



Miércoles
Santo

Banco de Santander

FUNDADO EN 1857

Pesetas

Capital totalmente desembolsado ... 200.000.000
Reservas 457.000.000

Departamento especialmente organizado para toda clase de operaciones con el exterior

SUCURSALES EN LAS PRINCIPALES PLAZAS DE LA PENISULA, ISLAS CANARIAS Y BALEARES

Representaciones en ARGENTINA, GRAN BRETAÑA, MEJICO Y VENEZUELA con exclusivos fines comerciales y de información (sin poder realizar operaciones bancarias) en:

Corrientes, 465 BUENOS AIRES
38, Lombard Street LONDRES, E.C. 3
Isabel la Católica, 38
(Edificio «La Noria») MEJICO 1, D.F.
Avda. Urdaneta, Esq. Las Ibarras,
Edificio Central, Oficina 104 CARACAS

(Aprobado por la Dirección General de Banca, Bolsa e Inversiones con el número 3.678)

BANCO HISPANO AMERICANO

MADRID

Capital desembolsado. 700.000.000 de ptas.
Reservas 2.011.000.000 » »

CASA CENTRAL
Plaza Canalejas, núm. 1

Sucursales en las principales localidades de la península, Ceuta, Melilla, Baleares y Canarias

Corresponsales en todo el mundo

Servicio Especializado para las operaciones con el exterior en su departamento extranjero

SUCURSALES EN MURCIA:

Principal: Trapería, 5
Urbana: Plaza de González Conde, 4
Urbana: C. Parra, 2

(Aprobado por la Dirección General de Banca, Bolsa e Inversiones con el núm. 3.777)

MOTOCICLETAS REPARACIONES

EL MOTORISTA MURCIANO

Proclamación, 11

MURCIA

Teléfono, 17139

BANCO CENTRAL

Alcalá, 49 y Barquillo, 2 y 4. - MADRID

Capital desembolsado 440.000.000 Ptas.
Fondos de reserva 1.203.000.000 »

386 Dependencias (Oficina Principal de Madrid, 208 sucursales y 87 agencias urbanas en capitales y otras importantes plazas de España y Norte de Africa).

Con su organización interior y su extensa red de corresponsales en todos los países del mundo, realiza toda clase de operaciones bancarias, estando especialmente preparado para la financiación del comercio internacional.

(Aprobado por la Dirección General de Banca, Bolsa e Inversiones con el número 3.664.)



Año XIV

Murcia, 18 de Abril de 1962

Número 14

PROCESION

DE

"Los Coloraos"

Miércoles

Santo

Portada

Dibujo, de González Moreno

Colaboración

Rafael Sánchez Maza
Ricardo Guirao
Andrés Sobejano
Juan Barceló
Antonio de Hoyos
Jesús Frutos
Antonio Segado
Carlos Valcárcel
Lóscar

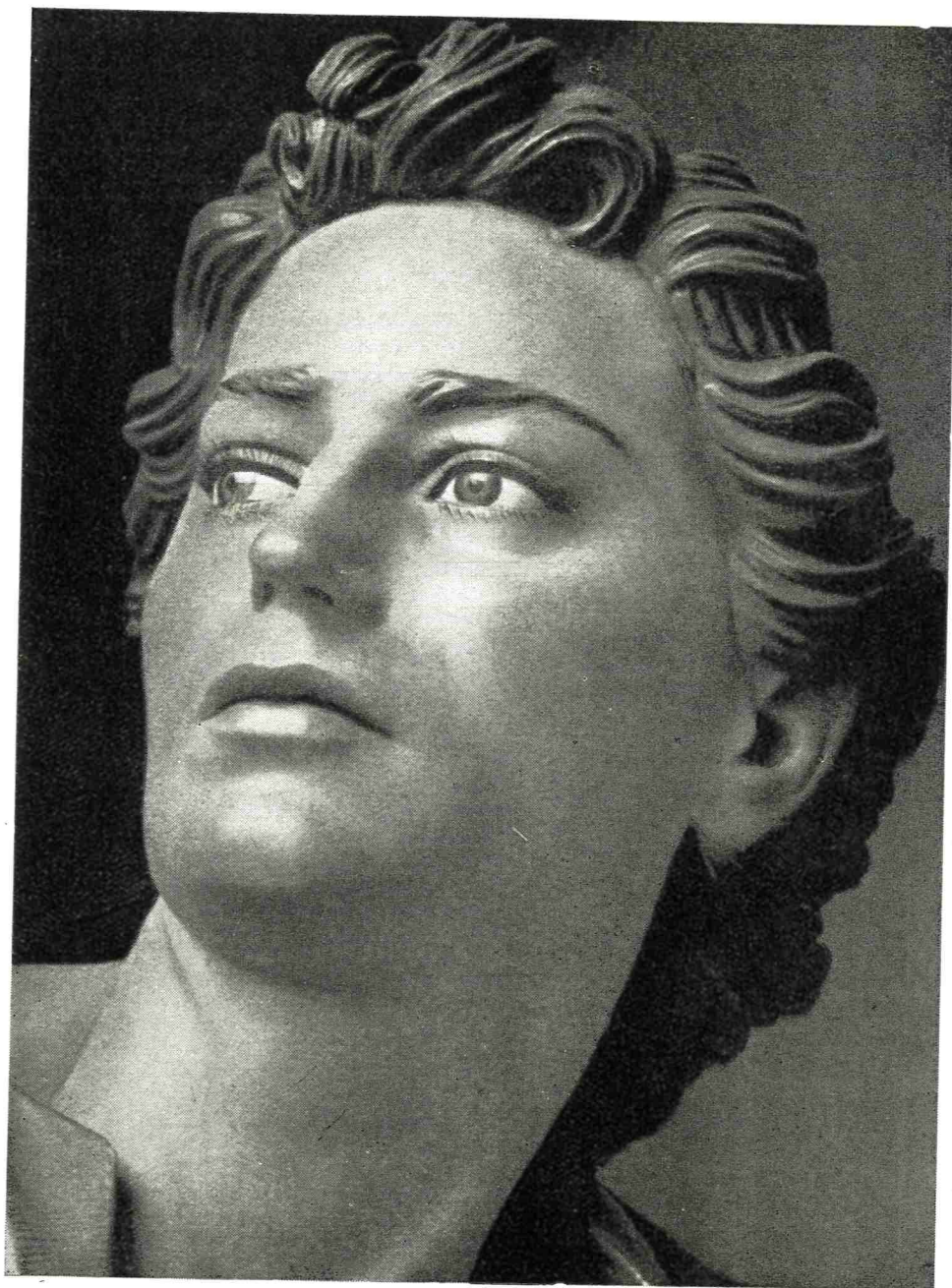
Dibujos

González Moreno
Márquez
Juana

Fotos

López
Herrero
Lux
Tomás

Boletín de la Real, Muy Ilustre y Venerable Archicofradía de la Preciosísima Sangre de Nuestro Señor Jesucristo.



Detalle de la imagen de San Juan (cabeza) que figura en el "paso" del Lavatorio, del que es autor el escultor murciano Juan González Moreno, y que constituye una bella obra, llena de nobleza y dignidad

A Julián Pardos Zorraquino

PRESIDENTE INOLVIDABLE



éste. No es posible que se pierda tu voz. En estos días, todos tus amigos de la Archicofradía tenemos tu nombre con nosotros, y sigues mandando con ese tesón tan noble de tu tierra aragonesa, y con la simpatía que comenzaste a ensanchar en esta tierra de Murcia. Nunca olvidaré tu sonrisa, nunca será posible olvidar tu voz, tu cándido humor tan tierno y tan alegre. ¡Qué grande eres!, solía repetirte cuando tú me repetías cien veces las cosas, y a veces más de mil, porque en esa constancia estabas tú entero; estaba también tu sentido de la organización, tu acentuado humorismo, tu amor a la gente, a los amigos, a tanta cosa noble.

Yo quisiera, querido Julián, que te llegasen estas líneas como todos los años. ¿Lo recuerdas? Yo llegaba a tu casa, como siempre, cuando habían pasado las diez de la noche, y en tu mesa llena de brillos claros, dejaba mi folio y leía. Y tu benevolencia que me llegaba desde tu sonrisa, me hacía conmoverme un poco, y cuando creía que podía leer tranquilo, sentía algo semejante al comienzo del acto solemne, o acaso, como decías a propósito de aquel micrófono al que prestabas tu voz para anunciar la fiesta solemne del Miércoles. Siempre estarás con nosotros, siempre conmigo, porque no se puede olvidar tu delicada cortesía, el gran afecto que ponías en todas las cosas. Con tu último sueño, tan apacible, nos has dejado la serenidad silenciosa de ese misterioso tránsito, en el que has entrado con el mismo paso seguro de esta vida.

ANTONIO DE HOYOS

(Mayordomo de la Archicofradía)

Ahora que la hermosura del jardín vuelve a dejar cerca de tu ventana el perfume de las flores, y la fronda de los plátanos no deja ver la gente que cruza por la alameda de enfrente; ahora que es el momento de tu mayor atención al Miércoles, desde el mismo lugar donde he escrito un año y otro el artículo que me pedías para la revista, te recuerdo una vez más, y pongo toda mi alma para que estas líneas sean tan cálidas como merece el cariño que te tengo, y para que las recojas junto a ese Cristo de la Sangre que tanto amas.

No parece que las cosas hayan cambiado de forma tan radical para los que te queremos, porque los días nos van acercando hacia el Miércoles, y cuanto organizamos, y cuanto esperamos, lo hacemos contigo. Creo que ningún otro año hemos hablado de ti tanto como

Todavía —cuando escribo estas líneas— resuena el eco de las últimas estrofas del salmo miserere. Aún puede que estén frescas las flores que cubrían la senda que me separaba de mi Cristo o, mejor dicho, que me indicaba el camino para ir a Él.

Y así una noche tras otra, hasta llegar al gran día de la misa final, con comunión general, acto solemne que brilla aún más por la presencia del obispo diocesano y al que asisten gran cantidad de mayordomos y familiares de éstos.

Cultos de la Real Archicofradía

Se caracterizan por su solemnidad y esplendor

El Quinario apenas hace unos días ha terminado. Se inició el Miércoles de Ceniza. Litúrgicas palabras recordando el origen del hombre y, por ende, su destino, abrieron este día los cultos cuaresmales de la santa Iglesia.

Por la tarde, en la Arciprestal del Carmen, cuando las últimas luces del sol poniente ceden su dominio a las negras tintas de la noche, un grupo de mayordomos de la Sangre se arrodillaban a los pies de su Cristo para implorar su bendición.

Santo rosario, santa misa y sermón a cargo del reverendo Padre Aniano Gutiérrez, prior dominico del convento de San Pablo, de Palencia, que un año más ha cautivado a todo un auditorio con la hondura de sus meditaciones y la galana exposición de sus temas.

Las notas del himno del Santísimo Cristo de la Sangre y ese grito de perdón y de misericordia que encierra en sus estrofas el Miserere.

Luego, con olor a flores recién arrancadas de su mata; a cera que acaba de dejar de arder y a incienso que aún dibuja figuras caprichosas en lo alto de la cúpula, la iglesia va quedándose vacía. Alguna vieja rezagada que toca el pie de éste o aquél Santo de su devoción. Después, soledad.

Este año los cultos —dentro de su tradicional esplendor y solemnidad— han tenido una triste nota; la ausencia para siempre de nuestro llorado don Julián Pardos, ausencia tan solo en materia, pues su alma, su espíritu, ha estado presente cada noche. Presente en la mente de todos y cada uno de los mayordomos y presente, con presencia auténtica, a los pies de su Cristo, al que tanto amó en vida y al que ahora goza en los cielos para toda una eternidad.

Luego, cuando la cuaresma termine, y con ella una vez más nuestra procesión haya paseado por las calles de Murcia todo su inagotable tesoro de devoción, arte y belleza, cuando el Viernes Santo por la tarde se haya celebrado el besapié ante la sagrada imagen de nuestro Excelso Titular, quedarán los cultos de la Fiesta de la Sangre, en el primer domingo de julio, Fiesta que vuelve a reunir en torno al Santísimo Cristo a un puñado de mayordomos, de estos mayordomos que hacen de la devoción a su Dios y Señor, a su Cristo de la Sangre, escudo que les libra de todo mal, emblema que les estimula y habla de las más nobles empresas y los más dignos y loables empeños.

LOSCAR

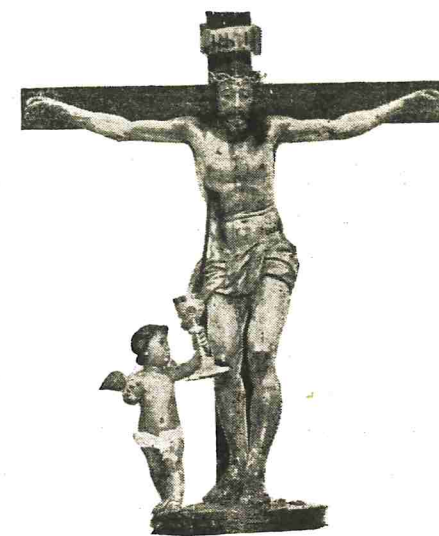
A JESUS CRUCIFICADO

Delante de la Cruz, los ojos míos, quédense, Señor, así mirando, y, sin ellos quererlo, estén llorando, porque pecaron mucho y están fríos.

Y estos labios que dicen mis desvíos, quédense, Señor, así cantando, y, sin ellos quererlo, estén rezando, porque pecaron mucho y son impíos.

Y así, con la mirada en vos prendida, y así, con la palabra prisionera, como la carne a vuestra Cruz asida, quédese, Señor, el alma entera, y así, clavada en vuestra Cruz mi vida, Señor, así, cuando queráis me muera.

RAFAEL SANCHEZ MAZAS



AL CRISTO DE LA SANGRE

Ha llegado el Cortejo al Puente Viejo...
de Bussi, rebosando calentura;
se ha mirado su Cristo en el Segura,
desde el trono bruñido de oro añejo.

¡Qué modesto Señor es el espejo...!
Tú llevas otro espejo de ternura:
el gran Cáliz radiante de amargura...
que a los hombres prodiga su reflejo.

Tranquilo el río... junto a sus orillas...
abatí ante tu imagen mis rodillas...
fui preso en el amor de tu palangre...
también lo estás Barrio Carmelitano
y te sientes feliz, vives ufano...
porque albergas al Cristo de la Sangre.

Murcia, Abril, 1962

RICARDO GUIRAO

La sangre de un Miércoles Santo del año 2302

He pensado en un Miércoles Santo del futuro, que podría ocurrir en el año 2302; un Miércoles Santo en el que bajo el mismo cielo negro y brillante, a la vez, de la noche que camina sobre abril, sobre Murcia, corra por las calles un agitado redoble de tambor, una larga peregrinación de túnicas y cirios, y unas imágenes arcáicas que hablen a esos futuros hombres de color. Ahora, cuando el mundo gira transformándose con vértigo y velocidad; cuando el árbol queda enmarcado en el jardín; cuando los edificios de materiales metálicos y vidrios crecen y agrandan la tierra, nuestra ciudad; ante ese inicio que denota progresiva prolongación, he pensado en un Miércoles Santo del año 2302.

¿Existirán calles estrechas? ¿Habrá un puente de piedra? ¿Un río serpenteante reflejará una pesada catedral?

Cosas desconocidas estarán afianzadas, como instituciones sólidas y establecidas; parecerán tan inalterables como ahora nos lo parecen estos viejos muros, estas estrechas calles donde al silencio de la medianoche, la cercana brisa de la huerta y sus sonidos que rodean la ciudad, emocionan y conmueven, haciéndonos soñar.

Sí, el paisaje habrá cambiado. ¿Qué existirá, pues?

Algo no puede cambiar: la sangre.

Pienso que la sangre es la eternidad. La sangre del Miércoles Santo recorriendo la ciudad es la sangre de Dios. Es una sangre de silencio sonoro, de infinita profundidad; es la sangre destinada más al corazón que al pensamiento.

Imagino el contraste en esa posible Murcia; adivino el sentido, que ante una tan magnífica artificiosidad; ante una noche desterrada de potente brillo de los tubos de neón, sean és-

Por ANTONIO SEGADO DEL OLMO

tos apagados, y por las grandes avenidas, ante las masas inamovibles de acero, de material que nos es imposible imaginar, sean ensombrecidos ante el recorrido de cirios; queden alumbrados en semipenumbra por un color brillante: rojo; un símbolo: sangre; una figura: Cristo caminando con sus pies.

He pensado que esto conmoverá. Que en ese universo potente, pesado y artificial, el hombre integrado en él (¿será el hombre reflejo del paisaje?) se verá hurgado en una sacudida mágica que alterará su soledad.

Ahora, cuando abril avanza con paso decidido y nuevo, pienso en esa ciudad que aún no existe; pienso en esos edificios, en esos hombres, en sus peligros y en la sangre de Dios —que tal vez creyéndose oculta— salga, se derrame y dé razón al sentimiento donde se agita el deseo más íntimo del hombre, más trágico y angustioso: deseo de vida, eternidad.



Real, Muy Ilustre y Venerable Archicofradía de la Preciosísima Sangre de Nuestro Señor Jesucristo

MEMORIA DE SECRETARIA

Año 1961

Durante el año que acaba de terminar, la Archicofradía ha añadido a su vieja historia un nuevo y esplendoroso período de tiempo. La brillantez de sus cultos, culminantes en su tradicional quinario, en la primera semana de Cuaresma, en el que ocupó la sagrada cátedra el reverendo padre Aniano Gutiérrez, dominico de la Residencia de Palencia, y en el que ofició la solemne misa de comunión general el excelentísimo y reverendísimo señor Obispo de la diócesis; los severos cultos pasionarios de la Semana Santa, cuya cúspide ocupa la magna manifestación de religiosidad, belleza y murcianismo que constituye nuestra procesión; la solemnidad del Santísimo Titular, en el primer domingo de julio, ocupando la cátedra del Espíritu Santo el reverendo padre don Juan de la Cruz, ofrece una rica muestra de la pujante vida espiritual de nuestra asociación penitencial.

Su vida administrativa arroja un balance favorable, que permite emprender, sin precauciones, la fase de restauración y embellecimiento de la capilla del Santísimo Cristo de la Sangre, a base de piedra de Corella, de Abarán, mármol rojo y otros materiales nobles, enriquecido todo ello con oro. Estas obras, cuyo proyecto ha sido confeccionado por el laureado escultor y mayordomo de la Archicofradía, don Juan González Moreno, darán comienzo una vez terminada la Semana Santa de este año.

También se han realizado obras de ensanche en la puerta de salida y entrada de los «pasos», prudente medida que ha tenido como causa el accidente —afortunadamente sin consecuencias—, que sufriera el último año el «paso» del «Lavatorio» al hacer su entrada, de regreso de la procesión.

El número de altas en la Archicofradía, durante el año que historiamos, ha sido de cincuenta y una, y el de bajas —por fallecimiento— de cinco.

Los caballerosos y dignos mayordomos don Jesús Albarracín Viruete, don Francisco Pérez Escámez, don Antonio Galiano Alfaro, don Angel Tomás Vázquez —estos dos últimos, miembros de la Directiva— y don José Matéu Casanova, han dejado un hueco en nuestras filas para unirse, allá en el cielo, a la legión de nazarenos «colóraos» que forman en apretada fila junto a Cristo, Dios y Hombre verdadero.

Por imperativo constitucional, la Archicofradía ha celebrado sus dos Cabildos: el de primeros de año y el del Martes Santo, este último, como siempre, en medio del mayor entusiasmo y amor a nuestro Titular.

La Junta directiva ha celebrado seis reuniones a lo largo del año, y la Archicofradía ha asistido a cuantos actos religiosos y protocolarios ha sido invitada, ocupando el lugar que su ejecutoria le señala.

En síntesis, tal es la historia del año 1961, que acaba de terminar, y que recogemos en esta Memoria, para exponerla ante el Cabildo, por si se digna conceder su aprobación.

Murcia, 28 de enero de 1962.—El Secretario,

CARLOS VALCARCEL

ORDEN DE LA PROCESION



- 1.º Estandarte y tenebrarios de la Archicofradía.
- 2.º Fanfarreros y timbaleros de la Archicofradía.
- 3.º Sección de penitentes y alumbrantes.
4. PASO DE «LA SAMARITANA». Figuran en este Paso las imágenes de Jesús y la Mujer de Samaria. Ambas esculturas fueron talladas por el escultor don Roque López en el año 1799. Viste Jesús túnica de terciopelo bordada en oro fino y la samaritana traje de seda murciana confeccionado en el siglo XVIII. Portan este lujoso trono 28 nazarenos. Son sus camareros los señores Hijos de don Juan y don Ramón Martínez García.
- 5.º Banda de música.
- 6.º Sección de penitentes y alumbrantes.
- 7.º PASO DEL «LAVATORIO». Integran este Paso las figuras de Jesús y sus doce Apóstoles. Es obra del escultor murciano don Juan González Moreno. Es su camarera doña Juana Montesinos de Meseguer. Transportan este Paso 32 nazarenos.
- 8.º Banda de música.
- 9.º PASO DE «LA NEGACION», integrado por las imágenes de Jesús y San Pedro, obra de Molera y Nicolás de Bussi, respectivamente. Es su camarera doña Isabel Girón de Rigabert, y portan este Paso, sobre sus hombros, 26 nazarenos.
- 10.º Banda de música.
11. Sección de nazarenos.
12. PASO DEL «PRETORIO». En el que figuran el «Ecce-Homo» (obra de Nicolás de Bussi),

Pilatos (de Sánchez-Lozano), un Centurión y legionarios romanos (de Molera), y la popular figura del Berrugo. Es conducido por 28 nazarenos, siendo su camarero don Luis Garay.

13. Primera sección de bocinas y tambores.
14. Sección de nazarenos.
15. PASO DE «LAS HIJAS DE JERUSALEN». Es su camarera doña Mercedes Alemán Hardil de García y es portado por 28 nazarenos mayordomos.
16. Segunda sección de bocinas y tambores.
17. Sección de nazarenos penitentes y alumbrantes.
18. PASO DE «SAN JUAN». Obra del escultor Dorado, y conducido por 18 nazarenos. Son sus camareros los señores Hijos de don José Atiénzar.
19. Banda de música.
20. Hermanas cofrades de La Dolorosa.
21. PASO DE «LA DOLOROSA». Hermosísima talla atribuida por unos a Bussi y por otros a don Roque López. Es su camarera doña María Fernández Reyes viuda de Ruiz-Funes, y es transportado por 18 nazarenos.
22. Banda de música.
23. Sección de nazarenos penitentes y alumbrantes.
24. Pendón-bandera de la misma.
25. Sección de mayordomos con túnicas de penitentes portando cruces.
26. PASO DEL «SANTISIMO CRISTO DE LA PRECIOSISIMA SANGRE», Titular de esta Real, Muy Ilustre y Venerable Archicofradía. Esta impresionante imagen, obra de Bussi, es llevada por 20 nazarenos, siendo sus camareros doña Remedios Estañ, viuda de García, e hijos.
27. Clero parroquial con Cruz alzada.
28. Representación de la Curia eclesiástica.
29. Presidencia de la Archicofradía.
30. Presidencia del Excmo. Ayuntamiento.
31. Banda de música de la Casa Provincial del Niño.

La procesión saldrá de la Iglesia Parroquial de Nuestra Señora del Carmen, a las ocho en punto de la tarde

Semana Santa murciana

VIERNES DE DOLORES, día 13 de abril.—A las ocho y media de la noche, de la iglesia de San Juan de Dios, saldrá la procesión del Santísimo Cristo de la Salud, que organiza la Primitiva, Pontificia y Real Cofradía del mismo nombre.

Sábado, día 14 de abril.—Convocatorias de la Pontificia, Real y Muy Ilustre Cofradía del Santísimo Cristo de la Esperanza.

DOMINGO DE RAMOS, día 15 de abril.—Por la mañana, a las siete, de la iglesia parroquial de San Antolín, saldrán las tradicionales convocatorias de la Real y Muy Ilustre Cofradía del Santísimo Cristo del Perdón.

A las diez, en la Santa Iglesia Catedral, bendición de las palmas y solemne procesión, presidida por el Excmo. y Rvdmo. Sr. Obispo de la Diócesis, con asistencia de la Corporación municipal, bajo mazas.

A continuación, misa de pontifical oficiada por el Ordinario diocesano.

Por la noche, a las ocho y media, desde la parroquia de San Pedro Apóstol, saldrá la procesión que organiza la Pontificia, Real y Muy Ilustre Cofradía del Santísimo Cristo de la Esperanza.

A las diez en punto, traslado de la imagen de Nuestra Señora de Los Dolores, desde la iglesia de Santo Domingo a la del Carmen, para figurar en el cortejo procesional de «los coloraos».

LUNES SANTO, día 16 de abril.—A las ocho de la noche, desde la iglesia parroquial de San Antolín, saldrá la solemne procesión del Santísimo Cristo del Perdón, con obras de Sánchez Aracil, Castillejo, Damián Pastor, Sánchez-Lozano y Sánchez Tapia.

MARTES SANTO, día 17 de abril.—Por la mañana, a las siete, convocatorias de la Real, Muy Ilustre y Venerable Archicofradía de la Preciosísima Sangre de Nuestro Señor Jesucristo.

A las siete y media de la tarde, traslado procesional de la imagen del Santísimo Cristo de la Misericordia, desde la iglesia de San Esteban a la de San Bartolomé, para tomar parte en la solemne procesión del Santo Entierro de Nuestro Señor Jesucristo.

A las nueve de la noche saldrá de la parroquia de San Juan Bautista la procesión de la Esclavi-

tud, que organiza la Hermandad del Santísimo Cristo del Rescate.

MIERCOLES SANTO, día 18 de abril.—Por la mañana, a las siete, convocatorias de la Real y Muy Ilustre Cofradía de Nuestro Padre Jesús Nazareno.

A las doce del día, traslado de Nuestro Padre Jesús, desde el convento de Agustinas a la iglesia de donde ha de salir la procesión de que es Titular esta sagrada imagen.

Por la noche, a las ocho, desde la parroquia de Nuestra Señora del Carmen, saldrá la solemne y típica procesión de la Real, Muy Ilustre y Venerable Archicofradía de la Preciosísima Sangre de Nuestro Señor Jesucristo, popularmente conocida con el nombre de «los coloraos», en la que figuran obras de Nicolás de Bussi, Roque López, González Moreno, Dorado, Molera y Sánchez-Lozano.

JUEVES SANTO, día 19 de abril.—Por la tarde, a las seis, solemnes oficios en la Iglesia Catedral.

Por la noche, a las diez, severa procesión del Silencio, que organiza la Cofradía del Santísimo Cristo del Refugio.

VIERNES SANTO, día 20 de abril.—Por la mañana, a las siete, saldrá de la iglesia de Jesús la solemne procesión de penitencia que organiza la Real y Muy Ilustre Cofradía de Nuestro Padre Jesús Nazareno, en la que figuran las magníficas esculturas de Salzilla y Rigusteza.

Por la noche, a las nueve, de la parroquia de San Bartolomé, solemne y severa procesión del Santo Entierro de Nuestro Señor Jesucristo, en la que forman la Hermandad del Santísimo Cristo de la Misericordia, la Agrupación de Servitas y la Real y Muy Ilustre Cofradía del Santo Sepulcro de Nuestro Señor Jesucristo, organizadora de la procesión, con imágenes de Salzilla, González Moreno Beltrán y otros.

DOMINGO DE RESURRECCION, día 22 de abril.—A las siete de la mañana saldrá de la parroquia de Santa Eulalia la procesión de Nuestro Señor Jesucristo Resucitado, organizada por la Real y Muy Ilustre Cofradía del mismo nombre. En esta procesión figuran obras de Cantos, Sánchez Aracil, Sánchez-Lozano y Planes.

PROGRAMA

F I E S T A S D E P R I M A V E R A

DIAS 11, 12 Y 13 DE ABRIL.—A las cuatro de la tarde, en el Romea, XIV Campeonato de Europa de Billar Artístico, que será clausurado el día 14.

Este mismo día (14), apertura de la Exposición de Artistas Murcianos residentes fuera de Murcia, en la Casa de Cultura.

DIA 15 DE ABRIL.—A las diez de la noche, clausura de la Feria Internacional de la Conserva.

DIA 17 DE ABRIL (MARTES SANTO).—A la dos menos cuarto de la tarde, en la Estación de ferrocarril del Carmen, recibimiento de los expedicionarios de la colonia murciana en Barcelona.

A las siete y media de la tarde, en el Aula de Cultura de la Caja de Ahorros, lectura de la obra «Los zapatos de satin», por el Grupo de Teatro de la Universidad de París (la obra a leer es del autor francés P. Claudel).

DIA 18 (MIÉRCOLES SANTO).—A la una, en la Caja de Ahorros, inauguración de una exposición de pintura.

DIA 20 (VIERNES SANTO).—A las siete y media de la tarde, concierto de música sacra en la S. I. Catedral, a cargo del Orfeón murciano «Fernández Caballero».

DIA 21 (SABADO SANTO).—Al toque de Gloria, fuegos artificiales desde la explanada del Teniente Flomesta.

DIA 22 (DOMINGO DE RESURRECCION). A las cinco de la tarde, corrida de toros, con ganado de Aparicio, para los matadores Jaime Ostos, Mondeño y Victoriano Valencia.

A las ocho de la noche, inauguración del concurso de escaparates.

A las diez y media de la noche, Juegos Florales en el Teatro Romea, organizados por la Asociación de la Prensa, y de la que es «reina»

la señorita Gloria Alemán y mantenedor don Blas Piñar.

A su terminación, baile de gala en el Casino.

DIA 23.—A las doce de la mañana, festival infantil en el Jardín de Floridablanca.

A las seis de la tarde, «Bando de la Huerta». Al final del mismo, fiesta de exaltación huertana, en el Jardín de Floridablanca.

A las ocho, fuegos artificiales en la explanada de la avenida del Teniente Flomesta.

DIA 24.—A las cinco y media de la tarde, «Batalla de Flores» en Vistabella, y al final de la misma gran «Baile de las Flores» en el Teatro Romea.

DIA 25.—A las cuatro y media, concierto de música a cargo de la banda de la XVI Fuerza Aérea Norteamericana, en la plaza de Hernández Amores.

A las nueve y media de la noche, «Entierro de la Sardina», a cuyo final será quemada en Paseo del Arenal la «sardina» y una gran colección de fuegos artificiales.

DIA 26.—A las tres de la tarde, campeonato de tenis «Fiestas de Primavera», y a las cinco inauguración del Concurso hípico en Zardona.

A las siete y media de la tarde, en el Murcia Parque, partidos de baloncesto.

A las diez y media de la noche, en el Teatro Romea, representación por el T.E.U. de Barcelona de «La noche toledana», de Lope de Vega.

En días sucesivos continuarán las competiciones deportivas y los cocursos hípicas, así como las representaciones teatrales.

DIA 29, DOMINGO.—Gran corrida de toros, con el rejoneador Alvaro Domecq, y los diestros Gregorio Sánchez, Miguelín y Curro Romero.

SANGRE NAZARENA

LO PERDURABLE

Por JESUS FRUTOS

CABENOS la dicha de admirar otro año el desfile de la apuesta Samaritana, del gallo de «la Negación», del risible «Berrugo» y, como cierre del cortejo, la faz agónica de Jesús de la Preciosísima Sangre.

Todo ello —obvio es decirlo— con el aditamento tradicional de las bocinas, los entrapados tambores redoblando y lanzando al viento nocturno por las alamedas carmelitanas, por el Puente Viejo y por toda la renovada Murcia... esas burlescas «fanfarrias» que rememoran la befa y el escarnio al Salvador bajo el antepecho del Pretorio y por el camino de la Amargura.

¡Noche murcianísima cual no otra, la del Miércoles Santo en Murcia!

Su perfil, retenido está en óleo sugerente de los tiempos pretéritos a las mismas puertas del Carmen, cuando los núcleos huertanos estacionados en la Media Luna —existentes aún las palmeras de Capuchinos— aguardaban con el vistoso atuendo del bordado refajo y el moño de picaporte la feminidad, y el albo y cómodo zaragüel los mozos, que la procesión retornase a su sede originaria... ¡ay!, antes que los regidores dispusieran el toque de queda cerrando el acceso por allende el río...

Noche murciana por excelencia digamos, cuya fisonomía fue borrándose con la desaparición de vías típicas y urbanas transformaciones; ¡aquél Horno del Paso, por donde las gentes «la atajaban» para verla de nuevo por San Pedro o el Contraste...; los viejos cafés del Arenal, las pastelerías de Bodegones, puntos ellos de reunión del rumbo de andas con los portantes del «paso», todo fue cayendo a la furia renovadora y de ello sólo alguna vieja estampa subsiste cual flor reseca en el libro de nuestras tradiciones...!

Pero algo perdura..., sí; digámoslo con orgullo de murcianos.

Venturosamente, aquél espíritu murciano de que nos hablan Díaz Cassóu, Martínez Tornel, Frutos Baeza, Jara Carrillo, en sus jugosas narraciones o inspiradas poesías, alienta brioso en el alma popular.

Hace poco, desahuciado un colono de su tierras por cambio de dueño, lo primero que salió del arca fué la túnica «colorá», el estante y las medias de repizco, entre esta emotiva despedida:

—¡Donde yo vaya, esto irá conmigo...!

“HAURIETIS AQUAE IN GAUDIO DE FONTIBUS SALVATORIS”

El Titular de la Cofradía de la Preciosísima Sangre de Nuestro Señor Jesucristo, obra incomparable de Bussi, horriblemente mutilada por la bestia roja en los primeros días de la pasada revolución, la restauró felizmente el notable imaginero José Sánchez Lozano, devolviéndola a su estado, tal y cual era antes de ensañarse en ella los desdichados iconoclastas.

El Cristo de la Sangre —según expresión de don Elías Tormo, «la obra admirable de la escultura murciana varonil»— es, con el tesoro de Salzillo, lo mejor de nuestra imaginaria pasionaria, por la excelente ejecución de sus rasgos anatómicos y, sobre todo, por la expresión de su mirada, que no hallamos palabras para describirla. Dolor, resignación, piedad... Díaz Cassou, en su «Pasionaria», la expresa de este modo:

«Cuando la miráis fijamente, parece que también os mira, con mirada que os causa cierta fascinación si seguís con los ojos fijos en El, y concluye por pareceros que quiere decir algo y que va a causaros el terror de que escucháis su palabra».

La efigie puramente simbólica nos muestra al Redentor crucificado; va inclinado hacia adelante bajo el peso de la Cruz, tiene desprendidos los pies que apoya en la roca, adelanta la pierna izquierda en actitud de andar y de la herida del costado sale un raudal de sangre simulado por una madeja de seda roja que recoge un ángel en un cáliz. Hace tiempo se le suprimieron los surtidores de líquido de vida que brotaban de las manos y recogían en cálices otros angelitos colocados al extremo de la peana, de cuyo modo se representa en los

grabados antiguos con el lema de la Cofradía, tomado del Salmo XII, versículo segundo, «Haurietis aquae in gaudio de fontibus Salvatoris» («Beberéis aguas con gozo de las fuentes del Salvador»).

Bussi es el artista simbólico por excelencia de todos los imagineros, que —como bien dijo don Andrés Baquero—, «procuraba en sus insignias ante todo, poner ese ascetismo sincero de su alma; más bien que bellas, quería hacerlas *devotas*, que plásticamente *predicasen* como las saetas de entonces».

El memorial autógrafo que en la oquedad del pecho llevaba el Cristo de la Sangre —del cual poseemos una copia—, es curiosísimo; nos aporta datos interesantes que avaloran la biografía de su autor, como igualmente su firma, hasta entonces desconocida.

Dicha cédula —de la que nos ocupamos en el número de «La Verdad» correspondiente al día 10 de abril de 1941, es una súplica al Redentor para que le alumbre en el conocimiento del Divino Amor para vivir y morir en gracia, perdón de sus errores pasados, que en esta vida le favorezca de ciencia «para las cosas destas imágenes vuestras que ago para consuelo de vuestros devotos... y me libráis de los enemigos de mi alma como de los hombres malos para vivir en vuestra pas y agrado me alumbréis en la Ciencia que sabéis y me permitáis la ponga por obra y asierto y buen huso en ella a vuestro servicio...» Pide por sus padres, hermanos, esposa y parientes, «acordándoos desta proucre esclava que he comprado y está en mi poder para que la aiudis en sacarla con una sentella de Vuestra divinagracia dela oscuridad turquesa y ami Rendida Ruego Seais servido llamarla al bautismo y serviros de corazón para llevar su alma al cielo y vuestra divina presencia alafin de los días esto todo repetido conestas letras os suplico postrado con los demás beneficios de vuestro amor y misericordia Recibiendo vuestra Santa bendición depositádolo en esta divina-imagen y 27 diziembre año 1693 — Esclavo de Vuestra divina Magstad — B. Nicolás de Bussi».

Quiera Dios que jamás intenten los hijos de la maldad profanar esta sagrada imagen, que tanto ama el pueblo creyente de Murcia.

LUIS ESTEVE FUERTES

La Procesión de la Preciosísima Sangre Miércoles Santo en Murcia

No es sólo la primera en abolengo local esta Cofradía, popularizada con el sobrenombre de «Los coloraos», por el vivo tono rojo pimentón de sus hábitos; es también la de más difuso arraigo entre la generalidad de las gentes de la capital y de la vega y la de mayor extensión de su procesional recorrido. Las demás son, por decirlo así, de Puente adentro.



Esta, de la Preciosa Sangre, procesión de barrio a ciudad, de periferia a centro, cimbra sobre el río que pasa rezando, como si le afluyera del corazón, su hemorrágico desbordar de luces y túnicas bermejas, y parece por un momento teñir y bautizar en sus reflejos la linfa del Segura con la roja vena del costado roto del impresionante Cristo de Bussi, haciéndonos recordar las palabras del Evangelista que nos aseguran que Jesucristo advino a la tierra con agua y sangre; no sólo con agua, sino con ésta y a la vez y también con sangre: Y así, ambas vinieron a manar juntas de su pecho herido en el trance de su agonía.

No hay, en verdad, entre los muchos y va

riadísimos Crucificados con que cuenta el arte hispánico, prestigio místico comparable al de esta singular efigie, obra maestra del patético imaginero de exótico origen y devoción española, más interior que levantina. Milagrosamente salvado y semimilagrosamente restaurado después del sacrilego intento de destrucción que le infirieron las salvajes hordas del 36, enjugóse aún más su silueta en ascética unción y desnudez ornamental. Pero, se le recordará siempre ante nuestra deslumbrada y rendida imaginación, en su hermosa pompa barroca, áscua móvil de llamas y topacios sobre el terciopelo nocturno, medio desclavado de su inclinada cruz dorada, con taracea de nácares y marfiles, y con rocosos agallones, puestos los leves pies, deambulatoriamente separados en ávida marcha hacia las almas, sobre la taza marmórea de una fuente simbólica de salvación, y llenando un cáliz, sostenido por un angelito, con el cordón sanguíneo que se desprende de su torácica abertura y que tiene el grana arterial de los mortales derrames. La plegaria íntima y ardiente que el escultor, llamándose humilde y piadosamente su «esclavo», escribió y puso en el interior del sagrado tronco desnudo de Jesús, es un poema ingenuo y febril de amor y penitencia, como el que cautiva y sobrecoge de atracción y respeto a los corazones de cuantos presencian su paso majestuoso y meditativo en la noche primaveral murciana.

¡Y qué solemne y linajudo cortejo llevaba consigo esta venerada imagen de la prócer Cofradía, en su larga carrera!... La rubia y bizarra Samaritana, joya de cincel de don Roque López; el senatorial y escénico «Lavatorio» de Dorado; las Hijas de Jerusalén, dramatizadas por Baglietto; el tribunicio y pintoresco Pretorio de Bussi y Sánchez Tapia; el apicarado «Berrugo» salzillesco; el emplumado enhiesto cantaclaro, delator de la negación de Pedro compungido; los «armados» o soldados legionarios romanos, rítmicos y brillan-

tes; la Dolorosa, que sustituyó a la primitiva Soledad y que parece al avanzar ingravida un pomo de flores o un suspiro de luces... Todo aquello que era y que es inolvidable a tantas pasadas generaciones murcianas; y de lo que sólo quedó algo, muy poco, que con tesón y sacrificio van los actuales mayordomos reponiendo e incrementando.



Aun teniendo cada una de nuestras procesiones su rancia y peculiar historia, se sobrepone siempre a ella la tradición. Y ambas, la poesía; una poesía indígena, sabrosa, colorista y anecdótica, que es en este caso la varonil del nazareno típico, romanceado por Frutos Baeza, exaltación del hercúleo mozo huertano, portador de las pesadas andas, con su capirote bermellón de blancas ínfulas flotantes a la brisa, con sus medias de «repizcos» bordadas en sedas y algodones variopintos, con el negro y firme estante en la callosa mano morena, y el cíngulo historiado de borlones que, al apretarse, hinche el bolsón de la ropilla de habas jugosas y de caramelos aromados.

Podríamos reflejar en esta breve nota algunos datos históricos o curiosos del Archivo extinto de la Cofradía que avalaran más ante la opinión la estirpe y la antigüedad, que constituyen su mejor timbre y su orgullo legítimo, y que pondrían más de relieve su secular importancia a través de la vida religiosa de la urbe; datos fundacionales de tipo gremial o parroquial algunos, otros de las órdenes regulares que la intervinieron en tiempos, carmelitas, capuchinos, de culto especialmente destacado a la Sangre Preciosísima de la Redención... Preferimos a esos secos diseños, estas impresiones a la vez ligeras e intensas,

de exaltación rumbosa de sus desfiles, de su luminosidad de rubí, de su atractivo contagioso. Las Procesiones pasionarias más que historiarlas hay que «sentirlas»; y para sentir ésta de tan murciana y religiosa prosapia, hay que dejarse prender apasionadamente el ánimo, desde que sale, por el alto agujón de su estandarte de oro y carmesí, que va ensartando, en la noche visperal présaga de los disantos de la Pasión y Muerte del Hijo de Dios, los collares distentidos de sus luminarias por el dédalo de la ciudad lánguida y semioscura; hay que dejarse seducir y fascinar por el eco inarmónico de esas bocinas y tambores que predispone a la compasión contemplativa; y hay que limpiarse sin rebozo alguna lágrima furtiva, al ver apostarse de pronto, ante alguna esquina estratégica o alguna plaza abarrotada de muchedumbre, entre nubecillas de incienso y ecos de violines y cánticos contritos, a ese maravilloso Cristo único, obsesionante y tenebrante —pieza maestra e inspirada del piadoso don Nicolás de Bussi— como el blanco recental trucidado, de Isaías, que nos lanza una mirada doliente y profunda que es como un silbo de amor; a ese Cristo magnífico que, llamándose de la Sangre, no muestra tanta como los malos Cristos del aforismo artístico, sino sólo el dulce surtidor de su pecho; y que se apellida también en documentos iniciales y añejos, como otros del mismo escultor, con el más noble título de Cristo de la Misericordia; del que, para más individualizarlo y divinizarlo, pudo genialmente expresar con su buril creador aquello que de este misterio de lavacro regenerador canta el himno litúrgico:

*«cujus latus perforatum
fluxit unda et sanguine».*

ANDRES SOBEJANO

LA PROCESION

A TRAVES DE LOS SIGLOS

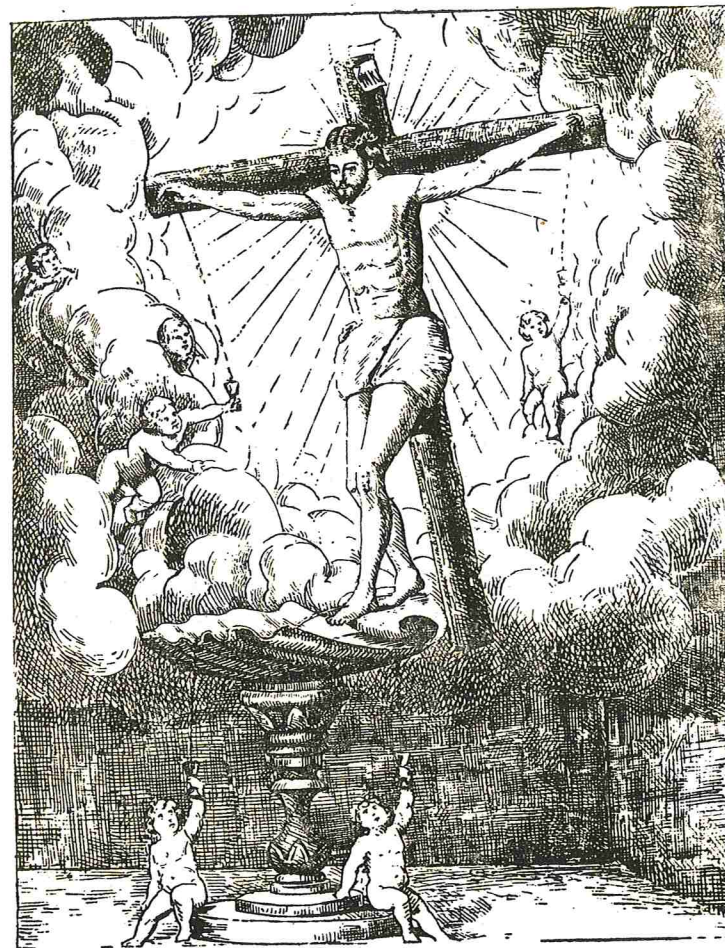


IMAGEN DEL S^{TO} CRISTO DE LA SANGRE, QUE SE VENERA POR SU ILUSTRE COFRADIA EN LA IGLESIA DE N^{TRA} S^{RA} DEL CARMEN EN LA CIUDAD DE MURCIA

La devoción y adoración a la Sangre Preciosa de Nuestro Señor Jesucristo es tan vieja como el culto cristiano. La Santa Misa es una manifestación de este culto de latría a la Sangre Divina y redentora de Jesús.

Después, con la incorporación al culto del icono, de la imagen representativa de tal advocación o devoción, surge la imagería religiosa, que tan espléndida aportación al arte escultórico ha hecho a través de los siglos, de un modo especial en los siglos XVI, XVII y XVIII.

Centrada, o mejor, proyectada una devoción sobre su imagen representativa, nace el grupo de devotos, que, unidos o reunidos en torno a ésta, le dedican un culto especial.

Una de las manifestaciones de este culto especial y privativo de cada devoción, son las procesiones. Las de carácter pasionario, las que tienen como finalidad fomentar y extender la devoción, contemplación y meditación de la Pasión Santísima del Señor, aparecen en España en la primera mitad del siglo XVI. Antes han existido procesiones de penitencia, pero que no han coincidido necesariamente con la conmemoración de los profundos y sagrados misterios de Semana Santa.

En forma de Hermandades y Cofradías, unas de luz, otras de sangre o penitencia, o ambas cosas a la vez, comienzan a organizarse asociaciones en torno a imágenes que representan un momento cualquiera, una fase, un paso de la Pasión, con las cuales procesionan un día cualquiera de la Semana Mayor.

En estas circunstancias y momento surge la procesión de la Sangre. Otra cosa es la devoción específica y Sacramental, traída a Murcia por valencianos y mallorquines, que a su vez la tomaron de catalanes y franceses del Mediodía o Sur, devoción que prendió en Murcia a raíz de las predicaciones hechas en nuestra ciudad por San Vicente Ferrer cerca de dos siglos antes.

No trato de esbozar una historia de la Cofradía. Eso es cosa más lenta y de un mayor espacio. Voy a trazar un bosquejo histórico de la procesión, que sale por vez primera —o deja testimonio de su salida— el Jueves Santo del año de gracia de 1568.

En años sucesivos continuó manifestándose tan piadosa devoción a través de un quinario, que se iniciaba el Domingo de Ramos y terminaba el Jueves Santo, a primeras horas de la tarde, finalizado el cual se echaba a la calle la procesión, que consistía en un grupo numeroso de fieles sin insignia ni distintivo alguno y sin otro denominador común que la general devoción a la Sangre de Cristo. Iban estos fieles en desordenada formación, entonando el Miserere, rezando la letanía mariana o confesando a pública voz sus pecados.

Algunos penitentes se azotaban mutuamente o entre sí; arrastraban gruesas cadenas o cami-

naban de rodillas, dejando, éstos y aquéllos, huellas sangrientas de su paso por las calles estrechas y sinuosas de la Murcia del XVI.

También había quien repartía carne entre los temerosos espectadores de aquella procesión, procedente del sacrificio de corderos, con cuyas carnes repartidas en trozos se practicaba la penitencia de la restitución y la virtud de la caridad.

Una imagen de Cristo —hay escritores murcianistas que creen se trataba de un crucificado, mientras que otros suponen que de un Cristo flagelado— y detrás la Comunidad de Trinitarios, de cuyo convento partía tan singular cortejo.

Por causas que no han podido precisarse, aunque se sospecha que lo fuera por faltas de disciplina de los penitentes, por el escándalo de las confesiones públicas, por el plañidero y lúgubre griterío de quienes ejercitaban estas confesiones, en fin, por abusos contra la moral y excesos contra el respeto que la fecha exigía, la procesión fue prohibida a fines del siglo XVI, el año 1582.

No obstante, las llamadas de orden y las exhortaciones que a los fieles hiciera el Prior de la Trinidad, fray Lucio López, aquéllas estuvieron a punto de ocasionar un motín, pues su devoción al Cristo de la Sangre era grande y profunda.

El año 1585, el hermano carmelita fray Juan José de la Exaltación, del Convento que había en extramuros, al final de la Alameda, cruzado el río por el puente único que unía a la ciudad con el camino real de Cartagena, del que sólo queda lo que fue iglesia del Convento y hoy

es parroquia del Carmen, el antes referido lego organizó la procesión que tres años antes dejara de salir de la Trinidad, aunque hay historiadores de la Cofradía que fijan la fecha de su nueva salida en 1599.

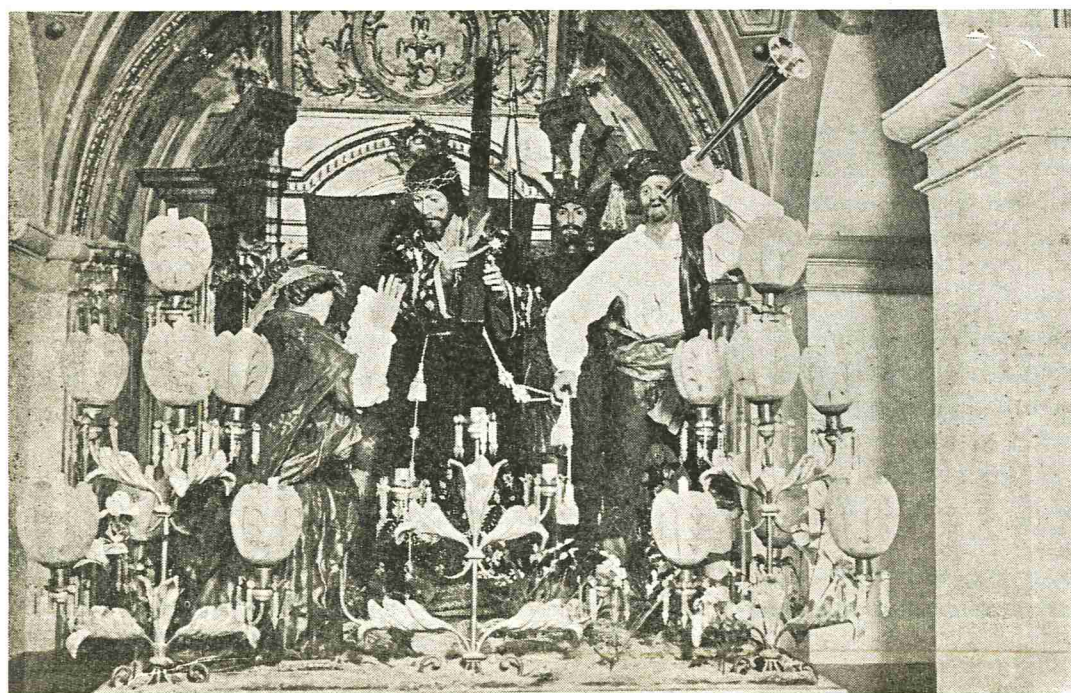
Fueron suprimidos los repartos de carne, las confesiones a viva voz y las flagelaciones mutuas o de bis a bis, comenzando a verse en la procesión penitentes con luz y penitentes cargados de pesadas cruces de madera.

La procesión hacía estación en la Catedral y luego regresaba a la iglesia carmelitana, de donde había salido.

Durante el siglo XVII la procesión mejoró notablemente, figurando en ella diversos gremios profesionales de la ciudad, con sus estandartes, alguaciles y heraldos, sonando atambores y clarines.

También aparecieron en dicho siglo las túnicas con que se vestían los nazarenos, aunque no las usaran todos cuantos figuraban en el cortejo. La imagen que presidía la procesión, desde que ésta dejara de salir del Convento de frailes Trinitarios, era la del Cristo de las Penas, talla del Crucificado que fue quemada en los luctuosos y tristes días de 1936.

A últimos del siglo XVII se fusionó con la Cofradía de la Sangre la Hermandad de la Soledad, que se hallaba establecida en dicho Convento y formada, en su mayor parte, por labradores del partido de San Benito. Eran, pues, dos las imágenes que procesionaban en la tarde del Miércoles Santo, pues la fecha fue cambiada a



Antiguo «paso» de «Las hijas de Jerusalén», de Santiago Baglietto, que fue construido en 1845 y destruido por la revolución marxista en 1936

raíz de su reorganización por los frailes carmelitas.

Al finalizar la centurias décimoseptima, apenas quedaban encadenados, encenizados o flagelantes en la procesión. Estos últimos sólo usaban el instrumento de martirio antes de la procesión, frente al Convento, en un arenal o era.

A la procesión se incorporó un coro acompañado de orquesta de guitarras, bandurrias y violines, que interpretaban el Miserere.

Digustos surgidos entre la Cofradía y los frailes Carmelitas obligaron a los mayordomos, con el pretexto de que el Puente estaba en ruinas —la historia se repite a los dos siglos y medio— a abandonar el Convento de extramuros y fijar la sede en la iglesia de Santa Olaya de los Catalanes, Santa Eulalia de los murciananos, en cuyo templo estuvo situada todo el siglo XVIII. Durante este siglo, del mayor esplendor de la Cofradía, la procesión se vio aumentada en numerosos «pasos». Fue sustituido el Cristo de las Penas por el actual de la Sangre, bellísima talla de realismo sorprendente y de una sublimidad sin posible superación. Se debe a la gubia inspiradísima de Nicolás de Bussi, que lo entregó a la Cofradía el día 9 de febrero de 1703.

Antes, en 1702, había sido encargado el «paso» de «La Negación»; en 1709, Bussi hizo entrega de la Soledad, y en 1712, del «Pretorio».

En el año 1745, Leoncio Baglietto hizo, a expensas y por encargo de la Cofradía, el «paso» de «Jesús ante Herodes», el cual, a principios de nuestro siglo, y por no ser del agrado de los mayordomos que regían los destinos de esta Cofradía, dejó de salir en la procesión, y como no hubo forma de que nadie lo adquiriera, quedó abandonado y desarmado en los desvanes de la parroquia del Carmen.

En 1799, don Roque López, discípulo de Salzillo, entregó a la Cofradía el «paso» de la Samaritana y reformó la Soledad que había tallado Bussi, convirtiéndola en una Dolorosa, a imagen y semejanza de la que Salzillo, su maestro, hiciera para la Cofradía de Nuestro Padre Jesús.

En el siglo XVIII se adquirieron los atambores y carros-bocinas, que comenzaron a figurar, al tiempo que las bandas de música de la ciudad y de la tropa que guarnecía Murcia, en el desfile procesional, entonando marchas lentas, incorporándose también —año 1734— un grupo de soldados romanos, que abrían marcha en la procesión.

Ya en el siglo XIX, en el que la Cofradía ya llevaba la túnica bermeja, la procesión tenía un perfil muy parecido al actual, a excepción de la presencia de los «Armados» o romanos y de los «pasos» desaparecidos o sustituidos.

En 1840, Santiago Baglietto, hizo el «paso» de «El Lavatorio», que fue vendido en 1888 a una Cofradía de Guadix, y sustituido por otro, sobre el mismo pasaje evangélico, que hizo el escultor Juan Dorado, que también talló para la Cofradía el San Juan que actualmente se conserva.

Santiago Baglietto hizo también el «paso» de «Las Hijas de Jerusalén», este grupo en 1845.

En nuestro siglo, después de suprimir el grupo escultórico de «Jesús ante Herodes», y a cambio del mismo, el escultor Sánchez Aracil compuso el grupo de «Jesús en casa de Lázaro», que, como el del «Lavatorio», «Las Hijas de Jerusalén» y algunas figuras de otros «pasos», fue víctima de la barbarie demoledora de 1936, y que la Cofradía, en una postguerra llena de dificultades, dado el lamentable estado en que se encontró a raíz de la guerra, con todo el equipo procesional destrozado, dificultades superadas por el entusiasmo desbordante de los mayordomos «coloraos», la Cofradía —decía antes— ha logrado reponer, restaurando y completando unos por mano de Sánchez Lozano y de Molera, y sustituyendo «El Lavatorio» y «Las Hijas de Jerusalén» por los actuales, verdaderas joyas escultóricas, que vienen a enriquecer y ocupar un primer plano en la rica imaginaria murciana.

Tal son, de una sucinta manera dicha, las vicisitudes más salientes porque ha pasado la procesión de la Sangre, desde aquella primera tarde de su salida, en un Jueves Santo de 1568, a esta que se acerca de Miércoles Santo, en el año del Señor de 1962, cuando faltan sólo seis años para conmemorar el cuarto centenario de nuestra procesión.

CARLOS VALCARCEL
Mayordomo - Secretario

MEDITANDO ESCENAS DE LA PASION DE CRISTO

PRELUDIO

Es una noche de abril fresca, limpia, suave. Viento rasgueando las copas de los árboles en el jardín vecino. Gotas de rocío vespertino y un canto penetrante y agudo de grillos. Todo es color en la noche murciana del Miércoles Santo. Las túnicas, las flores, la luz del crepúsculo que muere en el horizonte serrano. Y cómo no..., la Sangre que Cristo derrama de su cuerpo, después de la lanzada. Lentamente avanza el cortejo en la noche. Y las calles van siendo más cortas; el respirar de los hombres, más intenso, el silencio, más profundo. Pasa el tiempo, y el frío cala más. Meditemos un poco.

LA GRACIA DEL SEÑOR

«¡Si supieras el don de Dios...!» Y la mujer samaritana pidió a Cristo el agua viva de la gracia, y comprendió que era Jesús, y le creyó, y le amó. Y muchos creyeron por ella, por su ejemplo, y por lo que vieron en Cristo.

HUMILDAD Y OBEDIENCIA

—«Jamás me lavarás los pies» —dice Pedro al Redentor—. Pero esto lo dice el hombre, y el Hijo de Dios sabe como hombre mucho de humildad, y aquí da la gran lección, después de haber encendido en amor el corazón de los hombres. Tendremos parte en El, porque no sólo lavará «mis pies, sino también las manos y la cabeza». Y Pedro obedece; Pedro y la Humanidad entera. Al ejemplo del Maestro, el espíritu obediente del discípulo.

ARREPENTIMIENTO

«No le conozco; no lo soy; no sé lo que dices.» Pedro otra vez en escena. Tres veces cara al público. Y el gallo cantó una vez. Y Cristo miró a Pedro. «Antes de que el gallo cante...», Pedro llora como un niño. Lágrimas que eran símbolo y expresión de un sincero arrepentimiento.

DIOS, HOMBRE POR NOSOTROS

«¿Tú, Rey de los judíos? Ecce-Homo. Rey y hombre. Este es Cristo ante los hombres, pero los hombres le crucifican, y, sin embargo, perdonan a Barrabás. Y el Hijo del Hombre emprenderá, por nosotros, el camino del Calvario.

LLORA TUS PECADOS

«Hijas de Jerusalén, no lloréis por Mí; mas llorad por vosotras mismas y por vuestros hijos.» González Moreno ha plasmado esta escena en dos grupos que preside Jesús: mujeres y un niño. Cristo vuelve al Padre por nosotros, y ha muerto por nuestros pecados. Pero ¿y los hombres? He aquí el problema. ¿Mis pecados, los tuyos...? Triunfo sobre el pecado. La Cruz del Calvario.

AMOR DE HIJOS

«He ahí a tu Madre.» Juan, que ha sido el discípulo amado, que ha señalado el camino del Calvario, que ha descansado sobre el regazo de Cristo. Ahora se ha convertido en el hijo, en la Humanidad entera. Todos somos hijos de María en Juan. Con ese aire garboso del Evangelista, nos entramos más y más en el amor de hijos hacia la Madre. Y Juan sigue indicando el acceso hacia el monte de la salvación.

DOLOR Y SOLEDAD

«La Madre piadosa estaba junto a la Cruz, y lloraba mientras el Hijo pendía.» Allí estaba María. Su corazón transido de dolor por la muerte de su Hijo inocente. ¡¡Qué soledad, Dios mío!! Por mis pecados, por los tuyos, por todos muere Cristo. Y la Madre sufre con su dolor, con la soledad de los hombres. ¡Y yo, y tú...! Sólo las dos Marías y Juan, el que Cristo ha nombrado postreramente Hijo de la Madre. ¡Qué corazón el de María! Traspasado de dolor por tantos pecados de los hombres.

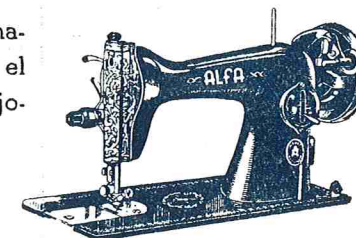
LA SANGRE REDENTORA DE CRISTO

«Uno de los soldados le abrió el costado con una lanza, y al instante salió Sangre...» Sangre y agua. Ha muerto Jesús, y aún el escarnio de los hombres llega más adentro. La Sangre de Cristo se derrama hasta la última gota, por amor a los hombres. Cristo es así de generoso. Y más y más. Nos bañaremos en su Preciosísima Sangre, para que nos de la eterna regeneración. Y cogiendo de ese agua que El nos ofrece, ya no tendremos sed, y sí la gracia de la santificación, como aquella mujer de Samaría.

JUAN BARCELO JIMENEZ



En aquellos tiempos...
¡Cuántas horas desgranaban inútilmente sobre el bastidor, las pálidas jovencitas románticas!...



Hoy...

ALFA

La maravillosa máquina de coser y bordar realiza, como ninguna otra las más complicadas labores en el mínimo de tiempo

Delegado para Murcia y provincia: JOSE VIUDES GUIRAO Plaza Chacón, 16 - 18

Agencia provincial:

Automóviles CITROEN

ESTACION DE SERVICIO



Gasolina — Gas-oil

Lubricantes — Neumáticos

y Estancias

ENRIQUE VILLAR, S. L.

SAAVEDRA FAJARDO, 22 y 24

MURCIA

Teléfono 11728

Hijo de Manuel Martínez Rodríguez

HORNO NUM. 1

ALCANTARILLA

MATERIALES DE
CONSTRUCCION

Teléfono 13019

Casa CAMPILLO

Azulejos de todas clases y
piezas complementarias
Mosaicos - Piedra artificial
Ladrillos de terraza

Exposición y venta:
PROCLAMACION, n.º 14
(Jardín de Floridablanca)
MURCIA

TRANSPORTES

Alejandro Campillo

SERVICIO DE BASCULANTES
PARA OBRAS

PROCLAMACION, 14.—Teléfono 13019 MURCIA

**POMPAS FUNEBRES
FUNERARIA DE JESUS**

PLAZA DE LAS FLORES, 12. Teléfono 11625

MURCIA

ALCAZAR

CARNECERIA

Calderón de la Barca, 1. Teléf. 11852. MURCIA

Carnecería LA GRANJA

Viuda de JOSE MUÑOZ ZAPATA

Especialidad en carnes frescas de ternera y cerdo

EXCELENTES EMBUTIDOS

Floridablanca, 17. Teléfono 11817 MURCIA

MANUEL GOMEZ

Carnecería — Chacinería — Cordero lechal
EMBUTIDOS

Mercado de Verónicas. Casetas núms. 39 y 40
— MURCIA —

Carnecería - Tocinería «PACA»

Mercado Verónicas — Casetas núms. 28 y 30
Teléfono 13335 — MURCIA

CARNECERIA Y DESPOJERIA

"EL NENE"

Mercado de Verónicas — Casetas 45 y 47
— MURCIA —

Pollos — Pavos — Gallinas — Conejos — Huevos

A. SOLER

Mercado de Verónicas — Caseta núm. 62.
Saavedra Fajardo — Caseta núm. 23
— MURCIA —

Embutidos — Jamones — Quesos — Salazones
y Conservas

CASA ALBALADEJO

Paza Abastos S. Fajardo Casetas números 20 y 21
— Teléfono 15117 — Plaza Abastos Verónicas
Casetas números 21 y 23 — Teléfono 15316 —
— MURCIA —

TOCINERIA Y EMBUTIDOS

ANTONIO MARIN VIDAL

Mercado Saavedra Fajardo — Casetas 39 y 41
MURCIA

CARNECERIA

ANTONIO

Mercado de Saavedra Fajardo
Las mejores carnes de ternera
y cerdo - Embutidos

Casetas 36 y 37 Tel. 12022 MURCIA

CARNECERIA Y TOCINERIA

Antonio Núñez

Mercado de Saavedra Fajardo

Casetas 1, 2 y 3. - Tel. 13150 - MURCIA

CARNECERIA Y TOCINERIA

PASTORA

Mercado de Saavedra Fajardo

Casetas 7, 8 y 9 - Tel. 13491 - MURCIA

CARNECERIA Y TOCINERIA

Hermanos Torres

Mercado Saavedra Fajardo. Casetas 4 y 5. MURCIA

CARNECERIA Y TOCINERIA — COMESTIBLES

José Jiménez Mompeán

Mercado Saavedra Fajardo. Casetas núms. 6 y 27
Teléfonos 14944 y 16298 MURCIA

JESUS RAMIREZ

PESCADOS Y MARISCOS

Mercado de Saavedra Fajardo
Caseta 38 - Teléfono 16150 - MURCIA

Mariano Ramos

«PAJARITO»
PESCADOS Y MARISCOS

Mercado de Verónicas
Caseta número 1 MURCIA

Asentador de Pescados y Mariscos

Antonio López Flores

Teléfonos 12557, 13632 y 14388. MURCIA

JOSE ROS CAMPILLO

PESCADOS Y MARISCOS

Mercado de Saavedra Fajardo
Caseta número 3 MURCIA

JUAN ROS CAMPILLO

PESCADOS Y MARISCOS

Plaza Verónicas
Caseta 9 - Teléfono 11679 - MURCIA

VICENTE ALARCON

PESCADOS Y MARISCOS

Mercado de Saavedra Fajardo
Casetas 39 y 40 - Tel. 15411 - MURCIA

José Serrano Serrano

PESCADOS Y MARISCOS

PROVEEDOR DE LAS CASAS BENEFICAS
VENTAS AL DETALL

Saavedra Fajardo. Telf. 11393. Caseta núm. 10
— MURCIA —

RAMON PEREZ FENOLL

ASENTADOR DE PESCADOS Y MARISCOS

— Teléfonos 11720 y 14804 —
Saavedra Fajardo. Caseta núm. 10. MURCIA

VIUDA E HIJOS DE

Diego Sánchez Bastida

Asentador de pescados y mariscos

Balart, 24. Teléfonos 12022-11208-13428. MURCIA

PARA PESCADO Y MARISCOS FRESCOS

Raimundo López Flores

PUESTO NUM. 6. MERCADO VERONICAS

Teléfonos 11755 y 14766. MURCIA

Productos «DIGAME»

Industrias

Martínez Garre

MATADERO INDUSTRIAL
Y FABRICA DE EMBUTIDOS

R. D. G. S. núm. 1.523

ALQUERIAS MURCIA Telfs. 12259-32

Especialidades:

Jamones y paletillas
Lomo cocido trufado
Chorizo puro de lomo
Lomo embuchado
Sobrasada Tipo Mallorca
Catalana trufada
Mortadela
Morcón blanco
Morcón de butifarra
Morcón de butifarra de lengua
Fuet y Salchichón

Francisco Jodár Pelegrín y Cía., S. L.

FABRICA DE EMBUTIDOS
Y MATADERO INDUSTRIAL

R. D. G. S. núm. 6

Teléfonos 75 y 42

LORCA (Murcia)

Pedro Vicente Sánchez

y Cía., S. R. C.

FABRICA DE EMBUTIDOS
Y MATADERO INDUSTRIAL

R. D. G. S. núm. 1.449

Teléfonos:

Fábrica 589
Particular 428

LORCA (Murcia)

ULTRAMARINOS Y FABRICA DE EMBUTIDOS
R. D. G. S. núm. 270

Joaquín Martínez Navarro

Generalísimo 88 - Teléfono 220
ALCANTARILLA (Murcia)

Restaurante "Casa Paco"

Princesa, 18

MURCIA

BERNARDINO PERONA CEBRIAN

Fábrica de Embutidos
y Matadero Industrial
R. D. G. S. núm. 157
Teléfono 186

TORREAGÜERA (Murcia)

Antonio Fuentes Sánchez

Fábrica de Embutidos
R. D. G. S. núm. 1.395
Teléfono 140

ALHAMA DE MURCIA

Antonio Ayala Hermoso

Fábrica de Embutidos
y Matadero Industrial
Autorizada con el N.º 1.247
por la D. G. de S.
Niños, 1 - Teléfono 50

TORRE PACHECO

La Blanca Murciana

Fábrica Chacinera
Evaristo Andújar Martínez
Autorizada con el N.º 306
LORQUI

HIJOS DE JUAN LOPEZ, S. L.

FABRICA DE EMBUTIDOS Y MATADERO INDUSTRIAL
Autorizado con el número 326 por la Dirección General de Sanidad
TORREAGÜERA (Murcia)

JOSE PASTOR BUITRAGO

Fábrica de Embutidos y Matadero Industrial

Buen Suceso Teléfono, 99

R. D. G. S. núm. 88

OLIZA (Murcia)

Unión Eléctrica Murciana

Caravija, 10. Teléfono 12332

José de la Plaza, S. L.

Automoviles

Land - Rover

Recambios

Motocicletas

MOTO GUZZI - HISPANIA

MURCIA

LOPEZ PUIGCERVER, 16

Teléfono 12504

GRANDES ALMACENES

La Alegría de la Huerta

LOS MAS IMPORTANTES DE LA REGION

Casa fundada en el año 1891

JOAQUIN CERDA

MURCIA

Platería, 81, 83, 85 y 87

José Antonio, 45 al 59

González Adalid, 16 y 18

Teléfono 12309

RESIDENCIA

RINCON DE PEPE

SALON TE CLUB - TIPICO RESTAURANTE

RINCON DE PEPE DE FAMA UNIVERSAL

HOTEL VICTORIA

PRIMERA CATEGORIA

TODO EL CONFORT MODERNO

PLAZA DE MARTINEZ TORNEL, 8

Teléfonos 12268-12269

MURCIA

**FRANCISCO
PEREZ
MORENO**

CALZADOS

**LA
FUENSANTICA**

FANTASIAS - MODAS

Recibidas las últimas
novedades

Sociedad, 9 Teléfono 12316
— MURCIA —

**MADERAS
NACIONALES
Y EXTRANJERAS**

Pintor Sobejano, 9

Teléfono 13313

MURCIA

JESUS COLL LOPEZ

FABRICACION Y REPARACION
DE RODAMIENTOS

RECAMBIOS DE AUTOMOVILES

Zarandona, 4. Teléfonos 11678 y 12854

— MURCIA —

Leandro Fonet Solano

TALLER ELECTROMECHANICO

REPARACIONES EN GENERAL

RICARDO GIL, 2. Teléfono 13010

MURCIA

JOSE LEANDRO SANCHEZ

RECAMBIOS Y ACCESORIOS

DISTRIBUIDOR DE PISTONES **A. L. B.**

CONCESIONARIO OFICIAL PERKINS

JARA CARRILLO, NUMS. 7 Y 13. — TELEFONOS 11702 y 13348

MURCIA

Radio Receptores de calidad

FACILIDADES DE PAGO

DISTRIBUIDOR PARA ESPAÑA DE ELEVADORES
INDUSTRIALES

REM

MORALES - RADIO

CONCESIONARIO TELEFUNKEN

CALLE ZARANDONA, 1. TELEFONO 14203.

MURCIA

**Guarda lo mejor
DE LA FIESTA**



CLIMENT super digne 233 Pts

36 FOTOS - ENFOQUE
GRADUABLE OPTICA AZUL 1:2.8
VELOCIDAD: 1/125 - 1/3000 FLASH
ALAMEDA DE COLÓN, 10 y 12 - MURCIA - CELULA FOTOELECTRICA

**José Escribano
Vera**

Fábrica de embutidos
y Matadero Industrial

R. D. G. S. número 1.535

Teléfono 45

TORREAGÜERA (Murcia)
(Barrio de San Blas)

Ferroluz

— S. L. —

Verónicas, s/n.

Teléfono 13651

MURCIA

Portes y reportes para toda España
TRANSPORTES

Floridablanca

PROCLAMACION, 13, bajo

Teléfonos 12943 y 13930. MURCIA

MARIANO GOMEZ ARTES

FABRICA DE CONSERVAS
VEGETALES Y MERMELADAS

Saavedra Fajardo, 29. Teléf. 12059

— MURCIA —

**¡El que más
barato vende!**

BERNAL PAREJA, S. A.

CONSTRUCCIONES

Gran Vía José Antonio, 11. 7.º (Edificio Banco Exterior)

MURCIA

EDIFICIO

TORRE DE MURCIA

Gran Vía José Antonio

VENTA DE

Viviendas

Locales para oficinas

Bajos comerciales

INFORMES:

C. I. V. A. S. A.

GRAN VÍA JOSÉ ANTONIO, 11, 3.º
(EDIFICIO BANCO EXTERIOR)

LA MEJOR CASA DE MURCIA EN EL MEJOR SITIO DE MURCIA

"LA UNION Y EL FENIX ESPAÑOL"

COMPañIA DE SEGUROS REUNIDOS, FUNDADA EN 1864

Seguros de incendios, cosechas, vida, accidentes (trabajo, automóviles, responsabilidad civil, individuales), Transportes (terrestres, marítimos y aéreos en sus modalidades de cascos, mercancías y valores). Robo, cinematografía y riesgos varios

Domicilio Social: MADRID - C. Alcalá 19 - Subdirección en la provincia de Murcia: ISIDORO REVERTE
PLAZA DE SANTA CATALINA, 1 (edificio de su propiedad). TELEFONOS 11150 y 15217

PRIMAS COBRADAS POR LA «UNION Y EL FENIX ESPAÑOL» EN 1955

Ramo	España	Extranjero	Total
Incendios	88.121.297'88	97.401.225'36	185.522.523'24
Vida	75.531.792'84	2.004.738'55	77.536.531'39
Accidentes	100.454.486'20	84.861.518'67	185.316.004'87
Transportes	96.360.034'36	12.117.435'58	108.477.469'94
Robo	3.817.721'81	1.563.549'09	5.381.270'90
Riesgos varios	2.576.050'43	—	2.576.050'43

TOTALES 366.861.383'52 197.948.467'25 546.809.850'77

CAPITAL SOCIAL Y RESERVAS: 830.007.916'65 pesetas (en 1.º de enero de 1956)

Mario Maggiora

Concesionario exclusivo
para Murcia y provincia

hispano olivetti

MAQUINAS DE ESCRIBIR

SALZILLO, 5 - TELEFONO 11544 - MURCIA

ESTABLECIMIENTOS

Manuel Medina y Cía., S. C.

DONDE SIEMPRE COMPRARA MEJOR

Platería, 58 al 64 - Teléfono 12038

MURCIA

TRANSPORTES
EL TRIUNFO, S. L.

Ronda de Garay, 36 - MURCIA
Teléfono 16110 (centralita)

Servicios con Almería, Granada, Valencia,
Barcelona, Alicante y Palma de Mallorca

ARROSU-RADIO

Aparatos de Rayos X - Electricidad - Radio - Cine
Amplificadores de todas las potencias - Equipos
especiales para Misiones - Amplificación
Electro Medicina

Vara de Rey, 7 Teléfono 13545 MURCIA

H. DE PEDRO MARTINEZ

LITOGRAFIA

Construcción de cubos galvanizados - Fábrica
de envases metálicos - Fábrica de conservas vegetales
Plaza San Julián, 7 - Tel. 12505 - Apartado, 26 - MURCIA

PEDRO BALLESTA

Taller electro-mecánico
Electricidad general del automóvil

Proclamación, 14 Teléfono 13930 MURCIA

SANGAR
PERFUMERIA

MURCIA
Teléfono 13503

Hotel Progreso

Director Propietario:
FRANCISCO NAVARRO VIVES
Servicio de Restaurante
Jara Carrillo, 17
Teléfonos 12323 y 12324
MURCIA

Farmacia Catalana

Licenciado don Domingo de la Villa

PLANO DE SAN FRANCISCO, 24. Teléfono 11704

MURCIA

ANTIGUA FARMACIA Y LABORATORIO

F. ORTIZ

LICENCIADO A. RUIZ

Trapería, 1 — Teléfono 12829

MURCIA

Dr. Carrillo

PULMON Y CORAZON
CONSULTA DE 11 A 1

Licenciado Cascales, 2. Teléfono 11019. MURCIA

FARMACIA SAN JOSE

IRACHETA

CAMACHOS, 8. Teléfono 11865 MURCIA

FARMACIA MAZA

MARIANO VERGARA, 16
Teléfono 11140 MURCIA

Farmacia López Giménez

PLATERIA, 84. Teléfono 11200 MURCIA

La Belga Española

FABRICA DE CONSERVAS VEGETALES
Mariano Montesinos y Cía.
RINCON DE SECA MURCIA

Farmacia del Licenciado Andrés García López

PRINCESA, 4. Teléfono 12021 MURCIA

Casa ANAYA

Material general para Laboratorios
TERMOMETRIA

MERGED, 18. Teléfono 11479 MURCIA

PAQUETERIA Y PERFUMERIA Sánchez Izquierdo

Camisería y géneros de punto
FLORIDABLANCA, 70. Teléfono 15631
— MURCIA —

DROGUERIA

SANCHEZ IZQUIERDO

Perfumería y Ortopedia

FLORIDABLANCA, 48
Teléfono 13314
— MURCIA —

RECAUCHUTADOS

Yuste

MURCIA
GONZALEZ CONDE, 2
Teléfono 13116

SALVADOR GARCIA CASTILLO

Cuartos de baño «ROCA»
Baterías de cocina
Neveras y lavadoras
Colchones y almohadas «FLEX»
Cocinas de carbón y eléctricas
Aparatos electrodomésticos

Almacenista de FERRETERIA,
HIERROS y ACEROS
(Casa fundada en el año 1894)

Herrajes para obras
Herramientas BELLOTA
Telas y enrejados metálicos
Tornillos, puntas y alambres
Tubos de hierro y plomo
Aceros calibrados
Perfiles y chapas comerciales
de hierro

Concesionario para Murcia y provincia de tubos de plomo GUINDOS

Delegación para Murcia y provincia de lámparas PHILIPS

— MURCIA —

Floridablanca, 10. Teléfs. 12388-15425 y 16042

— CARAVACA —

Avenida Generalísimo, 20. Teléfono 283

VINOS TINTOS DE RIOJA

Bodegas Gómez Cruzado, S. A.

COSECHEROS, CRIADORES Y EXPORTADORES
HARO (RIOJA ALTA)

Representante:

Dario García Valcárcel
Cánovas del Castillo, 10
Teléfono 13630 — Murcia

Almacenes José García Martínez, S. L.

HIERROS — CARBONES — FERRETERIA — NEUMATICOS Y CRISTALERIA

ALICANTE
Teléf. 13049. Apart. 204
Masionave, 24

MURCIA
Teléf. 14789. Apart. 132
Floridablanca, 14

CARTAGENA
Teléfono 1191
C. Real

CARAVACA
Teléfono 6. Apartado 4
Carretera de Murcia

ALMACENES «El Río de la Plata»

TEJIDOS — PAÑERIA — SASTRERIA

PLAZA DE LA FLORES, 2. TELEFONO 11098

MURCIA

Fotos ORGA

GRAN VIA JOSE ANTONIO, 11. TELEFONO 11010

— MURCIA —

Camisería — Perfumería — Mercería — Géneros de
punto — Lanas para labores — Artículos para regalo

Hijos de ANTONIO ZAMORA Y CIA.

— MURCIA —
Apartado postal 149

CENTRAL: SUCURSAL:
Platería, 48. Teléf. 12620 Platería 43. Teléf. 14864

FRANCISCO VIGUERAS Y Cía.

ALMACEN DE LOZA Y CRISTAL
FABRICA DE BORRAS
Plaza de Carretas, 6. Apartado 135. Teléfono 12902
Sucursal: ALMACENES VIGUERAS
APOSTOLES, 24. Teléfono 12991 — MURCIA

SASTRERIA

MARRILAC

ALTA COSTURA FEMENINA

AVENIDA CANALEJAS

GINES LOPEZ

Sucesor de RICARDO LOPEZ
Casa fundada en 1800
Fundición de metales - Metalisteria
Campanas para torres - Especialidades bronce
Pilar, 6 Teléfono 13254 MURCIA

Hijo de José Rubio Pérez

ALMACEN DE CONSERVAS
SALAZONES Y CONSERVAS
CAMARAS FRIGORIFICAS
Tels.: Decho. 12151. Particular 11815
Plaza San Julián, 11 - MURCIA

FONDA NEGRA

ULTRAMARINOS FINOS
González Adalid, 1 - Tel. 11563
MURCIA

Gestoría Ródenas

GESTOR ADMINISTRATIVO
FRANCISCO PEREZ BELTRAN
Verónicas, 3 (La Aduana) Tel. 11823
MURCIA

BLANCO Y NEGRO

CUATRO ESQUINAS
Platería, 88 Teléfono 11350
MURCIA

Medias - Mantillas - Ropa interior
nylón para señoras

FILIGRANA

Trapería, 3 Teléfono 12360
MURCIA

FABRICA DE ESPEJOS Y VIDRIOS

BASURTO, S. A.

DE ARTE
Cristalería — Molduras — Cuadros
INSTALACIONES COMERCIALES
Fabrica y almacén:
San Nicolás, 25 y 27. Teléfono 12897
Exposición:
Pascual, 20-22 Teléfono 12184

Angel Campos Cánovas

AGENTE COMERCIAL
Depositarario de la
LEVADURA «DANUBIO»
Carmen 18. Teléf. 12144. MURCIA

NUEVAS SEDERIAS

EXTENSO SURTIDO DE FANTASIAS
DE SEÑORA Y CABALLERO
SOCIEDAD, 11. Teléf. 11900. MURCIA
— MURCIA —

MERCERIA — CONFECCIONES
LANAS — GENEROS DE PUNTO

Tomás Parra Parra

LANERIA Y COLCHONERIA
PLATERIA, 52 TELEFONO 15309
— MURCIA —

Antonio Fuentes Serón

(MENELSON)
PESCADOS Y MARISCOS
Caseta número 1 bis
MERCADO DE VERONICAS. MURCIA

Casa MIRA

VINOS DE COSECHERO
ISIDRO HERNANDEZ
Vinos finos de mesa — Licores
Servicio a domicilio
FLORIDABLANCA, 32. TELF. 12623
— MURCIA —

LAZARO IBAÑEZ MARTINEZ

TABLEROS — MADERAS — CHAPAS

SERRERIA MECANICA

Calle Cartagena, 98 Teléfono 12832

— MURCIA —

Insecticidas «POLVORIN»

Preparados riquísimos en D.D.T. y Lindane en las variedades siguientes:

PAPELES COMBUSTIBLES

Polvos contra cucarachas, lepismas, hormigas, etc.
Concentrados domésticos y líquidos

Pulverizadores para el líquido doméstico
Fabricación «Polvorin»: J. M.^a LOPEZ MATENCIO

ALAMOS, 3 MURCIA

Los mejores calzados

LA CARMELITANA

Soportales Catedral, C y D - Teléfono 11169
Sucursal: Plaza Camachos, 18 - Teléfono 13813

MURCIA

FLOMAR

Confecciones Madrid, S. A.

Alta Sastrería a medida - Camisería
CONFECCIONES CABALLERO Y NIÑO

Platería, 61 - Teléfono 11341

MURCIA

CASA

Pérez Ródenas, e hijos

Conservas - Embutidos
Cámara frigorífica

Floridablanca, 41 - Tel. 14801
Paseo Corvera, 20 - Tel. 13515

MURCIA

— AGENCIA —

SERRANO

TRANSPORTES GENERALES

Floridablanca, 2 - Teléfono 13824

MURCIA

Juan Guerrero

ALPARGATAS

AL POR MAYOR

Floridablanca, 30 - Teléfono 14117
MURCIA

PANADERIA Y REPOSTERIA

GUILLEN

Trapería, 64 - Teléfono 12800
Sta. Isabel, 3. Teléfono 12600
MURCIA

Fábrica de Juguetes Metálicos
y artículos de Bazar «PURAMA»
(Marca registrada)

Andrés Pujante Martínez

Especialidad en maquinaria
para conservas
Taller de maquinaria en general
P. Corvera, 44 - Tel. 12862 - MURCIA

HOTEL-RESTAURANTE

Internacional

Gran Vía, 10 - Teléfono 13344

MURCIA

BAR SANTOS

SELECTO CAFE EXPRES
San Bartolomé, 2 Teléfono 11082 MURCIA

Casa Alonso

ESPECIALIDAD EN PASTILLAS DE CAFE Y LECHE
Platería, 21 Teléfono 11848 MURCIA

Romón Mejías

ULTRAMARINOS
Alameda de Colón, 6 MURCIA

ALMACENES DE FERRETERIA

FERMIN GARCIA PUJANTE

Almacenes «La Llave». Licenciado Cascales, 12 y 14
FERRETERIA «EL CANDADO»

Platería, 46 Teléfono 12931 MURCIA

RAMON GIRIBERT

TEJIDOS

Platería, 38

MURCIA

CALZADOS LA PILARICA

Siempre a la vanguardia
en buen gusto, comodidad y garantía
Puxmarina 6 Teléfono 12400
Platería, 23 Teléfono 13305

MURCIA

Dr. J. Ruiperez Vigueras

Jefe del Servicio del A. Respiratorio y Circulatorio
Del Hospital Provincial - Consulta de 12 a 2
Plaza Santa Isabel, 14 Teléfono 12981 MURCIA

RAMON JIMENEZ LOPEZ

Papelería - Librería - Objetos de escritorio y dibujo
Soportales Catedral, letra E - Tel. 12657 - MURCIA

CARLOS RUIZ-FUNES

SOMBRERERIA

MURCIA

INDUSTRIAS

LOPEZ BRIONES, S. A.

Tiene para usted el auténtico COLCHON FLEX

José Antonio, 16 - Tels. 11429 y 14325 - MURCIA

CRISTALERIA - LOZA - VAJILLAS

El Diamante

Frenería

MURCIA

Alejandro Delgado

MADERAS NACIONALES Y EXTRANJERAS
TABLEROS DE TODAS CLASES

GALDO, 60. Teléfonos 11201 y 14413

MURCIA

AGENCIA PEGASO

GINES HUERTAS CERVANTES, S. L.

Para MURCIA y su provincia

FLORIDABLANCA, 12. Teléfono 13973
MURCIA

CARMEN, 19. Teléfono 1417 y 2030
CARTAGENA

Tejidos Luis Ferrán

AVENIDA CANALEJAS, 7 y 9. Teléfono 11579

MURCIA

GARAGE - PENSION

FLORIDA

Edificio nueva construcción — Servicio de lavado y engrases alta presión — Habitaciones amplias y ventiladas, con agua corriente, cuarto baño y duchas

FLORIDABLANCA, 29 — Teléfono 12838
MURCIA

Granja EL LIMONAR

DE PATIAVICOLA DEL SEGURA (N. C. R.)

Princesa, 23.—MURCIA

VENTA PATOS «KHAKI CAMBELL» HOLANDESES
Ponedoras de 300 a 350 huevos anuales garantizados
PONEN DURANTE CINCO AÑOS

Incubaciones permanentes a particulares

CRIADEROS EN LOS GARRES (MURCIA)

Grua

SERVICIO PERMANENTE
Garage MONTORO

PROCLAMACION, 5
Teléfonos 12647-13279
MURCIA

BLAS GARCIA

Un nombre de garantía

ESPECIALIDAD EN
DULCES SELECTOS

FLORIDABLANCA, 46
MURCIA

Pedro Cascales (hijo)

N. C. R.

SALAZONES Y CONSERVAS

PLAZA DE CALVO SOTELO, 23. Teléfono 11264
MURCIA

Electro Agrícola Diesel

N. SANCHEZ

SERVICIO DE REPARACIONES

Cartagena, 69. Teléfono 13317

MURCIA

VIGACEROS, S. A.

MAQUINARIA AGRICOLA
INDUSTRIAL
PARA TALLERES

HERRAMIENTAS — MOTORES
BOMBAS — ACCESORIOS
GRIFERIA — CORREAS DE
TRANSMISION — FERRETERIA
INDUSTRIAL

SAN ANDRES, 11. Teléfono 14650

MURCIA

L. PAYEN

Y CÍA.

FABRICA DE SEDA

SAN ANTON

MURCIA

TEL.11509

AUTOEXPRES

OFICINA AUTOMOVILISTICA

José Fernández Molina

GESTOR ADMINISTRATIVO

MURCIA

Calle de Riquelme, 16

Teléfs. 11461-13126

SUCURSAL EN CARTAGENA:

Carmen, 27 - Tel. 11461

Vda. de Antonio Sánchez Molina

Maquinaria - Correas - Tuberías - Herramientas
TRANSFORMADORES - MOTORES
Bombas - Instalaciones de riego
Accesorios para industrias y obras públicas

Hernández Amores, 5 Telf. 12403 MURCIA

García Aguilar

TALLER DE NIQUELADOS
CROMADOS Y GALVANOPLASTIA EN GENERAL

Apóstoles, 4 - Teléfono 13433

MURCIA

LIBRERIA CATOLICA

Ornamentos de Iglesia - Orfebrería - Imágenes

RAMON Y CAJAL, 1-3 - TELEFONO 13702

MURCIA

GERONIMO MESEGUER RUIZ

TEJIDOS Y CONFECCIONES

Calle de Tomás Maestre, 6

Teléfono 12871

MURCIA

DESPACHO CENTRAL DE LA RENFE

Facturación de Mercancías

Servicio de Puerta a Puerta

AGENCIA OFICIAL

Polo de Medina, 3

Teléfono 11260

MURCIA

CHIS

MUEBLES - ARTE - DECORACION

COMPLEMENTO PARA EL HOGAR

José Antonio, 11 y González Adalid, 6

Teléfono 13412

MURCIA

Antonio Lucas Ruiz



J. Alburquerque
NOMBRE COMERCIAL REGISTRADO

BICICLETAS

MURCIA
Calle Floridablanca, 62
Teléfono 12634
Sucursal: CIUDAD REAL
Calle Calatrava, 9
— Teléfonos —
Ofic., 2711. Particul., 2535

Bicicletas y Velo SoleX ORBEA

ALMACENES FERRAN

PLAZA DE CAMACHOS, 1.

MURCIA

RELOJERIA

Juan Morales

CANALEJAS, 1. Teléfono 11965

MURCIA

JUAN NAVARRO GARCIA

Fábrica de pimentón

Marcas «EL BATURRO» y «MARUSA»

Fábrica de velas

Teléfono 81

ESPINARDO (Murcia)

TRANSPORTES Y ENCARGOS

AGENCIA

Alfonso Ros Zapata

SERVICIOS COMBINADOS a toda España

Sucursal MADRID: Canarias, 32. Teléfono 281653
Sucursal MURCIA: Capuchinas, 5. Tfs. 14144 y 12213

BAR DREXCO

COCK - TAILS

JOSE ANTONIO, 12. Teléfono 13318. MURCIA

Calzados Perea

ESPECIALIDAD EN CABALLERO Y NIÑO

PUENTE VIEJO, 4. Teléfono 14106.

MURCIA

MANUEL QUILES FERRANDEZ

PLAZA DE CALVO SOTELO, 10. Teléf. 13731.
— MURCIA —

DISTRIBUIDOR DE:

Motocicletas OSSA, 125 y 50 c. c.
Neumáticos, accesorios y repuestos
Persianas venecianas LEVOLOR
Puertas plegables MODERNFOLD
Moto-carros CREMSA, 2 HP., carga 750 kilos
Lavadoras eléctricas - Neveras y frigoríficos
Cocheitos para niños TIGRE y otros
Instalaciones SICE

¡VISITE EXPOSICION en PLAZA CAMACHOS, 10!

Joaquín Martínez Sánchez

Accesorios y recambios para automóviles
Repuestos para CHEVROLET, FORD, FIAT, G.M.C.,
REO, DODGE y otras marcas
Grandes existencias en recambios usados
CRA. ALCANTARILLA, 11. Teléfono 12603. MURCIA

Confitería "La Gran Vía"

ALAMEDA DE COLON, 4. Teléfono 12116
— MURCIA —

Fotos Basper

AVENIDA CANALEJAS, NUM. 2

(PUENTE VIEJO)

MURCIA

ALGODONERA DE LEVANTE, S. A.

A L E S A

Capital desembolsado 100.000.000 Pesetas

Concesionaria de la 7.ª Zona Algodonera que comprende las provincias de
Alicante, Baleares, Castellón, Murcia y Valencia

Domicilio social: MADRID, avenida de José Antonio, 66

Delegación en MURCIA: Obispo Frutos, 1. Teléfono 12484

Delegación en VALENCIA: Hernán Cortés, 21. Teléfono 18729

FACTORIAS DESMOTADORAS:

Núm. 1, Cartagena. Núm. 2, Cullera Núm. 3, Orihuela

Dirección telegráfica: ALGOLEVA

ANTONIO PEREZ MORENO

MADERAS NACIONALES Y EXTRANJERAS

Aurora núm. 6 - Teléf. 12778

Murcia

ELECTRICIDAD - RADIO

INSTALACIONES

Francisco Navedo

Rambla 6, 8 y 10 y Trapería, 44

MURCIA

Teléfono, 14230

Depósito legal: MU. 60-1960

MU-16-61.—Gráficas MUELAS

BANCO DE BILBAO

MAS DE CIEN AÑOS AL
SERVICIO DE SUS CLIENTES

UNICO BANCO ESPAÑOL CON
SUCURSALES EN OTROS PAISES

BB

AUTORIZADO POR LA D. G. DE B. B. E I. CON EL N.º 3478

Banco Español de Crédito

Domicilio social: ALCALA, 14.—MADRID

Capital desembolsado y en reservas: 2.636.323.066'97 pesetas

503 DEPENDENCIAS EN
ESPAÑA Y AFRICA

DEPARTAMENTO DE EXTRANJERO
Cedaceros, 4.—MADRID

Sucursal de MURCIA; TRAPERIA, 25

EJECUTA BANCARIAMENTE TODA CLASE DE
OPERACIONES MERCANTILES Y COMERCIALES

ESTA ESPECIALMENTE ORGANIZADO PARA LA
FINANCIACION DE ASUNTOS RELACIONADOS CON
EL COMERCIO EXTERIOR

SERVICIO NACIONAL DEL TRIGO

LIBRETAS DE AHORRO

Sucursales urbanas en Murcia:

URBANA DEL CARMEN.—Floridablanca, 1.

URBANA DE LONJA.—Carretera de Madrid s/n.

Sucursales de la provincia:

Abarán, Alcantarilla, Calasparra, Caravaca, Cartagena, Cehégín, Cieza,
Espinardo, Molina de Segura, Mula y Totana.

(Autorizado por la Dirección General de Banca con el n.º 3.730)