



madimsa

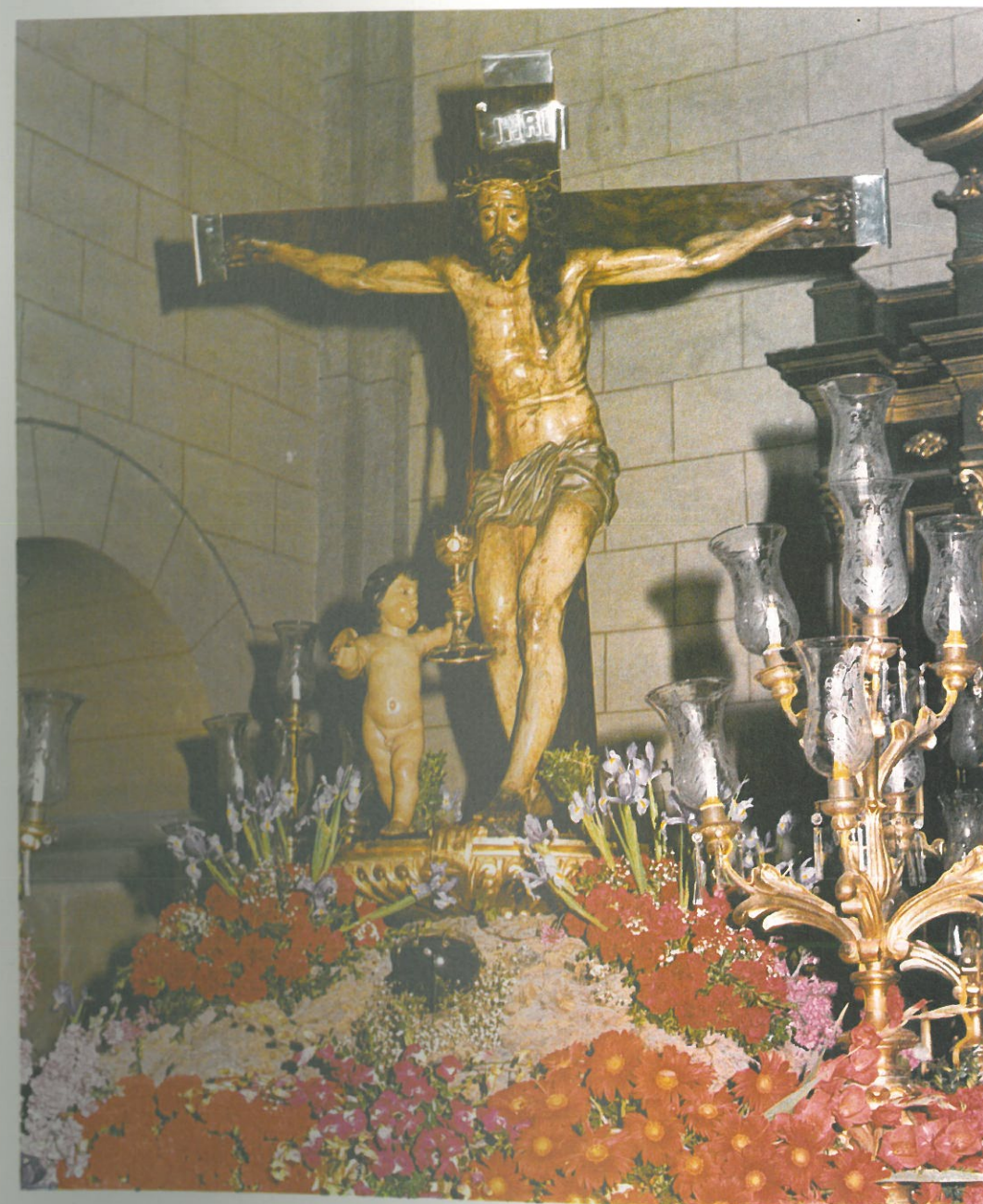
- Estudios y Proyectos
- Instalaciones Eléctricas A. T. y B. T. e Hidráulicas

MURCIA - Santa Teresa, 8 - Telf. 968 / 28 37 00
MADRID - Herminio Puertas, 14 - Telf. 91 / 479 64 11

FAX

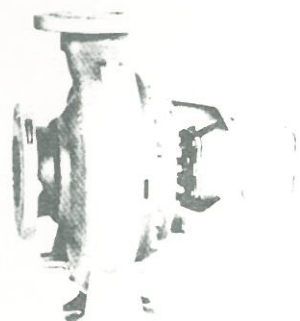
MURCIA - 968 / 235925
MADRID - 91 / 4702396

Los COLORAOS



MIERCOLES SANTO

MURCIA, 27 DE MARZO DE 1991

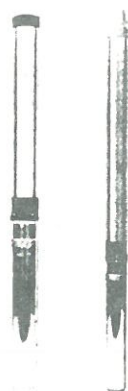


BOMBAS CENTRIFUGAS DE EJE LIBRE SEGUN NORMA DIN 24255
- Para la industria y agricultura.



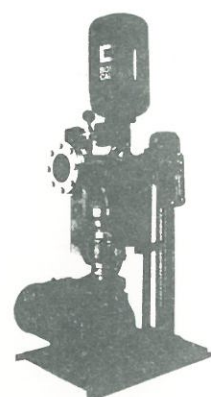
ELECTROBOMBAS SUMERGIBLES PARA ACHIQUES SERIE SR

- Para uso doméstico, agrícola e industrial
Caudal: de 2.000 a 28.000 litros hora
Impulsión: de 3 a 14 metros de C.A.
Potencia: de 0,5 a 1,2 C.V.
Velocidad de rotación: 2.900 rpm.

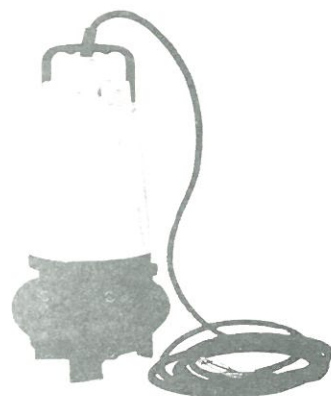


ELECTROBOMBAS CENTRIFUGAS SUMERGIBLES DE 4" SERIE S4

- Para uso doméstico, industrial y agrícola
- Turbinas y difusores en noryl con fibra de vidrio
Caudal: de 600 a 14.400 litros hora
Impulsión: de 12 a 210 metros C.A.
Potencia: de 0,5 a 5,5 C.V.
Velocidad de rotación: 2.900 rpm.

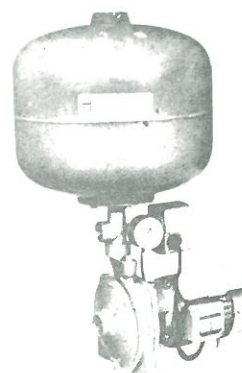


EQUIPOS CONTRA INCENDIOS
- Para el abastecimiento de redes contra incendios.
Caudal: de 6 m.³/h. a 300 m.³/h.
Presión: de 4 Kg/cm.² a 9 Kg/cm.²
Potencia: de 3 CV a 100 CV.
Equipadas con antiarriete de 24 lts. a 200 lts.



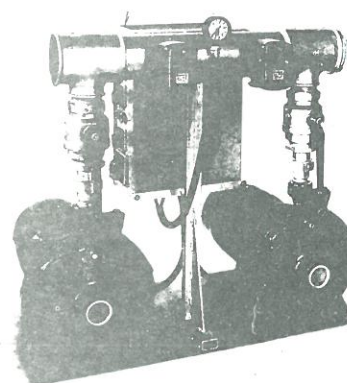
ELECTROBOMBAS SUMERGIBLES PARA FOSAS SEPTICAS SERIE PN

- Para uso doméstico, industrial y agrícola
Caudal: de 5.000 a 60.000 litros hora.
Impulsión: de 3 a 11 metros C.A.
Potencia: de 1 a 3 C.V.
Velocidad de rotación: 2.900 rpm.



EQUIPOS DE PRESION SERIES HT - HCA - HNC - HNM

- Para uso doméstico, agrícola e industrial
Capacidad del vaso expansor: 24 litros
Regulación Presostato mínima de 14 a 20 metros
Regulación Presostato máxima de 28 a 35 metros
Potencia: de 0,5 a 1,5 C.V.
Velocidad de rotación: 2.900 rpm.



EQUIPOS DE PRESION CON UNA O DOS BOMBAS SERIE HIDROMAT

- Para uso doméstico, agrícola e industrial
Capacidad del vaso expansor: de 24 a 500 litros
Capacidad del depósito galvanizado: de 150 a 1.500 litros
Potencia: de 0,9 a 11 C.V.

BOMBAS CALPEDA ESPAÑA, S.A.
DELEGACIONES

ELECTROBOMBAS JOYVI S.A.

DESCALCIFICACION - FILTROS PISCINA - GRUPOS DE PRESION
Servicio Técnico Exposición y Venta

Plaza Industria, s/n (frente a Rente)
Tfno 25 08 64 66
30007 MURCIA

Los Coloraos

AÑO XLII

Murcia, 27 de Marzo de 1991



COLABORADORES:

CARLOS VALCARCEL MAVOR

ALBERTO SEVILLA ALBARRACIN

ANTONIO GUILLAMON ALARCON

JOSE ANDUGAR ILLAN

JOSE LUIS MELENDREAS GIMENO

LUIS ORENES GARCIA

LUIS LINARES BOTELLA

VICENTE CANO LOPEZ

MIERCOLES SANTO - 1991



Boletín de la Real, Muy Ilustre, Venerable y
Antiquísima Archicofradía de la Preciosísima
Sangre de Nuestro Señor Jesucristo.

Imp. Muelas. San José, 16 - MU 1991

LA SOLEDAD TENDRA SU CAPILLA

Es una aspiración sentida por la Archicofradía, desde el preciso instante en que contamos con la bellísima imagen de Nuestra Señora de la Soledad, donada a aquella por su autor, el laureado escultor Antonio Campillo.

En los años primeros de permanencia de la imagen en poder de la Archicofradía, quedó guardada en el domicilio de don Angel Imbernón, que luego, con el consentimiento de la Directiva, instaló en un lateral de la Capilla del Santísimo Cristo de la Sangre.

En algunas ocasiones se gestionó la posible cesión de la Capilla del Bautismo a la Cofradía, para uso de la misma e instalación en ella de la citada imagen de la Soledad.

La buena disposición del nuevo Cura Párroco, reverendo don Ramón Jara, ha permitido que, la vieja aspiración, se convierta en realidad. En un plazo corto, dentro de los primeros seis meses del año, la capilla será restaurada y acondicionada para que la Virgen de la Soledad, titular de la procesión del Retorno del Calvario, que saca la Archicofradía a la calle en las primeras horas de Sábado Santo, reciba culto de los fieles en general, pero en especial de los nazarenos de la Sangre y de la Hermandad de Damas de la Soledad.

Con esta gran mejora, se posibilita una mayor brillantez de los cultos, a la Virgen y al Santísimo Cristo de la Sangre, cuya capilla también será restaurada, al menos en su pintura y limpieza.

Es también viejo propósito de la Directiva, de anteriores directivas, además de figurar en las Constituciones, la dedicación mensual de la Santa Misa al Titular, algo que ahora, desde el momento en el que dispongamos de la mencionada Capilla de la Soledad, podrá y deberá hacerse extensivo a esta venerada imagen, acaso a cargo de la referida Hermandad de Damas de la misma.

Como es viejo deseo, de la actual directiva y anteriores, el que cada Hermandad, las doce que componen la Archicofradía, celebre anualmente la festividad de su titular, coincidiendo con la solemnidad del mismo, algo que permitirá una mayor convivencia entre los miembros de aquellas y un fortalecimiento de los vínculos entre éstos y la Archicofradía, así como un mayor robustecimiento de la vida piadosas de mayordomos, cofrades y nazarenos estantes.

La Directiva, tan pronto finalice la Semana Santa, va a confeccionar este calendario patronal de las Hermandades, con la imprescindible y decisiva colaboración del reverendo señor Consiliario, don Ramón Jara, cuyo entusiasmo y entrega es absoluta.

Carlos Valcárcel
Mayordomo Presidente



DON RAMON JARA,

NUEVO PARROCO DE NUESTRA SEÑORA DEL CARMEN Y COADJUTOR DE LA ARCHICOFRADIA.

Por disposición del Revdmo. y Excmo. Señor Obispo de la Diócesis, ha sido designado nuevo cura párroco de la iglesia de Nuestra Señora del Carmen don Ramón Jara, sacerdote que llega a tan importante parroquia con un brillante historial de servicios a la Iglesia, prestados en numerosos cargos, parroquias, coadjutorías y otros de gran relieve en la capital de España.

Pese al escaso tiempo que lleva al frente de la parroquia, su labor ya se ha hecho de notar, por su entusiasmo, entrega, celo apostólico y constante relación con las diversas asociaciones parroquiales y con sus feligreses en general.

En lo que a la Archicofradía se refiere, don Ramón Jara ha dado toda clase de facilidades no sólo en lo que corresponde a la vida espiritual de la misma, proporcionando a los cultos toda solemnidad y esplendor, sino en lo que hace mención a sus instalaciones, pues ha concedido, para su uso, a la citada Archicofradía, la Capilla del Bautismo, que va a ser acondicionada para que en ella se rinda culto a la imagen bendita de Nuestra Señora de la Soledad, titular de la procesión del Retorno del Calvario, de la madrugada del Sábado Santo.

Igualmente ha concedido, también para su uso, un despacho en la planta segunda, destinado a Secretaría y Archivo de la entidad nazarena.

La Archicofradía se siente plenamente identificada con su nuevo Consiliario, con el cual se dispone a colaborar con toda sinceridad y entusiasmo, en la seguridad de que se verá -ya lo está viendo- correspondida por D. Ramón Jara.

SE JUBILO DON ANTONIO GARRIGÓS

Por imperativo de la edad, el Reverendo Señor don Antonio Garrigós, hasta hace unos meses cura párroco de la iglesia de Nuestra Señora del Carmen, se ha jubilado, cesando, por lo tanto, en dicho cargo y en la consiliaría de la Archicofradía de la Sangre.

Don Antonio Garrigós deja un recuerdo imperecedero, por su celo, entrega y amor a su sagrado ministerio. Todas las entidades o asociaciones de la parroquia han sentido su marcha y se quedan con ese recuerdo de gratitud a quien, durante largos años, ha servido los intereses espirituales de dichas asociaciones, entre las cuales se cuenta la Archicofradía, que siempre halló en él comprensión y ayuda eficaz y cordial.

Como una conquista de su paso por la parroquia, queda ese precioso retablo del Altar Mayor, en rico marmol, artísticamente realizado, cimado por Cristo Crucificado, bella e impresionante imagen, debida a la gubia del que fue insigne escultor murciano, don Antonio Garrigós Giner, padre del jubilado párroco.

Nuestra Revista Miércoles Santo, se honra en saludar el nuevo párroco y Consiliario, don Ramón Jara, como se honra en expresar su gratitud al cesado, por la edad, don Antonio Garrigós.

A ambos beneméritos sacerdotes, desea, al primero larga y fructífera labor al frente de los intereses espirituales de la feligresía del Carmen, a la vez que al segundo un bien merecido descanso, tras una larga vida de sacerdocio ejemplar.

CULTOS

CINCUENTA AÑOS DE LA RESTAURACION DE LA IMAGEN DE NUESTRO EXCELSO TITULAR

Fue el 25 de enero de 1941, cuando la sagrada imagen del Santísimo Cristo de la Sangre, era entregado a la Archicofradía, por el laureado e insigne escultor don José Sánchez Lozano, que la restauró de los graves daños sufridos por la misma, en los injustificables y salvajes incendios de Julio de 1936.

La impresionante talla de la imagen del Santísimo Cristo, salido de la gubia del inmortal y genial escultor barroco Nicolás de Busi, fue llevada a la Santa Iglesia Catedral, en cuya Capilla de los Vélez (de la Comunión), quedó instalada y en la cual se celebró un solemne triduo, hasta el día 2 de febrero del citado año, en que nuestro Excelso Titular fue llevado a la parroquial de Nuestra Señora del Carmen en procesión, a la que se unieron gran totalidad de mayordomos, penitentes y estantes, así como una muchedumbre de murcianos y, en especial, carmelitanos, presididos, todos por las primeras autoridades religiosas y con la presencia de las autoridades civiles y militares.

Al cumplirse, pues, ahora en el mes de enero, los cincuenta años de la fecha citada del feliz acontecimiento, la Archicofradía ha querido conmemorarlo con la mayor solemnidad, como así sucedió en el mencionado día 25 del primer mes, en el cual, ante la imagen bendita del Titular, se celebró solemne misa cantada, que ofició el Rvdo. Señor don Ramón Jara, cura párroco y consiliario de la Archicofradía, concelebrando con el colaborador de la misma, don Luis Martínez y el coadjutor don Victor Manuel López Navarro. La parte musical estuvo a cargo de la Coral Diabolus in Música, que dirige don Gabriel Bastida.

Al pidadoso y brillante culto, asistieron los Presidentes de todas las Cofradías Pasionarias de la Capital, así como el escultor restaurador, don José Sánchez Lozano y un elevado número de miembros de la Archicofradía y feligreses de Nuestra Señora del Carmen.

SOLEMNISIMO QUINARIO EN HONOR DEL SANTISIMO CRISTO Y DE LA VIRGEN DE LA SOLEDAD

Conforme a las Constituciones Vigentes, y siguiendo la tradicional costumbre, el Miércoles de Ceniza, día 13 de febrero, dieron comienzo los cultos cuaresmales que organiza la Archicofradía, en honor del Excelso Titular y de Nuestra Señora de la Soledad.

En el Altar Mayor, bellamente adornado de flores rojas y blancas, con los estandartes Mayor y de la Soledad, se situaron las dos imágenes, la Virgen luciendo su nuevo manto. Otros motivos pasionarios, además de cirios y faroles, como un carro-bocina y un tambor de nuestros grupos de convocatoria, completaban el ornato del altar, profusamente iluminado.

Celebró la Santa Misa, durante los cinco días del Quinario, y pronunció unos sentidos y líricos sermones, plenos de valores evangélicos, el Consiliario de la Archicofradía, Rvdo. Señor don Ramón Jara.

La parte musical estuvo a cargo, como viene haciéndolo desde hace varios años, la Coral Santa Cecilia, que dirige la señorita Maribel Breis.

La noche del sábado, como es tradición, asistieron los Presidentes de todas las Cofradías murcianas. En la noche del Domingo, último ejercicio del Quinario, se dió a besar el Lignum Crucis, que se halla recibiendo culto en la capilla del Santísimo Cristo, desde los años cincuenta, en que fue concedido a la Archicofradía por las autoridades vaticanas, merced a gestiones del mayordomo don Ramón Martínez Artero, a la sazón Cónsul General de España en Roma.

Las procesiones del año pasado

SE QUEDO EN EL TEMPLO LA DEL RETORNO DEL CALVARIO

En el transcurso de cinco siglos, aproximadamente, que lleva la procesión de la Sangre saliendo a la calle, sólo se ha quedado sin hacerlo los tres años consecutivos de nuestra Guerra Civil y aquellos en que, el tiempo, lo ha impedido.

En los últimos veinte años, podemos contabilizar dos en que tal hecho se ha producido, siempre a causa de la lluvia. En el pasado año, en la última Semana Santa, que es el punto de partida de nuestro ejercicio nazareno, la procesión del Miércoles Santo, la procesión grande, salió a la calle, lo hizo en una noche espléndida, con una multitudinaria afluencia de público espectador, pese a la lamentable y poco o nada justificable supresión del Jueves Santo como día festivo.

Un año más, desde hace tres, como consecuencia de la adición de un décimo paso a la procesión, con su correspondiente Hermandad, pero también como consecuencia de la constante admisión de nuevos Cofrades, signo inequívoco de la atracción que nuestro cortejo procesional ejerce sobre el pueblo murciano, la procesión ha llegado a hacer la pescadilla, es decir, a morderse la cola, cosa que sucede a la altura del Puente Viejo, cuando la presidencia de la misma se halla en la cima del citado puente y la cola, el final del desfile penitencial, se sitúa en la misma esquina del antiguo Hotel Victoria, enlace de la calle de Jara Carrillo con la Plaza de Martínez Tornel.

La Directiva, pensando en resolver este problema, ha tomado el acuerdo de aumentar la carrera o itinerario, como podrá ver el lector en la página en que damos el orden y el citado itinerario.

Pero, el tiempo, benévolo con la procesión grande, no lo fue con la pequeña, con la del Retorno de la Soledad del Calvario, que, después de doce años, en su segunda época, se tuvo que quedar en el templo, sin salir a la calle, pues la lluvia, que había comenzado a las siete de la tarde, se hizo más densa a las doce, momento justo en que la procesión debe salir de la iglesia.

Se hizo un rato de prudente espera, pero a la vista de que el temporal no sólo no remitía, sino que arreciaba, un Cabildo de urgencia, celebrado al pie del mismo Altar Mayor, decidió dejar la procesión encerrada.

Fue un momento de inmensa emoción. Se anunció la decisión del Cabildo por los micrófonos y se procedió a celebrar el acto de afirmación de nuestra Fe, devoción y nazarenía. Los tres pasos, Santa Cruz Vacía, San Juan y la Soledad, fueron encendidos, cargados a hombros por sus nazarenos. Los penitentes y mayordomos se situaron en sus puestos, junto a las Damas de la Soledad. Un cantador de Saetas, las interpretó muy sentidas y emocionadas, el Reverendo don Luis Martínez, pronunció unas palabras llenas de fervor, que contagió a la totalidad de nazarenos y fieles que llenaban el templo.

La Banda de Música de Callosa del Segura, interpretó unas marchas pasionarias, y el Presidente de la Archicofradía, don Carlos Valcárcel, justificó la decisión, pidió perdón a mayordomos, cofrades y nazarenos, así como a las Damas de la Soledad por no sacar la procesión y frustrar los deseos y anhelos de todos ellos, un año entero en espera de dar cumplimiento, en la solemne hora de las doce de un Viernes Santo, en el momento en que se inicia la madrugada del Sábado Santo.

También pidió perdón al pueblo de Murcia, por haberle privado del cortejo de la Soledad, corto, pero lleno de emotividad y unción religiosa. Terminó gritando: ¡La Semana Santa 1990 ha terminado. Viva la Semana Santa 1991!

Y en ella nos hallamos, en su portada o cancela. Quiera Dios que el tiempo nos permita salir a la calle un año más, tanto con la procesión del Miércoles, la Gran Procesión Colorada, como con la del Sábado Santo, en sus primeras horas de la madrugada, para dejar testimonio de la nazarenía de la Sangre, de su Fe; devoción y fervor cristiano. Quiera Dios que así sea.

LA IMAGEN DEL SANTISIMO CRISTO EN LA MAGNA EXPOSICION "EL BARROCO EN MURCIA"

Desde el 19 de noviembre, del pasado año, hasta el 10 de enero del actual, permaneció abierta al público la magna exposición, organizada por el Ayuntamiento de la Capital, bajo el lema "El Barroco en Murcia", exposición que recogió una impresionante colección de esculturas y pinturas de autores barrocos, nacidos en Murcia o cuya obra fue realizada en la misma o con una cierta relación con la ciudad o la Región.

Con este motivo, una importantísima asistencia, de los más destacados estudiosos investigadores del tema, se han reunido en nuestra ciudad, han celebrado una serie de sesiones, con interesantísimas ponencias y comunicaciones.

Hasta aquí lo que pudieramos llamar información del hecho. Pero carecería de justificación, su inclusión en la Revista "Miércoles Santo", sino fuese por que, en la citada exposición, estuvo instalada, presidiendo el majestuoso hall de la planta baja, la imagen de nuestro Excelso Titular, el Santísimo Cristo de la Sangre, obra genial del inmortal Nicolás de Busi.

La totalidad de congresistas, nacionales y extranjeros, han coincidido en señalar la gran calidad, belleza, religiosidad y dramatismo de la figura del Cristo de la Sangre, una -dijeron- de las más impresionantes y hermosas del barroco mundial.

Han sido miles los murcianos que han desfilarado por el Almudí, lugar de la magna exposición, dándose el frecuente, frecuentísimo caso, de que muchas de las gentes que acudieron al Centro de Cultura Municipal, lo hicieron principalmente por rezar ante la bendita y devotísima imagen.

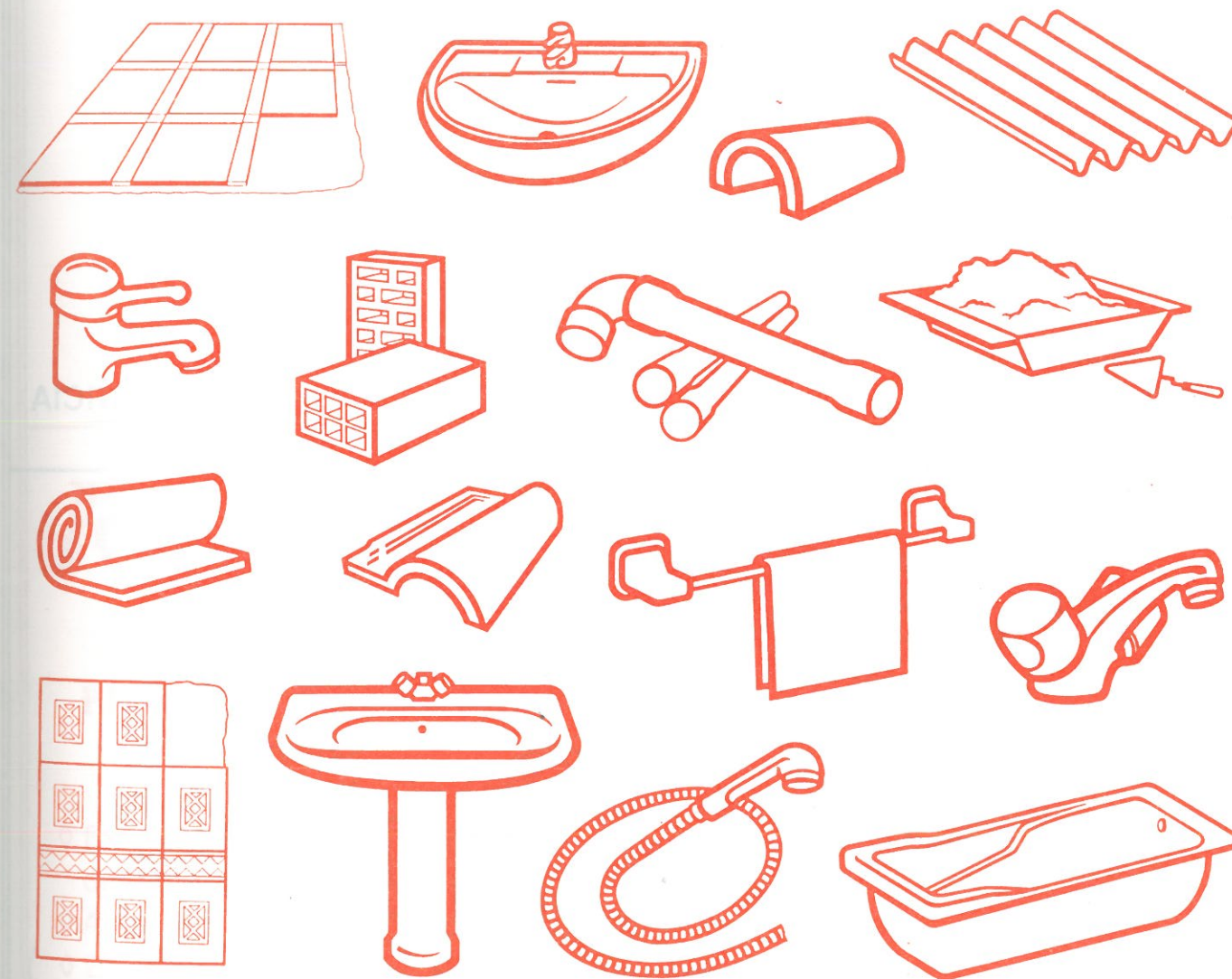
Otro comentario, muy extendido, de un modo especial en las esferas oficiales, ha sido el de el valorar la colaboración de la Archicofradía de la Sangre, que no ha escatimado

esfuerzo ni ayuda, prestando, nada menos, que la misma imagen del Titular de la misma, para lo cual hubo de ser trasladada al Almudí, a la vez que quedó su capilla sin la presencia del Cristo de la Sangre, ante el cual desfilan, todos los días, centenares de devotos del mismo.

La Archicofradía, una vez mas, ha demostrado su generoso sentido de la colaboración, con todo aquello que redunde en beneficio del nombre, del buen nombre, de Murcia.



Donde usted puede encontrar



y 20.000 productos mas.

MURCIA

Carretera El Palmar, n° 148
Teléfono: 25 30 00
Fax: 25 48 83 · Télex: 67445 VEME-E

ALMACENES EXPOSICIÓN Y VENTA

CAMPOAMOR

**Ctra. N-332 Alicante-Cartagena, Km. 13
Dehesa de Campoamor (Alicante)
Teléfono: 532 16 11**



Confitería Roses

ESPECIALIDAD EN:
PASTELES DE CARNE
Y EMPANADAS

Princesa, 20 y Proclamación, 16
Teléfono 21 40 13

MURCIA



JOSE ROSES MEDINA

C/. Princesa, 5 - Bis
Teléfono 21 89 84

MURCIA



Raimundo



Mariscos y Pescados



PLAZA VERONICAS
TELEFONOS 21 17 85 - 24 56 06



José M.^a y Ginés Garay Zapata, S.A.

AGENCIA DISTRIBUIDORA N.º 3.026

Robles



Platería y Bisutería Fina

- ◇ Extenso surtido en aderezos en plata de ley chapada en oro de 18-K.
- ◇ Arracadas de Huertana.
- ◇ Esclavas
- ◇ Pulseras
- ◇ Broches
- ◇ Gargantillas
- ◇ Aderezos

Arco de Verónicas, 2
Teléfono 21 65 45

30004 MURCIA



REVISTAS - LIBROS - FOLLETOS
TODA CLASE DE IMPRESOS
OFFSET Y TIPOGRAFIA
FOTOCOMPOSICION Y
COMPOSICION
MECANICA

C/. San José, 20 - Teléfono 21 21 21
MURCIA



Fernando hijo Floristas



Fernando Rios López

ENTREGA A DOMICILIO

NACIMIENTOS

JARDINERIAS

MANTENIMIENTOS

TERRAZAS Y JARDINES

BONSAI

BODAS

ARREGLOS FUNERARIOS

C/ Isidoro de la Cierva, 10

Teléf. 21 40 66 - 21 20 90

MURCIA

VIVERO

Teléf. 83 19 08

RITMO
Distribuidor de



YAMAHA
desde 1.948

DISCOS DE TODAS CLASES
INSTRUMENTOS - MUSICA - PIANOS
TEXTOS CONSERVATORIO

Sociedad, 7

Teléfono 21 27 97

- MURCIA -

CONSTRUCCIONES Y

REHABILITACIONES 88. S.L.



- ◇ REHABILITACIONES INTEGRALES DE EDIFICIOS.
- ◇ LIMPIEZA Y TRATAMIENTOS ESPECIALES DE FACHADAS Y CUBIERTAS.
- ◇ RESTAURACIONES.
- ◇ DECORACIONES Y REFORMAS DE LOCALES Y VIVIENDAS.
- ◇ REHABILITACION DE EDIFICIOS PARA COMUNIDADES DE PROPIETARIOS.
- ◇ PRESUPUESTOS ESTUDIOS Y ASESORAMIENTO TECNICO.
- ◇ TRAMITACION DE EXPEDIENTES DE REHABILITACION Y PRESTAMOS.
- ◇ CONSTRUCCIONES DE NUEVA PLANTA.

NUESTRAS ULTIMAS REALIZACIONES:

REHABILITACION FACHADA HOTEL VICTORIA - Murcia
REHABILITACION COMUNIDAD DE PROPIETARIOS - Avd. Constitución, 7
Edf. Colchón Flex Murcia.

C/. Cartagena, 75 Entlo. ≈ Telf. 26 47 69 / 84 43 02 ≈ MURCIA - 30002

Restaurante



Hotel



Casa fundada en 1925.



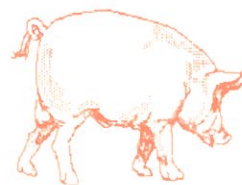
Rincón de Pepe

Apóstoles, 34 Telfs. (968) 21 22 49 - 21 22 39 - 21 22 74
Telégrafo Rinconhotel Murcia. Télex 67116 RDPEP-E 30001

Aparcamiento privado

- MURCIA -

CARNICERÍA Y CHARCUTERÍA



MORALES

Travesía C/. Cartagena, 67 - bajo

Teléfono 26 87 08

CON GRAN ANIMACION SE CELEBRO LA VI GRAN CENA COLORADA

Un año más, en éste, como en el anterior, antes de que diese comienzo la Cuaresma, se ha celebrado la Cena Colorada, que llamamos Gran Cena, no por la abundancia exagerada de manjares, ni por su sentido social y de diversión. Es una reunión de colorados, de miembros de la Archicofradía, que, una vez al año se sientan en torno a la mesa, para compartir los alimentos y para acompañar a quienes han sido merecedores a los galardones anuales, que la entidad nazarena del otro lado del río, concede cada año, desde hace seis, para premiar conductas, hechos, servicios, pruebas de amor a la Archicofradía y de identificación nazarena.

Se ha celebrado en el Mesón de la Torre, en el carril del mismo nombre, en el vecino y cercano poblado de Puente Tocinos, en un amplio comedor, adornado con motivos nazarenos y colorados.

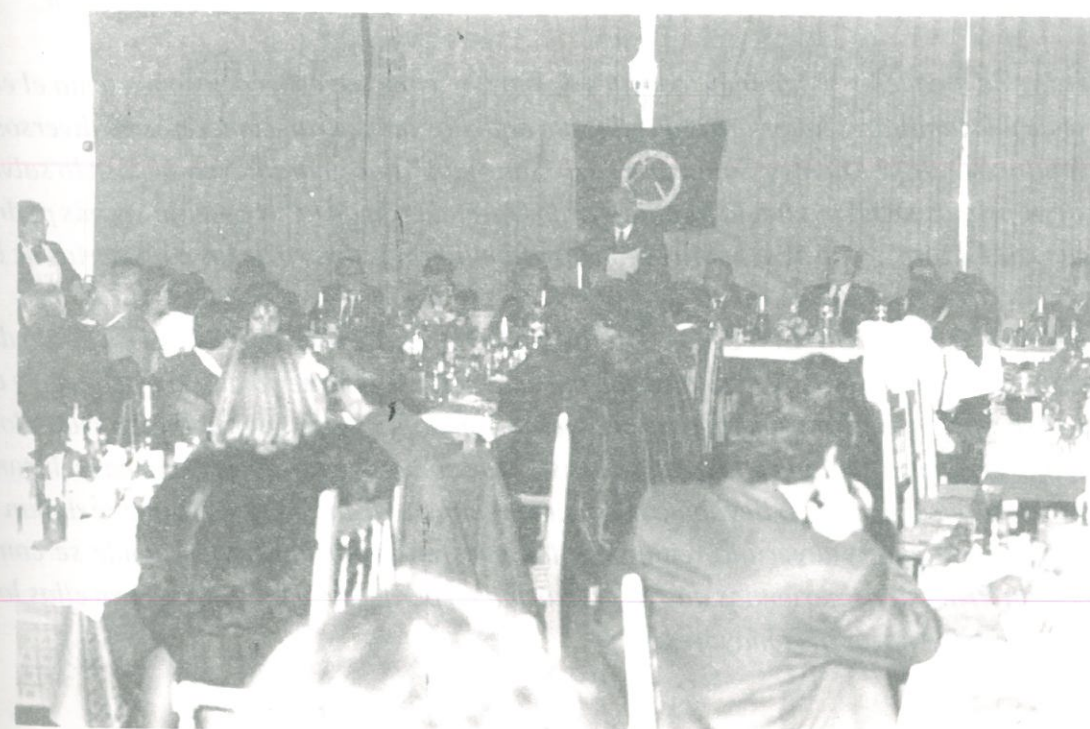
Los galardonados han sido los mayordomos Félix Tortosa Ortíz, de la Hermandad de la de Jesús en Casa de Lázaro; Pascual Antonio Martínez Alarcón, de la Hermandad del Santísimo Cristo de la Sangre; los cofrades-penitentes, Miguel Borja Gambín, de la Hermandad del Lavatorio; Juan Francisco Muñoz Murcia, de la Hermandad de la Dolorosa; el Cabo de Estantes de San Juan, Gabriel Carrilero, y el nazareno estante, del paso del Pretorio, Jesús Jiménez Albarracín.

Todos ellos recibieron de manos del Vicepresidente, Secretario, Tesorero y Presidente, así como de sus esposas, sendos diplomas acreditativos del galardón concedido.

El último en recibirlo fue Antonio Roperó Herrera, Director de los Grupos de Convocatoria, los carros-bocinas y tambores, llamados, en el argot popular "la burla".

El Presidente de la Archicofradía, don Carlos Valcárcel, glosó los méritos de todos y cada uno de los galardonados, así como hizo un repaso a los logros del pasado año y a los propósitos del actual.

Con música de fondo, los asistentes, que rebasaban el centenar, escucharon las típicas llamadas coloradas, así como marchas pasionarias, que dieron al ambiente un color netamente nazareno.



RECUERDOS DE UN VETERANO COFRADE

Recordar, dicen que es revivir o volver a vivir. Y yo de vez en cuando, rebusco en los archivos de memoria y saco a la luz algunas cosas ya pasadas. Y dentro de ese recordar, para este caso acudo a una serie de cuadros colgados en ese imaginario, íntimo y secreto "Museo" de la mente que todos llevamos dentro y, en donde en la Sala relacionada con nuestra Cofradía, encuentro muchos, de los que selecciono algunos para esta ocasión.

CABILDOS DE MI NIÑEZ. Uno de esos cuadros, recoge las escenas de cuando, yo muy pequeño aún acudía con mi padre a los Cabildos Generales, en donde solían asistir solamente señores mayores -lo contrario de lo que vemos ahora, en donde lo que abunda es la juventud- y a los que se daba una gran solemnidad. Aún recuerdo la figura humana del presidente que entonces regia la Cofradía, caballero cabal y circunspecto, de nombre rimbombante, D. Braulio Rey Larramendi.

A mí me gustaba no perderme ninguno de aquellos Cabildos, porque allí se hablaba mucho de la Cofradía y yo siempre aprendía cosas; aunque también lo hiciera porque como chiquillo goloso, gustaba participar en la costumbre que existía entonces, -dulce costumbre hoy desaparecida- en la que el presidente obsequiaba a los cofrades asistentes, con unas pastillas de largos caramelos, de los conocidos Ruiz Funes que unían a su calidad y dulzura, los famosos versos, de ilustres poetas murcianos, que llevaban sus envolturas.

LAS VISITAS DE MIERCOLES SANTO. Otro interesante recuerdo es el que recoge, las obligadas visitas, que en las tardes de cada Miércoles Santo, horas antes de la salida de la Procesión y de vestir la túnica para participar en ella, hacíamos a la Iglesia para ver el arreglo floral de los "pasos". Allí surgían animadas y agradables tertulias en torno a ellos, entre las familias de los camareros que arreglaban cada uno de ellos y las gentes que tenían costumbre de hacer estas visitas, como un anticipo de la Procesión.

Recuerdo, de pequeño y también después de mayor, como en estas ocasiones tenía el encuentro con buena parte de mis familiares, que varios de ellos, en aquellos años, eran camareros de diversos "pasos". Mi tío-abuelo político D. José Atienzar Sala, era el del "San Juan", que guardado en su casa lo salvó en la guerra española; unos primos de mi madre, la familia Pardo García, eran de la "Negación", y mis padres lo eran de "Jesús en casa de Lázaro", y no sé si había algún otro familiar más dentro de las camarerías de la Procesión.

LOS PASOS DE JESUS EN CASA DE LAZARO Y LA NEGACION. El recuerdo de este primer paso, destruido en la guerra, lo tengo totalmente presente, quizás porque yo aún era pequeño y esas cosas a la corta edad se gravan más profundamente. Recuerdo como mi madre, guardaba tan cuidadosamente, los manteles y vajillas que se ponían en la mesa del paso; y de como se guardaron en mi casa durante la guerra las "bombas" o tulipas que el paso llevaba con su iluminación; o de las meriendas que se daban días después de la Procesión, en alegre y divertida reunión, a los nazarenos portantes y en donde se comentaban las incidencias de la Procesión, meriendas que yo procuraba no perderme nunca, porque en ellas lo pasaba muy bien, escuchando a los nazarenos mayores.

En los años primeros de la post-guerra, al no haberse reconstruido el paso, mis padres fueron durante unos años, camareros de la "Negación", cuyo paso se formaba con imágenes prestadas de no sé donde.

LOS CINCO PRESIDENTES. En los recuerdos más lejanos y en los más cercanos también, tengo formado otro cuadro con los cinco presidentes de la Cofradía que yo he conocido en mi vida de Mayordomo, con tres de los cuales colaboré en sus Juntas Directivas.

El primero de ellos fue el ya dicho D. Braulio Rey Larramendi, y el último y actual, por muchos años, D. Carlos Valcárcel Mavor. Entre estos, otros tres. D. Julián Pardo Zorraquino, D. Joaquín García Estañ y D. Ángel García García, con quien fui Vice-Presidente en su Junta, todos ellos con dilatada actuación y con meritorios trabajos de años sucesivos, si Dios me da vida para ello. Por hoy suficiente.

Luis Orenes García
Mayordomo del Cristo de la Sangre

CUARENTA Y DOS AÑOS DE VIDA TIENE NUESTRA REVISTA

Fue el Miércoles Santo 13 de abril de 1949, cuando salió a la calle, por vez primera, la Revista "Miércoles Santo", Boletín de los "Coloraos", como rezaba en su portada, presidida por un cliché de Nuestro Excelso Titular.

Cuarenta y dos años, pues, viene saliendo, cada Miércoles Santo nuestra Revista, en cuyas páginas han sido recogidas las más variadas colaboraciones, han sido enriquecidas por las más acreditadas firmas murcianas y, en no pocas ocasiones, cartageneras, lorquinas y madrileñas.

Así, no es fácil citar, con solo echar un vistazo a las cuarenta y una revista hasta este año editadas -esta que el lector tiene en sus manos es la cuarenta y dos- las ilustres firmas de D. Andrés Sobejano, D. José Ballester, D. Leopoldo Ayuso, D. Diego Sánchez Jara, D. Federico López Higuera, D. Raimundo de los Reyes, D. Antonio de Hoyos, D. Juan Barceló, D. Luis Peñafiel, D. José Sánchez Moreno, D. Carlos Ruiz Funes, Dña. Carmen Conde, D. Antonio Segado del Olmo, con un largo etc. para no citar a los actuales y asiduos colaboradores.

Los primeros años de la publicación, sus primeros pasos, de lo que había de ser una larga andadura, se dieron de la mano de un entusiasta grupo de mayordomos de la Sangre, ante los cuales D. Antonio Carranza, Teniente Coronel de Artillería y gentil hombre que fue del Rey D. Alfonso XIII; el citado D. Federico López Higuera, el Doctor Mendicutt y Marín de Espinosa; el señor Garrido, D. Francisco Atienzar, grupo al que, cuatro años después, me incorporaría yo, que, con la ayuda de Dios y mi amor a la Archicofradía, me mantengo en línea de servicio.

La Revista tenía hasta una redacción, en la Oficina de Turismo Municipal, en el edificio colindante con la Casa Consistorial, en donde se recibía el original, se clasificaba, se maquetaba la publicación, que saldría a la calle, desde la Imprenta Jiménez, en Marín Baldo, luego en Gráficas Muelas, en la calle de Cartagena y actualmente en la misma empresa, Gráficas Muelas, en la calle de San José.

Con la colección de la Revista en la mano, nos es dado profundizar en su historia, en la de la Archicofradía, merced a los artículos de investigación de López Higuera, cronista que fue de la misma; los trabajos retrospectivos de Ballester, los del autor de este trabajo; nos es fácil seguir, paso a paso, al esplendoroso resurgir de la entidad nazarena, a partir de la lamentable situación en que quedó tras la guerra y revolución.

La incorporación del paso y grupo de "El Lavatorio", "Las Hijas de Jerusalén", "Jesús en casa de Marta y María", el "Cristo de las Penas", la refundación de la procesión de la Soledad, en su retorno al Calvario; las nuevas hermandades, el movimiento en las directivas, la incorporación de nuevos colaboradores, el cariño y el entusiasmo de quienes, año por año, vienen prestando su esfuerzo en la Archicofradía y en la Revista, la cual, no obstante, a partir del próximo año, y como fruto de una revisión y estudio de la misma, va a ser objeto de una renovación, remozamiento y enriquecimiento de su contenido, su presentación y su imagen.

Todo ello, sin romper su tradición, su finalidad primordialísima, que no es otra que la de servir de voz y mensajera de los avatares de la Archicofradía, sus anhelos, sus proyectos, propósitos y realizaciones, expresados todos, por la misma Archicofradía y por los asiduos y anuales colaboradores, que van a ser aumentados y reforzados, para bien de esta Revista, pionera de las que se editan en la ciudad, y la única que, con la excepción de la bisoña publicación "Magenta", del Perdón, es editada por cofradía pasionaria murciana, que, en años anteriores, no todos, dispuso de la que patrocinaba el Cabildo Superior de Cofradías, que debió seguir haciéndolo como órgano de todas las Cofradías, algo que la nuestra tiene resuelto, mediante la que, en este año de 1991, cumple los cuarenta y dos años de edad.

Carlos Valcárcel.

JUNTO A TI SEÑOR, EN TUS PENAS

En la Semana Santa de 1.986, fue agregado un nuevo "paso o grupo" a la Procesión de Miércoles Santo que organiza la Archicofradía de la Preciosa Sangre de Nuestro Señor Jesucristo, con sede canónica en la Parroquia Carmelitana de la Ciudad del Segura. Se trata de un "grupo" escultórico que representa a Cristo en los momentos que precedieron a su crucifixión.

El "paso" a que me refiero fue donado a la Archicofradía por un grupo de amigos admiradores-devotos de esta Procesión y, capitaneados por los hermanos Srs. "Requena". Este gesto de generosidad por parte de los aludidos donantes, vino sin duda a enriquecer el amplio patrimonio artístico que desde largos tiempos posee la Entidad "colorada".

El "grupo" lo componen la imagen de Jesús, un esbirro o peón, un soldado uniformado a la usanza romana con los pertrechos de reglamento, con lanza de mano, y en lugar inmediato en la superficie esta tendida la cruz a la que ha de ser fijado por los clavos, el Cuerpo del divino Reo.

Este "grupo" que con tanto acierto plasmó en aquella ocasión el murciano imaginero D. José Hernández Navarro, nos expone ese momento de la Pasión del Señor y, que tiene la advocación de El Santísimo Cristo de las Penas, que abien tuvo de imponer para este caso el Sr. Presidente de la Archicofradía D. Carlos Valcárcel Mavor en conmemoración del primitivo Titular de esta Entidad Nazarena, el que desapareció en la guerra de 1936. En la actualidad sólo quedan los documentos históricos.

Si las imágenes las admite la Iglesia para estos fines o medios de enseñanza religiosa, he aquí una ocasión más para reflexionar a través de esta imagen pasional los momentos que precedieron en la Crucifixión del Redentor de los hombres.

La imagen de Cristo está situada en lugar preminente en pie, con los brazos delicadamente abiertos; sus manos por su movilidad y posición de los dedos, acusan síntomas de crispación; su Rostro se orienta a su derecha, su mirada se pierde en el

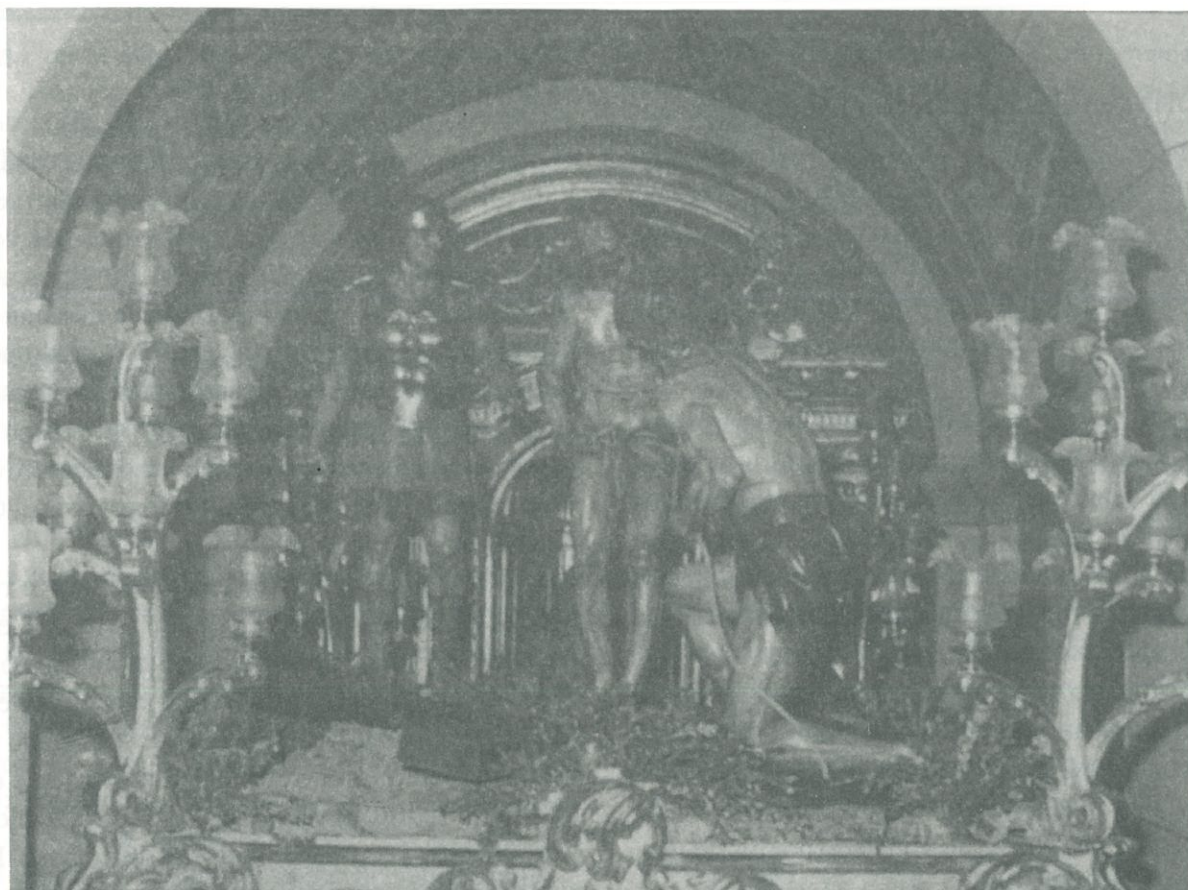
infinito de su dolor, y en el de los hijos de Adán cuando se apartan del camino de la "verdad"... Su expresión no es de resignación, sino de generosa aceptación al dolor y a la muerte que por voluntad del Padre asume por amor a los hombres. A corta distancia de Cristo está situada la imagen de un esbirro o peón, que colocó una cuerda al cuello de Jesús, y que con gesto amenazador tensa para acercar al Divino Reo al lugar previsto. En la superficie de ese simulado calvario esta prevista la cruz a la que ha de ser fijado por los clavos el Cuerpo de Cristo.

El Maestro bueno, mira el plano que le rodea y acepta lo que le espera... Aquella Cruz que era instrumento de baldón y vergüenza, pronto se convertiría en signo de "salvación". Ante esta consideración de la Cruz en la que Cristo había de morir, me vienen al pensamiento estos versos de alabanza que encontramos en la Liturgia de Viernes Santo: "Dulce leño y dulces clavos, que sosteneís tan dulce peso. Este es el árbol de la Cruz, donde estuvo clavado el Redentor del mundo. Venid adorarlo".

En plano posterior encontramos la figura de un soldado de la guarnición de Pilato; motivo que justifica en aquella ocasión la presencia del poder romano, al que estaba sometida la Ciudad "deicida".

Según la escena que describo al efecto de este comentario, Cristo no podía escapar del poder de los hombres que a toda costa querían perderle y quitarle de la faz de la tierra... "Era necesario que muera un hombre para que no perezca el pueblo...". Esa era la justificación o comentario político del Sumo Sacerdote Caifás, cuando acusó a Cristo de blasfemo. Este personaje religioso sin darse cuenta hacía honor a la Sagrada Escritura, por lo que en su caso "profetizó".

Ante la consideración de las frases de la Sagrada Escritura, podemos comprender que los hombres de todos los tiempos estábamos de parte de Caifás; en realidad era necesario que Cristo muriese para que no pereciéramos los hijos del pueblo de Dios. Pues por la Muerte de Cristo todos habíamos de ser re-



dimidos y salvados del poder de las "tinieblas", y por su Resurrección ser convertidos en hijos de la "luz".

Ante la escena que nos brinda esta imagen pasional en su advocación de las Penas, la que nos representa los momentos que precedieron a su crucifixión y su Muerte, hagamos un sincero examen de nuestra vida de cristianos con el fin de conocer nuestra conducta como tales seguidores de Cristo, y si somos sinceros tendremos que recitar el "mea culpa" por nuestras "infidelidades y fallos" de nuestro pasado, ya que todos fuimos en ocasiones capaces de "tensar" la cuerda de nuestros egoísmos, y que pusimos a Cristo en aquella escena del calvario, para llevarlo a la Cruz y conseguir su Muerte.

Como final de esta crónica-comentario sobre esta venerada imagen y en la que hemos meditado sobre esa advocación de las PENAS DE CRISTO, retengamos en nuestra mente aquellas frases de Caifás, pero con intención y sentido contrario, por lo

que viene a mi mente el pensamiento del poeta que dice:

*"Caiga tu Sangre siempre,
a mí copiosa,
no para condenarme
sí salvadora..."*

Con propósitos de "conversión a Dios por la "penitencia", digamos en esta noche de Miércoles Santo, cuando contemplemos a Cristo en la advocación que nos ocupa a su paso por las calles de la Ciudad, estas esperanzadoras frases de amor y arrepentimiento por nuestro pasado:
AQUI ESTAMOS SEÑOR JUNTO A TI, EN TUS PENAS, para compartir tus sufrimientos y tu Muerte y esperar tu RESURRECCION.

"Por Cristo hemos sido liberados del poder de las "tinieblas" y agregados al reino de la "LUZ".
(Sagrada Escritura)

Vicente Cano López

MARIA, MADRE DE DIOS, MADRE NUESTRA ESPIRITUAL

Si queremos saber lo que es María, considerad atentamente lo que es Jesús; pues todo cuanto vale la Madre, no lo está diciendo en veces muy elocuentes Jesús.

Todos los Tesoreros de la gracia y de la misericordia de Dios fueron traídos del Cielo a la Tierra por Jesucristo; y de su plenitud recibimos todos. La fuente de la sabiduría y de la santidad infinita fue eternamente maná en lo alto del cielo brotó como manantial inagotable de nuestra Tierra. El Hijo de Dios, sin dejar de ser Dios, hízose para redimirnos de la esclavitud del pecado y darnos ejemplo de vida, quiso también servirnos de camino para las estrechas moradas de su propia bienaventuranza, como Dios, nuestro Señor Jesucristo en la santidad misma; como hombre, es el Santo de los santos, como Dios la virtud en él es su misma naturaleza, y en todas las perfecciones son su propia sustancia o esencia; porque siendo también por la misma razón es esencialmente bueno, justo, sabio, poderoso, santo bienaventurado; de tal manera que en Dios la esencia es a un tiempo mismo todas las perfecciones.

Como hombre, la virtud en Jesucristo es la plenitud de todas las gracias y de toda verdad y la causa de todo merecimiento; es el modelo de todos los predestinados, el Primogénito de todos los elegidos, el redentor de todos los Pecadores, el mediador de todos los descendientes de Adán, el Salvador de los hombres, y la cabeza de todos los Santos, hombre y ángeles.

Como hombre su naturaleza humana está unida personalmente a la divina, de tal suerte, que, habiendo en nuestro Señor Jesucristo dos naturalezas, divina una, humana otra, no hay sin embargo en El sino una sola persona; y ésta divina, que es la Persona del Hijo de Dios; y así la naturaleza humana en Cristo existe en la existencia personal del Verbo, y consiguientemente en Cristo el yo, el que ve, oye, habla, se mueve y entiende y muere, según la humana voluntad y el humano entendimiento; es Verbo de Dios que se hizo carne; es el Hijo de Dios, el cual hecho hombre, sin dejar de ser Dios, se llama Jesucristo. Jesucristo salvador nuestro que nació de María; el Verbo Divino, la segunda Persona de la Santísima Trinidad.

Si pues tal es el Hijo; ¿Cuál será la Madre? Lo representan los artistas, el Niño que la Virgen lleva en sus brazos; ¿Cuál será la Virgen que mereció concebirle en su seno y amamantarlo a sus pechos? María es inseparable de Jesús; y por derecho de su altísima dignidad de Madre de Dios ocupa el puesto de Reina de los Misterios en la oración del Rosario entendidos y meditados.

Por que María es Reina de la Gloria y Madre Nuestra.

María es la verdadera arca de la alianza de la nueva ley; arca del testamento nuevo fabricada en madera de cedro incorruptible, y cubierta de láminas de oro por dentro y por fuera; templo en que el Hijo de Dios se hizo hombre y habitó entre nosotros y conservó en nosotros los hombres, y esa arca en que brilló la santidad de Dios, no podía ni debía quedar sujeta a la corrupción y ese Templo no podía ni debía quedar convertido en ruinas; y ese cuerpo virginal, verdadero Sagrario del Espíritu Santo, no podía ni debía tornar al polvo de que había sido formado.

Toda la santidad y hermosura, esparcida por los coros de los ángeles y de los santos y repartida entre los patriarcas y profetas, apóstoles y mártires, confesores y vírgenes, se encuentra formando un solo haz, un solo

foco, una sola corona, en la persona Virgen, bien en su calidad de Madre de Dios brilla y resplandece entre todos los bienaventurados. Ved aquí lo que nos están diciendo en realidad los hombres y adoraciones de Madre de Dios.

La llena de gracia vale tanto como decir llena de misericordia, llena de poder, llena de amor y caridad; es el refugio de los pecadores el auxilio de los cristianos, la consolación de los afligidos, la causa de nuestras alegrías. En María se encuentra el alma cristiana, asilo seguro en todos peligros, contra todas tentaciones y remedios para evitar el mal.

El Niño que la Virgen lleva en sus brazos. Anduviera la Madre y el Hijo mientras vivieron en la Tierra. En Belén, Nazaret, Jerusalén y el Calvario. Son el pesebre donde fue reclinado al nacer; el Templo donde fue presentado; y la Cruz, donde crucificado murió para darnos vida. María la escogida para esas inefables, eternas y amistosas paces, Jesús, fruto bendito de sus entrañas, firmó y sacrificó con la sangre tan copiosa y libremente derramada en el Madero de la Cruz.

Cuando Dios habla hay que escucharle, sopena de que, desairado, se retire y nos abandone a nuestro réprobo sentido. Dios nos busca, lector amado, quien quieras que seas claves en la figura del Cristo de la Sangre no desatendamos la voz en nuestras conciencias dediquémonos a trabajar en el único negocio necesario, que es la salvación de nuestras almas. Junto a la figura del Cristo de la Sangre, la figura de la Madre Dolorosa, quienes nos hablan de amor y de dolor en correspondencia, abramos nuestras inteligencias al Cristo de la Sangre, por medio de María.

Contemplemos la escena del Calvario, en el está plantado el árbol de la Cruz y en el se dió un abrazo el amor y el dolor como causa resultó el efecto de la misericordia y el perdón. Escena que la meditamos, y la contemplamos en el quinto misterio doloroso del Santísimo Rosario. Roguemos a la Madre Dolorosa, para que sea, nuestra inteligencia, nuestro entendimiento, y nuestra voluntad, sea regada con la Sangre Preciosa del Cristo, precio de nuestro rescate.

José Andúgar Illán
Dominico Seglar



Pardoluz

C/. Cigarral, 66
Teléfono 24 11 51

PRYCA Infante
Teléfono 25 22 12

PRYCA Zaraiche

Ctra. de Beniaján, 29
Teléfono 25 74 85

M U R C I A



DIGASELO CON FLORES



FLORISTERIA INTERFLORA

Huerto Manú

FLORES Y PLANTAS

Ronda Norte, 3 - 5

Teléfonos 29 39 89

MURCIA



bricomursa

Bricolages Murcia, S.A.

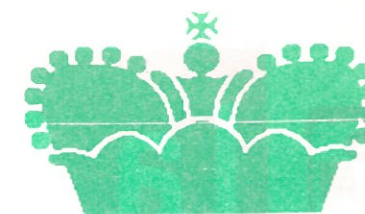
Complementos de Decoración
para el mueble de Cocina y Baño
Puertas y Organizadoras para
Interiores de Armario.
Muebles de cocina, Baño y
Hogar en Kit.
Puertas Plegables.



Ctra. El Palmar (San Pío X)
C/. Río Pliego
Pol. Ind. Conver
Tel. 968/252803
30010 MURCIA
(España)



Restaurante



ORTUÑO

BAR

SALON DE BANQUETES

Torre de Romo, 30

30011 MURCIA

Teléfono 25 03 05

Cafe - Bar

SOCOVOs

FLÓRIDABLANCA, N.º 1

MURCIA



Manuel Medina, s.a.

Calle Platería, 50 - Gran Vía, 16
Centro Comercial Victoria
Teléfonos 21 76 66 - 21 76 65

MURCIA

TEJIDOS Y ROPA DE HOGAR
LENCERIA DE SEÑORA Y CABALLERO
TRAJE REGIONAL
DECORACION: TAPICERIA - ALFOMBRAS
MOQUETAS Y CORTINAS

DONDE SIEMPRE COMPRARA MEJOR



La Carmelitana

ALTA ZAPATERIA

MARCAMOS MODA

En zapatos y bolsos

SOPORTALES CATEDRAL - MURCIA



C/. Valencia, núm.2
VISTABELLA

Quiles

ARTICULOS DEL BEBE

DISTRIBUIDOR DE



el coche de su bebé

Ctra. Alicante - C/. Gregorio Conesa, 3

30007 MURCIA

Teléfono 23 80 01

AUTOCARES VERA, S.A.

Servicios Discrecionales

Nacional y Extranjero

Puerto Pozazal, 31
Teléfono 778 55 33
MADRID

CORTINAS

Floridablanca

C/. Proclamación, 13
"Espalda Jardín Floridablanca"
Teléfono 21 15 38

MURCIA

**EL CHULI
Y
UN JAMON**

CON PAN Y JAMON

SE VIVE MEJOR

Proclamación, 12 - Teléfono 211322
- MURCIA -

SAURA

Caramelos • Regalos para Bodas
Bautizos • Comuniones



Alameda de Colón, 4
Teléf. 21 21 06

30002 MURCIA



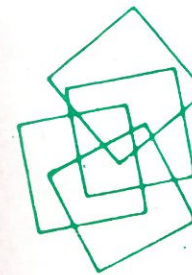
A. SANCHEZ CARRILLO
CONSTRUCCIONES

Ctra. de la Fuensanta, 63
Telf. 25 54 68

PATÍÑO

- MURCIA -

**GALERIA DE ARTE
ENMARCACIONES**



TEA

SALA DE ARTE

MOLDURAS, ACUARELAS Y OLEOS

Alameda de Colón, 10
Teléf. 21 64 82

MURCIA

Enrique Villar, 9
Teléf. 23 66 22

**Ferretería
PARRA, s.a.**

HERRAJES PARA MUEBLES Y CONSTRUCCION

HERRAMIENTAS Y TORNILLERIA

Calle Cartagena, 27

MURCIA

Teléfonos 21 01 19 - 21 05 45

**cumplimos con
nuestro papel.**

**le ofrecemos:
Calidad, seriedad y prontitud
en la entrega, a un precio hecho
a la medida de su empresa.**

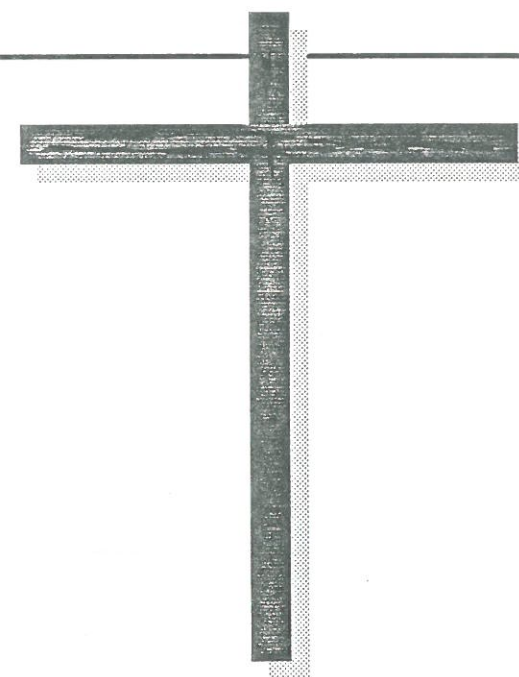
IMPRESOS PARA ORDENADORES

CONTIMED

MURCIA:

● Polígono La Polvorista - Aptdo. 205 - Telf: (968) 61 24 61 - Molina de Segura

SONETO A MI CRISTO



*En la Cruz de nuestra indiferencia,
Te ofreces, Señor, triste y resignado,
por flaquezas y penas coronado,
tratando de salvar nuestra existencia.*

*La pesada carga de las conciencias,
las que tantas veces Te han negado,
buscan en la Fuente de tu costado,
una vez más, Cristo mío, indulgencia.*

*Clavado en la Cruz, a nuestro encuentro,
Cristo de la Sangre, El que camina,
nos ofrece con sus brazos abiertos,
toda la misericordia divina.
Démosle nuestro agradecimiento,
quitémosle Cruz, Clavos, y espinas.*

Alberto Sevilla Albarracín.

ENTRE DOS LADRONES

Imposible narrar la inmensa pena,
a la ignominia y desolación;
imposible entender la gran Pasión
que siguió, a tan infame condena.

Tortura de rubor. ¡Qué vil escena!
La vergüenza que hirió a tu corazón,
entre mofas, ultraje y desamor,
te hicieron rebosar de angustia plena.

Sumido en la cruel tribulación,
te crucifican entre dos ladrones.
¡Qué provechosa y magistral lección!
¡Qué generoso y grande es tu perdón!
Esos cargos y culpas sin razones,
son tus llamadas a la conversión.

≈◇≈◇≈◇≈◇≈◇≈◇≈

Y fue el calvario, la oración de amor
de tu gran corazón enamorado.
Sólo, indefenso, abandonado;
torturado como a un gran malhechor.

Sin consuelo el alma. ¡Oh gran dolor!
Herido de traición y despreciado;
entre insultos y burlas, humillado,
profanaron con saña tu pudor.

Con tanto martirio, extenuado;
y rebosando todo de amargura,
siendo inocente, fuiste condenado.

La sentencia a ser crucificado,
tan despreciada, implacable y dura
te hizo morir, en una cruz clavado.

Antonio Guillermo Alarcón.

MARIANO BENLLIURE ESCUULTOR DE LOS CALIFORNIOS

El nombre de Mariano Benlliure está muy vinculado a Cartagena, toda vez que la casi totalidad de las imágenes de la Cofradía California, están esculpidas por este escultor valenciano, maestro de maestros, gloria de la imaginería española, y que en vida honró a su patria chica con su indiscutible y maravilloso arte.

Mariano Benlliure, el genial escultor, nació en Valencia el 8 de Septiembre de 1862 y falleció en Madrid el 9 de Noviembre de 1947.

Por su taller pasaron artistas de la categoría de: Capuz, Ortells, Vicent, Vicente Camps, Juan Cristobal, Gregorio Domingo, Mariano Rubio, García Talens, etc.

Al finalizar la guerra civil la Cofradía California, y en su nombre el Hermano Mayor de la misma, a la sazón D. José de la Figuera Callín, Marqués de Fuente el Sol, quiso reponer su patrimonio artístico que había sido destruido y pasto de las llamas encargando sus esculturas al prestigioso imaginero que sobresalía en aquellos tiempos.

Mariano Benlliure, trabajó simultáneamente los encargos que recibía, tanto de Cartagena como de Crevillente, que fueron las dos poblaciones españolas que más trabajo le dieron en la última etapa de su vida y, tal vez, por este motivo conservar la mayor producción en cuanto a escultura religiosa del ilustre escultor.

Durante la visita que, acompañado de su amigo y secretario, D. Carlos Tejada, hizo Benlliure a Cartagena, para hacer personalmente la entrega del maravilloso Cristo de la Fe a la Marina Española, los visitantes fueron muy agasajados y obsequiados por los marinos. Entre los actos a que asistieron, figura el "lunch" con que fueron obsequiados en el Arsenal Militar por el entonces Almirante y Jefe del mismo, González-Aller, con asistencia de jefes, oficiales, autoridades civiles, y militares. Durante el citado acto, algunos señores pertenecientes a la Cofradía California, entre ellos el Marqués de Fuente el Sol, expusieron la idea al Sr. Tejada de lo dichosos que se considerarían los Californios si el maestro quisiera modelar para ellos la escultura del Cristo del Prendimiento, toda vez que la que poseían de la pasada contienda civil. El secretario y amigo de Benlliure, Sr. Tejada, les animó y les dijo la forma en que habían de dirigirse al maestro para conseguir el trabajo que solicitaban.

Recibido el encargo y ejecutada la obra, Don José de la Figuera, como Hermano Mayor de la Cofradía del Prendimiento (Californios), dirigió al ilustre escultor Benlliure una carta muy elogiosa donde le espresaba la satisfacción y el entusiasmo que había despertado su obra entre los cartageneros que la habían presenciado.



La obra fue entregada en el año 1942. Posteriormente, en vista del éxito alcanzado le fueron encargadas las restantes esculturas: "El Osculo", "Flagelación", "Virgen Dolorosa" y "San Juan".

Para todos estos trabajos, Benlliure, contó con la valiosísima ayuda de un magnífico tallista y catedrático de policromía, que colaboraba con el maestro y en el que tenía depositada toda su confianza. Este escultor era Juan García Talens. Hombre extremadamente bueno, honrado, meticoloso y entendido como el que más en la materia.

Tanto es así, que cuando falleció Benlliure, los "Californios" encargaron a García Talens las cabezas y manos del Cristo de la Santa Cena y de los Apóstoles. Y más tarde, el Cristo de los Mineros que desfila en la Procesión del Silencio.

El Museo de Crevillente, dedicado a Mariano Benlliure, tiene todos los modelos que sirvieron para realizar todas las obras que le fueron encargadas por la Cofradía California.

De su amor hacia Cartagena y Crevillente, a partir de entonces, son buena prueba la numerosa producción de imágenes religiosas que poseen, por lo que éstas poblaciones, pueden enorgullecerse de su maravilloso tesoro artístico y de haber recibido, en su día, la visita de tan ilustre escultor que, al contemplar nuestros desfiles procesionales, le faltaron palabras para expresar la belleza de nuestros tronos y tercios, quedando prendado de nuestro cielo, de nuestro mar y eterna primavera.

Luis Linares Botella

LAS COFRADIAS PASIONARIAS MURCIANAS DURANTE LOS SIGLOS XVIII Y XIX

José Luis Melendreras Gimeno

La Cofradía de Nuestro Padre Jesús Nazareno en el siglo XVIII

La Cofradía de Nuestro Padre Jesús Nazareno junto con los maestros y oficiales del Arte de la Lana se obligan ambos a sacar el paso del Prendimiento (1736).

Los maestros y oficiales del gremio de laneros de Murcia se comprometen con la Cofradía de Nuestro Padre Jesús Nazareno ante escritura pública otorgada ante el notario de Murcia José Bastida en el año 1737, sacar el paso del Prendimiento, (el primero realizado por Francisco Salzillo en 1736, y más tarde desaparecido), compuesto por las siguientes imágenes de vestir: Jesús, San Pedro, Júdas, Malco y un soldado romano. El paso definitivo, obra también de Francisco Salzillo, que es el que se conoce en la actualidad, se realizó en el año 1765. Además de esto se obligan a sacar dos bancos para descansar y doce estantes. Los citados maestros y oficiales han de salir con túnicas, por lo menos hasta cuarenta con sus luces, y al que dejara de salir sin su túnica, se le impondrá una multa de cincuenta reales de vellón.

La Ytte. Cofradía de Nuestro Padre Jesús Nazareno obligación contra los Maestros y Oficiales del Arte de Laneros.

(A.H.M.) Archivo Histórico de Murcia. Protocolos. Notario: José Bastida. Año 1737. Folio 114-116 vto.

Estando en la Hermandad de Ntro. Padre Jesus Nazareno de esta ciudad de Murcia a siete dias del mes de abril mill settez.os treinta y siete años antemi el escrivano publico y testigos parecieron Antonio Portilla, Manuel Lopez, vehedores del arte de tejer paños. Pasqual Portilla, Juan de Salas, Joseph de Huertas, Juan Vila, Juan Romero, Joseph Albao, Antonio Garcia Alderete maestro de dho arte Joseph Rodriguez, Pedro Fernandez, Pasqual Garcia, Gines Tudela, Juan Palenzia, Agustin Portilla, Miguel Vila, Bizente Gisbert, Lazaro Beltran, Patricio Lopez, Juan de Moratta, Juan Garcia Menor y Fran.co Diaz Oficiales de dho arte y vezinos todos desta dha ciudad, y dijeron que dha Ytte. Cofradia de Jesus Nazareno todos los años el Viernes Santo de madrugada en memoria de la Pasion de Nuestro Señor Redemptor Jesuxripto, saca una procesion que se compone de distintos pasos, que la representan, y ha aviendo ejecutado uno para su mayor solemnidad que se compone del Prendimiento, y este con las hechuras de Jesus Nazareno, San Pedro, Judas, Malco, y un sayon todos de talla, se dio memorial por el dho Pasqual Portilla y Juan Garcia Munuera, Maestros vehedores de dho por si y en nombre de los demas, y oficiales del haviendo relacion de lo referido, y que havian sido los gastos de su culto de cuenta de dha Ytte. Cofradia, y que deseando encargarse los otorgantes que desde oy en adelante el sacar por su cuenta y costo dho paso otorgando a su favor los instrum.tos de obligazion nezesarios y haviendose presentado dho memorial en Cavildo celebrado el tres de mayo del año pasado de proximo ante Miguel de Moya Notario por dha Cofradia se admitio al referido arte y oficiales para el referido paso, en la forma y modo que lo solicitaran, como parecera de dho memorial y cavildo a que se remitten, y poniendo en efecto lo estipulado todos los otorgantes por si y en nombre de los demas maestros y oficiales de dho arte de paños que al presente son y en adelante fueren, por quienes prestan voz, y caupzion de que estaran y pasaran por lo que va declarado vajo en pura obligazion que hazen de sus personas y vienes, y todos juntos de mancomun a voz de uno y cada uno de por si y por el todo insolidum renunziando como expresamente renunzian las leyes y derechos de la mancomunidad, veneficio de la division y excursion de vienes y demas que deven renunzian los que se obligan de mancomun como en ellas se contiene, vajo delas quales se obligan en favor de dha Ytte Cofradia de Jesus Nazareno, y a sacar perpetuamente, en cada un año el dho paso del Prendimiento de Jesus Nazareno, que se compone de las insignes referidas: vestido el Jesus con su tunica morada de tela de plata, y diadema de plata, y lo interior de lienzo vramente, San Pedro la tunica de tafetan verde y la capa carmesi, Judas con tunica y capa pajiza de tafetan y debajo sus tunicas de dicho lienzo, andas y dos vacos para descansar, y doce estantes, y con calidad que en dho paso han de salir todos los dhos maestros y oficiales con sus tunicas, y a lo menos hasta quarenta con sus luces, las que han de ser blandones, y han de ir enzendidos llevando los otorgantes el dho paso con las demas insignias y pasos, que ban en dha procesion con las demas personas que para mayor luzimiento de el combidaren, a lo que se les ha de poder apremiar que dichá Ytte Cofradia y Mayordomos que al presente son y en adelante fueren imponiendose como desde luego se imponen al que dejare de salir con su tunica a alumbrar el dho paso la multa dezinquenta reales vellon, los que aplican a veneficio del apremiandolas a su cobranza por todo rigor de derecho y desde luego reziven a su cargo las dhas insignias, que ban prevenidas con las alajas referidas las que se obligan a mantener y entregar siempre que se les pida por reunir las delos mayordomos de dha

Ytte Cofradia en presencia demi el escrivano y testigos de que doi fe, y aque habran por firme este instrumento; y lo que ba prevenido obligan sus personas y vienes muebles y raizes havidos y por haver.

Y estando presentes a la Zelebracion de esta scriptura Dn. Joseph Garcia Benttura, Dn. Joseph Salinas Presvitero, Dn. Antonio Ximenez de Leon Clerigo Subdiacono, Dn. Joseph Valiente, Dn. Juan Serrano Andres y Joseph Carreras vezinos de esta ciudad Mayordomos actuales de dha Ytte Cofradia de Jesus Nazareno por si y en nombre de los demas que en adelante fueren, por quienes prestan voz y caupzion de que estaran y pasaran por el contexto desta scriptura vaxo expresa obligacion que hazen de los vienes propios y renta de dha Ytte Cofradia, haviendola oido y entendido la azeptan en todo y por todo segun y como en ella se contiene y se obligan y a los demas mayordomos que fueren en adelante a que estaran y pasaran por lo que se va prevenido y a que desde aora para siempre dicho Arte de pañeros y oficiales sacara el referido paso del Prendimiento de Jesus Nazareno, sin que se les ponga embarazo alguno, y en caso que sobre ello algun daño se les origine se los manifestaran sin que sea nezesario, mas prueba, ni justificazion, que el juramento y declaracion de quien sea partte lexitima, en que lo dejan y queda diferido la asignacion, prueba y liquidacion de todo ello, y las relevan de otras aunque de derecho se requiera, a cuia firmeza obligan los vienes y propios y rentas de dha Ytte Cofradia muebles y raizes havidos y por haver.

Y todos los ottorgantes del efecto este instrumento se dan por contentos y entregados a su voluntad y renuncian a toda excepcion de dolo y engaño non numerata pecunia y demas del caso como en ellas se contienen y para su ejecuzion dan poder a las justicias y jueces der su Mag.d de cualesquier parttes que sean y que de las causas de cada uno competentemente puedan y devan conocer para que a ello les condenen y apremien como si esta cartta, y lo en ella contenido fuera sentenzia definitiba de Juez Competente dada y passada en auttoridad de cosa juzgada de que no ay apelazion, ni suplicazion, zerca de lo quial renunzian todos y qualesquier leyes fueron y derechos de su favor con la que prohíve la General renunziaz.on de ellas conforma; y la ottorgan siendo terstigos, Dn. Estevan Gonzalez, Dn. Patricio Hernandez; y Pedro Ortigosa vezinos desta ciudad y delos otorgantes firmaran los que supieron y por los que no un testigo y a todos yo el ess.no doi fee y conozco.

Rubricado= Dn. Jose Garcia, Dn. Antonio Ximenez, Dn. Joseph Carreras, Dn. Juan de Bila, Dn. Lazaro Bertran, Dn. Xines Tudela, Dn. Juan Serrano, Dn. Antonio Portilla, Dn. Manuel Lopez, Dn. Pascual Martinez Portilla, Dn. Juan Garcia Munuera, menor, Dn. Juan Martinez Romero, Dn. Juan Palencia, Dn. Antonio Garcia Alderete, Dn. Juan de Morata, Dn. Juan Gonzalez= Ante mi: Jose Leandro Saltiblanque. Jose Bastida.

Las Cofradías Pasionarias en la Murcia del Siglo XIX

Las Cofradías Pasionarias en España durante esta centuria, sufrieron una terrible crisis, que obligó a muchas de ellas a desaparecer por completo, y a otras a quedar encerradas en sus iglesias sin apenas manifestarse. Esta actitud, se debe fundamentalmente al periodo de desestabilización política que vivió el país durante este siglo, y la honda inestabilidad religiosa en que vivió España durante esta centuria (1).

Si a esto añadimos, las guerras carlistas del año 1830, las desamortizaciones eclesiásticas de los años 1836 y 1842 y las terribles persecuciones a conventos y monasterios religiosos en el primer tercio del siglo, tendremos una visión clara y profunda de esta crisis.

Murcia, por su gran tradición religiosa e imaginera, estuvo siempre ligada a las Cofradías Pasionarias, y aunque tuvo siempre dificultades económicas durante esta época, hubo cofradías que salieron todos los años.

Así por ejemplo, tenemos la Cofradía de la Preciosísima Sangre, que venciendo todas las dificultades no dejo de salir ni un solo año. Tanto es así, que en el año 1820, solamente cinco nombres figuraban en ella, hasta que en el año 1839, Gabaldón y Costa, lograron sacar algunos cofrades más, entre ellos algunos del partido progresista (2).

En el año 1840, Gabaldón encargó al escultor Santiago Baglieto, la ejecución del paso del Lavatorio; para el paso del Pretorio dos soldados y la figura de Pilatos; las Hijas de Jerusalén durante los años 1842-45; y un San Juan Evangelista en el año 1846. Dichas obras quedaron sin pagar al artista, el cual se vio obligado a llevar ante los tribunales a Gabaldón, quedando éste absuelto, al pagar dichas cantidades un número de amigos (3).

Si esta cofradía, la más antigua de Murcia, fundada en el año 1413, tenía problemas económicos, no digamos las restantes, que los tenían no sólo en su organización interna, sino externa.

Otra cofradía muy importante en la Murcia del siglo XIX, fue la de la Concordia del Santo Sepulcro. La formaban el gremio de Comerciantes y su antigüedad data del año 1735, teniendo su sede en la iglesia de San Bartolomé. El gremio del comercio sacaba dicha procesión de la capilla de San Antonio, con las siguientes imágenes: Cristo Yacente, Nuestra Señora de la Soledad, San Juan Evangelista y la Santa Cruz. Esta procesión, salió años más tarde de la iglesia de los Padres Franciscanos hasta el año 1835, en que fue suprimida, pasando otra vez su sede a la iglesia de San Bartolomé. En el año 1856, se realizó para la cofradía, la Cruz del Descendimiento, por un valor de 90 reales de vellón, y el artista Luis Senac hizo los remates por 200 reales de vellón.

El paso del Santo Sepulcro, se sacó por primera vez en el año 1863 en un carro, en 1870 se hace un nuevo retablo y en 1884 se compra una urna a la iglesia del Carmen, por valor de 400 reales de vellón, para dar cobijo al cuerpo de Cristo (4). Pero la Cofradía, en el año 1895, encarga al escultor valenciano, Juan Dorado Brisa, un trono, sus adornos y cuatro ángeles de tamaño natural en actitud de adorar y dar cobijo al cuerpo yacente de Cristo, obra que el escultor dejó acabada en el año 1896, percibiendo la cantidad de 3.000 reales de vellón. Dicha obra, excelente de la imaginería murciana, fue destruída en la pasada guerra (5).

En el año 1896 aparece una nueva cofradía, la del Santísimo Cristo del Perdón, sita en la iglesia de San Antolín. Sustituye a una antigua que tiene su origen en el siglo XVI y que sacaba la imagen del Cristo de los Azotes. En el siglo XVII se le conocía con el nombre de Cofradía de los Torcedores y Tejedores de seda, por ser el gremio del Arte de la Seda su principal protagonista (6). Para ella, talló a finales del siglo XVII, Nicolás de Bussi, su célebre Cristo del Prendimiento; más tarde por dificultades económicas desaparecería. Esta Cofradía nace bajo el aliento de treinta y tres cofrades fundadores, los cuales nombraron presidente al párroco Pedro González Adalid. Contaba con los siguientes pasos: El Calvario, Cristo atado a la columna, un Angel, La Magdalena, La Dolorosa, etc. (97). En el año 1896, la junta de dicha Cofradía encarga un nuevo paso al escultor valenciano Damián Pastor, "Jesús ante Caifás", que lo entrega acabado al año siguiente.

El escultor Francisco Sánchez Tapia restaura el San Juan, y la Virgen del paso del Calvario; y su hijo Francisco Sánchez Araciel, entre los años 1901 y 1902, ejecuta para este mismo paso, la imagen de la Magdalena.



Juan Dorado Brisa: Entierro de Cristo.
Iglesia de San Bartolomé. Destruído en 1936.

Y por último, tenemos la Cofradía del Domingo de Resurrección, tiene su origen en el año 1902, salía de la iglesia de la Merced, vestían los cofrades túnica blanca y en ella desfilaban cuatro pasos: La Santa Cruz; la Resurrección, compuesta de seis figuras algo mayor que el natural; San Juan y la Virgen (8). Posteriormente, dicha Cofradía dejó de salir hasta el año 1911 que desfiló otra vez, saliendo de la misma iglesia (9). En la actualidad sale de la iglesia de Santa Eulalia. Entre los escultores que trabajaron para la misma, en el siglo XIX, destaca la figura de Dorado, que efectuó entre los años 1901 y 1902 el paso del Resucitado, compuesto de seis figuras; el valenciano, Venancio Marco, talló a comienzos de siglo, el San Juan Evangelista; y Francisco Sánchez Araciel, durante los años 1911 a 1913, compuso el paso de la Aparición de Jesús a los Apóstoles, formado por trece figuras de tamaño natural, en madera policromada.

NOTAS.

- (1) López Higuera, Federico: *A la Memoria del Maestro Gabaldón*. Revista "Miércoles Santo", Año IV, n.º 4, Murcia, 9 de abril de 1952.
- (2) López Higuera, Federico: *A la memoria...* o.c.
- (3) López Higuera, Federico: *A la memoria...* o.c.
- (4) *Datos Históricos y Resumen de las Cuentas de la Concordia del Santo Sepulcro*. Murcia. Museo de Bellas Artes.
- (5) *Cabildo Superior de Cofradías Pasionarias. Semana Santa*. Murcia, Ed. Nogues, 1968, págs. 37 y 38.
- (6) *Cabildo Superior de Cofradías...* o.c. pág. 17.
- (7) "Las provincias de Levante", Murcia 16 de mayo de 1896.
- (8) "El Correo de Levante", Murcia 18 de abril de 1902 y 21 de abril de 1902.
- (9) *Cabildo Superior de Cofradías...* o.c. pág. 40.

ORDEN DE LA PROCESION DE MIERCOLES SANTO

- Banda de cometas y tambores.
- Pendón mayor de la Archicofradía, con escolta de mayordomos.
- Estandarte y tenebrarios de la Hermandad de la Samaritana.
- Hermandad de cofrades-penitentes de la Samaritana.
- "Paso" de la Samaritana. Figuran en este "paso" las imágenes de Jesús y la mujer de Samaria. Ambas esculturas obra del escultor Roque López en el año 1799. Viste Jesús túnica de terciopelo bordada en oro fino, y la Samaritana traje de seda murciana confeccionado en el siglo XVIII. Portan este trono veintiocho nazarenos-estantes. Su camarero D. Juan Guardiola Mas.
- Banda de música.
- Estandarte de la Hermandad de Jesús en casa de Lázaro.
- Hermandad del mismo.
- "Paso de Jesús en casa de Lázaro", del escultor José Hernández Navarro. Trono Lorente. Este paso sale en sustitución del que lo hacía hasta 1936. Son sus camareros los nazarenos-estantes. Lo portan a hombros 36 nazarenos. Fue estrenado en 1985.
- Estandarte y tenebrarios de la Hermandad del Lavatorio.
- "Paso" del Lavatorio. Integran este "paso" las figuras de Jesús y sus doce apóstoles. Es obra del escultor murciano Juan González Moreno, entregado a la Archicofradía en el año 1952. Portan este trono cuarenta nazarenos-estantes. Es su camarera doña Juana Montesinos. Viuda de Meseguer.
- Banda de música.
- Estandarte y tenebrarios de la Hermandad de la Negación.
- Hermandad de cofrades-penitentes de la Negación.
- "Paso" de la Negación, integrado por las imágenes de Jesús y San Pedro, obras de Molera en 1947 y de Bussi en 1702, respectivamente. Portan este trono veintiséis nazarenos-estantes. Es su camarera D.ª Petra Espada, de Pérez Ródenas.
- Banda de música.
- Estandarte y tenebrarios de la Hermandad del Pretorio.
- Hermandad de cofrades-penitentes del Pretorio.
- "Paso" del Pretorio, en el que figuran las tacas del Ecce-Homo (obra de Nicolás de Bussi en 1701). Pilatos (de Sánchez Lozano), un centurión y legionarios romanos (de Molera) y la popular figura del Berrugo. Portan este trono veintiocho nazarenos-estantes. Es su camarero don Jesús Navarro Gallego.
- Primera sección de carros-bocinas y tambores de la Archicofradía.
- Estandarte y tenebrarios de la Hermandad de las Hijas de Jerusalén.
- "Paso" de las Hijas de Jerusalén, obra del escultor murciano González Moreno, entregado a la Archicofradía en 1956. Portan este trono treinta y seis nazarenos-estantes. Es su camarera doña Faustina Sánchez Sandoval de Martínez Espejo.
- Segunda sección de carros, bocinas y tambores de la Archicofradía.
- Estandarte y tenebrarios de la Hermandad del Cristo de las Penas.
- Hermandad de cofrades-penitentes del Cristo de las Penas.
- "Paso" del Cristo de las Penas, obra del escultor murciano José Hernández Navarro. Paso estrenado en 1986. Compuesto por Jesús, un sayón y un soldado romano. Portan este trono treinta y dos nazarenos-estantes. Es su camarero don Antonio Sánchez del Campo.
- Banda de música.
- Estandarte y tenebrarios de la Hermandad de San Juan.
- Hermandad de cofrades-penitentes de la Dolorosa.
- "Paso" de San Juan, obra del escultor Dorado entregada el año 1982. Portan este trono veintiocho nazarenos-estantes. Es su camarera don José C. Carreres Alfonso.
- Banda de música.
- Estandarte y tenebrarios de la Hermandad de la Dolorosa.
- Hermandad de cofrades-penitentes de la Dolorosa.
- "Paso" de la Dolorosa, hermosísima talla atribuida por unos a De Bussi en 1709 y por otros a Roque López en 1799. Portan este trono dieciocho nazarenos-estantes. Es su camarera doña Concepción Cañizares, viuda de Ruiz Funes.
- Banda de música.
- Estandarte de la Archicofradía y tenebrarios del Cristo de la Sangre.
- Hermandad de Cofrades-penitentes del Cristo de la Sangre.
- "Paso" del Santísimo Cristo de la Preciosísima Sangre, titular de esta Real, Muy Ilustre, Antiquísima y Venerable Archicofradía. Esta impresionante imagen es obra de Bussi, entregada en 1703. Porta este trono veinticuatro nazarenos-estantes. Es su camarera la señora Mary Ruiz Morata.
- Escolta de honor del Cristo de la Sangre.
- Presidencia de la Archicofradía y Parroquia.
- Presidencia de honor del Regimiento de Artillería número 18 de campaña.
- Banda de música.

NOTA.- La procesión saldrá del templo arciprestal de Ntra. Sra. del Carmen, sede de la Archicofradía, a las SIETE en punto, de la tarde del día 27 de Marzo, Miércoles Santo.

ITINERARIO DE LA PROCESION DEL MIERCOLES SANTO

Salida de Nuestra Señora del Carmen. Miércoles Santo, día 27 de Marzo a las SIETE en punto de la tarde.

Alameda de Colón, Plaza de Camachos, Avenida de Canalejas, Martínez Tornel, Tomás Maestre, San Patricio, Belluga, Apóstoles, Isidoro de la Cierva, Cetina, Barrionuevo, Plaza de Hernández Amores, Trapería, Santo Domingo, Betsabé, Ehegaray, Maestro Alonso, Angel Guirao, Fernández Ardavín, Calderón de la Barca, Díaz de Mendoza, Gran Vía Salzillo, Santa Catalina, Plaza de las Flores, San Pedro, Jara Carrillo, Martínez Tornel, Canalejas, Plaza de Camachos y Alameda de Colón.



ORDEN DE LA PROCESION DEL RETORNO

Tambores, Estandarte de la Cruz Vacía, Hermandad y Paso de la "Cruz" Vacía. Estandarte de San Juan. Hermandad y "Paso" de San Juan, de Dorado. Estandarte de la Soledad. Hermandad y "Paso" de la Soledad, de Antonio Campillo, es su camarero D. Antonio Sánchez Carrillo. Damas de la Soledad, con mantilla española. Presidencia y Banda de Música. Saldrá a las 0 horas del Sábado Santo, de Ntra. Sra. del Carmen.

ITINERARIO DE LA PROCESION DEL RETORNO

(Madrugada del Sábado Santo)

Salida de la Iglesia de Ntra. Sra. del Carmen. Sábado Santo a las 0 horas (doce en punto de la noche del Viernes Santo).

Alameda de Colón, Plaza de Camachos, Avenida de Canalejas, Martínez Tornel, Tomás Maestre, San Patricio, Belluga, Apóstoles, Villacis, Ceballos, Teniente Flomesta, Puente Pasarela, Corbalán y Princesa.

CALENDARIO DE PROCESIONES

- | | |
|---|---|
| 22 de MARZO
VIERNES DE
DOLORES. | Procesión del Cristo del Amparo. Salida a las 20 horas de la Iglesia de San Nicolás. Pasos: Jesús del Gran Poder, Dolorosa y Cristo del Amparo. |
| 24 de MARZO
DOMINGO DE
RAMOS. | Procesión del Cristo de la Esperanza. Salida a las 19 horas desde la Iglesia de San Pedro. Pasos: Arrepentimiento de la Magalena, Entrada en Jerusalén, San Pedro, Jesús Nazareno, San Juan, Dolorosa y Cristo de la Esperanza. |
| 25 de MARZO
LUNES
SANTO. | Procesión del Cristo del Perdón. Salida a las 20 horas desde la Iglesia de San Antolín. Pasos: Prendimiento, Jesús ante Caifás, Flagelación, Coronación de Espinas, Encuentro, Verónica, Ascendimiento, Cristo del Perdón y Soledad. |
| 26 de MARZO
MARTES
SANTO. | Procesión del Cristo de la Salud. Salida a las 20 horas de la Iglesia de San Juan de Dios. Pasos: Jesús de la Merced, Virgen del Primer Dolor y Cristo de la Salud.

Procesión del Cristo del Rescate. Salida a las 20'30 horas de la Iglesia de San Juan Bautista. Pasos: Cruz, Virgen de la Esperanza y Cristo del Rescate. |
| 27 de MARZO
MIERCOLES
SANTO. | Procesión del Cristo de la Sangre. Salida a las 19 horas de la Iglesia del Carmen. Pasos: Samaritana, Jesús en casa de Lázaro, Lavatorio, Negación, Pretorio, Hijas de Jerusalén, Cristo de las Penas, San Juan, Dolorosa y Cristo de la Sangre. |
| 28 de MARZO
JUEVES
SANTO. | Procesión del Cristo del Refugio. Salida a las 22 horas de la Iglesia de San Lorenzo. Paso: Cristo del Refugio. |
| 29 de MARZO
VIERNES
SANTO. | Procesión de Jesús Nazareno. Salida a las 7 horas de la Iglesia de Jesús. Pasos: Cena, Oración del Huerto, Prendimiento, Azotes, Verónica, Caída, Jesús Nazareno, San Juan y Dolorosa.

Procesión del Cristo de la Misericordia. Salida a las 18'30 horas de la Iglesia de San Esteban. Pasos: Cristo de la Misericordia y Virgen de la Misericordia.

Procesión del Santo Sepulcro. Salida a las 20 horas de la Iglesia de San Bartolomé. Pasos: Virgen de las Angustias, Amargura, Sepulcro, San Juan y Soledad.

Procesión de la Soledad. Salida a las 24 horas de la Iglesia del Carmen. Pasos: Cruz Vacía, San Juan y Soledad. |
| 30 de MARZO
SABADO
SANTO. | Procesión del Cristo Yacente. Salida a las 18 horas de la Iglesia de Santo Domingo. Paso: Cristo Yacente. |
| 31 de MARZO
DOMINGO DE
RESURRECCION | Procesión de Jesús Resucitado. Salida a las 8'30 horas de la Iglesia de Santa Eulalia. Pasos: Cruz Triunfante, Resucitado, Magdalena, Discípulos de Emaús, Aparición a los Apóstoles, Lago Tiberiades, San Juan y Virgen Gloriosa. |



CORTINAS

TAPICERIAS

ALMACEN - MAYOR

Ju'martin

JOSE ANTONIO MARTINEZ LOPEZ

Camino Nelva, s/n.

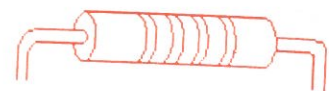
Teléfonos 23 50 54 - 23 50 12

30007 MURCIA

— TALLER DE ELECTRICIDAD —

ANTONIO FORNET PASCUAL

HIJO DE LEANDRO FORNET



AUTOMOCION
BOBINADO DE MOTORES



E
INSTALACIONES INDUSTRIALES

Ctra. El Palmar - San Pío X
Polígono Industrial CONVER
Teléfonos 25 10 76 - 25 10 88
30010 MURCIA



COOPERATIVA
ELECTRICA DEL
SEGURA

Alumbrado Público
Instalaciones Eléctricas
en general

Carril de las Palmeras, s/n.
Teléfono 25 13 77
SANTIAGO EL MAYOR — MURCIA



Y **HONDA**
SALVADOR RUBIO BARCELO

DISTRIBUIDOR DE CICLOMOTORES Y MOTOS
RIEJU MINARELLI Y HONDA
PARA MURCIA Y PROVINCIA

C/. Cartagena, 44
TESEFONOS: 21 64 58 - 21 54 53

MURCIA



BICICLETAS

J. Alburquerque
NOMBRE COMERCIAL REGISTRADO

JOSE ALBURQUERQUE PEREZ

D.N.I. 22.224.745

MOTOCICLETAS - BICICLETAS - ACCESORIOS
NEUMATICOS

Floridablanca, 64

Teléfonos 25 26 34 y 25 55 12

- MURCIA -

CAFE - BAR

RUIPEREZ



Especialidad en Barra Típica Murciana
Tapas Variadas



Ctra. La Paloma, n.º 18
NONDUERMAS (MURCIA)

**CENTRO CULTURAL
ERA ALTA**

REGENTADO POR MANUEL RUIPEREZ
(Café-Bar RUIPEREZ)

ESPECIALIDAD EN MARISCOS DEL DIA,
PULPO ASADO.

— BARRA TIPICA MURCIANA —

C/. Mayor, s/n.
ERA ALTA (MURCIA)



HOTEL ● ● ●
CONDE DE FLORIDABLANCA

SERVICIO PER
TRASLADOS
CAMAR



PLACA DE PLATA



CI. PRINCESA - TELEFONO 214624 - FAX 213215 - DIRECCION TELEGRAFICA: CONDHOTEL 30002 MURCIA

CHYS

Articulos para regalo
Muebles auxiliares
Galeria de Arte

TRAPERIA, 11 ————— MURCIA



FUNERARIA . VELATORIOS del Carmen

- SERVICIO PERMANENTE
- TRASLADOS
- CAMARA DE CONSERVACION
- HOGAR FUNERARIO
- LOCAL CLIMATIZADO
- TELEFONO Y PRENSA

Oficina:

C/. Princesa, 8
Teléfono 21 33 24

Velatorios:

C/. Ricardo Gil, 38
Telf. 21 32 48 Con extensión a salas

30002-MURCIA

NORTE HISPANA

DE SEGUROS, S.A.

POLIZAS DE DEFUNCION CON TODOS LOS SERVICIOS INCLUIDO VELATORIO

Agente: **Diego Vidal García**

C/. Ricardo Gil, 42 - 1.º

Teléfono 21 14 14
21 85 31

30002 MURCIA



JOSE SERNA MORA
Agente/Corredor de Seguros

C/. Ricardo Gil, 42 1.º
Teléfonos 21 14 14 - 21 85 31
30002 - MURCIA