



(Colaboradora del Banco
de Crédito Agrícola)



La Caja de Ahorros Provincial no tiene accionistas y sus beneficios se destinan al establecimiento y ayuda de Instituciones sociales y de utilidad pública de la provincia de Murcia

A los titulares de Libretas y Cuentas Corrientes de esta Caja les obsequiamos con un SEGURO DE ACCIDENTES GRATUITO hasta el límite de UN MILLON de pesetas

Beneficiense de deste servicio abriendo una cuenta en la
CAJA DE AHORROS PROVINCIAL

CENTRAL

Gran Vía José Antonio, 24

MURCIA

SUCURSALES

Cartagena - Lorca - Alcantarilla - Yecla - Cieza - Caravaca - Mula

Espinardo - Archena - Torre Pacheco - El Palmar

MURCIA (Una Urbana) - YECLA (Una Urbana)



**Miércoles
Santo**

Caja de Ahorros del Sureste de España



**La más importante red
de oficinas al servicio
de Murcia y su
provincia**

**El más ambicioso plan de obras
socio-culturales a través de sus
170 OFICINAS**

distribuidas en la red operativa de la

**CAJA DE AHORROS DEL
SURESTE DE ESPAÑA**



-Caja de Ahorros Confederada-



Año XXIV

Murcia, 29 de marzo de 1972

PROCESION D E

"Los Coloraos"

SUMARIO

PORTADA:

Juan López

COLABORACION:

JOSE LOZANO
ANTONIO SANCHEZ MAURANDI
JOSE CRISANTO LOPEZ JIMENEZ
LUIS ESTEVE FUERTES
CARLOS GARCIA IZQUIERDO
ALBERTO SEVILLA
JOSE CARRERES ALFONSO
ANTONIO DE HOYOS
SALVADOR NICOLAS GOMEZ Y
PATRICIO LOPEZ DAVALOS
VICENTE CANO
DOROTEO BENAVENTE
CARLOS VALCARCEL MAVOR
CARLOS VALCARCEL SISO

DIBUJOS:

GONZALEZ MORENO
MARQUEZ
JUANA

FOTOS:

LOPEZ
HERRERO
LUX
TOMAS

BOLETIN DE LA REAL Y MUY ILUSTRE
Y VENERABLE ARCHICOFRA DIA DE LA
PRECIOSISIMA SANGRE DE NUESTRO
SEÑOR JESUCRISTO

Hoy estarás conmigo en el paraíso

En lo más alto del Monte Calvario se levantan tres cruces. Allí están clavados tres reos. Los tres debían ser tres asesinos, porque solamente por crímenes gravísimos podían ser condenados a pena tan grave y dolorosa.

Acerquémonos con respeto y fijemos nuestros ojos en ellos. Jesús está en medio. A su lado los dos famosos ladrones. Los dos se retuercen en su cruz con horrendas convulsiones y lanzan gritos desaforados de dolor... ¡Cómo maldicen su suerte!, ¡cómo maldicen a los que firmaron contra ellos sentencia tan fatal y dolorosa! Miran al cielo, a la tierra, a todas partes... Por doquier ven lo mismo: la muerte, que se acerca a ellos acompañada de los mayores tormentos y envuelta en la más negra ignominia.

Desde allí, desde aquel patíbulo de dolores y de espantosa y lenta agonía, ven a las gentes que pasan y vuelven a pasar ante la cruz de aquel famoso Nazareno. Oyen decir que curaba a los ciegos..., que daba movimiento a los paralíticos, que limpiaba a los leprosos..., que resucitaba a los muertos... Y hay un momento en el cual la esperanza despierta en el corazón de aquellos malvados... ¡La única que les queda!... Que aquel Reo, mago de prodigiosas invenciones, y de recursos misteriosos y casi omnipotentes, baje repentinamente de la cruz y los cure y salve a ellos, compañeros de sus dolores y de sus amarguras.

Oyen que aquellas gentes que se apiñan al pie de la cruz de aquel maravilloso Reo le dicen, entre burlones y temerosos: «Si eres realmente el Hijo de Dios, como tú decías, sálvate a tí mismo». Y los dos malhechores repiten la misma súplica: «Si eres el Hijo de Dios, como dicen esos, sálvate a tí mismo y sálvanos a nosotros también. Eres la única esperanza que nos queda. Mira que no podemos más con estos dolores que nos agarrotan y con esta agonía que nos mata».

Pero Jesús calla... Baja los ojos, y en silencio medita y reza.

Oh, entonces ellos también juntan sus burlas y sus blasfemias a las de los verdugos, que se ensañan sobre todo en el Reo Nazareno... También ellos le llaman «embaucador, profeta falso, doctor vil». Y quizá añadirían, audaces e insolentes: «Con razón te han condenado a muerte y muerte de cruz... Nosotros, por el contrario, ¿qué hemos hecho?».

Pero había en aquel Reo divino algo que atraía la mirada de todos... De pronto se mueve majestuoso en su cruz y levanta los ojos a lo alto... El, el que había guardado el silencio más sublime y misterioso, parece que va a hablar...

En efecto, abrió los labios, hundió los ojos en el cielo con augusta dignidad y, con inefable misericordia, y dijo, en medio del más impresionante silencio: «Padre, perdónalos, que no saben lo que hacen».

Rieron muchos..., se burlaron los más... Otros callaron en silencio y admiración. El reo que estaba a la izquierda de Jesús le pareció que aquella era la oración y la despedida de un loco: «¡Que mueran —decía— los que nos han atormentado!... ¡Que sean malditos los que nos han condenado a muerte!... ¡Que agonicen en una cruz los malvados que nos han puesto en este trance!».

Mientras así hablaba el ladrón que estaba a la izquierda de Jesús, el que estaba a la derecha le miraba estupefacto de admiración... Y le seguía mirando...! Qué majestad..., qué serenidad..., qué paciencia..., qué dulzura..., qué silencio!... Ni un ¡ay!..., ni una maldición..., ni un gesto de soberbia..., ni un movimiento descompuesto... Estaba en aquella cruz con la majestad del dolor y del amor.

Y le seguía mirando. Y vio la verdad y entendió el amor... Vio que, en efecto, aquel reo era el Mesías, el Salvador, el Redentor, el Rey del Universo... o vio y al mismo tiempo sintió para El un amor inmenso que llenaba de alegría y de esperanza su corazón...

Debieron quedarse todos en silencio y asombrados de la valentía con que aquel ladrón, momentos antes tan malvado y blasfemo, y ahora tan resignado y justo, proclamaba la santidad y la grandeza de Jesucristo...

En medio de aquel silencio imponente, le oyeron todos que se volvía a Jesús y le decía: «ACUERDATE DE MI CUANDO LLEGARES A TU REINO...».

Volvió, pues, Jesús el rostro hacia él... ¡Le miró!... Aquellos ojos rebosaban alegría y amor. Abrió los labios y le dijo: «TE LO DIGO Y TE LO JURO: HOY MISMO ESTARAS CONMIGO EN EL PARAÍSO».

¿Qué dijeron aquellos verdugos? ¿Qué pensó el otro ladrón? ¿Qué murmuraron las gentes que todavía seguían curiosas en aquel Monte Santo? No lo sé: lo que sé y lo que afirmo es que solamente un Dios que es amor puede hablar y despedirse así.

José Lozano, Pbro.



LA PRECIOSISIMA SANGRE EN EL ARTE

De Alberto Durero a Nicolás de Bussy

Dedico este trabajo a la memoria de doña Dolores Illán Gambín, don Nicolás Ortega Lorca, don Leopoldo Ayuso, don Manuel Fernández Delgado, doña Constanza Sardo, condesa doña María Teresa de Ballotta, don Francisco Javier Sánchez Cantón, don Joaquín Sánchez Alcarria, don Cristóbal Belda Navarro, doña María de los Angeles Molina Gómez de Balboa y don Francisco de la Maza.

La murciana Archicofradía de la Preciosísima Sangre de Cristo, corporación sacramental, se apresta a celebrar la anual procesión de Miércoles Santo, unas horas antes de la jornada conmemorativa de la Institución de la Eucaristía. Noche de la Conjura, con el expresivo Cristo clavado a la Cruz y los pies en actitud de marcha sobre la concha que recibe la Preciosa Sangre y cinco ángeles en el original bussiano, de los que se conservan tres, recibiendo el sagrado néctar eucarístico en cálices que empuñan, simbolismo de la Primera Misa Expiatoria.

La Archicofradía guarda documentos relativos a su magistral escultor, Nicolás de Bussy, estrasburgués, relacionado con la casa de Austria, escultor de Cámara de Su Magestad, según propia declaración que hemos visto en dos escrituras, deudo de Don Juan José de Austria y tras-humante de Roma a Valencia, Madrid, Alicante, Elche (viviendo en la alicantina calle del Pozo), Murcia (morador por San Bartolomé), para marchar finalmente —viudo— a la cartuja de Segorbe y al noviciado mercedario de Valencia, muriendo en diciembre del año 1706, según un necrologio del monasterio del Puig.

Su varonil flexible obra le enlaza con Granada y con Nápoles. ¿Por qué vía? Sus desaparecidos Cristos Crucificados de Murcia, Mula, Lorca y Enguera, los más esculturales que habían en nuestra región perdiéronse en el año 1936. ¿Será suyo el que se venera en la iglesia de Nuestra Señora de la Caridad de Cartagena, impresionantemente, ejecución delicadísima, y morfología parecida al de Enguera —primero de los documentados de Bussy— y a los de Granada y la capital Partenopea, con huella imperecedera de Diego de Siloe?

En el año 1471 nació en Nuremberg Alberto Durero, cuya providencia le tenía reservado in-

troducir el Renacimiento Italiano en Alemania. Enaromado de Venecia y admirador de Giovanni Bellini, el pintor que retrató a San Lorenzo Justiniano, primer patriarca de la Serenísima. Vease reproducido en el convento de monjas justinianas de Madre de Dios, de Murcia, para las que finando el siglo XVII y comienzos del XVIII, pintó el ribalteño Senén Vila, compañero desde el reino de Valencia del genial Nicolás de Bussy, cuyo rostro llevó al lienzo de San Agustín dando sus reglas al Justiniano. San Lorenzo Justiniano fue tomado por Senén Vila del escultor tudesco y dio color, cual su hijo Lorenzo Vila a algunas de las hechuras esculpidas por Bussy. Sabido es que Lorenzo Vila, pintor, fue sacerdote.

De Alberto Durero, en pintura y en grabado, son las representaciones más antiguas que conozco del Lagar de la Sangre del Redentor o Mística Vendimia. De Jesús, desclavados sus pies del madero, mana la Preciosísima Sangre a la fuente eucarística y a sacerdotes con el Papa y ángeles que la reciben en cálices; presente la Madre Dolorosa lacerada con los siete puñales.

Alberto Durero, pintor y grabador germano, es el autor de varias pinturas de un bienaventurado español cuyo octavo centenario de haber nacido acaba de ser conmemorado: Santo Domingo de Guzmán, fundador del Santo Rosario y de la Orden de Predicadores. Durero pintó el célebre gran lienzo de los triunfos del Santísimo Rosario. Brindo la noticia a los numerosos murcianos devotos del Santo Rosario, entre ellos a su apóstol, don José Andúgar Illán.

Fue Durero ilustrador en 1498 del Apocalipsis de San Juan «cum figuris» y de la Gran Crucifixión en el Calvario y Jesús Crucificado entre el buen y el mal ladrón, con ángeles empuñando cálices para recibir la Sangre Redentora. De la Gran Crucifixión hay relieves por Juan de Pisano en los púlpitos de la catedral de Pisa y San Andrés de Pistoia (siglo XIII y XIV).

ALBERTO DURERO FUE EL PRIMER PINTOR Y XILOGRAFO DEL SIMBOLISMO DE LA SANGRE DE CRISTO, CUAL NICOLAS DE BUSSY, TAMBIEN GERMANO, FUE EL PRIMERO QUE EN IMAGINERIA EXENTA Y MADERA POLICROMADA DIO EL SANTISIMO CRISTO DE LA PRECIOSA SANGRE, EN IGUAL ACTITUD AL REPRESENTADO POR DURERO, REPORTANDO A MURCIA TANTOS BIENES EN PIEDAD COMO EN ARTE.

(Quien desee más noticias de Durero y su obra vea nuestro trabajo «ALBERTO DURERO EN EL V CENTENARIO DE SU NACIMIENTO. INFLUENCIA DE SU OBRA EN LEVANTE DE ESPAÑA», Archivo de Arte Valenciano, 1971).

JOSE CRISANTO LOPEZ JIMENEZ

Convocatoria de la Real, Muy Ilustre y Venerable Archicofradía de la Preciosísima Sangre de Nuestro Señor Jesucristo

Por CARLOS VALCARCEL
Mayordomo-Secretario

(Esta Convocatoria será leída, ante los micrófonos de Radio Murcia, a las dos de la tarde del Martes Santo, 28 de marzo)

Convocar es llamar, fijar la cita, como anunciar es pregonar, lanzar al aire la llamada.

Una vez más, al filo de una tarde, en la otra orilla en sazón de una mañana que despertó sembrada de amapolas, decimos a la gente la palabra, contamos a los hombres un suceso que llega al corazón y llega al alma.

Cristo, el Cristo de la Sangre, cuando se duerma la tarde de mañana, cuando se doren las torres de la iglesia y los árboles se tiñan de naranja, por las calles, dolientes, nazarenas, de esta Murcia creyente y pasionaria, dará el perdón a cambio de un suspiro, una oración silente, una plegaria.

Junto a El, en ordenanza teoría de cruces y de cirios, filas largas de hermanos penitentes, fuego y nieve, atardecer de otoño y joven alba.

El andariego Cristo de la Sangre, el del eterno abrazo en esperanza, el de la espalda rota a golpes de mi culpa, el que anhelante busca tu mirada, el de los labios que dicen, incansables, el perdón de mis faltas y tus faltas, el del costado abierto, dolorido, por el que fluye y mana un torrente de amor, ¡Bendita fuente, bendito manantial de eterna gracia!

Espera, tú, en el recodo de la calle, en el rincón o esquina de la plaza, en la espaciosa vía, en la avenida, en la calleja angosta y apretada, en el balcón saliente, en la tribuna, en la modesta oquedad de una ventana, fundido y confundido entre la gente o a solas contigo mismo... pero aguarda.

El llegará en la noche, lentamente, rozando levemente la pisada, ¡que un camino de rosas y claveles en vano trata de aliviar sus llagas!

Dile que sufrir no te acomoda, que el llanto de tu hermano, su desesperanza y tristeza y amargura y hambre y luto, a tu mundo egoísta no le alcanza.

Dile, también —y yo contigo— que no pones llanto donde hay lágrimas, ni pones alegría donde hay risas, ni olvido donde cabe la venganza.

Dile —sé sincero, hermano mío— que al fracasado le vuelves tú la espalda, al que triunfa le mides sin largueza, del pobre huyes y envidias la abundancia.

El te dirá, en silencio, sin palabras, que sigas su camino, en que unas rosas, claveles, azucenas, lirios calas, en vano intentan aliviar sus llagas.

Te buscará anhelante entre la gente, queriendo contemplarte cara a cara; como quizás, queriendo disculparte, en un gesto de amor te oculte sus espaldas, a golpes de tus culpas y las mías, rotas, sangrantes y agrietadas.

Eso sí, te mostrará el costado, fuente y manantial de eternas gracias, por el cual, un torrente de amor incontinido, fluye, mana, escapa y salva.

Ese es Cristo, el andariego Cristo de la Sangre, que en la tarde dormida de mañana, por calles dolientes, nazarenas, te brindará su abrazo de esperanza.

Tarde y noche de un Miércoles Santo

Cuando el sol se ocultaba entre las crestas de la sierra; cuando nubes arreboladas, heridas, heridas por los rayos solares, cruzaban el inmenso espacio; cuando la rama, antes desnuda, se cubre ya, con pulcritud y elegancia; cuando el verde de la vega se hace más intenso y oscuro; un nazareno avanzaba por un sendero de la huerta. Atrás dejaba su casa, con el pozo tapizado de musgo, la palmera solitaria, la frondosa higuera, que ofrece sombra generosa en las tardes calurosas del estío.

Andaba con paso firme y seguro, con sus cintas flotantes y pendientes del capuz, con un clavel prendido en la solapa, con sus encajes asomando bajo la túnica bermeja y sus esparteñas huertanas calzando los pies.

Una vez en la ciudad, cruzó el Puente Viejo —al fondo las Torres del Carmen— y aligeró el paso, como si tuviera prisa por llegar al templo.

Sonaron músicas, las trompetas lloraban y el clarín anunció el comienzo de la representación de la Tragedia. La procesión había empezado, estaba ya en la calle.

Un año más, el nazareno iba a contemplar el rostro emocionado de la gente, la oración a flor de labios, la lágrima que resbala por la mejilla.

Un año más, simbólicamente, la Sangre de Cristo, iba a correr por la calle estrecha, la moderna avenida y la plaza recoleta.

Otra vez, y de vuelta ya, el nazareno cruzó el Puente Viejo. Ahora lo hace con el lento caminar del que ha llevado, sobre sus hombros, el peso de sus pecados y flaquezas.

Cristo le había mirado compasivo. Ya no estaba solo en la Cruz. El nazareno ha querido acompañar a Cristo en su dolor. El también se ha dañado.

La procesión ha concluido.

Cuando la luna se deja ver, entre las ramas de los árboles; cuando ya solo se escucha el alterno diálogo de las aguas de la acequia, que parece que lloran, cuando se escucha, de vez en vez, el ladrido de algún perro lejano; cuando miles de estrellas parpadean en las infinitas alturas del espacio, un nazareno se pierde en las sombras de la noche, por una senda oscura de la huerta.

Quedó atrás la ciudad, que iluminada sigue haciendo frente a las tinieblas.

CARLOS VALCARCEL SISO
MAYORDOMO-CELADOR

El Santísimo Cristo de la Preciosísima Sangre

Yo te amo con mi amor por lo que amaste,
con este pobre amor que te he guardado,
pero es poco mi amor para Ti, Amado,
que, muriendo de amores, me salvaste.

Si amo todas las cosas que creaste
para mi corazón enamorado,
te amo a Ti, sobre todas, encumbrado
en el trono celeste que dejaste.

Que eres, oh Dios, el Cristo Nazareno
que agonizó en la Cruz, abierto el seno
por la infame lanzada del impío.

Por tu preciosa sangre y mansedumbre
mi amor pide tu Amor, que es viva lumbre
donde quiero abrasarme, Jesús mío.

MARIANO SIGLER ROMEO

La Archicofradía de la Preciosísima Sangre, una de las más antiguas de España

¡Esa inefable noche de Miércoles Santo..!



Por Carlos GARCIA-IZQUIERDO
(Mayordomo Honorario de la Real, Muy Ilustre y Venerable Archicofradía de la Preciosísima Sangre)

Hay una nota en la Semana Mayor murciana de una honda y tierna poesía, que es todo dolor y amor por Aquél que, siendo Dios, se hizo Hombre para redimirnos. Y esta nota la constituyen los penitentes de las Cofradías que forman en nuestros incomparables cortejos pasionarios, tan llenos de piedad y arte y que, en realidad, es lo más hermoso de estos días, en los que el azahar se mezcla con la oración, con la penitencia santificada y santificante y que forman un inmenso incensario para tejer tiernos salmos en honor y gloria del Cuerpo Místico de Jesús. El que verdaderamente sienta la religión y la poesía jamás podrá borrar de su mente y retina las figuras de estos encapuchados que, con pesadas cruces sobre sus hombros, cumplen penitencias por ellos mismos impuestas en trances amargos y difíciles de la vida.

La Semana Santa murciana siempre se ha caracterizado por su sentido penitencial y por su acendrado misticismo, aunque en ella impere el espíritu colorista, el cielo azul y el fuerte sol, las tres cosas esenciales del barroquismo gracioso de esta celeste ciudad.

¡AQUELLAS PROCESIONES DE PENITENCIA!

Siempre, y desde tiempo inmemorial, han existido en Murcia Cofradías y Hermandades de penitencia, que han puesto de manifiesto la religiosidad de este gran pueblo, maravilloso en fervor y que, como ninguno otro, sabe rezar y amar, perdonar lo imperdonable y desangrar su corazón, gota a gota, por todos los demás. Díaz Cassou, el «Hermano Mayor» de todas nuestras procesiones, nos las describe fielmente. Díez de Revenga y Vicente, aquel prócer inolvidable que tanto amó a Murcia, también. Hoy la literatura pasionaria murciana existe gracias a un contadísimo número de escritores, figurando en primer lugar un hom-

bre joven, noble por los cuatro costados y de una pluma ágil y romántica. Me refiero a Carlos Valcárcel Mavor, el gran enamorado de la Semana Santa murciana.

Durante unos siglos, en la plaza de San Ginés, hubo una pequeña ermita dedicada a San Ginés el Franco, donde —según Díaz Cassou— durante muchas décadas fue «centro y escuela del ascetismo exaltado». De este pequeño templo, ya desaparecido, salían las penitencias públicas en el primer sábado de cada mes y en el último, respectivamente, y se celebraban ejercicios, dándose disciplinas tres noches en cada semana y en todas las de Cuaresma.

Retrocedamos al siglo XVII y contemplemos —imaginativamente— una de aquellas procesiones de penitencias —dramáticas y tremebundas— que tanto gustaban a los murcianos del pasado y en las que ellos patentizaban su piedad...

Sobre la ciudad cruzan nubarrones como si fuesen ejércitos de sombras que huyen asustados de la luz en agonía. En el silencio del anochecer angustioso se oyen los sollozos de unas tétricas «saetas». La Hermandad del Pecado Mortal, en solemne procesión, cruza las casi desiertas calles murcianas. Sólo en los balcones algún que otro vecino se asoma asustado, amedrentado. El espectáculo, verdaderamente, debería causar pavor y helar los corazones. Un Santo Cristo, escoltado por seis seglares que lo alumbran con hachas, los hermanos eclesiásticos y los de la Junta de Gobierno caminan lentamente, encapuchados, hacia la iglesia designada donde se ha de celebrar el ejercicio penitencial, dirigido por un padre jesuita, y que culmina con tremendas disciplinas. Allí, en el oscuro templo, el pavor de los fieles es terrible. El consiliario de la Hermandad describe la Pasión del Señor con palabras y gestos exaeradosísimos. Luego se forma la procesión por las calles de la ciudad y los que figuran en ella entonan lugubres «saetas» como éstas:

**«Mira que te mira Dios,
mira que te está mirando,
mira que te has de morir.
mira que no sabes cuándo».**
**«¡Penitencia, pecador
el tiempo santo es llegado!
lo que es bueno en todo tiempo,
ahora es precepto obligado.»**

Todo esto terminó hace muchísimos años. Hoy ya no existen penitencias públicas y mucho menos tremebundas. De aquello sólo queda el recuerdo. Los penitentes de ahora son los que vemos en nuestras procesiones, callados, fervorosos, con los pies descalzos, carandos de pesadas cruces y elevando sus oraciones al cielo.

LA MURCIANISIMA ARCHICOFRA DIA DE LA PRECIOSISIMA SANGRE

Pero las Cofradías penitenciales no murieron en Murcia a pesar de los esfuerzos que se hicieron para ello. Por fortuna existen todavía algunas con este carácter, aunque reformado, pero sin quitarle su esencia. Concretamente me refiero a la Archicofradía de la Preciosísima Sangre de Nuestro Señor Jesucristo, cuya murcianísima y extraordinaria procesión ha sabido guardar todo lo típico y emocional de la vieja Murcia. Para mí es la primera que de este orden existe en toda la provincia y una de las más antiguas de España.

Su desfile procesional en esa inefable noche de Miércoles Santo es inigualable, no tiene rival. Yo me siento extasiado cuando contemplo a ese enigmático, maravilloso y bellísimo Crucificado cuando, en la noche callada, cruza el Puente Viejo. Me parece que me habla que me ofrece su Sangre, que me mira, que me habla. Es un Crucificado en el que está condensada toda la exaltación mística murciana. Es un Crucificado para hombres fuertes, para hombres que sepan amar, que sepan rezar. Por eso su Archicofradía es para hombres. ¡Pero, cuidado! Para hombres que de verdad sientan a Murcia; para hombres que sientan todo lo bello y tradicional que encierra este trozo de la geografía española; para hombres que lleven en su alma y en su corazón a la tierra que les vio nacer.

La Archicofradía de la Preciosísima Sangre, siglo tras siglo, viene pregonando la acendrada religiosidad del pueblo murciano. La Archicofradía de la Preciosísima Sangre es la procesión murciana por excelencia. Ella hermana a la Ciudad y a la Huerta en esa gran noche de amor y dolor de Miércoles Santo. Ella hace, porque Dios así lo quiso, que capitalinos y huertanos se unan en estrecho haz de hermandad por medio de ese devotísimo Crucificado que derrama su Sangre para que ciudad y Huerta se amen más y más...

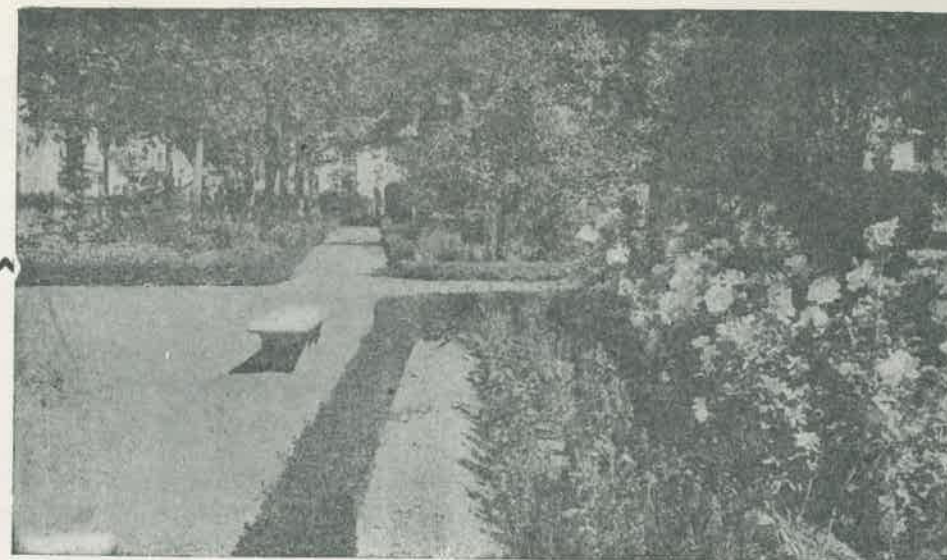
Del carácter penitencial que encierra que hablen esos centenares de penitentes que todos los años forman junto a los maravillosos «pasos» del emocional cortejo. Que hablen también esos millares de personas que, con lágrimas en los ojos, se sienten empujadas al paso de la Virgen Dolorosa y del Cristo piadosísimo que mana sanare a borbotones. Y que hablen también todos aquellos que aman entrañablemente a Murcia, esa Murcia que no claudica de sus tradiciones y viejas costumbres a pesar de la frivolidad del siglo en que vivimos.

Yo, año tras año, siento más entusiasmo y emoción cuando contemplo este excepcional cortejo de arte y penitencia. El hace revivir en mi alma todos los encantos de la vieja Murcia, y hace también que mi mente se transporte a aquellos tiempos pasados que no conocí. Por eso cuando pasa junto a mí el impresionante Crucificado, mis labios sólo pueden pronunciar una breve oración: «¡Cristo de la Sanare. Cristo mío! ¡Quién pudiese morir junto a Tí, con tus mismos clavos, con tu misma cruz...!».

LA SEMANA SANTA MURCIANA GRAN ROSARIO DE PENITENCIA

Toda la Semana Santa murciana, sin excepción, es un gran rosario de penitencia. Todas las Cofradías están impregnadas del más alto sentir religioso. La de Jesús, la del Perdón, la del Rescate, la del Silencio, la del Cristo de la Salud y la del Santo Sepulcro, encierran la mayor unción religiosa. Todas ellas, cada año, se superan en engrandecer a la Semana Mayor. Los hombres que las rigen trabajan sin descanso para que ésta vuelva al esplendor y magnificencia que siempre tuvo.

Y es que en estos días, en Murcia, se medita y reza al pie de la Cruz, símbolo de gloria y redención, que es aliento vivificador que sabe perdonar culpas y crear corazones. Y es que en estos días santos, en Murcia, el recuerdo se concentra, la memoria se extiende hacia lo infinito y se pide a Dios que el espíritu religioso que anima a los murcianos perdure por los siglos de los siglos...



Miércoles desde el jardín

El Jardín en Murcia es como el Poeta en la elegante cultura del Mediterráneo. El símbolo es para el Barrio, y para el político del siglo XVIII. Floridablanca y Homero, dan respuesta a dos significantes de orden trascendente. Las diferencias hay que verlas por el lado de la universalidad y de la intimidad. Y en la intimidad y símbolo lingüístico de la Ilustración el Jardín, se ensancha como la cultura de unos años críticos, eruditos y políticos.

Hay que aceptar los hechos lingüísticos y su sabiduría sobre todo cuando el vuelo semántico abre su expresión en la metáfora. Y ahora, como entonces y como siempre, la expresión nos dará en qué pensar. Cerca del Jardín, y acaso como itinerario próximos del cortejo de Los Coloraos, otro símbolo lingüístico, sirve para nombrar al Puente Nuevo, que ya va siendo casi el más viejo, y, sin embargo su precisión es tan fuerte como el Jardín.

Y es que las cosas por su historia, por sus hábitos y por su tradición se afirman señalando la norma y el método. Desde el pasado, el presente se conforma para indicar lo que ha de ser el futuro, y esta experiencia pretérita favorece la marcha de la vida cuando abre el secreto de los errores, perfilando una dialéctica de aire sabio, como aquella kantiana que se ocupaba más de no errar que de conocer.

Mirando desde aquí, desde casa, el Jardín en este tiempo de meditación y de tradición pasionaria, pensaba en la admirable armonía de esta presencia de amor y gozo que comienza en la víspera y da fin luego, en el alba del Jueves. La plenitud llega en la hora más bella de la tarde, cuando la luz amarilla prende las copas de los árboles, cuando se exalta el verde sombrío de los magnolios y llega la luz irisada y roja de los huertanos.

Está a punto el momento, la iluminación del Jardín da paso a los primeros y débiles reflejos. Se hunde el sol por las palmeras de la calle de Cartagena, y se inicia el redoble tradicional y antiguo como señal de norma, permanencia y futuro. A nivel de los rosales los pasos marcan su ritmo aéreo, radiante y luminoso, mientras la calma tibia de la Primavera prepara su mejor homenaje al Cristo de la Sangre.

Todo lo que acontece, el rumor, la alegría dulce del rezo, el asombro de los reencuentros, es como símbolo de algo lejano que se precisa y destaca con la firmeza de este Jardín que enmarca y vela, la admirable expresión del tiempo de Pasión.

ANTONIO DE HOYOS

Magisterio de la Archicofradía de la Preciosísima Sangre



La Real Archicofradía de la Preciosísima Sangre es madre de otras hermandades pasionarias, unas ostentando su mismo título y otras aún con diversa denominación (Huerca-Overa y Elche) hermanadas a la murciana por carta de agregación espiritual. De ella nacieron en Murcia y sus pueblos semejantes cofradías pasionarias. Las cofradías de la Preciosa Sangre, de Albudeite y Calasparra poseen la imagen de su titular inspirado en el «capolavoro» de la imaginería de Nicolás de Bussy, Cristo Crucificado desclavados los pies y ángeles con vasos que reciben la Sangre de las Llagas. El Cristo de la Sangre de Albudeite es de Francisco Salzillo, según documentó el Dr. López Jiménez y del procesional de Calasparra tenemos noticia por el cronista historiador de aquella pintoresca villa, farmacéutico Don Prudencio Rosique, tan admirado por el Dr. López Jiménez.

En la iglesia conventual de los PP. Capuchinos de Orihuela se venera una imagen, de tamaño casi igual al natural, con los brazos en cruz clavadas las manos al madero y echando a andar, estando arrodillado a Sus pies el Patriarca San Juan de Rivera con el cáliz en sus manos para recibir la Santísima Sangre. Tanto Orihuela cual Murcia forman la provincia capuchina de la Preciosísima Sangre. El fervor a la Preciosa Sangre ha ido en aumento desde el siglo XVI con motivo del milagro eucarístico de Mislata.

Nicolás de Bussy, artista de vida ejemplarísima, según se afirma documentalmente, trabajó en Murcia para los Capuchinos de la Preciosa Sangre, vecinos del Carmen y para la iglesia de Padres Carmelitas Calzados, sede de la Archicofradía de la Preciosísima Sangre. ¿Será también de Bussy la imagen de la Virgen del Carmen o corresponderá esta hechura de vestir a alguna de las dos napolitanas que poseían los religiosos carmelitas?

Terminamos citando una hermosa pintura del Stmo. Cristo de la Sangre recibida en la iglesia del Puerto de Mazarrón por donación de don José Balboa, de Murcia; pintura en lienzo del siglo XVIII semejante a las del mejicano Diego Bolgraf, de las que mucho saben los eruditos y cofrades de la Sangre de Hispano-América Sres. Don Ricardo Lancaster-Jones y Don Bernardo P. Lozier y Almazán.

SALVADOR NICOLAS GOMEZ y PATROCINIO LOPEZ DAVALOS



El Lavatorio y Las Hijas de Jerusalén, los dos últimos "pasos" encargados por la Archicofradía, al escultor murciano González Moreno

La Sangre de Cristo



IMAGEN DEL S^{MO} CRISTO DE LA SANGRE, QUE SE VENERA POR SU ILUSTRE COFRADIA EN LA IGLESIA DE N^{TRA} S^{RA} DEL CARMEN EN LA CIUDAD DE MURCIA

Ante la imagen del Cristo de la Sangre, que recorre las calles murcianas el miércoles de la Semana Santa, no puede menos la mente cristiana de pensar, mientras la contempla, en aquel benditísimo Calvario donde nuestro Salvador quiso derramar hasta la última gota, después de instituida la Eucaristía, para llenar nuestras almas, muertas por el pecado, y volverlas a la vida de la gracia.

Esta sangre divina, este Pan eucarístico, es para las almas lo que la sangre o savia es para los animales y las plantas. Cuanto más abundante se desparrame por los cuerpos y los recorra en todos sus miembros, inundándolos totalmente, mayor salud indicará en los mismos. Y así la sangre divina llena de vigorosa vida a las almas.

Esta es la razón de la devoción con que el pueblo piadoso ha tributado culto a la Sangre de Cristo y la que originó la fundación de las Cofradías de la Preciosísima Sangre, que datan de mediados del siglo XIV.

Esta diócesis de Cartagena, antes de ser reducida a la provincia de Murcia, que comprendía casi otro tanto de territorio, contaba con Cofradías de la Preciosísima Sangre en casi todas las poblaciones importantes, pero de algunas han desaparecido después de la Cruzada y otras luchan, como todo lo de carácter piadoso, con la ola materialista que quiere arrollarlo todo y contra la que es preciso oponerse con gallardía.

Así es de esperar de los cofrades murcianos que deben intensificar la verdadera devoción y sin dejar de sacar su esplendorosa procesión, que no debe desaparecer ni mucho menos, ver el modo de fomentar los actos piadosos que ya existan y establecer, si no lo estuvieran, los convenientes para que cada vez sean mayor el número de verdaderos devotos de Cristo.

A. SANCHEZ MAURANDI



La ilusión del Miércoles Santo

nuestra procesión o a venir desde el lugar en que se encuentre, sin importar la distancia, para salir en ella, aunque a continuación tenga que marchar de nuevo, en una verdadera lucha contra reloj.

Y es, que no importan las distancias, ni tampoco el sacrificio, ni todo lo que haya habido que trabajar a lo largo del año... Lo único que de verdad importa es que de nuevo nuestro Miércoles Santo está aquí y que todo tienen que salir mejor que el año anterior, porque el tiempo no nos quita ilusión, sino que nos la aumenta, ya que a medida que pasa el tiempo, nuestra fe y nuestro amor a Cristo son mayores y eso se basta y sobra para alimentar, fortaleciéndola, nuestra ilusión.

Sí; nuestro Miércoles Santo está aquí, nuestra cita, esa cita entrañable que se repite año tras año, ha llegado y nos disponemos a acudir a ella, para decirles a los que lo dudan, que todos los que formamos la Archicofradía de la Sangre, desde el primero hasta el último, formamos un equipo dispuesto a todo, que nuestra ilusión no se pierde y que todo lo que hagamos es bien poco, comparado con lo que El hizo por nosotros. Por ello, porque somos conscientes, porque sabemos de nuestras limitaciones, acudimos a nuestra procesión, dispuestos a darlo todo, a volcarnos, a cumplir con amor nuestra misión dentro de ella, cada uno en su puesto, consciente de su responsabilidad y así, al terminar, marchar a casa, en el silencio (pero que a la vez es cuando mejor se oye uno a sí mismo) de la noche, con la inmensa alegría y orgullo de haber vestido nuestra túnica, de haber cumplido nuestra misión y dispuestos a seguir trabajando y sacrificándose, con humildad, pero sabiendo que Cristo, el día de mañana, cuando nos llame junto a El, nos dará ciento por uno.

JOSE CARRERES ALFONSO

Mayordomo-Comisario de Procesión de la Archicofradía

No sé qué tiene esta época del año, que la proximidad de la Semana Santa hace que nos pongamos nerviosos y estemos deseando llegue nuestro día, nuestro Miércoles Santo; quisiéramos que el tiempo transcurriese más aprisa de lo que ya de por sí lo hace, y estamos pidiendo que sea un día lleno de luz y de belleza, porque es el día que, durante todo un año, hemos estado esperando que llegara para sacar de nuevo a nuestro Cristo de la Preciosísima Sangre, a la admiración y respeto de todos los murcianos y de cuantos en ese día vienen a ver la procesión de los «coloraos»; el día en que todos los esfuerzos de un año se ven hechos realidad, porque de nuevo sale nuestra procesión y con ella, nuestro Cristo, ese Cristo al que, a lo largo del tiempo, hemos estado pidiendo y que ha estado dentro de nosotros, alentándonos en los momentos de debilidad, en los momentos difíciles que la vida nos depara día a día.

Ahora, el Cristo de la Sangre sale, y aunque va encima de un trono, a hombros de esos hombres que lo han dejado todo, que han vencido el cansancio del trabajo, se hace aún más asequible que nunca y en su caminar sufriendo en la Cruz, va a nuestro encuentro, para ver si, de verdad, los que decimos ser mavordomos de la Sangre, estamos con El. Es ésta la época en la que, antes de vestir la túnica, debemos preanunciar el verdadero significado que tiene para nosotros el ser mavordomos de la Sangre y que no es tan sólo la obligación de vestirla ese día, sino algo mucho más profundo, algo que va arobado a fuego en nuestro corazón y que, además de responsabilizarnos, hace que se está dispuesto a trabajar en todo lo que sea necesario, poniendo en ello toda la ilusión, en pro de



Oración última

Señor, un año más aquí; sobre la vida.
Tan cerca de la muerte que me llama y me grita.
Andando a tropicónes caminos todo esquinas,
sin oír el rumor del agua en las orillas.
Todo ahora es recuerdo. La vida amanecía
en amor y esperanzas, en flores y sonrisas.
Latín de los quince años, versos en las revistas,
muy abiertos los ojos por la sed de Justicia.
La vida en el profundo batir del mar; semilla
de ilusión en las olas, que florece en espigas.
Pólvora, horror y sangre cuando medió la vida,
meridianos de espanto toda geografía;
todo viento empujándome. Rodando noches... días...
y horizontes de fuego llenando las pupilas.
Después, los treinta años de la vida tranquila,
de tarea callada, de sencilla caricia,
tallando y esculpiendo almas, cerebros, vidas,
sin tener un momento para vivir la mía.
Palabras en el viento en las horas vacías,
sembrando a manos llenas Amor y Poesía.
Ahora Tú me llamas. Desde la Cruz me envías
el grito de la Sangre de tu pasión más íntima,
atándome a sus chorros en imposible huida.
Aquí me quedo, mudo, dormido; bien prendida
a tu Arbol mi miseria con las alas caídas,
un glóbulo en tu Sangre mi pobre vida mínima.
Fundido en Tí, mi sombra se hace luz infinita.

DOROTEO BENAVENTE

Oraciones rimadas al Santísimo Cristo de la Sangre

Plegaria emocionada

A tus plantas me postro

¡Cristo Bendito...!

abrumado de pena y sentimiento...

Negras sombras me cubren
de pena y llanto...

de un ingrato pasado de tristes culpas...

Veces mil,
me aparté
de tu presencia...

Tomando los talentos, cual pródigo hijo,
con tantos davaríos y desatinos...

¡Tu Sangre Redentora no merezco...!
pues no soy ese Angel que,
compungido,
recoge ese preciado y rojo líquido...

Mas...

Siempre que me aparto de Tí...
añoro...

Y, si me arrepiento y mi culpa lloro

Tú... ¡Padre siempre bueno!... bien me perdonas..
quedando así mi alma
liberada
de culpas y pecados,
perdonada...!

¡Caiga tu Sangre siempre sobre mi... copiosa...
no para condenarme...
si salvadora!

VICENTE CANO LOPEZ



Orden de la Procesión



1.º Fanfarreros y timbaleros de la Archicofradía.

2.º Pendón mayor de la Archicofradía.

3.º Estandarte de la Hermandad de la Samaritana.

4.º Hermandad de la Samaritana.

5.º «Paso» de «La Samaritana». Figuran en este «paso» las imágenes de Jesús y la mujer de Samaria. Ambas esculturas fueron talladas por el escultor don Roque López, en el año 1799; viste Jesús túnica de terciopelo bordada en oro fino, y la Samaritana traje de seda murciana confeccionado en el siglo XVIII. Portan este lujoso trono veinticinco nazarenos. Son sus camareros los señores hijos de don Juan y don Ramón Martínez García.

6.º Banda de música de La Paz de S. Juan (de Alicante).

7.º Estandarte de la Hermandad del Lavatorio.

8.º Hermandad del Lavatorio.

9.º «Paso» del «Lavatorio». Integran este «paso» las figuras de Jesús y sus doce apóstoles. Es obra del escultor murciano don Juan González Moreno. Es su camarera doña Juana Montesinos de Meseguer. Transportan este «paso» treinta y dos nazarenos.

10. Banda de música de E. y D. de Alicante.

11. Estandarte Hdad. de La Negación.

12. Hermandad de La Negación.

13. «Paso» de «La Negación», integrado por las imágenes de Jesús y San Pedro, obra de Molera y Nicolás de Bussi, respectivamente. Es su camarera doña Carmen Morata de Ruiz. Portan este «paso», con sus hombros, veintiséis nazarenos.

14. Banda de música Nueva Unión Musical de Granja de Rocamora.

15. Estandarte Hdad. del Pretorio.

16. Hermandad del Pretorio.

17. «Paso» del «Pretorio», en el que figuran las tallas del Ecce-Homo (obra de Nicolás de Bussi), Pilato (de Sánchez Lozano), un centurión y legionarios romanos (de Molera) y la popular figura del «Berrugo». Es conducido por veintiocho nazarenos, siendo su camarero don Luis Garay.

18. Primera sección de bocinas y tambores.

19. Estandarte Hdad. Hijas de Jerusalén.

20. Hermandad de las Hijas de Jerusalén.

21. «Paso» de «Las hijas de Jerusalén», del gran escultor don Juan González Moreno. Es su camarera doña Mercedes Alemán Hardil de García y es portado por veintiocho nazarenos.

22. Segunda sección de bocinas y tambores.

23. Estandarte de la Hdad. de San Juan.

24. Hermandad de San Juan.

25. «Paso» de «San Juan», obra del escultor Dorado y conducido por dieciocho nazarenos. Es su camarero, José Carreres Alfonso y familia.

26. Banda de música de la Diputación Provincial.

27. Estandarte Hdad. de la Dolorosa.

28. Hermandad de la Dolorosa.

29. «Paso» de «La Dolorosa», hermosísima talla atribuida por unos a Bussi y por otros a Roque López. Es su camarera doña María Fernández Reyes, viuda de Ruiz-Funes, y es transportado por dieciocho nazarenos.

30. Banda de música de Guadalupe.

31. Estandarte de la Archicofradía y...

32. Hermandad del Santísimo Cristo de la Sangre.

33. «Paso» del «Santísimo Cristo de la Preciosísima Sangre», Titular de esta Real, Muy Ilustre y Venerable Archicofradía. Esta impresionante imagen, obra de Bussi, es llevada por veinte nazarenos.

34. Presidencia de la Archicofradía y clero.

35. Presidencia del Excmo. Ayuntamiento.

36. Banda de cornetas y tambores y piquete del 18 Regimiento de Artillería.

NOTA.—La procesión saldrá del templo arceprestal de Nuestra Señora del Carmen, a las ocho en punto de la noche del día 29 de marzo, Miércoles Santo.



La Dolorosa, talla de vestir, a la usanza murciana, que se atribuye a Nicolás de Bussi, reformada por Roque López



Semana Santa Murciana



DOMINGO DE RAMOS, día 26 de marzo. Por la mañana, a las siete, de la iglesia parroquial de San Antolín, saldrán las tradicionales «convocatorias» de la Real y Muy Ilustre Cofradía del Santísimo Cristo del Perdón.

A las diez, en la Santa Iglesia Catedral, bendición de las palmas y solemne procesión, presidida por el Excmo. y Rvdmo. señor Obispo de la Diócesis, con asistencia de la Corporación municipal, bajo mazas.

A continuación, misa pontifical oficiada por el ordinario diocesano.

Por la noche, a las ocho y media, desde la parroquia de San Pedro Apóstol, saldrá la procesión que organiza la Pontificia, Real y Muy Ilustre Cofradía del Santísimo Cristo de la Esperanza.

LUNES SANTO, día 27 de marzo. A las ocho de la noche, desde la iglesia parroquial de San Antolín, saldrá la solemne procesión del Santísimo Cristo del Perdón, con obras de Sánchez Aracil, Castillejo, Damián Pastor, Sánchez Lozano y Toledo.

MARTES SANTO, día 28 de marzo. Por la mañana, a las ocho, convocatoria de la Real Muy Ilustre y Venerable Archicofradía de la Preciosísima Sangre de Nuestro Señor Jesucristo.

A las siete y media de la tarde, traslado procesional de la imagen del Santísimo Cristo de la Misericordia, desde la iglesia de San Esteban a la de San Bartolomé, para tomar parte en la solemne procesión del Santo Entierro de Nuestro Señor Jesucristo.

A las 8,45 de la tarde, de la iglesia de San Juan de Dios, saldrá la procesión del Santísimo Cristo de la Salud, que organiza la Primitiva, Pontificia y Real Cofradía del mismo nombre.

A las nueve de la noche, saldrá de la parroquia de San Juan Bautista la solemne procesión de la Esclavitud, que organiza la Hermandad del Santísimo Cristo del Rescate.

MIÉRCOLES SANTO, día 29 de marzo. Por la mañana, a las ocho, convocatoria de la Real y Muy Ilustre Cofradía de Nuestro Padre Jesús Nazareno.

A las doce del día, traslado de Nuestro Padre Jesús, desde el convento de Agustinas a la iglesia de donde ha de salir la procesión de que es titular esta sagrada imagen.

Por la noche, a las ocho, desde la parroquia de Nuestra Señora del Carmen, saldrá la solemne y típica procesión de la Real, Muy Ilustre y Venerable Archicofradía de la Preciosísima Sangre de Nuestro Señor Jesucristo, popularmente conocida con el nombre de «los coloraos», en la que figuran obras de Nicolás de Bussi, Roque López, González Moreno, Dorado, Morera y Sánchez Lozano.

JUEVES SANTO, día 30 de marzo. Por la tarde, a las seis solemnes Oficios en la iglesia Catedral.

Por la noche, a las diez, severa procesión del Silencio, que organiza la Cofradía del Santísimo Cristo del Refugio.

VIERNES SANTO, día 31 de marzo. Por la mañana, a las siete, saldrá de la Iglesia de Jesús la solemne procesión de penitencia que organiza la Real y Muy Ilustre Cofradía de Nuestro Padre Jesús Nazareno, en la que figurarán las magníficas esculturas de Salzillo y Rigusteza.

Por la noche, a las nueve, de la parroquia de San Bartolomé, solemne y severa procesión del Santo Entierro de Nuestro Señor Jesucristo, en la que forman la Hermandad del Santísimo Cristo de la Misericordia, la Agrupación de Servitas y la Real y Muy Ilustre Cofradía del Santo Sepulcro de Nuestro Señor Jesucristo, organizadora de la procesión, con imágenes de Salzillo, González Moreno, Domingo Beltrán y otros.

DOMINGO DE RESURRECCION, día 2 de abril. A las nueve de la mañana saldrá de la parroquia de Santa Eulalia la procesión de Nuestro Señor Jesucristo Resucitado, organizada por la Real y Muy Ilustre Cofradía del mismo nombre. En esta procesión figuran obras de Cantos, Sánchez Aracil, Sánchez Lozano y Planes.



¿Necesitamos las procesiones?...

En respuesta agradecida a la invitación del señor Director de esta REVISTA, para la colaboración en la misma este año, dándome cierta libertad para la elección del trabajo y dentro siempre del motivo pasional; he creído prudente formar este tema, que será apropiado a la misión que en general se propone; por afectar a las procesiones, motivo que en tales fechas ha de ser humilde meditación para todos.

En esa nueva era, en que con tanto afán se preocupa la Iglesia en instruir y formar a sus hijos en el campo religioso, es cierto que con frecuencia comentamos en reuniones, círculos de estudio y demás ocasiones, la tan conocida palabra «encuesta». Pues buen conocimiento tenemos de la misma, ya que es un medio en el que los que enseñan y los que aprenden, establecen un amistoso diálogo, fácil para la enseñanza y captación de los temas que se proponen.

No es mi intención hacerla en este caso, pero si creo necesario hacer un comentario sobre este tema que encabeza; el que tengo en mi ánimo puede servir a los lectores para su mejor instrucción, conocimiento y su más óptimo aprovechamiento.

Si bien es cierto que en nuestros días hay diversidad de opiniones, en cuanto a lo que afecta a la celebración de estas manifestaciones religiosas; yo me atrevo asegurar, que como su fin es noble, siempre han sido y lo serán convenientes.

Todos conocemos la finalidad y el sentido que hemos de tener de las mismas; ya que son un medio de predicación, enseñanza o rememoración del que nos hemos de servir para conocer con detalles estos Misterios de la Pasión, Muerte y Resurrección Gloriosa de Nuestro Señor Jesucristo. Pues, aunque es cierto que los textos evangélicos nos informan con toda claridad, no menos nos ayudan a nuestra cultura las imágenes que en estos desfiles aparecen de Cristo y su Santísima Madre; en los que los artistas supieron lograr a través de su inspirado arte, el amor, el dolor y la muerte de Cristo; así como las distintas expresiones de angustia y sufrimiento por los que pasó su Santísima Madre. Por lo que he aquí el motivo de este estudio,

en cuanto al bien que nos pueden hacer las procesiones.

Como sabemos que por los sentidos recibe el alma con frecuencia las inspiraciones, es de comprender que la contemplación de las imágenes (sobre todo artísticas), con las que en los días sacros de la Pasión y Muerte de Cristo las Cofradías organizan estos desfiles; deben ser para todos un medio por el que se nos recuerda y aviva el drama del Gólgota.

Pues no debemos embargar nuestro ánimo, con sólo la contemplación de estos actos públicos religiosos, en los que podemos admirar la exposición y exorno de las imágenes; sino que debemos mirar algo más del fondo que motiva estos atractivos, procurando en cuanto afecta a todos, quitando de éstos todo lo que pueda pervertir sus nobles fines, tanto por parte de los que organizan, como por los que forman sus filas y no menos los espectadores. Pues si todos ponemos de nuestra parte, se puede hacer mucho bien con este medio que tanto nos interesa. Pues si todas nuestras cosas, en cuanto por nuestra condición humana tienen defectos, todos venimos obligados a purificarlos en lo posible para hacerlas buenas, y así nos harán mucho bien, pudiendo afirmar que no sólo son convenientes, sino que las «necesitamos».

Pues ha de ser condición indispensable en nosotros, dar auténtico testimonio de ellas a lo largo de nuestra vida.

Pues si en realidad tenemos verdadera fe, creyendo y viviendo la Muerte y Resurrección de Cristo, a través de estas manifestaciones, es lógico que nos afiencemos en el amor a Dios, a través de la persona de Cristo y por El, entregado totalmente al servicio y búsqueda de los hombres, llenarnos con estas maravillosas contemplaciones cada vez más de la caridad y servicio con nuestros hermanos; virtud necesaria para dar validez a aquella fe necesaria para conocer y amar a Dios, pero sería muerta, si no va seguida de las obras.

VICENTE CANO LOPEZ

La Samaritana y el Berrugo



Las dos figuras más populares y típicas de nuestra Semana Mayor, las encontramos en la procesión de «los coloraos», que en la tarde del Miércoles Santo saca la antigua Cofradía de la Preciosísima Sangre de N. S. J. de la iglesia del Carmen, como son la Samaritana y el Berrugo, nombres por los cuales es conocida esta procesión por la gente del vulgo, de las que se ha escrito mucho, sobre todo en esta interesante publicación anual, que tanto prestigia a su Cofradía.

Comienza este desfile procesional que a través del tiempo tanto casticismo ha sabido conservar, con el «paso» de la Samaritana, en el que ha sabido representar su escultor Roque López, la escena del pozo de Jacob, quien lo describe así en el catálogo de sus obras publicado por el conde de Roche: «Un paso para el Carmen, de la Samaritana convertida (en el pozo) por haberle pedido agua el Señor, los dos de vestir, esto es cabezas, manos, pies y refajos de lienzo encolado. Rvn. 1,200». La imagen de Jesús de gran expresión y la Samaritana, figura muy popular por su belleza, retrata el tipo de la mujer murciana, hasta en el modo de llevar el cántaro debajo del brazo.

Otro «paso» popular es el del Pretorio, vulgarmente conocido por el del Berrugo, figura grotesca que aparece encaramada en el balcón de Pilatos y que simboliza al populacho que pide la crucifixión de Jesús. La actual figura del Berrugo es copia de la destruida en la pasada revolución que no perdonó ni a los de laya. La anterior era obra de Salzillo.

Muchas son las leyendas que se han tramado en torno a esta figura por la gente sencilla. El Berrugo viene a ser el Judío Errante murciano; todos lo buscan al alborar la primavera por entre los bancales de habas y nadie le ha visto, aunque vieron sus huellas, pero nada más. Es un fantasma tan simpático, que no lo teme nadie, ni aún los niños, que son los que observan si lleva habas cuando desfile ante ellos.

Al principio salía esta procesión después de predicar un padre carmelita el sermón penitencial y después se fijó a las tres y media de la tarde.

Había la costumbre de que al toque de oraciones había de estar el estandarte de la procesión por lo menos pasando el puente de los Peligros, porque si no, tiraba de la procesión, según unos, Santa María, otros dicen que Santa Eulalia y hasta se ha dicho que la Trinidad. Supongo que eso sería —y es una apreciación personal— porque al toque de oraciones se cerraban las puertas de la muralla, lo mismo que el puente era cruzado por una gran cadena. De ahí que si a esa hora no había pasado la procesión por aquel sitio tuviera que encerrarse en algún templo de la ciudad.

En tiempos que era Hermano Mayor don Joaquín García, ilustre murciano de gran relieve en la política, se retrasó el horario de salida, hasta el punto de ser hoy la procesión que más tarde regresa a su iglesia.

LUIS ESTEVE FUERTES



FIESTAS DE PRIMAVERA

DIA 24 DE MARZO.—A las 8 de la tarde, en la Sala Municipal de Exposiciones, inauguración de la muestra de obras antológicas del pintor murciano José María Sobejano.

DIA 29.—A las 10 de la noche, en la Glorieta de España, concentración de bandas de música militares, con pasacalles. Conmemoración del XXXIII aniversario de la liberación de Murcia; a las 5 de la tarde, en el Coso de la Condomina, novillada picada.

DIA 1 DE ABRIL.—Al toque de Gloria, fuegos artificiales en los jardines del Teniente Flomesta; a las 12'15, pasacalles musical.

DIA 2.—A las 10, en el Pabellón Municipal de Deportes, pruebas de Halterofilia, equipos de Albacete, Alicante y Murcia; a las 12, competición de Judo, por campeones nacionales de las distintas categorías; a las 5 de la tarde, en el Coso de la Condomina, corrida de toros; a las 10,45 de la noche, en el Teatro Romea, Festival de Exaltación Huertana.

DIA 3.—A las 12 de la mañana, en el Teatro Romea, Festival Folklórico por los Grupos de Teatro, Coros y Danzas de la Casa Regional de Murcia en Barcelona; a las 3 de la tarde, en el Casino de Murcia, Campeonato de España de Chapó; a las 4, desfile de la cabalgata del Bando de la Huerta; a las 6,30, ofrenda de frutos y flores a la Patrona, ante el altar situado en la puerta del Perdón, de la plaza de Belluga; a las 8,15 de la noche, en los jardines de Teniente Flomesta, fuegos de artificio.

DIA 4.—A las 11 de la mañana, en la Glorieta de España presentación de los Grupos de Majorettes (nacionales y extranjeros), Bandas de Música y Grupo de Caballería montada; a las 11,45, pasacalles por el itinerario que se indicará; a las 3 de la tarde, en el Casino de Murcia, continuación del Campeonato de España de Chapó; a las 5, en el antiguo Jardín Botánico Batalla de Flores; a las 6,30, desfile de la cabalgata de la Batalla; a las 8,15 de la noche, en el Casino de Murcia, Baile de Flores; a las 11, en el Jardín de Floridablanca y en la plaza de Santa Isabel, Verbenas Sardineras; a la 1 de la madrugada, disparo de fuegos de artificio.

DIA 5.—A las 3 de la tarde, en el Casino de Murcia, continuación del Campeonato de España de Chapó; a las 5, en el Coso de la Condomina, Festival de Música y Majorettes; a las 10 de la noche, desfile de la cabalgata del Entierro de la Sardina; a las 12, en la plaza de Martínez Tornel. Quema de la Sardina, y a la terminación fuegos artificiales.

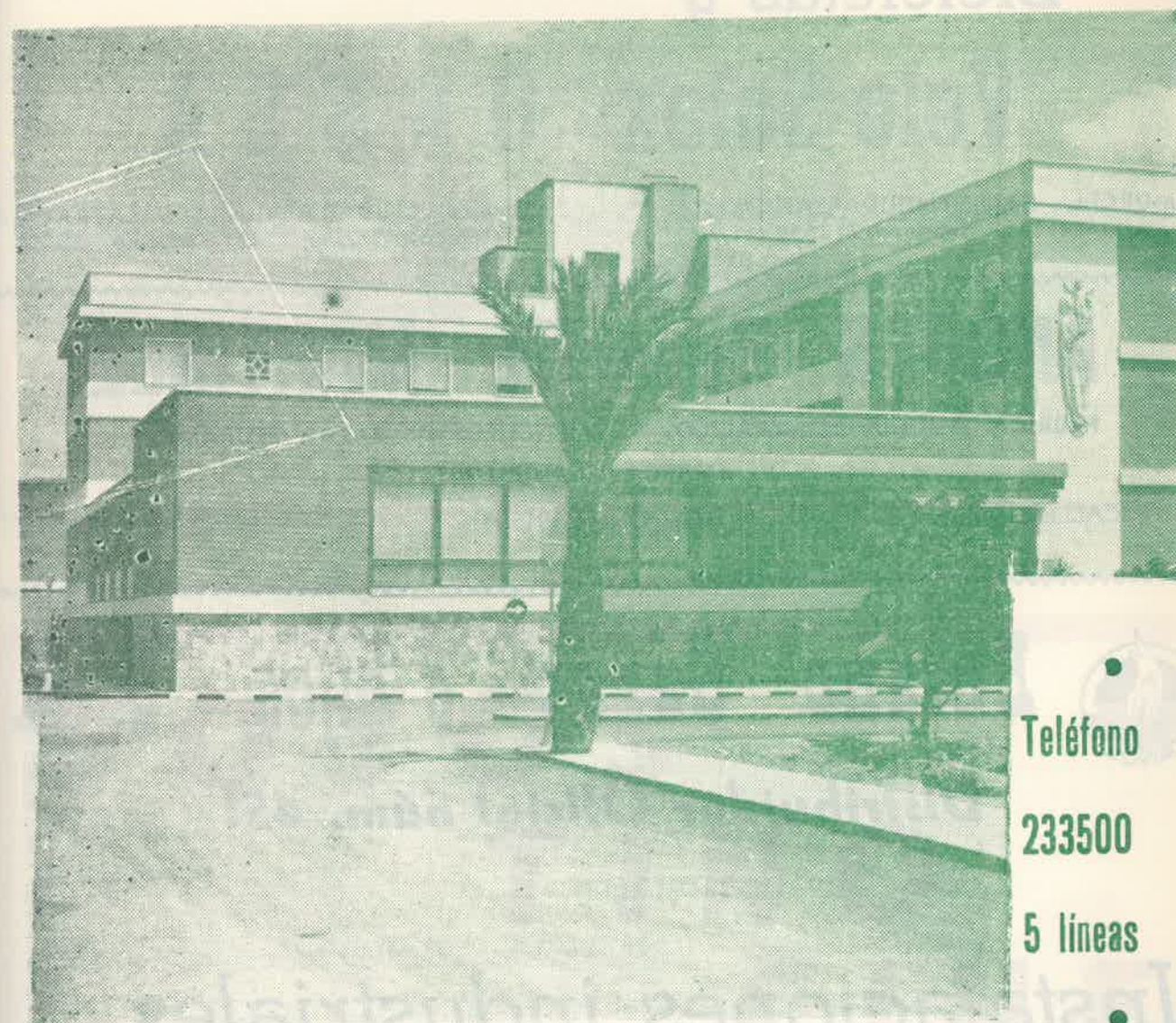
DIA 6.—A las 3 de la tarde, en el Casino de Murcia, continuación del Campeonato de España de Chapó; a las 6, en el Pabellón Municipal de Deportes, competiciones de Fútbol; a las 8, en el Aula de Cultura de la CASE, XX Concurso Nacional de Cine Amateur.

DIA 7.—A las 3 de la tarde, en el Casino de Murcia, continuación del Campeonato de España de Chapó; a las 5 y 7,30, en la Glorieta de España, Teatro de Marionetas; a las 6, en el Pabellón Municipal de Deportes, competiciones de Fútbol; a las 8,30 de la noche; en el Pabellón Municipal de Deportes, Baloncesto femenino; a la misma hora, en el Aula de Cultura de la CASE, XX Concurso Nacional de Cine Amateur.

DIA 8.—A las 3 de la tarde, en el Casino de Murcia, final del Campeonato de España de Chapó; a las 4,30, en el Polígono de la Fama, prueba de Ciclismo; a las 5 y 7,30, en la Glorieta de España, actuaciones del Teatro de Marionetas; a las 8,30 de la noche, en el Aula de Cultura de la CASE, continuación del XX Concurso Nacional de Cine Amateur; y a las 10,30, en el Pabellón Municipal de Deportes, Velada Internacional de Boxeo.

DIA 9.—A las 9 de la mañana, IV Trofeo Internacional de Piragüismo, descenso por el río Segura desde el Rincón de Seca al Club Remo; a las 9,30, en el río Segura, Concurso de Pesca Fluvial; a las 11, en el Pabellón Municipal de Deportes, Patinaje Artístico; a las 11,30, en el Polígono de la Fama Concurso de Paracaidismo Deportivo; a las 12, en el Pabellón Municipal de Deportes, Balonmano; a las 5 y 7,30 de la tarde, en la Glorieta de España, Teatro de Marionetas, y a las 8,30 de la noche, en el Aula de Cultura de la CASE, entrega de premios del XX Concurso Nacional de Cine Amateur.

CLINICA MATERNAL Nuestra Señora de BELEN, S. A.



• Teléfono

233500

• 5 líneas

-CLIMATIZADA-

Carretera Cabezo de Torres, Km. 1
Apartado de Correos, 546 **MURCIA**

J. Alburquerque

(Nombre comercial registrado)

Bicicletas y

Velo-Solex O R B E A

MURCIA.—CALLE FLORIDABLANCA, 62
Teléfono 212634

Sucursal: CIUDAD REAL.— C. CALATRAVA, 9
Teléfonos: Oficina, 2711; Particular, 2535

ANDRES PUJANTE MARTINEZ

FABRICA DE JUGUETES METALICOS Y ARTICULOS DE BAZAR «PURAMA»

(MARCA REGISTRADA)

CALLE CISNE, 3

TELEFONO 230150

MURCIA



Butano Garay e hijos, S. A.

Distribuidor Oficial núm. 451

Instalaciones industriales

Altas de butano en el acto

Teléfonos: 212923, 218787, 213386 211233 y 211074

Floridablanca, 75

MURCIA



EL ALUMINIO, S. A.

MANUFACTURAS DEL ALUMINIO



SERVIMOS
CALIDAD
DESDE
1913

«EL CISNE»

FOTOS TINO CINE

Floridablanca, 6

Tél. 219527

MURCIA

Pegama, S. A.

Empresa Constructora

Floridablanca, 75 Tel. 214634

MURCIA

Establecimientos

M Medina, S. A.

Platería, 50 y G. V. José Antonio, 16

Teléfono 217666 - MURCIA

Central Murciana de Crédito, S. A.

Sociedad FINANCIERA al servicio de compradores y vendedores

FINANCIACION DE

VEHICULOS NUEVOS Y USADOS

VIVIENDAS

EMBARCACIONES DE RECREO

MAQUINARIA

INDUSTRIA

COMERCIO Y

SERVICIOS

TODA CLASE DE CREDITOS DENTRO DE LA LEGISLACION VIGENTE

CONSULTENOS EN:

Avda José Antonio, 21 (Frente Galerías Preciados)

Teléfonos 231528 y 236135

MURCIA

Casa P A C O

Hostal - Restaurante

Princesa, 18

Espartero, 2 - 4 - 6 - 8

Teléfonos 21 60 71 - 21 60 72

MURCIA

Francisco Frutos e Hijos, S. R. C.

Almacén de Coloniales - curación de jamones

Torre de Romo, 76 al 80

Teléfonos 211037 - 218991

MURCIA

Toldos V I C T O R

Calidad - garantía y precio

Carril de La Marquesa, 6
Azucaque, 12

Tel. 236800
Tel. 212703

MURCIA

Garaje del Carmen

GUARDERIA

Lavado automático engrase a presión

Paseo de Corvera, 1

Teléf. 21 64 68

MURCIA



Autorizada O. M. 2 de febrero de 1944 para toda España

SEGUROS GENERALES

Juan Jesús Albarracín

DOMICILIO SOCIAL

Avda. José Antonio, 10 - Entresuelo derecha
teléfono 212575 - MURCIA

LA UNION Y EL FENIX ESPAÑOL

COMPANIA DE SEGUROS REUNIDOS, SOCIEDAD ANONIMA
Domicilio social: Madrid. - Alcalá, 39. FUNDADA EN 1864

Medalla de Oro al Mérito en el Seguro

Capital social autorizado ... Ptas. 200.000.000'00
(Totalmente desembolsado: 200.000.000'00)

Reservas en 1.º de Enero de 1967:

Patrimoniales ...	642.591.729'36	
Matemáticas de Vida ...	1.219.425.581'82 »	4.676.348.457'24
Técnicas y Provisiones ...	2.814.331.146'06 »	

TOTAL DE CAPITAL SOCIAL Y RESERVAS ... » 4.876.348.457'24

Importe total de las primas recaudadas en 1966 » 4.627.545.095'00

SEGUROS DE: INCENDIOS, VIDA, ACC. AUTOMOVILES, RESPONSABILIDAD CIVIL. ACC. INDIVIDUALIDADES. TRANSPORTES, Terrestres, Marítimos y Aéreos, en sus modalidades de Cascos, Mercancías y Valores: ROBO, RIESGOS VARIOS. Cinematografía, Roturas, Pedrisco, Crédito, Ingeniería (Averías de Maquinaria), Constructores, etc.

Direcciones, Delegaciones, Representaciones y Agencias en España, Francia, Portugal, Bélgica, EE. UU. de América, Marruecos (Casablanca, Nador, Tánger y Tetuán)

MAS DE UN SIGLO DE EXPERIENCIA ASEGURADORA

SUBDIRECCION EN MURCIA: JOSE MARIA REVERTE BLANC
Plaza Santa Catalina. núm. 1. Teléfonos: 210801 - 215217 - 211150

Correas - Motores - Bombas - Transformadores

Viuda de A. Sánchez Molina

MAQUINARIA INDUSTRIAL AGRICOLA

Riegos - Elevaciones de agua - Instalaciones
HERNANDEZ AMORES, 5 Teléf. 212403
MURCIA

Insecticidas «POLVORIN»

Preparados riquísimos en D. D. T. y
Lindame en las variedades siguientes:

PAPELES COMBUSTIBLES

Polvos contra cucarachas, lepismas
hormigas, etc.
Concentrados domésticos y líquidos.
Pulverizadores para líquido doméstico.
FABRICACION «POLVORIN»

J. M.^a LOPEZ MATENCIO ALAMOS, 3
MURCIA

FRANCISCO NAVEDO

SUMINISTROS ELECTRICOS
Y ELECTRODOMESTICOS

KELVINATOR

TELEVISORES

General Eléctrica Española

Trapería, 44 Teléfs. 210226-214230-218548
Nicolás Ortega, 3 Teléfono 212398 (CENTRALITA)
MURCIA

Juan Navarro García

FABRICACION DE PIMENTON

MARCAS «EL BATURRO» Y «MARUSA»

FABRICA DE VELAS

Teléfono, 81

ESPINARDO (MURCIA)

Sastrería Marrilac

ALTA COSTURA MASCULINA

AVENIDA DE CANALEJAS MURCIA

Joaquín Martínez Sánchez

Accesorios y recambios para automóviles
de todas marcas

GRANDES EXISTENCIAS EN RECAMBIOS
USADOS

Carretera Alcantarilla, 11 Teléfono 212603

Carretera Espinardo, 22 Teléfono 215273

MURCIA

CASA CAMPILLO

Azulejos al por mayor en todas sus clases
—y medidas y piezas complementarias—
Cuartos de baño

MUEBLES DE COCINA

PRINCESA, 10

Teléfonos:

Almacén, 210520 y 218747; Particular, 216528

MURCIA

desde ahora



presidirá su mesa

cerveza

estrella de levante

porque tiene

mejor calidad

ELABORADA POR
ESTRELLA DE LEVANTE, S. A.
ESPINARDO - MURCIA

estrella de levante

mejor calidad

JOAQUIN CERDA E HIJOS, S. A.



NUESTRA LARGA EXPERIENCIA COMERCIAL, NOS PERMITE

OFRECERLES EN CADA SECCION, UNA

TIENDA ESPECIALIZADA

AIRE ACONDICIONADO

ESCALERA AUTOMATICA

Trapería, 19 - Platería, 63 - González Adalid, 12

Teléfono, 212309 - MURCIA

Café Bar Montecarlo

Especialidad en mariscos

Paseo Corvera, 6 - MURCIA

FABRICACION DE RODAMIENTOS PARA EL AUTOMOVIL, INDUSTRIA Y AGRICULTURA

JESUS COLL

Rodamientos J E C O

Zarandona, 4 - MURCIA

Bernal Pareja

S. A.

Construcciones

Avda. Jorge Palacios (Edificio Pasarela)
Teléfono 216174 (centralita)
MURCIA

Despacho central de la R. E. N. F. E.

Facturación de mercancías

Servicio de puerta a puerta

AGENCIA OFICIAL

Paseo Corvera, 1 - Teléfono 216468 - MURCIA

CONFITERIA RUIZ-FUNES

Casa fundada en 1820

Trapería, 30, - Teléfono, 211800
MURCIA

COMERCIAL TEXTIL

Hijos de José María Carreres Soler

Lonas y toldos-artículos cámping-altombras
tapices - moquetas - felpudos

Azucaque, 12

Hernández del Aguila, 11 - MURCIA - Apartado 224

Teléfono 212701

"PASQUALI"

«El primer Motocultor Europeo»

EN 14 Y 18 HP DIESEL
6 VELOCIDADES ADELANTE Y 3 ATRAS
FRESA DE 2 MARCHAS (A PETICION)
«EL MAS MANEJABLE»
«EL MAS VENDIDO»

AHORA MOTOCULTORES PASQUALI
CON NUEVOS MODELOS
AUMENTA SU PRODUCCION Y CALIDAD
Y REBAJA DE PRECIOS

Motocultores de 18 H P. con ruedas 63.000 Pesetas
(sin aperos)

Distribuidores

ADRIAN VIUDES E HIJOS, S. R. C.

MURCIA

Flridablanca, 75
Teléfonos 214701-02-03

CARTAGENA

Juan Fernández, 5
Teléfono 506348

ALICANTE

San Fernando, 44
Teléfono 214599

Industrial Frigorífica del Sureste

JOSE MARTINEZ ESPEJO

INSTALACIONES PARA AUTOSERVICIOS Y SUPERMERCADOS

CAMARAS DE CONGELACION Y CONSERVAS

ARMARIOS Y VITRINAS FRIGORIFICAS

AIRE ACONDICIONADO Y TODAS LAS APLICACIONES DEL FRIO COMERCIAL E INDUSTRIAL

GRAN VIA MUÑOZ GRANDES, 101.... GENERALISIMO, 6

TELEFONOS 231350 - 231527

MURCIA

ITALIA, S p. A

Compañía de Seguros Generales
Automóviles Incendios, Robo, Individual,
Transporte, Combinado, R. C. General



LA UNION

Igualatorio Médico Valenciano, S. A.
Compañía de Seguros de Enfermedad



C I D

Compañía Ibérica de Defensa del
Automovilista

SUBDIRECTOR PROVINCIAL

MANUEL SERRANO AYALA

Avenida Río Segura, 3 - Téls. 210023, 213683 218145 - MURCIA

MEDICA VASCONGADA, S. A.

Compañía de Seguros

Servicios Médicos - Quirúrgicos

Delegación Provincial: Santa Teresa, 26 MURCIA

Fotos

BASPER

Avenida Canalejas, Núm. 2
Gran Vía José Antonio

Puente Viejo
MURCIA

José Pérez Sánchez, S. A.

(Hijos de J. Pérez Paredes)

Almacén de hierros y tubos

Torre de Romo, 43 - Teléfs. 21 32 12 - 21 75 47
MURCIA

Los mejores calzados

La Carmelitana

Soportales Catedral, C y D - Teléfono 21 11 69
MURCIA

Las Atalayas

Estación de Servicio

GASOLINAS, NEUMATICOS,
ACCESORIOS, WYN'S,
ACEITES Y GAS-OIL
SERVICIO
PERMANENTE

B A R

AVENIDA MINISTRO SANCHEZ ARJONA
Enlace carretera Alicante. Teléfono 216173

MURCIA

**LEANDRO
FORNET
SOLANO**

TALLER ELECTRO MECANICO
REPARACIONES EN GENERAL

RICARDO GIL, 2 Teléfono 213010

Farmacia

**José Ortíz
Fernández**

TRAPERIA, 1 Teléfono 212829 MURCIA

Sucesores de Mariano Blaya, S. L.

SE COMPLACEN EN COMUNICARLE QUE EN SU ACREDITADO COMERCIO

Almacén de tejidos «El León»

Ha establecido su sección «TEXTIL HOGAR» en donde encontrará un gran surtido de artículos de la máxima calidad, tales como:

★ MANTELERIAS
★ SABANAS
★ JUEGOS DE CAMA
★ MANTA CAMA
★ COLCHONERIA

★ EQUIPOS PARA
NOVIAS
★ TOALLAS ULTRA.
MODERNAS en todos
sus tamaños

★ LENCERIA
★ CORTINAJES y todo
lo necesario para su
casa y para su
ajuar.

Además de una gran variedad en sus clásicos
y tradicionales artículos
PLAZA DE LAS FLORES, 5 Teléf. 211408

VEA NUESTROS ESCAPARATES Y
SERA NUESTRO CLIENTE
MURCIA

LIBRERIA CATOLICA

ANTONIO LUCAS RUIZ

ORNAMENTOS DE IGLESIA — ORFEBRERIA — IMAGENES

RAMON Y CAJAL, 1-3

Teléfono 213702

MURCIA

el **BANCO DE BILBAO**
al servicio de
MURCIA



Acreditado por el Banco de España con el n.º 7759

G. Muelas. S. José, 20 Murcia-72.—Dep. Legal MU-97-1963