

BANCO DE BILBAO

MAS DE CIEN AÑOS AL
SERVICIO DE SUS CLIENTES

UNICO BANCO ESPAÑOL CON
SUCURSALES EN OTROS PAISES

BB

(Autorizado por el Banco de España con el núm. 3.478)

Banco Español de Crédito

Domicilio social: Alcalá, 14 - MADRID

CAPITAL DESEMBOLSADO Y RESERVAS ... 4.765.329.995'09 pesetas

535 DEPENDENCIAS EN ESPAÑA Y AFRICA

DEPARTAMENTO DE EXTRANJERO

Cedaceros, 4. MADRID

SUCURSAL DE MURCIA: Trapería, 13

*Ejecuta bancariamente toda clase de
operaciones mercantiles y comerciales*

ESTA ESPECIALMENTE ORGANIZADO PARA
LA FINANCIACION DE ASUNTOS RELACIONA-
DOS CON EL COMERCIO EXTERIOR

SERVICIO NACIONAL DEL TRIGO
LIBRETAS DE AHORRO
CHEQUES DE VIAJE

SUCURSALES URBANAS: BARRIO DEL CARMEN: Floridablanca, 3
LONJA: Carretera de Madrid, s./n.
ESPINARDO: Avda. Generalísimo, 40
ALGEZARES: Saavedra Fajardo, 4

SUCURSALES EN LA PROVINCIA: ABARAN, ALCANTARILLA, CALASPARRA, CA-
RAVACA DE LA CRUZ, CAPTAGENA, CEHEGIN,
CIEZA, MOLINA DE SEGURA, MULA Y TOTANA

(Aprobado por el Banco de España con el número 6.052)

Miércoles Santo



EL ALUMINIO, S. A.

MANUFACTURAS DE ALUMINIO



"EL CISNE"

SERVIMOS
CALIDAD
DESDE
1913

BANCO CENTRAL

Alcalá, 49 y Barquillo, 2 y 4
MADRID

Capital desembolsado 800.000.000 de Ptas.
Fondos de reserva 1.996.000.000 de Ptas.

391 Dependencias en capitales de provincia y otras importantes plazas de la Península, islas Baleares, Canarias y Africa.

Con esa extensa organización y su importante red de corresponsales en todo el mundo, realiza toda clase de operaciones bancarias, estando especializado en la financiación del comercio internacional.

Los Cheques de Viajero del Banco Central están creados para facilitar los desplazamientos de quienes realizan viajes dentro y fuera de España.

(Aprobado por el Banco de España con el número 6.146).

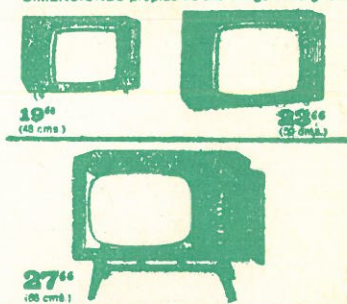
UHF
ESTOS TELEVISORES PUE-
DEN SUMINISTRARSE
INCORPORANDO UHF O
SOLO PREPARADOS PARA
FUTURA ADAPTACION A
ELECCION DEL CLIENTE



las 3
dimensiones
de

ANGLO

ANGLO 19" creado para distancias reducidas
ANGLO 23" ideal para habitaciones espaciosas
ANGLO 27" para grandes locales
En cualquier dimensión, ANGLO brinda las TRES
DIMENSIONES propias de una imagen viva y real.



**¡Y AHORA LA
4ª DIMENSION!**
EL TELEVISOR
ANGLO de 25"



Año XVIII • Murcia, 6 de abril de 1966 • Número 18

PROCESION

DE

"LOS COLORAOS"

SUMARIO

Portada:

Detalles del LAVATORIO, de Gon-
zález Moreno. — (Foto López)

Colaboración:

JOSE LOZANO
JOAQUIN GARCIA ESTAN
JOSE CRISANTO LOPEZ JIMENEZ
JESUS FRUTOS
DOROTEO BENAVENTE
ANTONIO DE HOYOS
VICENTE CANO
CARLOS VALCARCEL
ASENSIO SAEZ
ANGEL LUIS CARRION LOPEZ

Dibujos:

GONZALEZ MORENO
MARQUEZ
JUANA

Fotos:

LOPEZ
HERRERO
LUX
TOMAS

Boletín de la Real, y Muy Ilustre y Venerable
Archicofradía de la Preciosísima Sangre
de Nuestro Señor Jesucristo



SANTISIMO CRISTO DE LA SANGRE, TITULAR DE ESTA, SIETE VECES CENTENARIA ARCHICOFRA DIA. TALLA INMEJORABLE DEL IMAGINERO NICOLAS DE BUSI Y UNO DE LOS POCOS CRISTOS EN POSICION CAMINANTE

Salutación

La costumbre hace que unas líneas del presidente ocupen la primera página del texto y figuren como pórtico de MIERCOLES SANTO. Cumpliendo, pues, con esta tradición, vaya en primer lugar mi satisfacción por poner en vuestras manos, mayordomos, cofrades y amigos, este número décimo octavo de la Revista con la misma ilusión que aquel primer número de 1949.

Fruto del entusiasmo de unos pocos y por otros pocos sostenida, ha ido esta revista llevando con las alegres "convocatorias" un recuerdo impreso de las actuaciones e inquietudes de la Archicofradía. Del interés que siempre ha despertado MIERCOLES SANTO es el hecho de estar agotados muchos de sus números, impidiendo atender las peticiones de quienes, a veces de países lejanos, desean conocer nuestras características y conservar la Revista.

Como la Memoria de Secretaría, que se inserta en otro lugar, da detallada cuenta de la actividad durante el pasado año, cúmpleme sólo indicar ideas, aspiraciones o proyectos que puedan tener unas posibilidades en el futuro.

El proyecto del "paso" "Jesús en casa de Lázaro", con el que se completará el número de los existentes hasta 1931 no se ha abandonado, si bien se desea lograr con la misma calidad artística que los que ya forman parte del cortejo.

Otra idea que viene madurándose es la instalación de la capilla de nuestro Excelso Titular en el local denominado "Portería", anejo a la iglesia arciprestal de Nuestra Señora del Carmen, transformándola y dándole la ornamentación y prestancia que su destino requiere; esta transformación se completaría con la adaptación y ampliación del local en que se conservan los "pasos" para que éstos, debidamente instalados, puedan visitarse en todo tiempo como museo de la Archicofradía.

Que el Cristo de la Sangre nos ayude a todos a conservar sus tradicionales cultos y procesión para su mayor gloria y que algún día quien desde este lugar escriba pueda dar cuenta de haberse cumplido los deseos expuestos en 1966.

JOAQUIN GARCIA ESTAÑ
(Presidente)

EL CRISTO DE LA SANGRE

Subamos al monte Calvario. En su cima se levanta una cruz y de sus brazos pende un ajusticiado. Es el divino Redentor. Miradlo... ¡Es el Dios del dolor! La divina justicia, ofendida por los pecados de los hombres, pidió sangre... Y sangre buscó por toda la tierra... Sangre corría, pero sangre de blancos corderos..., sangre de candidas palomas, sangre de tiernos recentales, sangre de niños inocentes, sangre de vírgenes puras... Eran ríos y mares de sangre. Pero toda aquella sangre de bestias y aun aquella sangre humana no podía calmar la justa indignación de la justicia divina...

Entonces el Verbo divino se presenta al Padre y le dice: ECCE EGO; MITTE ME. Aquí estoy yo, Padre mío... Yo bajaré a la tierra y me haré hombre, y para expiar la culpa de la humanidad prevaricadora sufriré en mi carne los trabajos, las angustias, las ingratitudes, los escarnios y, si es voluntad tuya, hasta la misma muerte. Y el Padre acepta el generoso ofrecimiento.

Oigamos la visión que, con pinceladas de sangre, nos refiere el profeta Isaías. Miró a lo lejos... En los caminos de la Providencia vio la grandeza y la ruina de las naciones poderosas. ¿Quién, como él, cantó el poderío de Babilonia? ¿Y quién, como él, vaticinó el gigantesco derrumbamiento de su gloria?

Y, de pronto, se desvanecen las ciudades pecadoras; se borran los imperios poderosos... La mano de Dios barre toda la historia de los hombres y los ojos del profeta ven que viene hacia él un hombre. Aquel hombre le cautiva, como si fuera el más grande y el más sabio de todos los hombres. Y, sin embargo, viene todo él teñido en sangre. Viste ornamentos de rey y estola de sacerdote, pero la regia púrpura y la blanca estola, todo está chorreando sangre.

Pero, ¿cómo no han de estar sus vestidos teñidos en sangre, si todo El, de arriba a bajo, está cubierto de llagas que manan sangre? Sangre en la frente, porque lleva sobre su cabeza una corona de espinas..., sangre en el rostro, porque la sangre que corre de su venerada cabeza ha convertido su au-

gusto semblante en campo amoroso por donde corren ríos de sangre..., sangre en las manos y en los pies, porque los lleva agujereados por clavos crueles que han magullado su carne y sus huesos..., sangre en todo su cuerpo, porque todo El ha sido bárbaramente desollado por los sayones que han descargado sobre El una lluvia de azotes.

Mirad a este divino Nazareno clavado en la cruz. La Esposa de los Cantares, sobreco-gida de admiración por la belleza de su amado, decía que era blando y rubio, escogido entre millares. El profeta Isaías le vio también en los días esplendorosos de su gloria, y exclamaba: ¿Quién es éste, tan hermosamente vestido con sagrada estola? Los tres discípulos que le acompañaron en el Tabor le vieron tan resplandeciente que les parecía que estaban ya en el cielo y de buena gana se hubieran quedado allí para siempre.

Pero ahora, el mismo profeta Isaías ha subido al Calvario y ha podido comprobar que es hombre de todos los dolores. Este es el precio exigido por la divina justicia para redimir al GENERO HUMANO.

JOSE LOZANO
Párroco Arcipreste

CONVOCATORIA DEL CRISTO DE LA SANGRE

He roto las venas de mi alma. Son muchos días, Señor, para romperlas en el duro trajín de esta andadura por las sendas torcidas de la vida.

Yo ando mi camino entre los hombres. Pronuncio sus palabras día a día. Me río cuando ríen, y acaso no lloro cuando lloran. Rehuyo la tristeza y me afano por holgarme en su alegría.

¿Qué alegría es la que causa mi alegría?. Mucho temo, Señor, que mi mirada, mi oído, mi palabra y mis sentidos se apartan y se alejan del destino que Tú, Señor, marcaste a mi mirada, mi oído, mi palabra y mis sentidos.

He cambiado de acera muchas veces. Tantas veces como temí encontrarme un hombre fracasado. Un hombre sin pulso ni latido: un hombre hundido en la miseria; un hombre que viste los harapos de su dolor sin consuelo; de su tragedia incomprensida y despreciada.

He cambiado también de derrotero cuando he visto que es fácil entregarme a la falsa coyuntura de una risa, de un placer, de una promesa vana.

Son muchos días, Señor, dando la espalda a la tuya curvada por el peso de mis pasos perdidos y sin rumbo.

¿Por qué ha de ser así? Yo no lo entiendo, cuando todo convoca a una esperanza que el tiempo despiadado desvanece.

No comprendo por qué, cuando la vida se mete en nuestra sangre, Tu Sangre se derrama. Tu Vida se escapa en cada esquina.

No comprendo y acaso sí comprendo, aunque me das, Señor, muy pocas horas para cambiar la risa por el llanto, el fácil placer por el deseo de encontrar al hermano fracasado, de buscar el dolor aún sin consuelo, de vestirme de andrajos y miseria.

Son pocas horas, es cierto, pero bastan si yo atino a cruzar mis ojos con los tuyos. ¿Qué de lágrimas y llantos si comparo mi tristeza con la tuya?

Tus ojos se han hundido en los abismos que mis culpas han cavado día a día. Tus manos están rotas, desgajadas por las espinas del rosal sin rosas que a lo largo de mi vida he ido sembrando.

Tus pies están llagados. ¡Qué tortura la de un Dios que va pisando mi camino! Un camino de guijarros puntiagudos, de piedras y de clavos sin destino que no sea separar a cada paso la distancia entre Tú; Señor, y mi inconsciencia.

Yo quisiera saber —soy torpe y rudo— por qué esta noche las estrellas enseñan a las lágrimas un surco.

Por qué la brisa se ha callado y el río ha detenido su saeta.

Quisiera comprender por qué me buscas, por qué te esmeras en seguir buscando entre las flores y los cirios rojos un alma que rompió sus venas.

Acaso, mi Señor, y esto me duele, Tú has querido imitarme en el fracaso.

Tú también llevas las venas destrozadas; y tu Sangre Preciosa en ellas mana para saciar esta sed que me aniquila porque escapa la vida de mi alma.

Comienzo a comprender tanta grandeza; comienzo a despreciar tanto egoísmo. ¡Quisiera ser, Señor, como la estrella y marcar un surco a mi congoja.

CARLOS VALCARCEL
Mayordomo Secretario de la Archicofradía

LAS TUNICAS, AYER Y HOY

Decir que don Francisco Rivas es el Comisario de Tunicas es decir la verdad. Pero una verdad a medias, pues —y esto lo saben muy bien los penitentes y los que se quedan con las ganas de serlo—, si no fuese por su esposa, doña María Ródenas, el reparto ofrecería más dificultades de las que ya, de por sí, viene ofreciendo.

Hay, como en todo, dos épocas; ayer y hoy. O, si quieren ustedes, antes de la guerra y después de la guerra.

En los años difíciles de la República, cuando la Cofradía solamente disponía de cien tunicas, lo casi imposible era encontrar quien las vistiera.

El Cuartel de Artillería, y dentro de él el Sexto Ligerero, constituía la solución cada año. Unas pesetas y un bocadillo resolvían en la mayoría de los casos la fila doble de alumbrantes.

Después cambiaron las cosas y aquellas cien tunicas se fueron aumentando hasta llegar al número, a todas luces insuficiente, de cuatrocientas.

Ya no hubo que buscar a nadie para vestir-las; al contrario, los que deseaban formar en las filas de la procesión tuvieron que buscar al amigo influyente de la Cofradía. Pero en vano, pues cada año es menor el número de los nazarenos que devuelven su túnica, lo que significa que se han quedado poco menos que de plantilla, muchos de los cuales con quinquenios y todo.

Sin embargo —y aquí viene la madre del cordero—, ha sido preciso establecer un control para evitar pérdidas de tunicas y equipos y para entregar las tarjetas que luego se canjean por la cruz o el cirio.

Figúrense ustedes que cada año, a partir de enero, acuden al domicilio de los señores de Rivas cerca de un millar de aspirantes a túnica. Se les toma el nombre en previsión de que hubiese alguna devolución y poder satisfacer a un pequeño número de aspirantes.

Estos acuden más de una vez a ver si hubo suerte. Luego vienen las obligadas visitas de quienes tienen en su poder el equipo procesional para formalizar la salida.

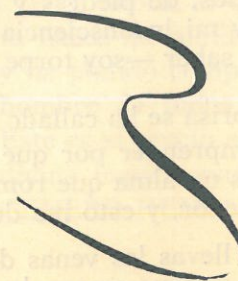


Pero no acaba aquí la cosa. Los señores de Rivas —diríamos con más exactitud la señora de Rivas— vigilan el buen estado de las tunicas, dirige la confección de las nuevas, el tinto de las descoloridas y soporta las exigencias de los cabos de "paso", que cada año plantean la papeleta de sus tunicas desteñidas, viejas y a veces inservibles.

Todo esto requiere una especial dedicación durante los dos meses que anteceden a la Semana Santa, hasta el extremo que no resulta exagerado afirmar que la procesión empieza a salir desde la casa de don Francisco Rivas, en la calle de Proclamación.

Sólo el amor al Santísimo Cristo de la Sangre y la vinculación de esta familia a la Archicofradía, hace posible esta carga que cada año soportan con auténtico entusiasmo estos verdaderos y magníficos nazarenos coloraos, que son los señores de Rivas.

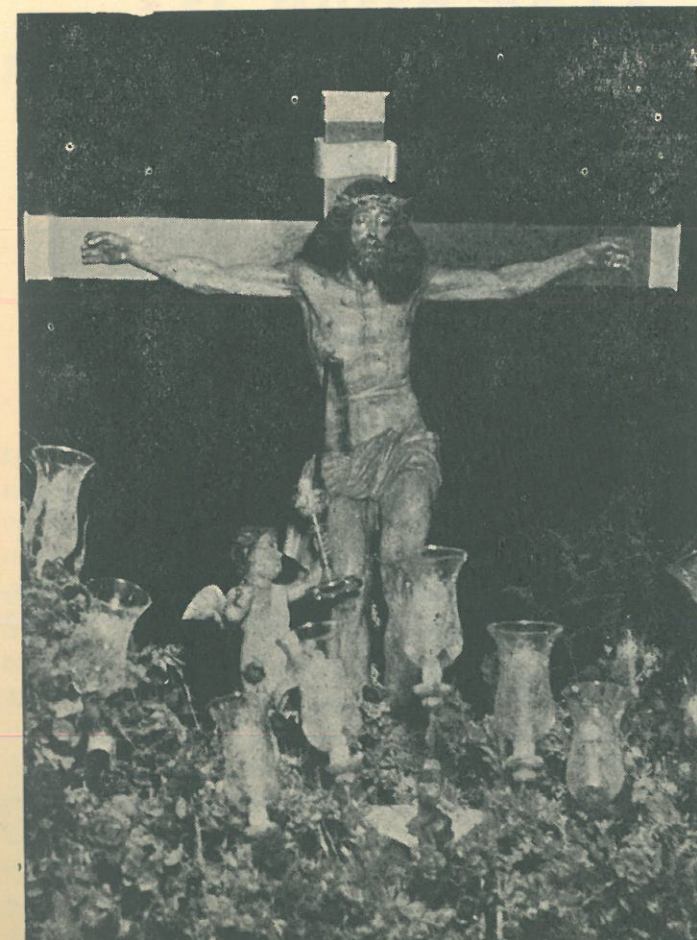
REPORTER



A QUI ESTA

Al reverendo

D. José Lozano Herrero



Aquí está, en mitad de la calle, puertas del Carmen abiertas a la noche recién nacida, a hombros de sus anderos.

Crispado el músculo, aguantando la dulce carga, es éste, el andero, el primer elemento de la procesión murciana. El maneja la viva palpitación que ordena la vibración del paso, la ondulación de las telas que cubren las imágenes, "la madera expresiva".

A hombros, aparece aupadas las andas. Alcanzando el cimbreo de la mole, diríase que es la misma sangre del hombre que la sostiene, la que riega y vivifica la arquitectura del trono, que de este modo cobra, asentado sobre el humano cimiento, su más acabada dimensión biológica.

Han caído los últimos telones morados de la tarde, y de la huerta llega, en cendales, el perfume casi macizo, nupcial, de la flor del naranjo, para fundirse con el otro olor del incienso litúrgico y nazareno, y hacernos recordar, así, a la Esposa del Cantar de los Cantares: "... y el aroma de tus vestiduras con olor a incienso..."

Aquí está, decíamos, noche de Miércoles Santo, el Cristo de la Sangre. Melena auténtica ondulando en grumos de tormenta. Macerada la carne y la mirada vidriada, ya con el telo de la muerte congelado en la retina. Madeja de seda colorada fingiendo el raudal de la sangre, manantial que desciende de la llaga del costado de par en par abierto, Puerta del mundo.

Es la hora máxima del hombre que acude a la convocatoria de la Redención. Dios ha abandonado la altura de los camarines, los inalcanzables oros de sus retablos, el polvo de las impenetrables bóvedas. Dios ha salido a la calle para ganar el nivel del asfalto. Ahora Dios se abre paso entre resonancias de claxons, motores, máquinas de oficina, sirenas de taller... Y sus heridas aparecen coloreadas por los "luminosos" de un cine. ¡Tan cerca Dios del hombre ahora!

Podrá la humilde criatura humana no descifrar aquí teológicas sutilezas, pero las enseñanzas de esta cátedra ambulante del Miércoles Santo, en las calles de la ciudad, anda tan a las claras que no se le escapan al murciano, y bien que le cala los sentidos, tuétanos adentro, camino del corazón.

Aquí está, decíamos, el Hijo del Hombre, clavado en el madero y, a la vez, peregrino. Aquí está, entre el azahar y la estrella, la gran lección que el Carmen nos acerca cada Miércoles Santo. Aquí está, en fin, la buena fórmula bussyniana: hacer andadura de nuestro propio dolor; saber pasar, cricificados, por la vida.

ASENSIO SAEZ

SINFONIA EN ROJO VIVO

Llueven luces de sangre sobre la Tierra, Amor.

La noche, con sus rayos se ha tejido una túnica penitencial, de ensueño.

Se afilan las cuchillas de todas las esquinas para cortar en gajos la fruta de la noche y hacerla diferente sobre cada minuto.

Por las calles, borrachas de sangre, yo te sigo sin alcanzarte nunca.

¿Por qué te busco fuera, si yo te llevo dentro?

No me basta la imagen que forma mi deseo; quiero tener tus manos heridas, tu costado del que mana la sangre, y tus ojos serenos.

No; no me llena ya esta bella mentira de creerte presente en tu imagen perfecta.

Te quiero vivo. Quiero tu sangre viva.

Necesito sentir el latir de tus pulsos y el golpe de tu sangre sobre el cristal del aire.

Necesito tenerte; que tu paso y mi paso, con ritmos paralelos señalen los minutos.

Que tu voz y la mía se fundan en palabras que expresen los matices de un mismo pensamiento.

No quiero estar así, mordiendo paso a paso las horas de la noche mientras Tú te desangras.

No quiero que se cierren mis manos al vacío.

No quiero que se cierren mis manos en soledades.

Cristo, te necesito. Necesito tu sangre.

Ahora estoy esperando que se enciendan los gallos en luz de madrugada.

Esperanza y temor; porque yo bien quisiera hacer la noche eterna porque Tú estás conmigo.

Pero el reloj ha puesto a correr sus caballos para llegar más pronto al camino del día.

Va cortando segundos monótonos e iguales como quien siega espigas.

Ven a mi lado, Cristo. Pronto estarán muy lejos los que fueron el río de sangre en tus orillas, y seremos los dos el principio y el fin de un camino muy largo de dolor y de lágrimas.

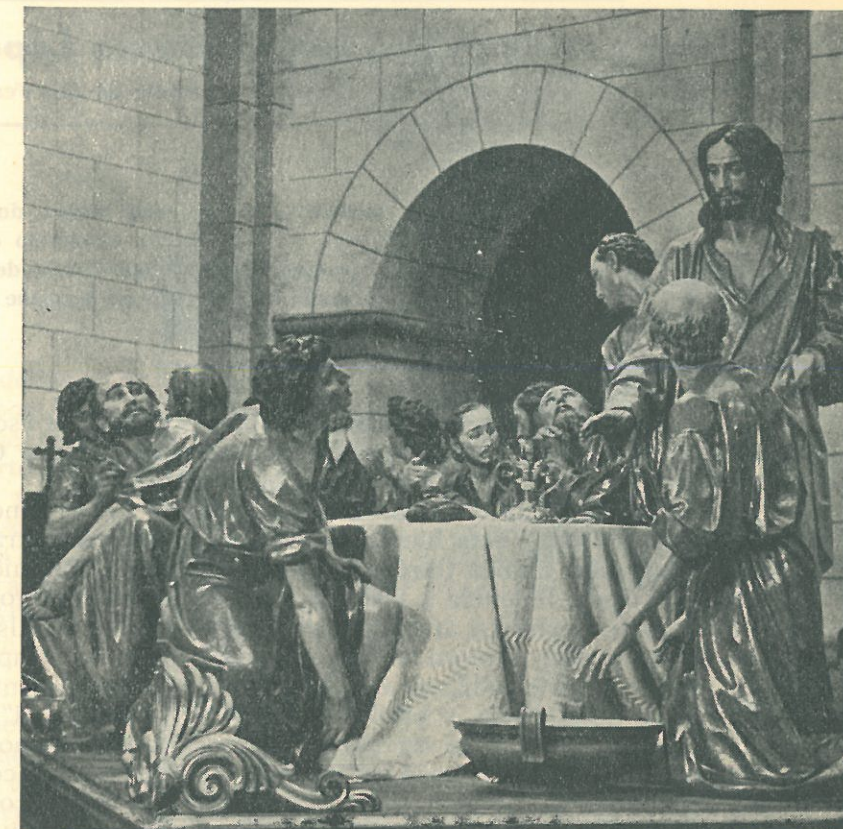
Llega; tengo en los ojos la mirada más triste, que al fundirse en la tuya se hará fulgor de estrellas.

Llega, Cristo. Las horas se marchan muy deprisa...

Ya los gallos se encienden en luz de madrugada... y en el cielo hay verbena con luz de plenilunio.

DOROTE0 BENAVENTE

Consideraciones ante las hermosas esculturas procesionales de la Real Archicofradía de la Preciosísima Sangre



★ ★ ★ ★

EL MUSEO DE LA PRECIOSA SANGRE

Por
Angel Luis Carrión López

Los pueblos levantinos españoles no muestran el retroceso al primitivismo de los que carecen de historia u olvidan lo que fueron. El renacimiento y el prebarroco castellano fue apagándose, y con aquel magisterio, en Andalucía se dio el barroco del diecisiete. Cataluña, Valencia y Murcia, forjado su arte por artistas ultrapirenaicos, que traían las normas de Italia (Bonifás abuelo, el primer Capuz, Nicolás de Bussi; las obras importadas de Solavo, Ponzanelli y de varios napolitanos; Bertessi, Aliprandi, Stolf, Rodulfo, Dupar, Nicolás Salzillo, establecidos en Barcelona, Valencia y Murcia), con Bonifás, Leonardo Julio Capuz, Vergara, Francisco Salzillo (el primero de los artistas levantinos y españoles del siglo XVII), Esteve Bonet..., detuvieron el

barroco en la zona Este de la Península —si con vacilaciones momentáneas— sin mostrar en esta hora regresión definitiva. En Cataluña, Valencia y Murcia no se ha acabado su clásica escultura, y si alguna vez, como en fines del diecinueve murciano, ha parecido agotada, vuelve barroca y salzillesca casi a mitad del siglo XX. Ningún desfile procesional murciano de Semana Santa posee hechuras representativas de todas las épocas en la mejor calidad (siglos XVII, XVIII, XIX y XX).

Viviendo Levante, más a la altura de los tiempos que otras regiones españolas de tono vital más elevado cuanto más intensamente vive el Mediterráneo, no aniquiló el pasado artístico; por eso en él no cuajan esas alboradas de primitivismo que pretenden —tantas veces con artificio— implantarse en otros climas carentes de historia o que han dejado perder las coyunturas para ser incorporadas a un pasado fecundo y estéticamente se han evilecido y viven sin conciencia de espiritualidad religiosa.

En tiempos helénicos, africanos y romanos, era elevado el nivel levantino; levantina también fue la Edad Media; a fines del siglo XVII se inicia otra coyuntura para Levante. La Archicofradía de la Preciosa Sangre debe exponer permanentemente su tesoro artístico.

Notas sobre NICOLAS DE BUSSY,

★ **Por el Dr. José Crisanto López Jiménez** ★

A. C. de la Real Academia de San Fernando.

(En memoria de mi gran amigo don Federico López-Higuera y Marín-Baldo, estudioso de Bussy y fervoroso amante del Santísimo Cristo de la Sangre, a cuya presencia fue llamado en la noche del Miércoles a Jueves Santo de 1964).

El padre Anselmo Dempere, mercedario, archivero del monasterio del Puig, escribe que Bussy, después de estar en Valencia marchó a Roma y Madrid, siendo el único que informa cerca de Bussy trabajando en Roma. Basados en esta fuente y cotejando el cómputo de su vida, Ibáñez García ha supuesto que haría el viaje desde Valencia a Italia, pero posteriormente a esta sospecha los archivos van llenando el vacío que Ibáñez encontró en la vida de Bussy comprendido entre 1675 y 1682, en virtud de noticias documentales de trabajos y oficios realizados para Enguera, Elche y Mula y su referido matrimonio, en Alicante. Llegado a Valencia de edad de 22 años (según Dempere), ya escultor, si en 9 de febrero de 1703 declaró su verdadera edad, debió nacer en 1650 ó 51, ya que dijo ser de 52 años (tenemos en cuenta que era corriente la inexactitud, y con el pintor Villacis —por ejemplo— en virtud de "quitarse años" en una declaración, estuvimos equivocados hasta que hallé su partida de bautismo; sucediendo lo mismo con Pedro de Orrente; ambas partidas me fueron reveladas en el archivo parroquial de Santa Catalina, de Murcia, en cuya pila también fue bautizado Francisco Salzillo y el insignificante autor de este trabajo; y las dí a conocer en el número correspondiente al año 1961 de Arte Valenciano, en trabajo titulado "En el III Centenario de la muerte de Velázquez"). De ser cierta la declaración de su edad, Bussy debió haber llegado a Valencia en 1672, de donde se trasladaría directamente a Alicante pues en el contrato del Cristo de Enguera consta que en esta segunda ciudad, entonces villa, estaba trabajando con taller en marzo de 1674, hasta junio de 1676, fecha de su referido matrimonio en la alicantina iglesia de Santa María; quedando un vacío —sin documentos que justifiquen donde radicara— entre esa fecha y el 8 de mayo de 1680 (1676-1680); y, de 8 de mayo de 1680 hasta 30 de octubre de 1682 desde Alicante está trabajando y desplazándose para Elche y Mula, según documentos mencionados.

En el período de octubre de 1682 a octubre de 1688, en que la cofradía del Rosario, del templo de Santo Domingo de Murcia, le encarga un trono de plata para la Virgen titular, que no realizó, hay un vacío en que suponemos se ausentó de Alicante el escultor, y al titularse "Escultor de Cámara de Su Majestad" en documentos del año 1703, y no antes da lugar a creer que en esos seis años, entre el último documento de su vida en Alicante y el primero en Murcia, estuviera trabajando en Madrid, cual

Dempere escribe (Madrid) y Palomino, dándole éste el nombre Corte, no descartando que también en Italia.

¿De dónde llegaría Nicolás de Bussy, escultor, hijo de Estrasburgo, a Valencia, de edad de 22 años? Nos comunica el director de Museos de la ciudad de Estrasburgo que el apellido Busi, Bussi ó Bussy, no existe en Alsacia, pero en el siglo XVII era muy frecuente el apellido "Debus", que para aparentar en noblecimiento pudieron haber separado la "De" y añadirle "i", para italianizarlo o españolizarlo, y que ninguno de los Debus vistos en el índice estaba desposado con Juana Mignon ó Miñon ó Minan: opina que Nicolás de Bussy pudo indicar a Estrasburgo, como ciudad conocida, siendo en realidad de algún pueblo de los alrededores en la diócesis de Estrasburgo. También me escriben de Estrasburgo pudiera ser de familia italiana en emigración tras alpina. En Alicante, en 1761 bautizan a Francisco Busi, hijo de Juan Busi y María Bresani y nieto de Juan Busi y Juana Busca, naturales de Nizza della Paglia (Saboya). También en Alicante contrae matrimonio Juan Bta. Busi, sargento del regimiento "Ibernia", con María Viles, viuda de José Peratés, en el año 1741. En 1691 testó en Murcia Juan Busi, romano, panadero, establecido entre la iglesia de San Bartolomé y la calle de la Platería, casado con María García, y tuvo por hijos a Juan, Guillermo (que Sánchez Moreno sospechó si sería hijo de escultor) jurado de Murcia, y Catalina, casada con Mariano Vives, padres del mercedario fray Andrés Vives Bussi, del convento de Granada. El taller del escultor estaba también en la colación de San Bartolomé. Al escribir Palomino que el rey Carlos II dio a Bussy un hábito de Santiago y renta, que según Dempere fue suspendido a consecuencia de las guerras que siguieron a la muerte del rey, se ha escrito si los hidalgos granadinos Juan y Antonio Bussi Clariac, ingresados en la Orden de Santiago serían parientes del escultor; habiendo estudiado sus expedientes, resultan ser hijos de Juan Bta. Bussy, capitán de Artillería, y nietos de Antonio Merín Bussy y bisnietos de Pedro de Cachéis, señor de la casa de Bussy; el dicho abuelo nació en 1668 en Rodes (Francia), quedando descartado todo parentesco entre los Bussy Clariac y el escultor, hijo de Juan de Bussi (o Bussy) y María Nagnan (o Miñan).

En la cédula, escrita de mano del escultor, aparecida al ser mutilada en 1936, la bussiana imagen de San Francisco Javier (de San Esteban, de Murcia,

el escultor de la Preciosísima Sangre

hoy restaurada, trasladada a la iglesia de los jesuitas), destruido parte del papel por la polilla, al final podían leerse las siguientes frases: "...mayor perfección en el asierto de vuestras imagenes... virgen santísima y de todos los Santos y Santas que pudiese aser... hermana Francisca y que la pueda ayudar yo... los tres beatitos que deseara daros... que lo tengo ganado con mi estudio y trabajo... esclavo de Jesus en Murcia año 1700".

Sospecho que en efecto fuera una hermana suya llamada Francisca con la que no vive, y ayuda a vivir; y como nunca se refiere a hijos suyos, ni en su retirada a Segorbe y al convento, ni en sus referencias a familia: "padre, madre, mujer (hasta 1603), hermanos, hermanas, mujer y demás parientes" (cédula del Cristo de la Sangre, de mano de Bussy), también a cuñadas en escrito aparte, cremos que esos "tres beatitos" escritos en la citada cédula a continuación del nombre de su hermana Francisca ilegible un pequeño espacio, cremos podría decir: "...hermana Francisca y que la pueda ayudar yo y a los tres beatitos que deseara daros". Pudiendo referirse a tres hijos de su hermana, dispuestos a vida religiosa.

Por su partida matrimonial estamos enterados que casó con Micaela Gómez, natural de Alcázar, diócesis de Toledo, y que poseía en Alicante una casa en la calle del Pozo, raical de San Antón (que sería la del taller donde trabajó), de la que en 12 de marzo de 1695 hizo donación a su cuñada María Puertas por haberle asistido y asistirle mucho tiempo, cuidando de su regalo y del gobierno de su casa y familia, y haber recibido de la susodicha muchos beneficios; la casa había de recibirla después de los días de María Gómez, su cuñada también y hermana de aquella que la goza de por vida. No podemos precisar sobre quienes sean los familiares de los que cuidaba y gobernaba su cuñada María Puertas.

Sobre el retrato físico de Bussy, escribe el padre Dempere, que era "mancebo gallardo en su juventud al extremo de haber representado hasta de dama y con grandes créditos en Valencia", recurrían para los papeles femeninos a niños y adolescentes, procurando apartar a la mujer de representar en comedias. En el convento de monjas justinianas de Ma-

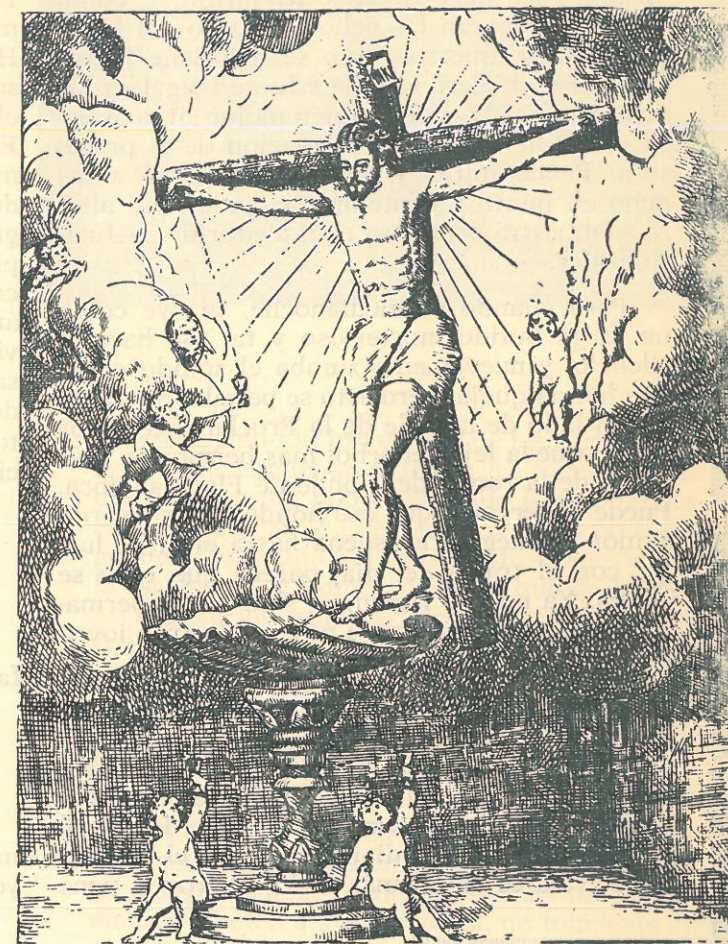


IMAGEN DEL S^{mo} CRISTO DE LA SANGRE, QUE SE VENERA POR SU ILUSTRE COFRADIA EN LA IGLESIA DE N^{tra} S^{ra} DEL CARMEN EN LA CIUDAD DE MURCIA

dre de Dios, de Murcia, entre otros cuadros pintados por Senén Vila, hay en la iglesia uno muy amplio representado San Agustín dando la regla a San Lorenzo Justiniano y una monja canonessa justiniana, siendo tradición en la comunidad que lo pintó Senén Vila sirviéndole de modelo un escultor extranjero, que juzgo fuera Bussy. El modelo se repite, con rasgos de más edad, en la figura del obispo Zumárraga del tríptico de la Aparición de la Virgen de Guadalupe, hoy en poder de Hernández Mora.



Arboles en la procesión

Por Antonio de Hoyos

También esperan los árboles del jardín. Los árboles son como la gente, si se les molesta, protestan y no se conforman. Frente a la Iglesia del Carmen se hallan los más corpulentos, diríamos los más esbeltos del jardín, y, como nosotros, esperan las ocho en punto del Miércoles. Y eso que sólo uno se mantiene joven, como si no hiciera la cena y fuese frugal en las comidas. Es el árbol también mejor situado para mirar la salida y la formación de la procesión. Puede mirar y contemplar. Mira a las ocho en punto y contempla cuando a su altura se muestra orgulloso el "Lavatorio" de Juan González.

Pero cuando es medianoche, se oye como un largo bufido, misterioso y tal. Se hace el silencio, y nuevamente zumba el sonido como una honda queja. Pero esto se percibe por aquí, por el lado de la calle de la Proclamación, por donde queda lejos el árbol más hermoso y más joven de la ronda del Conde de Floridablanca. Puede observarse que ese hondo rumor, sordo rumor de megaterio, suena hasta el alba; luego, con el trajín del día, parece que todo se calma. Ya no hay lamentos, sino color, permanente y casi romántico, a pesar del verde joven de las hojas de mayo.

Ahora miramos mientras el jardín se va llenando de gente, y el sol pone de amarillo las copas más empinadas. Sale la procesión, y desde este lugar del jardín las imágenes caminan por la altura, y la hermosa fronda del árbol más joven recibe radiante la luz y el sonido. Este árbol es ahora más bello; el tronco tiene

una increíble matización de color gris que es un encanto. Es la juventud. ¿Qué pasa con sus compeños? Los que rodean al famoso Conde están así como pesados; como si tuviesen fatiga. Es extraño; estos árboles se plantaron al mismo tiempo, y crecieron todos de igual manera. Hubo un tiempo admirable. Todos eran famosos por su esbeltez y envergadura. Ahora, no; el tronco les distingue de su joven compañero. Estos, por donde nos llega la honda queja, como una triste lamentación, tienen el tronco verde arrugado, aprisionado por unas yedras gigantescas, increíbles, como una horrorosa lepra que les cubre y les aprieta el gáznate y el corazón. Si se asoma uno al corazón de estos árboles nota un tras tras desfallecido, de árbol viejo, comido por la horrorosa yedra. Sigue saliendo la procesión. Si me descuido, no me doy cuenta de los otros pasos. Ya está el Cristo en la calle y el jardín se va quedando silencioso. De pronto...

Un vecino de la calle de Proclamación.

—¡Te digo yo que esto suena!

—No; es el camión.

Otro vecino.

—Parece como si se oyeran suspiros de elefante.

—No; es el camión.

—Pero, ¿si ya no está el camión?

—¡Qué ilusión; es el camión!

¡Qué le vamos a hacer! Ahora dicen que mientras vuelve la procesión le van a quitar la yedra a los árboles que cuidan a Floridablanca.

ECCE HOMO

"JESUS EN EL PRETORIO DE PILATOS"

Un grupo más de los que componen esta magna procesión de Miércoles Santo conocida por el pueblo como de "los coloraos" o de "la Samaritana". Se trata del "paso" de "Jesús en el Pretorio de Pilatos", con posterior título según tradición: "el Berrugo".

El gran imaginero Bussi dotó a esta Archicofradía de la Preciosa Sangre de Nuestro Señor Jesucristo de una imagen o grupo que nos representa a Jesús en el momento de ser presentado al pueblo por Pilato, después de ser cruelmente flagelado, ya que el presidente intentaba con este castigo saciar aquellas turbas que, agitadas, pedían que le crucificase para que cayese su sangre sobre ellos y sobre sus hijos. (El Padre Celestial tomó en consideración esta petición y del modo como la pedían, ya que estos sólo buscaban perder a Jesús).

En este conjunto artístico aparece Jesús en el pretorio maniatado, coronado de espinas y vestido con una capa de color grana; Pilato aparece a la izquierda de Jesús y éste escoltado por dos soldados de la guarnición.

El mansísimo Jesús, pese a los crueles tormentos padecidos en la flagelación, aparece benigno y misericordioso con sus enemigos.

Recojamos esta lección de humildad.

Por aquellos días se encontraba en la prisión un hombre de mal vivir e indeseado del pueblo (Barrabás). Por un malhechor es pospuesto Jesús, el Redentor del mundo. ¡Qué confusión la del hombre cuando por un simple placer o negocio abandona a Jesús, que es la suma verdad!: "Yo soy el camino, la Verdad y la Vida"...

El antes indicado artista quiso agregar a este grupo un motivo más que nos informara de algunos detalles, por lo que aparece en la grada inferior del trono cierta imagen de un hombre ataviado a la usanza de nuestra huerta; éste se conoce con el popular nombre del "Berrugo", personaje que, según ciertas interpretaciones, representa a las masas enfurecidas que llenas de odio pedían la muerte de Jesús.



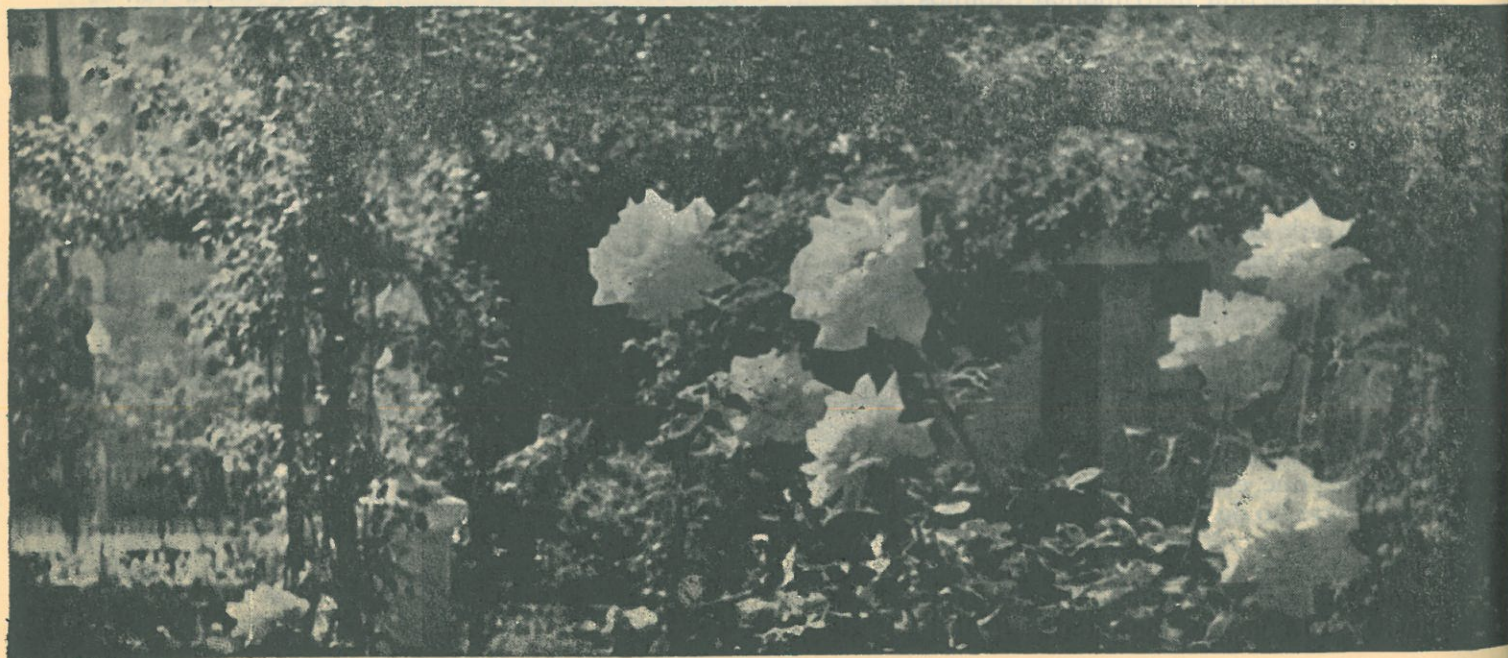
Pilato, ante la insistencia de las turbas, si bien no quería condenar a Jesús, no menos temía al descontento del populacho, que le amenazaba diciéndole que si no condenaba a Jesús no era amigo del César, mas el presidente temía a perder la estima de su Emperador más que la de Jesús... Lo que decide soltar a Barrabás y condenar a Jesús.

Es triste confesar por nuestra parte que los hombres en nuestra vida actual con cierta facilidad dejamos la amistad de Dios, poniendo en peligro nuestra alma.

Conclusión práctica para adaptarla a nuestra vida actual: Cuando en el correr de nuestra vida se nos presenten ciertas cuestiones de importancia que afecten a nuestra alma, no tomemos ejemplo de Pilato: sepamos decidir a tiempo buscando nuestro bien espiritual, prefiriendo perder cualquier motivo material si éste nos hubiera de apartar de Dios.

Pilato, al condenar a Jesús —dice el Evangelio—, pidió una jofaina para lavarse las manos justificando de este modo por su parte una supuesta inocencia de su proceder, pues si de él dependía condenar a Jesús o librar —y en este caso no había delito en el acusado—, debió usar con justicia de su autoridad y perder si fuese preciso la estima del César y no la de Jesús.

Consultemos a fondo nuestra conducta en nuestro modo de obrar para con Dios y con el prójimo y así, cuando interroguemos a nuestro Padre Dios pidiéndole decisión por nuestras obras, no nos guarde silencio sino que nos instruya con sus inspiraciones para que, viviendo Jesús nuestra vida podamos vivir con El, aprovechándonos de los méritos de su Pasión y Muerte y de los valores que mediante nuestros esfuerzos podamos conseguir ganarnos la herencia del cielo que a todos nos ha prometido.



LA CONVOCATORIA

VISTA POR DENTRO



Sin duda alguna, todos ustedes habrán visto un año y otro año a los grupos que convocan a la procesión del día siguiente, y que son tradicionalmente tres: los del Perdón, los de la Sangre y los de Jesús.

Ustedes se han cruzado con ellos, o los han buscado, en las mañanas todavía frescas del Domingo de Ramos, Martes Santo o Miércoles Santo.

Las calles de Murcia son testigo de este discurrir de bandas de música, carros bocinas y timbales destemplados, mientras que unos mayordomos vestidos de magenta, rojo o morado, entran y salen de aquellas casas en que residen los nazarenos que al día siguiente vestirán las insignias de la procesión.

Pero todo este espectáculo tan murciano como típico requiere antes una preparación. Hay una convocatoria de puertas adentro que también tiene su encanto para los amantes de las cosas de Murcia e historia.

En las mañanas señaladas para cada convocatoria —y ya nos vamos a cernir a la del Cristo de la Sangre, que tiene señalada la del Martes Santo— acuden a la iglesia los mayordomos encargados de la puesta en marcha, con sus listas de calles y cofrades. Luego van llegando los mayordomos que van a recorrer la ciudad, al mismo tiempo que comienzan a aparecer músicos de las distintas bandas que convocan.

Cuando un grupo está completo, cosa que se verifica en la puerta de la iglesia, la banda da música asignada al mismo, junto con los mayordomos que lo encabezan, hacen su entrada en el templo para orar ante el Santísimo Cristo de la Sangre, oración que es seguida por la interpretación de una marcha pasionaria que deja sonar en el interior de la iglesia la banda de cada grupo.

Luego, en la calle, vuelve a convocarse al Santísimo Cristo, pero ya con el típico y tradicional pasodoble o mazurca, marcada a golpe de caja.

Poco a poco la iglesia va viendo salir a los distintos grupos, que se esparcen por los diferentes barrios de la ciudad, dando a las calles y plazas un aspecto de senda silvestre, en cuyas orillas hubiesen crecido muchas amapolas y claveles reventones.

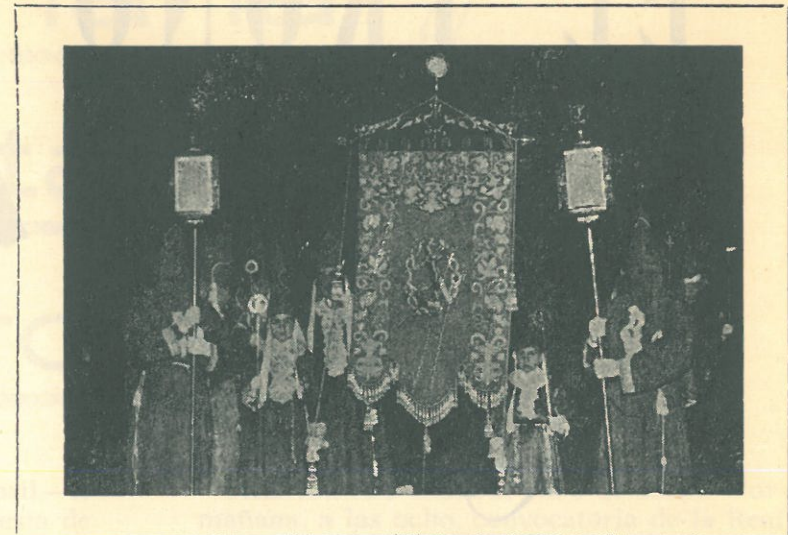
Así toda la mañana del Martes Santo, con sus altos obligados en el camino, en donde músicos y mayordomos mitigan el cansancio de unas horas de constante andar por la ciudad, tomando una refrescante cerveza y un bocadillo en los bares en que tradicionalmente se viene haciendo el refrigerio.

Luego, con las primeras horas de la tarde, la convocatoria habrá terminado, y por las calles, a punto de una siesta que ya se presume, se verán uniformes azules o grises de los músicos que han convocado y túnicas bermejas como la sangre, vestidas por los nazarenos del Carmen, por los que al día siguiente, con la caída del sol, echarán a la calle la procesión típica y barroca de cuantas España puede ofrecer al espectador ensimismado.

Sirvan estas líneas de invitación a presenciar, todo esto que hemos dicho, en la hermosa mañana del Martes Santo.

MAYOR

ORDEN DE LA PROCESION



1.º Fanfarreros y timbaleros de la Archicofradía.

2.º Estandarte y tenebrarios de la Archicofradía.

3.º Sección de penitentes y alumbrantes.

4.º "Paso" de "La Samaritana". Figuran en este "paso" las imágenes de Jesús y la mujer de Samaria. Ambas esculturas fueron talladas por el escultor don Roque López en el año 1799; viste Jesús túnica de terciopelo bordada en oro fino, y la Samaritana traje de seda murciana confeccionado en el siglo XVIII. Portan este lujoso trono veintiocho nazarenos. Son sus camareros los señores hijos de don Juan y don Ramón Martínez García.

5.º Banda de música.

6.º Sección de penitentes y alumbrantes.

7.º "Paso" del "Lavatorio". Integran este "paso" las figuras de Jesús y sus doce apóstoles. Es obra del escultor murciano don Juan González Moreno. Es su camarera doña Juana Montesinos de Meseguer. Transportan este "paso" treinta y dos nazarenos.

8.º Banda de música.

9.º "Paso" de "La Negación", integrado por las imágenes de Jesús y San Pedro, obra de Molera y Nicolás de Bussi, respectivamente. Es su camarera doña Carmen Morata de Ruiz. Portan este "paso", sobre sus hombros, veintiseis nazarenos.

10. Banda de música.

11. Sección de nazarenos.

12. "Paso" del "Pretorio", en el que figuran las tallas del Ecce-Homo (obra de Nicolás de Bussi), Pilato (de Sánchez Lozano), un centurión y legionarios romanos (de Molera) y la popular figura del "Berrugo". Es conducido por veintiocho nazarenos, siendo su camarero don Luis Garay.

13. Primera sección de bocinas y tambores.

14. Sección de nazarenos.

15. "Paso" de "Las Hijas de Jerusalén",

del gran escultor don Juan González Moreno. Es su camarera doña Mercedes Alemán Hardil de García y es portado por veintiocho nazarenos-mayordomos.

16. Segunda sección de bocinas y tambores.

17. Sección de nazarenos penitentes y alumbrantes.

18. "Paso" de "San Juan", obra del escultor Dorado y conducido por dieciocho nazarenos. Son sus camareros los señores hijos de don José Atiénzar.

19. Banda de música.

20. Sección de penitentes alumbrantes.

21. "Paso" de "La Dolorosa", hermosísima talla atribuida por unos a Bussi y por otros a don Roque López. Es su camarera doña María Fernández Reyes, viuda de Ruiz-Funes, y es transportado por dieciocho nazarenos.

22. Banda de música.

23. Sección de nazarenos penitentes y alumbrantes.

24. Pendón-bandera de la misma.

25. Sección de mayordomos con túnicas de penitentes portando cruces.

26. "Paso" de "Santísimo Cristo de la Preciosísima Sangre", Titular de esta Real, Muy Ilustre y Venerable Archicofradía. Esta impresionante imagen, obra de Bussi, es llevada por veinte nazarenos, siendo sus camareros los señores hijos de García Estañ.

27. Clero parroquial con cruz alzada.

28. Representación de la Curia Eclesiástica.

29. Presidencia de la Archicofradía.

30. Presidencia de Excmo. Ayuntamiento.

31. Banda de música.

NOTA.—La procesión saldrá del templo arriprenal de Nuestra Señora del Carmen a las ocho en punto de la noche del día 6 de abril, Miércoles Santo.

EL TRONO IDEAL

Jesús de la Preciosísima Sangre, como otras efígies de la Pasión y Muerte del Unigénito, en la malhadada etapa antireligiosa, fue objeto también del escarnio y la furia de la turba-multa al igual que en los días del Pretorio.

La preciada obra de Bussy, ¡impresionante e hierática! anduvo por el lodo cortado el hilo vital que manando de su pecho, alados querubies recogieron por los siglos, hasta que unas manos femeninas, arrostrando los peligros que su decisión llevase aparejada..., recogieron los fragmentos con que construir reliquia tan gloriosa.

Mujer y carmelitana había de ser quien tal hiciese, la que despreciando acaso el piquete de ejecución o el cautiverio en inundo calabozo se hizo depositaria de la mutilada escultura tanto tiempo objeto de las adoraciones de aquella Murcia que la aguardó impaciente a su paso por el Arenal, entre las aristas de un sol vespertino perfumada la población con los primeros azahares.

Liberada España y libres de la pesadilla de los "nuevos redentores", precisó trono en que asentase Cristo moribundo pie a tierra desclavado de su patíbulo en su primera salida por el radio poblador...

Y Murcia, lo contempló de nuevo en las alturas del Puente Viejo, mientras los tamboriles y las bocinas del Miércoles Santo desgranaban sus postreras marchas en su regreso al Carmen, sirviéndole de trono que sustituir a las esplendideces de don Joaquín García, de los García Estañ, u otros nazarenos bermejos,



las seculares piedras que separan a la ciudad de la industriosa porción, tan cargada de historia y de tradiciones.

¿Qué trono más ideal que aquél, bañado Jesús de la Preciosísima Sangre con la luz de plata de la luna...?

JESUS FRUTOS

Semana Santa murciana



VIERNES DE DOLORES, día 1 de abril.—A las ocho y media de la tarde, de la iglesia de San Juan de Dios, saldrá la procesión del Santísimo Cristo de la Salud, que organiza la Primitia, Pontificia y Real Cofradía del mismo nombre.

DOMINGO DE RAMOS, día 3 de abril.—Por la mañana, a las siete, de la iglesia parroquial de San Antolín saldrán las tradicionales "convocatorias" de la Real y Muy Ilustre Cofradía del Santísimo Cristo del Perdón.

A las diez, en la santa Iglesia Catedral, bendición de las palmas y solemne procesión, presidida por el Excmo. y Rvdmo. señor Obispo de la Diócesis, con asistencia de la Corporación municipal, bajo mazas.

A continuación, misa pontifical oficiada por el ordinario diocesano.

Por la noche, a las ocho y media, desde la parroquia de San Pedro Apóstol, saldrá la procesión que organiza la Pontificia, Real y Muy Ilustre Cofradía del Santísimo Cristo de la Esperanza.

A las diez en punto, traslado de la imagen de Nuestra Señora de los Dolores, desde la iglesia de Santo Domingo a la del Carmen, para figurar en el cortejo procesional de "los colores".

LUNES SANTO, día 4 de abril.—A las ocho de la noche, desde la iglesia parroquial de San Antolín, saldrá la solemne procesión del Santísimo Cristo del Perdón, con obras de Sánchez Aracil, Castillejo, Damián y Sánchez Lozano.

MARTES SANTO, día 5 de abril.—Por la mañana, a las ocho, convocatorias de la Real, Muy Ilustre y Venerable Archicofradía de la Preciosísima Sangre de Nuestro Señor Jesucristo.

A las siete y media de la tarde, traslado procesional de la imagen del Santísimo Cristo de la Misericordia, desde la iglesia de San Esteban a la de San Bartolomé, para tomar parte en la solemne procesión del Santo Entierro de Nuestro Señor Jesucristo.

A las nueve de la noche, saldrá de la parroquia de San Juan Bautista la solemne procesión de la Esclavitud, que organiza la Hermandad del Santísimo Cristo del Rescate.

MIÉRCOLES SANTO, día 6 de abril.—Por la mañana, a las ocho, convocatoria de la Real y Muy Ilustre Cofradía de Nuestro Padre Jesús Nazareno.

A las doce del día, traslado de Nuestro Padre Jesús, desde el convento de Agustinas a la iglesia de donde ha de salir la procesión de que es titular esta sagrada imagen.

Por la noche, a las ocho, desde la parroquia de Nuestra Señora del Carmen, saldrá la solemne y típica procesión de la Real, Muy Ilustre y Venerable Archicofradía de la Preciosísima Sangre de Nuestro Señor Jesucristo, popularmente conocida con el nombre de "los colores", en la que figuran obras de Nicolás de Bussi, Roque López, González Moreno, Dorado, Morera y Sánchez Lozano.

JUEVES SANTO, día 7 de abril.—Por la tarde, a las seis, solemnes Oficios en la iglesia Catedral.

Por la noche, a las diez, severa procesión del Silencio, que organiza la Cofradía del Santísimo Cristo del Refugio.

VIERNES SANTO, día 8 de abril.—Por la mañana, a las siete, saldrá de la iglesia de Jesús la solemne procesión de penitencia que organiza la Real y Muy Ilustre Cofradía de Nuestro Padre Jesús Nazareno, en la que figurarán las magníficas esculturas de Salzillo y Rigustea.

Por la noche, a las nueve, de la parroquia de San Bartolomé, solemne y severa procesión del Santo Entierro de Nuestro Señor Jesucristo, en la que forman la Hermandad del Santísimo Cristo de la Misericordia, la Agrupación de Servitas y la Real y Muy Ilustre Cofradía del Santo Sepulcro de Nuestro Señor Jesucristo, organizadora de la procesión, con imágenes de Salzillo, González Moreno, Domingo Beltrán y otros.

DOMINGO DE RESURRECCION, día 10 de abril.—A las siete de la mañana saldrá de la parroquia de Santa Eulalia la procesión de Nuestro Señor Jesucristo Resucitado, organizada por la Real y Muy Ilustre Cofradía del mismo nombre. En esta procesión figuran obras de Cantos, Sánchez Aracil, Sánchez Lozano y Planes.

PROGRAMA OFICIAL DE FESTEJOS DE PRIMAVERA

DIA 1 DE ABRIL (Viernes de Dolores).—A las doce de la mañana, inauguración oficial de la Feria Internacional de la Conserva y la Alimentación. A las ocho y media de la noche, procesión de la Pontificia, Real, Hospitalaria y Primitiva Asociación del Santísimo Cristo de la Salud.

DIA 3 (Domingo de Ramos).—A las nueve cuarenta y cinco de la mañana, en la Catedral, oficios litúrgicos, bendición de las palmas y procesión. A las doce, en la sala de exposiciones de la Caja de Ahorros del Sureste de España, inauguración del IV Salón Nacional de Pintura. A las ocho de la noche, procesión de la Pontificia, Real y Venerable Cofradía del Santísimo Cristo de la Esperanza.

DIA 4 (Lunes Santo).—A las ocho de la noche, procesión de la Real, Ilustre y Muy Noble Cofradía del Santísimo Cristo del Perdón.

DIA 5 (Martes Santo).—A la una de la tarde, recepción a la colonia murciana en Barcelona, en la estación del Carmen. Desde las seis, en la parroquia arciprestal de Nuestra Señora del Carmen, exposición de «insignias» de la Real, Muy Ilustre y Venerable Archicofradía de la Preciosísima Sangre de Nuestro Señor Jesucristo. A las siete, desde la iglesia de San Esteban a la parroquia de San Bartolomé traslado procesional del Santísimo Cristo de la Misericordia. A las nueve de la noche, procesión de la Esclavitud, de la Hermandad de Nuestro Padre Jesús del Rescate.

DIA 6 (Miércoles Santo).—A las doce de la mañana, desde el convento de MM. Agustinas a la iglesia de Jesús traslado procesional de Nuestro Padre Jesús Nazareno. A las ocho de la noche, procesión de la Real, Muy Ilustre y Venerable Archicofradía de la Preciosísima Sangre de Nuestro Señor Jesucristo.

DIA 7 (Jueves Santo).—A las nueve cuarenta y cinco de la mañana, en la santa iglesia Catedral solemne pontifical en el que serán consagrados los Santos Oleos. Desde los cuatro de la tarde, en la iglesia de Jesús, exposición pública de los «pasos» del inmortal Salzillo. A las seis y media, en la santa iglesia Catedral, solemne misa en honor de la Cena de Nuestro Señor Jesucristo, ceremonia del Lavatorio, sermón, comunión general de sacerdotes y fieles y traslado procesional del Santísimo al monumento. A las diez de la noche, procesión del Silencio, de la Cofradía del Cristo del Refugio.

DIA 8 (Viernes Santo).—A las siete de la mañana, procesión de penitencia de la Real y Muy Ilustre Cofradía de Nuestro Padre Jesús Nazareno (imágenes de Salzillo). A las cuatro de la tarde, en la santa iglesia Catedral, divinos oficios y doración de la Santa Cruz. A las seis, en la santa iglesia Catedral, concierto sacro por el sefeón «Fernández Caballero». A las ocho de la noche, procesión del Santo Entierro de Cristo, de la Real y Muy Ilustre Cofradía del Santo Sepulcro.

DIA 9 (Sábado Santo).—A las once de la noche, en la santa iglesia Catedral, solemne vigilia pascual, y a las doce, pontifical, en el que el administrador apostólico dará la bendición papal. Al toque de Gloria (doce de la noche), desfile de bandas de música anunciando el comienzo de las fiestas cívicas y disparo de una colección de fuegos aéreos por el pirotécnico señor Mateo.

DIA 10 (Domingo de Resurrección).—A las ocho de la mañana, procesión de la Real y Muy Ilustre Cofradía de Nuestro Señor Jesucristo Resucitado. A las tres y media de la tarde, inauguración en las pistas del Jardín Botánico del IV Concurso Hípico Nacional. A las cinco, en el coso de la Condomina, corrida de todos, en la que será lidiado ganado de Francisco Galache por los espadas Paco Camino, Manuel Benítez «El Cordobés» y Vicente Fernández «El Caracol». A las diez cuarenta y cinco de la noche, en el teatro Romea, Juegos Florales de la Asociación de la Prensa, actuando de mantenedor don Joaquín Calvo Sotelo.

DIA 11 (lunes).—A las once de la mañana, desfile del «Bando de la Huerta» (fiesta de exaltación de costumbres huertas). A las doce, en la Glorieta de España, bailes regionales por grupos de la Sección Femenina y rondallas de diferentes pedanías. A la una de la tarde, disparo de una colección de fuegos aéreos por el pirotécnico señor Cañete. A las tres y media, en las pistas del Jardín Botánico, continuación del IX Concurso Hípico Nacional. A las cinco, en el coso de la Condomina, novillada picada, lidiándose novillos de Higueros por los novilleros Palomo Linares, El Almendro y Sánchez Bejarano.

DIA 12 (martes).—A las doce de la mañana, en la Glorieta de España, actuación del teatro de marionetas de Talio. A las cinco de la tarde, en la avenida de Jorge Vigón Suero Díaz, «Batalla de las Flores». A las cinco y media, en la Glorieta de España, actuación del teatro de marionetas

de Talio. A las siete, desfile de carrozas y calagata de la «Batalla de las Flores». A las ocho y media de la noche, en el teatro Romea, «Baile de las Flores». A las once, presentación de carrozas que han de figurar en el «Entierro de la Sardina» y fiestas populares en las plazas de Cetina, Santa Eulalia, Calvo Sotelo, Díaz Cassou, Santa Isabel. Central de Vistabella y Purísima, con fuegos artificiales en cada una de ellas.

DIA 13 (miércoles).—A las doce de la mañana, en la Glorieta de España, actuación del teatro de marionetas de Talio. A las tres de la tarde, en los salones del Casino, VI Campeonato de España de Chapó. A las tres y media, en las pistas del Jardín Botánico, continuación del IX Concurso Hípico Nacional. A las ocho de la noche, clausura de la Feria Internacional de la Conserva y la Alimentación. A las ocho y quince, desfile de carrozas de los distintos grupos que integran el «Entierro de la Sardina». A las diez, desfile de la cabalgata del «Entierro de la Sardina». A las doce, en la explanada de Martínez Tornel, «cuema de la Sardina», con intervención de bandas de música, comparsas y grupos participantes en la cabalgata. A las doce quince, disparo de dos colecciones de fuegos artificiales, simultáneas, por los tirotécnicos señores Mateo y Cañete.

DIA 14 (jueves).—A las tres de la tarde, en el Casino, continuación del VI Campeonato de España de Chapó. A las tres y media, en las pistas del Jardín Botánico, continuación del IX Concurso Hípico Nacional. A las cinco y media, en la Glorieta de España, actuación del teatro de marionetas de Talio. A las siete y media, en la Glorieta de España, segunda actuación de las marionetas de Talio. A las ocho de la noche, en la Casa de Cultura, proyección de películas inscritas en el XIV Concurso de Cine Amateur. A las diez cuarenta y cinco, en el teatro Romea, actuación del teatro Studium de la Delegación Provincial de Organizaciones del Movimiento.

DIA 15 (viernes).—A las doce de la mañana, en la Glorieta de España, actuación del teatro de marionetas de Talio. A las tres de la tarde, en el Casino, continuación del VI Campeonato de España de Chapó. A las tres y media, en las pistas del Jardín Botánico, continuación del IX Concurso Hípico Nacional. A las cinco y media, en la Glorieta de España, última actuación del teatro de marionetas de Talio. A las ocho de la noche, en la Casa de Cultura, proyección de películas inscritas en el XIV Concurso de Cine Amateur. A las diez cuarenta y cinco, en el teatro Romea, cuadro de alumnos de la Escuela de Arte Dramático.

DIA 16 (sábado).—A las tres de la tarde, en el Casino, continuación del VI Campeonato de España de Chapó. A las tres y media, en las pistas del Jardín Botánico, continuación del IX Concurso Hípico Nacional. A las siete y media, en los salones del Casino, desfile de modas, organizado por el Club Crao. A las diez cuarenta y cinco de la noche, en el teatro Romea, actuación del ballet de Rafael de Córdoba.

DIA 17 (domingo).—A la una de la tarde, en el salón de actos del Ayuntamiento, entrega de premios a los participantes en el IX Concurso Hípico Nacional. A las tres, en el Casino, finales y entrega de premios de los VI Campeonatos de España de Chapó. A las tres y media, en las pistas del Jardín Botánico, final del IX Concurso Hípico Nacional. A las siete, actuación de la compañía titular del Teatro de la Zarzuela, en el teatro Romea, y a las diez cuarenta y cinco de la noche.

DIA 18 (lunes).—A las siete, en el teatro Romea, segundo día de zarzuela.

DIA 19 (martes).—En el salón de actos de la Casa Sindical, actuación de grupos participantes en el III Certamen de Teatro Juvenil. A las siete de la tarde, en el teatro Romea, tercer día de zarzuela, y a las diez cuarenta y cinco, última representación de la compañía.

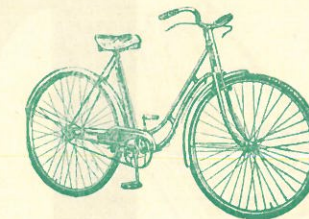
DIA 20 (miércoles).—En el salón de actos de la Casa Sindical, actuación de grupos participantes en el III Certamen de Teatro Juvenil. A las diez cuarenta y cinco de la noche, en el teatro Romea, presentación de la Compañía de Alta Comedia de Cecilio Valcárcel.

DIA 21 (jueves).—En el salón de actos de la Casa Sindical, actuación de grupos participantes en el III Certamen de Teatro Juvenil. A las diez cuarenta y cinco de la noche, en el teatro Romea, segunda actuación de la Compañía de Alta Comedia de Cecilio Valcárcel.

DIAS 22 Y 23.—En el salón de actos de la Casa Sindical, actuación de grupos participantes en el III Certamen de Teatro Juvenil.

DIA 24 (domingo).—A las cinco de la tarde, en el teatro Romea, actuación del grupo de teatro «Arlequín».

BICICLETAS



B. H.

E. V. E. I. S. A.

Calle Princesa

Murcia

Fábrica de Calzados

F.D.

(Marca Registrada)

CAMINE,
CAMINE,
CAMINE,

ZAPATOS PANTER

DURAN...
DURAN...
DURAN...

A
C
H
A
M
P
A
N
A
D
A

¡Contiene
premio!

BARCELO

CON O SIN VINO, IDEAL PARA SU MESA



RESERVADO **FRAIMON**

S. A. E.

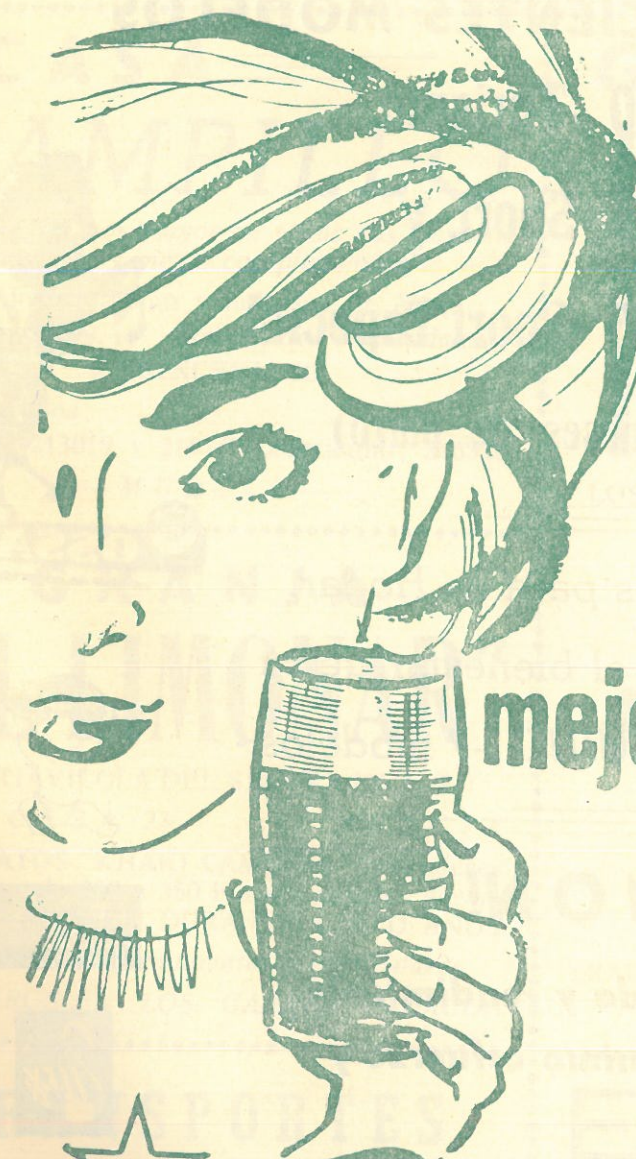
Garage Gruamóvil

Proclamación, 5 - Tel. 214822 • Ricardo Gil, 14 - Tel. 212205

MURCIA

ESTANCIAS
LAVADO
ENGRASE
SERVICIO GRUA

Servicio rápido y permanente



también
Vd. la
prefiere

porque tiene

mejor calidad



ELABORADA POR
ESTRELLA DE LEVANTE, S. A.
ESPINARDO - MURCIA



CALIDAD Y VELOCIDAD,

EN SUS RECIENTES MODELOS

Moto OSSA- 160 -Turismo

Moto OSSA- 175 -Sport, y

Moto OSSA- 175 -Sport Especial

(Hasta 24 meses de plazo)



Gran surtido en artículos para su Hogar,
y la gran revelación para el bienestar de su
casa: FRIGORIFICOS PINGÜINO .-7 modelos.-

¡ATENCIÓN!

...Y para el mejor cuidado y rendimiento
de sus tierras, con el mínimo esfuerzo y
gasto, ofrece a Vd. el
MOTOCULTOR MOVICAM -de 3 velocidades-



MANUEL QUILES FERRANDEZ

Plaza Calvo Sotelo, 10 Tlf. 13731 MURCIA

- ★ Facilidades de pago
- ★ Grandes descuentos

Farmacia CATALANA

Licenciado: Don DOMINGO DE LA VILLA

Plano de San Francisco, 24 - Tel. 211704 - MURCIA

CASA CAMPILLO

Azulejos al por mayor en todas sus clases
— y medidas y piezas complementarias —
Baldosín catalán y ladrillos de Aspe
PROCLAMACION, 14 (Jardín de Floridablanca)
y PRINCESA, 10

Teléfonos:
Almacén, 213019 y 218747; Particular, 216528
— MURCIA —

GRANJA "EL LIMONAR"

de PATIAVICOLA DEL SEGURA (N. C. R.)
PRINCESA, 23 MURCIA
Venta PATOS "KHAKI CAMBELL" holandeses
Ponedoras de 300 a 350 huevos anuales garan-
tizados — PONEN DURANTE CINCO AÑOS
Incubaciones permanentes a particulares
CRIADEROS EN LOS GARRES (MURCIA)

TRANSPORTES "EL TRIUNFO"

— S. L. —
Servicios con: Almería — Granada — Valencia
Barcelona — Alicante y Palma de Mallorca
RONDA DE GARAY, 36
Teléfono 216110 (centralita) MURCIA

Grandes Almacenes LA ALEGRIA DE LA HUERTA

LOS MAS IMPORTANTES DE LA REGION
Casa fundada en el año 1891

JOAQUIN CERDA

E HIJO, S. R. C.

TRAPERIA, 19 Teléfono 212309
— MURCIA —

Enrique Villar, S. L.

Agencia provincial AUTOMOVILES CITRÖEN
ESTACION DE SERVICIO
Gasolina — Gas-oil — Lubricantes
Neumáticos y Estancias
SAAVEDRA FAJARDO, 22 y 24 Teléf. 211728
— MURCIA —

Fotos **Basper**

PUENTE VIEJO
AVENIDA CANALEJAS, NUM. 2
GRAN VIA JOSE ANTONIO
(Torre de Murcia)

Hidroeléctrica Española, S. A.

Puerta Nueva, 7 ★ **Teléfono 212332**

José de la Plaza, S. L.

Automóviles

Land-Rover Santana

Recambios

Motocicletas

Moto Guzzi-Hispania

★ ★ ★

LOPEZ PUIGCERVER, 16 Teléfono 212504

MURCIA

Dr. CARRILLO

PULMÓN Y CORAZÓN — Consulta de 11 a 1

— ★ —

LICENCIADO CASCALES, 2. Teléfono 211019

— MURCIA —

**INDUSTRIAS
LOPEZ BRIONES**

S. A.

Tiene para usted el auténtico COLCHÓN FLEX
JOSE ANTONIO, 16 - Telf. 211429 - MURCIA

J. ALBURQUERQUE

(Nombre comercial registrado)

Bicicletas y

Velo Solex ORBEA

MURCIA.—CALLE FLORIDABLANCA, 62
Teléfono 212634

Sucursal: CIUDAD REAL.—C. CALATRAVA, 9
Teléfonos: Oficina, 2711; Particular, 2535

José Pérez Sánchez

(HIJO DE J. PEREZ PAREDES)

ALMACEN DE HIERROS Y TUBOS

Torre de Romo, 43 Teléfs. 213212 y 217547

— MURCIA —

FERROLUZ, S. L.

VERONICAS, S/N: Teléfono 213651

— MURCIA —

¡El que más barato vende!

**AGENCIA
SERRANO**

TRANSPORTES GENERALES

FLORIDABLANCA, 2 Teléfono 213824

— MURCIA —

MARIO MAGGIORA

Concesionario exclusivo para Murcia y provincia de máquinas de escribir

HISPANO OLIVETTI

Frenería, 2 • Teléfono 211544 • MURCIA

AUTOEXPRES

OFICINA AUTOMOVILISTICA

José Fernández Molina

GESTOR ADMINISTRATIVO

CALLE DE RIQUELME, 16

Teléfonos 211461-213126 MURCIA

Sucursal en Cartagena:

CARMEN, 27 Teléfono 501461

**LAZARO
IBÁÑEZ
MARTINEZ**

TABLEROS — MADERAS — CHAPAS
SERRERIA MECANICA

— ★ —

CALLE CARTAGENA, 98 Teléfono 212832

— MURCIA —

**FONDA
NEGRA**

ULTRAMARINOS FINOS

GONZALEZ ADALID, 1 Teléfono 211563

— MURCIA —

**Hijo de
José Rubio Pérez**

ALMACEN DE CONSERVAS Y SALAZONES

CAMARAS FRIGORIFICAS

PLAZA DE SAN JULIAN, 11

Teléfs.: Despacho, 212151; Particular, 211815

— MURCIA —

**AGENCIA
PEGASO**

para MURCIA Y PROVINCIA:

GINES HUERTAS CERVANTES, S. L.

Floridablanca, 12 Teléfono 213973 — MURCIA

Carmen, 19. Tlfs.: 501417-502030. CARTAGENA

Insecticidas "POLVORIN"

Preparados riquísimos en D. D. T. y
Lindane en las variedades siguientes:

PAPELES COMBUSTIBLES

Polvos contra cucarachas, lepismas,
hormigas, etc.

Concentrados domésticos y líquidos

Pulverizadores para el líquido doméstico

Fabricación "Polvorin":

J. M.^a LOPEZ MATENCIO ALAMOS, 3

— MURCIA —

Antigua Farmacia y Laboratorio

F. ORTIZ

LICENCIADO: A. RUIZ

TRAPERIA, 1

Teléfono 212829

MURCIA

Juan Navarro García

FABRICA DE PIMENTON

Marcas «El Baturro» y «Marusa»

FABRICA DE VELAS



Teléfono 81

ESPINARDO (Murcia)

Establecimientos

Manuel Medina y Cía.

S. C.

DONDE SIEMPRE COMPRARA MEJOR

Platería, 58 al 64 Gran Vía José Antonio, 16

Teléfonos: 217666 y 217565 (centralita)

MURCIA

TEJIDOS

LUIS FERRAN

AVENIDA CANALEJAS, 7 y 9 Teléf. 211579

MURCIA

Joaquín Martínez Sánchez

Accesorios y recambios para automóviles

Repuestos para:

CHEVROLET, FORD, FIAT, GMC, REO,
DODGE

y otras marcas

Grandes existencias en recambios usados

CRA. ALCANTARILLA, 11. Tel. 212603 MURCIA

Sastrería

Marrilac

ALTA COSTURA MASCULINA

AVENIDA DE CANALEJAS

MURCIA

LOS MEJORES
CALZADOS

La Carmelitana

★ ★ ★

Soportales Catedral, C y D — Teléfono 211169

MURCIA

Librería Católica

ANTONIO LUCAS RUIZ

Ornamentos de iglesia — Orfebrería — Imágenes

RAMON Y CAJAL, 1-3.

Teléfono 213702

MURCIA

La novedad

NOR

en la PANTALLA NEGRA

MULTIVISOR

GENERAL  ELECTRICA
ESPAÑOLA

DISTRIBUIDOR OFICIAL

ALMACENES MANZANERA

Plaza de Camachos

Molinos, 1
Teléfono 215818

MURCIA

Jara Carrillo, 10
Teléfono, 214927

La Unión y el Fénix Español

Compañía de Seguros Reunidos, S. A.

Domicilio social: Madrid — Alcalá, 39
FUNDADA EN 1864

MEDALLA DE ORO AL MERITO EN EL SEGURO

Capital social autorizado	Ptas.	100.000.000,00
(totalmente desembolsado)		
Reservas en 1.º de enero de 1965:		
Patrimoniales	544.484.471,72	» 2.918.882.157,83
Matemáticas	1.010.602.390,93	» 3.018.882.157,73
Técnicas y Provisionales	1.363.795.295,08	» 3.735.134.545,24
TOTAL DEL CAPITAL SOCIAL Y RESERVAS ...		
Importe total de las primas recaudadas en 1964 ...		

SEGUROS DE: INCENDIOS, VIDA, ACCIDENTES (Trabajo, Automóviles, Responsabilidad Civil, Individuales), TRANSPORTES (Terrestres, Marítimos, Aéreos, en sus modalidades de Cascos, Mercancías y Valores), ROBO y RIESGOS VARIOS (Cinematografía, Roturas, Pedrisco, Crédito, Averías de Maquinaria).

Direcciones, Delegaciones, Representaciones y Agencias en España, Francia, Portugal, Bélgica, EE. UU. de América, Tánger y Tetuán

Un siglo de experiencia aseguradora

SUBDIRECCION EN MURCIA Y PROVINCIA: Isidoro y José M.ª Reverte. Plaza de Santa Catalina, 1
(edificio de su propiedad) Teléfonos: 211150, 215217 y 210801

Chys

• MUEBLES

• ARTE

• DECORACION

Complementos para el hogar

José Antonio, 11 y González Adalid, 6

Teléfono 213412 - MURCIA

HOTEL VICTORIA

PRIMERA CATEGORIA

TODO EL CONFORT MODERNO

Plaza Martínez Tornel, 8 Teléfs. 212268-212269

— MURCIA —

Alejandro Delgado

Maderas nacionales
y extranjeras

Tableros de todas clases

GALDO, 60

Teléfs. 211201 y 214413

— MURCIA —

BUTANO-RUANO

Butano a plazos sin recargo alguno

San Marcos 1, y San José, 48

TELEFONOS { 218699
218210
215973
215932

Departamento comercial: MURCIA

Motocicletas *Emeuve*

LA MARAVILLA
MECANICA DE
ESTOS TIEMPOS

7 veces

**CAMPEONA
DE ESPAÑA**

44 veces

**CAMPEONA
DEL MUNDO**



Utilitaria

Mínimo consumo

y
deportiva 100 x 100

y
Máximo rendimiento

Distribuidor para Murcia y provincia:

ANTONIO LORCA

OFRECE LOS NUEVOS MODELOS EN 150, 235
y 300 CC. DE CUATRO TIEMPOS

Princesa, 13 - Tel. 211381 - MURCIA

Fabricada en España por

**AVELLO, S. A.
DE GIJON**

NIETOS DE

J. Caballero García

FABRICA DE HARINAS

CARRETERA DE ALCANTARILLA

TELEFONO 8 * ALCANTARILLA

Correas - Motores - Bombas - Transformadores

Viuda de

A. Sánchez Molina

MAQUINARIA INDUSTRIAL AGRICOLA

HERNANDEZ AMORES, 5 Teléf. 212403

Riegos - Elevaciones de agua - Instalaciones

Restaurante

Casa Paco

PRINCESA, 18

MURCIA

**Hijos de Antonio
Zamora y Cía.**

*Confección de señora, caballero y niño
Camisería
Géneros de punto
Perfumería*

GRAN VIA JOSE ANTONIO, 12 Teléf. 217695
PLATERIA, 43 Teléf. 214864
PLATERIA, 48 Teléf. 212620
Apartado postal 149. MURCIA

**LEANDRO
FORNET
SOLANO**

TALLER ELECTROMECHANICO
REPARACIONES EN GENERAL

RICARDO GIL, 2 Teléfono 213010
MURCIA

**DESPACHO CENTRAL
DE LA R.E.N.F.E.**

- Facturación de mercancías
- Servicio de puerta a puerta

AGENCIA OFICIAL

Paseo Corvera, 1 - Teléfono 216468 - MURCIA

BERNAL PAREJA,

S. A.

CONSTRUCCIONES

Gran Vía José Antonio, 11, 7º. (Edificio Banco Exterior)

MURCIA

Salvador García Castillo

Cuartos de baño "ROCA"
Baterías de cocina
Neveras y lavadoras
Colchones y almohadas "FLEX"
Cocinas de carbón y eléctricas
Aparatos electrodomésticos

**Almacenista
de Ferretería,
Hierros y Aceros**

(Casa fundada en el año 1894)

Herrajes para obras
Herramientas BELLOTA
Telas y enrejados metálicos
Tornillos, puntas y alambres
Tubos de hierro y plomo
Aceros calibrados
Perfiles y chapas comerciales
de hierro

Delegación para Murcia y provincia de lámparas
Concesionario para Murcia y provincia de tubos de plomo

FLORIDABLANCA, 10
Teléfs. 212388-215425 y 216042

— MURCIA —

**PHILIPS
GUINDOS**

AVENIDA GENERALISIMO, 20
Teléfono 283

— CARAVACA —

Jesús Coll López

FABRICACION Y REPARACION DE
RODAMIENTOS

RECAMBIOS DE AUTOMOVILES

★ ★ ★

ZARANDONA, 4

Teléfs. 211678 y 212854

— MURCIA —

Las Atalayas

Estación de Servicio

GASOLINAS, NEUMATICOS, ACCESORIOS,
WYN'S, ACEITES Y GAS-OIL
SERVICIO PERMANENTE

BAR

AVENIDA MINISTRO SANCHEZ ARJONA
(Enlace carretera Alicante) — Telf. 216173

— MURCIA —

RESIDENCIA

Rincón de Pepe

SALON TE CLUB • TIPICO RESTAURANTE

Rincón de Pepe, de fama universal

Andrés Pujante Martínez

FABRICA DE JUGUETES METALICOS Y ARTICULOS DE BAZAR "PURAMA"
(Marca registrada)

— ESPECIALIDAD EN MAQUINARIA PARA CONSERVAS —

TALLER DE MAQUINARIA EN GENERAL

PASEO CORVERA, 44

Teléfono 212862

— MURCIA —

BANCO HISPANO AMERICANO MADRID

Capital desembolsado ... 1.350.000.000 de Ptas.

Reservas ... 3.188.000.000 de Ptas.

CASA CENTRAL

Plaza de Canalejas, núm. 1
SUCURSALES EN LAS PRINCIPALES LOCALI-
DADES DE LA PENINSULA, CEUTA, MELILLA,
BALEARES Y CANARIAS

Corresponsales en todo el mundo

Representaciones propias en MEJICO Y VENE-
ZUELA con exclusivos fines comerciales y de
información, en:

A. 15 de septiembre, n.º 66 Pájaro a Curamichate
Teléfono 126589

México, D. F.

México, D. F.

Edificio Panorama

Teléfono 428335

Caracas

Servicio especializado para las operaciones con
el Exterior en su Departamento Extranjero

SUCURSALES DE MURCIA:

Oficina Principal: Trapería, 5

Urbana: Pl. de González Conde, 4 (B. del Carmen)

Urbana: C. Díaz de Mendoza, 2 (frente B. España)

Aprobado por el Banco de España con el n.º 5.010

ANDRES PUJANTE MARTINEZ

FABRICA DE JUGUETES METALICOS
Y ARTICULOS DE BAZAR «PURAMA»
(Marca registrada)

ESPECIALIDAD EN MAQUINARIA PARA
CONSERVAS — TALLER DE MAQUI-
NARIA EN GENERAL

Cta. de Espinardo, C. del Cisne, s./n. Tlf. 212862

MURCIA

Pompas Funebres Funeraria de Jesús

Plaza de las Flores, 4

Teléfono - 211625

MURCIA

TODO PARA EL CONFORT DE SU HOGAR

★ Frigoríficos LEONARD-KELVINATOR

★ Televisores GRUNDING-SADRIAN

★ Muebles para cocinas ITALCAR

★ Acondicionadores de aire ARIAGEL

ESTABLECIMIENTOS SADRIAN

Avenida José Antonio, 18

MURCIA