

madimsa

- Estudios y Proyectos
- Instalaciones Eléctricas A. T. y B. T. e Hidráulicas

MURCIA - Santa Teresa, 8 - Telf. 968 / 23 37 00
MADRID - Herminio Puertas, 14 - Telf. 91 / 479 64 11

FAX

MURCIA - 968 / 235925
MADRID - 91 / 4702396

OS **COLORAOS**



MIERCOLES SANTO

MURCIA, 11 DE ABRIL DE 1.990



**LA UNION
Y EL
FENIX
ESPAÑOL**

SUBDIRECCION DE MURCIA

José M^a Reverte Blanc

Plaza de Santa Catalina, 1
Teléfonos: 21 77 06 - 07 - 08 - y 21 11 50
TELEX 67324 MUFE E

LA UNION
Y EL
FENIX
ESPAÑOL

SUBDIRECCION DE MURCIA

José M^o Reverte Blanc

Los Coloraos

AÑO XLII

Murcia, 11 de Abril de 1990

PORTADA:

Paso de Jesús en Casa de Marta y María, del escultor José Hernández Navarro. Publicamos esta fotografía en Homenaje al Santo Hogar de Betania, obra preferida de la Archicofradía de la Sangre, que, a partir de este año, va a proteger y ayudar moral y económicamente.



COLABORADORES:

CARLOS VALCARCEL MAVOR
VICENTE CANO LOPEZ
JOSE EMILIO RUBIO ROMAN
JOSE ANDUGAR ILLAN
JUAN CANDELA MARTINEZ
JOSE LUIS MELENDRERAS GIMENO
ASENSIO SAEZ
LUIS ORENES GARCIA
RAMON GARCIA GOMEZ
LA ARCHICOFRADIA
LUIS LINARES BOTELLA
NOTICIAS COLORADAS
ANTONIO ANARADE
JUAN ANTONIO LOPEZ DELGADO
ANTONIO BARCELO LOPEZ

**MIERCOLES
SANTO - 1990**



Boletín de la Real, Muy Ilustre, Venerable y Antiquísima Archicofradía de la Preciosísima Sangre de Nuestro Señor Jesucristo.

Imp. Muelas. San José, 16 - MU 1990

PONDREMOS MAS ENFASIS EN LA VIDA ESPIRITUAL

La Archicofradía vive momentos de esplendor. Sus dos procesiones mejoran, notablemente, en lo externo, en el orden, en el respeto, aunque haya -es poco menos que inevitable- algunas incidencias o faltas, cometidas por alguno o algunos, muy pocos, de los cerca de dos mil personas que forman en el cortejo. Quienes las cometen son reprendidos y sancionados, según la gravedad de la falta.

Se vigila, de un modo constante, para evitar los abusos, es decir, arrojar caramelos u objetos a las filas o balcones. Los primeros, los caramelos, las fotografías de imágenes, los nazarenos de barro o plata, pueden ser entregados en mano, sin abandonar las filas ni detenerse para ello. Es una vieja tradición que define nuestras procesiones.

El material procesional, luces, cruces, cirios, tronos, se mejoran y cuidan cada año. Las imágenes de ambas procesiones son hermosas y artísticas tallas. No cabe añadirle nada a la procesión, que ha cubierto o tocado techo.

La Archicofradía ha concedido cuatrocientas mil pesetas al Santo Hogar de Betania, un proyecto, un propósito, un deseo, expuesto el pasado año y que en este se ha hecho realidad. Es el punto de partida para sucesivos años, en que seguiremos ayudando, sustanciosamente a esta obra benéfica.

No queremos entrar, ni nadie que no sea Dios, puede hacerlo, en la vida piadosa de todos y cada uno de los miembros de la Archicofradía. Es cosa de su propia conciencia. Lo que si queremos, y lo vamos a intentar, es proporcionar a dichos miembros una mayor posibilidad de enriquecer esa vida de piedad, con cultos periódicos, a los que serán invitados a participar mayordomos, penitentes y nazarenos estantes.

Esto viene a estrechar nuestros lazos de hermandad colorada. Ya practicamos la relación, felicitando a todos y cada uno de los miembros de la entidad, en su onomástico, triunfos, etc., etc. si de estos últimos nos llegan noticias. Cultos y sufragios por los fallecidos se dicen, cuando tales tristes hechos se producen. Premiamos, cada año, a quienes estimamos lo merecen. Todo en el transcurso de una cena, de la que cada asistente se costea su cubierto, es decir, para que quede bien claro, no le cuesta a la Archicofradía.

Sentimos el noble orgullo, que no vanidad ni soberbia, de ser colorados, de pertenecer a esta Archicofradía, en la que tenemos puesto nuestro cariño y nuestra ilusión. Pero queremos que, este orgullo, cariño e ilusión tenga una base más sólida y amplia todavía. La de una mayor riqueza de su vida espiritual. Vamos a poner mayor énfasis en ese enriquecimiento de la vida religiosa, de la piedad de la Archicofradía y de sus gentes, a través de la misma, sin juzgar, ni prejuzgar a nadie. Es el compromiso de este año.

Carlos Valcárcel

Mayordomo-Presidente de la Archicofradía.

LA MUSICA SE HACE DOLOR Y JUBILO

Es en los días "sacros" de la Semana Santa y, en la recién nacida Primavera en la que la naturaleza es renovada en el reino vegetal, en los árboles y las plantas, la eclosión de las flores, y del perfumado azahar de los naranjos; preludio de prometedores dorados frutos; la variada fragancia de las flores y del tomillo y romero de la campiña; motivos éstos que nos dan a los humanos nuevas ansias de renovada vida, por lo que prosistas y poetas, han loado con la "lira" de su espíritu, la más jubilosa bienvenida a la tan evocada Estación.

En este ciclo del año cristiano tras la precedente Cuaresma, nos ofrece la Iglesia la celebración y rememoración de la Semana Santa, en la que podemos vivir a través de la Sagrada Liturgia en los templos en el triduo Sacro y, en la calle con la vivencia de las PROCESIONES, en las que por medio de las sagradas imágenes, las que vienen a ser otras páginas del Evangelio, plasmadas en la madera, que nos dan con su expresión la lección más elocuente de la "palabra" de Dios.

Son las distintas cofradías con sede en los templos de la Ciudad del Segura, las que con advocaciones de Cristo y su Santísima Madre, organizan en los días "santos" de la Semana Mayor las tradicionales procesiones, que a lo largo de esa Semana en días y horas distintas, discurrirán por las calles y plazas de la Ciudad, que en esos días se convertirá en otra Jerusalén de Palestina para dar al pueblo de Dios esa "predicación" del Misterio Pascual, que consiste en la rememoración de la Pasión, Muerte y Resurrección de Nuestro Señor Jesucristo.

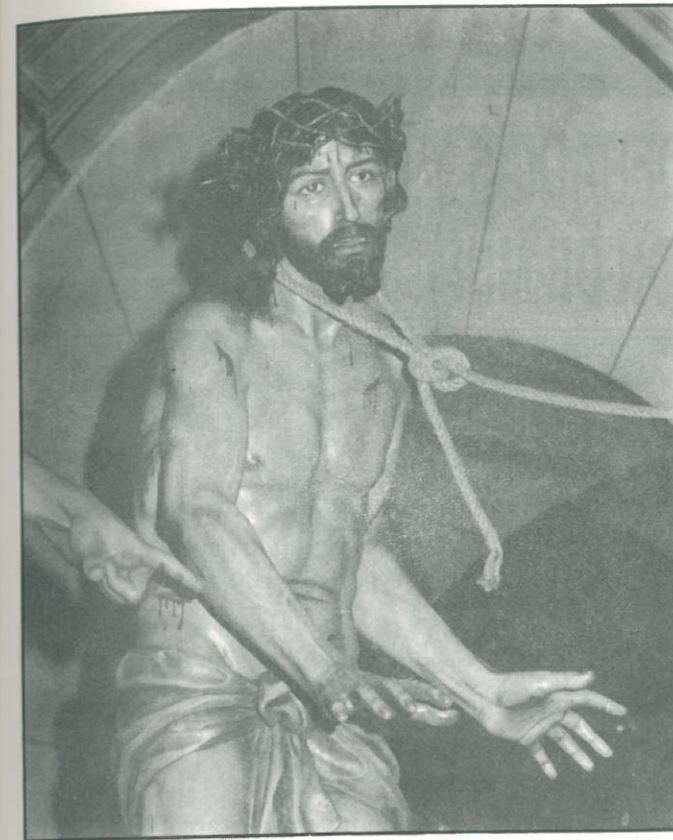


Para estos fines disponen las cofradías en sus respectivos "tronos" las imágenes al efecto que pretenden, siendo las de Cristo dolorido y sangrante las que con su bien lograda expresión nos darán esa consideración del "dolor y la muerte" de Cristo. También en estas manifestaciones pasionales, aparece en reiteradas ocasiones la Imagen de la Santísima Virgen María, que con distintas advocaciones dolorosas, nos hablarán con su expresión del cumplimiento en Ella, de la "Profecía" de Simeón: *"Una espada atravesará tu alma para que se descubran los pensamientos de muchos corazones..."*

(Lucas, 2 - v. 35)

Estos "pasos" o grupos de imágenes que forman las procesiones, son exornados con profusión de luz y de flor; así como la indumentaria en el vestir de las imágenes que son de esa condición, predominando el estilo barroco para prestar mayor riqueza y esplendor al efecto que pretenden. Otro elemento muy principal en estos desfiles procesionales, es la incorporación de las tradicionales "bandas" de música; pues sin éstas nos resultarían menos expresivas o faltas de enseñanza cristiana ya que la "música" sacra eleva nuestro espíritu al encuentro con Dios.

En estas celebraciones en que rememoramos los Misterios dolorosos de Cristo, las "bandas" interpretan marchas candenciosas y fúnebres; así como Nuestro Padre Jesús de las Penas, Amargura, Jone, Nuestra Señora del Valle y, otras con título "marchas procesionales".



En esta Procesión gloriosa con la que rememoramos tan augusto Misterio, las "bandas" de música interpretan marchas rítmicas y marciales, para darnos con su expresión de júbilo y alegría la realidad de la Resurrección del SEÑOR JESUS.

Como final del tema que he intentado exponer sobre la intervención de la "música" en las procesiones de Semana Santa, y en cuanto se refiere a esta gloriosa, anoto algo sobre la frase final del título que preside esta página que -dice- muy alusivo al Misterio que celebramos:

LA MUSICA TAMBIEN SE HACE JUBILO Y GOZO, para comunicarnos la inefable alegría por la Resurrección de Cristo Nuestro Señor.

¡ALELUYA, ALELUYA, ALELUYA!

VICENTE CANO LOPEZ

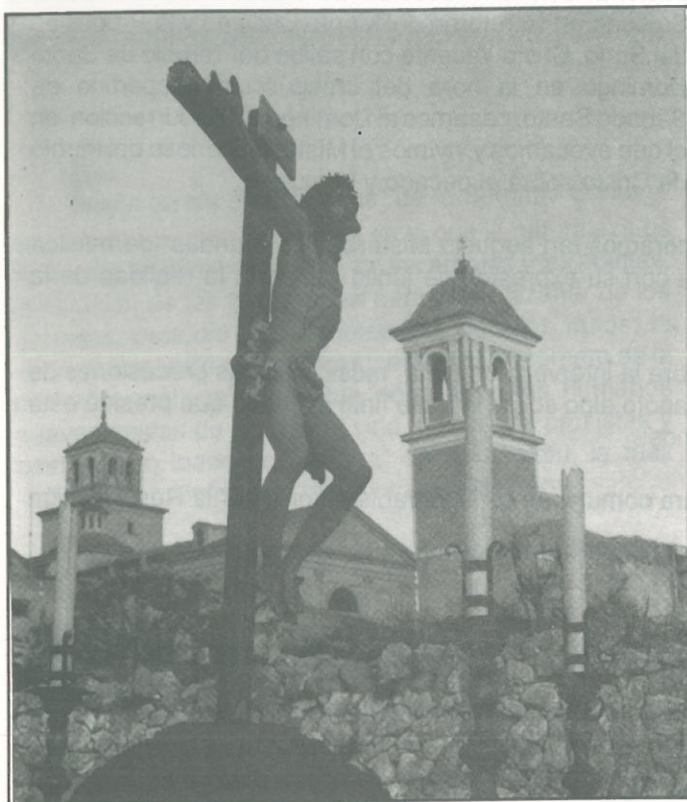
En cuanto a la presencia de este motivo "musical" tan importante como necesario, para estos fines, considero que nos ayudan mucho a vivir estos sagrados misterios de la Redención de los hombres; las "bandas" a que me refiero muy a fin a los momentos que consideramos, parece -en sentido figurado- que esos instrumentos musicales, con sus melancólicas "notas" intentan sumarse al dolor y a la Muerte de Cristo, y a las angustias y amarguras de su Santísima Madre la Virgen María...

¡LA MUSICA SE HACE DOLOR...!

Si bien en estos días de "penitencia", desde Domingo de Ramos, hasta Sábado Santo y a través de las imágenes que han formado las procesiones, hemos centrado nuestra atención en la vivencia de los misterios dolorosos hasta llegar a la Muerte de Cristo en ese Viernes Santo triste y luctoso, en el que se cierra el ciclo pasional con la Procesión de Nuestra Señora de la Soledad en su retorno del Monte Calvario y la Procesión del Stmo. Cristo Yacente con salida del Templo de Santo Domingo en la hora del crepúsculo vespertino de Sábado Santo, pasamos al Domingo de Resurrección, en el que evocamos y vivimos el Misterio Glorioso del triunfo de Cristo sobre el pecado y la muerte.

IV CONGRESO DE CABILDOS, COFRADIAS Y HERMANDADES DE SEMANA SANTA DE LA REGION DE MURCIA

En el III Congreso Regional, celebrado en Abarán, la delegación de la Junta Central de Hermandades de Jumilla solicitó y obtuvo la organización del IV Congreso que, según las noticias de que disponemos a la hora de redactar estas líneas, se celebrará los días 19 y 20 de Mayo de 1990.



Cristo de la Expiración (Jumilla).

Con carácter previo se celebrarán a lo largo de toda la semana una serie de actividades culturales a nivel local.

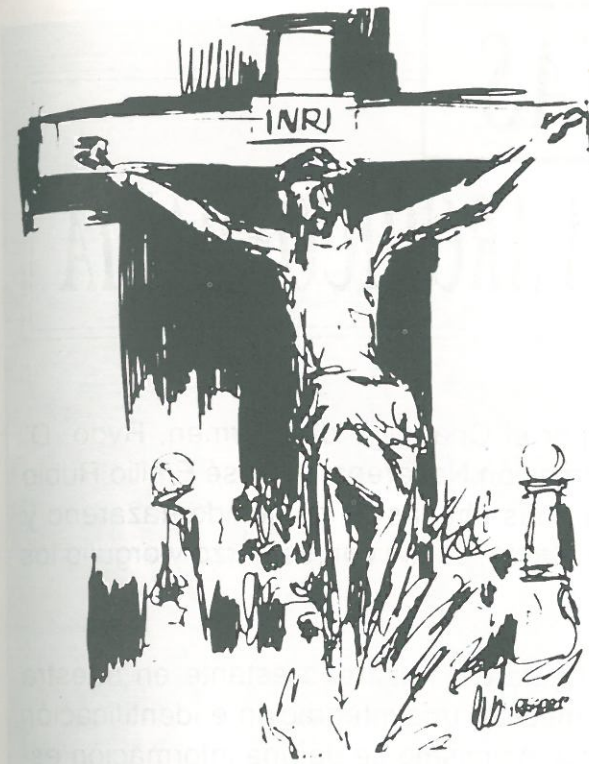
El marco de las actividades a desarrollar será el Teatro Vico, junto con las aulas de cultura de Cajamurcia y Caja de ahorros del Mediterráneo.

El Congreso constará de Conferencias Magistrales y Comunicaciones orales, seguidas de mesas redondas. Las comunicaciones orales versarán sobre los siguientes temas:

- A) Desfiles procesionales.
- B) Arte en la Semana Santa Murciana. Influencias.
- C) Aspectos religiosos.
- D) Problemática socioeconómica de la Semana Santa.

Las conferencias magistrales serán pronunciadas por expertos de reconocido prestigio, invitados por el comité organizador. Según se apunta a la hora de redactar estas líneas, las conferencias magistrales serían dos y estarían a cargo del Cardenal Primado en España y de D. Julio Caro Baroja. Por la calidad humana e intelectual de los conferenciantes, se puede advertir en la organización un ferviente deseo de situar muy alto el listón de cara a sucesivos Congresos.

Estamos seguros de que la Junta Central de Hermandades de Jumilla no verá defraudados sus esfuerzos y estos se verán recompensados con un rotundo éxito. Sin duda estas convenciones nazarenas han alcanzado su mayoría de edad y tienen por delante un futuro verdaderamente esperanzador.



III CONGRESO REGIONAL DE COFRADIAS Y HERMANDADES DE SEMANA SANTA

Tal y como anticipábamos en el último número de nuestra revista, se celebró con un notable éxito tanto de organización como de asistencia, el III Congreso de Cofradías y Hermandades de la Región, organizado por la Federación de Hermandades de Abarán.

La jornada, fructífera y agradabilísima, se desarrolló cumplimentando con notable puntualidad y eficacia el siguiente programa de actos:

A las 9 horas

DIANA por las Agrupaciones: Musical Santa Cecilia y Banda de Cornetas y Tambores de la Verónica de esta Villa.

A las 10 horas

RECEPCION de Congresistas e Invitados y entrega de documentación.

A las 10'30 horas

En el TEATRO CERVANTES Bienvenida a Congresistas e Invitados por el Sr. Alcalde de Abarán y el Presidente de la Federación de Hermandades. Presentación de los Grupos participantes.

A las 11 horas

DESARROLLO TEMATICO DEL CONGRESO.

TEMA I

LAS COFRADIAS Y HERMANDADES DE SEMANA SANTA. CAUCE PARA LA EVANGELIZACION DE LA RELIGIOSIDAD POPULAR.

Ponente: D. Antonio Martínez Muñoz (Vicario de la Diócesis Cartagena - Murcia)

TEMA II

PASADO PRESENTE Y FUTURO DE LAS COFRADIAS Y HERMANDADES DE SEMANA SANTA.

Ponente: D. Mariano López Alarcón (Catedrático de Derecho Canónico).

TEMA III

COFRADIAS Y HERMANDADES DE SEMANA SANTA. FE, CULTURA, TRADICION Y PATRIMONIO ARTISTICO.

Ponente: D. Pedro Segado Bravo (Profesor de la Facultad de Letras de la Universidad de Murcia, Departamento de Arte).

A las 13 horas

Visita a la Ermita de San Cosme y San Damián, Patronos de esta Villa.

A las 14 horas

Comida de hermandad.

A las 16 horas

Mesa redonda. Estudio por grupos del Cuestionario de Reflexión sobre los temas expuestos.

A las 17 horas

Conclusiones del Congreso.

A las 18'30 horas

SANTA MISA y despedida a Congresistas.

Nuestra Archicofradía estuvo representada, al igual que lo ha estado en todos los Congresos que se vienen desarrollando, por un grupo de directivos encabezados por el Secretario de la Junta.

Solamente resta dejar constancia de la hospitalidad extraordinaria puesta de manifiesto por el pueblo abarano, y felicitar por la magnífica organización a la Federación de Hermandades de Abarán en la persona de su Presidente D. José Antonio Gómez Gómez.

CHARLAS NAZARENAS

PARA LOS ESTANTES DE LA ARCHICOFRADIA

Organizadas por la Junta Directiva e impartidas por el Coadjutor del Carmen, Rvdo. D. Ramón García Gómez, y por el Comisario de Formación Nazarena, D. José Emilio Rubio Román; se están celebrando a lo largo de la Cuaresma unas charlas de contenido nazareno y espiritual destinadas a los estantes que cada Miércoles Santo, sacan con esfuerzo y orgullo los pasos de la Archicofradía en procesión.

Se habla en estas charlas de la importancia de la figura del nazareno estante en nuestra procesión y de la necesidad de conseguir, por diversos medios, una integración e identificación máxima de estos nazarenos en la vida de la Archicofradía. Asimismo se da una información es-
cuenta pero suficiente sobre la historia de la Archicofradía y el legado de siglos del que somos depositarios; haciendo especial referencia a la historia de los pasos concretos invitados cada semana a la charla. Finalmente, D. Ramón, viene afrontando con notable éxito la tarea de dar explicación al significado profundo que cada paso encierra en sus imágenes.

Hasta el momento de redactar esta información se han celebrado tres charlas con asistencia de los nazarenos de dos de los pasos a cada una de ellas, con lo que han sido convocadas un total de seis, que comprenden desde la Samaritana hasta las Hijas de Jerusalén, siguiendo el orden de procesión. Para sorpresa de los que auguraban un éxito escaso a estas convocatorias, un total de 167 nazarenos estantes han recibido el Diploma que acredita su asistencia a estas charlas.

No es nuestro deseo lanzar con ello las campanadas al vuelo. Si en sucesivas experiencias se obtiene parecida respuesta por parte de los estantes, entonces sí se podrá hablar de éxito, y además rotundo; en caso contrario no cejaremos en el empeño de hacer con nuestros nazarenos de cualquier clase verdadera COFRADIA.



JOSE EMILIO RUBIO ROMAN
Comisario de Formación Nazarena

JESUS Y DANIEL

Daniel había nacido en Jericó, hijo de un comerciante en tejidos llamado Gedeón y de una piadosa mujer de nombre Rebeca. Era una familia acomodada y vivían en una de las mejores casas de Jericó, cercana, por cierto, a la del rico Zaqueo.

Tenía Daniel unos seis años, cuando un día su madre, le despertó temprano y le dijo: "Levántate, porque vamos al encuentro del Maestro". Daniel ya había oído hablar del Maestro justo y bueno que iba por los pueblos y los caminos diciendo cosas muy hermosas y curando a los enfermos. Obediente, se levantó y se dispuso para acompañar a su madre.

Salieron de la ciudad por el camino que se dirige al Jordán y marcharon largo rato. Daniel, se entretuvo pronto con otros niños de edad aproximada a la suya y no se dio cuenta apenas del camino recorrido. Lo cierto es que, cercano ya el mediodía, divisaron a una multitud que se apiñaba en torno a un hombre que sobresalía de entre los demás por algo más que su elevada estatura; había en él un algo excepcional, extraordinario e indescriptible que lo hacía distinto de los otros hombres.

Cuando se acercaron al lugar que Jesús de Nazaret ocupaba, estaba diciendo en aquel preciso instante: "No viene el Reino de Dios ostensiblemente, ni puede decirse está aquí o allí. El Reino de Dios está dentro de vosotros".

A continuación comenzó a hablar a los más cercanos, que debían ser sus discípulos. Mientras, Rebeca trató de alcanzar un lugar desde el que oír y ver a la perfección al Maestro. Daniel entretanto jugaba con otros niños en las proximidades.

Transcurridas un par de horas, Rebeca llamó a Daniel. Quería hacerlo llegar al Maestro para que este lo tocara, pero los más próximos a Jesús no les dejaban pasar. Tampoco otras mujeres que intentaron la misma maniobra alcanzaron éxito en su empeño. Los discípulos clamaban: "Dejad en paz al Rabí, no le molestéis con estas cosas".

Pero Jesús, que había advertido la situación, hizo oír su voz sin necesidad de gritar, por encima de todo el alboroto: "Dejad que los niños vengan a mí. No se os ocurra prohibírselo, porque de ellos es el Reino de los Cielos. Oid bien esto que os digo. Quien no se haga como un niño para recibir el Reino de Dios, no podrá entrar en él". Y mientras decía esto puso su mano derecha sobre la cabeza de Daniel y le miró a los ojos. Daniel sintió que un fuego intenso entraba en su corazón llenándole de paz y amor. Ya nunca olvidaría aquella mirada.

¡Qué distinto aquel Jesús del que había conocido unos días atrás! ¿Qué quedaba de aquel cuerpo lleno de vitalidad? ¿Qué había sido de aquella voz dulce y al tiempo potente y enérgica?

Daniel, de puro pasmo, no era capaz siquiera, no ya de hablar, sino de llorar. Su madre y otras mujeres, sí lloraban viendo a Jesús caído en tierra, aplastado por el peso de la cruz. Los romanos, temiendo que se les muriese antes de la crucifixión, sacaron de entre los curiosos que se agolpaban a los lados del camino a un tal Simón para que le ayudara a llevar el madero.

Mientras Simón levantaba la cruz, Jesús, caído de bruces, se incorporó lentamente en unos segundos que parecieron eternidades y consiguió ponerse de rodillas. El más grande entre los hombres, el más poderoso, de rodillas ante la chusma.

Las manos más increíbles del mundo, aquellas que sanaban y perdonaban, se crispaban ahora aferrándose al madero. Los pies que habían dejado su huella profunda por los senderos de toda la comarca, amoratados y ensangrentados, se negaban a caminar.

De repente, Jesús volvió el rostro, salvajemente maltratado y desfigurado, hacia el lugar donde se encontraba Daniel, su madre, y las otras mujeres. Extendió su mano diestra, y con voz entrecortada les habló: "Hijas de Jerusalén, no lloreis más por mí. No soy yo el necesitado de esas lágrimas, sino vosotras mismas y vuestros hijos. Llegará el tiempo en que se dirá dichosas las estériles, a los vientres que no engendraron y los pechos que no amamantaron. Y entonces dirán a los montes que caigan y les oculten. Si esto se hace hoy con el leño verde, con el seco, ¿qué se hará?".

Observó entonces Daniel, que entre el Jesús alegre, sereno y resplandeciente de unos días atrás, y aquel triste, ensangrentado y destrozado por el castigo, había un punto de conexión, algo distintivo e inolvidable; la mirada de Jesús, llena siempre de amor y paz, la mirada del Cristo, del Hijo de Dios hecho hombre, que de nuevo se posaba sobre él. Sus miradas se habían encontrado por segunda vez. Y el niño, emocionado, conmovido, alargó instintivamente su manita buscando la de Jesús.

Se detuvo el tiempo. La escena se hizo pensamiento y la musa que inspira a los artistas viajó a través de casi 2000 años, para entrar por la ventana del taller de Juan González Moreno. Y el escultor, con su gubia mágica y prodigiosa, llevó el pensamiento a la madera para que cada Miércoles Santo, Jesús y Daniel salgan a las calles de Murcia en lo alto del paso de "Las Hijas de Jerusalén".

José Emilio Rubio Román
Mayordomo de las Hijas de Jerusalén

QUIEN ES MARIA

¿QUIEN ES MARIA? (I)

Imagen bellísima de la Bondad Divina. Sólo la Santísima Virgen, que no incurrió en la ley del pecado, conservó intacta la naturaleza en aquel orden y concierto en que lo crea Dios. Nada había altivo en sus ojos, nada en sus palabras procaz, nada iracundo en sus actos, ni duro en su gesto, ni desenvuelto en sus pasos, ni petulante en su voz; de modo que la forma del cuerpo era imagen de su mente, figura de providencia. De tal manera ejecutaba María los oficios de la virtud que no tanto aprendía como enseñaba a todos. Jamás cayó Ella en los lazos del error, no conoció los desarreglos morales, ni sintió nunca la rebelión carnal.

Era pues, toda quietud suave, sosiego del alma, paz dulcísima, armonía de la materia y del espíritu, y de la mente, con la Voluntad de Dios que la enamoraba. Todas las edades y generaciones te bendicen y todas la criaturas alaban las glorias de tu Nombre. Tú excedes en fe a los patriarcas, en ciencia a los profetas, en celo a los apóstoles, en paciencia a los mártires, en templanza a los confesores, en humildad e inocencia a las vírgenes.

Bien lo entiende el pueblo mariano cuando a Ella acude en todas sus necesidades y aflicciones. Venid a mí todos los que os hallais presos de mi Amor, y saciaros de mis dulces frutos, porque mi espíritu es más dulce que la miel y más suave que el panal de miel mi herencia. Toda eres mansa, toda deleitable y toda benigna ¡dicho el que te ama y a quien amas!

¿QUIEN ES MARIA? (II)

La Madre de los afligidos, por encerrar en sí los más sublimes misterios y ser justamente rico manantial de inefables delicias.

Porque al decir Madre, indicamos que María nos ha dado la vida, cooperando con maravillosa y muy alta manera a nuestra redención y santificación; y al añadir de los afligidos, declaramos ser los que padecen los verdaderos hijos suyos.

En lo primero, brilla la dignidad de la que es Madre de Dios; en lo segundo, ofreciendo a nuestra alma todas las consolaciones que en este triste valle puede apetecer. ¿Qué podía negar Dios a aquella Virgen a quien amaba más que a todo lo criado, que era como la unión de todo lo hermoso, la síntesis de todo lo bueno, el trasunto de todo lo perfecto?

Desciende, pues el Verbo Divino y en el cáliz de esa Flor quiere hacer su morada, juntando naturaleza divina y humana con el estrecho lazo de la personalidad. Pero antes de realizar el misterio de nuestra reconciliación en el Santuario de María, le pide su consentimiento. ¡Oh prodigio estupendo! Dios deja en manos de María el cumplimiento de sus decretos, la redención o el desamparo del linaje humano.

Al consentir María en dar la vida a Jesús, se efectúa la Encarnación. Dios se hace hombre por redimir al hombre; María se hace Madre de Dios para ser Madre nuestra. ¡Que copioso se nos presenta, contemplando a María, el misterio de nuestra Redención! Ya pueden azotarnos las olas de la tribulación, ya puede postrarnos la enfermedad, acosarnos el hambre, vilipendiarnos el mundo; todo ello si miramos a María como Madre servirá para que atienda a nuestras necesidades con doblado interés, y nos sea grato el padecer.

¡Oh Madre de los afligidos!. Feliz el que os ama, dichoso el que en Vos confía, mil veces bienaventurado el que a tí se encomienda y, llevando a tu imagen en la inteligencia, exhala el último suspiro, pronunciando tu dulce nombre y llamándote Madre.

¿QUIEN ES MARIA? (III)

La Madre del Santísimo Rosario.

Que todos debemos salvarnos por María a voz de comunidad por los santos Padres y por la Iglesia Católica, que a la Madre de Dios hallaremos propicia en el rezo del Santísimo Rosario, para salvarnos, como lo dice incesantemente aquel apóstol del Rosario León XIII; lo siente el pueblo católico, que mira al Santísimo Rosario como su faro de esperanza en la oscuridad de la vida contemporánea y una ancora de seguridad en las tormentas y el oleaje de las pasiones.

Pero no basta rezar el Rosario; es necesario que vaya en el alma y en la inteligencia. Por ello el devoto del Rosario, el hijo predilecto de la Madre de Dios, que acude a Ella no por rutina y ceremonia sino por cariño y confianza plena, ha de procurar que el rezo de su devoción escogida sea himno de dulcísimo amor, de gratitud de filial afecto que, como nube de incienso y perfume de rosas y azucenas, suba al trono de la que es Madre del Santísimo Rosario.

De tal manera y con tal fervor debe rezarse el Rosario, que cuando el alma llegue a la Reina del Santo Rosario, veamos en María la Reina Soberana, la Virgen Milagrosa, la Madre amorosísima que ha de ser el norte de nuestra vida y el puerto tranquilo de nuestra felicidad.

Todo lo que sea promover el amor a María, propagar su Santo Rosario para que otros la amen y la sirvan, es restar fuerzas a los enemigos de Dios y de la Iglesia Católica e ir abriendo camino al reinado de Jesús en el mundo. Si queremos tener a Jesús con nosotros, vivamos al lado de María, amemos a María, ensalcemos a María, imploremos los auxilios de María.

José Andúgar Illán



FUNERARIA Y VELATORIOS del Carmen

- SERVICIO PERMANENTE
- TRASLADOS
- CAMARA DE CONSERVACION

- HOGAR FUNERARIO
- LOCAL CLIMATIZADO
- TELEFONO Y PRENSA

Oficina:

C/. Princesa, 8

Teléfono 21 33 24

Velatorios:

C/. Ricardo Gil, 38

Telf. 21 32 48 Con extensión a salas

30002-MURCIA

NORTEHISPANA

DE SEGUROS, S.A.

POLIZAS DE DEFUNCION CON TODOS LOS SERVICIOS INCLUIDO VELATORIO

Agente: Diego Vidal García

C/. Ricardo Gil, 42 - 1.º

Teléfono 21 14 14
21 85 31

30002 MURCIA

José Serna Mora
Agente/Corredor de Seguros

Seguros Generales y Populares

C/. Ricardo Gil, 42 - 1º-2º

Teléfono 21 14 14
21 85 31

30002 MURCIA

Auto Escuela



LA MURCIANA

RECOGIDA DE ALUMNOS
A DOMICILIO

Sta. Joaquina de Vedruna, 5 -
Telf. 25 33 33 - Infante Juan Manuel
- MURCIA -



José M.^a y Ginés Garay Zapata, S.A.

AGENCIA DISTRIBUIDORA N.º 3.026

Robles



Platería y Bisutería Fina

- ◊ Extenso surtido en aderezos en plata de ley chapada en oro de 18-K.
- ◊ Arracadas de Huertana.
- ◊ Esclavas
- ◊ Pulseras
- ◊ Broches
- ◊ Gargantillas
- ◊ Aderezos

Arco de Verónicas, 2
Teléfono 21 65 45

30004 MURCIA



REVISTAS - LIBROS - FOLLETOS
TODA CLASE DE IMPRESOS
OFFSET Y TIPOGRAFIA
FOTOCOMPOSICION Y
COMPOSICION
MECANICA

C/. San José, 20 - Teléfono 21 21 21
MURCIA



HOTEL ● ● ●
CONDE DE FLORIDABLANCA



C/. CORBALAN, 7 - TELEFONO 21 46 24 - FAX 218215 - DIRECCION TELEGRAFICA: CONDHOTEL - 30002 MURCIA

CHYS

Articulos para regalo
Muebles auxiliares
Galeria de Arte

TRAPERIA, 11 ————— MURCIA

cumplimos con nuestro papel.

le ofrecemos:
Calidad, seriedad y prontitud
en la entrega, a un precio hecho
a la medida de su empresa.

IMPRESOS PARA ORDENADORES

 **CONTIMED**

ALICANTE:

Avda. Alcalde Lorenzo Carbonell, 83, 85 - Telf. (965) 10 40 55

MURCIA:

● Polígono La Polvorista - Aptdo. 205 - Telf: (968) 61 24 61 - Molina de Segura



Y HONDA
SALVADOR RUBIO BARCELO

DISTRIBUIDOR DE CICLOMOTORES Y MOTOS
RIEJU MINARELLI Y HONDA
PARA MURCIA Y PROVINCIA

C/. Cartagena, 44
TESEFONOS: 21 64 58 - 21 54 53

MURCIA



BICICLETAS

J. Alburquerque
NOMBRE COMERCIAL REGISTRADO

JOSE ALBURQUERQUE PEREZ

D.N.I. 22.224.745

MOTOCICLETAS - BICICLETAS - ACCESORIOS
NEUMATICOS

Floridablanca, 64

Teléfonos 25 26 34 y 25 55 12

- MURCIA -



Confitería Roses

**ESPECIALIDAD EN:
PASTELES DE CARNE
Y EMPANADAS**

Princesa, 20 y Proclamación, 16
Teléfono 21 40 13

MURCIA



JOSE ROSES MEDINA

C/. Princesa, 5 - Bis
Teléfono 21 89 84

MURCIA

COLOQUIO SALVADOR JUNTO AL POZO DE JACOB

No pocas veces he reflexionado sobre cual sería la razón de que determinadas procesiones de Semana Santa comenzasen con el "paso" del coloquio de Jesús con la Samaritana junto al pozo de Jacob. ¿Por qué y desde cuando se integra en la representación plástica de la pasión de Cristo esta escena que San Juan relata en el capítulo IV de su evangelio, a bastante distancia cronológica de los días y sucesos que quedarán narrados en los capítulos XIII y siguientes? ¿Por qué la inspiración de los artistas, la aceptación popular y la devoción de las cofradías han preferido este acontecimiento de la vida de Jesús a otros

también emocionantes y sugestivos, de posible relación lógica con la restante simbología pasionaria?

Por lo que respecta a la procesión del Miércoles Santo, en Murcia, no cabe duda de las profundas resonancias que el paso de la Samaritana suscita en el alma popular. Díaz Cassou, al referirse al esplén-

dido grupo que inicia tan murcianísimo desfile, nos dice que la Samaritana es "una buena moza que tiene en Murcia muchas simpatías". Realmente la apostura y atavío de la imagen que talló Roque López allá por el año de 1799, bajo el incuestionable hechizo de las caras femeninas y radiantes de esta



tierra, justificaban su apreciación. Pero más hondas y elevadas intuiciones pueden percibirse en el hecho de la adhesión popular hacia el mensaje significativo que la reproducción del pasaje evangélico entraña. Y nótese que el coloquio que Jesús mantiene con la Samaritana manifiesta un contenido en gran parte

misterioso y de trascendencia excepcional. Ellos hablaron de profecías, de una fuente de agua viva que salta hasta la vida eterna, de una conciencia manchada, de una conducta indecorosa, de luchas seculares entre tribus que se odiaban, de enfrentamientos teológicos entre Garizin y Jerusalén... Sabemos que el coloquio desembocó primero en una



escapada apresurada de la Samaritana hasta su ciudad, donde proclamó sin rodeos que el Mesías estaba en la Tierra, que había hablado con ella y que le había descubierto con suprema habilidad y mayor misericordia la tremenda verdad de su vida pecadora. Sabemos que ella retornó después en busca de Jesús, esta vez rodeada de sus paisanos que acogieron emocionados e insistentes al Maestro de Galilea y consiguieron retenerle con ellos durante dos días inolvidables.



!Qué feliz intuición la de quienes incluyeron el "paso" de la Samaritana en el inicio de la entrañable procesión del Cristo de la Sangre! !Qué hermosa y prometedora advertencia de cómo hay que encontrarse con Cristo y escucharle; de cómo hay que convertirse de pecador en apóstol para

Tal vez el pueblo espectacular de la procesión admire la buena suerte y prodigiosa conversión de la Samaritana; tal vez le envidie su venturoso encuentro con Jesús que la miró, le habló con exquisita franqueza, y con ello le ayudó a reconocer que su propia vida, hasta entonces al margen de la moral y la decencia -cinco maridos y ninguno legal- podía ser purificada no con el agua que ella solía acarrear trabajosamente, sino con la que Jesús le ofrecía, el Don de Dios que El traía para todos los sedientos de vida eterna. Y este fué, a través de

aquel coloquio incomparable, sereno, prudente, pero directo y eficaz, el propósito conseguido de Jesús; el mismo que sin duda está inspirando la presencia reproducida de aquel acontecimiento singular ocurrido hace siglos junto al pozo de Jacob, ocurrido de nuevo en la noche primaveral del miércoles santo murciano donde resuena la misma voz: !Si conocieras el Don de Dios y Quien es el que te dice dame de beber!... Es la apertura sabia y determinante de un encuentro con Dios que acabará en la visión y entendimiento de Cristo, crucificado y caminante que exprime su corazón en ofrenda ilimitada de su Sangre redentora.

saciar la sed de las almas! Envidiable Samaritana, espejo de tantas vidas y símbolo de toda esperanza de salvación.

JUAN CANDELA MARTINEZ
Mayordomo del Cristo de la Sangre

ARTE

TRES ESCULTORES MURCIANOS DEL SIGLO XX:

PEDRO FRANCO,

LEONCIO Y EUSEBIO JOAQUIN BAGLIETTO GONZALEZ.

José Luis Melendreras Gimeno

PEDRO FRANCO GIL (1813-1880)

Biografía.—Artista nacido en la Ñora en el año 1813. Baquero nos dice de él: «Escultor mediocre, santero y muy popular» (1).

Falleció el día 12 de noviembre de 1880, víctima de reblandecimiento cerebral, bajo la asistencia médica de José Esteve, a los 67 años de edad. No hizo testamento, fue enterrado en el cementerio de la Albatalla (2).

Las escasas noticias que tenemos sobre su vida privada, nos la proporciona el Archivo Histórico de Protocolos, las cuales hacen referencia a arrendamientos, pleitos, ventas de fincas, y escrituras de casas.

Así tenemos que en el año 1840, Josefa Mariana López de Oliber, da en arrendamiento un molino harinero al escultor Pedro Franco (3). En el año 1864, Pedro Franco da poder general para pleitos y causas criminales a Gaspar Baleriola y otros (4). En el mismo año compra una casa a María Asunción Castillo por valor de 5.799 reales de vellón (5). Al año siguiente vende dicha casa a Juan Antonio Latorre por valor de 6.500 reales de vellón (6).

SU OBRA.—Entre sus obras destacan las siguientes: en el año 1858, restaura una figura de un ángel situado en el coro del Santuario de Nuestra Señora de la Fuensanta, cobrando por dicho trabajo la cantidad de 100 reales de vellón (7). Para el mismo Santuario, en el año 1859, restaura una imagen de Santa Barbara y realiza un arco de flor para las monjas, cobrando por la restauración de la Santa, 80 reales y por el arco 20 reales de vellón (8). Al año siguiente, también para el Santuario, restaura diez virgenes de las urnas que sirven para pedir y seis Niños Jesús nuevos, cobrando por todo ello la cantidad de 280 reales de vellón (9).

Para la Cofradía de la Sangre, ejecuta en 1879, la figura de un sayón, para el paso del Tribunal de Herodes (10). Obra destruida.

Fuentes y Ponte en su «Murcia Mariana», le atribuye un San Luis Gonzaga para la capilla de la Ermita del Pilar; el zócalo de las ánimas que hay en uno de los altares de San Pedro, el grupo de la Coronación de la Virgen de la iglesia parroquial de San Juan Bautista y el paso del Tribunal de Herodes para la parroquia del Carmen. Díaz Cassou en su «Pasionaria», dice que tiene registrados quince o dieciséis esculturas de este Franco Gil y un paso del Pretorio para Hellín y otro de la Samaritana para Abarán (11).

La descripción detallada de estas obras nos las hace Fuentes, respecto al grupo de la Coronación, realizado en el año 1866, dice lo siguiente: «La Santísima Virgen arrodillada sobre nubes tiene delante de sí a dos querubines y un niño ángel que le ofrece una azucena, la túnica es blanca orlada de oro y el manto colgado sobre el hombro izquierdo es azul celeste, cruza los brazos sobre el pecho y eleva su cabeza y mirada a lo alto de donde desciende el Espíritu Santo, rodeado de una rafaga o nimbo de radiados destellos, en el

lado izquierdo del observador está sentado Jesucristo sobre nubes, medio cubierto con un sudario blanco y un manto rojo, sobre su hombro izquierdo con la mano izquierda coge la Cruz y con la derecha sostiene una corona real sobre la cabeza de su amante madre, a la derecha del observador también sentado sobre nubes, se ve al Eterno Padre con túnica blanca, guarnecida de oro y manto amarillo, con el mismo adorno y en la mano izquierda tiene empuñado un cetro junto a ella entre las nubes aparece un globo azul y su diestra mano se tiene también la corona real; Jesucristo tiene potencias como adornos en su cabeza; así como el Padre Eterno el símbolo de la Providencia» (12). Grupo escultórico conservado.

Continuando con Fuentes, este nos describe el zócalo de ánimas de la iglesia de San Pedro de esta manera: «Sobre su mesa de altar, sin grada, hay un zócalo corrido y en su centro un alcorelieve de madera, obra del escultor Pedro Franco, que representa cuatro medias estatuas, dos de hombre y dos de mujer, entre las llamas del purgatorio» (13). Obra destruida.

Para la capilla de la Ermita del Pilar hace un San Luis Gonzaga, «imagen de 0'75 metros de altura, obra del escultor Pedro Franco» (14), que a juicio del historiador local López Higuera es una magnífica talla (15). En colaboración con Sánchez Tapia ejecuta el paso del Tribunal de Herodes, para la Cofradía de Miércoles Santo. Obra destruida.

Finalmente, Ossorio y Bernard reseña una imagen de San Antonio de Padua, para Aljucer, realizada en el año 1878 (16).

LEONCIO BAGLIETTO Y GONZALEZ (1820-1891).

Biografía.—Hijo de Santiago Baglietto, nació el día 12 de septiembre de 1820, en la ciudad de Murcia, siendo bautizado el día 14 en la iglesia parroquial de San Pedro Apóstol (17). Fue discípulo de su padre, en el taller de este, asistió a las clases de la Sociedad Económica de Amigos del País y se matriculó posteriormente en la Academia de San Fernando donde cursó estudios.

En la Academia de Bellas Artes de Santa Isabel de Hungría de Sevilla, fue primero ayudante y más tarde profesor de modelado y vaciado de adorno. Obtuvo medalla de plata, en la exposición sevillana de 1858, por un busto colosal de Murillo, obra que presentó a la Exposición Nacional de 1860.

Durante los años 1866 y 1867 vino a Murcia, para realizar la obra escultórica del retablo del Altar Mayor de la Catedral, siendo sustituido después por el artista yeclano afincado en Zaragoza, Antonio José Palao y Marco.

En el año 1874 marcha a Sevilla, donde fue nombrado miembro de la Academia de Bellas Artes, siendo comisionado por la Diputación Provincial de esta ciudad, para estudiar el arte y la industria en la Exposición Universal de Viena.

Para la revista «Enciclopedia», escribe una pequeña biografía de su padre en el año 1880, que consta de una pequeña introducción y cuatro capítulos. En el año 1882 el gobierno reorganiza por

completo la enseñanza en la Escuela de Bellas Artes, dejando a Leoncio sin su plaza de profesor de Sevilla, regresa este a Murcia, su ciudad natal, donde entra como profesor de la Sociedad Económica de Amigos del País (18).

En el año 1890, la Comisión de Monumentos le nombra vocal de la junta diocesana de construcción y reparación de templos (19).

Cuando todo parecía sonreírle, gracias a sus ahoros sevillanos que le proporcionarían una vida modesta y descansada, al quebrar la casa donde tenía puestas sus ganancias, debido a su escasez económica, se vio necesitado a poner una Academia de Dibujo donde desarrollar su enseñanza, por lo cual puso un anuncio en el periódico, dicha enseñanza la impartía en su propio domicilio, en la calle del Val de San Antolín n.º 28 (20).

Leoncio falleció pobre y anciano, el día 23 de noviembre de 1891, víctima de una rápida y fatal pulmonía, siendo enterrado en la iglesia de San Nicolás (21). Solo acompañaron su feretro algunos colegas de la comisión de monumentos (22). Era un hombre recto, bueno, sencillo y muy humilde.

SU OBRA.—En el año 1854, comienza su primera obra para Cádiz, la estatua en bronce del obispo Fray Domingo de Silos Moreno (23).

El Ayuntamiento abrió concurso-oposición entre varios escultores, para que ejecutaran un boceto que había de ser aprobado por la Academia de Cádiz, resultando ser ganador de dicho certamen Leoncio Baglietto.

En noviembre de 1846, don Javier de Urrutia, alcalde constitucional y artista aficionado de Cádiz, abrió una suscripción pública para que cada ciudadano ayudara en proporción a sus recursos a levantar el monumento. La estatua, una vez terminada, quedaría instalada en la Plaza de la Nueva Catedral (24). En mayo de 1856, se encuentra acabada la escultura del Obispo (25), pero la primera piedra del pedestal no será colocada hasta septiembre del mencionado año (26), no quedando definitivamente instalado el monumento hasta abril de 1858 (27).

Los periódicos de la época elogiaron mucho esta obra, haciendo uno de ellos la siguiente descripción: «dibujo correcto, grandes y regulares proporciones, ropas bien plegadas, natural acusado con inteligencia y economía, movimiento delicado y filosofía en el momento elegido para representar a su héroe, tales son las excelentes cualidades que ha sabido dar en su primera obra monumental el joven y aventajado artista don Leoncio Baglietto» (28).

La escultura tiene tres varas de altura, fue fundida en el Arsenal de la Carraca por el fundidor inglés Pedro Cauley. El artista presenta al Obispo en el momento que con su mano despliega el plano de la Catedral, y con la otra bendice.

En la Exposición de Sevilla del año 1858, obtuvo medalla de plata por un colosal busto del insigne pintor Murillo. Modelado en barro y sacado en yeso a molde perdido, presentó esta misma obra en la Exposición Nacional de 1860, obteniendo por ella medalla de plata.

Durante los años 1866 y 1867 trabaja en Murcia, donde para el Nuevo Retablo del Altar Mayor de la Catedral, realiza los cuatro evangelistas y los dos relieves de San Pedro y San Pablo para el primer cuerpo de dicho retablo, obra en la que no estuvo afortunado, siendo sustituido posteriormente por el artista yeclano Antonio José Palao, que ejecutó las restantes figuras del retablo.

En el año 1882 regresa definitivamente a Murcia, permaneciendo en esta ciudad hasta su muerte, acaecida en noviembre de 1891. En estos nueve años, realiza una serie de obras importantes para nuestra ciudad y pueblos cercanos, aunque hay que hacer constar que su producción en estos años, no tiene la calidad y la categoría de sus obras anteriores.

A finales de enero de 1882 acaba dos tallas, una Inmaculada Concepción y una imagen de San José (29).

Durante el año 1886, restaura el Paso de la Oración del Huerto de Salzillo (30).

Para las procesiones de Semana Santa de Sucina, termina un Cristo Yacente a finales de febrero de 1887. La figura de Cristo muerto yace en una cama ricamente vestida, construida por el maestro tallista Tomás Leante. La escultura fue costeada por doña Remedios García (31).

Probablemente, la Comisión de Cultura del Ayuntamiento, fue la que le encargó el día 26 de febrero, la ejecución de siete medallones que decorarán la fachada del Teatro Romea, entre los cuales destacan los siguientes artistas murcianos: Romea, Maiquez, José Calvo, Selgas, Claramonte, Dávila y Salustio del Poyo (32). A comienzos de marzo, el artista Rafael Calvo, remite el retrato de su padre José Calvo, que va a servir de modelo para que Leoncio Baglietto realice un medallón de medio busto que será ubicado en la fachada del citado teatro (33).

En el escaparate de la imprenta del periódico el Diario de Murcia, expone a finales de abril de 1889, una bellísima escultura de la Virgen del Amor Hermoso (34).

A comienzos de agosto, modela en barro una esfinge, obra sencilla pero de gran conocimiento artístico (35).

A últimos de diciembre, acaba una talla de tamaño natural, esculpida en madera policromada, que representa a Nuestra Señora de la Aurora, que según la nota del periódico, sigue en esta imagen la escuela de su padre y la de Salzillo. Muestra a la Virgen de pie, con el Niño Jesús en los brazos. El ropaje es moderno, siguiendo de cerca el artista la moda de lo que en los centros artísticos de Europa se hace en cuanto a esta temática. Bellísimos son sus pies y manos, así como su rostro.

Otra obra maravillosa, es una Virgen del Carmen con el Niño, que ejecuta con destino al Convento de las Madres Agustinas de esta capital, y que las monjas han vestido primorosamente (36).

A finales de febrero de 1891 marcha a Cartagena, con el fin de retocar algunos pasos de la Procesión de los Californios (37).



EUSEBIO JOAQUÍN BAGLIETTO Y GONZALEZ (1829-1882).

Hijo de Santiago Baglietto y hermano de Leoncio, estudió en la Escuela de Bellas Artes de Sevilla, recibiendo algunos premios en la Sección de Escultura (38).

Heredó en sus comienzos las enseñanzas artísticas recibidas por su padre, también colaboró estrechamente con su hermano Leoncio en varios trabajos artísticos de considerable importancia como los relieves del primer cuerpo del retablo del Altar Mayor de la Catedral de Murcia.

No solo trabajó para Murcia, sino también para las provincias limítrofes como Alicante, Albacete y Almería.

En el Archivo Histórico de Protocolos de Murcia, se conserva una escritura de contrato, fechada el día 5 de marzo de 1857, en la cual comparecen en la ciudad del Segura, don José Ruiz Sánchez, canónigo de la Catedral y el escultor Eusebio Joaquín Baglietto ante el notario público don Antonio Ramos, señalando que en enero de 1856 contrataron con el artista realizar una imagen del Patriarca San José, estofada y con un precioso Niño Jesús en los brazos, colocado sobre nubes y con un grupo de querubines a los pies, de una altura aproximada de siete palmos y medio (tamaño natural), inspirada en una lámina valenciana de López Enquindanos, facilitada por el canónigo a Baglietto.

La imagen será toda de madera y en su interior deberá desbastarse todo, de forma que no pese mucho, para poder ser llevada en andas, debiéndole colgar en la parte inferior de la citada imagen unas empuñaduras y otras en la cabeza, siendo enredadas por el canónigo al escultor, con el objeto de colocarle dos tornillos, uno en las andas y el otro en la corona, ascendiendo su coste a la suma de tres mil reales de vellón.

Se estipuló desde un principio que la imagen quedaría concluida el día 19 de marzo del citado año, cosa que no pudo cumplir el artista, apazándose dos meses más, y tampoco estuvo terminada, y por ciertas circunstancias imprevistas se le concedió otro plazo de nuevo, anticipándole el Sr. Ruiz Sánchez a Baglietto mil reales de vellón a cuenta de las expresadas obras. Transcurridos todos los plazos y no pudiendo cumplir el contrato, se vio en la necesidad el canónigo de llevarlo a juicio de conciliación, no para la terminación del convenio, sino para que le devolviese los mil reales de vellón que le había anticipado, y quedara nulo lo convenido, en razón de no haber cumplido la obligación contraída por el escultor.

Finalmente mediaron en dicho conflicto personas e íntimos amigos interesados en dichos problemas, aconsejando a ambos que llegaran a las siguientes condiciones:

1.ª) Que el día 31 de agosto del citado año, el artista debe dar por concluida la imagen de San José, según lo tiene convenido.

2.ª) Que si para el citado día 31 de agosto no hubiese terminado Baglietto la obra, devolverá al canónigo en el mismo día los mil reales convenidos, más daños y perjuicios.

3.ª) Y finalmente, queda obligado el escultor a no ausentarse de esta ciudad ni antes ni después del día 31 de agosto, sin dejar de cumplir las dos condiciones expresadas.

En caso de que no cumplierse lo convenido Eusebio Joaquín Baglietto, quedaría como fiador y principal obligado don Angel Martínez Sureda (39).

Para finalizar, diremos que Ossorio y Bernard, afirma que Baglietto es autor del grabado y tallado de las escopetas «Sistema Soriano», destinadas en 1854 a los generales Espartero y O'Donnell (40).

NOTAS

- (1) Baquero Almansa, Andrés: Los Profesores de Bellas Artes Murcianos. Murcia. Ed. Nogués. 1913, pág. 394.
- (2) Archivo de la Iglesia Parroquial de San Antolín de Murcia. Libro n.º 26 de Defunciones. Años: 1879-1886, año en concreto 1880. folio, 35 recto. —Diario de Murcia, 24 de noviembre de 1880.
- (3) A.H.P.: Archivo Histórico Provincial. Murcia. Protocolos. Notario. Santo Domingo Navarro, José. Año 1840. Folios, 104-106 v. Signaturas: 4.856.
- (4) A.H.P.: Murcia. Protocolos. Notario: Cirva y Soto, Juan de la. Año 1864. Tomo 1.º Folios 860 r-861 v. Signatura: 10.047.
- (5) «Doña M.ª Asunción Castillo vende a favor de Don Pedro Franco, casado, escultor de 47 años de edad, una casa de habitación y morada, situada en esta

- ciudad, Parroquia de San Antolín, calle Basculana, antes de Carnicero n.º 7, la cual tiene dos cuerpos y una extensión de 56 mts., en la cantidad de 5.799 reales de vellón».
- A.H.P. Murcia. Protocolos. Notario: Parra y Grao, Pedro. Año 1864. Folios 397 r-402 r y 1.035 r-1.038 v. Signatura: 10.193.
- (6) A.H.P. Murcia. Protocolos. Notario: Cierva y Soto, Juan de la, 1865. Tomo 1.º Folios 137 r-139 v. Signatura: 10.050.
- (7) A.C.M. (Archivo de la Catedral de Murcia). *Cuentas de la Fuensanta*. Año 1858, 6 de septiembre. Recibo n.º 18.
- (8) A.C.M. *Cuentas de la Fuensanta*. 18 de diciembre de 1859. Recibo n.º 39.
- (9) A.C.M. *Cuentas de la Fuensanta*. 15 de agosto de 1860. Recibo n.º 4.
- (10) Diario de Murcia, domingo 16 de marzo de 1879.
- (11) Baquero Almansa, Andrés: *Los Profesores...* o.c. pág. 394.
- (12) Funes y Ponte, Javier: *Murcia Mariana*. Lérida, Imp. Mariana. 1881, parte segunda, pág. 30.
- (13) Fuentes y Ponte, Javier: *Murcia Mariana...* o.c. parte segunda, pág. 129. - Baquero Almansa, Andrés: *Los Profesores...* o.c. pág. 395.
- (14) Fuentes y Ponte, Javier: *Murcia Mariana...* o.c. parte segunda, pág. 125.
- (15) López Higuera, Federico: «La Iglesia del Pilar». Rev. «Cinzeladas». Murcia, 1957.
- (16) Ossorio y Bernard, Manuel: *Galería Biográfica de Artistas Españoles del s. XIX*. Madrid, Ed. Giner. 1975. pág. 259.
- (17) Archivo de la Iglesia Parroquial de San Pedro Apóstol. Libro n.º 11 de Bautismos. Mayo 1818 - Noviembre 1826, fol. 34 r.
- (18) Museo de Bellas Artes de Murcia, *Comunicaciones de la Comisión Provincial de Monumentos Históricos y Artísticos de Murcia*. Año 1884, n.º 3.
- (19) Diario de Murcia, domingo 9 de marzo de 1890.
- (20) Don Leoncio Baglietto y González. «Las Provincias de Levante». Murcia, 6 de octubre de 1891.
- (21) Las Provincias de Levante. Murcia 23 de noviembre de 1891. Diario de Murcia, martes 24 de noviembre de 1891.

—A.R.S.E.A.P. (Archivo de la Real Sociedad Económica de Amigos del País). Libro de Actas, n.º 18,

- Sesión 14-XII-1891, fol. 10 v. Sobre el fallecimiento de don Leoncio Baglietto.
- (22) Baquero Almansa, Andrés: *Los Profesores...* o.c. pág. 389-390.
- (23) Baglietto González, Leoncio: *Estatua al Obispo Fr. Domingode Silos Moreno*. Rev. «Semanario Pintoresco Español». Año 1855, pág. 116.
—Merino Urrutia, José J. Bta.: *El Riojano Fr. Domingo de Silos Moreno. Obispo de Cádiz*. Separata de la Rev. «Berceo», n.º 84, 1973, págs. 121-125.
- (24) A.M. Cádiz (Archivo Municipal de Cádiz). *Estatua al Exc. Sr. Obispo de esta Diócesis*. Signatura: 10, n.º 46.
- (25) A.M. Cádiz. *Actas Capitulares*. Sesión Martes 29-VII-1856, fol. 751.
- (26) A.M. Cádiz. *Actas Capitulares*. Sesión 29-VIII-1856, y martes 2-IX-1856.
- (27) A.M. Cádiz. *Actas Capitulares*, Sesión 26-II-1858, y 16-IV-1858.
- (28) Baglietto y González, Leoncio: *Estatua al Obispo...* o.c. págs. 117 y 118.
—Ossorio y Bernard, Manuel: *Galería Biográfica...* o.c. pág. 62.
- (29) Diario de Murcia, viernes 27 de enero de 1882.
- (30) Una restauración y un artista. Diario de Murcia, domingo 14 de marzo de 1886. —Lo del día. Diario de Murcia, sábado 24 de abril de 1886, y domingo 25 de abril de 1886. —Procesiones y Funciones Religiosas. *Viernes Santo. Oración del Huerto*. Diario La Paz de Murcia, martes 26 de abril de 1886.
- (31) Diario de Murcia, sábado 26 de febrero de 1887. Artículo titulado: *Una Obra de Arte*.
- (32) Diario de Murcia, sábado 26 de febrero de 1887.
- (33) Diario de Murcia, martes 8 de marzo de 1887.
- (34) Diario de Murcia, viernes 26 de abril de 1889.
- (35) Diario de Murcia, viernes 9 de agosto de 1889.
- (36) *Arte Religioso*. Diario La Paz de Murcia, domingo 21 de diciembre de 1890.
- (37) Las Provincias de Levante. Murcia 28 de febrero de 1891.
- (38) Ossorio y Bernard, Manuel: *Galería Biográfica...* o.c. pág. 62.
- (39) A.H.M. Protocolos. Notario: Antonio Ramos. Murcia. Año 1857.
- (40) Ossorio y Bernard, Manuel: *Galería Biográfica...* o.c. pág. 62.

ENTRE DOS LUCES

De las muy abundosas y apasionantes facetas de la procesión de la Preciosísima Sangre, acaso la menos loada y conocida sea precisamente esta de su salida del Carmen, entre dos luces, en la atardecida del Miércoles Santo.

Comienza a desenroscarse la sierpe del cortejo. Camino del Puente Viejo, la nazarenía. Coronando cada cirio recién encendido, todavía en guerra con la luz solar, ondula una llama, oro rosa, pulpa ígnea que tiñe el antifaz penitente, que anaranja la calle en la que empieza a triunfar una incipiente, aterciopelada sombra.

De pronto, a hombros de sus anderos, el primer paso de la procesión gana la calle. Cruje un madero, tintinea la cristalería de un candelabro, cimbrea la cintura de una flor... La Samaritana comienza a caminar. Ante el falso Sicar de su trono, la remembranza de unos viejos versos populares, romance de ciego, hoy por tantos olvidado:

Un Viernes que el Redentor
a Samaria caminaba
fatigado del calor,
a descansar se sentaba
junto al pozo de Jacob...

Más tarde, todavía con el oro de la atardecida pegado como un cartel a las torres del Carmen, la aparición del colosalismo de las trece figuras del Lavatorio. Y luego, si los mandatos de la primavera más o menos atrasada así lo demandan, un par de pasos más recibirán todavía los últimos destellos del sol, ya sólo una modesta yema de confitería desplomándose sobre el horizonte. Se acerca el triunfo de la noche. El amarillo anaranjado del último sol sólo alcanza ahora a barnizar, como un áureo Zaqueo encaramado, la esbelta copa de un árbol del jardín de Floridablanca, a la mano.

Será noche cerrada cuando aparezca en la calle el Cristo de la Sangre, titular de "los Coloraos", tambaleante en su jardín de tulipas, campanas de cristal tallado, con su badajo del cirio eléctrico. ¿Por qué eléctrico? Venía a resultar inevitable la pregunta. Cera litúrgica, luz votiva exige el paso. La luz de la cera dispone de una sístole y diástole, como el corazón del hombre; tornasola, como sólo ella sabe hacerlo, metales, cristalería, terciopelos... Es claro que podría ser respetada lo que de algún modo luminotecnia eléctrica sería llamada, iluminando indirectamente las esculturas, escamoteada entre el exorno floral y, por supuesto, dejando paso libre a la cera en los candelabros de copiosas tulipas...

De cualquier modo, alucinante viene a resultar para los ojos, para el ánima pasmada, la estampa del Cristo de la Sangre, camino del Puente, cerrando su procesión. Vale la pena ganar de nuevo la presencia de la escalofriante efigie desde cualquier perspectiva de su itinerario, salirse al encuentro en la escenografía de una vieja calle de farola y balcón. Cristo de la Sangre, fruto de muerte sobre el madero, pronto ganado por la victoria de la Resurrección.

Del venero abierto en su costado surte el chorro de la sangre corpórea hasta el cáliz que un ángel niño sostiene, acaso hasta el vaso de nuestro propio corazón. Buena lección la del Cristo de la Sangre, itinerante sin desprenderse de la cruz; buena noche también esta del Miércoles Santo, poblada por "los Coloraos". A lo divino, luna y azahar, aire y cielo. Toda la ciudad, un libro abierto.

Asensio SAEZ

NAZARENO COLORAO ANTES DE NACER

Luis Orenes García - Mayordomo del Cristo de la Sangre

Andaba yo muy preocupado, desde hace tiempo, por mi "sucesión" en nuestra Cofradía, preocupación que cada año se aumentaba al ver en la Procesión ese infinito número de niños nazarenos que salen en la misma. Dios no me había dado hijos varones y aunque mis niñas habían salido de nazarenicas, en sus primeros años, acompañándome, sentía en mí, el vacío de no contar con un hijo que el día de mañana pudiera heredar mi túnica y mi puesto.

Pero ocurrió que en Marzo de hace dos años, el Cielo quiso regalarme con un primer nieto varón y mi panorama cambió desde entonces. Celebrábamos unos días antes de su nacimiento la cena de "los coloraos de 1.988", en la que se me distinguió con el título de COGRADE VETERANO, y aprovechando aquel recordado y emotivo acto, pedí a nuestro querido Presidente Carlos Valcárcel, una excepción para mi futuro nieto, que yo esperaba naciera a los pocos días o quizás a las pocas horas, a fin de que desde aquella misma fecha se inscribiera como Cofrade-Mayordomo a ese "nasciturus" que se iba a llamar GREGORIO VICENTE ORENES, basando mi atrevida petición en que tanto la Ley como la Iglesia, aún antes de nacer estos seres los tienen por personas y por tanto, podía ser perfectamente admitido en la Cofradía, como nazareno colorao.

Y efectivamente, en ese entrañable acto y publicamente, el presidente lo dio por admitido e inscrito y de ahí que este, mi nieto Gregorio, haya sido quizás, como caso único en la Cofradía, un "nazareno colorao" del Cristo de la Sangre, días antes de ver la luz de este mundo. Ha sido en definitiva un colorao antes de nacer.

Después la familia ha ido aumentando y hoy cuento con otros dos nietos varones más, con lo que ha terminado para mí aquella preocupación de la sucesión en la Cofradía, ya que, gracias a Dios, cuento con un "trío" que sin duda serán unos magníficos nazarenos coloraos.

◇ ≈ ◇ ≈ ◇ ≈ ◇ ≈ ◇ ≈ ◇ ≈ ◇ ≈ ◇ ≈ ◇ ≈ ◇ ≈ ◇ ≈ ◇ ≈ ◇ ≈ ◇

Al hilo de esta simple anécdota nazarena, vienen a mi recuerdo mis años infantiles en la Cofradía, pues yo también casi nací nazareno colorao, porque también nací carmelitano, a pocos metros de la Iglesia del Carmen, en donde he vivido casi la mitad de mi existencia.

Debí comenzar a salir en la Procesión cuando tenía cuatro o cinco años. Creo que son cuatro las túnicas, que sucesivamente, he ido vistiendo a lo largo de mi vida y que me iban confeccionando a medida que crecía, hasta la que ahora tengo que visto con gran afecto sentimental, pues es la que me hicieron, en su día, mi madre y mi mujer, cuando aún era mi novia. Las dos pusieron en ella sus manos y lo mejor de su costura, junto con la ilusión de que saliera la mejor túnica posible, que yo después orgullosamente vestiría en cada Procesión.

También conservo un recuerdo gráfico, el más antiguo fotográficamente, hecho cuando debía tener seis años, con una túnica de raso rojo, pues el cambio al paño fue mucho después. Es una foto de las llamadas de estudio, ya que entonces no abundaban las máquinas que ahora todos utilizamos. Está firmada por un profesional llamado Vidal y conocido en el Barrio del Carmen por "el Quico", que tenía su taller en la calle Cartagena, en un ático cubierto de cristales y que utilizaba una antigua máquina sobre el soporte de un gran armatoste de madera con ruedas, que por delante tenía como la boca de un cañón, por objetivo y por detrás un pañete negro que cubría un agujero en el que se escondía la cabeza del fotógrafo, a modo de cámara oscura y que después de los preparativos, se disparaba desde fuera, con una pera de goma, mientras distraían al fotografiado con aquello de la salida del pajarito.

Muchas fotos son las que han sucedido a aquella primera, como muchos son los años que han transcurrido desde mi primera salida en la Procesión. Ahora me resta únicamente pedir a Dios que me conceda en los años de vida que me queden, el poder de seguir acompañando al Cristo de la Sangre, el Miércoles Santo de cada año, en los que iré incorporando sucesivamente, como nazarenos acompañantes, a mis nietos, en ese "nasciturus" colorao a la cabeza de ellos y que con el apellido Orenes de segundo, confío en que seguirán mis pasos en la Cofradía, con el mismo entusiasmo que su abuelo.

Y ya no tengo preocupación, gracias a Dios.



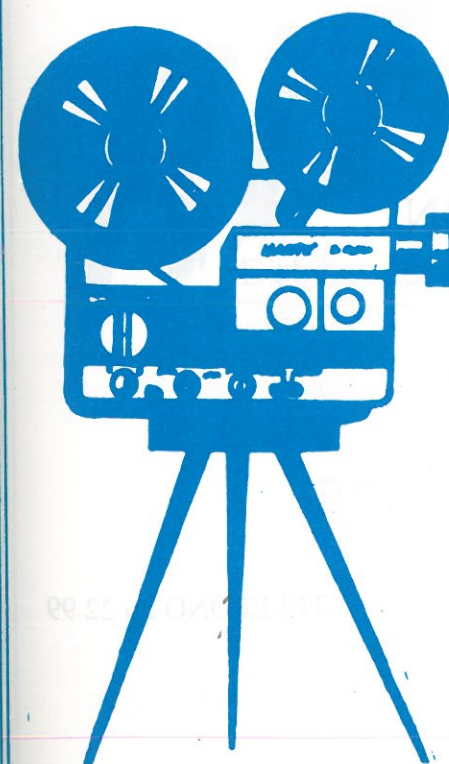
La Carmelitana

ALTA ZAPATERIA

MARCAMOS MODA

En zapatos y bolsos

SOPORTALES CATEDRAL - MURCIA



VIDEOCLUB
REIJA

C/. Valencia, núm.2
VISTABELLA

Garaje del Carmen



GUARDERIA

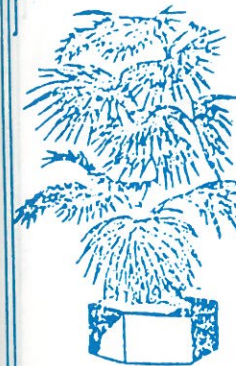
LAVADO AUTOMATICO

ENGRASE A PRESION

Paseo de Corvera, 1

TELEFONO 26 22 99

MURCIA



Fernando hijo Floristas



Fernando Rios López

ENTREGA A DOMICILIO

NACIMIENTOS

JARDINERIAS

MANTENIMIENTOS

TERRAZAS Y JARDINES

BONSAI

BODAS

ARREGLOS FUNERARIOS

C/ Isidoro de la Cierva, 10

Teléf. 21 40 66 - 21 20 90

MURCIA

VIVERO

Teléf. 83 19 08

RITMO

Distribuidor de



YAMAHA

desde 1.948

DISCOS DE TODAS CLASES

INSTRUMENTOS - MUSICA - PIANOS

TÉXTOS CONSERVATORIO

Sociedad, 7

Teléfono 21 27 97

- MURCIA -

CORTINAS

TAPICERIAS

ALMACEN - MAYOR

Ju'martin

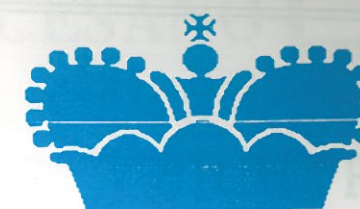
JOSE ANTONIO MARTINEZ LOPEZ

Camino Nelva, s/n.

Teléfonos 23 50 54 - 23 50 12

30007 MURCIA

Restaurante



ORTUÑO

BAR

SALON DE BANQUETES

Torre de Romo, 30

30011 MURCIA

Teléfono 25 03 05

Cafe - Bar

Socovos

FLORIDABLANCA, N.º 1

MURCIA



Manuel Medina, s.a.

Calle Platería, 50 - Gran Vía, 16
Centro Comercial Victoria
Teléfonos 21 76 66 - 21 76 65

MURCIA

TEJIDOS Y ROPA DE HOGAR
LENCERIA DE SEÑORA Y CABALLERO
TRAJE REGIONAL
DECORACION: TAPICERIA - ALFOMBRAS
MOQUETAS Y CORTINAS

DONDE SIEMPRE COMPRARA MEJOR

CORTINAS

Floridablanca

C/. Proclamación, 13
"Espalda Jardín Floridablanca"
Teléfono 21 15 38

MURCIA

SAURA

Caramelos • Regalos para Bodas
Bautizos • Comuniones



Alameda de Colón, 4
Teléf. 21 21 06

30002 MURCIA

**EL CHULI
Y
UN JAMON**

CON PAN Y JAMON
SE VIVE MEJOR

Proclamación, 12 - Teléfono 211322
- MURCIA -



A. SANCHEZ CARRILLO
CONSTRUCCIONES

Ctra. de la Fuensanta, 63
Telf. 25 54 68

PATÍÑO

- MURCIA -

EL SECRETARIADO DIOCESANO DE HERMANDADES Y COFRADIAS

.-La creación del Secretariado Diocesano de Hermandades y Cofradías obedece a la necesidad que tienen las cofradías de ser atendidas pastoralmente en el seno de la Iglesia de la que forman parte.- El elevado índice de personas -creyentes, pero en su mayoría alejadas- que estas asociaciones de seglares relacionan entre si es muy numeroso, y como los mismos dirigentes de las cofradías han constatado en los sucesivos encuentros que en los últimos años han tenido, era muy necesario la creación de un organismo diocesano al servicio técnico, jurídico y pastoral de todas las Hermandades erigidas canónicamente en nuestra Diócesis. Nuestro Obispo, don Javier, firmó con fecha dos de octubre de 1989 el Decreto de erección, estableciendo el reglamento de dicho Secretariado, en el que se describen las funciones, composición y normas propias del mismo. Dada su importancia transcribo sus funciones:

1. Promover la participación de Hermandades y Cofradías en la acción pastoral diocesana.
2. Asesorar, informar y dictaminar sobre cuanto le compete o le fuera encomendado por la autoridad diocesana.
3. Cooperar con las Juntas de Gobierno de Hermandades y Cofradías en cuantas iniciativas faciliten el logro de un "laicado cristiano maduro", promoviendo la dimensión evangelizadora, apostólica y caritativa de los cofrades.
4. Asesorar en los planes de formación y acción apostólica y en la organización de los cultos y convivencias, proporcionándoles las ayudas necesarias.
5. Informar sobre materias canónicas, litúrgicas, artísticas y técnicas relacionadas con la vida de Hermandades y Cofradías.
6. Promover la creación y coordinación de Delegaciones de Hermandades y Cofradías en los arciprestazgos y Zonas Pastorales de la Diócesis.
7. Atender al ministerio pastoral en el ámbito de las Hermandades y Cofradías, en especial a los Directores espirituales y a las celebraciones litúrgicas.
8. Impulsar y orientar la pastoral juvenil dentro de las Hermandades y Cofradías, salvaguardando la unidad de las mismas.
9. Apoyar todas aquellas iniciativas que surjan en el seno de Hermandades y Cofradías, en orden a hacer que la Palabra de Dios sea acogida de manera viva, fecunda y testimonial.
10. Sugerir a la Autoridad diocesana cuanto ayude a la adecuada renovación e impulso de la acción pastoral en el ámbito de las Hermandades y Cofradías, así como proponer las comunicaciones y orientaciones que proceda dirigir a las mismas.

Con el deseo de obtener los objetos expuestos, nos toca ahora a todos aunar esfuerzos y voluntades para que las Cofradías de Murcia adquieran, -con palabras de nuestro Obispo: "aquel grado de responsabilidades, tanto en la Iglesia como en la sociedad, dando testimonio de la vida y resurrección de Jesús"-.

Así pues, los nuevos objetivos, mejoras y renovaciones de esta índole, deseados por las Cofradías, serán atendidos con satisfacción por este Secretariado Diocesano cuya misión es asesorar, informar y dictaminar a las Hermandades y Cofradías para conseguir en estrecha colaboración con ellas, que éstas sean auténticas asociaciones de seglares al servicio de la fe de los creyentes que desean practicar con autenticidad los valores cristianos que les son propios.

Ramón García Gómez

DIRECTOR ESPIRITUAL DEL SECRETARIADO DIOCESANO DE
HERMANDADES Y COFRADIAS

SE CELEBRÓ LA V GRAN CENA COLORADA, QUE RESULTÓ MUY BRILLANTE

Más de un centenar de miembros de la Archicofradía de la Sangre, se dieron cita en la V Gran Cena Colorada, celebrada el día 16 de marzo en el Rincón de Pepe, en el transcurso de la cual fueron entregados diplomas de reconocimiento y gratitud, por el entusiasmo, celo, cariño, devoción y entrega a la Archicofradía, a los mayordomos: Juan Eduardo Vélez Soldevila, Manuel Ródenas García, Penitentes: María García Rosique, Pablo Monteagudo, Estantes: Salvador Valera Quetcuti, Joaquín Melgarejo Hernández, a Título Póstumo, Antonio Miguel Castillo Valdevira, segundo cabo del paso del Pretorio, fallecido, junto a una hermana suya, en un trágico accidente de tráfico, el pasado junio, a los 18 años de edad; a las Peñas de la Panocha y del Tablacho, por su decidida y positiva colaboración, con la procesión del Retorno, desde las Hermandades de la Soledad y la Cruz Vacía, Banda de Música de Guadalupe, que cumplía sus Bodas de Oro con nuestra procesión del Miércoles Santo, y a los escultores Juan González Moreno y José Sánchez Lozano, por su obra en la Archicofradía, el primero de ellos los dos pasos, de una gran categoría artística, de todo el mundo reconocida, El Lavatorio y Las Hijas de Jerusalén; el segundo por la fiel restauración del Santísimo Cristo de la Sangre, y por la talla de la figura popularísima del Berrugo.

El Presidente de la Asociación, Carlos Valcárcel Mavor, glosó los méritos de todos y cada uno de los galardonados, así como anunció el hallazgo de un nuevo documento, que reafirma y confirma la fecha fundacional, el 11 de abril de 1411.



Nuestra llamada de carros bocinas, así como marchas procesionales, de fondo, y el Himno a Murcia, pusieron la nota nazarena y localista, en una noche colorada, fruto del entusiasmo de todos los asistentes y, desde luego, de ese nazareno de la Sangre que es Paco Martínez, sobre el cual recae, como otras muchas cosas, el peso de la organización del acto, en el que fueron entregadas unas preciosas bandejas de porcelana, con el nombre de la Archicofradía y su escudo, impreso en rojo, así como una rosa a todas las señoras que asistieron a esta V Gran Cena Colorada.

CONCIERTO DE MARCHAS PASIONARIAS EN LA CAM.

Organizado, como en anteriores años, y con la colaboración, igualmente, de la Obra Cultural de la Caja de Ahorros del Mediterráneo, en su Aula de Cultura, se celebró el pasado día 30, viernes, un concierto de Marchas Pasionarias, a cargo de la excelente Banda de Música Unión Musical La Lira, de Gran de Rocamora, dirigida por Don Filomeno Ferrándiz Pérez, ofreció una bella y preciosa interpretación de las marchas "Aurora", de Sánchez Ruzafa, "In Gloria Dei", de J. Miralles, "Preciosísima Sangre", de José Salas, "Semana Santa en Sevilla", de P. Marquina, "Marcha Fúnebre", de F. Chopin, en la primera parte, y en la segunda, "España LLora", de A. Contreras, "Jesús Preso", de E. Cebrián, "tosca", de Puccini, "El Miserere", de M. Serrano y "Lohengrin", de Ricardo Wagner.



SE CELEBRA LA V GRAN CENA COLORADA, QUE RESULTO MUY BAILLANTE

Más de un centenar de miembros de la Archicofradía de la Sangre, se dieron cita en la V Gran Cena Colorada, celebrada el día 16 de marzo en el Rincón de Pepe, en el transcurso de la cual fueron entregados diplomas de reconocimiento y gratitud, por el entusiasmo, celo, cariño, devoción y entrega a la Archicofradía, a los mayordomos: Juan Eduardo Vélez Soldevila, Manuel Ródenas García, Penitentes: María García Rosique, Pablo Monteagudo, Estantes: Salvador Valera Quetcuti, Joaquín Melgarejo Hernández, a Título Póstumo, Antonio Miguel Castillo Valdevira, segundo cabo del paso del Pretorio, fallecido, junto a una hermana suya, en un trágico accidente de tráfico, el pasado junio, a los 18 años de edad; a las Peñas de la Panocha y del Tablacho, por su decidida y positiva colaboración, con la procesión del Retorno, desde las Hermandades de la Soledad y la Cruz Vacía, Banda de Música de Guadalupe, que cumplía sus Bodas de Oro con nuestra procesión del Miércoles Santo, y a los escultores Juan González Moreno y José Sánchez Lozano, por su obra en la Archicofradía, el primero de ellos los dos pasos, de una gran categoría artística, de todo el mundo reconocida, El Lavatorio y Las Hijas de Jerusalén; el segundo por la fiel restauración del Santísimo Cristo de la Sangre, y por la talla de la figura popularísima del Berrugo.

El Presidente de la Asociación, Carlos Valcárcel Mavor, glosó los méritos de todos y cada uno de los galardonados, así como anunció el hallazgo de un nuevo documento, que reafirma y confirma la fecha fundacional, el 11 de abril de 1411.



Nuestra llamada de carros bocinas, así como marchas procesionales, de fondo, y el Himno a Murcia, pusieron la nota nazarena y localista, en una noche colorada, fruto del entusiasmo de todos los asistentes y, desde luego, de ese nazareno de la Sangre que es Paco Martínez, sobre el cual recae, como otras muchas cosas, el peso de la organización del acto, en el que fueron entregadas unas preciosas bandejas de porcelana, con el nombre de la Archicofradía y su escudo, impreso en rojo, así como una rosa a todas las señoras que asistieron a esta V Gran Cena Colorada.

CONCIERTO DE MARCHAS PASIONARIAS EN LA CAM.

Organizado, como en anteriores años, y con la colaboración, igualmente, de la Obra Cultural de la Caja de Ahorros del Mediterráneo, en su Aula de Cultura, se celebró el pasado día 30, viernes, un concierto de Marchas Pasionarias, a cargo de la excelente Banda de Música Unión Musical La Lira, de Gran de Rocamora, dirigida por Don Filomeno Ferrándiz Pérez, ofreció una bella y preciosa interpretación de las marchas "Aurora", de Sánchez Ruzafa, "In Gloria Dei", de J. Miralles, "Preciosísima Sangre", de José Salas, "Semana Santa en Sevilla", de P. Marquina, "Marcha Fúnebre", de F. Chopin, en la primera parte, y en la segunda, "España LLora", de A. Contreras, "Jesús Preso", de E. Cebrián, "tosca", de Puccini, "El Miserere", de M. Serrano y "Lohengrin", de Ricardo Wagner.



LA SOLEDAD DE CAPUZ Y SU MODELO

LUIS LINARES BOTELLA

Mi inquietud por las procesiones ha sido tan profunda y dilatada, que ha fundido mi vida en ellas. Desde los trece años en que me incorporé de lleno a este noble quehacer de procesionista activo, no he cesado de trabajar y colaborar por lo que yo creo es lo mejor que tiene nuestra tierra: sus procesiones.

Siempre he tenido una viva devoción por la Virgen Dolorosa de la mañana, la Procesión del Encuentro, en donde nuestra Madre se encuentra con su Hijo en el amanecer violeta de esa espléndida madrugada del Viernes de Dolores.

¡Qué bonita va la Virgen! ¡Y cuántas plegarias escucha a su paso por las calles! Su dolor es notorio y en su dolorido rostro se refleja la tristeza al ver marchar a su Hijo camino del Calvario... de la muerte...

Yo siempre me emociono ante el maravilloso espectáculo que ofrece el acto del Encuentro del Viernes Santo. Y mientras lo contemplo, mi imaginación se traslada a aquellos remotos tiempos y, mentalmente, voy dando un repaso a la historia.

Y en cuanto a la Virgen de la Soledad, que se procesiona en la noche del Viernes Santo, en la solemne procesión de los "marrajos", diré que me produce un hondo respeto y gran devoción.

En mi afán de colaborar e investigar sobre todo lo relacionado con nuestra entrañable Semana Santa, que luego publicaba en mi Revista "Libro de Oro de Cartagena y sus Procesiones", hace unos años escribí a la señora viuda de José Capuz, el gran imaginero de los "marrajos", a fin de que me proporcionase algunos datos sobre su fallecido esposo, con el objeto de hacer algo de historia de las esculturas de tan insigne artista.

Al poco tiempo recibí una carta de su viuda Doña Elvira Danieli, de origen italiano. Me escribía de puño y letra, enviándome los datos solicitados.

Hice mi trabajo en la revista y dediqué la edición de aquel año a tan insigne señora. Al año siguiente, próximo a Semana Santa, recibí una llamada telefónica de Doña Caridad García, viuda de D. Saturnino Alvarez, que en vida fue un entusiasta directivo siendo Hermano Mayor, a la sazón, D. José Muñoz Delgado. Esta familia había cultivado la amistad de Capuz y su distinguida esposa.

La llamada era de la viuda de Alvarez y de su hija. Y me llamaban para pedirme que fuera a su casa, que iban a darme una sorpresa.

A la hora fijada me dirigí a su domicilio de la calle del Carmen y, efectivamente, me llevé una gratísima sorpresa.

Cuando la hija de doña Caridad me invitó a pasar al recibidor, allí me encontré nada menos que a Doña Elvira Danieli, viuda de Capuz.

En verdad creí estar delante de la Virgen de la Soledad en persona. Su parecido era tal, a pesar de su edad, que quedé altamente sorprendido y sin saber que decir. Había tanta serenidad en su rostro de facciones tan delicadas, tal majestad en su mirada profunda, cálida y dulce a la vez, que me sentí transportado a otro mundo.

Doña Elvira, al darse cuenta de mi sorpresa y turbación, me tendió la mano e invitó a sentarme a su lado.

En esta augusta señora se apreciaba una gran belleza mediterránea; y, no obstante su avanzada edad, conservaba todavía tersa su delicada piel, así como el brillo sereno y dulce de sus ojos...

Una vez bajado de las nubes, me dijo que había servido de modelo a su esposo para hacer la escultura de la Soledad.

Esta señora tenía la virtud de ser muy simpática, y con su templado timbre de voz me estuvo haciendo una extensa biografía de su esposo, D. José Capuz. Me habló de su vida, de su inquietud, de como se conocieron. Confieso que pasé una tarde deliciosa en casa de la señora viuda de Alvarez y de su hija, que tuvieron la gentileza de invitarme para conocer a Doña Elvira, la modelo en donde Capuz se inspiró para esculpir la imagen de la Virgen de la Soledad.

Hicimos gran amistad, y durante algunos años, le estuve enviando algunos recuerdos de nuestra Semana Santa, así como el Libro de Oro; nos escribíamos y felicitábamos en algunas ocasiones.

Mi cariño hacia la Virgen de la Dolorosa y de la Soledad se acentúa, más todavía, al pertenecer mi esposa a esta Agrupación.

Todas las noches cuando me retiro a descansar, contemplo la fotografía de la Dolorosa existente en la cabecera de mi dormitorio que un día, ya lejano, tuvo el acierto de colocar mi esposa, no obstante sea yo un entusiasta directivo "californio", de la acera de frente a mis nobles y queridos rivales los "marrajos".

SE CELEBRARON CON TODA SOLEMNIDAD EL QUINARIO Y EL TRIDUO AL SANTISIMO CRISTO Y A LA SOLEDAD.

Como es tradición, y está estatuido, el Miércoles de Ceniza dió comienzo el Quinario en honor de Nuestro Excelso Titular, Santísimo Cristo de la Preciosísima Sangre, así como, el viernes de la misma semana, el Triduo en honor de la Santísima Virgen de la Soledad.

Pese a las obras que se realizan en el altar mayor de la parroquia de Nuestra Señora del Carmen, sede canónica de la Archicofradía, el templo estaba bellamente adornado con flores y otros elementos que daban especial realce al entorno. En ambos extremos del altar, se hallaban las imágenes del Cristo de la Sangre y de la Soledad. Junto a cada una de ellas, el Pendón Mayor de la Archicofradía y el Estandarte de la Hermandad de la Soledad.

La Sagrada Cátedra estuvo ocupada por el reverendo don Ginés Pagán, profesor del Instituto de Teología de Murcia y cura párroco de la Garapacha. Sus cinco homilias fueron de una gran profundidad, dichas con auténtica unción, que se contagiaba a quienes tuvimos la suerte de escucharlas.

La parte musical, como en pasados años, estuvo a cargo de la Coral Santa Cecilia, que dirige, con todo acierto, Maribel Breis. Alguien dijo que, en la voz del predicador, hablaba Dios y en las de Lola y Maria Dulce cantaban los ángeles.

El sábado, día tres de marzo, penúltimo día del Quinario y triduo, estuvieron presentes los presidentes y representantes de todas las cofradías pasionarias de Murcia. En esa misma fecha, fue bendecido el nuevo estandarte de la Hermandad de San Juan, para la procesión del Retorno de la Soledad, en la madrugada del Sábado Santo.

Como es tradición, el último día de ambos cultos, tras la celebración de la Santa Misa y Miserere, fue dada a besar la reliquia del Lignum Crucis, que conserva la Archicofradía.

Un año mas, llenos de piedad y entusiasmo colorado, la Archicofradía ha celebrado sus cultos cuaresmales, los iniciales de este Santo tiempo, que se cierra con las procesiones Grande o del Miércoles Santo, y Chica, o del Sábado Santo a las cero horas.

APUNTES SOBRE UNA COFRADIA DEL MARTES SANTO SEVILLANO

No caería en el tópico, si afirmo que en Sevilla todas sus hermandades y cofradías son populares; claro, que algunas lo son más que otras. Pero existe una entre ellas que goza de la mayor popularidad y por supuesto, devoción. Tiene el Martes Santo sevillano, lo que podríamos denominar "cofradías para todos los gustos". Las llamadas "serias", con sus altos capirotos y negra túnica, con ancho cinturón de esparto y "alegres", con sus almidonadas capas y antifaces multicolores, que des-penaliza un poco el dolor del pueblo, que comparte y hace suya la Pasión y Muerte del Redentor.

De un popular barrio, que antes era más barrio que ahora, porque, como esta pasando ya, mientras que antes los vecinos se conocían más y lo compartían todo, hoy, en esos bloques inmensos de pisos, ocurre que nadie conoce ni tan siquiera al que vive a su lado... De un barrio así -o en muy parecidas circunstancias- viene el centro de la ciudad una Hermandad ejemplar, a la que el pueblo conoce por la de San Benito. Generalmente, aquí se conoce a las hermandades por el nombre de la parroquia o barrio donde radica.

Si, como decía antes, el barrio o los barrios no son ya lo que antes fueron, en los días de la Semana Santa parece como si el tiempo volviese atrás y todos cuantos poblaban sus antiguas casas se dan cita en el barrio para participar en la procesión, de penitente nazareno, o simplemente de espectador devoto del momento pasional que la hermandad de turno, en ese culto externo y más importante de cuantos realiza, va a llevar por las calles y plazas de esta Sevilla, que por unos días se convertirá en el mayor de todos los templos. Ya, desde las primeras horas de la tarde, hay un revuelo de capas blancas y azules capirotos, que discurrirán como un reguero de penitencial presencia por las calles del mismo, para procesionar -como mandan las Reglas de nuestras Hermandades- hasta la Iglesia Catedral, donde cumplirán la Estación de Penitencia.

Se abren las puertas del templo, que antes fuera cenobio benedictino y entre el alboroto de la chiquillería, que pide cera y caramelos a los nazarenos, va discurriendo la procesión en largas filas de hermanos, que con el cirio en la mano -cirio encendido de nuestra fe en Dios y en el prójimo- van pregonando que Dios existe y que ellos son testigos de su presencia entre nosotros. Van saliendo las diferentes insignias, las cuales siguen siempre a la Cruz de Guía. Después, guiones, banderas y estandartes, hasta que se enmarca en la puerta el grupo de acólitos con ciriales, que son los que anuncian que ya viene el paso.

Las gentes sienten ya la emoción de ver a "su" Cristo y a "su" Virgen y cuando lo tienen delante, lloran, rezan, callan o rompen el silencio del ambiente con una sentida saeta.

La Hermandad de San Benito tiene tres pasos: en el primero, Jesús es presentado al pueblo por Pilato, compartiendo la escena su mujer, Claudia Prócula, soldados, esclavos y gente de la corte. Particularmente, siempre me emociona ver en la calle este paso, por el realismo que cobra y me parece realmente que de nuevo Pilato esta interrogando al pueblo para saber qué hace con Jesús. La diferencia es que aquí el pueblo no pedirá que condenen al Maestro. Largas filas de penitentes siguen al paso y al poco rato la gente se arremolina de nuevo. Otro paso está ya saliendo. Esta vez es la talla de un Crucificado, que lleva el título de Stmo. Cristo de la Sangre. Siendo, al igual que el paso anterior de época moderna, esta hecho con estilo y gusto y goza de gran devoción.

Como en todas las procesiones, tras el paso de Cristo viene María, su Madre, con el bello título de Encarnación. La imagen es la antigua que conserva la hermandad, no así las otras dos Titulares, que perecieron en la Guerra Civil. Posee un paso de palio que es orgullo del pueblo sevillano, pues encierra en sí el señorío, la clase y el buen gusto con sabor de antiguo, que perdura en nuestros días.

CURIOSIDADES: Es impresionante la llegada de la procesión al monumento a Sor Angela de la Cruz, cerca de la Casa Madre de esta Congregación tan querida por los sevillanos, donde cada paso es vuelto de cara al mismo y un nazareno deposita a los pies de "Madre Angelita", como la llama el pueblo, un ramo de flores y unos rezos, mientras los asistentes aplauden.

El Cristo de la Sangre es Patron de la Hermandad de Donantes de Sangre y regaló en su día uno de los guiones que procesionan. Lleva a los pies un Angel portador de la Eucaristía, simbolizando el carácter sacramental de la Corporación nazarena.

La Virgen de la Encarnación también lleva un Angel en su paso, pero esta vez de plata, cual si fuera el Angel Gabriel que saludó a María en el momento de su Encarnación. Durante el año se conserva en las dependencias de la Policía Armada. Ellos, que protegen al ciudadano, con este gesto de entregar el angel quieren recabar la protección divina para ellos, que constantemente velan por la seguridad de todos los ciudadanos.

No sé si estas notas habrán servido para algo. Pero invito a cuantos las lean a que, si les es posible, vengán a gozar de estos momentos entrañables a la Ciudad de Sevilla, donde seguro estoy que serán contagiados por el fervor del pueblo y la devoción que nuestras gentes profesan a Jesús y María en los momentos de la Pasión y Muerte del Salvador.

Antonio Anarade

AL "PASO CONTEMPLATIVO DE LA SANGRE DE CRISTO", DE BUSSI.

Rincón Poético

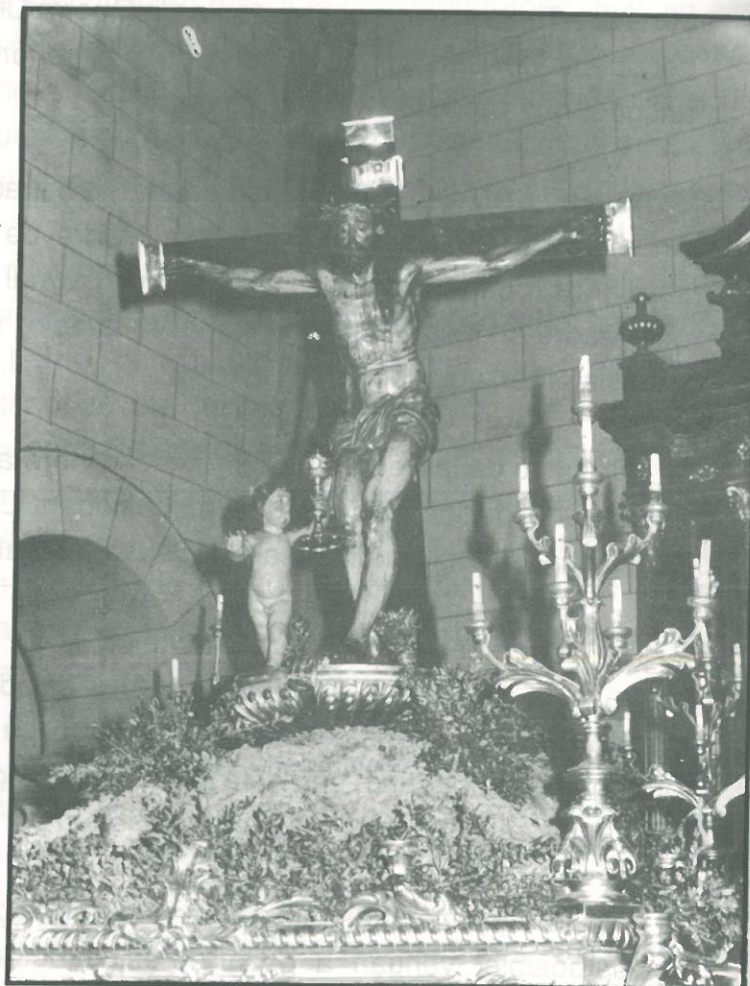
"Haurietis aquas in gaudio
de fontibus Salvatoris"
(ISAIAS, cap. XII, v. 3º)

*La sed de amor que traigo a Tu capilla
se hace más grande al verte torturado
y con aquella herida en el costado
que dio fe a Longinos y por él brilla...*

*Tus ojos penetrantes, sin mancilla,
atraviesan mi pecho lacerado
y no puedo mirarte, acobardado,
pues fui al campo a sembrar sin la semilla.*

*Tu sangre redentora es una fuente
que brota sin cesar, perennemente,
y deja adivinar por qué caminas:
por mucho que en un cáliz se recoja,
esa sangre, tan densamente roja,
sigue con la misión que ahora terminas.*

JUAN ANTONIO LOPEZ DELGADO



MURCIA, PRESENTE Y PASADO SEGUN MI PUNTO DE VISTA.

Murcia tierra inmensa,
del amor de su huerta,
del azahar de sus limoneros,
y de las aguas cálidas de su
mar y río.

Sus jardines, sus monumentos
sus calles estrechas y avenidas,
barrios populares, "típico murciano".
Personajes, Obispos
y gente de buen "Hacer".

Religión de estas gentes, devoción y amor;
los Cristos, las Virgenes, "La Fuensantica",
"El San Juan", "La Oración del Huerto",
"El Gallo de la Negación" conocido por
el paso de los pescadores; La Samaritana
obra del mejor discípulo de Salzillo
Don Roque López; El Cristo de la Sangre
con su angelico del cáliz;
Las súplicas y devociones al Stmo.
Cristo Rescatado; La popular "Burla"
y redoble de tambores con chasquido de palillos
en los aires y unos largos carros-bocinas,
con sonido monocorde y alargados, simboliza
la burla hacia Jesús.

Hacen de Murcia una tierra maravillosa e indescriptible.



ANTONIO BARCELO LOPEZ
Mayordomo de la Archicofradía de la Sangre



ORDEN DE LA PROCESION

- Banda de cornetas y tambores.
- Pendón mayor de la Archicofradía, con escolta de mayordomos.
- Estandarte y tenebrarios de la Hermandad de la Samaritana.
- Hermandad de cofrades-penitentes de la Samaritana.
- "Paso" de la Samaritana. Figuran en este "paso" las imágenes de Jesús y la mujer de Samaria. Ambas esculturas obra del escultor Roque López en el año 1799. Viste Jesús túnica de terciopelo bordada en oro fino, y la Samaritana traje de seda murciana confeccionado en el siglo XVIII. Portan este trono veintiocho nazarenos-estantes. Su camarero D. Juan Guardiola Mas.
- Banda de música.
- Estandarte de la Hermandad de Jesús en casa de Lázaro.
- Hermandad del mismo.
- "Paso de Jesús en casa de Lázaro", del escultor José Hernández Navarro. Trono Lorente. Este paso sale en sustitución del que lo hacía hasta 1936. Son sus camareros los nazarenos-estantes. Lo portan a hombros 36 nazarenos. Fue estrenado en 1985.
- Estandarte y tenebrarios de la Hermandad del Lavatorio.
- "Paso" del Lavatorio. Integran este "paso" las figuras de Jesús y sus doce apóstoles. Es obra del escultor murciano Juan González Moreno, entregado a la Archicofradía en el año 1952. Portan este trono cuarenta nazarenos-estantes. Es su camarera doña Juana Montesinos. Viuda de Meseguer.
- Banda de música.
- Estandarte y tenebrarios de la Hermandad de la Negación.
- Hermandad de cofrades-penitentes de la Negación.
- "Paso" de la Negación, integrado por las imágenes de Jesús y San Pedro, obras de Molera en 1947 y de Bussi en 1702, respectivamente. Portan este trono veintiséis nazarenos-estantes. Es su camarera D.ª Petra Espada, de Pérez Ródenas.
- Banda de música.
- Estandarte y tenebrarios de la Hermandad del Pretorio.
- Hermandad de cofrades-penitentes del Pretorio.
- "Paso" del Pretorio, en el que figuran las tallas de Ecce-Homo (obra de Nicolás de Bussi en 1701), Pilatos (de Sánchez Lozano), un centurión y legionarios romanos (de Molera) y la popular figura del Berrugo. Portan este trono veintiocho nazarenos-estantes. Es su camarero don Jesús Navarro Gallego.
- Primera sección de carros-bocinas y tambores de la Archicofradía.
- Estandarte y tenebrarios de la Hermandad de las Hijas de Jerusalén.
- "Paso" de las Hijas de Jerusalén, obra del escultor murciano González Moreno, entregado a la Archicofradía en 1956. Portan este trono treinta y seis nazarenos-estantes. Es su camarera doña Faustina Sánchez Sandoval de Martínez Espejo.
- Segunda sección de carros, bocinas y tambores de la Archicofradía.
- Estandarte y tenebrarios de la Hermandad del Cristo de las Penas.
- Hermandad de cofrades-penitentes del Cristo de las Penas.
- "Paso" del Cristo de las Penas, obra del escultor murciano José Hernández Navarro. Paso estrenado en 1986. Compuesto por Jesús, un sayón y un soldado romano. Portan este trono treinta y dos nazarenos-estantes. Es su camarero don Antonio Sánchez del Campo.
- Banda de música.
- Estandarte y tenebrarios de la Hermandad de San Juan.
- Hermandad de cofrades-penitentes de la Dolorosa.
- "Paso" de San Juan, obra del escultor Dorado entregada el año 1982. Portan este trono veintiocho nazarenos-estantes. Es su camarera don José C. Carreres Alfonso.
- Banda de música.
- Estandarte y tenebrarios de la Hermandad de la Dolorosa.
- Hermandad de cofrades-penitentes de la Dolorosa.
- "Paso" de la Dolorosa, hermosísima talla atribuida por unos a De Bussi en 1709 y por otros a Roque López en 1799. Portan este trono dieciocho nazarenos-estantes. Es su camarera doña Concepción Cañizares, viuda de Ruiz Funes.
- Banda de música.
- Estandarte de la Archicofradía y tenebrarios del Cristo de la Sangre.
- Hermandad de Cofrades-penitentes del Cristo de la Sangre.
- "Paso" del Santísimo Cristo de la Preciosísima Sangre, titular de esta Real, Muy Ilustre, Antiquísima y Venerable Archicofradía. Esta impresionante imagen es obra de Bussi, entregada en 1703. Porta este trono veinticuatro nazarenos-estantes. Es su camarera la señora Mary Ruiz Morata.
- Escolta de honor del Cristo de la Sangre.
- Presidencia de la Archicofradía y Parroquia.
- Presidencia de honor del Regimiento de Artillería número 18 de campaña.
- Banda de música.

NOTA. - La procesión saldrá del templo arciprestal de Ntra. Sra. del Carmen, sede de la Archicofradía, a las SIETE en punto, de la tarde del día 11 de Abril, Miércoles Santo.

Procesión del Retorno: Tambores, Estandarte de la Cruz Vacía, Hermandad y Paso de la "Cruz" Vacía. Estandarte de San Juan. Hermandad y "Paso" de San Juan, de Dorado. Estandarte de la Soledad. Hermandad y "Paso" de la Soledad, de Antonio Campillo, es su camarero D. Antonio Sánchez Carrillo. Damas de la Soledad, con mantilla española. Presidencia y Banda de Música. Saldrá a las 0 horas del Sábado Santo, de Ntra. Sra. del Carmen.

CALENDARIO DE PROCESIONES

- 6 de ABRIL
VIERNES DE
DOLORES. Procesión del Cristo del Amparo. Salida a las 20 horas de la Iglesia de San Nicolás. Pasos: Jesús del Gran Poder, Dolorosa y Cristo del Amparo.
- 8 de ABRIL
DOMINGO DE
RAMOS. Procesión del Cristo de la Esperanza. Salida a las 19 horas desde la Iglesia de San Pedro. Pasos: Arrepentimiento de la Magdalena, Entrada en Jerusalén, San Pedro, Jesús Nazareno, San Juan, Dolorosa y Cristo de la Esperanza.
- 9 de ABRIL
LUNES
SANTO. Procesión del Cristo del Perdón. Salida a las 20 horas desde la Iglesia de San Antolín. Pasos: Prendimiento, Jesús ante Caifás, Flagelación, Coronación de Espinas, Encuentro, Verónica, Ascendimiento, Cristo del Perdón y Soledad.
- 10 de ABRIL
MARTES
SANTO. Procesión del Cristo de la Salud. Salida a las 20 horas de la Iglesia de San Juan de Dios. Pasos: Jesús de la Merced, Virgen del Primer Dolor y Cristo de la Salud.
- Procesión del Cristo del Rescate. Salida a las 20'30 horas de la Iglesia de San Juan Bautista. Pasos: Cruz, Virgen de la Esperanza y Cristo del Rescate.
- 11 de ABRIL
MIÉRCOLES
SANTO. Procesión del Cristo de la Sangre. Salida a las 19 horas de la Iglesia del Carmen. Pasos: Samaritana, Jesús en casa de Lázaro, Lavatorio, Negación, Pretorio, Hijas de Jerusalén, Cristo de las Penas, San Juan, Dolorosa y Cristo de la Sangre.
- 12 de ABRIL
JUEVES
SANTO. Procesión del Cristo del Refugio. Salida a las 22 horas de la Iglesia de San Lorenzo. Paso: Cristo del Refugio.
- 13 de ABRIL
VIERNES
SANTO. Procesión de Jesús Nazareno. Salida a las 8 horas de la Iglesia de Jesús. Pasos: Cena, Oración del Huerto, Prendimiento, Azotes, Verónica, Caída, Jesús Nazareno, San Juan y Dolorosa.
- Procesión del Cristo de la Misericordia. Salida a las 18'30 horas de la Iglesia de San Esteban. Pasos: Cristo de la Misericordia y Virgen de la Misericordia.
- Procesión del Santo Sepulcro. Salida a las 20 horas de la Iglesia de San Bartolomé. Pasos: Virgen de las Angustias, Amargura, Sepulcro, San Juan y Soledad.
- Procesión de la Soledad. Salida a las 24 horas de la Iglesia del Carmen. Pasos: Cruz Vacía, San Juan y Soledad.
- 14 de ABRIL
SABADO
SANTO. Procesión del Cristo Yacente. Salida a las 18 horas de la Iglesia de Santo Domingo. Paso: Cristo Yacente.
- 15 de ABRIL
DOMINGO DE
RESURRECCION. Procesión de Jesús Resucitado. Salida a las 8'30 horas de la Iglesia de Santa Eulalia. Pasos: Cruz Triunfante, Resucitado, Magdalena, Discípulos de Emaús, Aparición a los Apóstoles, Lago Tiberíades, San Juan y Virgen Gloriosa.

ESPEJO

AIRE ACONDICIONADO Y FRIO INDUSTRIAL

TELEFONO, 23 13 50

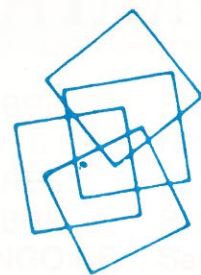
MURCIA



ALMACEN DE MATERIAL ELECTRICO E ILUMINACION

Carretera del Palmar, Km. 2
Teléfs. 25 53 11 - 22 (2 líneas)
Télex: 67338

MURCIA



**GALERIA DE ARTE
ENMARCACIONES**

mea

SALA DE ARTE
MOLDURAS, ACUARELAS Y OLEOS

Alameda de Colón, 10
Teléf. 21 64 82

MURCIA

Enrique Villar, 9
Teléf. 23 66 22

Ferretería
PARRA, s.a.

HERRAJES PARA MUEBLES Y CONSTRUCCION
HERRAMIENTAS Y TORNILLERIA

Calle Cartagena, 27

MURCIA

Teléfonos 21 01 19 - 21 05 45

Pepe Molina, S. A.

*Regional, Ballet,
Disfraces, Comparsas*

Virgen de la Esperanza, s/n.
Teléfono 24 60 54

30008 - MURCIA

AUTOCARES VERA, S.A.

Servicios Discrecionales
Nacional y Extranjero

Torre de Romo
Teléfono 25 28 11
MURCIA

Puerto Pozazal, 31
Teléfono 778 55 33
MADRID

CONSTRUCCIONES Y REHABILITACIONES 88. S.L.



- ◊ REHABILITACIONES INTEGRALES DE EDIFICIOS.
- ◊ LIMPIEZA Y TRATAMIENTOS ESPECIALES DE FACHADAS Y CUBIERTAS.
- ◊ RESTAURACIONES.
- ◊ DECORACIONES Y REFORMAS DE LOCALES Y VIVIENDAS.
- ◊ REHABILITACION DE EDIFICIOS PARA COMUNIDADES DE PROPIETARIOS.
- ◊ PRESUPUESTOS ESTUDIOS Y ASESORAMIENTO TECNICO.
- ◊ TRAMITACION DE EXPEDIENTES DE REHABILITACION Y PRESTAMOS.
- ◊ CONSTRUCCIONES DE NUEVA PLANTA.

NUESTRAS ULTIMAS REALIZACIONES:

REHABILITACION FACHADA HOTEL VICTORIA - Murcia
REHABILITACION COMUNIDAD DE PROPIETARIOS - Avd. Constitución, 7
Edf. Colchón Flex Murcia.

C/. Cartagena, 75 Entlo. ≈ Telf. 26 47 69 / 84 43 02 ≈ MURCIA - 30002

Restaurante



Hotel



Casa fundada en 1925.

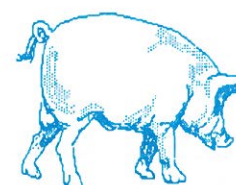


Rincón de Pepe

Apóstoles, 34 Telfs. (968) 21 22 49 - 21 22 39 - 21 22 74
Telégrafo Rinconhotel Murcia. Télex 67116 RDPEP-E 30001
Aparcamiento privado

- MURCIA -

CARNICERÍA Y CHARCUTERÍA



MORALES

Travesía C/. Cartagena, 67 - bajo

Teléfono 26 87 08



vera meseguer, s.a.

* SUMINISTROS GENERALES
PARA LA CONSTRUCCION
* SANEAMIENTO

OFICINAS CENTRALES, ALMACENES Y EXPOSICION:
Ctra. El Palmar, 148
Teléfs. 25 30 00 (10 líneas)
Fax: 25 48 83 - Télex: 67445 VEME-E
MURCIA

ALMACENES Y EXPOSICION:
En **DEHESA DE CAMPOAMOR** (Alicante)

MURCIA

Un gran almacén de materiales de construcción con 98 años de experiencia en el sector, dotado de Grandes Exposiciones con aparcamiento propio y parque infantil, donde podran ver los últimos diseños en:

SANEAMIENTOS * GRIFERIAS * PAVIMENTOS Y AZULEJOS * MUEBLES DE COCINA *
ACCESORIOS DE BAÑO

TEJAS * PISCINAS MODULARES * SAUNAS * AISLANTES * TUBERIAS DE COBRE, P.V.C.,
PLOMO, GALVANIZADAS * CONDUCTOS DE VENTILACION * CEMENTO A GRANEL Y
ENVASADO

TUBERIA EN AMIANTO CEMENTO DE PRESION HASTA 1.000mm * TUBERIA LIGERA *
DEPOSITOS * JARDINERAS NORMALES Y ESTUCADAS * TUBERIA SANITARIA * PLACAS
ONDULADAS * PLACAS TEJALON (CON AISLAMIENTO INCORPORADO) * CANALES Y
ACCESORIOS EN GENERAL PARA TODOS SUS FABRICADOS

DISTRIBUIDOR EN EXCLUSIVA DEL TUBO DE POLIETILENO RETICULADO DE ALTA
DENSIDAD, FABRICADO BAJO EL METODO PATENTADO DE THOMAS ENGEL.
DISTRIBUIDOR EN EXCLUSIVA DE FIBROTUBO Y WIRSBO-PEX.



iluminación

Pardoluz

C/. Cigarral, 66
Teléfono 24 11 51

PRYCA Infante
Teléfono 25 22 12

Ctra. de Beniaján, 29
Teléfono 25 74 85

M U R C I A

DIGASELO CON FLORES



FLORISTERIA



INTERFLORA

Huerto Manú

FLORES Y PLANTAS

Ronda Norte, 3 - 5

Teléfonos 29 39 89

MURCIA