



Que empiece la fiesta.

Que estalle el cielo. En bullicio. En mil colores. Porque tenemos mucho que celebrar con vosotros. Y porque mucha gente ha confiado ya en nuestra sólida capacidad financiera, el Mediterráneo será una fiesta sonada.



CAM

Caja de Ahorros
del Mediterráneo

D. PEDRO ORENES FLORES
C/da Ciudad Amurcia 7310
30.010 MURCIA



Los COLORAOS

MIERCOLES SANTO

MURCIA, 22 DE MARZO DE 1.989



LA UNION Y EL FENIX ESPAÑOL

SUBDIRECCION DE MURCIA

José M^a Reverte Blanco

Plaza de Santa Catalina, 1
Teléfonos: 21 77 06 - 07 - 08 - y 21 11 50
TELEX 67324 MUFE E

Los Coloraos

AÑO XII Murcia, 22 de Marzo de 1989

PORTADA:

Un aspecto de la Reproducción de la sucesión de "La Sangre" que figura abá en el Salón de LA PAVA de la reciente Navidad.

LABORADORES:

CARLOS VALCARCEL MAJOR

ARCHICOFRADIA

DE LA Y ABARAN

DE ALCARAZ CANO

ANTONIO PENAFIEL RAMON

DE EMILIO RUBIO ROMAN

ALBERTO SEVILLA ALBARRACIN

LA PAVA

DE VALERA SANCHEZ

DE CENTE CANO LOPEZ

DE FICIAS Y RUMORES NAZARENOS

DE ANDUGAR ILLAN

DE LUIS MELENDREAS GIMENO



MIERCOLES
S
A
N
T
O



Boletín de la Real, Muy Ilustre, Venerable y
Antiquísima Archicofradía de la Preciosísima
Sangre de Nuestro Señor Jesucristo

Imp. Soc. 94-200 16-1989



LA UNION Y EL FENIX ESPAÑOL

SUBDIRECCION DE MURCIA

José M^a Reverte Blanco

Plaza de Santa Catalina, 1
Teléfonos: 21 77 06 - 07 - 08 - y 21 11 50
TELEX 67324 MUFE E



Los Coloraos

AÑO XII Murcia, 22 de Marzo de 1989

PORTADA:

Un aspecto de la Reproducción de la procesión de "La Sangre" que figuraba en el Belén de LA PAVA de la reciente Navidad.

COLABORADORES:

CARLOS VALCARCEL MAVOR

ARCHICOFRADIA

YECLA Y ABARAN

JOSE ALCARAZ CANO

ANTONIO PEÑAFIEL RAMON

JOSE EMILIO RUBIO ROMAN

ALBERTO SEVILLA ALBARRACIN

LA PAVA

JOSE VALERA SANCHEZ

VICENTE CANO LOPEZ

NOTICIAS Y RUMORES NAZARENOS

JOSE ANDUGAR ILLAN

JOSE LUIS MELENDRERAS GIMENO



MIERCOLES S A N T O



Boletín de la Real, Muy Ilustre, Venerable y Antiquísima Archicofradía de la Preciosísima Sangre de Nuestro Señor Jesucristo

Imp. Muelas. San José, 16 - MU

UN PASO ADELANTE DE LA ARCHICOFRADIA

Huimos de la palabra cambio, giro o revisión. La dejamos para profetas que no suelen acertar una. Simple, sencilla y llanamente, nos proponemos dar un paso adelante, un nuevo paso adelante, sin triunfalismos, pero sin demagogias más o menos baratas.

La Archicofradía, de conformidad con unas Constituciones recientemente reformadas, para ponerlas a la altura de las exigencias post-conciliares y del nuevo "Código Ius Canonici", tiene unos fines que cumple o trata de cumplir. Unos fines espirituales, atendidos con unos cultos cuaresmales, como son el Quinario en honor del Santísimo Cristo de la Sangre, y el Triduo en honor de la Santísima Virgen de la Soledad, cultos que culminan con las dos procesiones, la primera de ellas, por la antigüedad y su magnificencia -perdón si la palabra no gusta- cada año más en el sendero de la recuperación de una religiosidad que se mantuvo, es cierto, pero que llegó a verse rozada por hábitos ajenos a la misma, introducidos por los años y las gentes y tolerados, inexplicablemente, por varias o algunas generaciones. Nuestro esfuerzo en alcanzar la meta señalada comienza a dar sus frutos, algo que, honestamente, nadie puede negar.

La segunda procesión por el lugar que ocupa en el tiempo y en el espacio, no admite réplica ni comentario. Ha sabido unir, sin trampa ni cartón a lo puramente tradicional, de los cortejos procesionales clásicos, la severidad, austeridad y recogimiento de los desfiles pasionarios de nuevo cuño, como el Silencio, El Rescate, la Salud y el Yacente.

Y estos son los fines, desde hace cinco siglos y tres cuartos, de la Archicofradía, de la casi totalidad de las cofradías murcianas y del resto de España.

Otra cosa es que, sin trocar ni menguar, un ápice, estos fines principales, la Archicofradía quiera dedicar una atención a otros fines, pero, repito, sin menoscabo de los fondos destinados a esos para los que nació la Entidad, para los que a ella llegaron cuantos han figurado y figuran en sus filas.

La Archicofradía, y este es el paso adelante que nos proponemos, va a establecer una cuota extraordinaria y anual, que afecte a todos y cada uno de sus dos mil miembros, cuota destinada a engrosar, cada año, los ingresos de una Institución que se gesta en una parroquia vecina a la de Nuestra Señora del Carmen, a la cual perteneció la jurisdicción de la nueva unidad parroquial hasta no hace años. Se trata del Santo Hogar de Betania, la Casa de Lázaro, en donde fuera recibido Jesús varias veces, episodio de su vida recogido y conservado por un Paso, un grupo escultórico de nuestra procesión del Miércoles Santo.

Y este es nuestro paso adelante, sin giro, revisión ni cambio. Sencillamente valiéndonos de los medios espirituales que proporciona la devoción y meditación de la Pasión y Muerte y Gloriosa Resurrección del Señor, en su universal advocación del Cristo de la Sangre, dentro de la murciana Archicofradía Colorada.

Nuestro gusto sería que cundiese el ejemplo y que nuestra acción se viene superada con creces. Lo decimos de todo corazón.

Carlos Valcárcel

Mayordomo-Presidente de la Archicofradía.

JOSE MARIA RUIZ-FUNES, «UN RECUERDO QUE NO MUERE»

Por ahora hace un año, cuando ya se veían las túnicas coloradas en la mañana del Martes Santo, en la noche sin igual del Miércoles, en la del Viernes, en el instante de dar paso a la madrugada del Sabado Santo, todavía estaba José María Ruiz-Funes con nosotros.

Lo recuerdo en la Portería del Carmen, en esos precisos y preciosos momentos en que la procesión inicia su andadura por las calles de Murcia; en esos largos momentos en que van dejando el templo las largas filas de nazarenos de la Sangre; en ese para él, que por vez primera no vestía la túnica de la Archicofradía, emotivo y doloroso instante de ver salir a la Virgen, a su Virgen, camino del centro de la Ciudad.

Con el Cristo en el dintel de la puerta, José María, aparentemente duro, se mordía unas lágrimas, ahogaba un suspiro y se dirigía a su casa, a la de su madre política, en la que vivió la larga y cruel enfermedad y de la que salió su cuerpo sin vida, una noche de julio.

No se rindió fácilmente, su firme voluntad de vivir y morir en nazareno de la Sangre. Enfermo de gravedad, en el salón de la casa familiar donde apuraba su calvario de su maligna dolencia, José María levantaba acta de las diversas reuniones de la directiva, citaba, hacía sus planes futuros, acaso para no entristecer mas a Conchita, su buena esposa, y a todos los que tuvimos la suerte, la gran suerte, de ser sus amigos.

Por ahora hace un año, José María vivía su última Semana Santa, al menos aquí en la Tierra. Porque, allá, en las alturas, junto a la Virgen Madre y al Hijo Resucitado, estará, en estos días, mirando y remirando que las cosas estén a punto, que la Virgen lleve bien colocado el manto, algo de lo que se va a encargar, con lágrimas contenidas, Conchita y sus familiares.

Yo sé que cuesta mucho trabajo hacernos a la idea de que este año, como los sucesivos, no vamos a contar con su presencia física. Pero, eso sí, José María ha muerto, aunque vive ya la vida que no acaba, la que ha sabido ganarse con su Fe, su bondad y su hombría de bien.

Podemos decir, con pena pero con consuelo, que José María es un recuerdo que no muere.

En estos días, un poco más que en el resto del año, la Archicofradía pone su oración en él y en tantos como nos han ido dejando, para unirse al Padre en la morada que no se destruye.

Lo dice la Fe y lo creemos, plenamente, cuantos gozamos de ella, dé la Fe.

Carlos Varcárcel



«LA ARCHICOFRADIA ENTRE DOS SEMANAS SANTAS»

La Real, Muy Ilustre y Venerable Archicofradía de la Sangre, que desde el cinco del pasado mayo de 1988 ostenta un título más, el de Antiquísima, concedido por el Obispado, a petición de la misma, además de sus estatutarios cultos cuaresmales, celebró diversos actos con motivo del Año Santo Mariano, cultos y actos que dieron comienzo con una solemne función religiosa, en la parroquia del Carmen, ante la imagen de la Soledad, del Retorno, y con la participación musical de la Coral "Santa Cecilia". Posteriormente en el mes de mayo, con motivo de la estancia, en Murcia, de la Santísima Virgen de la Fuensanta y de su visita a la citada parroquia de Nuestra Señora del Carmen, se celebró solemnísima vigilia, de dos a tres de la madrugada de un sábado, acto al que asistieron mayordomos, cofrades y nazarenos, en gran cantidad.

Con antelación, y durante la estancia de la Virgen en la Catedral, una representación de la Archicofradía hizo oferta de una canastilla de flores a la Santa Patrona de Murcia.

Dentro de las relaciones, fraternas, que la Archicofradía mantiene con las Cofradías Hermanas de Cartagena, los Californios, y de Lorca, El Paso Encarnado, a las Virgenes del Primer Dolor, de la ciudad departamental, y a la Soledad, de la Ciudad del Sol, les fueron enviadas sendas canastillas de flores, a lo que ambas hermanas cofradías correspondieron enviando otras para nuestra Dolorosa, canastillas que figuraron en la procesión del Miércoles Santo de 1988.

LAS PROCESIONES DE MIERCOLES Y SABADO SANTO

Sin que podamos decir que todo fue perfecto, en la Gran Procesión Colorada de Miércoles Santo, si podemos afirmar, está en el ambiente, que la procesión fue más ordenada, hubo una mayor compostura en la casi totalidad de sus miembros, con escasas incidencias, en algún trono, dos de cuyos portadores han sido dados de baja, así como pudo observarse una mayor aplicación de las normas del Reglamento de Orden Interno de las Hermandades.

En esta procesión, dos tronos, el del Pretorio y el de la Samaritana, salieron totalmente restaurados, con dorado y adición de una vara más, en el primero.

La segunda procesión la Chica o del Retorno del Calvario, como en años anteriores, dio la nota de austeridad, recogimiento total y orden espléndido, en las horas primeras de la madrugada del Sábado Santo.

VIDA INTERNA Y RELACION PUBLICA

Dos Cabildos Generales celebró la Archicofradía, el de mayo, para analizar la procesión o las procesiones, y el de Enero, en el cual se han incorporado a la Directiva José Murcia Murciano, Luis Fernández Mula y, posteriormente, de un modo interino, Francisco López Soldevila, quedando el resto de la Directiva reelegido.

Durante toda la Cuaresma, cada martes, y a lo largo del año, con la sola excepción de los meses de julio, agosto y septiembre, se han celebrado sesiones de la Directiva.

La Archicofradía estuvo presente en el II Congreso Regional de Cofradías, de Yecla, acto del que damos referencia en información aparte. Ha estado representada, por el Presidente o por mayordomo enviado por éste, en los cultos de las demás cofradías y en la procesión del Santo Entierro. En fin, en la procesión del Miércoles Santo, como todos los años, figuró una representación de los Coloraos de Lorca, devolviendo la visita nuestra el Viernes Santo.

En atención a su antigüedad, pero también a su popularidad, la Peña "No te vayas todavía", le hizo concesión de un pergamino, como Institución de la Semana Santa 1988.

Igualmente, la Peña Socio Cultural de la Pava, en su tradicional e insuperable Belén de la San Juan de Dios, ha representado, con toda fidelidad y arte, un trozo de nuestra procesión del Miércoles Santo, concretamente de la Hermandad de la Samaritana. En fin,

como en años anteriores, sacamos esta Revista a la calle, con bastante aceptación de coleccionistas y aficionados al tema.

IV GRAN CENA COLORADA

En el Rincón de Pepe, como en el pasado año, se celebró la IV Gran Cena Colorada, con asistencia de más de un centenar de comensales. En el transcurso de la cual, le fueron impuestas las Medallas de Oro de la Archicofradía, a los dos grandes nazarenos colorados, Angel Imbernón Ballester y Francisco Martínez García. Se dieron diplomas de gratitud y reconocimiento a los mayordomos Antonio Vélez Cuenca y Francisco Sardina Costa; a los cofrades Josefina Pérez Payans y Dolores Ceballos; a los nazarenos estantes, José Ortuño Pérez y Casimiro Sánchez Molina, así como placa con el nombramiento de Secretario de Honor Perpetuo, a Título Póstumo, a José María Ruiz-Funes Fernández, fallecido en julio último, del cual, de la enorme pérdida que su muerte representa para la Archicofradía, nos ocupamos en una página aparte. Para sustituirlo ha sido nombrado, interinamente y luego confirmado por el Cabildo, Alberto Sevilla Albarracín.

En fin, también se concedieron Placas de Homenaje a la Peña de la Pava y al excelente director de Banda de Música, la de la Lira Unión Musical de Granja de Rocamora, Filomeno Farrandiz Pérez.

Finalmente, diremos que la Archicofradía ha celebrado sufragios por el eterno descanso de sus mayordomos fallecidos, don José María Ruiz-Funes, don Victor Luis Beltrí García, don Manuel Gillén Cerezo y don Juan Antonio López Acosta. Descansen en la Paz del Señor.

ACTOS CULTURALES

Coincidiendo con el centenario del nacimiento del gran murciano y escultor, Antonio Garrigós, se celebraron diversos actos religiosos, artísticos y culturales.

A finales de diciembre, se ofició la Santa Misa por sus dos hijos sacerdotes, en la parroquia de Nuestra Señora del Carmen, con participación de la Campana de Auroros de Nuestra Señora del Rosario, al final de la cual, de la Santa Misa, se hizo ofrenda de una corona de Laurel ante el monumento que el ilustre escultor tiene erigido en su homenaje y recuerdo.

En el Aula de Cultura de la Caja de Ahorros del Mediterráneo, se expuso una hermosa colección de esculturas de Antonio Garrigós, así como de otros muchos escultores murcianos, que quisieron estar presentes, con su obra, en testimonio de admiración y cariño.

En el mismo centro cultural, Don Carlos Valcárcel, Presidente de la Archicofradía, Académico Numerario de Alfonso X El Sabio y Cronista Oficial de la Ciudad, pronunció una conferencia sobre el tema "La Murcia de Antonio Garrigós".

El pasado día 14 de marzo, un año más, la brillantísima Banda de Música La Lira, Unión Musical de Granja de Rocamora, dió su habitual concierto de marchas pasionarias, este año en homenaje póstumo del llorado compositor del género, Maestro Dorado.

A grandes rasgos, esta es la historia de la actividad de un año, escrita por la casi seis veces centenaria Archicofradía de la Sangre, que no se halla enquistada, ni mucho menos, sino que vive plena vida religiosa, cultural y nazarena.

II CONGRESO REGIONAL DE CABILDOS, COFRADIAS Y HERMANDADES DE SEMANA SANTA.

YECLA, 26 de Junio de 1988. Año Mariano



NTRA. SRA. DE LA ESPERANZA

El pasado 26 de Junio, organizado en su ciudad por el Cabildo Superior de Cofradías de Yecla, tuvo lugar el II Congreso Regional de Cofradías y Hermandades, dando así continuidad a la iniciativa de Cartagena del año anterior.

Una representación de la Archicofradía de la Sangre, encabezada por nuestro Presidente, se desplazó a la ciudad del Altiplano a fin de que la Cofradía más antigua de la Región se hallase presente en el evento.

Una verdadera multitud de cofrades, venidos de todos los pueblos y ciudades de la Región, se dieron cita en el atrio de la Basílica de la Purísima, desbordando con mucho las previsiones de los organizadores, lo que se puso de manifiesto a la hora de la comida y en las conferencias de la tarde.

Las palabras de bienvenida del Presidente del Cabildo de Yecla, Pedro Soriano, del Párroco de la

Purísima y Consiliario del Cabildo y de los primeros oradores, tuvieron lugar en el flamante Auditorio Municipal, sito en la Plaza Mayor.

A continuación se giró visita a la Basílica de la Purísima, donde despertó la admiración de todos la imagen de la Virgen de las Angustias, de Francisco Salzillo, joya de la Semana Santa yeclana. Desde allí, a la magnífica Casa de Cultura, antigua "Casa de los Ortega-Portillo", que alberga el Museo Arqueológico, Museo Etnológico, Archivo y Biblioteca Municipal y Museo de Reproducciones del Greco. Finalmente, antes de la comida, se visitó la Exposición de Semana Santa 88, ubicada en la deteriorada Iglesia de San Francisco, cerrada al culto y pendiente de restauración. Estaban allí los estandartes, túnicas, bocinas, tronos e imágenes de la Semana Santa de Yecla. Se presentó para los visitantes un emotivo acto que tiene lugar en la mañana de Viernes Santo en la Plaza Mayor: el saludo o "cortestía" entre las imágenes de Jesús Nazareno y la Virgen de la Esperanza. También se interpretó el Stabat Mater que se canta durante la procesión de la Soledad el Viernes Santo a las 12 de la noche.

Tras la comida, en los magníficos locales de la Caja de Ahorros, tuvieron lugar diversas intervenciones de los enviados de todas las localidades. Destacó la de nuestro Presidente, Carlos Valcárcel Mavor, sobre las imágenes y advocaciones de la Santísima Virgen en la Semana Santa.

Después de visitar la sede de la Asociación de Mayordomos de la Purísima, organizadora de las Fiestas Patronales en el mes de Diciembre, concluyó la jornada con la celebración de la Santa Misa que, estando prevista en el Santuario del Castillo, tuvo que trasladarse a la Basílica de la Purísima por causa de la lluvia que cayó insistentemente a lo largo de toda la tarde.

Se acordó la celebración del III Congreso Regional en la localidad de Abarán.

BREVE NOTICIA SOBRE LOS PREPARATIVOS DEL III CONGRESO REGIONAL DE CABILDOS, COFRADIAS Y HERMANDADES DE SEMANA SANTA EN ABARAN.

El próximo 23 de Abril de 1989, se celebrará en la bella localidad de Abarán el III Congreso Regional de Cofradías y Hermandades, cuya organización corre a cargo de la Junta Local de Hermandades.

José Antonio Gómez Gómez, presidente; Pedro Carrillo Martínez, vicepresidente y Pedro García Gómez, secretario; manifestaban a quien esto escribe, el pasado día 2 de Enero, cuales eran sus planes de cara a este acontecimiento importantísimo para las Hermandades de Abarán y para todos los abaraneros.

Los actos se iniciarían con la Santa Misa, con la idea de que esta pudiese ser retransmitida en directo por TVE. Con posterioridad hemos podido saber que todas las gestiones realizadas a tal fin, han sido finalmente infructuosas.

Tras la presentación del Congreso y una introducción a la Semana Santa de Abarán, ya en el marco bellísimo del Teatro Cervantes,

tendrá lugar la exposición de ponencias en número de cuatro o cinco. A la hora de redactar estas líneas, era muy posible la participación como ponentes de D. Antonio Martínez Muñoz, Vicario General del Obispado; D. Mariano López Alarcón, Catedrático de Derecho Canónico y D. Cristóbal Belda, Catedrático de Historia del Arte.

Después de la comida se realizaría el trabajo en equipo para dar respuesta a los cuestionarios elaborados a partir de las ponencias, para terminar con la elaboración de conclusiones y designación de la sede del IV Congreso.

Los organizadores tenían en estudio la posibilidad de cerrar la jornada con una representación de Zarzuela en el Teatro Cervantes.

Deseamos que todas las ilusiones de nuestros hermanos de Abarán se vean coronadas con un gran éxito de asistencia, organización y frutos; su éxito será el de todos los procesionistas de la Región.

FUNERARIA Y VELATORIOS del Carmen

- SERVICIO PERMANENTE
- HOGAR FUNERARIO
- TRASLADOS
- LOCAL CLIMATIZADO
- CAMARA DE CONSERVACION
- TELEFONO Y PRENSA

Oficina:

C/. Princesa, 8

Teléfono 21 33 24

Velatorios:

C/. Ricardo Gil, 38

Telf. 21 32 48 Con extensión a salas

30002-MURCIA

NORTEHISPANA

DE SEGUROS, S.A.

POLIZAS DE DEFUNCION CON TODOS LOS SERVICIOS INCLUIDO VELATORIO

Agente: Diego Vidal García

C/. Ricardo Gil, 40 - Bajo

Teléfono 21 14 14

30002 MURCIA

José Serna Mora

Agente de Seguros

Seguros Generales y Populares

Ricardo Gil, 40

Teléfono 21 14 14

30002 MURCIA

cumplimos con nuestro papel.

le ofrecemos:
Calidad, seriedad y prontitud
en la entrega, a un precio hecho
a la medida de su empresa.

IMPRESOS PARA ORDENADORES

CONTIMED

ALICANTE:

Avda. Alcalde Lorenzo Carbonell, 83, 85 - Telf. (965) 10 40 55

MURCIA:

● Polígono La Polvorista - Aptdo. 205 - Telf: (968) 61 24 61 - Molina de Segura ●

Auto Escuela



LA MURCIANA

RECOGIDA DE ALUMNOS
A DOMICILIO

Sta. Joaquina de Vedruna, 5
Telf. 25 33 33 - Infante Juan Manuel
- MURCIA -



José M.^a y Ginés Garay Zapata, S.A.

AGENCIA DISTRIBUIDORA N.º 3.026

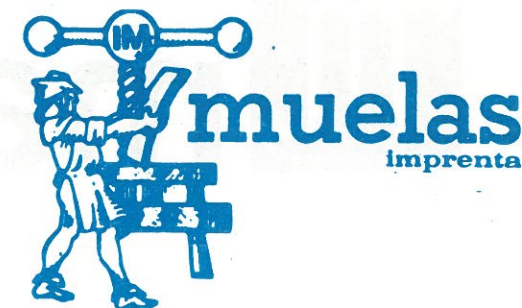
Robles

Platería y Bisutería Fina

- ◇ Extenso surtido en aderezos en
plata de ley chapada en oro de 18 - K.
- ◇ Aracodas de Huertana.
- ◇ Esclavas
- ◇ Pulseras
- ◇ Broches
- ◇ Gargantillas

Arco de Verónicas, 2
Teléfono 21 65 45

- 30004 - Murcia -



REVISTAS - LIBROS - FOLLETOS
TODA CLASE DE IMPRESOS
OFFSET Y TIPOGRAFIA
FOTOCOMPOSICION Y
COMPOSICION
MECANICA

C/. San José, 20 - Teléfono 21 21 21
MURCIA



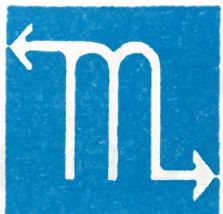
**M^a DOLORES
MARTINEZ FRESNEDA**

ESTUDIO DE BALLET

- * Gimnasia de Mantenimiento.
- * Clases de Sevillanas.
- * Clases de Tango.
- * Clases de Solfeo y Piano.

C/. Alguazas, 11 - Teléfono 251724

Santiago el Mayor
- MURCIA -

 **madimsa**

- Estudios y Proyectos
- Instalaciones Eléctricas A. T. y B. T. e Hidráulicas

MURCIA - Santa Teresa, 8 - Telf. 968 / 23 37 00
MADRID - Herminio Puertas, 14 - Telf. 91 / 479 64 11

FAX
MURCIA - 968 / 235925
MADRID - 91 / 4702396

Garaje del Carmen



GUARDERIA
GUARDERIA

LAVADO AUTOMATICO
LAVADO AUTOMATICO

ENGRASE A PRESION
ENGRASE A PRESION

Paseo de Corvera, 1

TELEFONO 26 22 99

MURCIA



vera meseguer, s.a.

* SUMINISTROS GENERALES
PARA LA CONSTRUCCION
* SANEAMIENTO

OFICINAS, ALMACENES Y EXPOSICION:
Ctra. El Palmar, 148
Teléfs.: (968) 25 30 00 (10 líneas)
Apartado 3.049 - Telegramas: VEMESA
N.º Exportador: 63.119

FAX: 254883
TELEX: 67445 VEME-E

MURCIA

Un gran almacén de materiales de construcción con 96 años de experiencia en el sector, dotado de gran Exposición con aparcamiento propio y parque infantil, donde podran ver los últimos diseños en:

SANEAMIENTOS * GRIFERIAS * PAVIMENTOS Y AZULEJOS * MUEBLES DE COCINA *
ACCESORIOS DE BAÑO

TEJAS * PISCINAS MODULARES * SAUNAS * AISLANTES * TUBERIAS DE COBRE, P.V.C.,
PLOMO, GALVANIZADAS * CONDUCTOS DE VENTILACION * CEMENTO A GRANEL Y
ENVASADO

TUBERIA EN AMIANTO CEMENTO DE PRESION HASTA 1.000mm * TUBERIA LIGERA *
DEPOSITOS * JARDINERAS NORMALES Y ESTUCADAS * TUBERIA SANITARIA * PLACAS
ONDULADAS * PLACAS TEJALON (CON AISLAMIENTO INCORPORADO) * CANALES Y
ACCESORIOS EN GENERAL PARA TODOS SUS FABRICADOS

DISTRIBUIDOR EN EXCLUSIVA DEL TUBO DE POLIETILENO RETICULADO DE ALTA
DENSIDAD, FABRICADO BAJO EL METODO PATENTADO DE THOMAS ENGEL.
DISTRIBUIDOR EN EXCLUSIVA DE FIBROTUBO Y WIRSBO-PEX.

TRES SONETOS DE TIEMPO DE PASION EN MURCIA

AL CRISTO DE LA SANGRE,
de Nicolás de Bussi.

Inclinada la Cruz, el cabello al viento
caminas por calles y plazas buscando, Cristo,
hombres, que dicen cual Pedro, no haberte visto
con tu simpar imagen de rostro macilento.

Tan grande es tu amor, que con sufrimiento
llevaste Pasión como jamás se ha visto,
y de la Preciosa Sangre eres tú, Cristo
conocido con piedad y sentimiento.

Déjame, Señor, que como el ángel, recoja
yo tu sangre, y así alivies mi congoja
ahogando en llanto mi culpa y pecado
cometidos, ellos, Señor te han abierto
las heridas en las que fuimos curados
y por tu sangre, hemos sido, Señor, salvados.

AL "PASO" DE LA SAMARITANA,
de ROQUE LOPEZ.

*!La Samaritana! Qué popular expresión.
Te acercas, bella mujer de Samaría
al pozo de Jacob por agua, en este día
del miércoles, cual joya de la procesión.*

*Y presta a calmar la sed del que es la Vida,
tú le ofreces la que no es la verdadera
y Cristo, manantial divino, la entera
vida eterna te dá con el agua viva.*

*!Qué exquisito genio al hacer el "paso"
Don Roque! "sacra conversacione" acaso
 plasmar quiso; sólo el diálogo falta aquí,
pero esculpe de forma tan bella y fina
que con solo mirar a ambos, se adivina.*

AL "LAVATORIO",
de JUAN GONZALEZ MORENO.

Con gubia prodigiosa supiste crear
el momento en que Aquél, todo mansedumbre
lavar quiso los pies, de barro y prodredumbre
de rudos pescadores por El cogidos de la mar.

Rostros serios, perplejos, no saben si dudar
de lo que ven; Pedro, con su tozuda costumbre
impedir quiere a Jesús bajar a tal herrumbre,
y al fin, convencido, se deja por El llevar.

Gran "Paso" éste, joya de la imaginaria,
que González Moreno con su arte nos legó
a Murcia, y a la carmelitana cofradía.
Tierra murciana, de grandes escultores
donde Juan a la historia pasará un día,
para gloria suya y de la tierra de sus amores.

JOSE ALCARAZ CANO
Lcdo. en Historia del Arte.

DOMINGOS DE LA SEMANA SANTA MURCIANA. (SIGLO XVIII)

ANTONIO PEÑAFIEL RAMON

El carácter penitencial y recogido de la Semana Santa, como fiel reflejo, muestra y exponente de religiosidad a lo largo de la Historia, adquiere igualmente tintes de importancia, dignos de ser reseñados, en la existencia de unos momentos dedicados, en contraposición, al gozo, júbilo y sincero regocijo. Sin que ello deba considerarse extraño en modo alguno, habida cuenta de la conmemoración de las distintas etapas de la vida y Pasión de Cristo, representadas desde el punto de vista del Cristianismo en el marco preciso de Siete Días.

Tomemos, así, como interesante punto de referencia, la participación en tales manifestaciones, dirigidas en concreto a esos dos Domingos que enmarcan, en tanto que abren y cierran, semejantes celebraciones religiosas. Aplicándolas a una ciudad y unas fechas determinadas: la Murcia del Siglo XVIII.

De acuerdo, pues, con ello, el ciclo se iniciaba a estos efectos -como por otra parte resulta lógico y natural- la mañana del Domingo de Ramos, con un tipo de procesión no precisamente penitencial y de dolor, sino más bien de alegría por la entrada de Jesús en Jerusalén. Como necesario pórtico humano simbolizado por la llamada **Procesión de las Palmas**.

Con todo un interesante ceremonial al respecto, tendente a conseguir el mayor lucimiento de la misma. El Domingo de Ramos es -debe serlo- un día especialmente luminoso, de acompañamiento, que invada de paz los corazones y permita entrar serenamente en la contemplación de lo que, a continuación, van a suponer las jornadas dedicadas a la Pasión y agonía de Cristo.

Como vemos, por ejemplo, reflejado dentro de la serie de obligaciones a seguir en estos momentos por los ministros de la Santa Iglesia Catedral de Murcia, conformidad con la documentación de la época (1).

De modo que, dentro de los deberes concretos del **veedor** de dicha Santa Iglesia, estaría la necesidad de mandar barrer y rociar la vuelta "por donde ha de ir la Procesión", como significativa medida de higiene y ornato, de forma semejante, por lo tanto, a lo realizado con la festividad del Corpus, la otra gran manifestación religiosa de la época, donde la alegría y la exaltación Eucarística llegaban a adquirir caracteres realmente desbordantes.

E igualmente, que estuvieran dispuestas las velas y palmas correspondientes y necesarias para el feliz desarrollo de la Procesión. Todo ello como forma de intentar realzar en lo posible semejante manifestación, en que las almas se unen e identifican con la presencia de Jesús. Como apreciamos, incluso, en ceremonias tan interesantes como la acostumbrada petición de la época del llamado **perdón de injurias**, llevado a cabo cada año por estas fechas por los propios miembros del Cabildo Catedralicio, a fin de entrar en los Oficios con la mejor y más adecuada disposición posible.

El Domingo de Ramos y, más concretamente, su representación visual y plástica, es decir, la Procesión de las Palmas, sería, por lo tanto, expresión de un fervor y una piedad características dentro de la religiosidad de la época. Sin que, sin embargo, faltaran manifestaciones en torno a la presencia

de algún descuido, como ocurriría a fin de evitar "la inquietud y tardanza" motivada en ocasiones por los Colegiales del Seminario de San Fulgencio a la hora de tomar velas y palmas en la Capilla Mayor de la Catedral (2). De forma que se hará preciso determinar que en semejante ocasión -como en la de la festividad de la Candelaria- sean tan sólo 24 Colegiales de los indicados para el Coro, "y los que señalare el Presidente", los que puedan tomar velas y palmas, y que a los restantes Colegiales y a los clérigos llegados de las Parroquias, se les entreguen a la puerta de la Iglesia al salir de la Procesión, "como se hace en el Corpus".

Con ello, pues, se obtendrá una mayor rapidez y efectividad. Con ello, igualmente, nos iremos adentrando progresivamente en la interesante serie de procesiones penitenciales de la Semana Santa, que alcanzará su colofón con la llegada del **Domingo de Resurrección**, la otra gran conmemoración gozosa, rebosante de luz y especial colorido, que se iniciaba con el alegre estallido de la pólvora, indicando el fin de la Pasión y el regocijo por la Resurrección de Cristo.

Acompañado, además, del característico -y desde luego indispensable para la mentalidad del momento- clamor de las campanas, iniciado, tal y como estaba ajustado, por el templo Catedralicio, para ser a continuación imitado por las restantes Iglesias Parroquiales y Conventuales. La ciudad manifestaría de esta forma su alegría, como modo de entrar en una nueva fase de alborozo, buscando igualmente la mayor vistosidad y participación popular en el desarrollo de su desfile procesión conmemorativo, con presencia incluso, al parecer, de negros, bailarines, etc. Todo sería poco para celebrar la llegada de la Resurrección y la Vida.

Así lo vemos, siguiendo una vez más con testimonios y referencias documentales de la época, con la serie de disposiciones adoptadas de cara a una mayor lucimiento del festejo. Como la petición hecha al Concejo de la ciudad de Murcia, en 1701 (3) por los Comisarios encargados de la dicha Procesión, "que se hace la mañana de Pascua", suplicando la incorporación a la misma de una de las Compañías Parroquiales. O, un año más tarde, con el memorial de Pedro Rubio, escribano de número (4), manifestando ser el designado para sacar la Procesión de Pascua Florida y solicitando idéntica concurrencia, "como se ha hecho otras veces". De este modo, soldados, galas, disparos y cohetes (5), marcialidad y acompañamiento serían así otros datos a tener en cuenta en la presencia de esta otra Procesión celebrada, como la de las Palmas, en una luminosa, radiante y populosa mañana de la Primavera murciana.

NOTAS:

- (1) "Obligaciones que los Ministros de esta Santa Iglesia tienen por sus respectivos empleos y deberán observar para que así el culto del Señor no haya frecuentes faltas, por ser cualquiera tan reparable en una Santa Iglesia" (Archivo Catedral de Murcia. Actas del Cabildo de 1755. Sesión de 25 de Febrero).
- (2) Archivo Catedral de Murcia. Libro de Acuerdos Espirituales de 1755.-(31 de Marzo).
- (3) Archivo Municipal de Murcia. Actas Capitulares de 1701.-(15 de Marzo).
- (4) Archivo Municipal de Murcia. Actas Capitulares de 1702.-(4 de Abril). Ya que la citada procesión era conocida también como de los escribanos.
- (5) Por lo que, al parecer, el festejo acabaría siendo suspendido en 1710, al resultar mortalmente herida una anciana que contemplaba el desfile (P. DIAZ CASSOU: *Pasionaria murciana*, pág. 207).

A sus Cabos de Andas y nazarenos estantes

"El Cristo de las Penas"

El día 2 de Abril del año 1980, salió a las calles de Murcia un nuevo paso en la procesión del Cristo de la Sangre. La imagen del Cristo, en su advocación de las Penas, aparecía sentada sobre una roca, en el Monte Calvario, en los momentos previos a la crucifixión.

El Cristo, del escultor García Mengual, no encajó bien en el sentir popular ni en el de los nazarenos, y en 1986, era sustituido por un grupo de tres imágenes debido a José Hernández Navarro, que es el que hoy sale en procesión, pasando el anterior Cristo a la Cofradía de la Sangre de Bullas.

Pero esta, es la historia reciente de la advocación que nos ocupa, y precisamente por reciente, se encuentra aún fresca en la memoria de todos.

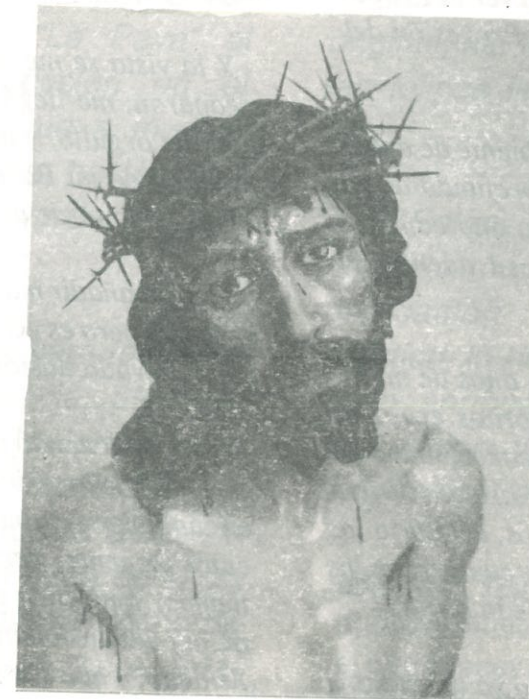
Remóntemos a los tiempos en que la Cofradía, instalada en el Carmen en 1589, redacta sus primeros Estatutos en 1603. Conforme a estos, la imagen titular de la Cofradía es la del Santísimo Cristo de las Penas, propiedad de los frailes carmelitas; y lo seguiría siendo hasta que en 1693, Nicolás de Bussy, entregó a los cofrades la "Imagen contemplativa de la Preciosísima Sangre de Nuestro Señor Jesucristo", que hoy conocemos como Cristo de la Sangre.

Conocemos las características del antiguo Cristo de las Penas por la descripción que de él hace D. Javier Fuentes y Ponte en su interesante obra "Murcia Mariana", publicada en 1880, ya que la imagen fue destruida en 1936.

Escribe Fuentes y Ponte, que la imagen recibía culto en el altar situado a la izquierda de la puerta que da acceso a la Sacristía de la Iglesia del Carmen, donde hoy se venera a la Virgen de Fátima; y la describe como "una media estatua de Ecce-Homo o el Señor de las Penas, que caso de haber hecho toda la figura, esta sería de 1 m. 38 de altura; la mano izquierda está atada sobre la derecha al sostener esta la caña, vuelve lastimosamente su cabeza hacia abajo, al hombro derecho, y tanto la corona de espinas como la ráfaga de cuatro grupos que tiene sobre su cabeza son de plata maciza. Sobre los hombros le ponen una capetilla de terciopelo rojo, ricamente bordado con oro, que hace mal efecto y quita la devoción por su forma que está lejos de ser la de un manto".

Por el libro de Fuentes y las Constituciones de la Cofradía de la Sangre de 1883 (las más antiguas que he podido hallar), 1889 y 1924 y las de la Concordia del Santo Sepulcro de 1852,

sabemos que el altar del Santo Cristo de las Penas tenía la consideración de privilegiado desde muy antiguo y, en él, se decían tres misas seguidas por el alma de cualquier difunto cuya familia decidiese costearlas.



La Cofradía carmelitana de los nazarenos "coloraos", no abandonó el culto a su antiguo titular y, en las Constituciones antedichas, concretamente en el artículo primero del capítulo XVI de las de 1883, se señala que al fallecimiento de un cofrade de cualquier clase, se le dirán tres misas de difuntos en el Altar Privilegiado del Cristo de las Penas.

Pero, lo más curioso, es que las Constituciones de la Concordia del Santo Sepulcro, de San Bartolomé, también prevengan que falleciendo algún concordante o su señora se le dirán tres misas en el altar del Santo Cristo de las Penas de la Iglesia del Carmen.

Todo ello demuestra que esta imagen, que desgraciadamente no ha llegado hasta nosotros,

tuvo un intenso culto hasta la fecha de su destrucción, y que su persecución en la vida espiritual de la Cofradía fue muy importante hasta hace sólo 50 años.

Cuando en 1979 Andrés y Pepe González, "los Requena", solicitaron sacar un nuevo paso en la procesión de Miércoles Santo, el Presidente de la Archicofradía, D. Carlos Valcárcel, escogió como advocación la del Cristo de las Penas, y como hemos visto, no fue una elección caprichosa, sino la recuperación de una devoción muy arraigada en nuestra Cofradía.

Y como final a estas líneas, unas palabras de reconocimiento a los "hermanos Requena" y a su equipo de nazarenos por la labor que desarrollan en pro de nuestras procesiones. Cuando en 1977 incorporaron a la procesión del Domingo de Ramos el paso de San Juan, hacía 14 años que no se producía una novedad semejante en nuestra Semana Santa. Luego, a raíz de aquello, en diez años 2 nuevas Cofradías y 14 pasos. Ellos dieron el primer paso adelante de esta nueva época nazarena; es justo que se recuerde.

JOSE EMILIO RUBIO ROMAN
Comisario de Formación Nazarena

«EL RELEVO»

Recuerdo con ilusión, cuando siendo niño acudía junto a mis mayores, a la esquina de la calle donde nací, y sentados en el viejo y largo diván, nos disponíamos, llenos de alegría, para ver la Procesión, nuestra querida e inigualable Procesión del Miércoles Santo.

Algo cálido que flotaba en el ambiente de aquella tarde singular, caló en lo más profundo de mi ser, y fue creciendo conmigo, cada año con más entusiasmo. Había germinado en mi adentro el espíritu de los "Coloraos".

Recuerdo que durante aquellos años de mi niñez, una de mis distracciones favoritas era, tras cubrir con cualquier trapo a mi alcance, una caja de madera o de cartón, o el simple asiento de una silla, provisto de dos sencillos palos, emular a los tambores de nuestra Procesión, y canturrear los chillantes agudos de las bocinas de la burla.

Con el paso del tiempo y cuando ya la estatura, que no la edad, me lo permitió, vestí la túnica de penitente, y procuraba, valiéndome de cualquier socorrida ocurrencia, situarme el último de la fila, para desde allí, cuando nos deteníamos, recrearme mirando el Paso próximo, y así empezar a soñar con ser nazareno estante.

Y esa fue otra ilusión que fué anidando en mi adentro año tras año hasta que al fin, cuando la edad y mis fuerzas lo permitieron, pude vivir la gran emoción de sentir el Paso sobre mi hombro, y dí gracias a Dios, por sentirme tan murciano.

Y el esfuerzo de subir el Puente fue ilusión repetida en el transcurso de los años, y mi hombro condolido, orgullo y blasón de huertano.

Y fue transcurriendo el tiempo, hasta que otra ilusión empezaba a abrirme paso.

Era mi hijo pequeño, contaba muy pocos años, cuando al verme vestido así, de estante bajo mi Paso, me preguntó lleno de alegría: cuando yo sea mayor, papá, llevaré también el Paso?

Y la vista se me nubló, y unas lágrimas se me escaparon, me llegó hasta el corazón y me sentí lleno de orgullo, y me acordé de mi padre, de mi abuelo y de mi Barrio, y de la indescriptible estampa de la tarde del Miércoles Santo.

Cabría añadir más dicha? Hasta hoy no lo había pensado, pero es verdad, que la estoy viviendo hoy, con renovada ilusión.

Este año, cuando el seco golpe sobre la chapa en el frontal de la tarima haga salir al Paso, yo estaré en cualquier esquina de nuestra ciudad, confundido entre la gente, nervioso y complacido al mismo tiempo, y mirando con mucha atención, porque es mi hijo quien camina dando su hombro como yo lo he dado, y que sea por muchos años.

Gracias, Cristo mío de la Sangre, yo te daré mientras viva, que no hay mayor alegría ni mas honra para un padre, que ver su ilusión cumplida.

Alberto Sevilla Albarracín.

LA PROCESION DE LA PRECIOSISIMA SANGRE EN EL BELEN DE "LA PAVA"

Nuestra portada de este año, para muchos, será una foto de tantas de nuestra procesión pasando ante el Palacio Episcopal; pero no es así. La perfección alcanzada por la Peña "La Pava" al representar nuestra procesión en el Belén-88 ha sido tanta, que a muchos habrá engañado la portada, haciéndoles creer que se trata de la verdadera procesión.

Fué una grata sorpresa para todos los buenos nazarenos de Murcia, pero especialmente para los "coloraos", la presencia de nuestra incomparable desfile penitencial de Miércoles Santo en el Belén instalado en San Juan de Dios; pero más agradable aún fué el hecho de constatar la fidelidad de la representación, la riqueza de detalles; nada faltaba. Estaba el Estandarte de la Samaritana, hecho en terciopelo y bordado; la doble fila de penitentes, alternando cruz y cirio y repartiendo caramelos a los variopintos espectadores; los mayordomos, con sus puntillas y sus cintas del capuz, rigiendo la procesión; el trono, dirigido por el cabo de andas, con su estante afiligranado dispuesto para golpear la tarima; los anderos, llevando el paso, con su sená repleta de caramelos; los carros-bocinas y tambores destemplados; la presidencia; la Banda de Música; y sobre todo, el "paso" de la Samaritana, que abre nuestra procesión cada Miércoles Santo desde 1799, legradísimo en todos sus detalles;

las imágenes, realizadas por nuestro escultor Hernández Navarro a imagen de las de Roque López; el vestuario de las mismas, exquisitamente copiado del original; las flores; los brazos de luz, con las tulipas iluminadas; el olivo; el pozo; etc.

El Belén, como cada año, constituyó un éxito rotundo para quienes con celo, dedicación y verdadera inspiración artística, lo hacen posible; y a ello contribuyó en buena medida el cariño y la admiración que Murcia siente hacia nuestra Archicofradía.

coloraos" cumpliendo lo que constituye sin duda un motivo de orgullo para todo murciano, el pertenecer o haber pertenecido a la murciana procesión de la Sangre del Maestro.

Terminando con estos hermosos recuerdos, me gustaría decir, que hablar de María Dolorosa, es hablar de madres. Todos tenemos o hemos tenido una madre. Dios me dió, también a mí, una buena madre, y a su tiempo se la llevó; pero hace casi 20 siglos, al pie de la cruz, Jesucristo quiso legarnos una Madre para siempre, a la que quiere por ser Madre entre las madres, y decir madre, es decir amor.

Murcia, 5 de Octubre de 1988

JOSE VALERA SANCHEZ
(Cofradía del Resucitado)

LOS GRANADEROS EN LAS PROCESIONES CARTAGENERAS

Por **Luis Linares Botella**
(Cronista de Procesiones)

*E*l tercio de Granaderos es como símbolo, el alma de los desfiles procesionales de la Semana Santa Cartagenera.

Sus desfiles tradicionales se han hecho tan populares, que no se concibirían la celebración de éstas procesiones sin la presencia de éste tercio de Granaderos.

El tercio de Granaderos formó parte por vez primera en los cortejos pasionarios celebrados en Cartagena en el año 1760, en que la Cofradía de Nuestro Padre Jesús Nazareno (Marrajos), decidió incorporar a éstos personajes entrañables con su Banda de Música, interpretando esas emocionadas marchas populares compuestas por un músico napolitano llamado Nicolás Pórpura.

Desde entonces los Granaderos han venido figurando en la Semana Santa de Cartagena, abriendo marcha en sus procesiones.

El motivo de su incorporación es pues tan sólo sentimental, en recuerdo y rememoración de las antiguas tropas de Marina, que en los finales del siglo XVIII, daban escolta a los cortejos pasionales.

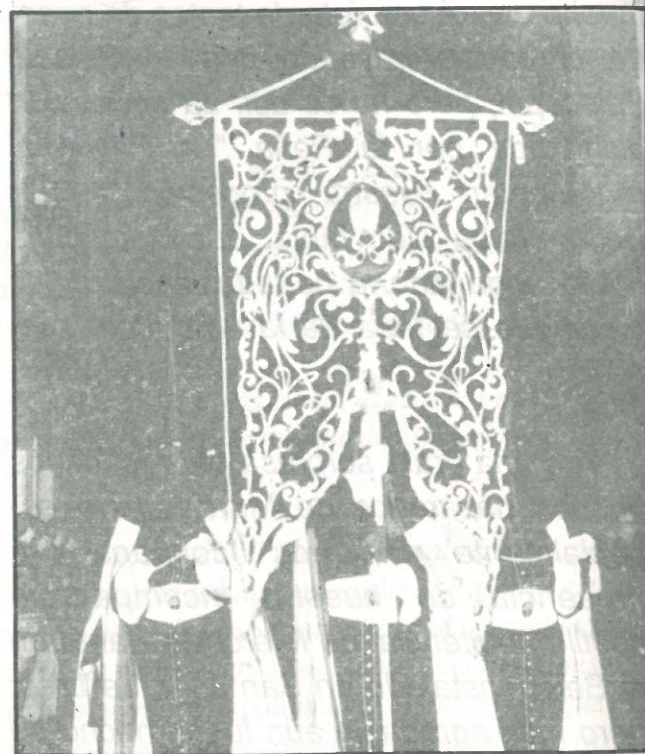
El Granadero es el nexo que une los desfiles procesionales cartageneros, a la tradición del siglo XVIII, no teniendo, por tanto, relación con el significado de los tercios y pasos que figuran en las procesiones, por lo que no existe anacronismo alguno. Su presencia es la supervivencia de una vieja tradición existente que hacía necesaria su presencia oficial y formal en aquellos desfiles del siglo XVIII.

Con el paso del tiempo y cuando ya la estatura, que no la edad, me lo permitió, vestí la túnica de penitente, y procuraba, valiéndome de cualquier socorrida ocurrencia, situarme el último de la fila, para desde allí, cuando nos deteníamos, recrearme mirando el Paso próximo, y así empezar a soñar con ser nazareno estante.

Y esa fue otra ilusión que fué anidando en mi adentro año tras año hasta que al fin, cuando la edad y mis fuerzas lo permitieron, pude vivir la gran emoción de sentir el Paso sobre mi hombro, y dí gracias a Dios, por sentirme tan murciano.

Y el esfuerzo de subir el Puente fue ilusión repetida en el transcurso de los años, y mi hombro condolido, orgullo y blasón de huertano.

Y fue transcurriendo el tiempo, hasta que otra ilusión empezaba a abrirme paso.



Estandarte de San Pedro

vistosos uniformes, y los romanos ó "judíos" -como le llamamos nosotros-, no le digan nada. Pero, han de saber que los "Granaderos" y "Judíos" que contemplan en nuestros "pasacalles y desfiles pasionarios, por su tipismo y tradición son el alma cartagenera y por tanto, la "salsa" de nuestras Procesiones de Semana Santa.

En un principio, éstos tercios eran vestidos por soldados voluntarios que recibían como gratificación diez céntimos (últimamente una peseta) y una "mona".

Pero, a medida que los Granaderos iban adquiriendo renombre y ganando simpatía entre los cartageneros, dichos soldados fueron sustituidos por entusiastas cofrades que se rifaban vestir el traje. Más tarde era un gran honor vestir el honroso traje de Granadero, motivo por el cual los mejores procesionistas de una época desfilaron en éstos tercios populares.

En cuanto al armamento que exhiben los "granaderos" Californios en sus desfiles, son auténticos, así como los sables, encontrándose algunas piezas antiquísimas dignas de museo, que datan de los años 1765 y 1800.

El cartagenero que ha corrido tras los "granaderos y judíos" desde niño acechando jubilosamente su paso por calles y plazas, se sentiría defraudado e invadido por una terrible melancolía, si un día dejara de escuchar sus marchas tan cartageneras, así como el "Perico Pelao" de los "judíos", que tanto alegría nuestro espíritu entusiasta y procesionista.

Hablar de "Granaderos" y "Judíos", es como hablar, evocar recuerdos indelebles de nuestra infancia y juventud, ya que éstos tercios, repetimos, son el símbolo, el alma popular cartagenera.

LA VIRGEN DOLOROSA

(RECUERDO DE LOS QUE SE FUERON)

Muchos son los recuerdos, y todos cariñosos, que conservo de esta bella imagen de María Dolorosa que sale en procesión por las arterias principales de Murcia, por el Barrio del Carmen y el centro de la Ciudad, en el atardecer y noche del Miércoles Santo, en la procesión de los "coloraos", delante de su Hijo: El Cristo de la Sangre.

Nadie puede negar la vinculación de la familia Ruiz-Funes con la Virgen Dolorosa. No sé con exactitud de cuando data, debe ser de bastantes años. Yo que tengo cerca de 60 he conocido siempre del amor y acercamiento hacia esta Dolorosa "colorá" por parte de esta antigua familia del corazón de Murcia, en la calle de Trapería, que se va transmitiendo de generación en generación. Espero que esto siga sucediendo hasta el fin de los tiempos.

Quiero resaltar la amistad que siempre nos unió con la familia Ruiz-Funes. Ultimamente nos uníamos a su dolor cuando José María Ruiz-Funes Fernández fue llamado por el Gran Padre para unirse a la familia celestial. Pero la vida sigue su curso y otros muchos familiares suyos continúan con su tradición dentro de los "coloraos".

Recuerdo a mi padre, fiel devoto de esta Virgen, que durante casi 30 años acompañó a su Dolorosa, no solamente el Miércoles Santo, sino también en aquellas dobles procesiones desde la Iglesia de Sto. Domingo al Carmen, el Domingo de Ramos, y regreso a Sto. Domingo el Miércoles Santo tras la procesión. Quiero



aclarar que esos 30 años están comprendidos entre 1941 y 1970, años, en que mi padre, cuidó al máximo de la iluminación del rostro y manto de la Virgen Dolorosa. Anteriormente al año 1936, mi abuelo, junto con mi padre, fueron durante muchos años "nazarenos coloraos" cumpliendo lo que constituye sin duda un motivo de orgullo para todo murciano, el pertenecer o haber pertenecido a la murciana procesión de la Sangre del Maestro.

Terminando con estos hermosos recuerdos, me gustaría decir, que hablar de María Dolorosa, es hablar de madres. Todos tenemos o hemos tenido una madre. Dios me dió, también a mí, una buena madre, y a su tiempo se la llevó; pero hace casi 20 siglos, al pié de la cruz, Jesucristo quiso legarnos una Madre para siempre, a la que quiere por ser Madre entre las madres, y decir madre, es decir amor.

Murcia, 5 de Octubre de 1988

JOSE VALERA SANCHEZ
(Cofradía del Resucitado)

"SOLEDAD Y ESPERANZA DE MARIA"

Es en las horas de Viernes Santo en la noche, cuando las "manecitas" del reloj de la torre del Templo Carmelita, golpean en el bronce las doce campanadas, hora exácta en la que se abren las puertas del evocado Templo para dar paso a la solemne Procesión del "RETORNO, O VUELTA DEL MONTE CALVARIO". Siendo la Archicofradía del Santísimo Cristo de la Preciosa Sangre, con sede en la indicada Parroquia la que desde el año 1980, viene organizando este desfile pasional con el que se expone al pueblo de Dios, esta consideración o "estampas" de la Muerte y sepultura de NUESTRO SEÑOR JESUCRISTO.

Serán los "pasos" de la Santa Cruz, San Juan Evangelista y la Santísima Virgen María, en la advocación de su SOLEDAD. Procesión ésta, con la que se cierra la Semana Santa murciana en la que en esos días "santos" y en las distintas procesiones con las imágenes al efecto, se nos ofrece la lectura más elocuente del mismo Evangelio en cuanto a los Misterios dolorosos de la Pasión y Muerte del Redentor.

Informados por los textos evangélicos, conocemos el doloroso proceso de la Pasión y Muerte del Señor. Sabemos que la Santísima Virgen María, tan pronto como se enteró de la tragedia de su Hijo, salió de casa en busca de El. Cuando le encontró en la Vía dolorosa le siguió de cerca hasta el lugar del sacrificio o Monte Calvario.

María como una madre más, sentía en su alma los padecimientos físicos y morales que sufriría su Hijo; quedando para Ella, ver padecer a Dios, que era su Hijo. Crucificado el Redentor y después de tres horas de peno-



sísima agonía, entregó su alma al Padre. Su Madre y los amigos que le habían sido fieles, San Juan, las otras mujeres, José de Arimatea y Nicodemo, permanecieron al pie de la Cruz. Estos buenos hombres pidieron permiso a Pilato para dar honrosa sepultura a Jesús.

Una vez descendido el Santo cadáver de la Cruz, le pusieron por un corto plazo en el regazo de su Santísima Madre, procediendo a continuación a su traslado para colocarlo según estaba previsto, en un sepúlcro nuevo hecho en la roca en el huerto de José de Arimatea.

Una vez realizada esta piadosa obra y después de ser cerrado el sepúlcro con una pesada losa, la triste comitiva se retiró del lugar, en espera de ver cumplida la "promesa" del Redentor.

¡Largas y penosas serían sin duda esas horas de infinita y penosa SOLEDAD para la Madre de Cristo!. Había perdido a su Hijo, muerto en el afrentoso patíbulo (según aquel tiempo); más, todo por amor a los hombres...; El, moría para darnos la "vida" que un día perdimos en la persona de Adán. Por lo que he aquí el motivo de su SOLEDAD y, a la vez de su ESPERANZA al conocer que por la Muerte de su Hijo, el mundo de los hombres recuperaría el derecho "perdido" de ser hijos de Dios.

Creo y afirmo que esta buena Madre estaría reflexionando sobre las amarguras y dolores de la Pasión y Muerte de su Hijo:

Las blasfemias, las caídas, las múltiples heridas de la flagelación, la afrentosa desnudez al ser clavado en la cruz, la despiadada lanzada en su Sagrado Costado, la dilatada agonía, los estertores de la muerte...

¡Estos serían los motivos de esta sentida y dolorosa meditación!...; largas horas de penosísima y amarga soledad para la Madre de Cristo, por lo que viene a mi mente el pensamiento del poeta que -dice-:

"Ya ha cesado tu alegría,
ya murió tu dulce amor,
sóla y triste Madre mía,
¡Oh! cuan grande es tu dolor"

En esta noche de Viernes Santo, en el que conmemoramos la Muerte y sepultura de Cristo, miremos en este desfile penitencial a esta Madre de la SOLEDAD, la que preside y cierra el cortejo ataviada con las mejores galas, cubierta con espléndido manto negro, símbolo de padecimiento y dolor por la Muerte de su Hijo, motivo por el que debemos hacer un exámen de nuestra vida "cristiana", ya que sin duda encontraremos en nuestra conducta algunas "obras" de las que debemos arrepentirnos delante de Dios, por medio de la Santísima Virgen María, pues Ella ha de ser para nosotros "REFUGIO DE PECADORES".

Para este propósito recordemos la escena del Calvario, en la que Cristo momentos antes de su Muerte nos legó a su Madre en la

persona de San Juan.

"Mujer, he ahí a tu hijo, luego dijo al discípulo, He ahí a tu Madre. Y desde aquella hora el discípulo la recibió en su casa". (San Juan C 19 - Vs. 25, 27).

Por este motivo todos los hombres somos hijos adoptivos de la Madre de Cristo, por el que por su Pasión, Muerte y Resurrección, hemos sido liberados del poder de las "tinieblas" y agregados al reino de la "luz", para así un día poder tomar posesión con Cristo en la eternidad de la visión "BEATIFICA" de Dios, y de la Santísima Virgen María en la que hemos de fundar nuestra ESPERANZA, ahora y en la hora de nuestra muerte.

Una nutrida "banda" de música rinde honor a la Santísima Virgen de la SOLEDAD en esta severa y luctuosa Procesión, interpretando cadenciosas marchas fúnebres. Estos instrumentos musicales parece que con sus melancólicas notas, quieren sumarse al dolor y a la SOLEDAD de María por la Muerte de su Hijo el Redentor de los hombres.

¡LA MUSICA SE HACE DOLOR!...

Vicente Cano López



ORDEN DE LA PROCESION

- Banda de cornetas y tambores.
- Pendón mayor de la Archicofradía, con escolta de mayores domos.
- Estandarte y tenebrarios de la Hermandad de la Samaritana.
- Hermandad de cofrades-penitentes de la Samaritana.
- "Paso" de la Samaritana. Figuran en este "paso" las imágenes de Jesús y la mujer de Samaria. Ambas esculturas obra del escultor Roque López en el año 1799. Viste Jesús túnica de terciopelo bordada en oro fino, y la Samaritana traje de seda murciana confeccionado en el siglo XVIII. Portan este trono veinticinco nazarenos-estantes. Su camarero D. Juan Guardiola Mas.
- Banda de música.
- Estandarte de la Hermandad de Jesús en casa de Lázaro. Hermandad del mismo. "Paso de Jesús en casa de Lázaro", del escultor José Hernández Navarro. Trono Pujante. Este paso sale en sustitución del que lo hacía hasta 1936. Son sus camareros los nazarenos estantes. Lo portan a hombros 36 nazarenos.
- Estandarte y tenebrarios de la Hermandad del Lavatorio.
- "Paso" del Lavatorio. Integran este "paso" las figuras de Jesús y sus doce apóstoles. Es obra del escultor murciano Juan González Moreno, entregado a la Archicofradía en el año 1952. Portan este trono cuarenta nazarenos-estantes. Es su camarera doña Juana Montesinos. Viuda de Meseguer.
- Banda de Música.
- Estandarte y tenebrarios de la Hermandad de la Negación.
- Hermandad de cofrades-penitentes de la Negación.
- "Paso" de la Negación, integrado por las imágenes de Jesús y San Pedro, obras de Molera en 1947 y de Bussi en 1702, respectivamente. Portan este trono veintiséis nazarenos-estantes. Es su camarera D.ª Petra Espada, de Pérez Ródenas.
- Banda de música.
- Estandarte y tenebrarios de la Hermandad del Pretorio.
- Hermandad de cofrades-penitentes del Pretorio.
- "Paso" del Pretorio, en el que figuran las tallas del Ecce-Homo (obra de Nicolás de Bussi en 1701). Pilatos (de Sánchez Lozano), un centurión y legionarios romanos (de Molera) y la popular figura del Berrugo. Portan este trono veintiocho nazarenos-estantes. Es su camarero don Jesús Navarro Gallego.
- Primera sección de carros-bocinas y tambores de la Archicofradía.
- Estandarte y tenebrarios de la Hermandad de las Hijas de Jerusalén.

- "Paso" de las Hijas de Jerusalén, obra del escultor murciano González Moreno, entregado a la Archicofradía en 1956. Portan este trono treinta y seis nazarenos-estantes. Es su camarera doña Faustina Sánchez Sandoval de Martínez Espejo.
- Segunda sección de carros bocinas y tambores de la Archicofradía.
- Estandarte y tenebrarios de la Hermandad del Cristo de las Penas.
- Hermandad de cofrades-penitentes del Cristo de las Penas.
- "Paso" del Cristo de las Penas, obra del escultor murciano José Hernández Navarro, imágenes estrenadas en la procesión del presente año. Compuesta por Jesús, un sayón y un soldado romano. Portan este trono treinta y dos nazarenos-estantes. Es su camarero don Antonio Sánchez del Campo.
- Banda de música.
- Estandarte y tenebrarios de la Hermandad de San Juan.
- Hermandad de cofrades-penitentes de la Dolorosa.
- "Paso" de San Juan, obra del escultor Dorado entregada el año 1982. Portan este trono veintiocho nazarenos-estantes. Es su camarero don José C. Carreres Alfonso.
- Banda de música.
- Estandarte y tenebrarios de la Hermandad de la Dolorosa.
- Hermandad de cofrades-penitentes de la Dolorosa.
- "Paso" de la Dolorosa Hermosísima talla atribuida por unos a de Bussi en 1709 y por otros a Roque López en 1799. Portan este trono dieciocho nazarenos-estantes. Es su camarera Doña Concepción Cañizares, viuda de Ruiz Funes.
- Banda de música.
- Estandarte de la Archicofradía y tenebrarios del Cristo de la Sangre.
- Hermandad de cofrades-penitentes del Cristo de la Sangre.
- "Paso" del Santísimo Cristo de la Preciosísima Sangre, titular de esta Real, Muy Illustre y Venerable Archicofradía. Esta impresionante imagen es obra de Bussi, entregada en 1703. Portan este trono veinticuatro nazarenos-estantes. Es su camarera la señora Mary Ruiz Morata.
- Escolta de honor del Cristo de la Sangre.
- Presidencia de la Archicofradía y Parroquia.
- Presidencia de honor del Regimiento de Artillería número 18 de Campaña
- Banda de cornetas, gastadores y sección al 32 Grupo de Artillería de Campaña.

NOTA.- La procesión saldrá del templo arciprestal de Ntra. Sra. del Carmen, sede de la Archicofradía, a las OCHO en punto de la noche del día 22 de marzo Miércoles Santo.

Procesión del Retorno: Tambores, Estandarte de la Cruz Vacía, Hermandad y Paso de la "Cruz" Vacía. Estandarte de San Juan. Hermandad y "Paso" de San Juan, de Dorado. Estandarte de la Soledad. Hermandad y "Paso" de la Soledad, de Antonio Campillo, es su camarero D. Antonio Sánchez Carrillo. Damas de la Soledad, con mantilla española. Presidencia y Banda de Música. Saldrá a las 0 horas del Sábado Santo, de Ntra. Stra. del Carmen.

CONSTRUCCIONES Y REHABILITACIONES 88. S.L.

- ◊ REHABILITACIONES INTEGRALES DE EDIFICIOS.
- ◊ LIMPIEZA Y TRATAMIENTOS ESPECIALES DE FACHADAS Y CUBIERTAS.
- ◊ RESTAURACIONES.
- ◊ DECORACIONES Y REFORMAS DE LOCALES Y VIVIENDAS.
- ◊ REHABILITACION DE EDIFICIOS PARA COMUNIDADES DE PROPIETARIOS.
- ◊ PRESUPUESTOS ESTUDIOS Y ASESORAMIENTO TECNICO.
- ◊ TRAMITACION DE EXPEDIENTES DE REHABILITACION Y PRESTAMOS.
- ◊ CONSTRUCCIONES DE NUEVA PLANTA.

NUESTRAS ULTIMAS REALIZACIONES:

REHABILITACION FACHADA HOTEL VICTORIA - Murcia
REHABILITACION COMUNIDAD DE PROPIETARIOS - Avd. Constitución, 7
Edf. Colchón Flex Murcia.

C/. Cartagena, 75 Entlo. ≈ Telf. 26 47 69 / 84 43 02 ≈ MURCIA - 30002

CORTINAS

TAPICERIAS

ALMACEN - MAYOR

Ju'martin

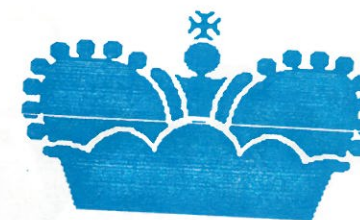
JOSE ANTONIO MARTINEZ LOPEZ

Camino Nelva, s/n.

Teléfonos 23 50 54 - 23 50 12

30007 MURCIA

Restaurante



ORTUÑO

BAR

SALON DE BANQUETES

Torre de Romo, 30

30011 MURCIA

Teléfono 25 03 05

Mesón

«FLORIDA»



ESPECIALIDAD EN:

**JAMONES
Y EMBUTIDOS**

**Floridablanca, n.º 25
MURCIA**



Manuel Medina, s.a.

Calle Platería, 50 y Avda. José Antonio, 16 MURCIA
Teléfonos 21 76 66 - 21 76 65

**TEJIDOS Y ROPA DE HOGAR
CONFECCIONES DE SEÑORA Y CABALLERO
TRAJE REGIONAL
DECORACION: TAPICERIA - ALFOMBRAS -
MOQUETAS Y CORTINAS**

DONDE SIEMPRE COMPRARA MEJOR

RIEJU 49
MINARELLI

Y HONDA

SALVADOR RUBIO BARCELO

DISTRIBUIDOR DE CICLOMOTORES Y MOTOS
RIEJU MINARELLI Y HONDA
PARA MURCIA Y PROVINCIA

C/. Cartagena, 44
TESEFONOS: 21 64 58 - 21 54 53

MURCIA



BICICLETAS

J. Alburquerque

NOMBRE COMERCIAL REGISTRADO

JOSE ALBURQUERQUE PEREZ

D.N.I. 22.224.745

MOTOCICLETAS - BICICLETAS - ACCESORIOS
NEUMATICOS

Floridablanca, 64

Teléfonos 25 26 34 y 25 55 12

- MURCIA -

CORTINAS

Floridablanca

C/. Proclamación, 13
"Espalda Jardín Floridablanca"
Teléfono 21 15 38

MURCIA



Confitería Roses

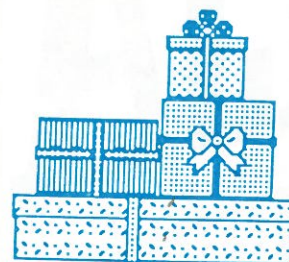
ESPECIALIDAD EN:
PASTELES DE CARNE
Y EMPANADAS

Princesa, 20 y Proclamación, 16
Teléf. 21 40 13

MURCIA

SAURA

Caramelos • Regalos para Bodas
Bautizos • Comuniones



Alameda de Colón, 4
Teléf. 21 21 06

30002 MURCIA



A. SANCHEZ CARRILLO
CONSTRUCCIONES

Ctra. de la Fuensanta, 63
Telf. 25 54 68

PATIÑO

- MURCIA -



HOTEL ● ● ● ●
CONDE DE FLORIDABLANCA



C/. CORBALAN, 7 - TELEFONO 21 46 24 - FAX 219215 - DIRECCION TELEGRAFICA: CONDHOTEL - 30002 MURCIA



C/. Valencia, núm.2
VISTABELLA

Cafe - Bar

SOCOVOs

FLORIDABLANCA, N.º 1

MURCIA

EL CHULI
Y
UN JAMON

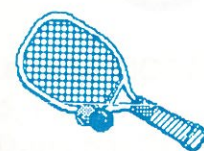
CON PAN Y JAMON

SE VIVE MEJOR

Proclamación, 12 - Teléfono 211322
- MURCIA -

JUGUETES Y DEPORTES

El Carmen



Torre de Romo, 3
Teléfono 26 62 08

30002 - MURCIA

Video - Club

El Carmen

◇ SISTEMA VHS

◇ ULTIMAS NOVEDADES

Torre de Romo, 3
Teléf. 26 62 08

30002 MURCIA



RIBES
EXPRES

TRANSPORTE URGENTE

LOS PRIMEROS EN LLEGAR

FLORISTERIA

Huerto Manú

FLORES Y PLANTAS

Ronda Norte, 3 - 5

MURCIA

Teléfono 23 39 89

SETRAN, S.L.
C.I.F. B-30115703
Ciudad del Transporte-Local 17
Teléfs. 268956-55
MURCIA



«NOTICIAS Y RUMORES NAZARENOS»

ALGO DE LO QUE PREPARAN LAS OTRAS COFRADIAS

Los nazarenos azules del AMPARO preparan para el Viernes de Dolores el estreno del Estandarte del Gran Poder. El traslado de esta imagen de las Capuchinas a San Nicolás será el miércoles día 15 de Marzo. Se dice en los corrillos nazarenos que la Cofradía desea sacar un San Juan en un futuro cercano.

~~~ ♦ ~~~ ♦ ~~~ ♦ ~~~ ♦ ~~~ ♦ ~~~ ♦ ~~~ ♦ ~~~ ♦ ~~~

Siguen los estrenos. La Cofradía de la SALUD estrena trono para el Jesús de la Merced, querida y bella imagen muy vinculada a la Archicofradía "colorada", que será trasladada de la Merced a San Juan de Dios el Sábado de Pasión, día 18 de Marzo. Al parecer los cofrades hospitalarios no verían con malos ojos un cambio de sede, a causa del carácter de Iglesia cerrada al culto que tiene San Juan de Dios.

~~~ ♦ ~~~ ♦ ~~~ ♦ ~~~ ♦ ~~~ ♦ ~~~ ♦ ~~~ ♦ ~~~ ♦ ~~~

La Cofradía del PERDON acaba de sacar a la calle el número 4 de su Revista "Magenta". En la portada, del Reverendo Alfonso Garrigós, unos nazarenos color magenta con bocinas y timbales. Precisamente el grupo de timbales, aún sin bocinas, es la gran novedad de la procesión de Lunes Santo. Por cierto; el Lunes Santo, a las 3'30 de la tarde, comenzará la Primavera.

~~~ ♦ ~~~ ♦ ~~~ ♦ ~~~ ♦ ~~~ ♦ ~~~ ♦ ~~~ ♦ ~~~ ♦ ~~~

El cartel de Semana Santa 1990 corresponde a la Cofradía del RESCATE. Que no se molesten los fotógrafos en buscar el clásico encuadre del Arco de San Juan, porque la procesión, con motivo de las obras del Palacio de Floridablanca, no pasará por allí este año. Saldrá a Ceballos por las calles de San Juan y General Margallo.

~~~ ♦ ~~~ ♦ ~~~ ♦ ~~~ ♦ ~~~ ♦ ~~~ ♦ ~~~ ♦ ~~~ ♦ ~~~

La MISERICORDIA está también de estreno. Después de casi 40 años de desfilar con un único paso, este año lo hará con dos. Se trata de la Virgen de la Misericordia, una hermosa dolorosa realizada por Sánchez Lozano en su juventud, año 1926.

~~~ ♦ ~~~ ♦ ~~~ ♦ ~~~ ♦ ~~~ ♦ ~~~ ♦ ~~~ ♦ ~~~ ♦ ~~~

No hay novedades reseñables en la ESPERANZA, como no sea la de los flamantes bajos estrenados el pasado año o la pretensión de dotar a las Hermandades de "La Magdalena" y "La Borrica" de sus correspondientes estandartes.

~~~ ♦ ~~~ ♦ ~~~ ♦ ~~~ ♦ ~~~ ♦ ~~~ ♦ ~~~ ♦ ~~~ ♦ ~~~


La **procesión morada del NAZARENO** sale de este año a las 7 de la mañana, las 6 hora solar, con motivo de no haberse producido el cambio horario, que tendrá lugar en la noche del Sábado Santo al Domingo de Resurrección. El traslado de Nuestro Padre Jesús de su Ermita al Convento de Agustinas será el día 10 de Marzo a la finalización del Quinario.

~~~~~ ♦ ~~~~~ ♦ ~~~~~ ♦ ~~~~~ ♦ ~~~~~ ♦ ~~~~~ ♦ ~~~~~ ♦ ~~~~~

El **RESUCITADO** tendrá este año problemas con el cambio de hora, que provocará no pocas confusiones entre público y cofrades. Radio Popular de Murcia-Cadena Cope asume este año la Camarería del paso Titular, una camararería que se dejará oír. Los escudos centrales de los estandartes que iban pintados están siendo sustituidos por otros bordados en seda; el trabajo se está realizando en Lorca. Y para terminar, otro estreno" el "Lago Tiberíades" saldrá al completo por vez primera, al terminar Antonio Labaña la imagen de San Juan.

~~~~~ ♦ ~~~~~ ♦ ~~~~~ ♦ ~~~~~ ♦ ~~~~~ ♦ ~~~~~ ♦ ~~~~~ ♦ ~~~~~

En San Bartolomé habrá este año una novedad y media. Me explico: La Virgen de la Amargura de la **Cofradía del SEPULCRO** estrena estandarte; y el San Juan, que ya lo estrenó el pasado año, lo lucirá esta vez al completo, una vez terminado por la bordadora.

~~~~~ ♦ ~~~~~ ♦ ~~~~~ ♦ ~~~~~ ♦ ~~~~~ ♦ ~~~~~ ♦ ~~~~~ ♦ ~~~~~

La **Cofradía hermana del Cristo YACENTE** anuncia para el próximo año la incorporación al desfile de Nuestra Señora de la Luz y el estreno del estandarte de la Cofradía.

~~~~~ ♦ ~~~~~ ♦ ~~~~~ ♦ ~~~~~ ♦ ~~~~~ ♦ ~~~~~ ♦ ~~~~~ ♦ ~~~~~

Finalmente, el **REFUGIO**, la procesión del Silencio no tiene prevista novedad alguna... que sepa. Hace unos años se habló entre bastidores de sacar una Virgen. ¿Será verdad?

~~~~~ ♦ ~~~~~ ♦ ~~~~~ ♦ ~~~~~ ♦ ~~~~~ ♦ ~~~~~ ♦ ~~~~~ ♦ ~~~~~

## **TRES ESCULTORES MURCIANOS:**

**NICOLAS MARTINEZ,**

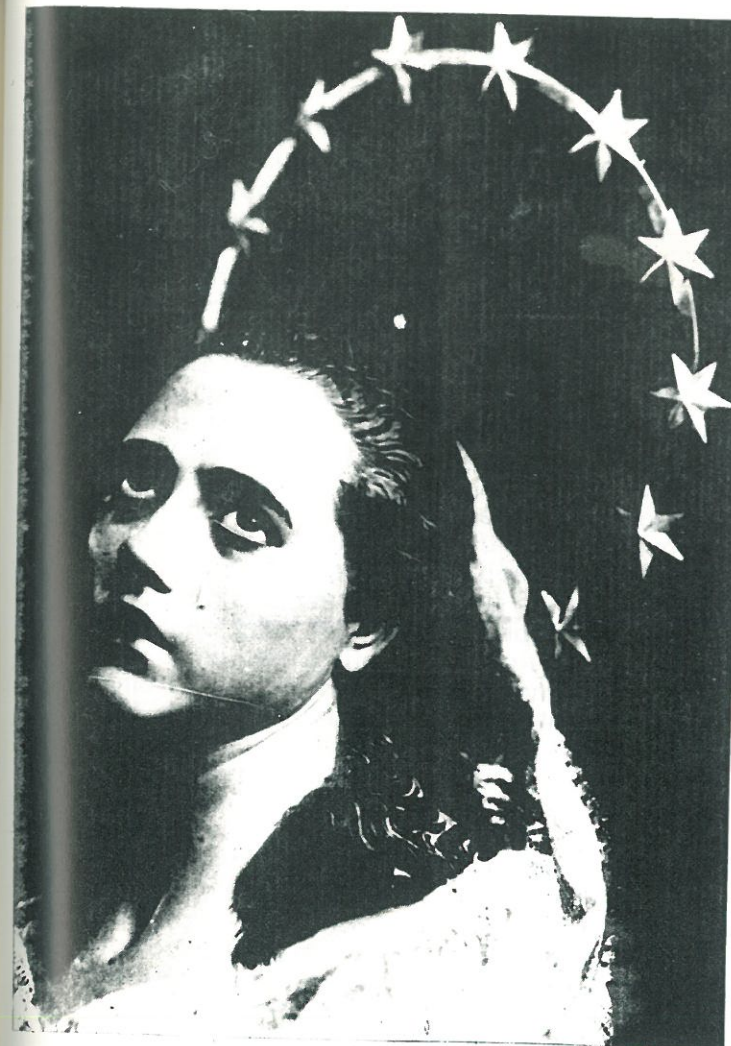
**SANCHEZ LOZANO,**

**Y CARRION VALVERDE.**

**"A LA MEMORIA DE JOSE MARIA RUIZ FUNES"**

José Luis Melendreras Gimeno





Antonio Carrión Valverde: La Virgen de las Lágrimas.  
Iglesia de Cabezo de Torres (Murcia).



Nicolás Martínez Ramón: Inmaculada Concepción, Convento de los  
P.P. Franciscanos. Santa Catalina del Monte. La Alberca (Murcia).





## NICOLAS MARTINEZ RAMON

Es un escultor murciano heredero de una rica tradición escultórica artesanal, legado de su padre Anastasio Martínez, que tenía en Murcia un magnífico taller artesanal, especializado en imágenes, retablos, tronos, etc. Allí se formaron los mejores escultores murcianos de nuestra centuria, como Planes, Clemente Cantos, González Moreno y otros nobles escultores.

**DATOS BIOGRAFICOS.**—Nicolás Martínez, nació el 5 de noviembre de 1907 en la ciudad del Segura. Comenzando sus primeros pasos en el taller de su padre Anastasio Martínez, al igual que otros escultores ya mencionados, esto le abrió el camino por el difícil arte de la escultura, viviéndolo en su propia casa y aprendiendo directamente las enseñanzas recibidas de su padre, excelente artesano. Dicho taller tenía un marcado acento industrial, como señala el excelente crítico de arte, Antonio Oliver, por el mismo pasaron los más notables escultores murcianos del siglo XX, que allí recibieron su bautismo de oficio.

A la corta edad de dieciséis años, su padre lo envía a Madrid, como ayudante de la «CASA GRANDA», talleres de imaginería y escultura decorativa muy notable de la capital de España, donde se forjaban grandes artistas, allí entró como aprendiz del escultor valenciano Julio Vicent. En el año 1926 regresó a Murcia para ayudar a su padre en el Monumento al Sagrado Corazón de Jesús de Monteagudo, cuya imagen fue destruida durante la pasada guerra, tenía una altura de diez metros. Posteriormente fue pensionado por la Ecma. Diputación Provincial de Murcia para estudiar en la Academia de Bellas Artes de San Fernando. Allí permaneció por espacio de varios años, teniendo como profesores de modelado al célebre escultor Miguel Blay, Pérez Comendador y a José Capuz. Obteniendo brillantemente el título de profesor de Dibujo (1).

Con su título regresó a Murcia, donde siguió trabajando en el taller de su padre, actuando también como profesor de modelado en la Real Sociedad Económica de Amigos del País, y también como profesor en la Escuela de Artes y Oficios.

Como escultor monumental en piedra ha esculpido numerosísimos monumentos al Corazón de Jesús no sólo en Murcia y su provincia, sino por muchas regiones de España.

Para la fachada principal de la Catedral de Murcia, labró en piedra una cabeza para la estatua de San Juan Bautista, que corona la puerta que lleva su nombre en dicha portada, en sustitución de otra rota por los bomberos en la limpieza de dicha fachada (2). Planes tuvo también que esculpir el San Pedro, que corona el primer cuerpo para esta magnífica portada rococó del siglo XVIII, obra de Jaime Bort, porque también se había destruido.

Nicolás Martínez Ramón ha sido un artista artesano de los que hoy quedan muy pocos, que ha tocado todas las ramas artesanales del arte, de una manera brillante y acertada, buen conocedor de su oficio magistralmente heredado de su padre, constituye hoy un fiel y acertado exponente del arte murciano anterior y posterior a la guerra (3).

El carácter grandioso de su extensísima y variada obra la podemos dividir en dos grandes apartados: su obra de carácter religioso y su obra profana.

**A) SU OBRA RELIGIOSA. - ESCULTURA RELIGIOSA MONUMENTAL.**—En este apartado englobamos las numerosas representaciones escultóricas en piedra de los distintos Sagrados Corazones de Jesús que realizó para Murcia y distintas provincias de España, así como imágenes para las procesiones de Semana Santa.

**SAGRADOS CORAZONES DE JESUS.**—Finalizando la década de los años cuarenta y más concretamente entre los años 1948 al 50, levantó el impresionante, colosal y majestuoso Corazón de Jesús del Cerro de Monteagudo, de catorce metros de altura, para llevar a cabo esta grandiosa empresa, construyó un boceto primeramente de 1'10 mts. de altura, que más tarde amplió a 3 mts. Lo construyó en escayola y se conservaba el mencionado boceto en el Arco de Santo Domingo. La obra definitiva se fue realizando en fragmentos de un metro de altura en piedra artificial (4). La obra de una clásicidad admirable, está inspirada de lejos en el monumento al Corazón de Jesús de Río de Janeiro, y es muy distinto en cuanto a su concepción artística al Cristo de Otero de Victorio Macho.

El Cristo de Nicolás se muestra de pie, con los brazos extendidos, los pliegues están perfectamente tratados en su túnica. La cabeza es de un clasicismo perfecto, la nariz de caracteres hebreos, la barba perfectamente modelada y sus ojos grandes y almendrados. Su rostro para hacer un análisis y apreciar su grandeza es tres veces el tamaño de una figura humana. Es sin duda el Corazón de Jesús mejor conseguido de todos los que ha hecho en su vida profesional, ya que ha llevado a cabo aproximadamente unos veintiocho.

Otros monumentos al Corazón de Jesús muy importante que ha ejecutado son: en la provincia de Murcia, el de Librilla y el de Totana, y fuera de la provincia el de Berro y el de Sacedón, Sigüenza (Guadalajara), que por cierto la cabeza la partió un rayo.

**OTRAS OBRAS RELIGIOSAS.**—Cabeza de San Juan Bautista, de la portada que lleva su nombre en la fachada de la Catedral de Murcia. Para esculpir esta cabeza, arrancó un bloque de piedra de la cantería de la propia catedral con objeto de que no variase el tono del frontispicio (5).

En noviembre de 1954, termina una bellísima escultura de la Inmaculada Concepción, esculpida en piedra, para el monumento que los P.P. Franciscanos han levantado en la Plaza del Restaurado Convento de Santa Catalina del Monte. La obra de gran naturalismo, tiene una dulzura y un candor admirable, que entronca directamente con la más bella tradición escultórica de la representación de Nuestra Señora (6). También esculpe por esos años un grupo de la Piedad en piedra para un Cementerio, de un gran dramatismo y realismo a la vez.

En el año 1948, para la familia del prestigioso industrial de Molina, don Esteban Romero y para su Panteón en el Cementerio esculpió en piedra unos magníficos relieves en que dos ángeles de bellísimas proporciones portan candelabros (7).

Para la capilla funeraria de don Salvador Pérez de los Cobos y Belluga, fallecido el 18-XI-1910 y su señora D.<sup>a</sup> María Concepción Portillo y Belluga, esculpió una lápida funeraria en mármol de Carrara, en la que dos ángeles arrodillados y de perfil



dan escolta a la Virgen del Carmen, situada en el centro. El relieve es de una delicadeza y belleza extraordinaria.

**IMÁGENES DE SEMANA SANTA.**—En el año 1940, una vez finalizada la guerra realizada dos imágenes en madera policromada para la Semana Santa. Primeramente, una imagen de Nuestra Señora de los Dolores con destino a la iglesia de Pacheco, de gran naturalismo, y en segundo lugar una imagen del Ecce-Homo para la Semana Santa de Callosa del Segura de gran realismo, inspirada en la mejor tradición barroca de nuestra escultura policromada, de gran realismo (8).

Imagen de la Virgen de la Salud, patrona de Alcantarilla. También ha ejecutado un bajorrelieve en madera en el que representa al patrón de los cazadores, el cual se muestra arrodillado con un perro y un ciervo.

**RETABLOS.**—Su obra retabística es muy interesante y notoria, sigue la tradición familiar de su padre en el taller, de gran finura y ejecución, su labor aquí es copiosa y muy abundante.

Destaca el retablo monumental de la iglesia de Aledo ejecutado en 1963, compuesto de 1.400 figuras con la rendición del rey moro, cuadrilla de ánimas, entrada de los reyes magos y el pueblo en masa y sobre el camarín, el nacimiento de Cristo. Altorrelieves policromados en oro y estofa, que le dan un singular encanto (9). También realizó un bello retablo policromado para el crucero de la iglesia parroquial de San Bartolomé de Librilla. Y finalmente el impresionante retablo neo-barroco de la iglesia parroquial de Alguazas, ejecutado en piedra, escayola y madera.

Dentro de la escultura decorativa religiosa destaca en la capilla del Bautismo de la iglesia de Santa María de Gracia de Cartagena, unos ángeles niños de mármol blanco, sosteniendo la pila del Bautismo de gran barroquismo.

**B) SU OBRA PROFANA.**—La podemos dividir en varios apartados. su obra monumental, su participación como escultor decorativo en la Feria de la Conserva y Alimentación celebrada en Murcia, en el año 1954, y finalmente su actuación como artista de ornato en carrozas de la Batalla de Flores y el Entierro de la Sardina.

**OBRAS DE CARACTER MONUMENTAL.**—En el año 1931, ejecuta en piedra de la región, el grupo escultórico de los Exploradores, monumento dedicado al malogrado joven Mariano Serrano de la tropa de Aguilas y colocado en el campo de Sierra Espuña, obra de enorme realismo (10).

Para la fachada del Instituto Nacional de Puericultura y Maternología realiza en piedra un grupo escultórico que simboliza una Matrona con dos niños (1), uno aparece de pie y el otro lo sostiene en su brazo. La matrona está inspirada en la escultura clásica, más concretamente en la estatua griega, se trata de una joven vestida a la usanza griega con larga túnica o peplo, inspirada en el grupo escultórico de Eirene y Plutón de Cefisodoto el Viejo, padre de Praxiteles del Museo de Berlín. La matrona de Nicolás Martínez tiene una altura de 2'20 mts. aproximadamente. Ejecutada dentro de un estilo clásico. Dicha obra fue destruida.

**FERIA DE MUESTRAS DE LA CONSERVA (F.I. C.A.).**—En marzo de 1954, para la 2.ª Feria Regional de Muestras del Sureste de España, celebrada en Murcia realiza dos grupos escultóricos en pie-

dra, en la cual un atleta porta un caballo, a la entrada de la puerta principal del recinto. Estos dos grupos están directamente inspirados en el Castor y Polux, en la parte superior de la escalinata del Capitolio de Roma y en el grupo de los Domadores de la Plaza del Quirinal de la Ciudad Eterna. En esta obra Nicolás Martínez es fiel exponente de la escultura decorativa monumental. La altura de ambos grupos es de 2 mts. (12).

Al margen de estas obras realizó otras de gran mérito para dicha exposición tales como reproducciones de obras clásicas y renacentistas, como «El Comercio». Figura de mujer vestida con peplo clásico llevando una paloma de 3'20 mts. de altura. «El Mercurio» de Giambologna de tres metros de altura, y una figura de Triptolemo, inspirada en el arte clásico de seis metros de altura. Las obras de decoración, ornato, fachadas de pabellones y stands corrió a cargo del arquitecto del Ayuntamiento Damián García Palacios.

**CARROZAS.**—Su labor como carrocista es muy interesante. Así para la Feria Internacional del Campo de Madrid, presentó la carroza de «Murcia», con un escudo colosal que llamó la atención por la grandiosidad de sus formas. También realizó otro escudo colosal de Murcia para el Bando de la Huerta (13).

Para el Pabellón de la Feria de Muestras de Barcelona de 1945, hizo una magnífica reproducción de la torre de la Catedral de Murcia de 14 mts. de altura (14). Para la Batalla de Flores realizó en la década de los sesenta una estupenda carroza del Gusano de la Seda. En el año 1949 hizo para las fiestas del Entierro de la Sardina, el dios Baco, que rodeado de motivos mitológicos, llevaba sobre sus pies un gran tonel, en el cual se arremolinaban toda una tripulación (15). Su labor como carrocista, dentro de este arte efímero es muy importante.

**BUSTOS.**—Como escultor de bustos de personajes importantes en sus diversas profesiones ha realizado numerosísimos, entre los cuales destacan: el del general Camilo Alonso Vega, el del Jefe del Estado Español, Francisco Franco; el del periodista Vinicio y otros muchos más.

A Nicolás Martínez Ramón, su padre Anastasio Martínez le enseñó los principios de las reglas de la proporción, el valor del cánón y el dominio de la escala, rasgo esencial de su arte monumental, fue un auténtico escultor ornamental. Lo más importante para este artista era la masa y los volúmenes, lo demás vendrá luego.

**JOSE SANCHEZ LOZANO. - SU OBRA PARA LA ARCHICOFRA DIA DE LA PRECIOSISIMA SANGRE.**—El Presidente de la Archicofradía de la Preciosísima Sangre de Cristo, don Braulio Rey Larra-mendi encarga mediante Junta General Extraordinaria al escultor José Sánchez Lozano la ejecución escultórica de la imagen del Berrugo, personaje popular típico del paso del Pretorio, obra de Nicolás de Bussi, que fue destruida en la Guerra Civil Española, en el asalto de las turbas en el verano de 1936, destruyendo casi por completo el paso, salvó la figura de Jesús que quedó bastante mutilada, las demás figuras obras de Bussi, fueron totalmente destruidas: El Berrugo, Pilatos y los dos soldados romanos de Santiago Baglietto.

En el año 1944, el citado presidente se pone en contacto con el artista para completar el paso.

Sánchez Lozano tomando como referencia las antiguas imágenes destruidas del Berrugo y de Pilatos, realiza una copia exacta de las mismas. Un año más tarde, en 1945, a mediados de marzo se encuentra modelando la figura del Berrugo en barro y la cabeza vaciada en escayola, que fue regalada por el artista al periodista y crítico de arte José Ballester, a la misma escala de tamaño natural (16). Durante el mismo año talla la figura de Pilatos vestido a la usanza hebrea, con un bellissimo manto, de rica estofa, policromía y dorado. En la Semana Santa de 1946, desfilan por primera vez las dos imágenes, causando una estupenda impresión a la crítica y al pueblo murciano. El artista se ha mantenido fiel a la antigua obra de Nicolás de Bussi, restaurando el destruido paso, conferiéndole nueva vida (17).

Sánchez Lozano ha dejado en Murcia, un excelente repertorio artístico de imaginería religiosa, fiel copista de las obras de nuestros mejores escultores religiosos: Bussi y Salzillo, ha ejecutado notables obras, copiando fidedignamente las obras de estos geniales maestros y creando nuevas obras de fuerte brote de inspiración religiosa (18).

**BOCETOS.**—En sus numerosos bocetos, magníficamente modelados, podemos encontrar la fuerza escultórica de José Sánchez Lozano.

Así en el chalet que don Francisco Rosique García posee en el Pilar de la Horadada, lugar del nacimiento del artista. Este señor tiene una colección magnífica de bocetos en terra cota y barro del artista. Haremos un breve catálogo de los mencionados bocetos, entre las cuales se encuentran obras que desfilan en nuestra Semana Santa.

—Figura mitológica del dios Plutón, desnudo masculino de unos 60 cms., que simboliza la riqueza. Fue premiado en la Academia de Bellas Artes de Barcelona del año 1923. Excelente modelado en el desnudo.

—Copia de la Dolorosa de Salzillo, encargo del Excmo. Sr. Duque de Tovar, para su palacio de Madrid. Año 1929, busto de unos 40 cms.

—Boceto de la Verónica, copia del paso de Francisco Salzillo para la iglesia de N.P. Jesús para don José Fontes. San Clemente (Cuenca). Año 1934. Tamaño de unos 60 cms.

—Maja Oficial del año 1938, de unos 60 cms.

—Busto de San Pedro del Arsenal de Cartagena. Cofradía California de Cartagena. Año 1945. De unos 40 cms. de tamaño.

—Busto de San Francisco, para Molina. Año 1949, de 40 cms.

—Busto de la Virgen de la Soledad. Cof. del Perdón. Lunes Santo. Año 1949. 40 cms.

—Busto de San Pablo, obra inédita. Año 1955. De 40 cms.

—Virgen de los Remedios. La Alquería. 1951.

—Busto de San Francisco de Asís. Elche, 1964, 40 cms. de altura.

—Busto de doña Mercedes Rosique, 1971.

—Busto de Santiago, boceto de la imagen que forma parte de un paso para la cofradía California de Cartagena. 1976. 40 cms.

—Busto del Ángel de Salzillo, mármol, 1976. 40 cms.

—Busto del Escriba, imagen que forma parte del paso de la Sentencia de Cristo, cofradía de los Californios. Año 1978, de 40 cms.

—Busto de Anás, imagen del paso de la Sentencia de la cofradía California de Cartagena. Año

1978, de 40 cms. de tamaño.

—Busto de los hijos de don Francisco Rosique: Diego y Sonia, madera policromada, de unos 40 cms.

—Anima, talla en madera sin policromar, del paso del Purgatorio de Beniaján. Unos 80 cms. de altura.

—Dolorosa, boceto de la de N.P. Jesús, terracota de unos 60 cms. de altura.

—Imagen de San Antonio.

—Cristo del Rescate, modelo de Lorca.

—Santa María del Espino, Albacete.

—Cabeza de Cristo Yacente, de unos 20 cms.

—Busto en madera policromada de la Dolorosa, 1983, de 60 cms. de tamaño.

—Niño Jesús, sedente, portando la esfera del mundo, de 40 cms. de altura.

—Relieves en perfil de Cristo y de la Dolorosa, muy originales, para las lápidas del cementerio del Pilar de la Horadada.

Todos estos modelos están ejecutados en barro y terracota, a excepción de algunos que estén realizados en materia definitiva como madera policromada y piedra.

**ANTONIO CARRION VALVERDE. - DATOS BIOGRAFICOS.**—Nace en Murcia en el año 1892, al contacto artístico de una familia artesana, su padre de oficio alfarero, le enseñó a modelar pequeñas figuras de barro. Comenzó sus estudios artísticos en el Círculo Católico de Obreros, siendo su maestro en las clases de dibujo y pintura, el pintor José María Sobejano, quien le mostró también a amar a Murcia, también le enseñó dibujo artístico en la Real Sociedad Económica de Amigos del País, asistió también a las clases de «modelo vivo» en el viejo edificio que flanqueaba el acceso al Malecón en el Círculo de Bellas Artes, donde asisten los más notables artistas murcianos de los años veinte.

En el año 1922, el pintor murciano Luis Garay lo presenta para que participe en el Salón de Otoño de Madrid, obteniendo un interesante Tercer Premio. En 1925, debido a una grave enfermedad, se traslada a Madrid, donde permanece por espacio de tres años, donde ejecutó numerosísimos dibujos.

A su vuelta en Murcia, es pensionado por la Excmo. Diputación Provincial, donde cursa estudios en la Escuela de Artes y Oficios de la capital de España, donde hizo cursos especializados de talla, donde alcanzó éxitos notables de auténtico maestro. A lo largo de su segunda estancia en Madrid, su aptitud artística se decanta por la escultura. A su regreso a Murcia abre un taller de imaginería sacra y de talla decorativa, que sirvió de escuela para los jóvenes artistas que entonces empezaban sus estudios artísticos por los años cuarenta, algunos fieles a la línea marcada por nuestro genial escultor Francisco Salzillo.

En 1942, obtiene el segundo premio de escultura en la Exposición Regional de Artistas Murcianos, y veinticuatro años más tarde, en 1966, un magnífico galardón, la medalla de oro al mejor artesano nacional. La Galería de Arte Zero, en 1973, organiza una Exposición Homenaje en su honor a la que concurren 41 artistas plásticos de nuestra región. En 1980 participa en el Salón de Escultura en Murcia, y en Octubre del siguiente año, 1981, la Sección de Bellas Artes del Museo de Murcia expone una Muestra de sus excelentes dibujos del



natural (19). Falleció el 20 de octubre de 1983, en su ciudad natal, a los 92 años de edad (20).

En cuanto a su personalidad humana era de carácter bondadoso, humano, sencillo, cordial, afable, entregado, tímido y jamás se vanagloriaba de sus cosas, hombre no dado a grandes entrevistas y al corifeo en general.

SU OBRA.—Trataremos dentro de su producción, su labor de escultura religiosa, y su obra de talla de carácter decorativo.

SU OBRA DE IMAGINERÍA RELIGIOSA.—Imagen de San Joaquín, para la iglesia parroquial de San Javier, destruido en la guerra.

—Angeles tallados en madera policromada para la Capilla del Bautismo de la Iglesia Parroquial de San Antolín de Murcia, destruido en la guerra.

—Corazón de Jesús, Iglesia de Santo Domingo de Murcia, Grandiosa imagen de Cristo de 2'20 mts. de altura, tallada en madera policromada, dorada y estofada. Quizás su obra maestra, excelente policromía la de esta imagen, y soberbio la estofa a base de palmetas griegas de claro estilo clásico y magnífico el dorado de la misma. Se muestra con los brazos abiertos y en actitud de andar, su rostro es admirable de gran barroquismo. Los pliegues del vestido y del manto denotan una gran maestría. Se trata de una obra muy bien pensada y calculada en el momento de llevarla a cabo el artista. Tardó en ejecutarla cinco años, pero realizó un trabajo admirable. El escultor Planes en una carta dirigida al artista en julio de 1962 nos dice a cerca de esta obra: «Tu magnífica talla del Sagrado Corazón de Jesús que tiene la suerte de tener la iglesia de Santo Domingo. Obra que nunca me canso de ver y ponderar porque creo que es la mejor interpretación escultórica y de más emoción religiosa del Sagrado Corazón de Jesús que he visto...» (21).

—Imagen de San Antolín para la iglesia parroquial de su advocación en Murcia. Se trata de una imagen tallada en ciprés enlucida y policromada, de 1'60 mts. de altura, de gran efectismo barroco.

—Virgen del Carmen y Corazón de Jesús para San Javier.

—Corazón de Jesús para los P.P. Jesuitas de Madrid.

—Para la iglesia parroquial del Cabezo de Torres realizó tres magníficas obras de arte de imaginería religiosa, una Virgen de las Lágrimas, María Magdalena y San Juan.

La Virgen de las Lágrimas, es una copia de la Dolorosa de Salzillo excelentemente ejecutada (22), el San Juan es también una copia magnífica de la obra de nuestro genial imaginero del s. XVIII; y la más original es María Magdalena, de bellísima policromía y estofa en su vestido, tallada en ciprés y pino rojo, policromía al óleo de 1'60 mts. de altura.

—Con destino a Alcantarilla hizo el paso de la Verónica, compuesto de cuatro figuras.

SU OBRA DE TALLA DECORATIVA.—Entre sus obras de talla decorativa, que es la faceta que más le distinguió, junto a su labor de imaginería y de notable dibujante destacan:

—La talla de los tronos de los «pasos de la «Cena» y el «Beso de Judas», para la cofradía de N.P. Jesús Nazareno, y también la de los tronos del «Cristo del Perdón», «El Prendimiento», «Cai-

fás» y «Cristo atado a la Columna» de la Cofradía del Perdón, Lunes Santo.

—Su magnífica obra de talla decorativa de la peana del Camarín del Santuario de la Fuensanta, así como la puerta de la Sacristía del mencionado templo.

—Tabernáculo y Mesa del Altar Mayor de la Iglesia-Convento de las Madres Agustinas de Murcia.

—Tabernáculo y Mesa del Altar Mayor de la Iglesia Parroquial de San Nicolás de Murcia.

Y finalmente retablos del Altar Mayor, Virgen del Carmen y N.P. Jesús de la iglesia parroquial de San Javier, obra magnífica de talla decorativa (23).

#### NOTAS

(1) Oliver Belmar, Antonio: *Medio Siglo de Artistas Murcianos* (19-00-1950). Madrid. Ed. Ecma. Diputación Provincial de Murcia. 1952, pág. 43.

(2) Oliver Belmar, Antonio: *Medio Siglo de Artistas Murcianos*. o.c. pág. 44.

(3) Tomo 7.º del Apéndice del Diccionario Enciclopédico del Espasa-Calpe. pág. 80.

(4) Estos datos me han sido facilitados gracias a la amabilidad del notable escultor don Anastasio Martínez Valcárcel, hijo del artista, del cual nos ocupamos en nuestro estudio, al igual que otras muchas sugerencias sobre la obra de su padre, quedándole muy agradecido.

(6) NOTAS DE ARTE.—«La Verdad», domingo 7 de noviembre de 1954, última página.

(7) NOTAS DE ARTE.—«La Verdad», viernes 5 de noviembre de 1948, última página.

(8) Nueva Obra del Escultor Nicolás Martínez, «La Verdad», domingo 3 de marzo de 1940, página 2ª. Nota de Arte Religioso. «La Verdad», 24 de marzo, pág. 3ª.

(9) «Línea», 16 de octubre de 1963.

(10) «La Verdad». Número Extraordinario. Año 1931, pág. 62.

(11) «La Verdad». Número Extraordinario. Año 1930, pág. 9.

(12) Nicolás Martínez. *Teria de Muestras*. «La Verdad», jueves 1 de marzo de 1954, pág. 1ª y 4ª.

(13) «Línea», sábado 19 de mayo de 1956.

(14) «Línea», miércoles 21 de marzo de 1945, pág. 5ª.

(15) «La Verdad», jueves 21 de abril de 1949, pág. 1ª.

(16) Corvalán García, Enrique: *Sánchez Lozano está modelando una nueva talla del Berrugo*. «La Verdad», miércoles 21 de marzo de 1945, última página.

(17) Ya podemos ver al Berrugo. «La Verdad», 10 de abril de 1946, pág. 2ª; García Baró, Francisco: *Visión Antigua y Moderna de la Procesión de los Coloraos. El paso del Pretorio sale por primera vez desde la Liberación*. «La Verdad», 14 de abril de 1946, pág. 3ª. «Línea», martes 16 de abril de 1946, pág. 6ª; «Línea», jueves 18 de abril de 1946, pág. 10.

(18) Melendreras Gimeno, José Luis: *José Sánchez Lozano*. Revista del Instituto de Estudios Alicantinos, n.º 35. 1983. Págs. 105-118.

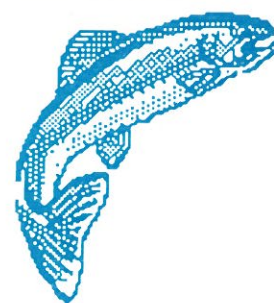
(19) Melgares Guerrero, José Antonio: *Catálogo de su Obra. Dibujos*. Museo de Bellas Artes. Ministerio de Cultura. Murcia. Nogués. 1981. s.p.

(20) Cano Benavente, José: *Antonio Carrión Valverde, un artista desasido de lo material*. «La Verdad». Semanario Murciano. Domingo 26 de junio de 1988.

(21) Cano Benavente, José: *Antonio Carrión Valverde*, art. cit.

(22) Nuestra Señora de las Lágrimas, magnífica talla de Antonio Carrión Valverde. *Fiesta en el Cabezo de Torres*. «La Verdad», jueves 22 de septiembre de 1949, pág. 4ª.

(23) Melgares Guerrero, José Antonio: *Catálogo de su Obra*. Art. cit.



# Raimundo



## Mariscos y Pescados



PLAZA VERONICAS

TELEFONOS 21 17 85 y 24 56 06

Si necesita

llame a

un Taxi

**RADIO TAXI 29 77 00**  
Asociación Profesional  
Murciana de Radio Taxis

**GRUAS  
RENAUTO**



SERVICIO PERMANENTE

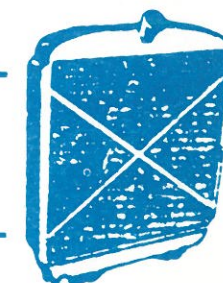
Tefs. 23 87 83  
MURCIA

CONSTRUCCION Y REPARACION DE RADIADORES

RECAMBIOS Y ACCESORIOS PARA  
- AUTOMOVILES EN GENERAL -

JUNTAS DE CULATA DE ENCARGO

**Francisco Torres**



MARCA REGISTRADA

Paseo M. de Corvera, 30 - Teléfonos  
- 30002 MURCIA -

{ 26 51 27  
26 35 90



Restaurante



Hotel



Casa fundada en 1925.



# Rincón de Pepe

Apóstoles, 34 Telfs. (968) 21 22 49 - 21 22 39 - 21 22 74  
Telégrafo Rinconhotel Murcia. Télex 67116 RDPEP-E 30001

Aparcamiento privado

- MURCIA -

ASADORA DE POLLOS

## CASA MATEO

\* POLLOS DE VERDAD

GONZALEZ CEBRIAN, 7  
Teléfono 21 13 16

- MURCIA -



## Fernando hijo Floristas



Fernando Rios López

ENTREGA A DOMICILIO

NACIMIENTOS

JARDINERIAS

MANTENIMIENTOS

TERRAZAS Y JARDINES

BONSAI

BODAS

ARREGLOS FUNERARIOS

C/ Isidoro de la Cierva, 10

Teléfs. 21 40 66 - 21 20 90

MURCIA

VIVERO

Teléf. 83 19 08

# RITMO

Distribuidor de



YAMAHA

desde 1.948

DISCOS DE TODAS CLASES  
INSTRUMENTOS - MUSICA - PIANOS  
TEXTOS CONSERVATORIO

Sociedad, 7

Teléfono 21 27 97

- MURCIA -





**Pardoluz**

C/. Cigaral, 66  
Teléfono 24 11 51

PRYCA Infante  
Teléfono 25 22 12

Ctra. de Beniaján, 29  
Teléfono 25 74 85

**M U R C I A**

**CHYS**

Artículos para regalo  
Muebles auxiliares  
Galería de Arte

TRAPERIA, 11 ————— MURCIA

**COOPERATIVA  
TRANSPORTES**

**REGION MURCIANA**

Transporte Nacional  
e Internacional

Ciudad Transporte

**MURCIA**

Teléfono 25 74 72

**AUTOCARES VERA, S.A.**

Servicios Discrecionales  
Nacional y Extranjero

Torre de Romo  
Teléfono 25 28 11  
**MURCIA**

Puerto Pozazal, 31  
Teléfono 778 55 33  
**MADRID**



*Pepe Molina, S.A.*

*Regional, Ballet,  
Disfraces, Comparsas*

Virgen de la Esperanza, s/n.  
Teléfono 24 60 54

30008 - MURCIA

**ESPEJO**

**AIRE ACONDICIONADO  
Y  
FRIO INDUSTRIAL**

TELEFONO, 23 13 50

MURCIA



**La Carmelitana**

**ALTA ZAPATERIA**

**MARCAMOS MODA**

En zapatos y bolsos

SOPORTALES CATEDRAL - MURCIA

**DIELECTRO  
LEVANTE, S.A.**



**ALMACEN DE MATERIAL ELECTRICO  
E ILUMINACION**

Carretera del Palmar, Km. 2  
Teléfs. 25 53 11 - 22 (2 líneas)  
Télex: 67338

MURCIA



# MECA

## SALA DE ARTE

MOLDURAS, ACUARELAS, Y OLEOS

Alameda de Colon, 10

Teléfono 21 64 82

MURCIA

Taller: Avda. 18 de Julio  
Edificio Roxi, 1. Fase  
Teléfono 26 02 08

## Ferretería PARRA, s.a.

HERRAJES PARA MUEBLES Y CONSTRUCCION

HERRAMIENTAS Y TORNILLERIA

Calle Cartagena, 27

MURCIA

Teléfonos 21 01 19 - 21 05 45

# azulejos compillo

AZULEJOS Y PAVIMENTO GRES.  
ESPECIALISTAS EN DECORACION DE COCINAS Y  
CUARTOS DE BAÑO

Calle Princesa, 10 - Teléfono 21 87 47 9 (Exposición)  
MURCIA

## Quiles

ARTICULOS DEL BEBE

DISTRIBUIDOR DE

JANE

el coche de su bebé

Camachos, 10

MURCIA

Teléfono 21 37 31