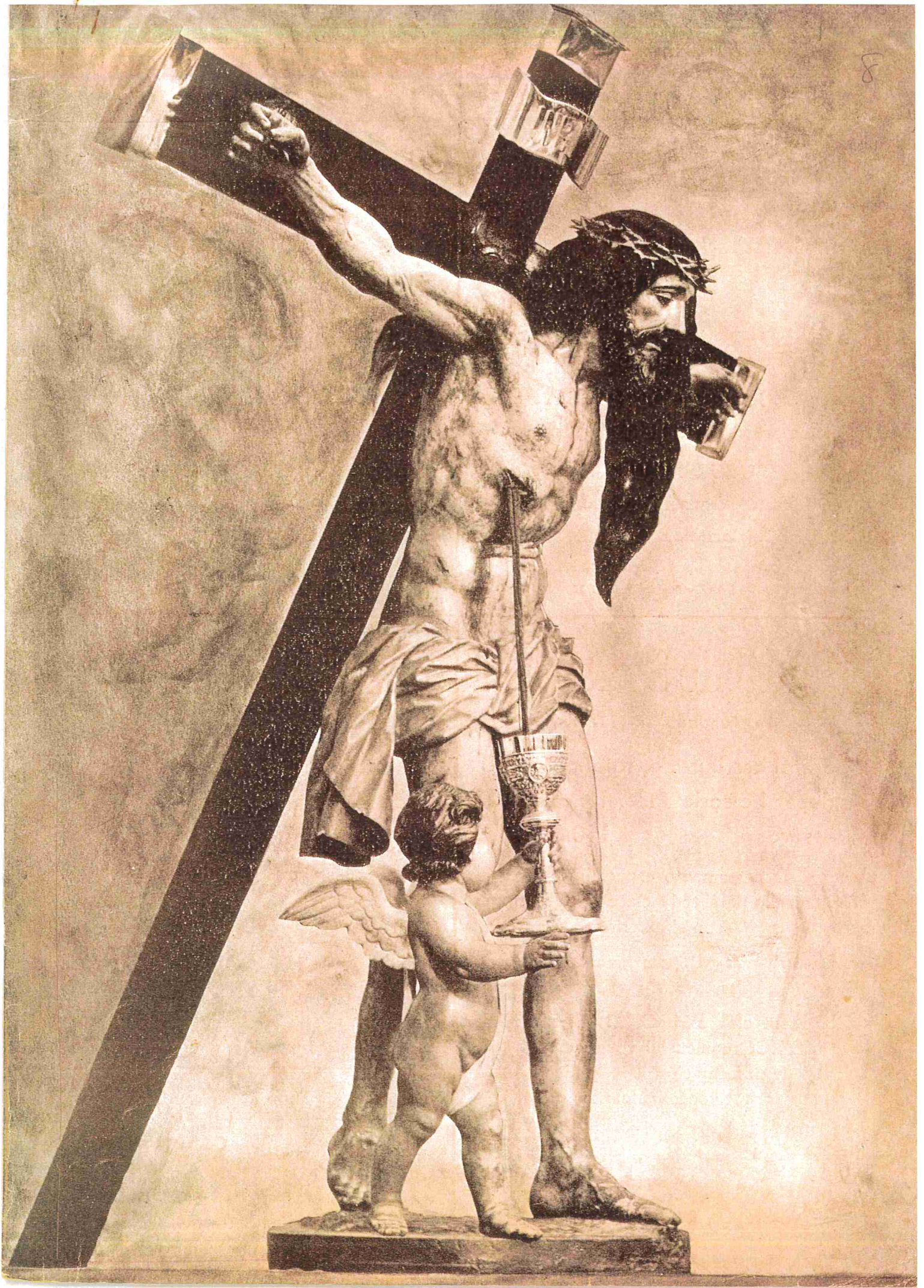






Año VIII

Murcia 28 Marzo 1956

Número 8

MIERCOLES SANTO



PORTADA

Imagen del Santísimo Cristo de la Sangre
talla de Don Nicolás de Bussi.

PROCESION

DE

"LOS COLORAOS"

COLABORAN EN ESTE BOLETIN

Rvdo. Sr. D. Mariano Aroca García
Carlos Valcárcel Mavor
Jesús Frutos Valiente
Juan Candela Martínez
M.^a Teresa León Paz
José-Luis Pardo Pérez
José María Farias
Raimundo de los Reyes
J. L. I.
José Ballester Nicolás
Antonio de Hoyos
Francisco Alemán Sainz

DIBUJOS

Mariano Ballester
Rafael Marquez
J. Ortiz

FOTOS

Lux
López
Herrero
Medina

BOLETIN de la Real, Muy Ilustre y Venerable Archicofradía de
la Preciosísima Sangre de Nuestro Señor Jesucristo.

HISPANO AMERICANO

MADRID

Capital social 500.000.000 ptas.
Capital desembolsado 487.500.000 »
Reservas 634.000.000 »
Capital desembolsado
y reservas 1.121.500.000 »

CASA CENTRAL Y DEPARTAMENTO EXTRANJERO

Plaza de Canalejas núm. 1

SUCURSAL DE MURCIA

Oficina principal, Calle de Trapería, n.º 5

SUCURSAL URBANA

en Plaza de González Conde, número 4
(Barrio del Carmen)

(Aprobado por la Dirección General
de Banca y Bolsa número 1756)

Banco de Santander

Fundado en 1857

Capital escriturado, totalmente
desembolsado Ptas. 100.000.000
Reservas » 160.000.000

Departamento especialmente
organizado para toda clase de operaciones
con el exterior

Sucursales en las principales plazas de la península,
Islas Canarias y Baleares

Representaciones en GRAN BRETAÑA y
en MEXICO con exclusivos fines comercia-
les y de información (sin poder realizar
operaciones bancarias) en:

38, Lombard Street LONDRES, E. C. 3

Isabel la Católica, 38 (Edificio "La Noria") MEXICO D. F.

(Aprobado por la Dirección General
de Banca y Bolsa con el número 1754)

Banco Central

Alcalá, 49 y Barquillo, 2 y 4

MADRID

Oficina central, 295 Sucursales y 75 Agen-
cias en capitales y principales plazas de la
Península, Islas Baleares, Canarias
y Marruecos

Capital en circulación 325.000.000 ptas.

Fondos de reserva 425.000.000 »

Corresponsales en todas las plazas im-
portantes de España y del Extranjero

(Aprobado por la Dirección General
de Banca y Bolsa con el n.º 1478)

BANCO COCA

Fundado en 1893

Casa central: SALAMANCA

Realiza toda clase de operaciones de
Banca y Bolsa.

Corresponsales directos en las principa-
les plazas del Mundo.

SUCURSALES:

Madrid - Málaga

Murcia - Valencia

Sevilla - Guijuelo - Ladrada

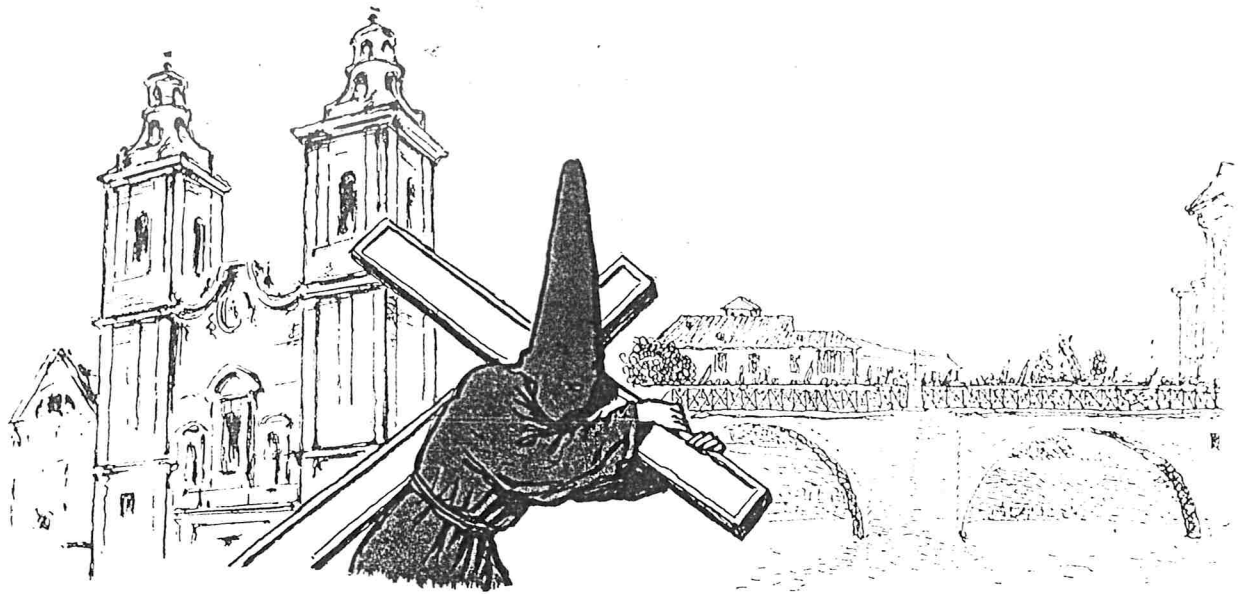
OFICINAS EN MADRID: Montera, n.º 45

AGENCIAS URBANAS:

Puente de Vallecas (Madrid)

Grao (Valencia)

(Aprobado por la Dirección General
de Banca y Bolsa con el n.º 1740)



Año VIII

Murcia 28 Marzo 1956

Número 8

MIERCOLES SANTO



PORTADA

Imagen del Santísimo Cristo de la Sangre
talla de Don Nicolás de Bussi.

PROCESION

DE

"LOS COLORAOS"

COLABORAN EN ESTE BOLETIN

Rvdo. Sr. D. Mariano Aroca García
Carlos Valcárcel Mavor
Jesús Frutos Valiente
Juan Candela Martínez
M.^a Teresa León Paz
José-Luis Pardos Pérez
José María Farias
Raimundo de los Reyes
J. L. I.
José Ballester Nicolás
Antonio de Hoyos
Francisco Alemán Sainz

DIBUJOS

Mariano Ballester
Rafael Marquez
J. Ortiz

FOTOS

Lux
López
Herrero
Medina

BOLETIN de la Real, Muy Ilustre y Venerable Archicofradía de
la Preciosísima Sangre de Nuestro Señor Jesucristo.

Semana Santa Murciana

DOMINGO DE RAMOS, día 25 de marzo.—Por la mañana a las siete, de la iglesia parroquial de San Antolín saldrán las tradicionales convocatorias de la Real y Muy Ilustre Cofradía del Santísimo Cristo del Perdón.

A las diez, en la Santa Iglesia Catedral, bendición de las palmas y solemne procesión por el claustro y plaza de Belluga, presidida por el Excmo. y Rvdo. Sr. Obispo de la Diócesis.

A continuación misa de pontifical oficiada por el Ordinario Diocesano.

Por la noche, a las ocho y media, desde la Parroquia de San Pedro Apóstol saldrá, la procesión que organiza la Pontificia, Real y Muy Ilustre Cofradía del Santísimo Cristo de la Esperanza.

A las diez en punto, traslado de la imagen de Nuestra Señora de Los Dolores desde la iglesia de Santo Domingo a la del Carmen, para figurar en el cortejo procesional de «Los Coloraos».

LUNES SANTO, día 26 de marzo —Por la mañana a las siete, convocatorias de la Hermandad del Santísimo Cristo de la Misericordia.

A las ocho de la noche, desde la iglesia parroquial de San Antolín, saldrá la solemne procesión del Santísimo Cristo del Perdón, con obras de Sánchez Aracil, Castillejo, Damián Pastor y Sánchez Lozano.

MARTES SANTO, día 27 de marzo.—Por la mañana, a las siete, convocatorias de la Real, Muy Ilustre y Venerable Archicofradía de la Preciosísima Sangre de Nuestro Señor Jesucristo.

A las siete y media de la tarde, traslado procesional de la imagen del Santísimo Cristo de la Misericordia, desde la iglesia de San Esteban a la de San Bartolomé, para tomar parte en la solemne procesión del Santo Entierro de Nuestro Señor Jesucristo.

A las diez de la noche saldrá de la parroquia de San Juan Bautista, la procesión de la Esclavitud, que organiza la Hermandad del Santísimo Cristo del Rescate.

MIÉRCOLES SANTO, día 28 de marzo.—Por la mañana a las siete, convocatorias de la Real y Muy Ilustre Cofradía de Nuestro Padre Jesús Nazareno.

A las doce del día, traslado de Nuestro Padre Jesús, desde el convento de Agustinas a la Iglesia de donde ha de salir la procesión de que es titular esta Sagrada Imagen.

Por la noche, a las ocho, desde la parroquia de Nuestra Señora del Carmen, saldrá la solemne y típica procesión de la Real, Muy Ilustre y Venerable Archicofradía de la Preciosísima Sangre de Nuestro Señor Jesucristo, popularmente conocida con el nombre de «Los Coloraos», en la que figuran obras de Nicolás de Bussi, Roque López, González Moreno, Dorado, Morera y Sánchez Lozano.

JUEVES SANTO, día 29 de marzo.—Por la tarde a las ocho solemnes oficios en la Santa Iglesia Catedral.

Por la noche a las doce, severa procesión del Silencio, que organiza la Cofradía del Santísimo Cristo del Refugio.

VIERNES SANTO, día 30 de marzo. —Por la mañana, a las siete saldrá de la iglesia de Jesús, la solemne procesión de penitencia que organiza la Real y Muy Ilustre Cofradía de Nuestro Padre Jesús Nazareno, en la que figuran las magníficas esculturas de Salzillo y Rigusteza.

Por la noche, a las nueve, de la parroquia de San Bartolomé, solemne y severa procesión del Santo Entierro de Nuestro Señor Jesucristo, en la que forman, la Hermandad del Santísimo Cristo de la Misericordia, la Agrupación de Servitas y la Real y Muy Ilustre Cofradía del Santo Sepulcro de Nuestro Señor Jesucristo, organizadora de la procesión, con imágenes de Salzillo, González Moreno y otros.

DOMINGO DE RESURRECCION, día 1 de abril —A las siete de la mañana saldrá de la parroquia de Santa Eulalia, la procesión de Nuestro Señor Jesucristo Resucitado, organizada por la Real y Muy Ilustre Cofradía del mismo nombre. En esta procesión figuran obras de Cantos, Sánchez Aracil, Sánchez Lozano y Planes.

Sentir con la Iglesia

La Sagrada Congregación de Ritos ha publicado un Decreto estableciendo el nuevo «Orden» litúrgico de la Semana Santa. Del mismo copiamos lo siguiente: «Los más grandes misterios de nuestra Redención, es decir, la pasión, la muerte y la resurrección de Nuestro Señor Jesucristo, fueron celebrados cada año por la Santa Madre Iglesia, desde la época apostólica, con una solemnidad muy singular. Se conmemoraron ante todo los momentos más salientes en un especial tríduo llamado de Cristo «crucificado, sepultado y resucitado», se añadió después la solemne conmemoración de la institución de la Santísima Eucaristía, y finalmente en la dominica que precede inmediatamente a la pasión, se insertó la celebración litúrgica de la entrada triunfal de Nuestro Señor, Rey-Mesías en la Ciudad Santa. De ahí que aquella especial semana litúrgica fuese llamada, por la importancia de los misterios en ella conmemorados, «Santa» y fué enriquecida con ritos cada vez más espléndidos y piadosos. Estos ritos se celebraron al principio en los mismos días y a la misma hora, en que habían sucedido los misterios recordados. Y así la institución de la Santísima Eucaristía se conmemoraba en la tarde del jueves con la Misa solemne «in cena Domini»; en la tarde del viernes se desarrollaba una especial función litúrgica en conmemoración de la pasión y muerte del Señor; y por la tarde del Sábado se daba comienzo a la solemne vigilia, que terminaba a la mañana siguiente con la gloria de la resurrección».

«Sin embargo, en la Edad Media, y por varias causas, se comenzó a anticipar la hora de las funciones litúrgicas de estos días. De ello derivó necesariamente una disminución de la asistencia de los fieles a estos ritos, sobre todo por razón de que su celebración había sido anticipada, desde hacía mucho tiempo a la mañana».

Su Santidad Pío XII, para facilitar a los fieles la asistencia y participación en las ceremonias litúrgicas de tan augustos misterios manda publicar el mencionado Decreto, ordenando, que se celebren por la tarde jueves y viernes Santo; y por la noche Sábado Santo.

El desfile pasionario de Miércoles Santo, evocador de los grandes misterios de nuestra Redención invita a los actos litúrgicos del Tríduo Sacro. La noche de la última Cena de Cristo con sus Apóstoles e institución de la Eucaristía nos recuerda el magnífico «paso» del Lavatorio; escenas pasionarias, otros pasos del cortejo; las imágenes de la Virgen Madre y del Evangelista, S. Juan que acompañan al Divino Redentor en su dolorosa pasión; y su incomparable imagen, derramando su Preciosa Sangre por toda la humanidad... Todo esto impresiona nuestros sentidos, cala hondamente en nuestra alma creyente y nos dispone, para asistir a las augustas ceremonias del Jueves, Viernes y Sábado Santo. Porque como dice el citado Decreto ...«los ritos de la Semana Santa no sólo tienen una especial dignidad, sino que poseen también una singular fuerza y eficacia sacramental para alimentar la vida cristiana...» Como hijos de la Iglesia Católica agradezcamos al Santo Padre esta innovación, que facilita a todos la asistencia a los ritos de Semana Santa y permite a todos los fieles la Comunión en Viernes Santo.

Organizad, Archicofrades de la Preciosísima Sangre, vuestra solemne Procesión; celebradla con el mayor esplendor y devoción; y como fruto de tan piadosa manifestación de fe, asistid a los actos litúrgicos de estos días santos, para vivir de nuevo los misterios de nuestra Redención y nutrir con la participación de la Eucaristía vuestra vida sobrenatural, que es la vida de la gracia merecida por nuestro Adorable Cristo en el ara de la Cruz.

Mariano Aroca López

Consiliario de la Archicofradía
de la Preciosísima Sangre

Orden de la Procesión

- 1.º Estandarte y Tenebrarios de la Archicofradía.
- 2.º Fanfarreros y Timbaleros de la Archicofradía.
- 3.º Sección de penitentes y alumbrantes.
- 4.º PASO DE LA SAMARITANA. Figuran en este Paso, las imágenes de Jesús y la Mujer de Samaria. Ambas esculturas fueron talladas por el escultor D. Roque López en el año 1799; viste Jesús, túnica de terciopelo bordada en oro fino y la samaritana traje de seda murciana confeccionada en el siglo XVIII. Portan este lujoso trono 28 nazarenos. Son sus camareros los Sres. Hijos de D. Juan y D. Ramón Martínez García.
- 5.º Banda de música.
- 6.º Sección de penitentes y alumbrantes.
- 7.º PASO DEL LAVATORIO. Integran este Paso las figuras de Jesús y sus 12 Apóstoles. Es obra del escultor murciano D. Juan González Moreno. Es su camarera D.ª Juana Montesinos de Meseguer. Transportan este Paso 32 nazarenos.
- 8.º Banda de música.
- 9.º PASO DE LA NEGACION integrado por las imágenes de Jesús y San Pedro, obra de Molera y Nicolás de Bussi, respectivamente. Es su Camarera D.ª Isabel Girón de Rigabert, portan este Paso sobre sus hombros, 26 nazarenos.
- 10.º Banda de Música.
- 11.º Sección de nazarenos.
- 12.º PASO DEL PRETORIO en el que figuran las figuras del ECCE-HOMO (obra de Nicolás de Bussi), Pilato (de Sánchez Lozano) un Centurión y legionarios romanos (de Molera) y la popular figura del Berrugo. Es conducido por 28 nazarenos, siendo su camarero D. Luis Garay.
- 13.º Primera sección de bocinas y tambores.
- 14.º Sección de nazarenos.
- 15.º CRUZ procesional con reliquias auténticas de La Pasión.
- 16.º Timbaleros de la Archicofradía.
- 17.º PASO «LAS HIJAS DE JERUSALEN» obra de Juan González Moreno; es su camarera doña Mercedes Alemán Hardil de García y es portado por 30 nazarenos - mayordomos. Sale por vez primera.
- 18.º Segunda Sección de bocinas y tambores.
- 19.º Sección de nazarenos penitentes y alumbrantes.
- 20.º Tercio de San Juan, integrado por mayordomos.
- 21.º PASO DE SAN JUAN. Obra del escultor Dorado y conducido por 18 nazarenos. Son sus camareros los Sres. Hijos de D. José Atienzar.
- 22.º Banda de música.
- 23.º Hermanas-cofrades de La Dolorosa.
- 24.º PASO DE LA DOLOROSA. Hermosísima talla atribuida por unos a Bussi y por otros a don Roque López. Es su camarera D.ª María Fernández Reyes Vda. de Ruiz-Funes y es transportado por 18 nazarenos.
- 25.º Banda de música.
- 26.º Sección de nazarenos penitentes y alumbrantes.
- 27.º Pendón-bandera de la misma.
- 28.º Sección de mayordomos con túnicas de penitentes portando cruces.
- 29.º PASO DEL SANTISIMO CRISTO DE LA PRECIOSISIMA SANGRE, titular de esta Real, Muy Ilustre y Venerable Archicofradía. Esta impresionante imagen, obra de Bussi es llevada por 20 nazarenos siendo sus camareros D.ª Remedios Estañ Vda. de García e hijos.
- 30.º Clero parroquial con Cruz alzada.
- 31.º Representación de la Curia Eclesiástica.
- 32.º Presidencia de la Archicofradía.
- 33.º Presidencia del Excmo. Ayuntamiento.
- 34.º Presidencia de Autoridades Militares y civiles.
- 35.º Banda de música.
- 36.º Piquete del Regimiento de Artillería.

La Procesión saldrá de la Iglesia Parroquial de Nuestra Señora del Carmen a las ocho en punto de la noche.

Los cultos durante el año

El año pasionario –por llamar de algún modo al período de doce meses que separa una Semana Santa de la del año siguiente– da comienzo con el final de la Semana Mayor, es decir, para nuestra Archicofradía, a partir del momento en que los «pasos», caliente aún la cera litúrgica, frescas las flores que los adornan, quedan encerrados en la iglesia carmelitana una vez recorridas las calles de Murcia en la noche embrujadora del Miércoles Santo.

Por eso hacemos balance de nuestros cultos tomando como punto de partida el Viernes Santo, en cuya tarde, a primeras horas, alto todavía el sol y cálido el ambiente, se besó el pié al Santísimo Cristo, se oyó la palabra de Dios y se corrieron las estaciones del Viacrucis, quizá a la misma hora en que lo recorriera Jesús en la tarde de mayores dimensiones que la humanidad ha vivido.

Este año que historiamos ocupó la cátedra del Espíritu Santo el reverendo señor Superior del Convento de Padres Capuchinos de Totana.

En julio, en la mañana de su primer domingo, los cofrades de la Sangre se dieron cita a los pies de su Cristo para conmemorar la festividad de su Preciosísima Sangre. Hubo solemne misa oficiada por el reverendo señor don Mariano Aroca, consiliario de la Archicofradía, predicando un bello sermón el M. I. Sr. Don Tomás Conesa Cerdán, Maestrescuela de la S. I. C. de Murcia.

Aún parecen escucharse las últimas notas del miserere con que cada noche terminaba el quinario. Todas las tardes, cuando la noche releva al día, un crecido número de archicofrades ocupaban un sitio en los bancos, junto al altar mayor, para ofrecer a su Cristo unas oraciones, unos cánticos solemnes –perdón Oh Dios mío– y oír la palabra de Dios, para tomar buena nota de sus enseñanzas y sacar mejor partido de ellas en cuanto a nuestra conducta futura. El padre Anastasio Carmona, dominico de la residencia de Granada, ha sido este año el predicador que durante las cinco noches del ejercicio nos ha ido exponiendo las verdades divinas en relación a los problemas del actual mundo.

El domingo, día 19, el excelentísimo y reverendísimo Sr. Obispo de la Diócesis, doctor Sanahuja y Marcé, tuvo la gentileza de aceptar la invitación de la Archicofradía, oficiando a las nueve de la mañana una solemne misa de Comunión, asistido de nuestro consiliario, reverendo don Mariano Aroca y a la que asistieron la casi totalidad de mayordomos y familiares, resultando en extremo solemnísimas.

Aun parecen escucharse las últimas estrofas del salmo Miserere, con las que cada noche, en medio de un bosque de cirios rojos que se quemaban, capas moradas, incienso y luces, dejábamos a nuestro Cristo, decíamos adiós a nuestro Titular, que allá en la altura de su camarín, entre su Madre Dolorosa y su discípulo amado, entre claveles rojos y nardos blancos, ofrenda de sus camareros viuda e hijos de García Estañ, quedaba esperando el nuevo día para volver a ver a sus pies, como padre amoroso, a sus hijos, a tantos hijos suyos como en estos días se acercan a El, piensan en El y hasta casi cabe decir que viven para El.

Es un milagro de amor que bien debiera manifestarse todo el año.

Cofrade

MEMORIA

que presenta la Secretaría de la Real, Muy Ilustre y Venerable Archicofradía de la Preciosísima Sangre de Nuestro Señor Jesucristo, correspondiente al año 1955.

Un año más, esta Secretaría se ve obligada a presentar una Memoria, un resumen de sus actividades, vicisitudes y acaecimientos, durante estos doce meses que constituyen el 1955 y que apenas hace días dejaron de ser medida para convertirse en recuerdo.

Ningun hecho de carácter extraordinario queda recogido en las actas levantadas a cada una de las dos sesiones del Cabildo General y las nueve celebradas por la Junta Directiva.

La Archicofradía ha cruzado de punta a punta, de 1 de Enero a 31 de Diciembre, el extinguido 1955 como lo hizo y hará en la mayor parte de los años, esto es, sin añadir a su vieja historia otros hechos que los de su vivir y permanecer, que no es poco cuando esa vida, esa permanencia, estan saturadas de muy nobles afanes de superación.

Superación en la vida espiritual de la Asociación y de la de todos y cada uno de sus componentes, puesta de manifiesto a lo largo de unos cultos tan brillantes como solemne que dieran comienzo con el tradicional Quinario que nos trae Febrero, a esa hora en que el cielo se funde en estrellas, culminaron el Miércoles Santo, día 6 de Abril, en esa inigualable manifestación de fe, de arte y de tipismo que es nuestra procesión y concluyeron con la solemne función religiosa que la Archicofradía dedica todos los años a su Stmo. Titular en el día de su festividad, primer domingo de Julio.

Superación artística a través del aumento de su patrimonio, pues el 1955 ha sido testimonio allá, en un rincón de un taller de escultura, de como un hombre vinculado por muchos lazos a la Archicofradía, iba creando para ella, lo que es igual, para la gloria de Dios y orgullo de Murcia, un nuevo «Paso» el de las Hijas de Jerusalem, que si bien es verdad nació en su nueva versión en anterior año, maduró en el que memoriamos y engrosará nuestro cortejo pasionario el que hace quince días hizo su entrada tras las doce campanadas de la media noche.

Un año más, también, nuestra publicación «Miércoles Santo» ha visto la luz pública y alcanzado una vez más un gran éxito económico y un no menor literario.

El número de altas durante el 1955 ha sido el de doce, teniendo que lamentar el fallecimiento de tres señores mayordomos, D. Gustavo Abizanda Alba, D. Francisco Pérez Ródenas y D. Manuel Penalva Costa, por cuya pérdida la Archicofradía hizo constar en actas su sentimiento.

Tal fué, señores del Cabildo, el año 1955 en relación con nuestra Archicofradía. Hoy, cuando cerramos un ciclo para abrir otro, cuando comparecemos ante Vds. para darles cuenta de nuestra gestión, al solicitar vuestra aprobación tambien pedimos benevolencia para aquellos fallos que en el cumplimiento de una misión encomendada hayáis podido observar, ya que estos, si los hay podrán ser fruto de una mayor o menor capacidad, pero nunca del desinterés en servir a la asociación y trabajar con entusiasmo por su grandeza y gloria de ese Santísimo Cristo de la Sangre que preside todas las horas de nuestro vivir.

Murcia Enero 1956.

El Secretario,

Carlos Valcarcel

PINCELADA BREVE DE LA CONVOCATORIA MURCIANA

Se les ve pasar con el alba. Con el primer resplandor anaranjado que se encarama sobre el campanario y que pone en movimiento a un enjambre de gorriones piadores en el árbol húmedo, destilante, por el rocío de la noche muerta.

Aún huelen a naftalinas o cualquiera otros productos de la moderna química con que las amas de casa preservan las prendas del fatal ataque de polillas e insectos destructores; recién planchadas, crugientes, las túnicas de nuestra Semana Santa han aparecido ya.

Suena la puerta y por su dintel se ve asomar la gallarda figura del nazareno murciano. Vestirá de verde o de magenta, de negro, rojo o morado; es igual, cualquiera que sea su color este nazareno es puntual en su cita con el día que nace.

Por una calle se le ve pasar. Un rayo luminoso juega a ir y venir en su varilla de metal niquelado, que hecha sobre el hombro o hace golpear sobre el suelo, quizá un poco orgulloso de su papel de nazareno temprano, de atraer la curiosa mirada de los escasos transeuntes que asisten a la llegada de un nuevo día.

Poco después veremos un músico con el clarinete enfundado o la trompeta bajo el brazo; sale del bar de la esquina. Luego otro, otro más. Las calles que llevan a la iglesia que guarda los «pasos» de la cofradía que convoca se van llenando de músicos, junto a los cuales dos o tres nazarenos, timbaleros y carros bocinas si aquella es de las que usa este característico y típico instrumento musical.

Un sordo redoble de tambor destemplado, de palillos o baquetas que golpean sobre el trapo y que luego se frotan entre sí; un instante de silencio y la bocina hendirá el aire fresco de la mañana primaveral. Su canto agudo su llamada tradicional o la saeta con que los ejecutantes hacen alarde de su dominio de este murcianísimo clarín.

Vuelve a sonar el tambor. El eco lleva su ronco sonido de esquina en esquina.

Apenas se extingue aquel, los compases de una mazurka, marcados a golpe de caja, invadirán el ambiente.

No se por que prevalece en la convocatoria murciana este viejo aire musical, tan en boga en el pasado siglo. No lo sé, pero el caso es que a la aguda y penetrante llamada del carro bocina— ese burlarse del Señor, que decíamos de pequeños— sucede en la mayor parte de los casos el tres por cuatro de un vetusto canto polaco la, mazurka.

Alguien, con muy buen criterio, dijo de la necesidad de que cada cofradía dispusiera de dos o más composiciones, si bien de corte popular y hasta profano, no tanto como lo puede ser, y de hecho lo és, un pasodoble evocador de la fiesta nacional, un schottis chamberilero o una mazurka.

Pero Murcia es así y hoy por hoy, cuando la iglesia se dispone a celebrar la fecha cumbre de la Redención, cuando la ciudad se apresta a vivir sus más bellas jornadas, junto al lamento desgarrador de la bocina, junto al trepidar de los timbales cubiertos de paño rojo o morado, suena evocadora la mazurka, como si los años no pasaran, como si todavía nuestros abuelos hubieran de abrir la puerta a los nazarenos convocadores, hacerles entrega del donativo y..... al propio tiempo ofrecerles la pasta, el polvorón y la copeja de dulce licor.

Costumbres son costumbres.—

Carlos Ualcárcel

Convocatoria que el nazareno «Colorao» hace al pueblo de Murcia

A través de los micrófonos de las Emisoras locales de Radiodifusión

De nuevo el nazareno «colorao» se ha puesto su túnica color de pimentón. Nuevamente las calles de Murcia, en esa hora de barrenderos y viejas que andan todo lo presurosas que sus años permiten camino de la iglesia, recién abiertas sus puertas al Martes Santo que amanece, se han visto cruzadas por el grupo compacto y desordenado de la Convocatoria.

Músicos de uniforme azul o gris, mayordomos de roja túnica y albos encajes que empuñan el cetro plateado, en el que se reflejan gozosos los primeros rayos de un sol naciente, timbales y bocinas arrastradas por esas calles y callejas de esta ciudad pasionaria.

De nuevo la Convocatoria de la Real, Muy Ilustre y Venerable Archicofradía de la Preciosísima Sangre de Nuestro Señor Jesucristo acude a los micrófonos de las emisoras locales para decir al pueblo de Murcia que ya están aquí los nazarenos «coloraos», los nazarenos de la Sangre, esos que mañana, apenas el sol se pierda tras la palmera o el naranjo de allá, de occidente, comenzarán a llenar a las calles que llevan al templo carmelitano.

Entonces parecerá que a muchas casas de Murcia las han pinchado y de dentro de ellas brota una gota de sangre, la roja gota de sangre de un nazareno del Miércoles Santo.

De nuevo esta Convocatoria invita al creyente pueblo murciano a que ocupe su puesto en la calle, en la plaza o en el balcón, a esa hora en que los murciélagos vuelan sobre los últimos instantes o minutos del día que se va y anuncian la noche que se viene.

Entonces se abrirá la puerta de la iglesia carmelitana y bajo su dintel se plantará un estandarte. Dos grandes faroles le darán escolta. Después avanzará calle adentro lentamente, estandarte, faroles y esa hilera de cruces y de cirios portados por penitentes.

Es la procesión que está en marcha.

Primero será la «Samaritana» la que nos ofrecerá, no el agua material de su cántara alfarera, sino esa otra agua por ella hallada en la palabra divina de Jesús y que quita para siempre la sed.

Luego será el «Lavatorio», milagro de la humanidad y del arte; la «Negación» o la trágica secuela del respeto humano, tan extendido en nuestros días y que tan mal habla de la valentía del hombre; «El Pretorio», la mansedeumbre de un Dios Omnipotente que se deja azotar hasta rasgar sus carnes y romper sus venas, solo por amor, por un amor al hombre jamás correspondido por éste.

Vendrá Nuestro Padre Jesús de las Mercedes, Cruz a cuestras sobre sus hombros, cargado de nuestros pecados e iniquidades; San Juan, viril y delicado a la propia par; la Dolorosa, el dolor magnificado, embellecido, sublimado.

Y por fin —aprestaos ahora que Dios viene— el Santísimo Cristo de la Sangre. Sus pies desclavados avanzan hacia tí; sus brazos abiertos quieren estrecharte a tí; contén tu respiración, detén la marcha de los minutos y de los segundos; mira a tu Jesús y dile quedamente: ¡Señor, que el inmenso reloj del tiempo no desgrane una gota de arena más; que los astros cesen en el sublime concierto de las esferas; calle el pájaro en sus trinos; guárdese la flor su perfume, ocúltese para siempre la luz del astro rey, pero tú, Señor, no sigas, no avances un paso más, quédate, Señor, aquí conmigo, junto a mi corazón, que si en el percibirás el latido de la pasión, del olvido, de la ingratitud, ya se irá acompasando al ritmo que le marque el tuyo, tu Corazón Divino.!

¡Deja, Señor, que mis manos arranquen los clavos de las tuyas, deja que mis dedos desclaven las espinas que hieren tu frente, deja, Señor, que mis ojos se arrasen de lágrimas con que enjugar tus pies del polvo del largo camino que para llegar a mí has recorrido!

Carlos Valcarcel Mavor

Mayordomo Secretario de la Archicofradía

LA TÚNICA BERMEJA

por Jesús FRUTOS

¡A cuanto obliga el airoso atuendo de la Preciosísima Sangrel: Díaz Cassou en ese preciado tomito que todo buen murciano debiera poseer, con sencilla y cautivadora prosa, junto al historial de la antiquísima cofradía, cita a más de medio centenar de devotos de Jesucristo en la mencionada advocación, cuyo mayor timbre de gloria era vestir de «nazareno colorao»: Los Manfredi, Ceballos, Lucas, el Conde de Balazote, el canónigo Torres —pese a su progresismo— Saez de Tejada, don Andrés Gabardo, la familia Ruiz-Funes, el párroco Vidal Giner, don Joaquín García García, —que aún ostentando en la política altos puestos, el Miércoles Santo jamás dejó de acompañar al Cristo de Bussi — Hernández del Aguila y otros muchos coterreños que sería prolijo referir.

Pero si edificante fué por los tiempos la predilección de personas de relieve por enrolarse al conglomerado piadoso más popular de Murcia, ese cariño a la túnica bermeja, aún se mostró con más fuertes ligaduras en las sencillas gentes del agro murciano y de tal amor, conocemos un episodio vivido en la malhadada etapa marxista, que... ¡bien pudiera dar tema a un melodrama de tipo sentimental!

A una garrida lugareña de los dominios de Sir Caradoc viuda algunos años de un nazareno portante del «Berrugo» en los días tenebrosos de los registros a domicilio (cuando tuvo pena de la vida encontrar un recordatorio de primeras comuniones o la estampa de la Patrona) cierto amanecer, le irrumpieron en su hogar seis o siete energúmenos pistola al cincho y prenda por prenda, fueron revisando el arcón de morera de sus nupcias con aquel nazareno del Carmen.

«Hola, hola, tu, también beata» —dijo el jefe de la checa— arrojando al suelo con desprecio la túnica, el cingulo y las medias de repizco del indumento religioso del fallecido cofrade, hallados en el fondo del arcón.

La varonil huertana, sobreponiéndose a la difícil situación y arrojando para sí las draconianas decisiones de aquella pendilla, con acento valeroso, así hubo de replicarles:

«Pues conformé, ¡yo beata! Llévenselo todo, las ropas, el dinero, la alacena...; pero esa túnica, donde mi «Flugencio» retuvo los caramelos que ofrendarme el Miércoles Santo y el tallo de olivo de la Samaritana, eso, antes moriré gustosa, que salga de mi poder».

Se cuenta, que la ronda de malhechores, avergonzada de su innoble «faena» alegando un subterfugio pueril, abandonó la asaltada barraca y sólo «arrambló» con quince duros «amadeos» que en el arcón retenía la resoluta MUJER.

Y nunca se dijo con más justeza.



Gracia y razón en el Cristo de Bussi

En memoria de José Sánchez Moreno

Ante la asombrosa imagen del Cristo de la Sangre nos hemos preguntado muchas veces ¿Quién puede medir el alcance espiritual del propósito de Bussi? ¿Quién puede reducir a concretos sentidos las reacciones del que la contempla?

La obra de arte, en cuanto proyección de una idea, a través de una expresión singularmente sensible, suscita primero la sorpresa, después la admiración; finalmente el ánimo, comprendiendo, se sosiega, instante en el cual artista y espectador se unen en un mudo diálogo cuyo puente es, por lo común, la idea compartida. A través de ese puente cruza la intención del artista y se encuentra con la personal reacción del espectador. Pero el sentido propio de la obra de arte transpasa todavía ese círculo, ya de por sí maravilloso, de contactos. La idea expresada puede sugerir mucho más que la intención originariamente puesta en la obra. Su influjo sobre el que la contempla puede ser tan ampliamente radial que aquella intención resulte no ya desbordada, sino incluso ignorada y aun contradicha, por lo que siente el alma en la contemplación.

En la obra de arte directamente religiosa, el complejo de acaeceres que se acaban de aludir, se reviste de más profunda significación en cuanto el artista, sobre todo el artista impregnado de sentimiento religioso individual y socializado, quiero decir el que es religioso y trabaja en y para un mundo social con vigencias religiosas, no solo revela en su obra un intento expresivo de piedad y devoción, sino también el deseo explícito de provocar en las gentes sentimientos concretos de ésta índole. Se trata en suma, de una obra apostólica.

El autor de la prodigiosa talla del Cristo de la Sangre puede catalogarse limpiamente entre estos artistas personalmente religiosos y apostólicos. Su biografía y el sentido marcadamente simbólico de esta obra lo prueban.

Ello supuesto, ¿Cual sería el sentido específicamente apostólico dado por Bussi a su magna creación? ¿Cuáles, en particular, las reacciones que en el alma piadosa provoca y ha provocado? Conseguir una respuesta cabal a estos interrogantes sería imposible, tanto más cuanto que por encima de la personal voluntad del artista y de lo que *objetivamente* sugiera todo el simbolismo de la imagen, hay que contar con ese misterioso influjo de la Gracia divina que si es capaz de suscitar movimientos espirituales sin que medie *instrumento* alguno externo y ajeno al alma, lo es también y en ello radica la dimensión apostólica y providencial del culto y de sus símbolos, cuando de estos se vale para su acción santificadora.

En esta amplia vía abierta para la total *comprensión y medida* de los frutos acumulados en el mundo del espíritu por la existencia y la contemplación del Cristo de la Sangre, dos observaciones primarias, fundamentales brotan y queremos destacar.

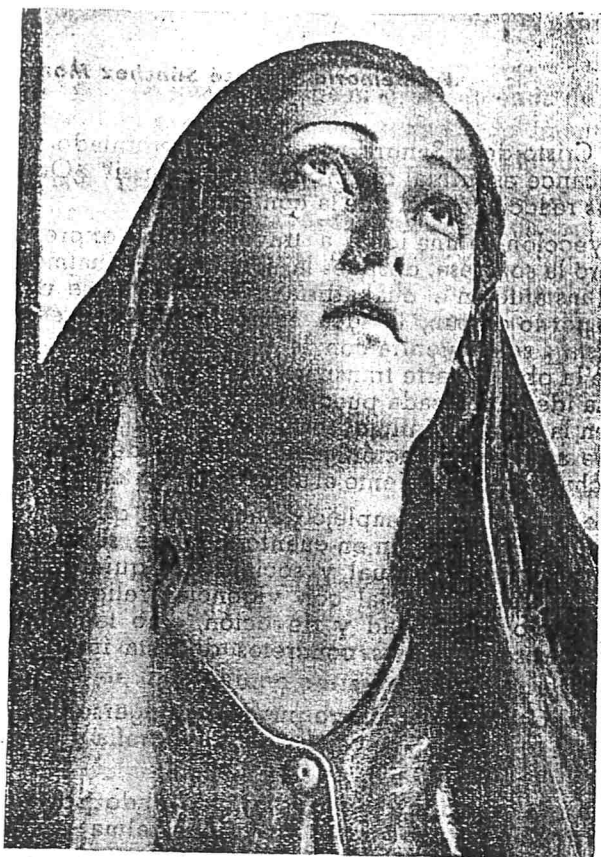
La primera nos confirma en el hecho de que esta imagen es un don de Dios, destinado a mover nuestras almas a impulsos de ideas, mas que de sentimientos, profundamente santificadores. Cristo así representado, precisamente así, no ha buscado en las almas una reacción de tipo *natural*, sino *sobrenatural*. En esta imagen, el simbolismo místico, la intención apostólica predominan sobre toda otra dimensión, hasta casi negarla. El plano de la estética y mucho más el de la perfección técnica o el del rigor histórico y documental, han sido abierta, conscientemente trascendidos. Sobrecargando la expresión sensible, abultando el choque con la representación fiel a la historia y consagrada en el recuerdo y en la imaginación del hombre habituado a ver un crucificado, se ha querido cabalmente sustraer el alma del ámbito tempo-espacial.

La segunda, nos revela que el Cristo de la Sangre no está ahí, no sale a la calle para ser admirado, sino para ser *pensado*. Repleto él de intenciones agudas, rebosante de voluntad de apoderamiento de los espíritus, no fué destinado, no fué concebido como un simple acicate de la sensibilidad, de la emotividad. Llega hasta nosotros para embargar ante todo nuestra razón y llenar nuestra conciencia en un ansia sin medida de *convencernos*.

Convencernos acerca de qué?... Toda la impresionante y apretada posibilidad de conquista racional, la más fecunda, la más firme a la larga, que este nuestro Cristo de la Sangre encierra, se ve ahora cuando la pregunta surge y el alma, sumida en desnuda meditación, cara a cara con ésta imagen, se siente decidida a contestarse. Es una experiencia tremenda y fulgurante, consoladora al fin, que todo el que la ha vivido quisiera aconsejar a quienes se llaman cristianos.

Juan Candela Martínez
Mayordomo del Cristo de la Sangre

MUJERES EN



El Cristianismo tiene salpicada su historia con la huella indeleble de la mujer. Porque una primera Mujer dió posibilidades de realización con su «Fiat» a todo el «tinglado» maravilloso que Dios había concebido en sus planes de redención, la mujer no podía faltar en la Pasión no ya como mero espectador, sino como protagonista, en un primer plano, junto a la figura majestuosa y central del Redentor.

Y la mujer quedó ahí, en el drama eje y vital del Hijo del Hombre y para los hijos de los hombres; la mujer quedó ahí, como figura ejemplar que había de entremezclarse con la doctrina vigorosa de las páginas evangélicas.

La acogida triunfal del domingo ha quedado un poco atrás. El «Hosanna» repetido con entusiasmo, se ha elevado hasta perderse, como se elevan los pensamientos de un hombre en las espirales de humo de su cigarro. Para aquellos judíos sus propias aclamaciones habían sido algo así como humo de cigarro.

«A cada día le basta su propio afán» y el de hoy ha tenido un intenso afán: el día ha sido lleno. Jesús nos ha dejado un Pan que ha quedado como mensaje de amor y fortaleza para la vida. El Maestro acompañado de los once —esta vez por un trágico destino que hará del Judas apóstol el Judas traidor, ya no son «los doce»— ha atravesado el Cedrón, ha llegado al Monte de los Olivos y la Pasión ha comenzado ya.

Alguien debería estar velando. La Virgen lo estaría, seguro. No nos lo dice el Evangelio, pero tampoco es preciso; de su corazón de Madre no cabe esperar otra cosa. Sin embargo, Jesús contaba con tres hombres de su confianza que velaran con El, y ¡se habían quedado dormidos!

Mas no importa, Jesús, ¿sabes? mientras ellos duermen hay una mujer que sueña contigo; no puede dormir con sosiego y la causa eres Tú. Es la mujer de aquel que no debía «mezclarse en las cosas de ese Justo».

Es la primera que en la Pasión va a preocuparse por Ti. No actúa de frente, no sale a escena, se va a quedar entre bastidores; su presencia quedará un poco velada tras la misiva que envía a su esposo. Hay que influir en el ánimo de aquel hombre que no acaba de definirse; aquel hombre que quiere hacer justicia y pregunta por la verdad y sin embargo ni hace una concesión a aquella ni sabe escuchar qué es esa verdad. Esta fué su gran tragedia: no saber escuchar. ¡Has perdido la mejor oportunidad de tu vida, Pilatos!

«No te mezcles en las cosas de ese Justo». Era la postura menos arriesgada no mezclarse en el asunto. Mas sobran las advertencias; ya hemos visto que Pilatos no sabe escuchar; ante todo, a este hombre le gusta contemporizar y no quiere meterse en jaleos con aquella gente.

Hoy también hay de esos que no quieren complicarse la vida por Dios y dejan que el proceso de Jesús siga su curso... Y tú, Jesús, ¿qué dices a todo esto?

Esta primera mujer, después de todo, no se ha expuesto mucho por Ti, le has concedido el honor de figurar en tu Pasión como miembro actuante pero se ha quedado en un atisbo. Mas no importa mucho, la actuación un poco difusa y tímida de esta mujer va a ser suplantada por otra valiente y decidida.

Carga con tu cruz, Jesús, sal al camino y la encontrarás.

La cuesta era dura y difícil. Sumido en el silencio de los grandes dolores avanza Jesús, mientras la pesada cruz se le clava en el hombro divino. La gente apiñada se

EL "CAMINO"

Por M.^a Teresa León Paz

aprieta más y más para verle y burlarse. Y en medio de tantas gentes como salían a su paso, no hallaba Jesús ni un amigo, ni el aliento de una palabra cariñosa, ni una mirada que le indicara un sentimiento generoso.

Pero no, Jesús, no te creas tan solo; vas a tropezar en tu camino con otra mujer; tu mirada cegada por la sangre, el polvo y los salivazos se va a encontrar —ya antes se había encontrado con la Madre— a una gentil mujer valiente y atrevida.

Lo cuenta la tradición. Un poco antes de la salida al monte, por el camino, viene una mujer; se mezcla con la turba que, confusa, presencia el paso del reo. Pero no se queda quieta, avanza, se empina, se abre paso entre la multitud y queda en primera línea. Con una mirada abarca todo el horror de la escena.

Aquel guiñapo humano, que se dobla bajo la cruz, es el mismo que una mañana radiante y hermosa había visto entre palmas y vítores.

Y no llora. No. ¿De qué servirían unas lágrimas estériles de compasión? La Verónica, la mujer fuerte y audaz, la dueña de sí misma, la mujer valiente entre todos, se adelanta y con el lienzo fresco enjuga el rostro desfigurado y doloroso. Cristo siente la caricia suave, el alivio dulce, pero sobre todo, siente la valentía de aquella mujer, que desafiando a todos, ha salido al camino, se ha acercado a Jesús y le ha ofrecido el bálsamo de su compasión viril.

Sigue el cortejo. Al borde del camino, sola, queda la Verónica; a lo lejos, el Maestro sigue avanzando. Ella contempla asombrada el rostro divino allí impreso entre los pliegues del lienzo que sostiene en sus manos.

Es la recompensa a tu valentía. Te has compadecido de El, venciste los respetos humanos y ahí tienes; ahora, cuando al caer de la tarde regreses a tu casa, llevarás contigo ese tesoro.

Y desde entonces quedó en aquella mujer un algo indefinible de tristeza y dulzura.

Todavía queda flotando en el ambiente el silencio impresionante que sigue a los grandes acontecimientos. Jesús ha sido sepultado. «Ellos», temerosos no se atreven a nada; han quedado en segundo término.

Son «Ellas», las fuertes, las decididas, las almas de fe, las que por un detalle de delicadeza, acuden a embalsamar de nuevo el cuerpo del Maestro. Tres sombras avanzan en el alborear de aquella mañana de Pascua hacia el sepulcro hundido en la ladera de una roca. «Ellas», débiles mujeres, que ni siquiera podrán levantar la piedra ¿qué harán? Pero no importa la dificultad; las lleva la fé, quieren ofrecer el último homenaje al cuerpo amado del Maestro: perfumes, aromas, lienzos. Los mejores, los más finos. Todo muy femenino y delicado, pero también muy esforzado, muy valiente.

Y el Maestro colmó su afán, premió su fe, correspondió a su amor. Por eso, antes que Pedro, jefe de la Iglesia naciente, antes que Juan, el discípulo amado, antes que los de Emaús que tuvieron en su caminar la dulce compañía de Jesús, antes que todos los Apóstoles, los elegidos de Cristo para la empresa divina de evangelizar a las gentes, antes que todos, «ellas», las santas mujeres que habían estado también al pie de la cruz, vieron la resurrección.

En la escena central de la historia humana, en el milagro que fundamenta nuestra esperanza, en la gloria y alegría de la resurrección, fueron «ellas», las que ocuparon el lugar destacado, porque les sobraba fe, porque irradiaban amor. Por eso, fueron apóstoles de los Apóstoles. Misioneras de la Resurrección.



En la noche de Miércoles Santo...



Cuando los «Coloraos» van entrando rápidos, con aire cansado por la Portería, después de haber llenado por unos momentos la ciudad, con el reguero de luz y de Sangre de su desfile, yo procuro quedarme entre las filas de curiosos que no quieren perderse este último momento de Procesión, para empezar a ver el cortejo.

No es extraño que yo tenga que ver siempre a la Samaritana cuando los anderos empiezan a colocar las primeras flores del trono en sus estantes, ni tampoco es raro que ante mí empiecen las bandas a perder su formación militar ni que los nazarenos pasen con sus capirotes bajo el brazo, desgredados, cansados, perdiéndose en la penumbra del jardín como manchas rojas esparcidas entre el gentío.

A mí, desde muchos años, siempre me ha tocado ver los «Coloraos» de esta manera, siempre he estado enfrente a la Portería, acabando rápido un bocadillo antes de poder Comulgar el Jueves Santo, y oyendo el comentario de los Mayordomos «viejos» que repiten año tras año con exactitud matemática las mismas frases... «Ya se ha acabado, un año entero esperando... y en unas horas otra vez está el Cristo ante la Portería... ¡Qué pena que dure tan poco!».

Muchas veces me he preguntado qué es lo que los Coloraos habíamos sacado de nuestra Procesión, que es lo que los Penitentes, los Anderos, los Mayordomos, viejos y jóvenes nos llevábamos después de volver a encerrar nuestro cortejo, que es lo que piensa la gente que ve entrar las espaldas de un Cristo deshecho por el dolor, los que observan como se cierra la puerta detrás del último nazareno rojo que apaga su cirio poniendo término a nuestro desfile.

Lo he pensado muchas veces y he sentido la mirada de Cristo que nos fijaba sus ojos queriéndonos dar algo. Lo he pensado, y me ha parecido interpretar el gesto de nuestro Cristo rodeado de anderos cogiendo sus claveles del trono, me ha parecido muchas veces que Jesús desde la Cruz dejaba caer sus manos a la altura de sus cabezas y les daba un abrazo apretado... un abrazo de hombre agradecido, un abrazo de amigo entrañable, con una sonrisa de gratitud, con un aliento de amor... Era El, realmente el que ponía fin a nuestro cortejo, era El en verdad el que decía «Todo está terminado... mi mensaje de amor, de paz, de Sangre... ha vuelto a repetirse para Murcia, en esta noche de historia y de conmemoraciones, en esta noche de recuerdos y de tradiciones. Acabamos de publicar al mundo una vez más, que mi Sangre no fué vertida en vano, que mi Sangre ha sido, es y será la única salvación de la humanidad».

Realmente, Cristo miraba encariñado a SUS anderos que le habían llevado sobre sus hombros, un poco doloridos ahora. Cristo miraba en aquella noche desde su trono a todos los Coloraos que habíamos estado pendientes de El toda la noche, Cristo nos miraba... y nos daba las Gracias con su sonrisa de amigo leal, de padre y de primer penitente «Colorao».

José-Luis Nardos



Procesión última

Por José M.^a Fariñas

Por qué mostrar el duelo con las cruces
y con las máscaras?. Por qué la imagen
se muestra y se repite diferente?.
En otro sitio el duelo oscuramente,
sin tambores ni llantos se repite,
porque el hombre está sólo en otro sitio.
Mas aquí ved: cruz, máscara e imagen,
como recuerdo de una luz lejana,
de una pasión lejana,
desfilan protegiendo al que las lleva.
Y es todo símbolo que más se alza
si una luz desde Oriente más lo alumbra.

Pájaros hay que al descubrir el aire,
al descubrir el mundo,
vuelan hasta caer. Trinos y voces
nos llegan desde un tiempo y un espacio
lejanos, como si un destino alto
se les abriera. En primavera fué
y en ebriedad todo ascendía lento
hacia su madurez. Tal vez si el pecho
hubiera respirado o asomado
la frente, un nuevo mundo ya colmado,
apasionado, alto, detenido,
se le hubiera ofrecido. Ningún angel,
si no es el hombre, siente Primavera,
como ninguna sabe qué profunda
es la tierra extendida en la que el hombre
cae. Un Hombre, primaveral avance,
voló con su Palabra abriendo oscuros
destiños y culturas, y en su vuelo
cayó. Y subió

La procesión desfila
con la alta tristeza de quien lleva
la luz sin detenerse ni entregarla.
Pero un momento sólo es de los ángeles
todo, y permaneciendo
con sus esbeltos cuerpos sin moverse,
no duermen: velan. Ni las máscaras
bastan entonces para tanto duelo —
La Primavera, el Mundo se estremecen —,
pero la procesión silente sigue.

¡Dame, Señor!

Al Cristo de la Preciosísima Sangre

Dame, Señor, la gracia de la espiga
para poder un día, molturado
por el seguro amor que a Tí me liga,
mirarme en carne tuya transformado.

Dame, señor, la facultad que obliga
al viñedo a ser zumo depurado,
para, sin la acritud que me atosiga,
verme un día en tu sangre derramado..

Y si es mucho pedir, si desatino,
si en mi ambición no puedes escucharme
porque ventura tanta no merezco,

dame al menos la Cruz de tu camino
para poder en algo asemejarme
a Tí, Señor, que en nada me parezco.

Raimundo de los Reyes

Sagrada Lanza

El costado de Cristo, que inhumana
fiereza rasga, lanza rigurosa,
desata rayos de jazmin y rosa,
equivoco raudal de nieve y grana.

El corazón se asoma a la ventana
que en el pecho le abrió mano alevosa,
y para enriquecer su amada esposa
despide perlas y corales mana.

La ingratitud del hombre el mundo acuse,
pues el llanto detiene cuando mide
Cristo en la Cruz un pielago de penas.

No por falta de lágrimas se excuse,
pues Jesús caudalosas las despide
en la Sangre del alma y de las venas.

J. L. L.

Una reivindicación

En la sucesión cromática de las bandas del iris, el rojo evoca las cosas alegres. Concierta bien con toda exultación del ánimo, y en el lenguaje simbólico de los colores representa el amor y la generosidad.

Una desviación morbosa de los sentimientos humanos lo ha llevado a ser signo, de un modo artificial, del odio de los que sustentan ideas contrarias a un sentido cristiano de la vida, y lo hemos visto aliado al derramamiento de mucha sangre inocente y a la violenta iluminación de los incendios en las noches revolucionarias.

Lo rojo era sinónimo de violencia, de daño y de locura. Y se nos había quedado con ello esta palabra, inútil para su oficio optimista, vibrante y tónico del espíritu. Cuando con el gualda que evoca los ubérrimos campos de pan llevar en el estío, flamea en la enseña patria gloriosamente, contra el cielo azul de todas las tierras españolas.

No queramos que nuestros enemigos nos lo arrebaten, si hemos de conservar sus valores de siempre. Aquí, en esta manifestación de la piedad murciana que es la procesión pasionaria del Carmen, está aliado al misterio divino de la Cruz, y es efusión de la sangre del Redentor en el raudal que brota del cuerpo del Cristo de Bussi, y reflejo de esta sangre en las túnicas de los penitentes que integran el sagrado cortejo. Acaso debiéramos considerarlo entonces como testimonio del dolor que rodea todos los acontecimientos que culminaron en el sacrificio del Calvario. Pero aún entonces sigue siendo prenda del amor que nos salva, y que ha de triunfar con gloria en la mañana de la resurrección.

Todas las cosas que Dios pone en manos de los hombres, pueden ser empleadas para el bien o para el mal. Los bienes de la tierra en lo externo y las pasiones en el interior del ser humano, unas veces los convertimos en homenaje a Satanás y otras en incienso que sube a lo alto. Reivindiquemos esta dádiva que nuestros ojos hallan tan deliciosamente aposentada en las amapolas del campo, en el plumaje de los pájaros de las selvas cálidas, en la decoración crepuscular de las tardes estivales, y adorémoslo dentro del cáliz donde yace para ser salvación nuestra a través de los siglos.

José Ballester



IMAGENES DE JUAN



De un breve diálogo que Jesús sostuviera con unas mujeres de Jerusalén, y que recoge la historia evangélica, ha tomado González Moreno el asunto de su última obra monumental. Cuando escribo estas líneas, el grupo pasionario se halla suelto en imágenes independientes, y así, tengo la ocasión de observar la obra desde esta perspectiva escultórica tan interesante como es la soledad de las figuras.

En el estudio de González Moreno, hay un Cristo que vuelve la cara hacia futuras referencias. Unas mujeres con un niño quedan en la hora de la tarde aprisionando la luz sua-

ve en líneas escorzadas, en tanto que un Cirineo en ademán perpetuo de ayuda se inclina noble, como estampa de la gleba. Recuerdo entonces las bellas esculturas que forman en el «Lavatorio», y las brisas testas de los enviados de Cristo, ocupando la estancia del escultor en curioso desorden, y recuerdo también el gesto grave del artista antes de haber presenciado la obra en orden, en tanto que pienso en cuatro años que han pasado desde que González Moreno dejase para siempre a punto su «Lavatorio».

Cuando se escriba detalladamente esta vida del escultor, y vaya surgiendo desde su obra el criterio que dé entrada a González Moreno en la historia del arte, el grupo de «Las Hijas de Jerusalén», será señalado como pieza ejemplar en la línea de su faena artística. La obra que hoy entrega el escultor parece recoger en elegante síntesis el mayor número de notas de su obra. La expresión, y el notable esfuerzo escultórico retiene en las imágenes una breve historia del autor y una saludable llamada de arte religioso. Es curioso esta resonancia religiosa propia de los espíritus nobles. Ahora que todo anda tan revuelto, la estampa pasionaria pone con su grandeza y humildad, el gran ejemplo para las horas no bien granadas, y sólo con su recuerdo, vuelve de nuevo el tiempo que hizo nacer la mejor convivencia entre los de buena voluntad. Y es curioso también notar el gran impulso del arte sacro. Desde Henri Matisse, hasta la manifestación más joven y más abstracta, el arte vuelve a contar temas de la Pasión de Cristo como un especial lujo del alma.

GONZALEZ MORENO

Por Antonio de Hoyos

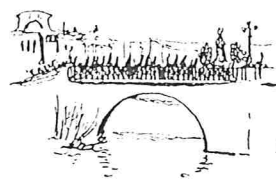
González Moreno, hace tiempo que entiende de estas cosas, y en su hábito y trato con ellas ha conseguido dejar buen número de notas de su clase de escultor. Nuevamente su obra en el orden escultórico, fluye como oposición al perfil dramático de la angustia y la desolación, y nace serena, para estímulo y esperanza; la obra ofrece el testimonio de su hallazgo y el esquema de su personalidad murciana.

Acaso, y como gravedad del tiempo, la policromía ha bajado el tono en la gama mediterránea; los colores vienen en estas imágenes algo más apagados. Hay menos rojos y amarillos que otras veces, la austeridad es representada con la modulación de las tierras calientes, y con grises de estirpe levantina. En conjunto, la obra declarará un buen estado del espíritu, y contribuirá a enriquecer el arte sacro de la tierra murciana. Como herencia de esta cultura del mediterráneo, la obra es armónica, realista y dirigida por el esfuerzo de hallar la expresión dentro de la norma y disciplina. El drama se halla en el tema, en la realidad de Aquel que ha señalado el camino, y la verdad, y la vida.

Ahí queda la nueva obra de Juan González Moreno, definida y precisa como esquema perfecto de su talento y de su oficio, para apoyo de su historia, de su vocación y poder artísticos.

«Las Hijas de Jerusalem», incorporadas nuevamente a la procesión de los «Coloraos», tiene una doble significación: el enriquecimiento del cortejo, y el logro escultórico del artista de Aljucer. Para la Cofradía supone un ejemplar sacrificio en el cuidado y dirección; en González Moreno, la inmensa satisfacción de ver coronada una de sus aspiraciones de niño. Antes

de que este artista de Murcia hubiese dado a la tradición murciana una obra tan digna como la que cuenta desde su paso del Entierro, hasta la que hoy cruzará las calles del Miércoles primero, su alma de artista le hacía soñar en un futuro de imágenes doloridas y reveladoras de los temas dramáticos como estas que se ofrecen en las procesiones españolas, con luz mediterránea y noches hondas de primavera.



Cuento en «colorao» menor

por Francisco Alemán Sainz

El hombre al pasar por delante de la puerta abierta de la habitación veintiseis entró y se llevó el atuendo de nazareno. Se vistió en un instante y salió, con el capuchón puesto, por la puerta del hotel. El conserje le saludó con una inclinación de cabeza, y un botones le dijo:

—Buenas tardes, señor Gutierrez.

Estuvo a punto de reirse, sin saber por qué. Quizá porque no se llamaba Gutierrez. La verdad es que estaba en peligro, y que poco antes de salir del hotel, al asomarse a la ventana, vio a su perseguidor. Ahora lo tenía cerca; estaba allí a poco más de un metro, sin darse cuenta de lo que ocurría. «Yo podría matarlo, si quisiera» — pensó Mandar. No, no podía. El único objeto que llevaba encima era la estilográfica.

Por la mañana había recorrido la ciudad, y por si acaso preguntó multitud de cosas que ahora iban a servirle. Era un poco temprano. Debía de ser el primer nazareno de la tarde. Pensó en meterse en un cine y aguardar la hora de la procesión. «¡Qué estupidez! ¡Cómo voy a meterme así en un cine!» — se dijo Mandar — «Estoy envejeciendo. ¡Qué torpeza! Si llego a acercarme a la taquilla y pedir una localidad, ¿qué hubieran pensado?».

Cruzó el puente. La isla de las ratas levantaba sus armas verdes, los cañaverales torcidos. Más lejos una máquina dragaba el río. A la tercera vez que el hocico mordía la tierra y la transportaba, Mandar sintió náuseas. «¡Es demasiado! No puedo mirar eso. Siempre lo mismo, siempre lo mismo, siempre lo mismo». Entró en la plaza de Camachos y un autobús estuvo a punto de atropellarle. Venía cargado, hasta los topes, de gente que llegaba a ver la procesión, y volverse luego, en la madrugada, con los pies cansados.

«Tengo que pensar bien lo que he de hacer». En un rectángulo de papel estaba escrito el nombre del «paso» que había de acompañar. «El Lavatorio». Por la mañana leyó en los periódicos la procesión de la noche. Los «Coloraos». Se acordaba. Era un «paso» nuevo. De Juan González Moreno. Le sonaba. Creía recordar que les habían presentado en un restaurante, en Roma. Entonces era el buen tiempo de Mandar. Conocía mucha gente, y le presentaban mucha gente. Si, seguro que se lo habían presentado. Tenía buena memoria.

El jardín era bonito. Los árboles grandes, majestuosos. En una selva hubiesen perdido importancia. Aquí estaban muy individuales, muy circunscriptos, un poco cargantes, despectivos. Cuando se les caía alguna hoja parecía que la arrojaban despreciativamente.

Fué de los primeros en llegar. Tomó la dirección del jardín y, levantando la tela de delante, que colgaba del capuz, encendió un pitillo, después de mirar a todos lados cuidadosamente. No había nadie, Antonio de Hoyos Ortiz tiró una piedra en dirección a una bicicleta y disimuló en seguida, silbando sin estusiasmo.

La procesión se iniciaba ya. Entró en la iglesia y tras tomar el cirio formó en la hilera de nazarenos. Delante de él iba una mujer gruesa, cuyas grasas fingían la bolsa circular de la túnica, sin necesidad del menor gasto

en caramelos. Nada más que salir, una mujer de edad le dijo a una chiquilla casi sucia señalando a Mandar:

—Mira ese, no lleva caramelos ni nada. Es lo que yo digo, «pa» qué se sale sin caramelos.

Su mano derecha se posó con el dedo índice y el pulgar apretados horizontalmente bajo la nariz, haciendo un movimiento rapidísimo. Junto a la vieja había un señor de Cáceres que tenía hipo.

Mandar miraba a un lado y a otro, buscando a su perseguidor. Lo vió al pasar por la Trapería, cerca del hotel. Parecía cansado. «Me gustaría hablarle» —se dijo. «Le contaría mis puntos de vista. Nos entenderíamos». De repente una mujer cantó una saeta, y le cortó el hilo.

El «paso» iba cerca de donde él caminaba. No quería mirarlo. Le recordaba un tiempo lejano, de estampas y devocionario, con la madre cerca, llevándole de la mano en una ciudad lejana. ¿Dónde estará aquella ciudad? Qué se habrá hecho de ella? Tenía la seguridad de que no existía ya en otra parte que en su imaginación y su memoria. Tampoco existía el niño aquel.

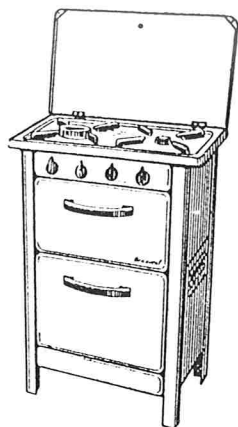
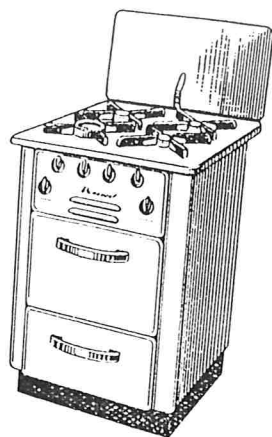
Las calles pasaban lentamente. Cuando se vino a dar cuenta subían el puente, de regreso. «¡Qué tontería! Ya no puedo volver al hotel. Ese fulano estará esperándome, y a lo peor no quiere esperar más». La procesión terminaba. Entró en la iglesia. Salió a la puerta, sin quitarse el capuz. Esperó hasta que todo el mundo se fué. Quedaban unas cuantas personas, entre ellas un guardia municipal y dos muchachos que cargaban sillas en un carro de mano. «¿Dónde iría? Sí, podía ir a otro hotel. Pero el otro no tardaría en descubrir donde estaba». Lo primero era quitarse el traje de nazareno. Había estado unas horas, pocas, despreocupado, sin ningún temor. En la alta noche sorprendía aquel encapuchado vestido de «colorao» mientras la sombra tomaba por asalto todos los rincones.

Dentro de su traje de nazareno se sentía libre, tranquilo. Pero había de dejarlo. No podía seguir, en aquella hora, vestido así. La madrugada adelantaba. Se metió en una entrada y se quitó la túnica, tiró el capuz a un lado. Después de arreglarse el nudo de la corbata, y arreglarse el pelo enmarañado, tomó la acera. Sonaba el río, al cruzar los ojos del puente. Respiró el aire húmedo de la madrugada. Buscaría un hotel donde pasar la noche, y al día siguiente saldría de la ciudad. Empezaba a tranquilizarse.

Por la subida del puente se acercaba un hombre. Mandar se quedó inmóvil un momento. El hombre llevaba la mano derecha dentro del bolsillo, y este se adelantaba a impulsos del cañón de una pistola. El hombre se acercaba, y Mandar sabía que se acercaba a él. Era su perseguidor. Mandar no dijo nada. No podía decir nada, porque la boca se le había acartonado, dura, sin saliva. Aun estaba el otro a unos metros de distancia, pero Mandar no se había entregado.



Usenavent



VEALAS EN
AMERICAN RADIO
MURCIA

H. DE PEDRO MARTINEZ

LITOGRAFIA
CONSTRUCCION DE CUBOS GALVANIZADOS
FABRICA DE ENVASES METALICOS
FABRICA DE CONSERVAS VEGETALES

P. San Julián, 7 Teléfono 2505 Apartado 26 MURCIA

DR. J. RUIPEREZ VIGUERAS

Jefe del Servicio del A. Respiratorio
A. Circulatorio - Del Hospital Provincial
Consulta de 12 a 2

Plaza Santa Isabel, 14 MURCIA Teléfono 2981

GRAN CONFORT - GARAGE

FRANCES - ALEMAN - INGLES - ITALIANO

HOTEL RESTAURANTE

INTERNACIONAL

Director Propietario **JOSE MONSERRATE**

Gran Vía, 10 MURCIA Teléfono 3344

FUNDICION DE METALES

Ginés López Clares

DE LA RAZON SOCIAL

Ricardo López

Fundada en 1800

MURCIA

Pilar, 6 Teléfono 3254

Taller de Carruajes
de todas clases

José M. López Guillén

Se alquilan triciclos y Carros

Esparteros, 5
Proclamación, 15 MURCIA

Almacenes del Pasaje

Drogas - Ferretería
Frutos secos - Coloniales

Manuel Rodríguez Gironés

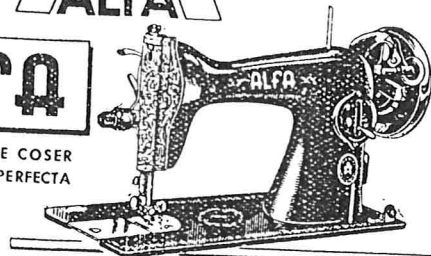
Pasaje Zabálburo, 6
Teléfono 1404 MURCIA



*Impuesta
en el mundo
por calidad.*

ALFA

LA MAQUINA DE COSER
Y BORDAR MAS PERFECTA



Delegado para Murcia y provincia:

JOSE VIUDES GUIRAO Plaza Chacón, 16-18

Andrés Pujante Martínez

"PURAMA"
(MARCA REGISTRADA)

FABRICA DE JUGUETES

ARTICULOS METALICOS DE BAZAR

TALLER MECANICO

FABRICA Y OFICINAS:

Paseo de Corvera, 46 - 52 MURCIA Teléfono 2862

TRANSPORTES Y ENCARGOS

AGENCIA

Alfonso Ros Zapata

Servicios Combinados a toda España

SUCURSAL MADRID

Canarias, 32 - Teléfono 281653

SUCURSAL MURCIA

Capuchinas, 5 - Teléfonos 4144 y 2213

F L O M A R

Confecciones Madrid, S. A.

ALTA SASTRERIA A MEDIDA - CAMISERIA

Confecciones para Caballero y Niño

Platería, 61

Teléfono 1341

MURCIA

Insecticidas "POLVORIN"

Preparados riquísimos en D. D. T. y Lindane en las variedades siguientes

PAPELES COMBUSTIBLES

Polvos contra Cucarachas, Lepismas, Hormigas, etc.

Concentrados domésticos y Líquidos

Pulverizadores para el líquido doméstico

Fabricación Polvorin J. M. LOPEZ MATENCIO

Alamos, 3

MURCIA

I. Bernal Gallego, S. A.

PALMAR (Murcia)

Fábricas de Conservas Vegetales y de Hielo

Hilados y manufacturas de Espartos en Ascoy, Cieza (Murcia)

Especialidad en Melocotón al natural, Mermeladas

Confituras y Carne de Frutas



Embutidos Bernal, S. A.

PALMAR (Murcia)



ANIS SALZILLO - ¡Algo sublime!

COÑAC SIGLO XIX - Vieja solera

LICOR LIBER - Exquisito paladar

Tres productos insuperables de

Destilerías Bernal, S. A.

PALMAR (Murcia)

Nietos de José Caballero, S. L.

Fábrica de Marinas

Carretera de Alcantarilla

Teléfono núm. 8

ALCANTARILLA

(Murcia)

CONFITERIA *La Gran Vía*

Agustín Gaura

Alameda de Colón, 4

Teléfono 2116 MURCIA

Agencia Serrano

TRANSPORTES
GENERALES

Floridablanca, 2 Teléfono 3824

MURCIA

CASA Pérez Ródenas e Hijos

Conservas - Embutidos
Cámara Frigorífica

Floridablanca, 41 Télf. 4801
Paseo Corvera, 20 Télf. 3515
MURCIA

CARNECERIA y DESPOJERIA

«**EL NIÑE**»

Mercado de Verónicas Casetas, 45 y 47 MURCIA

Para PESCADOS y MARISCOS frescos

RAIMUNDO LOPEZ FLORES

Puesto n.º 6 Mercado de Verónicas MURCIA Téls. 1755-4766

RAMON PEREZ FENOLL

Asentador de Pescados y Mariscos

Teléfonos 1720 - 4804

Saavedra Fajardo MURCIA Caseta n.º 10

HERMANOS ROS

PESCADOS Y MARISCOS

Plaza Verónicas y Saavedra Fajardo Teléfono 1671 MURCIA

José Serrano Serrano

PESCADOS Y MARISCOS

Proveedor de las Casas Benéficas

VENTAS AL DETALL

Saavedra Fajardo Teléfono 1393 Caseta n.º 10

Viuda e hijo de

Diego Sánchez Bastida

ASENTADOR DE PESCADOS
Y MARISCOS

Balart, 24 Teléfonos 2022-1208-3428 MURCIA

**Agrupación
Cofradías
de Pescadores**

LONJA DE PESCADO

Teléfonos 2895 y 1371

MURCIA



EL MEJOR RECEPTOR LO VENDE

CLIMENT

Colón, 10 y 12 MURCIA Teléfono 1979

Asentador de
PESCADOS Y MARISCOS
Antonio López Flores
Teléfonos 2557 - 3632 - 4388
MURCIA

VICENTE ALARCON

PESCADOS Y MARISCOS

Saavedra Fajardo Casetas 39 y 40
Teléfono 2022 MURCIA

EXPOSICION DE CUARTOS DE
BAÑO «ROCA» - CERRAJERIA Y
HERRAJES PARA OBRAS - PUNTAS
Y ENREJADOS - ALAMBRES



HERRAMIENTAS PARA AGRICUL-
TURA Y OBRAS PUBLICAS - TOR-
NILLERIA - ELECTRICIDAD - BA-
TERIA DE COCINA

MURCIA
Floridablanca, 10
Teléfono 2388

García Martínez

SALVADOR GARCIA CASTILLO

ALMACENISTA DE FERRETERIA
(CASA FUNDADA EN 1894)

CARAVACA
Av. Generalísimo, 20
Teléfono núm. 62

ALMACIENES FERRAN

Plaza de Camachos, 1 MURCIA

Tejidos LUIS FERRAN

Avenida Canalejas, 7 y 9

MURCIA

Teléfono 1579

FOTOS

Baspez

Avenida Canalejas núm. 2
(Puente Viejo)

MURCIA

L. Payen y Cía.

FABRICA DE SEDA

MURCIA

San Antón

Teléfono 1509

FARMACIA

DEL LICENCIADO

ANDRES GARCIA LOPEZ

MURCIA

Princesa, 4

Telefono 2021

Farmacia

López Jiménez

Platería, 84 Teléfono 1200 MURCIA

La Puerta del Sol

Pastelería - Repostería - Chacinería

Felipe del Baño

José Antonio y Plaza de la Cruz, 1

Teléfono 1405

Casa MIRA

VINOS DE COSECHERO

Isidro Hernández

Vinos Finos de Mesa - Licores

Servicio a domicilio

Floridablanca, 32 Tel. 2623 MURCIA

Pejidos Varón

Plaza de la Cruz, 4

Teléfono 4754

MURCIA

Juan Guerrero

Alpargatas al por mayor

Teléfono 4117

Floridablanca, 30

MURCIA

Almucenes

LEVANTE

CAMISERIA

Y GENEROS

DE PUNTO

Frenería, 8 Teléfono 4352

MURCIA

Joyería Medina

Platería, 59

Teléfono 1658

MURCIA

Electro Agrícola Diesel

N. SANCHEZ

Servicio de Reparaciones

Cartagena, 69

Teléfono 3317

MURCIA

BAR OLIMPIA

MURCIA

Carnecería y Tocinería

Pedro Serrano Lechuga

Mercado Saavedra Fajardo Caseta, 28

MURCIA

Alpargatería

La Caravaqueña

SATURNINO ALVAREZ

El Rollo - MURCIA

Carnecería y Tocinería

COMESTIBLES

José Giménez Mompeán

Mercado Saavedra Fajardo

Casetas núms. 6 y 27

Teléfono 4944

MURCIA

Carnecería y Tocinería

Antonio Núñez

Mercado de Saavedra Fajardo

Casetas núms. 1 - 2 - 3

Teléfono 3150

MURCIA

CALZADOS

LA PILARICA

Siempre a la vanguardia...
en BUEN GUSTO comodidad y garantía

MURCIA

Puxmarina, 6

Platería, 23

Teléf. 2400

Teléf. 3305

Antonio Fuentes Serón

(MENELSON)

Pescados y Mariscos

Caseta núm. 1 Bis

Mercado de Verónicas

MURCIA

Embutidos Jamones - Quesos
Salazones y Conservas

Casa Albaladejo

PLAZA DE ABASTOS

Saavedra Fajardo, Casetas 20 y 21

PLAZA DE ABASTOS

Verónicas, Casetas 21 y 23

MURCIA

Alberto Medina Gambin

Droguería - Perfumería

Material Fotográfico

MURCIA

Platería, 27 Teléf. 1433

CARLOS RUIZ FUMES

SOMBRERERIA

MURCIA

Carnecería y Tocinería

PASTORA

Mercado de Saavedra Fajardo

MURCIA

Casetas 7-8 y 9

Teléfono 3491

Pollos - Pavos
Gallinas - Conejos y Huevos

A. SOLER

MERCADO VERONICAS

Caseta, 62

SAAVEDRA FAJARDO

Caseta, 23

MURCIA

HOTEL AYAI

Director Propietario

ANGEL ABELLAN RIQUELME

SERVICIO DE RESTAURANTE

Montijo, 2 MURCIA Teléfono 1209

Para Café y Mariscos

MI BAI R

José Antonio, 62

Teléfono 1698 MURCIA

Droguería de las Flores

DROGAS - BARNICES - ARTICULOS

DE LIMPIEZA - COMESTIBLES

Plaza de las Flores, 4 MURCIA Teléfono 3919

JESUS COLL LOPEZ

RECAMBIOS DE AUTOMOVILES - RODAMIENTOS

Zarandona, 4 MURCIA Teléfonos 1678 y 2854

IBAIR SANTOS

SELECTO CAFE EXPRES

San Bartolomé, 2 MURCIA Teléfono 1085



Repostería Casino de Murcia

REGIDA POR

José Antonio Abellán Gaspar

Restaurante por Cubierto y a la Carta

ESPECIALIDAD EN

Banquetes-Lunchs-Recepciones

Encargos a domicilio

Esmerado servicio

Teléfono 1657

MURCIA

CASA PERICO

VINOS Y COMIDAS

Nuevo Establecimiento

en Madre de Dios, 21

Telefono 1122

MURCIA

BAR CAZADORES

MIGUEL SANCHEZ MARIN

Serrano Alcázar

Teléfono 1084

MURCIA

Especialidad en Pastillas de Café y Leche

CASA ALONSO

Platería, 21 MURCIA Teléfono 1848

IBAIR DREXCO

COCK-TAILS

José Antonio, 12 MURCIA Teléfono 3318

Gestoría Ródenas

GESTOR ADMINISTRATIVO

Francisco Pérez Beltrán

Verónicas, 3 (La Aduana)

Teléfono 1823

MURCIA

Hijo de José Rubio Pérez

ALMACEN DE COLONIALES
SALAZONES Y CONSERVAS
CAMARAS FRIGORIFICAS

TELEFONOS:

Despacho 2151 Particular 1815

Plaza S. Julian, 15 MURCIA

LANERIA
COLCHONERIA

MERCERIA

CONFECCIONES

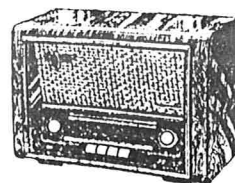
GENEROS DE PUNTÓ

Teléfono 5309 Platería, 52 MURCIA

Radio receptores de calidad

FACILIDADES DE PAGO

Morales Radio



Calle de Zarandona, 1

MURCIA

Teléfono 4203

TELEFUNKEN

HIJOS DE

Alonso Palazón

PAÑERÍA

San Bartolomé, 9

Teléfono 2514 MURCIA

José Leandro Sánchez

RECAMBIOS
Y ACCESORIOS

Distribuidor de Pistones
A. L. B.

Concesionario Oficial
PERKINS

Jara Carrillo núm. 7 y 13

Teléfonos 1702 y 3348

MURCIA

RITMO

MUSICA

RADIO

DISCOS

Sociedad, 9 Teléfono 2797

MURCIA

Camisería
Perfumería
Mercería

Géneros de Punto
Lanas para Labores
Artículos para regalo

Hijos de Antonio Zamora y Cía.

MURCIA

Apartado Postal 149

CENTRAL
Platería, 48 Teléfono 2620

SUCURSAL
Platería, 43 Teléfono 4864

Ramón Jiménez López

Papelaría - Librería - Objetos de Escritorio y Dibujo
Soportales Catedral, letra E Teléfono 2657 MURCIA

ARCO IRIS

TEJIDOS - NOVEDADES

Platería, 65 y 67 Teléfono 1218 MURCIA

BAZAR PUXMARINA

MERCERÍA - PAQUETERÍA - PERFUMERÍA
LANAS - BISUTERÍA - CAMISERÍA - MEDIAS
GÉNEROS DE PUNTO - JUGUETES
Y NOVEDADES

Puxmarina, 3 Madre de Dios, 1 MURCIA

Fonda

Negra

ULTRAMARINOS

FINOS

MURCIA

González Adalid, 1

Teléfono 1563

PANADERÍA

Y REPOSTERÍA

Guillén

Trapería, 64 - Tel. 2800

MURCIA

Sta. Isabel, 3 - Tel. 2600

Sangar

Perfumería

MURCIA

Teléfono 3500

MERCERÍA

Añate

Platería, 52 MURCIA

RELOJERÍA

SEVILLA

Sociedad, 6

MURCIA

JESUS RAMIREZ

Pescados y Mariscos

Saavedra Fajardo caseta 38

Teléfono 2895

MURCIA

A L E S A

Capital desembolsado 100.000.000 de pesetas

Concesionaria de la 7.^a Zona Algodonera
que comprende las provincias de
Alicante, Baleares, Castellón, Murcia y Valencia

Domicilio Social

Madrid, Avenida de José Antonio, 66

Delegación en Murcia

Obispo Frutos, 1

Teléfono 2484

Delegación en Valencia

Hernán Cortés, 21

Teléfono 18729

FACTORIAS DESMOTADORAS

Núm. 1 Cartagena - Núm. 2 Cullera

Núm. 3 Orihuela

Dirección Telegráfica ALGOLEVA

Plaza Calvo Sotelo, 10 MURCIA Teléfono 3731

DISTRIBUIDOR EXCLUSIVO DE

Motocicletas OSSA 125 c. c.

Moto-Pedal OSSA 50 c. c. (dos velocidades)

Frigoríficos Palacios - Lavadoras Eléctricas

Neveras - Coches para niños - Termos

NEUMATICOS FIRESTONE

LUBRIFICANTES PETTER

ACCESORIOS Y REPUESTOS

CHAPAS ONDULADAS

CANALONES

DEPOSITOS

TUBOS

Ernesto Grant

Santa Gertrudis, 5 MURCIA Teléf. 2879

Farmacia Catalana

Licenciado D. DOMINGO DE LA VILLA

Plano de San Francisco, 24

Teléfono 1704

MURCIA

ALEJANDRO DELGADO

MADERAS NACIONALES Y EXTRANJERAS

TABLEROS DE TODAS CLASES

Galdo, 60

Teléfono 1201

MURCIA

LEANDRO FORNET SOLANO

TALLER ELECTROMECHANICO

REPARACIONES EN GENERAL

Ricardo Gil, 21 MURCIA Teléfono 3010

Farmacia

MAZA

Mariano Vergara, 16 MURCIA Teléfono 1140

OPTICA ANCIIONES

TERMOMETROS Y ARTICULOS DE LABORATORIO

Trapería, 41

MURCIA



J. Alburquerque

BICICLETAS

NOMBRE COMERCIAL REGISTRADO

Floridablanca, 62

MURCIA

Teléfono 2634

TRANSPORTES

MONTIERREY

SERVICIOS CON

Barcelona, Valencia, Cartagena y Madrid

Verónicas, 5 MURCIA Teléfono 1944

RINCON DE PEPE

Teléfonos 2856 y 4299

MURCIA

ALCAZAR CARNECERIA

Calderón de la Barca, 1 MURCIA Teléfono 1852

MOTORES DIESEL

GRUPOS PARA RIEGOS
ESTACIONARIOS y PORTATILES
ELECTRIFICACIONES AGRARIAS

FACILIDADES DE PAGO

Rubio Fresneda

Andrés Baquero, 15

MURCIA

SUCURSAL

ALMACENES VIGUERAS

Apóstoles, 24 Apartado 135 Teléfono 2991

Francisco Vigueras y Cía.

ALMACENES DE LOZA Y CRISTAL

FABRICA DE BORRAS

Plaza de Carretas, 5 Teléfono 2902
MURCIA

Salazones y Conservas

Pedro Cascales hijo, S.L.

N. C. R.

Plaza Calvo Sotelo, 23

Teléfono 1264

MURCIA

HOTEL PROGRESO

Director Propietario

FRANCISCO NAVARRO VIVES

SERVICIO DE RESTAURANTE

Jara Carrillo, 17 Telef. 2323 y 2324

MURCIA

CRISTALERIA

LOZA

VAJILLAS

El Diamante

Frenería MURCIA

RESTAURANTE

Bar Alhambra

Verónicas, 3

Teléfono 1816

MURCIA

ULTRAMARINOS

JUAN BAEZA

MURCIA

San Lorenzo, 18
y Santa Catalina, 10

Teléfonos 2951 y 3831

LOPEZ

Fiambres - Quesos
y Mantequilla

Plaza San Pedro, 8

Teléfono 3013

MURCIA

Tejidos Oriente

LANERIA

SEDERIA

Y NOVEDADES

Platería, 40

Teléfono 3332 MURCIA

AGENCIA PIEGASO

GINES HUERTAS CERVANTES, S. L.

PARA MURCIA Y SU PROVINCIA

Floridablanca, 12

MURCIA

Teléfono 3973

Carmen, 19

CARTAGENA

Teléfonos 1417 y 2030

LIBRERIA CATOLICA

===== ANTONIO LUCAS RUIZ =====

ORNAMENTOS DE IGLESIA - ORFEBRERIA - IMAGENES

Ramón y Cajal, 1 - 3

MURCIA

Teléfono 3702

POMPAS FUNEBRES

Funeraria de Jesús

Plaza de las Flores, 12 MURCIA Teléfono 1625

Tejidos Selectos

C A S T A Ñ O

Platería, 19

MURCIA

Teléfono 3922

Almacenes "Los Madrileños"

Extenso surtido en Camisería

Paquetería y Perfumería

Sucursales: Platería, 37 y Rambla, 18

Casa Central: Frertería, 12

Teléfono 5372

FOTO LUX

ARTICULOS FOTOGRAFICOS

LABORATORIO

Polo de Medina, 2

MURCIA

Ramón Giribert

TEJIDOS

MURCIA

Platería, 38

Nuevas Sederías

PAÑOS Y NOVEDADES

Sociedad, 11

Teléfono 1900 MURCIA

Joaquín Martínez Sánchez

Accesorios y Recambios para Automóviles

Repuestos para CHEVROLET, FORD, FIAT, G. M. C.,

REO, DODGE y otras marcas

Grandes existencias en Recambios usados

Carretera Alcantarilla, 11 Teléf. 2603 MURCIA

recauchutados

Yuste

MURCIA

González Conde, 2

Teléfono 3116

BLANCO

y

NEGRO

Cuatro Esquinas

Platería, 88 Tel. 1350

MURCIA

DESPACHO

CENTRAL

DE LA RENFE

Facturación de Mercancías

Servicio de Puerta a Puerta

Agencia Oficial

Polo de Medina, 3

Teléfono 1260

MURCIA

Gerónimo Mesequer Ruiz

TEJIDOS

Y CONFECCIONES

Calle de Tomás Maestre, 6 Teléfono 2871

MURCIA

Estación de Servicio

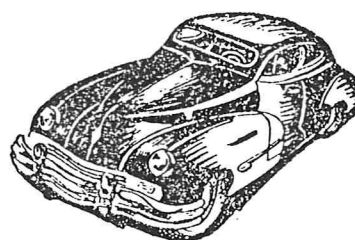
Enrique Villar, S. L.

AGENCIA PROVINCIAL

AUTOMOVILES CITROEN

Gasolina - Gas - Oil - Lubrificantes

Neumáticos y Estancias



Saavedra Fajardo, 22-24

Teléfono 1728

Doctor Carrillo

PULMON Y CORAZON

Consulta de 11 a 1

Licenciado Cascales, 2

Tel. 1019

MURCIA

CASA ANAYA

Material General para Laboratorios

TERMOMETRIA

Merced, 18

MURCIA

Teléfono 1479

Farmacia y Laboratorio

del Licenciado F. Ortiz Barba

Trapería, 1 MURCIA Teléfono 2829

AUTOEXPRES
OFICINA AUTOMOVILISTA
José Fernández Molina

GESTOR ADMINISTRATIVO

MURCIA

Calle de Riquelme, 16 Teléfonos 1461-3126

SUCURSAL EN CARTAGENA:

Carmen, 27 Teléfono 1461

Carnecería LA GRANJA

Vda. de JOSE MUÑOZ ZAPATA

Especialidad en Carnes Frescas de Ternera y Cerdo

Excelentes Embutidos

Floridablanca, 17 MURCIA Teléfono 1817

GRANDES ALMACENES

La Alegria de la Huerta

Los más importantes de la Región

Casa Fundada en el año 1891

Joaquín Cerdá

MURCIA

Platería, 81, 83, 85 y 87 José Antonio, 45 al 59

González Adalid, 16 y 18 Teléfono 2309

Almacenes El Rio de la Plata

TEJIDOS - PAÑERÍA - SASTRERÍA

Plaza de las Flores, 2

MURCIA

Teléfono 1098

Vinos Tintos de Rioja

Bodegas Gómez Cruzado, S. A.

COSECHEROS, CRIADORES Y EXPORTADORES

HARO (RIOJA ALTA)

REPRESENTANTE:

Dario García Valcarcel

Cánovas del Castillo, 10

Teléfono 3630 MURCIA

Fabrica de Espejos y Vidrios de Arte

BASURTO, S. A.

Cristalería - Molduras y Cuadros

INSTALACIONES COMERCIALES

Fábrica y almacén: San Nicolás, 25-27

Exposición: Pascual, 20-22 Teléfono 2184

MURCIA

Granja LA CARMEN

LECHERIA

Leche fresca y fría

Mantequilla de Vaca

HUEVOS

Serrano Alcázar, 2 MURCIA

CHYS

Muebles - Arte - Decoración

Complementos para el hogar

José Antonio, 11

Teléfono 3412

González Adalid, 6

MURCIA

INDUSTRIAS LÓPEZ BRIONES, S. A.

**TEJIDOS
CONFECCIONES**

José Antonio, 16 MURCIA Teléfonos 1429 y 4325

FOTOS

O r g a

Gran Vía José Antonio, 11 MURCIA Teléfono 1010

Vda. de Antonio Sánchez Molina

Maquinaria - Correas - Tuberías - Herramientas
TRANSFORMADORES - MOTORES
Bombas - Instalaciones de Riego
Accesorios para Industrias y Obras Públicas
Hernández Amores, 5 MURCIA Teléfono 2403

BAR - RESTAURANT

Alcazar

González Adalid, 5
Teléfono 2688
MURCIA

**MEDIAS
MANTILLAS
FLORES**

Filigrana

Trapería, 3 Teléfono 2260

GARCIA AGUILAR

TALLER DE NIQUELADOS

CROMADOS Y GALVANOPLASTIA EN GENERAL

Apóstoles, 4 MURCIA Teléfono 3433

Los mejores Calzados

"La Carmelitana"

Soportales Catedral, C y D

Teléfono 1169

Sucursal: Plaza Camachos, 18

Teléfono 3813

MURCIA

Calzados **LA FUENSANTICA**

FANTASIAS

MODAS

Sociedad, 9 Telefono 2816 MURCIA

"La Mundial S. A."

COMPANIA ESPAÑOLA DE SEGUROS GENERALES
Vida, Incendios, Accidentes, Responsabilidad
Civil, Robo, Transportes, Cinematografía, Robo
Hurto y Extravío del Ganado, Vida del Ganado.

SUBDIRECCION DE MURCIA

Plaza de las Flores, 5

Teléfono 3405

MARIO MAGGIORA

Concesionario Exclusivo para Murcia y Provincia

HISPANO OLIVETTI

MAQUINAS DE ESCRIBIR

Salzillo, 5 - Teléfono 1544 - MURCIA

MAQUINAS DE COSER

SINGER

y todas marcas, nuevas y de ocasión

Maquinas de hacer punto para Rebecas

ACCESORIOS - ACEITES - AGUJAS

Jabonerías, 10 MURCIA Teléfono 3708

CALZADOS

ANTON

Teléfono 1047

Trapería, 2 MURCIA

FERRETERIAS

Fermín García Pujante

Almacenes «LA LLAVE»

LICENCIADO CASCALES, 12 y 14

Ferretería «EL CANDADO»

PLATERIA, 46

Teléfono 2931 MURCIA

UNION ELECTRICA MURCIANA

Caravija, 10 - Teléfono 2332

FARMACIA SAN JOSE IRACHETA MURCIA Camachos, 8 Teléfono 1865	<i>Pedro Ballesta</i> Taller Electro-Mecánico Electricidad General del Automóvil Proclamación, 14 Teléfono 3930 MURCIA Reparaciones de Motos y Bicycletas - Tricyclos y Cuadros de Motos A. ALBURQUERQUE Bicycletas y Accesorios - Soldadura Autógena Princesa, 21 MURCIA
--	--

Hijo de Manuel Martínez Rodríguez
HORNO NUM. 1

ALCANTARILLA

LUIS GARAY CONTRATISTA DE OBRAS MURCIA Floridablanca, 73 Teléfono 2923	Antonio Hidalgo Cerezo Motos ALEV - Bicycletas GIMSON ACCESORIOS Casa Central: Floridablanca, 2 MURCIA Sucursal: Princesa, 4 Teléfono 1288
Relojería JUAN MORALES Teléfono 1965 Canalejas, 1 MURCIA	AVENIDA CANALEJAS <i>Sastrería Marrilac</i> ALTA COSTURA MASCULINA

CARNECERIA José Díaz Serrano Especialidad en Carnes frescas Aves y Embutidos del país Mercado Saavedra Fajardo Casetas núms. 29 y 30 MURCIA	Ramón Mejías ULTRAMARINOS Alameda de Colón, 6 MURCIA	Angel Campos Cánovas AGENTE COMERCIAL Depostario de la LEVADURA DANUBIO MURCIA Carmen, 18 Teléfono 2144
--	--	--

UNION ELECTRICA MURCIANA

Caravija, 10 - Teléfono 2332

FARMACIA SAN JOSE IRACHETA MURCIA Camachos, 8 Teléfono 1865	<i>Pedro Ballesta</i> Taller Electro-Mecánico Electricidad General del Automóvil Proclamación, 14 Teléfono 3930 MURCIA Reparaciones de Motos y Bicycletas - Tricycletos y Cuadros de Motos A. ALBURQUERQUE Bicycletas y Accesorios - Soldadura Autógena Princesa, 21 MURCIA
--	--

Hijo de Manuel Martínez Rodríguez
HORNO NUM. 1

ALCANTARILLA

LUIS GARAY CONTRATISTA DE OBRAS MURCIA Floridablanca, 73 Teléfono 2923	Antonio Hidalgo Cerezo Motos ALEV - Bicycletas GIMSON ACCESORIOS Casa Central: Floridablanca, 2 MURCIA Sucursal: Princesa, 4 Teléfono 1288
Relojería JUAN MORALES Teléfono 1965 Canalejas, 1 MURCIA	AVENIDA CANALEJAS <i>Sastrería Marrilac</i> ALTA COSTURA MASCULINA

CARNECERIA José Díaz Serrano Especialidad en Carnes frescas Aves y Embutidos del país Mercado Saavedra Fajardo Casetas núms. 29 y 30 MURCIA	Ramón Mejías ULTRAMARINOS Alameda de Colón, 6 MURCIA	Angel Campos Cánovas AGENTE COMERCIAL Depostario de la LEVADURA DANUBIO MURCIA Carmen, 18 Teléfono 2144
--	--	--

HOTEL VICTORIA

PRIMERA CATEGORIA

TODO EL CONFORT MODERNO

Pl. Martínez Tornel, 8

Teléfonos 2268-2269

MURCIA

Materiales para la construcción en general

Fábrica de Mosáicos

Viuda de Arturo Torrecillas

«URALITA»

Cementos «SANSON» - «LACSON»

Impermeabilizantes «AISLA»

Sánchez Madrigal, 9 MURCIA Teléfono 1422

Camiseria a medida

Modas

Articulos para regalo

Goyo

Vara de Rey, 3 Teléfono 3932 Murcia

Lázaro Ibáñez Martínez

TABLEROS - MADERAS - CHAPAS

SERRERIA MECANICA

L I M
MARCA

C. Cartagena, 98 MURCIA Teléfono 2832

Vigaceros, S. L.

Maquinaria Agrícola

Industrial para Talleres

HERRAMIENTAS

MOTORES - BOMBAS

ACCESORIOS - GRIFERIA

CORREAS DE TRANSMISION

FERRETERIA INDUSTRIAL

San Andrés, 11 MURCIA Teléfono 1918

Gasolina - Benzol

Gas-oil - Aceites

ESTACION
de SERVICIOS
y ENGRASES
a PRESION

Plaza del Rollo, 4
Teléfono 1151
MURCIA

DROGUERIA

Sánchez Izquierdo

PERFUMERIA

ORTOPEDIA

Floridablanca, 48 Teléfono 3314

MURCIA

Fernando Baillo

ELECTRICIDAD

Instalaciones y Reparaciones

Presupuestos Gratis

Canalejas, 4 MURCIA

Mariano Gómez Artés

Fábrica

de Conservas

Vegetales

y Mermeladas

MURCIA

Saavedra Fajardo, 29

Teléfono 2059

Clave: «TRACTOR»

TELEFONOS:
Exposición y Oficinas 4290
Talleres 2195 Particular 1595

Central Agrícola

IGMAR

Maquinaria ultramoderna
para Minas, Agricultura y
Construcciones

Instalaciones Frigoríficas
y Aire Acondicionado

SERVICIO TECNICO

Exposición y Oficinas:
Plaza González Conde
Talleres: Floridablanca, 85
MURCIA

José de la Plaza, S. L.

Automóviles

RENAULT

RECAMBIOS

Motocicletas

MOTO GUZZI-HISPANIA

MURCIA

López Puigcerver, 16 Teléfono 2504

Establecimientos

Manuel Medina y Cía. S. C.

Donde siempre comprará mejor

Platería, 58 al 64 Teléfono 2038

MURCIA

ARROSU-RADIO

Aparatos de Rayos X - Electricidad - Radio
Cine - Amplificadores de todas las potencias - Equipos especiales para Misiones
Amplificación - Electro Medicina

Vara de Rey, 7 Teléfono 3545

MURCIA

La Belga Española

FABRICA DE CONSERVAS VEGETALES

Mariano Montesinos y Cía.

Rincón de Seca
MURCIA

Talleres Mecánicos CHEVROLET
Frenos Hidráulicos y Mazas de Embrague
FRAYMON

FRANCISCO MONTORO GIL

Telegramas FRAYMON
Fábrica y Oficinas en Proclamación n.º 5
Teléfono 2647 MURCIA

Calzados PEREA

Especialidad
en Caballero y Niño

Puente Viejo, 4 MURCIA Teléfono 4105

Casa PACO

Nombre Comercial Registrado

Francisco Imbernón Zapata
PENSION RESTAURANTE

Princesa, 18 MURCIA Teléfono 2160

Blas García

UN NOMBRE DE GARANTIA
ESPECIALIDAD
EN DULCES SELECTOS

Floridablanca, 46

MICHIGAN

CAFETERIA Y CERVECERIA

Desayunos y Meriendas
Esquisito Café Expres

Floridablanca, 21 Teléf. 3613
MURCIA

**BAR
TORRES**

Proclamación, 1
Teléfono 3151 MURCIA

Los mejores Vinos de Jumilla

Frenería, 2 MURCIA

Bodegas Rico

COCINE CON GAS

Limpieza - Comodidad - Economía
Ventas de Instalaciones y Aparatos
Presupuestos gratis

Compañía Española de Electricidad y Gas Lebón, S. A.

Salcillo, F

Teléfonos 4317 y 2270

MURCIA

Adrian Viudes e Hijos, S. R. C.

Floridablanca, 75 - Teléfonos 4701-02 - MURCIA

Abonos completos «SADRIAN»
especiales para cada cultivo

Fabricantes de la Motocicleta
«SADRIAN T-19»

y Receptores de Radio «Sadrian»

Distribuidores para Levante
de Motos «ISO» 125 c. c.

Maravilla de la técnica Italiana

«ISO SCOTER» - «ISO MOTO» - «ISO T-19»
«ISO CARRO»

Motocicletas «RIEJU» y «BJR» de 175 c. c.

Automóviles D. K. W.

Novedades de madera ¡OH! patentadas

SUCURSALES EN:

MADRID
Padilla, 35
Teléfono 363411

VALENCIA
Conde Altea, 17
Teléfono 76865

ALICANTE
San Francisco, 57
Teléfono 4599

PALMA DE MALLORCA
Arco de la Merced, 23 y Velazquez, 42

BICICLETAS - ACCESORIOS



DISTRIBUIDORES GENERALES

IE W IE I S A

Calle Princesa, 4

Teléfono 3551

MURCIA

SEDAS ORIHUELA

HILADOS Y TORCIDOS DE SEDA

FABRICAS EN MURCIA Y ORIHUELA

Casa Central: Orihuela - En Murcia: Puerta de Castilla s/n

Teléfono 2191

Banco Español de Crédito

Domicilio Social: Alcalá, 14 - MADRID

Capital desembolsado: 428.793.750 Pesetas

Reservas: 605.119.131,09

479 DEPENDENCIAS EN ESPAÑA Y MARRUECOS

Departamento de Extranjero

Cedaceros, 4 - MADRID

Sucursal de Murcia: Tropena, 12

Ejecuta bancariamente toda clase de operaciones Mercantiles y Comerciales

Está especialmente organizado para la financiación de asuntos relacionados con el comercio exterior

SERVICIO NACIONAL DEL TRIGO

LIBRETAS DE AHORRO

Sucursal Urbana en Murcia, Barrio del Carmen (C). Floridablanca, 1)

Sucursales de la Provincia: Abarán, Caravaca, Calasparra, Cartagena, Cehegín, Cieza, Alcantarilla, Espinardo, Molina de Segura, Mula y Totana.

BANCO DE BILBAO

FUNDADO EN 1857

Administración Central: BILBAO

Sucursal Extranjero: MADRID

	PESETAS
Capital social	300.000.000
Capital suscrito y desembolsado	298.221.000
Reservas	529.632.395,88
Capital desembolsado y reservas	827.853.395,88

Extensa red de Sucursales

Corresponsales en todos los países

(Aprobado por la Dirección General de Banca y Bolsa con el núm. 1769)