

BANCO DE BILBAO

MAS DE CIEN AÑOS AL
SERVICIO DE SUS CLIENTES



UNICO BANCO ESPAÑOL CON
SUCURSAL EN OTROS PAISES

BB

(Autorizado por el Banco de España con el núm. 3.478)



INDUSTRIAS LOPEZ BRIONES, S. A.

MUEBLES COMPLEMENTARIOS

Trapería, 14 - Teléfonos 211429 y 214325

MURCIA

N.º Rgtr. MU-20-65. Depósito legal: MU-97-1963

Gráficas MUELAS. San José, 20, MURCIA - 67

**MIÉRCOLES
SANTO**



MARZO 1967

EL ALUMINIO, S. A.

MANUFACTURAS DE ALUMINIO



"EL CISNE"

SERVIMOS
CALIDAD
DESDE
1913

BANCO CENTRAL

Alcalá, 49, y Barquillo, 2 y 4

MADRID

Capital desembolsado ... 1.000.000.000 de Ptas

Fondos de Reserva ... 2.296.000.000 de Ptas

434 Dependencias en Capitales de provincia y otras importantes plazas de la Península, Islas Baleares, Canarias y Africa.

Con esta extensa organización y su importante red de Corresponsales en todo el mundo, realiza, toda clase de operaciones bancarias, estando especializado en la financiación del comercio internacional.

Los cheques de viajero del Banco Central estan creados para facilitar los desplazamientos de quienes realizan viajes dentro y fuera de España.

(Aprobado por el Banco de España con el n.º 6.669)

UHF
ESTOS TELEVISORES PUE-
DEN SUMINISTRARSE
INCORPORANDO UHF O
SOLO PREPARADOS PARA
FUTURA ADAPTACION A
ELECCION DEL CLIENTE



las 3
dimensiones
de **tv**

ANGLO

ANGLO 19" creado para distancias reducidas
ANGLO 23" ideal para habitaciones espaciosas
ANGLO 27" para grandes locales
En cualquier dimension, ANGLO brinda las TRES
DIMENSIONES propias de una imagen viva y real.



**¡Y AHORA LA
4ª DIMENSION!**
EL TELEVISOR
ANGLO de **25"** cm.

Escoja el que más le convenga porque, en TODOS
los casos, es la mejor que la realidad
TV ANGLO
MAXIMAS FACILIDADES DE PAGO
ALMENDRA
ALAMEDA DE COLON, 10 Y 12-MURCIA



Año XIX • Murcia, 22 de marzo de 1967 • Número 19

SUMARIO

Portada:

Nazareno.

Dibujo de Ruíz García Trejo.

Colaboración:

JOSE LOZANO
JOAQUIN GARCIA ESTAÑ
ANDRES SOBEJANO ALCAYNA
JOSE CRISANTO LOPEZ JIMENEZ
JOSE BALLESTER NICOLAS
JESUS FRUTOS
DOROTEO BENAVENTE
ANTONIO DE HOYOS
VICENTE CANO
CARLOS VALCARCEL
ANTONIO DE LOS REYES

Dibujos:

GONZALEZ MORENO
MARQUEZ
JUANA

Fotos:

LOPEZ
HERRERO
LUX
TOMAS

PROCESION

DE

"Los Coloraos"

BOLETIN DE LA REAL Y MUY ILUSTRE Y
VENERABLE ARCHICOFRA DIA DE LA
PRECIOSISIMA SANGRE DE NUESTRO
SEÑOR JESUCRISTO

SALUTACION

De obligada cortesía, si no fuera ya tradicional, es el hecho de que el presidente encabece las páginas de MIERCOLES SANTO con un saludo a mayordomos, cofrades y amigos, al poner en sus manos este nuevo número. Le es muy grato, en nombre de toda la Directiva, poder ofrecer un año más la sostenida continuidad de esta modesta Revista que se honra en recoger en sus páginas selectos trabajos literarios en exaltación de nuestro Venerado Titular.

De lo sucedido a lo largo del año 1966, da cumplida cuenta la Memoria de Secretaría que se inserta en las páginas siguientes, y de la que sólo quiero destacar la preparación, con permiso del señor párroco-consiliario, de un espacio adecuado para colocación del "paso" del "LAVATORIO", de modo que pueda ser admirado en toda época y no como lo fue hasta ahora: sólo durante la procesión y sus preparativos.

Nada nuevo ni innovado habrá de aparecer en nuestro cortejo pasional de este año, si bien los proyectos apuntados en el anterior no se han abandonado y, Dios mediante, se confía llevar a la práctica en breve. No hay que perder de vista que tales proyectos son de gran importancia y mucho coste, y su ejecución requiere una completa preparación de todo orden, esperando que cuando llegue el momento se contará con tanta o más ayuda y cooperación que la que siempre se ha tenido para llegar a lo que se ha conseguido.

Para todos, y especialmente para los que con su perseverancia y esfuerzo han logrado el esplendor de la procesión y demás cultos, así como a los que colaboran en esta Revista, pido a nuestro CRISTO de la SANGRE sigales derramando sus bendiciones para que no decaigan en su fe y voluntad.

...Y de mí no se olvide.

Murcia—marzo—1967

JOAQUIN GARCIA ESTAN
Mayordomo - Presidente

El Cristo de la Sangre

En la cima del Monte Calvario se levanta una Cruz. Es Cátedra y es Altar. En ella pende el gran Maestro de la Humanidad, JESUCRISTO. De sus labios brotó siempre una doctrina salvadora. El Mundo, envuelto en las tinieblas del error, fue iluminado. Pero, cuando adquiere más sentido su enseñanza es momentos antes

placeres de la carne, han manchado la inocencia de muchas almas. Subid al Calvario, que Jesús os espera.

Pero antes de emprender la marcha, recordemos un ejemplo de heroicidad cristiana. Se trata del que fue canónigo de la catedral de Toledo llamado Lamadrid. Era un Santo. Su carida-



de morir. Subamos al Calvario, abramos nuestros oídos, escuchemos con atención, reconcentremos nuestro espíritu, porque va a despedirse el REDENTOR. Y empieza por despedirse de sus enemigos. ¿Es que los tenía? Muchos y muy taimados y crueles. No era extraña. La virtud no puede coexistir con el vicio; ni la verdad con el error; ni la luz con las tinieblas; ni la sinceridad con la hipocresía.

Pero, ¿Quiénes son los enemigos de Jesucristo? Los que no quieren reconocer su Divinidad. ¿Será posible? Después de tantos milagros realizados; después de haber predicado una doctrina tan sublime; después de haber dado ejemplos de auténtica virtud, todavía hay hombres que quieren arrebatarse la aureola de su grandeza divina. Subid al Calvario, que JESUS os espera.

¿Quiénes son los enemigos de Jesucristo? Los orgullosos y los hipócritas. Son los que publican sus virtudes, estando devorados por la gusana de todos los vicios. Subid al Calvario, que JESUS os espera.

¿Quiénes son los enemigos de Jesucristo? Los avaros. Son los que teniendo el corazón endurecido por el amor desordenado a los bienes de la tierra, han cerrado sus oídos al clamor de los hermanos necesitados. Subid al Calvario, que JESUS os espera.

¿Quiénes son los enemigos de Jesucristo? Los deshonestos. Son los que entregados a los

para con los pobres le llevó a levantar un asilo para educar y alimentar a golfos callejeros que él quería convertir en ciudadanos sabios y santos. Anciano era y estaba en la cama, cuando los comunistas toledanos asaltaron su casa; le arrancaron del lecho, le esposaron despiadadamente y le arrastraban con fiera crueldad. Le empujaron a una pared para fusilarle. No se inmutó el anciano canónigo.

"Hermanos, —les dijo—, sólo quiero pedir un último favor: que me quitéis las cadenas que amarran mis manos"

Accedieron aquellos verdugos sanguinarios. Y él, ya con las manos libres, les dijo: "¡Quería morir bendiciéndolos!..."

Ahora, subamos ya al Calvario y pongámonos muy cerca de la cruz de Cristo. Mirémosle. No tiene las manos libres, pues está clavado a su cruz... Pero tiene libres los labios. Va a hablar..., pero se detiene... Prefiere levantar los ojos a lo alto..., mirar al cielo... Y rezar. Al rato, con los ojos hundidos en el cielo, pero con voz muy alta para que lo oyeran bien sus verdugos y enemigos dijo: "PADRE, PERDONA LOS, PORQUE NO SABEN LO QUE HACEN"

Así se despidió de sus enemigos JESUCRISTO. Sólo un Dios encierra en su corazón tanta grande misericordia.

JOSE LOZANO HERRERO
(Párroco arcipreste)

JESUS MIRA A LOS NIÑOS Y ELLOS MIRAN A JESUS

La mirada de Cristo cayendo sobre los niños puede ser comparable a la luz que se vierte sobre las corolas de las flores más candidas y delicadas. Que Jesús sentía una especial predilección por los niños, nos lo dicen Mateo y Lucas cuando describen aquella escena en la cual las madres acuden con sus hijos para que les imponga las manos, esto es, para que los bendiga. Cuando los discípulos trataban de impedir que el grupo de rapaces se aproximara, temiendo que fueran importunos, el Maestro pronunció aquellas palabras donde se exhortaba a los adultos a ser tan sencillos y tan puros como los mismos pequeños. Pocas veces los evangelistas se detienen a completar la descripción de un hecho con detalles que nos ayuden a percibir su emoción conforme a nuestro actual modo de sentir. Y en ese pasaje habría un derramarse de la suprema ternura, la que tantas veces se adivina en los momentos de angustia, de compasión por el dolor ajeno, o, al contrario, en los de alegría, cuando cualquier alma sencilla se muestra a la penetración de su espíritu comprensivo con un bagaje inmenso de fe. Porque en su naturaleza humana el Hijo de Dios sintió indudablemente de manera más depurada, pero como hombre que era; y ningún afecto limpio y noble le fue extraño.

Así, nadie necesita poseer imaginación muy viva para percibir el matiz del amor que brotaría de los destellos de sus ojos, ni la vibración cálida de una voz acariciadora, ni el suave estremecimiento de las manos tendidas hacia los niños en el ademán de atraerlos hasta su regazo. Pero no menos interés puede despertarnos la influencia poderosísima que aquella luminosa mirada y aquel ademán producirían en los corazones infantiles. Ellos saben corresponder al más leve testimonio de afecto de los mayores y lo hacen dedicándoles una adhesión y una afección que es señal del agrado y el sosiego que el débil disfruta cuando se siente apoyado y cubierto por el fuerte.

Entonces tampoco nos será difícil pensar en cómo los niños acudirían a Jesús en mil ocasiones de su vida mortal, de las innumerables sobre las que los Evangelios guardan silencio. Yo pienso que en el día de la eternidad, en que a los bienaventurados les sea dado contemplar morosamente, como en una presencia real, cada instan-

te de la historia de la Redención en aquella vida terrena del Salvador, serán muchas veces los niños los que busquen y hallen al que tanto los amaba en este mundo y sostengan coloquios con El y salten y griten de júbilo en torno suyo. Y, sobre todo, restituyan con miradas inocentemente transidas de afecto, la mirada de Jesús.

¿Y cómo serían ellos en los momentos de la Pasión? El dolor del Cristo infamado, azotado y sometido a las más crueles humillaciones tendría un reflejo de tribulación en los rostros de los párvulos a quienes El había acariciado y adoctrinado con palabras de tanta suavidad. No podemos pensar que los niños estuvieran en aquella parte de la multitud azuzada por los enemigos del Maestro, para increparlo y cubrirlo de denuestos. Es más creíble que ellos se sumarian a actitudes compasivas como las de aquellas mujeres hieyocalimitanas que lloraron al verlo subir por el camino del Calvario. Entonces fue cuando volvió el rostro hacia ellas para aludir el peligro que amenazaba a sus hijos.

En tan dramático instante se ha inspirado el escultor Juan González Moreno para dejarnos uno de los pocos documentos de las artes plásticas en las que se interpreta con aguda percepción lo que pudo ser la expresión de los niños ante aquel dulce Señor que los había amado mucho y entonces era sin piedad arrastrado a un terrible suplicio. González Moreno ha acertado en esa finalidad de predicar para los ojos con la predicación de las formas bellas, lo mismo que la palabra predica para los oídos. La procesión del Cristo de la Sangre tiene en ese pormenor del niño que se ve mirado por el Reo inocente y le devuelve su mirada de modo inefable, un decisivo elemento de influencia sobre la atención del pueblo para conmoverla y hacerle participar de un sentimiento tan puro, en un ambiente habitual que es preciso limpiar de innumerables impurezas.

No recuerdo otro ejemplo de un rostro infantil lastimado ante los padecimientos de Jesús, sino un cuadro de Velázquez en que las señales recientes del flagelo en sus carnes ensangrentadas. A González Moreno le cabe el honor de haber tratado así el tema, digna y eficazmente.

JOSE BALLESTER

NAZARENO "COLORAO"

Emilio Ramírez Valiente, aquel excelente musicógrafo que sintió a Murcia, su tierra nativa, de forma tan apasionada, o su extraordinaria inspiración en el divino arte hermanó en todo momento un estilo literario y una tan depurada delicadeza en sus escritos que, en calidad, nada hacían desmerecer de sus producciones para el pentagrama.

Aquella briosa melodía que en exorno del Himno a Murcia emplease para la letra de Pedro Jara en el cántico pleno de belleza de los grandes murcianos, Emilio Ramírez quiso extenderlos al cortejo nazareno más popular de nuestra tierra: a la procesión de la Preciosísima Sangre, que la murciana noche del Miércoles-Santo, entre redobles tamboriles cruza el Puente Viejo entre hileras de bermejas túnicas y cirios penitentes hasta la madrugada del eucarístico día; y en esos cuadros de pleno sabor que para determinada fiesta trazase el singular compositor, a uno de ellos lo tituló con el de la estampa tan conocida de noso-

tros: «Nazareno colorao».

Ramírez, valido de dos elementos tan entusiastas del costumbrismo local (la gentil María Carreras y de Rafael Márquez), «protagonizó» la escena del huertano nazareno del Carmen, anderos de «la Samaritana» y del «Berrugo», con un tan atractivo realismo que hasta cayeron al proscenio de Romea versificadas pastillas entre la ovación

del entusiasmado concurso...

¡Qué falta le hacen a Murcia otros redivivos Pedro Jara y Emilio Ramírez, que le inyecten a su Semana Santa aquella savia tradicional que nos pintó en su «Nazareno colorao», el dúo lírico del terruño...!

Querer, es poder.

JESUS FRUTOS



RAIMUNDO DE LOS REYES

Mayordomo de Honor

Carlos Valcárcel me ha dicho: «Los «Coloraos» contábamos todos los años con la colaboración de tu padre. Este año hemos pensado que tú escribas algo».

Carlos, has tocado la fibra sensible para convencerme. Voy a intentarlo. Pero antes quiero dejar sentado que entre mi padre y yo, no ya con la pluma, sino como personas, existe un abismo insondable. Llegar a completar su figura es sumamente difícil; jugar a imitarle es imposible. A él le pido cada día, al pasar frente al cementerio de Nuestro Padre Jesús, camino de Molina, que desde allá arriba, en el Cielo, me proteja y me ampare para que pueda seguir esa senda que él me enseñó de fidelidad a la amistad, amabilidad para con todos, estar siempre en pie de servicio para el amigo y el menos amigo, hasta que mi enemigo pueda decirme, como a él le dijo el suyo: «Eres mi padre...»

Tengo en mis manos el «Cancionero de la Preciosísima Sangre», ramillete de poesías místicas, que Raimundo de los Reyes escribió con el corazón henchido de la emoción que este Cristo le inspiraba. Ahora sus versos son pétalos a los pies caminantes del Señor.

Una, dos, quizás tres veces, salió presidiendo la procesión, como correspondía a su honorífico cargo, y una, dos o tres veces, llegó a casa fatigado y satisfecho. Traía esa alegría que el orgullo noble llena las almas de los hombres buenos. Y sentado, recogido en su silencio, es fácil que meditara en aquello que escribió:

Si para ir donde Tú estás,
hay que ser sufrido y fuerte,
y no temer a la muerte,
yo soy capaz de eso y más...
¡Dame tu Cruz y verás!

Y yo afirmo que la tomó. Lo hizo pausadamente, sin molestar a nadie, y la soportó más de un año dejando día a día, como el Cristo andante, su sangre en el cáliz de la resignación.

Su alma era transparente como este cielo azul de su tierra amada. Porque Murcia en él tenía un color límpido y puro. Más de una vez he pensado que si cada uno llevamos un cielo en nuestra esperanza, el de él era Murcia plagada de Cristos andadores, Dolorosas de Salzillo, azahar y verde-azul en el paisaje.

Durmióse tranquilo esperando volviera presidir la Real, Muy Ilustre y Venerable Archicofradía del Santísimo Cristo de la Sangre.

Y tú, Carlos, quieres que yo escriba para llenar su vacío. Francamente, no puedo.

Gracias.

ANTONIO DE LOS REYES



"LA INEFABLE ASPERSION"

"...Sanguis ejus super nos..."

(Math. 27 - 25)

LA fascinante alegoría que, nacida de palabras de Cristo en el Evangelio de la mujer Samaritana, fué recogida luego en las oraciones litúrgicas del Oficio de la Preciosísima Sangre redentora, del surtidor o «jet du sang» del divino pecho, como saltando y elevándose hasta la vida eterna, y convirtiéndose en riego de aguas de doctrina, de salvación y gloria, ha sido siempre poético y entrañable motivo de inspiración para las Artes cristianas. Y tal vez donde haya quedado mejor y más realísticamente expresada, sea en la devota y nobilísima imagen del Crucificado. (originalmente casi descrucificado), que un escultor extranjero y patético, que trabajó por el Levante español y por nuestra Murcia, labró para la Cofradía pasionaria más antigua, popular y tradicional de esta religiosa ciudad.

La impresionante y venerada escultura que, en memorable ensayo literario, estético y piadoso, del malogrado escritor ilicitano Juan Orts Román quedó certeramente calificada de «paso contemplativo», diría yo a la vez, que es «obsesivo»; es decir, que, una vez bien remirada aquella, tras de rezarle y adorarla, no se puede alejar ni borrar su recuerdo lancinante de nuestra imaginación, moviendo a todos los que la contemplan, justos o pecadores, a poner e inclinar el cáliz de nuestra compasión y amor, como el angelillo que la acompaña, junto a la abertura húmeda de su costado, herido de lanza, a fin de recoger el divino líquido, mezcla de sangre y agua, que brotó para purificarnos y lavar nuestras iniquidades, como pide y repite el Salmista.

Venero inexhausto de un rojo eritreo, vivo y sagrado, que en vez de manchar con su fuerte y denso colorido, lustra las conciencias más que la clara linfa de los manantiales, sentimientos sobrecogidos el borbotar de sus salidas y diástoles, y notamos como si una dulce marea bermeja fuese creciendo, creciendo en nuestro interior, hasta envolvernos y anegarnos en la más ingente pleamar mística y en una embriagadora asfixia del sentido y el espíritu. Por éso esta imagen simbólica, al par imponente y atrayente, en su solemne y luminosa procesión nocturna y desarrollo de su luengo desfile que serpea por las calles y plazas urbanas, semeja como una incontenible riada roja, producida por el desbordar de las sagradas vísceras y arterias rotas, que se va difundiendo y filtrando por dondequiera, dejando atónitos los rostros, y encogidos y madefactos del purpúreo humor sanguíneo del Señor, remansado en la fuente que lo recoge al pie, los corazones de las muchedumbres cristianas que se afanan por verlo, arrodilladas, al pasar majestuosamente; y perciben luego, como deslumbradas, sobre el fondo oscuro del cielo de la media noche, un resplandor difuso acarinado, como el de esos celajes vespertinos de los crepúsculos del equinocio, cuyos tintes duran varias horas antes de disiparse.

A lo inefable del cruento misterio simbolizado, únese la singular inspiración del imaginero autor que, por los recursos plásticos, sus efectos y reflejos, nos da la medida inmensurable del poder cautivador del Arte. Yo recuerdo, y recordaré siempre, que en cierta oca-

sión, hace ya muchos años, visitando yo la seductor capital de Málaga, y después de haber recorrido conocido toda aquella su envidiable imaginaria pasionaria (que fué luego tan despiadadamente mutilada y disminuida por las turbas), yendo yo en compañía de un santo e ilustre sacerdote murciano que allí residía y había de llegar, andando el tiempo, a los honores jerárquicos del Arzobispado, sosteníamos en el hotel animada conversación con varios cultos señores amigos suyos, miembros de distintas Cofradías de la localidad, sobre el mayor mérito artístico y valor expresivo y sentimental de sus diversos Cristos titulares respectivos, con el entusiasmo y puntos de vista de opiniones individuales sobre la calidad y grado de prelación a favor de unos u otros. Entonces, y para dirimir la apasionada contienda verbal y subjetiva, el venerable prebendado y común amigo, conocido sólido de la Semana Santa murciana y sus imágenes pasionarias, habló muy autorizadamente y persuadido, a aquellos interlocutores, tan andaluzamente porfiados, del Cristo de la Sangre, de Bussy, eje de la Cofradía de su nombre en la iglesia del Carmen de nuestra ciudad y joya incomparable del tesoro escultórico levantino; y, como para corroborar sus encendidos y preferencias, me pidió que yo le enviara desde Murcia, a mi vuelta, una buena fotografía de este nuestro Cristo, capo-lavoro famoso, (como así lo hice en cuanto regresé), para que la viesen y juzgasen los polemistas malagueños. Pero, casualmente, llevaba yo en mi cartera particular cierto recordatorio con un fotograbado de la citada imagen, tal como antaño iba es decir, antes de su restauración, con aquella dorada y rica Cruz barroca, el busto desprendido en tierna actitud ambulatoria sobre su Fuente, y el rostro inigualable bajo la negra cabellera suelta y espinada. Acerté a mostrarlo, dentro de las imperfecciones de reproducción, y quedaron franca e intensamente impresionados los contertulios disceptantes y rivales. Allí se acabaron las disquisiciones, reconociendo aquellos cofrades tan parciales, y apasionados «capillitas», que Cristo crucificado tan hermosamente conseguido y expresivo, como éste murciano de la Sangre, no habían contemplado antes ninguno.

En esta fija y entrañable convicción seguimos y seguiremos nosotros, los que lo tenemos aquí cerca, al alcance de nuestros ojos y nuestras plegarias; pi diéndole caiga siempre sobre nosotros, no como estigma de nuestras culpas y olvidos, sino como fecunda bendición la mansa lluvia carmesí de su Sangre inapreciable (cada gota, una catarata amorosa de valor infinito), sellándonos con roia marca cristiana de elegidos; y que podamos aún, durante muchos años acudir a ver su santa efigie, arracimada de luces, doblar las esquinas y coronar la altura del viejo Puente desde el que se reflejan su encarnado brote pectoral y sus brazos extendidos en sacrificio y llamada a los humanos, sobre las aguas pasajeras y temblorosas de nuestro río, cuya corriente silenciosa nos evoca el fluir mismo de la Sangre redentora, en cuyo «mare rubrum» sin límites ni orillas, naufragar es salvarse y vivir.

Andrés SOBEJANO

Niños en el cortejo del Cristo de la Sangre

Su mejor compañía.

Porque no cabe en ellos la hipocresía negra.
Porque no hay en sus almas ni sombra de mentira.
Porque nunca se esconden detrás de las esquinas de intereses bastardos.

Su cortejo más fiel.

Los niños, porque aún conservan la pureza de la Verdad Eterna a que estaban unidos muy pocas luces antes.

Porque los niños beben la verdad en la fuente de la sangre de Dios que mana generosa de ese costado abierto del Cristo caminante.

(Las manos de los hombres han hecho sucio barro con la tierra fecunda y esa sangre tan pura).

Los niños son verdad; la verdad se derrama de labios que sonríen.

(Mientras, mana Su Sangre)

La verdad de los niños. Porque están más allá de los telones turbios y de las bambalinas.

Porque tienen su espíritu sin paredes que estorben la llegada a lo hondo de la verdad, que es luz.

Porque no tienen miedo de convencionalismos.

Porque están por encima de torres y tejados.

Porque tienen audacia para mirar, serenos, la Sangre, cara a cara.

Por eso salen limpios de este baño de sangre.

Y los que como niños son, por limpios y puros, y no temen a nada porque saben que Dios da su sangre por ellos.

«Dejad, pues, que los niños se acerquen hasta Mí», también en esta noche de la sangre que limpia.

DOROTEO BENAVENTE



La Directiva se renueva

En el último Cabildo General, celebrado en enero, han sido elegidos nuevos miembros de la Directiva de la Archicofradía, don Emilio Rubio Molina, como Vocal de la misma, y don Antonio Puerto, como Comisario de Convocatoria.

De la experiencia y amor a la Archicofradía del primero, y de la juventud y entusiasmo por la misma del segundo, cabe esperar una eficaz colaboración y unas aportaciones muy dignas de tener en cuenta por el resto de componentes de la asociación.

LETRAS DE LUTO

No podemos dejar en silencio dos tristes hechos, acaecidos entre la anterior publicación y ésta.

El Mayordomo número Uno, don Ramón Martínez García, dejó de existir después de una larga y penosa enfermedad, y de haber sido durante muchísimos años miembro activo y celoso de la Archicofradía, vinculado a familias ilustres de nuestra sociedad y de un acendrado amor al Santísimo Cristo de la Sangre.

El también mayordomo e investigador, médico y escritor brillantísimo don Román Alberca Lorente, es el otro miembro de la Archicofradía que falleció durante el transcurso que separa un número de otro de este Boletín. Descansen en Paz.



Nicolás de Bussy

EL ESCULTOR DE LA PRECIOSISIMA SANGRE

Por el Dr. José Crisanto López Jiménez

de la R. Academia de Bellas Artes de San Fernando

Fiebre constructiva fue la del siglo XVII al XVIII en las ciudades levantinas españolas que son renovadas en su aspecto. Los templos, en especial los parroquiales, generalmente emplazados donde estuvieron las mezquitas, son reconstruidos, quedando en pie pocas muestras de anteriores construcciones; débese tanta demolición, a considerar el renacimiento y el barroquismo, bárbaro lo anterior, y a la necesidad de rehacer los edificios destruidos cuando los terremotos del siglo XVII. A levantar y ornamentar iglesias y mansiones acuden artistas de lugares diversos; y en Murcia, ciudad de escasos antecedentes de escultores propios, tras la llegada en el año 1688 del ya glorioso Nicolás de Bussy y de Nicolás Salzillo napolitano, cuando en el resto de España ha pasado la época de los grandes escultores, con Francisco Salzillo y Alcaráz, natural de la ciudad del Segura, hijo de Nicolás Salzillo, sin conexión con la escultura de otras regiones, surge un foco espléndido, el más destacado en el siglo XVIII, de imaginaria religiosa.

El precursor de la estatuaría murciana fue Nicolás de Bussy, cuyo origen era desconocido, hasta que en el año 1951 en el archivo de Santa María de Alicante, casualmente, me fue dado encontrar su partida matrimonial (1), constando haber nacido en Estrasburgo por el año 1651, de una familia saboyana (Nizza della Paglia) o bergamasca, de emigración trasalpina (2). Procedente de Roma apareció en Valencia Nicolás de Bussy, alrededor del año 1672. Relacionado con el príncipe Don Juan de Austria, fue nombrado escultor de cámara del rey Don Carlos II (3), y su arte se desenvuelve entre Valencia, Alicante, Elche, Madrid, y Murcia. Bussy es el autor del barroco más fuerte y varonil del Levante español, esto es, de los Cristos de Enguera, de Mula, de Lorca, de Cartagena, de San Antón de Murcia (hecho para los frailes alcantarinos), de la majestuosa incomparable portada de Santa María de Elche, del simbolismo de la Santa Cruz triunfando sobre los enemigos del alma (grupo titulado «la Diablosca») de Orihuela, y del «paso» contemplativo de la Preciosa Sangre «capo lavoro» de Nicolás de Bussy, radicando en Murcia cual otras imágenes del escultor (4).

Nicolás de Bussy, quizá se hubiera consumido en la decadencia ambiental al no haber dado con el Levante español, lugar tierno y frutal de intensa vida ascética, virgen todavía para la imaginaria. En el bajo Levante, Bussy aparece cuando en Elche se reconstruye el templo que todos los años es teatro del auto mariano de la Asunción, es-

nificación vespertina agostea, escrita en lengua lemosina. Allí esculpe Bussy la coronación de la Virgen, como captada de los mismos cielos (5).

Murcia acoge a Bussy en días penitenciales. Su reconocimiento como el más varonil de los escultores de Levante dimana de la explosión de su genio en las efigies que le encarga la cofradía de la Preciosa Sangre (6). Después de estas esculturas, la escuela de imaginaria murciana estaba abierta.

Murcia, ciudad de estructura árabe, de encrucijadas y palmeras, tapiales, múltiples observantísimos conventos; rigor de penitencias en las fundaciones cada vez más austeras; pueblo de poetas, de pintores, de escultores y de vocaciones religiosas, que atrajo a Bussy. Murcia, localidad de ciento ochenta mil almas, cuenta con diez talleres de escultura religiosa.

Murcia captó de Bussy el misterio de la Sangre de Cristo, escultura la más atrayente de toda la imaginaria sagrada, y Bussy, de Murcia, se retiró a la cartuja de Vall de Christo, para morir en diciembre de 1706, novicio mercedario en Valencia (7).

En esa época, a Murcia se importan imágenes napolitanas. En la murciana villa de Cehegín se venera por patrona a la Virgen de Maravillas en imagen dotada de perfección y gracia napolitanas; según escribió el franciscano fray Francisco Moreno en su obra «Rara y maravillosa ave del Oriente...», arribada al puerto de Cartagena en el año 1725, no citando quien fue su autor, pero dejando constancia de que fue ejecutada en Nápoles. Desde el año 1925, en el pueblo de Cehegín atribuyen esta mariana imagen al napolitano Nicolás de Fumo. En Jumilla, también de la provincia de Murcia, conocemos la majestuosa talla napolitana de la Virgen del Rosario perteneciente al Barón del Solar. Niños napolitanos hubo en los conventos murcianos; conocemos los de Isabelas y Justinianas; documentalmente consta haberlos tenido en los monasterios de Jerónimos, de Murcia, y Santa Ana, de Cehegín. He hallado testimonio de un «belén» dotado de numerosas figuras importadas de Nápoles durante el último tercio del siglo XVII, en la casa de los herederos del embaja-

dor del rey Don Felipe IV, don Diego Saavedra Fajardo, príncipe de Paternó (8). Asimismo un «belén napolitano» dotado de «Nacimiento», «reyes», «pastores» y numerosas figuras en la casa de la marquesa del Bosch de Arés, en Alicante.

Terminaba el siglo XVII, cuando llegó a Murcia un escultor napolitano llamado Nicolás Salzillo, nacido en Santamaria de Capua alrededor del año 1672. Nicolás de Bussy y treinta y dos días era hijo de Francisco Antonio Salzillo y de María Gallo, que pertenecían a la parroquia capuana de Santa María. Caía el día 21 de mayo de 1707, precisamente cinco meses después de morir María de Capua. Nicolás de Bussy y treinta y dos días era hijo de Francisco Antonio Salzillo y de María Gallo, que pertenecían a la parroquia capuana de Santa María. Caía el día 21 de mayo de 1707, precisamente cinco meses después de morir María de Capua. Nicolás de Bussy y treinta y dos días era hijo de Francisco Antonio Salzillo y de María Gallo, que pertenecían a la parroquia capuana de Santa María. Caía el día 21 de mayo de 1707, precisamente cinco meses después de morir María de Capua.

Decadente y semiagotado el barroco en España, merced al aislamiento de Francisco Salzillo en la apartada Murcia, adocinado éste en el estudio de su padre napolitano y ante las fuentes del varonil barroco Nicolás de Bussy, aparece Salzillo como un frondoso brote, renaciendo una escultura movida, briosa y llena de espiritualidad. Y Murcia, por obra de Francisco Salzillo, conviértese cual Valladolid, Sevilla y Granada, en foco potente de imaginaria religiosa.

Región de educación helenística, paisaje de olivos, naranjos y limoneros, palmeras y cipreses, en una sociedad místico-sensual, nació y vivió Francisco Salzillo. Serena belleza la de sus Purísimas, recogidas y mayestáticas, pareciendo diosas. Como antecedente del aire dado a sus Inmaculadas, invoquemos las imágenes de la Madre de Dios realizadas en Murcia por el sublime marsellés Antonio Dupar, que desde la segunda década del siglo XVIII hasta 1731 aproximadamente, trabajó en Murcia (11).

Posee Francisco Salzillo la rara virtud de terminar sus trabajos, con el mismo entusiasmo y corrección que los comienza (12).

el escultor marsellés Antonio Dupar en sus varios años de labor en Murcia. Los escultores valencianos del siglo XVIII tienen su antecedente en los escultores llegados a la ciudad del Turia en el siglo XVII y principios del XVIII desde Marsella, Génova, Roma y Nápoles (Capuz, Bussy, Ponzonelli y el tudesco Rodulfo). El siglo XVIII va creando una tendencia escultórica barroca afrancesada, surgiendo artistas paralelos en nuestras ciudades levantinas. En Valencia, desde Leonardo Capuz y su dinastía hasta José Esteve Bonet, llamado «el Salzillo valenciano», y los neoclásicos, son numerosos los escultores. La explosión del genio con el primero entre los que trabajaron en el siglo XVIII, se da en Murcia con el maestro de influencia napolitana, Francisco Salzillo y Alcaráz. Nació en Murcia el día 21 de mayo de 1707, precisamente cinco meses después de morir María de Capua. Nicolás de Bussy y treinta y dos días era hijo de Francisco Antonio Salzillo y de María Gallo, que pertenecían a la parroquia capuana de Santa María. Caía el día 21 de mayo de 1707, precisamente cinco meses después de morir María de Capua. Nicolás de Bussy y treinta y dos días era hijo de Francisco Antonio Salzillo y de María Gallo, que pertenecían a la parroquia capuana de Santa María. Caía el día 21 de mayo de 1707, precisamente cinco meses después de morir María de Capua.

Decadente y semiagotado el barroco en España, merced al aislamiento de Francisco Salzillo en la apartada Murcia, adocinado éste en el estudio de su padre napolitano y ante las fuentes del varonil barroco Nicolás de Bussy, aparece Salzillo como un frondoso brote, renaciendo una escultura movida, briosa y llena de espiritualidad. Y Murcia, por obra de Francisco Salzillo, conviértese cual Valladolid, Sevilla y Granada, en foco potente de imaginaria religiosa.

Región de educación helenística, paisaje de olivos, naranjos y limoneros, palmeras y cipreses, en una sociedad místico-sensual, nació y vivió Francisco Salzillo. Serena belleza la de sus Purísimas, recogidas y mayestáticas, pareciendo diosas. Como antecedente del aire dado a sus Inmaculadas, invoquemos las imágenes de la Madre de Dios realizadas en Murcia por el sublime marsellés Antonio Dupar, que desde la segunda década del siglo XVIII hasta 1731 aproximadamente, trabajó en Murcia (11).

Posee Francisco Salzillo la rara virtud de terminar sus trabajos, con el mismo entusiasmo y corrección que los comienza (12).

A él se debe que Murcia sea cabeza de una escuela de escultura ininterrumpida. Es tan grandioso y dominante, que los murcianos a través de trescientos años, no ven otros ideales de escultura que los que Francisco Salzillo creó, y los talleres de imaginaria que funcionan en la región del Segura, para no fracasar, siguen la tendencia del primer maestro entre todos los escul-

tores españoles del siglo XVIII y el más helenizante de los imagineros.

NOTAS

(1) Libro segundo de desposorios. Folio 233 vuelto.

(2) Archivo parroquial de Sta Maria de Alicante. Libro 10 de bautismos, folio 137.

—Véase, «Boletín de la M. I. Cofradía de la Preciosísima Sangre de N. S. J. C.» de Murcia, número del día 9 de abril de 1952, un trabajo del Dr. José Crisanto López Jiménez, titulado «Nicolás de Bussy; aclaraciones sobre su vida».

—Véase, «Archivo Español de Arte y Arqueología», revista del Consejo Superior de Investigaciones Científicas. Madrid; n.º 15, páginas 72 a 74, «Nicolás de Bussy y su origen», por el Dr. José Crisanto López Jiménez.

(3) Dr. Crisanto López Jiménez, «Don Nicolás de Bussy, escultor de Cámara de Su Majestad, ¿fue caballero de Santiago?». Revista «Hidalguía» de Nobleza y Armas, Madrid n.º 11. Páginas 549 a 552.

(4) Don José Ibañez García, «Estudio Bio-Bibliográfico Murcia»; Murcia, 1926; capítulo dedicado a Nicolás de Bussy.

—Dr. J. Crisanto López Jiménez, «Galeata». Alicante, 1955. «Nicolás de Bussy».

—«Archivo Español de Arte» del C.S. de Investigaciones Científicas, n.º 112; «Algunas imágenes del círculo de Salzillo», páginas 340 a 342.

(5) Libro de cuentas de Santa Maria de Elche (Archivo basilical). Consta que en 6 de julio de 1681, se abonó a Bussy, 3.000 reales por la Virgen del trono de la puerta mayor del templo.

(6) Archivo de la Cofradía de la Sangre; Murcia. Interesan todos los folios desde 1689 a 1710.

(7) «Memoria de los Religiosos de esta provincia de Valencia, de la R. y M. de la Merced Redención de Cautivos», necrologio que en el año 1652 comenzó fray Joseph Sánchez, obispo de Ampurias... Dice en el folio 32 vuelto de dicho libro: «16. mes de diciembre de 1706. murió Fr. Nicolás de Bu-

ssy, de la obediencia novicio en Valencia».

—Archivo de la Cofradía de la Sangre. Murcia; carpeta 2.ª del siglo XVIII, legajo n.º 5, folios 344 y 345.

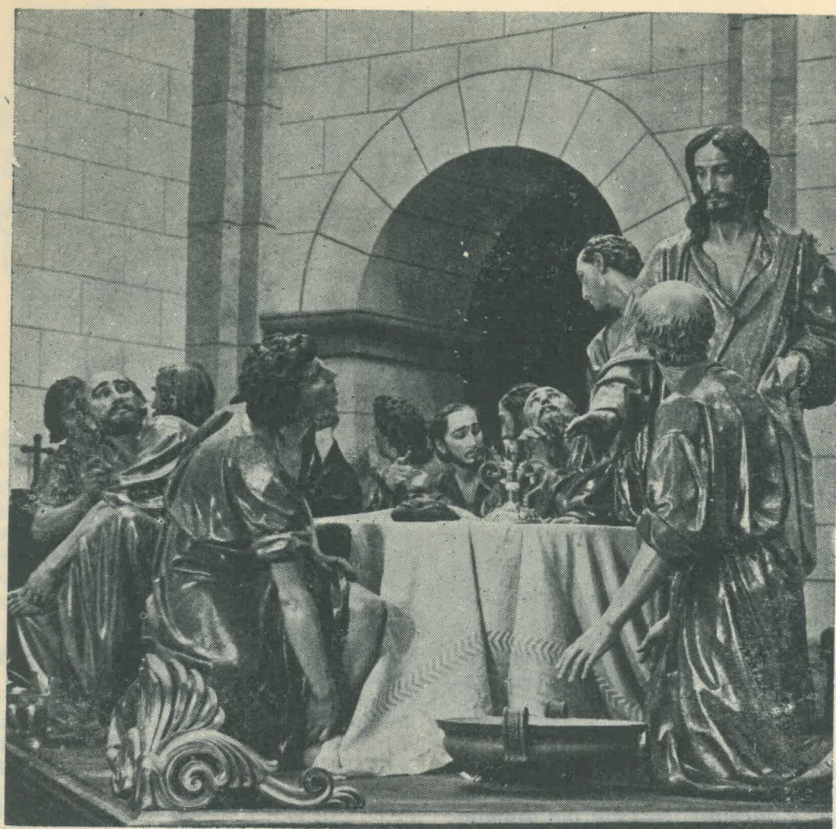
(8) Dr. Crisanto López Jiménez, «Hidalguía», número de julio y agosto de 1956: «Enterramiento de la noble familia Saavedra en la iglesia de San Pedro de Murcia».

(9) Revista «El Monasterio del Niño»; véase en los diversos números «Arte religioso», con notas documentales y de estética sobre la obra de Nicolás Salzillo. También véanse los últimos números de la revista «Cinceladas» de Murcia.

(10) Dr. Crisanto López Jiménez, «Anales del Centro de Cultura Valenciana», primer semestre de 1956, «Artistas barrocos valencianos en Murcia».

(11) Después de lo destruido en el año 1936, restan de Antonio Dupar los trabajos siguientes: Inmaculada en San Francisco de Lorca, la de doña Luz Sanz Cayuela y la de Capuchinas en Murcia; San Juan, titular de su parroquia, en Murcia. En la Catedral hay cuatro ángeles de Dupar. Dos de estos ángeles que estaban en la capilla del Stmo. Cristo del Milagro, han sido retirados. Los otros dos, correspondientes al remate del retablo del martirio de San Andrés (cuadro pintado por Dupar y firmado, y retablo también obra suya) han sido retirados del retablo donde todo era de Dupar, repintados en blanco y colocados a los lados de la Virgen del Pilar en una capilla que acaba de serle erigida. Uno de estos ángeles lleva un paño que al ser repintado ha desaparecido la Santa Faz y el otro ángel es portador de una columna. En la Purísima de Isabelas, de Murcia, apreciase, la enseñanza Dupar.

(12) La obra de su padre y la de José Caro es terminada con tantos retoques que resulta excesivamente dura y amanerada.



LA obra más monumental de la procesión de "los Coloraos", es "el Lavatorio", y, como su condición escultórica cumple las exigencias más señaladas de la obra de arte, en estas fechas, con historia de años, cuando hay que citar al autor, tiene uno sus vacilaciones.

ESTO es algo de indudable importancia. Se trata del nombre del artista, y de su traza de escultor. Sabemos muy bien quién es el autor, y los que a éste conocemos de cerca, le llaman de una manera, o de varias maneras, según cómo se trate. Unas veces, le llamamos así, y otras, de forma diferente. Frecuentemente, se le llama por su nombre de pila a secas, y el autor del "Lavatorio" contesta si oye decir: ¡Juan!. A veces, este vocativo se hace más casero o más familiar; algunos piensan que es más íntimo, pero como nosotros tenemos un gran desprecio a los diminutivos, no reparamos en ello.

POR los alrededores de Murcia, por Cieza y por Jumilla, se dice cuando se le nombra, González Moreno. Yo, siempre que he oído llamarle así, más que recordar al ilustre escultor, he recordado a un personaje siniestro de Málaga de

NOMBRE Y TRAZA

DE

JUAN

GONZÁLEZ

Escribe:

ANTONIO DE HOYOS

los años graves cuando las antiguas guerras románticas pero civiles, que no son buenas de desear, ni románticas, ni clásicas, ni siquiera barrocas. Como yo recordaba siempre a ese personaje no le he llamado nunca así. Y no es que la historia vaya a aceptar esta particularidad del que ahora escribe; ¡no!, no se trata de eso. Porque, en verdad, sin aludir al nombre del escultor, por el lado de los apellidos escamoteando el nombre resulta muy ortodoxo; y muy clásico, llamarle por su nombre y primer apellido, que es lo correcto. Y así, Juan González que es una forma precisa y propia de llamar al escultor, es, al mismo tiempo un buen nombre de artista, correspondiente, en este caso, en fonética y en sintagmática, a la importancia que el arte de la escultura ha depositado en sus manos y en su cerebro. Juan González es tan importante como el escultor creador del "Lavatorio", y cuando se le conoce y se le trata, todavía se enriquece la capacidad fonológica, por que se concreta en esta admirable personalidad

del arte, que nos permite mirar por lo alto de la verja del jardín y descubrir en mitad de la calzada una obra que era ya potente en su potencia, en los años treinta. Fecha que habrá que señalar siempre que se intente conocer la génesis de esta escultura nacida por aquí con algunos desahogos italianos. Por esos años que citamos, ya estaba a punto Juan González, y al servicio de un estilo, que habría de alterarse, o no alterarse. Hemos podido comprobar, más tarde, que las alteraciones han llegado por el lado de su personalidad, por la geografía, por sus descubrimientos, y hasta por los estados de salud.

DESDE el "Cristo de la Agonía" de Cieza y el "Entierro" de San Bartolomé, hasta el "Lavatorio", se señala el tiempo de mayor aguante. Es el período de sus ojos abiertos normalmente, sin gesto acomodaticio de la retina. Es el tiempo de su mirada clara, firme, sin lentes, por donde le llegaba lo que de sus manos salía, por las buenas y por las malas. Años aquellos de fuerza estilística, de seguridad, de gestos impropios de un señor que es ilustrísimo y dirige una escuela de arte. Buenos años de fuerza increíble en los dedos, en el pulgar, en el índice y en todos los anulares perdidos en el barro a puñetazo limpio. Luego surgía una obra que no parecía tener que ver, ni con el artista, ni con el estudio, ni menos con la estufa. Venía la obra rítmicamente limpia y asombrada de barro, inolvidable para los que tuvimos la

dicha de verla así, antes de meterla en la madera o en cualquier otro maderamen. Surgía la traza noble del escultor, radiante y firme, como quien sabe lo que se encuentra. Y entre el hallazgo y los malos humores nacía el orden eterno de la vieja claridad. He aquí, una hermosa traza para estos días de escultura, radiante y bella, que nos ofrece Juan González, siempre puntual; el Miércoles de "los Coloraos", cuando se ha hecho de noche, y el jardín queda prendido en sus imágenes, como la luz azul de los automóviles en las copas de los árboles.



Convocatoria y oración de Cristo de la Sangre

Es la cita inexorable que se cumple con la misma exactitud que nace el día. Con la misma premura, sin demora, con que el sol se despierta cuando el alba, al toque silencioso de la aurora, rompe tinieblas y disipa sombras, dando color, figura y forma al contorno y contenido de las cosas.

Así, sin hacerse esperar, como el rocío visita a los claveles y las rosas en las noches templadas del estío; como el viento concurre, presuroso, a inflamar las velas del navío; como, suavemente, avanza el agua, que discurre apacible por el río, a fundirse con la extensa llanura de los mares; de la misma manera que la brisa juguetona deshoja los azahares; nazarenos de la Sangre, en la mañana, han regado las venas de las calles.

Ya están aquí, cumpliendo con su cita, los buenos nazarenos de la Sangre, que un año más —y así van siete siglos— una historia de amor quieren contarte.

Mañana, a esa otra hora en que el sol va declinando su viaje; en que el árbol de esmeraldas ramas incorpora rubíes delirantes y después zafiros enlutados que se mueren fundidos con la tarde; mañana, en silenciosa coyuntura, acudirán a la cita puntuales, el último rayo del vespero y la primera sombra que en la noche nace.

¡Qué silencio, Señor, habrá en las calles en que apenas habita algún suspiro!
Yo he visto caminar la luna, andando de puntillas, con sigilo.

Y al aire soslayar las plantas, huyendo de la flor y su quejido, porque el pétalo, jugando con el aire, sus rasos rasga en el espino.

¡Qué vacíos y mudos los carriles, donde el polvo y la tierra se han dormido!

¡Yo he visto llorar a unas estrellas, con lágrimas y llanto de oro fino!

Y he visto algunos hombres que trataban de salirte al encuentro en tu camino.

Yo he querido, Señor, seguir tus pasos. ¡He querido, Señor, y no he querido!

He querido acercarme y me he alejado. He querido buscarte y te he perdido. He querido llorar y me he reído. He querido rezarte y he callado.

¡He querido, Señor, y no he querido!

Qué silencio, Señor, habrá en la noche. Qué angustiosos afanes me aconsejan que abandone mis pasos sin destino y deshaga mis torpes andaduras.

Volverás a romper en mil pedazos los huesos de tus pies sin ligaduras.

Donde yo puse espinas pondrás rosas. Donde yo puse hiel pondrás dulzuras.

¡Quisiera, mi Señor, en esta noche romper a caminar en derecho; trocar mi risa en llanto. Es la frontera que convierte en almíbar la amargura!

CARLOS VALCARCEL
(Mayordomo-Secretario de la Archicofradía)

ORDEN

DE LA

PROCESION



1.º Fanfarreros y timbaleros de la Archicofradía.

2.º Estandarte y tenebrarios de la Archicofradía.

3.º Sección de penitentes y alumbrantes.

4.º "Paso" de "La Samaritana". Figuran en este "paso" las imágenes de Jesús y la mujer de Samaría. Ambas esculturas fueron talladas por el escultor don Roque López en el año 1799; viste Jesús túnica de terciopelo bordada en oro fino, y la Samaritana traje de seda murciana confeccionado en el siglo XVIII. Portan este lujoso trono veintiocho nazarenos. Son sus camareros los señores hijos de don Juan y don Ramón Martínez García.

5.º Banda de música.

6.º Sección de penitentes y alumbrantes.

7.º "Paso" del "Lavatorio". Integran este "paso" las figuras de Jesús y sus doce apóstoles. Es obra del escultor murciano don Juan González Moreno. Es su camarera doña Juana Montesinos de Mesguer. Transportan este "paso" treinta y dos nazarenos.

8.º Banda de música.

9.º "Paso" de "La Negación", integrado por las imágenes de Jesús y San Pedro, obra de Molera y Nicolás de Bussi, respectivamente. Es su camarera doña Carmen Morata de Ruiz. Portan este "paso", sobre sus hombros, veintiseis nazarenos.

10. Banda de música.

11. Sección de nazarenos.

12. "Paso" del "Pretorio", en el que figuran las tallas del Ecce-Homo (obra de Nicolás de Bussi), Pilato (de Sánchez Lozano), un centurión y legionarios romanos (de Molera) y la popular figura del "Berrugo". Es conducido por veintiocho nazarenos, siendo su camarero don Luis Garay.

13. Primera sección de bocinas y tambores.

14. Sección de nazarenos.

15. "Paso" de "Las Hijas de Jerusalén",

del gran escultor don Juan González Moreno. Es su camarera doña Mercedes Alemán Hardil de García y es portado por veintiocho nazarenos-mayordomos.

16. Segunda sección de bocinas y tambores.

17. Sección de nazarenos penitentes y alumbrantes.

18. "Paso" de "San Juan", obra del escultor Dorado y conducido por dieciocho nazarenos. Son sus camareros los señores hijos de don José Atiénzar.

19. Banda de música.

20. Sección de penitentes alumbrantes.

21. "Paso" de "La Dolorosa". hermosísima talla atribuida por unos a Bussi y por otros a don Roque López. Es su camarera doña María Fernández Reyes, viuda de Ruiz-Funes, y es transportado por dieciocho nazarenos.

22. Banda de música.

23. Sección de nazarenos penitentes y alumbrantes.

24. Pendón-bandera de la misma.

25. Sección de mayordomos con túnicas de penitentes portando cruces.

26. "Paso" de "Santísimo Cristo de la Preciosísima Sangre", Titular de esta Real, Muy Ilustre y Venerable Archicofradía. Esta impresionante imagen, obra de Bussi, es llevada por veinte nazarenos, siendo sus camareros los señores de García Estañ.

27. Clero parroquial con cruz alzada.

28. Representación de la Curia Eclesiástica.

29. Presidencia de la Archicofradía.

30. Presidencia de Excmo. Ayuntamiento.

31. Banda de música.

NOTA.—La procesión saldrá del templo arriprenal de Nuestra Señora del Carmen a las ocho en punto de la noche del día 22 de marzo, Miércoles Santo.

"Antes que el gallo cante, tres veces me negarás"

Un momento más de la Pasión de Nuestro Redentor se nos presenta para nuestra consideración con el conocido título de "LA NEGACION DE SAN PEDRO", en esta grandiosa procesión de la Real y Venerable Archicofradía de Preciosa Sangre de Ntro. Señor Jesucristo, de secular abolengo murciano.

En cierta ocasión dijo el Maestro a los Apóstoles: "Herirán al Pastor y se descarriarán las ovejas".

Jesús se refería a su dolorosa Pasión y Muerte.

Pedro, lleno de amor y fervor al Maestro, dijo afirmativamente: "¡Aunque todos te abandonen, yo no te abandonaré!".

Así quedó esta afirmación en el ánimo de Pedro, hasta el tiempo de la prueba.

Jesús inicia su Pasión en el Huerto de los Olivos; y he aquí el tiempo en que es prendido por sus enemigos; ya que así lo pretendían aquellos hombres que no quisieron conocer la Verdad.

El discípulo traidor, con un beso de hipocresía o falso saludo, entrega al Maestro a manos de los soldados.

Jesús dijo a la turba: "¿A quién buscáis? Y dijeron: ¡A Jesús Nazareno! A lo que contestó el Maestro: "¡Yo soy!".

A estos hombres les dio una oportunidad de su misericordia para que creyesen en El, dejándolos por unos momentos inmóviles... Mas el corazón de estos hombres permaneció duro a la generosidad del Maestro.

Mas se dejó prender; ya que se tenían que cumplir las Escrituras, según los Profetas.

Pedro en esta ocasión demostró, una vez más, su amor al Maestro: desenvainó su espada y dio un tajo en la oreja de Marco.

El Maestro continúa dando lecciones de humildad y perdón; ya que restituyó la oreja al soldado, diciendo a Pedro: "¡Mete la espada en su vaina!, pues el que a hierro mata a hierro muere".

Al ser prendido Jesús, le conducen al Príncipe de los Sacerdotes, Caifás.

Pedro en esta ocasión sigue al Maestro, mas queda en el atrio, en espera de los resultados de estos acontecimientos.

Mientras Pedro esperaba, se aproximó al fuego para tomar calor; mas una de las criadas se dirige a él diciéndole: "¿Eres tú de los que van con Jesús?...". Pedro, un tanto temeroso de la persecución, dice que no le conoce, ni sabe de quién se trata; mas distintas personas de casa le insistieron en esas afirmaciones. Pedro, muy apurado, afirma y jura que no conoce al Maestro, mas en este instante aparece un gallo que cantó airoosamente; éste fue el momento en que se cumplían las palabras que le dijera el Maestro:



"Tres veces me negarás, antes que el gallo cante".

El corazón de Pedro fue herido por el dardo del dolor... ¡Había negado al Maestro!

Sólo un sincero arrepentimiento ante Jesús pondría remedio después de su caída.

Pedro ve salir al Maestro y arrepentido de su pecado, se postra y llora su ingratitud.

El Maestro lo mira con ojos penetrantes, pero también de perdón.

Esta mirada de Jesús quedó impresa en el corazón de Pedro.

Todos los hombres estamos representados en el Apóstol; si bien hemos de confesar que nuestra condición humana es flaca y con facilidad negamos a Cristo. Sepamos sentir en nosotros el arrepentimiento y dolor de nuestras culpas; si así la hacemos, sin duda que Jesús nos mirará reconociendo nuestra condición humana; mas como Padre, nos otorgará su perdón.

VICENTE CANO

SEMANA SANTA MURCIANA



DOMINGO DE RAMOS, día 19 de marzo. Por la mañana, a las siete, de la iglesia parroquial de San Antolín saldrán las tradicionales "convocatorias" de la Real y Muy Ilustre Cofradía del Santísimo Cristo del Perdon.

A las diez, en la santa Iglesia Catedral, bendición de las palmas y solemne procesión, presidida por el Excmo. y Rvdmo. señor Obispo de la Diócesis, con asistencia de la Corporación municipal, bajo mazas.

A continuación misa pontifical oficiada por el ordinario diocesano.

Por la noche, a las ocho y media, desde la parroquia de San Pedro Apóstol, saldrá la procesión que organiza la Pontificia, Real y Muy Ilustre Cofradía del Santísimo Cristo de la Esperanza.

LUNES SANTO, día 20 de marzo. A las ocho de la noche, desde la iglesia parroquial de San Antolín, saldrá la solemne procesión del Santísimo Cristo del Perdón, con obras de Sánchez Aracil, Castillejo, Damián y Sánchez Lozano.

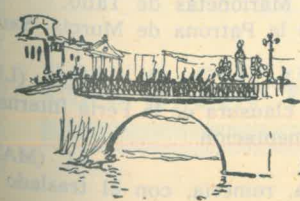
MARTES SANTO, día 21 de marzo. Por la mañana, a las ocho, convocatorias de la Real, Muy Ilustre y Venerable Archicofradía de la Preciosísima Sangre de Nuestro Señor Jesucristo.

A las siete y media de la tarde, traslado procesional de la imagen del Santísimo Cristo de la Misericordia, desde la iglesia de San Esteban a la de San Bartolomé, para tomar parte en la solemne procesión del Santo Entierro de Nuestro Señor Jesucristo.

A las 8'45 de la tarde, de la Iglesia de San Juan de Dios, saldrá la procesión del Santísimo Cristo de la Salud, que organiza la Primitiva, Pontificia y Real Cofradía del mismo nombre.

A las nueve de la noche, saldrá de la parroquia de San Juan Bautista la solemne procesión de la Esclavitud, que organiza la Hermandad del Santísimo Cristo del Rescate.

MIÉRCOLES SANTO, día 22 de marzo. Por la mañana, a las ocho, convocatoria de la Real y Muy Ilustre Cofradía de Nuestro Padre Jesús Nazareno.



A las doce del día, traslado de Nuestro Padre Jesús, desde el convento de Agustinas a la iglesia de donde ha de salir la procesión de que es titular esta sagrada imagen.

Por la noche, a las ocho, desde la parroquia de Nuestra Señora del Carmen, saldrá la solemne y típica procesión de la Real. Muy Ilustre y Venerable Archicofradía de la Preciosísima Sangre de Nuestro Señor Jesucristo, popularmente conocida con el nombre de "los coloraos", en la que figuran obras de Nicolás de Bussi, Roque López, González Moreno, Dorado, Morera y Sánchez Lozano.

JUEVES SANTO, día 23 de marzo. Por la tarde, a las seis, solemnes Oficios en la iglesia Catedral.

Por la noche, a las diez, severa procesión del Silencio, que organiza la Cofradía del Santísimo Cristo del Refugio.

VIERNES SANTO, día 24 de marzo. Por la mañana, a las siete, saldrá de la iglesia de Jesús la solemne procesión de penitencia que organiza la Real y Muy Ilustre Cofradía de Nuestro Padre Jesús Nazareno, en la que figurarán las magníficas esculturas de Salzillo y Riguteza.

Por la noche, a las nueve, de la parroquia de San Bartolomé, solemne y severa procesión del Santo Entierro de Nuestro Señor Jesucristo, en la que forman la Hermandad del Santísimo Cristo de la Misericordia, la Agrupación de Servitas y la Real y Muy Ilustre Cofradía del Santo Sepulcro de Nuestro Señor Jesucristo, organizadora de la procesión, con imágenes de Salzillo, González Moreno, Domingo Beltrán y otros.

DOMINGO DE RESURRECCION, día 26 de marzo. A las siete de la mañana saldrá de la parroquia de Santa Eulalia la procesión de Nuestro Señor Jesucristo Resucitado, organizada por la Real y Muy Ilustre Cofradía del mismo nombre. En esta procesión figuran obras de Cantos, Sánchez Aracil, Sánchez Lozano y Planes.

DIA 26. DOMINGO DE RESURRECCION

Al toque de gloria, desfile de bandas de música anunciando el comienzo de las Fiestas de Primavera, y disparo de una colección de fuegos artificiales (12 de la noche del sábado).

A las 4 de la tarde, en el Casino de Murcia, Campeonato Provincial de Ajedrez.

A las 4 y media, en el coso de la Condomina, primera corrida, en la que serán lidiados toros de don Alvaro Domecq, por los diestros Antonio Chanel «Antoñete», Manuel Benítez «El Cordobés» y Juan Muñoz.

27 (LUNES)

A las 4 y media de la tarde, desfile de la cabalgata del Bando de la Huerta. Recorrido: Gran Vía Alfonso X el Sabio, Santo Domingo, Trapería, Hernández Amores, Barrionuevo, Cetina, Isidoro de la Cierva, Pintor Villacis, Ceballos, Teniente Flomesta, Glorieta de España, Alejandro Salazar, Cardenal Belluga y Apóstoles.

A las 6, en el altar situado en la puerta del Perdón de la S. I. C., ofrenda de frutos a Ntra. Excelsa Patrona Santísima Virgen de la Fuensanta.

A las 8, disparo de una colección de fuegos aéreos.

28 (MARTES)

A las 5 de la tarde en la Avda. del General Alonso Vega, Batalla de las Flores.

A las 6 y media, desfile de carrozas con batalla de conjetas y serpentinas, con el siguiente recorrido: Plaza de la Fuensanta, Avda. José Antonio, Martínez Tornel, Arenal, Puerta del Sol, Glorieta de España, Alejandro Salazar, Cardenal Belluga, Apóstoles, Isidoro de la Cierva, Cetina, Barrionuevo, Hernández Amores, Trapería, Santo Domingo y Gran Vía Alfonso X el Sabio.

A las 8, en el Teatro Romea, Baile de las Flores, por primera vez, con gran espectáculo.

A las 10 de la noche, Verbenas Populares, organizadas por los grupos sardíneros en las siguientes barriadas: San Andrés, Vistabella, San Miguel-San Nicolás, Santa Eulalia, Jardín de Floridablanca, San Pedro y barrirada de la Purísima.

29 (MIÉRCOLES)

A las 10 y media de la mañana, desde la Glorieta de España, desfile de bandas de música militares.

A las 11, disparo de una colección de fuegos aéreos.

A las 11 y media, en la S. I. C., tedéum en conmemoración del XXVIII aniversario de la liberación de Murcia.

A las 12, conciertos públicos en la plaza de Hernández Amores, Glorieta de España y Jardín de Floridablanca, por las bandas de música: Academia General del Aire, Tercio de Levante de Infantería de Marina de Cartagena, y de la XVI Fuerza Aérea de los EE. UU. de América.

A las 4 y media, en el coso de la Condomina, segunda corrida, en la que serán lidiados toros de don Antonio Pérez Tabernero, por los diestros José Fuentes, Sebastián Palomo «Linare» y Francisco Rivera «Paquirri».

A las 9 y media de la noche, desfile de la cabalgata del Entierro de la Sardina. Recorrido: Princesa, Alameda de Colón, Calvo Sotelo, Canalejas, Puente Viejo, Teniente Flomesta, Ceballos, Pintor Villacis, Isidoro de la Cierva, Cetina, Barrionuevo, Hernández Amores, Trapería, Santo Domingo, Santa Clara, Acisclo Díaz y Avda. José Antonio.

A las 12, en la plaza de Martínez Tornel, apoteosis con la Quema de la Sardina, con intervención de bandas de música, comparsas y grupos participantes en la cabalgata, y disparo de una colección de fuegos aéreos.

30 (JUEVES)

A las 4 de la tarde, en el Recinto Deportivo, Campeonato Local de Bolos.

A las 8, en el Aula de Cultura de la Caja de Ahorros del Sureste de España, proyección de una selección de films presentados al XV Concurso de Cine Amateur.

DIA 31 (VIERNES)

A las 4 de la tarde, en la plaza de toros, inauguración del X Concurso Hípico Nacional.

A las 8, en el Aula de Cultura de la Caja de Ahorros del Sureste de España, proyección de una selección de films presentados al XV Concurso de Cine Amateur.

PROGRAMA OFICIAL DE FESTEJOS DE PRIMAVERA

DIA 1 DE ABRIL (SABADO)

A las 10,30 de la mañana, en la Gran Vía de Alfonso el Sabio, IX Gran Premio Ciclista.

A las 12, inauguración de la Feria Internacional de Conserva y Alimentación.

A las 4 de la tarde, en la plaza de toros, continuación del X Concurso Hípico Nacional.

A las 7'15, en el Gimnasio Polideportivo, torneo triangular de balonmano femenino, entre los equipos: Picad de Barcelona, Medina de la S. F., de Alicante y Medina de la S. F. de Murcia.

A las 8'30, en el Gimnasio Polideportivo, Verbena popular.

A las 9'30 de la noche, en el Teatro Romea, Concierto de Gala por la Orquesta Sinfónica de Madrid; a continuación, Baile de gala en el Casino de Murcia.

DIA 2 (DOMINGO)

Primera Gran marcha de Regularidad de Montaña «Venil 1967», organizado por el Club Montañero.

A las 10 de la mañana, I Campeonato Regional Ciclista Juvenil (fondo en carretera).

A las 12, en el Teatro Romea, concurso de bailes regionales por grupos de la Sección Femenina.

A las 4 de la tarde, en la plaza de toros, continuación del X Concurso Hípico Nacional.

A la misma hora, en el Casino de Murcia, final del campeonato Provincial de Ajedrez.

A las 7'30, en el Teatro Romea, concierto por la Orquesta de Cámara de Giessen (Alemania).

A las 8, en el Aula de Cultura de la Caja de Ahorros del Sureste de España, entrega de premios y proyección de films premiados en el X Concurso de Cine Amateur.

3 (LUNES)

A las 7 de la tarde, en el Gimnasio Polideportivo, torneo triangular de baloncesto, entre los equipos: Club Real Madrid, Junta de Obras del Puerto de Alicante y selección murciana.

4 (MARTES)

A las 4 de la tarde, en la plaza de toros, continuación del X Concurso Hípico Nacional.

5 (MIÉRCOLES)

A las 4 de la tarde, en la plaza de toros, continuación del X Concurso Hípico Nacional.

6 (JUEVES)

A las 4 de la tarde, en la plaza de toros, final del Concurso Hípico Nacional.

A las 5 y a las 7, en el Jardín de Floridablanca, actuación del Teatro de Marionetas de Talío.

7 (VIERNES)

A las 5 y a las 7 de la tarde, en el Jardín de Floridablanca, actuación del Teatro de Marionetas de Talío.

8 (SABADO)

A las 4 de la tarde, en el Teatro Romea, por el Grupo de Teatro Arlequín, se pondrá en escena «El amor de las tres naranjas», de François Chevreau.

A las 5 y a las 7, en el Jardín de Floridablanca, actuación del Teatro de Marionetas de Talío.

A las 7'30, en el Casino de Murcia, desfile de modas, de fiestas de sociedad, organizada por el «Club CRAO».

A las 8, en el Gimnasio Polideportivo, verbena popular.

9 (DOMINGO)

A las 9'45 de la mañana, en la S. I. C., solemne pontificia en conmemoración del XL aniversario de la coronación de nuestra Patrona, Santísima Virgen de la Fuensanta.

A las 10, Concurso de pesca fluvial, en el río Segura.

A las 12, en el Jardín de Floridablanca, actuación del Teatro de Marionetas de Talío.

A las 4 de la tarde, en el Jardín de Floridablanca, última actuación del Teatro de Marionetas de Talío.

A las 6, procesión con la Patrona de Murcia, Santísima Virgen de la Fuensanta.

10 (LUNES)

A las 7'30, de la tarde, clausura de la Feria Internacional de la Conserva y la Alimentación.

11 (MARTES)

A las 7 de la mañana, romería, con el traslado de la Patrona de Murcia a su santuario del monte.

ACHAMPANADA

¡Contiene premio!

BARCELO

CON O SIN VINO, IDEAL PARA SU MESA



Salvador García Castillo

Cuartos de baño "ROCA"

Baterías de cocina

Neveras y lavadoras

Colchones y almohadas "FLEX"

Cocinas de carbón y eléctricas

Aparatos electrodomésticos

**Almacenista
de Ferretería,
Hierros y Aceros**

(Casa fundada en el año 1894)

Herrajes para obras
Herramientas BELLOTA
Telas y enrejados metálicos
Tornillos, puntas y alambres
Tubos de hierro y plomo
Aceros calibrados
Perfiles y chapas comerciales
de hierro

Delegación para Murcia y provincia de lámparas **PHILIPS**
Concesionario para Murcia y provincia de tubos de plomo **GUINDOS**
FLORIDABLANCA, 10
Teléfs. 212388-215425 y 216042
— MURCIA —

AVENIDA GENERALISIMO, 20
Teléfono 283
— CARAVACA —

Jesús Coll López

FABRICACION Y REPARACION DE
RODAMIENTOS

RECAMBIOS DE AUTOMOVILES

ZARANDONA, 4 Teléfs. 211678 y 212854

— MURCIA —

J. ALBURQUERQUE

(Nombre comercial registrado)

Bicicletas y

Velo Solex ORBEA

MURCIA.—CALLE FLORIDABLANCA, 62

Teléfono 212634

Sucursal: CIUDAD REAL.—C. CALATRAVA, 9

Teléfonos: Oficina, 2711; Particular, 2535

RESIDENCIA

Rincón de Pepe

SALON TE CLUB • TIPICO RESTAURANTE

Rincón de Pepe, de fama universal

Andrés Pujante Martínez

FABRICA DE JUGUETES METALICOS Y ARTICULOS DE BAZAR "PURAMA"
(Marca registrada)

ESPECIALIDAD EN MAQUINARIA PARA CONSERVAS
TALLER DE MAQUINARIA EN GENERAL

PASEO CORVERA, 44

Teléfono 212862

— MURCIA —

CALIDAD Y VELOCIDAD

EN SUS RECIENTES MODELOS



Moto OSSA 160 - Turismo

Moto OSSA 175 - Sport y

Moto OSSA 175 - Sport Especial

(Hasta 24 meses de plazo)



MANUEL QUILES FERRANDEZ

Plaza Calvo Sotelo, 10 Tlf. 13731 MURCIA

Sucesores de Mariano Blaya, S. L.

Se complacen en comunicarle que en su acreditado comercio:

Almacén de Tejidos «EL LEON»

ha establecido su sección "TEXTIL HOGAR"

En donde encontrará un gran surtido de artículos de la máxima calidad, tales como:

- MANTELERIAS
- SABANAS
- JUEGOS DE CAMA
- MANTA CAMA
- COLCHONERIA
- EQUIPOS PARA NOVIAS
- TOALLAS ultramoder-
nas en todos sus tamaños
- LENCERIA
- CORTINAJES y todo
lo necesario para su casa
y para su ajuar

Además de una gran variedad en sus clásicos y tradicionales artículos

VEA NUESTROS ESCAPARATES Y SERA NUESTRO CLIENTE

Plaza de las Flores, 5 ★ Teléfono 211408 ★ MURCIA

desde ahora



**presidirá su mesa
cerveza
estrella de levante**
porque tiene
mejor calidad

ELABORADA POR
ESTRELLA DE LEVANTE, S. A.
ESPINARDO - MURCIA

MARIO MAGGIORA

Concesionario exclusivo para Murcia y provincia de máquinas de escribir

HISPANO OLIVETTI

Frenería, 2 * Teléfono 211544 * **MURCIA**

AUTOEXPRES

OFICINA AUTOMOVILISTICA

José Fernández Molina

GESTOR ADMINISTRATIVO

CALLE DE RIQUELME, 16

Teléfonos 211461-213126 **MURCIA**

Sucursal en Cartagena:

CARMEN, 27 Teléfono 212832

Hijo de

José Rubio Pérez

ALMACEN DE CONSERVAS Y SALAZONES

CAMARAS FRIGORIFICAS

PLAZA DE SAN JULIAN, 11

Teléf: Despacho, 212151; Particular, 211815

— **MURCIA** —

Pompas Fúnebres

Funeraria de Jesús

Plaza de las Flores, 4

Tel. 211625 - **MURCIA**

AGENCIA

PEGASO

para **MURCIA Y PROVINCIA:**

GINES HUERTAS CERVANTES, S. L.

Floridablanca, 12 Teléfono 213973 — **MURCIA**

Carmen, 19. Tlfs.: 501417-502030. **CARTAGENA**

**FONDA
NEGRA**

ULTRAMARINOS FINOS

GONZALEZ ADALID, 1 Teléfono 211563

— **MURCIA** —

Insecticidas "POLVORIN"

Preparados riquísimos en D. D. T. y
Lindane en las variedades siguientes:

PAPELES COMBUSTIBLES

Polvos contra cucarachas, lepismas,
hormigas, etc.

Concentrados domésticos y líquidos

Pulverizadores para el líquido doméstico

Fabricación "Polvorin":

J. M.^a LOPEZ MATENCIO **ALAMOS, 3**

— **MURCIA** —

NIETOS DE

J. Caballero García

FABRICA DE HARINAS

Carretera de Alcantarilla

Teléfono 8

★

ALCANTARILLA

Correas - Motores - Bombas - Transformadores

Viuda de

A. Sánchez Molina

MAQUINARIA INDUSTRIAL AGRICOLA

★

HERNANDEZ AMORES, 5 Teléf. 212403

Riegos - Elevaciones de agua - Instalaciones

Restaurante

Casa Paco

PRINCESA, 18

MURCIA

**Hijos de Antonio
Zamora y Cía.**

Confección de señora, caballero y niño
Camisería
Géneros de punto
Perfumería

GRAN VIA JOSE ANTONIO, 12 Teléf. 217695
PLATERIA, 43 Teléf. 214864
PLATERIA, 48 Teléf. 212620
Apartado postal 149. MURCIA

**Leandro
Fornet
Solano**

TALLER ELECTROMECANICO
REPARACIONES EN GENERAL
RICARDO GIL, 2 Teléfono 213010
MURCIA

Motocicletas

Emeuve

LA MARAVILLA
MECANICA DE
ESTOS TIEMPOS

7 veces

**Campeona
de España**

Utilitaria

y
deportiva 100 x 100

44 veces

**Campeona
del Mundo**

Mínimo consumo

y
Máximo rendimiento



Distribuidor para Murcia y Provincia:

ANTONIO LORCA

OFRECE LOS NUEVOS MODELOS EN 150, 235
y 300 CC. de CUATRO TIEMPOS

Princesa, 13 - Teléfono 211381 - MURCIA

Fabricada en España por

AVELLO, S. A.

DE GIJON

FRANCISCO NAVEDO

Suministros eléctricos
y electrodomésticos

Distribuidor oficial

KELVINATOR

TELEVISORES

General Eléctrica Española

Trapería, 44 TELEFONOS: 210226 - 214230 - 218548
Rambla, 8 CENTRALITA)

— MURCIA —

Almacén de Coloniales
Curación de Jamones

Marca Registrada VERONICA

**FRANCISCO
FRUTOS
VERA**

TORRE DE ROMO, 76-80

APARTADO 160

TELEG. FRANFRUVE

TELEFONOS 211037 - 218991

MURCIA

FERROLUZ, S. L.

VERONICAS, S/N

Teléfono 213651

— MURCIA —

¡El que más barato vende!

José Pérez Sánchez

(HIJO DE J. PEREZ PAREDES)

ALMACEN DE HIERROS Y TUBOS

Torre de Romo, 43 Teléfs. 213212 y 217547

— MURCIA —

RESERVADO FRAYMON

S. A. E.

Garaje Gruamóvil

Proclamación, 5. Tel. 214822 * Ricardo Gil, 14. Tel. 212205

MURCIA

ESTANCIAS
LAVADO
ENGRASE
SERVICIO GRUA

Servicio rápido y permanente



Caja de Ahorros
del
Sureste de España

Oficinas en Murcia:

Salzillo, 5

Teléfonos: 217259 y 217176

Alameda de Colón, 21

Teléfono 214410

Vistabella, Plaza de Federico Servet

Teléfono 215506

Gran Vía José Antonio, 13

Teléfono 212227

Santiago el Mayor (recientemente inaugurada)

¡¡AHORRA Y
VIVIRAS MEJOR!!



Farmacia CATALANA

Licenciado: Don Domingo de la Villa

Plano de San Francisco, 24 - Tel. 211704 - MURCIA

CASA CAMPILLO

Azulejos al por mayor en todas sus clases
— y medidas y piezas complementarias —

Baldosín catalán y ladrillos de Aspe

PROCLAMACION, 14 (Jardín de Floridablanca)
y PRINCESA, 10

Teléfonos:

Almacén, 213019 y 218747; Particular, 216528
— MURCIA —

GRANJA «EL LIMONAR»

de PATIAVICOLA DEL SEGURA (N. C. R.)

PRINCESA, 23 MURCIA

Venta PATOS "KHAKI CAMBELL" holandeses
Ponedoras de 300 a 350 huevos anuales garan-
tizados — PONEN DURANTE CINCO AÑOS

Incubaciones permanentes a particulares
CRIADEROS EN LOS GARRES (MURCIA)

TRANSPORTES «EL TRIUNFO»

S. L.

Servicios con: Almería — Granada — Valencia
Barcelona — Alicante y Palma de Mallorca

RONDA DE GARAY, 36

Teléfono 216110 (centralita) MURCIA

Grandes Almacenes

LA ALEGRIA DE LA HUERTA

LOS MAS IMPORTANTES DE LA REGION

Casa fundada en el año 1891

JOAQUIN CERDA

E HIJO, S. R. C.

TRAPERIA, 19

Teléfono 212309

— MURCIA —

ENRIQUE VILLAR S. L.

Agencia provincial AUTOMOVILES CITROËN

ESTACION DE SERVICIO

Gasolina — Gas-oil — Lubrificantes
Neumáticos y Estancias

SAAVEDRA FAJARDO, 22 y 24 Teléf. 211728

— MURCIA —

FOTOS **Basper**

PUENTE VIEJO
AVENIDA CANALEJAS, NUM. 2
GRAN VIA JOSE ANTONIO
(Torre de Murcia)

La Unión y el Fénix Español

Compañía de Seguros Reunidos, S. A.

DOMICILIO SOCIAL: MADRID — ALCALA, 39
FUNDADA EN 1864

Medalla de Oro al Mérito en el Seguro

Capital social autorizado	Ptas	100.000.000'00
(totalmente desembolsado)		
Reservas en 1.º de enero de 1965:		
Patrimoniales	593.404.804'66	
Matemáticas	1.091.984.809'94	» 3.538.883.182'92
Técnicas y Provisionales	1.853.493.568'32	» 3.638.883.182'92
TOTAL DEL CAPITAL SOCIAL Y RESERVAS		
Importe total de las primas recaudadas en 1964 ...		» 4.543.448.613'67

SEGUROS DE: INCENDIOS, VIDA, ACCIDENTES (Trabajo, Automóviles, Responsabilidad Civil, Individuales), TRANSPORTES (Terrestres, Marítimos, Aéreos, en sus modalidades de Cascos, Mercancías y Valores), ROBO y RIESGOS VARIOS (Cinematografía, Roturas, Pedrisco, Crédito, Averías de Maquinaria).

Direcciones, Delegaciones, Representaciones y Agencias en España, Francia, Portugal, Bélgica, EE. UU. de América, Marruecos (Casablanca, Nador, Tánger y Tetuán)

Un siglo de experiencia aseguradora

SUBDIRECCION EN MURCIA Y PROVINCIA: Isidoro y José M.ª Reverte, Plaza de Santa Catalina, 1
(edificio de su propiedad) Teléfonos: 211150, 215217 y 210801

Hidroeléctrica Española, S. A.

Puerta Nueva, 7 ★ Teléfono 212332

JOSE DE LA PLAZA, S. L.

AUTOMOVILES

LAND - ROVER SANTANA

MOTOCICLETAS - RECAMBIOS

López Puigcerver, 16 - Teléfono 212504 - MURCIA

Dr. CARRILLO

PULMON Y CORAZON — Consulta de 11 a 1
LICENCIADO CASCALES, 2. Teléfono 211019
— MURCIA —

BUTANO-RUANO

Butano a plazos sin recargo alguno

San Marcos, 1, y San José, 48

TELEFONOS { 218699
218210
215973
215932

Departamento comercial: MURCIA

BERNAL PAREJA

S. A.

CONSTRUCCIONES

Gran Vía José Antonio, 11 7.º (Edificio Banco Exterior)

MURCIA

DESPACHO CENTRAL DE LA R.E.N.F.E.

- Facturación de mercancías
- Servicio de puerta a puerta

AGENCIA OFICIAL

Paseo Corvera, 1 - Teléfono 216468 - MURCIA

Chys

- Muebles
- Arte
- Decoración

Complementos para el hogar

José Antonio, 11, y González Adalid, 6

Teléfono 213412 - MURCIA

HOTEL VICTORIA

PRIMERA CATEGORIA

TODO EL CONFORT MODERNO

Plaza Martínez Tornel, 8 Teléfs. 212268-212269

— MURCIA —

Alejandro Delgado

Maderas nacionales
y extranjeras

Tableros de todas clases

GALDO, 60

Teléfs. 211201 y 214413

— MURCIA —

Antigua Farmacia y Laboratorio

F. O R T I Z

LICENCIADO: A. RUIZ

TRAPERIA, 1

Teléfono 212829

MURCIA

Juan Navarro García

FABRICA DE PIMENTON

Marcas «El Baturro» y «Marusa»

FABRICA DE VELAS



Teléfono, 81

ESPINARDO (Murcia)

ESTABLECIMIENTOS

Manuel Medina y Cia.



DONDE SIEMPRE COMPRARA MEJOR

Platería, 58 al 64 Gran Vía José Antonio, 16

Teléfonos: 217666 217565 (centralita)

— MURCIA —

TEJIDOS

LUIS FERRAN

AVENIDA CANALEJAS, 7 y 9 Teléf. 211579

— MURCIA —

JOAQUIN MARTINEZ SANCHEZ

Accesorios y recambios para automóviles

Repuestos para:

CHEVROLET, FORD, FIAT, GMC, REO, DODGE

y otras marcas

Grandes existencias en recambios usados

CRA. ALCANTARILLA, 11 Tel. 212603. MURCIA

Sastrería

MARRILAC

ALTA COSTURA MASCULINA

AVENIDA DE CANALEJAS

MURCIA

LOS MEJORES CALZADOS



La Carmelitana

Soportales Catedral, C y D — Teléfono 211169

— MURCIA —

Librería Católica

Antonio Lucas Ruiz

Ornamentos de iglesia — Orfebrería — Imágenes

RAMON Y CAJAL, 1-3

Teléfono 213702

MURCIA

BANCO HISPANO AMERICANO

MADRID

Capital desembolsado. Pts. 1.800.000.000

Reservas » 3.188.000.000

436 OFICINAS

Representaciones propias
y Corresponsales directos
en el extranjero

(Aprobado por el Banco de España con n°. 6.587)

LAS ATALAYAS

ESTACION DE SERVICIO

GASOLINAS, NEUMATICOS, ACCESORIOS,
WYN'S, ACEITES Y GAS-OIL
SERVICIO PERMANENTE

B A R

AVENIDA MINISTRO SANCHEZ ARJONA
Enlace carretera Alicante) — Telf. 216173
— MURCIA —

ANDRES PUJANTE MARTINEZ

FABRICA DE JUGUETES METALICOS
Y ARTICULOS DE BAZAR "PURAMA"
(Marca registrada)

ESPECIALIDAD EN MAQUINARIA PARA
CONSERVAS — TALLER DE MAQUI-
NARIA EN GENERAL

Cta. de Espinardo, C. del Cisne, s./n. Tlf. 212862

MURCIA

TODO PARA EL CONFORT DE SU HOGAR

- Frigoríficos **LEONARD-KELVINATOR**
- Televisores **GRUNDING-SADRIAN**
- Muebles para cocina **ITALCAR**
- Acondicionadores de aire **CHRYSLER**

ESTABLECIMIENTOS SADRIAN

Avenida Jose Antonio, 18

— MURCIA