



MIERCOLES SANTO

AÑO 1975



AÑO XXVII

Murcia, 26 de marzo de 1975

Procesión de

"Los Coloraos"

Boletín de la Real y Muy Ilustre
y Venerable Archicofradía
de la Preciosísima Sangre de Nuestro
Señor Jesucristo

Sumario:

COLABORACION:

José Lozano Herrero
Angel García García
Doroteo Benavente
Carlos García Izquierdo
El Huertano
Mariano Sigler Romeo
José Crisanto López Jiménez
Vicente Cano López
José Carreres Alfonso
Alberto Sevilla Albarracín
Antonio de Hoyos
José Andújar Illán
Joaquín Soler Gómez
Antonio Segado del Olmo

FOTOS:

López
Herrero
Lux
Tomás

Programa oficial de Semana Santa y Fiestas de Primavera 1975

El Ayuntamiento de Murcia nos envía el programa oficial de Semana Santa y Fiestas de Primavera, correspondiente a 1975:

21 DE MARZO (Viernes de Dolores). A las 8 de la noche, en la iglesia museo de Jesús, pregón de Semana Santa, a cargo del Ilmo. Sr. D. Manuel Augusto García Viñolas, a continuación concierto sacro por el orfeón murciano «Fernández Caballero».

22 DE MARZO (Sábado de Pasión). A las 8 de la noche, en la iglesia parroquial de San Miguel, audición musical de marchas pasionarias por la banda de música de la Excma. Diputación Provincial.

23 DE MARZO (Domingo de Ramos). A las 9,45 de la mañana, en la S. I. C., oficios litúrgicos con bendición de Las Palmas. A las 8,30 de la noche, desde la iglesia parroquial de San Pedro, procesión de la Pontificia, Real y Venerable Cofradía del Santísimo Cristo de la Esperanza.

24 DE MARZO (Lunes Santo). A las 8 de la noche, desde la iglesia parroquial de San Antolín, procesión de la Real, Ilustre y Muy Noble Cofradía del Santísimo Cristo del Perdón.

25 DE MARZO (Martes Santo). A las 11 de la mañana, en la S. I. C., misa crismal, concelebrada por el Excmo. y Rvdmo. señor obispo de la diócesis y Rvdmos. arciprestes de la misma. A las 8,30 de la noche, desde la iglesia de San Juan de Dios, procesión de la Pontificia, Real, Hospitalaria y Primitiva Asociación del Santísimo Cristo de la Salud. A las 9, desde la iglesia parroquial de San Juan Bautista, procesión de Esclavitud, de la Hermandad de Esclavos de Nuestro Padre Jesús del Rescate.

26 DE MARZO (Miércoles Santo). A las 12,30 de la mañana, desde el convento de MM. Agustinas, traslado procesional de la imagen de Nuestro Padre Jesús Nazareno a la iglesia museo de Jesús. A las 8 de la noche, desde la iglesia arciprestal de Nuestra Señora del Carmen, procesión de la Real, Muy Ilustre y Venerable Archicofradía de la Preciosísima Sangre de Nuestro Señor Jesucristo.

27 DE MARZO (Jueves Santo). Desde las 4 de la tarde, en la iglesia museo de Jesús, exposición pública de los pasos de Salzillo; a partir de las 5, en la puerta de la citada iglesia audiciones por distintas Campanas de Auroros. A las 6, en la S.I.C., solemne misa en honor de la Cena de Nuestro Señor Jesucristo, con ceremonia del Lavatorio y traslado del Santísimo al Monumento. A las 10 de la noche, desde la iglesia parroquial de San Lorenzo, procesión del Silencio de la Cofradía del Santísimo Cristo del Refugio.

28 DE MARZO (Viernes Santo). A las 7 de la mañana, desde la iglesia museo de Jesús, procesión de Penitencia de la Real y Muy Ilustre Cofradía de Nuestro Padre Jesús Nazareno (en la que figuran los «pasos» del imaginero murciano Francisco Salzillo). A las 5 de la tarde, en la S. I. C., Divinos Oficios y Adoración de la Santa Cruz. A las 8 de la noche, desde la iglesia parroquial de San Bartolomé, procesión del Santo Entierro de Nuestro Señor Jesucristo, de la Real y Muy Ilustre Cofradía del Santo Sepulcro.

29 DE MARZO (Sábado Santo). A las 5 de la tarde, en el coso de La Condomina, novillada picada. A las 11 de la noche, en la S. I. C., misa solemne, dando al final de la misma, el Excmo. y Rvdmo. señor obispo de la diócesis, la bendición papal. Al toque de Gloria, desde la torre de la S. I. C., desfile de bandas de música, partiendo de la Glorieta de España, anunciando el comienzo de las Fiestas de Primavera. A la misma hora, desde los jardines del Teniente Flomesta, disparo de una colección de fuegos artificiales por el pirotécnico Martínez, de Beniaján.

30 DE MARZO (Domingo de Resurrección). A las 9 de la mañana, desde la iglesia parroquial de Santa Eulalia, procesión de la Real y Muy Noble Cofradía de Nuestro Señor Jesucristo Resucitado. A las 12, en el recinto de la FICA, inauguración oficial de la Feria Regional de Muestras del Sureste. A las 5 de la tarde, en el coso de La Condomina, corrida de toros. A las 10 de la noche, inauguración del Albergue Sardinero, cena de gala con la presentación de la reina del Albergue y sus damas, y la actuación de Tip y Coll y de Nati Mistral.

31 DE MARZO (lunes). A las 4 de la tarde, en los salones del Casino de Murcia, comienzo del campeonato provincial individual de ajedrez. A las 10 de la noche, en el Teatro Romea, pregón de las Fiestas de Primavera,

a cargo del Excmo. señor don Emilio Romero Gómez, proclamación de la reina de las Fiestas y su corte de honor, y actuación de Paco de Lucía. A las 11, en el Albergue Sardinero, actuación de Víctor Manuel.

1 DE ABRIL (martes). A las 12,30 de la mañana, en la sala de exposiciones de Santa Isabel, inauguración de la exposición de pintura de Amador Puche. A las 4 de la tarde, desde el futuro Parque Municipal, salida del Bando de la Huerta, a su llegada a la plaza del Cardenal Belluga se realizará la ofrenda de flores y frutos a nuestra excelsa Patrona Santísima Virgen de la Fuensanta. Al finalizar la ofrenda y desde los jardines del Teniente Flomesta, se disparará una colección de fuegos artificiales; pirotécnico, hermanos Mateo, de Santomera. A las 7 y 11 noche, en el Albergue Sardinero, actuaciones de Sergio y Estibáliz.

2 DE ABRIL (miércoles). Día de Almería y su provincia, en la Feria Regional de Muestras del Sureste. A la 1 de la tarde, en el salón de actos del Excmo. Ayuntamiento entrega de los premios «Ciudad de Murcia» 1974 y del concurso nacional de carteles anunciadores de Semana Santa y Fiestas de Primavera. A las 3, en las pistas del Club Hípico Carrascoy, XV Concurso Hípico Nacional. A las 11 de la noche, en el Albergue Sardinero, actuación de Patxi Andion.

3 DE ABRIL (jueves). Día de Alicante y su provincia, en la Feria Regional de Muestras del Sureste. A las 10,30 mañana, en las pistas del Club Hípico Carrascoy, XV Concurso Hípico Nacional. A las 11, en la Glorieta de España, presentación de los Grupos de Majorettes de Montpellier y de Mont de Marsans, Bandas de música y otros que tomarán parte en nuestras cabalgatas. A las 5 tarde, en el circuito del futuro Parque Municipal, Batalla de Flores. A las 6,30, desfile de la cabalgata Batalla de Flores. A las 7 y 11 noche, en el Albergue Sardinero, actuación de Juan Pardo.

4 DE ABRIL (viernes). Día de Albacete y su provincia, en la Feria Regional de Muestras del Sureste; a las 12 de la mañana, V Feria Nacional del Libro, instalada en la Gran Vía Alfonso X el Sabio. A las 3 tarde, en las pistas del Club Hípico Carrascoy, XV Concurso Hípico Nacional. A las 5 y 7 en la Glorieta de España, actuación de las marionetas del Retiro de Madrid. 10 noche, en el Albergue Sardinero, cena de gala con la actuación de Massiel y el Ballet de María Rosa. A las 11, verbenas populares organizadas por los «grupos sardineros» en las plazas de San Andrés, Santa Isabel y Jardín de Floridablanca.

5 DE ABRIL (sábado). Día de Murcia y su provincia, en la Feria Regional de Muestras del Sureste. A las tres tarde, en las pistas del Club Hípico Carrascoy, XV Concurso Hípico Nacional. A las 5 y 7, en la Glorieta de España actuaciones del Teatro de Marionetas del Retiro de Madrid. A las 7 y 12 noche, en el Albergue Sardinero, actuación de Rocío Jurado. A las 9,30 noche, desde el futuro Parque Municipal, salida de la cabalgata del Entierro de la Sardina. A las doce, en la plaza de Martínez Tornel, Quema de la Sardina y disparo de una colección de fuegos artificiales. Pirotécnico, Cañete, de Murcia.

6 DE ABRIL (domingo). A las diez de la mañana en el circuito del Polígono de de Fama, III Trofeo de Velocidad de Motorismo. A las tres tarde, en las pistas del Club Hípico Carrascoy, últimas pruebas del XV Concurso Hípico Nacional. A las 4, en el estadio «José Barnés», espectáculo de cascadores de coches, presentado por el campeón del mundo, Alain Petit. A las 5 y 7 en la Glorieta de España, actuaciones del Teatro de Marionetas del Retiro de Madrid. A las 8,30 noche, en el Hotel 7 Coronas-Meliá, cena de gala con la elección de Maja de Murcia y Maja de Cartagena, organizado por el diario «Línea», 7 abril al 13 de abril en la Escuela Militar de Paracaidismo «Méndez Parada», de Alcantarilla, IX Campeonato Nacional Militar de Paracaidismo.

NOTAS.— Del 29 de marzo al 2 de abril, en el Teatro Romea, actuará la Compañía del «Coral de Comedias», con maruja Asquerino, Javier Loyola, Francisco Piquer, Olga Petro, en el estreno de la obra «Anillos para una dama», de Antonio Gala.

La Comisión de Cultura, Festejos y Deportes del Excmo. Ayuntamiento se reserva el cambio o suspensión de cualquiera de los festejos que se incluyen en el presente programa oficial, siempre que lo sean por circunstancias de excepción, anunciándolo si los hubiere, con la debida antelación, en prensa y radio locales».

Alavanzas a la sangre de Cristo

Quise ser vuestro hermano: por vosotros tomé una carne y una sangre como las vuestras; y ahora de nuevo os entrego esta carne y sangre por las que fue semejante a vosotros.

Esta sangre, si con frecuencia nos purifica y nos nutre, hace de nosotros una imagen regia, nos da una belleza increíble e impide que se marchite la nobleza de nuestra alma.

Esta sangre purificó el tabernáculo exterior y el Santo de los Santos. Si, pues, cuando se trataba de una simple figura, esta sangre tuvo ya tanta eficacia en el pueblo hebreo, en Egipto, cuando con ella fueron signados los umbrales, ¿cuánta mayor fuerza no tendrá cuando se trate de la misma realidad?

Esta sangre fue la que consagró el altar de oro y sin ella el gran sacerdote no podía entrar en el santuario.

Esta sangre fue la que consagraba a los sacerdotes, ésta la que, en figura, purificaba de los pecados. Si tanta fuerza tuvo ya cuando era sólo una profecía, si la muerte se alejaba ante su sombra, ¿cómo no se aterrará —me pregunto— ante la misma realidad?

Esta sangre es la salvación de nuestras almas: con ella nos hermoseamos, con ella nos enardecemos; esta sangre hace que seamos más brillantes que el fuego; es la sangre que, al ser derramada, nos hace más fácil el camino del cielo.

Los sacramentos de la Iglesia son verdaderamente santos, el altar realmente sagrado.

De la fuente del paraíso manaban ríos visibles; de la mesa del altar manan ríos espirituales.

Los árboles que crecen junto a estas aguas no son sauces infructuosos, sino árboles que llegan al mismo cielo, que siempre producen fruto a su tiempo y que nunca languidecen.

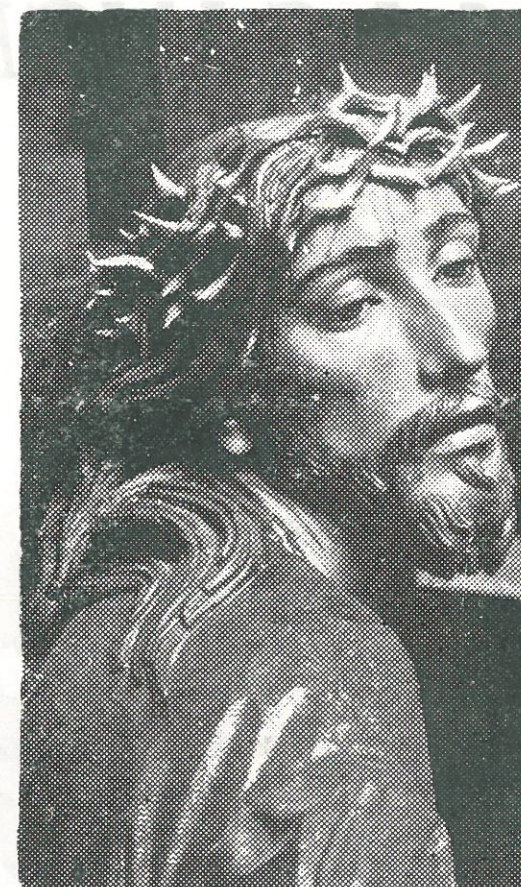
Si alguien se siente abrumado por el calor, acérquese a esta fuente y tempere su ardor; ella, en efecto, aleja el ardor y refresca lo que está ardiente; no lo que arde por el calor del sol, sino lo que está abrasado por el fuego de las pasiones.

Esta sangre fue prefigurada antiguamente en los altares y en los sacrificios de la ley: ella es el precio del mundo, que lo pagó Cristo para comprar a la Iglesia, aquello con lo que le procuró su belleza.

Pensemos en todo lo que Dios se dignó hacer por nosotros, démosle gracias y glorifiquemosle, no sólo con nuestra fe, sino también con nuestras obras.

De SAN JUAN CRISOSTOMO

Creo en tí, mi Dios y Señor



Creo, Señor, en Tí, con la potencia de mis cinco sentidos que iluminas tu Luz dentro del alma que camina por el angosto val de la conciencia.

Creo en tu soberana omnipotencia creadora del mundo, que domina, y creo en tu palabra tan divina que conmueve el espíritu en su esencia.

Creo mi Dios y Señor que por Tí existo; creo en tu santa Gloria que no he visto y en tu Sangre y Cuerpo que me has dado.

Y tanto creo en Tí, Padre amoroso, que espero de tu boca en mi reposo la palabra final perdonando mis pecados.

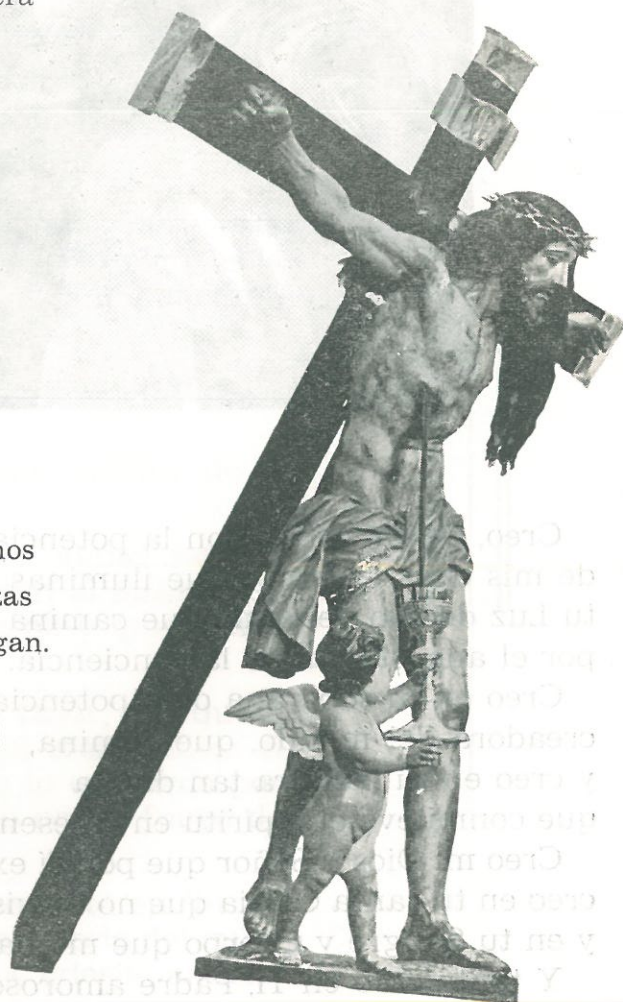
MARIANO SINGLER ROMERO
Cofrade-Mayordomo

A SON DE TAMBOR

ORACION ANTE EL CRISTO DE LA SANGRE

Destemplado tambor,
en su arritmia profunda, mi corazón cansado.
—Un golpe... Dos redobles... Un golpe repetido...
Litúrgicos. Solemnes.
—Tran... Tacatrán... Tacatrán... tran... tran.
La madera golpea rotunda sobre el cuero.
Después, perdido el ritmo, el cuero y la madera
en velor catarata de acentos y cadencias,
—tam-tacatám, tacatám-tam-tam—
juegan, en son incierto, duda y desesperanza.
Así mi corazón al rezar ante Ti
con golpes y redobles. Crescendo, ritardando
en gritos y silencios, sombras y claridades.
«Dios, dame fe... Tu perdón... Tus luces.
Dios, guíame, Busco amor y paz.
Tu mirada me marque el camino claro;
sea riego tu Sangre en mis sembradíos.»
Sigue lenta la siembre de sangre por las calles
y, como en la parábola, cae parte en los caminos
y la comen los pájaros; otra parte, entre zarzas
de intereses mezquinos que la asfixian, la ahogan.
—el clarín de la burla vocea incongruente—
¡Qué dolor del tesoro de la siembra perdida!
Hoy, para recibirla, mi barbecho se esponja
en ansiedad. Y rezo al son de los tambores:
«Quiero beber tu Divina Sangre.
Quiero en su linfa saciar mi sed.
Caiga en el mundo. Que inunde todo.
Rompa cadenas y guíe a Ti.»
Y sigue el caminar. Por el camino rojo
de la noche del Miércoles el tambor ritma en golpes
mi oración inconexa.

DOROTEO BENAVENTE



Estampas de un Vía Crucis

Tuvo lugar en la Cuaresma de 1974, en una parroquia de la ciudad del Segura, ubicada en las proximidades de una de las márgenes del mencionado río, y coincidiendo con cierta advocación «mariana», a la que el pueblo murciano siente predilecta devoción, se realizaron unos Vía Crucis; motivos éstos de comunicación espiritual, muy extendida a los pueblos vecinos y a las diseminadas pedanías de la huerta. Sumanse a esta vinculación parroquial el más tradicional amor a cierta Cofradía pasionaria, con sede en la indicada parroquia, que hace vivir uno de los días «sacros» de la Semana Santa, verdaderas horas de amor y penitencia al Venerado Titular de la misma.

Sin alejarnos del título que encabeza y, tomando algo sobre estos incidentes «pasionarios», sugeridos al azar de la inspiración literaria, me es grato traer a consideración ciertas impresiones logradas y vividas en la celebración de un Vía Crucis, que tenía lugar todos los Viernes de Cuaresma en la parroquia que (algo anónima) nos ocupa.

Para ambientar a los lectores en estos orígenes que nos ocupan, lo que vamos a describir me es grato que esta innovación se debe al celoso y virtuoso párroco de la misma, el que muy acertadamente ordenó este sistema «novísimo», a base de proyecciones en diapositivas; motivos de suma utilidad cultural, el que con sus adaptados cuadros escenificaba el Vía Crucis de la Pasión y Muerte de Cristo.

Formaron este itinerario algunas de las imágenes pasionarias de Saltillo, las que con su óptima y bien lograda expresión, nos hacían vivir los distintos motivos de los «pasos» a considerar. Gran sensación piadosa nos causó la «murcianísima» estampa de la Virgen Dolorosa, de la Cofradía de Jesús Nazareno, conocido vulgarmente por la de Saltillo.

La belleza, el dolor, con la mirada hacia el cielo, venía a recordarnos la dolorosa escena tomada en el Monte Calvario, en la que esta Madre afligida, contemplaba a su Hijo moribundo en las tremendas horas de su agonía. Esta artística expresión nos recordaba que pedía o imploraba al cielo auxilio para su «dolor» y también para el de sus hijos (redimidos), que agobiados por el peso de nuestras «culpas», nos acogemos a su protección de Madre.

Otras proyecciones nos exponían algunas de las imágenes de la escuela «sevillana». Una de ellas, la Virgen de la Esperanza (Macarena), nos hacía vivir con su singular expresión y belleza dolorosa, la Madre de Cristo que sufre al pie de la cruz la tremenda «profecía» de Simeón.

Otro motivo proyectado fue el Cristo del Gran Poder; magnífica imagen que por su sobriedad escultórica expresaba el contenido de dolor y sufrimiento por el que el buen Jesús pasara camino del Calvario. Otra fue el Cristo de la Buena Muerte; imagen de gran devoción del

pueblo sevillano, en la que pudimos estudiar y vivir la Muerte Redentora de Cristo.

La imagen de Cristo Crucificado, de la Basilica del Valle de los Caídos, de Madrid, iluminó con su expresión agonizante aquella pantalla-escenario pasionario, siendo su destino, al efecto, darnos a los sentidos la realidad de que nos hablaban los textos.

Para enriquecer nuestra cultura en esta materia religiosa, se proyectaron algunas vistas de la ciudad de Jerusalén. Sus campos, sus huertos, sus flores y también su cielo... La soberbia cúpula del templo, de «majestuosa» arquitectura, parece elevarse al cielo, como implorando perdón para aquella ciudad «deicida», en la que había de morir el Hijo de Dios.

Las tortuosas y angostas calles, con su clásico empedrado, nos recordaban (algunas de ellas) la de la Amargura; la triste y dolorosa «singlatura» del Divino Paciente hacia el lugar del sacrificio.

Con estas proyecciones más o menos descritas, tuvo ocasión de vivir los viernes de Cuaresma, esa porción parroquial de esta bella ciudad levantina, toda la realidad de los Misterios Dolorosos.

Como final de estas ilustraciones «cinematográficas» apareció la estampa que venía a formar por su calidad la Aparición de Cristo resucitado a María de Magdala; pues dado a la técnica material y al tacto espiritual del que dirigía estas exposiciones, no podía dejar en la «retina» y en el espíritu el desaliento y el dolor por la muerte de Cristo; ¡al contrario! la visión de Cristo Resucitado, hacia nacer en nosotros esa «esperanza salvadora», con la que hemos de vivir en el correr de nuestra vida, hasta llegar el «venturoso» encuentro con Cristo, ya que por su Resurrección «salvadora» hemos sido liberados del pecado y agregados a su misma «Resurrección».

LECTOR AMIGO:

Cuando llegue a tus manos este Boletín de los «Coloraos», espero leas con atención esta inesperada «meditación». En su principio no habrás conocido (de momento) el lugar y parroquia de que se trata... ¿No lo has adivinado?... Me dirás que he aclarado pocos puntos de referencia; mas, como tengo interés en ayudarte, te diré que por el lugar geográfico de ubicación, título de la misma y sede de una Cofradía murciana, tan pasionaria como secular, se trata de la que venera y guarda cuidadosamente a la «REINA DEL CARMELO Y EL SANTÍSIMO CRISTO DE LA PRECIOSA SANGRE»; el que en la primaveral noche del Miércoles Santo recorre las calles y plazas de la ciudad, dando a los hombres su «lección» de amor redentor. Así lo expresa su adante actitud, motivo artístico que el inspirado Bussy plasmó un día en esta peregrina imagen, para recordarnos nuestra REDENCION.

VICENTE CANO LOPEZ

Aprendiz de Nazareno



¡Dame las alpargatas, Albertico!
¡Deja quieto el estante, que vas a romper algo!
¡Ven, sujeta el cingulo por aquí, que voy a anudarlo!
¡Papá, cuando yo sea mayor me voy a vestir como tú!

Claro que sí, hijo mío, y saldremos juntos en la Procesión, si Dios quiere.

Oír a mi hijo mientras me visto de nazareno es la primera y más agradable emoción que experimento en esta jornada inigualable, porque Miércoles Santo es día de cita para los hombres que en su adentro guardan con entusiasmo y ceremonioso respeto el legado de sus padres, como eslabones de una cadena de tradición inquebrantable, llena de hermosos contrastes.

En esta tarde, los coloraos brotan de todas partes. Por las sendas de la huerta, entre murmullos de azarbe, junto al bancal de las habas, limoneros y rosales, surge airosa su figura para realzar el paisaje

Y también en la ciudad, de sus nuevos barrios salen, diciendo con su presencia lo que perdura y más vale, salpicando de colorido por donde quiera que pasen.

Saeta de azahar y clavel, oración de cirio humeante, se yergue junto a la Torre para asomarse a la calle.

Están bordando la noche los del Cristo de la Sangre, rojo fulgor encendido, penitencia itinerante que lleva en su recorrido profundo y viejo mensaje.

Convocatoria de siglos con elocuencia de imagen llega otra vez a nosotros, a los del Barrio del Carmen.

Por la Alameda hacia el Puente, hileras de penitentes van tejendo en su andadura doble cordón bermejo, uniendo plazas y calles, mostrando de trecho en trecho, esas joyas engarzadas, escenas de la Pasión a hombros de nazarenos.

Hoy renuevo mi inquietud de murciano y nazareno, al sentirme bajo el «paso», oprimido por su peso, que hace señal en mi hombro para marcar un recuerdo.

ALBERTO SEVILLA ALBARRACIN

TAMBOR DE MIERCOLES SANTO

Trom, trom, trom... rototrón...
El bronco batir sonoro
retumba por Murcia entera,
penetrando en los caminos
del Segura y de su huerta.
¡Resuena, tambor potente,
con tu metal y piel tensa:
lanza con aire marcial
fieros redobles sin tregua!
¡Sigue con tintes guerreros
de castillos y de almenas,
batiendo el áspero tímpano,
vibrando las rudas cuerdas!
Tiembla el aire, a tus compases,
haciendo el ruido las tinieblas,
y por el cielo infinito
el eco bravo se aleja.
Arrecia el ronco sonido,
con amago de tormenta,
de tu redondez bravia,
de tu entraña corpulenta.
Marchas, heraldo valiente,
en la paz como en la guerra,
el pregón de la victoria,
paladín de la refriega.
Por tu perenne valía,
por tu generosa entrega,
eres el abanderado,
protagonista y emblema
de cuanto sublime y grande
aún en el mundo queda;
fragor tenaz y viril
de conflictos y contiendas,
fervor pío y religioso
de procesiones severas,
y la explosión jubilosa
de las fiestas bullangueras
que le agradecen al Cielo
mujeres, vino y cosechas.



HUERTANO

"DOS NAZARENOS"

(Cuento para una tarde de Miércoles Santo)

Entreabrió el postigo para que penetrara la luz de la tarde. Y la estancia se hizo más alumbrada y clara. Con mimo casi reverencial descorrió la cerradura de herraje negro, trabajado, y destapó el arca. Fue apartando lo que apareció en lo alto: sábanas de hilo que no fueron usadas, peinadores, bordados, su refajo de novia huertana. Olor a membrillo y romero impregnaban las ropas con sabor a vida antigua, a recuerdos. Lo que sacaba lo fue cuidadosamente depositando en una silla de aflojadas y grasientas cuerdas de esparto trenzado. Sobre las sábanas de ajuar guardado, roja y llamativa, apareció la túnica, el capirote, el rosario, el pañuelo multicolor de seda, las medias de repizco, realizadas a ganchillo, con hilo niveo y repujado.

Cloqueaban despaciosas las gallinas, alguna voz se escuchaba entre cañizos: voces de niños que jugaban en sobresaltos. Cuando volvió a guardar nuevamente lo sacado del arca, acarició con ternura y tristeza las prendas del nazareno.

Hacía buen estar afuera. La monda había terminado y la huerta recuperaba su olor propio de primavera aún débil. Soplo sobre la plancha de hierro, saturada de carbones que estaban ya incandescentes en sus aristas. Una ráfaga de carboncillos ardiendo se apagó crujiente en el aire. Fue planchando la túnica roja, cubriendo con un trapo húmedo y blanco la tela escarlata, para que el calor llegara atenuado. Cuando todo estuvo a punto, lo colocó en una silla, junto al portal abierto, para que se oreara. La túnica, el capirote, el rosario, todo, aguardaba la llegada del nazareno. La mujer miró las prendas y se sintió triste. Recordaba.

Ahora, tras haber amasado el panizo triturado, entró en el corral y puso el lebrillo lañado por tres partes próximo a las aves. Le llegó una voz:

—¡Madre! ¿Está ya todo listo? Y la madre no contestó, porque supuso que el hijo ya comprobaba, por sus propios ojos, la silla con la túnica y los objetos del penitente.

Fue ayudándole a vestir. Cuando estuvo preparado, sólo el buche holgado y vacío, la madre fue cogiendo a puñados y metiendo los caramelos, las habas, los huevos duros que aguardaban sobre la mesa, hasta que el buche quedó circular y abultado.

—Nene, ¿te vas ya?

—Hay que llegar pronto —respondió el hijo, y como si recordara algo o algo presintiera en la mirada de su madre, agregó—: Traeré los claveles, los tres claveles rojos, los más hermosos del Cristo serán para el padre.

El hijo del nazareno, se fue convirtiendo poco a poco en una silueta moviente que se alejaba por la senda. El sol comenzaba a aparecer cansado por el cielo de la tarde. La mujer, con expresión dolorida, recordó, pensó en aquel día, en aquel otro Miércoles Santo de hacía un

año en que ella vio a dos nazarenos marchando por el camino, apoyando levemente las varas en el polvo compacto de la senda ceñida por cañizos y matas.

Cuando entró en la casa, abrió la puerta de la alacena. En equilibrio, junto a un tazón de loza floreada, estaba una estampa del Cristo de la Sangre. Sus labios comenzaron a moverse con las palabras del Padrenuestro. De pronto se detuvo y exclamó:

—¡El primer año, Señor, que él no te lleva!

ANTONIO SEGADO DEL OLMO



Un detalle del «paso» del Lavatorio, de Juan González Moreno



Paso del Lavatorio (González Moreno), que figura en segundo lugar en nuestra procesión

Puesta a la meditación en las estaciones diversas del

Santo Rosario: La Preciosísima Sangre de Cristo

Mucho va escrito sobre la devoción que los católicos podemos y debemos tener a la oración del Santo Rosario. Oración completa, ya que está compuesta de mental y bocal. No encuentro, por tanto, oración más fácil para hacer entre el pueblo de Dios y de María.

Son más de 300 los documentos escritos que lleva puestos a la educación Cristológica y Marial, el magisterio de la Iglesia Católica. Pero la verdad debe ser dicha: Poco apostolado, y por ello poco o ningún conocimiento, teológico e histórico, tiene de la oración del Rosario los fieles católicos. De ello nace que sin conocimiento de causa vaya haciéndose una estúpida campaña con efecto desastroso a los mencionados fieles. A esta campaña sale al paso con su supremo magisterio S. S. Pablo VI con el último documento que viene a engrosar en la teología que en sí encierra la oración del Santo Rosario.

¿Cuántos clérigos habrán sido los que llevan leído tan magistral documento? Dejaremos en la incógnita la respuesta.

Para más estar dentro de la adaptación del Santo Rosario a la nueva liturgia; ahora, durante todo el tiempo litúrgico de penitencia cuaresmal, los devotos del Santo Rosario rezamos los misterios dolorosos. En ellos encontramos un gran medio de ser grandes devotos de la Preciosísima Sangre de Cristo.

Toda persona buena llevada de buenos sentimientos humanos a través de un hecho inconcebible a la razón humana, salta a la vista la Pasión de Cristo, para con ella hacer meditación y contricción de nuestros pecados. Contemplamos en el primer misterio doloroso del Santo Rosario, Jesús orando en el Huerto de los Olivos. Una agonía moral lleva a la humanidad sacratísima de Cristo, a romper los poros, y por ellos salir una mezcla de sudor y sangre. Aquella agonía de Jesús, pasó incomprensible ante los Apóstoles. El sueño los dejó aislados de tal acontecimiento. Es la primera paga de ingratitud que recibe de los suyos Jesús en el comienzo de su Pasión.

Nada debe extrañarnos de los efectos que hace el pecado, llevando la ingratitud, al parejo, de la cobardía.

A cada misterio doloroso que llevemos a la imaginación, observamos aumenta un nuevo dolor. Después que ha sido llevado a los Tribunales religiosos de Anás y Caifás, pasa al Tribunal de Pilatos. No encuentra Pilatos delincuencia ninguna, quiere librarlo de la muerte que le pide aquel pueblo ingrato, para ello manda darle un castigo, el segundo misterio doloroso de la fragelación, los soldados toman por su cuenta coronarlo de espinas y éste es el tercer misterio doloroso. Jesús es vuelto a Pi-

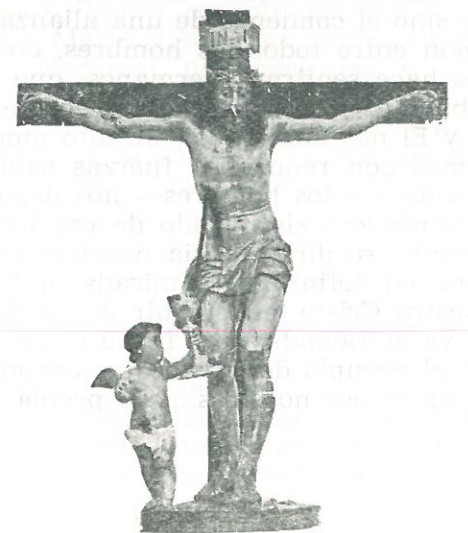
latos, siguen pidiendo aquellas chusmas envenenadas, por los letrados y fariseos, consiguiendo la sentencia de la pena de muerte para Jesús. En ella entramos en el cuarto misterio de dolor.

El encuentro de Jesús en la calle de la Amargura con su Santísima Madre. Si la sensibilidad es aquí capaz de hacernos pensar, hay dos dolores encontrados entre Madre e Hijo. Pero no hay dolor ante tal hecho acontecido en la chusma que acompaña a Cristo. La masa no es apta a la compasión del dolor, es simplemente un arma contagiosa que goza con la sangre de la víctima. Llegamos al quinto misterio doloroso, Jesús es clavado en el patíbulo de la cruz, con este último tormento derrama la última sangre; muere lleno de dolor. La redención ha quedado ya efectuada. La sociedad reconciliada con el Padre. ¿Digan los detractores de la oración del Santo Rosario la última palabra afirmando con valentía, si es tiempo perdido hacer bien la oración salvífica de nuestra redención? Esperamos la respuesta.

Cuantos problemas religiosos nos vienen aconteciendo, los palpamos: viendo en los hombres sean o no llevados de buena voluntad. La inteligencia necesita de la razón, el árbitro entre las dos, la caridad. Cuando carecemos los hombres de esta virtud, corremos el riesgo de no ser consecuentes entre nosotros mismos, entre lo que pensamos y obramos.

Toda la oración del Rosario está impregnada de sus enseñanzas entre el lazo de unión con el amor y el dolor, medio por el que fuimos redimidos siendo Jesús redentor y María corredentora.

JOSE ANDUGAR ILLÁN
Terciario Seglar Orden Predicadores.



Nicolás de Bussy en el 500 aniversario del nacimiento de Miguel Angel

(Viene de página anterior)

Documentadas de Bussy en la murciana iglesia de San Esteban la imagen de San Francisco Javier, deficientemente restauradas sus manos y trasladaba a la iglesia de Santo Domingo; también la hechura de San Ignacio, cuya postiza cabeza debiera volverse a ejecutar. San Francisco de Borja, genial austerísima muestra con recuerdo montañésino, fue asignado a Bussy por Sánchez Lozano y don José Ibáñez García. En toda su obra se advierte la formación teológica del recio imaginero. CRISTO DE LA PRECIOSISIMA SANGRE, plena realización poética del artista para una Murcia que debiera estar más saturada de su exaltada obra, de la inaudita grandiosidad de la llama de su genio, con un mayor número de esculturas suyas. Ciertamente que últimamente de todos los escultores mucho se ha perdido, refiriéndome Espín Rael que más de mil esculturas sólo en Lorca, y no sabemos cuántas saldrían de los talleres que Bussy tuvo en la calle del Pozo, raical de San Antón de Alicante, y en San Bartolomé de Murcia. Lustros antes dos excelentes escultores, también extranjeros, milaneses, nos legaron buenísimos mármoles (Juan de Lugano, con taller en Alicante, muerto en la indigencia, las esculturas de la Resurrección y la Virgen del Socorro para la catedral de Murcia, y Bartolomé de Lugano el túmulo del obispo Almeyda, para San Esteban).

Al estudio de la vida de los artistas, y al de sus obras, en la mayoría de nuestras ciudades, desinteresadamente, se dieron unos grandes señores de gran clase vocacionales sin otras miras que hacer ciencia. Nadie jugaba a mini-triunfadores, sin capacidad para ello, ni tan venerables muestras caían en consideración de objetos para invertir capitales, ni eran destruidas para satisfacer las iras de traidores de sus propios credos y religiosos y políticos de los que abominaba y ponía en guardia el gran historiador de arte y maestro profesor don Andrés Ovejero Y así me lo hacía saber un admirable estudioso del «Ermitage» apenas me encontró en la Academia de Venecia, solazándose como conocedor de cuanto publiqué sobre Orrente, Andrés de Llanos, Villacis, Bussy..., en Archivo Español de Arte, Arte Español, Archivo de Arte Valenciano, y en comunicaciones universitarias y académicas italianas y de América, cuales en el tomo XV de «A Story of Hispanish Pinting», Harvard University (Chandler R. Post).

Revista esta la más autorizada de la Semana Santa Murciana, notifico en ella, aunque a la ligera, que el pintor Melchor de Medina, lorquino, vecindado con su madre en Murcia, aprendió primero escultura con Francisco de Ayala y seis años más tarde pintura con Artus Brand (siendo éste mi hallazgo). Creo daría co-

lor a la venerada imagen de Nuestro Padre Jesús Nazareno, cabeza hierusalemitana y el resto de Juan de Rigusteza. Familiarmente estaba relacionado con los plateros Torquemada. Y también a propósito de las fiestas conmemorativas de la Virgen Patrona de Cehegín, expongo que Nicola Fumo está documentado fue discípulo de Cosimo Fanzago y murió de edad de 87 años, quedando obras suyas en Nápoles.

Nicolás de Bussy en un ambiente menos limitado hubiera sido un coloso del arte. Lo afirmo en el quinto centenario del nacimiento de Miguel Angel (1475-1975).

Según un necrologio encontrado en el Puig por el cronista don Salvador Carreres Zacarés, Nicolás de Bussy murió en diciembre de 1706, de edad de cincuenta y tantos años, siendo novicio mercedario de obediencia. Padecía un proceso hemorragio intestinal, para nosotros sospechoso de malignidad. Un año después murió Senén Vila. Por carta de Fray de Luis de Belluga, a propósito de su estancia en Capua, su tío el cardenal presentaba frecuentes hematurias que también me hacen creer fuera de la misma naturaleza y lo publicamos en la Revista de la S. de Historia de la Farmacia, a propósito de las misturas de Montevergine (Capua).



Por qué admiro entrañablemente a los «COLORAOS»

En el vasto y muy brillante historial pasionista de Murcia, que data de siglos, existen muestras asaz significativas que ejemplarizan el continente y contenido de los cortejos procesionales. Esto, que nos enorgullece y ennoblece, por supuesto, ha llevado a decir a eminentes personalidades que, por su auténtico espíritu religioso, por su abolengo tradicional, por el elevado valor artístico de los elementos plásticos que en ella intervienen, por la perfecta organización de las Cofradías, la Semana Santa murciana es, sin duda alguna, la mejor de España. Yo diría que la mejor del mundo, sin que con ello intente desmerecer las representaciones maravillosas de la Pasión en el extranjero, que no presentan demasiados rasgos de similitud con nuestras conmemoraciones religiosas relativas a la Vida, Pasión y Muerte de Jesucristo.

Hace bastantes años, cuando llegué a esta bendita tierra, ya traía una referencia del valor artístico de estas procesiones. Había visto fotografías de las imágenes de Salzillo, que publicó la revista madrileña «Mundo Gráfico». Por ellas quedé satisfactoriamente impresionado de la Dolorosa y la «Oración del Huerto». Pero no sabía el enorme tesoro artístico que Murcia encerraba, ni tenía la menor idea de la perfecta organización de las Cofradías. Entendiéndose bien que me refiero sola y exclusivamente al aspecto administrativo. Porque, en cuanto al desfile callejero, en algunas Cofradías se observa cierta desorganización. No todas, ciertamente, pero no faltan las que circulan con manifiesto desorden. Omito citar nombres, porque no quiero criticar, sino señalar la conveniencia de que los cortejos desfilen sin solución de continuidad, en perfecta armonía.

No transcurrió demasiado tiempo sin que me apercibiese y constatare la existencia de ese monumental tesoro artístico al que antes me he referido. Las gubias de los mejores imagineros esculpieron figuras y grupos de un valor incalculable, tanto en lo material como en lo espiritual. Así como Alonso Cano, Pedro de Mena, Martínez Montañés y Berruguete enriquecieron el acervo más estimable de las Cofradías de otras ciudades y pueblos españoles, aquí lo hicieron Francisco Salzillo, Juan de Rigusteza, Nicolás de Bussy, Roque López. Y más tarde, José Planes, González Moreno, Sánchez Lozano, Molera y algún otro.

Adrede he dejado de mencionar detalles de indumentaria, adornos y ornato en general, así como orígenes de las Cofradías y autores de las imágenes o conjuntos escultóricos. Sería una reiteración innecesaria por mi parte, puesto que todos los años se les dedica bastante atención en diferentes publicaciones.

Sin pretender menospreciar o minimizar el reconocido valor artístico-espiritual de las imá-

genes o pasos que constituyen todas las procesiones de esta amada Murcia, a las cuales han cantado más brillantemente que yo poetas, escritores y periodistas muy prestigiosos, creo un deber de sinceridad afirmar de una manera puramente personal, que la más importante procesión de Murcia, la segunda en orden a sus grandes valores —la del Viernes Santo es, indiscutiblemente, la primera—, es la conocida vulgarmente por la de los «coloraos», como se le conoce vulgarmente; es decir, la de la Preciosísima Sangre de Nuestro Señor Jesucristo.

Y aquí viene el punto clave del tema elegido para este trabajo. Yo admiro de todo corazón a los «coloraos». ¿Razones? Helas:

Porque es una Cofradía o Archicofradía antiquísima que mantiene viva la devoción y adoración a la Sangre Preciosa del Redentor de la Humanidad, y tan antigua como el mismo culto cristiano.

—Porque posee en las imágenes de Bussy un tesoro artístico-monumental igual que el de Salzillo en la procesión de Nuestro Padre Jesús que desfila en la mañana de Viernes Santo.

—Porque la indumentaria de los cofrades, además de ser altamente llamativa, tiene dos sellos especialmente característicos: medias rameadas en verdaderos alardes de artesanía familiar, y extraña y simpática bolsa en la roja túnica, donde se almacenan las habas, huevos duros, productos de la huerta y caramelos, para repartirlos durante el recorrido de la procesión. De ésta, como de la de Jesús, es característico el «reparto», que nadie ha podido suprimir, pese a que varias jerarquías eclesásticas lo intentaron en distintas épocas.

—Porque el paso de la comitiva por el Puente Viejo resulta impresionante y de una belleza sin par al reflejarse las efigies, conjuntos y acompañantes en las aguas del Segura, protagonista de muy tristes catástrofes, al mismo tiempo que fuente vitalísima para la fertilidad de nuestra huerta.

—Porque sirve de nexo de unión entre los que en todo el territorio huertano se afanan en cultivar los productos base de nuestra alimentación y los que en ciudad los consumimos, al tiempo que creamos y mantenemos los medios propicios al mejor desarrollo de las actividades propias de quienes viven y trabajan en esta ubérrima huerta.

—Finalmente, porque los «Coloraos» constituyen una parte importantísima de esa Murcia que en ésta y en otras Cofradías, ha venido manteniendo la tradición de heredar desde remotos antepasados, con la prosecución, mediante los abuelos, padres, hijos y nietos, todo lo que represente una riqueza de valor inconmensurable, tanto en lo artístico como en lo moral, humano y espiritual.



Orden de la Procesión

- 1.º Fanfarreros y timbaleros de la Archicofradía.
- 2.º Pendón mayor de la Archicofradía.
- 3.º Estandarte de la Hermandad de la Samaritana.
- 4.º Hermandad de la Samaritana.
- 5.º «Paso» de «La Samaritana». Figuran en este «paso» las imágenes de Jesús y la mujer de Samaria. Ambas esculturas fueron talladas por el escultor don Roque López, en el año 1799; viste Jesús túnica de terciopelo bordada en oro fino, y la Samaritana traje de seda murciana confeccionado en el siglo XVIII. Portan este lujoso trono veinticinco nazarenos. Son sus camareros los señores hijos de don Juan y don Ramón Martínez García.
- 6.º Banda de música.
- 7.º Estandarte de la Hermandad del Lavatorio.
- 8.º Hermandad del Lavatorio.
- 9.º «Paso» del «Lavatorio». Integran este «paso» las figuras de Jesús y sus doce apóstoles. Es obra del escultor murciano don Juan González Moreno. Es su camarera doña Juana Montesinos de Meseguer. Transportan este «paso» treinta y dos nazarenos.
10. Banda de música.
11. Estandarte Hdad. de La Negación.
12. Hermandad de La Negación.
13. «Paso» de «La Negación», integrado por las imágenes de Jesús y San Pedro, obra de Molera y Nicolás de Bussi, respectivamente. Es su camarera doña Carmen Morata de Ruiz. Portan este «paso», con sus hombres, veintiséis nazarenos.
14. Banda de música.
15. Estandarte Hdad. del Pretorio.
16. Hermandad del Pretorio.
17. «Paso» del «Pretorio», en el que figuran las tallas del Ecce-Homo (obra de Nicolás de Bussi), Pilato (de Sánchez Lozano), un centurión y legionarios romanos (de Molera) y la popular figura del «Berrugo». Es conducido por veintiocho nazarenos, siendo su camarero don Luis Garay.

18. Primera sección de bocinas y tambores.
 19. Estandarte Hdad. Hijas de Jerusalén.
 20. Hermandad de las Hijas de Jerusalén.
 21. «Paso» de «Las hijas de Jerusalén», del gran escultor don Juan González Moreno. Es su camarera doña Mercedes Alemán Hardil de García y es portado por veintiocho nazarenos.
 22. Segunda sección de bocinas y tambores.
 23. Estandarte de la Hdad. de San Juan.
 24. Hermandad de San Juan.
 25. «Paso» de «San Juan», obra del escultor Dorado y conducido por dieciocho nazarenos. Es su camarero, José Carreres Alfonso y familia.
 26. Banda de música.
 27. Estandarte Hdad. de la Dolorosa.
 28. Hermandad de la Dolorosa.
 29. «Paso» de «La Dolorosa», hermosísima talla atribuida por unos a Bussi y por otros a Roque López. Es su camarera doña María Fernández Reyes, viuda de Ruiz-Funes, y es transportado por dieciocho nazarenos.
 30. Banda de música.
 31. Estandarte de la Archicofradía.
 32. Hermandad del Santísimo Cristo de la Sangre.
 33. «Paso» del «Santísimo Cristo de la Preciosísima Sangre», titular de esta Real, Muy Ilustre y Venerable Archicofradía. Esta impresionante imagen, obra de Bussi, es llevada por veinte nazarenos.
 34. Presidencia de la Archicofradía y clero.
 35. Presidencia del Excmo. Ayuntamiento.
 36. Banda de cornetas y tambores y piquete del 18 Regimiento de Artillería.
- NOTA.—La procesión saldrá del templo arciprestal de Nuestra Señora del Carmen, a las ocho en punto de la noche del día 26 de marzo, Miércoles Santo.



Semana Santa Murciana

DOMINGO DE RAMOS, día 23 de marzo. Por la mañana, a las siete, de la iglesia parroquial de San Antolín, saldrán las tradicionales «convocatorias» de la Real y Muy Ilustre Cofradía del Santísimo Cristo del Perdón.

A las diez, en la Santa Iglesia Catedral, bendición de las palmas y solemne procesión, presidida por el Excmo. y Rvdmo. señor Obispo de la Diócesis, con asistencia de la Corporación municipal, bajo mazas.

A continuación, misa pontifical oficiada por el ordinario diocesano.

Por la noche, a las ocho y media, desde la parroquia de San Pedro Apóstol, saldrá la procesión que organiza la Pontificia, Real y Muy Ilustre Cofradía del Santísimo Cristo de la Esperanza.

LUNES SANTO, día 24 de marzo. A las ocho de la noche, desde la iglesia parroquial de San Antolín, saldrá la solemne procesión del Santísimo Cristo del Perdón, con obras de Sánchez Aracil, Castillejo, Damián Pastor, Sánchez Lozano y Toledo.

MARTES SANTO, día 25 de marzo. Por la mañana, a las nueve, convocatoria de la Real, Muy Ilustre y Venerable Archicofradía de la Preciosísima Sangre de Nuestro Señor Jesucristo.

A las 8,45 de la tarde, de la iglesia de San Juan de Dios, saldrá la procesión del Santísimo Cristo de la Salud, que organiza la Primitiva, Pontificia y Real Cofradía del mismo nombre.

A las nueve de la noche, saldrá de la parroquia de San Juan Bautista la solemne procesión de la Esclavitud, que organiza la Hermandad del Santísimo Cristo del Rescate.

MIÉRCOLES SANTO, día 26 de marzo. Por la mañana, a las ocho, convocatoria de la Real y Muy Ilustre Cofradía de Nuestro Padre Jesús Nazareno.

A las doce del día, traslado de Nuestro Padre Jesús, desde el convento de Agustinas a la iglesia de donde ha de salir la procesión de que es titular esta sagrada imagen.

Por la noche, a las ocho, desde la parroquia de Nuestra Señora del Carmen, saldrá la solemne y típica procesión de la Real, Muy Ilustre y Venerable Archicofradía de

la Preciosísima Sangre de Nuestro Señor Jesucristo, popularmente conocida con el nombre de «los coloraos», en la que figuran obras de Nicolás de Bussi, Roque López, González Moreno, Dorado, Morera y Sánchez Lozano.

JUEVES SANTO, día 27 de marzo. Por la tarde, a las seis, solemnes Oficios en la iglesia Catedral.

Por la noche, a las diez, severa procesión del Silencio, que organiza la Cofradía del Santísimo Cristo del Refugio.

VIERNES SANTO, día 28 de marzo. Por la mañana, a las siete, saldrá de la Iglesia de Jesús la solemne procesión de penitencia que organiza la Real y Muy Ilustre Cofradía de Nuestro Padre Jesús Nazareno, en la que figurarán las magníficas esculturas de Salzillo y Rigusteza.

Por la noche, a las nueve, de la parroquia de San Bartolomé, solemne y severa procesión del Santo Entierro de Nuestro Señor Jesucristo, en la que forman la Hermandad del Santísimo Cristo de la Misericordia, la Agrupación de Servitas y la Real y Muy Ilustre Cofradía del Santo Sepulcro de Nuestro Señor Jesucristo, organizadora de la procesión, con imágenes de Salzillo, González Moreno, Domingo Beltrán y otros.

DOMINGO DE RESURRECCION, día 30 de marzo. A las nueve de la mañana saldrá de la parroquia de Santa Eulalia la procesión de Nuestro Señor Jesucristo Resucitado, organizada por la Real y Muy Ilustre Cofradía del mismo nombre. En esta procesión figuran obras de Cantos, Sánchez Aracil, Sánchez Lozano y Planes.



En este Año Santo de reconciliación y Perdón

Almas y corazones ante el Cristo de la Sangre

Por Carlos GARCIA-IZQUIERDO

En este inefable Miércoles Santo, cuando la Primavera florece y los lirios de pasión abren sus pétalos para pregonar la sublime tragedia del Gólgota, Murcia —¡la bien amada y bien herida, corazón sangrante!— se desgrana como un inmenso rosario para rezar y sufrir por Ti, ¡oh dulcísimo Cristo de la Preciosísima Sangre! Todo en Murcia —en estos días acongojada y dolorida— es plegaria, temblor y oración. Un coloquio de bronce de campanas envuelve en sonoro incienso sinfónico a las almas y a los corazones. Murcia, la de los dulces labios, la enamorada de los ángeles, sólo reza por Ti, Cristo mío.

Este es un año más en que la divina misericordia permite que yo —¡que tanto he sufrido y sufro!— cante tus grandezas y tus glorias en este misterioso Miércoles Santo en que Tú, Rey del Amor, triunfas sobre esta Murcia que te adora, que te ama sobre todas las cosas. En este mágico Miércoles Santo, cuando las puertas de tu templo —murciano y devoto— se abran amorosas paas que Tú recibas el homenaje de aquéllos que te aman, verás —¡dulce y enigmático Cristo de la Preciosísima Sangre!— a un pueblo fervoroso que, en santa comunión de ideales —¡ideales divinos, místicos!— se agolpa ante tu trono para proclamar, jubiloso, su apasionado amor por Ti.

En estas horas, en que Tú triunfas sobre las almas y los corazones, escucha benévolo, Cristo de la Preciosísima Sangre, las súplicas de tus hijos. Muchos de ellos, ¡Cristo mío!, somos pecadores que una y mil veces te hemos ofendido con nuestras bajas pasiones. ¿Verdad, Señor de la Preciosísima Sangre, que Tú no nos rechazarás? ¿Verdad que Tú, Santo entre los Santos, sólo esperas una palabra de arrepentimiento nuestro para volver hacia nosotros tu mirada dulce y amorosa? ¿Verdad, Cristo de la Preciosísima Sangre, que no permitirás que sigamos siendo esclavos del demonio, ya que con ello te volvemos a crucificar de nuevo?

Nosotros, los pecadores —¡oh dulce Cristo de la Preciosísima Sangre!— en este Año Santo de Reconciliación y Perdón, cogeremos la cruz de nuestros pecados y demandaremos de Ti una mirada de misericordia: reconoceremos lo censurable de nuestra conducta, reconforta-

remos nuestro decaído ánimo y en expiación de nuestras culpas, rendiremos ferviente homenaje a tu cruz —¡árbol nuevo de la vida nueva!— a la que millares de almas buenas elevan en este Miércoles Santo sus plegarias. Por amor a Ti, perdonaremos a nuestros enemigos —¡infelices criaturas!— y por amor a Ti, también, nos reconciliaremos con aquéllos que nos han ofendido, con aquéllos que nos han calumniado, con aquéllos que nos han hecho llorar, con aquéllos que nos han condenado a la miseria, al hambre, con aquéllos que, por su ambición y codicia, nos han sumido en la oscuridad, a la estrechez, al abandono. Y Tú, Señor de la Preciosísima Sangre, desde tu trono cuajado de flores —perfume hecho plegaria— no desoirás nuestras palabras de arrepentimiento, de perdón, de reconciliación. Contritos besaremos tus manos, esas manos divinas que sanaron enfermos y perdonaron pecados. Humildes y doloridos besaremos —¡dulce y piadoso Cristo de la Sangre!— tus pies, aquellos pies que tanto anduvieron para anunciar a los pueblos y a los hombres la Buena Nueva.

Tú, Cristo mío, te sentirás dichoso al contemplar ante tus plantas a los pecadores que tanto te hemos ofendido, a los que tantas veces te hemos aumentado tus angustias y dolores. Tú, Señor de la Preciosísima Sangre, en este día dichoso en que triunfas sobre las almas y los corazones, llorarás con nosotros nuestras injusticias para contigo, porque Tú, como Padre amantísimo, participas de nuestras alegrías y dolores. Cuando nosotros lloramos ante Ti, Tú, Señor, llorarás con nosotros, porque tu amor hacia nosotros sigue siendo inmenso. Cuando en este Miércoles Santo caigamos ante tus plantas demandando una palabra de perdón, Tú, Señor de la Preciosísima Sangre, amorosamente nos abrirás tus brazos para darnos el abrazo de perdón y de paz. ¡Quién pudiera, Señor, estar abrazado eternamente contigo!

Ya reconfortados con tu amorosa mirada, nuestras almas y corazones se estremecerán de gozo: rezaremos y lloraremos, y abrazados a tu cruz exclamaremos con toda unción y fervor: ¡Oh Cristo de la Preciosísima Sangre, pésanos de haberos ofendido, porque os amamos sobre todas las cosas...!



Dolorosa, de Roque López, penúltimo de los «pasos» que desfila en este murcianísimo y popular cortejo pasionario

MI PRIMERA TUNICA

Pareces una túnica más, colgada en tu percha, junto a la que te ha sucedido, idéntica en todo, y sin embargo... ¡cuántos recuerdos encierras!, ¡cuántas escenas vividas hace ya mucho tiempo! ¿Por qué?... Tú lo sabes... Tú fuistes mi primera túnica de mayordomo, tú fuistes esa túnica que desde niño anhelaba vestir, ¿recuerdas?, tú eres la que cada vez que la Convocatoria llegaba a casa, cerraba los ojos y me imaginaba ya metido en tí; tú eres esa túnica que le pedía a mi padre y él me contestaba: «No te preocupes hijo, la tendrás»; para a continuación ir a mi madre y decirle lo mismo.

Llegaba el Miércoles Santo y, viendo la procesión, de nuevo me imaginaba vestido contigo, y mi corazón latía cada vez más fuerte, hasta que al caer un caramelo en mis manos, me traía de nuevo a la realidad.

¡Cuántas ilusiones de niño puestas en tí! Hasta que un día, casi sin enterarme, mi madre te puso en mis manos. ¡Ya tenía mi túnica de mayordomo!, tú sabes la alegría que me llevé y cómo se lo agradecí a mis padres, porque tú habías costado muchos sacrificios y eso lo sabes mejor que yo, porque sabes con qué cariño te hicieron, porque sabes lo que ellos se negaron para que yo te tuviera... ¿recuerdas?...

¡Con qué emoción te vestí, mientras mi madre hacía que cada detalle estuviera en su sitio justo!, ¡con qué orgullo, tú y yo, salimos en la procesión! Y... fue en la Alameda de Colón... allí, detrás de las sillas, de pie junto a una farola, mirando a todas partes, buscándonos, estaba mi padre..., ¡cómo nos miraba!, el orgullo que había en su mirada era tanto como el que tú y yo sentíamos; nos acercamos a él, nos abrimos paso entre las sillas, le dimos caramelos y un beso muy fuerte que expresaba todo lo que sentíamos... El, sólo nos dijo, «sigue adelante hijo», pero la emoción que sentía no la podía ocultar y de sus ojos brotaron dos lágrimas que todavía bañan mi corazón, ¿recuerdas?

Desde hace años, él ya no está aquí, pero tú y yo sabemos que, desde allá donde esté, junto a cualquier farola del Más Allá, cada Miércoles Santo, nos ha mirado y nos ha sonreído con el mismo orgullo que el día que te estrené.

Me dolió reemplazarte por otra, por que... ¡hay tantas cosas entre tú y yo!; pero ahora estás ahí, nadie te coge, crees que ya no sirves, pero estás equivocada, estás esperando que mi hijo pueda vestirme y entonces volverás a hacerme pequeña, para ir creciendo con él y tú, mejor que nadie, sabrás del orgullo y la ilusión con que te hemos vestido.

“ESE CRISTO”

Labor intensa, labor callada durante todo un año, preocupaciones sin tasa de todo un equipo de colaboradores, que no dudan un momento en sacrificar sus horas libres, que restan al descanso, después de los múltiples avatares de la lucha vital diaria, frecuentes reuniones para yugular los imponderables obstáculos que, con harta frecuencia, se amontonan y que con férrea voluntad hay que vencer, para que cada año sea más esplendorosa nuestra «SEMANA MAYOR», personas que luchan en la oscuridad, con una sola ilusión... que nuestro Cristo, «ESE CRISTO», agonizante, sangrando su costado por la traicionera lanzada..., con los pies sueltos de la Cruz, en un postrer intento de caminar por el mundo, ande con sus pasos vacilantes por las calles de Murcia, para que no olvidemos que su última voluntad fue dar su vida..., entregar la última gota de su Sangre para redimir al mundo.

Fue su última demostración de amor hacia nosotros, mientras que en Angel recoge en el Cáliz el resto de su vida.

Sacrificio Santo, que los humanos no hemos todavía sabido comprender en toda su grandeza, haciéndonos ver que solamente en esa fuente de Amor es donde existe la verdadera luz Divina, el verdadero alimento del alma; si es verdad que sabemos seguir sin vacilación la recta senda que El nos trazó: «AMAMOS LOS UNOS A LOS OTROS COMO YO OS HE AMADO».

Mas subamos al Calvario y mirémosle sobre la Cruz. No está allí como un potente monarca reinando, sino sufriendo horribles dolores. No cubierto de rico manto sobre sus hombros, sino desnudo todo su cuerpo; la cabeza coronada de punzantes espinas; el cuello atado con cordeles y sogas; las manos y pies perforados con duros clavos; su rostro oscurecido; sus ojos llorosos; todo aquel cuerpo, merecedor de los mejores perfumes y esencias, envuelto en llagas, salivazos y sangre. «ESE CRISTO» predica por todas partes Humildad y Amor.

Nadie pues, como Jesús desde la Cruz, condena la degradación de la vida que se entrega sin freno a los goces terrenales.

Venga pues, ante la Cruz, la avaricia, que sólo piensa en amontonar riquezas que el ladrón de la muerte le ha de arrebatar, cuando menos se piense, y, para cuyo logro, bien pudo pisotear lo divino y lo humano.

No podrán sostener su mirada fija en el Crucificado, despojado de todos sus vestidos y sólo adornado por su sangre.

En vano querrá el mundo justificar su VICIO, la Cruz está enhiesta, está firme para condenarlo.

Su HUMILDAD la vemos practicada, desde que hincado de rodillas en el Huerto, pegó su frente contra el suelo... hasta que murió en el más afrentoso de los patibulos.

La última prueba de Amor la dio muriendo por el hombre. «Nadie ama más a su semejante que el que da la vida por él».

Por tanto, ¿qué nos puede importar a nosotros la censura de las gentes en cierta forma irresponsables, que huyendo de nuestra Semana Santa y Procesiones se marchan a descansar... porque no pueden soportar una cabalgata?; mientras algunos se divierten «a su manera» olvidando la Semana de Pasión en que Cristo dio su vida por salvar al mundo, mientras sus hermanos intentan olvidarlo de la manera más «cómoda».

Extraordinaria labor de las Cofradías murcianas, que contra todo evento luchan año tras año mejorando su labor de penitencia, a cara descubierta, sin miedo a determinadas y acerbas críticas, con auténtica alegría de verdaderos cristianos paseando por las calles de la ciudad la maravilla de sus imágenes para que propios y extraños sepan que todavía existen «NAZARENOS» que las portan con auténtico espíritu de sacrificio, sangrando los hombros bajo su peso, con el único afán de recordar al mundo que Cristo murió en la Cruz por salvarlo.

Por eso luchamos, año tras año, con la mayor ilusión, porque nuestro «MIERCOLES SANTO» pueda ser verdadero testimonio de lo que El fue en vida, por su mayor esplendor, no para el nuestro.

Que tu permitas, Cristo de la Preciosísima Sangre que al llegar nuestro último momento podamos decir:

¡PADRE EN TUS MANOS ENCOMIENDO MI ALMA!

Angel García
Mayordomo - Presidente
de la Archicofradía

Desde otra ventana

Aquí, ya se sabe, si te descuidas, te echan, y te quedas como yo, sin una hermosa ventana al jardín, desde donde he mirado, para contarle, tantos años, que ya no puedo respirar.

Yo tenía una ventana sobre ese hermoso jardín donde se hace más bella esta admirable procesión de «Los Coloraos». Miraba y veía, y las rosas perfilaban en la Alameda el ritmo de los «pasos». El atardecer llegaba por encima de la calle de Cartagena. Con abril en la calle, el hermoso parque rendía su mejor homenaje a los preparativos y a los símbolos cuaresmales. Cuando llegaba la hora, había que ver. Y, entonces, desde aquella ventana, donde me llegaba siempre la dulce sonrisa del inolvidable Julián Pardos, yo detallaba la belleza de este paisaje cultivado, cuando entraba, solemne, la historia popular y antigua de la procesión más graciosa de Murcia.

Si era marzo, como ahora, apenas si se notaba la falta de unos colores amarillos que se metían en los senos de las palmeras, o la explosión de rosas rojas y potentes que se corrían hasta la línea de los álamos.

Este año, a la hora mágica, miro desde otra ventana. Tengo la dicha de recibir la misma luz de Poniente, y las ventajas de un horizonte más ancho. No me perturba la pérdida de la cercanía del Carmen y la ausencia del Jardín. El goce mejor, quizás sea el de recuerdos, y la memoria ayuda a rehacer la emoción más limpia. Se vive así de una forma intensa, placentera, libre, y las cosas, las imágenes, se repristinan en esa emoción del recuerdo.

Mirar, ya se sabe, es comenzar a ver qué es lo que pasa, cuando lo que se encuentra tuvo interés la primera vez, y así, reencontrar es casi ser feliz.

Desde esta ventana, donde ahora llega la bellea de la tarde lejana del Malecón, mis recuerdos del Miércoles Santo, de los amigos, son tan diáfanos como este cielo donde se afirman las palmeras, los cipreses, los árboles del azahar y de la fruta, cielo fuerte, claro, que se muestra joven frente al hombro inexorable del atardecer, donde se recortan graciosas y míticas las figuras del nazareno camino de la Iglesia.

ANTONIO DE HOYOS

JESUCRISTO: Primer Evangelizador del Mundo

El año pasado se celebró en Roma el IV Sínodo de Obispos, presidido por el Papa. En él se estudiaron diversos temas; pero uno de los principales fue el de la Evangelización del mundo actual.

No tuvo nada de extraño, ya que la misión de la Iglesia es llevar la Buena Nueva, que es el Evangelio, hasta los últimos confines de la Tierra. El mandato de Cristo a los Apóstoles, fue terminante: «Id y predicad el Evangelio a todas las criaturas». (Mc. 16).

La doctrina del Evangelio, vivida y practicada por el hombre durante su vida, lo liberará de toda esclavitud que viene del pecado y es, entonces, cuando gozará de la verdadera libertad de los hijos de Dios. Así, podrá alcanzar su propia santificación y la salvación eterna de su alma.

Pero el pecado original, cometido por nuestros primeros padres en el Paraíso Terrenal se interpuso en el plan de Dios, para que los hombres no pudieran recobrar el fin último para el que fueron creados.

Entonces fue cuando la misericordia de Dios dispuso que Jesucristo, el Hijo de Dios vivo, se hiciese Hombre, para que por medio del sacrificio de la Cruz, pudiera ser redimida la Humanidad entera. No olvidemos, por tanto, que hemos sido comprados, como dice San Pedro, «no con oro ni plata; sino con la sangre preciosa del Divino Redentor».

Ahora, podemos preguntarnos: ¿Qué medios ha querido Dios emplear en la Tierra, para que la sangre preciosa de su Hijo pueda llegar a redimir a todos los hombres? El medio ordinario, elegido por el mismo Dios, no es otro que el de la predicación de la Buena Nueva, que es el Santo Evangelio. Pero sabemos, por San Pablo, que sin la Fe, es imposible agradar a Dios y conseguir la **salvación eterna**. Pero esta fe, ha de ser viva, es decir, que vaya acompañada de las buenas obras.

Y, ¿cómo podremos difundir esta fe, para que los hombres crean y se salven? Por medio de la evangelización.

Sí, la evangelización en el mundo contemporáneo, es hoy el problema número uno de la Iglesia, y esto por imperiosas exigencias de fidelidad a Cristo. Así lo pidió la Secretaría General del Sínodo en aquel documento-encuesta que, sobre la evangelización en el mundo contemporáneo, envió a todas las Conferencias Episcopales como guía de trabajo: en él asegura «que la crisis de la evangelización en nuestro mundo actual no se puede mínimamente superar con una simple adaptación de las actividades de la Iglesia a las exigencias sociológicas, psicológicas, etc.; sino que requiere, por una parte, una mayor reflexión sobre las nociones funda-

mentales implícitas en el ministerio de la evangelización, como son la salvación, la fe, la conversión, la persona de Cristo, la Iglesia, etc. y, por otra parte, que a la luz de tales nociones, se examinen de nuevo los principios teológicos de la misma evangelización».

Podríamos hacernos, ahora, esta pregunta. ¿Qué es, por tanto, evangelizar hoy? Es difícil precisar por su gran complejidad. La palabra «evangelización tiene hoy diversas acepciones». Son los obispos los que en sus Asambleas y escritos pastorales la toman en diversas acepciones. Para unos, la evangelización tiende a transformar el mundo en conformidad con la voluntad de Dios. Para otros, es el anuncio de la salvación e invitación a la conversión. También los hay quienes dicen que es dar testimonio de la fe y caridad evangélicas, que se traduce en un seguimiento auténtico a Cristo. No faltan quienes afirman que evangelizar es cambiar las situaciones contrarias al Evangelio, actuando como fermento y como alma de la sociedad, que debe renovarse en Cristo y transformarse en familia de Dios.

En el Sínodo se habló mucho por los Padres de la Iglesia que a él asistieron. Se dijeron cosas muy buenas y de gran orientación apostólica; pero no debemos olvidar la intervención de nuestro Cardenal Primado, que nos recordó el camino seguro, que todos debemos seguir, sin temor a errar: la voz del Papa, que como Maestro infalible de la verdad revelada, puesto por el mismo Jesucristo y a quien le prometió —en la persona de San Pedro— la asistencia del Espíritu Santo, es la que debemos seguir. Los teólogos, y los exégetas de la Sagrada Escritura, que sigan estudiando para avanzar en el camino de la investigación; pero antes de proponer a los fieles el resultado de las mismas que las sometan al dictamen del Papa que es el único que podrá decirnos la última palabra, cuando se trate de verdades de fe y de costumbres cristianas.

Jesucristo, Hijo único del Padre, es el único Maestro que puede enseñarnos las verdades de la Fe. Por eso Jesucristo, fue el primer evangelizador en el mundo y, después de su Ascensión a los cielos, sigue desempeñando la gran misión de enseñar, por medio del Papa y de los Obispos, en comunión con el Papa, que es su Representante y Vicario en la tierra, hasta el fin de los tiempos; y, nadie, ni siquiera las potestades infernales, le podrán arrebatarse la Misión y el Poder de evangelizar y de salvar a los hombres, si éstos viven en conformidad con las verdades reveladas por El.

JOSE LOZANO HERRERO
Cura Ecónomo del Carmen

CHYS

TRAPERIA, 11

MURCIA

Artículos para regalo

Galería de Arte

Taller de diseño y

Decoración



**CAJA DE AHORROS
PROVINCIAL
DE MURCIA**



AUTORIZADA O. M. 2 DE FEBRERO DE 1944 PARA TODA ESPAÑA

SEGUROS GENERALES

Juan Jesús Albarracín

DOMICILIO SOCIAL

TELEFONO 212575

AVDA. JOSE ANTONIO, 10

Entresuelo, derecha

MURCIA

Café Bar Montecarlo

~~~~~ **Especialidad en mariscos** ~~~~~



PASEO CORVERA, 6

**MURCIA**

~~~~~  
FABRICACION DE RODAMIENTOS PARA EL AUTOMOVIL,
INDUSTRIA Y AGRICULTURA

JESUS COLL

Rodamientos JECO

ZARANDONA, 4

MURCIA

Central Murciana de Crédito, S. A.

Sociedad FINANCIERA al servicio de compradores y vendedores

FINANCIACION DE:

- Vehículos nuevos y usados
- Viviendas
- Embarcaciones de recreo
- Maquinaria
- Industria
- Comercio y
- Servicios

TODA CLASE DE CREDITOS DENTRO DE LA LEGISLACION VIGENTE

CONSULTENOS EN:

Avda. José Antonio, 21 (frente Galerías Preciados)

Teléfonos: 231528 y 236135

MURCIA

Casa Paco

Hostal - Restaurante

Princesa, 18

- Espartero, 2 - 4 - 6 - 8

Teléfonos 21 60 71 - 21 60 72

- MURCIA

Francisco Frutos e Hijos, S. R. C.

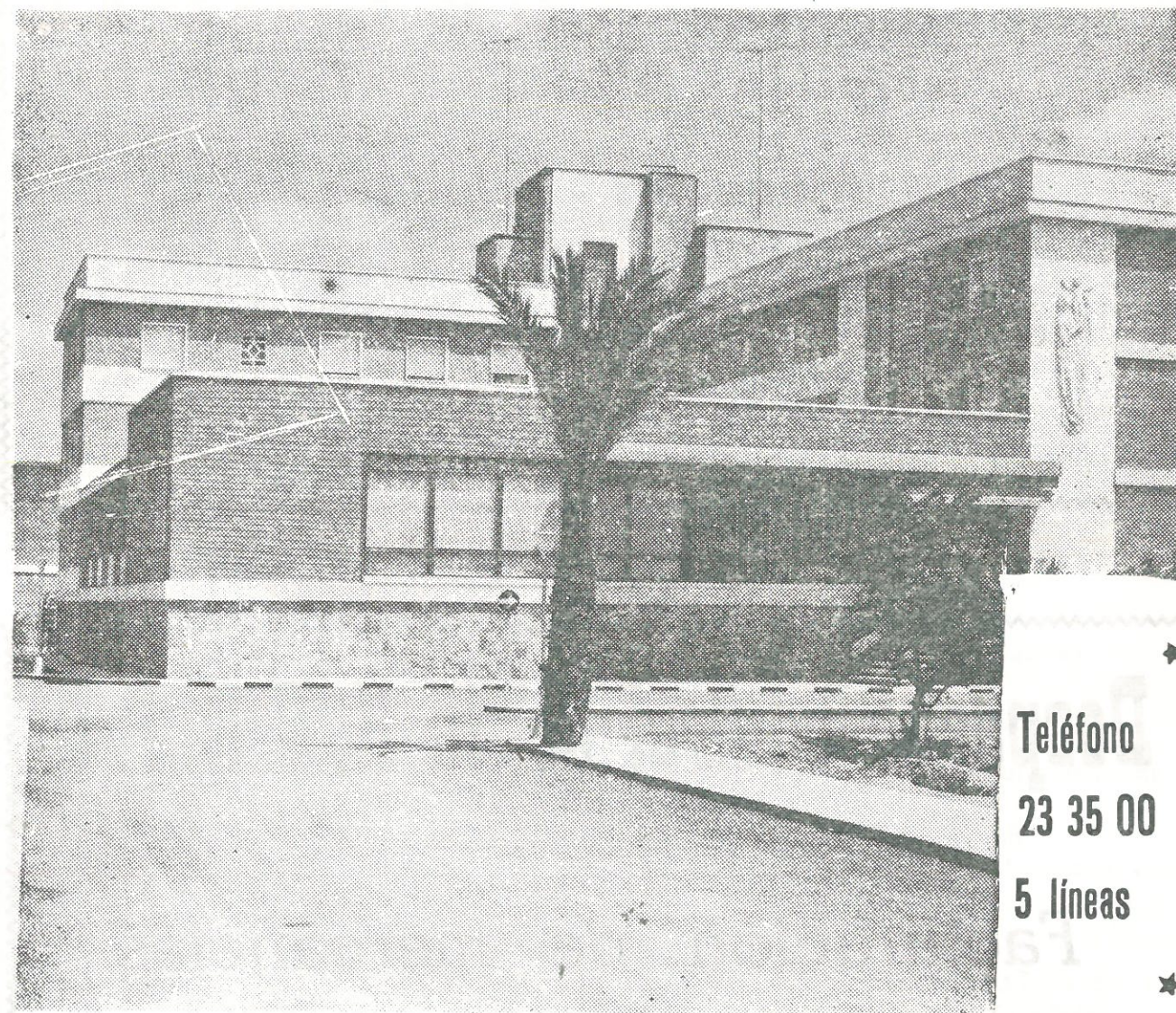
Almacén de Coloniales - curación de jamones

Torre de Romo, 76 al 80

Teléfonos 211037 - 218991

MURCIA

CLINICA MATERNAL Nuestra Señora de BELEN, S. A.



★
Teléfono

23 35 00

5 líneas
★

CLIMATIZADA

Carretera Cabezo de Torres, Km. 1

Apartado de Correos, 546 MURCIA

Comercial Textil

HIJOS DE JOSE MARIA CARRERES SOLER

Decoración - Alfombras - Tapices

Moquetas - Felpudos

AZUCAQUE, 12

APARTADO 224

TELEFONO 212701

— MURCIA —

Despacho central de la R. E. N. F. E.

Facturación de mercancías

Servicio de puerta a puerta

AGENCIA OFICIAL

PASEO CORVERA, 1

TELEFONO 216468

— MURCIA —

Las Atalayas

ESTACION DE SERVICIO

GASOLINAS, NEUMATICOS,
ACCESORIOS, WYN'S,
ACEITES Y GAS-OIL
SERVICIO
PERMANENTE

— B A R —

AVENIDA MINISTRO SANCHEZ ARJONA
Enlace carretera Alicante. Teléfono 216173

— MURCIA —

CASA CAMPILLO

Azulejos al por mayor en todas sus clases
—y medidas y piezas complementarias

Cuartos de baño

MUEBLES DE COCINA

PRINCESA, 10

Teléfonos:

Almacén, 210520 y 218747; Particular, 216528

— MURCIA —

Sucesores de Mariano Blaya, S. L.

SE COMPLACE EN COMUNICARLE QUE EN SU ACREDITADO COMERCIO

Almacén de tejidos «El León»

Ha establecido su sección «TEXTIL HOGAR» en donde encontrará un gran surtido de artículos de la máxima calidad, tales como:

- | | | |
|------------------|-------------------|-----------------------|
| ★ MANTELERIAS | ★ EQUIPOS PARA | ★ LENCERIA |
| ★ SABANAS | NOVIAS | ★ CORTINAJES y todo |
| ★ JUEGOS DE CAMA | ★ TOALLAS ULTRA. | lo necesario para su |
| ★ MANTA DE CAMA | MODERNAS en todos | casa y para su ajuar. |
| ★ COLCHONERIA | sus tamaños | |

Además de una gran variedad en sus clásicos
y tradicionales artículos

PLAZA DE LAS FLORES, 5 Teléf. 211408

VEA NUESTROS ESCAPARATES Y
SERA NUESTRO CLIENTE

— MURCIA —

FARMACIA

José Ortiz

Fernández

TRAPERIA, 1 Teléfono 212829 MURCIA

Juan Navarro García

FABRICACION DE PIMENTON

MARCAS «EL BATURRO» y «MARUSA»

Teléfono, 81 ESPINARDO (Murcia)

LA UNION Y FENIX ESPAÑOL

COMPANIA DE SEGUROS REUNIDOS, SOCIEDAD ANONIMA

Domicilio social: Madrid. - Alcalá, 39.

FUNDADA EN 1864

Medalla de Oro al Mérito en el Seguro

★
SEGUROS DE: INCENDIOS, VIDA, ACC. AUTOMOVILES, RESPONSABILIDAD CIVIL, ACC. INDIVIDUALIDADES. TRANSPORTES, Terrestres, Marítimos y Aéreos, en sus modalidades de Cascos, Mercancías y Valores: ROBO, RIESGOS VARIOS. Cinematografía, Roturas, Pedrisco, Crédito, Ingeniería (Averías de Maquinaria), Constructores, etc.

★
Direcciones, Delegaciones, Representaciones y Agencias en España, Francia, Portugal, Bélgica, EE. UU. de América, Marruecos (Casablanca, Nador, Tánger y Tetuán)

★
MAS DE UN SIGLO DE EXPERIENCIA ASEGURADORA

★
SUBDIRECCION EN MURCIA: JOSE MARIA REVERTE BLANC

Plaza Santa Catalina, núm. 1. Teléfonos: 210801 - 215217 - 211150

HOTEL RESIDENCIA

CONDE DE FLORIDABLANCA

AGENCIA OFICIAL
C/ Corbalán, 7 - Tel. 214624 - direc. Teleg. Condhotel - MURCIA

desde ahora



presidirá su mesa

cerveza

estrella de levante

porque tiene

mejor calidad

ELABORADA POR
ESTRELLA DE LEVANTE, S. A.
ESPINARDO - MURCIA

estrella de levante

mejor calidad

FOTOS TINO CINE



Floridablanca, 6 Tél. 21 95 27
MURCIA

Establecimientos

M Medina, S. A.

Platería, 50 y G. V. José Antonio, 16
Teléfono 21 76 66 MURCIA

Fotos

Basper

Avenida Canalejas, núm. 2
Gran Vía José Antonio

PUENTE VIEJO
MURCIA

JOSE PEREZ SANCHEZ, S. A.

(HIJOS DE J. PEREZ PAREDES)

ALMACEN DE HIERROS Y TUBOS

Torre de Romo, 43

Teléfs.: 21 32 12 - 21 75 47

MURCIA

LOS MEJORES CALZADOS

LA CARMELITANA

Soportales Catedral, C y D

Teléfono 21 11 69

MURCIA

LIBRERIA CATOLICA

ANTONIO LUCAS RUIZ

ORNAMENTOS DE IGLESIA ● ORFEBRERIA ● IMAGENES

RAMON Y CAJAL, 1-3

Teléfono 213702

MURCIA

Toldos VICTOR S. A.



Calidad - garantía y precio

CARRIL DE LA MARQUESA, 6

TEL. 212703

AZUCAQUE, 12

TEL. 236800

MURCIA

Garaje del Carmen

GUARDERIA

Lavado automático ... **Engrase a presión**

PASEO DE CORVERA, 1

TELEF. 21 64 68

MURCIA

Jesús Jiménez González

Repuestos para motos de todas marcas

DISTRIBUIDOR:

TORROT y Metal MAZDA

Calle Gracia, 6 (Barrio del Carmen) Telfs. 210682 y 217402. Particular 210872

«PASQUALI»

«El primer Motocultor Europeo»

EN 14 Y 18 HP DIESEL
6 VELOCIDADES ADELANTE Y 3 ATRAS
FRESA DE 2 MARCHAS (A PETICION)
«EL MAS MANEJABLE»
«EL MAS VENDIDO»

AHORA MOTOCULTORES **PASQUALI**
CON NUEVOS MODELOS
AUMENTA SU PRODUCCION Y CALIDAD
Y REBAJA DE PRECIOS

Motocultores de 18 H P. con ruedas 63.000 Pesetas
(sin aperos)

DISTRIBUIDORES:

ADRIAN VIUDES E HIJOS, S. R. C.

MURCIA

Floridablanca, 75

Teléfonos 21 47 01 - 02 - 03

CARTAGENA

Juan Fernández, 5

Teléfono 50 63 48

ALICANTE

San Fernando, 44

Teléfono 21 54 99

CORREAS - MOTORES - BOMBAS

Viuda de

A. SANCHEZ MOLINA

TRANSFORMADORES

MAQUINARIA INDUSTRIAL AGRICOLA

Riegos - Elevaciones de agua - Instalaciones

HERNANDEZ AMORES, 5 Teléf. 212403

MURCIA

Insecticidas «POLVORIN»

Preparados riquísimos en D. D. T. y
Lindame en las variedades siguientes:

PAPELES COMBUSTIBLES

Polvos contra cucarachas, lepismas,
hormigas, etc.

Concentrados domésticos y líquidos.

Pulverizaciones para líquido doméstico.

FABRICACION «POLVORIN»

J. M.^a LOPEZ MATENCIO ALAMOS, 3
MURCIA

Francisco NAVEDO

SUMINISTROS ELECTRICOS

Y ELECTRODOMESTICOS

KELVINATOR

TELEVISORES

GENERAL ELECTRICA ESPAÑOLA

Trapería, 44. Teléfs. 210226-214230-218548

Nicolás Ortega, 3. Teléf. 212398 (Centralita)

MURCIA

J. Alburquerque

(Nombre comercial^o registrado)

Bicicletas y

Velo - Solex O R B E A

MURCIA.—CALLE FLORIDABLANCA, 62

Teléfono 212634

Sucursal: CIUDAD REAL.— C. CALATRAVA, 9

Teléfonos: Oficina, 2711; Particular, 2535

Bernal Pareja

S. A.

CONSTRUCCIONES

Avda. Jorge Palacios (Edificio Pasarela)

Teléfono 216174 (centralita)

MURCIA

EL ALUMINIO, S. A.

MANUFACTURAS DEL ALUMINIO



«EL CISNE»

**SERVIMOS
CALIDAD
DESDE
1913**

Industrial Frigorífica del Sureste

JOSE MARTINEZ ESPEJO

INSTALACIONES PARA AUTOSERVICIOS Y SUPERMERCADOS
CAMARAS DE CONGELACION Y CONSERVAS
ARMARIOS Y VITRINAS FRIGORIFICAS

Aire acondicionado y todas las aplicaciones del frío comercial e industrial

GRAN VIA MUÑOZ GRANDES, 101 GENERALISIMO, 6

TELEFONOS: 231350 - 231527

— M U R C I A —

Confitería Ruiz-Funes

CASA FUNDADA EN 1820

Trapería, 30 - Teléfono, 21 18 00

MURCIA



**No hay clientes pequeños
para el Banco de Bilbao**

