



Las Hijas de Jerusalén
Obra de J. González Moreno

Miércoles Santo

BANCO HISPANO AMERICANO

MADRID

Capital social: 550.000.000 de pesetas
Reservas: 857.500.000 »

Capital desembolsado y reservas:
1.382.500.000 pesetas

Casa Central y Departamento Extranjero:

Plaza de Canalejas núm. 1

Sucursal de MURCIA:

Oficina principal, calle de Trapería, 5

SUCURSAL URBANA:

Plaza González Conde, 4. (Barrio del Carmen)

(Aprobado por la Dirección General de Banca y Bolsa
con el número 1.736)

Banco de Santander

(Fundado en 1857)

Capital escriturado 200.000.000 de Ptas.
Capital desembols. 125.000.000 »
Reservas 229.913.717,42 »

Departamento especialmente organizado
para toda clase de operaciones
con el exterior

Sucursales en las principales plazas de la
península, Islas Canarias y Baleares

Representaciones en GRAN BRETAÑA, MEXICO
y VENEZUELA con exclusivos fines comerciales
y de información (sin poder realizar operaciones
bancarias) en: 38, Lombard Street, LONDRES, E.
C. 3 - Isabel la Católica, 38 (Edificio «La Noria»)
MEXICO, 1, D. F. - Avda. de Urdaneta, esquina
Las Ibarras. Edif. Central, Oficina 104, CARACAS

(Aprobado por la D. G. de Banca y Bolsa
con el número 2.072)

BANCO COCA

(FUNDADO EN 1893)

Capital y Reservas: 120.000.000 de Ptas.

Casa Central: SALAMANCA

REALIZA TODA CLASE DE OPERACIONES
DE BANCA Y BOLSA

Sucursales: MADRID - MALAGA - MURCIA
VALENCIA - SEVILLA - GUIJUE-
LO - LEDRADA - FREGENAL
DE LA SIERRA.

AGENCIAS URBANAS:

Puente de Vallecas (Madrid)

Grao (Valencia)

OFICINAS EN MADRID:

Montera, 45

Teléfono 31-42-00 (6 líneas)

Servicio Extranjero

CORRESPONSALES DIRECTOS EN LAS PRINCIPALES
PLAZAS DEL MUNDO

(Aprobado por la Dirección General de Banca
y Bolsa con el número 2.001)

BANCO CENTRAL

ALCALA, 49 Y BARQUILLO, 2 Y 4

MADRID

Oficina Central, 298 Sucursales y 79 Agencias en
capitales y principales plazas de la península, Islas
Baleares, Canarias y Marruecos

Capital en circulación: 375.000.000 de Ptas.

Fondos de Reserva: 640.000.000 »

Corresponsales en todas las plazas importantes
de España y del Extranjero

(Aprobado por la Dirección General de Banca y Bolsa
con el núm. 2.004)



Año X

Murcia, 2 de Abril de 1958

Número 10

Miércoles Santo



PORTADA

Las Hijas de Jerusalén
Cbra de J. González Moreno

COLABORACION

Rvdo. Sr. D. Mariano Aroca López
Carlos Valcárcel
Antonio de Hoyos Ruiz
Quino
José Ballester Nicolás
Angel Vergel
Raimundo de los Reyes
Francisco Cano Pato
Juan Candela Martínez
Joaquín Soler Gámez
José Luis Pardos Pérez
Jesús Frutos
H. R.
Manuel Almela Gallego

DIBUJOS

Ballester
Marquez
Ortiz

FOTOS

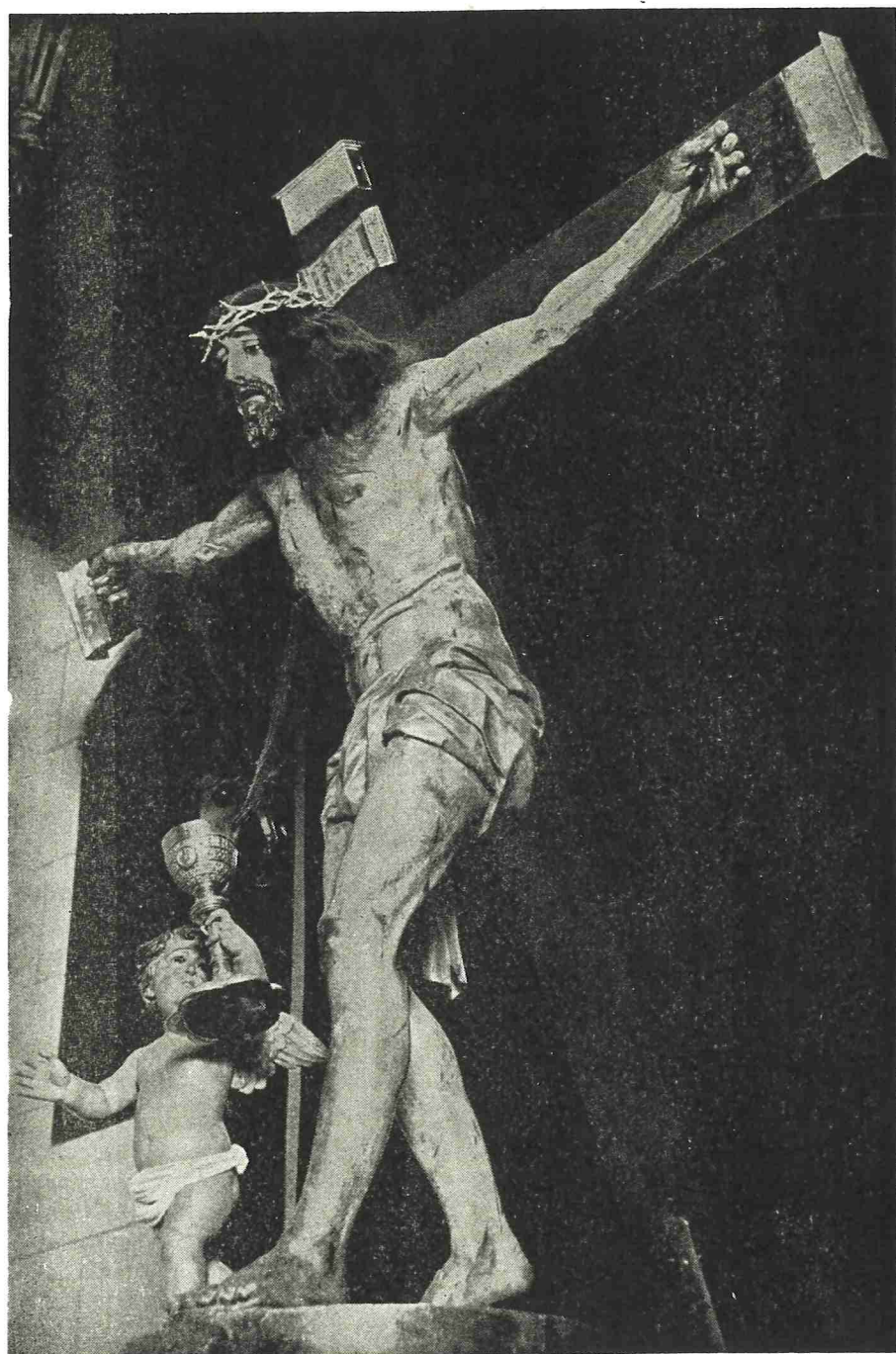
Mateo
Herrero
Lux
López
Charles
Archivo

PROCESION

DE

"Los Coloraos"

BOLETIN de la Real Muy Ilustre y Venerable Archicofradía
de la Preciosísima Sangre de Nuestro Señor Jesucristo



Santísimo Cristo de la Preciosísima Sangre
Obra de M. de Bussí
Venerado titular de la Real Archicofradía de su nombre

El Cristo de la Preciosísima Sangre y el centenario de Lourdes

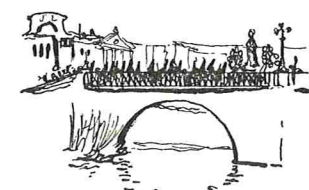
Después de la hora de nona del Viernes Santo en el Cuerpo exánime del Redentor, un centurión ha abierto con la lanza una ancha herida en el Corazón de Cristo, de donde ha de brotar perennemente la Preciosa Sangre, que redime, purifica y santifica las almas, que contritas y arrepentidas se acercan presurosas a esta amorosa llaga implorando misericordia y perdón. La Virgen Dolorosa llora junto al patíbulo de su Divino Hijo e invita a los pecadores a buscar su regeneración espiritual en el costado roto del Crucificado.

Cien años hace que en Lourdes se aparece la Inmaculada Virgen María a Bernardita, radiante de hermosura, destello de la celestial belleza de la Reina del Universo. En la tercera aparición Bernardita llora. Es que ha visto a la Virgen mirar hacia lejos, como queriendo abarcar al mundo en su mirada; luego se entristecía profundamente y el rostro se le bañaba en lágrimas. La vidente preguntó a qué obedecía su aflicción. Por toda respuesta le dijo la Señora: «Ruega por los pecadores». Y le indica la medicina, para las heridas del alma, la penitencia. «Con maternal compasión, ha dicho Su Santidad Pío XII, la Virgen dirige una mirada hacia este mundo, rescatado por la Sangre de Cristo, en el que el pecado no deja de ir acumulando de día en día inmensos estragos y por tres veces lanza su vibrante llamada: ¡Penitencia! ¡Penitencia! ¡Penitencia!». Porque arranca lágrimas al corazón, detesta los pecados por ser ofensa de Dios y nos conduce al tribunal de la misericordia, donde el ministro del Señor nos absuelve de nuestras culpas. Fruto de la penitencia es la regeneración espiritual con la práctica de la virtud, alejamiento de ocasiones, oración y mortificación corporal, caridad con los menesterosos. Es «la conversión individual»; pero hace falta el «esfuerzo colectivo de renovación cristiana de la sociedad». Lo dice el Santo Padre: «Conversión individual (repudio del pecado, esperanza del perdón) e impulso colectivo de renovación cristiana de la sociedad, es la respuesta a la llamada de María». La penitencia necesaria al individuo lo es también a la sociedad, si quiere librarse del azote divino. Los convenios, pactos y fórmulas propuestos por diplomáticos y sociólogos no son suficientes para asegurar la armonía y la paz en la convivencia humana. El remedio eficazísimo lo da la Virgen Inmaculada en la gruta de Masabielle: «Haced penitencia».

Vaya la sociedad arrepentida, junto a la Virgen Dolorosa, a los pies de Cristo sangrante en el Calvario y purificada con la Sangre Redentora, escuchará la voz de Jesucristo que le dirá como al paralítico del Evangelio: «Levántate y anda».

Mariano Aroca López

Consiliario de la Real Archicofradía de la Preciosísima Sangre



MEMORIA

de la Real, Muy Ilustre y Venerable Archicofradía de la Preciosísima Sangre de Nuestro Señor Jesucristo, correspondiente al año de 1957

Nada cabe destacar, en orden a lo trascendental se entiende, durante el año de 1957, que hoy cierra de manera oficial la Archicofradía, incorporando un nuevo período de doce meses a su vieja historia.

El año recién terminado ha sido un año más en la vida, muchas veces centenaria, de la Asociación. Un año más de contribución o aportación a esa faceta tan importante del vivir de la ciudad que es la Semana Santa; con sus cultos preliminares, celebrados, como es tradición, en la primera semana de Cuaresma, en que las naves del templo carmelitano se hacen insuficientes para contener la devoción de tantos mayordomos y fieles como asisten a rendir tributo de adoración a nuestro Santísimo Titular; cultos, éstos, que culminan en la inefable tarde del Miércoles Santo, cuando la gran explanada que se extiende a los pies de la iglesia se torna carmesí, se convierte en campo sembrado de amapolas, de las rojas amapolas de nuestras túnicas bermejas.

Cultos que continúan luego, cuando el verano anda entre nosotros, con la celebración de la fiesta de la Preciosísima Sangre, el primer domingo de julio. Unos y otros han revestido durante 1957 extraordinaria solemnidad y brillantez, hermanadas, ambas, con un elevado espíritu de piedad.

Esto, en cuanto a la vida espiritual de la Archicofradía.

Su actividad queda bien reflejada a través de sus dos Cabildos generales, celebrados, uno de ellos el día 20 de enero, y el otro el Martes Santo, día 17 de abril, con asistencia de gran número de mayordomos, que tuvieron a bien reelegir la mitad de la Junta directiva, que, de acuerdo con los Estatutos vigentes, debía cesar una vez cumplido su mandato. Así mismo, en estos Cabildos se trazaron normas acertadas respecto al mejor orden de la Procesión y mayor esplendor de la Archicofradía. También se han celebrado en el transcurso del año cinco Juntas directivas, con asistencia de la mayor parte de sus miembros, quienes dieron posesión, por designación del Cabildo, al señor Alcázar Hernández, designado Comisario de Procesión para cubrir la vacante producida por defunción de don Francisco Atiénzar.

Se editó, como en años anteriores, la revista «Los Coloraos», que, también como en dichos años, constituyó un éxito artístico y económico.

Registramos con sentimiento la pérdida de aquellos buenos caballeros que fueron don Angel Garrido, don José Ródenas, don Eugenio López Mesas, don Rafael de la Hoz, don José Muñoz y don Francisco Ortiz, a quienes Dios Nuestro Señor se haya servido llamar a su Santa Gloria.

La Archicofradía ha aumentado el número de sus mayordomos en cincuenta, siendo superior a cuatrocientos el de aquellos que militan bajo la bella advocación de la Sangre Preciosísima de Jesús.

La Junta directiva, en reciente sesión, acordó otorgar su confianza al ilustre escultor y miembro activo de la Archicofradía, D. Juan González Moreno, para que lleve a cabo un proyecto de restauración de la capilla de Nuestro excelso Titular, próxima meta, deseo vehemente de todos los que nos agrupamos a la sombra y abrigo de sus brazos amorosos.

Tal es, de forma sucinta recogido, el acaecer de la Real, Ilustre y Venerable Archicofradía de la Preciosísima Sangre, a lo largo del año terminado. Esta Secretaría, en nombre de la Directiva, agradece el apoyo y confianza de todos, pide una disculpa por cuantos fallos se hayan podido producir en su tarea rectora, y desea, para la murcianísima y antigua agrupación de nazarenos de la Sangre, un 1958 repleto de bienes espirituales y un mayor robustecimiento de su vida religiosa y pasionaria, bajo la amantísima mirada del Santísimo Cristo, milagro sublime del amor y del arte.

Murcia, enero de 1958

EL SECRETARIO.

Carlos Valcárcel

Semana Santa murciana

Viernes de Dolores, a las ocho y media de la tarde, de la Iglesia de San Juan de Dios, saldrá la procesión del Santísimo Cristo de la Salud, que organiza la Primitiva Pontificia y Real Cofradía del mismo nombre.

DOMINGO DE RAMOS, día 30 de marzo.—Por la mañana a las siete, de la iglesia parroquial de San Antolín saldrán las tradicionales convocatorias de la Real y Muy Ilustre Cofradía del Santísimo Cristo del Perdón

A las diez, en la Santa Iglesia Catedral, bendición de las palmas y solemne procesión, presidida por el Excmo. y Rvdmo. Sr. Obispo de la Diócesis, con asistencia de la Corporación municipal, bajo mazas.

A continuación misa de pontifical oficiada por el Ordinario diocesano.

Por la noche, a las ocho y media, desde la Parroquia de San Pedro Apóstol saldrá la procesión que organiza la Pontificia, Real y Muy Ilustre Cofradía del Santísimo Cristo de la Esperanza.

A las diez en punto, traslado de la imagen de Nuestra Señora de Los Dolores, desde la iglesia de Santo Domingo a la del Carmen, para figurar en el cortejo procesional de «los coloraos».

LUNES SANTO, 31 de marzo.—A las ocho de la noche, desde la iglesia parroquial de San Antolín, saldrá la solemne procesión del Santísimo Cristo del perdón, con obras de Sánchez Aracil, Castillejo, Damián Pastor y Sánchez Lozano.

MARTES SANTO, día 1 de abril.—Por la mañana, a las siete, convocatorias de la Real, Muy Ilustre y Venerable Archicofradía de la Preciosísima Sangre de Nuestro Señor Jesucristo.

A las siete y media de la tarde, traslado procesional de la imagen del Santísimo Cristo de la Misericordia, desde la iglesia de San Esteban a la de San Bartolomé, para tomar parte en la solemne procesión del Santo Entierro de Nuestro Señor Jesucristo

A las diez de la noche saldrá de la parroquia de San Juan Bautista, la procesión de la Esclavitud, que organiza la Hermandad del Santísimo Cristo del Rescate.

MIÉRCOLES SANTO, día 2 de abril.—Por la mañana a las siete, convocatorias de la Real y Muy Ilustre Cofradía de Nuestro Padre Jesús Nazareno.

A las doce del día, traslado de Nuestro Padre Jesús, desde el convento de Agustinas a la Iglesia de donde ha de salir la procesión de que es titular esta Sagrada Imagen.

Por la noche, a las ocho, desde la parroquia de Nuestra Señora del Carmen, saldrá la solemne y típica procesión de la Real, Muy Ilustre y Venerable Archicofradía de la Preciosísima sangre de Nuestro Señor Jesucristo, popularmente conocida con el nombre de «los coloraos», en la que figuran obras de Nicolás de Bussi, Roque López, González Moreno, Dorado, Morera y Sánchez Lozano.

JUEVES SANTO, día 3 de abril.—Por la tarde, a las seis, solemnes oficios en la Iglesia Catedral.

Por la noche a las doce, severa procesión del Silencio, que organiza la Cofradía del Santísimo Cristo del Refugio.

VIERNES SANTO, día 4 de abril.—Por la mañana, a las siete, saldrá de la iglesia de Jesús; la solemne procesión de penitencia que organiza la Real y Muy Ilustre Cofradía de Nuestro Padre Jesús Nazareno, en la que figuran las magníficas esculturas de Salzillo y Rigusteza.

Por la noche, a las nueve, de la parroquia de San Bartolomé, solemne y severa procesión del Santo Entierro de Nuestro Señor Jesucristo, en la que forman, la Hermandad del Santísimo Cristo de la Misericordia, la Agrupación de Servitas y la Real y Muy Ilustre Cofradía del Santo Sepulcro de Nuestro Señor Jesucristo, organizadora de la procesión, con imágenes de Salzillo, González Moreno y otros.

DOMINGO DE RESURRECCION, día 6 de abril.—A las siete de la mañana saldrá de la parroquia de Santa Eulalia, la procesión de Nuestro Señor Jesucristo Resucitado organizada por la Real y Muy Ilustre Cofradía del mismo nombre. En esta procesión figuran obras de Cantos, Sánchez Aracil, Sánchez Lozano y Planes.

San Pedro, pescador antes que apóstol

Que San Pedro fuera pescador de peces antes que pescador de hombres —siguiendo el mandato del Divino Maestro— es algo que nadie, que se halle en posesión de una mínima cultura religiosa, puede ignorar.

De aquí que desde los mas lejanos tiempos del medievo, cuando cuajaron en una realidad esas asociaciones de tipo profesional, no desprovistas de un sentido cristiano y espiritual, que se denominaron gremios, los hombres dedicados a ganarse el pan, en la dura tarea de adentrarse mar adentro, para lanzar las redes en busca de la pesca copiosa, ya la luna tiñera de reflejos las apacibles aguas, ya el huracán amenazara con ceñirse sobre la frágil embarcación, de blanco velamen, han venido agrupándose en torno a la gran figura de Pedro, del viejo Simón Pedro, al que han tenido por patrón y modelo, por intercesor y guía.

Murcia, cabeza de provincia que se asoma al Mediterráneo, aunque por esta causa sepa muchas cosas del mar, carece, en su tradición gremial, de una asociación de este tipo, si bien, y por una relación un tanto forzada, si se quiere, los que dedican su labor profesional a la venta del pescado en la ciudad, han venido a reunirse en estos días de la Semana Santa, en estos días en que revive, reverdece, en toda su magnitud, aquella gran tragedia del Gólgota, en que, por ende, la figura simpática y siempre atrayente de San Pedro toma volumen y relieve, en torno a uno de los más significativos «pasos» de nuestras procesiones, el de «La Negación», conocido en el argot nazarenil por el «paso» del Gallo, debido a la presencia de un arrogante crestudo de blanco plumaje, y que marca, con su canto triple, el momento de la traición y cobardía del que luego sería el primer conductor de cristianos.

Este «paso», uno de los más típicos de la procesión del Miércoles Santo, es llevado a hombros, o, mejor dicho, fue llevado a hombros antaño por pescateros exclusivamente. Aun hoy, en su mayoría, los anderos que cargan en él pertenecen a este oficio.

Y fue vieja costumbre, perdida lastimosamente, la de cargar a diario y por caja de pescado vendida en la plaza la cantidad de un real, con lo que al cabo del año la recaudación así obtenida se elevaba considerablemente, contribuyendo así los pescateros de manera efficacísima al sostenimiento de la Cofradía y de su «paso».

Ignoramos las causas que motivaron la caída en desuso de tan bonita como lucrativa costumbre, pero no estaría de más tratar de resucitarla, y para ello nadie más adecuado que la propia Junta directiva de la Archicofradía, que tantos desvelos y con tanto acierto viene rigiendo este conglomerado pasionario, de antigüedad muchas veces centenaria, y de rasgos inconfundibles de gracia, costumbrismo y tradición.

Andero



Ingenuidad y pureza

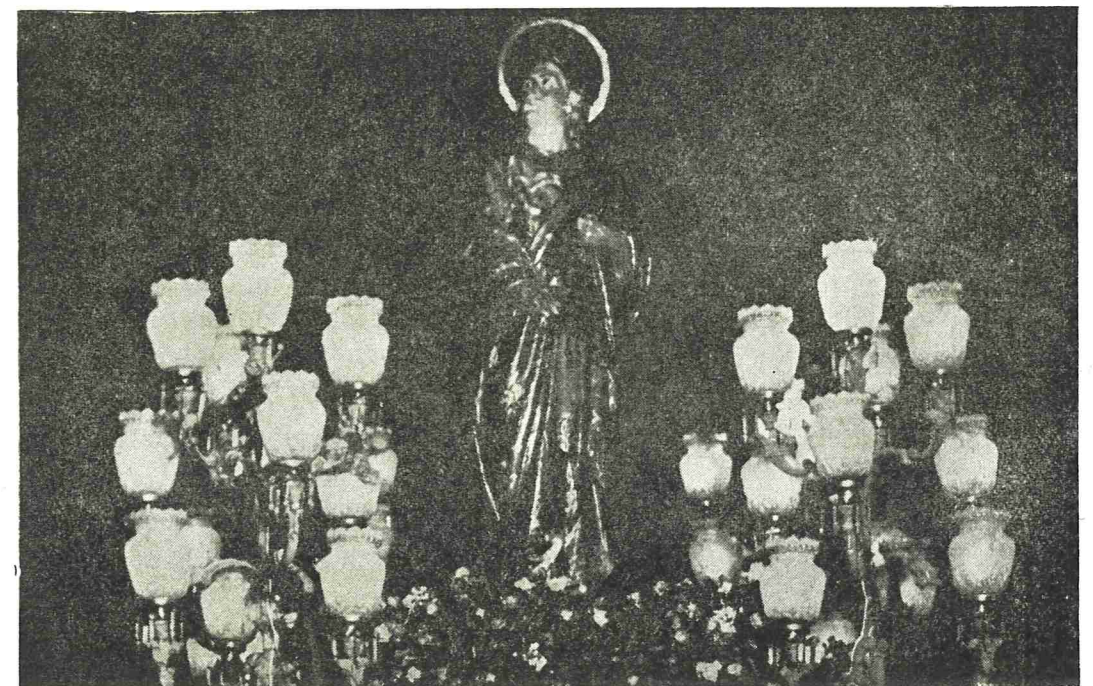
Ejercía San Juan el oficio de pescador cuando oyó la palabra del Señor que le comunicaba su nuevo destino. Desde un principio fue distinguido el joven entre los apóstoles. Se cuenta que su mirada ingenua y candorosa atraía como las aguas azules de los ríos donde pescaba y las doradas arenas donde solía mirar los espacios hondos y perdidos.

La alegría de San Juan era dulce y conmovedora. Había soñado recorrer los lugares desérticos donde el árbol no existe y la fuente clara quedó enterrada en la densidad de las tierras. Quería comprobar, cómo la vida ofrece un doloroso contraste donde se forja la permanencia de una manera de ser y de amar. Cuando oyó la palabra del Señor.

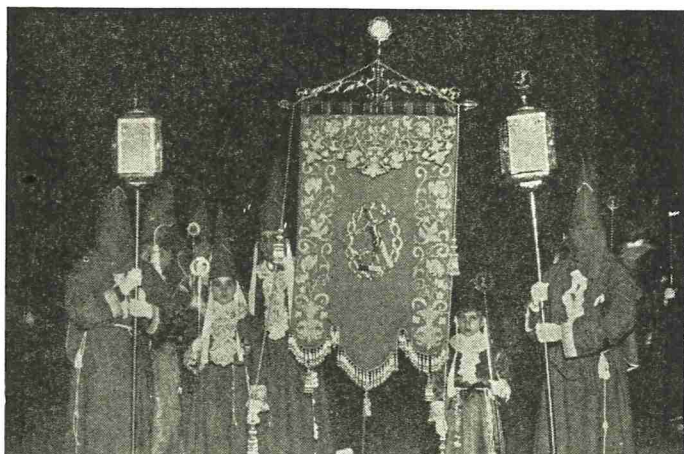
Entonces abandonó a su padre, su oficio y sus sueños, y comenzó una vida donde la hermosura del sueño adquiriría plenitud de realidad amorosa y clara como su pupila. Bajo la imagen zaumásica de Cristo, iba el joven notando el secreto de la vida, la belleza del amor y la virtud pronta a ser pregonada. Junto a la alegría del divino hallazgo, la vida le había de proporcionar el dolor intenso de la muerte del Maestro, de la dolorosa incompreensión y de la desesperanza entre las gentes. San Juan miró y oyó. Vio en los demás aquello que nunca comprendió, y en los ojos del Maestro la muestra serena del amor a los hombres y el mensaje de la eternidad.

Con la experiencia junto al hijo de Dios, inició su labor apostólica, y en las líneas donde sonaba la palabra de Cristo, germinaba la imagen poética, la luz de la tarde del desierto y el brillo rápido del pez en el aire. Su evangelio dejó el testimonio de la fe, de la trascendencia y de la belleza, de forma parecida a su más íntima forma de mirar el mundo y las cosas. Por el alma pura del joven, por su auténtica forma de creer en los hombres, corrió la hermosa palabra del Maestro abriéndole de par en par las puertas del mejor paraíso, presentado débilmente en la mirada perdida sobre el río y el desierto.

Antonio de Hoyos



ORDEN DE LA PROCESION



1.º Estandarte y Tenebrarios de la Archicofradía.

2.º Fanfarreros y Timbaleros de la Archicofradía.

3.º Sección de penitentes y alumbrantes.

4.º PASO DE LA SAMARITANA. Figuran en este Paso las imágenes de Jesús y la Mujer de Samaria. Ambas esculturas fueron talladas por el escultor D. Roque López en el año 1799, viste Jesús túnica de terciopelo bordada en oro fino y la samaritana traje de seda murciana confeccionada en el siglo XVIII. Portan este lujoso trono 28 nazarenos. Son sus camareros los Sres. Hijos de D. Juan y D. Ramón Martínez García.

5.º Banda de música.

6.º Sección de penitentes y alumbrantes.

7.º PASO DEL LAVATORIO. Integran este Paso las figuras de Jesús y sus 12 Apóstoles. Es obra del escultor murciano D. Juan González Moreno. Es su camarera D.ª Juana Montesinos de Meseguer. Transportan este Paso 32 nazarenos.

8.º Banda de música.

9.º PASO DE LA NEGACION, integrado por las imágenes de Jesús y San Pedro, obra de Molera y Nicolás de Bussi, respectivamente. Es su camarera D.ª Isabel Girón de Rigabert, portan este Paso sobre sus hombros 26 nazarenos.

10.º Banda de Música.

11.º Sección de nazarenos.

12.º PASO DEL PRETORIO. En el que figuran las figuras del ECCE-HOMO (obra de Nicolás de Bussi), Pilato (de Sánchez Lozano), un Centurión y legionarios romanos (de Molera) y la popu-

lar figura del berrugo. Es conducido por 28 nazarenos, siendo su camarero D. Luis Garay.

13.º Primera sección de bocinas y tambores.

14.º Sección de nazarenos.

15.º CRUZ procesional con reliquias auténticas de La Pasión.

16.º Timbaleros de la Archicofradía.

17.º PASO DE «LAS HIJAS DE JERUSALEN». Es su camarera D.ª Mercedes Alemán Hardil de García y es portado por 28 nazarenos-mayordomos.

18.º Segunda sección de bocinas y tambores.

19.º Sección de nazarenos penitentes y alumbrantes.

20.º Tercio de San Juan, integrado por mayordomos.

21.º PASO DE SAN JUAN. Obra del escultor Dorado y conducido por 18 nazarenos. Son sus camareros los Sres. Hijos de D. José Antienzar.

22.º Banda de música.

23.º Hermanas-cofrades de La Dolorosa.

24.º PASO DE LA DOLOROSA. Hermosísima talla atribuida por unos a Bussi y por otros a don Roque López. Es su camarera D.ª María Fernández Reyes, Vda. de Ruiz Funes, y es transportado por 18 nazarenos.

25.º Bandas de Unión Musical Murciana.

26.º Sección de nazarenos penitentes y alumbrantes.

27.º Pendón-bandera de la misma.

28.º Sección de mayordomos con túnicas de penitentes portando cruces.

29.º PASO DEL SANTISIMO CRISTO DE LA PRECIOSISIMA SANGRE, Titular de esta Real, Muy Ilustres, y Venerable Archicofradía. Esta impresionante imagen, obra de Bussi es llevada por 20 nazarenos, siendo sus camareros D.ª Remedios Estañ, Vda. de García e hijos.

30.º Clero parroquial con Cruz alzada.

31.º Representación de la Curia Eclesiástica.

32.º Presidencia de la Archicofradía.

33.º Presidencia del Excmo. Ayuntamiento.

34.º Presidencia de Autoridades militares y civiles.

35.º Banda de música de la Casa Provincial del Niño.

PAGINA RELIGIOSA

QUINARIO Y CULTOS EN HONOR DEL

Santísimo Cristo de la Sangre

Celebra esta Real y Venerable Archicofradía la fiesta de su Venerado Titular el primer domingo del mes de Julio, que el año 1957 correspondió al día 7 de Julio, en cuya mañana se celebró la Santa Misa de Comunión General, estando la sagrada cátedra a cargo del Rvdo. Sr. D. Roberto Sánchez Muñoz, Coadjutor de la Parroquia Arciprestal de Nuestra Sra. del Carmen, dándose a adorar al final de la Santa Misa la Sagrada reliquia del Lignum Crucis.

En la Capilla de nuestro Titular durante el año que ha terminado se han celebrado los cultos consistentes en las misas que se aplican por el eterno descanso de las almas de los Mayordomos fallecidos, así como las misas reglamentarias los miércoles de cada mes.

El solemne Quinario tuvo lugar durante los días del 19 al 23 del mes de febrero, según el orden de los cultos que en su día se les comunicó a nuestros Mayordomos. El Camarín del altar mayor a donde se traslada el Santísimo Cristo de la Preciosísima Sangre estaba cuajado de claveles, nardos y diversas flores de la huerta murciana, arreglado con la exquisita delicadeza que todos los años ponen en ello su camarera doña Remedios Estañ viuda de García e hijos. Formaban el Calvario con la Dolorosa y San Juan, y la Iglesia estaba engalanada como en los días de gran solemnidad. Los Mayordomos y fieles en general, llenaban la Iglesia diariamente tanto por la mañana, en la Santa Misa de las ocho, como por las tardes a la hora de los cultos. La Sagrada Cátedra estuvo a cargo del R. P. Ignacio Maury Rodríguez Bolívar, S. J., quien desarrolló en los cinco días los temas siguientes: «Mensaje de Cristo 1958». «Nuestro momento histórico». «Crítica de la vida». «Cristo nos advierte». «Nuestro Cristo». La cálida palabra del R. P. Maury dejó una fructificadora semilla de elevada unción apostólica que caló muy hondo en los corazones de los fieles, lo mismo que en las Meditaciones que desarrolló por la mañana en la Misa de ocho. El último día del Quinario el Excmo. y Rvdmo. señor don Ramón Sanahuja y Marcé, Obispo de la Diócesis, celebró la Santa Misa y administró la Sagrada Comunión, pronunciando primeramente una sentidísima plática, haciendo mención de la Sangre de nuestro Titular como estímulo para una buena vida cristiana. A continuación se expuso S. D. M., velando ante el Santísimo en turnos establecidos los señores Mayordomos, y al verificar la Reserva se cantó un solemne responso por el alma de los Mayordomos fallecidos durante el año.

Todos los cultos fueron presididos por el Presidente y Junta Directiva, y el último día, por los Presidentes y Hermanos Mayores de todas las Venerables Cofradías y Hermandades Pasionarias de Murcia. Después de cantar el himno al Cristo y solemne Miserere, se dio a adorar la Sagrada Reliquia del Lignum Crucis con lo que se dieron por terminados tan solemnes cultos celebrados en honor de nuestro venerado Titular, que este año revistieron mayor solemnidad y esplendor que en años anteriores.

Quino

LA PROCESION SALDRA DE LA IGLESIA PARROQUIAL DE NUESTRA SEÑORA DEL CARMEN A LAS OCHO EN PUNTO DE LA NOCHE

Fiestas de Primavera

Día 28 de marzo, viernes.—A las siete de la tarde, concierto coral de música sacra, por el orfeón murciano «Fernández Caballero», en la iglesia de Santo Domingo.

Día 29, sábado.—A las siete de la tarde, concierto de cámara por el «Cuarteto Beethoven», en el Casino.

Día 30, Domingo de Ramos.—A la once, apertura del tercer certamen de «campanas de auroros», en Radio Juventud. A las doce, concierto de banda, en la plaza de Santo Domingo. A las 12'45, inauguración de la Exposición Antológica de Pintura murciana (siglos XVII-XX), en la Casa de Cultura.

Día 31, Lunes Santo.—A las doce de la mañana, concierto de banda, en la plaza de la Cruz. A las cuatro de la tarde, segunda audición del certamen de «campanas de auroros».

Día 1 de abril, Martes Santo.—A las doce de la mañana, concierto de banda, en la plaza de Joufré. A las 12'45, inauguración de la Exposición de Pintura Romántica española. A las cuatro de la tarde, audición final y entrega de premios del tercer certamen de «campanas de auroros».

Día 2, Miércoles Santo.—A las siete y media de la tarde, concierto sacro por la «Schola Cantorum» del Seminario de San Fulgencio en la Catedral.

Día 3, Jueves Santo.—A las doce de la mañana, concierto de banda en la plaza de la Cruz. A las doce y media, inauguración de la Exposición Nacional de Arte Abstracto, en el Casino.

Día 5, Sábado Santo.—A las ocho y media de la tarde, representación del auto de «La Pasión», de Lucas Fernández, por el TEU de Valencia.

Al toque de Gloria, fuegos artificiales y desfile de bandas.

Día 6, Domingo de Resurrección.—A las doce, inauguración de la IV Feria de Muestras. A las cinco de la tarde, primera corrida de toros. A las 10'45 de la noche, Juegos florales, en el Teatro Romea. A la misma hora, primera verbena de primavera en el Pabellón Municipal.

Baile de gala de los Juegos florales, en el Casino.

Día 7, lunes.—A las 12'45, inauguración del IV Salón Nacional de Fotografía, en la Casa de Cultura. A las cuatro y media de la tarde, desfile del «Bando de la Huerta», con salida de la Gran Vía de Alfonso X el Sabio. A las siete y media, fiesta huertana para entrega de premios del «Bando de la Huerta», en el jardín de Floridablanca. A las 10'45 de la noche, audición coral de la «Capella Clásica», de Mallorca, en el teatro Romea.

Día 8, martes.—A las doce de la mañana, festival infantil en la Glorieta de España. A las seis de la tarde, «Batalla de Flores», en la plaza circular de la Gran Vía de Alfonso X el Sabio. A las siete y media, desfile de carrozas de la «Batalla de Flores». A las ocho, baile de las flores en el teatro Romea.

Día 9, miércoles.—A las doce de la mañana, concierto de banda, en la plaza de Santo Domingo. A las cinco de la tarde, festival taurino. A las diez de la noche, desfile del «Entierro de la Sardina». A las doce y media, quema de la sardina y fuegos artificiales en el Puente Viejo.

Día 10, jueves.—A las doce de la mañana, festival cinematográfico infantil. A las ocho de la tarde, representaciones teatrales al aire libre en la Glorieta y plazas de Santa Catalina y San Juan. A las diez y media de la noche, inauguración del primer Festival Nacional de Teatro Universitario, con la representación de «Los Persas», de Esquilo, por el TEU de Granada, en el Romea.

Día 11, viernes.—A las doce de la mañana, festival infantil en el Pabellón Municipal. A las seis de la tarde, segundo concurso provincial de peinado femenino, en el Romea. A las siete, clausura del certamen de cine «amateur», con proyección de películas premiadas, en la Casa de Cultura. A las diez y media de la noche, representación de «Casa con dos puertas, mala es de guardar», de Calderón de la Barca, por el TEU de Barcelona, en el Romea.

Día 12, sábado.—A las ocho de la tarde, recepción de los expedicionarios de la peregrinación valenciana de gratitud a Murcia. A las diez y media de la noche, representación de «Enrique IV», de Pirandello, por el TEU de Sevilla.

Día 13, domingo.—A las nueve de la mañana, traslado de la Virgen de la Fuentisanta al lugar donde oportunamente se indicará, y a continuación ofrenda de Valencia de un manto a nuestra excelsa Patrona. A las doce y media, concierto de la «Schola Cantorum» y Orquesta Sinfónica de Murcia, en el Romea. A las cinco de la tarde, segunda corrida de toros. A las ocho, segunda verbena de primavera y entrega de premios del concurso de peinados, en el Pabellón Municipal. A las diez y media de la noche, representación de gala de «La piel de nuestros dientes», de T. Wilder, en el Romea; entrega de premios del primer festival de teatro universitario y baile en honor de los grupos teatrales, en el Casino. A las doce, fuegos artificiales en la Glorieta.

COMPETICIONES DEPORTIVAS.—Hockey sobre patines, balonmano, baloncesto, pesca fluvial, ajedrez, bolos, tiradas de pichón y tiradas oficiales al plato.

Tres anderos "calanaas"

Soy el más viejo de los tres. No importa el número de mis años; baste decir que la luna es el color de mis cabellos.

Fue en mis días mozos, cuando una tarde azul y amarilla me puse la túnica bermeja. Entonces mis músculos estaban apretados, mis hombros fuertes y mi pisar seguro.

Cargué en la tarima, pintada de oro, de «La Negación», ese gallo erguido y orgulloso de blanco plumaje y cresta anaranjada.

Y aún continuó echando sobre mi el peso vergonzoso de una traición y de una cobardía.

Mis piernas flojean y mis brazos dudan, pero mi corazón de nazareno de la Sangre me hace olvidar que mi vida va siendo ya tan débil como la enfermiza lealtad de Pedro a su Maestro, en aquel instante en que cantara el ave de arrogante figura y penetrante grito.

No obstante me fijo en las estrellas, esas que lloran la Pasión de Dios. No obstante escudriño el firmamento, de negros terciopelos, en busca de la tierna mirada de aquella mujer de mis años mozos.

No obstante busco entre la gente la mirada del viejo amigo, del travieso nieto, que espera el caramelo de fresa o de limón.

Soy el más viejo de los tres. La nieve asoma a mi cabeza y en mi alma bulle el recuerdo y la nostalgia. La procesión, como mi vida, es un conjunto de cosas ya pasadas, y que acaso se alejan para siempre.

Todavía soy joven. Mis fuerzas me obedecen. Por eso, cuando el naranjo entona la bella melodía del azahar, del fondo del arca de morera, entre manzanas olorosas, desdoblo la roja túnica, deslío la media bordada en mil colores, en horas de ilusión, y me visto de nazareno «colorao». El pulso se acelera entonces. El paso se hace firme y el andar presuroso, en busca del camino que lleva a la ciudad.

Antes, la rica golosina, el fresco fruto del habar, el huevo cocido en el sestero y el pan de blanca harina candeal llenan el seno ablusado del andero murciano, portador de esencias y bellezas sin par.

Luego la carrera, el son de tristes músicas, de rezos y saetas, de lento caminar.

Y busco una sonrisa entre las gentes, una sonrisa franca y abierta, una cara sonrosada. Una mujer. Una mujer de cabello rubio y unos niños dorados como el sol, inquietos como la flor que se mece en el rosál

Y en ese mi buscar encuentro otra mirada, dulce y dolorida, de infinitas lejanías, que clavan en el cielo su inmensa inmensidad.

Pertenezco a la última generación de nazarenos. Mis empujes y bríos están inéditos.

Hoy por vez primera, a esa hora en que el junco se duerme a la dulce cantinela de las aguas, la palmera cierra el varillaje de su verde armadura a los rayos de un sol que se oculta bajo la pinada de la apartada sierra, el jazmín abre las blancas sábanas de sus pétalos a la gota temblorosa del rocío, a esa hora de emociones y confidencias, cargaré sobre mi todo el peso de una injuria, de una afrenta y de un crimen. Del crimen de los hombres con mi Dios.

Y también buscaré entre las gentes una cara de nácar, un pelo de azabache, y unos ojos de sol de una mujer huertana, esa mujer de la vega que llora y que reza al paso de su Dios. Y la miraré para aprender de ella ese su bien amar, ese su bien decir y ese su mejor llorar.

Pertenezco a la última generación de nazarenos. Mis empujes y bríos están inéditos aún.



Carlos Valcárcel

Mayordomo - Secretario de la Archicofradía de la Preciosísima Sangre

Una influencia dieciochesca

En las postrimerías del siglo de Salzillo, cuando ya don Roque López había alcanzado la culminación de sus facultades, si no al nivel de su maestro, porque a éste hay que situarlo entre las figuras más excelsas de la escultura lignaria religiosa, sí dotado de inspiración y de oficio bastantes para merecer popularidad, entregó a la Cofradía del Cristo de la Sangre el «paso» de la Samaritana.

Don Roque tuvo, sin duda, el acierto de llegar al pueblo, de suscitar su emoción en este «paso», donde la anécdota vive palpitante en los dos únicos personajes y donde se continúa una característica que he considerado siempre peculiar de Salzillo: la introducción del paisaje entre las figuras, más como un efluvio o una sugestión, que por obra de los signos sensibles del árbol o de las peñas.

La mujer pecadora está arrequevada de tal suerte que atrae la curiosidad de los espectadores ingenuos. Su indumentaria ofrece asideros pintorescos en la ornamentación, en los bordados, en la profusión de collares y sortijas que la hacen suntuosa. Ha ido al pozo en atuendo de día de fiesta. Una talla entera no hubiese cautivado a las gentes de manera tan sugestiva. El escultor, en estos casos en que la piedad exigía esas concesiones al genio de la época, se limitaba a tallar una cabeza y unas manos para colocarlas en lo que se viene llamando «devanaderas», es decir, el armazón a propósito para colgar vestidos a gusto casi siempre, y no siempre acertado, de los patronos o camareros de la imagen o del grupo.

Esa cabeza, pues, en la cual había de poner el artista únicamente su interés, nos invita a una consideración: la de que don Roque, en ella, fluctuando entre la tendencia al tipo o a la representación de un modelo personal, se inclinó más bien a lo primero.

Hacia la segunda mitad del siglo XVIII los pintores franceses dejan constancia de un tipo de faz femenina muy característico. Se aparta del que adoptó la tendencia clasicista de Poussin, y es el que prefieren los cultivadores de la nota erótica, de las costumbres galantes. Ovalo redondo, nariz un poco arremangada y boca picaresca. Son innumerables los ejemplares que nos ofrecen el retrato, la miniatura, el grabado. Desde Francia, esas notas se extienden rápidamente. ¿Por mimetismo universal? ¿Porque realmente hay un momento en que los rasgos tales en la mujer son predominantes?

Si no con una escrupulosa fidelidad a esos modelos, creemos advertir su influencia en la dieciochesca Samaritana de don Roque. Los aires que soplaron durante varios decenios desde los Pirineos, no se detuvieron en España antes de llegar a nuestro Sudeste. No puede decirse que Murcia experimentase con intensidad el influjo que hubiera alcanzado a nosotros aun sin la elevación de los sucesores de Luis XIV al trono de los Austrias. Pero es indudable que en las artes puso repetidamente una impronta que permanece en muchos hogares murcianos. Don Roque pudo ser más sensible a ese aliento venido del Norte, al cincelar la cabeza de la Samaritana. Su Cristo sentado, en el colquio que tan prolijamente nos cuenta el Evangelio, es más fiel a la tradición del taller magistral. Pero quizás tampoco ese taller se viera libre de un sutilísimo soplo, que pudo incorporar lo más alquitarado de la gracia gala, a las plenas y definitivas características del más finamente patético de los imagineros españoles.

José Ballester



La Samaritana

Junto a Jesús, que le pide de beber, la Samaritana, suntuosamente vestida y enjoyada, con atavíos que atraen la curiosidad popular, apoya sobre la cadera el ánfora reluciente. Al lado el pozo parece invitar a mirarse en el espejo redondo de sus aguas, que devuelven la imagen un poco oscurecida por la distancia, o el eco de las voces cuando se habla cerca de su brocal.

Tiene el Señor un gesto de cansancio. Recorrió sendas y caminos predicando su doctrina; trezando con su voz suave y dulce, parábolas maravillosas bajo el sol abrasador. Su garganta y sus fauces sienten la sed, esa sed que se apaga con el agua transparente de la cisterna, que se sacia unos instantes para volver después.

La mujer siente una emoción inexplicable ante aquel hombre que no se parece a ninguno de los que ha conocido en su vida. La mirada de Jesús tiene la luminosa suavidad del cielo azul y su voz una extraña musicalidad.

—¡Dáme de beber!

Y se entabla uno de los más bellos diálogos entre aquella mujer hermosa y atractiva, a quien los hombres hablaron siempre para cortejarla, y el Nazareno, que le hablaba del agua eterna que apagaba la sed del alma; agua alumbrada en los manantiales celestes, como su palabra...

La Samaritana le escucha absorta. Hablaba aquel hombre como nadie le hablara jamás; sin parar mientes en su belleza fresca y lozana, ni en los arrequeves de sus vestiduras, ni el brillo de sus joyas... El extranjero sediento le habla de otra agua alumbrada por Él, que es fuente cristalina que sacia la sed toda la vida.

Y la mujer, sin cuidarse ya de su vestido, de sus alhajas, del ánfora, de nada, humildemente, se va postrando ante Jesús para implorarlo:

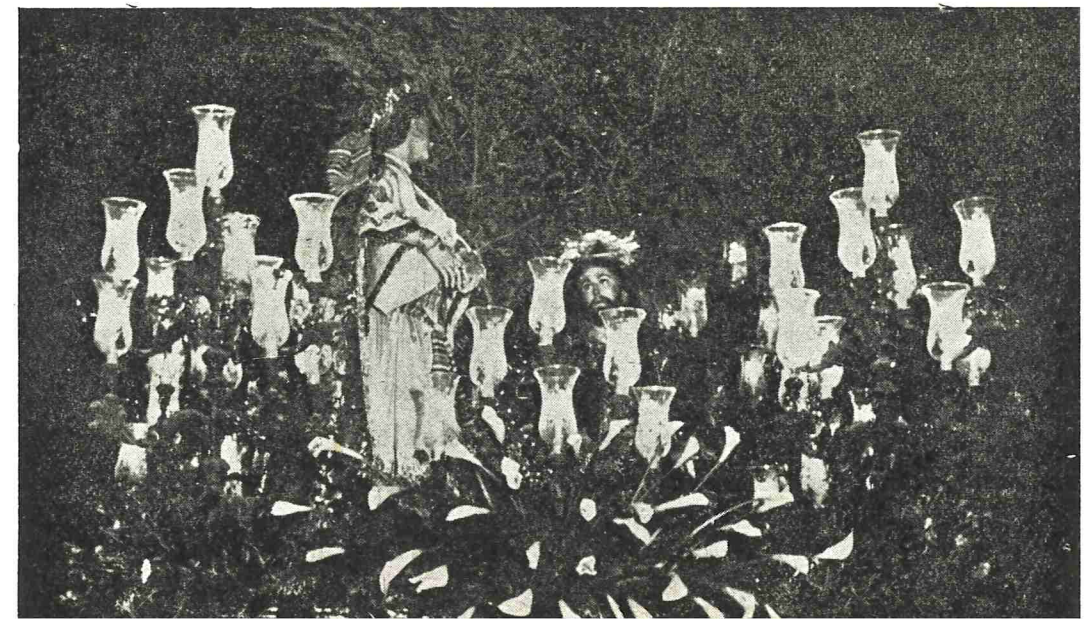
—¡Señor! ¡Dáme de esa agua viva de que me has hablado, para que yo no tenga más sed!...

.....
Cuando el Miércoles Santo, en la noche, por la empinada cuesta del Puente Viejo sube la procesión carmelitana, mi vista se clava obstinadamente en este «paso» de la Samaritana, sin fijarme apenas en el exorno del «paso», en el ropaje caprichoso y recargado de la mujer de Samaria o en el convencionalismo de su atuendo, reconstruyo en mi mente la escena de aquella tarde, junto al pozo de agua cristalina que apagara la sed humana del Redentor.

Allí, sobre la superficie, como en un espejo, se había reflejado la mirada del Señor unos instantes para quedar, con el eco de su voz dentro del pecho de la mujer, que ya no volvió a sentir más la sed de los placeres humanos, de los requiebros de los hombres, de las vanidades que no se sacian nunca. En el fondo de su pecho, como en una cisterna, la palabra de Jesús era ya agua pura que fluía interiormente como un manantial de dulzuras, lustrando su alma de pecadora.

Y, cuando supo de la muerte y la resurrección de Jesús, limpia su vida de pasiones terrenas; despojada de sus vestiduras chillonas y de sus joyas deslumbradoras, se acercaba al pozo a la caída de la tarde para evocar la figura del Maestro, cuando le pidió un poco de aquella agua en la que se reflejó su rostro ungido de divinidad. Y el besar las piedras del brocal le parecía que la oquedad del pozo devolvía los ecos de su voz dulcísima diciéndole: «Dáme de beber»...

Angel Vergel



OBSTINACION

Al Cristo de la Preciosísima
Sangre, de Murcia



Cuando en la Cruz tus miembros derramaron
el precioso rocío de sus venas,
y de un amargo llanto de azucenas
los vientos impacientes se llenaron,

los que al duro madero te clavarón,
—jirón de oprobio que engalana almenas—
creyéndose ya libres de cadenas,
gozosos de su hazaña se marcharon. . .

Y Tú al mirarlos ir, entristecido
de soledad y el corazón transido
de los más puros sentimientos bellos,

los piés tras duro esfuerzo liberaste,
el leño por su base quebrantaste,
y, arrastrando la Cruz, fuiste tras ellos.

Raimundo de los Reyes

Las Vírgenes murcianas

Tus nombres, en el lecho de un río heraclitano,
espejean la gracia de esta vega florida,
y hay un éxtasis místico, al filo del verano,
cuando agita el crepúsculo la raíz de la vida.

Vírgenes como antorchas del vivir cotidiano,
constelación brillante en el cauce prendida
de un caudal que se pierde por el campo lejano
y pone en esta tierra su plegaria encendida.

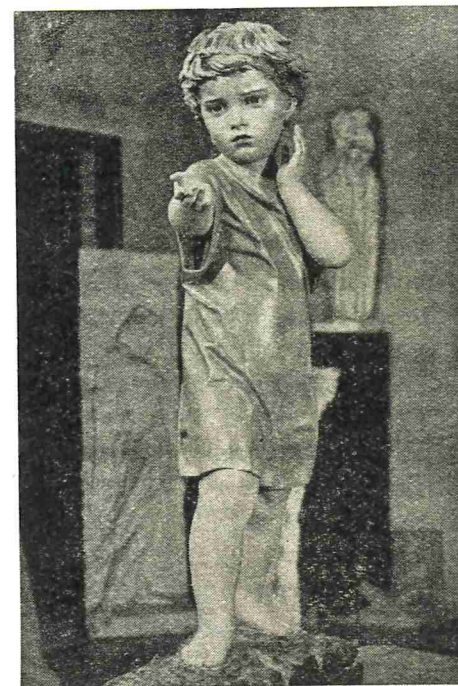
Vírgenes pasionarias, cortejo de temblores,
ríos de luz y sombra sobre la primavera.
Vírgenes escoltadas de frutos y de flores

que alzan ramos de cánticos con la brisa primera,
cuando mayo sus frondas en mi tierra levanta.
Virgen de los Peligros, Virgen de la Fuensanta.

Francisco Cano Pato

Jesús encuentra a un niño en la calle de la Amargura

Para Angel García
y Mercedes Alemán



Caminaba Jesús hacia el Calvario. ¿No habrá en el paisaje humano que le rodea una sola pincelada de candor y de ternura? Ni siquiera el recuerdo de otras horas y lugares le sirve de consuelo. Están lejos los rosales y las largas sobremesas de la quinta de Betania, remanso de sosiego y amistad; lejos, los bellos atardeceres de Tiberiades y en el mar el suave delizarse de la barca de Simón, refugio de fraternas confidencias con los suyos; más lejos aún, el grupo de pequeños amigos con quienes jugaba en la plazuela de Nazaret, al salir de la sinagoga en la tarde soleada.

Desde que acabó la última Cena, no ha visto un rostro amigo. Primero le besó Judas y sus ojos le huyeron. Lo vió a la luz de las antorchas. Después le miró Herodes y entonces fué El, asqueado, quien no quiso verle. Le daba náuseas la viscosa curiosidad de la raposa. Por fin, ya casi no podía ver a nadie. Las espigas, la sangre, los mechones de su blonda cabellera nazarena velaban sus pupilas.

Era mejor así, pues todo el paisaje humano, entre los muros de la Jerusalén llorada y escogida, era un ancho visaje de burla, cobardía y ferocidad. Mejor así, porque sumido en la oscuridad, podía Jesús lanzar su espíritu a la anhelante búsqueda del Padre, por cuyas manos y regazo suspirará todavía en su postrer lamento desde la cruz.

Ahora, en el trayecto desde el Pretorio hasta el calvario, cuando más densa es la multitud que le circunda gesticulante y escandalosa, se entra por el alma del Señor toda la agonía de la soledad. Hasta que escucha sollozos a su paso y siente que unos ojos de niño le contemplan. No dice expresamente el Evangelio que hubiera un niño allí. Pero en las palabras de Jesús resalta la tragedia de la maternidad de aquellas mujeres a quienes dice: Hijas de Jerusalén, no lloreis por Mí; llorad más bien por vosotras y por vuestros hijos.

Ajeno a la tremenda profecía, en la cual toda la infancia concentraba en sí el verdadero protagonismo; más atento al espectáculo sangriento de aquella figura cargada con la cruz, el niño le miraba.

Por un momento, cuando Jesús le ha visto, se ha iluminado el tenebroso paisaje humano de la pasión, El Señor, después de tantas horas de sufrir, ha vuelto a encontrar un rostro amigo. Porque los niños fueron siempre sus amigos. El les amó porque en sus ojos, como en las limpias aguas del pozo de Jacob, se reflejaba la gracia de las estrellas y la frescura de la profundidad en calma. Los niños le intuyeron. Nadie, como ellos, alborotó con júbilo en la mañana del domingo de ramos. Nada, como ellos, sirvió a Jesús para dar la imagen más perfecta de los herederos del Reino de su Padre.

En aquel momento le recordó jugueteando confiados con la orla de su manto y acariciándole, traviesos, sus mejillas tostadas por el sol de Palestina. Los volvió a ver triscando por la ladera del monte de las bienaventuranzas, mientras El desgranaba sobre el aire y los espíritus la hermosa letanía de la bondad. Y resonó, hiriéndole de nuevo, el ulular enloquecido de la turba, ante la Torre Antonia: ¡Sea su sangre sobre nosotros y sobre nuestros hijos! . . .

El niño estaba allí y le miraba. Todo un haz de símbolos, de recuerdos y de víctimas futuras, en la tierna presencia interrogante de un pequeño jerosolimitano. Jesús se abandonó y adormeció en su mirar sin mancha.

Y otra vez, como cuando el ángel le confortó en Getsemaní, sintió que todo le iba a ser posible, ya que valía otra vez la pena de morir, porque el Reino que El iba a conquistar sería la gozosa herencia de todos los espíritus inmaculados y sin doblez, de todos los sencillos, de todos los pequeñuelos, sintió que sus propios ojos estaban llenos de luz y le pareció ver, a lo lejos, que sobre la roca pelada del Calvario habían brotado ya algunas flores. Tomó con renovado esfuerzo los maderos y prosiguió su camino.

Juan Candela Martínez
Mayordomo del Cristo de la Sangre

La procesión de los «Coloraos», expresión fiel de una tradición secular netamente murciana, la Archicofradía se ajusta a las líneas esenciales que adoptó en su origen

Sin perjuicio de que se introduzcan innovaciones en las cosas cuando realmente las requieran porque no es lícito que oponamos cerrado criterio a lo que el progreso exige para hacer más atractiva la existencia, preciso es reconocer que el absoluto respeto a lo tradicional es a veces imprescindible cuando se trata de cuidar tesoros de valor material o espiritual incalculable. De ahí el interés que siempre encierran los monumentos, cuya atención primordial, en lo que a conservación se refiere, radica en mantenerlos inalterables hasta donde permita la erosión del tiempo, a través de los siglos.

Del mismo modo, cuando cualquier expresión de la humana actividad adquiere rai-gambre en los corazones y, a mayor abundamiento, es el fervor religioso lo que la sostiene, todos estamos obligados no sólo a dedicarle nuestras preferencias, sino a mantenerla mientras nos sea posible en las mismas condiciones que rigieron su formación. Este es el caso en que nos sentimos impulsados a calibrar la importancia que en los órdenes artístico y religioso encierra para Murcia esa maravillosa procesión, ya secular, cuyo abolengo constituye una de las principales características: la Cofradía llamada popularmente los «Coloraos», que tiene su sede en la Iglesia parroquial de Nuestra Señora del Carmen.

Con toda sinceridad, admiramos esta agrupación pasionaria que tiene por titular al Santísimo Cristo de la Preciosísima Sangre. Nuestra admiración se basa —lógicamente en atención al criterio anteriormente expuesto— en la inamovilidad de unas costumbres que ya han forjado tradición. Se nos dirá que en la procesión a que nos referimos han sido introducidas ciertas innovaciones; mas como estas afectan sólo a la parte artística y consideramos que las efigies no se apartan de las directrices marcadas por la imaginaria sacra de los mejores tiempos, en el fondo no se nos ha ocasionado motivo de fuerza convincente para que rectifiquemos nuestra opinión.

En efecto, para nada influye en la alteración del conjunto el hecho de que la Real, Muy Ilustre y Venerable Archicofradía haya tenido a bien mejorar los tronos o dotar al cortejo de nuevas imágenes, muy necesarias, por supuesto. Con ello, además de conseguir una muy plausible intensificación de la vistosidad, aumentando al mismo tiempo el esplendor, ha puesto un jalón decisivo en la tarea, que a todo católico debe preocupar, de contribuir poderosamente al fomento del fervor de la población, enraizado desde hace muchos años en cuanto a las actividades de esta Cofradía se refiere. A fin de cuentas, ¿qué más da que las figuras que integran los «pasos» se deban al genio de Bussy, Rigusteza, Salzillo o González Moreno? El hecho concreto es que las efigies mantienen viva la fe del pueblo y que las gubias supieron modelarlas dentro de unas líneas severamente tradicionales, que responden, en cuanto a la justeza de interpretación, al inmortal prestigio de sus autores.

Para los murcianos de nuestro tiempo, la reconstrucción de algunos de los «pasos» parcialmente destruidos en épocas muy difíciles para la vida del país es motivo de legítima satisfacción, porque ha revelado que contamos con escultores modernos de gran valía, cuyas obras los califican de verdaderos maestros en la interpretación plástica de escenas de la Pasión. Así, la contribución de Juan González Moreno, Molera y Sánchez Lozano al resurgimiento del esplendor de la procesión de los «Coloraos», sumada a la aportación de esos artistas para revalorizar el conjunto de nuestros desfiles de Semana Santa, es digna de la gratitud imperecedera del pueblo murciano.

Y porque ellos han sabido restaurar figuras como las del titular de la Cofradía, la de Jesús en «La Negación», la de Pilatos, el «Verrugo», el «Pretor» y el «Soldado romano» por ejemplo, al reconocimiento colectivo hacia los justamente famosos artistas une el autor de este trabajo la convicción de que un día legarán a la posteridad obras tan dignas de admiración como las de los mejores escultores de otros tiempos, como las que en los nuestros han sabido encajar en un ambiente penitencial impresionante, de belleza y colorido tan extraordinarios como presenta en conjunto esta incomparable procesión que en los albores de la florida primavera murciana viene del barrio del Carmen al centro de la ciudad, cruzando el puente donde la Virgen de los Peligros constituye firme baluarte de la infinita devoción de este admirable pueblo.

Joaquín Soler Gámez

Tarde de Miércoles Santo...

Cuando el año pasado escribía mi artículo para los «Coloraos» me gustaría saber dónde pasaría la tarde del Miércoles Santo. Lejos de casa, y por primera vez ausente de nuestra Procesión, el Miércoles Santo del último año constituyó para mí sucesivas impresiones y recuerdos que brevemente vamos a referir como obligado artículo para la Revista de los «Coloraos» de este año.

Al aproximarse la Semana Santa, los españoles que vivimos en Bolonia, nos dividimos en varios grupos e iniciamos nuestro viaje, para cumplir así lo dispuesto sabiamente en las Instituciones del fundador de nuestro Colegio el Cardenal Gil de Albornoz, siguiendo esta tradición centenaria. Junto a un compañero granadino, salí del Colegio en una brumosa mañana de abril, dispuesto a visitar todo el norte de Italia, cruzar Suiza y llegar a Munich. Fue exactamente en plena Baviera donde pasé el centro de la Semana Santa. La Pascua había caído un poco retrasada y esperábamos buen tiempo, pero Alemania nos recibió con nieve y los temporales se sucedieron todos los días de mi estancia en Baviera.

En las primeras horas de la tarde de Miércoles Santo, cuando se inician los preparativos para la salida de nuestra Procesión, el autobús en que viajaba se deslizaba rápido por la inmensa «Autobhan» de Munich a Oberarmengau, la nieve caía intensamente, y al fondo del paisaje, cortado casi en vertical, el fantasma de los Alpes que se iniciaban irguiéndose altivamente, daba un aspecto triste y serio al paisaje del sur de Baviera. El mismo aspecto del autobús, el ambiente que se respiraba dentro, nos hacía sentirnos un poco extraños a todo aquello; tipos germanos, rubios, que leían y hablaban pausadamente, una música del XVIII alemana, retransmitida desde Munich por la radio del autobús, los nombres de los pueblecitos de la Baviera escritos en un gótico perfecto, las casas rojas con techos de pizarras cubiertos por la nieve, los grandes bosques de abetos blanqueando a los lados de la autopista, un tráfico intenso, y siempre en el fondo, aquellos Alpes impresionantes...

Recuerdo que viajamos en silencio, yo intentaba recordar como irían las cosas por Murcia. Junto a aquel paisaje de nieve y frío, veía la luz de nuestras tardes levantinas, y y aquel cielo gris cerrado parecía abrirse con el azul del Mediterráneo. El autobús corría y corría, pero mis pensamientos volaban aún más aprisa. Al fin llegamos a Oberarmengau, uno de los sitios más típicos de la Baviera, una visita al famoso teatro de la Pasión y luego el museo viviente, que es la misma ciudad, nos hicieron pasar el tiempo rápidamente, la tarde declinaba pasando de la luz a la oscuridad casi sin transición. Aquel oscuro recuerdo triste me recordaba el aspecto de nuestro Jardín al atardecer del Miércoles Santo. ¿Era posible que en el mundo sucedieran tantas cosas diversas a un mismo tiempo?

A pocos kilómetros de Oberarmengau esta Ettal, la ciudad famosa por la Abadía de Benedictinos, uno de los monumentos más interesantes del sur de Baviera. En la Abadía vive la comunidad más grande de benedictinos de Alemania, unos doscientos. Cuando llegamos a Ettal, las campanas del inmenso monasterio convocaban a los fieles, después de atravesar el enorme patio de la Abadía subimos las escaleras que nos llevaba a la Iglesia circular, barroca, recargada, pero con una luz intensa, blanca, casi plateada. Se notaba que estábamos en Alemania. Un orden impecable en la colocación de los fieles, un silencio absoluto, una fe profunda llena hasta los bordes en la participación de la Liturgia. Serían sobre las ocho, yo estaba distante con el pensamiento, no podía dejarme llevar por la idea de ver los «Coloraos» saliendo desde la portería... a mitad de mis divagaciones el sonido profundo casi estridente e intenso del órgano me hizo venir a la realidad, estaba a muchos kilómetros de Murcia. Desde la puerta opuesta a la entrada, salían lentamente los Benedictinos, precedidos de una simple Cruz acompañada por dos faroles. La Comunidad desfiló entre los fieles con dirección al Coro ante mi pasaban unos monjes con la mirada perdida en el interior de cada uno de ellos, y se iban colocando detrás del Altar Mayor, al final el Abad revestido de Pontifical. El pueblo en pie, seguía la liturgia atentamente y participaba en la ceremonia.

Luego se produjo un silencio absoluto, y desde el Coro el Gregoriano más puro que se puede imaginar, llegaba con su cadencia suave hasta los fieles y les invitaba a participar en la ceremonia. Aquel cambio radical del sonido profundo y majestuoso del órgano a la pureza simple y grandiosa del Gregoriano, me hicieron volver a mis pensamientos, eran las ocho y media. Los «Coloraos» habían salido ya de la portería... yo estaba allí, en medio de todos aquellos alemanes, viviendo una vez más ese Dogma impresionante de la Iglesia Una y Católica, sólo que en el fondo me había parecido ver a los monjes vestir de rojo y llevar un cirio y aquella Cruz que abría el cortejo me parecía haberla visto ocupada por un Cristo que andaba y un ángel que le recogía la sangre... me parecía que aquel año, a pesar de estar tantos kilómetros, también yo había visto la Procesión de los «Coloraos»...

José Luis Pardos Pérez

Mayordomo de la Archicofradía del Cristo de la Sangre

Bolonia, Marzo 1958.

EL VIEJO ANDERO

La Samaritana, gentil escultura de D. Roque López, que con su cantarillo junto al pozo de Jacob en compañía del buen Jesús inicia el desfile de los «coloraos» la noche del miércoles, tuvo como jefe de anderos a un «panocho» de pura cepa de la antigua Condomina, en cuya arca familiar, con el cromo de la Patrona en su interior, posaba todo el año el atuendo nazareno, hasta el atardecer de «las insignias» que su cónyuge le daba cuidadosa revisión y algún «golpecito» de plancha para que estuviese listo al atardecer del cortejo popularísimo.

Ilusión suprema del viejo andero eran su barraca y el conducir del airoso grupo por las morunas vías del radio poblador, repleta la bermeja túnica del fruto de sus habares y algunos que otros cartuchos de caramelos con manida versificación en pringosa envoltura y... por el puente, cafés del Arenal, Trapería. San Pedro y demás serpenteo de la murciana periferia, las golosinas resguardadas junto a su camisola, revolaron a los balcones con espléndida prodigalidad al menor requerimiento del mocerío femenino.

Cierto año, cuya fecha exacta no retiene mi memoria, unas pertinaces «calenturas» rebeldes a las fórmulas recetarias y a los graniillos de «mopatía» del buen don Manuel Clavel, el veterano nazareno del Carmen, víose privado de guiar el arrogante «paso» en noche que por adversa coincidencia, a poco de salir la procesión, se abrieron las esclusas nubosas y entre aguacero torrencial, hubo que «meter» los tronos más que de prisa en el vestíbulo del Hotel Patrón, en la Catedral, y en el palacio del Obispo, calados los anderos hasta las «cencerretas» y disueltas las músicas cada pito por su lado...

El contratiempo movió a la antiquísima cofradía en lo sucesivo a cerciorarse que la luna lucía clara antes de salir la procesión; mientras el antiguo cabo de andas «samaritano» razonaba con aire filosófico de esta guisa la desbandada:

«Tenía que pasar; la Samaritana sin mi presencia, no se comprende»



Jesús Frutos

Nuestra Revista cumple 30 años

Al llegar al número diez de la Revista que lleva el mensaje de la popular Archicofradía del barrio del Carmen, se hace presente una admirable labor de divulgación pasionaria que merece nuestra más atenta estimación.

Cuando se haga cuenta de la actividad desarrollada en esta Real Archicofradía de la Preciosísima Sangre a partir de la mitad del siglo en adelante, habrá que referir esta simpática Revista que hoy ya tiene lugar en el Archivo Municipal y en la Academia de Alfonso X el Sabio. Junto al comentario estrictamente religioso o evangélico, que ambienta sus páginas y cumple su misión primordial, una buena cantidad de notas, sucesos importantes realizados en el seno de la Archicofradía, y detalles que completan su vida en general, hemos ido conociendo en los diez años transcurridos.

Repasando los números publicados, reparamos en detalle tan importante como el de la fundación de la actual Archicofradía. En fecha precisa —año 1411— y con motivo de las predicaciones que llevara a cabo San Vicente Ferrer en tierras de Murcia, fué fundada y aprobados sus estatutos por el entonces Obispo de la Diócesis, D. Pablo de Santa María.

Respecto de sus títulos, nos enteramos que en el siglo XVII se le llama en varios documentos y concesiones, Real Muy Ilustre y Venerable Archicofradía de la Preciosísima Sangre de Nuestro Señor Jesucristo. En el paso de los años, esta señalada distinción se desvanece por razones que no quedan explicadas, y sus títulos se reducen a los de Cofradía de la Preciosísima Sangre, hasta que por comunicación de 15 de Abril de 1952, y teniendo en cuenta su vieja titulación, el Excmo. y Rev. Sr. Obispo de la Diócesis, Dr. D. Ramón Sanahuja y Marcé, da de nuevo ocasión al uso de su secular dignidad y merecida titulación.

Al mismo tiempo, queremos dejar testimonio de la admirable actividad de su Presidente, Ilmo. Sr. D. Julián Pardos Zorraquino, quien ha dirigido con elegante pulcritud durante estos diez años la vida de la Archicofradía. Bajo su Presidencia y su larga labor ininterrumpida, hemos tenido ocasión de contemplar la brillantez de los solemnes Quinarios, así como el esplendor y orden de la Procesión de Miércoles Santo, la construcción de los monumentales pasos «El Lavatorio» y «Las Hijas de Jerusalén», por el laureado escultor González Moreno. A la labor del Sr. Pardos hay que unir la colaboración de todos los camareros de los pasos, la de la junta directiva y mayordomos. Un ejemplar entusiasmo de amor al Cristo de la Preciosísima Sangre, a la Archicofradía y a este barrio carmelitano, ha sido la razón más fundamental por la cual esta popular, antiquísima y tradicional procesión de los «Coloraos» tiene hoy el rango y la simpática popularidad que le distingue.

H. R.

La procesión del Cristo de la Sangre

a su paso por Trapería

Yo vivo en la calle de Trapería, en la murcianísima calle de la Trapería. En ella hago mi vida, o, por lo menos lo mejor de mi vida.

Y se muy bien de sus mañanas endomingadas, cuando un turbión de juventud, de alegre y risueña juventud se da cita en esta vieja y provinciana arteria, en la que todo se hace amigable e íntimo.

De sus tardes apacibles a esa hora del café y del puro; de sus noches solitarias, en las que apenas se oye la retumbona pisada del transnochador o el paso cansino del sereno, del viejo José de largos y poblados bigotes.

He visto en la Trapería nacer al otoño, con sus primeras lluvias golpeando las cristalerías del Casino o del café; he visto llegar al invierno, y barrer con sus fríos vientos esta estrecha y típica calle que se abre al norte por Santo Domingo.

He visto, en fin, florecer los geráneos de sus balcones y los claveles de sus azoteas. Es la primavera recién venida.

Y con la primavera, la Semana Santa.

Es la calle de la Trapería uno de los lugares en que resultan más bellas las procesiones. Entre sus casas, frente a frente como besándose, dispuestas, se encajona la procesión ofreciendo un sin igual espectáculo, de grandeza y plasticidad insospechadas.

Cuando se acerca esa procesión carmelitana, esa embajada de la huerta y esa reliquia del pasado, con sabor de muchos siglos, que es la procesión de los «Coloraos», la Trapería se agita, se ensancha para dar cabida a millares de personas que buscan en ella el mejor escenario a ese chorro de luz, a ese apoteosis de color, religiosidad, gracia y tipismo.

Y pasan los nazarenos con sus luces titubeantes; y pasan esos Cristos y esas Vírgenes, sublimes frutos de la piedad y de la inspiración.

Luego, tras ese reguero de sangre y de lágrimas y de amor que es la procesión, vuelve la Trapería a su habitual silencio, a su acogedora intimidad, apenas turbada por el paso cansino del sereno, por el andar del transnochador, por el ruido de la máquina exprés del café, de las cucharillas que rozan el cristal de los vasos y por el vago rumor de la conversación que sale a la calle, en la que aún alternan el azahar y el incienso.

MANUEL ALMELA



T. BERNAL GALLEGO, S. A.

PALMAR (MURCIA)

Fábricas de Conservas Vegetales y de Hielo

Hilados y manufacturas de Esparto en Ascoy, Cieza (Murcia)

Especialidad en Melocotón al natural, Mermeladas

Confituras y Carne de Frutas

Embutidos BERNAL, S. A.

Palmar (Murcia)

ANIS SALZILLO - ¡Algo sublime!

CONAC SIGLO XIX - Vieja solera

LICOR LIBER - Exquisito paladar

TRES PRODUCTOS INSUPERABLES DE

DESTILERIAS BERNAL, S. A.

PALMAR (Murcia)

BAR DREXCO
COCK - TAILS

José Antonio, 12. Teléfono 3318 MURCIA

La Belga Española

FABRICA DE CONSERVAS VEGETALES

Mariano Montesinos y Cia.

RINCON DE SECA - MURCIA

Establecimientos

Manuel Medina y Cia., S. C.

Donde siempre comprará mejor

Platería, 58 al 64 Teléfono 2038
MURCIA

GRANDES ALMACENES

La Alegría de la Huerta

LOS MAS IMPORTANTES DE LA REGION

(Casa fundada en el año 1891)

Joaquín Cerdá

Platería, 81, 83, 85 y 87

José Antonio, 45 al 59

González Adalid, 16 y 18

TELEFONO NUM. 2309

MURCIA

VINOS TINTOS DE RIOJA

Bodegas Gómez Cruzado, S. A.

COSECHEROS, CRIADORES Y EXPORTADORES

HARO (RIOJA ALTA)

REPRESENTANTE:

Dario García Valcárcel

Cánovas del Castillo, 10

Teléfono 3630

MURCIA

POMPAS FUNEBRES

Funeraria de Jesús

Plaza de las Flores, 12. Teléfono 1625

MURCIA

Hijo de Manuel Martínez Rodríguez

HORNO NUM. 1

ALCANTARILLA

Cuartos de baño «ROCA»
Batería de cocina
Neveras y lavadoras
Colchones y almohadas «FLEX»
Cocinas de carbón y eléctricas
Aparatos electrodomésticos



Herrajes para obras
Herramientas BELLOTA
Telas y enrejados metálicos
Tornillos puntas y alambres
Tubo de hierro y plomo
Aceros calibrados
Perfiles y chapas comerciales de hierro

Salvador García Castillo

Almacenista de FERRETERIA, HIERROS y ACEROS

(Casa fundada en el año 1894)

MURCIA:

Floridablanca, 10. Teléfonos 2388 - 5425 - 6042

CARAVACA:

Avenida Generalísimo, 20. Teléfono 283

Tejidos LUIS FERRAN

Avenida de Canalejas, 7 y 9. Teléfono 1579

MURCIA

Alejandro Delgado

MADERAS NACIONALES Y EXTRANJERAS
TABLEROS DE TODAS CLASES

GALDO, 60
Telfs. 1201 y 4413
MURCIA

Fotos BASPER

Avenida Canalejas, n.º 2
(Puente Viejo) MURCIA

Salazones y Conservas

PEDRO CASCALES (HIJO) N. C. R.

Plaza de Calvo Sotelo, 23. Teléfono 1264

MURCIA

Leandro Jorner Solano

Taller electromecánico
Reparaciones en general

Ricardo Gil, 2. Telf. 3010

MURCIA

DROGUERIA

Sánchez Izquierdo

Perfumería y Ortopedia

Floridablanca, 48. TI. 3314

MURCIA

Recauchutados

Yuste

MURCIA
González Conde, 2
Teléfono 3116

Calzados Perea

Especialidad en caballero y niño

Puente Viejo, 4. Telef. 4106

MURCIA

HOTEL VICTORIA

PRIMERA CATEGORIA

TODO EL CONFORT MODERNO

Plaza Martínez Torner, 8. Teléfonos 2268-2269

MURCIA

José García Martínez, S. L.

(GARCIA MARTINEZ)
CASA FUNDADA EN 1894

ALMACENES DE HIERROS - FERRETERIA - SANEAMIENTO

Aceros - Carbones - Tubería - Maderas - Cristalería - Neumáticos - Suministros industriales, agrícolas y minería

ALICANTE:

Teléf. 3049. Apartado 204
Maisonave, 24

MURCIA:

Teléf. 4789. Apartado 132
Floridablanca, 14

CARTAGENA:

C. Real
Teléfono 1191

CARAVACA:

Teléfono 6. Apartado 4
Carretera de Murcia

PARA su SATISFACCION
ADQUIERA EL NUEVO MODELO
DE LAVADORA



Tingüino
DUX
CLIMENT

174.25 Pts
MENSUALES

ALAMEDA DE COLON, 10 Y 12. MURCIA

Camisería - Perfumería - Mercería - Géneros de punto
Lanas para labores - Artículos para regalo

Hijos de ANTONIO ZAMORA Y CÍA.

MURCIA

APARTADO POSTAL 149

CENTRAL:

Platería, 48. Teléfono 2620

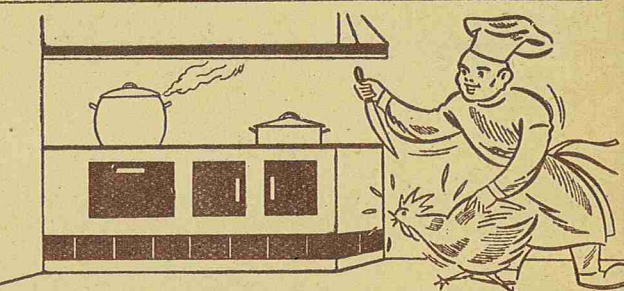
SUCURSAL:

Platería, 43. Teléfono 4864

Radio Receptores de calidad
FACILIDADES DE PAGO

MORALES RADIO

Calle de Zarandona, 1. Teléfono 4203



CASA PACO

NOMBRE COMERCIAL REGISTRADO

FRANCISCO IMBERNON ZAPATA

PENSION - RESTAURANTE

Princesa, 18

MURCIA

Teléfono 2160

RITMO

Música - Radio - Discos

Sociedad, 9. Teléfono 2797

MURCIA

Distribuidor para España
elevadores industriales

REM

CONCESIONARIO

TELEFUNKEN

MURCIA



En el centro de la moda

...Trabaja ALFA.

Esas prendas que luego Ud admirará tanto, son el fruto de la callada labor de modistas que emplean también una ALFA.

ALFA la super máquina de coser y borbór se impone en el centro de la moda por sus características industriales, duración y economía.

LA MAQUINA DE COSER FAMOSA EN EL MUNDO ENTERO

ALFA

Exposición y venta: Plaza Chacón, 16 y 18 - Murcia

ALGODONERA DE LEVANTE, S. A.

A L E S A

Capital desembolsado 100.000.000 de pesetas

Concesionaria de la 7.ª Zona Algodonera que comprende las provincias de Alicante, Baleares, Castellón, Murcia y Valencia

Domicilio Social:

MADRID, Avenida de José Antonio, 66

Delegación en MURCIA:

Obispo Frutos, 1. Teléfono 2484

Delegación en VALENCIA:

Hernán Cortés, 21. - Teléfono 18729

FACTORIAS DESMOTADORAS:

Núm. 1, Cartagena - Núm. 2, Cullera

Núm. 3, Orihuela

Dirección Telegráfica: ALGOLEVA

AGENCIA PEGASO

GINES HUERTAS CERVANTES, S. L.

PARA MURCIA Y SU PROVINCIA

Floridablanca, 12. Teléfono 3973

MURCIA

Carmen, 19. Teléfonos 1417 y 2030

CARTAGENA

Almacenes EL RIO DE LA PLATA

TEJIDOS - PANERIA - SASTRERIA

Plaza de las Flores, 2. Teléfono 1098

MURCIA

MATERIALES DE CONSTRUCCION

Tel. 3019

Vda. de ANTONIO CAMPILLO

Exposición y venta:

Proclamación, 14

(Jardín de Floridablanca)

MURCIA

Azulejos de todas clases y piezas complementarias - Mosaicos
Piedra artificial - Material sanitario - Ladrillos de Terraza

Transportes

Alejandro Campillo

SERVICIO DE BASCULANTES PARA OBRAS

Proclamación, 14. Teléfono 3019

MURCIA

RAMON GIRIBERT
TEJIDOS

Platería, 38
MURCIA

**RINCON
DE PEPE**

TELEFONOS 2856 Y 4299
MURCIA

**BLANCO
Y
NEGRO**

CUATRO ESQUINAS
Platería, 88. Teléfono 1350
MURCIA

BLAS GARCIA

Un nombre de garantía
ESPECIALIDAD EN DULCES
SELECTOS
Floridablanca, 46

ELECTRO AGRICOLA DIESEL

N. Sánchez
SERVICIO DE REPARACIONES
Cartagena, 69. Telf. 3317 MURCIA

MICHIGAN

CAFETERIA
CERVEERIA
Desayunos y Meriendas
Exquisito café exprés
Floridablanca, 21. Telf. 3613
MURCIA

Paquetería y Perfumería
SANCHEZ IZQUIERDO

Camisería y géneros de punto
Floridablanca, 70. Teléfono 5631
MURCIA

Clave «TRACTOR»

TELEFONOS:
Exposición y oficinas 4290
Talleres 2195. Particular 1595

CENTRAL - AGRICOLA

INGMAR

Maquinaria ultramoderna
para minas, agricultura
y construcciones
Instalaciones Frigoríficas
y aire acondicionado

SERVICIO TECNICO

Exposición y oficinas:
Plaza González Conde
Talleres: Floridablanca, 85
MURCIA

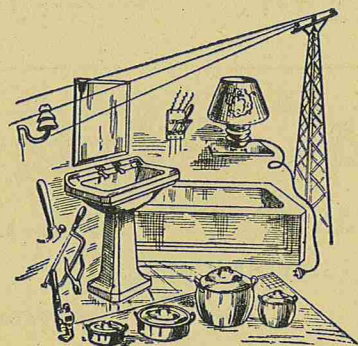
GRUA

SERVICIO PERMANENTE

Savaje Mantana

Proclamación, 5
Teléfonos 2647 - 3279

MURCIA



FERROLUZ, S. L.

Verónica, s/n.
Teléfono 3651
MURCIA

¡EL QUE MAS BARATO VENDE!

Portes y reportes para toda España

Transportes

FLORIDABLANCA

MURCIA

Proclamación, 13, bajo. Telfs. 2943 y 3930

Juan Guerrero

Alpargatas al por mayor

Floridablanca, 30. Teléfono 4117
MURCIA

**Despacho Central
de la RENFE**

Facturación de mercancías

Servicio de Puerta a Puerta

Agencia Oficial

POLO DE MEDINA, 3

TELEFONO 1260

MURCIA

L. Payén y Cía.

FABRICA DE SEDA

San Antón

MURCIA

Teléfono 1509

GARCIA - AGUILAR

Taller de niquelados
cromados y galvanoplastia en general

APOSTOLES, 4. TELEFONO 3433
MURCIA

LUIS GARAY

CONTRATISTA DE OBRAS

Murcia

Floridablanca, 73

Teléfono 2923

TRANSPORTES Y ENCARGOS

Agencia

Alfonsa Ros Zapata

SERVICIOS COMBINADOS a toda España

Sucursal MADRID: Canarias, 32. Teléfono 281653

Sucursal MURCIA: Capuchinas, 5. Teléfonos 4144 y 2213

Vigaceros, S. L.

MAQUINARIA AGRICOLA
INDUSTRIAL PARA TALLERES

Herramientas - Motores - Bombas - Accesorios
Grifería - Correas de transmisión - Ferretería
industrial

San Andrés, 11. Teléfono 4650

MURCIA

CHYS

MUEBLES - ARTE - DECORACION
COMPLEMENTO PARA EL HOGAR

José Antonio, 11, y González Adalid, 6. Teléfono 3412

MURCIA

LABORATORIOS REUNIDOS, S. A.

SUEROS Y VACUNAS PARA LA GANADERIA

DELEGACION PROVINCIAL

Proclamación, 17

MURCIA

Teléfono 2076

RELOJERIA

JUAN MORALES

Canalejas, 1. Teléfono 1965

MURCIA

AVENIDA CANALEJAS

Sastrería Marrilac

ALTA COSTURA MASCULINA

La Blanca Murciana
Fábrica chacinera
EVARISTO ANDUGAR MARTINEZ
Autorizada con el núm. 306
LORQUI

CARNECERIA Y TOCINERIA
Hermanos Torres
Mercado Saavedra Fajardo
Casetas 4 y 5 MURCIA

Ultramarinos y fábrica de embutidos
R. D. G. S. N.º 270
Joaquín Martínez Navarro
Generalísimo, 88. Teléfono 220
Alcantarilla (Murcia)

HIJOS DE JUAN LOPEZ, S. L.

FABRICA DE EMBUTIDOS Y MATADERO INDUSTRIAL

Autorizado con el número 326 por la Dirección General de Sanidad

TELEFONO 46

TORREAGÜERA (MURCIA)

ANTONIO AYALA HERMOSO

FABRICA DE EMBUTIDOS
Y MATADERO INDUSTRIAL
Autorizado con el núm. 1.247 por la D. G. de S.
Niñas, núm. 1. Teléfono 50
TORRE-PACHECO

Carnecería - Tocinería «PACA»

Mercado Verónicas - Casetas núms. 28 y 30
Teléfono 3335 - MURCIA

Manuel Gómez

Carnecería - Chacinería - Cordero lechal - Embutidos
Mercado de Verónicas. Casetas núms. 38 y 40 MURCIA

JOSE FENOR BALIBREA, S. L.

FABRICA DE EMBUTIDOS Y MATADERO INDUSTRIAL NUM. 587

Capuchinos, 3. Teléfono 2031

MURCIA

Francisca Pérez López

Fábrica de embutidos
y Matadero Industrial núm. 245
Teléf. 112. - TORREAGÜERA

CARNECERIA Y TOCINERIA ANTONIO NUÑEZ

Mercado de Saavedra Fajardo
Casetas núms. 1-2-3
Teléfono 3150 MURCIA

José Pina Fernández

FABRICA DE EMBUTIDOS
y Matadero Industrial núm. 586
MURCIA
Teléfono 2020 Cno. Beniaján

Carnecería y Despojería

«EL NENE»

Mercado de Verónicas
Casetas 45 y 47 MURCIA

CASA Pérez Ródenas e hijos

CONSERVAS - EMBUTIDOS
CAMARA FRIGORIFICA
Floridablanca, 41. Teléfono 4801
Paseo de Corvera, 20. Teléfono 3515
MURCIA

José Pastor Buitrago

FABRICA DE EMBUTIDOS
y Matadero Industrial
R. D. G. S. núm. 88
Buen Suceso Teléfono 99
CIEZA (Murcia)

CARNECERIA ANTONIO

Mercado Saavedra Fajardo
Las mejores carnes de ternera y cerdo - Embutidos
Casetas 36 y 37. Teléfono 2022 MURCIA

Carnecería y Tocinería

Pedro Serrano Lechuga

Mercado Saavedra Fajardo. Caseta núm. 28
MURCIA

Farmacia Catalana

Licenciado D. Domingo de la Villa

Plano de San Francisco, 24. Teléfono 1704

MURCIA

Farmacia del Licenciado

Andrés García López

Princesa 4. Teléfono 2021

MURCIA

FARMACIA

SAN JOSE

IRACHETA

Camachos, 8. Teléfono 1865

MURCIA

Farmacia LOPEZ GIMENEZ

Platería, 84. Teléfono 1200

MURCIA

Farmacia MAZA

Mariano Vergara, 16. Teléfono 1140

MURCIA

DR. CARRILLO

PULMON Y CORAZON

CONSULTA DE 11 A 1

Licenciado Cascales, 2. Teléf. 1019

MURCIA

Casa ANAYA

Material general para Laboratorios
TERMOMETRIA

Merced, 18. Teléf. 1479

MURCIA

Los mejores calzados

La Carmelitana

Soportales Catedral, C y D
Teléfono 1169

Sucursal: Plaza Camachos, 18

TELEFONO: 3813

MURCIA

JUAN NAVARRO GARCIA

FABRICA DE PIMENTON

Marcas «EL BATURRO» y «MARUSA»

FABRICA DE VELAS

Teléfono 81

ESPINARDO (Murcia)

Industrias LOPEZ BRIONES, S. A.

Tiene para usted el auténtico COLCHON FLEX

José Antonio, 16. Telfs. 1429 y 4325

MURCIA

BAR SANTOS

SELECTO CAFE EXPRES

San Bartolomé, 2. Teléfono 1082

MURCIA

JUAN ROS CAMPILLO PESCADOS Y MARISCOS Plaza de Verónicas. Caseta núm. 9 Teléfono 1679 MURCIA		RAMON PEREZ FENOLL Asentador de pescados y mariscos TELEFONOS 1720 - 4804 Saavedra Fajardo. Caseta núm. 10 MURCIA	
JOSE ROS CAMPILLO PESCADOS Y MARISCOS Mercado Saavedra Fajardo Caseta núm. 3 MURCIA		Para PESCADOS y MARISCOS frescos RAIMUNDO LOPEZ FLORES Puesto n.º 6. Mercado Verónicas. Telfs. 1755-4766 MURCIA	
VIUDA E HIJOS DE Diego Sánchez Bastida Asentador de pescados y mariscos Balart, 24. Telfs. 2022-1208-3428 MURCIA		JOSE SERRANO SERRANO PESCADOS Y MARISCOS PROVEEDOR DE LAS CASAS BENEFICAS VENTAS AL DETALL Saavedra Fajardo Teléfono 1393 Caseta núm. 10 MURCIA	
VICENTE ALARCON PESCADOS Y MARISCOS Saavedra Fajardo. Casetas 39 y 40 Teléfono 5411 MURCIA	Asentador de PESCADOS y MARISCOS Antonio López Flores Teléfonos 2557 - 3632 - 4388 MURCIA	Antonio Fuentes Serón (MENELSON) PESCADOS Y MARISCOS Caseta núm. 1 bis Mercado de Verónicas MURCIA	
JESUS RAMIREZ PESCADOS Y MARISCOS Saavedra Fajardo. Caseta 38. Teléfono 6150 MURCIA		ALCAZAR CARNECERIA Calderón de la Barca, 1. Telf. 1852 MURCIA	
Carnecería LA GRANJA Vda. de JOSE MUÑOZ ZAPATA Especialidad en carnes frescas de ternera y cerdo EXCELENTES EMBUTIDOS Floridablanca, 17. Teléfono 1817 MURCIA		Carnecería y Tocinería PASTORA Mercado Saavedra Fajardo MURCIA Casetas 7, 8 y 9. Telf. 3491	LOPEZ Fiambres - Quesos Mantequilla Plaza de San Pedro, 8 Teléfono 3013 MURCIA
GRANJA EL LIMONAR DE PATIAVICOLA DEL SEGURA (N. C. R.) Princesa, núm. 23. - MURCIA Venta patos «Khaki Campbell» holandeses Productoras de 300 a 350 huevos anuales garantizados PONEN DURANTE CINCO AÑOS PATITAS DE UN DIA 25 PESETAS PATITAS DE UN MES 50 » PATITAS DE DOS MESES..... 80 » PATAS PONIENDO 175 » Patos de un día, 8 pesetas uno; pollitas de un mes, 30; de dos meses, 60, y de tres meses, 80 pesetas Criaderos en Los Garres (Murcia)		Casa Perica VINOS Y COMIDAS Nuevo establecimiento en Madre de Dios, 21 Teléfono 1122 - MURCIA	

BICICLETAS
J. Alburquerque
NOMBRE COMERCIAL REGISTRADO

MURCIA:
Calle Floridablanca, 62
Teléfono 2634
Sucursal: CIUDAD REAL
Calle Calatrava, 9
Telfs. { Oficina 2711
Particular 2535

Bicicletas y VELOSOLEX ORBEA

JOSE DE LA PLAZA
S. L.

Automóviles

RENAULT
Recambios

Motocicletas

MOTO GUZZI-HISPANIA

MURCIA

López Puigcerver, 16 Teléfono 2504

MANUEL QUILES FERRANDEZ

Plaza de Calvo Sotelo, 10. Teléfono 3731 MURCIA

DISTRIBUIDOR DE:

Motocicletas OSSA, 125 y 50 c. c.
Neumáticos, Accesorios y Repuestos
Persianas venecianas LEVOLOR
Puertas plegables MODERNFOLD
Moto-carros CREMSA, 2 HP., carga 750 kg.
Lavadoras Eléctricas - Neveras y Frigoríficos.
Cochecitos para niños TIGRE y otros
Instalaciones SICE

Visite Exposición en Plaza Camachos, 10!

Embutidos - Jamones - Quesos
Salazones y Conservas
Casa ALBALADEJO
PLAZA DE ABASTOS
Saavedra Fajardo. Casetas 20 y 21
PLAZA DE ABASTOS
Verónicas. Casetas, 21 y 23
MURCIA

CASA MIRA
VINOS DE COSECHERO
ISIDRO HERNANDEZ
Vinos finos de mesa - Licores
Servicio a domicilio
Floridablanca, 32. Telf. 2623 MURCIA

PEGAMA
J. A.

OBRAS Y PROYECTOS

MURCIA

Floridablanca, 73. Teléfonos 1435 y 4964

PEDRO BALLESTA

Taller electro-mecánico
Electricidad general del automóvil

Proclamación, 14. Teléfono 3930 MURCIA

GARAJE - PENSION

Flavida

Edificio nueva construcción - Servicio de lavado y engrases alta presión - Habitaciones amplias y ventiladas, con agua corriente, cuarto baño y duchas

FLORIDABLANCA, 29. TELEFONO 2838

MURCIA

Carnecería y Tocinería
COMESTIBLES
JOSE GIMENEZ MOMPEAN
Mercado Saavedra Fajardo
Casetas núms. 6 y 27
Teléfono 4944 MURCIA

REPOSTERIA



CASINO DE MURCIA

Dirigida por: JOSE ANTONIO ABELLAN GASPAR

Restaurante por cubierto y a la carta

Especialidad en:

BUENOSQUES - LUNCHS - RECEPCIONES

Encargos a domicilio
Esmerado servicio

TELÉFONO 1657

MURCIA

Especialidad en pastillas de café y leche

Casa Alonso

Platería, 21. Teléfono 1848

MURCIA

HOTEL PROGRESO

Director Propietario:

Francisco Havarro Dives

Servicio de Restaurante

Jara Carrillo, 17. Telfs. 2323 y 2324
MURCIA

Restaurante

Bar **Alhambra**

Verónicas, 3. Telf. 1816. - MURCIA

Angel Campos Cánovas

AGENTE COMERCIAL

Depositarío de la

LEVADURA DANUBIO

Carmen, 18. Teléfono 2144

MURCIA

FONDA NEGRA

Ultramarinos finos

MURCIA

González Adalid, 1
Teléfono 1563

Nuevas

Sederías

PAÑOS Y NOVEDADES

SOCIEDAD, 11
TELÉFONO 1900

MURCIA

AUTOEXPRES

OFICINA AUTOMOVILISTA

José Fernández Molina

GESTOR ADMINISTRATIVO

MURCIA

Calle de Riquelme, 16

Teléfonos 1461-3126

SUCURSAL EN CARTAGENA:

Carmen, 27. Teléfono 1461

Vda. de Antonio Sánchez Molina

Maquinaria - Correos - Tuberías - Herramientas
TRANSFORMADORES - MOTORES
Bombas - Instalaciones de riego
Accesorios para industrias y obras públicas

Hernández Amores, 5. Teléfono 2403

MURCIA

H. DE PEDRO MARTINEZ

LITOGRAFIA

Construcción de cubos galvanizados

Fábrica de envases metálicos - Fábrica de conservas vegetales

P. San Julián, 7. Telf. 2505. Apartado 26

MURCIA

LIBRERIA CATOLICA

Antonio Lucas Ruiz

Ornamentos de Iglesia - Orfebrería - Imágenes

Ramón y Cajal, 1-3. Teléfono 3702

MURCIA

JOSE LEANDRO SANCHEZ

RECAMBIOS Y ACCESORIOS

DISTRIBUIDOR DE PISTONES A. L. B.

CONCESIONARIO OFICIAL PERKINS

Jara Carrillo, núms. 7 y 13. Teléfonos 1702 y 3348 - MURCIA

MARIO MAGGIORA

Concesionario exclusivo
para Murcia y provincia

hispano olivetti MAQUINAS DE ESCRIBIR

Salzillo, 5. Teléfono 1544. - MURCIA

Agencia Provincial
Automóviles CITROEN
ESTACION DE SERVICIO



Gasolina - Gas-oil
Lubrificantes - Neumáticos
y Estancias

ENRIQUE VILLAR, S. L.

Saavedra Fajardo, 22 y 24

MURCIA

Teléfono 1728

FERRETERIA

Anastasio Martínez

PLAZA DE SAN BARTOLOME, 39

MURCIA

FRANCISCO VIGUERAS Y CÍA.

ALMACEN DE LOZA Y CRISTAL
FABRICA DE BORRAS

Plaza de Carretas, 6. Apartado 135. Telf. 2902

Sucursal: ALMACENES VIGUERAS

Apóstoles, 24. Teléfono 2991

MURCIA

REPOSTERIA



CASINO DE MURCIA

Dirigida por: JOSE ANTONIO ABELLAN GASPAR

Restaurante por cubierto y a la carta

Especialidad en:

BUENOSQUES - LUNCHS - RECEPCIONES

Encargos a domicilio
Esmerado servicio

TELÉFONO 1657

MURCIA

Especialidad en pastillas de café y leche

Casa Alonso

Platería, 21. Teléfono 1848

MURCIA

ALMACENES

FIERRAN

PLAZA DE CAMACHOS, 1

MURCIA

FLOMAR

Confecciones Madrid, S. A.

Alta Sastrería a medida
Camisería

CONFECCIONES CABALLERO Y NIÑO

Platería, 61. Teléfono 1341

MURCIA

LANERIA Y COLCHONERIA

TOMAS PARRA PARRA

Mercería - Confecciones - Lanas

Géneros de punto

Platería, 52. Teléfono 5309

MURCIA

Medias - Mantillas - Ropa
interior nylon para señoras

Filigrana

Trapería, 3. Teléfono 2360
MURCIA

Sangar

Perfumería

MURCIA

TELÉFONO 3500

Hijo de JOSE RUBIO PEREZ

Almacén de Coloniales
Salazones y Conservas
Cámaras frigoríficas

TELEFONOS:

Despacho 2151 Particular 1815

Plaza San Julián, 11

MURCIA

Mariano Gómez Artés

FABRICA DE CONSERVAS
VEGETALES Y MERMELADAS

Saavedra Fajardo, 29. Teléfono 2059

MURCIA

BANCO ESPAÑOL DE CREDITO

Domicilio Social: ALCALA, 14. - MADRID

Capital desembolsado y reservas 1.460.664.550 Ptas.

493 DEPENDENCIAS EN ESPAÑA Y MARRUECOS

DEPARTAMENTO DE EXTRANJERO: Cedaceros, 4. - MADRID

Sucursal de MURCIA: Trapería, 13

**EJECUTA BANCARIAMENTE TODA CLASE DE OPERACIONES
MERCANTILES Y COMERCIALES**

**ESTA ESPECIALMENTE ORGANIZADO PARA LA FINANCIACION
DE ASUNTOS RELACIONADOS CON EL COMERCIO EXTERIOR**

SERVICIO NACIONAL DEL TRIGO

LIBRETAS DE AHORRO

Sucursal Urbana: Barrio del Carmen, C. FLORIDABLANCA, núm. 1

**Sucursales de la provincia: Abarán, Alcantarilla, Calasparra, Caravaca, Cartagena,
Cehégín, Cieza, Espinardo, Molina de Segura, Mula y Totana**

(Texto aprobado por la Dirección General de Banca con el núm. 229 el 7-7-1949)

BANCO DE BILBAO

FUNDADO EN 1857

Administración Central: **BILBAO**

Servicio Extranjero: MADRID

Capital y Reservas: 1.057.332.392'55 Ptas.

EXTENSA RED DE SUCURSALES

CORRESPONSALES EN TODOS LOS PAISES

(Aprobado por la D. G. de Banca, Bolsa e Inversiones con el número 2.070)