

BANCO HISPANO AMERICANO

MADRID

Reservas Pesetas 4.650.000.000

Capital desembolsado, Pesetas 6.814.500.311

480 Oficinas

REPRESENTACIONES PROPIAS
Y CORRESPONSALES DIRECTOS
EN EL EXTRANJERO

(Aprobado por el Banco de España con el núm.6.587)

*Calzados
Pereira*
AV. CAJALEJAS 46
TELÉFONO 4106
MURCIA

Puente Viejo, 4
Teléfono 214106

«PASQUALI»

«El primer Motocultor Europeo»

EN 10 Y 14 HP DIESEL
6 VELOCIDADES ADELANTE Y 3 ATRAS
FRESA DE 2 MARCHAS (A PETICION)
«EL MAS MANEJABLE»
«EL MAS MANEJABLE»
«EL MAS VENDIDO»
AHORA MOTOCULTORES PASQUALI
CON NUEVOS MODELOS
AUMENTA SU PRODUCCION Y CALI
DAD
Y REBAJA DE PRECIOS

Motocultores de 14 HP. con
ruedas 52930 Pesetas

(sin aperos)

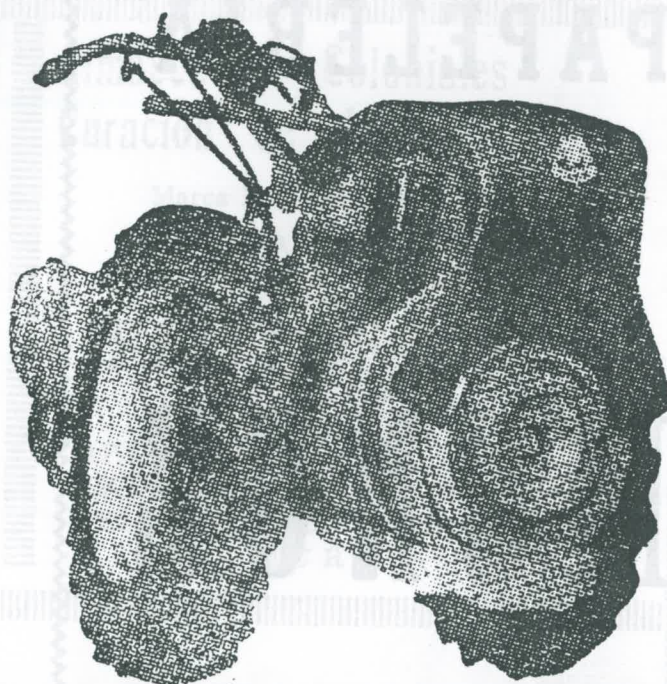
DISTRIBUIDORES

ADRIAN VIUDES E HIJOS, S. R. C.

MURCIA
Floridablanca, 75
Teléfonos 214701-02-03

CARTAGENA
Juan Fernández, 5
Teléfono 506348

ALICANTE
Teléfono 214599
San Fernando, 44



*Miércoles
Santo*
marzo 70

EL ALUMINIO, S. A.

MANUFACTURAS DE ALUMINIO



« EL CISNE »

SERVIMOS
CALIDAD
DESDE
1913

Esta revista ha
sido impresa en:

Gráficas
Muelas

S. José 20
MURCIA 1970

Depósito Legal: MU-97-1963

UHF
ESTOS TELEVISORES PUE-
DEN SUMINISTRARSE
INCORPORANDO UHF O
SOLO PREPARADOS PARA
FUTURA ADAPTACION A
ELECCION DEL CLIENTE

las 3
dimensiones
de **tv**
ANGLO

ANGLO 19" creado para distancias reducidas
ANGLO 23" ideal para habitaciones espaciosas
ANGLO 27" para grandes locales
En cualquier dimension, ANGLO brinda las TRES
DIMENSIONES propias de una imagen viva y real.

19" (48 cm)
23" (58 cm)
27" (68 cm)

¡Y AHORA LA 4ª DIMENSION!
EL TELEVISOR **25"** de **ANGLO**

Escoja el que más le convenga porque, en TODOS
los casos, mejor que la realidad.

MAXIMAS FACILIDADES DE PAGO
ALUMINIO
ALAMEDA DE COLON 10 Y 11 - MURCIA

Año XXII

Murcia, 25 de marzo de 1970

PROCESION DE

SUMARIO

PORTADA:

El Lavatorio.—(Foto López)

COLABORACION:

JOSE LOZANO
ANGEL GARCIA
JOSE CRISANTO LOPEZ JIMENEZ
JESUS FRUTOS
JUAN BARCELO
ALBERTO SEVILLA
ANTONIO DE HOYOS
JOSE BALLESTER
VICENTE CANO
DOROTEO VENAVENTE
CARLOS VALCARCEL MAVOR
LUIS ESTEVE
JOSE CARMONA AMBIT

DIBUJOS:

GONZALEZ MORENO
MARQUEZ
JUANA

FOTOS:

LOPEZ
HERRERO
LUX
TOMAS

BOLETIN DE LA REAL Y MUY ILUSTRE
Y VENERABLE ARCHICOFRADA DE LA
PRECIOSISIMA SANGRE DE NUESTRO
SEÑOR JESUCRISTO



Te damos gracias

Gracias, sí, a Ti, Cristo de la Preciosísima Sangre, que nos ayudas a caminar por el tortuoso sendero de nuestra vida, a veces lleno de espinas punzantes; que nos enseñas a saber apreciar que tu Santa Voluntad es siempre lo mejor en nuestro rápido discurrir a través del tiempo.

Nos atrevemos a suplicarte que nos ayudes a saber ser, en nuestras múltiples facetas vitales, como un reflejo de lo que Tú quisiste que seamos, como un evidente testimonio de entrega y sacrificio, pequeña muestra de lo que Tú fuiste humanamente.

Necesitamos, Señor, ese amor que Tú tanto demostraste por nosotros, y que, una vez lo conocamos, sepamos derramarlo sin tasa entre todos los que nos rodean. Ese amor de que tan necesitados estamos todos los humanos, ese amor divino, ese amor de entrega absoluta al prójimo, de dar sin esperanza de recibir.

Nuestro mayor deseo sería que ese amor a Dios, al Cristo de la Preciosísima Sangre, se hiciese patente en mayordomos, penitentes y todos en general. Patente no solamente en ese vestir la túnica en nuestro cortejo procesionario.

Nuestro Cristo observaría, con verdadera alegría, se regocijaría de gozo, al contemplar vuestra presencia en los Quinarios y en las misas de los primeros miércoles de mes, cuando todos debemos de pedir por aquellos que fueron delante de nosotros en el amor a El y a la Archicofradía y que todo lo dieron en vida por servirle y honrarle. Ahora presidirán a su lado nuestro deambular en la vida, nuestro caminar en la noche del Miércoles Santo, eliminando toda vanidad humana en nuestra Semana Mayor, con verdadero y auténtico espíritu de penitencia.

Mirad a Cristo Crucificado, cuya Sangre desbordada rebosa en el cáliz, para caer sobre el mundo. Pensad que su andar por las calles de Jerusalén fue un auténtico desfile de Pasión —sacrificio por la Humanidad—, en un total entregarse a sus hermanos, sin esperar nada, solamente pensando que nosotros fuésemos testimonio suyo, para que en nuestro raudo caminar por la vida pudiésemos derramar aquel amor capaz de lograr una felicidad imperecedera.

Gracias, sí, a mis compañeros de Junta Directiva, ya que con vuestra eficaz colaboración y entusiasta labor de equipo será posible que el próximo año podamos contar con penitentes reunidos en Hermandades, consiguiendo así la verdadera unidad con un absoluto control y luciendo cada uno su nueva túnica, con arreglo a diseño especial, sin salirse de lo tradicional, lo cual permitirá hacer más armonioso nuestro desfile.

Este año han sido renovados las cruces y portacirios, que serán llevados por los penitentes.

Ilusión muy grande de esta Archicofradía sería el poder dotar a nuestras bellas imágenes de un alojamiento digno de las mismas, un museo donde pudieran ser admiradas de propios y extraños, en cualquier época, evitando al propio tiempo el deterioro natural a que están expuestas en la actual situación, aunque el deseo es muy difícil de conseguir, por la arquitectura que nos rodea, pero que intentamos hallarle la solución apetecida, por lo que la Directiva estudia la cuestión en aras de una mejor y definitiva finalización.

No olvidamos el “paso” que falta para completar el cortejo, “Jesús en casa de Lázaro”, cuyo boceto se halla también en estudio, si bien supeditado a la consecución del tan necesitado museo, donde pudiéramos alojar nuestros grupos decorosamente.

Labor muy ardua, de equipo, donde cada uno pone lo que puede, y éste lo que puede es su ilusión al máximo, a través de múltiples servicios, en los que intentamos superar cuantos obstáculos se nos presentan.

Muy solemne nuestro último quinario, que, con nutrida asistencia de fieles y mayordomos, ha transcurrido en una tensión creciente, a través de la voz de nuestro predicador, que ha sabido llevar la palabra de Dios a todos los fieles y devotos, plasmando lentamente la realidad de nuestra vida, a través del estudio de la vida de Cristo, auténticos puntos de meditación, que deseáramos fructificasen en cuantos tuvieron la dicha de escucharlos, para una mayor proyección a nuestro exterior.

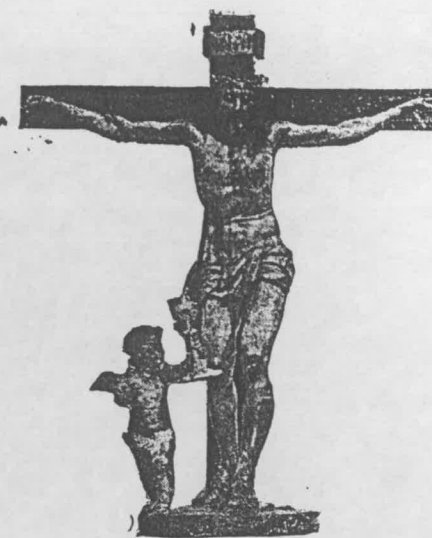
Gracias al Cabildo Superior de Cofradías, que, con su Presidente, don José Carmona Amibit, al frente, intenta encauzar plenamente a nuestra Semana Mayor por los caminos que la conducen a un mayor esplendor, así como logra obtener una mayor ayuda económica, de la que tan necesitadas están las Cofradías.

Nuestro agradecimiento a vosotros, nazarenos “coloraos”, que sabéis aceptar con verdadera calidad de penitentes generosos, la recta disciplina de amor a nuestro Cristo.

Y, sobre todo, a vosotros, anderos, hombres de la ciudad, del campo y de la vega, verdaderos Cristo en la noche del Miércoles Santo, que, al igual que El, cargáis vuestra cruz a hombros, haciendo caso omiso del dolor y la fatiga; portando los “pasos” en ese caminar a través del largo trayecto procesional, cuando cruzáis el Puente, momento de los más entrañables de nuestra noche mayor, cuando os adentráis en las calles de la ciudad, realizando, en todo momento, una misión, cumpliendo una meta, la de entronizar a cada murciano el corazón de ese Cristo de la Preciosísima Sangre, que con gran esfuerzo y mayor amor, supo dar hasta la última gota de su Sangre por nuestra salvación.

ANGEL GARCIA GARCIA
Mayordomo-Presidente de la Archicofradía

ORACION ANTE EL CRISTO DE LA SANGRE



Me llegan a millones las palabras vacías
formando como un círculo que me encierra y me ahoga.
Hablan... hablan... y hablan... en charla sin objeto,
sin ritmo y sin medida.

Y yo temo, Señor. Si mis pobres canciones
son como ese rau-rau imbécil de las ranas,
borra de mí este afán absurdo de hacer versos,
y dame una meta dura de cemento y ladrillos.
Que yo no sienta nunca la ambición de cantar;
que sea feliz sin flores, sin amor, sin cariño
—su sístole y su diástole— mi corazón inerte.
Así pesará menos mi cabeza vacía;
así hasta quizá sea feliz como las piedras
o el árbol que no sabe por qué y para qué vive.
Pero, no. Que el dolor que yo siento en la entraña
cada vez que una idea se me forja en la mente
al no hallar expresión que la encuadre y defina,
es un santo dolor: el dolor de crear.
El dolor de dar algo: una fórmula, un verso,
una máquina, un ritmo, una idea o un hijo.
Todo, menos copiar el rau-rau de las ranas
que quizá son felices, como lo son los tontos,
las rocas o las aguas.

Pero yo, no; Dios mío.

Dame Tú la inquietud, la vibración y anhelo,
el puro afán de hacer. Y el aliento que crea.
Aunque mi alma sea consumida en su fuego
o mis nervios se rompan al pulsarlos tu mano.
Todo menos ser tonto, ser inerte, ser tierra.
Líbrame Tú, Dios mío, de la cháchara imbécil
del que todo lo tiene, del que nada ha creado.
Que no sea mi palabra una bella envoltura
—cáscara colorida— y de ideas vacía,
como el ruido estridente del rau-rau en la noche.
Siembra en mí tu dolor y tu sangre en mis surcos.

DOROTEO BENAVENTE



Cristo en el Calvario

Tres cruces se levantan en la cima del monte Calvario. En la del centro se contempla el cuerpo de un hombre, que por su porte y la expresión de su rostro, se distingue de los otros dos que aparecen también crucificados. Su frente, es despejada como la de un horizonte sin nubes; es que se refleja en ella la luz resplandeciente de la sabiduría de Dios. Sus ojos, aperecen entreabiertos: es que no pueden resistir el espectáculo horripilante de un pueblo que agrupado ante sí por el odio de sus Jefes, pide con alaridos infernales que su sangre caiga sobre ellos y sobre sus hijos. Sus labios, están cerrados; es que no quieren pronunciar palabras de condenación, para sus más feroces enemigos; sino más bien, que se abran después, para poder escuchar de los mismos, palabras de sincero perdón. Su cara se encuentra bañada en sangre y salpicada de asquerosos salivajos; es que tenía que esconderse la Divinidad de su Persona, para llegar hasta la más extrema humillación. Sus manos, atravesadas por dos

gruesos clavos; es que no quiere castigar; sino más bien abrazar. Sus pies, cosidos al duro madero; es que no se cansa de esperar. Su costado, abierto por la profunda herida de una lanza; es que ha querido dejar franqueable para todos la puerta del cielo. ¿Quién es Este? Es el Hijo de Dios hecho hombre, para salvar a todos los hombres. ¿Quién lo ha puesto así? Nuestros pecados y los de todos los hombres. ¿Tanta malicia tiene el pecado? Casi infinita, por ser ofensa de Dios. Meditemos en nuestros pecados, para exprimir nuestro corazón de dolor y secar nuestros ojos de lágrimas por nuestro arrepentimiento. El pide a cada uno de nosotros, una entera conversión.

En las otras dos cruces, penden sendos malhechores. Los dos profieren blasfemias contra el Señor. Le juzgan criminal como ellos. Desesperados por el castigo de la justicia, braman de odio y despecho contra los que les condenaron.

Pero llega un momento en que uno de ellos, ha sido tocado por la gracia del Señor. Reconoce públicamente que ellos son culpables y que merecen tal castigo; pero que Jesús es inocente y no merece tal condena. Desde lo más íntimo de su corazón, levanta una voz que tiene ecos de arrepentimiento y de conversión. "Señor, acuérdate de mí cuando estés en tu Reino" Y aquellas palabras que fueron dirigidas, como ardientes saetas al corazón de Cristo, tuvieron como respuesta aquellas otras que salidas de los labios de Cristo, significaban perdón y salvación.

En cambio, el otro malhechor se retuerce en su patíbulo con fuertes contorsiones y desaprovechando culpablemente la misma gracia que a su compañero le fue otorgada por el Salvador de todos los hombres, firma con su propia mano su eterna condenación.

Este es el gran misterio de la predestinación, conjugado con otro gran misterio que es el de la libertad humana.

No nos toca a nosotros pedir explicación a Dios de este gran enigma. Sólo sabemos que un Dios hecho hombre, ha muerto en una cruz para salvar a todos los hombres.

JOSE LOZANO HERRERO
Párroco Arcipreste del Carmen

Las gracias de la Preciosa Sangre

por José Crisanto López Jiménez

Bienaventurados los que mueren en el Señor

El último día del presente quinario de la Preciosísima Sangre, entregaba su alma al Creador el devotísimo y por tantos motivos ilustre archicofrade don Francisco Siso Caveró, para cantar en la Jerusalén Eterna, vuelto a unirse a su bienaventurada esposa, doña Teresa Oliver de Siso, las misericordias del Señor. Esta señora fue humilde y caritativa en grado sumo, siendo su paso por la tierra una bendición. Seis años ha, otro extraordinario hecho se dio en el tránsito de don Federico López-Higuera y Marín-Baldo, cuando invocaba al Santísimo Cristo de las cinco sangrantes llagas en el preciso momento que la procesión de la Preciosísima Sangre expiraba, de la

memorable noche del Miércoles Santo a la madrugada del Jueves de la Institución de la Eucaristía. Así, hemos visto morir en calma, iluminados de un santo esplendor superior a todas las grandezas humanas, a otros devotos de esta Sangre Inmaculada: Don Pedro Pérez de los Cobos, don Julián Pardos Zorraquino, don Gregorio Montesinos, reverendo monseñor don Mariano Aroca, don Diego Sánchez Jara, don Cristóbal Leopoldo Clemares Valero, don Antonio Galiano Alfaro y don José María López Guillén, por sólo citar a los que tuve la dicha de conocer, y que el recuerdo de su amistad me honra, cual la lección permanente de sus vidas ejemplares.

Prodigiosa imagen y bienaventurado escultor

Bienaventurado también el escultor por antonomasia de la Preciosísima Sangre, don Nicolás de Bussy Mignan, del que me fue dado hallar tanta documentación para reconstruir su vida, y que en gran parte debo a don Francisco Siso Caveró, quien, como decano de los notarios murcianos, me abrió las puertas del Archivo de Protocolos. Mi gratitud se convierta en una continua invocación por su alma. Dios se lo premie.

Esta grandiosa imagen del Santísimo Cristo, meditativa del Sacro Misterio de la Preciosísima Sangre Redentora, tan cargada de gracias y tan extraordinaria en el Arte, bien patentiza la formación romana del maestro. Sus imágenes son agitadas estpiritualmente. Adolescente, trabajó en la Ciudad Eterna, y cuando estamos en ella le recordamos a cada paso. Así me sucede en la imponente iglesia de Santa Agnese, en plaza Navona, ante Santa Inés en llamas, de Escole Ferrata, y ante las obras del grupo de escultores

más próximos, integrado por Giuseppe Mazzuelli (1644-1725), de fino lenguaje; de Bernini y de Algardi; de los setecentescos romanos Filippo della Valle (1693-1770) y Pietro Bracci (1700-1773), y los lombardos Camilo Rusconi (1658-1728), vigoroso, declamatorio autor de las estatuas de la basílica de San Juan de Letrán, y Giovanni Battista Maini (1693-1770). Ante estas estatuas me viene al pensamiento la feliz exclamación del catedrático de Arte de la Universidad de Valencia don Felipe M. Garín, visitando conmigo el «paso» de la Cena, de Salzillo, para asociar con precisión sus Apóstoles gesticulantes y braciabiertos a los representantes en Elche del «Misterio de la Asunción de la Santísima Virgen», y así los santos de la portada principal y San Agatángelo, de la basílica ilicitana de Santa María; San Fernando de la Catedral murciana; San Francisco de las monjas Claras, bussyanas imágenes de la Archicofradía de la Preciosísima Sangre... ¡Cuánto debe Murcia a Bussy!

Convocatoria del Santísimo Cristo de la Sangre

Un año más, tardía y torpemente, se afana el pensamiento, se agita la idea, se busca y rebusca la palabra con la cual medir la dimensión de tu presencia entre los hombres.

Esa presencia tuya que, vista con ojos sin otro alcance que la tierra, nos parece abatida, rota y derrotada, pues muestras tu cansancio, tu angustia, tu dolor y pena. Un hombre fracasado ante los hombres que llenan su corazón de mundo.

Un año más nos llamas y requieres, nos sales al encuentro, nos abres tus brazos y tu pecho, esperas la mirada compasiva, la mano amiga que se tiende para aliviar tu carga, que es la nuestra.

Y un año más, verás la indiferencia acaso; acaso el frío y la tibieza; quizás alguna lágrima furtiva, que enjuga y seca la brisa humedecida de la noche.

También verás, en tu mirar cansino, alguna oración sujeta entre los dientes; algún temblor que la emoción sacuda. Es posible, Señor, que brote y surja alguna frase; una frase contrita y dolorida, que el viento se lleva de los labios.

Tardía y torpemente perseguimos la idea y la palabra, con la cual expresar la hondura de tu Drama.

Torpemente, Señor, porque hemos hecho oficio —no profesión— de este anual salir a tu camino, seguirte con la vista y ver cómo te pierdes en la sombra, tras la esquina de la calle y del recuerdo.

Tardíamente, Señor, porque, antes que la idea y la palabra, están las cosas diciendo en su lenguaje silencioso que Tú sufres, que vives plenamente tu agonía y de amor tu muerte estás viviendo.

Lo dice, sin voz, la blanca cala, imagen del lívido color de tus mejillas; el lirio lo afirma en tus ojerías; el clavel encendido, en tu costado; en tu frente lo proclama la amapola y la azucena en los huesos de tus manos.

Lo dice, sin hablar, la rosa grana. Gotas de tu Sangre son sus pétalos, deshojados, uno a uno, en la calzada. Y la gota de rocío, perla húmeda, nos cuenta del sudor que de Ti mana.

El viento, en su murmullo, de Ti habla, de tu anhelante respirar entrecortado, como el agua del río, en su discurso, se lleva tu imagen por los prados, por los sotos, bancales y riberas, para dejarla descansar en los remansos. El cielo, la luna y las estrellas, con sus lágrimas ponen el llanto.

Tardía y torpemente, un año más se afana el pensamiento, buscando ideas cuando existen flores, escogiendo palabras cuando hay viento. Ese viento marcelero y sosegado, que hace del azahar plegaria y rezo.

¡Qué consuelo, Señor! ¡Cuánta hermosura!, la del prado, la flor, la brisa pura. El agua cantarina, el temblor del rocío y su frescura.

¡Qué consuelo, Señor! No has fracasado. Que la rosa lo dice y la amapola; el viento lo comenta en su recado.

Y la lágrima llorada con ternura; la oración que se hiela a flor de labios; la mirada que te busca en derechura, todo dice ¡Señor, no has fracasado!

¡No has fracasado, Señor, no has fracasado! No hace falta la idea ni la frase. Tu lección del Calvario ha bastado. ¡Bendito Cristo de la Sangre, Jesús Crucificado!

CARLOS VALCARCEL

(Mayordomo-Secretario de la Preciosísima Sangre)

Ritmo para el camino del Cristo de la Sangre

Anda. Anda. Anda.

Tienes que andar despacio para que todos vean el fluir de tu sangre sobre todas las frentes. Para que lave a todos. Para que a todos salve. Tienes que andar descalzo por la ciudad que amas, por las calles en sombra, orilladas de angustia, recibiendo el murmullo cuajado de oraciones. Porque andar es amor. Porque hay muchos que escapan y tienes que ir a ellos, Tú, Dolor caminante. A pedirles que den a cada uno lo suyo, a enseñarlos a amar al pobre y al caído. Tienes que andar alegre, porque hay muchos que esperan, agónicos los ojos, el don de tu alegría. Los viejos resignados que sólo esperan muerte, los enfermos que gritan su dolor sin medida, los niños que no saben el papel que les toca en la absurda comedia de la Vida y la Muerte, los muchachos que esperan la Fama y el Amor; por aquellos que van muriéndose despacio porque ya no podrán alcanzar una estrella. Tienes que andar sembrando. De la sangre que esparces como roja semilla, nacerá la Belleza, el Consuelo, el Amor, la Paz y la Justicia. De rodillas te rezo sobre esta tierra nuestra y te pido por ella: agua para sus campos, amor para sus gentes, sonrisa entre sus niños y para mí el regalo de caminar contigo.

DOROTEO BENAVENTE

«LOS ARMAOS»

Hasta los comienzos del actual siglo figuraba en la procesión de la Preciosísima Sangre de Nuestro Señor Jesucristo, vulgo «Coloraos, tras del «paso» de «Las Hijas de Jerusalén»; y siguiendo a las bocinas y tambores, iba una sección de soldados romanos que la gente llamó «Los Armaos», cuyos vistosos trajes debidos a diseño del arqueólogo y cofrade don Javier Fuentes y Ponte, fueron hechos en París, costeados por un empréstito de acciones. Se estrenaron el Miércoles Santo del año 1887 y llamaron mucho la atención por su propiedad digna de aplauso.

Formaban el grupo treinta soldados al mando de un jefe, el que días antes los instruía para la buena marcha en el desfile procesional.

Los últimos años fue «jefe» un individuo muy simpático, conocido por Juan de la Zorra, que instruía a sus «Armaos» en la calle de Madre de Dios, de donde salían en correcta formación hacia la iglesia del Carmen la tarde del Miércoles Santo, luciendo casco, coraza y escudo niquelados y siendo portadores de lanza.

Su pasa hacia el Puente, rodeados de la

chiquillería, era muy vistoso, siendo aplaudidos por el público que se hallaba en los cafés del Arenal.

Cuando la procesión hacía su entrada ya de noche, rompiendo la tradición de estar el estandarte que abre marcha pasando el Puente antes de que en la Catedral se diera el toque de ánimas, este grupo de «Armaos» iba iluminado por aparatos de acetileno que portaban varios menestrales en los extremos de la formación. Estas luces les daba gran vistosidad por los reflejos que despedían las piezas niqueladas.

Sobre los «Armaos» hay una anécdota que es como sigue: Un año salía en sus filas un hombre extremadamente delgado, y, para disimularle las piernas, que más bien parecían dos alambres, se le ocurrió a alguien rellenarle con aserrín las medias, por lo que estéticamente no estaba mal. Pero alguien que sabía aquello, en mitad de la carrera acercó su cigarro a una pantorrilla y la transformó en surtidor que regaba la calle de aserrín, lo que ocasionó grandes risas en la gente al verlo pasar, y fue sacado de la formación.

LUIS ÉSTEBE FUERTES

LAS HIJAS DE JERUSALEN



Otro bellissimo «paso», el de «Las Hijas de Jerusalén», también debido a la inspirada gubia de González Moreno, última de las incorporaciones esculturales a nuestra procesión.

Motivos de la Pasión de Cristo de la procesión de los «Coloraos»



ARREPENTIMIENTO PERDON

Cristo camina hacia Samaria. Junto al pozo de Jacob un murmullo de mujeres. Entre ellas la Samaritana, que la imaginaria posterior ha vestido con ricos atuendos para mostrar mejor el contraste. Cristo pide de beber porque tiene sed. Sed de almas más que otra cosa. El diálogo se desliza sin exagerado dramatismo. A cambio del agua que puede dar la mujer, Cristo le ofrece el agua de la eterna salvación. La mujer samaritana reconoce su pecado. Y Cristo, todo amor, la perdona. Un perdón infinito, sin límites, sin condiciones. Porque El vio aquella mujer arrepentida que oyó su llamada, la perdona para siempre.

HUMILDAD CARIDAD

Los ciegos de Murcia cantaban antaño por las calles en los días de Cuaresma:

«Jesús humilde amoroso
tomó una blanca toalla;
y colgándole del hombro,
cogió una vacía con agua
para hacer el Lavatorio».

Cristo se dispone a lavar los pies a sus discípulos. Todos obedientes, pero uno protesta en principio. «Señor, ¿Tú lavarme a mí los pies?». La respuesta es categórica: «Si no te los lavare, no tendrás parte conmigo». Desde este momento, Pedro reconoce su falta de nuevo. Y Cristo ejecutó aquel extraordinario acto de humildad y amor hacia sus discípulos. Es la gran lec-

ción de caridad para todo el género humano.

DOLOR MUERTE

Jesús va camino del Calvario. Los evangelistas transcriben con lacónico sentido y patético dramatismo la escena junto a la Cruz. Se cumplen las profecías, y Cristo entrega su espíritu. La Cruz, símbolo de la Redención de la Humanidad, no está sola. El dramatismo del Gólgota acoge a unos personajes: María, madre de Cristo, las Marías y Juan. La escena de dolor, junto a la muerte, no puede ser más real. Y en medio de todo, el homenaje de Cristo a la Madre, y al mismo tiempo a Juan. Muerte y dolor se unen para salvar a la Humanidad.

AMOR VIDA

El discípulo amado testimonia la escena de la lanzada. Del costado del Maestro salió sangre y agua. Es como una fuente que el amor hace brotar de su costado. En el Levítico leemos: «Y yo os he mandado ponerla sobre el altar para expiación de nuestras almas, y la sangre expía en lugar de la vida». Con la sangre se ofrece la vida y se borran los pecados. La Humanidad, pues, ha sido rescatada por la sangre de Cristo. Cristo resucita. El mismo lo dice: «Yo soy la resurrección y la vida». Pero Marta tuvo fe. La sangre de Cristo inundará nuestra fe para la resurrección eterna.

JUAN BARCELO JIMENEZ

"Una túnica en el arca"

Tenía la impresión de que mi visita habría de encontrar materia suficiente para la noticia.

Estaba enterado de que aquella casa enclavada en el corazón de la huerta había sido cuna de estirpe de nazarenos «coloraos».

Y dirigí mis pasos hacia allá, pensando con emoción y respeto en que algo oculto hasta entonces que reposaba en la sencillez del recuerdo de una anciana, iba a ser conocido.

Era un domingo en la mañana, lucía el sol en un cielo limpio, colándose entre ramas de árboles, ávido de abarcarlo todo y colorar la estampa. Apenas había agua en la acequia, tan sólo unos charcos bajo sombra de cañas, rara caja de música con canción de rañas.

Se quiebra el camino y aparece la casa, vieja y antañona. Su muro desconchado, deja ver la carne de sus ladrillos semideshechos. Da la sensación de que está sostenida por la parra.

Junto a la puerta, sentada en tosca silla de cuerdas, zurciendo unas prendas, está la anciana.

Entablamos conversación, y cuando digo a la mujer que soy nazareno «colorao», noto que su rostro cambia, velándose su voz y entrecortándose sus palabras.

¡Ay, nazareno «colorao! Mi padre y mis hermanos lo fueron, como lo fue mi marido —Dios los tenga en su gloria—, y todos se han ido. Parece que fue ayer el último Miércoles Santo que se vistió mi Juan. Yo le preparé la túnica, almidoné las enaguas, planché las cintas del capuz, y hasta cogí las habas que con los caramelos y los huevos duros casi llenaban esa mesa que ve Vd. ahí. ¡Menuda sená llevaba!

Cuando ya estaba vestido y salía para el Barrio, arrancaba un clavel de esas macetas y lo prendía en su solapa. ¡Con qué ilusión se marchaba!

¿Y la túnica, señora? ¿Quién la viste ahora?

Nadie, está guardada en el arca. —Y me invitó a que la viera—.

Cuando elevó la tapa del viejo mueble, sentí que brotaba una historia custodiada con celo y nostalgia. Allí, bajo otras ropas, estaba la túnica doblada, el capuz, las medias que bordó la abuela, las esparteñas y las enaguas. Y en el rincón, apoyado en la pared, con el cordón a modo de enredadera, oscurecido por el tiempo, estaba el estante de fuerte madera.

Más elocuente que cualquier palabra, era el silencio que reinaba en aquella estancia. Todo estaba vinculado al ayer, y en su muda expresión cada detalle, cada rincón, sin decir, hablaban.

Entonces me sentí intruso, casi ladrón de unos recuerdos que descansaban en la sencillez del paisaje huertano.

Dije adiós a aquella buena mujer, agradeciéndole su atención, y emprendí mi regreso a la ciudad.

Yo quisiera también que en el arca de mis anhelos y de mis sueños haya siempre guardada una túnica «colorá».

ALBERTO SEVILLA ALBARRACIN



de los niños



Con el paso de los años, las conmociones que se repiten, y las emociones que aumentan el repertorio de nuestra vida, no pueden competir con la fantasmagoría que hace nacer el asombro de los niños. Con el asombro y la magia de las cosas, se inicia la vida más bella y se hace eterno el esquema primario de la infancia. En la permanencia de esta imagen de ensueño se generan las notas más importantes que van acompañando la existencia, y da gusto mirar por ese perfil lejano y misterioso que tanto enseña. Bien puede el niño reclamar su puesto importante en aquellos actos de la Semana Santa.

Los niños hacen que la fiesta, triste o alegre, conserve el dulce secreto de su verdad, y en sus palabras, se alza potente el signo de la revelación. Los niños son símbolos de la verdad. Su exquisita sensibilidad es como árbol que recoge el temblor de la tierra, la lluvia y los años, y en el relampagueo de la vida dan testimonios de la promesa, de la ilusión y el fruto.

De nuevo les veremos llegar, conscientes otra vez de su misión, respirando la emoción de unas horas frente a la flor roja del Cristo, junto al crujido estridente de la fanfarria, mientras los pequeñines se ani-

dan y esperan la marcha que abre el último sol de la tarde.

Comienza así la emoción esperada. Sonrientes, severos y cautos, miran y caminan, cruzan y se mueven, siempre con gritos de especial trascendencia. Miran atentos y ponen orden en el más admirable desorden de su mundo ordenado, mientras el gran desfile une a sus recuerdos la imagen fiel de los pasos, de la gente, de la belleza de las esculturas, del color radiante y fresco de las flores. Ellos son los mejores cronistas. Saben de memoria cómo es el orden y la disciplina. Conocen al dedillo, detalles de gracia que hacen nuevo el desfile antiguo. Conversan y opinan por ese lado entrañable del cardor y de la belleza, y saben también que cerca del Cristo tienen lugar de preferencia.

Esta es su gran ejecutoria, que muestran el día de Miércoles de los Coloraos antes de que el sol deje su último rayo por encima de las altas frondas del jardín. Puntuales, precisos en la convocatoria, esperan magnéticamente atraídos el comienzo de la bella esperanza. Bien puede el niño, pues, reclamar su puesto importante en el acto más noble del Barrio.

ANTONIO DE HOYOS

IN MEMORIAM

Sensibles pérdidas para la archicofradía

Con tristeza, pero con esperanza, registramos en las páginas de esta publicación de la Archicofradía, tres recientes bajas, que ponen luto en nuestro corazón y nostalgias en el recuerdo.

Tristeza por la separación, por la ausencia, por ese saber que, de ahora en adelante, nos faltará el consejo, la palabra atinada, el cordial y amoroso eco a todos y cada uno de nuestros problemas. Esperanza por que confiamos en que el Cristo de la Sangre habrá salido al encuentro de ellos, con los brazos abiertos, para estrecharlos en apretado abrazo de eterna felicidad.

Don Francisco Siso Caveró —poco antes su amantísima esposa también fallecía— ha dejado la túnica colorada para vestir la blanca de los bienaventurados. Durante muchos años —todos los de su estancia dilatada en nuestra Murcia, que hizo suya—, vistió nuestras insignias, ocupó puestos directivos y legó a la Cofradía, con su más acendrado amor, una nueva generación, la de sus hijos y yernos, que hoy forman parte

de aquélla, con el mismo tesón y cariño que del mayordomo fallecido aprendieran

Don Andrés Sobejano Alcayna, poeta ferviente de nuestro Cristo, que cada año, durante todos aquellos en que hemos venido publicando este Boletín de la Archicofradía, ha enriquecido sus páginas con el verso pulido y bello, fruto de su inspiración de maestro. Junto a él, aportando su saber histórico y costumbrista, figuraba, también, la colaboración de otro gran murciano desaparecido, don Diego Sánchez Jara, quien, cada año, nos fue dejando el fruto de su observación, de su labor investigadora y de su acendrado murcianismo. Hoy, al salir a la luz pública este Boletín, sus páginas denuncian la ausencia entristecida, como esta tarde, cuando el estandarte señale el inicio de la procesión, la cordial humanidad de don Francisco Siso Caveró, indicará la existencia en las filas de un hueco irrellenable.

Por todos ellos, a esa hora incierta del crepúsculo, cuando Cristo ande por las calles, elevaremos una oración emocionada y fervorosa.

Del cortejo "colorao" Un cofrade Meritísimo

Y tan destacado e insigne, que lo suponemos ya hace tiempo inscrito en el cuadro de honor de los hermanos de la Preciosísima Sangre junto a la relación de los García y García, Vidal Giner, Barberán Caravaca, en los tiempos pasados, y García Estañ y Aroca de los actuales.

Con estos escasos nombres y otros muchos que podrían añadirse, no se os ocultará el que aludimos a aquel cumplido caballero que se llamó don Julián Pardos Zorraquino, el que sin haber nacido en Murcia, en la que estuvo encardinado y creó en ella un hogar, sintió por nuestras tradiciones una predilección que le equiparaba a los hijos del querido terruño.

En la Arciprestal carmelitana, donde como en toda Murcia hubo de reflejarse el don de gentes del activo don Julián, fue llevado a la presidencia de la Junta feligresa en los tiempos en que el templo era objeto de una costosísima transformación.

Y él, nazareno de abolengo de toda la vida, no podía faltar en ese conglomerado pasionario que es honra y prez de Murcia y de su historia y su nombre pronto lo vimos en la directriz de la antiquísima cofradía que la noche de Miércoles Santo desfila por la población.

Notorio fue el auge de los «coloraos» bajo su égida, colaborando con sus compañeros en el crecimiento de los grupos, hasta dejarlos casi en su número completo y acometiendo la magna empresa del ensanche de acceso a la «Portería», que lo reclamaba ha tiempo, en evitación de accidentes.

Pardos Zorraquino me animaba anualmente a colaborar en este álbum de la popular procesión; y he creído de justicia airear su memoria en esta plana que tanto amó. ¡Que Jesús de la Sangre lo tenga en el Cielo!

JESUS FRUTOS

Carta abierta a

CARLOS VALCARLOS

Quiero, amigo Carlos, responder a esa noble —como son todas tus cosas— y sincera llamada que todos los años me haces para incluir unas notas mías en la Revista de los «Coloraos», que tradicionalmente edita la Cofradía ilustre y varias veces centenaria de la Preciosísima Sangre, de este barrio carmelitano. Hace días, y en aras de la amistad, me enviabas tu buena prosa del ENSAYO PARA UNA TEORIA DEL OTOÑO, que leía una y otra vez al filo de las horas de la madrugada, cuando todo está en silencio, y el hombre piensa más profundamente con el fluir de la oscuridad de la noche. Tus finas intuiciones sobre estampas de una ciudad en el otoño, me recordaban tu manera de ser, tus formas, tu garra de escritor observante y psicólogo, de lo que nos circunda. A cambio, yo sólo soy capaz de corresponder a tu deferencia, con unas líneas que pergeño en una tarde hermosa de la temprana primavera murciana, cuando desde mi balcón de trabajo veo en un ocaso dominguero, que también es otoñal para el día que se acaba, las torres gemelas de la iglesia del Carmen; oigo la pólvora y el tumulto de la gente que aguarda impaciente la llegada de la Fuensantica, que desde su atalaya del monte baja a presidir en su camarin ciudadano los desfiles pasionarios y las exuberantes fiestas de primavera.

Sé a ciencia cierta, y sin temor a equivocarme, que tú eres otoño para la meditación, y primavera y vida para tu Cofradía carmelitana. En buena hora eres un hombre del Sureste, aunque nacido en tierras mesetarias de amplio e interminable horizonte. Llevas en tu alma el contraste de estas tierras y las costumbres barrocas que nos adornan; por eso amas el otoño y exaltas la primavera; sufres con el dolor familiar de estos días, y te alegras como nadie en la resurrección del Señor. En medio de los trajines de la vida, cuidas día tras día los menesteres de la Cofradía que tanto admiras y que es algo ya consustancial con tu persona. Eres buen catador de lo de hoy, pero fiel guardador de lo de antaño. ¿No te gustaría, querido Carlos, que tu procesión, que nuestra procesión, caminara por las calles, ya no tortuosas de la ciudad moruna, como en aquellos tiempos de tus abuelos, en que la saeta, el descuido del nazareno, la pálida luz del titilante cirio, el murmullo de la gente que se agolpaba al paso, la luz ténue de los faroles de la ciudad, y otras muchas cosas, formaban un conjunto armónico y tradicional de grato recuerdo para los que gustamos y gozamos con la evocación del pasado? ¡Qué feliz barrio carmelitano del siglo pasado, época de la tartana y los zaragüeles; de las correlativas y las salves de cuaresma; de las saetas salidas de gargantas afinadas, entre el bullicio de la gente!

Estoy seguro que tú y otros muchos que cuidan de la procesión de los «Coloraos» estáis dispuestos a que no se pierda ese añejo sabor, ese lento caminar, pero seguro, de los nazarenos huertanos con sus túnicas chillonas y las medias de «repisco»; esas convocatorias que antes anuncian y llaman a los mayordomos; ese reparto de golosinas, como tú muy bien dices, que no es irreverente profanación, sino pervivencia de la pública confesión del pecado; ese redoble acompasado de tambores que marcan el ritmo de la comitiva. Por todo, yo te felicito, porque sé, acaso como nadie, lo que tú piensas y por lo que te afanas todos los días en esta ciudad cambiante, que camina vertiginosa hacia el progreso.

JUAN BARCELO JIMENEZ

Glosario

Recuerdo las procesiones de Murcia desde siempre: aquel Lunes Santo, cuando daban comienzo con el desfile de los nazarenos penitentes de túnica terminada en cola, eran los estantes con sus vistosos pañuelos arrollados a la cabeza, sus medias de repizco y sus túnicas de color rojo amoratado recogidas por encima de la pantorrilla formando la "sená" repleta de los primeros caramelos, que los pequeños adivinábamos, los que anunciaban el principio de la Semana Santa, si bien el día anterior, Domingo de Ramos, ya la convocatoria la había prelu-diado con sus bandas de música acompañadas por mayordomos de la Cofradía. Luego venía la procesión... y el Cristo del Perdón paseaba por las calles entre la emoción de las gentes.

Teníamos que esperar al Miércoles Santo para ver al "berrugo", personaje legendario de la procesión de los "coloraos". La anécdota corría de boca en boca y se comentaba que el tal individuo, representando al pueblo llano de la Corte de Herodes y testigo ante Caifás, se había identificado tanto con el ambiente murciano que se le había dado caza y detenido en un ban-cal de la huerta donde, a la sazón, estaba cogiendo habas tier-nas. Pasaban los nazarenos con sus túnicas de rojo fuerte por encima del puente en ruta hacia la iglesia, combinándose su co-lorido con el de la puesta de sol, también cargados de caramelos; pero había que esperar a la pro-cesión cuando abandonaran el "paso", con maestría y gracia inigualable, para que, apován-dose con equilibrio en el estan-te, metiesen la mano en el "bu-che" y la sacasen llena de "pas-tillas", que eran esperadas por la chiquillería con ansia, temor y enorme ilusión. Pasaba la Sa-

maritana: asombraba..., el Cris-to de la Sangre impresionaba.

¡Qué gran día el Jueves San-to! Ni ruidos, ni conversaciones en voz alta, ni coches circulando por las calles de la ciudad, sola-mente un majestuoso silencio que acompañaba el ir y venir de la gente, de iglesia en iglesia, en visita a los Monumentos; las murcianas que lucían mantilla y teja con gran donaire estaban guapísimas, las que no llevaban también; era un día Santo que santificaba y embellecía todo.

Con el amanecer de Viernes Santo, se veían las túnicas mo-radas pasar por las calles, aún en sombra, como formas fantas-magóricas. Era la madrugada primera del murciano y el fres-cor de la mañana se unía al frío de la emoción de ir, por prime-ra vez, a ver salir la procesión de Nuestro Padre Jesús. Poco a poco el día tomaba forma y se podía distinguir perfectamente al nazareno penitente del ma-vordomo y del estante: nos de-cían que aquel viejo salía en la Cena, aquel otro en la Oración, otro más joven en San Juan, un conocido en el Beso, algún que otro familiar en la Caída, y a todos los contemplábamos con mirada estupefacta, mien-tras caminaban hacia la iglesia. La procesión salía apareciendo de pronto en la calle la Cena del Señor, luego esa maravilla de la Oración del Huerto... las gentes enmudecían en lo íntimo, aun-que hablasen.

Y por la noche los nazarenos vestidos de negro con majestad y dignidad volvían a recordar al pueblo el piadoso acto que protagonizaran Nicodemo y Jo-sé de Arimatea: el entierro de Cristo. Era procesión de honda tristeza, de silencio casi absolu-



to, de gran severidad y, entre una acongojada muchedumbre, pasaba el Santo Sepulcro con sus ángeles sosteniendo la gran losa blanca.

Llegaba después la gloriosa Resurrección celebrada por mu-chos con el lanzamiento a la en-tonces mucho más tranquila vía pública de botijos, bombillas viejas y otros objetos que pro-dujeran ruido al romperse. La gran fiesta había dado comienzo y el Domingo de Pascua salía, bien temprano, la procesión de Cristo Resucitado con la nota típica e infantil del demonio en-cadenado.

La guerra abrió y cerró un paréntesis. Luego, con la ado-lescencia de muchos de los na-zarenos de hoy, llegó la etapa de superación y nuestra Sema-na Santa se fue completando: primeramente el Cristo del Re-fugio recorrió las silenciosas y oscuras calles en los prime-

nazareno

ros instantes de un ya Viernes Santo, era procesión de carác-ter nuevo, distinta, pero perfec-tamente encajada en el conjun-to pasionario de Murcia. Años más tarde, el Martes Santo te-nía también su representación nazarena con los hermanos del Cristo del Rescate, imagen de gran veneración, procesión simi-lar a la anterior en cuanto a se-veridad, uniéndosele más ade-lante la del Cristo de la Salud que, en sus principios, salía el Viernes de Dolores, siendo esta Cofradía la de más reciente fun-dación, si bien sus orígenes sean remotos. Y el Domingo de Ra-mos quedó completo cuando, desde la iglesia de San Pedro, comenzó a salir la procesión del Cristo de la Esperanza, con sus túnicas verdes y siguiendo la usanza tradicional.

Han pasado los años por las procesiones y por sus nazarenos. La ilusión varía desde la infan-cia hasta la vejez, pasando por el caramelo, la amistad, el amor, la familia y la vida, pero con la religiosidad de siempre, unida a una firme tradición, las proce-siones vivirán eternamente.

Cuando regresaba a Murcia en Semana Santa, para disfru-tar de mis vacaciones o permi-sos, casi siempre, y durante bas-tantes años, he llegado el Miér-coles Santo y el primer atisbo de murcianismo que contempla-ba entusiasmado era el rojo de las túnicas de los "coloraos". Empezaban entonces para mí las procesiones. Más de una vez he venido durante el viaje ha-ciendo cábalas sobre si llega-ría con el tiempo suficiente de poder cruzar el puente antes de que empezase a salir la proce-sión. Para mí el nazareno colo-rado era ya Murcia y por ello,

y por la gran ilusión con que venía a mi tierra en aquellos días un poco lejanos, os tengo a vosotros, nazarenos del Cristo de la Sangre, una gran simpatía y a vuestra procesión un enorme cariño, incrementados ambos afectos por la no menos grande ilusión con que mis hi-jos la esperan cada año.

Como murciano, como nazare-no, como hermano en inquietu-des procesionales, os deseo de corazón por medio de esta pobre colaboración en vuestro progra-ma que (vuestro) el Cristo de la Sangre, que es de todos, no deje nunca de pasar por ese puente que une las dos porcio-nes de la ciudad y sea como un simbolismo de la unión que de-beremos tener siempre todas las Cofradías murcianas, objetivo

principal del Cabildo Superior, integrado por los Presidentes y Hermanos Mayores de ellas. En nombre de todos, gracias por vuestra admirable colaboración nazarena, agradecimiento que debe servir de estímulo para que vuestra procesión siga sien-do una de las más bellas estam-pas murcianas, junto a la incom-parable de la mañana de Vier-nes Santo, dentro de la religio-sidad de los días de nuestra ma-ravillosa Semana Santa.

Murcia, marzo de 1970.

JOSE CARMONA AMBIT,

presidente del Cabildo Supe-rior de Cofradías Pasiona-rias y presidente de la Real y Muy Ilustre Cofradía del Santo Sepulcro.



Orden de la Procesión



1.º Fanfarreros y timbaleros de la Archicofradía.

2.º Estandarte y tenebrarios de la Archicofradía.

3.º Sección de penitentes y alumbrantes.

4.º "Paso" de "La Samaritana". Figuran en este "paso" las imágenes de Jesús y la mujer de Samaria. Ambas esculturas fueron talladas por el escultor don Roque López en el año 1799; viste Jesús túnica de terciopelo bordada en oro fino, y la Samaritana traje de seda murciana confeccionado en el siglo XVIII. Portan este lujoso trono veinticinco nazarenos. Son sus camareros los señores hijos de don Juan y don Ramón Martínez García.

5.º Banda de música.

6.º Sección de penitentes y alumbrantes.

7.º "Paso" del "Lavatorio". Integran este "paso" las figuras de Jesús y sus doce apóstoles. Es obra del escultor murciano don Juan González Moreno. Es su camarera doña Juana Montesinos de Mesguer. Transportan este "paso" treinta y dos nazarenos.

8.º Banda de música.

9.º "Paso" de "La Negación", integrado por las imágenes de Jesús y San Pedro, obra de Molera y Nicolás de Bussi, respectivamente. Es su camarera doña Carmen Morata de Ruiz. Portan este "paso", con sus hombros, veintiséis nazarenos.

10. Banda de música.

11. Sección de nazarenos.

12. "Paso" del "Pretorio", en el que figuran las tallas del Ecce-Homo (obra de Nicolás de Bussi), Pilato (de Sánchez Lozano), un centurión y legionarios romanos (de Molera) y la popular figura del "Berrugo". Es conducido por veintiocho nazarenos, siendo su camarero don Luis Garay.

13. Primera sección de bocinas y tambores.

14. Sección de nazarenos.

15. "Paso" de "Las hijas de Jerusalén", del gran escultor don Juan González Moreno. Es su camarera doña Mercedes Alemán Hardil de García y es portado por veintiocho nazarenos-mayordomos.

16. Segunda sección de bocinas y tambores.

17. Sección de nazarenos penitentes y alumbrantes.

18. "Paso" de "San Juan", obra del escultor Dorado y conducido por dieciocho nazarenos. Son sus camareros los señores hijos de don José Atiénzar.

19. Banda de música.

20. Sección de penitentes alumbrantes.

21. "Paso" de "La Dolorosa", hermosísima talla atribuida por unos a Bussi y por otros a Roque López. Es su camarera doña María Fernández Reyes, viuda de Ruiz-Funes, y es transportado por dieciocho nazarenos.

22. Banda de música.

23. Sección de nazarenos penitentes y alumbrantes.

24. Pendón-bandera de la misma.

25. Sección de mayordomos con túnicas de penitentes portando cruces.

26. "Paso" del "Santísimo Cristo de la Preciosísima Sangre", Titular de esta Real, Muy Ilustre y Venerable Archicofradía. Esta impresionante imagen, obra de Bussi, es llevada por veinte nazarenos, siendo sus camareros los señores de García Estañ.

27. Clero parroquial con cruz alzada.

28. Representación de la Curia Eclesiástica.

29. Presidencia de la Archicofradía.

30. Presidencia del Excmo. Ayuntamiento.

31. Banda de cornetas y tambores y piquete del 18 Regimiento de Artillería.

NOTA.—La procesión saldrá del templo arci-prestal de Nuestra Señora del Carmen, a las ocho en punto de la noche del día 25 de marzo, Miércoles Santo.

Una evoción,

suma de

sensaciones

Evocar es ejercicio propio de la senectud. Esto va a ser, pues, evocación de sensaciones que parecían desvanecidas en la penumbra del tiempo y que ahora se destacan, palpitantes, como si fueran recientes, por un fenómeno de resurrección sensual del pasado, cuando, quien lo siente está ya en la fase de descenso de esa línea parabólica que es la vida humana. Unas sensaciones que, al revivir, despiertan la misma emoción que entonces, y que así rubrican su condición carnal. Están acudiendo, restituidas por la pleamar de los años decadentes. Las había ido arrebatando la baja marea, lentamente, a lo largo de la juventud y la madurez, la que me llenaba el ánimo de lo presente o abría ventanas amplias al porvenir. Ya es llegado el momento de volver la atención hacia atrás, de situarse dentro de otra circunstancia temporal. Una especie de reactivo íntimo, le infunde vida. Los fragmentos de sensación que ha traído, no son yacentes y yertos, sino erguidos, palpitantes y dotados de una suave y serena tremula tremulación.

Frente a esta nueva Semana Mayor que se anuncia en el rodar del año, he cerrado ojos y oídos y he vuelto la atención a una Murcia de hace casi tres cuartos de siglo. Más asentada en sí misma; recogida en la clausura de su personal vitalidad, todavía en pleno ejercicio la custodia de valores propios y de esencias vernáculos. Nadie me objete que eso se ha dicho siempre y se dirá después de otras etapas anteriores; porque nunca como ahora fue tan impetuosa la conspiración de fuerzas extrañas que empuian el ambiente interior y lo arrastran hacia la nada.

Todo esto que veo y oigo no puede tener sino un interés subjetivo. Son fragmentos de un humilde acontecer, inexpresivo fuera del "sancta" que hay en la hondura de nuestro ánimo. Una sucesión de días lentos, cuyos pormenores se deslían desordenadamente de nuestra contemplación. De cuando la antedura del tiempo es perezosa y nos brinda el gesto de las cosas sin

el agobio de la prisa: Las noches tibias en que el aire saturado de misteriosas fragancias propias de la primavera recién nacida, las mece en suavísimas oleadas. Es, en el seno de ellas, la monotonía del canto de un ciego que recita la Pasión frente a la Puerta de los Apóstoles. Es la voz, que se nos antoja insólita, de un vendedor huertano, pregonando sus habas tiernas por el silencio de las calles y rompiendo así el encanto de su paz. Es el disco íntegro de la Luna que proyecta una claridad melancólica sobre la ciudad, cuando, en la noche del Jueves, vamos de templo en templo, bajo la pesadumbre del dolor místico, reiterando la visión del sepulcro de Dios Hombre. Es el eco de los tambores lejanos, que anuncian el curso de la procesión, y son ráfagas de la destemplada melodía de unas largas bocinas, precursoras de un trasunto del camino del Calvario. Es el tintineo de los cristales prismáticos que oscilan en torno a los racimos de luces de los pasos. Y el susurro, sólo perceptible por las almas contemplativas, de las olas de un grupo de ángeles que vuelan sobre el cuerpo de Jesús yacente, como

mariposas en torno de una flor. Y el escalopio, en el alba del Viernes, cuando su hálito nos da en la cara, camino de la plaza de San Agustín, para "verla salir".

Y la otra sensación que se nos hunde en la carne como un clavo o como un filo agudísimo, cuando pasa ante nosotros aquel medio Crucificado, entre vivo y muerto, que aserta una mirada sobrehumana pidiendo compunción, mientras de sus llagas, brotan caños de sangre, recogida en los cálices que sustentan unos ángeles niños. El cortejo para como un río sangriento, y el alma se retuerce de angustia y se abate a la pesadumbre de los pecados cuyo castigo asume ahora la Víctima inocente, mientras de sus labios entreabiertos cae la palabra de reproche y de perdón sobre la conciencia de un pueblo atónito, transida a la vez de miedo y de consuelo.

Un haz de sensaciones que se traducen en la emoción, poco a poco sublimada, en aquellos otros días que pronto van a sumergirse de nuevo en la niebla de lo pretérito.

JOSE BALLESTER

semana santa murciana



DOMINGO DE RAMOS, día 22 de marzo. Por la mañana, a las siete, de la iglesia parroquial de San Antolín, saldrán las tradicionales "convocatorias" de la Real y Muy Ilustre Cofradía del Santísimo Cristo del Perdón.

A las diez, en la santa Iglesia Catedral, bendición de las palmas y solemne procesión, presidida por el Excmo. y Rvdmo. señor Obispo de la Diócesis, con asistencia de la Corporación municipal, bajo mazas.

A continuación, misa pontifical oficiada por el ordinario diocesano.

Por la noche, a las ocho y media, desde la parroquia de San Pedro Apóstol, saldrá la procesión que organiza la Pontificia, Real y Muy Ilustre Cofradía del Santísimo Cristo de la Esperanza.

LUNES SANTO, día 23 de marzo. A las ocho de la noche, desde la iglesia parroquial de San Antolín, saldrá la solemne procesión del Santísimo Cristo del Perdón, con obras de Sánchez Lozano y Toledo.

MARTES SANTO, día 24 de marzo. Por la mañana, a las ocho, convocatorias de la Real y Muy Ilustre y Venerable Archicofradía de la Preciosísima Sangre de Nuestro Señor Jesucristo.

A las siete y media de la tarde, traslado procesional de la imagen del Santísimo Cristo de la Misericordia, desde la iglesia de San Esteban a la de San Bartolomé, para tomar parte en la solemne procesión del Santo Entierro de Nuestro Señor Jesucristo.

A las 8'45 de la tarde, de la iglesia de San Juan de Dios, saldrá la procesión del Santísimo Cristo de la Salud, que organiza la Primitiva, Pontificia y Real Cofradía del mismo nombre.

A las nueve de la noche, saldrá de la parroquia de San Juan Bautista la solemne procesión de la Esclavitud, que organiza la Hermandad del Santísimo Cristo del Rescate.

y Muy Ilustre Cofradía de Nuestro Padre Jesús Nazareno.

A las doce del día, traslado de Nuestro Padre Jesús, desde el convento de Agustinas a la iglesia de donde ha de salir la procesión de que es titular esta sagrada imagen.

Por la noche, a las ocho, desde la parroquia de Nuestra Señora del Carmen, saldrá la solemne y típica procesión de la Real, Muy Ilustre y Venerable Archicofradía de la Preciosísima Sangre de Nuestro Señor Jesucristo, popularmente conocida con el nombre de "los coloraos", en la que figuran obras de Nicolás de Bussi, Roque López González Moreno, Dorado, Morera y Sánchez Lozano.

JUEVES SANTO, día 26 de marzo. Por la tarde, a las seis, solemnes Oficios en la iglesia Catedral.

Por la noche, a las diez, severa procesión del Silencio, que organiza la Cofradía del Santísimo Cristo del Refugio.

VIERNES SANTO, día 27 de marzo. Por la mañana, a las siete, saldrá de la iglesia de Jesús la solemne procesión de penitencia que organiza la Real y Muy Ilustre Cofradía de Nuestro Padre Jesús Nazareno, en la que figurarán las magníficas esculturas de Salzillo y Rigusteza.

Por la noche, a las nueve, de la parroquia de San Bartolomé, solemne y severa procesión del Santo Entierro de Nuestro Señor Jesucristo, en la que forman la Hermandad del Santísimo Cristo de la Misericordia, la Agrupación de Servitas y la Real y Muy Ilustre Cofradía del Santo Sepulcro de Nuestro Señor Jesucristo, organizadora de la procesión, con imágenes de Salzillo, González Moreno, Domingo Beltrán y otros.

DOMINGO DE RESURRECCION, día 29 de marzo. A las nueve de la mañana saldrá de la parroquia de Santa Eulalia la procesión de Nuestro Señor Jesucristo Resucitado, organizada por la Real y Muy Ilustre Cofradía del mismo nombre. En esta procesión figuran obras de Cantos Sánchez Aracil, Sánchez Lozano y Planes.

Programa Oficial de Fiestas de Primavera

FIESTAS DE PRIMAVERA

DIA 29 DE MARZO.—A las 10,30, en la S. I. C., tedéum, con motivo del XXXI aniversario de la Liberación; a las 12, en el teatro Romea, Festival Folklórico, con participación del Grupo escénico y del Grupo de danzas de la Casa Regional de Murcia en Barcelona. (Entrada totalmente gratuita).

A las 5,30 de la tarde, corrida de toros; a las 9 de la noche, desde los jardines del Teniente Flomesta, disparo de una colección de fuegos artificiales; a las 10,45, en el teatro Romea, Festival de Exaltación de la Huerta.

DIA 30.—I Rallye Automovilístico, premio «Fiestas de Primavera».

A las 4,30 de la tarde, desfile del Bando de la Huerta; a las 6,30, en la plaza del Cardenal Belluga, ofrenda de frutos y flores a la Virgen de la Fuensanta; a las 8,30 de la noche, desde los jardines del Teniente Flomesta, disparo de un castillo de fuegos aéreos; a las 10, en la Feria General de Muestras del Sureste, proclamación de la «Maja» de Murcia.

DIA 31.—A las 11 de la mañana, en la Glorieta de España, presentación de los Grupos de Majorettes de Montpellier y Provenza y de Barcelona; a las 11,30, desfile de los grupos de Majorettes y bandas de música; a las 12,30, conciertos musicales, en la Glorieta de España y en la plaza de Santa Isabel; a las 5 de la tarde, en el Jardín Botánico, Batalla de las Flores; a las 6,30, desfile de la cabalgata de la Batalla de Flores; a las 8 de la noche, en el Romea, Baile de las Flores; a las 11, Verbenas sardineras, organizadas por los «grupos» sardineros en las plazas de Santa Isabel, San Andrés, Cetina, Jardín de Floridablanca, y Club Remo; a las 12,30, fuegos aéreos.

DIA 1 DE ABRIL.—A las 5 de la tarde, en la plaza de toros, Festival sardinero, con la participación de los Grupos de Majorettes de Montpellier, Provenza, Barcelona y Murcia, bandas de música y presentación de carrozas del Entierro de la Sardina; a las 10 de la noche, desfile de la cabalgata del Entierro de la Sardina; a las 12, en la plaza de Martínez Tornel, «Quema de la Sardina».

DIA 2.—A las 4 de la tarde, en la plaza de toros, comienzo del «XIII Concurso Hípico Nacional»; a las 6, y a las 7,30, actuaciones del Teatro de Marionetas de Talio, en la Glorieta de España; a las 8 de la noche, en el aula de cultura de la C.A.S.E., exhibición de películas presentadas al XVIII Concurso de Cine Amateur; a las 10,45, en el teatro Romea, Concierto Sinfónico por la orquesta filarmónica de la Radio y Televisión Checoslovaca.

DIA 3.—A las 4 de la tarde, en la plaza de toros, con-

tinuación del «XIII Concurso Hípico Nacional»; a las 6 y a las 7,30, teatro de marionetas de Talio, en la Glorieta de España; a las 8 de la noche, en el aula de cultura de la C.A.S.E., exhibición de películas presentadas al XVIII Concurso de Cine Amateur.

DIA 4.—A las 4 de la tarde, en la plaza de toros, continuación del «XIII Concurso Hípico Nacional»; a las 6, y a las 7,30, teatro de marionetas de Talio, en la Glorieta de España; a las 8 de la noche, en el aula de cultura de la C.A.S.E., exhibición de películas presentadas al XVIII Concurso de Cine Amateur.

DIA 5.—A las 9 de la mañana, en el estadio «José Barnés», Torneo Cuadrangular de Aeromodelismo; a las 10, en el circuito del «Polígono de la Fama», XII Gran Premio ciclista, trofeo «Fiestas de Primavera»; a las 10,15, II trofeo «Ciudad de Murcia», categoría nacional, contra reloj, de piragüismo; a la 1 de la tarde, en el estadio «José Barnés», entrega de trofeos a los participantes en el Torneo de Aeromodelismo; a las 2, en el «Club de Remo», entrega de premios a los vencedores en el II Trofeo de Piragüismo; a las 4, en la plaza de toros, continuación del «XIII Concurso Hípico Nacional»; a las 6, y a las 7,30, últimas actuaciones del teatro de marionetas de Talio, en la Glorieta de España; a las 8, en el aula de cultura de la C.A.S.E., entrega de trofeos y exhibición de películas premiadas en el XVIII Concurso de Cine Amateur.

DIA 6.—A las 10 de la mañana, en el Pabellón de los Deportes, XVIII Juegos Universitarios Nacionales.

A la 1 de la tarde, en el Ayuntamiento, recepción con entrega de trofeos a los vencedores del Concurso Hípico; a las 3,30, en el Pabellón de los Deportes, competiciones de baloncesto (femenino); a las 4, en la plaza de toros, últimas pruebas del «XIII Concurso Hípico Nacional»; a las 4,15, en el Club de Tenis, competiciones; a las 6,30, en las pistas de Juventudes, pruebas de hockey sobre patines.

DIA 7.—A las 10 de la mañana, en las pistas de Juventudes, competiciones de voleibol (masculino y femenino); a las 11, en el Pabellón de los Deportes, competiciones de baloncesto (masculino); a las 11,15, en el Club de Tenis, competiciones.

A las 1 de la tarde, en la Escuela Normal «San Isidoro», entrega de premios del «VI Día del Niño Escolar»; a las 4, en el Pabellón de los Deportes, competiciones de baloncesto (femenino); a las 5, en la plaza de toros, Festival de circo, en honor de todos los niños de Murcia. Entrada totalmente gratuita; a las 6,30, en las pistas de Juventudes, competición de hockey sobre patines, y a las 9,15, desde los jardines del Teniente Flomesta, disparo de un castillo de fuegos aéreos.

Semana Santa murciana



DOMINGO DE RAMOS, día 22 de marzo. Por la mañana, a las siete, de la iglesia parroquial de San Antolín, saldrán las tradicionales "convocatorias" de la Real y Muy Ilustre Cofradía del Santísimo Cristo del Perdón.

A las diez, en la santa Iglesia Catedral, bendición de las palmas y solemne procesión, presidida por el Excmo. y Rvdmo. señor Obispo de la Diócesis, con asistencia de la Corporación municipal, bajo mazas.

A continuación, misa pontifical oficiada por el ordinario diocesano.

Por la noche, a las ocho y media, desde la parroquia de San Pedro Apóstol, saldrá la procesión que organiza la Pontificia, Real y Muy Ilustre Cofradía del Santísimo Cristo de la Esperanza.

LUNES SANTO, día 23 de marzo. A las ocho de la noche, desde la iglesia parroquial de San Antolín, saldrá la solemne procesión del Santísimo Cristo del Perdón, con obras de Sánchez Aracil, Castillejo, Damián Pastor, Sánchez Lozano y Toledo.

MARTES SANTO, día 24 de marzo. Por la mañana, a las ocho, convocatorias de la Real Muy Ilustre y Venerable Archicofradía de la Preciosísima Sangre de Nuestro Señor Jesucristo.

A las siete y media de la tarde, traslado procesional de la imagen del Santísimo Cristo de la Misericordia, desde la iglesia de San Esteban a la de San Bartolomé, para tomar parte en la solemne procesión del Santo Entierro de Nuestro Señor Jesucristo.

A las 8'45 de la tarde, de la iglesia de San Juan de Dios, saldrá la procesión del Santísimo Cristo de la Salud, que organiza la Primitiva, Pontificia y Real Cofradía del mismo nombre.

A las nueve de la noche, saldrá de la parroquia de San Juan Bautista la solemne procesión de la Esclavitud, que organiza la Hermandad del Santísimo Cristo del Rescate.

MIÉRCOLES SANTO, día 25 de marzo. Por la mañana, a las ocho, convocatoria de la Real

y Muy Ilustre Cofradía de Nuestro Padre Jesús Nazareno.

A las doce del día, traslado de Nuestro Padre Jesús, desde el convento de Agustinas a la iglesia de donde ha de salir la procesión de que es titular esta sagrada imagen.

Por la noche, a las ocho, desde la parroquia de Nuestra Señora del Carmen, saldrá la solemne y típica procesión de la Real, Muy Ilustre y Venerable Archicofradía de la Preciosísima Sangre de Nuestro Señor Jesucristo, popularmente conocida con el nombre de "los 'coloraos'", en la que figuran obras de Nicolás de Bussi, Roque López, González Moreno, Dorado, Morera y Sánchez Lozano.

JUEVES SANTO, día 26 de marzo. Por la tarde, a las seis, solemnes Oficios en la iglesia Catedral.

Por la noche, a las diez, severa procesión del Silencio, que organiza la Cofradía del Santísimo Cristo del Refugio.

VIERNES SANTO, día 27 de marzo. Por la mañana, a las siete, saldrá de la iglesia de Jesús la solemne procesión de penitencia que organiza la Real y Muy Ilustre Cofradía de Nuestro Padre Jesús Nazareno, en la que figurarán las magníficas esculturas de Salzillo y Rigusteza.

Por la noche, a las nueve, de la parroquia de San Bartolomé, solemne y severa procesión del Santo Entierro de Nuestro Señor Jesucristo, en la que forman la Hermandad del Santísimo Cristo de la Misericordia, la Agrupación de Servitas y la Real y Muy Ilustre Cofradía del Santo Sepulcro de Nuestro Señor Jesucristo, organizadora de la procesión, con imágenes de Salzillo, González Moreno, Domingo Beltrán y otros.

DOMINGO DE RESURRECCION, día 29 de marzo. A las nueve de la mañana saldrá de la parroquia de Santa Eulalia la procesión de Nuestro Señor Jesucristo Resucitado, organizada por la Real y Muy Ilustre Cofradía del mismo nombre. En esta procesión figuran obras de Cantos, Sánchez Aracil, Sánchez Lozano y Planes.

Programa Oficial de Fiestas de Primavera

FIESTAS DE PRIMAVERA

DÍA 29 DE MARZO.—A las 10,30, en la S. I. C., tedéum, con motivo del XXXI aniversario de la Liberación; a las 12, en el teatro Romea, Festival Folklórico, con participación del Grupo escénico y del Grupo de danzas de la Casa Regional de Murcia en Barcelona. (Entrada totalmente gratuita).

A las 5,30 de la tarde, corrida de toros; a las 9 de la noche, desde los jardines del Teniente Flomesta, disparo de una colección de fuegos artificiales; a las 10,45, en el teatro Romea, Festival de Exaltación de la Huerta.

DÍA 30.—I Rallye Automovilístico, premio «Fiestas de Primavera».

A las 4,30 de la tarde, desfile del Bando de la Huerta; a las 6,30, en la plaza del Cardenal Belluga, ofrenda de frutos y flores a la Virgen de la Fuensanta; a las 8,30 de la noche, desde los jardines del Teniente Flomesta, disparo de un castillo de fuegos aéreos; a las 10, en la Feria General de Muestras del Sureste, proclamación de la «Maja» de Murcia.

DÍA 31.—A las 11 de la mañana, en la Glorieta de España, presentación de los Grupos de Majorettes de Montpellier y Provenza y de Barcelona; a las 11,30, desfile de los grupos de Majorettes y bandas de música; a las 12,30, conciertos musicales, en la Glorieta de España y en la plaza de Santa Isabel; a las 5 de la tarde, en el Jardín Botánico, Batalla de las Flores; a las 6,30, desfile de la cabalgata de la Batalla de Flores; a las 8 de la noche, en el Romea, Baile de las Flores; a las 11, Verbenas sardineras, organizadas por los «grupos» sardineros en las plazas de Santa Isabel, San Andrés, Cetina, Jardín de Floridablanca, y Club Remo; a las 12,30, fuegos aéreos.

DÍA 1 DE ABRIL.—A las 5 de la tarde, en la plaza de toros, Festival sardiner, con la participación de los Grupos de Majorettes de Montpellier, Provenza, Barcelona y Murcia, bandas de música y presentación de carrozas del Entierro de la Sardina; a las 10 de la noche, desfile de la cabalgata del Entierro de la Sardina; a las 12, en la plaza de Martínez Tornel, «Quema de la Sardina».

DÍA 2.—A las 4 de la tarde, en la plaza de toros, comienzo del «XIII Concurso Hípico Nacional»; a las 6, y a las 7,30, actuaciones del Teatro de Marionetas de Talio, en la Glorieta de España; a las 8 de la noche, en el aula de cultura de la C.A.S.E., exhibición de películas presentadas al XVIII Concurso de Cine Amateur; a las 10,45, en el teatro Romea, Concierto Sinfónico por la orquesta filarmónica de la Radio y Televisión Checoslovaca.

DÍA 3.—A las 4 de la tarde, en la plaza de toros, con-

tinuación del «XIII Concurso Hípico Nacional»; a las 6 y a las 7,30, teatro de marionetas de Talio, en la Glorieta de España; a las 8 de la noche, en el aula de cultura de la C.A.S.E., exhibición de películas presentadas al XVIII Concurso de Cine Amateur.

DÍA 4.—A las 4 de la tarde, en la plaza de toros, continuación del «XIII Concurso Hípico Nacional»; a las 6, y a las 7,30, teatro de marionetas de Talio, en la Glorieta de España; a las 8 de la noche, en el aula de cultura de la C.A.S.E., exhibición de películas presentadas al XVIII Concurso de Cine Amateur.

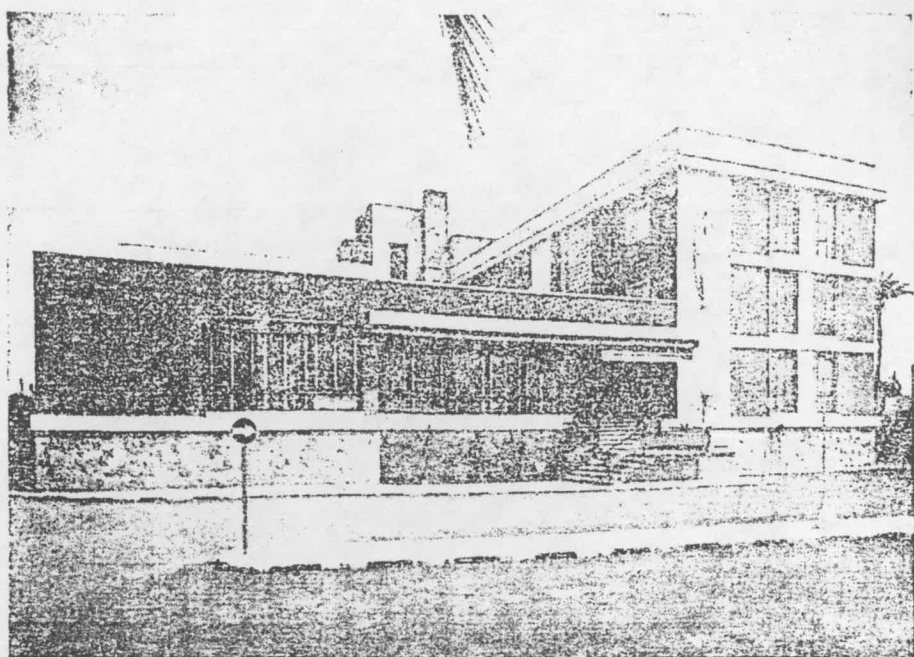
DÍA 5.—A las 9 de la mañana, en el estadio «José Barnés», Torneo Cuadrangular de Aeromodelismo; a las 10, en el circuito del «Polígono de la Fama», XII Gran Premio ciclista, trofeo «Fiestas de Primavera»; a las 10,15, II trofeo «Ciudad de Murcia», categoría nacional, contra reloj, de piragüismo; a la 1 de la tarde, en el estadio «José Barnés», entrega de trofeos a los participantes en el Torneo de Aeromodelismo; a las 2, en el «Club de Remo», entrega de premios a los vencedores en el II Trofeo de Piragüismo; a las 4, en la plaza de toros, continuación del «XIII Concurso Hípico Nacional»; a las 6, y a las 7,30, últimas actuaciones del teatro de marionetas de Talio, en la Glorieta de España; a las 8, en el aula de cultura de la C.A.S.E., entrega de trofeos y exhibición de películas premiadas en el XVIII Concurso de Cine Amateur.

DÍA 6.—A las 10 de la mañana, en el Pabellón de los Deportes, XVIII Juegos Universitarios Nacionales.

A la 1 de la tarde, en el Ayuntamiento, recepción con entrega de trofeos a los vencedores del Concurso Hípico; a las 3,30, en el Pabellón de los Deportes, competiciones de baloncesto (femenino); a las 4, en la plaza de toros, últimas pruebas del «XIII Concurso Hípico Nacional»; a las 4,15, en el Club de Tenis, competiciones; a las 6,30, en las pistas de Juventudes, pruebas de hockey sobre patines.

DÍA 7.—A las 10 de la mañana, en las pistas de Juventudes, competiciones de voleibol (masculino y femenino); a las 11, en el Pabellón de los Deportes, competiciones de baloncesto (masculino); a las 11,15, en el Club de Tenis, competiciones.

A las 1 de la tarde, en la Escuela Normal «San Isidro», entrega de premios del «VI Día del Niño Escolar»; a las 4, en el Pabellón de los Deportes, competiciones de baloncesto (femenino); a las 5, en la plaza de toros, Festival de circo, en honor de todos los niños de Murcia. Entrada totalmente gratuita; a las 6,30, en las pistas de Juventudes, competición de hockey sobre patines, y a las 9,15, desde los jardines del Teniente Flomesta, disparo de un castillo de fuegos aéreos.



CLINICA MATERNAL

NUESTRA SEÑORA DE BELEN, S. A.

-CLIMATIZADA-

Teléfono 233500, 5 líneas

Carretera Cabezo de Torres, Km. 1

Apartado de Correos, 546

MURCIA

¡Contiene
premio!



Achampanada

BARCELO

Con y sin vino, ideal para su mesa



La Caja de Ahorros del Sureste de España

obsequia a sus impositores con CUATRO
sorteos al año con un importe total de
premios de CUATRO MILLONES de
pesetas a repartir entre los
siguientes sorteos denominados

PRIMAVERA: a celebrar el 1 de abril

VACACIONES: a celebrar el 30 de junio

DIA UNIVERSAL DEL AHORRO: a celebrar el 26 de octubre

FIN DE AÑO: a celebrar el 30 de diciembre

oficinas en MURCIA

Salzillo, 5
Teléfonos 217259 217176

Gran Vía José Antonio
Teléfono 212227

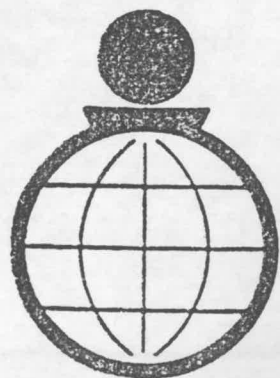
Santiago el Mayor
Teléfono 212258

Alameda de Colón, 21
Teléfono 214410

Vistabella P/ Federico Servet
Teléfono 215506

Santiago y Zaraiche
Teléfono 234676

¡¡AHORRA Y VIVIRAS MEJOR!!



FOTOS

TINO

CINE

Floridablanca, 6
MURCIA

Tél. 219527

Comercial Textil

Hijos de José María Carreres Soler

Lonas y toldos-artículos cámping-
alfombras tapices-
moquetas - felpudos

Azucaque, 12

Hernández del Aguila, 11 * MURCIA * Apartado 224

Teléfono 212701

D A P A S. A.

Compañía de Seguros Generales
Automóviles, Incendios, Robo, Vida,
Defensa Criminal, Individual, R. E.
Diversa, Transportes, Cristales

LA UNION

Igualatorio Médico Valenciano S. A.
Compañía de Seguros de Enfermedad



SUBDIRECTOR PROVINCIAL:

MANUEL SERRANO AYALA

Avenida Río Segura, 3 - Teléfonos 210023, 213683, 218145

MURCIA

CRISTASOL, S.L.

Acristalamientos e
Instalaciones

Fábrica de espejos

M. Ordoño, 1. Murcia Téls. 216353 - 214290

CONFITERIA RUIZ - FUNES

Casa fundada en 1820
Local provisional: Plaza Sto. Domingo 25
Teléfono - 211800

MURCIA

RESERVADO

FRAYMON

S. A. E.

Garage Gruamóvil

Proclamación, 5. Tél. 214822

Ricardo Gil, 14. Tél. 212205

MURCIA

ESTANCIAS

LAVADO

ENGRASE

SERVICIO GRUA

Servicio rápido y permanente

J. ALBUROQUE

(Nombre comercial registrado)

Bicicletas y

Velo Solex ORBEA

MURCIA.—CALLE FLORIDABLANCA, 62 Sucursal: CIUDAD REAL.—C. CALATRAVA, 9
Teléfono 212634 Teléfonos: Oficina, 2711; Particular, 2535

Rodamientos: JECO

**Recambios para
Automóviles**

Jesús Coll López

Zarandona, 4

Teléfonos 211678 y 214449

MURCIA

RESIDENCIA

Rincón de Pepe

SALON TE CLUB TIPICO RESTAURANTE

Rincón de Pepe de fama universal

ANDRES PUJANTE MARTINEZ

FABRICA DE JUGUETES METALICOS Y ARTICULOS DE BAZAR "PURAMA"
(MARCA REGISTRADA)

—ESPECIALIDAD EN MAQUINARIA PARA CONSERVAS—

TALLER DE MAQUINARIA EN GENERAL

PASEO CORVERA, 44

Teléfono 212862

MURCIA

MARIO MAGGIORA

Concesionario exclusivo para Murcia y provincia de máquinas de escribir

HISPANO OLIVETTI

Frenería, 2 - Teléfono 211544 - MURCIA

AUTOEXPRES

OFICINA AUTOMOVILISTICA

José Fernández Molina

GESTOR ADMINISTRATIVO

CALLE DE RIQUELME, 16

Teléfonos. 214661 - 213126

MURCIA

Sucursal en Cartagena:

CARMEN, 27

Teléfono 212832

Pompas Fúnebres

Funeraria de Jesús

Plaza de las Flores, 4

Télf. 211625 - MURCIA

FONDA NEGRA

ULTRAMARINOS FINOS

GONZALEZ ADALID, 1

Teléfono 211563

— MURCIA —

HIJOS DE

José Rubio Pérez

ALMACEN DE CONSERVAS Y SALAZONES

CAMARAS FRIGORIFICAS

PLAZA DE SAN JULIAN, 11

Teléf: Despacho. 212151, Particular 211815

AGENCIA

PEGASO

para MURCIA Y PROVINCIA:
GINES HUERTAS CERVANTES, S. L.
Floridablanca, 12 Teléfono 213973 — MURCIA
Carmen, 19. Tlfs.: 501417-502030. CARTAGENA

Insecticidas «POLVORIN»

Preparados riquísimos en D. D. T. y
Lindame en las variedades siguientes:

PAPELES COMBUSTIBLES

Polvos contra cucarachas, lepismas
hormigas, etc.

Concentrados domésticos y líquidos

Pulverizadores para líquido doméstico

FABRICACION «POLVORIN»:

J. M. LOPEZ MATENCIO

ALAMOS, 3

— MURCIA —

Farmacia CATALANA

Licenciado: Don Domingo de la Villa

Plano de San Francisco, 24

Tel. 211704 - MURCIA

Grandes Almacenes

LA ALEGRIA

DE LA

HUERTA

LOS MAS IMPORTANTES DE LA REGION

Casa fundada en el año 1891

JOAQUIN CERDA

E HIJOS, S. R. C.

TRAPERIA, 19

Teléfono 212309

— MURCIA —

Enrique Villar S. L.

Agencia provincial AUTOMOVILES CITROEN

ESTACION DE SERVICIO

Neumáticos y Estancias

Gasolina — Gas-oil — Lubrificantes

SAAVEDRA FAJARDO, 22 y 24 Teléf. 211728

— MURCIA —

FOTOS Basper

HOTEL

VICTORIA

TODO EL CONFORT MODERNO

PRIMERA CATEGORIA

Plaza Martinez Tornel, 8 Teléf. 212268-212269

— MURCIA —

Alejandro Delgado

Maderas nacionales

y extranjeras

Tableros de todas clases

GALDO, 60

Teléf. 211201 y 214413

— MURCIA —

TRANSPORTES

«EL TRIUNFO»

Servicios con: Almería — Granada — Valencia

Barcelona — Alicante y Palma de Mallorca

RONDA DE GARAY, 36

Teléfono 216110 (centralita)

MURCIA

AVENIDA CANALEJAS, NUM. 2

PUENTE VIEJO

GRAN VIA JOSE ANTONIO

— MURCIA —

La Unión y el Fenix Español

Compañía de Seguros Reunidos, S. A.

DOMICILIO SOCIAL: MADRID - ALCALA, 39
FUNDADA EN: 1864

Medalla de Oro al Mérito en el Seguro

Capital social autorizado Ptas. 200.000.000'00

(Totalmente desembolsado: 200.000.000'00 de pesetas)

Reservas en 1 de enero de 1968:

Patrimoniales 642.591.729'36

Matemáticas de Vida 1.219.425.581'82

Técnicas y Provisiones 2.814.331.146'06

TOTAL DE CAPITAL SOCIAL Y RESERVAS

• 4.676.348.457'24

• 4.876.348.457'24

• 4.627.545.095'00

Importe total de las primas recaudadas en 1968

SEGUROS DE: INCENDIOS, VIDA, ACCIDENTES (Trabajo, Automóviles, Responsabilidad Civil, Individuales), TRANSPORTES (Terrestres), Marítimos, Aéreos, en sus modalidades de Cascos, Mercancías y Valores), ROBO y RIESGOS VARIOS (Cinematografía, Roturas, Pedrisco, Crédito, Averías de Maquinaria).

DIRECCIONES, DELEGACIONES, REPRESENTACIONES Y AGENCIAS EN ESPAÑA, FRANCIA, PORTUGAL, BELGICA, EE. UU. DE AMERICA, MARRUECOS, CASABLANCA, NADOR, TANGER Y TETUAN

Un siglo de experiencia asegura dura

SUBDIRECCION EN MURCIA Y PROVINCIA: Isidoro y José María Reverte, Plaza de Santa Catalina, 1. (Edificio de su propiedad). Teléfonos: 211150, 215217 y 210801

NIETOS DE

J. CABALLERO GARCIA

FABRICA DE HARINAS

Cerretera de Alcantarilla

Teléfono, 8

ALCANTARILLA

Bernal Pareja

S. A.

Construcciones

Gran Vía J. Antonio, 11-7º. (Edificio Banco Exterior)

MURCIA

DESPACHO CENTRAL

DE LA R.E.N.F.E.

Facturación de mercancías

Servicio de puerta a puerta

AGENCIA OFICIAL

Paseo Corvera, 1 - Teléfono 216468 - MURCIA

Sucesores de Mariano Blaya, S. L.

SE COMPLACEN EN COMUNICARLE QUE EN SU ACREDITADO COMERCIO

Almacén de Tejidos «El León»

Ha establecido su sección "TEXTIL HOGAR" en donde encontrará un gran surtido de artículos de la máxima calidad, tales como:

- MANTELERIAS
- SABANAS
- JUEGOS DE CAMA
- MANTA CAMA
- COLCHONERIA
- EQUIPOS PARA NOVIAS
- TOALLAS ULTRA-MODERNAS en todos sus tamaños
- LENCERIA
- CORTINAJES y todo lo necesario para su casa y para su ajuar

Además de una gran variedad en sus clásicos y tradicionales artículos VEA NUESTROS ESCAPARATES Y SERA NUESTRO CLIENTE

PLAZA DE LAS FLORES, 5 Teléf. 211408

— MURCIA —

Cefé Bar Montecarlos

Especialidad en mariscos

Paseo Corvera' 6 MURCIA

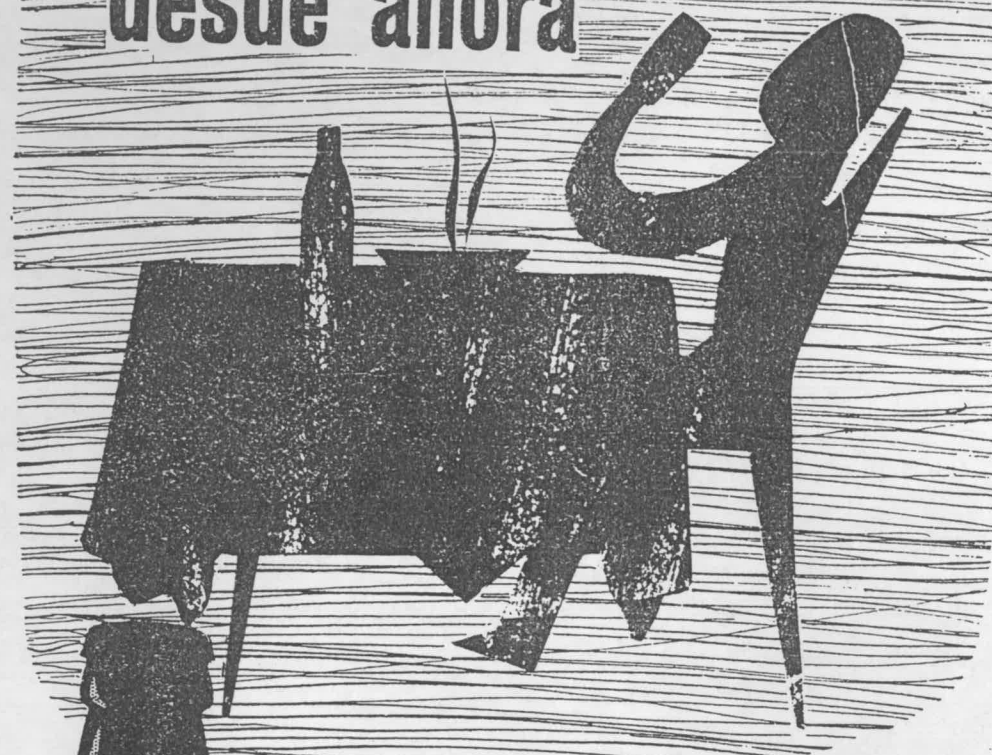
MEDICA VASCONGADA S. A.

Compañía de Seguros

Servicios Médicos - Quirúrgicos

Delegación Provincial: Santa Teresa 26 MURCIA

desde ahora



presidirá su mesa

cerveza

estrella de levante

porque tiene

mejor calidad



ELABORADA POR
ESTRELLA DE LEVANTE, S. A.
ESPINARDO - MURCIA

estrella de levante

MEJOR CALIDAD

Antigua Farmacia y Laboratorio

F. ORTIZ

LICENCIADO: A. RUIZ

TRAPERIA, 1

Teléfono 212829

MURCIA

Juan Navarro García

FABRICACION DE PIMENTON

MARCAS «EL BATURRO» Y «MARUSA»

FABRICA DE VELAS

Teléfono. 81

ESPINARDO (Murcia)

Establecimientos

Manuel Medina y Cía.

S. C.

DONDE SIEMPRE COMPRARA MEJOR
Platería, 58 al 64 Gran Vía José Antonio, 16
Teléfonos: 217566 y 217565 (centralita)
— MURCIA —

LOS
MEJORES
CALZADOS

La Carmelitana

LIBRERIA CATOLICA

ANTONIO LUCAS RUIZ

Ornamentos de iglesia - Orfebrería - Imágenes

RAMON Y CAJAL, 1-3

Teléfono 213702

MURCIA

Joaquín Martínez Sánchez

Accesorios y recambios para automóviles
todas marcas
GRANDES EXISTENCIAS EN RECAMBIOS
USADOS

Carretera Alcantarilla, 11 Teléfono. 212603
Carretera Espinardo, 22 Teléfono 215273
— MURCIA —

Sastrería Marrilac

ALTA COSTURA MASCULINA
AVENIDA DE CANALEJAS MURCIA

Soportales Catedral, C y D — Teléfono 211169

— MURCIA —

CASA CAMPILLO

Azulejos al por mayor en todas sus clases

— y medidas y piezas complementarias —

Cuartos de baño

Muebles de cocina

PROCLAMACION, 14 (Jardín de Floridablanca)

PRINCESA, 10

Teléfonos:

Almacén, 213019 y 218747; Particular, 216528

— MURCIA —

LAS ATALAYAS

ESTACION DE SERVICIO

GASOLINAS, NEUMATICOS,
ACCESORIOS, WYN'S,
ACEITES Y GAS-OIL,
SERVICIO
PERMANENTE

B A R

AVENIDA MINISTRO SANCHEZ ARJONA

Enlace carretera Alicante Teléfono 216173

— MURCIA —

Correas - Motores - Bombas - Transformadores

Viuda de A. Sánchez Molina

MAQUINARIA INDUSTRIAL AGRICOLA

Riegos - Elevaciones de agua - Instalaciones
HERNANDEZ AMORES, 5 Teléf. 212403

— MURCIA —

Restaurante

Casa Paco

PRINCESA, 23

MURCIA

Hijos de Antonio Zamora y Cía.

Confección de señora, caballero y niño
Camisería
Géneros de punto
Perfumería

GRAN VIA JOSE ANTONIO, 12 Teléf. 217695
PLATERIA, 43 Teléf. 214864
PLATERIA, 48 Teléf. 212620
Apartado postal 149. MURCIA

LEANDRO FORNET SOLANO

TALLER ELECTRO MECANICO
REPARACIONES EN GENERAL
RICARDO GIL, 2 Teléfono 213010



Butano Garay e hijos, S.A.

Distribuidor Oficial núm. 451

Instalaciones industriales
Altas de butano en el acto

Teléfonos: 212923, 218787, 213386, 211233 y 211074

Floridablanca, 75 MURCIA



FRANCISCO NAVEDO

SUMINISTROS ELECTRICOS
Y ELECTRODOMESTICOS

KELVINATOR

TELEVISORES

General Eléctrica Española

Trapería, 44 Teléfonos: 210226 - 214230 - 218544

Rambla, 8 (CENTRALITA)

— MURCIA —

José
Pérez
Sánchez

Almacén de Coloniales
Curación de Jamones

Marca Registrada VERONICA

FRANCISCO FRUTOS VERA

TORRE DE ROMO, 76- 80

APARTADO 160

TELEG. FRANFRUVE

TELEFONOS 211037 - 218991

— MURCIA —

(HIJO DE J. PEREZ PAREDES)

ALMACEN DE HIERROS Y TUBOS

Torre de Romo, 43 Teléfs. 213212 217547

— MURCIA —

Hidroeléctrica Española, S.A.

Puerta Nueva, 7 Teléfono 212332

Dr. CARRILLO

PULMON Y CORAONZ — Consulta de 11 a 1

LICENCIADO CASCALES, 2. Teléfono 211019

— MURCIA —

AUTO - TREN

PAPELERIA

MUÑOZ

Manuel

Iniesta

Abellán

Construcciones

y

Estucados

Carretera

del

Palmar, 1

Teléfono-213400