unicos distribuidores para España: L. A. D. E. S. A. - Londres, 25. - MADRID

Agente para Murcia y Provincia: JOSE JIMENEZ GIL. - José Antonio, 8 - 10 - Tel. 1736 - MURCIA

Hijos de Juan López, S. L.

**Fábrica de Embutidos
y Matadero Industrial**

Autorizado con el núm. 326 por la Dirección
General de Sanidad.

Teléfono 46 TORREAGÜERA (Murcia)

B H

Bicicletas - Accesorios

Distribuidores generales para Murcia y Alicante

E. V. E. I. S. A.

Princesa, 4 - MURCIA

Ventas exclusivamente al por mayor

Reparación de Carrocerías
de todas clases

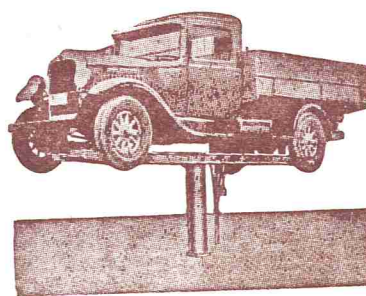
Antonio Ataz

Pintura en general de Automóviles

Acisclo Díaz, 10 (antes Acequia) Teléfono 2741

MURCIA

Estación de Servicio y



**Engrase
a Presión
Gasolina
Benzol
Gas-oil
Aceites**

Plaza del Rollo, 1 - MURCIA - Teléfono 1151

Alberto Sevilla Hernández

**AGENTE COMERCIAL
SEGUROS**

Hernández del Aguila, 6
MURCIA

García Alcaraz

**ELECTRICIDAD
MAQUINARIA
Y RADIO**

Platería, 31 Teléfono 1808
MURCIA

Eusebio Perona Nicolás

Fábrica de Embutidos

Teléfono núm. 18
TORREAGÜERA (Murcia)

RECORD

Reloj de fabricación
SUIZA

Categoría internacional

Juan Morales

Canalejas, 1 MURCIA

José Richard Rodríguez

HABILITADO
DE
CLASES PASIVAS
S. Nicolás, 47 - 1.º - MURCIA

VIGACEROS S. L.

S. Andrés, 11 - MURCIA - Tfno. 1918

**MAQUINARIA
AGRICOLA - INDUSTRIAL
PARA TALLERES**

**Herramientas - Motores
Bombas - Accesorios
Grifería - Correas de
transmisión
Ferretería industrial**

TRANSPORTES

LEVANTE

CASA CENTRAL
Camachos, 18 - Tel. 2608
MURCIA

La Espiga Dorada

Francisco López Guillén
Confitería - Pastelería
Panadería
Especialidad en pasteles murcianos
Floridablanca, 15 - Tel. 2576

Acumuladores

AUTOBAT

Luis Medina Rael

Material Eléctrico

Sagasta, 90 Teléfono 2578
MURCIA



CLIMENT

Alameda de Colón, 10 - 12
MURCIA

Antonio Gómez Pérez

Materiales de

Construcción

de todas clases

Gómez Cortina, 4
(antes Aguadores)
Teléfono 2415
Sucursal Quitapellejos
MURCIA

TRANSPORTES ROS

Embarques - Acarreos - Encargos

SUCURSAL: Canarias, 26 - Tel. 273584 - MADRID
CENTRAL: Capuchinas, 23 - Tel. 1549 - MURCIA
Servicio diario con toda España

Angel Campos Cánovas

AGENTE COMERCIAL

Depositario de la Levadura Danubio

Carmen, 12 Teléfono 2144 MURCIA

CASA CEREZO

Las mejores tapas
Los mejores Vinos
Cervezas - Comidas
Calle Alfaro, 7

San Lorenzo **COMERCIAL A. D. K.** Teléfono
5 pral. REPRESENTACIONES 2682

Grano Chartreuse - Cointreau - Oporto Bandeira
Manuel Guerrero y Cia. (Jerez de la Frontera)
(Manzanilla "La Jaca Andaluza" - Fino preferido
Oloroso Solera P. S. - Brandy "Ganador")
Brandy Car - Destilerías Vilamontaña - Bill
Cobianchi - Olodry gin griver's - Anisete náutico
Anís olímpico - Curacao - Gran cordial procer
Piperita y Cremas Cock-Tails.

Vinos de Jumilla
Buenas Tapas

Los Techos Bajos

a cargo de Serrano
Calle Riquelme



J. Alburquerque
NOMBRE COMERCIAL REGISTRADO

BICICLETAS

BICICLETAS - ACCESORIOS - NEUMATICOS

Floridablanca, 66

MURCIA

Teléfono 2634

Despacho Central de la RENFE

CONCESIONARIO:

Ramón Ruiz García

Polo de Medina, 3

Teléfono 1260

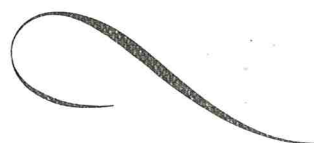
MURCIA



Facturación de Mercancías
Servicio de Puerta a Puerta
Agencia Oficial

Transportes

R U I Z



Puxmarina, 4 - Tel. 1951
MURCIA

COVADONGA S. A.

SEGUROS

Sub-dirección de Murcia

Ricardo Gil, 9

SUCURSAL

Almacenes Vigueras

Apartado 135

Apóstoles, 26 - Teléf. 2991

Teléfono 2902

Francisco Vigueras y C.^{ía}

Almacén de Loza y Cristal

Plaza de Carretas, 5

MURCIA

Jesús Coll López

AUTOMOVILES - RECAMBIOS

RODAMIENTOS

Zarandona, 4 - Teléfonos 1678 - 2854 - MURCIA

José Guillén Benavente

**Artículos para Guarnicioneros
y Zapateros**

Plano de San Francisco, 9

Alberto Medina Gambin

Perfumería y Fotografía



Platería, 33 y 35 - Teléfono 1433 - MURCIA

Mario Maggiora

Concesionario Exclusivo para Murcia y provincia

Hispano - Olivetti

Máquinas de Escribir

Plaza Santa Eulalia, 18 - Telef. 1544 - MURCIA

GRANDES ALMACENES

La Alegría de la Huerta

Los más importantes de la Región

Casa Fundada en el año 1891

Joaquín Cerdá

Platería, 81, 83, 85 y 87

José Antonio, 45 al 59

González Adalid, 16 y 18

Teléfono 2309

MURCIA



Instalaciones Eléctricas
de alta y baja tensión
Motores-Electrobombas
Transformadores

Instalaciones Frigoríficas
Industriales y Domésticas



AMERICA RADIO

Plaza de San Bartolomé, 4

Teléfono núm. 2136

MURCIA

Equipos de Cine
Aparatos de Radio
Material Eléctrico
Fábricas de Tubos luminosos
a Gas-Neon y fluorescentes

TALLERES

Manresa, 4

Fábrica de Camas Metálicas

Hijos de

José Lopera Moreno

S. en C.

Brango, 12 y 14 - Teléf. 3992

MALAGA

MARIANO SANZ
OBRAS Y PROYECTOS

SAAVEDRA FAJARDO, 18
TELÉFONO 2069

MURCIA

RITMO

Música - Foto - Radio

Sociedad, 9

Teléfono 2797

MURCIA

Angel Garrido Córdoba

Depositorio de la renombrada Cerveza

ALHAMBRA DE GRANADA

San Nicolás, 12-3.º

MURCIA

Manuel Balibrea Garay, S. L.

Fábrica de Embutidos

Ricardo Gil, 21 y 23

MURCIA

Teléfono 1527

BAZAR MURCIANO

Platería, 66 - 68

Teléfono n.º 1370

MURCIA

Dr.

Manuel García Estañ

MEDICO PUERICULTOR

Especialista en enfermedades de los niños

Medicina general

Consulta de 12 a 2

Alameda de Colón, 1 - Teléf. 2450 - Murcia

RADIOS OLMOS-VALERA

Electricidad

Frenería, 30

MURCIA

CALZADOS LA CARMELITANA

de PEDRO VIDAL

Ultimas novedades y precios
sin competencia

Soportales Catedral letra C
Plaza de Camachos, 11

MURCIA

José García Martínez, S. L.

GRANDES ALMACENES

de Hierros - Aceros - Ferretería
Cristalería - Neumáticos
Maquinaria industrial - Agrícola
y Accesorios

Sucursales en
ALICANTE y CARAVACA

Floridablanca, 6 - Teléf. 2389 - MURCIA

Colegio Academia

CERVANTES

Fundada en 1918

Cultura General
Ingreso en

Ferrocarriles
Primera Enseñanza
Comercio-Bachillerato

Floridablanca, 36 - MURCIA

Julio Torres Gascón

JOYERO

Murcia

José Antonio, 42

Pensión Restaurante

Casa Paco

Francisco Imbernón Zapata

Princesa, 18 - Teléf. 2160

MURCIA

Hijos de

Alonso Palazón

PAÑERÍA

MURCIA

Juan Navarro García

Exportación de Pimentón

Fábrica de Velas de Cera

Pimentón Marca EL BATURRO

ESPINARDO (Murcia)

Perfumería

Sangar

MURCIA

Pascual, 10 y Barrionuevo, 1

Martín Castillo Artero

Mercería - Perfumería

Novedades

Gran surtido de géneros
de punto.

Alameda Colón, 1 - MURCIA

Dr.

J. Ruipérez Viguera

Jefe del Servicio de A. Respiratorio
y A. Circulatorio, del Hospital Provincial

Consulta de 12 a 2

Plaza del Generalísimo, 14 - Teléfono 2981 - MURCIA

Saturnino Alvarez

Alpargatería

"La Caravaqueña"

EL ROLLO

Almacenes El Río de la Plata

TEJIDOS - PAÑERÍA - SASTRERÍA

Plaza de las Flores, 2

MURCIA

RUIZ-FUNIES

CONFITERIA

MURCIA

Almacenes BALLESTER

CONSERVAS Y SALAZONES

Floridablanca, 24

Murcia

LUIS GARAY

CONTRATISTA DE OBRAS

Floridablanca, 73

MURCIA

Teléfono 2923

La Cartuja

LOZA - VAJILLA

CRISTALERÍAS

Artículos para regalos

Platería, 74 - Teléf. 1101

MURCIA

Páez y C.^{ia} S. L.

Almacén de Perfumería

Productos Químicos

y Drogas



Pinares, 5 - Teléf. 1439

MURCIA

CASA PERICO

Vinos y Comidas

Frenería, 24 - Telf. 1122 - MURCIA

La Papelera Murciana

PAPELERÍA E IMPRENTA

Objetos de Escritorio y Dibujo



Platería, 69-71 - Teléf. 1847 - MURCIA

Dionisio Guillamón Alcántara

Licenciado en Ciencias Químicas

Análisis de pimentón, harinas,
aceites esenciales, conservas,
abonos, productos químicos,
aguas, insecticidas, etc.

Laboratorio particular autorizado
por la Dirección General de Agricultura

Pl. Generalísimo, 24

MURCIA

FARMACIA SANTO DOMINGO

Licenciado JUAN GUILLAMON ALCANTARA

Plaza del Generalísimo, 24

MURCIA

Imprenta y Papelería

Guirao

Frente al Banco de España

MURCIA

La Belga Española

Fábrica de Conservas Vegetales

MARIANO MONTESINOS

Rincón de Seca

MURCIA

ORFEBRERÍA RELIGIOSA
METALES ARTÍSTICOS

Vicente Segura Valls

Gloria, 41 **MURCIA**

Esta casa ha construido los dos magníficos
Tenebrarios que este año lucirán en la procesión

Doctor
CARRILLO

Pulmón y Corazón

Consulta de 11 a 1

Licenciado Cascales, 2

Teléfono 1019

Maquinaria - Correas - Tuberías - Herramientas - Transformadores - Motores bombas

Viuda de A. Sánchez Molina

Instalaciones de riego - Accesorios para industrias y obras públicas

Hernández Amores, 5

MURCIA

Teléfono 2403

Carrocerías RAFAEL

Rafael Sánchez Seguí

MURCIA

O. Miralles, 2

Teléfono 2670

J. BALLESTA

Suministros eléctricos para Industrias y Automóviles

San Pedro, 19-21

MURCIA

Peluquería Monerri

José Antonio, 38

MURCIA

Teléfono 1082

DIREXCO

COCK - TAIL

FARMACIA

CATALANA

Licenciado Domingo de la Villa

MURCIA

FABRICA DE CONSERVAS


Hernández Borja


Cabezo de Torres
MURCIA

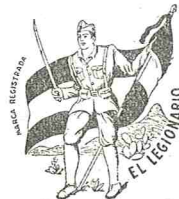
S
T
F
O
R
G
A

MURCIA

Garnica, 3 - Teléfono 1010

"EL LEGIONARIO"

Condimento azafranado
Mejor sabor en sus comidas
Agradable color



"POLVORIN"

El mejor insecticida
Gran concentración de D. D. T. y Pelitre

Fabricante JOSE M.^a LOPEZ MATENCIO

Alamos, 3 - MURCIA

Industrial
Espartera

Espartería en general

Princesa, 2 **MURCIA**

**FABRICAS DE ESPEJOS
Y VIDRIERAS DE ARTE**

BASURTO, S. A.
MURCIA

**Cristalerías - Molduras
y Cuadros**
Instalaciones comerciales
Fábrica y Almacén: S. Nicolás, 25-27
Exposición: Pascual, 20-22 Tel. 2184

**Construcción de Persianas
enrollables de tipo americano**

Viuda de Antonio Medina
CARPINTERIA
Y EBANISTERIA MECANICA

Agustinas, 6 - Teléfono 2570
MURCIA

**Manufacturas de artículos
de Piel y Plexiglas**

Alfredo GOMEZ YELO

Especialidad en bolsos de señora

Calle de la Princesa, 20 - Teléfono 2160 - MURCIA
(frente al Jardín de Floridablanca)

Andrés Pujante Martínez
"PURAMA"

(Marca registrada)

**Fábrica de Juguetes
y Artículos de Bazar metálicos**

FABRICA Y OFICINAS
Paseo de Corvera, 46-52 - Teléfono 2862
MURCIA

Doctor Don Fernando Rivas Plano

MEDICO PUERICULTOR

Especialista en enfermedades de los niños

CONSULTA DE 2 A 4

Santa Teresa, 18

MURCIA

Teléfono 1521

AUTOFAR IBÉRICA, S. A.

(NOMBRE REGISTRADO)

Suministros Generales

Carburadores I R Z

Recambios y Accesorios

para Automóviles

Pistones B O R G O

Ferraz, 37

MADRID

Teléfono 237537

Diego Sánchez Bastida

ASENTADOR
DE PESCADOS
Y MARISCOS

Teléfonos 2022 - 1208

Balart, 30

MURCIA

Asentador de Pescados

Antonio Valverde Monsarrate

Saavedra Fajardo - Tel. 2895

MURCIA

Teléfono 2557

Antonio López Flores

ASENTADOR
DE PESCADOS

MURCIA

Bazar

Médico Ortopédico

Mobiliario Clínico
Instrumental Quirúrgico
Ortopedia

Plaza Chacón, 4

Casa Anaya

Material general
para laboratorios

Merced, 28

MURCIA

IBARRIN

Francisco Ruiz Ruiz

MURCIA

Sucesores de Francisco Peña S. L.

Grandes talleres de Construcciones metálicas, reparaciones y Fundición de hierro, bronce y otros metales

MURCIA

Marqués de Corvera, 27

Telef. 1725

Agustín Nicolás Nicolás

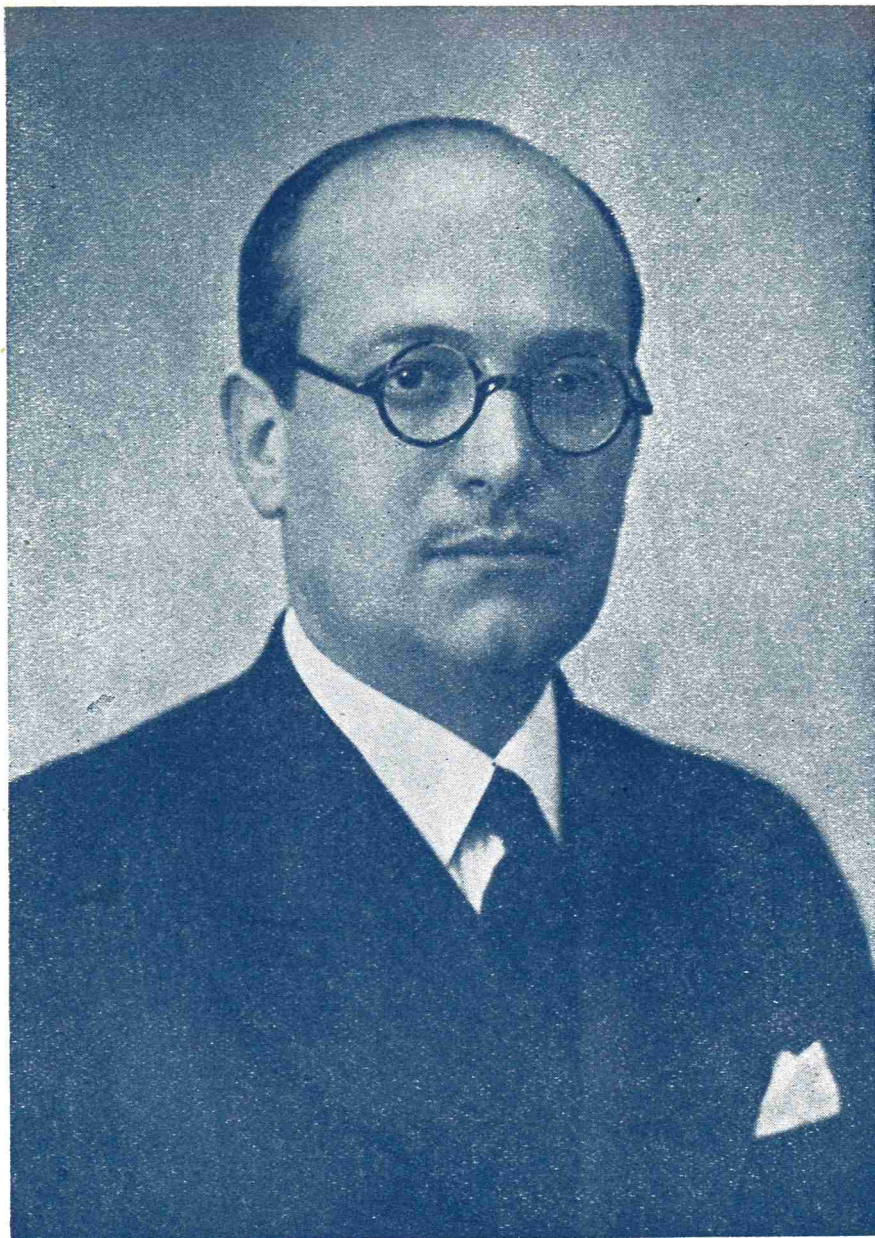
Comestibles finos

Especialidad en

Chorizos y Jamones

S. Pedro, 5

MURCIA



A la M. I. Cofradía de la Preciosidad
 damos siempre a M. I. Señor Saca-
 miento, de Murcia, como homenaje
 al personal a su magnífica obra per-
 cional. *[Signature]*
 8-1-1957

Honramos nuestras páginas con la fotografía
 que, cordialmente dedicado, nos ha enviado
 Excmo. Sr. Don José Ibáñez Martín, Ministro
 Educación Nacional, por tantos títulos ligado
 Murcia con firmes lazos de simpatía, de afecto
 y de gratitud.



NUESTRO SALUDO

He aquí nuestro segundo número. Hace un año, con cierta timidez, pero con igual entusiasmo que hoy, nació este Boletín. Al calor de su creación correspondió con creces la cordialidad de la acogida. Y otra vez, con bríos nuevos, al filo de la Sagrada Pasión y Muerte del Redentor, en este Año Santo Romano de 1950, aparece este segundo número.

...Que es como el pregón escrito de la Procesión del Miércoles, la de los «coloraos», la más antigua de la ciudad, rica en historia, en tradición, en leyendas... Retazo de su vida—que son parte de la vida de Murcia—detalles de sus pasos, proyectos para el futuro, se exponen ante vosotros como nuncio de la maravilla que en la noche primaveral del Miércoles Santo cruza, majestuosa, sobre las aguas del río.

Por la misericordia de Dios, la Semana Santa murciana se afirma en su profunda religiosidad, y los desfiles pasionarios son relicarios de arte y emoción ascética. El sentido religioso del pueblo, el mismo que creó las procesiones, el mismo que talló las imágenes,

renace en toda su pureza en el clima propicio de esta paz española milagrosamente conservada entre el caos que rige al mundo.

Y a este ambiente quiere contribuir este Boletín que, tan corto de vida como grande de entusiasmo, envía, desde su pórtico, un saludo cordial y afectuoso a Autoridades, Prensa, Radio Murcia y a la ciudad entera, preparada para celebrar el augusto misterio de la Muerte y la Resurrección del Dios-Hombre.

Murcia, Semana Santa de 1950.

JUNTA DIRECTIVA

PRESIDENTE

D. Julián Pardos Zorraquino.

VICE-PRESIDENTE

D. Joaquín García Estañ.

SECRETARIO

D. Antonio Almela Pujante.

VICE-SECRETARIO

D. Francisco Asensio Ciller.

TESORERO

D. Manuel Pérez Montesinos.

CONTADOR

D. Adolfo Lafuente Lizana.

COMISARIO DE CULTOS

D. Manuel García Estañ.

COMISARIOS DE PROCESIÓN

D. Federico López Higuera.

» Antonia Liborio M.-Orozco.

D. Alfonso Marín de Espinosa.

» José María Ruiz-Funes.

» Jesús Ruano López.

» Juan Candela Martínez.

» Francisco Siso Caverio.

» Alfredo Fernández de la C.

» Joaquín Campillo Carrillo.

COMISARIOS DE CONVOCATORIAS

D. José Imbernón

» Luis Garay Zapata.

» Angel Tomás Vázquez.

» Angel Garrido.

» Joaquín Dicenta Ferrer.

» Joaquín García Martínez.

» José M.^o R.-Funes Fernández-Reyes

» Manuel R.-Funes Fernández-Reyes.

» Rafael García García.

» Angel Pérez Beltrán.

COMISARIO DE TÚNICAS

D. Francisco Rivas Plano.

COMISARIO DE ESTANTES

D. José María López Guillén.

VOCALES

D. Antonio de Carranza y G. T.

» Francisco Rigabert Annadon.

» Joaquín Meseguer Ródenas.

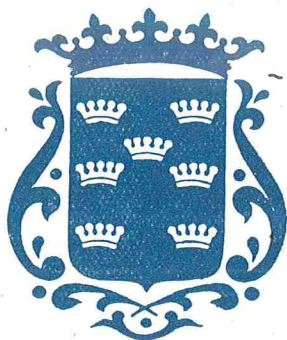
» Antonio Galiano Alfaro.

» Salvador García Castillo.

» Manuel Sevilla Sánchez Pantoja.

VOCAL HONORARIO

D. Pedro Pérez de los Cobos.



Programa Oficial

de las

Fiestas de Semana Santa y Primavera

FIESTAS RELIGIOSAS

Día 2, DOMINGO DE RAMOS.—Por la mañana, convocatorias musicales de la Real e Ilustre Cofradía del Santísimo Cristo del Perdón.

A las 10, en el Santo Templo Catedral, oficios litúrgicos y bendición de las palmas, por la tarde a las 7, concierto sacro por el Orfeón Fernández Caballero en el referido templo.

Por la noche a las 9 y media, traslado de la Dolorosa desde la Iglesia de Santo Domingo a la Parroquial del Carmen.

Día 3, LUNES SANTO.—A las 8 y media de la tarde, saldrá de la Iglesia Parroquial de San Antolín, la solemne procesión de la Real e Ilustre Cofradía del Santísimo Cristo del Perdón.

Día 4, MARTES SANTO.—Por la mañana, convocatorias musicales de la Muy Ilustre Cofradía de la Preciosísima Sangre de Nuestro Señor Jesucristo.

Por la noche a las 10, saldrá de la Iglesia de San Juan, la procesión de la Esclavitud, organizada por la Hermandad del Santísimo Cristo del Rescate.

Día 5, MIÉRCOLES SANTO.—Por la tarde a las 8, saldrá de la Iglesia Parroquial de Nuestra Señora del Carmen, la solemne y austera procesión de penitencia que organiza la Muy Ilustre Cofradía de la Preciosísima Sangre de Nuestro

Señor Jesucristo, en la que figuran imágenes de Bussy, Roque López, Bagliatto y Dorado.

Día 6, JUEVES SANTO.—En la Santa Iglesia Catedral, a las 10 de la mañana, solemnes oficios litúrgicos. Por la tarde a las 4, la ceremonia del Lavatorio cantándose a continuación un solemne miserere.

A las 12 de la noche saldrá de la Iglesia Parroquial de San Lorenzo, la severa procesión del Silencio organizada por la Hermandad del Santísimo Cristo del Refugio.

Día 7, VIERNES SANTO.—A las 7 de la mañana, desde la Iglesia de Nuestro Padre Jesús Nazareno, saldrá la procesión que organiza la Ilustre y Real Cofradía de este título, en la que figuran las efigies de Salzillo y la imagen del titular, obra de Rigusteza.

Por la noche a las 9 y media, del Templo de San Bartolomé saldrá la procesión del Santo Entierro, organizada por la Real e Ilustre Cofradía del Santo Sepulcro, desfilando en esta procesión la Hermandad de las Servitas y figurando en la cabeza por primera vez la procesión de la Hermandad del Cristo de la Misericordia.

Día 9, DOMINGO DE RESURRECCION.—A las 9 de la mañana, saldrá de la Iglesia de Santa Eulalia la procesión de la Real e Ilustre Cofradía de Nuestro Señor Jesucristo Resucitado.

FIESTAS CIVICAS

Día 8, SABADO DE GLORIA.—Por la mañana, alegres dianas recorrerán las calles de la ciudad.

A las 12, inauguración de la Exposición de Pintura y Escultura en la Real Sociedad Económica de Amigos del País.

Por la tarde a las 5 y media, Partido de Fútbol entre los equipos Imperial C. F. y el Rayo de Madrid.

Por la noche en el Teatro Romea, estreno de la Zarzuela «Los Huertanos», letra de Osete y música del Maestro Fernández Caballero, puesta en escena por el Orfeón Murciaño Fernández Caballero.

Día 9, DOMINGO DE RESURRECCION.—Por la tarde a las 5, gran Novillada postinera en la que alternarán las relevantes figuras del toreo, Julio Aparicio, Litri, y Félix Guillén.

A la terminación de la novillada, baile en el Casino.

A las 8 de la noche, en el Salón de Sesiones del Excelentísimo Ayuntamiento, concierto por el Cuarteto Beethoven.

Por la noche, Baile de Gala en el Teatro Romea, en honor de la Reina de las Fiestas de Primavera y su Corte de Honor.

A la 1, en la Glorieta de España, se quemará un precioso Castillo de Fuegos Artificiales.

Día 10, LUNES.—Por la mañana a las 10, recorrerá las calles de la población el típico Bando de la Huerta.

Por la tarde a las 4, Partido Internacional de Hockey.

A las 5 y media, Partido de Fútbol.

A las 8, concierto por el Cuarteto Beethoven en el Salón de Sesiones del Excelentísimo Ayuntamiento.

Día 11, MARTES.—A las 5 y media, en el Parque de Ruiz Hidalgo se celebrará la grandiosa Batalla de Flores, a su terminación en el Teatro Romea, el popular y divertido Baile de las Flores.

Día 12, MIÉRCOLES —Por la mañana a las 10, Concurso Laboral Provincial de Albañilería, organizado por el Servicio Provincial de la Construcción, que tendrá lugar en la Gran Vía de Alfonso X el Sabio.

Por la tarde a las 5, en el Parque de Ruiz Hidalgo, se correrá el Primer Premio Murcia, de Motorismo.

Gran Concurso de Exposición de Floricultura, para optar al Premio Flor de Primavera.

A las 10 de la noche, partiendo de la Plaza de Romea saldrá la fantástica Cabalgata del Entierro de la Sardina, quemándose al final en el Puente Viejo la gran Traca que pondrá fin a estos festejos.

Murcia, Abril 1950

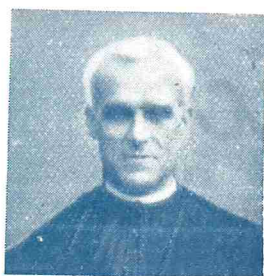
El Alcalde,

JOSE COY CEREZO

El Teniente de Alcalde

Presidente de la Comisión de Festejos,

MARIANO ARTES



El Santísimo Cristo de la Preciosísima Sangre y el Año Santo

Nuestro Sumo Pontífice Pío XII nos dice en el Mensaje de Navidad:

«¿Y quién no tiene necesidad del perdón de Dios? Aunque el Señor está pronto a perdonar no dispensa al pecador, del sincero arrepentimiento y de la justa expiación. El año Santo sea pues principalmente de arrepentimiento y de expiación. El arrepentimiento y la expiación interiores y voluntarios son la indispensable condición de toda humana renovación, significan la parada en la pendiente, muestran el reconocimiento de los propios pecados, manifiestan la seriedad de la buena voluntad, y la expiación voluntaria consigue mayores valores cuando es colectiva y se realiza en unión con el primer expiador de las culpas humanas, Jesucristo nuestro Redentor».

Al recordar estas hermosas palabras del Soberano Pontífice no podemos menos de asociarlas al ideal de la Muy Ilustre Cofradía de la Preciosísima Sangre, la unión espiritual con su amantísimo Cristo e insuperables afanes de venerar y hacer venerar aquella sangre Redentora que expió nuestras culpas y que es a su vez manantial inagotable de todas las divinas gracias que riegan durante veinte siglos el jardín de la Iglesia, con poder santificador, y de donde brotan como es natural las gracias ingentes y bendiciones del año Santo.

La inspirada y devotísima imagen del Cristo de la Sangre es símbolo de este pensamiento, el Angel que en Cáliz de Oro recoge la sangre de su divino costado bien puede simbolizar la Iglesia militante de todos los siglos; y por la Iglesia el Romano Pontífice que como sumo Sacerdote recibe el sagrado depósito de los infinitos tesoros del corazón llagado de Jesús; y es en nuestros días el gran Pontífice, Pastor Angélicus, que en uso de la suprema prerrogativa como Vicario de Cristo en este año Jubilar dispensa a todos los fieles gracias singularísimas.

Jesucristo otorgará las gracias por su Vicario anunciadas, pero a condición de un sincero arrepentimiento y de la conveniente expiación. Hemos de unir nuestra penitencia y mortificación a la dolorosa expiación de Cristo Crucificado.

Para excitar estos sentimientos la Cofradía de la Preciosísima Sangre ha organizado un Vía Crucis que se celebra todos los Miércoles de Cuaresma para contemplar a Cristo paciente en aquella vía dolorosa, testigo de la infinita expiación del Divino Redentor.

Miércoles Santo se celebrará ante el Santísimo Cristo el sacrificio incruento de la Misa que es el mismo sacrificio cruento de la Cruz, con idéntico valor propiciatorio para aplacar la divina justicia y atraer las miradas de la infinita misericordia de Dios, sobre la humanidad.

Viernes Santo el gran día de la expiación se reunirán los Cofrades en torno a su venerado Cristo, para escuchar el solemne Testamento otorgado en el ara de la Cruz y rubricado con su Divina Sangre...

Después la adoración del Santísimo Cristo que será como un eco de la adoración litúrgica en los solemnes oficios de la mañana. Desfilarán contritos los Mayordomos y a continuación los demás fieles para adorar la Cruz Redentora, besando reverentemente el pie llagado del Divino Crucificado. Beso de adoración por que verdaderamente es el Hijo de Dios; beso de amor por que es nuestro Salvador; beso de profunda gratitud por que generosamente nos ha perdonado y nos da el título de hijos con derecho a la herencia del Padre celestial.

Que el Santísimo Cristo se digne aceptar el cálido homenaje que su Cofradía le ofrece. «Expiar amados hijos» (son palabras de su Santidad Pío XII) en este año Santo que recuerda la gran expiación del Calvario vuestras culpas y las de los demás, y así piadosos Mayordomos contribuiréis eficazmente al cumplimiento de los anhelos de nuestro Soberano Pontífice, al gran retorno de la humanidad a Jesucristo y al gran perdón por él otorgado, para que descienda la verdadera paz a la tierra santificada por la vida y la pasión del Hijo de Dios.

Bussy, el enigmático

por José SANCHEZ MORENO
Director del Museo Salzillo



Son bien escasas las relaciones personales y auténticas que de las vidas de los artistas poseemos, con carácter autobiográfico, de tanta importancia para conocer la verdad de aquéllas y su pensamiento cuando alguno alcanza una cima eminente entre todos los de su oficio. De los pertenecientes al ciclo cronológico, calificado de aureo en nuestra escultura, Bussy constituye una de las personalidades cuyo arcano más interesa a juzgar por las escasas referencias bio-bibliográficas conocidas, y al haber dejado razones escritas por las que viniésemos a conocer con mayor amplitud las fundamentales de su vida, acaso ningunas como ellas hubieran ofrecido un cúmulo más curioso y original de noticias humanas y de conflictos espirituales.

Dos documentos autógrafos nos han llegado, contenidos en otras tantas esculturas de la mano de este excepcional imaginero. Breves referencias de índole familiar; trasuntos literarios de problemas personalísimos, quizás agobiadores; aspiraciones de santidad, para sí y los suyos... Y todo, tras la leyenda de una vida trashumante, de incierta nacionalidad, estimulado a veces por inquietudes estéticas y de creación que tuvieron su reflejo en Murcia en la cierta Academia donde señoreó entre artistas de no vulgar fama. Luego, como cierre de su vida, la voluntaria reclusión en el claustro puso fin novelesco a su romántica, por ideada, existencia.

Interesa anotar como una de las características de su escultura la evasión de toda representación de carácter «bonito» que de alguna forma signifique adulación para el modelo aunque éste sea puramente imaginativo. Y esto es un capítulo inédito de su vida. Hasta las figuras que por su condición infantil y categoría angélica reclaman casi preceptivamente la adhesión plástica de aquel concepto, son tratadas con sentimiento de ruda realidad doliente, que, si no está en la línea de lo trágico temperamental no anda demasiado lejos. Porque Bussy representa en la escultura, siquiera por la que es conocido, la fidelidad a una manera única de entender la expresión, pues no ha abandonado jamás su peculiar sistema estético basado en lo triste, como indudable reflejo de su particular concepción de la vida, impuesta por la dureza de esta misma para con él.

El repaso de todos los datos biográficos nuevos que hace poco tuve la satisfacción de descubrir e interpretar, nos dará la medida de una capacidad afectiva, varia y amplia que abarca desde la aventura al negocio, y desde el delirio místico a las preocupaciones familiares, abundantes, sin referencia concreta a un sujeto femenino, del que acaso dependiera en gran parte la explicación de su novela vivida.

¿Quién es este hombre, dícese que extranjero, posiblemente francés del pueblo cuyo nombre le da apellido—Bussy—, que termina entre las paredes de un

claustro mercedario? Aún sería interesante esperar la revelación que pueda descubrirnos lo que los años celan con el misterio que agiganta el interés biográfico... Quizá sea ya perteneciente al definitivo secreto, y, en tal caso, incompleta quedará la historia de uno de los menos conocidos y excepcionales imagineros españoles.

Otra predilección dentro de sus versiones plásticas fué la del expresionismo simbolista tan patente en las dos conocidas y maltratadas obras procesionales: el Cristo de la Sangre, titular de la Cofradía murciana de su advocación, y la desconcertante agrupación oriolana en la que fueron figurados el Mundo, la Muerte y el Diablo. Con intención de que en aquel «paso» figurasen los enemigos del alma, Nicolás de Bussy se atrevió a representar dos de ellos en una pieza. La «Diablesa», estatua de un demonio femenino, horripilante, de senos flácidos y gesto torpe, entre odio y desesperación, es la figura del Demonio y de la Carne, en uno, originalmente conjugados; y frente a ella, un esqueleto miraba desde la vacía sonrisa de su cráneo a la manzana simbólica del primer pecado de la humanidad... Sobre ambos y un mundo que les separa, la Cruz triunfa, gravitando en el mudo lenguaje entre las estatuas alegóricas.

Al reverso de esta representación de pesadilla, casi traducción de uno de los combates literarios de la Baja Edad Media, otra imagen de poderosa simbología representaba el desquite para el espíritu del escultor: el Cristo que camina, sangrante, más afligido por las culpas humanas que por el propio padecimiento, del que brotan gozosas—por feliz y caritativa paradoja—las fuentes de salvación. Ese Cristo maravilloso, de genial concepto y genial veracidad humana en su trasunto divino, fué la emocionante penitencia artística del escultor don Nicolás de Bussy. Yo me lo imagino a solas en su taller, ante el oloroso ciprés que se transformaba, anhelante y acongojado, dando vida con la gubia a esa madera de prolongado frescor y dócil fibra; hundiendo los hierros cortantes para hacer saltar a cada incisión el aroma casi narcótico del fragante árbol; tocando levemente con los dedos cada volumen... Ese Cristo debió esculpirse de noche, para que ni la luz solar alegrara la tragedia de la Pasión, ni el escultor pudiese sentir la alegría de aquélla.

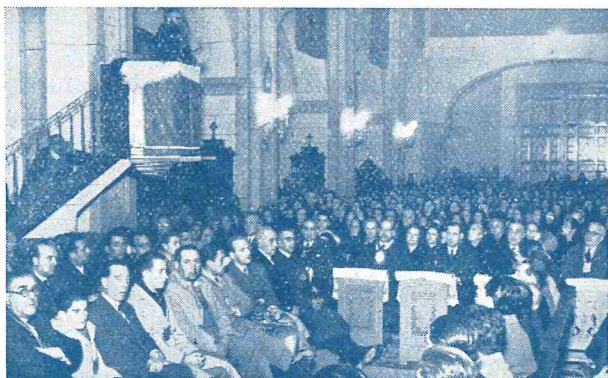
Dos piezas del simbolismo, que quiero creer capítulos veraces en la biografía humana y espiritual de un apasionado artista, más valiosas que sus imprecaciones autógrafas, y más dignas del crédito del corazón que cualquier documento formulario. Don Nicolás de Bussy debía parecerse algo, físicamente, a los «prototipos» ceñudos, atormentados, con que nos regalaron sus manos y su arte trémulo y viril...

EL QUINARIO

Dos conmemoraciones religiosas de sabor tradicionalmente popular tiene el Barrio del Carmen: las novenas de la Patrona y el Quinario del Cristo de la Sangre.

Las novenas de la Virgen son alegres, bulangueras, con tracas y luces de colores en el Jardín, y puestos de horchata, y ris-ras de abanicos en el aire sofocante, y sonsonete de rezos que se transmiten, pasados los límites de la Capilla de la Portería, a una multitud que llena la calle como en una misa de dos que hubiera errado su hora.

El Quinario del Cristo es severo. Y ascético. Comienza en el mismo borde que lleva al tiempo cuaresmal: el Miércoles de Ceniza. Arriba, en el camarín, ante un fondo púrpura, la imagen del Cristo. Sobre el altar, cirios rojos, como la sangre del Señor. Y flanqueando la nave central, paños encarnados penden de las tribunas.



El templo tiene un aire de gravedad apenas entibiado por el perfume de las flores, que desde el trono del Crucificado preludian la primavera: En las fiestas de julio se va «a la novena y a dar una vuelta por el Jardín». Ahora, el Quinario se

concentra dentro de los muros del templo. La Iglesia, hecha un ascua de luz, ve llegar a los fieles desde mucho antes de la hora señalada. Las señoras—enlutadas, lentas, algo torpe su andar—que van al Quinario «desde que eran solteras». Bastantes hombres, más cada año, entre ellos los cofrades mayordomos, que ocupan su puesto al pie del presbiterio...

Al principio, tiene mucho de común el Quinario con la novena de la Virgen: el trueno sordo del pueblo que contesta al Rosario, y la salmodia del Ejercicio de las Llagas: «Salúdote—oh Santísima Llagá...», en el mismo tono que aquella otra: «Flor fragante—del Carmelo...» con un coro que lo dice a la vez que el Sacerdote, porque se lo sabe de memoria... Más tarde, los violines acompañan a los cantores en una partitura un tanto añeja, de una época no muy dada a lo litúrgico. Y el sermón. Y el «Miserere», impresionante: «Apiádate de mí, Señor, según tu gran misericordia...»

Llega ahora el ruido múltiple formado por el chasquido crujiente de sillas que se amontonan, por los cuchicheos y comentarios, por el taconeo de pisadas jóvenes y el sordo chirriar de pies que se arrastran... Y unas viejas que están viniendo al Quinario «desde que eran solteras», arrojándose contra el traidor vientecillo marzal que espera a la salida, comentan con palabras filtradas a través del mantón con que se tapan la boca: «¡Qué hermoso, qué hermoso el sermón de esta noche! ¡Vaya un Padre hablando bien...!»

JOAQUIN CAMPILLO

Mayordomo del Cristo de la Sangre

La cofradía comienza los cultos a su Titular en la fiesta de la Preciosísima Sangre, el día 1 de Julio. Después y como inmediata preparación a la Semana Mayor, y a la procesión del Miércoles Santo, tiene lugar el Quinario que da comienzo el Miércoles de Ceniza.

Tradicionalmente, el Quinario se compone del rezo del Rosario, el Ejercicio de las Llagas, el Sermón, y el Miserere...

Cada día, el predicador desde la sagrada cátedra, realiza una preparación fervorosa para la Santa Cuaresma. Este año, el padre Fr. Angel de Novelé, capuchino, ha puesto en los corazones de los fieles a la vez la inquietud y la alegría de la Redención. Fé, Sacrificio, Pobreza, Perdón, Amor, han sido los temas tratados en cada uno de sus sermones. Todo un tratado de teología, y de ascética, y de moral, ha desfilado por sus cinco oraciones, modelos de sencillez, profundidad y persuasión.

La brillantez de los cultos de este año ha superado la de todos los anteriores. Los cofrades mayordomos han asistido en casi su totalidad y junto con la Directiva de la Cofradía, presidieron representaciones de las demás agrupaciones pasionarias murcianas. Asimismo, la misa de comunión del domingo, 26, último día del Quinario, fué realmente hermosa, culminando los actos con el ejercicio de esa noche, en que la Iglesia resultó incapaz para dar cabida a todos los asistentes.

Y, ahora, a esperar, con la ayuda de Dios, al año próximo.



Fr. Angel R. de Novelé,
O. F. M. Cap.

CAMAREROS DE LOS "PASOS"



Don Ramón Martínez García

Del Paso de La Samaritana



Don Luis Martínez Artero



Doña Isabel Gironés de Rigabert
Del Paso La Negación



Don Luis Garay Martínez
Del Paso El Pretorio



Doña Josefa García
Vd. de Arienza
Del Paso San Juan



Doña María Fernández Reyes
de Ruiz Funes
Del Paso La Dolorosa



Doña Remedios Estañ
Vda. de García
Del Paso El Santísimo Cristo
de la Preciosísima Sangre.

El Presidente y Junta Directiva se complace en manifestar su agradecimiento a estos «Camareros de los Pasos», por el interés, cuidado y esmero en que rivalizan todos para adornar los «Pasos» en vestuarios, flores y alumbrado a fin de dar mayor brillantez a nuestro desfile procesional de Miércoles Santo.

Este esfuerzo es más de agradecer como ocurre con los de «La Samaritana» que a espensas de los Camareros, han dorado el trono para darle mayor relieve a este grupo escultórico típico de nuestra Procesión.

Tenemos noticias que algunos de los otros tronos serán dorados para el año 1951, lo que de antemano les felicitamos, por el esfuerzo económico que para ellos supone y que todos agradecemos en su justo valor.

VÍSPERAS

ANTONIO DE HOYOS

Profesor de la Universidad



La tarde del Domingo de Ramos es la víspera de la procesión de los Coloraos. Vísperas que se adelantan a las que anuncian las Convocatorias. El domingo de Ramos ya está dispuesta a comenzar su faena la cofradía del Carmen

Entrada la noche, se reúnen en el templo de Santo Domingo las personas más destacadas de la procesión del miércoles junto a los carmelitanos, murcianos del centro y bastantes muchachos, en espera del traslado de la Virgen Dolorosa.

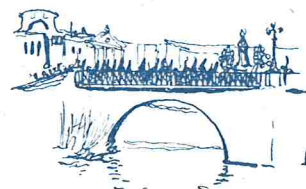
En un ambiente de alegría y de cordialidad, los amigos se saludan, se siente el bienestar del tiempo propicio de la primavera y se charla sobre el año anterior y sobre los acontecimientos más destacados en el seno de la Cofradía.

Entre Santo Domingo y la Plaza de Romea hay una animación que anuncia vísperas. Vísperas de la Semana Santa y de la procesión del Cristo de la Preciosísima Sangre. Esta tarde del domingo es excepcional. No tiene la tristeza apacible de los días de fiesta, sino que es presagio de otros días, que se aproximan de satisfacción y de contento. Siendo esta tarde del domingo muy distinta, no se sabe bien por qué recuerda aquellas mañanas de domingo de Resurrección cuando la procesión rápida y alegre, parecía que deseaba dar fin a todo lo ocurrido en la Semana de Pasión y preparar la llegada de las fiestas de la primavera entre discursos de la huerta y algarrabía de la mañana de día de fiesta.

Con puntualidad y tradición perfecta se prepara esta procesión. Por la mañana, la camarera ya se ocupó del traslado a Santo Domingo de la Virgen para que esté a punto de la llegada del Presidente de los Coloraos, que como es costumbre asiste al último Quinario de la Cuaresma, al de la Cofradía del Perdón. A su llegada a Sto. Domingo le recibe la Junta, las hermanas de la Dolo-

rosa y los andeños. Todo está preparado y aparece en la puerta de gracia barroca el estandarte; y sin darnos mucha cuenta, todo está lleno de gente. Enseguida, la bella Virgen Dolorosa comienza su marcha hacia el Carmen. A paso lento cruza las calles de Murcia y se encamina en dirección al Puente. Va acompañada de un público numeroso en el que destacan grupos de jóvenes que suspendieron sus interminables vueltas en la Trapería. Es esta procesión de la Virgen, una procesión de contento, de buenos presagios; procesión de vísperas que tiene el doble encanto de los recuerdos y de los amables presentimientos que conocemos, porque nos los enseñó la tradición y el pasado. Vamos viviendo y vamos recordando, que es tanto como estar casi en unas vísperas constantes si tenemos la esperanza y la alegría de que ha de llegar el momento que esperamos tal como pensamos que ha de ser. Si no sucede así, cosa que es frecuente, entonces nos llega el malhumor y se acabó la fiesta. El escape de la felicidad se cierra y empieza una meditación que es todo lo distinto de unas vísperas. Así que ahora, en el momento que se espera la procesión de la Virgen para su traslado al Carmen, nos encontramos en el mejor momento y quieras o no hay que estar contento.

Después ya veremos qué pasa. Cruza la procesión de la Virgen el Puente y saluda a la de los Peligros. En la frontera de Murcia le asegura que el puente está firme y no sucederá nada si tanto murciano del centro lo cruza. Su seguridad es una garantía y sigue la procesión hasta el templo del Carmen. Allí queda la Virgen hasta el atardecer del miércoles que formará en el castizo cortejo de los Coloraos, y finalizada la procesión volverá a Sto. Domingo. Entonces tiene un nuevo encanto esta Virgen que cruza el Puente hacia el centro en las altas horas de la noche tranquila y ligera como una muchacha vestida con ropas bellas de solemnidades. En la noche plácida suena música de pasodoble y se recuerdan los años que han sucedido unos a otros contemplando, como esta noche, a la Virgen que deja el Barrio hasta otro año.



Color y sonido de las Convocatorias

En memoria de PEDRO SANCHEZ RAMON †

Aún no ha triunfado el sol del Martes Santo sobre el horizonte murciano, cuando ya las túnicas de los mayordomos «coloraos» cruzan las calles de la ciudad para encontrarse frente a la puerta del Carmen.

Cuatro grupos de bocinas y tambores y cuatro bandas de música valga la generosidad del aserto — han acudido al mismo punto. Los músicos, muchos de ellos rezagados, muestran las huellas del cansancio y del insomnio. Tal vez formaron en la procesión de la noche anterior, que «se encerró» en plena madrugada. Todos ya reunidos, la voz del mayordomo más antiguo da la orden de marcha. Pero antes... Y aquí comienza la teoría sugestiva y simbólica de las convocatorias.

Va a ser anunciada a todos la Procesión del Santísimo Cristo de la Preciosísima Sangre. Y sin embargo, ninguna convocatoria parte sin que hagan acto de presencia reverente ante el mismo Cristo, alzado ya sobre su trono, aún desnudo de flor, en el crucero de la Iglesia. En las naves de ésta y en los oídos de los madrugadores devotos, retumban de pronto los sonos de una marcha quizá inadecuada al lugar sagrado... ¡El propio Cristo es obsequiado con una convocatoria! Y, obtenida así también su divina licencia, se inician las visitas, casa por casa, de todos los cofrades.

Reverberando al sol los cetros y los metales de los instrumentos musicales, este pregón o si queréis este edicto de armonías y colores que es la convocatoria, atraviesa Murcia entera, penetrando en los hogares, en los centros oficiales, en los talleres y fábricas, interrumpiendo el sueño, el trabajo, la normalidad, en fin, de cuantos encuentran a su paso. Mientras la música y las bocinas suenan para gozo de niños y criadas y para orgullo — ¿porqué no decirlo? — de personas muy serias que proclaman así públicamente su condición de devoto y cofrades del Cristo de la Sangre, los mayordomos suben y bajan escaleras, descansan breves instantes, mientras saborean una copa y un dulce, depositan su «convocatoria oficial», recogen un donativo... Eso es todo, al parecer. Pero no lo es.

Las convocatorias, envueltas en ese ámbito de luz y sonido, guardan un profundo significado tradicional. Según nuestras noticias, desde finales del siglo XVII, la Cofradía de los «coloraos» viene conservando esta práctica con objeto primordial de anunciar la Procesión del Miércoles Santo.

Al principio y con alcances más limitados, los «convocados» eran el Corregidor de la Ciudad, el Obispo, el Cabildo, los Presidentes de las otras Cofradías y los gremios que habrían de figurar en el cortejo pasionario. Cumplida esta «cortesía», la convocatoria se hacía extensiva a toda la ciudad, recorriendo la carrera del Copus. Figurémonos, pues la Murcia del XVIII alterada en su paz de Semana Santa por los agudos sonidos de unas bocinas, manejadas con soltura y tipismo por «El Roper» y sus hijos, una familia del barrio de San Juan que desde 1716 hasta hoy mismo, viene haciéndolo así.

Fué después, cuando adquirió la convocatoria el sentido aún más específico que actualmente tiene. Todos los mayordomos tienen obligación de acudir al cabildo general extraordinario que en la tarde del Martes Santo tiene lugar para ultimar todos los detalles de la Procesión. Así lo establecen las constituciones. Por eso la convocatoria es individual, sujeta al rito sencillo pero inevitable que hemos indicado, al par que ofrece la oportunidad de demandar un donativo para sufragar los gastos que supone «sacar la procesión».

Antiguamente — ¡tiempos de rigor y responsabilidad! — a este y a otros cabildos se citaba notarialmente e incluso, al parecer, bajo pena de excomunión menor. Hoy, con mejor sentido, basta el espíritu creciente religioso y hasta un aceptable y nunca exagerado prurito de cofradía, para mover a casi todos a una participación activa y entusiasta.

Pero lo cierto es que las convocatorias no son hoy, aparte de lo dicho o quizá por ello, un acto demasiado serio o grave. Más de una vez hemos buscado el porqué de este ambiente un tanto ligero que no solamente registramos en ellas, sino incluso también en el paso de las procesiones de nuestra Semana Santa, al menos de casi todas.

La muchedumbre estacionada para verlas pasar es inmensa y por ello heterogénea y con dispar sentido de estas cosas. Esta puede ser una causa explicativa de tal ambiente. Pero sobre todo, a nuestro entender, es el clima, el perfume primaveral, ese aire placentero que envuelve a Murcia por este tiempo, el que impide toda posibilidad de concentración silenciosa y triste. Siempre hemos visto cifrado cuanto decimos en ese redoble característico de los tambores que, a pesar de lo amortiguado de su son, es al fin un baile rítmico y gracioso de los palillos.

Pues bien, enmárquese ahora la convocatoria en tal ambiente y añádesele todo el exultante esplendor de un sol fuerte de media mañana y de mediodía. Nadie se extrañará entonces de que los músicos obsequien a los cofrades y al público agolpado en las puertas de sus casas, con unos compases de las canciones en moda, las más «populares» por su alegría y su estridencia.

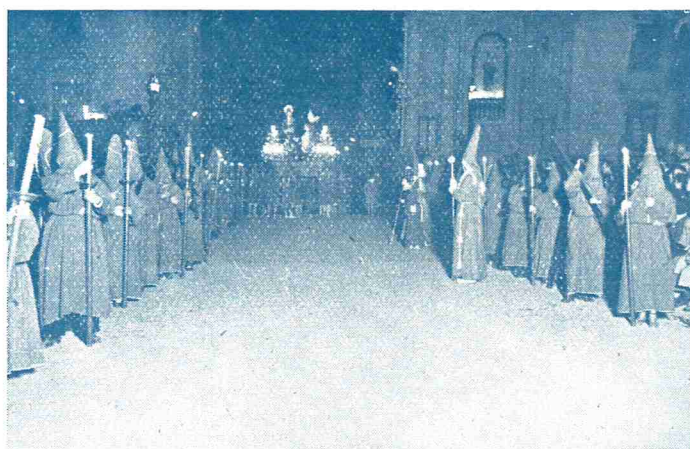
Líbreos Dios de querer ver en todo esto una falta total del espíritu cristiano de Murcia en su Semana Santa. Líbreos también de ser interpretados como exigentes críticos que desprecian «el tipismo» y la «tradición».

Pero permítasenos al menos que ofrezcamos una sencilla sugerencia: Que las bandas de música que intervienen en las convocatorias interpreten una pieza «ad hoc», breve, sencilla, pegadiza, pero seria y solemne, acordada con los días y los fines que motivan su actuación. Tal vez también, si cada Cofradía que practica las convocatorias tuviera su pieza musical característica y exclusiva para este fin, añadiríamos un motivo de interés a la ya rica variedad de la Semana Santa Murciana.

JUAN CANDELA MARTINEZ
Mayordomo del Cristo de la Sangre



Sección de Bocinas que figuran a la cabeza de la Procesión



Nuestra Procesión en el Puente



Presidencia de la Procesión

ORDEN DE LA PROCESION

- 1.º Batidores y clarines de Artillería.
- 2.º Bocingleros y timbaleros de la cofradía.
- 3.º Estandarte y Tenebrarios.
- 4.º Sección de penitentes y alumbrantes.
- 5.º Paso de la Samaritana.
- 6.º Banda de Música.
- 7.º Sección de nazarenos.
- 8.º Paso de la Negación.
- 9.º Banda de Música.
- 10.º Representación de la Real y Muy Ilustre Cofradía del Cristo del Perdón.
- 11.º Representación de la Real y Muy Ilustre Cofradía del Santo Sepulcro.
- 12.º Paso del Pretorio.
- 13.º Sección de bocinas y tambores.
- 14.º Tercio de San Juan integrado por los Mayordomos.
- 15.º Paso de San Juan.
- 16.º Banda de Música.
- 17.º Tercio de Cofrades de la Dolorosa.
- 18.º Paso de la Dolorosa.
- 19.º Banda de Música.
- 20.º Pendón de la Cofradía.
- 21.º Sección de Mayordomos penitentes.
- 22.º Paso del Titular Santísimo Cristo de la Sangre.
- 23.º Clero Parroquial con Cruz alzada.
- 24.º Curia Eclesiástica.
- 25.º Presidencia de la Cofradía.
- 26.º Presidencia de Autoridades.
- 27.º Banda de Música.
- 28.º Piquete de Artillería.

NOTA: No se consentirá desfilen en este cortejo niños vestidos con túnicas de ninguna clase.

Se exceptúan los que sean mayordomos, siempre que vistan la túnica de tal cargo.

ITINERARIO

Alameda de Colón, Plaza de Camachos (lado derecho), Puente Viejo, Arenal, Paseo de Reina Victoria por el lado del Ayuntamiento, calle de Alejandro Salazar, plaza del Cardenal Belluga (por delante de Palacio), Salzillo, calle de José Antonio, calle de Platería, plaza de Santa Catalina, plaza de Bonasso, calle de Jiménez Baeza, calle de San Pedro, plaza del mismo nombre, calle de Jara Carrillo, calle de Frenería, Puerta del Sol, Arenal, Puente Viejo y Alameda de Colón.

La hora de salida de la Iglesia Parroquial del Carmen será a las ocho en punto de la noche.





Nuestra Samaritana indígena

A la idílica sombra y respaldada de un olivo tembloroso de ramas verdeplata que orifica en la noche la difusa claridad emergente de un pozo de redondo brocal huertano, junto al que se asienta la noble figura del dulce Maestro Galileo, Fotina—cabellos de meladas ondulaciones, rostro fino y trigüeño de carnosas mejillas, boca pequeña y graciosos hoyuelos, cejas de arco perfecto sobre ojos de suave mirada cadente—vestida de coloreadas sedas y alhajada como novia rica en domingo, sujeta entre sus manos ensortijadas su cantarillo frágil y moreno, que espera henchir de agua tan pura y limpia como la que habrá de colmar y calmar su agitado pecho turgente.

La curiosa sorpresa ante el sediento e intonso caminante, en quien acaba de reparar, pone en su lindo rostro femenino una atención de simpatía que pronto se habrá de trocar, tras la adivinación de sus disipaciones descubiertas y los atisbos de su ulterior perdón, en sanas rosetas de vergüenza y de amor: ¿Cómo este hebreo genuino se atreve insinuante a pedir de beber a una mujer del vecino pueblo cismático, odiado de los judíos?...

Pero, los ojos brunos y castos de Jesús son más profundos que el pozo de Siquén de donde extraer la linfa refrigeradora, y calan en los más íntimos pliegues del espíritu. Y élla, la sensual y lozana horténsia, abierta en la hu-

medad de la antigua fuente de Jacob, se ve sorprendida por las palabras clarividentes del Rabí, y siente de improviso manar en su corazón un oculto surtidor insospechoso de fé nueva y de espontánea devoción. Comprende quién es aquél que le demanda un sorbo de agua de su vasija, y el don divino a que alude el inefable desconocido. Percibe que hay un agua misteriosa, más hialina y trasparente que la natural, y que brota de los veneros interiores de la verdad revelada y de la sinceridad del ánimo anhelante, para apaciguar la inquieta sed de la conciencia en la siesta pesada y asfixiante de esta vida terrena (*«Hora erat quasi sexta...»*, nos dice el Evangelio del encuentro) ... Agua viva y vital, en fin; no de cisterna muerta.

Pero..., no nos perdamos en ascéticas consideraciones, propias de la meditación textual del sagrado relato; que ya viene, tras cirios y cornetas, abriendo el tradicional cortejo pasionario murciano de la Preciosísima San-



gre, el paso simpático y popular por excelencia que tallara la blanda gubia afortunada de Roque López; y en él, como maravilloso dechado y maniquí de bizarra belleza racial, va una clásica y señorial moza de cántaro, rubia y agraciada, que lo mismo podría ser de Aljezares que de San Benito o la Albatalía (pongamos por Samaria local). La gente en general—notable cosa—se fija más en ella, humana y secundaria, en su buena planta y encantos que en la divina serenidad persuasiva del Salvador con quien dialoga: Los zarcillos de coral y diamantes, arracadas típicas, que penden de los menudos lóbulos medio cubiertos por las brillantes cocas del peinado; los abalorios que en-

joyan su mórbido cuello; el corpiño satinado; los cintillos y ajorcas de sus torneados dedos y muñecas; las bandas y brocados de su traje de dama dieciochesca; todo la hace aparecer como una representación femenil muy nuestra, muy de zagala del Segura—su Jordán próximo—de aquellas cantadas en versos ingénuos por nuestros arcádicos poetas regionales del siglo pasado o de aquellas que aún hacen hoy del monte cerceno de la gran romería murciana su alto y venerable Garicín, de dilatado panorama verde; capaces, por su alma sencilla y generosa, de acabar implorando, con inmensa ternura, agua eterna de amor fecundante, al mismo que se la pidiera simbólicamente para aplacar la sed de su salvación; y de soltar la hidria menguada de sus mundanas ilusiones y apetencias, para salir y echarse a pregonar por la ciudad, en la estrellada noche primaveral, cabe el cimbreado olivo de oasis, que el viajero fatigado y sitibundo de su bienaventurado coloquio es el Cristo y Mesías verdadero.

ANDRÉS SOBEJANO

Bibliotecario y Profesor de la Universidad

...Y CANTÓ EL GALLO.

El Sanedrín, compuesto por los sacerdotes del Templo, Consejo supremo de la aristocracia judaica dominante en Jerusalén, tenía como Gran Sacerdote a Caifás.

Este presidente del patriarcado circunciso le había dicho a los Escribas y Ancianos que componían el Sanedrín:

«Vosotros no reflexionais ni entendeis que os tiene cuenta que un hombre solo muera por el pueblo y que no perezca toda la nación». Todos quedaron de acuerdo en el prendimiento de Jesús con engaño y en su condena por blasfemo del sábado y de Jehová poniendo en consonancia la ley con el asesinato.

Jesús de Nazaret, el Pobre Galileo. El que ha de morir por todos los humanos, que inquieta a los ricos y a los sacerdotes de Jerusalén, ha sido aprehendido en Gethsemani mediante la traición de uno de sus discípulos, Judas, el hombre de Carioth, que por Treinta Dineros—costo de un esclavo en aquel tiempo—en vil comercio de sangre, lo había vendido a los futuros deicidas. Una «gran turba» asalariada del Sanedrín y compuesta por los más bajos parásitos del santuario, la hez judaica, lo conducen atado de manos y una cuerda al cuello del Hombre hacia el palacio de Anás.

«Entonces—según San Mateo—los discípulos le abandonaron y huyeron» ya que Jesús les había prohibido emplear la fuerza en defensa suya.

Anás, el príncipe religioso de la Asamblea Judía, está velando en la noche para interrogar al sublime Reo y conducido Jesús, le es presentado a su mayor y más encarnizado enemigo, el cual, para conocer hasta qué extremo se ha extendido la nueva Religión, le pregunta en qué consiste la enseñanza que predica y quiénes son los que le siguen y, al no comprender la Divina réplica ninguno de los asistentes al interrogatorio, uno de los guardias que custodian al Acusado le dió un bofetón, primera de las injurias que ha de recibir y han de acompañar al Redentor hasta su muerte en la Cruz.

Sólo dos de los once discípulos fugitivos, Simón de Jonás y Juan de Zebedeo, temblorosos en la sombra y amparados de los muros, han seguido de lejos a su Maestro. Juan consigue penetrar en el palacio de Anás donde el Sumo Sacerdote pretende juzgar al Hombre-Dios, pero Simón Pedro, menos decidido que el predilecto discípulo que en su amor sobrehumano sigue al Señor hasta después de su muerte terrena, queda vergonzoso y de pie ante la puerta y advertida su presencia por la portera, que cree reconocerle, le pregunta:

—¿No eres tú uno de los discípulos del que han prendido?

Pero Pedro le contesta ofendido:

—No te comprendo. No le reconozco.

Y luego pasa al patio del palacio ya que Juan ha vuelto en su busca sentándose en torno de un fuego encendido que allí había, ya que la noche de Abril era fría y se encontraba muy cansado y deprimido.



Otra vez se le acerca la desconfiada portera y mirándole fijamente le dice, ya afirmando:

—Tú también estabas con el Nazareno.

Y Pedro, de nuevo, volvió a negar:

—Repito que no sé quién es.

Los hombres que estaban en el patio y que no habían logrado penetrar en la sala desconfiando de aquellas calurosas negativas, le dijeron:

—Tú debes de ser uno de sus seguidores ya que tu modo de hablar te descubre.

Y Malco, el criado de Caifás, desorejado por Simón Pedro en el Monte de los Olivos cuando el Prendimiento de Jesús por los fraticidas, puso término a la disputa entablada entre Pedro y los sicarios con su testimonio.

—¿Pues qué, no hemos estado juntos en el huerto con él?

Pero Pedro siguió protestando nerviosamente, afirmando que le confundían con otro que debía ser el amigo del Preso.

En aquel instante, en ese momento en que era negado por tercera vez, aparece Jesús en la puerta de la sala, atraviesa el patio después de su coloquio con Anás para ir hacia donde Caifás le aguarda y, oyendo las palabras de Simón Pedro, le miró con aquellos ojos «más irresistibles en la

dulzura que en el enojo», mirada que se graba para siempre en el convulso corazón del pescador, miradas suaves y dolorosas que se posan sobre su rostro. Entonces, por primera vez en la noche del primer Abril de la Pasión, cantó el gallo.

Este momento es el que logró plasmar maravillosamente D. Nicolás de Bussy en las figuras de nuestro paso de «La Negación» y que entregó a nuestra Cofradía a fines del año 1705, siendo Obispo de esta Diócesis el Cardenal D. Luis Belluga y Moncada, y Presidente de la Cofradía D. Juan Billalba. En Cabildo general celebrado el 16 de Febrero del mismo año, se acordó la confección de las túnicas de Jesús y San Pedro, conservándose solamente la del Señor, que es la que viste en la actualidad, de terciopelo bordada en oro fino.

Las figuras de este paso se contrataron con el escultor Bussy en unión de la Soledad y el paso completo del Titular y, para el pago de su importe, túnicas y otros objetos que se precisaban para la procesión, fueron vendidas seis tahallas de terreno de regadío en el camino de Aljucer, dos ochavas y cuatro brazas en Algezares y una lámina de mil reales, todo ello propiedad de la Cofradía de la Preciosísima Sangre y previa autorización del Cardenal Belluga.

Antonio de Carranza

(Mayordomo del Cristo de la Sangre)

Jesús ante Pilato

Venida la mañana, todos los príncipes de los sacerdotes y los ancianos del pueblo, tuvieron Consejo contra Jesús para hacerle morir. Y declarándole reo de muerte, le condujeron atado, y entregaron al presidente o gobernador Poncio Pilato. (Cap.º XXVII del nuevo testamento).

En el año 1702, el gran imaginario Don Nicolás de Bussy, con su mágica gubia talló las imágenes del Exce-Homo, Poncio Pilato, y un pretor romano, con cuyas figuras trató de perpetuar esta escena de la Pasión de nuestro Redentor.

El momento nos recuerda el hecho en que Pilato, asomado al balcón del Pretorio, presenta a Jesús y pide al pueblo su opinión preguntándole a quién prefieren, si al Nazareno o a Barrabás, para condenar al uno o liberar al otro.

Tenían que cumplirse las profecías y el pueblo pronunció la bárbara sentencia que condenaba a Jesús de Galilea y libertaba al delincuente Barrabás.

Pasados varios años, y siendo Presidente de esta Muy Ilustre Cofradía D. Fernando Fontánar, Conde de Balazote, se añadió a este paso dos figuras más: un soldado romano que talló el artista ~~Fontánar~~ Bagliatto y otra atribuida a Salzillo, que representaba a ese pueblo bárbaro que tan injustamente condenó al Redentor.

Vestía esta escultura el traje de huertano de esta región y tocaba su cabeza con un gorro frigio, no es de extrañar esta indumentaria tan anacrónica, si se tiene en cuenta la cultura de los artistas del siglo XVIII, tenían necesidad de presentarse al pueblo y nada mejor encontraban que el traje que el pueblo usaba; tenían

que representar los enemigos de la Iglesia, pues lo mejor que encontraban era el gorro frigio, símbolo del liberalismo de aquellos días.

Pronto el pueblo murciano bautizó esta popularísima figura con el nombre del «Berrugo», por el extraordinario parecido que tenía con el alguacil de esta corregiduría que estaba

encargado de llevar a la huerta las malas noticias de embargos, multas o prendimientos, se le consideraba algo así, como el símbolo del mal o de la desgracia; nada mejor que esta talla para expresar el deseo del pueblo y del artista.

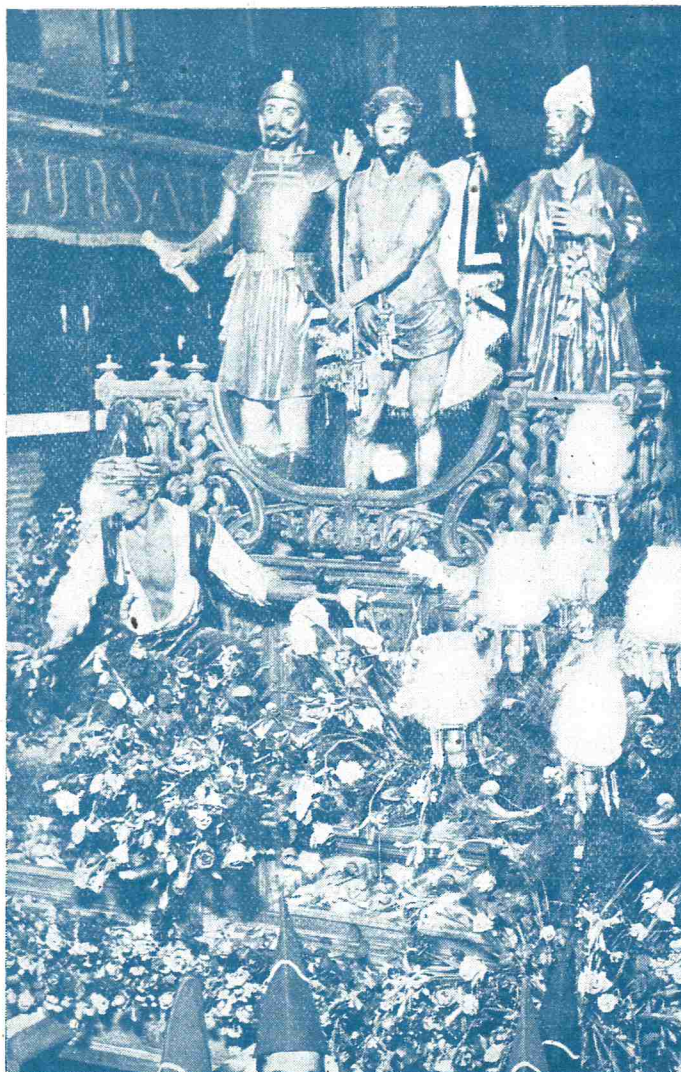
Sobre el «Berrugo» han corrido siempre cuentos o leyendas que han pasado de abuelos a nietos, todos han girado siempre sobre las escapadas de esta popular figura a los haberes de nuestra ubérrima huerta en donde se ocultaba para hacer daño y gustar de tan exquisito producto.

Del «Berrugo» se han ocupado siempre los grandes periodistas murcianos y los maestros de nuestra literatura, Martí-

nez Tornel, Díaz Cassou, Javier Fuentes, Baquero y otros, han escrito sobre él en mil ocasiones, por ellos sabemos que esta figura tuvo por modelo a un criado del corregidor de baja estatura, piernas cortas, cabeza gorda y cara adornada por una singular berruga.

F. L.-H.

Mayordoma del Cristo de la Sangre





SAN JUAN

Un trono derramando luz, hermosura y buen gusto, realza la belleza de la efígie que forjara el genio imaginero del artista Dorado que llevó en su figura el donaire de una delicada prestancia y a su semblante el gesto y el nervio del hombre fuerte que sin temor a nada supo ser digno compañero de su maestro. El discípulo más amado del Redentor del mundo lleva dentro de sí en esta escultura el espíritu de fortaleza y energía que entraña todo un varón, que siente, y que vive con Jesús, toda la pasión que había de padecer el Hijo de Dios hecho hombre para redimir al mundo. Pero junto con este espíritu de fortaleza que dibuja su semblante vive en estrecho maridaje con el mismo ese otro gesto de dulzura que segrega el amor cuando sale del alma.

El San Juan Evangelista obra cumbre del escultor Dorado no es tan solo el admirador de Jesús, el que predica junto al Mismo su fe porque ha sido testigo presencial de todos los milagros, no es el joven y humilde pescador que abandona su oficio para seguir al Maestro, es el amigo de Cristo, y el amante de su doctrina, capaz de seguirlo en su camino hasta la muerte, porque con El va al «Uerto de los Olivos» y al monte Calvario y en el mismo recibe el encargo del Crucificado de que cuide y ampare a su madre la Virgen Santísima.

Es el que después de la muerte de Cristo y de su gloriosa Resurrección predica la fe en el Asia Menor y en el país de Parthas, es el que ofrece su vida para que triunfe el Evangelio que predicara el Hijo de Dios en la tierra erigiéndose Obispo de Efeso asistiendo al concilio de Jerusalén el año 51 de nuestra era y perseguido con saña por el emperador Domiciano, es preso y conducido a Roma para ser arrojado a un recipiente de aceite hirviendo de donde sale ileso. Es el que durante su destierro en la isla de Patmos escribe el Apocalipsis y, muerto su perseguidor Domiciano, en Efeso el Evangelio que lleva su nombre. Este es Juan Evangelista que nuestra Santa Iglesia llevara a los altares y el cincel del escultor Dorado dibujara llevando a su conjunto línea y rasgos característicos de cuanto fué y pudo representar en aquel tremendo drama de la pasión de Cristo y nuestra procesión de Miércoles Santo lo recoje en uno de sus pasos como antorcha radiante de belleza de luz y fuego que como nuestro sol abrioleño y murciano diera brillo y esplendor a nuestras procesiones.



Pedro PEREZ DE LOS COBOS
Mayordomo del Cristo de la Sangre



La Virgen Dolorosa

Cuando evoco esta procesión, me sugiere siempre, ante todo, el recuerdo de su rosario de estrellas doradas remontando el Puente Viejo, al arrullo de las espumas del azud. Las luces litúrgicas que simbolizan la fe, titilan en la noche de Miércoles Santo con temblores de sollozo; ese sollozo entrecortado por suspiros donde la pena y un secreto consuelo se entremezclan misteriosamente.

Al irse acercando y adentrando en el ánimo las escenas pasionarias que, con sentimiento popular han plasmado los artífices en los pasos, el corazón se apercibe a recibir la emoción inefable del Cristo singularísimo, del muerto que habla a los pecadores. Y, cosa peregrina, que tendrá su explicación en la sublime ordenación del mundo creado, en la complejidad de sentimientos que nos afectan, diríamos que no está íntegro el cuadro si nos falta la presencia de la Mujer elegida.

La distancia infinita entre la Divinidad inasequible y la Humanidad caída, se salva, es cierto, bajando Dios hasta el extremo de tomar para sí la naturaleza del hombre; pero hay una dulce intervención de la mujer, que es la que se prolonga después indefinidamente, cuando María asume el oficio de enlazar para

siempre a Cristo con los pecadores, en el ministerio de la mediación universal.

María ejerce su maternidad participando en la Pasión. Si vemos la carne de su Hijo atravesada por tres clavos, la de ella sangra con el filo de siete espadas. La Virgen Dolorosa es el complemento del Redentor Crucificado, porque el Padre lo quiso. No es que le falte a Jesús virtud para redimirnos sin Ella, sino que la voluntad divina ordenó el acercamiento del remedio de salvación mediando la ayuda del dolor maternal.

Así surge la devoción a nuestra Señora de los Dolores, que en la procesión del Carmen está representada según el tipo murciano de esta advocación de la Virgen. Una familia de honda raigambre cristiana rinde su culto íntimo a la imagen en el seno del hogar durante todo el año. Y cuando llega este momento la incorpora al desfile de efigies piadosas. ¿Es esta Virgen anterior o posterior a Salzillo? Yo no sé sino que en ella se dan los caracteres distintivos que la hacen toda nuestra. La sentimos, al pasar, tan cerca, tan dentro de nosotros, que no ha sido necesario cuajar en palabras la oración que le teníamos apercebida. Ya está abierto a su amor solícito hasta lo más recóndito de nuestro ser. El reproche amargo que surte de los labios del Cristo de la Sangre, se endulza y se trueca en signo de perdón, mediando la pena de Ella.

La noche pone su sombra tibia entre nuestros ojos húmedos y la tremulación de las lucecillas doradas. Un eco de las bocinas, entré áspero y flébil, suena a lo lejos. En nosotros florece la azucena de la esperanza, abierta al paso de la Madre Dolorosa.

JOSE BALLESTER

Director de "La Verdad"

Preciosísima Sangre: Raudal de vida

MEDITACIÓN

Que la tribulación afligió a Cristo durante su vida, es cosa cierta. Porque el Redentor no vino al mundo a representar una ficción de existencia torturada para ejemplaridad de los mortales, sino que vino a padecer, física y espiritualmente, todos nuestros achaques.

San Agustín descubre la certeza de tales padecimientos cuando dice: «Si no estás en el número de los atribulados, no estás en el número de los hijos». Y el apóstol San Pablo afirma: «Al que Dios ama castígale, y azota al que recibe y tiene por hijo».

Porque de la tribulación no se evaden los elegidos, el Redentor—Hijo predilecto de Dios y el más amado—experimentó los tres efectos que hace la tribulación en el alma de los buenos. «Innumerables son los provechos que se pueden sacar de la tribulación—dice el Padre Rivadeneyra—y de ello hay muchos libros escritos; pero yo solamente quiero

tratar de tres principales, en los cuales se comprenden casi todos los demás, y declarar cómo purga y alumbra y perfecciona el ánimo del que está congojado y afligido».

Mas ¿qué purga, de qué luz y perfección necesitaba el Redentor? Pues pensemos que si El, que no las necesitaba, las tuvo que merecer por predicción de Dios, ¿cuánto no hemos de necesitarlas nosotros tan llenos de contaminaciones, de ceguedad y de imperfección?

Si en el misterio insondable de la Pasión de Cristo, no se ocultaran otras razones de alta especulación teológica, bastara esta tan elemental para hacernos llevar complacidos todo padecimiento, y huir, como de la serpiente edénica, de la excesiva satisfacción.

Forja el dolor la virtud y la vida que se abate en la congoja y la tribulación, se salva de la muerte.

Esta preciosísima Sangre que el Redentor vierte a su paso ante nosotros va dibujando un luminoso camino de salvación. No es sangre que suscite horror o indignación; es manantial de placer y de complacencia. No es la llaga donde nace herida de asechanza y de ludibrio; es aspillera sublime por la que nos asomamos a la Mansión de Paz.

SÚPLICA

Cristo mío: no deseo la felicidad en esta vida si ella ha de apartarme de Ti. Considérame en el número de tus hijos y dame la gracia del Dolor. La Cruz que toma cárdenos tus hombros es para mi alma codiciada carga, hato del más dulce camino, viático para la definitiva travesía... Hazme, Padre y Señor, digno de compartir tu amargura. Ello será para mí, gozo que exceda al que en lo humano proporcionan la riqueza, el poder y la fama, cuyo disfrute solo puede hacer feliz a aquellos mortales abandonados de tu Misericordia.

RAIMUNDO DE LOS REYES
Mayordomo Honorario
del Cristo de la Sangre





Mater Dolorosa

No llora más el río en sus orillas,
ni llora más el mar en sus arenas,
pues haces, Madre, por llorar tus penas,
mares tus ojos, playas tus mejillas.

Tus ojos, dos arroyos de rodillas,
llorando en perlas el dolor que estrenas.
dos noches de rocío, en azucenas
pálidas, breves, tristes y amarillas.

Como va el Sol de auroras en auroras,
vienes y vas, sin ir y sir volverte,
del dolor al dolor, del llanto al llanto.

Y aún quieres llorar más de lo que lloras,
porque para llorar dolor tan fuerte
lloras de menos, aun llorando tanto.

Jaime Campmany



La Caridad

El amor está en Ti, Señor, y brota
de tu pecho divino eternamente:
cuando sobre la nada era tu mente,
antes del mal, después de la derrota.

Callada linfa que jamás se agota,
para la cumbre, para el surco ardiente,
para la débil y la altiva frente,
tu caudal infinito gota a gota.

Mi amor, Señor, alienta los reflejos
que tu antorcha inmortal pone a lo lejos,
mansión de luz sobre la noche en calma.

Pero haz que en medio de esta vida oscura,
de gran dolor y efímera ventura,
un débil rayo brote de mi alma.

Francisco Cano Rato

El Cristo de la Preciosísima Sangre

Dolido pie que de la cruz separa
Jesús, muriendo, en el afán fecundo
de que esa planta se enraice al mundo
para ascender a la región más clara.

Lirio que al dar perfume se quebrara
baciendo germinar hasta el profundo
corazón de los hombres. Errabundo
corazón que del suyo se apartara.

Brota en raudal la sangre del costado
y un angel, de los cielos enviado,
en simbólico cáliz la contiene.

Y esa sangre en los siglos derramada
es gracia de su muerte, transmutada
en vida eterna. De su amor proviene.

Andrés Bolarin

EL PASO DEL LAVATORIO



En la primavera del año 1948 hicimos unas declaraciones de gran importancia y responsabilidad para esta Muy Ilustre Cofradía en la prensa local, y en la Semana Santa del mismo año, promovimos una reunión de una docena de amigos de verdadera solera, murcianos, carmelitanos entusiastas de nuestro desfile procesional, junto con Mayordomos de esta M. I. Cofradía de la Preciosísima Sangre, acordes todos en rehacer y conseguir plenamente para nuestro desfile procesional, sus caracteres propios, su estilo dentro del desarrollo de las energías peculiares de profunda raigambre tradicional. Nuestras declaraciones fueron hechas para anunciar la inesistencia del «paso» del Lavatorio, grupo

pasionario que representa para nuestro desfile casi la sustancia de esta procesión auténtica y castiza.

La reunión se llevó a efecto en el domicilio del Diplomático don Ramón Martínez Artero. La ocasión no pudo ser más propicia; una cuestión de arte era el tema de la reunión y nada mejor para ello que un amplio salón lleno de valores artísticos e históricos pudo servir mejor de marco a nuestra reunión memorable. Varias horas que no se notaron—pasamos en la estancia gratísima de nuestro amigo Martínez Artero y entre proyectos y decisiones quedaron sentados los jalones para acometer con decisión y valentía la construcción de este monumental «paso».

Al rayar el alba abandonamos la casa del Consul y la placidez de la mañana nos infundió nuevamente ánimo para insistir en cuanto allí quedó concretado.

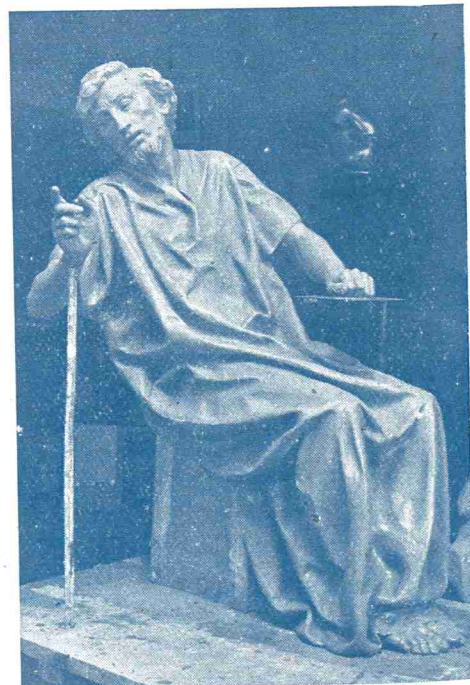
Pocos días después, fué sometido el proyecto al pleno de la Junta Directiva de esta M. I. Cofradía y fué aprobado por aclamación. Se nombró una comisión acordando la celebración de un Cabildo General Extraordinario para tratar de este asunto, al mismo tiempo que llevaría la Junta una moción al Cabildo.

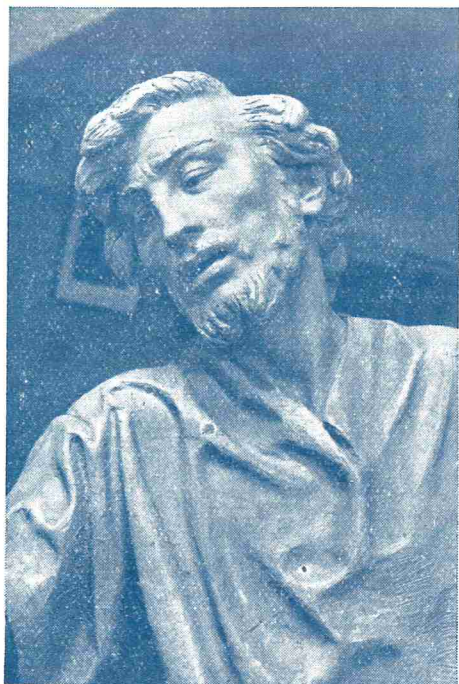
El dos de Mayo—fecha de heroísmos—de 1948, se celebró el Cabildo constituyendo el más numeroso que se recuerda en esta Cofradía y dentro del mayor entusiasmo fué aprobada la moción de la Junta Directiva, designándose una comisión para recibir los donativos, abrir cuenta corriente en la Agencia Urbana del Banco Central y encargar al gran escultor e imaginero Juan González Moreno la construcción de este «paso» El Lavatorio por la cantidad de 250.000 pesetas.

Al finalizar el año 1949, la situación económica respecto al «paso» rebasaba poco más de la mitad del total convenido; pero es necesario que nuestros Mayordomos, Cofrades, protectores y simpatizantes hagan un nuevo esfuerzo en pro de esta suscripción, y las promesas que nos tiene ofrecidas buen número de

ellos, las cumplan para finalizar el compromiso que hemos adquirido.

Esta insistencia nuestra, puesta tantas veces de manifiesto en Juntas Directivas y Cabildos Generales de recaudar fondos, nos coloca en una postura impopular, pero el deseo que tenemos por razones de nuestro cargo, de atender a la palabra dada, nos hace lanzar este último llamamiento en favor de esta suscripción para verla aumentada, y allanarles el camino a los que nos sucedan en los cargos a fin de que puedan desenvolver sus actividades, desligados totalmente de esta pesadilla y acometer serenamente nuevas obras que coloquen a esta querida Cofradía de los «Colo-





raos» a la altura que por derecho propio le corresponde.

El año pasado dábamos en este BOLETIN cuenta a nuestros lectores del proyecto de realización del «paso». Algunas noticias nos llegaban de Roma donde se encontraba el laureado escultor González Moreno, que nos informaban del enorme interés que el escultor murciano iba poniendo en sus primeros ensayos, dibujo y composiciones antes de decidir el boceto. La tardanza del boceto nos inquietaba, sin embargo nunca nos pareció extraño: resolver un grupo pasionario de trece figuras, es faena artística sólo para elegidos y su realización había de suceder un día, quizás el más ajeno al artista, un día en Floren-



cia, en Roma o en Nápoles. Así sucedió; lo que pronto ha de ser una monumental obra de imaginaria española, pudimos contemplarla en bellísimo boceto el primero de Mayo del año pasado.

La Junta Directiva, escritores, astistas y periodistas fueron invitados al estudio del escultor y pudimos contemplar perfectamente recogido el pasaje evangélico. La composición es sorprendente. Nunca nos hicimos cargo de ello, hasta que no vimos allí resuelto el problema. El tema es emocionante; Cristo y sus discípulos quedan prisioneros en las formas precisas del barro del escultor. Una llamada al cielo del Señor, sorprende a sus discípulos y no sabemos qué es lo mejor, si este trozo evangélico con su historia concreta, o los valores escultóricos y líricos, elegantes y bellos de las figuras... Lo que sabemos con precisión es que han pasado unos meses, seis, ocho, no importa el número, González Moreno sigue trabajando; la obra le absorbe totalmente, en ella tiene puestas sus mejores esperanzas. Las figuras van pasando del barro a la escayola, y de allí a la talla para esperar el momento del policromado.

Hoy nos es muy grato ofrecer a todos, estas figuras, donde creemos ver realizadas nuestras esperanzas junto con las del autor. Cuando la obra quede terminada y entregada, será momento para que competentes críticos juzguen y estudien esta obra que deja a la posteridad nuestro artista.

Con la adquisición de este «paso» por la tradicional y típica procesión de los «Coloraos» del Miércoles Santo murciano, irán satisfaciéndose las exigencias de esta M. I. Cofradía que aspira a la total construcción de cuantos «pasos» faltan en su desfile tradicional, consiguiendo así su peculiar carácter diferencial y típico, tan propio de lo auténtico y de lo tradicional.

Esto es lo más importante que podemos comunicar a todo el mundo en este Año Santo de 1950. Esperemos que todos los componentes de nuestra Cofradía especialmente, se hagan cargo de la naturaleza de la obra; de la empresa que hay que llevar hasta el final, del prestigio que supone para todos sus componentes realizar esta obra que nos exige el fuerte mando de la historia de nuestra Cofradía. Nos llena de legítimo orgullo responder a sus exigencias tradicionales. La tradición es el mecanismo de nuestras almas de Cofrades y en la concordia de la colectividad está nuestra principal misión. Si Dios quiere al finalizar el año, antes de que nuevamente aparezca la Primavera, el «paso» del Lavatorio será una realidad tan real como la potente actualidad de nues-



tra muy venerada, amada e Ilustre Cofradía del Cristo de la Preciosísima Sangre.

JULIAN PARDOS ZORRAQUINO

Mayordomo Presidente
del S^{to}. Cristo de la Sangre



Agricultor, siembra Algodón

Sembrando algodón, Algodonera de Levante, S. A., te proporcionará: Semillas. — Abonos. — Envases para la recolección. — Aperos mecánicos para las labores. — Orientaciones técnicas, ejemplos y consejos para su cultivo. — Anticipos en metálico hasta DOS MIL pesetas por hectárea, nacida. — La cosecha vendida de antemano a 12, 11 y 10,50 pesetas, los algodones de primera, segunda y tercera clase respectivamente. — Tejidos de algodón a precios mínimos. — Torta de semilla para pienso. — Con el mismo gasto de agua, mayor superficie regada que en cualquier otro cultivo de verano.

Si eres propietario de tierras y no puedes cultivar algodón por tenerlas en secano, Algodonera de Levante, S. A., te ofrece préstamos en la cantidad que se acuerde para realizar las obras de alumbramiento de aguas a cambio de tu compromiso de cooperar a nuestro cultivo

Aprovechamiento de aguas salitrosas. — Si esto te interesa, pide informes y detalles a cualquiera de nuestras

Oficinas y

SIEMBRA ALGODON

Algodonera de Levante, S. A.

A L E S A

Capital desembolsado: 20.000.000 de pesetas

Concesionaria de la 7.ª Zona Algodonera que comprende las provincias de Alicante, Baleares, Castellón, Murcia y Valencia

Domicilio Social, Madrid, Avenida de José Antonio, 66
Delegaciones en Murcia: Pl. Apóstoles, 24 - Teléf. 2484

Id. Valencia: Hernán Cortés, 21 - Teléfono 18729

Factorías Desmotadoras: Núm. 1 Cartagena

Núm. 2 Cullera

Dirección Telegráfica: ALGOLEVA

Banco **Popular Español**

Fundado en 1926

CAPITAL Y RESERVAS: 138.600.000 pesetas

CASA CENTRAL MADRID: Calle de Alcalá núm. 40

**77 Sucursales y Agencias en España
y Norte de Africa**

**Realiza toda clase de operaciones
bancarias**

**Servicio Extranjero especialmente
organizado**

**Corresponsales en las cinco partes
del Mundo**

Aprobado por la Dirección General de Banca y
Bolsa con el núm. 493

BANCO RURAL

MADRID

**Capital desembolsado totalmente:
25.000.000 pesetas**

CASA CENTRAL

Madrid - Avda. José Antonio n.º 32

SUCURSALES

ALMUÑECAR (Granada) - BILBAO
CORDOBA - GRANADA - MADRID
(Agencia Urbana número 1) - MALAGA
LAS NAVAS DEL MARQUES (Avila)
VALENCIA - MURCIA, calle Andrés Ba-
quero núm. 12 y 14 - Teléfono 2906

Realiza toda clase de operaciones bancarias

CAJA DE AHORROS

Aprobado por la Dirección General de Banca
y Bolsa con el núm. 264.

Pepe el de los Muebles

El mejor surtido

**El más económico
y el más acreditado
de la Región.**

CASA CENTRAL EN MURCIA

**Ruipérez, del 1 al 7 - Riquelme, 10
Teléfono 2629**

SUCURSALES

**EN MURCIA: Monassot, 1 - Princesa, 9 - 11
Teléfono 2928**

**EN HELLIN: Rabat, 5 - B. Toboso, 42 - 44
Teléfono 88**

Industrias López Briones, S. A.

José Antonio, 14 y 16 - MURCIA

Fábrica de confección para Caballero y Niño

Almacén de Electricidad - Antes de comprar, consúltenos

COLISEUM
IN
TE
EMPRESA BERNAL

Es tradición de esta Empresa
ofrecer en Murcia los pro-
gramas cinematográficos
más selectos y atractivos

CARNECERIA LA GRANJA

de Antonio Muñoz Zapata

Especialidad en Carnes
frescas de Ternera y Cerdo
Excelentes Embutidos

Floridablanca, 17

CASA MIRA

Vinos de Cosechero
Café y Aperitivos

Rambla, 1 MURCIA

CASA MIRA

Vinos de Cosechero
ISIDRO HERNANDEZ
Vinos finos de mesa - licores
Se sirven a domicilio
Floridablanca, 32-Tel. 2023-MURCIA

Eliseo Capel Ruiz

SEGUROS GENERALES

Delegación General para
Murcia de

"FARO"
INDUSTRIAL BENEFICA

OFICINAS:

Santa Catalina, 2 - 2.º Tel. 2887

B. Antonio Cobarro Tornero S. L.

Fábrica de Conservas vegetales

Exportación de Frutos

ALCANTARILLA - Tels. 77 y 33

ALGUAZAS - Teléfono 15

HOTEL
VICTORIA
MURCIA

Todo el confort moderno

José de la Plaza, S. L.

Automóviles - Recambios y Neumáticos

MURCIA

López Puigcerver, 16

Teléfono 2504

Tintorería

Los Mil Colores

CASA CENTRAL:

Olma, 7 - Murcia

EN LORCA:

Prim, 5 (antes Alamo)

García Aguilar

NIQUELADOS

MURCIA

CARNECERIA

de Tomás Torres

Especialidad en Carnes frescas
de Ternera y Cordero del País

Floridablanca, 4

y calle de Cartagena

JUAN GUERRERO

Alpargatas y sus Artículos al por mayor

Floridablanca, 32

Repare su pluma en el

Quirófano de la Estilográfica

Especialidad en puntos de Iridio

Platería, 73 **≡ GARANTIA ABSOLUTA**

FRUTAS Y CONSERVAS

PATATAS DE SIEMBRA

CEREALES ABONOS Y

COLONIALES

Productos Agrícolas de Levante, S. L.

EXPORTACION E IMPORTACION

Domicilio Social: PRINCESA S/N

MURCIA

Farmacia

SAN JOSE

IRACHETA

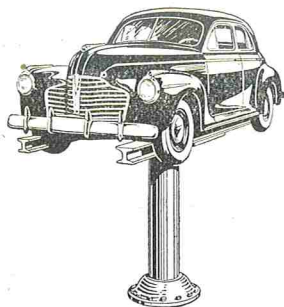
Camachos, 8 - Teléfono 1865

MURCIA

Manuel Martínez Rodríguez

HORNO NUM. 1

ALCANTARILLA



ESTACION DE SERVICIO

Enrique Villar, S. L.

AGENCIA PROVINCIAL

Automóviles Citroën

Gasolina - Gas-oil - Lubrificantes - Neumáticos y Estancias

Saavedra Fajardo, 22 - 24

Teléfono 1728

CARNICERIA TOCINERIA

"PACA"

Mercado de Verónicas
Casetas números 28 y 30

MURCIA

Raimundo López Flores

Pescados y Mariscos

Mercado de Verónicas

Puesto núm. 6 MURCIA

CARNICERIA

CHACINERIA

Cordero Lechal Embutidos

Manuel Gómez

Mercado de Verónicas
Casetas núms. 38 y 40

MURCIA

L. Payen y C.^a

Fábrica de Seda

MURCIA

Mariano Abizanda y C.^a S. en C.

Almacén de Coloniales

Apartado de Correos n.º 2 - Telegramas: ABIZAN

Teléfono 35 - ALCANTARILLA

**Almacén de Coloniales
Salazones y Conservas**

Hijo de JOSE RUBIO PEREZ

Teléfonos { Despacho 2151 San Joaquín, 5
Particular 1815 MURCIA

Viuda de J. MONTESINOS

Fábrica de Conservas Vegetales
y de Frutas

ESPINARDO

**AGRICULTORES
CONSULTORIO AGRICOLA**

Ofrece sus servicios y asesoramiento en cuantos problemas se deriven de la explotación de la tierra.

Proyectos de construcciones
Medición de fincas

Verónicas, 5

**CARNICERIA
CHACINERIA**

Cordero Lechal - Embutidos

Cándida Gómez

Mercado de Verónicas
Casetas núms. 32 y 34

MURCIA

Reservado para

Alfonso Lacarcel

T. Bernal Gallego, S. A.

PALMAR (Murcia)

Fábricas de Conservas vegetales y de Hielo

Hilados y manufacturas de espartos en Ascoy, Cieza (Murcia)

Especialidad en MELOCOTON AL NATURAL, Mermeladas

Confituras y Carne de Frutas.

EMIBUTIDOS

BIERNAL, S. A.

PALMAR (Murcia)

ANIS SALZILLO - ¡Algo sublime!

COÑAC SIGLO XIX - Vieja solera

LICOR LIBER - Exquisito paladar

Tres productos insuperables de

Destilerías Bernal, S. A.

PALMAR - (Murcia)

MUEBLES

LAJARRIN



MURCIA

EXPOSICION

Calle Lucas, 4
Santo Domingo, 28

SUCURSAL

Generalísimo, 14
LORCA

Camisería a medida

GOYO

MODAS

MURCIA

Fonda Negra

Viuda de
JESUS SANCHEZ ABELLAN

MURCIA

SASTRERIA

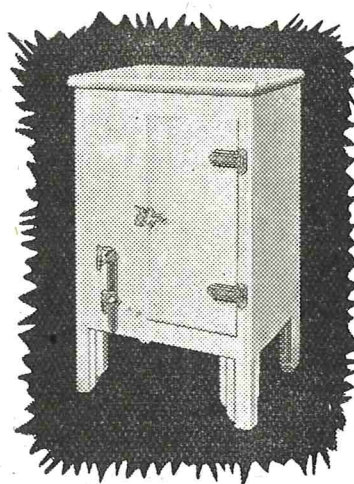
José **HERVÁS**
(HIJO)



Pl. del Cardenal Belluga, 8 - MURCIA

FERRETERIA Y ARMERIA

Anastasio Martínez



Expendeduría ofi-
cial de explosivos

Escopetas de las
mejores marcas

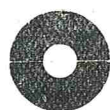
Baterías de Cocina

Utiles
y Herramientas

Platería, 39 - Teléf. 1507 - MURCIA

Cine COLISEUM

El Salón más suntuoso.
Sonoridad y visión perfectísima.
Equipado con aparatos SUPER-SOND.
Alta intensidad.



Los mejores estrenos de
películas, los podrá admirar
en la pantalla de este
incomparable cine.

Situado en el Paseo del Marqués de Corvera (Barrio del Carmen)

AUTO EXPRES

OFICINA AUTOMOVILISTA

José Fernández Molina

Gestor Administrativo

Calle Riquelme, 16
Teléfono 1461
MURCIA

SUCURSAL
en Cartagena
Carmen, 27

Droguería

de Verónicas

GINES ORENES MANZANO

Verónicas, 21 - Teléfono 2548
MURCIA

Blas García

Un nombre de garantía

ESPECIALIDAD EN
DULCES SELECTOS

Floridablanca, 50

NEUMATICOS

PIRELLI

DISTRIBUIDOR:
José Servet Magenis, S. L.

Villaleal, 2

MURCIA

Salón de Peluquería

CAMPILLO

BARRIONUEVO

MURCIA

HERNANDEZ MORA, S. L.

LA CONSTANCIA

FÁBRICA DE HARINAS

MURCIA

Motores I. R. E. S. A. para Bicicletas

único con embrague, cambio y dos velocidades

Camiones WHITE - Automóviles PEUGEOT - Motocicletas LUBE

Bicicletas ORBEA - Neumáticos: MICHELIN - HUTCHINSON

Delegado general de ventas para la provincia

ANTONIO PUERTO

Floridablanca, 28-30

MURCIA

Teléfono 2017

POMPAS FUNEBRES

Funeraria 
 **de Jesús**

MURCIA

Díaz Cassou, 14 - Teléf. 1625

Confitería

LA GRAN VIA

Agustín Laura

Alameda Colón, 4 - Teléf 2116

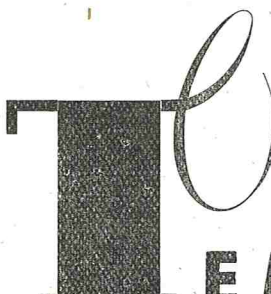
MURCIA

Salazones y Conservas

Pedro Cascales Hijo, S. L.

Plaza Calvo Sotelo, 25

Teléfono 1264 MURCIA

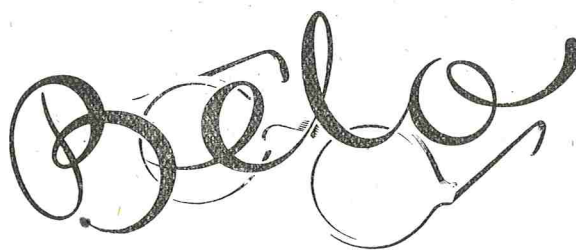
 **EMAR**

Platería, 24

MURCIA

NOVEDADES
DE SEÑORA Y CABALLERO

OPTICA



Platería, 4

MURCIA

BAR ROSIQUE

Cervezas - Vinos - Licores
Formidables tapas

Jiménez Baeza, 6 y 8
Plaza Calvo Sotelo, 12

Francisco Franco Hernández

Comestibles y Conservas
Especialidad en Embutidos del País

Capuchinos, 30 MURCIA

Almacenes del Pasaje

Drogas - Ferretería - Coloniales
Frutos secos

MANUEL RODRIGUEZ GIRONES
Pasaje de Zabalburu, 6 MURCIA

Fábrica de Caramelos
Peladillas y Grageas

GERONIMO MESEGUER RODENAS

Paseo de Corvera, 88

MURCIA

Ricardo Gil Gómez

Material de Escritorio en general
REPRESENTACIONES GENERALES

González Adalid, 22
Plaza de la Cruz, 3

MURCIA

Teléfono 1942
Teléfono 2890

Droguería AROCA

Sucesor: RUFINO MONTORO

Pinturas, Esmaltes - Barnices
Especialidad en Pinturas - Nitrocelulósicas y esmaltes sintéticos
Perfumería y Coloniales

Verónicas, 18
MURCIA

Añate

Mercería

Novedades

Platería, 52

Murcia

**Hijos de
Antonio Zamora y Cía.**

**Camisería - Mercería
Perfumería
Géneros de Punto**

Platería, 58-60 Teléfono 2620
Apartado 149 MURCIA

José Leandro Sánchez
Recambios y Accesorios

**Distribuidor de
Pistones A. L. B.**

Plaza Martínez Tornel, S. L.
Teléfono 1702 MURCIA

||||
Sanatorio Quirúrgico

La Inmaculada

Doctor Mesa del Castillo

||||
GRAN VIA

MURCIA

Francisco Gil Hernández

Ultramarinos finos

▼
MURCIA

Perfumería

AMORES

Pl. San Nicolás, 2 - MURCIA

Lázaro Ibáñez Martínez

TABLEROS - MADERAS - CHAPAS - SERRERIA MECANICA

Calle Cartagena, 98

MURCIA

Teléfono 2832

V. BLANQUER

El Valenciano

Precios y calidad
sin competencia

EXPOSICION: Barrionuevo, 1

Almacén: Balsas, 26 y Sta. Quiteria, 8 - MURCIA

CAMISERIA

Novedades Poveda

ARTICULOS
PARA REGALOS

José Antonio, 20 MURCIA

Laboratorio y
Artículos Fotográficos



Reportajes



López



Trapería, 3 y 9 - MURCIA

Laboratorios Reunidos, S. A.

**Delegación Provincial
de Murcia**



**SUEROS Y VACUNAS
PARA LA GANADERIA**



Proclamación, 29 - Teléf. 2076

MURCIA

Banco Español de Crédito

Domicilio Social: ALCALA, 14 - MADRID
Capital desembolsado: Ptas. 239.648.875,—
Reservas: » 242.857.192,68

429 Sucursales en España y Marruecos

SUCURSAL DE MURCIA: Calle José Antonio, 25

Ejecuta bancariamente toda clase de operaciones
mercantiles y comerciales.

Está especialmente organizado para la financiación
de asuntos relacionados con el comercio
exterior.

**Servicio Nacional del Trigo
Libretas de Ahorro**

Sucursal Urbana en Murcia: Floridablanca, 1
BARRIO DEL CARMEN

Sucursales de la Provincia

Cartagena - Cieza - Caravaca - Calasparra
Cehegin - Alcantarilla - Espinardo - Molina de
Segura - Mula y Totana.

(Texto aprobado por la Dirección General de Banca con el
número 453, el 6 de diciembre de 1949)

SEDAS ORIHUELA

**Hilados y Torcidos
de Seda**

==== Fábricas en ====
ORIHUELA Y MURCIA

==== Casa Central ====

ORIHUELA

==== En Murcia ====

Puerta de Castilla s/n

BANCO DE BILBAO

Capital Social

300.000.000



Desembolsado y reservas

480.423.273,40

OFICINA EN MURCIA - Plaza Hernández Amores, 3
Agencia Urbana - Alameda Colón, 17

Sucursales en toda España

Géneros de punto - Confecciones

Camisería y Perfumería

Secciones de Calzado, Loza,

Cristal y Objetos para regalo

Almacenes COY

Casa Central: Pascual, 12 - 18

MURCIA

SUCURSALES

Platería, 10 y 12 - Platería, 72

Floridablanca, 7

Hortícola del Segura, S. L.

SEMILLAS

FLORES

PLANTAS

ARBOLES

MURCIA

Telegramas HORTICOLA

Apartado 312 - Teléfono 1671

CALZADOS PEREA

Canalejas, 4 - 6 :: Puente Viejo