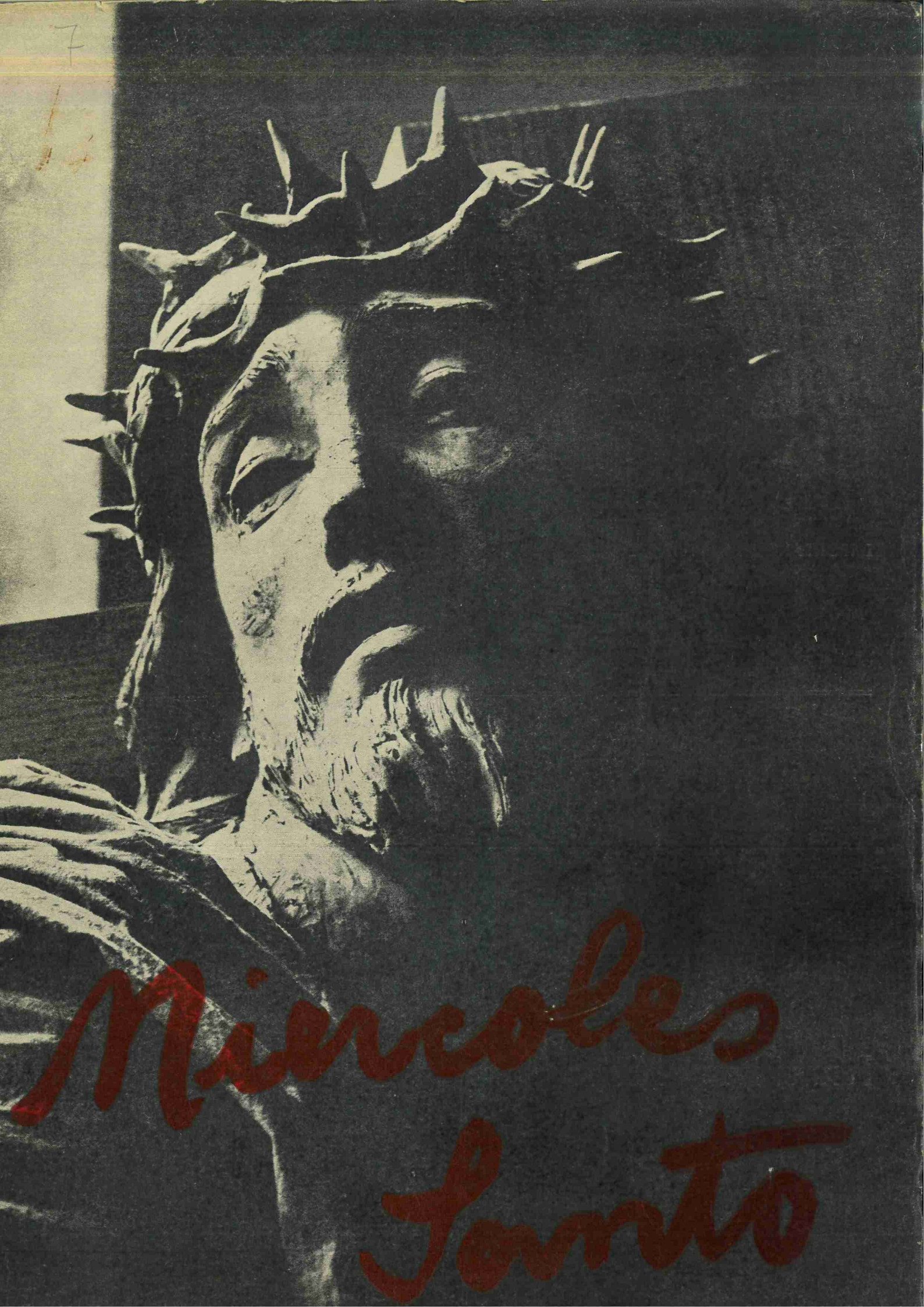




*Miercoles
Santo*

Banco Central

Alcalá, 49 y Barquillo, 2 y 4
M A D R I D

Oficina Central, 295 Sucursales y 75 Agencias en capitales y principales plazas de la Península, Islas Baleares, Canarias y Marruecos.

Capital en Circulación 325.000.000 ptas.

Fondos de reserva 425.000.000 ptas.

CORRESPONSALES EN TODAS LAS PLAZAS
IMPORTANTES DE ESPAÑA Y DEL EXTRANJERO

(Aprobado por la Dirección General
de Banca y Bolsa con el n.º 1478)

BANCO COCA

Fundado en 1893

Casa Central: SALAMANCA

SUCURSALES:

M A D R I D - M A L A G A

M U R C I A - V A L E N C I A

G U I J U E L O - L E D R A D A

Y P U E N T E D E V A L L E C A S

(Aprobado por la Dirección General
de Banca y Bolsa con el 418)

RESERVADO

Para el Banco de Santander

Banco Hispano Americano

M A D R I D

Capital 450.000.000 pesetas

Reservas 575.000.000 pesetas

SUCURSAL DE MURCIA

Oficina principal, Calle Trapería, núm. 5

SUCURSAL URBANA

Plaza González Conde, 4 (Barrio del Carmen)

(Aprobado por la Dirección General



Año VII

Murcia 6 Abril 1955

Número 7

MIERCOLES SANTO



PROCESION

DE

"LOS COLORAOS"

PORTADA

Boceto de Cristo, del grupo escultórico «Las Hijas de Jerusalem. Obra de J. González Moreno.

Foto «Lux»

COLABORAN EN ESTE BOLETIN

Rvdo. D. Mariano Aroca López
J. P.

Francisco Alemán Sainz

Diego Sánchez Jara

Juan Candela Martínez

José Ballester

Jesús Frutos

Carlos Valcárcel Mavor

Loscar

Mavor

María Teresa Soubriet

Texto de L. d V. C.

Maferdel

José Imbernón

Juan Hernández, Prbo.

Raimundo de los Reyes

Angel Valbuena Prat

Antonio de Hoyos

DIBUJOS

Mariano Ballester

Rafael Márquez

J. Ortiz

FOTOS

López

Herrero

Lux

Medina

Archivo



VENERADA IMAGEN DE
LA DOLOROSA
TALLA DE DON ROQUE LOPEZ, QUE FIGURA EN EL DESFILE
PASIONARIO DEL MIERCOLES SANTO

Semana Santa Murciana

DOMINGO DE RAMOS, día 3 de abril.—Por la mañana a las siete, de la iglesia parroquial de San Antolín saldrán las tradicionales convocatorias de la Real y Muy Ilustre Cofradía del Santísimo Cristo del Perdón.

A las diez, en la Santa Iglesia Catedral, bendición de las palmas y solemne procesión por el claustro y plaza de Belluga, presidida por el Excmo. y Rvdmo. Sr. Obispo de la Diócesis.

A continuación misa de pontifical oficiada por el Ordinario Diocesano.

Por la noche, a las ocho y media, desde la Parroquia de San Pedro Apóstol saldrá, por vez primera este año, la procesión que organiza la Pontificia, Real y Muy Ilustre Cofradía del Santísimo Cristo de la Esperanza.

A las diez en punto, traslado de las imágenes de Nuestra Señora de Los Dolores y Nuestro Padre Jesús Nazareno, desde la iglesia de Santo Domingo a la del Carmen, para figurar en el cortejo procesional de «los coloraos».

LUNES SANTO, día 4 de abril.—Por la mañana a las siete, convocatorias de la Hermandad del Santísimo Cristo de la Misericordia.

A las ocho de la noche, desde la iglesia parroquial de San Antolín, saldrá la solemne procesión del Santísimo Cristo del Perdón, con obras de Sanchez Aracil, Castillejo, Damián Pastor y Sánchez Lozano.

MARTES SANTO, día 5 de abril.—Por la mañana, a las siete, convocatorias de la Real, Muy Ilustre y Venerable Archicofradía de la Preciosísima Sangre de Nuestro Señor Jesucristo.

A las siete y media de la tarde, traslado procesional de la imagen del Santísimo Cristo de la Misericordia, desde la iglesia de San Esteban a la de San Bartolomé, para tomar parte en la solemne procesión del Santo Entierro de Nuestro Señor Jesucristo.

A las diez de la noche saldrá de la parroquia de San Juan Bautista, la procesión de la Esclavitud, que organiza la Hermandad del Santísimo Cristo del Rescate.

MIÉRCOLES SANTO, día 6 de abril.—Por la mañana a las siete, convocatorias de la Real y Muy Ilustre Cofradía de Nuestro Padre Jesús Nazareno.

A las doce del día, traslado de Nuestro Padre Jesús, desde el convento de Agustinas a la Iglesia de donde ha de salir la procesión de que es titular esta Sagrada Imagen.

Por la noche, a las ocho, desde la parroquia de Nuestra Señora del Carmen, saldrá la solemne y típica procesión de la Real, Muy Ilustre y Venerable Archicofradía de la Preciosísima Sangre de Nuestro Señor Jesucristo, popularmente conocida con el nombre de «los coloraos», en la que figuran obras de Nicolás de Busi, Roque López, González Moreno, Dorado, Morera y Sánchez Lozano.

JUEVES SANTO.—Por la mañana a las diez solemnes oficios en la Santa Iglesia Catedral.

En dicho templo, a las cuatro y media de la tarde, lavatorio de pies a los ancianos del Asilo. A las ocho solemnisimo Miserere.

Por la noche a las doce, severa procesión del Silencio, que organiza la Cofradía del Santísimo Cristo del Refugio.

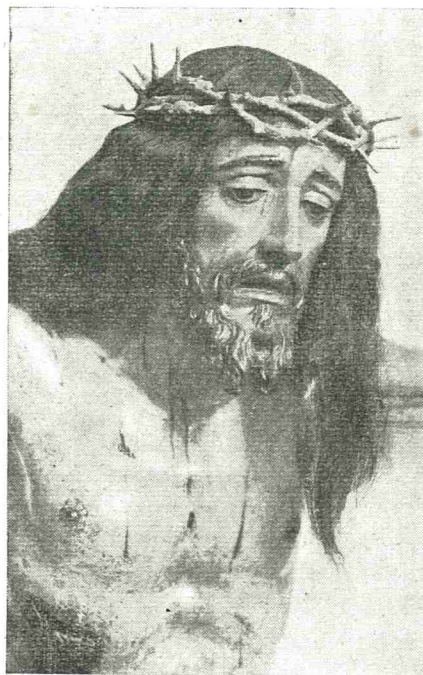
VIERNES SANTO.—Por la mañana, a las siete, saldrá de la iglesia de Jesús, la solemne procesión de penitencia que organiza la Real y Muy Ilustre Cofradía de Nuestro Padre Jesús Nazareno, en la que figuran las magníficas esculturas de Salzillo y Rigusteza.

Por la noche, a las nueve, de la parroquia de San Bartolomé, solemne y severa procesión del Santo Entierro de Nuestro Señor Jesucristo, en la que forman, la Hermandad del Santísimo Cristo de la Misericordia, la Agrupación de Servitas y la Real y Muy Ilustre Cofradía del Santo Sepulcro de Nuestro Señor Jesucristo, organizadora de la procesión, con imágenes de Salzillo, González Moreno y otros.

DOMINGO DE RESURRECCION, 10 de abril.—A las siete de la mañana saldrá de la parroquia de Santa Eulalia, la procesión de Nuestro Señor Jesucristo Resucitado de la parroquia de Santa Eulalia, la Cofradía del mismo nombre. En esta procesión

Por un mundo mejor

Consigna Pontificia florecida en labios de nuestro Santo Padre Pío XII, quien con visión ecuménica abarca los problemas que preocupan al mundo actual y cuya solución no aciertan ordinariamente los hombres de Estado. Él sí la encuentra y la propone. Está en el Evangelio de Jesucristo: Justicia y Caridad. Virtudes fundamentales, sobre las cuales asienta el sapientísimo Pontífice la doctrina redentora que ha de mejorar la situación de nuestro mundo. La primera, que establece el derecho de cada uno en el orden individual y social; la segunda que con lazos de amor une a los hombres entre sí, para que haya verdadera concordia y armonía preludio de paz entre las naciones. No hace otra cosa el Papa sino recordar a la humanidad que la solución está en la doctrina de Cristo. Él realiza la gran obra de la Redención, reponiendo a estos dos postulados: la Justicia divina que exige reparación al mundo prevaricador; el amor divino, que se compadece del hombre caído y lo eleva al orden sobrenatural. He aquí la obra de Jesucristo, con infinito amor ha dado su vida en reparación del pecado. Ha empezado un orden nuevo, el hombre ha sido elevado a una altura sobrehumana. El mundo cristianizado no es esclavo de bajas pasiones; basado sobre los sólidos principios de justicia y amor divinos goza de la libertad de los hijos de Dios.



Cristo promulgó su doctrina para todos los tiempos. Predicó la verdad y dió la vida por todos. El Cristo de la Preciosa sangre nos dice perennemente que en la cima del Calvario y en nuestros altares; en los primeros siglos del Cristianismo y en el siglo XX hace fecunda su doctrina para que los principios vitales de su Evangelio den solución a los problemas actuales y logremos así un mundo mejor.

El Apóstol S. Pablo nos dice en su primera Carta a los Corintios «nadie puede poner otro fundamento que el que ya ha sido puesto, el cual es Jesucristo» (Cap. III, 11)... Su doctrina, su vida, su sacrificio, base solidísima, sobre la que se edifica el mundo mejor.

La Iglesia Católica es la encargada de realizar tan magna como difícil tarea, el Vicario de Cristo de cara a todos los problemas de la vida moderna da la justa y oportuna solución para mejorar al mundo actual y exhorta a todos sus hijos a colaborar en este mejoramiento espiritual, moral y material, que se inicia en la Encarnación del Verbo de Dios, culmina en la cumbre del Calvario con el derramamiento de la divina Sangre y se perpetúa en la Iglesia de Cristo, fuente perenne de verdad, de justicia y de amor.

Por un mundo mejor han de afanarse los que militan en la Archicofradía de la Preciosísima Sangre identificados con el ideal de Cristo, que da la vida para que los hombres seamos mejores.

Mariano Aroca López

*Consiliario de la Archicofradía
de la Preciosísima Sangre*

Se celebran con gran esplendor los cultos y Quinario a nuestro Venerado Titular

Con los cultos que celebramos a nuestro Amado Titular el Viernes Santo por la tarde del año 1954, dimos fin a los actos cuaresmales, que con tanta brillantez y esplendor se celebran todos los años en la Iglesia Parroquial de Nuestra Señora del Carmen donde está erigida canónicamente la Real Archicofradía de la Preciosísima Sangre de Ntro. Señor Jesucristo. A las cuatro de la tarde del Viernes Santo se rezó un devoto Via-Crucis y a continuación Sermón de las Siete Palabras que estuvo a cargo de Don Francisco López Hurtado, Capellán del Regimiento de Artillería núm. 18, al final, se procedió al besapie del Santísimo Cristo de la Preciosísima Sangre constituyendo un acto de devota piedad y penitencia.

El primer Domingo del mes de Julio conmemoramos la fiesta de la Preciosísima Sangre, con Misa solemne en la que ocupó la Sagrada Cátedra el Revdo. Sr. Don Antonio Salas, Coadjutor de la Basílica de Ntra. Señora de la Asunción de Cieza.

Cuando empezamos el tiempo cuaresmal, precisamente el Miércoles de Ceniza, da principio el solemne Quinario que dedicamos a nuestro Venerado Titular, este año correspondió a los días 23 al 27 de Febrero. Los cultos fueron realizándose con arreglo al programa trazado del que tuvieron conocimiento todos los Mayordomos invitados expresamente, dando la nota de piedad y devoción al asistir a ellos en su mayoría, en mayor número y fervor el último día de Domingo en el que nuestro Excmo. y Redmo. Sr. Dr. Don Ramón Sanahuja y Marcé, Obispo de la Diócesis, celebró la Santa Misa y administró la Sagrada Comunión a los Mayordomos y fieles que llenaban totalmente la Iglesia de Ntra. Sra. del Carmen precedida de una sentidísima plática sobre la sangre de Jesús como signo y ejemplo para la salvación de la almas en este mundo revuelto y falto de fé.

La Parroquia de Ntra. Sra. del Carmen durante los días del Quinario ha estado adornada con sus mejores galas, en las tribunas lucían sus tapices en el Altar Mayor luces de cera litúrgica, flores y el calvario formado por el Santísimo Cristo de la Sangre, San Juan y La Dolorosa aparecían cuajados de claveles, y otros adornos que con tanto esmero y cuidado realizan todos los años la camarera doña Remedios Estañ, Vda. de García, e Hijos.

La Sagrada Cátedra durante los días del Quinario la ocupó el R. P. Aniano Gutiérrez O. P., Prior del Convento de los PP. Dominicos de Palencia, que vino a sustituir al R. P. Jesús Pla, O. P. que a consecuencia de una delicada afección de la laringe no pudo venir a Murcia. Las cinco lecciones magistrales, explicadas desde la Cátedra del Espíritu Santo, tan profunda y elocuentemente expuestas por el P. Gutierrez fueron cinco consignas y llamadas al corazón de todos los oyentes para llegar a un Mundo mejor. El pecado Moderno. La falta de conciencia, la Esperanza como medio de salvación del mundo, el pensar y obrar con estilo cristiano, etc. etc., calaron muy hondo en los fieles que todos los días llenaban la Iglesia de Ntra. Sra. del Carmen, dejando una semilla para que fructifique en la vida de todo cristiano. Por las mañanas en la Santa Misa de las ocho, todos los días expuso puntos de Meditación sobre la Sagrada Eucaristía, y su labor fue eficacísima y de un alto espíritu de meditación y fervor, ojala, que la Sangre Preciosísima de Ntro. Sr. Jesucristo nos ilumine, nos proteja y nos ampare en la hora de nuestra muerte.

Todos los cultos fueron presididos por la Junta Directiva de la Real Archicofradía y el último día lo hicieron también los dignos Presidentes de las Cofradías Pasionarias Murcianas, y al final del último acto se dió a adorar el Lignum-Crucis por nuestro Consiliario Don Mariano Aroca.

El Miércoles Santo por la mañana como todos los años se celebra la Santa Misa ante la imagen de nuestro Venerado Titular y la comunión y este acto se aplicará por el alma de los Mayordomos fallecidos durante el año, por la tarde a las ocho saldrá la solemne Procesión que recorrerá el itinerario de costumbre y el Viernes Santo a las cuatro de la tarde se rezará el Viacrucis, Sermón de las Siete Palabras y al final se verificará el besapie como en años anteriores. Esperamos que estos actos, como ya es tradicional se verán concurridísimos para honrar a nuestro Titular, y aunque particularmente se han invitado a todas las Ramas de Acción Católica de la Parroquia, Asociaciones, Hermandades, fieles y Católicos murcianos lo hacemos desde estas columnas de la Revista de Miércoles Santo.

ORDEN DE LA PROCESION



1.º Estandarte y Tenebrarios de la Archicofradía.

2.º Fanfarreros y Timbaleros de la Archicofradía

3.º Sección de penitentes y alumbrantes.

4.º PASO DE LA SAMARITANA. Figuran en este Paso, las imágenes de Jesús y la Mujer de Samaria. Ambas esculturas fueron talladas por el escultor D. Roque López en el año 1799; viste Jesús, túnica de terciopelo bordada en oro fino y la samaritana traje de seda murciana confeccionada en el siglo XVIII. Portan este lujoso trono 28 nazarenos. Son sus camareros los Sres. Hijos de D. Juan y D. Ramón Martínez García.

5.º Banda de música.

6.º Sección de penitentes y alumbrantes.

7.º PASO DEL LAVATORIO. Integran este Paso las figuras de Jesús y sus 12 Apóstoles. Es obra del escultor murciano D. Juan González Moreno. Es su camarera D.ª Juana Montesinos de Mesequer. Transportan este Paso 32 nazarenos.

8.º Banda de música.

9.º PASO DE LA NEGACION integrado por las imágenes de Jesús y San Pedro, obra de Molera y Nicolás de Bussi, respectivamente. Es su Camarera D.ª Isabel Girón de Rigabert, portan este Paso sobre sus hombros, 26 nazarenos.

10.º Banda de Música.

11.º Sección de nazarenos.

12.º PASO DEL PRETORIO. En el que figuran las figuras del ECCE-HOMO (obra de Nicolás de Bussi), Pilato (de Sánchez Lozano) un Centurión y legionarios romanos (de Molera) y la popular figura del berrugo. Es conducido por 28 nazarenos, siendo su camarero D. Luis Garay.

13.º Primera sección de bocinas y tambores

14.º Sección de nazarenos.

15.º CRUZ procesional con reliquias auténticas de La Pasión.

16.º Timbaleros de la Archicofradía.

17.º PASO DE NUESTRO PADRE JESUS DE LAS MERCEDES. Una de las obras cumbres del eximio Nicolás de Bussi. Es su camarera D.ª Mercedes Alemán Hardil de García y es portado por 20 nazarenos-mayordomos.

18.º Segunda sección de bocinas y tambores.

19.º Sección de nazarenos penitentes y alumbrantes.

20.º Tercio de San Juan, integrado por mayordomos.

21.º PASO DE SAN JUAN. Obra del escultor Dorado y conducido por 18 nazarenos. Son sus camareros los Sres. Hijos de D. José Antienzar.

22.º Banda de música.

23.º Hermanas-cofrades de La Dolorosa.

24.º PASO DE LA DOLOROSA. Hermosísima talla atribuida por unos a Bussi y por otros a don Roque López. Es su camarera D.ª María Fernández Reyes Vda. de Ruiz-Funes y es transportado por 18 nazarenos.

25.º Banda de la Unión Musical Murciana.

26.º Sección de nazarenos penitentes y alumbrantes.

27.º Pendón-bandera de la misma.

28.º Sección de mayordos con túnicas de penitentes portando cruces.

29.º PASO DEL SANTISIMO CRISTO DE LA PRECIOSISIMA SANGRE, Titular de esta Real, Muy Ilustre y Venerable Archicofradía. Esta impresionante imagen, obra de Bussi es llevada por 20 nazarenos siendo sus camareros D.ª Remedios Estañ Vda. de García e hijos.

30.º Clero parroquial con Cruz alzada.

31.º Representación de la Curia Eclesiástica.

32.ª Presidencia de la Archicofradía.

33.º Presidencia del Excmo. Ayuntamiento.

34.º Presidencia de Autoridades Militares y civiles.

35.º Banda de música de la Casa Provincial del Niño.

36.º Piquete del Regimiento de Artillería.

La Procesión saldrá de la Iglesia Parroquial de Nuestra Señora del Carmen a las ocho en punto de la noche

Teoría de la Procesión

por Francisco ALEMAN SAINZ

a Antonio de Hoyos

Toda procesión es una llamada; pero es, también, un destino. La procesión se nos señala desde una procedencia, desde un punto de partida, y es, a la vez, un comportamiento, esto es, un proceder. La procesión «Colorada» del Miércoles Santo en Murcia, se nos aparece a través de días sucesivos, en cada año, portadora de una cantidad de «pasos», a hombros de portadores. Todo noble peso suele llevarse sobre los hombros.

El hombre de la procesión, participante o asistente, queda inmerso en una importantísima situación, que es, también, un misterio. O sea nuestra propia limitación. Un hombre que sufrió mucho dejó escrito: «La fe es el conocimiento de nuestra limitación». Es el relato a través de imágenes de la Pasión de Jesucristo. Es la Gran Misa que emocionaba a León Bloy, cuando escribía en su diario que sobre nuestro globo una misa es siempre celebrada en alguna parte; no importa que hora del día o de la noche sea, y esto es, sin duda, lo que hace girar la tierra.

La procesión se cumple en fila —quien sale de la fila es el «apostata»—, siguiendo una dirección determinada de antemano. Se hace desde un sentido comunitario lanzado hacia la altura, como el tirador hince la rodilla en tierra para afinar la puntería. Quiero decir que vale más el vocablo comunión que el de comunidad. Es un haz de voluntades que marchan a alguna parte que todos saben, con sus problemas y sus seguridades, con sus aciertos y sus derrotas. No cabe aquí el desorientado.

¿Cuántos hombres, cuantas mujeres de nuestra ciudad, han cruzado y descruzado el Puente Viejo, para asistir a la procesión del Miércoles, a esta sucesión de pasos que tiemblan en la noche? Resulta emocionante pensar que a través del tiempo siga pasando la procesión como un escalofrío sobre las espaldas de la ciudad, la columna vertebral que va desde la iglesia del Carmen a la bajada del puente. ¿Dónde está el pasado y dónde el porvenir? ¿Qué es pretérito y qué es futuro? Varía el atuendo, la vestimenta, mas no el rostro. Somos testigos en la sombra, mientras el jardín de Floridablanca rompe todos sus tarros de perfume.

Van los individuos encapuchados, cubiertos, repetidos exteriormente, sin la menor muestra del propio carácter, sin un ceño o claridad que delate años, energías. No hay señal, los ojos miran a través de dos estrechos ojales. Durante unas horas alguien —centenares de personas— se han sometido a permanecer ocultas, con la penitencia que no permite individualizarse. Asisten bajo el fuego encarnado de sus túnicas, anónimamente, sin llamarse de alguna manera, al Gran Sacrificio, a la entrega del Hijo de Dios. Toda entrega es un sometimiento a otro, es ponerse en manos de alguien. Los «pasos» cruzan la noche de primavera, sobre los hombros de las gentes murcianas, y más allá, a ambos lados, la hilera doble de hombres sin rostro ni ademán, que durante unas horas renuncian a mostrarse vivamente. Son como los muertos que todos llevan dentro, portadores de la luz.

El viento de la alta noche navega a la vuelta, hinchando las velas de los estandartes. El rumor del río se percibe inmediato bajo las estrellas. Las cañas que antes se doblaron, como en honores de ordenanza, vuelven a la posición de firmes. La procesión ya ha desaparecido. Queda algún nazareno rezagado, y ese viento de abril que rueda por las calles en espera de alzar sobre el escenario del mundo, el telón eterno y misterioso del Jueves Santo.

LA SAMARITANA

Puente abajo, lentamente, como el que pasa por el mundo predicando cosas divinas, van otra vez los encapuchados de túnica roja, para conquistar el corazón de Murcia con su devoción y con su piedad.

Los preside la sagrada imagen del Santísimo Cristo de la Preciosísima Sangre del Señor, una de las más felices interpretaciones del Redentor como fuente de la Divina Gracia, que brota de los pies y de las manos y del costado del Hijo de Dios.

Allí, muy cerca de la Virgen de los Peligros, está el grupo de los buenos «catadores» de estos desfiles pasionarios con el deliberado propósito de ver dos veces la procesión, la que ante ellos desfila y la que se retrata en el espejo del Río.

Y nuevamente surge entre ellos la pregunta de siempre: ¿Por qué la samaritana figura en el cortejo, si no es episodio de la Divina Pasión?

Yo no sé qué motivos tendrán sus organizadores para incluir en esta procesión pasionaria la bellísima estampa de la Samaritana, si será la tradición, que tanto pesa en el alma murciana, la popularidad de la Mujer de Samaria o el deseo de ofrecer a los cristianos una muestra de la dulzura con que Cristo predicaba su doctrina y atraía a los pecadores. No está mal, como pórtico del desfile pasionario, una demostración de la causa que llevó a Jesús al patíbulo de la Cruz: Predicación, Pasión y Muerte.

Sea lo que quiera, es lo cierto, que el pozo de la Samaritana ha ganado el corazón de las gentes y quizá, quizá, haya también ganado muchas almas para el cielo.

Cada vez que se ve desfilar por las calles de Murcia, las madres cuentan a sus hijos el episodio de la Mujer de Samaria, que tuvo por escenario el pozo de la ciudad de Siquen, cuando Jesús se dirigía a Nazaret, después de haber recorrido la Judea predicando su doctrina y bautizando a las gentes. ¡Bella página bíblica que, como la de la Magdalena y la de la Mujer Adúltera están cuajadas de amor y de ternura!

Cristo, que sentía sed, no de agua del pozo de Jacob, sino de almas con sed de espiritualidad para ofrendarlas al Eterno Padre, dijo a la mujer de Samaria, cargada de sedas, joyas y pecados, que se aproximaba al pozo a llenar su cántaro:

- Tengo sed, dame de beber.

- ¿Cómo es que siendo tu judío, me pides de beber, siendo yo samaritana?

- Si tu supieras quien es el que te pide de beber, tu le pedirías a El y te daría agua viva.

- ¿Dónde tienes tu ese agua que da vida? ¿Por ventura, eres tu mayor que nuestro Padre Jacob que nos dió este pozo y también de él bebió?

- Todo aquel que bebe de este agua, volverá a tener sed, mas el que bebiera del agua que yo le daré, nunca jamás volverá a tener sed.

- Señor, dame de ese agua.

Jesús le reveló los pecados secretos de su vida y la Mujer Samaritana llena de arrepentimiento exclamó:

- Señor, yo veo que de veras eres profeta. Deseo en adelante servir debidamente a Dios. Y dejando el cántaro corrió a la ciudad y dijo a todas las gentes:

- Venid y vereis a un hombre que me ha dicho cuantas cosas he hecho. ¿Será por ventura el Cristo?

Los samaritanos acudieron al lugar donde Jesús se encontraba y le rogaron se quedara con ellos. Cristo se detuvo allí tres días enseñando su doctrina, y muchos habitantes de Siquen creyeron en El.

Esto va pregonando por las calles de la ciudad el magnífico «paso» de la Samaritana que tan acertadamente ha interpretado la imagerie murciana, para la Real Archicofradía del Santísimo Cristo de la Preciosísima Sangre, que todos los años sale de la iglesia de Nuestra Señora del Carmen para recordar a los fieles la dulzura y la bondad con que el Redentor atraía las almas, ofreciéndoles paz en las conciencias, que es el secreto del buen vivir y el único camino abierto para entrar, en su día, al Reino de los Cielos que se nos tiene prometido.

Todo esto se predica por las calles de Murcia, en la serenidad de una noche abrileña cargada de misterios y efluvios de azahar. ¡Oh noche del Miércoles Santo, murciana!



El Nazareno o la procesión "por dentro"

Por JUAN CANDELA MARTINEZ

Mayordomo del Cristo de la Sangre

Si me ocupo del nazareno, con su rostro cubierto, la túnica amplia y uniformante y la cruz al hombro, no es ciertamente por su tipismo ni por ninguna de esas razones que dan lugar a su pintura narrativa o simplemente ornamental. Tengo para mí que con los infinitos motivos de la Semana Santa española se hace, en demasía, literatura profana, versos rebuscados, carteles murales y turismo. Mucho me temo que todo esto acabe al fin, cuando no haya acabado ya en muchos sitios, con el espíritu verdadero de incorporación a los venerables misterios de la Pasión.

Pero mientras así ocurra, librenos Dios de contribuir por nuestra parte a ese enfoque banal, petulante y secularizado de realidades tan serias y profundas.

Si el nazareno me interesa, pues, se debe a que el nazareno es un hombre o una mujer —un alma— que participa en una procesión externa para vivir «por dentro» su propia procesión. Por eso su nota distintiva para la gente es el anonimato, la indistinción y el silencio, en medio de una larga fila de apariencias puramente fantasmales. Para el nazareno en persona, la verdad no está en el contorno sino en la intimidad de sí mismo.

Porque busca esa verdad, el nazareno oculta cuanto puede las líneas de su figura corporal y hasta el sello tal vez delator de sus andares. Para ello, la túnica amplia que le llega hasta los pies. Y cubre su rostro, espejo en el que los hombres pretenden ver el alma de sus prójimos. Y va cargado con una cruz, muestra vigorosa de que todo aquello no lo ha hecho por hipocresía falaz o cobardía, sino por honda ansiedad de liberación que solo el sacrificio y la penitencia en Cristo podrán proporcionarle.

Vestido de este modo, cargado con la cruz, cae el antifaz sobre la cara. Quien haya vivido esta experiencia podrá decir si cuando esto ocurre no se siente como una profunda soledad y como un vértigo ante el abismo de las propias reconditeces. La impresión es más auténtica que cuando se mira uno al espejo, en aquellas ocasiones en que lo hace no por pura vanidad o coquetería, sino por casualidad o auténtica necesidad.

El nazareno, así, se ha quedado frente a sí mismo. Cara a cara. Y entonces advierte su triste condición de pecador. Cuando el hombre se mira francamente, «a los ojos de su vida», es decir cuando quiere verse él y no lo que el mundo quiere ver en él o lo que él quiere que vea el mundo, se reconoce pecador. Por el hecho de cubrirse con esa intención, el nazareno se descubre su propia alma. Y sus manos se le van, como insensiblemente, al pecho y a la cruz. Es el signo del arrepentimiento y la esperanza.

La esperanza sobre todo, porque en medio de su silencio, de su soledad y tal vez de su angustia, el nazareno eleva sus ojos a través de las mirillas de su antifaz hasta Cristo crucificado. Y al verle también, con su cruz, pero descubierto, el nazareno cobra la sensación de que por la pasión de Cristo y por su propia cruz, llegará algún día en que podrá mirarle con su rostro transparente y desvelado. Para siempre. Cuando la terrenal «procesión» acabe.

Ciertamente, el nazareno es algo más que una figura sugerente para los ojos, el mural o la cámara fotográfica. El nazareno de las filas largas y simétricas es un fantasma. El no está en la procesión, sino que la procesión pasa «por dentro» de su espíritu. Su cuerpo, confundible, desdibujado, es el simple soporte material de una cruz.

Y el gallo cantó tres veces



Se apagaban las estrellas y se encendía la mañana. Entre esas dos luces que alumbran el camino por el que se va la noche y nos viene el día, entre esas dos luces, en que las cosas, antes agazapadas tras la negrura de las horas inquietas, se alzan corpóreas y retadoras, ocurrió la escena que vamos a narrar.

Intérpretes: Dos personas y un gallo. Escenario: Jerusalén, con sus calles estrechas, retorcidas y empinadas. Epoca en que se sitúa la acción: madrugada del primer Viernes Santo.

Noche de ajeteo la que se nos iba con los primeros claros del día. De ajeteo para unos, para la mayor parte de los habitantes de aquella Jerusalén rica y escogida, porque las Pascuas estaban encima y había que solemnizarlas con todo el esplendor detallista del ritual judaico.

De ajeteo para otros, para los que rumiaban en su corazón la venganza, la satisfacción de una venganza largo tiempo esperada. Había llegado el momento y era preciso saberlo aprovechar.

De ajeteo, en fin, para muy pocos, para un Hombre – así con mayúscula – sobre cuyos hombros quiso cargar con el enorme peso de nuestras iniquidades. Para un Hombre que vió deslizarse las horas de aquella interminable noche, en medio de la burla, el escarnio y el abandono. Para un hombre coronado de espinas punzantes, cubierto de salivazos y abofeteado. Para un Hombre que sabía lo que aún le esperaba: El vil azote y la muerte en Cruz.

Por eso el sol naciente hería la vista de todos los intérpretes de la trágica escena. Porque el sueño y el cansancio se cernía sobre ellos.

Un inmenso tropel rompió el silencio de la mañana fresca. El pisar de aquella turba, el vociferar insolente de aquellos desalmados, fué quizá la primera señal de vida de aquella Jerusalén que despertaba al día cumbre de la Humanidad.

¡Que contraste el que ofrecía aquella multitud enardecida por el odio y aquel Hombre maniatado, sangrante su frente, sus ojos clavados en suelo, su andar torpe del hombre que acusa abatimiento físico!

Entre aquella muchedumbre había también otro hombre abatido; abatido por el cansancio, abatido por el dolor que ocasiona el sufrimiento del amigo querido, del Maestro, del que antes confesara como Mesías, como verdadero Hijo de Dios y al que ahora, dentro de unos instantes, negaría y de cuya amistad se avergonzaría.

Pedro, que así se llamaba uno de los intérpretes de la escena, lo sabía. Jesús – el principal personaje – se lo había anunciado. «Antes de que cante el gallo me negarás tres veces, Pedro».

Y así sucedió. Alguien, una mujeruca quizá, vió a Pedro medio oculto, temeroso de ser descubierto, pero con ansias de seguir a su Maestro, aunque cobarde en defenderle, en unirse a su suerte.

Vió al Apostol y se encaró con él. «Tu no eres también de los amigos del galileo». «Yo – había de responder Pedro – no le conozco, ni quiero nada con él. No sé de qué me hablas, sin duda alguna me has confundido».

Había negado a Jesús. En aquel momento cantó el gallo, lanzando al aire perfumado de la mañana primaveral su canto jubiloso, ese canto que anuncia el nuevo día, esa diana alborozada con que se recibe la claridad que llega.

Pero en el canto del gallo había algo más. Pedro miró a Jesús, o mejor dicho, Jesús miró a Pedro, porque éste no pudo resistir la cariñosa mirada, entre compasiva y dolorida, de su Maestro y unas lágrimas rodaron por la ruda mejilla del pescador mientras el gallo volvió a cantar.

Y cantó hasta tres veces, canto que se fué perdiendo en la lejanía bañada de un sol dorado, canto que se fué repitiendo, que fué martilleando la conciencia de Pedro hasta hacerle llorar con llanto de arrepentimiento.

Mientras Jesús iba a cargar sobre sus hombros el pesado madero de la Cruz.

La primera procesión de Semana Santa estaba en marcha.

Carlos Valcarcel Mavor

Mayordomo-Secretario de la Real, Muy Ilustre y Venerable Archicofradía
de la Preciosísima Sangre de Nuestro Señor Jesucristo

San Juan va delante de la Virgen



No sabemos por qué pero así es. San Juan, el mancebo apuesto, el adolescente discípulo de Jesús, va siempre delante de María en nuestras procesiones pasionarias.

Pudo ser un orden casual el que determinara esta colocación de imágenes y «pasos». Pero también pudo intervenir. ¿Por qué no? el factor alegórico, la significación, traducida o expresada en lenguaje procesional, de que, nuestro Jesús, Juan sería el apoyo, el custodio y el depositario de todo ese inmenso Amor de María por su Hijo.

Porque Juan va siempre delante de la Virgen. Pero inmediatamente delante de Ella. Como Ella va inmediatamente detrás del discípulo amado.

Y así, por este orden, se les ve venir silenciosos, callados, transidos ambos por el dolor —reciamente oculto en las imperceptibles arru-

gas del rostro de Juan— por esas calles de Murcia se les ve venir, pasar, marcharse, camino del Calvario o de vuelta ya del monte de las Calaveras.

Quizás este anteponer a Juan tenga otro significado, Juan va delante de la Virgen. Pero la Virgen va delante de Jesús, más cerca de Jesús, por ser más suyo.

Claro que los tres avanzan juntos por el camino de la Pasión. Solo cuando el Maestro aguarde el tercer día para Resucitar, Juan y María pasarán solos por esas pinas y retorcidas —como verso de Ledesma— calles de Jerusalén.

Si de aquellos venturosos días de Belén —nieve en la montaña— la trinidad, una trinidad sin misterio ni dogma, fue Jesús, María y José, de estos otros día de tragedia y de sangre —de Preciosísima Sangre— son trinidad, sin misterio ni dogma, también, Jesús, María y Juan.

El portal trocado por la cima; la cuna por la Cruz.

Juan va siempre delante de María por las calles angostas de la Pasión de Dios.

Loscar



¡He aquí el Hombre!



«Ecce-Homo», palabras pronunciadas por Pilatos en el preciso instante que se refleja en el «paso» del Pretorio.

Jesús, humilde, azotado, descoyuntado, asoma al balconcillo. Detrás unos soldados romanos, erguidos, soberbiamente erguidos, aparecen inmóviles, como desconectados de la escena a que, por necesidades del servicio, se ven obligados asistir. ¡Qué le importa a la Roma imperial aquel pleito entre Judíos!

Delante todo un pueblo confundido. Confundidos, en maridaje hasta ahora jamás visto, escribas, fariseos y populacho.

Para representar a este pueblo alborotado, removido en lo más hondo de sus bajas pasiones, el escultor del XVIII utiliza una metáfora plástica. Una sola figura, anacrónica, ajena a lo que una mañana de primavera ocurriera en Jerusalén, de espaldas a Dios —porque desde ese momento el pueblo deicida viviría de espaldas a El y a sí mismo escuchará el «Ecce-Homo» de Pilatos, el «He aquí el Hombre, del Espíritu Santo.

Una sola figura —el Berrugo vulgarmente denominado— pronunciará el «reo es de muerte».

Pero. ¿Qué se propuso el escultor barroco con tan libre y atrevida interpretación?

Bien, pudo simbolizar en este hombrecillo —versión en grandes proporciones de una figurilla del belén de Salcillo, del propio autor de aquélla—, la incredulidad, la indiferencia, causante de la Muerte de Jesús, o la fría crítica y el materialismo del siglo de Voltaire, dando el dorso a la piedad y arrodillado ante la materialidad de unas habas prendidas al matorral.

No se sabe qué efectos buscó el escultor al suprimir el pueblo que pidió sobre sí la Sangre de Cristo, y trocarlo por un simple artesano del setecientos.

El caso es que el tiempo, en su continuo rodar, y las generaciones en su ininterrumpido sucederse, han recogido del «paso» del Pretorio, no el crucial momento del «Ibis Crucem», ni la vaga curiosidad del gobernador romano ante la La Verdad, sino la grotesca figurilla del artesano diciochesco a la que han motejado con el nombre que designa vulgarmente el «paso» «El Berrugo».

Estampas de la vida de Cristo

La pasión de Cristo fué para la humanidad lo que la lluvia es para los campos, el perfume para las flores, las alas para los pájaros, la madre para los hijos: requisito esencial de su felicidad.

Y porque la vida actual con más inconvenientes que ventajas va prolongando una pasión que empezó hace 20 siglos, y porque nuestro desfile pasionario no puede ser ni para participantes ni espectadores final de una etapa sino comienzo ininterrumpido en la lucha de cada día, es por lo que invitado a colaborar en la Revista de los «Colores» me permito hacer resaltar algunas estampas de la vida de Cristo que tuvieron en María su figura principal; ellas pueden ayudarnos a encontrar nuestro Cristo a través de todas y cada una de las cosas que tienden a separarnos de El.

I. — De 40 días dispuso María para abrazar a Cristo en la alegría.

Como amar es temor a perder, o si se quiere, como el amor no piensa jamás en sí mismo, María amó más a Cristo cuando Simeón habló de El como hombre de contradicciones.

María supo que hasta la crucifixión era responsable de la vida del que era Vida en sí mismo. Y su dolor fué inmenso al no poder evitar que el odio venciese al amor.

Que nadie encuentre sin sentido las palabras del Señor «que El había venido a separar el padre del hijo y la madre de la hija». Antes que en cualquier criatura humana El lo realizó en sí mismo y María la primera en vivirlo.

¿Por qué hay padres que no aceptan la separación cuando es Cristo quien llama? Por qué hay hijos que privan de méritos espirituales a los padres?

II. — Si María, con Jesús y José no hubieran sido los primeros exilados del mundo, los desplazados de la humanidad entera podrían elevar su voz de protesta. La huida a Egipto de un recién nacido dá, a todos aquellos que buscan una patria y un hogar nuevo, un sentido de sacrificio espiritual a esa ausencia forzada. Los corazones soportarían mejor sus penas si estuvieran vencidos que estas vienen de Dios. Lo triste es que hayan hombres que en su soledad, obligada o voluntaria, no sepan encontrar la paz de Cristo. Lo pasmoso es que haya quienes pasan su tiempo no en encontrar la Vida sino en separarse de ella.

III. — Porque Cristo era suyo, María lo busca sin desmayo durante tres días.

La noche oscura de los santos no es la misma que la noche oscura del pecador. En aquellos no hay luz pero hay amor. Con amor —que no piensa en sí mismo sino en el que es motivo de su amor— el pecador puede encontrar a Cristo cada vez que lo haya perdido.

IV. — Cuando el Señor dijo que teníamos que cargar con nuestra Cruz tuvo presente que había de encontrarse con María en el camino de los condenados. ¡Cómo debió pesar en El la pena de su madre! ¿De donde sino de este hecho ha podido sacar la Iglesia todos sus mártires?

El que piense que «no merece aquello que la vida le impone» que piense si Cristo y María merecieron vivir esa escena sin palabras pero elocuente por la gracia del amor y del sacrificio.

V. — Porque el secreto de toda santidad está en hacer la voluntad de Dios hasta la muerte, María permaneció de pie junto a la Cruz. El que quiera saber donde se encuentra Cristo, cual es el camino que conduce a la Cruz, que pregunte a María que fué la primera en transitarlo.

VI. — Jesús muere. María permanece junto a la Cruz. La verdadera unión se realiza en la pena. Los placeres de la carne, unen, pero siempre hay en ellos un lado egoísta ya que una parte busca la otra para encontrar en ella su verdadera alegría. En las lágrimas y dolores el egoísmo no existe, no se desea del otro sino el bien. En la Cruz Jesús sufre por María y María por Jesús. Si tenemos en cuenta que sólo el ausente puede consolar y que Cristo había ido al Padre, veremos que «no hubo dolor más grande que su dolor».

Que los violentos se contengan pensando en la violencia pacífica de la Virgen; que los impuros vuelvan a la pureza lavándose en las lágrimas de María; que los ricos descubran en la austeridad de la cruz la sensación de su vida; que los pobres bendigan su pobreza porque jamás hubo nada más pobre que dos maderos, cruzados tres clavos y un hombre con los brazos y costado abiertos.

VII. — Para las madres los hijos no crecen jamás. María debió pensar que volvían los tiempos de Nazaret cuando dejaron a Cristo en sus rodillas. Pero Belén no es el Calvario. Su cuerpo no está blanco como salido del Padre, sino rojo de sangre como salido de los hombres.

Que cada espectador de nuestros desfiles pasionarios se pregunte si puede hacer algo por evitar ese drama que se repite a diario, por voluntad de pecar, desde hace XX siglos.

José IMBERNON BALLESTER

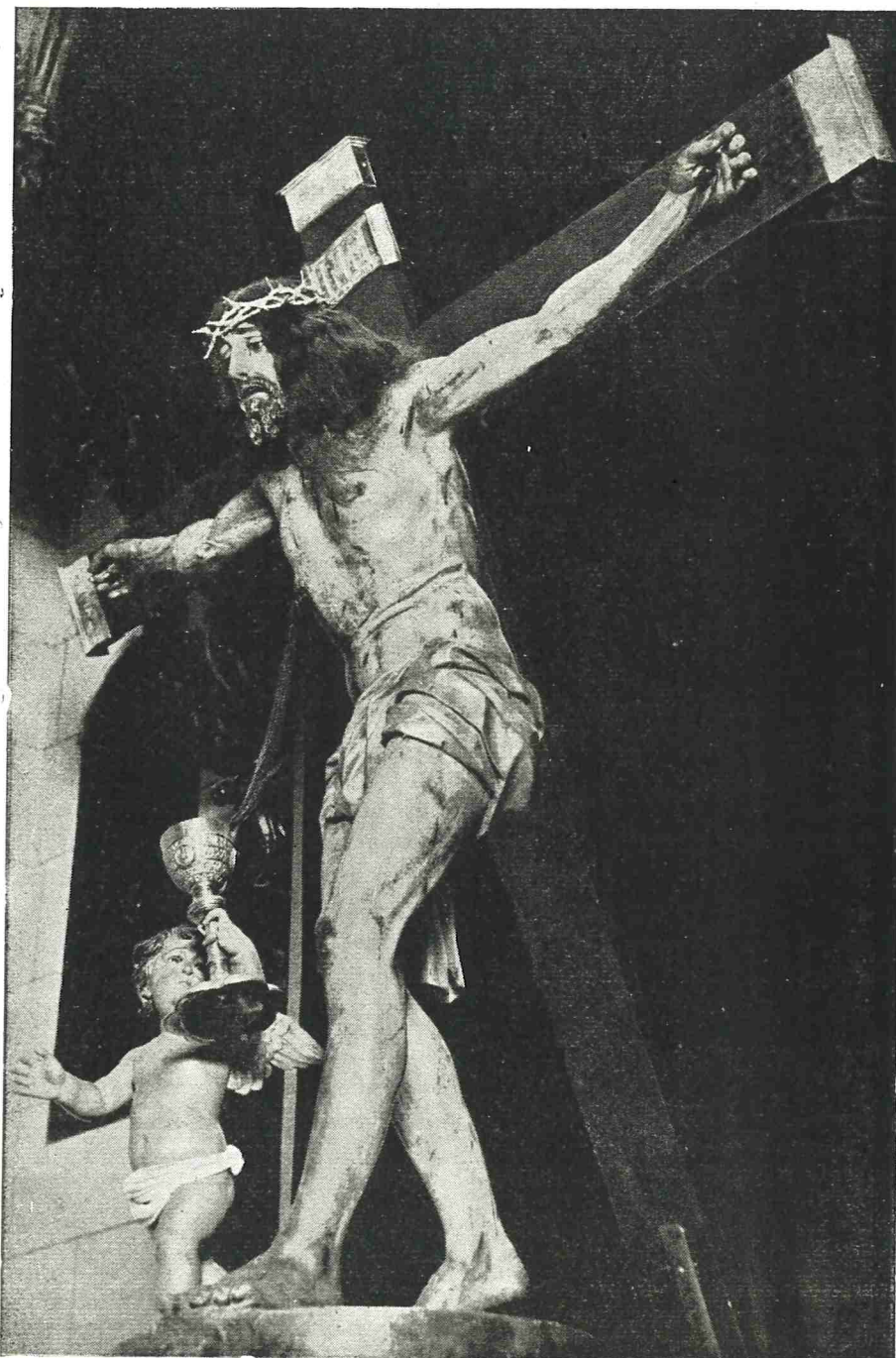
Mayordomo del Cristo de la Sangre

París, Marzo de 1955

EL CRISTO DE LA SANGRE

(Apuntes para una meditación en la noche del Miércoles Santo)

JUAN HERNANDEZ, PBRO.



La procesión hay que verla en este ángulo. Ahora que alarga sus pasos junto a las acacias y magnolios de Floridablanca. O mejor, aquí. En la altura del Puente Viejo, al filo de la medianoche. Cuando las viejas farolas están medrosas de sombras y el río gime como un penitente más. Andan sus aguas enrojecidas de capuces colorados. Y no sabemos si es sangre que corre también. Aquí. Cuando la Samaritana ha difuminado su perfil barroco, y el grito del gallo lleva sordina porque son horas de alta madrugada del Jueves.

El Cristo de la Sangre llega inesperadamente. Está la vista entretenida de senos opulentos, de lazos ingenuos y filigranas escritas en la piel de las medias. Y los oídos crispados de ese bronco gemido, casi infrahumano, de las bocinas. Y llega Él....

El andar es silencioso y casto de clavales. Pero camina. Esta imagen sorprende por su vida en movimiento. No es el Cristo desmadejado y quieto en la augusta serenidad de la muerte. Camina... Viene...

¿Qué golondrinas piadosas arrancaron el clavo? ¿Qué manos de arcángeles acariciaron la roca? ¿Dónde quedó la santa ciudad de Jerusalem?... Cristo camina... ¡Oh, el divino misterio del amor!

Como el Pastor. Monte arriba, sierra abajo. Los ojos ansiosos en la búsqueda... ¡Los pies impacientes arrancaron de nuevo a caminar...! Aquí es como Galilea. Solo que no hay barcas pescadoras dormidas en la arena de Tiberíades. Pero hombres, sí. Magdalena y Zaqueo. Un ciego y otro ciego. Y otros. Y paralíticos de miembros anquilosados. Y ovejas de Dios. Y corderos de Dios rendidos por el trotamundeo del pecado. Cristo viene, sube y baja. La andadura como de seda, el paso como de Dios. ¡No ha podido quedarse las tres horas del Calvario, inmóvil como un ajusticiado! Sin saber cómo se ha escapado de la ley romana... No sabemos qué dirá Pilatos. Ni qué grito de corneja darán los fariseos. Aunque es posible que no se enteren, ahora que están celebrando la Pascua de Nisan. El hecho es que Cristo se ha venido desde la cumbre trágica hasta la llanura amable... Y sigue andando...

¡Cómo se clavan los ojos del Cristo! Es una mirada honda, afilada. De hombre acosado, de palma acorralada. Pero una misericordia está escrita en las pupilas prodigiosamente vivas. Un salmo de perdón entre las pestañas enrojecidas. Después de sentir la mirada del Cristo metida en la misma médula del alma, el alma del hombre se queda vacía, y el corazón sin sentido. Todo se lo lleva este Cristo caminante, de ojos amables como los ciervos del Cantar de los Cantares. Y un impulso irresistible a marchar tras Él, besando el suelo, acariciando el aire, por donde pasaron sus pies descalzos y sus ojos dulces. Y un ansia infinita de coger el agua del río que lleva su mirada transida y comulgarla en una liturgia de amor único....

¡La Sangre! La Preciosa Sangre de Cristo.

La Sangre brota de mil fuentes, como en una Creación renovada. El azote dejó su huella. Y la espina. Y el clavo.

Cae la Sangre. Resbala sobre la tierra. Penetra el corazón de los hombres.

El Cristo de la Sangre es una imagen teológica. El misterio de la Redención modelado en la madera, si es que es madera. Carne parece. Carne de lirio macerado y roto, con un inmenso perfume de azucenas.

La Redención se hizo de Sangre y para la sangre. El pecado fué un desgarramiento cordial, la rotura de un inédito diálogo de amistad. Y los hombres se unen en amor porque encadenan un corazón a otro. Dios lloró el momento de la separación. Hubo sangre vertida entonces. Para hacer de nuevo la paz, la reconciliación, sería preciso un nuevo derramamiento de sangre. Dios derramando la suya, para que el hombre despegase el pecado de las entretelas del alma. Por este derramamiento de sangre humana le nacen alas al hombre para llegar hasta Dios, y hacer la amistad primera, el vínculo de la gracia. Y pagar. Redimir una esclavitud de infinitas dimensiones. La Justicia Divina exigía la sangre infinita. Y Cristo la dió. Cayó la sangre sobre el mundo, cae constantemente... Y Dios perdona. Y hace la paz, y bendice y santigua de nuevo el amor.

¡La Sangre! la Preciosa Sangre de Cristo. .

¿Es un angel quien recoge el divino manantial? ¿Un caliz?

Yo diría que es un corazón. El corazón de la humanidad encarnado hasta los pies de Cristo. Recibiendo la Sangre que lava el mundo. Incesantemente, lentamente, como una catarata de gracia detenida prodigiosamente por la mano de Dios. Un riego fecundo en la tierra desesperada de los hombres. Caída la Sangre, derramada la Sangre, es posible la rosa y se explica el amanecer de las espigas. Trigo de Dios, para pan de Dios amasado con la Sangre de Cristo...

¡Oh, Señor de los divinos pasos...!

¡Cristo caminante de la noche del miércoles, encerrado en una clausura de capirotos colorados!

¡Cristo desangrado y sangrante!

Sigue caminando siempre por nuestros senderos humanos. No te vayas que se hace necesaria tu presencia. Y tu Sangre, tu Preciosa Sangre. Tu Sangre, sobre todo. Que hay demasiada sangre de los hombres caída por los rincones del mundo. Y la llaga del corazón de la Humanidad no cesa nunca de sangrar. Y falta sangre Divina, la tuya, Cristo. Tu Sangre santificará la nuestra. Y será bastante para lavar el pecado sucio de la historia. Y los hombres, nosotros, nos iremos detrás de tu paso lento, de seda... Sin preguntar el camino ni interrogar al viento. Detrás de Tí..

El Cristo de la Sangre llega así, impensadamente...

Primero el perfil barroco de la Samaritana. Luego el gallo... Después la bocina, y el tambor en demoniado que blasfema a golpes irónicos...

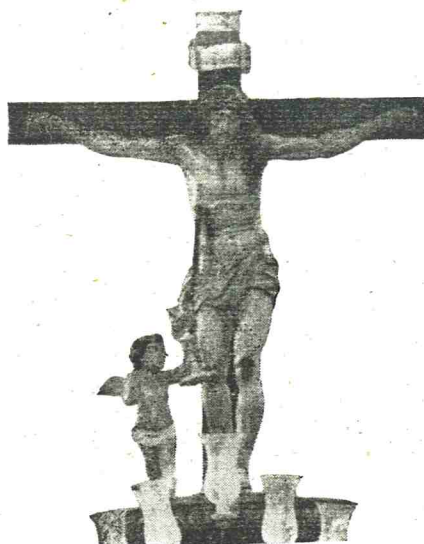
Y entonces... ¡Él!

Agobiadamente, ansiosamente...

Y se calla el aire, y el río, y la voz ..

Sube el Cristo de la sangre por una vereda de claveles tremendamente rojos...

... y el Cristo las farolas del Puente. Y es mediada la noche...



SONETO

Al Cristo de la Preciosísima Sangre

Ahora, Señor, que estás tan compungido.
Ahora que va tu Sangre, como un caño
del manantial profundo de tu daño
cayendo sobre el suelo endurecido.

Ahora que el hombre, dándote al olvido
se entrega de sus goces al engaño,
y, oveja desviada del rebaño,
va sin tu compañía, desvalido;

es el instante, Dios, es el instante
de acogerme, angustiado caminante,
a la sombra del árbol que conduces..

Y así, qué bien los dos nos entendemos,
pues del mismo dolor adolecemos,
y son de un mismo tronco nuestras cruces.

Raimundo de los Reyes

Madrid.

Ante el Paso de la Negación

Y también, Pedro, a ti quiero cantarte.
El Señor en la Cruz; tu en tu desierto.
¿Que importa, si estuviste ya en el huerto,
único apóstol con broquel de Marte?

Fuerza en la fuerza, y el desesperarte,
en el trajín, la intriga y cotilleo.
Por eso le negaste. Así lo creo.

—«¿Me amas, Pedro?»— «Pues ¿como no he de amarte?

El hombre bueno, la montaña viva,
crucificado con los pies arriba:
la cabeza no sirve para nada.

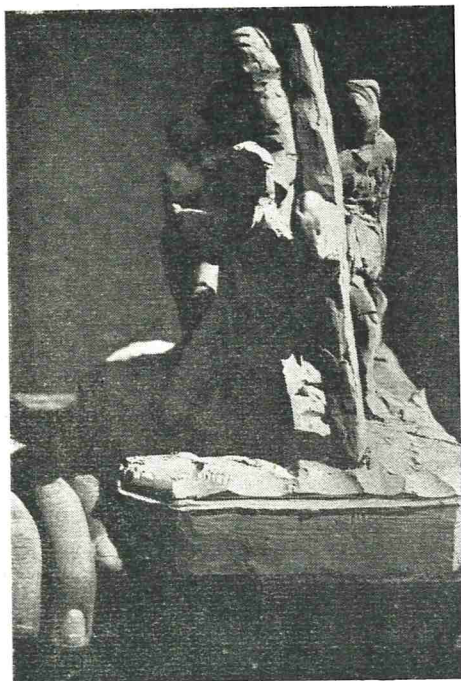
Miedo a andar sobre el mar; pero bramido
del «¡Salvame, Señor, que voy perdido!»
¡Viva la fé, de amor resucitada!

Ángel Valbuena Prat

AQUI ESTA LA OBRA

Boceto de un Paso de González Moreno

por Antonio de Hoyos



El estudio del laureado escultor, e imaginero murciano González Moreno tiene las dimensiones propias de un taller de escultura. Es espacioso, alto de luces y acogedor para la charla y la intimidad. Al otro lado del puente, cerca de la Iglesia del Carmen donde se halla su mejor obra monumental, trabaja este creador de una imaginería levantina, poderosa de expresión y limpia como la luz de abril. Ahora que ha llegado la primavera, Juan González Moreno, siguiendo una costumbre de más de quince años debía entregar su obra monumental para enriquecer alguna cofradía de las que preparan con ilusión su desfile pasional. Pero este año, el escultor carmelitano no ofrece en el centro de su estudio el espectáculo hermoso de un grupo policromado sobre el tema dramático de la Pasión de Cristo. Este año González Moreno ha quebrado su línea de trabajo y de entrega, del acostumbrado grupo pasionario.

Su estudio se halla repleto de tallas en bronce, en madera, en materia firme para pasarlas a otra más noble. En las pequeñas lejas que rompen la altura de los muros del estudio se ven bocetos, esculturas en bronce, dibujos y libros que dan a su cuarto de trabajo aire de estudio y de preocupación escultórica, que revela y habla de una rica acumulación de contingencias externas, muy semejantes a la que todo hombre de sensibilidad experimenta a lo largo de sus años, y sobre el estímulo evidente que le proporciona su país, y otras formas de vida tropezadas lejos de la patria.

En lo que va de quince años a esta parte, es decir, en el tiempo suficiente para que se haya producido una nueva manera de ser en la generación joven, que le diferencia de aquella otra que comenzó a vivir después de terminada la guerra nuestra, la obra de Juan González Moreno señala el sentido de depuración plástica, que ordena un programa, una conducta, sobre el arcano y comprometido problema del arte. Preocupación noble, dolorosa y optimista que asegura un futuro comprometido y sugestivo, donde ha de realizarse con plenitud el esquema más esencial del artista que ofreció su vida entera a este hermoso menester de dramatizar el barro, o dejar en la piedra la imagen elegante de una dama de Murcia.

Cuando este año, con el tiempo a punto para admirar la obra monumental del ilustre artista, entramos en el estudio de la calle de Corbalán, el escultor sostenía en la palma de la mano el grupo pasionario que debía haber cruzado las calles de Murcia en la tarde del Miércoles. Nuestra sorpresa se hizo mayor cuando González Moreno dijo. — Aquí está la obra. — Cumplí mi destino, y no quiebro la tradición.



Pero esto no es suficiente. Un grupo escultórico en la mano del artista es sólo un curioso momento. No basta la palabra del escultor, ni la presencia de unos dibujos a lápiz, o a carbón, para que el visitante se quede satisfecho de aquello que se le muestra, en lugar del espectáculo acostumbrado. El contraste es demasiado fuerte. Entre un grupo pasionario de los que cuentan la historia de arte del escultor González Moreno, y esta miniatura en barro, hay, sin duda, un buen trecho de camino lleno de peligro y dificultades. Y así lo reconoce el artista. Sus palabras, dan a entender que esta pequeña expresión de su futura obra es una muestra casi gratuita. De su presencia limitada, hasta la hora final de llenar de color los planos y volúmenes, que darán una auténtica existencia a su grupo, hay que pasar por un período largo de explicación entre lo que representa la pequeña imagen del barro, y la realidad de una obra en la que ha de verse realizada la peculiar forma plástica del artista, y la graduación sensible de un tema que habla de la pasión de Cristo.

Y de esta forma, es el tiempo y la reflexión del escultor, quien va componiendo y descomponiendo la imagen real de una obra que tiene su destino. Sobre el diálogo mantenido entre el pensamiento y el trabajo, ha de ir naciendo la obra que se busca. Del talento del artista, de las dificultades que ha de ir venciendo, hay que esperar un sutil y complicado relevo de cosas y de expresiones. De la sinceridad artística, y del buen pulso de sus dedos hundidos en el barro, ha de esperarse el milagro. Del éxito final, se entenderá la norma certera que decía Leonardo: «Chi non puó quel que vuol, quel che puó voglia»: el que no pueda lo que quiere, aquello que pueda quiera.

El pequeñísimo grupo que hoy muestra González Moreno, es sólo esperanza solicitud que ordena dos expresiones; una, por la que ha de quedar dramatizado Cristo y las Mujeres de Jerusalem; otra, arriesgada e inquietante, mediante la cual, el hijo de Dios, y todo cuanto en torno suyo es significación y relato, ha de hacer que resplandezca en su magnitud y hermosura, el breve relato del Evangelista San Lucas.

Mientras tanto, el escultor habrá de ir meditando sobre la forma de resolver esta inquietante solicitud de su minúsculo grupo. El barro espera, la cabeza de Cristo, se va dibujando bajo los dedos del artista. La historia de la Cruz camina por las calles de Jerusalem. Unas mujeres del pueblo ven al hijo de Dios y se acercan; la voz de Cristo dice «¡Hijas de Jerusalem, no me lloreis a mí, llorad por vosotras mismas!»

Cuando de nuevo broten las hojas de la primavera, y un día como este de Abril, en el que el escultor González Moreno, dialoga con su pequeña obra de barro, sobre un tema de la Pasión del Señor tengamos la dicha de visitar al artista del Barrio del Carmen, es seguro que en el centro del estudio habrá un hermoso grupo escultórico, a punto para el castizo desfile de «Los Coloraos».



MEMORIA que presenta la Secretaría de la Real, Muy Ilustre y Venerable Archicofradía de la Pre- ciosa Sangre de Nuestro Señor Jesucristo, co- rrespondiente al año de 1954.

Dióse comienzo la actividad de la Archicofradía en el pasado año con la elección de nueva Junta Directiva.

Fresca aun la tinta del acta que recogiera los avatares de esta elección, la campana de la Torre Carmelitana lanzó al aire frío de febrero el alegre anuncio del quinario.

Cierzo en la calle, primavera en el templo; primavera de luces y cálidas oraciones; primavera de un florecer en claveles y cánticos de amor al Rey Eterno, que desde su trono de la Cruz paseaba su mirada misericordiosa sobre la compacta reunión de Cofrades Mayordomos postrados a sus pies.

Como en años anteriores, pero con un mayor beneficio económico, salió a la luz pública nuestro boletín informativo, que con tantas adhesiones cuenta en nuestra Ciudad.

Justa posición de fe, tradición, brillantez y tipismo, es la procesión del Miércoles Santo, que este año último, como en pasados, se echó a la calle, a esas calles de Murcia que se hacen insuficientes para acoger a la multitud que ansiosa aguarda su paso, y que una vez más fué testigo emocionado de las grandezas de un Dios que con su propia Sangre conquista a los hombres de corazón más duro.

Pero el hecho saliente del año, la nota característica, o mejor, caracterizadora del mismo, es el acuerdo adoptado por la Junta y ratificado por el Cabildo en solemne y memorable sesión de 20 de junio, de añadir a los valiosos «pasos» o grupos pasionarios de nuestra procesión, el representativo del encuentro de Jesús con las piadosas Mujeres, llamado o conocido en la historia de esta centenaria asociación por «Las Hijas de Jerusalén», y que ya figurara en la misma con antelación al año de 1936 y que de nuevo, por el entusiasmo y celo de los señores Cofrades Mayordomos, volverá a salir en su incomparable procesión, debido a la gubia del gran imaginero murciano Juan González Moreno.

Tal es la actividad de esta Junta Directiva que somete hoy, a través de estas pinceladas, su actuación durante el fenecido año de 1954 a los señores del Cabildo, sin otro deseo que el de saberse cumplidores de la misión encomendada, no tanto por la propia satisfacción como por la de todos los miembros de la Real, Muy Ilustre y Venerable Archicofradía de la Preciosa Sangre de Nuestro Señor Jesucristo, a cuyo Mayor Gloria dedicamos todos, sin regateo alguno, nuestro esfuerzo, nuestro celo y nuestro entusiasmo.

Murcia, 16 de enero de 1955

EL SECRETARIO,

Carlos Valcárcel

V.º B.º

EL PRESIDENTE,

Julián Pardos

VINISTE A MÍ

ESTABAS Cristo en la Cruz
agonizante, sangrante,
cerca el tránsito sublime
que te llevara al Dios Padre...
Pero viste que faltaba
en el dolor del instante
mi alma, olvidada de Tí,
y de la Cruz desclavastes
tus piés y hacia mí viniste
agonizante, sangrante,
abiertos en cruz los brazos,
con el peso que te abate
del Madero a cuestras, triste
peregrino, caminante
con el báculo a la espalda
guarnecido de pesares.

¡Qué congoja, Padre mío,
sintió mi alma al contemplarte!
¡Qué espanto al verte llegar
a mí en trance de abrazarme!
Yo tan pobre, tan pequeño,
tan por todo miserable.
¡Tú tan de majestad lleno,
tan por todo altivo y grande!
Sobrecojido, angustiado,
sentí al tenerte delante,
todo el Universo sobre
mi pobreza desplomarse...

Pero me hablaste, Dios mío,
con tan sublime lenguaje,
que el alma muda y sumida
en deleite me dejaste.
Y fué en mí todo alegría,
júbilo, gozo inefable,
un renacer de ternuras
recónditas, entrañables,
como de niño acostado
en el regazo del padre.

Del "CANCIONERO DEL CRISTO
DE LA PRECIOSISIMA SANGRE"

por RAIMUNDO DE LOS REYES

De venta en esta Real Archicofradía
MURCIA

Nietos de José Caballero, S. L.

Fábrica de Harinas

Carretera de Alcantarilla

Teléfono núm. 8

ALCANTARILLA

(Murcia)

Casa *Pedreña*

ALIMENTACION FINA

MURCIA

Tejidos **FRENERIA**

EXTENSO SURTIDO
EN NOVEDADES
Y ALGODONES

Frenería, 2

MURCIA

BAR CAZADORES ≡

MIGUEL SANCHEZ MARIN

Serrano Alcázar

Teléfono 1084

MURCIA

Andrés Pujante Martínez

"PURAMA"

(Marca Registrada)

FABRICA DE JUGUETES
ARTICULOS METALICOS DE BAZAR
TALLER MECANICO

FABRICA Y OFICINAS:
Paseo de Corvera, 46 - 52 MURCIA Telef. 2862

ULTRAMARINOS

JUAN BAEZA

MURCIA

San Lorenzo, 18

y Santa Catalina, 10

Teléfonos 2951 y 3831

MEDIAS

MANTILLAS

FLORES

Filigrana

Trapería, 3

Teléfono 2260

GRAN CONFORT - GARAGE
FRANCES - ALEMAN - INGLES - ITALIANO

Hotel - Restaurante
INTERNACIONAL

RESTAURANTE

BAR

ALHAMBRA

MURCIA

FUNDICION DE METALES

Ginés López Clares

De la Razón Social

Ricardo López

Fundada en 1800

MURCIA

T. Bernal Gallego, S. A.

PALMAR (Murcia)

Fábricas de Conservas Vegetales y de Hielo

Hilados y Manufacturas de Espartos en Ascoy, Cieza (Murcia)

Especialidad en Melocotón al natural, Mermeladas

Confituras y Carne de Frutas



Embutidos Bernal, S. A.

PALMAR (Murcia)



ANIS SALZILLO - ¡Algo sublime!

COÑAC SIGLO XIX - Vieja solera

LICOR LIBER - Exquisito paladar

Tres productos insuperables de

Destilerías Bernal, S. A.

PALMAR (Murcia)

Coñac VETERANO OSBORNE

Amontillado FINO QUINTA

CARNECERIA Y DESPOJERIA

"EL NENE"

Mercado de Verónicas Casetas, 45 y 47 MURCIA

HERMANOS ROS
PESCADOS Y MARISCOS

Plaza Verónicas y Saavedra Fajardo MURCIA

Carnecería ANTONIO

MERCADO SAAVEDRA FAJARDO

Casetas, 36 y 37

Teléfono 2022

MANUEL GOMEZ

CARNICERIA - CHACINERIA

CORDERO LECHAL - EMBUTIDOS

Mercado de Verónicas Casetas núms. 38 y 40

FERRETERIAS

Fermín García Pujante

Almacenes LA LLAVE
Ldo. Cascales, 12 - 14

Ferretería EL CANDADO
Platería, 46

Teléfono 2931 MURCIA

TEJIDOS ORIENTE

LANERIA
SEDERIA
Y NOVEDADES

Platería, 40

Teléf. 3332 MURCIA

AGRUPACION
COFRADIAS
DE
PESCADORES

LONJA DE
PESCADO

GASOLINA
BENZOL
GAS-OIL
ACEITES

ESTACION
DE SERVICIOS
Y ENGRASES
A PRESION

Ramón Pérez Fenoll

Asentador de Pescados y Mariscos

Saavedra Fajardo Telef. 1720-4804 MURCIA Caseta n.º 10

Carnecería-Tocinería **"PACA"**

MERCADO VERONICAS

Teléfono 3335

Casetas núms. 28 y 30

MURCIA

Vda. e Hijo de Diego Sánchez Bastida

ASENTADOR DE PESCADOS Y MARISCOS

Balart, 24 - Teléfonos 2022-1208-3428 - MURCIA

Para Pescados y Mariscos frescos

Raimundo López Flores

Puesto núm. 6 MERCADO DE VERONICAS Teléfonos 1785 y 4766 MURCIA

GARCIA MARTINEZ

ALMACENISTA DE FERRETERIA

Casa fundada en 1894

Cuartos de baño «Roca»

Camas niqueladas

Neveras

Batería de cocina en
porcelana y aluminio

Floridablanca, 10 Tel. 2388
MURCIA

Herramientas para
agricultura y obras públicas

Herrajes para obras

Aparatos de luz

Electricidad

Avda. Generalísimo, 20
CARAVACA

Central Agrícola
INGMAR

Teléfonos 2195 - 1595

Marques de Ordoño, 1

MURCIA

Jesús Ramírez

Teléfonos 2895 - 2022

Vicente Alarcón

Teléfono 2022

PESCADOS Y MARISCOS

HOTEL VICTORIA

PRIMERA CATEGORIA

TODO EL CONFORT MODERNO

Pl. Martínez Tornel, 8 Teléfonos 2268 - 2269

MURCIA

José de la Plaza, S. L.

AUTOMOVILES

RECAMBIOS

NEUMATICOS

López Puigcerver, 16 Teléfono 2504
MURCIA

Para Café y Mariscos

MI BAR

José Antonio, 62
Teléfono 1698 MURCIA

Bar RHIN

Francisco Ruiz Ruiz
Establecimiento
totalmente reformado
MURCIA

Casa PACO

NOMBRE COMERCIAL REGISTRADO

Francisco Imbernón Zapata

PENSION RESTAURANTE

Princesa, 18 MURCIA Teléfono 2160

Antonio Hidalgo Cerezo

Distribuidor exclusivo de las grandes marcas:

BICICLETAS GIMSON

BICICLETAS VASCO - BELGA

ACCESORIOS

Casa Central Floridablanca, 2 MURCIA
Suscursal: Princesa, 4 Teléfono 1288

Talleres Mecánicos

CHEVROLET

Frenos Hidraulicos y Mazas de Embrague

TRAYMON

Francisco Montoro Gil

Telegramas TRAYMON

Fabrica y Oficinas en Proclamación, C.
Teléfono 2647 MURCIA

RITMO

MUSICA

RADIO

DISCOS

Sociedad. 9 MURCIA Teléfono 2797

Fábrica de Espejos y Vidrios de Arte

Basurto, S. A.

Cristalerías - Molduras y Cuadros

INSTALACIONES COMERCIALES

Fábrica y Almacén: San Nicolás, 25 - 27
Exposición: Pascual, 20-22 Teléfono 2184

MURCIA

Francisco Balibrea Beneyte

Sucesor de Vda. de A. Benyte

FABRICA DE HILADOS

DE CAÑAMOS

Tomás Maestre, 6 Teléfono 1546
MURCIA

Vinos Tintos de Rioja
Bodegas GOMEZ CRUZADO, S. A.
Cosecheros, Criadores y Exportadores
HARO (Rioja Alta)

Representante:

Darío García Valcarcel
Cánovas del Castillo, 10
Teléfono 3630
MURCIA

Georgia Oil S. A. E.
LUBRIFICANTES

Delegación Provincial y Depósito

Ricardo Gil, 3

Teléfono 2679

MURCIA

Manuel Quiles Ferrandez

Plaza Calvo Sotelo, 10 MURCIA Teléfono 3731

DISTRIBUIDOR EXCLUSIVO de:

Motocicletas OSSA 125 c. c.

Moto-Pedal OSSA 50 c. c. (dos velocidades)

Frigoríficos Palacios - Lavadoras Eléctricas

Neveras - Coches para niños - Termos

NEUMATICOS FIRESTONE

LUBRIFICANTES PETTER

ACCESORIOS Y REPUESTOS

OPTICA ANCIONES

Trapería, 41

MURCIA

TERMOMETROS Y ARTICULOS DE LABORATORIO

HOTEL AMAT

DIRECTOR PROPIETARIO

Angel Abellán Riquelme

SERVICIO DE RESTAURANTE

Montijo, 2

Teléfono 1209

MURCIA

Especialidad en Pastillas de Café y Leche

CASA ALONSO

Platería, 21

Teléfono 1848

MURCIA

BAR DREXCO

COCK - TAILS

José Antonio, 12

Teléfono 3318

MURCIA

Fernando Baillo

ELECTRICIDAD

INSTALACIONES
Y REPARACIONES

Presupuestos gratis

Canalejas, 4

MURCIA

EMBUTIDOS - JAMONES
QUESOS - SALAZONES
Y CONSERVAS

Casa Albaladejo

PLAZA DE ABASTOS

Saavedra Fajardo, Casetas 20 y 21

PLAZA DE ABASTOS Verónicas, Casetas 21 y 23

MURCIA

Casa MIRA

VINOS DE COSECHERO

Isidro Hernández

Vinos Finos de Mesa - Licores

Servicio a domicilio

Floridablanca, 32 Teléfono 2623 MURCIA

Ramón Jiménez López

PAPELERIA - LIBRERIA - OBJETOS DE ESCRITO Y DIBUJO

Soportales Catedral, letra E Tel. 2657 MURCIA

Taller de Carruajes de todas clases

José M. López Guillén

Se alquilan Triciclos y Carros

Ramón Giribert
TEJIDOS

Platería, 38 MURCIA

Lanería - Coichonería
Mercería - Confecciones
Géneros de Punto

Platería, 52

MURCIA

ARPARGATERIA

La Caravaqueña

Saturnino Alvaro

El Rollo

MURCIA

Unión Eléctrica Murciana

Caravija, 10 - Teléfono 2332

Almacenes *El Río de la Plata*

TEJIDOS - PAÑERÍA - SASTRERÍA

Plaza de las Flores, 2

Teléfono 1098

MURCIA

LIBRERÍA CATÓLICA

ANTONIO LUCAS RUIZ

ORNAMENTOS DE IGLESIA - ORFEBRERÍA - IMÁGENES

Ramón y Cajal, 1 - 3

Teléfono 3702

MURCIA

Vda. de Antonio Sánchez Molina

Maquinaria - Correas - Tuberías - Herramientas

TRANSFORMADORES - MOTORES

Bombas - Instalaciones de Riego

Accesorios para Industrias y Obras Públicas

Hernández Amores, 5 Teléfono 2403 MURCIA

LUIS GARAY

Contratista de Obras

Floridablanca, 73

Teléfono 2923

MURCIA

Bar Santos

SELECTO CAFÉ EXPRES

San Bartolomé, 2 Teléfono 1085 MURCIA

ALTA COSTURA MASCULINA

Sastrería *Marrilac*

AVENIDA CANALEJAS

POMPAS FUNEBRES

Funeraria de Jesús

MARIO MAGGIORA



Concesionario Exclusivo para Murcia y Provincia

Hispano Olivetti

MAQUINAS DE ESCRIBIR

Salzillo, 5 Teléfono 1544 - MURCIA

TRACTORES

TRILLADORAS

MOTORES DIESEL

Nacionales y de importación de 3 a 550 HP

Grupos para riegos

estacionarios y portátiles

Electrificaciones Agrarias

FACILIDADES DE PAGO

Rubio Fresneda

Andrés Baquero, 15

MURCIA

Dr. Gadea, 8

ALICANTE

Reparaciones de Motos y Bicicletas - Triciclos y Cuadros de Motos

A. ALBURQUERQUE

Bicicletas y Accesorios - Soldadura Autógena

Princesa, 21

MURCIA

Algodonera de Levante, S. A.

A L E S A

Capital desembolsado 50.000.000 de pesetas

Concesionaria de la 7.^a Zona Algodonera
que comprende las provincias de
Alicante, Baleares, Castellón, Murcia y Valencia

Domicilio Social

Madrid, Avenida de José Antonio, 66

3.^a Factoría Orihuela

Delegación en Murcia

Trinidad, 2

Teléfono 2484

Delegación en Valencia

Hernán Cortés, 21

Teléfono 18729

FACTORIAS DESMOTADORAS

Núm. 1 Cartagena - Núm. 2 Cullera

Dirección Telegráfica: ALGOLEVA

PEDRO BALLESTA

Taller Electro - Mecánico

Electricidad General del Automóvil

Proclamación, 14 - Teléfono 3930

MURCIA

Almacenes Ferrán

Plaza Camachos, 1

MURCIA

Tejidos **LUIS FERRAN**

FOTOS

Buaper

Avda. de Canalejas núm. 2
(Puente Viejo)

MURCIA

Industrias LOPEZ BRIONES, S. A.

TEJIDOS
CONFECCIONES

José Antonio, 16 Teléfonos 1429 y 4959 MURCIA

LOPEZ

Fiambreres-Quesos
y Mantequilla
Plaza San Pedro, 8
Teléfono 3013
MURCIA

José Leandro Sánchez

RECAMBIOS
Y ACCESORIOS

Distribuidor de Pistones

A. L. B.

Concesionario oficial

PERKINS

Jara Carrillo núm. 7-13
Teléfonos 1702 y 3348
MURCIA

Almacenes "Los Madrileños"

Extenso surtido en Camisería

Paquetería y Perfumería

Platería, 37

Teléfono 5372

Almacenes del Pasaje

Drogas - Ferretería
Frutos secos - Coloniales

Manuel Rodríguez Gironés

Pasaje Zabálburo, 6
Teléfono 1404 MURCIA

Almacenes

Levante

CAMISERIA

Y GENEROS

DE PUNTO

Frenería, 8 Teléfono 4352

MURCIA

La Puerta del Sol

Pastelería - Repostería - Chacinería

Felipe del Baño

José Antonio y Plaza de la Cruz, 1
Teléfono 1405

Carnecería y Tocinería

Hermanos Torres

Mercado de Saavedra Fajardo

Casetas núms. 4 y 5 MURCIA

FERRETERIA - ARMERIA



Plano San Francisco

Teléfs. 1223-2804 y 3203 MURCIA

RESERVADO

Carnecería ALCAZAR

MURCIA

Calderón de la Barca, 1 Teléfono 1852

Blas García

UN NOMBRE DE GARANTIA

**ESPECIALIDAD
EN DULCES
SELECTOS**

BLANCO

Y

NEGRO

CUATRO ESQUINAS

Platería, 88 Tel. 1350

Pollos - Pavos - Gallinas - Conejos y Huevos

A. SOLER

Mercado Verónicas - Caseta 62
Saavedra Fajardo - Caseta 23

MURCIA

CARNECERIA Y TOCINERIA

Pedro Serrano Lechuga

Mercado Saavedra Fajardo Caseta n.º 28

Tejidos selectos **CASTAÑO**

Platería, 19

Teléfono 3922

MURCIA

Gran surtido en Baterías de Cocina

Especialidad en Fogones y Camas Niqueladas

Ferretería

ANASTASIO
Martínez

PLATERIA, 39
PLAZA S. BARTOLOME
Telefono-1507

MURCIA

Máquinas de coser SINGER

y todas marcas, nuevas y de ocasión
Máquinas de hacer punto para Rebecas
ACCESORIOS - ACEITES - AGUJAS

Jabonerías, 10

Teléfono 3708

MURCIA

"La Mundial, S. A."

Compañía Española de Seguros Generales

Vida, Incendios, Accidentes, Responsabilidad
Civil, Robo, Trasportes, Cinematografía, Robo
Hurto y extravío del Ganado, Vida del Ganado

SUBDIRECCION DE MURCIA

Plaza de las Flores, 5

Teléfono 3405

FERRETERIA

GUILLAMON

VENTAS AL POR MAYOR

Y DETALL

CENTRAL: Platería, 56 Teléf. 2615

SUCURSAL: Frenería, 13 y 15 Teléf. 2979

MURCIA

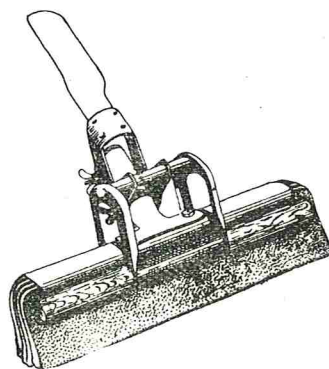
"BARREFRIEGA"

¡OTRA MARAVILLA PARA EL HOGAR!
Barre, friega y seca rápidamente - Ahorra dinero, economiza tiempo, es cómoda y no es antiestética.

Véala en AMERICAN RADIO

Plaza San Bartolomé, 4

Teléfonos 2136 y 3655 MURCIA



Gerónimo Meseguer Ruiz

TEJIDOS

Y CONFECCIONES

Calle de Tomás Maestre, 6

Telefono 2871

Droguería LOS CATALANES
Comercial Anónima VICENTE FERRER

Casa Fundada en 1847

MURCIA

Plaza San Julián, 1, 2 y 3

Teléfono 2909

Novedades POVEDA



169 90
MENSUALES

PHILIPS

4 ondas
2 altavoces

EL MEJOR RECEPTOR LO VENDE

CLIMENT

Colón, 10 y 12 Teléfono 1979 MURCIA

Agencia Serrano

TRANSPORTES
GENERALES

Floridablanca, 2 Teléfono 3824
MURCIA

Gestoría Ródenas

Gestor Administrativo

Francisco Pérez Beltrán

Verónicas, 3 (La Aduana)

Teléfono 1823 MURCIA

CONFITERIA

LA GRAN VÍA

Agustín Saura

Alameda de Colón, 4 Teléf. 2116
MURCIA

DROGUERIA

Sánchez Izquierdo

PERFUMERIA
ORTOPEDIA

Floridablanca, 48 Teléfono 3314

P. de Gea

JOYERIA

Trapería, 5 Teléf. 2012

MURCIA

Carlos Ruiz Funes

SOMBRERERIA

MURCIA

GRANDES ALMACENES

La Alegría de la Huerta

LOS MAS IMPORTANTES

DE LA REGION

Casa fundada en el Año 1891

Joaquín Cerdá

MURCIA

Platería, 81, 83, 85 y 87 J. Antonio, 45 al 59

González Adalid, 16 y 18 Teléfono 2309

Goyo

CAMISERIA

A MEDIDA

MODAS

ARTICULOS

PARA REGALOS

Vara de Rey, 3

Teléfono 3932

MURCIA

**Hijos de
Alonso Palazón**

PAÑERIA

MURCIA

S. Bartolomé, 9 Teléf. 2514

Salazones y Conservas

Pedro Cascales, Hijo

N. C. R.

Plaza de Calvo Sotelo, 3

Teléfono 1264 MURCIA

Juan Guerrero

Alpargatas al por mayor

Teléfono 4117 Floridablanca, 30

Empresa CEYA, S. A.

CONSTRUCCIONES

Vara de Rey, 5

MURCIA

Teléfono 3422

Establecimientos

Manuel Medina Clares

DONDE SIEMPRE COMPRA MEJOR

Platería, 58 al 64

Teléfono 2038

MURCIA

CHYS

Muebles - Arte - Decoración

Complementos para el hogar

José Antonio, 11

Teléfono 3412

González Adalid, 6

MURCIA

JESUS COLL LOPEZ

RECAMBIOS DE AUTOMOVILES - RODAMIENTOS

Zarandona, 4 MURCIA Teléfonos 1678 y 2854

PANADERIA

Y REPOSTERIA

Guillén

Trapería, 64 - Teléf. 2800

MURCIA

Sta. Isabel, 3 - Tel. 2600

Insecticidas "POLVORIN"

Preparados riquísimos en D. D. T. y Lindane en las variedades siguientes:

PAPELES COMBUSTIBLES

Polvos contra Cucarachas, Lepismas, Hormigas, etc.

Concentrados domésticos y Líquidos

Pulverizadores para el líquido doméstico

Fabricación Polvorín: **J. M. LOPEZ MATENCIO**

Alamos, 3

MURCIA

Bar OLIMPIA

MURCIA

CASA

Pérez Ródenas e Hijos

Conservas - Embutidos

Cámara frigorífica

Floridablanca, 41 Teléf. 4801

Paseo Corvera, 20 Teléf. 3515

MURCIA

Hijo de Jose Rubio Pérez

ALMACEN DE COLONIALES
SALAZONES Y CONSERVAS
CAMARAS FRIGORIFICAS

TELEFONOS:

Despacho 2151

Particular 1815

S. Joaquin, 5

MURCIA

CARNECERIA Y TOCINERIA

COMESTIBLES

José Giménez Mompeán

Mercado de Saavedra Fajardo

Casetas núms. 6 y 27

Teléfono 4944

MURCIA

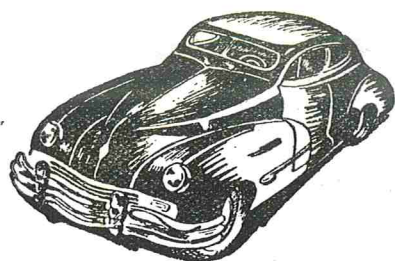
Ramón Mejías

ULTRAMARINOS

Alameda de Colón, 6 MURCIA

Frenería, 2 - MURCIA

Los mejores Vinos de Jumilla



ESTACION DE SERVICIO **ENRIQUE VILLAR, S. L.**

**GASOLINA
GAS-OIL
LUBRIFICANTES
NEUMATICOS
ESTANCIAS**

AGENCIA PROVINCIAL
AUTOMOVILES CITROEN

Saavedra Fajardo, 22 - 24

Teléfono 1728

FARMACIA

del Licenciado

Andrés García López

Princesa, 4 - Teléfono 2021 MURCIA

CAMISERIA - PERFUMERIA - MERCERIA - GENEROS DE PUNTO

LANAS PARA LABORES - ARTICULOS PARA REGALO

Hijos de ANTONIO ZAMORA y Cia.

Apartado Postal 149 MURCIA

CENTRAL: Platería, 48 - Teléfono 2620

SUCURSAL: Platería, 43 - Teléfono 1864

Agencia Pegaso

GINES HUERTAS CERVANTES, S. L.

Para Murcia y su Provincia

Floridablanca, 12 - Teléfono 3973

MURCIA

Carmen, 19 - Teléfonos 1417 y 2030

CARTAGENA

**Fonda
Negra**

ULTRAMARINOS
FINOS

Gonzalez Adalid, 1
MURCIA

INDUSTRIAL ESPARTERA

Espartería en general
y suministros para obras

Princesa, 2 - Tel. 3838 - MURCIA

Angel Campos Cánovas

AGENTE COMERCIAL

Depositario de la LEVADURA DANUBIO

Relojería Juan Morales

Teléfono 1965

Canalejas, 1 MURCIA

Calzados PÉREA

Puente Viejo, 4 MURCIA Teléf. 4105

**ESPECIALIDAD EN
CABALLERO Y NIÑO**

Carnecería LA GRANJA

Vda. de José Muñoz Zapata
Especialidad en Carnes Frescas de Ternera y Cerdo
Excelentes Embutidos

LA BELGA ESPAÑOLA

Fabrica de Conservas Vegetales

Mariano Montesinos y Cía.

RINCON DE SECA

MURCIA

RESERVADO



Repostería Casino de Murcia

REGIDA POR

José Antonio Abellán Gaspar

Restaurante por Cubierto y a la Carta

ESPECIALIDAD EN

Banquetes-Lunchs-Recepciones

ENCARGOS A DOMICILIO

ESMERADO SERVICIO

Teléfono 1657

MURCIA

HOTEL PROGRESO

DIRECTOR PROPIETARIO:

FRANCISCO NAVARRO VIVES

SERVICIO DE RESTAURANTE

MURCIA

Jara Carrillo, 17

Tels. 2323 y 2324

RINCON

DE PEPE

TELÉFONOS 2856 Y 4299

MURCIA

Radio Receptores de calidad

TELEFUNKEN

FACILIDADES DE PAGO

MORALES RADIO

Calle de Zarandona, 1

Teléfono 4203

MURCIA

CHAPAS ONDULADAS

CANALONES

DEPOSITOS - TUBOS

Ernesto Grant

TRANSPORTES

MONTERREY

MURCIA

SUCURSAL

Almacenes Vigueras

Apóstoles, 24 Teléfono 2991 Apartado 135

Francisco Vigueras y Cía.

Almacenes de Loza y Cristal

Fábrica de Borrás

Plaza de Carretas, 5 Teléfono 2902 MURCIA

ARCO IRIS

TEJIDOS - NOVEDADES

Platería, 65 y 67 Teléfono 1218 MURCIA

García Aguilar

Taller de Niquelados

Cromados y Galvanoplastia en general

Apóstoles, 4 Teléfono 3433 MURCIA

LOS MEJORES CALZADOS

"La Carmelitana"

Soportales Catedral, C y D Teléfono 1169

SUCURSAL

Pl. Camachos, 18 Teléfono 3813 MURCIA

Leandro Fornet Solano

TALLER ELECTROMECHANICO

REPARACIONES EN GENERAL

Ricardo Gil, 21 MURCIA Teléfono 3010

CRISTALERIA
LOZA
VAJILLAS

El Diamante

Antonio Fuentes Serón

(Menelsón)

PESCADOS Y MARISCOS

Caseta núm. 1 Bis

Materiales para la
construcción en General

Fabrica de

Mosaicos

Viuda de Arturo Torrecillas

«URALITA»

Cementos

«SANSON» «LACSON»

Impermeabilizantes «AISLA»

Sánchez Madrigal, 9 Teléf. 1422

MURCIA

Farmacia LOPEZ JIMENEZ

Platería, 84 Teléfono 1200 MURCIA

Joaquín Martínez Sánchez

Accesorios y Recambios para Automóviles

Repuestos para CHEVROLET, FORD, FIAT,

G. M. C., REO, DODGE y otras marcas

Grandes existencias en recambios usados

Carretera Alcantarilla, 11 Telf. 2603 MURCIA

BAZAR PUXMARINA

Mercería - Paquetería - Perfumería

Lanas - Bisutería - Camisería - Medias

Géneros de Punto

Juguetes y Novedades

Puxmarina, 3 Madre de Dios, 1 MURCIA

Joyería MEDINA

MURCIA

Platería, 59 Telefono 1658

Asentador de Pescados y Mariscos

Antonio López Flores

Teléfonos 2557 - 3632 - 4388 MURCIA

José Serrano Serrano

PESCADOS Y MARISCOS

Proveedor de las Casas Benéficas

VENTAS AL DETALL

Hijos de JUAN LOPEZ, S. L.

FABRICA DE EMBUTIDOS Y MATADERO INDUSTRIAL

Autorizado con el número 326 por la Dirección General de Sanidad

TELEFONO 46

TORREAGUERA

(MURCIA)

José Pina Fernández

Fábrica de Embutidos
y Matadero Industrial n. 586
Teléfono 2020 Camino Beniaján
MURCIA

Brígido Andúgar Martínez

Fabrica de Embutidos
y Matadero Industrial
Autorizada con el núm. 870
Pio Tejera, 17 MURCIA

Eusebio Perona y Cia.

S. R. C.
Fábrica de Embutidos n.º 328
Teléfono 18 TORREAGÜERA

CARNES FRESCAS
Y FABRICA DE EMBUTIDOS

R. D. G. S. n.º 1053

Juan J. Navarro Domingo

Plaza de los López, 1 Teléfono 204
ALCANTARILLA (Murcia)

La Blanca Murciana

FABRICA CHACINERA
Evaristo Andúgar Martínez
Autorizada con el núm. 306
Serrano Alcázar, 7 MURCIA

ULTRAMARINOS
Y FABRICA DE EMBUTIDOS
R. D. G. S. n.º 270

Joaquín Martínez Navarro

Generalísimo, 88 Teléfono 220
ALCANTARILLA (Murcia)

José Fenor Balibrea, S. L.

Fábrica de Embutidos y Matadero Industrial num. 587

Capuchinos, 3

Teléfono 2031

MURCIA

Carnecería y Tocinería

Antonio Núñez

Mercado de Saavedra Fajardo
Casetas núm. 1 - 2 - 3
Teléfono 3150 MURCIA

Tocinería y Embutidos

Antonio Marín Vidal

Mercado Saavedra Fajardo
Casetas 39 - 39
MURCIA

CARNECERIA

José Díaz Serrano

Especialidad en Carnes Frescas
Aves y Embutidos del país
Mercado Saavedra Fajardo
Casetas núms. 29 y 30 MURCIA

Juan Navarro García

FABRICA DE PIMENTON
Marcas **EL BATURRO** y **MARUSA**
FABRICA DE VELAS

Teléfono 81 ESPINARDO (Murcia)

Miguel Pagán Ocaña

Fábrica de Embutidos
R. D. G. S. N.º 612
Carretera de Alcantarilla n.º 22 ALCANTARILLA
Teléfono, 21 Telegramas «Patria» (Murcia)

José Ant. López Nicolás y Francisco Pérez López

Fábrica de Embutidos
y Matadero Industrial

Carnecería y Tocinería

“PASTORA”

Mercado de Saavedra Fajardo

José Pastor Buitrago

Fábrica de Embutidos
y Matadero Industrial

Farmacia y Laboratorio

del Licenciado F. Ortiz Barba

Trapería, 1 MURCIA Teléfono 2829

Farmacia CATALANA

Licenciado D. DOMINGO DE LA VILLA

Plano de San Francisco, 24

Teléfono 1704

MURCIA

Doctor Carrillo

PULMON Y CORAZON

Consulta de 11 a 1

Licenciado Cascales, 2 Teléfono 1019 MURCIA

Farmacia Maza

Mariano Vergara, 16 - Teléf. 1140-MURCIA

H. de Pedro Martínez

LITOGRAFIA

Construcción de Cubos Galvanizados

Fábrica de Envases Metálicos

Fábrica de Conservas Vegetales

P. San Julián, 7 Teléfono 2505 Apartado 26 MURCIA

Casa Anaya

Material General para Laboratorios

TERMOMETRIA

Merced, 18

MURCIA

Teléfono 1479

A R R O S U - R A D I O

Aparatos de Rayos X - Electricidad - Cine - Radio - Amplificadores
de todas las potencias - Equipos especiales para misiones

AMPLIFICACION - ELECTRO MEDICINA

Vara de Rey, 7

Teléfono 3545

MURCIA

Droguería Verónicas

Ginés Orenes Manzano

Material Fotográfico

Alberto Medina Gambín

Droguería - Perfumería

Material Fotográfico

MURCIA

Farmacia San José

IRACHETA

FABRICAS DE HILADOS TORCIDOS Y TEJIDOS DE ALGODON

FABRICACION DE CALZADOS DE GOMA

MESEGUER RODENAS

SOCIEDAD LIMITADA

Fábricas y Oficinas: PUERTA DE CASTILLA Y GUADALUPE
Teléfonos 1801 y 1468 - Apartado 62

MURCIA

Hijo de Manuel Martínez Rodríguez

HORNO NUMERO 1

Alcantarilla

Alejandro Delgado

Maderas Nacionales y Extranjeras - Tableros de todas clases

Galdo, 60

Teléfono 1201

MURCIA

AUTOEXPRES

OFICINA AUTOMOVILISTA

José Fernández Molina

GESTOR ADMINISTRATIVO

MURCIA

Calle de Riquelme, 16

Teléfonos 1461 - 3126

SUCURSAL EN CARTAGENA

Carmen, 27

Teléfono 1461

L. Payen y Cía.

FABRICA DE SEDA

San Antón

Teléfono 1509

MURCIA

BICICLETAS



Alburquerque

Transportes y Encargos
AGENCIA
Alfonso Ros Zapata
 Servicios Combinados a toda España
 SUCURSAL MADRID
 Canarias, 32 - Teléfono 281653
 SUCURSAL MURCIA
 Capuchina, 5 - Teléfonos 4144 y 2213

F L O M A R
 CONFECCIONES MADRID, S. A.
 Alta Sastrería a Medida - Camisería
 Confecciones para Caballero y Niño
 Platería, 61 Teléf. 1341 MURCIA

Vigaceros, S. L.

Maquinaria Agrícola
 Industrial para Talleres

Herramientas
 Motores - Bombas
 Accesorios - Grifería
 Correas de Transmisión

Ferretería Industrial
 San Andrés, 11 Teléfono 4650
 MURCIA

La Pilarica

CALZADOS
 Vea las últimas novedades
 de la temporada
 MURCIA

Puxmarina, 6 Teléf. 2400
 Pletería, 23 Teléf. 3305

Granja LA CARMEN

LECHERIA
 Leche fresca y fría
 Mantequilla de Vaca
 HUEVOS
 Serrano Alcázar, 2 MURCIA

La Unión y El Fénix Español

Compañía de Seguros Reunidos, S. A.

Fundada en 1864

Domicilio social: MADRID — Alcalá, 39

Capital social autorizado Ptas. 18.000.000,00
 (Totalmente desembolsado)

Reservas en	Patrimoniales	Ptas. 164.792.497,18	} 681.040.610,17
1.º enero 1954	Matemáticas	» 364.418.957,34	
	Técnicas, provisiones y fianzas	» 151.829.155,65	

Total de capital social y reservas..... Ptas. 699.040.610,17

Importe total de las primas cobradas en el año 1953..... » 501.747.182,64

Id. id. de los siniestros de incendios pagados desde 1864
 a 31 de diciembre de 1953..... » 1.229.809.128,49

SEGUROS DE: Incendios, Vida, Accidentes (Trabajo, Automóviles, Responsabilidad Civil, Individuales), transportes (Terrestres, Marítimos, Aéreos, en sus modalidades de Cascos, Mercancías y Valores), Robo y Riesgos Varios (Cinematografía, Roturas, Pedriscos)

Subdirector en la Provincia: ISIDORO REVERTE

Oficinas principales: Plaza Monassot, 1 (Santa Catalina, Edificio de su propiedad)

Autorizado por la Dirección General de Seguros con fecha 19 de junio de 1954

Calzados

Antón

MURCIA

Trapería, 2 Teléf. 1047

MERCERIA

Añate

Platería, 52 MURCIA

Casa PERICO

VINOS Y COMIDAS

Nuevo Establecimiento

en Madre de Dios, 21

Teléfono, 1122

MURCIA

Recauchutados

Yuste

MURCIA

González Conde, 2 Tel. 3116

BAR-RESTAURANT

Alcázar

González Adalid, 5

Teléfono 2688

MURCIA

Dr. J. RUIPEREZ VIGUERAS

Jefe del Servicio del A. Respiratorio
 A. Circulatorio - Del Hospital Provincial
 Consulta de 12 a 2

Plaza Santa Isabel, 14

Teléfono 2981

MURCIA

Electro - Agrícola - Diesel

N. SANCHEZ

SERVICIO DE REPARACIONES

Cartagena, 69

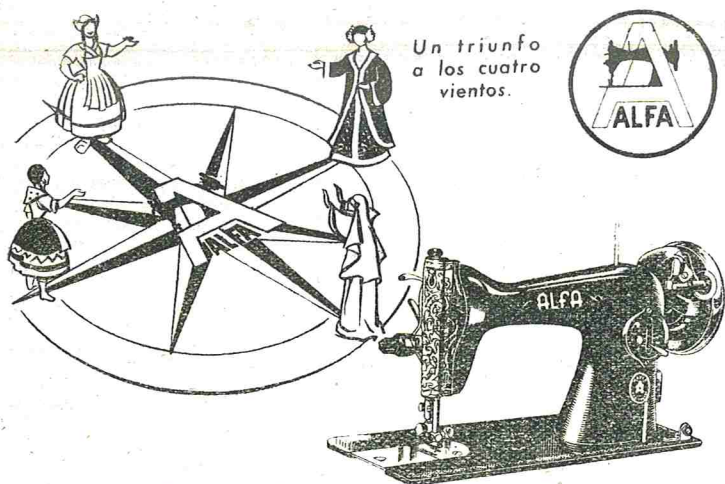
Teléfono 3317

MURCIA

Antigua BELLO Teléfono 3202

Antigua LILLY

Trapería, 3



ALFA

LA MAQUINA DE COSER Y BORDAR IMPUESTA EN
TODO EL MUNDO POR SU INMEJORABLE CALIDAD

Delegado para Murcia y provincia:

JOSE VIUDES GUIRAO Plaza Chacón, 16-18

Droguería de las Flores

DROGAS - BARNICES
ARTICULOS DE LIMPIEZA
COMESTIBLES

Plaza de las Flores, 4 Teléfono 3919 MURCIA

LA CONSTANCIA
Fábrica de Harinas

José y Juan Antonio Hernández Mora, S. L.

Ricardo Gil, 1 y 3 Teléf. 1924 MURCIA

DESPACHO CENTRAL DE LA RENFE

Facturación de Mercancías
Servicio de Puerta a Puerta

AGENCIA OFICIAL

Polo de Medina, 3 Teléfono 1260

MURCIA

**FOTOS
ORGA**

Próxima apertura en José Antonio, 11

Garnica, 3 MURCIA Teléf. 1010

Mariano Gómez Artés

FABRICA
DE CONSERVAS
VEGETALES
Y MERMELADAS

Saavedra Fajardo, 29

SANGAR
PERFUMERIA

MURCIA
Teléfono 3500

Nuevas Sederías
PAÑOS Y NOVEDADES

MURCIA

CONFITERIA
LA MILAGROSA

Saurín, 9 Teléfono 3310 MURCIA

FOTO LUX

ARTICULOS FOTOGRAFICOS - LABORATORIO
Polo de Medina, 2 MURCIA

Calzados LA FUENSANTICA

FANTASIAS
MODAS

SEDAS ORIHUELA

HILADOS Y TORCIDOS DE SEDA

Fábricas en Murcia y Orihuela

Casa central: ORIHUELA - En Murcia: Puerta de Castilla, s/n Teléfono 2191



DISTRIBUIDORES GENERALES

EVEISA

Calle Princesa, 4

Teléfono 3551

MURCIA

ADRIAN VIJES E HIJOS, S. R. C.

San Francisco, 57 - ALICANTE Conde Altea, 17 - VALENCIA
Canalejas, 27-ALMORADI (Alicante)-Floridablanca, 75 MURCIA

ABONOS COMPLETOS "SADRIAN"

Especiales para cada cultivo

Motos «ISO», maravilla de la técnica italiana

ISO SCOOTER - ISO MOTO

ISO T - 19 deportiva especial (rueda normal).

ISO CARRO 350 kgs. de carga útil - Diferencial
Frenos hidráulicos.

Motor bicilíndrico con supercompresión 125 c. c.
7 caballos al freno - 2 litros por 100 klms.

Ruedas intercambiables

MOTOCICLETAS «RIEJU»

de 175 c. c., motor de 4 tiempos

Cuenta-kilómetros y quipo eléctrico por batería

La más barata en su cilindrada

AUTOMOVILES Y MOTOCICLETAS «DKW»

Novedades de madera ¡OH! - Patentadas

COCINE CON GAS

Limpieza - Comodidad - Economía

Ventas de Instalaciones y Aparatos - Presupuestos gratis

Compañía Española de Electricidad y Gas Lebon, S. A.

BANCO DE BILBAO

FUNDADO EN 1857

ADMINISTRACION CENTRAL: **BILBAO**

SERVICIO EXTRANJERO: MADRID

	Pesetas
Capital Social.	300.000.000
Capital suscrito y desembolsado	280.679.000
Reservas	472.178.609,42
Capital desembolsado y reservas. . . .	752.857.609,42

EXTENSA RED DE SUCURSALES

CORRESPONSALES EN TODOS LOS PAISES

(Aprobado por la Dirección General de Banca y Bolsa con el número 1600)

Banco Español de Crédito

Domicilio Social: Alcalá, 14

M A D R I D

Capital desembolsado: 389.812.500'00 pesetas

Reservas: 531.204.577'66 pesetas

467 DEPENDENCIAS EN ESPAÑA Y MARRUECOS

Sucursal de Murcia: Calle Trapería núm. 13

Ejecuta bancariamente toda clase de operaciones mercantiles y comerciales

Está especialmente organizado para la financiación de asuntos relacionados con el comercio exterior

SERVICIO NACIONAL DEL TRIGO

LIBRETAS DE AHORRO

Sucursal Urbana Barrio del Carmen: c/ Floridablanca, 1

Sucursales de la Provincia:

Abarán, Calasparra, Caravaca, Cartagena, Cehegin, Cieza, Alcantarilla, Espinardo,

Molina de Segura, Mula y Totana.

