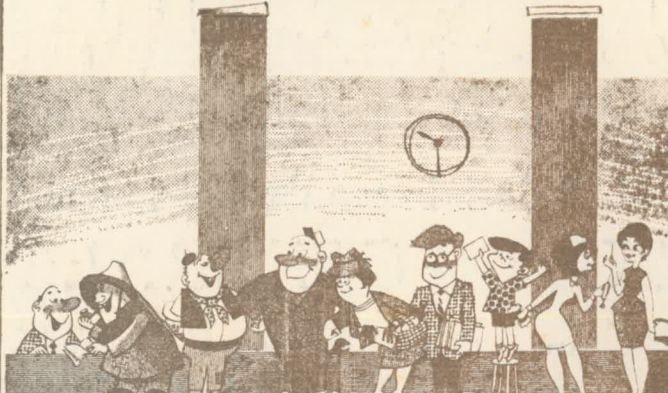


para su PEQUEÑO ahorro...
un MAYOR rendimiento
una MAXIMA seguridad



BB abriendo una
libreta de ahorros
del BANCO DE BILBAO

Aprobado por el Banco de España, con los números 9906, 31

Industrial Frigorífica del Sureste

JOSE MARTINEZ ESPEJO

INSTALACIONES PARA AUTOSERVICIOS Y SUPERMERCADOS

CAMARAS DE CONGELACION Y CONSERVACION

ARMARIOS Y VITRINAS FRIGORIFICAS

AIRE ACONDICIONADO Y TODAS LAS APLICACIONES DEL FRIO COMERCIAL E INDUSTRIAL

GRAN VIA MUÑOZ GRANDES, 101.—GENERALISIMO, 6

TELEFONOS 231350 y 231527

MURCIA



Miércoles Santo - 1971

EL ALUMINIO, S. A.

MANUFACTURAS DE ALUMINIO



«EL CISNE»

SERVIMOS
CALIDAD
DESDE
1913

Esta revista ha
sido impresa en:

Gráficas
Muelas

S. José 20
Murcia 1971

Depósito legal: MU-97-1963

UHF
ESTOS TELEVISORES PUE-
DEN SUMINISTRARSE
DEN INFORMANDO UHF O
INCORPORANDO PARA
SOLO PREPARADOS PARA
FUTURA ADAPTACION A
ELECCION DEL CLIENTE

**las 3
dimensiones
de
tv**

ANGLO

ANGLO 19" creado para distancias reducidas
ANGLO 23" ideal para habitaciones espaciosas
ANGLO 27" para grandes locales
En cualquier dimensión, ANGLO brinda las TRES
DIMENSIONES propias de una imagen viva y real.

19"
(48 cms.)

23"
(58 cms.)

27"
(68 cms.)

**¡Y AHORA LA
4ª DIMENSION!**

EL TELEVISOR
ANGLO de 25" (64 cms.)

Escoja el que más le convenga porque, en TODOS
los casos, mejor que la realidad.

MAXIMAS FACILIDADES DE PAGO
ALUMINIO
ALAMEDA DE COLON, 10 Y 12-MURCIA



Año XXIII

Murcia, 7 de abril de 1971

PROCESION DE

SUMARIO

PORTADA:

Mariano Ballester (Dibujo)

COLABORACION:

JOSE LOZANO
ANGEL GARCIA
JOSE CRISANTO LOPEZ JIMENEZ
JOSE ANDUGAR ILLAN
JOAQUIN SOLER GAMEZ
ALBERTO SEVILLA
ANTONIO DE HOYOS
VICENTE CANO
DOROTEO VENAVENTE
CARLOS VALCARCEL MAVOR
CARLOS VARCARCEL SISO

DIBUJOS:

GONZALEZ MORENO
MARQUEZ
JUANA

FOTOS:

LOPEZ
HERRERO
LUX
TOMAS

"Los Coloraos"

BOLETIN DE LA REAL Y MUY ILUSTRE
Y VENERABLE ARCHICOFRA DIA DE LA
PRECIOSISIMA SANGRE DE NUESTRO
SEÑOR JESUCRISTO

as palabras de ese
esonando a través
para todos aquellos
sus oídos y lo han
natural en sus al-

★ —
s deja la joya más
corazón: su Madre.
los hombres y pa-
lo olvidemos. Ma-
Madre. Desde este
yo de esperanza ha-
da la Humanidad.
e seamos grandes
or una mujer nos
de las desgracias
, por otra nos vino
gracias que es el
emos en acudir a
bondadosa que tie-
lcanzarnos del cie-
todas nuestras in-
emos que estar
que María es nues-
a. Dios ha querido
mundo por la San-
su Hijo: pero esta
fuente en el mismo
in. Por eso, la ve-
rio. junto a su Hi-
el Decreto de Con-
ntra el hombre se

ANO HERRERO
o Arcipreste



El Cristo de la Preciosísima Sangre

Cristo, el Hijo de Dios, cuelga de la cruz. Su Sangre redentora brota de las heridas de todo su cuerpo y corre a lo largo de los siglos, por los canales de los Sacramentos, para limpiar y embellecer las almas de todos los hombres. Su valor es infinito; porque es de un

La sangre de las antiguas víctimas que se ha hecho hombre. Dios no podían satisfacer al Dios ofendido. La deuda contraída por el hombre al pecar era tan grande que sólo un Dios hecho hombre podía pagarla. Por eso, San Pedro escribe: «1.^a, 18-19. Considerando que habéis sido rescatados de vuestro vano vivir según la tradición de vuestros padres, no con plata y oro, corruptibles, sino con la Sangre preciosa de Cristo, como corredo sin defecto ni mancha».

Los hombres, antes de morir, hacen su testamento. Lo mismo quiere hacer Cristo. Durante su vida, ha cumplido en todo momento la voluntad del Padre. Antes de morir, quiere dejar lo que es suyo: su Espíritu, su Sangre, su Perdón y su Madre. Su Espíritu lo pone en las manos de su Padre. El alma ha sido creada a imagen y semejanza de Dios. No puede encontrar su centro ni su descanso, nada más que en su Creador. El mundo, con todas sus maravillas, es

inadecuado para poder centrar con justeza las apetencias de felicidad que siente el espíritu. Las manos del Padre son las que pueden acariciar el rostro indefinido del alma y hacer que sienta la verdadera felicidad.

Pero para los hombres dejaba algo tan importante, como era su sangre, su perdón y su Madre. No hay prueba de amor más verdadera que dar la vida por la persona amada. Cristo quiere salvar a todos los hombres. En sus correrías apostólicas sintió el cansancio de su dura búsqueda por todos los caminos de la vida. Agotó todos sus esfuerzos para encontrar la oveja perdida. Quiso penetrar con su mirada profunda lo más recóndito del corazón de los hombres, para llevarlos al convencimiento de que únicamente podrán lavar sus almas y purificar sus conciencias en la sangre que sale a borbotones de su costado abierto. Pero esta sangre, derramada con tanta generosidad y sacrificio, exigía al Padre el perdón a los hombres. Y, en la misma cruz, en la que Cristo agonizaba, un malhechor, como símbolo de todos los arrepentidos, escuchaba de los labios reseco y cárdenos de Cristo unas palabras de perdón que le merecieron el cie-

lo. Y el eco de las palabras de ese perdón, sigue resonando a través de los tiempos, para todos aquellos que han abierto sus oídos y lo han hecho vida sobrenatural en sus almas.

Por último, nos deja la joya más preciada de su corazón: su Madre. Y la deja a todos los hombres y para siempre. No lo olvidemos. María es nuestra Madre. Desde este momento, un rayo de esperanza ha brillado para toda la Humanidad. No importa que seamos grandes pecadores. Si por una mujer nos vino la mayor de las desgracias que es el pecado, por otra nos vino la mayor de las gracias que es el perdón. No dudemos en acudir a esta madre tan bondadosa que tiene el poder de alcanzarnos del cielo el perdón de todas nuestras infidelidades. Tenemos que estar convencidos de que María es nuestra Corredentora. Dios ha querido la salvación del mundo por la Sangre redentora de su Hijo: pero esta Sangre tuvo su fuente en el mismo corazón de María. Por eso, la vemos en el Calvario, junto a su Hijo, para romper el Decreto de Condenación que contra el hombre se había escrito.

JOSE LOZANO HERRERO
Párroco Arcipreste

Orden de la Procesión



1.º Fanfarreros y timbaleros de la Archicofradía.

2.º Estandarte y tenebrarios de la Archicofradía.

3.º Hermandad de la Samaritana.

4.º "Paso" de "La Samaritana". Figuran en este "paso" las imágenes de Jesús y la mujer de Samaria. Ambas esculturas fueron talladas por el escultor don Roque López en el año 1799; viste Jesús túnica de terciopelo bordada en oro fino, y la Samaritana traje de seda murciana confeccionado en el siglo XVIII. Portan este lujoso trono veinticinco nazarenos. Son sus camareros los señores hijos de don Juan y don Ramón Martínez García.

5.º Banda de música.

6.º Hermandad del Lavatorio.

7.º "Paso" del "Lavatorio". Integran este "paso" las figuras de Jesús y sus doce apóstoles. Es obra del escultor murciano don Juan González Moreno. Es su camarera doña Juana Montesinos de Meseguer. Transportan este "paso" treinta y dos nazarenos.

8.º Banda de música.

9.º Hermandad de La Negación.

10.º "Paso" de "La Negación", integrado por las imágenes de Jesús y San Pedro, obra de Molera y Nicolás de Bussi, respectivamente. Es su camarera doña Carmen Morata de Ruiz. Portan este "paso", con sus hombros, veintiséis nazarenos.

11. Banda de música.

12. Hermandad del Pretorio.

13.º "Paso" del "Pretorio", en el que figuran las tallas del Ecce-Homo (obra de Nicolás de Bussi), Pilato (de Sánchez Lozano), un centurión y legionarios romanos (de Molera) y la popular figura del "Berrugo". Es conducido por veintiocho nazarenos, siendo su camarero don Luis Garay.

14. Primera sección de bocinas y tambores.

15. Hermandad de las Hijas de Jerusalén.

16.º "Paso" de "Las hijas de Jerusalén", del gran escultor don Juan González Moreno. Es su camarera doña Mercedes Alemán Hardil de García y es portado por veintiocho nazarenos-mayordomos.

17. Segunda sección de bocinas y tambores.

18. Hermandad de San Juan.

19.º "Paso" de "San Juan", obra del escultor Dorado y conducido por dieciocho nazarenos. Son sus camareros, familia Carreres Alfonso.

20. Banda de música.

21. Hermandad de la Dolorosa.

22.º "Paso" de "La Dolorosa", hermosísima talla atribuida por unos a Bussi y por otros a Roque López. Es su camarera doña María Fernández Reyes, viuda de Ruiz-Funes, y es transportado por dieciocho nazarenos.

23. Banda de música.

24. Hermandad del Santísimo Cristo de la Sangre.

25. Pendón-bandera de la misma.

26. Escolta de Honor.

27.º "Paso" del "Santísimo Cristo de la Preciosísima Sangre", Titular de esta Real, Muy Ilustre y Venerable Archicofradía. Esta impresionante imagen, obra de Bussi, es llevada por veinte nazarenos, siendo sus camareros los señores de García Estañ.

28. Clero parroquial con cruz alzada.

29. Representación de la Curia Eclesiástica.

30. Presidencia de la Archicofradía.

31. Presidencia del Excmo. Ayuntamiento.

32. Banda de cornetas y tambores y piquete del 18 Regimiento de Artillería.

NOTA.—La procesión saldrá del templo arciprestal de Nuestra Señora del Carmen, a las ocho en punto de la noche del día 7 de abril, Miércoles Santo.



Santísimo Cristo de la Sangre, única talla de Jesús Crucificado andante, joya escultórica de Bussi y divina expresión del amor de Dios

"Labor de equipo"

Un nuevo año y una satisfacción más, que al transcurrir de éste me depara al poder enviar, mi más cordial y fraterno saludo a través de nuestra revista anual, a todos, mayordomos, cofrades penitentes, cofrades estantes y también a aquellos, que sin figurar directamente, tanto nos ayudan con su esfuerzo y colaboración eficiente en lo relacionado con nuestra Archicofradía que tanto amamos.

La junta directiva, mi excelente equipo de colaboradores, formado por miembros pertenecientes a la misma y algunos mayordomos ajenos a ella hemos sentido en conjunto la inquietud permanente, a lo largo del año, sin distinción de épocas y en colaboración constante, palpan-do esa ilusión de mejorar, en todo cuanto podemos nuestro bello cortejo pasionario de Miércoles Santo, ofreciendo a nuestro Cristo todas nuestras preocupaciones, porque esa hermosa noche, sea una auténtica demostración por las calles de Murcia, con testimonio verdadero de lo que El fue en vida; es para mí un honor presidir estas reuniones de junta directiva y cabildos generales en las que cada cual se estimula más y más en mostrar sus sugerencias por un Miércoles Santo cada vez mejor, a pesar de los muchos inconvenientes, dentro de un amplio plan de trabajo.

Fruto de ello es la definitiva organización de las Hermandades, una por cada grupo escultural de los que componen nuestra procesión, perfectamente organizadas, con un control absoluto y reglamentos internos, dependientes como es lógico de nuestros estatutos, este año desfilarán por vez primera luciendo nuevo equipo y que si bien no se han cubierto las previsiones establecidas en cuanto a número si podemos adelantar, que de momento son las suficientes y precisas para que nuestras imágenes sean dignamente escoltadas por los mejores, por los más entusiastas y devotos de los Misterios y pasajes de la Pasión que rememoramos.

Hemos actualizado totalmente el fichero de Mayordomos, fijando en el mismo toda clase de datos que puedan ser eficientes para la mejor organización, igualmente el de cofrades estantes con la supervisión del comisario encargado del mismo y el de penitentes que obra en poder del Celador de cada Hermandad.

Con la sola excepción de los meses veraniegos se ha dedicado la misa mensual de todos los primeros Miércoles a nuestro Excelso Titular, Santísimo Cristo de la Sangre ofreciéndola por los Mayordomos que en vida todo lo dieron por El. Terminamos nuestro Quinario con el esplendor siempre habitual, siendo nuestro deseo mejor que a todos estos actos piadosos, misas mensuales y cultos cuaresmales fueran verdadera demostración en Amor a nuestro Cristo por la mayoría de nuestros Mayordomos y Cofrades, esta sería la mayor y más concluyente prueba sin la cual sobra toda manifestación externa.

Las Constituciones han sido reformadas y aprobadas en Cabildo General para ponerlas a tono con las exigencias del momento religioso actual.

Este es en resumen a grandes rasgos el fruto y resultado de nuestro trabajo, durante todo un año de dedicación a la Archicofradía.

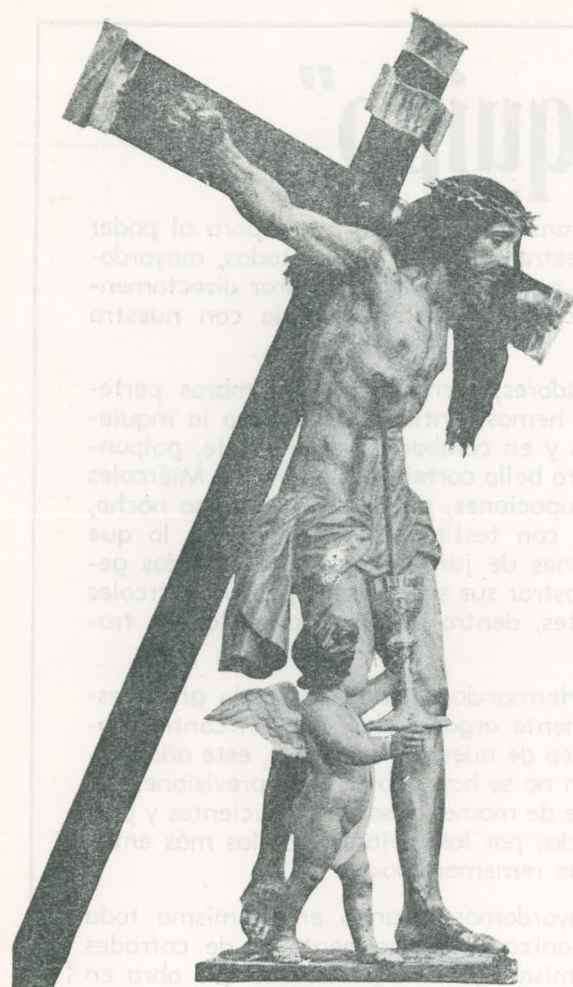
Muchos proyectos para el futuro, aún queda camino largo que andar, siempre y cuando en esta LABOR DE EQUIPO DE TODOS, colaboremos en una auténtica tarea constructiva. De momento deseamos cubrir los puestos vacantes en las nuevas Hermandades hasta el número de setenta programado para cada una, tenemos que disponer de un estandarte apropiado para acompañarlas y además formar el grupo de promesas, al que podrían optar, sin derecho a continuar en él permanentemente quienes tuviesen pendientes el cumplimiento de este voto por el motivo que fuese.

Pero, antes, mucho antes que todo esto, deseo y deseamos, que todos sintamos, en lo más profundo de nuestro corazón, el más encendido Amor a nuestro Cristo de la Sangre, que ajustemos nuestro modo de vida a este Amor y que sirvamos a la Archicofradía con el calor y entusiasmo que debemos y tenemos que poner en una cosa nuestra, íntimamente nuestra, que debe constituir y que de hecho ya lo constituye, uno de los más hermosos motivos del vivir cristiano.

Que nuestro Excelso Titular haga posibles todas estas realidades y a todos, Mayordomos, Cofrades penitentes, Cofrades estantes, colme de bendiciones y de Santa felicidad, deseo que haga extensible a nuestros anunciantes, lectores y al pueblo entero de Murcia que tiene probada su admiración y cariño por esta tantas veces Centenaria Archicofradía.

ANGEL GARCIA

Mayordomo - Presidente



Oración de primavera ante el Cristo de la Sangre

Perdóname, Señor, que no me entregue entero. Me envuelve la lujuria verde del pino verde, de la palmera esbelta y del naranjo en flor.

Y llevo el Sol muy dentro y ahora es Primavera.

No se amarte, Señor, en fórmulas abstractas; yo tengo el corazón limpio de silogismos y he cerrado las puertas al argumento frío.

Yo te amo en las estrellas. Y en el Sol. Y en la Luna. Y en el río que corre y en el árbol hermano. Y en la amapola roja y en el fruto del almendro. Y en el cisne y el águila. Y en la risa del niño.

Yo te veo, Señor, en cuanto me rodea.

Y te siento en mí mismo. En el verso y las lágrimas.

Me llegas en la música del arroyo y la brisa.

Pero... Señor... no sé encontrarte en los libros.

No sé esas oraciones de los devocionarios ni entiendo las fastuosas liturgias teatrales.

Déjame que te rece, Señor, a mi manera, en gritos y sonrisas. Que te diga en silencio mi oración sin palabras; mis deseos más puros.

Déjame que me sienta envuelto en Ti, Dios mío, como el pez en el agua. Respirando tu esencia.

Quiero ser una letra del himno que te canta. Ser uno con la flor que te da sus colores y unirme con el pájaro que te ofrece su trino.

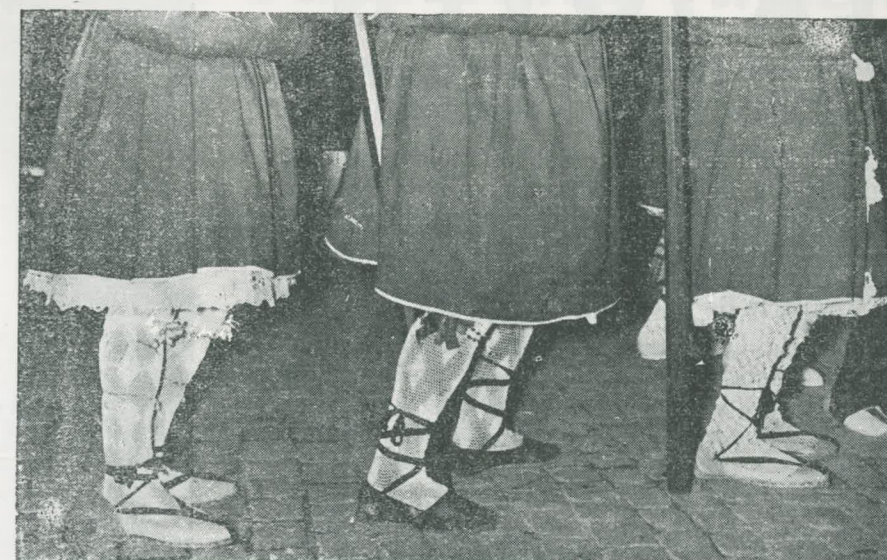
Que granen las espigas y florezcan las rosas en el lodo que riego con sudores y llanto.

Que el silencio nocturno y el rodar de los astros me digan tu palabra. Que te vea en lo humilde: en la humilde luciérnaga y en el humilde insecto que vive en el estiércol temblores maternales.

Que fundido en la noche, en el mar de los sueños, viva inmerso en tu sangre, como el pez en el agua.

DOROTEO BENAVENTE

La forma de Los Coloraos



Hace muchos años que leía un ensayo famoso que se ocupaba de la forma como método histórico. Los listos sonreían de este concepto porque eran tiempos en que se llevaba, como ahora, tanto disparate envuelto en retórica y en ideas viejas. Un día pude comprobar que este concepto de la forma estaba radicado en una bella metáfora de Flaubert que aclaraba la confusión reinante entre los románticos, a propósito de una tradición literaria y artística que distinguía en la obra de arte el fondo y la forma. Este concepto servía entonces en la clase de Literatura del Instituto para que el profesor se luciera diciendo cosas que los chicos entendían malamente, y luego servía para sorprender y suspender a los que veníamos a examinarnos del pueblo, ya que los alumnos oficiales manejaban con precisión las asnerías y las gracias del profesor.

Esto ocurría, allá por los años treinta, cuando la generación del tango estaba en su plenitud, y los poetas de ese tiempo ponían orden en las cosas más bellas de la vida, con tanta genialidad como lo hiciesen los mejores del Siglo de Oro. Nuestro país renacía también en esas fechas, y daba gusto leer los escritores del tiempo, mirar la obra de pintura y atender algunos políticos.

Era también tiempo de plenitud de la Semana Santa, y el ritmo elegante, lento y admirablemente ocioso encajaba la norma de esta vieja Europa, que en su lentitud teórica se afanaba en dar la norma y crear la forma de lo que ahora va teniendo vigencia. El horizonte era risueño, por lo menos en la vida intelectual y artística. En otro aspecto se presentía y barruntaba la tenebra, pero la verdad es, que esta oscuridad siniestra no era cosa ni de la ciencia ni del trajín del pensamiento. El negror del futuro, dicen ahora los expertos de la Unesco, que era asunto de otra forma de entendimiento de la vida por mor del dinero y de la incomprensión.

Entonces la gente que asistía a su vida y a la vida de los demás, estaba todavía conectada fuertemente con un pasado lleno de defectos, pero a su vez firme en conceptos que delineaban un sentido bastante concreto, preciso y razonado de la vida, de la condición humana y tal. Ahí están los libros para quien tenga curiosidad de ello y sospeche de lo que decimos, por aquello de que cualquier tiempo pasado fue diferente.

En este ritmo encajó España su tradición, sus fiestas y esta admirable y anacrónica manifestación popular, en expresión de muchos, que es el desfile de las procesiones. Y como para muestra basta uno de los que todavía conservan el aire y el estilo del tiempo, volvemos otra vez a presentar a Los Coloraos, como testimonio de su buen resto y plenitud, a la vez de lo que es la forma, el estilo, la gracia, la emoción, la ingenuidad, y otras cosas que definen la tradición, la realidad dialéctica de la historia, el secreto del arte y hasta la genial metáfora de Flaubert, que decía: «La forma nace del fondo, como el calor del fuego».

LA JOVEN FIDELIDAD

En la primaveral noche del Miércoles Santo, la Archicofradía de la Preciosa Sangre de Nuestro Señor Jesucristo, siempre fiel a su secular tradición, organiza su penitencial Procesión, con la que recordamos algunos de los Misterios de la Pasión y Muerte de nuestro Salvador.

Como figura central, es la imagen del Santísimo Cristo de la Preciosa Sangre, el que preside y cierra este grandioso desfile pasionario; dándonos con su presencia en la Cruz, una lección de amor y perdón a los hombres de todos los tiempos.

Precediéndole el "paso" de su Santísima Madre, en su advocación del primer dolor, la que se suma a este cortejo. Pues ella fue, la que en aquellas horas del primer —vía crucis— del mundo, le siguió de cerca, hasta verlo morir en la Cruz, y más tarde, depositarlo en el sepulcro.

Otro motivo de gran relieve en esta noche, es San Juan Evangelista: el discípulo amado de Jesús. Siendo éste el que se acercó a la Santísima Virgen María, para acompañarle en sus sufrimientos y protegerla después en su soledad.

Durante el proceso de la Pasión y Muerte de Cristo, es cierto que los discípulos no le acompañaron. Si bien Pedro fue el que le siguió un tanto distanciando, por temor a que le prendieran; siendo San Juan el que (según tradición), se apresuró para participar a María la mala nueva, o desagradable acontecimiento.

Cuando la Señora fue informada, se encaminó en busca de su Hijo: siendo ella la que le seguiría de cerca, para alentarle y fortalecerle en los sufrimientos. Pues según la "profecía" de Simeón, tenía que compartir con él todos sus padecimientos, hasta agotar el cáliz de la "amargura".

Es el discípulo amado, el que sin vacilar en dudas, acompaña a la Santísima Virgen, en esas horas de acervos padecimientos; participando con ella en todos los momentos de este trágico drama, hasta el momento en que Cristo muere en la Cruz.

Es el momento de descenderle, para ponerlo en el regazo de su Madre, como en el traslado, para depositarlo en un cercano sepulcro, en la heredad de José de Arimatéa. Siendo este itinerario de momentos tristes, en los que el amado del Maestro participa de un modo activo, en esas horas de penoso dolor.

Al conocer esta relación de hechos heroicos del joven discípulo, nos será fácil comprobar que la conducta en él observada, era una auténtica respuesta al amor que profesaba a Cristo.

A manera que las ramas de un corpulento árbol son alimentadas y vivificadas por la savia que les comunica vida, así sucedió en la persona de San Juan; pues no en vano estuvo siempre cerca de Cristo; de lo que se cuenta, que sintió los latidos de su corazón. En cuanto a esta proximidad física, es una expresión —figurada— de la gran intimidad que le hiciera comunicarse, en tan sublimes actos de amor de Dios, en la persona de



¿Qué hombre más indicado para tratar de alguna virtud o cualidad, sino aquél que la vive dentro de sí...?

Este sería el apóstol que más tarde, hablaría y escribiría tanto a los primeros cristianos para instruirlos y darles a conocer el mandamiento del "AMOR". Si bien él lo recibió todo de Dios, es también cierto que le correspondió; siendo éste el ideal de su vida: "Sentir y vivir el amor de Dios a través de los hombres".

Para tomar oportunas enseñanzas del Evangelista, tomemos uno de los fragmentos de la carta, en la que trata de la CARIDAD FRATERNAL.

"Carísimos, amémosnos unos a otros porque la caridad procede de Dios, y todo el que ama es nacido de Dios, porque Dios es amor. El amor de Dios hacia nosotros se manifestó en que Dios envió a su Hijo Unigénito para que nosotros vivamos por Él.

En esto estará el amor, no en que nosotros hayamos amado a Dios, sino en que Él nos amó y envió a su Hijo, como propiciación para nuestros pecados.

Carísimos, si de esta manera nos amó Dios, también nosotros debemos amarnos unos a otros".

Para poner en práctica esta virtud de que nos habla San Juan, es necesario que vivamos la "caridad" con nuestros hermanos; pues ésta (según San Pablo) es amor, comprensión, servicialidad, sacrificio y todo cuanto sea necesario para prodigar el bien a nuestros hermanos, en el orden corporal y espiritual. Pues no debemos amar sólo de palabra, sino de obra; pues la calidad de éstas, certificarán en nosotros la medida del conocimiento del amor de Dios.

Pues si en nuestra vida practicamos estas virtudes del "AMOR Y LA CARIDAD", para con nuestros hermanos, podremos decir que conocemos a Dios, y le amamos. Si así lo conseguimos, se cumplirá en nosotros la frase de San Pablo: "No soy yo el que vive, sino Dios en mí, y yo en Él".

El Rosario de la Santísima Virgen Madre de la Preciosísima Sangre

Dedicado a los archicofrades de la Real Archicofradía Eucarística de la Sangre de Cristo



Santísima Virgen de los Dolores Madre de la Preciosísima Sangre, de la gubia de D. Roque López, primer discípulo de Salzillo, para esta Archicofradía

La oración del Santo Rosario mantiene la tónica moral, ascética y religiosa dentro del hogar. La podemos comprender en la ascensión del espíritu que nos proporciona los misterios salvíficos del Santo Rosario, cuando en ellos meditamos que somos redimidos con el Sagrado Cuerpo y Sangre de Jesús.

Hace ya mucho tiempo que el hombre de ciencia de la era de las investigaciones del espacio ve en la oración del Santo Rosario la cadena que nos une y nos ata la tierra con el cielo. La misma ciencia nos abre el camino de la práctica de esa creación del Santo Rosario, como medio eficaz y seguro para conservar el espíritu inquieto, hasta lograr verse unido a Dios, Creador y Redentor; todo por la Preciosísima Sangre de Jesús.

Los Misterios Dolorosos de la oración del Santo Rosario, son misterios de Sangre. Oración propia para meditar con amor en este Santo tiempo de Cuaresma. Pero esa Meditación es para todo cristiano fiel que profesa su fé católica; fé universal que piensa en la salvación de todos los hijos del pueblo de Dios. Caridad universal practicada según las exigencias del tiempo. La oración es caridad en todo tiempo, ya que de la caridad espiritual todos los mortales andamos necesitados, pobres y hambrientos.

Por los Misterios Dolorosos del Santo Rosario podemos saciar esa hambre espiritual y quedar satisfechos. Terminada la Cena sale Jesús acompañado con sus discípulos; entra en el Huerto de Getsemaní. Jesús nos enseña, nada podréis hacer si antes no contáis con el Padre; medios: la oración que nos conforta. La tristeza es presa torturadora, agotadora de la persona humana de Cristo. Un fuerte sudor de Sangre corre por todo el cuerpo de Jesús. Es Sangre Redentora, que piensa en un signo, va a ser El salvación para muchos, contradicción para otros. Ni un solo caso conozco en la historia del ser humano, que por un padecimiento psíquico como el de Jesús, fuera de Él, haya sudado sangre. Ante esta tristeza, fruto del misterio, sea la contrición de nuestros pecados, primer acto del hombre dotado de razón que sabe ponerse en contacto con Dios.

Puede ser, y de hecho lo es, en unos aumentar la gracia santificante, en otros será adquirir el perdón que Él nos da cuando nos ve con un corazón constricto y humillado.

La flagelación de Jesús es lección y signo de mortificación. Contemplar una figura de Jesús maniatado a una columna. No queda ni un sólo músculo de aquel Sagrado Cuerpo que no esté desgarrado, hasta llegar a verse los huesos; la sangre corre como un manantial donde podemos ir y beber el fruto de la divina Gracia; vencemos con una meditación viva de este Misterio todo acto de mala voluntad. La malicia humana aún no se contenta, va más hacia adelante, refina otro nuevo tormento. Tejen en forma de un capazo con unas ramas llenas de largas espinas, sentándolas con tanta crueldad sobre la cabeza de Jesús que ya no dá lugar a que en su Sacratísimo Cuerpo quede parte sana, ni tampoco libre de dolor. Jesús queda así presentado al pueblo como el ser más despreciado y humillado. El amor a ejemplo del Maestro, deben ser para todo cristiano las humillaciones. Fruto del Misterio, huir de las adulaciones y los honores, como signos seguros de la soberbia humana.

Los dolores de Jesús van a más, como a más son las astucias diabólicas que inventan los fariseos religiosos, mezclados con movimientos políticos de aquellos tiempos. El nuevo invento es el tormento de hacerle cargar con su cruz a cuestas. Para Jesús van a más, como a más son las astucias diabólicas que inventan los fariseos religiosos, mezclados con movimientos políticos de aquellos tiempos. El nuevo invento es el tormento de hacerlo cargar con su cruz a cuestas. Para Jesús no hay disculpas, como tampoco comprensión, por parte de aquel populacho que le acompaña por la calle de la Amargura. Las piedras de la calle besan la Sangre de Jesús. Los hombres la pisotean, la desprecian. Seres inanimados deparáis más a vuestro Creador que el hombre creado ama a su Creador. Son los tópicos de la vida.

La Madre de la Preciosísima Sangre: María, la Madre nuestra; único cirineo moral que comprende y alivia la víctima redentora entre aquel personal, con frenesí de venganza, tortura más y más el corazón dolorido del Cordero sin mancha. Saquemos el fruto del Misterio aceptando de buena voluntad a Dios, conformándonos con nuestras penas. Somos deudores a la Justicia de Dios por nuestros propios pecados, deliberados, consentidos y consumados.

La libertad del hombre condena a muerte a Jesús, su Redentor. Aquí termina el artífice del dolor. Logra hacer todo el mal hasta el máximo de que es capaz cuando el hombre pierde la razón del sentido moral de las cosas. Pero en donde tiene el éxito el pecado, el hombre encuentra la muerte. Jesús entrega su espíritu al Padre. Todo queda consumado. El artífice del amor triunfa y por Su Sacratísimo Cuerpo y Preciosísima Sangre el hombre queda redimido, libre de la condenación eterna. El amor no tiene medida, no conoce las medidas, ni de lo largo, ni de lo corto, como tampoco de lo ancho.

Jesús con nosotros hasta la consumación de los siglos. El amor llega donde no llega el pecado. La Eucaristía el recuerdo permanente del memorial de su pasión. Para nosotros en este Sacramento siempre encontramos Esperanza, Perdón, Rescate, Refugio, Misericordia, Resurrección, y todo por Su Sacratísimo Cuerpo y Su Preciosísima Sangre.

Merece la pena hacer la oración del Rosario en familia.

JOSE ANDUGAR ILLAN

Terciarío Dominico y de la Orden del Salvador

Añoranza nazarena



Altas chimeneas de oscuras fábricas, ruidos de sirenas que llaman al trabajo, puesta en marcha de la máquina de la vida, bajo el cielo grisáceo de un día frío en país extranjero.

Así es la estampa ante la que Juan piensa y recuerda.

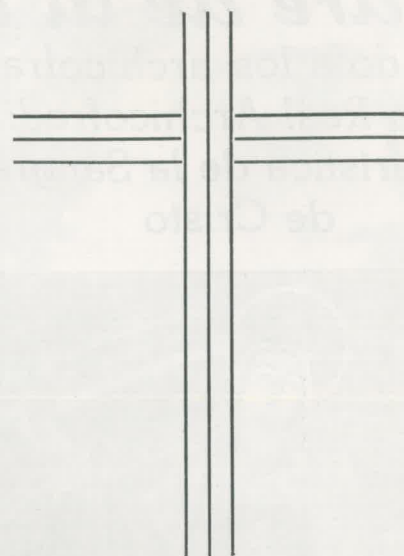
Su recuerdo es de añoranza hacia el terruño patrio, a su familia, a sus amigos y a tantas otras cosas, pequeños detalles de escenas vividas, cúmulo de existencia que ya se hace pasado y lucha por ser presente, mezcla de afán y de nostalgia.

Piensa en su casica de la huerta murciana y en ese sublime ambiente que trae la Semana Santa.

Este año no se vestirá de "colorao", ni se pondrá las alpargatas, ni se prenderá el clavel en el ojal de su solapa, ni tomará unos cuantos vasos en esa ruta de tascas, para aguantar bien templado el peso duro del "paso" por tantas calles y plazas.

El sabe que su túnica la llevará otro, pero sabe también que hay algo que nadie le quitará, algo donde no existe distancia, soñar..., y sueña que es nazareno, como siempre, porque es murciano de corazón y en su adentro, como acequias llenas de emoción, hierve sangre carmelitana. Y llegará Miércoles Santo y él no verá gente extraña, porque todo su pensamiento, todo su afán, toda su alma, volarán como el viento hasta su casa, rincón huertano entrañable, senda de barro, sencilla..., como Juan en su añoranza.

A. SEVILLA



Soneto al pie de la Cruz

Soy doloroso espinoso en tu frente
y sobre tu hombro leño pesado,
calle de amargura mis pecados
que te atormentan injustamente.
Soy Calvario donde Tú, dulcemente,
acudes para ser crucificado,
y permites que te abran el costado
y mueres para salvar a la gente.
¡Cristo de la Sangre Preciosa!
¿Quién al contemplarte no reza,
y en tierra sus rodillas posa
inclinando humilde la cabeza,
y ante tu marcha silenciosa
no llora, siente..., y se avergüenza?

A. S. A.

MIÉRCOLES SANTO EN MURCIA



Huerta y ciudad, fundidas en piadoso abrazo

Dos son las procesiones que tienen en nuestro casco urbano un marcado y netamente típico sabor dentro de la pública manifestación fervorosa que las define: ésta de la Real, Muy Ilustre y Venerable Cofradía de la Preciosísima Sangre de Nuestro Señor Jesucristo, y la del Viernes Santo. En ambas se ofrece a propios y extraños el hecho, no exento de ejemplaridad, de comprobar año tras año la auténtica unión que entre huerta y ciudad existen, popularmente manifestadas en muchos aspectos diariamente, si bien de una manera especial tienen su más amplio medio de expresión en los días del Miércoles y Viernes Santos.

Concretándome a la primera de dichas procesiones, conocida en la «voz pópuli» por el calificativo definitorio de «los Coloraos», es, sin duda, una de las Cofradías de más pura raigambre con que Murcia cuenta, puesto que, según la tradición, fue traída a nuestras conmemoraciones pasionarias esta devoción por los frailes franciscanos que vinieron de Tierra Santa. San Vicente Ferrer, quien redactó o mandó redactar las primitivas Ordenaciones en el transcurso del siglo XV.

En nuestra búsqueda de datos, repasando los que nos brinda la historiografía de la Cofradía o Hermandad a la que venimos refiriéndonos, encontramos que no tuvo su origen en la iglesia del barrio carmelitano, sino en la de Santa Eulalia, de cuya sede hubo de trasladarse más tarde a la Trinidad Extramuros. Esto sucedió en el siglo siguiente. Por aquella época desfilaba la procesión el Jueves Santo por la noche. Su carácter penitenciarío resultó en cierto modo excesivo, por lo que iba desvirtuándose paulatinamente, lo que al correr de escasos años determinó que fuese suprimida la procesión en 1585. Sin embargo, el especial interés que existía en que no se perdiese definitivamente tan magna expresión de la devoción popular, quedó patentizado cuatro años después, en que revivió. Entonces fue cuando se trasladó la Cofradía al templo parroquial de Nuestra Señora del Carmen, en la populosa barriada de este nombre, moderándose el fervor de los asistentes, con lo que adquirió la procesión el esplendor y la solemnidad que realmente le correspondían, en lo que ejerció no poca influencia en hecho de unirse a la agrupación de los Hermanos de la Soledad, cuya historia databa de medio siglo y que siempre había radicado en la iglesia del Carmen, que a la sazón no era iglesia propiamente dicha, sino ermita de San Benito.

Se registró una polémica entre los frailes y los

cofrades. Querían los unos que el titular de la Cofradía fuese el Cristo de las Penas, efigie que era objeto de la veneración pública en el Carmen, mientras los otros, es decir, los cofrades, se negaban. Estos encargaron al escultor Nicolás de Bussi el Cristo que actualmente se venera.

Figuraban en esta procesión en los últimos años del siglo XVII cuatro pasos compuestos con imágenes de Bussi: el Cristo de la Sangre, la Negación de San Pedro, el Ecce Homo y la Soledad, esta imagen con cuatro ángeles. Abría marcha en la procesión el estandarte de las Cinco Llagas, seguido de Cruz, Rosario, penitentes, nazarenos y mayordomos, figurando también en el solemne cortejo grupos de armados, fanfarrias, trompetas y músicas lúgubres.

En el siglo XVIII fue objeto de otro cambio de sede esta Cofradía, originado por el mal estado del Puente Viejo y por las frecuentes inundaciones que provocaban los desbordamientos del río Segura, por lo que se adoptó acertadamente el acuerdo de volver a establecerse en el templo de Santa Eulalia. Y salvados aquellos graves inconvenientes, la piadosa agrupación volvió al templo del Carmen, esta vez enriquecida con una bella imagen de la Soledad, debida al famoso escultor Roque López. Sucedió esto en 1774. También se contó desde entonces con el grupo de la Samaritana, del mismo imaginero.

Corrieron los años, sufrió pérdidas muy sensibles la Cofradía en los tiempos turbulentos del 36 al 39, hasta que, a la liberación de la ciudad, pudo recomponerse lo perdido y se esculpieron nuevas imágenes, encargadas al notable escultor de nuestros días González Moreno y al no menos famoso Molera, quedando la procesión configurada definitivamente con las magistrales efigies y grupos de los mencionados escultores y las que habían podido salvarse de la iconoclasta destrucción perpetrada por el ateísmo reinante en lo que se denominó zona roja.

Y así hemos llegado a lograr un esplendor admirable y admirado en estos últimos años en esta maravillosa procesión de los «Coloraos», que a medida que el tiempo avanza va superándose y en la que, como al principio decimos, se da el ejemplar espectáculo de comprobar que la huerta y la ciudad se hermanan para dar culto al Divino Redentor de la Humanidad, en testimonio auténtico de una fe de la que tan faltos están hoy, desgraciadamente, muchos pueblos allende las fronteras de nuestro país.

JOAQUIN SOLER GAMEZ

La Convocatoria y las prisas

El despertador sonó bien temprano.

Era uno de esos días en que, al iniciarse el agudo timbre del reloj, no cabía retrasar el salto de la cama.

La prisa era la nota predominante de

las primeras horas, en la mañana del Martes Santo.

Abrí —con cierto nerviosismo— la ventana de mi cuarto. El cielo era de un azul espléndido.

Las túnicas ya estaban preparadas y se hallaban extendidas en el sofá; en un rincón se encontraba el báculo y el capuz, con sus blancas cintas flotantes.

Todo estaba dispuesto, pero faltaban los cuellos de pajarita. Vaya, hombre —dijo mi padre— este año los cuellos...

Y es que, en realidad, todos los años falta algo, los guantes, la corbata, el rosario..., en fin, ahora fueron los cuellos los encargados de crear un ambiente de nervios y prisas. Buscamos por todos los rincones de la casa, revolviendo cajones y armarios, hasta que aparecieron los cuellos y, con ellos, la tranquilidad.

Bueno, tranquilidad a medias, pues ahora era mi madre la que entraba en acción, con la menos difícil tarea de abotonar los cuellos, no sin antes coserlos a la camisa. Y digo difícil dada la dureza del material y mis constantes movimientos, por temor a un pinchazo.

Por fin, y tras dar varias vueltas ante el espejo del salón, la parte de familia que madrugó aquella mañana pareció aprobar el atuendo y su forma de caer a los dos mayordomos, mi hermano y yo.

El taxi —pues así lo exigía el reloj— estaba en la puerta, subimos a él y tomó la dirección del Carmen.

No bajamos en las proximidades de la iglesia, para tomar el primer café de la mañana. Este, como otros años, ardía y, por si fuera poco, las campanadas del reloj advertían que la Convocatoria iba a comenzar. Allí se quedó el café, a medias, aunque recuerdo que se pagó la consumición. Lo digo para que no se la reclamen a mi padre.

Al fondo, se recortaban las dos torres del templo; al pie de las mismas se divisaban los mayordomos de la Sangre, que cruzaban en dirección al pórtico.

También, y entrando a la iglesia, se veían los rayos de sol reflejados sobre los instrumentos musicales. Eran los miembros de las bandas de música, que no faltaron —como de costumbre— a su cita.

Una vez en el interior del templo, se rezó un rosario de notas a la Madre de Dios; era la conocida marcha de procesión «Dolorosa», con la que se anunciaba que una nueva Convocatoria había comenzado.

Una vez en la calle, cada grupo tomó su dirección. Los «Coloraos», un año más, ya estaban en plazas y calles, sembrando la noticia y la alegría de saberlos siempre con la tradición.

CARLOS VALCARCEL SISO



San Juan, talla de Dorado, airoso, decidido y firme, como fué la fé y la amistad del joven apóstol

Doce cofradías españolas están dedicadas a la Preciosa Sangre

Breve estadísticas de cofradías que ostentan los mismos títulos que las murcianas

España es eminentemente pasionaria. De Norte a Sur y de Este a Oeste, es rara la ciudad, pueblo y hasta aldea que no echa —usando el argot nazarenil— su procesión a la calle, en uno cualquiera de los días de la Semana Santa.

Consultando datos, anuarios, estadísticas y otros medios a mi alcance, he podido comprobar, con muy pocas posibilidades de error, que en nuestro país existen doce cofradías dedicadas a la Preciosísima Sangre de Nuestro Señor Jesucristo.

Esta devoción, al menos con relación a España, nos vino de Francia, del mediodía francés, principalmente de Avignon. Cataluña la recibió y propagó por todo el Levante y Aragón. Finalmente se extendió a toda la península, y hoy, al menos con manifestación externa a lo largo de la Semana Santa, son doce las cofradías —como decimos antes— que dedican su culto a la Sangre Preciosa del Señor.

En Cataluña hay dos, la de Barcelona —de gran antigüedad y con sede en la Parroquia del Pino— y la de Tarragona. En Aragón se halla la de Zaragoza; en Levante, más bien en el Sureste, tenemos la nuestra, de Murcia, y las de Lorca, Archena, Huércal-Overa y Hellín. En Castilla se halla la de Valladolid, y en Andalucía, las de Sevilla, Málaga y Ronda.

En cuanto a las restantes cofradías y hermandades que organizan procesión de penitencia, en nuestra ciudad, tienen sus homónimas en la siguiente cantidad y guardando el orden por el que salen a la calle en Murcia.

No existe ninguna dedicada al Cristo de la Esperanza, aunque algún paso de otra cofradía tenga imagen de esta advocación, salvedad que hacemos aquí y que sirva para las demás asociaciones murcianas. Eso sí, a la Virgen de la Esperanza —Macarena en muchas poblaciones andaluzas— se le tiene por titular de no pocas cofradías, en esta región meridional.

Siete cofradías dedican culto, como titular de las mismas, al Santísimo Cristo del Perdón. La de Murcia y las de Cádiz, Arcos de la Frontera, Orihuela, Valencia, Ciudad Real y Valladolid.

A Nuestro Padre Jesús del Rescate se lo dedican, con Murcia, las ciudades de Málaga, Antequera, Granada y Linares, en total, cinco.

El Cristo de la Salud tiene cuatro cofradías en España: Murcia, Sevilla, Estepona y Cuenca.

Solamente existen dos cofradías del Refugio, la de Murcia y la de Sevilla, lo cual no quiere decir, en modo alguno, que la procesión del Silencio se quede en estas dos capitales. En la inmensa mayoría de las poblaciones españolas existe esta procesión, aunque el Titular es otra advocación de Cristo Crucificado.

La más numerosa, en homonimias, es la de Nuestro Padre Jesús Nazareno. Su número se eleva a veinticinco, que son: Murcia, Sevilla, Estepona, Marchena, Málaga, Cádiz, Arcos de la Frontera, Jerez, Ayamonte, Jaén, Linares, Ubeda, Hellín, Tobarra, Madrid, Ciudad Real, Cuenca, Valladolid, Zamora, Llerena, Mérida, Cáceres, Tarragona, Reus y Zaragoza,

Algo semejante sucede con la Cofradía del Santo Sepulcro. Procesión del Santo Entierro la hay en todas las ciudades que organizan desfiles de Semana Santa, si bien su nombre varía. Unas se titulan del Santo Entierro, otras de la Santa Sábana, algunas del Descendimiento, no pocas de Cristo Yacente y, en fin, trece del Santo Sepulcro de Nuestro Señor Jesucristo.

Son éstas: Murcia, Estepona, Marchena, Vélez-Málaga, Córdoba, Granada, Jaén, Alicante, Valencia, Ciudad Real, Elche, Gerona y Zaragoza.

Dedicadas al Santísimo Cristo de la Misericordia —muchas lo hacen al de las Misericordias— son siete: Murcia, Sevilla, Málaga, Antequera, Córdoba, Granada y Cádiz.

No incluimos la de Resurrección por que, como decíamos al principio, sólo hemos recogido datos de las que hacen referencia a la Pasión, es decir, de aquéllas que tienen un carácter eminentemente penitencial.

Tal es la geografía pasionaria española, en su relación con las cofradías que procesionan en Murcia, y como sencillo dato estadístico para amantes de nuestra tradición y de las cosas de nuestra bellísima y devotísima Semana Santa.

CARLOS VALCARCEL

Secretario del Cabildo

Superior de Cofradías

La Preciosísima Sangre en el arte

Sangre de Cristo Promesa de vida eterna

Por José Crisanto López Jiménez

Unos muy amados hermanos en la PRECIOSA SANGRE han encontrado la liberación del alma al haber alcanzado el goce de las bienaventuranzas por medio del Cuerpo y la Sangre Redentora de Cristo, ellos son doña Milagros Martínez García, viuda de Candela; don Ramón Martínez García, don Alfredo Fernández de la Cruz, don José Carrillo Lozano, don Saturnino López Valcárcel, don Diego Sánchez Jara, don José María Romero Cotanda, y en Italia, don Pío Gonzaga, de familia principesca del S. Romano Imperio, vinculada en Mantúa a la Orden de la Preciosísima Sangre, y don Luis Garofano-Venosta, director fundador del magnífico Museo Provincial Campano, de Capua. Algunos de vida heroica, buscaron la paz del alma en la caridad de Cristo, manifiesta en Su Sacratísimo Cuerpo y Preciosísima Sangre, sacramentos de salvación.

LA BELLEZA POR LA PERFECCION Y LA PERFECCION POR DIOS

En los primeros tiempos del cristianismo la Pasión de Cristo fue impresa en los cuerpos de los mártires. Andando los siglos el arte nos fue dando los dramas sacros y después las imágenes pictóricas y escultóricas del Calvario, Crucifijo, Cristo varón de dolores, Imago Cristo, Cristo de la Piedad, Redentor abandonado y abatido, Cristo y los instrumentos de la Pasión, Dios en apuro, Majestad del Señor, Crucificado de la Preciosa Sangre. Todo despertando más la piedad de los fieles. De la edad media, Cristo botando espigas y racimos que van a parar a un cáliz.

LA MAJESTAD DE JESUS SACERDOTE ETERNO Y SU PRECIOSA SANGRE

La majestad de Jesús y el fervor de los Apóstoles imprimen en las representaciones españolas de la Sagrada Cena el imponente sello de fervor. En España, país saturado de ardor eucarístico, cuajó Juan de Juanes el toque especial de manifestar en la Sagrada Cena el Cuerpo y la Sangre de Cristo. Otra expresión de aquella escuela pictórica, por los inmediatos seguidores de Juan de Juanes, es la representación de la PRECIOSA SAN-

GRE. El escultor Sánchez Lozano posee una bellísima tabla de final de siglo XVI, valenciana, tendente a Sariñena, con el Ecce-Homo manando Sangre de las Cinco Llagas, recogida en una jofaina y dos ángeles en los ángulos superiores. Juan de Juanes, protegido por el arzobispo de Valencia Santo Tomás de Villanueva, dejó obras en casi todas las iglesias y conventos valencianos, aprendiendo a pintar a la manera italiana. Vicente Macip derivó de los Ferrantes, llegados de Italia. En él hay un innegable italianismo, habiendo continuidad pictórica de padre a hijo. Macip trabajaba de 1518 y murió poco después de 1550, y en él influyó Sebastián del Piombo. Sus hijos, Vicente y Margarita, fueron pintores. Seguidores de su escuela fueron Vicente Requena, Miguel Juan Porta, fray Nicolás Borrás, beato Nicolás Factor, Cristóbal Llorens y Juan y Cristóbal Sariñena o Zariñena.

En dicha tabla de la preciosa Sangre, en poder de Sánchez Lozano, cual en una tabla de nuestra propiedad, del siglo XVI, con el Señor bendiciendo, y en la tabla que acabo de ver en el convento de Monjas Reparadoras, consistente en un Calvario, semejante al pintado en lienzo y firmado por Francisco Ribalta, del que es dueña la Diputación Provincial de Valencia —por no citar más que lo que hemos visto intramuros de Murcia— se aprecia un deseo de realidad, que en su tiempo sería muy original y hasta revolucionario: entonces sería un cambio de estilo, búsqueda de la realidad de luz y sombras, el relieve postrentino.

De la majestad del Señor, Cristo en Murcia véase, una imagen de nuestra propiedad, depositada en el coro bajo del Convento de Verónicas, donde se venera: Cristo Crucificado, revestido de túnica morada, estóla, manípulo, calzado y tiara: "Tu est sacerdos in aeternum secundum ordinem Melquisedec".

TABLA DE CRISTO EUCARISTICO, DE ABARAN

Cerca de Murcia, en la iglesia de Abarán, hay una tabla de sagrario con Jesús Eucarístico, portador del cáliz, de la escuela de Juan de Juanes. Lo creo, por cierta asociación documental, de 1566, obra de Alonso de Monreal (dicho año). Hemos hallado en las diócesis de Murcia-Cartagena y en la de Orihuela varias tablas de esta tendencia, aun-

que de diferentes calidades, y documentalmente varios pintores de savia italiana sin obras que asignarles.

PROVINCIA CAPUCHINA DE LA PRECIOSISIMA SANGRE

Siempre recuerdo con nostalgia aquel hermoso cuadro que en Valencia había a la entrada de la capilla de la Santísima Virgen de los Desamparados, representados en el mismo la infinidad de venerables, beatos y santos valentinos. La mayor parte de las casas religiosas de Murcia estaban vinculadas a las de Valencia, entre ellas el convento de Capuchinos, con título (convento y provincia capuchina) de la Preciosísima Sangre. También estábamos enlazados por el arte pictórico. En escultura, Nicolás de Bussy representó para la evocadora Cofradía de este título la imagen de la Preciosísima Sangre, simbólica, cual en Valencia la habían plasmado para la pintura los Padres Capuchinos. Nicolás de Bussy realizó para los religiosos capuchinos de Murcia las imponentes imágenes de Nuestra Señora de la Soledad y San Félix de Cantalicio, que a la exclaustación, y demolición de dicho convento, pasaron a la iglesia de Nuestra Señora del Carmen, sede de la venerable corporación pasionaria de la Preciosísima Sangre.

BUSSY Y BORJA, ESTUDIADOS EN EL CONSEJO SUPERIOR DE INVESTIGACIONES

Una distinguida profesora, con cargo en el Patrimonio Nacional, a propósito de nuestros hallazgos en torno a Nicolás de Bussy, me pide noticias y fotografías de su obra para confrontarlas con ciertas esculturas existentes en el madrileño convento de las Descalzas Reales, perteneciente al Patrimonio Real. Relacioné a la docta profesora con el propietario del archivo histórico artístico murciano, don Cristóbal Belda Navarro, y expresé a la misma que habiéndome sido dado visitar en varias ocasiones la clausura de dicho madrileño Real Monasterio (la vez primera cuando entraron SS. MM. las Reinas María de Rumania y Victoria Eugenia de España, hace muchos años, que fui invitado por un alto cargo palatino), jamás vi obra alguna que me hiciera pensar en Nicolás de Bussy, no así en las Descalzas Reales, de Mula (dígalo el cronista de dicha ciudad, don Antonio Sánchez Maurandi). Como tampoco tiene impronta de Bussy el

Ecce-Homo de la iglesia de San Nicolás de Madrid, que algunos asignan a Bussy.

Del escultor valenciano Juan Bautista Borja sólo tengo noticia de las sabidas pétreas hechuras en las portadas y capilla de la comunión de la iglesia de San Nicolás de Alicante, dignas de estudio, cual en la bellísima portada de Manuel Violat en el parroquial templo de Santa María, en cuyo archivo encontré la naturaleza estrasburguesa de Nicolás de Bussy. Así respondí a la distinguida Licenciada en Arte que para su texina me recomienda, honrándome, el Instituto Diego Velázquez, del C. S. de Investigaciones Científicas.

Justo haga llegar estas noticias a través del Boletín de la Real Archicofradía de la Preciosísima Sangre, corporación propietaria del "capolavoro" del último escultor varonil de Levante de España, cual a Bussy calificó don Elías Tormo. Dícese que Bussy, a pesar de ser extranjero, tiene sello netamente hispano, así lo creo, y netamente granadino. En realidad es el ímpetu del siglo XVII, lo mismo en Granada que en Nápoles, en gran parte impresión del paso por ambas ciudades del burgalés Diego de Siloe, cuya labor en San Giovanni a Carbonara patentiza esta correspondencia.

Una vez más expreso la necesidad de que la Archicofradía de la Sangre exponga durante todo el año las obras del gran imaginero, que en Murcia hacen época e influyen en Nicolás Salzillo, como las de Antonio Dupar en Francisco Salzillo.

NUESTRA GRATITUD

Agradezco su colaboración en éste y otros trabajos al tantas veces ilustre sacerdote don Antonio Sánchez Maurandi; don Vicente Martínez Morrellá; don Juan Gómez Brufal; señorita Alicia Martí-Núñez Caselles, licenciada en Arte; don José Andúgar Illán, apóstol del Rosario; don Manuel Aláez Zazurka, en Cartagena, organizador del C. de Amigos de la Historia, y a mis muy queridos sobrinos María López Dávalos y Patrocinio López Bernal, estudiantes de Filosofía y Letras, y Angel-Luis y Alberto Carrión López, estudiantes de Arquitectura. Y un recuerdo al Conde Vincenzo Abbate de Castello-Orleans, que en Nápoles me entregó para la Real Archicofradía de la Preciosísima Sangre la preciadísima reliquia del LIGNUM CRUCIS, con su correspondiente auténtica, que a la adoración de los fieles permanece en su sagrario del altar del Santísimo Cristo de la Preciosísima Sangre, titular de esta Venerable Corporación.

Convocatoria de la Real, Muy Ilustre y Venerable Archicofradía de la Preciosísima Sangre de nuestro Señor Jesucristo

Un año más, en los albores de una primavera retrasada, fija en la retina la reciente estampa de las nieves, prendida en el oído la lúgubre canción de los vientos y el nervioso tamborileo de la lluvia; un año más, con tomillos florecidos en la sierra, verdes esmeraldas en el prado y flores azules y amarillas, blancas y encarnadas, en el bancal huerano, aprovechando el amable mensajero de la brisa, queremos enviar, a Murcia y a su Vega, un recado de amor, de historia y poesía.

Es un recado conocido, entrañable y generoso. Un recado de Aquel que nos aguarda, cuando la tarde de mañana inicie su declive, junto a los árboles gigantes del romántico Jardín de Floridablanca, junto al pretil del Puente Viejo, las cantarinas Fuentes de la Glorieta, las piedras centenarias de la Torre, en las calles recoletas y silientes de la Murcia de antaño y en las anchuras urbanas de la ciudad de hoy.

Es un recado sin palabras, sin gestos ni aspavientos. Se entiende y se comprende con sólo cambiar una mirada, dar rienda suelta a una lágrima o un suspiro, dejar que el corazón sea quien hable.

A todos cuantos, cada año, vestís la túnica bermeja, ya sea la de mayordomo, cofrade penitente o hermano andero; a todos cuantos, cada año, queréis salirle al paso, buscarle entre las gentes, se encamina y endereza este recado.

Mirad, amigos, con cuidado. Aquel a quien buscáis no sólo se haya asido a su madero, pendiente de la Cruz material y visible. A Este, en su imagen más dramática y devota, lo hallaréis, es cierto, rodeado de sus fieles nazarenos, tan pronto el sol comience a batirse en retirada, bajo las temblorosas luces estelares, para volver a su altar de cada día, al filo de la noche medida.

Pero a Este le tenéis, también, entre vosotros. Salidle al encuentro en todas partes. Miradle con amor, habladle con cariño, tenedle la mano si la pide. No le nequéis la palabra que consuela, la sonrisa que palia sus dolores, el pan y la sal de vuestra ayuda. A Este le veréis en cada hermano sumido en la desgracia, en la adversidad y en el fracaso.

Si así lo hacéis durante todo el año, venid mañana confiados en hallar, también, esa sonrisa, esa palabra silenciosa, que Dios prodiga desde el trono doloroso de la Cruz.

Si no lo hacéis con el hermano, el que os muestra las llagas de su cuerpo o las heridas sanarantes de su alma, venid, también, a ver a Cristo, miradle cara a cara, no os perdáis detalle.

Veréis su frente atormentada por las punzantes espinas de su corona; las manos perforadas por los clavos que rasgan sus purísimas carnes; veréis su espalda encorvada, por el peso de una Cruz que tú y yo hemos hecho; su espalda rota y desgarrada, por el golpe feroz del latigazo; abierto su costado, del que mana la Sanare Preciosa que redime.

Aún le quedan ansias y deseos de sufrir por ti, de ponerte dulzura en la mirada, sonrisa en los labios que no ríen, cariño en la palabra seca, amor en el corazón endurecido.

Por eso, cada año, en la misma orilla del tiempo que nos lleva el Santísimo Cristo de la Sanare anda por las calles, buscando en ellas la mirada que consuela, la palabra que conforta, el suspiro y la oración que justifica.

Pero también sale en busca de aquellos que andan faltos de calor en el alma, de cariño en el corazón, de amor en su vida.

Por eso, nazarenos, murcianos, visitantes, hacemos la llamada, convocamos a todos para mañana, a la hora en que la luz se hace penumbra, con el fin de que viváis esos momentos que hacen pestañear a las estrellas, callar las aguas del Segura, hacerse tenue soplo la brisa de la noche, suspiro y oración la palabra, amor el hombre.

Un año más, en los albores de una primavera retrasada, enviamos a todos el mensaje, el recado de eternas resonancias.

CARLOS VALCARCEL
Mayordomo-Secretario de la Archicofradía



Semana Santa murciana

DOMINGO DE RAMOS, día 4 de abril. Por la mañana, a las siete, de la iglesia parroquial de San Antolín, saldrán las tradicionales "convocatorias" de la Real y Muy Ilustre Cofradía del Santísimo Cristo del Perdón.

A las diez, en la Santa Iglesia Catedral, bendición de las palmas y solemne procesión, presidida por el Excmo. y Rvdmo. señor Obispo de la Diócesis, con asistencia de la Corporación municipal, bajo mazas.

A continuación, misa pontifical oficiada por el ordinario diocesano.

Por la noche, a las ocho y media, desde la parroquia de San Pedro Apóstol, saldrá la procesión que organiza la Pontificia, Real y Muy Ilustre Cofradía del Santísimo Cristo de la Esperanza.

LUNES SANTO, día 5 de abril. A las ocho de la noche, desde la iglesia parroquial de San Antolín, saldrá la solemne procesión del Santísimo Cristo del Perdón, con obras de Sánchez Aracil, Castillejo, Damián Pastor, Sánchez Lozano y Toledo.

MARTES SANTO, día 6 de abril. Por la mañana, a las ocho, convocatorias de la Real Muy Ilustre y Venerable Archicofradía de la Preciosísima Sangre de Nuestro Señor Jesucristo.

A las siete y media de la tarde, traslado procesional de la imagen del Santísimo Cristo de la Misericordia, desde la iglesia de San Esteban a la de San Bartolomé, para tomar parte

en la solemne procesión del Santo Entierro de Nuestro Señor Jesucristo.

A las 8'45 de la tarde, de la iglesia de San Juan de Dios, saldrá la procesión del Santísimo Cristo de la Salud, que organiza la Primitiva, Pontificia y Real Cofradía del mismo nombre.

A las nueve de la noche, saldrá de la parroquia de San Juan Bautista la solemne procesión de la Esclavitud, que organiza la Hermandad del Santísimo Cristo del Rescate.

MIÉRCOLES SANTO, día 7 de abril. Por la mañana, a las ocho, convocatoria de la Real y Muy Ilustre Cofradía de Nuestro Padre Jesús Nazareno.

A las doce del día, traslado de Nuestro Padre Jesús, desde el convento de Agustinas a la iglesia de donde ha de salir la procesión de que es titular esta sagrada imagen.

Por la noche, a las ocho, desde la parroquia de Nuestra Señora del Carmen, saldrá la solemne y típica procesión de la Real, Muy Ilustre y Venerable Archicofradía de la Preciosísima Sagre de Nuestro Señor Jesucristo, popularmente conocida con el nombre de "los colores", en la que figuran obras de Nicolás de Bussi, Roque López, González Moreno, Dorado, Morera y Sánchez Lozano.

JUEVES SANTO, día 8 de abril. Por la tarde, a las seis, solemnes Oficios en la iglesia Catedral.

Por la noche, a las diez, severa procesión del Silencio, que organiza la Cofradía del Santísimo Cristo del Refugio.

VIERNES SANTO, día 8 de abril. Por la mañana, a las siete, saldrá de la iglesia de Jesús la solemne procesión de penitencia que organiza la Real y Muy Ilustre Cofradía de Nuestro Padre Jesús Nazareno, en la que figurarán las magníficas esculturas de Salzillo y Rigusteza.

Por la noche, a las nueve, de la parroquia de San Bartolomé, solemne y severa procesión del Santo Entierro de Nuestro Señor Jesucristo, en la que forman la Hermandad del Santísimo Cristo de la Misericordia, la Agrupación de Servitas y la Real y Muy Ilustre Cofradía del Santo Sepulcro de Nuestro Señor Jesucristo, organizadora de la procesión, con imágenes de Salzillo, González Moreno, Domingo Beltrán y otros.

DOMINGO DE RESURRECCION, día 10 de abril. A las nueve de la mañana saldrá de la parroquia de Santa Eulalia la procesión de Nuestro Señor Jesucristo Resucitado, organizada por la Real y Muy Ilustre Cofradía del mismo nombre. En esta procesión figuran obras de Cantos, Sánchez Aracil, Sánchez Lozano y Planes.

Programa Oficial de Fiestas de Primavera

DIA 3 DE ABRIL. — 8 de la tarde, inauguración de la Sala Municipal de Exposiciones, sita en la plaza de Santa Isabel con una colección antológica del pintor murciano Pedro Flores.

DIA 11. — 5 de la tarde, en el Coso de la Condomina, corrida de toros. 10,45 de la noche, festival de exaltación huertana. 11, en el Pabellón Municipal de Deportes, boxeo.

DIA 12. — 4 de la tarde, desfile del Bando de la Huerta. 6,30, ofrenda de frutos y flores a la Virgen de la Fuensanta ante el altar situado en la puerta principal de la S. I. C. A la terminación de este acto, traca aérea en los jardines del Teniente Flomesta.

DIA 13. — 11 de la mañana, en la Glorieta de España, presentación de la Policía Municipal montada del Ayuntamiento de Barcelona, Grupos de Majorettes (extranjeros y españoles) y bandas de música. 11,30, pasacalles por las bandas de música. Grupos de Majorettes y Policía Municipal montada. 5 de la tarde, en el Jardín Botánico, Batalla de Flores. 6,30, desfile de la cabalgata de la Batalla de Flores. 8, en el Casino de Murcia, baile de sociedad. 11 noche, verbenas sardineras en plaza de San Andrés, plaza de Cetina, Jardín de Floridablanca y plaza de Santa Isabel. 1 de la madrugada, disparo de fuegos artificiales en los lugares indicados anteriormente.

DIA 14. — 11 de la mañana, en el Pabellón Municipal de Deportes, trofeo triangular de balonmano, con participación de equipos de la Primera División. 5 de la tarde, en la plaza de toros, Gran Carrusel, con la participación de la Policía Municipal Montada del Ayuntamiento de Barcelona, grupos de Majorettes (nacionales y extranjeros) y bandas de música de la Academia General del Aire, Tercio de Levante de Infantería de Marina, Diputación Provincial y otras. 10 de la noche, resfile de la cabalgata del Entierro

de la Sardina. 12, en la plaza de Martínez Torner, Quema de la Sardina. A la terminación de la quema, colección de fuegos artificiales.

ACTOS CULTURALES. — En el Aula de Cultura de la C. A. S. E., exposición de pintura, del 3 al 17 de abril. En la Galería de Arte «Zero», I Salón de Primavera, con pintura y escultura de pequeño formato.

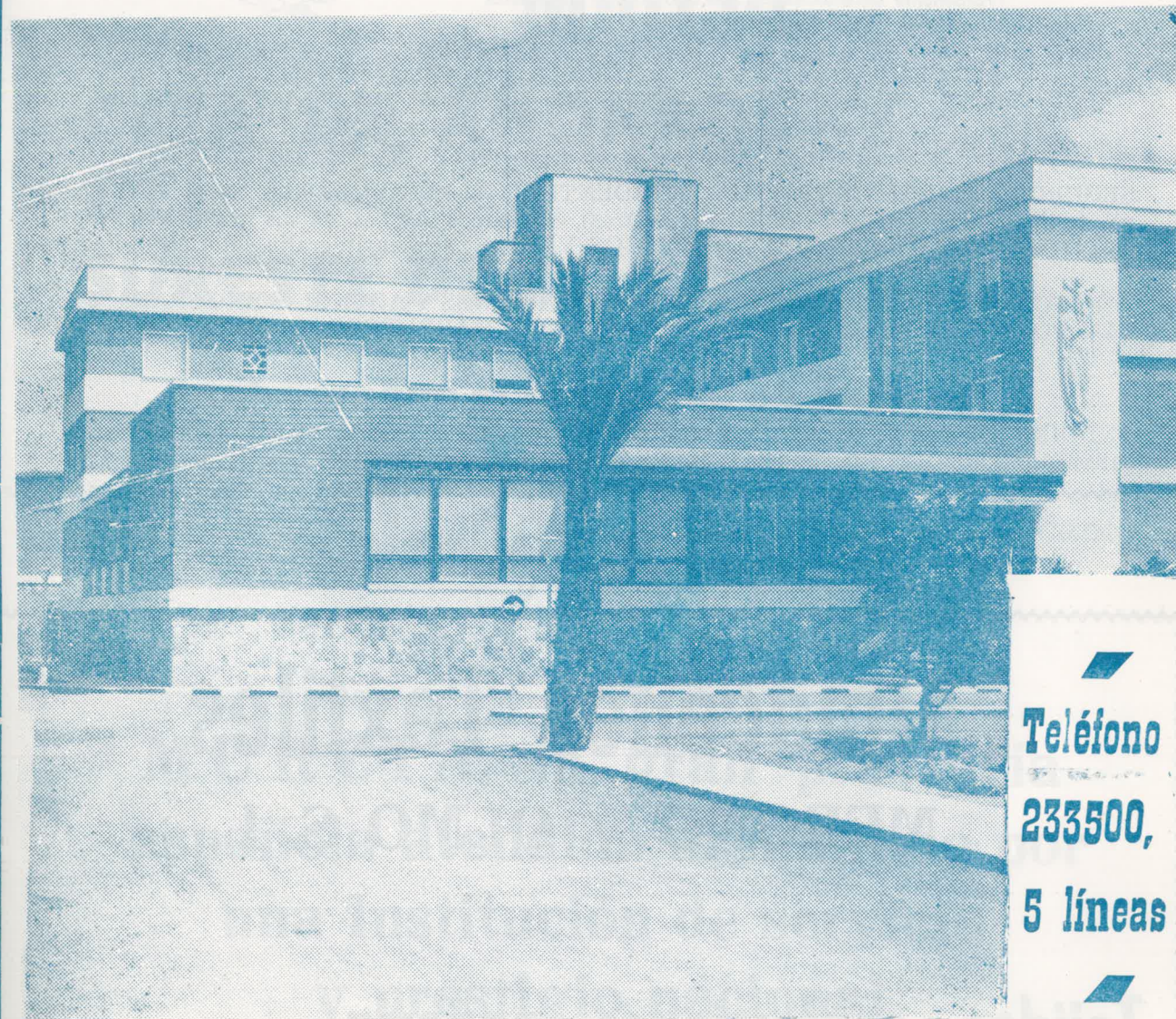
ACTOS DEPORTIVOS. — Piragüismo, organizado por la Federación Murciana de Piragüismo. III Trofeo Murcia, el 18 a las 10 de la mañana. Tiro de Pichón, organizado por la Real Sociedad de Tiro de Pichón, en el campo de Buena Vista, durante los días 11 y 12. Campeonato de Primavera Ciclismo organizado por el Club Velocipedico Murciano, a las 11 de la mañana del día 18, en el circuito del Polígono de la Fama, XIII Gran Premio Ciclista «Fiestas de Primavera». Pesca fluvial, organizado por la Agrupación de Pescadores, el día 18, a las 9 de la mañana, en el río Segura. Tenis, organizado por el Murcia Tenis Club, durante los días 15, 16, 17 y 18, de 10 a 1 y de 4 a 7 en las pistas del recinto deportivo. Boxeo, organizado por la Concejalía de Deportes y dirección del Pabellón Municipal de Deportes, el día 17, a las 11 de la noche, en el Pabellón Municipal de los Deportes.

INFANTILES. — En la Glorieta de España, actuación del Teatro infantil de Marionetas, los días 16, 17 y 18, a las 5,30 y 6,45 de la tarde.

CONCURSOS. — Cine amateur, organizado por los Amigos de la Fotografía y Cine Amateur, XIX Concurso, durante los días 15, 16 y 17, en el Aula de Cultura de la C. A. S. E. El día 18, clausura del certamen, con entrega de premios y proyección de películas premiadas.

OTROS. — El día 17, a las 10 horas, en la Escuela Normal del Magisterio, entrega de premios del VII Día del Niño Escolar.

CLINICA MATERNAL NUESTRA SEÑORA DE BELEN, S. A.



Teléfono
233500,
5 líneas

-CLIMATIZADA-

Carretera Cabezo de Torres, Km. 1
Apartado de Correo 546 MURCIA

La Unión y el Fénix Español

Compañía de Seguros Reunidos, S. A.

FUNDADA EN: 1864
DOMICILIO SOCIAL: MADRID - ALCALA, 39

Medalla de Oro al Mérito en el Seguro

Capital social autorizado	Ptas.	200.000.000'00
(Totalmente desembolsado: 200.000.000'00 de pesetas)		
Reservas en 1 de enero de 1968:		
Patrimoniales	642.591.729'36 "	4.676.348.457'24
Matemáticas de Vida	1.219.425.581'82	
Técnicas y Provisiones	2.814.331.146'06 "	4.876.348.457'24
TOTAL DE CAPITAL SOCIAL Y RESERVAS		
Importe total de las primas recaudadas en 1966	"	4.627.545.095'00

SEGUROS DE: INCENDIOS, VIDA, ACCIDENTES (Trabajo, Automóviles, Responsabilidad Civil, Individuales), TRANSPORTES (Terrestres), Marítimos, Aéreos, en sus modalidades de Cascos, Mercancías y Valores). ROBO y RIESGOS VARIOS (Cinematografía, Roturas, Pedrisco, Crédito, Averías de Maquinaria).

DIRECCIONES, DELEGACIONES, REPRESENTACIONES Y AGENCIAS EN ESPAÑA, FRANCIA, PORTUGAL, BELGICA, EE. UU. DE AMERICA, MARRUECOS, CASABLANCA, NADOR, TANGER Y TETUAN

Un siglo de experiencia aseguradora

SUBDIRECCION EN MURCIA Y PROVINCIA: José María Reverte Blanco. Plaza de Santa Catalina, 1. (Edificio de su propiedad). Teléfonos: 211150, 215217 y 210801

Almacenes Textiles

MEROÑO y OLMO S. L.

**Tejidos - confecciones - pañería -
cortinajes - sección hogar. -
sección bebés**

González, Adalid número. 17 Teléfono 216348 MURCIA



Oficinas de la provincia de Murcia

CAJA DE AHORROS DEL SURESTE DE ESPAÑA

Una red de 164 oficinas
establecidas sobre las
provincias de MURCIA, Alicante
y Caudete (Albacete).

En Madrid: Alcalá, 27

**MURCIA, la gran provincia
española atendida al máximo por
una Institución de servicio
y prestigio nacional**

**CAJA DE AHORROS DEL
SURESTE DE ESPAÑA**

-Caja de Ahorros confederada-



J. ALBUQUERQUE

(Nombre comercial registrado)

Bicicletas y

Velo-Solex O R B E A

MURCIA.—CALLE FLORIDABLANCA, 62 Sucursal: CIUDAD REAL.—C. CALATRAVA, 9
Teléfono 212634 Teléfonos: Oficina, 2711; Particular, 2535

Rodamientos: JECO
Recambios para
Automóviles
JESUS COLL LOPEZ

Zarandona, 4 Teléfonos 211678 y 214449 MURCIA

Residencia

Rincón de Pepe

Salón Te Club

Típico Restaurante

Rincón de Pepe de fama mundial

FOTOS BASPER

AVENIDA CANALEJAS, NUM. 2
PUENTE VIEJO
GRAN VIA JOSE ANTONIO
— MURCIA —

Café Bar Montecarlo

Especialidad en mariscos

Paseo Corvera, 6 - MURCIA

Grandes Almacenes

LA ALEGRIA
DE LA
HUERTA

LOS MAS IMPORTANTES DE LA REGION
Casa fundada en el año 1891

JOAQUIN CERDA
E HIJOS, S. R. C.

TRAPERIA, 19 Teléfono 212309
— MURCIA —

HOTEL
VICTORIA

TODO EL CONFORT MODERNO
PRIMERA CATEGORIA
Plaza Martínez Tornel, 8 Teléfs. 212268-212269
— MURCIA —

TRANSPORTES
«EL TRIUNFO»

Servicios con: Almería — Granada — Valencia
Barcelona — Alicante y Palma de Mallorca,
RONDA DE GARAY, 36
Teléfono 216110 centralita MURCIA

MEDICA VASCONGADA, S. A.

Compañía de Seguros

Servicios Médicos - Quirúrgicos

Delegación Provincial: Santa Teresa, 26 MURCIA

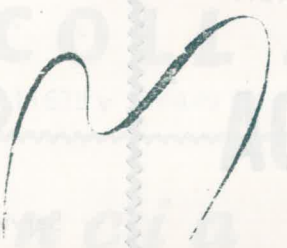
ITALIA, S p. A

Compañía de Seguros Generales
Automóviles, Incendios, Robo, Individual,
Transporte, Combinado, R. E. General



LA UNION

Igualatorio Médico Valenciano, S. A.
Compañía de Seguros de Enfermedad



C I D

Compañía Ibérica de Defensa del
Automovilista

Subdirector Provincial

MANUEL SERRANO AYALA

Avenida Río Segura, 3 - Téls. 210023, 213683 218145 - MURCIA

"PASQUALI"

«El primer Motocultor Europeo»

EN 10 Y 14 HP DIESEL
6 VELOCIDADES ADELANTE Y 3 ATRAS
FRESA DE 2 MARCHAS (A PETICION)
«EL MAS MANEJABLE»
«EL MAS VENDIDO»

AHORA MOTOCULTORES PASQUALI
CON NUEVOS MODELOS
AUMENTA SU PRODUCCION Y CALIDAD
Y REBAJA DE PRECIOS

Motocultores de 14 H P. con ruedas 52.930 Pesetes
(sin aperos)

DISTRIBUIDORES

ADRIAN VIUDES E HIJOS, S. R. C.

MURCIA
Floridablanca, 75
Teléfonos 214701-02-03

CARTAGENA
Juan Fernández, 5
Teléfono 506348

ALICANTE
Teléfono 214599
San Fernando, 44

Sucesores de Mariano Blaya, S. L.

SE COFPLACEN EN COMUNICARLE QUE EN SU ACREDITADO COMERCIO

Almacén de tejidos «El León»

Ha establecido su sección «TEXTIL HOGAR» en donde encontrará un gran surtido de artículos de la máxima calidad, tales como:

- MANTELERIAS
- SABANAS
- JUEGOS DE CAMA
- MANTA CAMA
- COLCHONERIA
- EQUIPOS PARA NOVIAS

- TOALLAS ULTRA-MODERNAS en todos sus tamaños
- LENCERIA
- CORTINAJES y todo lo necesario para su casa y para su ajuar

Además de una gran variedad en sus clásicos y tradicionales artículos

VEA NUESTROS ESCAPARATES Y
SERA NUESTRO CLIENTE

PLAZA DE LAS FLORES, 5 Teléf. 211408

— MURCIA —



Butano Garay e hijos, S. A.

Distribuidor Oficial núm. 451

**Instalaciones industriales
Altas de butano en el acto**

Teléfonos: 212923, 218787, 213386, 211233 y 211074

Floridablanca, 75 MURCIA



FRANCISCO NAVEDO

SUMINISTROS ELECTRICOS
Y ELECTRODOMESTICOS

KELVINATOR

TELEVISORES

General Eléctrica Española

Trapería, 44 Teléfonos: 210226-214230-218548
Rambla, 8 (CENTRALITA)

— MURCIA —

**José
Pérez
Sánchez**

**Almacén de Coloniales
Curación de Jamones**

Marca Registrada VERONICA

**FRANCISCO
FRUTOS VERA**

TORRE DE ROMO, 76-80

APARTADO 160
TELEG. FRANFRUVE
TELEFONOS 211037 - 218991

— MURCIA —

(HIJO DE J. PEREZ PAREDES)

ALMACEN DE HIERROS Y TUBOS

Torre de Romo, 43 Teléfs. 213212-217547

— MURCIA —

desde ahora



presidirá su mesa

cerveza

estrella de levante

porque tiene

mejor calidad

ELABORADA POR
ESTRELLA DE LEVANTE, S. A.
ESPINARDO - MURCIA

estrella de levante

MEJOR CALIDAD

J. M.^a LOPEZ MATENCIO **ALAMOS, 3**
— **MURCIA** —

Bernal Pareja S. A.

Construcciones

Gran Vía J. Antonio, 11-7°. (Edificio Banco Exterior)

MURCIA

Garage Gruamóvil

Proclamación, 5. Tél. 21 48 22

Ricardo Gil, 14. Tél. 21 22 05

MURCIA

Estancias

Lavado

Engrase

Servicio grua

Servicio rápido y permanente

DESPACHO CENTRAL DE LA R. E. N. F. E.

Facturación de mercancías

Servicio de puerta a puerta

AGENCIA OFICIAL

Paseo Corvera, 1 - Teléfono 216468 - MURCIA

Industrial Frigorífica del Sureste

JOSE MARTINEZ ESPEJO

Plaza del Generalísimo, 6. Tél 231268

MURCIA

FOTOS TINO CINE

Floridablanca, 6 Tél. 219527
MURCIA

LIBRERIA CATOLICA

ANTONIO LUCAS RUIZ

ORNAMENTOS DE IGLESIA — ORFEBRERIA — IMAGENES

RAMON Y CAJAL, 1-3

Teléfono 213702

MURCIA

Farmacia CATALANA

Licenciado: Don Domingo de la Villa

Plano de San Francisco, 24 - Tel. 211704 - MURCIA

ANDRES PUJANTE MARTINEZ

FABRICA DE JUGUETES METALICOS Y ARTICULOS DE BAZAR «PURAMA»

(MARCA REGISTRADA)

CALLE CISNE, 3

TELEFONO 230150

MURCIA

LAS ATALAYAS

ESTACION DE SERVICIO

GASOLINAS, NEUMATICOS,
ACCESORIOS, WYN'S,
ACEITES Y GAS-OIL
SERVICIO
PERMANENTE

B A R

AVENIDA MINISTRO SANCHEZ ARJONA
Enlace carretera Alicante. Teléfono 216173
— MURCIA —

LEANDRO FORNET SOLANO

TALLER ELECTRO MECANICO —
— REPARACIONES EN GENERAL
RICARDO GIL, 2 Teléfono 213010

Farmacia

José Ortíz

Fernández

TRAPERIA, 1

Teléfono 212829 MURCIA

Calzados *Perea*

Av. Canalejas, 4 - 6
Puente Viejo, 4 Tél. 214106
MURCIA

CASA CAMPILLO

Azulejos al por mayor en todas sus clases
— y medidas y piezas complementarias —
Cuartos de baño

Muebles de cocina

PRINCESA, 10

Teléfonos:

Almacén, 210520 y 218747; Particular, 216528

— MURCIA —

Los
mejores
calzados

Soportales Catedral, C y D — Teléfono 211169

— MURCIA —

La Carmelitana

Pompas Fúnebres
Funeraria de Jesús

Plaza de las Flores, 4
Télf. 211625 - MURCIA

HIJOS DE
José Rubio Pérez

ALMACEN DE CONSERVAS Y SALAZONES
CAMARAS FRIGORIFICAS

PLAZA DE SAN JULIAN, 11
Teléfs: Despacho, 212151, Particular 211815

Hidroeléctrica Española, S. A.
Puerta Nueva, 7 Teléfono 212332

AUTO - TREN

AGENCIA
PEGASO

para MURCIA Y PROVINCIA:
GINES HUERTAS CERVANTES, S. L.
Floridablanca, 12 Teléfono 213973 — MURCIA
Carmen, 19. Tel.: 501417-502030. CARTAGENA

Juan Navarro García

FABRICACION DE PIMENTON

MARCAS «EL BATURRO» Y «MARUSA»

FABRICA DE VELAS

Teléfono, 81 ESPINARDO (Murcia)



Autorizada O. M. 2 de febrero de 1944 para toda España

SEGUROS GENERALES

Juan Jesús Albarracín

DOMICILIO SOCIAL

Avda. José Antonio, 10 - Entresuelo derecha
Teléfono 212575 - MURCIA

NIETOS DE
J. CABALLERO GARCIA
FABRICA DE HARINAS

Carretera de Alcantarilla

Teléfono, 8 ALCANTARILLA