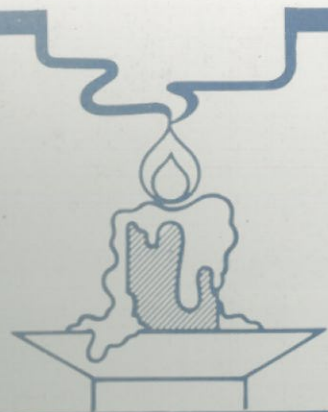




LA SEMANA SANTA DE ESTA TIERRA



Nuestra tierra es rica
en arte, en religiosidad, en costumbres.

Y en ella se evoca
cada año la creencia, el sentimiento, el fervor,
la solemnidad...

Así se vive, así es la Semana Santa de nuestra tierra.



Caja de Ahorros de Alicante y Murcia

gente de esta tierra

Miércoles Santo



PINA
NORTES
88

Los Coloraos

MURCIA, 1988



LA UNION Y EL FENIX ESPAÑOL

SUBDIRECCION DE MURCIA

José M^a Reverte Blanco

Plaza de Santa Catalina, 1
Teléfonos: 21 77 06 - 07 - 08 - y 21 11 50
TELEX 67324 MUFE E



Los Coloraos

AÑO XL

Murcia, 30 de Marzo de 1988

PORTADA:

ANGEL PINA NORTES

COLABORADORES:

CARLOS VALCARCEL MAVOR
RAMON GARCIA GOMEZ
DOMINGO MUNUERA RICO
JOSE LUIS MELENDREAS GIMENO
ANTONIO PEÑAFIEL RAMON
VICENTE CANO LOPEZ
JOSE ANDUGAR ILLAN
JOSE EMILIO RUBIO ROMAN
JUAN IGNACIO CERDA MESEGUER
LUIS LINARES BOTELLA
GERONIMO GIL ARCAS



Boletín de la Real, Muy Ilustre y
Venerable Archicofradía de la Preciosísima
Sangre de Nuestro Señor Jesucristo

Imp. Muelas. San José, 16 - MU

MIERCOLES SANTO

La Archicofradía y el Año Mariano

Todas las cofradías pasionarias, con escasas excepciones, tienen su imagen dedicada a una cualquiera de las advocaciones marianas, relacionadas con la Pasión de Jesucristo.

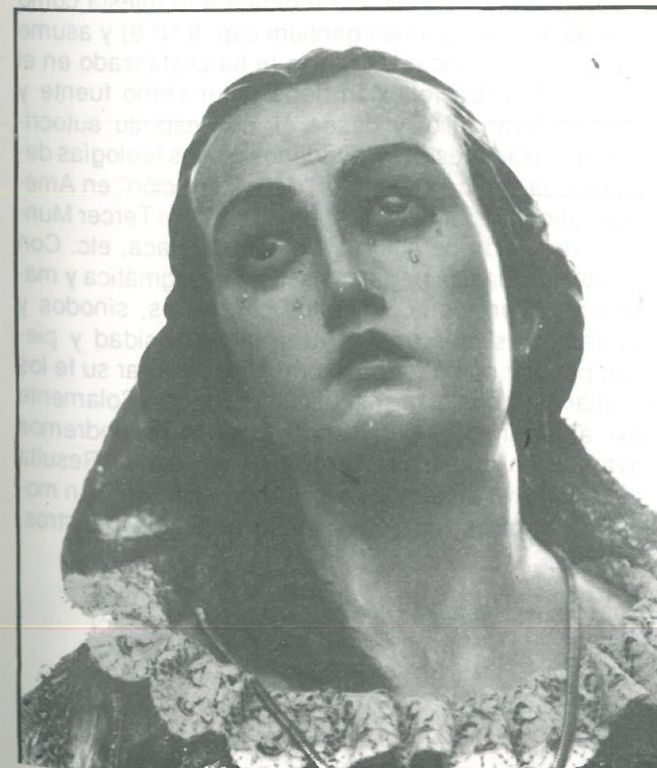
La nuestra la tiene, además de la tradicional y devotísima de la Dolorosa, la penúltima en el desfile penitencial del Miércoles Santo, la popularmente conocida por Dolorosa de Ruiz Funes, en la de Nuestra Señora de la Soledad, titular de la vieja Hermandad del mismo nombre, que procesionaba en San Benito, a cargo de los huertanos y criadores de la Seda del partido, ahora, desde hace años, felizmente recuperada para la Archicofradía, que la saca en procesión en la madrugada del Sábado Santo, como titular de la severísima del Retorno del Calvario.

Nos hallamos en el Año Mariano, desde el día 7 de junio del pasado año al 15 de agosto del actual. Es una propuesta que la Santa Madre Iglesia hace a los fieles, para que, este año, de un modo especial, se dediquen cultos extraordinarios a María Santísima.

La Archicofradía, siguiendo las normas de la Iglesia, de la que se siente fiel hija, ha tomado el acuerdo de celebrar diversos cultos a la Madre de Dios, en este año Mariano, en especial en la Cuaresma.

Así, ya que en el otoño, se abrieron con los dedicados a la Soledad, que tuvieron por marco la Iglesia Parroquial de Nuestra Señora del Carmen, sede canónica de la Archicofradía. Luego, en la Santa Iglesia Catedral, se celebró el homenaje de la Asociación a la Virgen de la Fuensanta, Patrona de Murcia, como se ofreció, en señal de hermanamiento, otro homenaje a la Virgen del Primer Dolor, de la Cofradía California, de Cartagena, a la Soledad, del paso Encarnado, de Lorca, y a la Dolorosa del Miércoles Santo, con los cuales se cerraron tales cultos.

Es un viejo anhelo, de la Directiva y de esta Presidencia, desde la recuperación de los cultos a la Soledad, erigir un altar a la misma, para que, a lo largo del año, pueda recibir ese culto, ese homenaje y esa devoción de los miembros de la entidad y de los fieles en general.



Además de otros proyectos para el futuro, que se enumeran en la sección "Noticias Coloradas", este es el que más urge, debido, sin duda, a ese deseo ya madurado de situar a la Virgen en una capilla y facilitar ese culto diario y esa prueba de amor de todos los devotos de la misma, en su advocación de la Soledad.

Pero, por encima de estos propósitos, es imprescindible que, desde el fondo del Corazón, rindamos el tributo de amor, fidelidad y fervorosa entrega, a la Madre del Señor, en todas sus advocaciones y al Cristo de la Sangre, haciendo de ellos norte y guía de nuestra actividad a lo largo de todo el año.

Así, solamente así, podemos decir que nos sentimos auténticos nazarenos de la Sangre, auténticos nazarenos "coloraos", que es una forma de vivir, sentir y palpar la Fé, la devoción y hasta la moral privada de cada uno.

Ajustarse a ello es dar testimonio de buena nazarenía colorada.

Carlos Valcárcel.
Mayordomo-Presidente de la Archicofradía



TEOLOGIA Y RELIGIOSIDAD POPULAR

(Síntesis de la homilía pronunciada el 25 de Febrero último, en el segundo día del triduo a N.º S.º de la Soledad de la cofradía de "Los Coloraos", en la parroquia del Carmen de Murcia)

Las personas son por sí mismas difíciles de comprender incluso por nosotros mismos, nos movemos entre muchas actividades y acciones, más aún ahora, que todo es más complejo y difícil de definir, porque también es más compleja la vida, que ya no transcurre con la serenidad de antes y se vuelve rebelde en muchas ocasiones a seguir aceptando los valores y paradigmas "de siempre". -En esta interdiscipliniedad que ciencia y sociedad nos deparan, aparece también inmersa la no menos compleja relación entre teología y religiosidad popular. Aquí, de entrada, hay que dejar claro que ni teólogos, ni sacerdotes, ni cierto tipo de comunidades cristianas, pueden imponer un modelo de cristianismo al pueblo, descalificando sin más paliativos el que éste ha asumido a lo largo de muchas generaciones. Esto sería imponer un mundo simbólico, extraño, ajeno a su mentalidad y estructuras socioculturales. Muchas veces, sin valorar lo más mínimo lo positivo que nuestras tradiciones religiosas encierran, se han desechado sin contemplación alguna, para dejar un inmenso vacío en su lugar, o imponer a ultranza algún tipo de dinámica importada y en vías de experimentación que a la postre ya no alcanza a la dimensión espiritual de la persona, ni conectan al ser humano con el Dios que lo ha creado. El hombre muchas veces se siente frustrado, engañado, burlado por los teólogos de antes o los de ahora, por los que no le dan confianza ni testimonio para encauzar su fe, y poder adquirir así un compromiso serio dentro de la Iglesia-. A pesar de todo, ésto aquí no es nuevo, nuestro pueblo está hartamente acostumbrado desde hace tiempo a virages de ciento ochenta grados. Lo mismo aparecemos más papistas que el Papa, que inventamos un nuevo modelo de iglesia en donde ni el obispo entra. Por algo es "El Quijote" la novela más preclara que pregona por el mundo entero nuestra singular idiosincrasia...

En este ir y venir, pasamos la jornada mirándonos el ombligo y al anochecer nos quejamos de cansancio e incorformismo, ante una Iglesia que nosotros nos hemos construido y en la que siendo insolidarios nada conseguimos, ni para el bien de otros ni para nosotros mismos. -Hoy está de moda salir y entrar en la "conciencia de Jesús" como Perico por su casa, buscando un modo nuevo y purificador de vivir nuestra fe, e ignoramos que el mismo Jesús es hijo también

de su época, y vive y muere presionado por la cultura, la sociedad y los poderes fácticos de su tiempo -. El cristiano "puro" no existe; porque la fe se vive dentro de unos condicionamientos históricos y socio-culturales personales y colectivos. -Todos, también los teólogos y los curas, tenemos una manera peculiar de vivir la fe. Todos debemos concienciarnos de nuestros propios condicionamientos y limitaciones. Estamos inmersos en las coordenadas de una decadente burguesía en crisis que no encuentra límites a su búsqueda incesante de placer y seguridad. El bajo nivel cultural y económico acentúan más un nivel de vida inseguro y mediocre. El paro, la emigración, la falta de principios éticos que aseguran las más elementales normas de convivencia pacífica, la degradación tendenciosa de los medios de comunicación social, etc... Todos estos elementos deben tenerse en cuenta cuando tratemos de analizar (no de juzgar), la fe de nuestros pueblos.

-Pablo VI prefirió llamarla "piedad popular". En la exhortación apostólica "Evangelii Nuntiandi" se afirma que esta religiosidad popular tiene sus límites y peligros. Está expuesta a deformaciones y supersticiones. Pero cuando está bien orientada, sobre todo mediante una pedagogía de evangelización, contiene muchos valores.

-El Concilio Vaticano II define a la Iglesia como Pueblo de Dios (Lumen gentium cap. II N.º 9) y asume las formas históricas en que la fe ha cristalizado en el pueblo. Nuestra reflexión debe tener como fuente y base el Evangelio, y desde él, con espíritu autocrítico, analizar nuestra fe, ayudados por las teologías desarrolladas en cada pueblo: "de la liberación" en América Latina, "teología negra" en África, "del Tercer Mundo", "del Telón de acero", Alemana, Polaca, etc. Con la teología clásica neo-escolástica, la dogmática y magisterial. Con los documentos conciliares, sínodos y conferencias episcopales. Con la religiosidad y piedad popular como forma expresa de celebrar su fe los cristianos, y con la misma Escritura Bíblica. Solamente así analizando e iluminando nuestra fe podremos avanzar en nuestra fe personal y colectiva. Resulta más fácil vivir en una teología de importación, con modelos de otros lugares y rechazando los nuestros.

que empeñarnos en reedescubrir y autenticar lo que ya tenemos.

Los obispos del sur de España publicaron un documento sobre el catolicismo popular en la cuaresma de 1985. En él hacen constar lo importantes que son las manifestaciones populares de nuestra región, en esta tierra tan rica en hermandades y cofradías, romerías y devociones populares. Afirman que son parte del ser eclesial, y entre otras consideraciones pastorales, nos informan sobre los diversos peligros que pueden afectar a la religiosidad popular: mutilaciones de los factores religiosos, desacralizaciones, manipulaciones por ideologías de diverso tipo, políticas y económico- turísticas, superficialidades e inconsciencias, etc. Nos insisten en introducir en ellas cuantas modificaciones y adaptaciones sean necesarias para que promuevan la comprensión y la vivencia religiosa que deben ser su origen y su fruto.

Con humildad y responsabilidad tenemos los cristianos que asumir hoy nuestro mundo simbólico y actualizarlo para poder ser sal y luz para todas las gene-

raciones; sin olvidar las palabras de Cristo: "Yo te bendigo, Padre, Señor del cielo y de la tierra, porque has ocultado estas cosas a sabios e inteligentes, y se las ha revelado a pequeños y sencillos"(Lc 10,21). Y también: "Pero al que escandalice a uno de estos pequeños que creen en mí, más vale que le cuelgen al cuello una piedra de molino que mueven los asnos, y le hundan en lo profundo del mar" (Mt 18,6).

RAMON GARCIA GOMEZ
(coadjutor de la parroquia del Carmen. 1988)

BIBLIOGRAFIA CONSULTADA

- PABLO VI. Exhortación apostólica "Evangelii Nuntiandi" cap. V. N.º 50.
VATICANO II. Documentos, B.A.C.
JUAN PABLO II, "Pensamientos". Ed. Secretariado Trinitario, 1981.
JUAN A. ESTRADA. "La transformación de la religiosidad popular" pág. 33-34. Ed. Sígueme. Salamanca 1986.
IGLESIAS DEL SUR. "El catolicismo popular". Ed. ODISUR. Sevilla 1985.

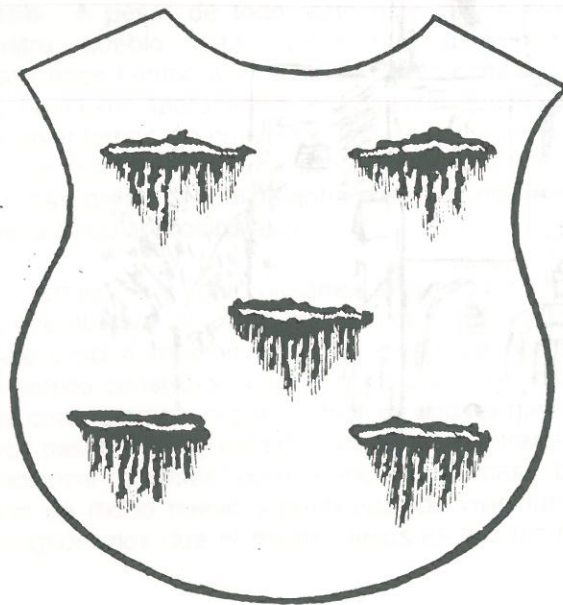


Historia

LA ANTIGUEDAD DE LAS COFRADIAS DE LA SANGRE DE CRISTO

Por Domingo Munuera Rico

Los investigadores sobre cofradías coinciden en considerar la de la "Vera Cruz y Sangre de Cristo" como una de las mas antiguas de Penitencia o de Sangre, documentando sus orígenes en el siglo XV: Para Sevilla se señala 1448; para Zaragoza, 1462, para Zamora, 1494. Todos los autores manejados coinciden en su primitivo origen, haciendo constar que las que en la actualidad perviven con estos antecedentes, merecen el título de "Antiquísima", sobre otros que han conseguido en su historia genética, como: "muy ilustre", "real", "pontificia", "noble"..., incluso por encima de su cambio de rango, de cofradía a archicofradía, en su carácter de penitencia, lo que les hará ser el embrión de lo que con posterioridad se conocerá como "cofradías penitenciales". Se establece su origen en la Italia medieval, y algunos autores hacen coincidir su nacimiento con las conquistas catalano-aragonesas, mientras otros, los más, se remontan a las misiones del dominico Vicente Ferrer. Sin entrar en esta discusión, y con datos contrastados, creemos que esta advocación cristológica y sus correspondientes



Escudo distintivo de la Antiquísima y Muy Ilustre Archicofradía del Sumo. Cristo de la Sangre de Lorca.

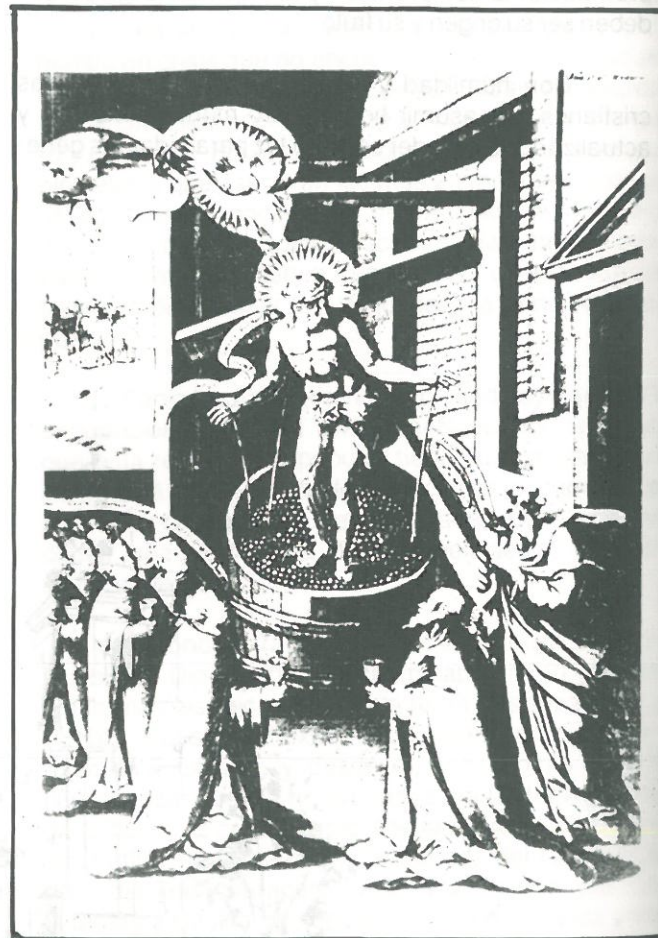


Foto 1.- La prensa Mística, en la "Psalmódia Eucarística" de Melchor Prieto, 1622.

entes asociativos organizados en torno a ella o cofradías, tienen el carácter de "antiquísimas", pero será en la centuria del quinientos cuando tendrán su mayor extensión en el territorio español, sin ofrecer una exclusiva tutela por un orden regular o por el clero secular.

Sin poner en duda su existencia previa, es el siglo XVI la centuria del lanzamiento de las cofradías de la Sangre de Cristo, en un proceso contemporáneo con otras. Y es en este primer período de desarrollo, siguiendo a Sánchez Herre-

ro, cuando se puede diferenciar una cofradía de Penitencia de otras de índole distinta, como "asociación de hombres (también podían pertenecer mujeres), abierta o cerradas socialmente, abiertas numericamente, con organización, estatutos y aprobación eclesiástica, que venerando la Pasión y Muerte de Cristo, le rinden culto e imitación con una salida procesional, durante la cual algunos de sus cofrades o todos se disciplinan, en la noche del Jueves al Viernes Santo y por ampliación en ambos días".

En Cáceres estaba constituida en 1521, "en memoria de la Sagrada Pasión de Nuestro Redentor Jhesu Cristo y en remisión de nuestras culpas y pecados de demandar de nuestra humana sangre por tan buen tenor desde ahora para siempre jamás con entera fe y verdadera esperanza y entrañable amor de corazón a este santísimo árbol de la Santa Cruz". En Lorca la tenemos datada en 1555 y tenía por finalidad "conseguir tan grande indulgencia y mover los corazones de las gentes a la piedad con las disciplinas y obras"; estaba aprobada por el ordinario, y se constituyó de conformidad con las del mismo modelo existentes en "los reinos y señoríos de sus magestades". Para Murcia, Díaz Cassu, la origina en Valencia hacia 1540 a 1543, y su nacimiento en



Foto 4.- Pintura de altar de principios del siglo XVIII (Museo Marítimo de Palma de Mallorca). El Cristo de la Sangre, un coro de ángeles recogiendo la sangre de sus heridas de las manos, y dos disciplinantes arrodillados ante el "lagar de la Pasión", al que cae la de los pies.



Foto 2.- Cristo de la Piedad, identificado como la "fuente de la gracia". Las almas purgantes reciben la sangre de la Pasión para que se cumpla el misterio de la salvación. De ahí la tendencia a centrar la atención de las almas en el Cristo de la Sangre, de gran difusión en el siglo XVII. En el telón de fondo está pintado el "puente del purgatorio" de tradición medieval.

esa ciudad en 1603; lo que creemos debió de ocurrir con anterioridad a la fecha señalada, por documentación comparada y los estudios sobre mentalidad de la época, y más aún cuando esta datado que en 1487 en Valencia ya estaba autorizada la cofradía de disciplinantes, promovida por un grupo de genoveses, lo que ratifica sus antecedentes italianos. En Mallorca, el culto a la Preciosísima Sangre del Señor comenzó en 1564, en que se formó la cofradía y empezó a salir la procesión del Jueves Santo, acompañado a la imagen del Crucificado los disciplinantes "que juntaban la expiación de su sangre al vertimiento de la de Cristo".

Los disciplinantes para impetrar la misericordia divina, los había en la mayoría de los lugares de España del siglo XVI como tradición del anterior XV. ¿De cuándo datarían las primeras procesiones de disciplinantes españoles? De muy antiguo, constando que Juan I autorizó en 1394, que se hiciese disciplina en la procesión del Jueves Santo. La procesión de disciplinantes se celebra el "Jueves de la Cena", que era el día que se daba la absolución de las penitencias públicas impuestas el Miércoles de Ceniza, acudiendo "a la hora de ocho de la noche todos los hermanos sean obligados a venir a la iglesia de nuestra señora lo más honesto y secreto que el pudiese y confesados y comulgados o con propósito de confesar y sastifechos con sus tunicas y "capillas" en las manos; aquellos que se han de disciplinar se han de vestir en sus casas y desde la iglesia saldrán haciendo penitencia en conmemoración de la Pasión Sacratísima de Nuestro Redentor Jesús a las once horas por cuanto se ha de tomar parte del Jueves y Vier-

nes". A los hermanos de la disciplina se les prohibía totalmente que se identificasen, no pudiendo "ni hablar, ni concertar, ni referir", y siempre con el rostro cubierto, salvo "que por algún desmayo o accidente que les sea de fuerza descubrirse", el único simbolismo que portarían sería "un escudo con las cinco llagas", el mismo de la cofradía. Cuando llegaban de regreso a la iglesia, los disciplinantes se dirigían a un lugar particular "para que estén recogidos y acomodados y acabada la procesión se puedan curar", lavándose las heridas y colocando sobre ellas una pomada, en la que el mayor ingrediente era vino cocido. El esquema de esta antiquísima procesión de petición de misericordia, fue copiado para hacer las que se organizaban en tiempos de misión y en las rogativas por las calamidades públicas, encontrándonos que en la cofradía lorquina, los hermanos estaban obligados a realizar "procesión y disciplina (...) por falta de salud o de temporal", a modo de "rogativa".

Otras festividades que celebra la cofradía de la Sangre de Cristo eran: la de la invención de la Cruz, el 3 de mayo, que conmemoraba el descubrimiento del "Sagrado Leño" por Santa Elena el año 336, y en la que debía celebrarse "misa de requien y vísperas y sermón si se pudiese", y la de la exaltación de la Santa Cruz, el 14 de septiembre, que recordaba el día en que el emperador Heráclito trasladó la Cruz a Jerusalén tras haberla rescatado al rey persa Corroes II, en la que se hacía "fiesta de luz" o de pólvora, haciéndose procesión y celebrándose ese día el cabildo general. De conformidad con el símbolo cofradil, por cada hermano que falleciese se le decían cinco misas y un oficio de vigilia; además se celebraba una función todos "los meses por los hermanos de la cofradía".

Sin entrar en la casuística particularísima de las procesiones de disciplinantes, que está ampliamente estudiada en la Europa cristiana, nos centraremos en el nacimiento del culto a la "preciosísima sangre de Nuestro Señor Jesucristo". Desde la Edad Media existía una piedad exarcebada hacia la "prensa mística" que veía en la sangre derramada en la Pasión la glosa más acorde con el vino consagrado, latente en un texto de Isaías; al que San Juan dará grandiosidad trágica en el Apocalipsis (14,8), y que pasará a la liturgia del Viernes Santo. Después de el siglo XV el tema de la "prensa" tomó un claro matiz eucarístico, apareciendo Cristo en el lagar estrujando los racimos bajo el peso de la Cruz y de sus heridas salen chorros de sangre. Por otra parte, nos encontramos con la devoción hacia "la fuente de la gracia", identificada con el Cristo de la Piedad, en relación con la salvación de las almas del Purgatorio. Para Lompart, ahí puede estar el primitivo polismo del Cristo de la Sangre, que cobró mucha importancia durante los siglos XVII y XVIII y que fue alimentando la piedad popular en "el árbol de la Santa Cruz", el cual, bajo el aspecto de "la fuente de la gracia" salvaba por los méritos de la Pasión de Cristo a las almas que llegaban a beber la sangre de la fuente redentora. Una iconografía así, con esta dirección soteriológica, era muy propicia para tener una gran difusión en los fieles de aquellas épocas.

Paralelamente a la acción de "disciplinarse y sacarse sangre" en público, en procesiones penitenciales o

rogativas, nos encontramos con una promoción del culto hacia el Cristo de la Sangre. Así, la colegial de San Patricio de Lorca, iglesia mayor de la ciudad con aspiraciones de catedral, que se inició a construir en 1553, contaba con una primitiva capilla dedicada al "Santo Cristo del lagar de la Pasión"; y en el retablo de la capilla privativa que tenía la cofradía de la Sangre lorquina en el convento de San Francisco, una de las escenas representa a un Crucificado estrujando los racimos en el lagar.

Otra faceta digna de reflexión es el simbolismo que se da en este tipo de cofradías, cuando sus mayordomos se transforman en cerradas, eligiendo como número límite de sus mayordomos los números 24, 33 o 72, de clara significación cristológica. El tema en su conjunto es de gran interés, pero en este tipo de investigaciones no queda más remedio que ser prudentes, hasta que progresen los trabajos.



Foto 3.- Detalle del retablo de la capilla de la Archicofradía de la Sangre de Lorca, en la iglesia del exconvento de San Francisco. El "lagar de la Pasión" está rodeado del concilio apostólico, figurando en primer lugar la Virgen María. Al pie del lagar, dos ángeles recogen el líquido que sale de la "prensa mística" en un copón.

funeraria del Carmen

- SERVICIO PERMANENTE
- TRASLADOS NACIONALES E INTERNACIONALES.
- TRASLADOS DE RESTOS, ETC.
- SERVICIO DE VELATORIOS.

C/. Princesa, 8
Teléfonos 21 33 24 y 21 32 48
VELATORIOS
C/. Ricardo Gil, 38 30002-MURCIA

VELATORIOS del Carmen

- HOGAR FUNERARIO
- LOCAL CLIMATIZADO
- CAMARA DE CONSERVACION
- TELEFONO - PRENSA

C/. Ricardo Gil, 38 Telf. 21 32 48
30002 - MURCIA



NORTE HISPANA

DE SEGUROS, S.A.

LA COMPAÑIA DE LOS ASEGURADOS BIEN INFORMADOS

Agente: Diego Vidal García

C/. Ricardo Gil, 40 - Teléfono 21 14 14

30002 - MURCIA

CARPETA DE SEGUROS DEL HOGAR - DEFUNCION,
ACCIDENTES HOPITALIZACION, INCENDIOS, ETC.

CRESA - SEGUROS

Agente: José Serna Mora

C/. Ricardo Gil, 40 21 14
- 30002 - MURCIA -



**M^a DOLORES
MARTINEZ FRESNEDA**

ESTUDIO DE BALLET

- * Gimnasia de Mantenimiento.
- * Clases de Sevillanas.
- * Clases de Tango.
- * Clases de Solfeo y Piano.

C/. Alguazas, 11 - Teléfono 251724

Santiago el Mayor
- MURCIA -



ELECTRONICA COMERCIAL CRUZ, S.L.

Avda. Río Segura, 2

Telfs. { 215119 - 215120
215230 - 212335
30002 - MURCIA

C/. Ceballos, 5

(Video Club)
Tfno. 21 23 79
30003 - MURCIA

Doctor Carracido, 6

Telfs. { 22 42 50
22 42 54
04005 - ALMERIA

ESPECIALISTAS EN:

Componentes Electrónicos - TV. Color - Alta Fidelidad - Hifi Móvil - Telefonía -
Radiocomunicaciones - Emisoras Comerciales y Marina - Teléfonos Inalámbricos -
Radioafición - Antenas Parabólicas TV. Satélite - Pantallas Gigantes - Sonorización -
Alarmas Antirrobo, etc.

DISTRIBUIDORES DE:

Pioneer - Mitsubishi - Akai - Kenwood - Vieta - Luxman - Yamaha
Technis - Teac - Bose - Sansui - Yaesu - Panasonic - Sony - Force - Uniden

Auto Escuela



LA MURCIANA

RECOGIDA DE ALUMNOS
A DOMICILIO

Sta. Joaquina de Vedruna, 5
Telf. 25 33 33 - Infante Juan Manuel
- MURCIA -



JOYERIA - RELOJERIA

ARTICULOS DE REGALO

Alameda de Colón, 15 - Teléfono 217032
MURCIA

Robles

Bisuteria Fina

Arco de Verónicas, 2
Teléfono 21 65 45

- 30004 - Murcia -



REVISTAS - LIBROS - FOLLETOS
TODA CLASE DE IMPRESOS
OFFSET Y TIPOGRAFIA
FOTOCOMPOSICION Y
COMPOSICION
MECANICA
FOTOGRAFADO

C/. San José, 20 - Teléfono 21 21 21
MURCIA

Garaje del Carmen



GUARDERIA

LAVADO AUTOMATICO

ENGRASE A PRESION

Paseo de Corvera, 1

TELEFONO 26 22 99

MURCIA

Cafe - Bar

SOCOVOs

FLORIDABLANCA, N.º 1

MURCIA

EL CHULI Y UN JAMON

CON PAN Y JAMON

SE VIVE MEJOR

Proclamación, 12 - Teléfono 211322
- MURCIA -

Confitería

ROSES

ESPECIALIDAD EN:
PASTELES DE CARNE
Y EMPANADAS

Princesa, 20
y Proclamación, 16
Telf. 21 40 13

- MURCIA -

Pescadería Hnos. SANTOS

- MERCADO DEL BARRIO DEL CARMEN
PTO. N.º 54 - 56
GRAN SURTIDO DE PESCADOS
Y MARISCOS

Teléfono 25 23 83

Murcia

CORTINAS

Floridablanca

C/. Proclamación, 13
"Espalda Jardín Floridablanca"
Teléfono 21 15 38

MURCIA

RITMO



**MUSICA
DISCOS
PIANOS**

**Instrumentos
musicales**

Sociedad,7 Teléfono 21 27 97

- MURCIA -

Juguetes Junior

A. CARMONA



Isidoro de la Cierva, 6
Teléf. 21 40 21
- 30001 - MURCIA -



**A. SANCHEZ CARRILLO
CONSTRUCCIONES**

Ctra. de la Fuensanta, 63
Telf. 25 54 68

PATINÓ

- MURCIA -

Arte

ESCULTORES MURCIANOS

DE NUESTRO SIGLO:

**VILLAESCUSA, CAMPILLO,
TOLEDO Y HERNANDEZ CANO.**

**José Luis
Melendreras
Gimeno.**

ANTONIO VILLAESCUSA MORALES.-

Datos Biográficos.- Nace en el Camino del Palmar (Murcia), en 1908. Sus primeros comienzos artísticos los lleva a cabo en el magnífico y grandioso taller de Anastasio Martínez, al igual que otros artistas compañeros suyos. En el año 1925 es pensionado por la Excm. Diputación Provincial de Murcia para cursar estudios en la Academia de Bellas Artes de San Fernando de Madrid. Teniendo como profesor de modelado al prestigioso escultor valenciano José Capuz, y de Historia del Arte al brillante catedrático, Sr. Lainez. Allí acaba sus estudios, rodeado de un ambiente artístico excelente, que acompañaba a la capital de España. En las tertulias de los cafés (como el famoso Gijón), conoció a dos grandes de las letras hispánicas, Valle Inclán y Federico García Lorca. En el Casón del Buen Retiro dibujó hasta la saciedad las reproducciones de las obras maestras de la estatuaría clásica y renacentista, con lo cual aprovecho muchísimo su carrera en Madrid.

En el año 1929, hizo el servicio militar junto al escultor Juan González Moreno. Más tarde a comienzos de la década de los treinta gana la cátedra de dibujo del Instituto de Enseñanza Media de Caravaca de la Cruz.

Terminada la guerra civil, en el año 1939 entra en el taller de Juan González Moreno, colaborando estrechamente con él, en los pasos de imaginería religiosa hasta en año 1950, en total diez años entregado a la talla y al debaste de la madera, material que dominó casi a la perfección, llegando incluso al virtuosismo, el mismo artista así lo confiesa. Su labor era la saca de puntos en madera. Para que finalmente González Moreno realizaba la imagen en escayola, un carpintero le hacía los bloques de madera a la medida y nuestro artista lo sacaba a puntos de madera. Para que finalmente González Moreno terminara los detalles más serios e importantes. Así ejecutó González Moreno el paso del Lavatorio para la Archicofradía de la Preciosísima Sangre de Cristo, en la iglesia del Carmen.

De los doce apóstoles más Cristo que componen el paso, Villaresca entregaba cada mes un apóstol desbastado y sacado de puntos para que González Moreno lo terminara definitivamente bajo sus modelos. En resumen la labor que efectuó nuestro artista con Moreno fue excelente y activa, dominando a la perfección la técnica de la madera.

A partir del año 1950, se reintegra de nuevo a la enseñanza, donde impartió clases de dibujo durante tres años en el Instituto Laboral de Hellín (1). Tres años más tarde, en 1953, obtiene la cátedra de dibujo del Instituto femenino Saavedra Fajardo de Murcia, donde ha permanecido diecisiete años, hasta su jubilación. Paralelamente en el citado año de 1953 gana la cátedra de modelado de la Escuela de Artes y Oficios de Murcia al igual que González Moreno. Así que imparte clases paralelamente en el Instituto y en la Es-



Antonio Villaresca: Virgen de la Esperanza. Detalle. Viernes Santo. La NORA (Murcia).

cuela. En la Escuela de Artes y Oficios permaneció durante diez años.

Su Obra.- Su producción escultórica a pesar de no ser abundante, tiene una gran calidad, ello se debe a que su verdadera profesión fue la docencia, sus clases de dibujo, en la cual desarrolló toda su energía.

Entre sus obras más notables destacan:

- Cuando apenas contaba dieciocho años realizó un relieve en mármol de una lápida del fundador de la orden paulina, en el valle del Zuya (Vitoria).

- En la Exposición Regional de Murcia de 1944, obtiene el premio de escultura por un retrato tallado en madera (2).

- El Niño de los Remedios de la Iglesia del Carmen de Cartagena, de tamaño natural, tallado por dentro para vestirlo. Realizado en el año 1953.

- Una Virgen de los Remedios, con dos niños entre nubes para la NORA de 1'10 mts. Ejecutado en el año 1954.

- Una Macarena de vestir.

- Bustos de un farmacéutico y de sus sobrinos en madera.

ANTONIO CAMPILLO PARRAGA.-

Biografía.- Nace en la Era Alta (Murcia) el día 29 de junio de 1926. Comienza sus estudios en la Escuela de Artes y Oficios de Murcia, donde obtiene magníficas calificaciones y premios. Tiene como maestros de modelado y dibujo a Clemente Cantos excelente escultor murciano y al excelente pintor del costumbrismo murciano Luis Garay. Más tarde pasa al taller del notable escultor murciano Juan González Moreno, momento este muy importante en su vida, ya que las enseñanzas recibidas por este prestigioso artista le va a servir a Campillo para perfeccionar su técnica y estilo (3). En el taller de González Moreno aprenderá la técnica de la talla en madera policromada y estofada, midiendo los bloques de madera y sacándolos de punto y la faceta de esculpir la piedra, piedra de la región y mármol de Macael, así como las labores de fundición del bronce. Tendrá a su lado a dos grandes compañeros y artistas, Antonio Villaescusa Morales, excelente dibujante y magnífico debastador de madera de pino, más tarde prestigioso cátedrático de dibujo en Murcia, y Francisco Toledo Sánchez, ayudante de González Moreno en el estudio y posteriormente notable escultor. Así es que a Antonio Campillo le rodeaba un ambiente magnífico cuando entró como ayudante de González Moreno recibiendo las doctas lecciones del maestro y rodeado de excelentes compañeros.

Más tarde, nuestro artista, cuando apenas cuenta veinte años, en 1946, tras difícil oposición, es pensionado por la Excmá Diputación Provincial de Murcia para ampliar estudios en la Escuela de Bellas Artes de San Fernando, donde sabe perfectamente aprovechar sus estudios, obteniendo brillantísimas calificaciones. También en el mencionado año en la Exposición de Noveles celebrada en la primavera, obtiene un segundo premio (4).

Dos años más tarde, obtiene otro segundo premio en la Exposición de 1948, ya para profesionales. En la Exposición Provincial de 1950 gana un primer premio.

Posteriormente, se dedica a viajar por España conociendo la obra de los grandes maestros de la imaginería religiosa en madera policromada, Gregorio Fernández, Montañés, Cano, Mena, y de la escultura profana, Clara, Rebull, Hugue, Gargallo, ect. Su visita a Italia será muy importante, allí conoce de cerca los grandes modelos del "cuatrocento", Donatello, Verrochio, J. della Quercia, el siglo XVI, Miguel Angel, el barroco con Bernini. Pero lo que más le llamara la atención serán los escultores contemporáneos italianos como Manzú y Martini. En Francia, país que visitará quedará sorprendido por la obra de Rodin y sobre todo de Maillol, sus figuras femeninas desnudas, sensuales y mediterráneas. Concorre a exposiciones nacionales, obtiene premios y recibe encargos.

En el año 1950 gana el premio "Francisco Salzillo" de la Diputación de Murcia, por un bello relieve en ma-

dera policromada de tema mariano. En la actualidad en la capilla del Hospital Provincial. También ejecuta por estas fechas una Virgen en madera policromada con ángeles para el Colegio de Jesús y María de Murcia. Una Inmaculada para el colegio de los P.P. Capuchinos de Murcia, relieve para la capilla del Tribunal Tutelar de Menores de Espinardo (Murcia). De carácter profano y de tamaño colosal labra los relieves de la Caja de Ahorros de Alicante y Murcia, en su sede de Murcia, en mármol blanco de las canteras de Macael, también los de Molina del Segura (5), de la citada entidad.

En 1965 gana por oposición la plaza de profesor de Termino de Modelado en la Escuela de Artes Aplicadas y Oficios Artísticos de Córdoba. Pasados cinco años, pide la excedencia que le es concedida y regresa a Madrid, donde monta su estudio. De nuevo por oposición logra la misma plaza de denominación en la Escuela de Artes y Oficios de la Palma en la capital de España, donde permanece en la actualidad.

Otras obras suyas de transcendental importancia son: un retrato monumental del párroco de Campo de Criptana (Ciudad Real), escultura del dios Mercurio de la Feria Internacional de la Conserva de Murcia (FICA), monumento a la madre en Jarandilla de la Vera (Cáceres). Los desnudos femeninos en bronce que coro-



Antonio Campillo: Verónica. Era Alta. (Murcia).

nan la fuente de la Plaza de España de Madrid, y el busto colosal en bronce del poeta nicaraguense Rubén Darío, en los jardines del Puente de Hierro de Murcia (6).

Como artista religioso, ha ejecutado pocas obras, pero excelentes imágenes en madera policromada, como la Virgen de la Soledad, de vestir, para la Archicofradía de la Preciosísima Sangre de Cristo, procesión del Retorno, Viernes Santo por la noche. Y una Verónica y un Nazareno para la Ermita de Pedíñeras para la Semana Santa de su tierra natal, en la Era Alta de Murcia.

Como escultor de pequeño formato y bustos ha dejado infinidad de ellos, verdaderas obras maestras, destacando su perfecto modelado, tales como los hijos del pintor Carpe, de Murcia, el busto de Leonor de

Ruiz Seiquer, la hija de Miguel López Guzmán, el de la familia Viñas de Córdoba, Hoz Castany, Carbonell Eguilior, Torralba Roses, Povedano Massougat, etc, todos ellos de gran parecido físico, y de bellísimo modelado.

Antonio Campillo es un magnífico modelador en barro, que fiel a sus principios de aprendizaje en el taller de González Moreno al cual ha seguido en sus comienzos, su estilo es dulce, sensual y mediterráneo. Posteriormente ha seguido otros derroteros. Campillo aparece como un extraordinario retratista de bustos de niños, magníficos modelos, como el de Seiquer, López Guzmán, bustos estupendos, como el colosal de Rubén Darío (Murcia), y el del Párroco de Campos de Criptana (Ciudad Real).



Antonio Campillo: Nazareno. Era Alta. (Murcia).

El barro para él, es su primera materia que aprendió siendo un niño en los terrenos arcillosos de la Era Alta. Nuestro artista conoce muy bien los estilos artísticos y la obra de los grandes maestros, como el clasicismo griego y romano, la gran época de escultura renacentista y el barroco berniniano, pero el de todos los estilos sabe sacar lo mejor, creando su propia obra personal. Su modelado es muy genuino y particular es a base de pegotes, pero espléndidamente organizados. Así sus máximos logros los alcanza en el retrato, traspasa lo carnal y lo esquelético al barro. En los rostros de sus mujeres y niñas vemos el reflejo del mediterraneismo de un Planes y de un González Moreno. Y también por no decirlo el perfil del arte helénico.

Su arte es sencillo y trivial, como la misma personalidad de Antonio Campillo, hombre en el trato afable y bondadoso (7).

En sus obras de pequeño formato, magníficos bronces invita como muy bien señala el notable crítico de arte Francisco Prados de la Plaza a adivinar el detalle o los mil detalles. Los abultamientos de las formas femeninas, la precisión de los gestos, de algunos rostros, son llamadas que el artista hace al espectador en un alarde de posibilidades y de dominio (8).

Para Salvador Jiménez, excelente escritor, cuando el barro se llama Antonio Campillo, uno puede apostar por el resultado, seguro de enriquecerse en verdad y belleza (9).

En sus mujeres sentadas y en sus cabezas de niños se advierte su propia realidad. Sus esculturas son las puras, como afirma Dionisio Ortiz Juárez que ellas mismas se señalan como la antítesis de la alineación (10).

Catálogo Provisional de las obras más importantes del escultor Antonio Campillo Parraga.-

- Virgen con el Niño, tallada en madera policromada, de 0'80 mts. de altura. Muestra a María con una paloma. De claro estilo naturalista. Facciones dulces y bondadosas, inspiradas de cerca en Juan González Moreno.

- Angeles con el Niño Jesús de Balate (Mula), de 1'80 mts. de altura, realizados en madera policromada, de las alas rectilíneas y geométricas, muy estilizadas y sencillas. Angeles ejecutados con anterioridad al Santuario de la Fuensanta, donde ayudó en algunos pequeños detalles a Juan González Moreno.

- Virgen de la Carretera de Alcantarilla, de tamaño natural en madera policromada, de líneas muy estilizadas y sencillas.

- Historias de las Cajas de Ahorros. Relieve en mármol de Macael, de tamaño colosal. Cuerpos esbeltos

de canones alargados muy idealizados. Caja de Ahorros de Alicante y Murcia en su sede central de Murcia.

- Figuras en bajorrelieve de hombres y mujeres de tamaño natural para un hall de una entrada de un edificio de Alicante esculpidas en piedra artificial. Empresa Bernal Pareja.

- Niña con bicicleta, en bronce, tamaño natural, inspirada en obras de escultura contemporánea de Manzó gran escultor italiano de nuestro siglo.

- Un Cristo de tamaño pequeño en bronce para la Iglesia de San Basilio de Murcia.

- Frontis de un altar en bronce para Blanca (Murcia).

- Busto colosal en bronce de 0'70 mts. del párroco de Campo de Criptana (Ciudad Real). Magnífico busto, de extraordinario modelado como todos los de Campillo. Para su ejecución realizó infinidad de dibujos. De claro estilo realista.

- Señora caminando, figura realizada en piedra artificial para un grupo de casas de la Empresa Bernal Pareja de Sevilla de dos metros de altura. De estilo naturalista.

- Monumento a la Madre en Jarandilla de la Vega (Cáceres) esculpido en piedra, tamaño natural, de estilo realista.

- Figura sedente de la hija de Miguel López Guzmán en bronce, de gran naturalismo.

- Dos figuras femeninas de bronce, desnudas, que coronan la Fuente de la Plaza de España de Madrid. Obra que fue encargada por el arquitecto de Parque Jardines del Excmo. Ayuntamiento de Madrid (11), de dos metros de altura cada una. Ejecutada en el año 1974, es una de sus obras más importantes y también más monumentales. Los desnudos son de un exquisito modelado, sus cuerpos están inspirados en las Venus griegas de los siglos IV y V a de J. C. Sus rostros dulces y sonrientes recuerdan las obras del gran escultor francés Maillol, de una gran línea mediterránea.

- Busto colosal en bronce del poeta nicaraguense Rubén Darío de 0'70 mts. de altura. Jardines del Puente de Hierro de Murcia. Magnífico busto, de bello modelado, primero en barro, más tarde fundido en bronce.

- Inmaculada, para el Colegio de los P.P. Capuchinos de Murcia.

- Escultura en bronce del Mercurio que corona una columna a la entrada de la Feria Internacional de la Conserva (FICA) de Murcia. De estilo clásico.

- Virgen del Colegio de Jesús y María, en madera policromada, dorada y estofada recuerda mucho al estilo de su maestro González Moreno.

- Virgen sentada con el Niño, de tamaño natural, en piedra de las canteras de la región, de estilo naturalista, inspirada en el cuatrocientos italiano, algo donatelliano. Se encuentra a la entrada de la Escuela de Artes y Oficios Artísticos de Murcia, en el jardín.

OBRAS RELIGIOSAS PARA SEMANA SANTA.

- Imagen de la Soledad, de vestir, para la Archicofradía de la Preciosísima Sangre de Cristo. Procesión del Retorno. Viernes por la noche, tallada en madera policromada. El rostro es de un candor y de una dulzura extraordinaria, al igual que sus manos y pies.

- Verónica y un Nazareno, de tamaño natural de vestir para la Semana Santa de Peñideras en la Era Alta, su pueblo natal.

- Finalmente, ha realizado numerosísimos retratos y esculturas en colecciones particulares de Madrid, Murcia, Córdoba, Sevilla, Toledo y Jaén.

FRANCISCO TOLEDO SANCHEZ.-

Biografía.- Nace en el Cabezo de Torres (Murcia), en 1928, hijo de un sencillo podador de árboles. Su iniciación al dibujo la aprendió asistiendo los sábados a la escuela, en el grupo escolar del citado pueblo.

Destacó por encima de todos sus compañeros de clase. Llamando la atención su manera original de dibujar la figura de un labrador sentado, junto a un árbol. La citada figura la comenzó por los pies, terminándola perfectamente.

A la temprana edad de diez años entró en la Sociedad Económica de Amigos del País, donde aprendió muchísimo las técnicas artísticas con Clemente Cantos y Luis Garay. Más tarde entró en el taller de González Moreno a cuyo lado se formó, entró a la edad de trece años. Posteriormente trabajó algún tiempo con Sánchez Lozano y con Antonio Carrión en modelado y tallas.

También ha concurrido a las clases de dibujo natural en el Hogar del Artista creado por la Delegación de Educación Popular y a las de Modelado y Dibujo de la Escuela de Artes y Oficios.

En el año 1947 obtiene el primer premio de escultura para noveles en la exposición organizada por el Ayuntamiento de Murcia. También logra el primer premio en la regional de 1949.

A los diecisiete años tras oposición brillante obtiene una beca de escultura de la Diputación Provincial, para cursar estudios en la Escuela de Bellas Artes de San Fernando de Madrid (12).

Más tarde recibe una pensión para una gran estancia en la Academia de Bellas Artes de Roma y de allí pasa a París.

En su visita a Italia le produjo un gran impacto la obra expresionista de Donatello y sobre todo la obra de los artistas contemporáneos italianos como: Marino Marini y de una manera especial Giacomo Manzú.

En París quedó impregnado por la obra artística del impresionismo y postimpresionismo francés. Esta experiencia del artista por Europa fue decisiva. Fermentando en el propio artista su propio estilo.

A la vuelta de sus viajes consigue excelentes premios y éxitos rotundos:

- Segunda medalla en la Exposición Nacional de 1957.

- Medalla de 1ª clase en la Exposición Nacional de Escultura de 1966 por su obra Nióbide (13).

- Premio Salzillo de Escultura en 1966

- Primera medalla de plata en escultura del Círculo de Bellas Artes de Madrid en 1977.

- Condecoración de la Bienal Internacional de Alejandría en 1965.

- Sus modelos han sido seleccionados en diversos concursos como el homenaje Internacional a Miguel Ángel en Caprese.

En la actualidad es catedrático de Modelado y Escultura en la Facultad de Bellas Artes de Madrid, siendo director del Departamento de Escultura.

Su Obra.- Entre sus obras juveniles destaca una imagen de San Juan en madera policromada, para la iglesia parroquial de su pueblo natal, Cabezo de Torres.

Para la cofradía del Santísimo Cristo del Perdón, Lunes Santo talla en el año 1954, en madera policromada las imágenes de la Verónica, Jesús sentado coronado de espinas, y el Cirineo sosteniendo la Cruz, más una cuarta figura que representa un sayón, y por circunstancias que ignora no sale actualmente en el paso. La influencia de González Moreno, es obvia. La figura de Cristo cansado por el peso de la Cruz, hace un alto en el camino, se muestra sedente, mientras que una mujer, la Santa Verónica, estampa con su paño el rostro del Salvador, que se muestra melancólico y en actitud dramática. El rostro de Cristo es de un naturalismo excelente, magistralmente reflejado por Francisco Toledo, que en plena juventud nos deja una obra extraordinaria de composición y armonía muy original en su conjunto. La policromía es excelente en todos matices, inspirada de cerca en González Moreno.

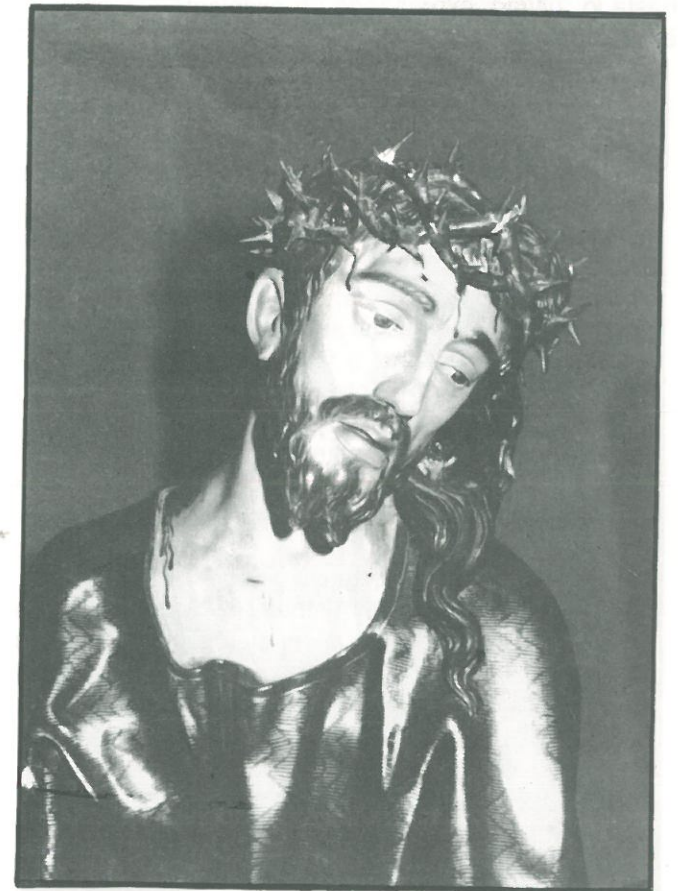
Como artista realizador de monumentos conmemo-

rativos ha dejado obras verdaderamente extraordinarias.

Sus trabajos están claramente inspirados en un realismo profundo y veraz, donde lo acabado adquiere una razón de ser y fundamento, así lo atestigua su monumento a Juan de la Cierva, encargo obtenido en Concurso Nacional en el año 1970. Un colosal retrato en bronce del inventor del autogiro en alto relieve, magníficamente logrado, al igual que los dos bajorrelieves en los cuales en uno de ellos se muestra inserto el autogiro y en el otro unas manos de gran realismo y de tamaño colosal. En la parte central del monumento aparece un cuerpo humano en espiral a la manera de las obras de Boccioni.

En el monumento a los Caídos en la Academia de San Javier, también presenta similares características al anterior, recordando su inserción en el medio urbano.

Magnífico es el monumento al escritor gallego Ramón María del Valle Inclán en el paseo del Prado de Madrid, en bronce, de dos metros de altura, encargado por el Círculo de Bellas Artes de Madrid, en 1971, mediante concurso nacional. Lo muestra de pie, perfecto retrato del gran novelista, de acertado parecido físico, aparece paseando.

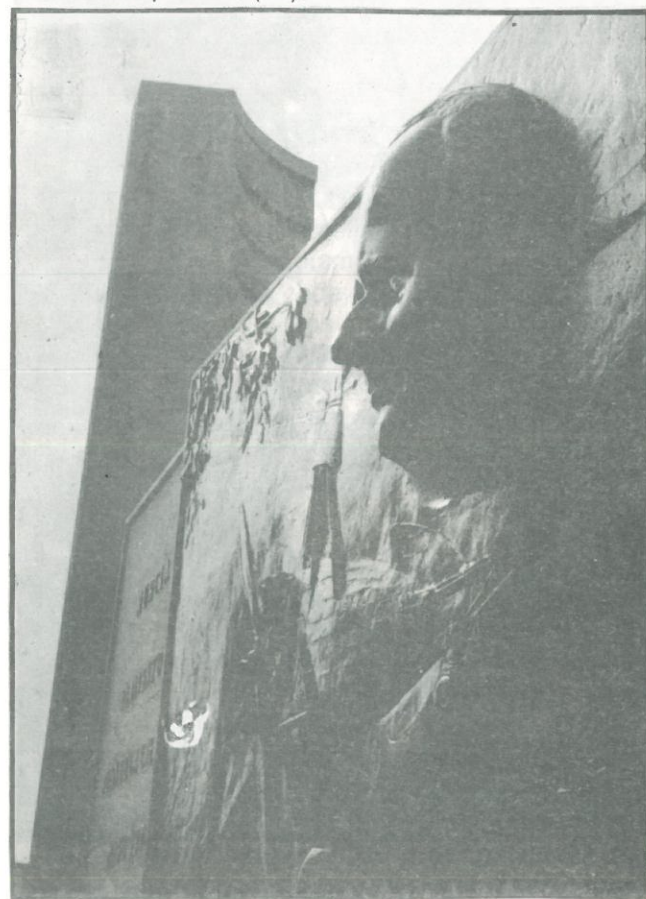


Francisco Toledo Sánchez: El Encuentro con la Verónica. Detalle del Cristo. Procesión del Perdón. Lunes Santo.

En 1973, mediante concurso nacional, ejecuta en bronce la estatua sedente, de dos metros de altura del rey castellano Alfonso X el Sabio para el bello paseo del Miradero de la ciudad de Toledo, de estilo naturalista. En el mismo año, funde en bronce un busto al padre Vitoria para la ciudad de Salamanca, más tarde ejecuta otra copia, regalada por su S.M. don Juan Carlos I al palacio de las Naciones Unidas (ONU). También es autor del frontón de la iglesia en la Residencia de Ancianos y Niños de la Excm. Diputación de Murcia, en Espinardo.

Francisco Toledo se nos presenta como un artista de contenido formal dentro de su estética, pero también moderno, elabora sus obras de una manera lenta, pero segura, pero también recurre a la deformación como medio expresivo, a rasgos monstruosos y a figuras distorsionadas, como en su obra *lcaro*, imagen retorcida y plegada en sí misma. El mismo manifiesta que busca el equilibrio de la escultura clásica, sintiéndose formal y no realizando las obras de una manera ligera, sino que la obra de arte hay que pensarla mucho hasta llegar a su resultado final.

Francisco Toledo es un enamorado de las obras grandiosas, enlazando con esto con el Renacimiento, prefiriendo de una manera especial una técnica de modelado en bronce, apurándolo y perfeccionándolo hasta lo último, expresando un excelente realismo y en un retrato perfecto (14).



Francisco Toledo Sánchez: Monumento a Juan de la Cierva. Murcia.

JOSE HERNANDEZ CANO.-

Datos Biográficos.- Discípulo de González Moreno, nace en el año 1932, es un escultor vinculado a la imagen figurativa. Se forma en la Escuela de Artes y Oficios y de muchos años de trabajo en el taller de su maestro, se ha dedicado a la talla en piedra y madera. Es un autodidacta, siendo sus principales fuentes de inspiración la intuición y la naturaleza. Sus valores principales son: la proporción, el equilibrio y cierto alargamiento en las figuras.

Su Obra.- En imaginería ha ejecutado algunas obras notables, tales como la Virgen de los Buenos Libros del colegio de Monteagudo. También ha presentado un boceto para un paso de la Cofradía del Cristo del Perdón, Lunes Santo, que no fue aceptado por la cofradía.

Dentro de la escultura civil, destaca el "desnudo" que consiguió el premio de la Academia de Bellas Artes de Sevilla de 1978.

NOTAS.-

- (1) Oliver, Antonio: **Medio Siglo de Artistas Murcianos (1900-1950)** Madrid. Ed. Excm. Diputación Provincial de Murcia. 1952. pág. 46.
- (2) "La Verdad", 10-V-1944.
- (3) Oliver, Antonio: **Medio Siglo**o.c. pág. 51.
- (4) Oliver Antonio: **Medio Siglo**o.c. pág. 52.
- (5) **Catálogo. Antonio Campillo. Exp. Arco 87 con Galería Balboa.** 27 de abril al 6 de mayo de 1987.
- (6) **Catálogo de Bronces de A. Campillo.** Sala de Exposiciones "Mateo Inurria". Escuela de Artes y Oficios de Córdoba. Mayo de 1968.
- (7) Martínez Cerezo, Antonio: **Antonio Campillo y el lenguaje gestual del barro.** Galería "Atrium" Córdoba. Nov. - Dic. 1975.
- (8) Prados de la Plaza, Francisco: **Antonio Campillo y su escultura modelada.** "El Punto" 1 al 7 de mayo de 1987.
- (9) Jiménez, Salvador: **A. Campillo.** s.a.s.p.
- (10) Ortiz Juárez, Dionisio: **A. Campillo.** Sala "Mateo Inurria". Escuela de Artes y Oficios de Córdoba. mayo 1968. s.p.
- (11) Obregón, Antonio de: **Madrid al Día.** A.B. C. Sábado 23 de marzo de 1974.
- (12) Oliver, Antonio: **Medio Siglo**o.c. pág. 53.
- (13) Pantorba, Bernardino de: **Hª de las Exposiciones de Bellas Artes.** Madrid. 1980. pág. 357.
- (14) Marín Medina, José: **La Escultura Española Contemporánea (1800-1978).** Historia y Evolución Crítica. Madrid. Ed. Edarcón. 1978. págs. 292 y 293.

Colaboraciones

UNA LAGRIMA, Y UNA EMOCION

En la Revista "ESTANDARTE", (Órgano Oficial de las cofradías de penitencia de la Ciudad de Cádiz), tuve ocasión de leer en la Edición de la Semana Santa de 1.963, un artículo firmado por D. Antonio Rosales Gómez. El título es tan ameno como interesante, el que con su presunto permiso traigo a estas páginas para su comentario.

" UNA LAGRIMA EN EL ROSTRO DE CRISTO".

Cuando advertí el mencionado tema, pensé se trataría de una verdadera lágrima de las que derrama Cristo; más, al adentrarme en su contenido, comprobé algo muy distinto.

Nos describe el Sr. Rosales, el traslado de una Imagen de Cristo Crucificado, de su capilla al lugar donde tenía que ser instalado para el acto de "culto", de besar y adorar la indicada Imagen. Lo más plausible es que lo hicieran hermanos de la citada cofradía, ya que suelen ser los más indicados para ejercer estos actos de piedad y amor a sus venerados titulares.

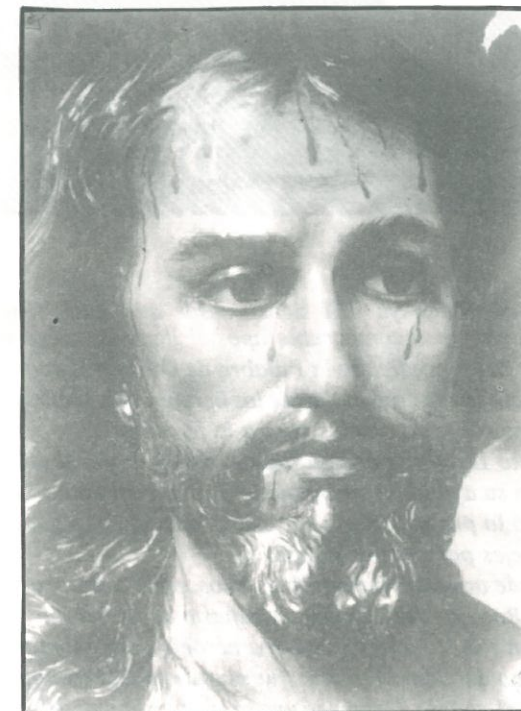
Nos dice el escritor:

"Que le besaron las manos y los pies, el costado, la corona de espinas... No se de quien sería pero la vi. Yo no he experimentado otra sensación igual en este mundo. Una lágrima de alguno había caído en el Rostro de Jesús y resbalaba por la mejilla de la Imagen, cual si hubiera brotado de aquellos ojos muertos.

Yo no se que dará para morir de amor y de contricción; yo no he detestado nunca los muchos pecados de mi vida, como en aquel instante".

La consecuencia que pude sacar en aquella ocasión, he de confesar que es del todo optimista y muy provechosa para su estudio en estos tiempos, ya que conocemos las dificultades que encuentra el hombre de nuestros días para aceptar a Cristo por la FE, el Evangelio y como medio material las imágenes destinadas a estos fines.

Comparto de buen grado con el Sr. Rosales, la "EMOCION" que sintiera por la célebre "lágrima" que cierto anónimo hermano derrama en el Rostro de Cristo Crucificado; motivo este que nos da a conocer algo muy importante para esta consideración.



En este caso me interrogo: ¿Quién sería aquel hombre...?; sin duda alguna se trataría de un hermano de la Cofradía, de nobles sentimientos cristianos, ya que al contemplar la Imagen de Cristo Crucificado, se sintió muy cerca de Dios. Podría ser que en aquel momento sintiese el más perfecto "arrepentimiento" de su pasado o presente; y también podría tratarse de una satisfacción al encontrarse "cerca" de Dios por un perfecto estado de "gracia"...

Estos motivos que anoto, nos dan a conocer la verdadera FE, de un hijo de Dios por adopción en el Bautismo y redimido por la Muerte y Resurrección de Cristo. Este caso que comento tras la aludida transcripción y su estudio, nos deben ayudar a conocer el bien que nos pueden hacer el conocimiento y veneración de las imágenes sagradas y lo necesario que son para ayudar nos a vivir la FE, ya que esta la recibimos por los sentidos; pues no en vano estos medios de que trató, vienen a ser la lección más elocuente del mismo Evangelio.

Sea para los lectores de esta Revista, este comentario al que he intentado adaptar otra frase sugerida de mi inspiración, un toque de atención para conocer y apreciar el valor y destino que tienen las imágenes sagradas que nos expone la Iglesia, para nuestra cultura y vida cristiana.

Hagamos firme propósito de defender y vivir este medio cultural que trato en esta ocasión, ya que vivimos tiempos de dudas y temores, en cuanto a distintos criterios que suelen propagar algunos "datradores", que hablan contra las imágenes y su "culto", sembrando dudas e inquietudes a las nuevas generaciones, tan faltas en, casos, del verdadero conocimiento de Cristo y su Iglesia.

Vicente Cano López

EL ROSARIO DE LA SANGRE SON UNIDAD DE LOS HIJOS DE DIOS

Han pasado ya VIII siglos, desde que Santo Domingo de Guzmán, el incomparable apóstol lleno de fuego del Amor de Dios, predicaba la Palabra de Dios en el apostolado incasable por la conversión de los herejes, que hacia grandes estragos ganando adictos contra la fe católica.

Santo Domingo era un fiel devoto de Santa María, Ella vino en su ayuda inspirándole la oración del Santo Rosario, cambió la predicación y por este procedimiento ganó miles de herejes para la fe católica.

Desde aquellos memorables años, pasó a ser oración del Santo Rosario del supremo manifiesto de la Iglesia.

San Pío V, como Santo era héroe y como dominico devotísimo del Santo Rosario, fue el principal personaje la batalla de Lepanto. Organizó una cruzada mundial del Rosario. Las obras humanas sin contar con la oración es perder el tiempo. San Pío V ganó la batalla de Lepanto, primero con la oración del Santo Rosario, despues puso los medios humanos.

A este Año Mariano, sin pretender ser más papista que el Papa, una cruzada mundial del Rosario, también hubiera hecho falta, de lo contrario lo estamos viendo, la devoción al Rosario se queda antes, metida en el bache de la ignorancia hasta por conocerlo. Cuando ganó la Batalla de Lepanto, San Pío V instituyó la fiesta de la Victoria.

S. S. Gregorio XIII el I de Abril del 1573 establece la solemnidad del Santo Rosario al primer domingo de Octubre.

S. S. Clemente XI, es quien extiende la festividad del Rosario a todos los fieles y a todos los templos de la Cristiandad. Si queremos verlo claro es algo mas del mal concepto que de él se tiene: Es en mi pobre opinión el tesoro espiritual de la Iglesia Católica.

Los Papas que han favorecido la devoción del Rosario comienzan con Inocencio IV año 1254. Hasta llegar al reciente Juan Pablo II una relación de 55 Papas. Son unos 670 los documentos sobre la doctrina del Rosario.

Las fábricas de Rosarios de Roma, con muy buen acierto confeccionan rosarios de varios colores, pero el hecho más significativo que tiene son los rosarios colorados.

El símbolo del color colorado, es de un gran significado. Son del color de la sangre. Los misterios de dolor, cuando meditamos sus escuchas, nos traen las imágenes de la Sangre que empieza a derramar Jesucristo; Huerto de los olivos, flagelación en el calabozo, coronación de espinas en el mismo lugar, calle de la amargura hasta ser Crucificado en la Cruz, todo es una vida de sangre.

Bien meditado y sin distracciones podemos decir: El amor de Dios es el gran martirio de las almas santas. Tiene una unidad personal este camino de la cruz; el amor de Dios al hombre y el del amor del hombre a Dios. Los mártires que supieron ir por este camino de la cruz llevados al supli-

cio del martirio, llevan un compañero inseparable, que los anima y los conduce al puerto de salvación; el Santo Rosario. Los mártires supieron decir al Amar es dar. Amar es totalmente darlo todo, en el Santo Rosario encontraron la riqueza espiritual de dejar todo lo temporal siguiendo la voluntad de Dios, entregando la vida y la sangre como el último acto de apostolado por la salvación de las almas, por la conservación de la fe católica en los cinco continentes, por la Iglesia.

Promesa de Santa María Virgen al Beato Alano. Prometo mi especialísima protección y grandes beneficios a los que devotamente rezarán mi Rosario.

El Rosario será mi escudo fortísimo contra el infierno, destruirá los vicios, librará de pecados y abatirá las herejías. El alma que se me encomienda por el Rosario se salvará.

El que en devoción rezáre mi Rosario considerando sus sagrados misterios, no será oprimido por la desgracia ni morirá de muerte repentina. Los verdaderos devotos de mi Rosario no moriran sin los sacramentos. Socorreré en todas sus necesidades a los que propaguen mi Rosario.

La devoción del Santo Rosario es una señal manifiesta de predestinación a la gloria.

Sin embargo, la Santísima Virgen advirtió al Venerable P. Bernardo Hoyos que era todos cuantos rezaren el Rosario con verdadero afecto y devoción, más no aquellos que sólo lo rezan de boca, pero en el corazón están muy lejos de lo que rezan. Y le agregó: "Hasta ahora ninguno se ha condenado ni se condenará en adelante que haya sido verdadero devoto de mi Rosario".

No entiendo ni comprendo que argumentos necesitan, para aquellos que lo rezan por rutina lo hacen con ilusión y fervor, atentos a la contemplación de los sagrados misterios. Ahora, para aquellos que no rezan el Rosario, tomen la resolución y comiencen ya convencidos que a una Madre, que todo lo dió con su único Hijo ofreciéndose al Padre en El para nuestra salvación, nada puede negarse.

Diremos más, a la vista lo tenemos muy claro, los muchos adictos seguidores de Satanás, luchan de tal forma descarada, ofensiva y despiadada contra la Madre de Dios. Solución de este grave problema; los enfermos ofreciendo a María Madre de la oración del Rosario y los sufrimientos de la enfermedad para la conversión de los herejes.

Los sanos, en vida activa, propagando la devoción del Santo Rosario por doquier que sea rezan los hijos de María Madre sin miedo y sin reparos, unos apostolados Marianos en este año Mariano: María nos llama, respondamos a esa llamada.

José Andúgar Illán



vera meseguer, s.a.

FAX : 254883

TELEX: 67445 VEME-E

OFICINAS, ALMACENES Y EXPOSICION:

Ctra. El Palmar, 148

Teléfs.: (968) 25 30 00 (10 líneas)

Apartado 3.049 - Telegramas: VEMESA

N.º Exportador: 63.119

* SUMINISTROS GENERALES
PARA LA CONSTRUCCION
* SANEAMIENTO

MURCIA

Un gran almacén de materiales de construcción con 96 años de experiencia en el sector, dotado de gran Exposición con aparcamiento propio y parque infantil, donde podran ver los últimos diseños en:

SANEAMIENTOS * GRIFERIAS * PAVIMENTOS Y AZULEJOS * MUEBLES DE COCINA *
ACCESORIOS DE BAÑO * TEJAS * PISCINAS MODULARES * AISLANTES * TUBERIAS DE
COBRE, P.V.C., PLOMO, GALVANIZADAS * CONDUCTOS DE VENTILACION * CEMENTO A
GRANEL Y ENVASADO

TUBERIA EN AMIANTO CEMENTO DE PRESION HASTA 1.000mm * TUBERIA LIGERA *
DEPOSITOS * JARDINERAS NORMALES Y ESTUCADAS * TUBERIA SANITARIA * PLACAS
ONDULADAS * PLACAS TEJALON (CON AISLAMIENTO INCORPORADO) * CANALES Y
ACCESORIOS EN GENERAL PARA TODOS SUS FABRICADOS

DISTRIBUIDOR EN EXCLUSIVA DEL TUBO DE POLIETILENO RETICULADO DE ALTA
DENSIDAD, FABRICADO BAJO EL METODO PATENTADO DE THOMAS ENGEL.
DISTRIBUIDOR EN EXCLUSIVA DE FIBROTUBO Y WIRSBO-PEX.

Restaurante



Hotel 

Casa fundada en 1925.



Rincón de Pepe

Apóstoles, 34 Telfs. (968) 21 22 49 - 21 22 39 - 21 22 74
Telégrafo Rinconhotel Murcia. Télex 67116 RDPEP-E 30001

Aparcamiento privado

- MURCIA -

ASADORA DE POLLOS

CASA MATEO

* POLLOS DE VERDAD

GONZALEZ CEBRIAN, 7
Teléfono 21 13 16

- MURCIA -



La Carmelitana

ALTA ZAPATERIA

MARCAMOS MODA

En zapatos y bolsos

SOPORTALES CATEDRAL - MURCIA



Manuel Medina s.a.

Calle Platería, 50 y Avda. José Antonio, 16

MURCIA

Teléfonos 21 76 66 - 21 76 65

TEJIDOS Y ROPA DE HOGAR
CONFECCIONES DE SEÑORA Y CABALLERO
TRAJE REGIONAL
DECORACION: TAPICERIA - ALFOMBRAS -
MOQUETAS Y CORTINAS

DONDE SIEMPRE COMPRARA MEJOR

- COMPAÑIAS DE SEGUROS DE DECESOS -



DELEGACION EN MURCIA

FUNERARIA SATURNINO

(INTEGRADA EN LA ASOCIACION NACIONAL DE POMPAS FUNEBRES)
SERVICIO PERMANENTE

C/. Pintor Sobejano, 14 b
(Frente Jardín Botánico del Malecón)
Teléfonos 29 24 13 - 29 55 39

MURCIA

Si necesita

llame a

un Taxi

RADIO TAXI 29 77 00
Asociación Profesional
Murciana de Radio Taxis

**GRUAS
RENAUTO**



SERVICIO PERMANENTE
Tefs. 23 87 83
MURCIA

CONSTRUCCION Y REPARACION DE RADIADORES

RECAMBIOS Y ACCESORIOS PARA
- AUTOMOBILES EN GENERAL -

JUNTAS DE CULATA DE ENCARGO

Francisco Torres



MARCA REGISTRADA

Paseo M. de Corvera, 30 - Teléfonos { 26 51 27
- 30002 MURCIA - { 26 35 90

COMPRA - VENTA
ORO Y PLATA



El Lingote

Plz. San Agustín, 5
Telf. 296919
(Frente Museo Salzillo)

C/. Pintor Villacis, 4
Telf. 210570
(Frente a Correos)

MURCIA

FLORISTERIA

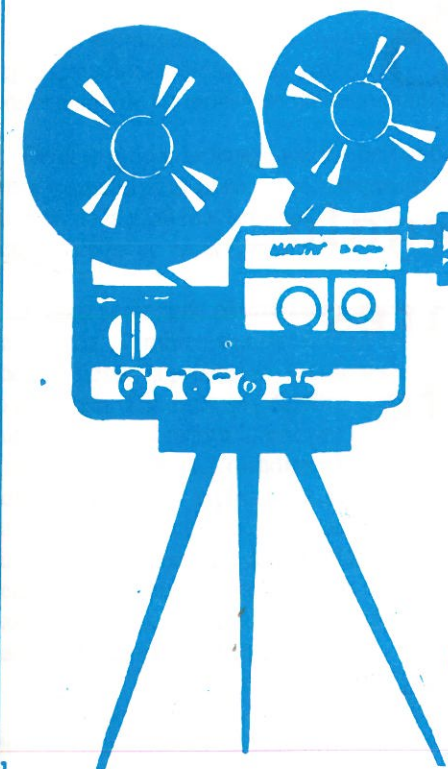
**FERNANDO
HIJO**



ISIDORO DE LA CIERVA, 6

Teléfonos: 21 40 66
21 20 90

MURCIA



**VIDEOCLUB
REIJA**

C/. Valencia, núm.2
VISTABELLA
C/. Fuensanta Bloque 1
COLONIA SAN ESTEBAN
- MURCIA -

Hotel Residencia

Conde de Floridablanca

Calle Corbalán, 7
Direc. Telg. Condhotel

Teléfono 21 46 26
MURCIA

CHYS

Artículos para regalo
Muebles auxiliares
Galería de Arte

TRAPERIA, 11 ————— MURCIA

Historia

GALLARDETES, LUCIMIENTO Y VISTOSIDAD EN EL MIERCOLES SANTO MURCIANO (SIGLO XVIII).

Por Antonio Peñafiel Ramon

El pueblo español del siglo XVIII presenta, como uno de sus más destacados rasgos de religiosidad, un carácter marcadamente procesional. Un decidido amor e interés por la manifestación externa, que se concreta en todas y cada una de las abundantes ceremonias piadosas del momento. Es decir, en la existencia de la religión en la calle, dentro de la cual ocupa un lugar especial y privilegiado la conmemoración de la Semana Santa.

Las procesiones de Semana Santa vienen a constituir el intento de recordar y comunicar al hombre la Pasión de Cristo, suponiendo, además, una lección visual y plástica de sus distintos momentos y etapas. Actuando, así, de interesantes representaciones didácticas, como eficaz complemento a la predicación de sermones de idéntico contenido.

De este modo, la Imagen actúa de continuación de la palabra y sustituye al libro, cuya comprensión queda fuera del alcance de la gran mayoría, dado el elevado índice de analfabetismo reinante en la época.

Y algo semejante ocurre con respecto a la propia ciudad de Murcia. También aquí existe un extraordinario impulso hacia la fiesta, la procesión, la celebración del acontecimiento religioso. También sus desfiles procesionales atraen a un público deslumbrado a la vez por el fervor y el espectáculo. Como consecuencia, Cofradías y Hermandades rivalizan para dotar de un mayor esplendor a sus procesiones, recurriendo para ello a buscar las mejores túnicas e Imágenes, el mayor número de hombres. La contemplación de la oscilante luz de velas y hachones, el acompasado redoble de tambores, el paso de penitentes, actuarán, pues, de foco de atracción y encuentro de la sociedad del momento.

Al mismo tiempo, la suavidad del clima permitirá, e incluso acrecentará, la realización de tales ceremonias Pasionales. Así, la temprana primavera murciana, envuelta entonces en el perfume del azahar de una ciudad que se fundía con la

huerta y que era huerta ella misma, animaba a seguir el recorrido de los penitentes a través de las estrechas y tortuosas callejuelas que componían el trayecto o carrera oficial de las procesiones. El esfuerzo de los estantes portando los "pasos", la aparición de éstos en el momento de doblar la quebrada y difícil esquina, constituían igualmente para el público muestras de respeto, de admiración, de envidia. Semejantes manifestaciones eran, pues, un espectáculo difícil de superar. Una forma propia y específica de comprender e interpretar algo tan sublime como la Pasión de Cristo.

Y de ello eran conscientes los murcianos. Como vemos a la hora de intentar perfeccionar al máximo sus procesiones, de realzar sus detalles, de procurarlas dotar de una configuración duradera.

Hallamos así, por ejemplo, claros testimonios al respecto en fuentes documentales como los Protocolos Notariales de la época. En tomo a la incorporación de hombres, túnicas, luces e instrumentos para una mayor y más claro lucimiento del desfile, de forma que este siglo vaya suponiendo paulatinamente su momento de apogeo.

En consecuencia, aplicado al caso concreto de la procesión de Miércoles Santo, cuya historia es ahora objeto de nuestro estudio, podemos constatar cómo, en 6 de Marzo de 1731, aparecen ante el escribano, a fin de solicitar escritura que otorgue carácter legal al acto, los hermanos D. Francisco y D. Alejandro Villa, ambos vecinos de la ciudad de Murcia (1). Obligándose a favor de la Ilustre Cofradía de la Santísima Sangre de Cristo (sita en el Convento de Nuestra Señora del Carmen) y de sus mayordomos (2), a sacar durante los días de sus vidas un paso a Gallardetes.

Dicho paso deberá quedar formado por 25 nazarenos, indicándonos, incluso, con toda precisión y detalle la distribución de los mismos. Así, 10 nazarenos desfilarán con hachas encendidas, 10 arrastrarán gallardetas, 2 intervendrán

con cajas destempladas de guerra, 2 llevarán y tocarán la bocina y clarín y el se encargará de corregir y gobernar en conjunto.

A estos mismos efectos, se comprometerán los otorgantes a aumentar el primer año 6 túnicas nuevas, aparte de las ya destinadas al respecto por la Cofradía, debiendo cumplimentar el número requerido -hasta 25- en plazo de dos años, sin que por ello se les haya de dar cosa alguna. Aunque, eso sí, reconociendo haber recibido de los mayordomos 1 bocina, 2 cajas de guerra con sus cubiertas encarnadas, 10 túnicas viejas y 6 gallardetes.

Quedará establecida, por lo tanto, su participación en la procesión de Miércoles Santo por la tarde de cada año, saliendo para ello como penitentes, con los pies descalzos, rostros cubiertos "y quedar al cuello". Estipulándose, por último, que en caso de producirse el fallecimiento de los otorgantes deban quedar las referidas 25 túnicas y demás instrumentos en poder de la Cofradía, sin que puedan ser reclamadas por

los herederos. Así como que no haya lugar a admisión por parte de los mayordomos de más paso ni número de gallardetes que los indicados.

Todo ello, pues, de cara a prestar la mayor singularidad y vistosidad al desfile. Así como a conseguir la expresión de un sentimiento religioso que pueda resultar a simple vista como superficial, y hasta profano, pero que no es, a fin de cuentas, sino resultado de una peculiar forma de ver y entender las cosas, de acuerdo con una mentalidad y una sensibilidad propia y característica de unos hombres y una época, y que irá transformándose (aunque conservando los rasgos básicos y fundamentales de lo que constituye y constituirá su **esencia**) con el paso del tiempo.

NOTAS:

- (1) Archivo Histórico Provincial de Murcia. Protocolo 2806. Año 1731.
- (2) Concretamente: D. Juan Bautista Lozano, D. Francisco Lisón, D. Antonio de Miras, D. Félix Alcalá, D. José Cano de Santallana y D. Mateo López.

LA PROCESION DEL RETORNO

La inmensa mayoría de los murcianos aún piensa que, cuando cerca de las 2 de la madrugada del Jueves Santo las puertas del Carmen se cierran tras el Cristo de la Preciosísima Sangre, ya los nazarenos "coloraos" se han despedido hasta el año siguiente.

Sin embargo, cada vez son más los que en la noche del Viernes Santo regresan al filo de las 12 al barrio carmelitano para contemplar la salida de la hermosa procesión del Retorno de la Soledad del Monte Calvario, la procesión "chica" de la Archicofradía de la Sangre.

Suenan por encima del murmullo de los espectadores congregados las doce campanadas de la noche; se abren las puertas y aparecen tres tambores destemplados precediendo al Pendón encarnado; la multitud calla contagiada por el silencio de los penitentes de negras túnicas con vivos y guantes en rojo; unos pocos mayordomos, vistiendo la barroca indumentaria de la antiquísima Cofradía carmelitana, coordinan la marcha del severo cortejo.

Tras no pocas dificultades para superar el arco de la puerta van apareciendo en la Alameda los tres "pasos" de la procesión.

Primero la Cruz Vacía, con el sudario pendiente del brazo transversal flotando al aire de la noche de Primavera. La Peña del Tablacho se hizo cargo de este "paso" desde su primera salida procesional y continuó llevando adelante la "camarería" además de aportar los nazarenos alumbrantes y estantes de la Hermandad.

Tras la Cruz, San Juan. El mismo que salió el Miércoles Santo. El mismo "camarero", que generosamente se ofreció a correr con los gastos de dos procesiones; los mismos estantes, que dijeron que cada vez que San Juan estuviese en la calle sería sobre sus hombros. La imagen que tallara Juan Dorado en el año 1905, es la única de la actual Semana Santa que figura en dos procesiones.

El último "paso" es el de la Virgen de la Soledad, con su elegante manto negro y su vestido blanco. Va precedida de su Hermandad de penitentes, pertenecientes a la Peña de la Panocha, que, como la del Tablacho, aporta también los nazarenos estantes y corre con los gastos de "camarería"; y es encabezada por su precioso estandarte, uno de los mejores de cuantos figuran en nuestras procesiones, primoroso trabajo de las Monjas Justinianas a partir de un anti-

quo bordado rescatado del olvido por un miembro de la Archicofradía.

La imagen actual de Nuestra Señora de la Soledad es obra de Antonio Campillo, escultor murciano y discípulo de González Moreno, que la donó generosamente a la Archicofradía en el año 1984.

Sin embargo, y en tanto la Cofradía no dispuso de imagen propia, precisó de una que presidiera su nueva procesión. La escogida fue la impresionante talla del escultor del XVIII Andrés Adán que se venera en la Catedral. Pero tras dos años de salir en el cortejo del Viernes Santo, surgieron problemas para que continuara haciéndolo y, con urgencia, se pidió prestada otra imagen, obra de Antonio Labaña, que procesionaba el Jueves Santo en la pedanía murciana de Algezares; sin embargo, nuevas complicaciones en el año 1983, motivaron la salida en procesión de la Soledad que se venera en San Juan de Dios, de autor desconocido del XVII. Finalmente el generoso ofrecimiento de Antonio Campillo solucionó el problema de cara al año 1984, si bien, la imagen tal cual hoy se conserva es de 1985, ya que la primera obra de Campillo fue reformada por propia iniciativa del escultor en dicho año.

La Cofradía persigue la posibilidad de dar culto a su Virgen del Retorno en la Capilla del Bautismo de la Iglesia del Carmen. El proyecto depende de las necesidades parroquiales, y de consumarse daría a la imagen mucha mayor popularidad entre los feligreses.

JOSE EMILIO RUBIO ROMAN
(Mayordomo de la Archicofradía).

Pero regresemos a la procesión en sí, que se cierra con una banda de música tocando marchas fúnebres, precedida, tras el "paso" de Nuestra Señora, por la Hermandad de Damas de la Virgen de la Soledad, que desfilan alumbrando a su Titular vestidas con la clásica mantilla española. Es curioso recordar, como el primer año (1980) fueron tan sólo cinco las acompañantes de la Virgen, mientras en la actualidad rebasan con creces el centenar.

Hemos visto la salida de la procesión del Retorno. Un público numeroso presencia su paso hasta el Puente de los Peligros; desde allí pierde acompañamiento paulatinamente hasta quedar completamente solitario cuando pasa la Catedral y se dirige de regreso por Correos en dirección al Puente Pasarela. Por Corbalán vuelven a verse grupos de persona expectantes que saben que aquel, es uno de los puntos estratégicos del itinerario. Finalmente, a las puertas de la Iglesia se congrega un público más numeroso para ver entrar los "pasos". Lo hace la Virgen la última, a los sonos de una marcha de procesión y en medio de la emoción de cuantos se encuentran allí presentes; mientras, todos los participantes en la procesión forman pasillo de honor para la Madre del Redentor.

Cuando hacia las 2'30 aproximadamente de la madrugada del Sábado Santo vuelven a cerrarse los grandes portones, los "coloraos", esta vez sí, se habrán ido hasta el año siguiente.

UNA ILUSION, UNA EMOCION, UN SENTIMIENTO

Los Mayordomos Opinan

Quizás, para los no nazarenos o para los que quedan al margen de este mundo de las Cofradías y Procesiones en Semana Santa, -cosa creo muy difícil pues es algo que se respira en el aire y en el ambiente en esta época del año- sea difícil entender la ilusión, la emoción y el sentimiento con que estos días se viven por los muy nazarenos.

No es fácil explicar esta ilusión, emoción, y sentimiento a que antes me refería. Es algo que se lleva dentro, yo creo que casi se nace con él, luego todo es vivirlo y fomentarlo, sentirlo y engrandecerlo. Y digo que no es fácil de explicar, porque no es un sentimiento temporal, pasajero, que se apague el Domingo de Resurrección, es un sentimiento que esta ahí, que perdura y vive con el que lo siente, todo el año, toda su vida. Es como una llama que tienes dentro de ti, y esa llama está siempre encendida, siempre da luz, con mayor o menor fuerza e intensidad pero siempre da luz.

Para mí, y creo que para miles de murcianos nazarenos, esa lamparita se mantiene encendida por dos motivos: el primero, por el significado religioso de la Semana Santa; el segundo, por sentirse murciano, y digo sentirse murciano porque esta tierra, generosa, que es Murcia consigue ser querida y sentida por gente que no es murciana o que siéndolo no viven entre nosotros.

Con respecto al primer punto creo que sobra mayor explicación. ¿Qué cristiano y nazareno de verdad no sabe la importancia del momento que vive? Ni más ni menos que la Pasión, Muerte y Resurrección de Cristo. Pero hay que vivirlo desde dentro de cada uno y sentirlo en la calle al ver desfilar las imágenes en procesión.

Con respecto al segundo punto, ese sentirse murciano es relativamente fácil. Consiste solamente en conocer y vivir la historia y las costumbres de nuestra Murcia. Vivir las costumbres y conocer aquella Murcia que fue y que en gran parte se ha ido, descubrir día a día rincones de aquella Murcia, poco a poco, sin empacharse, con calma. Os aseguro que conseguiréis ese orgullo de ser murciano. Yo, que todavía soy "aprendiz" de murciano os garantizo que se va sintiendo un cariño especial por esta tierra.

¿Sabéis? Creo que la ilusión de mucha gente es esa y yo desde luego la comparto. Además esto para un nazareno que sea y se sienta "colorao" es más fácil por nuestra historia (pese a quien pese somos los más antiguos), por nuestra larguísima tradición y porque en nuestro Presidente tenemos un claro ejemplo de murciano y nazareno.

Para terminar, si me lo permitis, voy a subir un poquito más el listón. Creo, como dice esa extraordinaria escritora y murciana que es M^a Adela Díaz Párraga, que hay que ser murciano y además ejercer como tal.

Que nuestro Cristo de la Sangre nos guíe y nos mantenga en esa ilusión, emoción y sentimiento por la Semana Santa, por nuestra Cofradía "colorá" y por esta Murcia Suya y nuestra.

Juan Ignacio Cerdá Meseguer
Mayordomo de la Sangre.

Noticias Coloradas

LA ARCHICOFRADIA VA A DISTINGUIR A LOS MIEMBROS QUE LO MEREZCAN

Fue en abril del pasado año, cuando se celebró la I Gran Cena Colorada, en el restaurante el Soto. Allí, en una noche plenamente nazarena, mayordomos, cofrades y estantes convivieron unas horas de hermandad y compartieron, con el pan y la sal, (algo más que estos dos alimentos) la amistad, el entusiasmo y el orgullo de ser "coloraos".

Esta cena, que tenía su antecedente en las celebradas por directivos y mayordomos hace varios años, renovada con motivo del 575º Aniversario de la Fundación de la Archicofradía, ha quedado institucionalizada, como ahora se dice, para el futuro. En ella, en la I Gran Cena, fueron entregados los galardones que merecieron los mayordomos don Antonio Alcázar Hernández, Vicepresidente de la Archicofradía, por haber sido elegido Nazareno del Año por el Cabildo Superior de Cofradías; don José Pérez Gil, por haber sido designado, por el mismo organismo, Nazareno de Honor de la Semana Santa 1987. Los Cofrades, don Miguel Andrés Rabadán, de la Hermandad del Lavatorio, y don Angel González Muelas, de la Hermandad de la Samaritana, ambos en atención a su brillante hoja de servicios. Los estantes don José Frutos Vera, que lleva cargando en el "paso" del Santísimo Cristo de la Sangre cuarenta años, y don Manuel Sánchez Navarro, que tras igual número de años, deja de ocupar su tarima en el "paso" de "El Pretorio".

Este año de 1988, la II Gran Cena ha sido adelantada, por lo que se celebró en plena cuaresma el viernes día 4 de este mes de marzo, en el Rincón de Pepe con menú de cuaresma, como corresponde a quienes guardan el precepto.

Fueron galardonados, con Medalla de Oro, don José Carreres Alfonso, que tras diecisiete años de Directiva, ha sido factor importantísimo en la conversión de los tercios de penitentes en Hermandades de Cofrades con todo el cambio de indumentaria, acoplamiento, etc. etc. que lleva consigo esto, así como un proceso de ordenación y respeto que iba siendo preciso acometer. Medalla de Oro a don José María Ruiz Funes, Secretario durante muchos años de Directiva, Camarero de la Dolorosa, de la cual lo han sido tres generaciones anteriores al señor Ruiz Funes. La concesión está motivada por haberse cumplido el Doscientos Aniversario de la salida de la Dolorosa en la gran Procesión del Miércoles Santo. Cabo de Honor Vitalicio, don Salvador Romero García, que también ha heredado el puesto de dos generaciones - abuelo y padre - en este hermoso "paso" de la Dolorosa y que por imperativos de la edad abandona el cargo. Don Luis Orenes García, Mayordomo Veterano, en reconocimiento a su antigüedad y brillantes servicios, desde los diversos cargos desempeñados, todos con total entrega a la Archicofradía. A don José Gimeno Egea, Mayordomo y Cofrade, que ha prestado estimabilísimos servicios a la entidad, desde su bien desempeñado cargo de Comisario de Material; Don Rafael Morales Escudero, Cofrade que acude cada año, para vestir la túnica encarnada, desde Alemania donde reside, viaje que emprende el Martes Santo para reemprenderlo el mismo Viernes Santo por la mañana. No es fácil dar una prueba de mayor entusiasmo. También se concedió Diploma, para expresar la gratitud de la Archicofradía, a los señores don Andrés y don José Hernández González, cabos del Cristo de las Penas, que hicieron posible la donación de este "paso", a la Archicofradía, por un grupo de entusiastas nazarenos de la Sangre. En igual situación, de ofrecimiento generoso, se hallan los señores don Federico y don José Luis Sáez Sánchez, y don Pedro Cano González, que hicieron posible la entrega del "paso" de "Jesús en Casa de Lázaro".

Por último, mención a Don José Emilio Rubio Román, Nazareno del año 1988, y Don José Ruiz López, Nazareno de Honor 1988.

BRILLANTES CULTOS CUARESMALES.

Si la brillantez dependiese del calor con que muchos, muchísimos, mayordomos muestran por los cultos cuaresmales, podríamos decir que fueron opacos, mates. Pero pese a la inexplicable, como injustificable, ausencia de gran número de mayordomos, los cultos fueron de gran solemnidad, por la calidad y profundidad a la vez que belleza, de las homilias del Muy Ilustre y Reverendo Señor José Manuel Lorca Planes, Rector del Seminario Diocesano de San Fulgencio, que predicó el Quinario en honor del Santísimo Cristo de la Preciosísima Sangre, y del reverendo don Ramón García Gómez, que lo hizo magistralmente, como el primero, en el Triduo en honor de la Virgen de la Soledad. Es coadjutor de Nuestra Señora del Carmen.

La parte musical, en ambos cultos de Cuaresma, estuvo a cargo de la Coral "Santa Cecilia", que dirige, con todo dominio, la señorita Mabel Breis. En fin, el adorno de la iglesia, con estandartes, tapices, colgaduras, faroles, tembrarios y la presencia de los carros bocinas, tan característicos de nuestra procesión, junto a la profusión de luz y de flores, también contribuyeron al mayor esplendor de estos cultos. Fue dirigido por el imprescindible Angel Imbernón.

LA PROCESION DEL PASADO AÑO.

Un breve repaso a la procesión, en lo que toca al comportamiento de los participantes en la misma, nos dice que fue, este último, bastante aceptable, ya que solo se tramitaron amonestaciones y ni una sola sanción. Se tiene noticia de alguna falta de respeto, pero no pudo ser advertida por los mayordomos encargados de velar por el orden, religiosidad, respeto y compostura, mayordomos que, en la procesión de esta Semana Santa de 1988, van a duplicar el número y su vigilancia va a ser mucho más extremada, de modo que, con este medio coactivo y con una mayor concienciación de todos, se ha de suprimir todo acto que desmerezca de la severidad y religiosidad que nuestra procesión, como las demás, exige y reclama.

La procesión chica, o del Retorno, dada la austeridad que marca su estilo, no dió nada que llevar a la Comisión de Disciplina. Es propósito de la Directiva reformar y fortalecer esta pequeña, pero emotiva, procesión de la Soledad, en la madrugada del Sábado Santo.

REPARACION Y DORADO DE DOS TRONOS.

Son realidades, que verán los nazarenos de la Sangre y los espectadores de la Procesión del Miércoles Santo, el dorado y reparación de los tronos de "El pretorio" y de "La Samaritana", que formarán, tras su completa restauración, en el desfile pasionario de la citada noche.

COLGADURAS CON LOS COLORES Y ESCUDO DE LA ARCHICOFRADIA.

Con el firme propósito de crear un auténtico espíritu "colorao", con el deseo de que los colores y escudo de la Archicofradía se hallen expuestos en balcones y ventanas de las casas de nuestros nazarenos, proclamando el orgullo de quienes se sienten miembros de la Sangre, se han confeccionado unas colgaduras, que están siendo vendidas a todos los pertenecientes a la entidad, al precio de seiscientas pesetas unidad.

Es este el deseo y el propósito de la Directiva, que durante los días que median entre el Domingo de Ramos y Resurrección, luzcan tales colgaduras en los balcones, ventanas y miradores de todos los miembros de la Archicofradía, como una manifestación pública de su pertenencia a esta seis veces centenaria Archicofradía de la Sangre, la más antigua de Murcia y una de las primeras fundadas en España.

ALTAR PARA LA SOLEDAD Y MONUMENTO A BUSI.

Coincidiendo con el Año Mariano, la Archicofradía va a erigir, en la Capilla del Santísimo Cristo con casi toda seguridad, un altar a la Virgen de la Soledad, de las mismas características y estilo que el Nuestro Excelso Titular.

También, y con el deseo de que en la Semana Santa de 1989 sea una realidad, se cuenta ya con la aprobación de la Directiva, en espera de someterlo al Cabildo General, de la erección de un monumento a Nicolás de Busi, el genial escultor de la Sangre, monumento del que ya existe un boceto y que será alzado en el Jardín de Floridablanca.

CULTOS MARIANOS.

Con motivo del Año Santo Mariano, y siguiendo las directrices de la Santa Madre Iglesia, la Archicofradía acordó, en septiembre del pasado año, la celebración de diversos cultos en honor de la Virgen Santísima, que dieron comienzo con una

solemne misa en honor de la Soledad, con la participación de los Coros "Santa Cecilia", siguieron con la ofrenda de flores, en la Santa Iglesia Catedral, ante la Virgen de la Fuensanta, Patrona de Murcia, y con la visita y ofrenda floral a la Virgen de los Dolores, de la Cofradía California, de Cartagena, hermanada con la nuestra, y a la Soledad, del Paso Encarnado de Lorca, también hermanado con la Sangre de Murcia. Terminarán, estos cultos, con una solemne misa ante la imagen de la Dolorosa, de la Procesión del Miércoles Santo.

DESCANSE EN PAZ.

Dos viejos mayordomos, exdirectivos ambos, han fallecido durante 1987. Ramón Ruiz, que fue además camarero de "pasos", y Luis Martínez Artero, vinculado a la Archicofradía por razones de tradición familiar, dejaron de existir en ese año 1987, dejando un recuerdo imborrable en la entidad colorada, a la cual prestaron eficacísimos servicios y, lo que es más importante, mostraron su entusiasmo y su cariño sin límites, junto a una sincera y profunda devoción al Santísimo Cristo de la Sangre.

Dios les habrá dado su Eterna Paz.

DOS CABILDOS Y DOCE DIRECTIVAS.

Dos Cabildos Generales han sido celebrados, en el año 1987, el de Enero y el de Primavera. En ambos se han registrado asistencias que superan a las de años anteriores.

También se ha reunido la Junta Directiva doce veces en el año, una cada mes, con excepción de los tres veraniegos, más los cinco de Cuaresma.

La Archicofradía ha asistido a los cultos cuaresmales de las restantes cofradías así como a los que organiza el Cabildo Superior de Cofradías, bien a través de la presidencia o por representación de la misma.

DOS NAZARENOS DEL AÑO Y DOS DE HONOR.

En 1987, fue nombrado Nazareno del Año don Antonio Alcázar Hernández, Vicepresidente de la Archicofradía. En dicho año lo fue de Honor don José Pérez Gil, mayordomo celador en la Hermandad de la Dolorosa.

En 1988, ha sido designado Nazareno del Año don José Emilio Rubio Román, Comisario de Formación Nazarena de la Archicofradía. Nazareno de Honor don José Ruiz López, Tesorero de la Asociación.

Todos ellos lo han merecido y sus servicios a la Sangre y a la Semana Santa, en general, han sido compensados por el Cabildo Superior. A todos ellos nuestra más cordial y entrañable felicitación

Las Cofradías Hermanas

COFRADIA DEL SANTISIMO CRISTO YACENTE DE MURCIA

"CHIRITUS VICIT MORTEM"

Sábado Santo en Murcia. La ciudad parece como alertada después de la intensa jornada vivida el día anterior. A pesar del cambio en las costumbres experimentado en los últimos años, respecto de las formas externas de vivir los días solemnes de la Semana Santa, un cierto aire de tristeza pesa en el ambiente. Un año más, el mundo cristiano ha conmemorado y recordado la Muerte del Redentor, el Sacrificio del Hijo de Dios que dió su vida para la Salvación del género humano.

Sábado Santo, Cristo ha querido ser uno más entre los muertos; pero su estancia en el Sepulcro ha de ser breve y su Resurrección Gloriosa se encuentra ya próxima. Este es el fundamento de nuestra Fe. Si no creemos que Cristo ha resucitado, vana es nuestra Fe. La afirmación de S. Pablo es rotunda y suficientemente esclarecedora.

Y ese es el Misterio que la Cofradía del Santísimo Cristo Yacente traslada a las calles de Murcia con su salida procesional del Sábado Santo. Esa es la predicación sin palabras de los nazarenos de blancas túnicas que muestran a Cristo muerto y sepultado, Yacente; pero que llevan al pueblo creyente un mensaje de Fe y de Esperanza: "Christus vicit mortem", Cristo venció a la muerte; es el lema de la Cofradía que en sólo tres palabras nos va diciendo que la celebración de la Pasión y Muerte de Nuestro Señor Jesucristo, sólo adquiere su verdadera dimensión con la conmemoración gozosa de su Resurrección. Por eso la Pascua es la Fiesta grande de la Iglesia porque significa el Nacimiento del Hombre Nuevo bajo el signo de la Redención; el Triunfo de la Luz sobre las tinieblas.

Cuando la procesión, bañada por los últimos rayos del sol radiante de la Primavera murciana, cruza bajo el Arco de Santo Domingo de regreso al Templo, del que partió mediada la tarde, parece que se respiraba un aire distinto de aquel que pesaba en el ambiente cuando efectuó su salida. Los nazarenos del Santísimo Cristo Yacente han evangelizado en las calles de la ciudad. Con su presencia silenciosa han trasladado al pueblo espectador que Cristo resucitó y vive para siempre entre nosotros; que "Cristo venció a la muerte".

JOSE EMILIO RUBIO
VICEPRESIDENTE DE LA COFRADIA
DEL SANTISIMO CRISTO YACENTE.

Las Cofradías Hermanas

SAN PEDRO DEL ARSENAL

En la tarde del Martes Santo, desde el interior del Arsenal Militar inicia su salida, en procesión, la simpática y popular imagen de San Pedro Apóstol, llamado "San Pedro del Arsenal".

La figura del Apóstol, erguida en su bello y augusto trono de artístico y plateado cartelaje, catarata de luz y flor, es acompañado de su tercio de penitentes, que visten de blanco y negro.

Antiguamente a esta procesión se le denominaba "Traslado de San Pedro", que desde el Arsenal era conducido a la Iglesia Arciprestal de Santa María de Gracia y que, tradicionalmente, se venía efectuando desde fechas remotas.

Poco después de finalizar la guerra civil española, se le unió en procesión el trono y tercio de San Juan Evangelista, que hace su salida desde el Parque de Artillería. Y, hace pocos años, el de Santiago, desde el Gobierno Militar.

Los distintos tercios y tronos convergen en la Plaza de San Sebastián, donde tiene lugar el llamado "encuentro" de las tres procesiones que, una vez unidas, marchan constituida en una sola procesión hasta su entrada en el templo de Santa María. Y que, naturalmente, la cierra el trono de San Pedro al que dá escolta, como es tradición, un Piquete de Infantería de Marina.

San Pedro Apóstol figura en la nómina del Arsenal Militar con el nombre de "Pedro Marina Cartagena", como un operario más dentro de la plantilla de la Maestranza.

Anteriormente, en 1.941, el Santo aparecía inscrito en el taller de Arboladura del Ramo de Ingenieros, con el simbólico nombre de "Pedro Martín Belmonte".

Fué allá en el año 1.755, cuando los Destajistas de Jarcias del Arsenal, solicitaron de la Cofradía California el procesionar el Miércoles Santo la imagen de San Pedro. En aquella lejana época solamente se procesionaban los pasos del Prendimiento, San Juan y la Virgen Dolorosa.

Con el advenimiento de la II República, en 1.931, se prohibió a los estamentos oficiales tomar parte en las procesiones religiosas. Por este motivo, en 1.932, se constituyó la Agrupación de San Pedro Apóstol a la que, además de cofrades californios, se integraron en sus filas elementos pertenecientes a la Maestranza.

Es costumbre y potestativo de que el Presidente de esta Agrupación recaiga en un destacado marino.

Todos los años, al iniciar la salida procesional, el Presidente de la misma, pide permiso al Comandante General del Arsenal para que el trono salga a la calle.

La salida de San Pedro por la puerta principal del Arsenal Militar, es de una solera y popularidad poco común en nuestros desfiles pasionarios. El público se concentra en la amplia Plaza del Rey, frente a la gran puerta, para contemplar la tradicional salida del Apóstol.



La Agrupación de San Pedro de los Californios, goza de extraordinaria popularidad por tener como titular a la figura de Pedro "Pescador", y por el magistral desfile y entusiasmo de sus cofrades penitentes.

También es de singular tradición el traslado que se realiza, una vez terminada la procesión del Miércoles Santo, del trono de San Pedro al recinto militar, conducido por los portapasos, precedidos por los "sampedristas" y cofrades, al compás de las alegres notas musicales del popular pasodoble "El Gallo".

Esta y otras anécdotas, son las que revalorizan y dan realce a nuestras viejas tradiciones cofradieras, cargadas de bellas páginas de historia y que ennoblecen, no solamente a las cofradías, sino a Cartagena, la tierra por la que colaboramos los cofrades cartageneros que, año tras año, incansablemente, estamos inmersos en la parcela de nuestras Procesiones de Semana Santa.

Luis Linares Botella
Cronista de los Californios.

Las Cofradías Hermanas

El "Paso Encarnado" de Lorca

Me pide mi admirado D. Carlos Valcárcel que escriba algo, unas letras, sobre los "Coloraos" de Lorca. Nada es tan fácil para mí y nada hago con tanto gusto desde hace mucho tiempo.

Para un lorquino, conociendo el contexto de sus incomparables "Desfiles Bíblicos" de Semana Santa, con la rivalidad y el esplendor de sus principales Cofradías, Paso Blanco y Paso Azul, se puede hacer difícil escribir sobre el Paso Rojo, pero si ese lorquino es rabalero, nombre con el que se conoce cariñosamente en nuestra ciudad a los nacidos en su Barrio de San Cristóbal, sede de nuestra Cofradía, ha nacido, vivido y criado en él, el trabajo es más sencillo. Es solamente escribir de algo que ha estado presente en tu vida desde que naciste, algo que anualmente, cada Jueves Santo, has recordado, has vivido y has disfrutado.

Nuestra Cofradía, la del Santísimo Cristo de la Sangre, Paso Encarnado, representa para su Barrio, el de San Cristóbal, algo tan suyo que no se concibe un año, un Jueves Santo, sin que los "Coloraos" expresemos todo nuestro respeto hacia la figura de Cristo Crucificado, en nuestra popularmente conocida "Procesión del Silencio".

Ese día por la noche, todos los "Coloraos", en definitiva toda la buena gente del Barrio nos sentimos anfitriones de todos los lorquinos que, cruzando el viejo y ya centenario Puente, vienen a visitarnos para presenciar junto a nosotros, en nuestras estrechas y viejas calles, el Desfile de nuestro Cristo Crucificado, el de la Sangre, que con su madre, la Santísima Virgen de la Soledad forman el todo de nuestra Procesión Silenciosa.

Es posible que la propia condición humana, haga que los pueblos tengan más cosas que los separen y que los unan. Murcia, Cartagena y Lorca tienen muchas cosas y buenas en común, pero quizás hay una que nace de lo más profundo del pueblo, de lo más profundo y tradicional del corazón de sus gentes, de lo más profundo en definitiva de sus respectivos barrios que tienen como máximo orgullo ser las sedes de las tres Cofradías "Coloradas". Los Rojos de Murcia y Lorca y los Californios de Cartagena tienen la generosidad suficiente para extenderse al resto de nuestra Región y hermanarse entre ellas por lo común de su veneración, la Santísima Sangre de nuestro Señor Jesucristo.

Gerónimo Gil Arcas

ORDEN DE LA PROCESION

- Banda de cornetas y tambores.
- Pendón mayor de la Archicofradía, con escolta de mayordomos.
- Estandarte y tenebrarios de la Hermandad de la Samaritana.
- Hermandad de cofrades-penitentes de la Samaritana.
- **"Paso" de la Samaritana.** Figuran en este "paso" las imágenes de Jesús y la mujer de Samaria. Ambas esculturas obra del escultor Roque López en el año 1799. Viste Jesús túnica de terciopelo bordada en oro fino, y la Samaritana traje de seda murciana confeccionado en el siglo XVIII. Portan este trono veinticinco nazarenos-estantes. Su camarero don Juan Guardiola Mas.
- Banda de música.
- Estandarte de la Hermandad de Jesús en casa de Lázaro. Hermandad del mismo. **"Paso de Jesús en casa de Lázaro"**, del escultor José Hernández Navarro. Trono Pujante. Este paso sale en sustitución del que lo hacía hasta 1936. Son sus camareros los nazarenos estantes. Lo portan a hombros 36 nazarenos.
- Estandarte y tenebrarios de la Hermandad del Lavatorio.
- **"Paso" del Lavatorio.** Integran este "paso" las figuras de Jesús y sus doce apóstoles. Es obra del escultor murciano Juan González Moreno, entregado a la Archicofradía en el año 1952. Portan este trono cuarenta nazarenos-estantes. Es su camarera doña Juana Montesinos. Viuda de Mesguer.
- Banda de Música.
- Estandarte y tenebrarios de la Hermandad de la Negación.
- Hermandad de cofrades-penitentes de la Negación.
- **"Paso" de la Negación**, integrado por las imágenes de Jesús y San Pedro, obras de Molera en 1947 y de Bussi en 1702, respectivamente. Portan este trono veintiséis nazarenos-estantes. Es su camarera D.ª Petra Espada, de Pérez Ródenas.
- Banda de música.
- Estandarte y tenebrarios de la Hermandad del Pretorio.
- Hermandad de cofrades-penitentes del Pretorio.
- **"Paso" del Pretorio**, en el que figuran las tallas del Ecce-Homo (obra de Nicolás de Bussi en 1701). Pilatos (de Sánchez Lozano), un centurión y legionarios romanos (de Molera) y la popular figura del Berrugo. Portan este trono veintiocho nazarenos-estantes. Es su camarero don Jesús Navarro Gallego.
- Primera sección de carros-bocinas y tambores de la Archicofradía.
- Estandarte y tenebrarios de la Hermandad de las Hijas de Jerusalén.
- **"Paso" de las Hijas de Jerusalem**, obra del escultor

- murciano González Moreno, entregado a la Archicofradía en 1956. Portan este trono treinta y seis nazarenos-estantes. Es su camarera doña Faustina Sánchez Sandoval de Martínez Espejo.
- Segunda sección de carros bocinas y tambores de la Archicofradía.
- Estandarte y tenebrarios de la Hermandad del Cristo de las Penas.
- Hermandad de cofrades-penitentes del Cristo de las Penas.
- **"Paso" del Cristo de las Penas**, obra del escultor murciano José Hernández Navarro, imágenes estrenadas en la procesión del presente año. Compuesta por Jesús, un sayón y un soldado romano. Portan este trono treinta y dos nazarenos-estantes. Es su camarero don Antonio Sánchez del Campo.
- Banda de música.
- Estandarte y tenebrarios de la Hermandad de San Juan.
- Hermandad de cofrades-penitentes de la Dolorosa.
- **"Paso" de San Juan**, obra del escultor Dorado entregada el año 1982. Portan este trono dieciocho nazarenos-estantes. Es su camarero don José C. Carreres Alfonso.
- Banda de música.
- Estandarte y tenebrarios de la Hermandad de la Dolorosa.
- Hermandad de cofrades-penitentes de la Dolorosa.
- **"Paso" de la Dolorosa** Hermosísima talla atribuida por unos a De Bussi en 1709 y por otros a Roque López en 1799. Portan este trono dieciocho nazarenos-estantes. Es su camarero D. José M.ª Ruiz Funes.
- Banda de música.
- Estandarte de la Archicofradía y tenebrarios del Cristo de la Sangre.
- Hermandad de cofrades-penitentes del Cristo de la Sangre.
- **"Paso" del Santísimo Cristo de la Preciosísima Sangre**, titular de esta Real, Muy Ilustre y Venerable Archicofradía. Esta impresionante imagen es obra de Bussi, entregada en 1703. Portan este trono veinticuatro nazarenos-estantes. Es su camarera la señora Mary Ruiz Morata.
- Escolta de honor del Cristo de la Sangre.
- Presidencia de la Archicofradía y Parroquia.
- Presidencia de honor del Regimiento de Artillería número 18 de Campaña.
- Banda de cornetas, gastadores y sección al 32 Grupo de Artillería de Campaña.

NOTA.- La procesión saldrá del templo arciprestal de Ntra. Sra. del Carmen, sede de la Archicofradía, a las OCHO en punto de la noche del día 30 de marzo Miércoles Santo.

Procesión del Retorno: Tambores, Estandarte de la Cruz Vacía, Hermandad y Paso de la "Cruz" Vacía. Estandarte de San Juan. Hermandad y "Paso" de San Juan, de Dorado. Estandarte de la Soledad. Hermandad y "Paso" de la Soledad, de Antonio Campillo. Damas de la Soledad, con mantilla española. Presidencia y Banda de Música. Saldrá a las 0 horas del Sábado Santo, de Ntra. Sra. del Carmen.

Programa de la Semana Santa MURCIANA

Viernes de Dolores. 25 de Marzo.- A las 8'45 de la noche procesión de la Venerable Cofradía del Santísimo Cristo del AMPARO, con salida de la Iglesia de San Nicolás. Desfilan los pasos de Jesús del Gran Poder, Virgen de los Dolores, y Santísimo Cristo del Amparo.

Domingo de Ramos. 27 de Marzo.- A las 7 de la tarde procesión de la Pontificia Real y Venerable Cofradía del Santísimo Cristo de la ESPERANZA, con salida de la Iglesia de San Pedro. Desfilan los pasos del Arrepentimiento de la Magdalena, Entrada en Jerusalén, San Pedro, Jesús Nazareno, San Juan, Dolorosa, y Santísimo Cristo de la Esperanza.

Lunes Santo. 28 de Marzo.- A las 8 de la noche procesión de la Real, Ilustre y Muy Noble Cofradía del Santísimo Cristo del PERDÓN, con salida de la Iglesia de San Antolín. Desfilan los pasos del Prendimiento, Jesús ante Caifás, Flagelación, Coronación de Espinas, Calle de la Amargura; Verónica, Ascendimiento de Cristo, Santísimo Cristo del Perdón, y Virgen de la Soledad.

Martes Santo. 29 de Marzo.- A las 8 de la noche, procesión de la Pontificia, Real Hospitalaria y Primitiva Asociación del Santísimo Cristo de la SALUD, con salida de la Iglesia de San Juan de Dios. Desfilan los pasos de la Virgen del Primer Dolor, y el Santísimo Cristo de la Salud.

A las 8'30 de la noche, procesión de la Esclavitud, de la Hermandad de Esclavos de Nuestro Padre Jesús del RESCATE, con salida de la Iglesia de San Juan Bautista. Desfilan los pasos de la Cruz de Guía, Virgen de la Esperanza y Jesús del Rescate.

Miércoles Santo. 30 de Marzo.- A las 8 de la noche procesión de los "coloraos" de la Real, Muy Ilustre y Venerable Archicofradía de la Preciosísima SANGRE de Nuestro Señor Jesucristo, con salida de la Iglesia del Carmen. Desfilan los pasos de la Samaritana, Jesús en Betania, Lavatorio, Negación, Pretorio, Hijas de Jerusalén, Jesús de las Penas, San Juan, Dolorosa, y Cristo

de la Sangre.

Jueves Santo. 31 de Marzo.- A las 10 de la noche, procesión del Silencio, de la Cofradía del Santísimo Cristo del REFUGIO; con salida de la Iglesia de San Lorenzo. Desfila el paso del Santísimo Cristo del Refugio.

Viernes Santo. 1 de Abril.- A las 7 de la mañana, procesión de los "Salzillos" de la Real y Muy Ilustre Cofradía de Nuestro Padre Jesús NAZARENO, con salida de la Iglesia de Jesús. Desfilan los pasos de la Cena, Oración del Huerto, Prendimiento, Azotes, Verónica, Caída, Jesús Nazareno, San Juan y Dolorosa.

A las 7'30 de la tarde procesión de la Cofradía del Santísimo Cristo de la MISERICORDIA, con salida de la Iglesia de San Miguel. Desfila el paso del Santísimo Cristo de la Misericordia.

A las 8 de la noche procesión del Santo Entierro, de la Real Muy Ilustre Cofradía del Santo SEPULCRO de Nuestro Señor Jesucristo, con salida de la Iglesia de San Bartolomé. Desfilan los pasos de la Virgen de las Angustias, la Amargura, Santo Entierro, San Juan, y la Soledad.

A las 12 de la noche, procesión del Retorno de la Soledad, de la Real Muy Ilustre y Venerable Archicofradía de la Preciosísima SANGRE de Nuestro Señor Jesucristo, con salida de la Iglesia del Carmen. Desfilan los pasos de la Cruz Vacía, San Juan, y la Soledad.

Sábado Santo. 2 de Abril. A las 4 de la tarde, desde Santo Domingo, procesión de la Cofradía del Santísimo Cristo Yacente.

Domingo de Resurrección. 3 de Abril.- A las 8'30 de la mañana, procesión del Resucitado, de la Real e Ilustre Cofradía de Nuestro Señor Jesucristo RESUCITADO, con salida de la Iglesia de Santa Eulalia. Desfilan los pasos de la Cruz Triunfante, Jesús Resucitado, Aparición a la Magdalena, Discípulos de Emaús, Aparición a los Apóstoles, San Juan y Virgen Gloriosa.



MECA

SALA DE ARTE

MOLDURAS, ACUARELAS, Y OLEOS

Alameda de Colon, 10

Teléfono 21 64 82

MURCIA

Taller: Avda. 18 de Julio
Edificio Roxi, 1. Fase
Teléfono 26 02 08

Ferretería PARRA, s.a.

HERRAJES PARA MUEBLES Y CONSTRUCCION

HERRAMIENTAS Y TORNILLERIA

Calle Cartagena, 27

MURCIA

Teléfonos 21 01 19 - 21 05 45



RIBES
EXPRES

TRANSPORTE URGENTE

LOS PRIMEROS EN LLEGAR



SETRAN, S.L.
C.I.F. B-30115703
Ciudad del Transporte-Local 17
Teléfs. 268956-55
MURCIA

IMPRESA - LIBRERIA

JIMENEZ

C/. Marin Baldo, 1

Teléfono 21 17 36

- MURCIA -



**ALMACEN DE MATERIAL ELECTRICO
E ILUMINACION**

Carretera del Palmar, Km. 2
Teléfs. 25 53 11 - 22 (2 líneas)
Télex:67338

MURCIA



PROINF
Productos para Informática

Productos para Informatica

Soportes magnéticos

Cintas impresoras

Papel continuo

Distribuidor de Plemen para Murcia

Carpetas formularios

Material de oficina

Jorge Guillén, 21 - Bajo

Teléfonos: 24 07 43 - 24 00 13

30007 MURCIA

cumplimos con nuestro papel.

le ofrecemos:
Calidad, seriedad y prontitud
en la entrega, a un precio hecho
a la medida de su empresa.

IMPRESOS PARA ORDENADORES

COM CONTIMED

ALICANTE:

Avda. Alcalde Lorenzo Carbonell, 83, 85 - Telf. (965) 10 40 55

MURCIA:

Polígono La Polvorista - Aptdo. 205 - Telf: (968) 61 24 61 - Molina de Segura

azulejos compillo

AZULEJOS Y PAVIMENTO GRES.
ESPECIALISTAS EN DECORACION DE COCINAS Y
CUARTOS DE BAÑO

Calle Princesa, 10 - Teléfono 21 87 47 9 (Exposición)
MURCIA

Quiles

ARTICULOS DEL BEBE

DISTRIBUIDOR DE

JANE

el coche de su bebé

Camachos, 10

MURCIA

Teléfono 21 37 31