



¡¡CUMPLIENDO NUESTROS OBJETIVOS!!

Servicios de grupage, medias cargas
y cargas completas con todo el Mercado Común.

¡¡ SU COMPROMISO ES NUESTRO!!

TRADISMUR S. L.

Ctra. de Madrid-Cartagena, Km. 387 (Cabezo Cortado)
Teléfono (968) 61 25 31 - Fax (968) 61 25 84
MOLINA DE SEGURA (Murcia)

LOS COLORAOS



MIERCOLES SANTO

MURCIA, 15 DE ABRIL DE 1992

¡IMAGINA!

TU

BH

TF. 210638
264805

**CARMELO
HIDALGO
CASTILLO**

**MURCIA
FLORIDABLANCA
Nº 2
"NUEVA EXPO Nº 12"**

LOS COLORAOS

Murcia, 15 de Abril de 1992



PROFESIONALES:

JOSE VALECARCEL MAJOR

JOSE GARCIA JIMENEZ

JOSE GARCIA

ANDREA MARCHINI

JOSE CANO LOPEZ

JOSE DIAZ BAPTISTA

JOSE SOLANO

JOSE GARCIA ILLAN

JOSE VALECARCEL ROSARIO

JOSE GILHERMO ALARCON

JOSE GONZALEZ MONDELAN

JOSE MELENDRERAS GIMENO

JOSE BOTELLA

JOSE VILLA ALVARADO



**MIERCOLES
SANTO - 1992**

Boletín de la Real, Muy Ilustre, Venerable y
Antiquísima Archicofradía de la Preciosísima
Sangre de Nuestro Señor Jesucristo.

Murcia, San Juan 15 - 1992

LOS COLORAOS

AÑO XLIII Murcia, 15 de Abril de 1992



COLABORADORES:

CARLOS VALCARCEL MAVOR

JUAN BARCELO JIMENEZ

LUIS ORENES GARCIA

JUAN CANDELA MARTINEZ

VICENTE CANO LOPEZ

ANTONIO DIAZ BAUTISTA

JOSE RUIZ SOLANO

JOSE ANDUGAR ILLAN

PATRICIA VALCARCEL ROSAGRO

ANTONIO GUILLERMO ALARCON

JOSE HERNANDEZ MONDEJAR

JOSE LUIS MELENDREAS GIMENO

LUIS LINARES BOTELLA

ALBERTO SEVILLA ALBARRACIN



MIERCOLES SANTO - 1992

Boletín de la Real, Muy Ilustre, Venerable y
Antiquísima Archicofradía de la Preciosísima
Sangre de Nuestro Señor Jesucristo.

Imp. MUELAS. San José, 16 - MU 1992

EXPOSICION PERMANENTE DE NUESTRA IMAGINERIA

Varias son las mejoras de orden espiritual, que van a ser introducidas o puestas en práctica, en este año de 1992, junto a los cultos que ya han sido celebrados, en honor de Nuestro Excelso Titular, el Santísimo Cristo de la Preciosísima Sangre, la bendición de la Magdalena y la inauguración de la capilla de la Santísima Virgen de la Soledad, aquellos, los cultos cuaresmales, desde el Miércoles de Ceniza al primer domingo de Cuaresma, como es tradicional y estatutario, y los segundos el sábado día 4 de este mes de abril.

Pero, se preparan, para despues de la Semana Santa, unos cursillos para cofrades penitentes, en los que se darán charlas de contenido religioso, artístico, histórico y de reglamentación de la Archicofradía. También, y dando cumplimiento a lo que determinan las Vigentes Constituciones, se reanudarán las misas de los miércoles primeros de cada mes, a las que se instará, previa invitación personal y mensual, a todos los mayordomos y se hará extensiva la invitación a los cofrades, que no tienen obligación de asistir, mientras que los primeros si la tienen, por lo que la asistencia será tenida en cuenta a la hora de conceder distinciones y cargos de confianza de la Cofradía.

La Directiva piensa en fortalecer los cultos de noviembre, en recuerdo de los miembros de la Archicofradía fallecidos, así como celebrar las fiestas de los titulares de cada Hermandad, con actos piadosos y de convivencia.

Además de estos cultos y fomento de vida del espíritu y nazareno, la Archicofradía ha restaurado la capilla de la Soledad, antigua del Bautismo, ha habilitado un despacho-archivo, ha enriquecido la procesión chica o del Retorno de la Soledad del Calvario, con el nuevo paso de María Magdalena, que desfilará en esta Semana

Santa, en la madrugada del Sábado Santo, donación a la Archicofradía de un grupo de nazarenos, que lo portarán a hombros y un grupo de cofrades penitentes

que la acompañarán por las calles de Murcia. Un grupo encabezado por el entusiasta y ejemplar miembro de la misma, Morales.

Pero, además de todo esto, la Archicofradía va a ver hecha realidad una ilusión y una apremiante necesidad sentida y deseada muchos años, la de exponer al culto y veneración, así como contemplación de los fieles y de quienes, en general quieran ver de cerca en todo el año, la imaginería de la misma, o parte importante de aquella, la imaginería, distribuida a lo largo de las capillas del templo y en un lateral de la Sacristía, con lo que, además, se podrán tener en mejor estado de conservación que actualmente en su almacén.

Un año, pues, en que nuestra Real, Muy Ilustre, Venerable y Antiquísima Archicofradía, va a incorporar nuevos medios de enriquecimiento de su vida espiritual y de su acervo artístico y material.

Y todo ello, por la infinita bondad del Señor y por la buena predisposición del Revdo. Sr. Consiliario, don Ramón Jara, que ha querido ser instrumento de Dios para traer a la entidad nazarena de la Sangre todos estos importantes logros, en este año de 1992, por otro lado tan cargado de conquistas y celebraciones en toda España.

Carlos Valcárcel

Mayordomo-Presidente de la Archicofradía

REVERENDO DON JOSE IMBERNON LOPEZ, NUEVO MINISTRO DEL SEÑOR

El 20 de julio del pasado año 1991, en la iglesia parroquial de San Bartolomé, en solemnísimos acto religioso fue ordenado sacerdote don José Imbernón López, acto presidido por el Excmo. y Revdmo. Sr. Obispo de la Diócesis, doctor don Javier Azagra Labiano, asistido de numerosos sacerdotes de la capital, y pueblos de la provincia.

El nuevo ministro del Señor, con anterioridad cursó la carrera de Bellas Artes, en la Escuela Superior de San Carlos, Valencia, con brillantísimos resultados. Pero escuchó la voz del Señor y acudió presuroso a seguir la invitación de El.

Don José Imbernón López, pertenece a una familia profundamente cristiana, a un hogar presidido por el Santo Amor a Dios, de donde entró en relación con la Iglesia y, dentro de ella, con los movimientos neocatecumenales.

El nuevo sacerdote también está ligado, desde su más tierna infancia, a la Archicofradía, a la que pertenecieron sus abuelos, tíos y siguen siéndolo, éstos y su padre, nuestro querido mayordomo Angel Imbernón, Vocal de Cultos, miembro de total entrega y entusiasmo por la Archicofradía.

El Reverendo Sacerdote don José Imbernón López se halla prestando servicios a la Iglesia como párroco de Barranda, pedanía del ayuntamiento de Caravaca de la Cruz.

La portada de esta revista anual "Miércoles Santo", Los Coleraos, se honra con publicar, como portada de la misma, un precioso dibujo a tinta, con motivos nazarenos, del que es autor el nuevo sacerdote y excelente dibujante y pintor.

BODAS DE ORO DE LA COFRADIA DEL REFUGIO

La Cofradía del Santísimo Cristo del Refugio, organizadora de la solemne y severa procesión del Silencio, celebra, este año, sus Bodas de Oro. Con tan fausto motivo, se vienen celebrando brillantes actos, piadosos y sociales, para conmemorar tan importante efemérides.

Hace cincuenta años, en 1942, un grupo de católicos y nazarenos murcianos, decidieron sacar a la calle la procesión del Silencio, fundando, para ello, la cofradía que había de tener por Titular el Santísimo Cristo del Refugio, así denominado por el que, durante los años de nuestra guerra civil, estuvo situado en la parroquial de San Lorenzo Mártir, de nuestra ciudad.

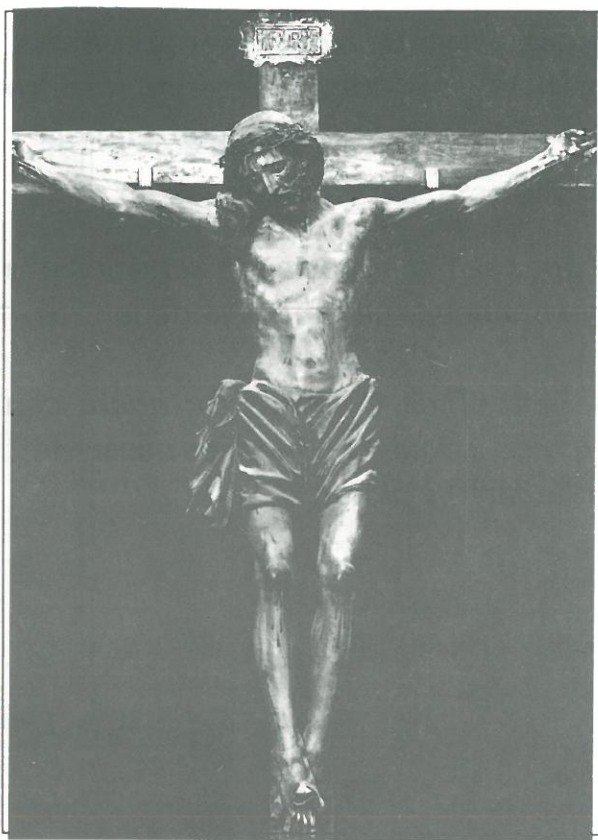
Desde la Semana Santa del citado año, Murcia contó con una nueva cofradía, la primera que se fundaba tras la contienda civil. Una nueva cofradía que habría de marcar,

de señalar, un nuevo estilo de procesionar, estilo que habría de influir en las anteriores, pero, de un modo especial, en las que luego, en el transcurso del tiempo se irían fundando en la Capital y en la Región.

Es una gloria que le cabe a la Cofradía que hoy celebra, en este año de 1992, año, por otro lado de especiales efemérides, sus Bodas de Oro.

La Real, Muy Ilustre, Venerable y Antiquísima Archicofradía de la Preciosísima Sangre, se une, de todo corazón, a la jubilosa conmemoración de la Cofradía hermana, a la vez que tiene un emocionado recuerdo para los fundadores que ya no esten entre nosotros, especialmente, y en representación de todos ellos, para don Ramón Sánchez Parra, Presidente de la misma hasta su fallecimiento, hace tres años.

También tiene un recuerdo cordial y cariñoso, para los fundadores que permanecen entre nosotros, y también a todos los miembros de la cotada asociación pasionaria y nazarena.



ITALIA Y FRANCIA, CUNAS DE LA DEVOCION A LA SANGRE DE CRISTO

El próximo año 1993, se cumplirán 300, tres siglos, de la entrega de la imagen del Santísimo Cristo de la Sangre, por su autor, Nicolás de Busi, a la Cofradía de la que es titular.

Hace un año, el 1991, se cumplieron 50 años de la restauración de la venerada imagen, tras los graves deterioros sufridos en los incendios de julio de 1936. En este año, precisamente la primera quincena de marzo, ha sido devuelta la preciosa imagen a la Archicofradía, tras la profunda restauración a que ha sido sometida, en los talleres de la Comunidad Autónoma, trabajo realizado, especialmente, por el ilustre restaurador Manuel Mateo.

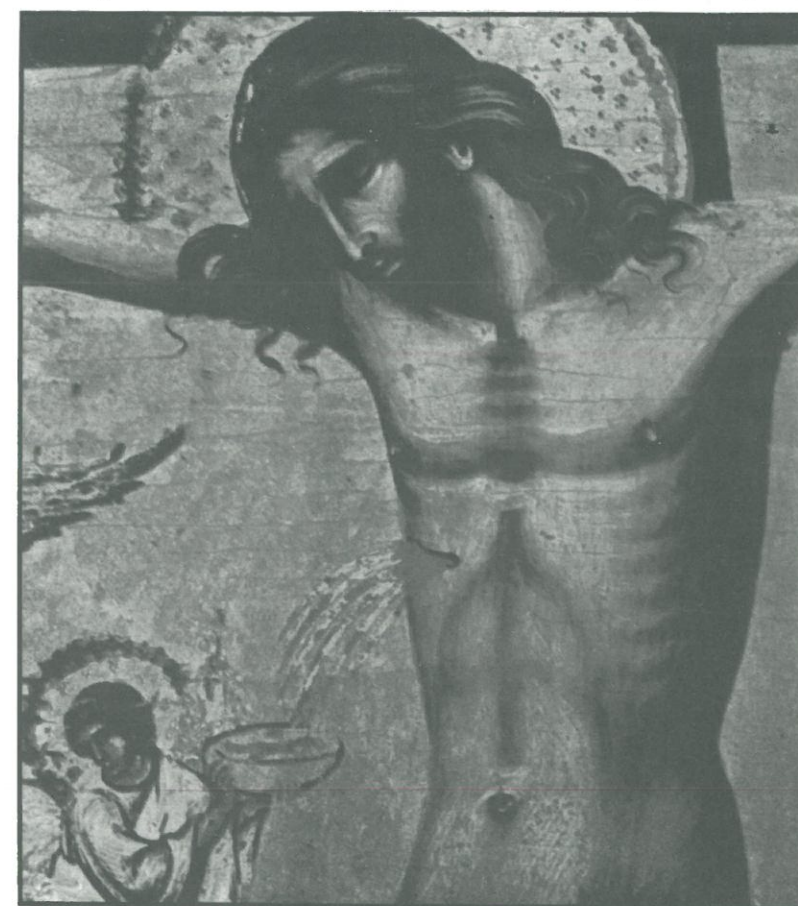
Estas tres fechas, estos tres acontecimientos, me hacen pensar en la conveniencia de decir algo sobre la gloriosa antigüedad de la devoción a la Preciosísima Sangre de Jesús.

El más lejano antecedente histórico que conocemos, al menos del que yo tenga noticias, tras un largo tiempo dedicado a investigar sobre el tema, lo hallamos en el año 804 de nuestra Era cuando Carlomagno, erigido en Emperador o restaurador del imperio romano, dispone que se incluyan, entre las más recomendables devociones, la de la Sangre Preciosísima del Señor.

Hasta aquí la historia. La leyenda la precede y, acaso, sirve de base a esa historia que llega a nuestros días. Longinos, tras su lanzada—de aquí viene longinos— en el Santo Costado de Cristo, recoge unas gotas de la Sangre que desciende por la vara de la lanza, Sangre que queda plasmada en el trozo de tela, de su vestimenta, con la que seca sus manos, esas manos que se lleva, sin querer, a los ojos, sanando, en el acto, de una vieja dolencia a la vista, que venía padeciendo.

Longinos quedó convertido al cristianismo y figura en el Santoral de la Iglesia. Sigue diciendo la leyenda, que, el trozo de tela que recogió la Preciosa Sangre de Jesús, fue entregado a los discípulos del Maestro, uno de los cuales, siguiendo a Pedro, hasta Roma, debió llevar, la tela con la Sangre empapada y seca, a Mantua, ciudad de la Lombardía, hoy capital de la provincia de su nombre y sede episcopal, urbe dotada de importantes monumentos artísticos.

En el año 1048, se sabe que goza de



veneración la reliquia con la Sangre del Señor. Es en el citado año, cuando en la festividad de la Ascensión del Salvador a los Cielos, se licúa, dejando ver su rojo color. La reliquia se conservaba en unos vasos de cristal. En el año de 1053, el Papa León III, en una Bula aprueba el Culto a la Sangre de Cristo, precisamente en la solemnidad de la Ascensión.

Mantua goza, pues, de la primacía, en el tiempo y en la devoción a la Sangre Preciosísima de Cristo sobre las demás ciudades del Orbe Católico. En la Iglesia de San Andrés de la citada ciudad de Mantua, se rinde culto a esta hermosísima devoción. Poco después, el Cardenal Francisco de Gonzaga, dispondrá que también, en la catedral mantuana, se rinda culto a la Preciosa Sangre, en una capilla así titulada, erigida por mediación del Hermano Ludovico, uno de los paladines de esta fervorosa devoción, año 1468.

Pero, dos siglos antes de esta fecha, en Avignon se da culto al Santísimo Cristo del Lagar, del que se conservan unos grabados, en que aparece el Crucificado con los pies desasidos a la Cruz, en actitud caminante—como el que venera la Archicofradía de la Sangre de Murcia—ypisando un a modo de recipiente lleno de granos de uva, simbolismo del vino que será Sangre de Dios en la Consagración.

Italia y Francia, pues, son pioneras en la devoción a la Sangre de Cristo, al menos de una forma expresada y representada. España, en esos mismos años o inmediatamente sucesivos, de su aparición en Francia, comienza a manifestar esta gran devoción, fundándose Cofradías que cuidan de estos cultos, en Zaragoza, siglo XIII, Barcelona, Murcia y otras ciudades levantinas, en los dos siguientes siglos.

La iconografía de la Sangre, no es muy extensa, al menos en los términos que conocemos. Paolo de Venecia, en el año 1350, compone un bellissimo cuadro, óleo, sobre lienzo, con Cristo Crucificado, de cuyo costado brota un manantial de Sangre, que un Angel recoge en Cáliz de oro, algo, como sucede con los pies desasidos de la Cruz, que recogerá, conociendo o sin conocer—es de suponer lo primero—el genial escultor alemán Nicolás de Busi, vecino de nuestra ciudad largos años, en la que esculpió la impresionante talla de nuestro Santísimo Cristo de la Sangre, recién restaurado y que, en el próximo año, se cumplirán los 300, tres siglos, de su entrega a la Archicofradía que, cada Miércoles Santo, por la noche, lo saca en procesión por las calles de Murcia.

Carlos Valcárcel

Mayordomo-Presidente de la Archicofradía

CULTOS CUARESMALES

SOLEMNE QUINARIO EN HONOR DE NUESTRO EXCELSE TITULAR, SIN SU PRESENCIA

Como está dispuesto por las Constituciones Vigentes, el Miércoles de Ceniza se iniciaron los cultos ordinarios de Cuaresma, con la celebración del Quinario en honor del Santísimo Cristo de la Preciosísima Sangre, que, por vez primera en la historia, no estuvo presente, por hallarse, desde noviembre, en restauración, en los Estudios y Talleres de la Comunidad Autónoma, bajo la dirección de don Manuel Mateo, competente artista y especializado en las difíciles tareas de la restauración.

El altar parecía sencilla y elegantemente adornado, de flor natural, presidido por el Lignum Crucis y por la imagen de Nuestra Señora de la Soledad, en honor de la cual, también durante los tres últimos días del quinario, se celebró un piadoso triduo.

Las homilías fueron dichas por el coadjutor de la Parroquia de Nuestra Señora del Carmen, reverendo señor don Victor Manuel López Navarro, que glosó, de un modo directo y bellissimo, pleno de unción y fervor, la función de la Cruz en la vida del hombre, como medio de santificación, no como castigo ni como prueba de Dios a quien invita a cargar con la suya.

La parte musical, como viene sucediendo los últimos años, estuvo a cargo de la Coral Santa Cecilia, que dirige la señorita Maribel Breis, Coral que entonó una misa polifónica y el Stabat Mater y el salmo Miserere.

La noche del sábado, día del cuarto ejercicio, estuvieron presentes, a través de sus Presidentes, todas las cofradías pasionarias de Murcia, que forman parte del Cabildo Superior.

En el último día, tras finalizar el Miserere, fue dada a besar la reliquia del Lignum Crucis, a la gran cantidad de fieles que llenaban el templo.

RECEPCION DEL SANTO CRISTO Y BENDICION DE LA IMAGEN DE LA MAGDALENA

El sábado día 4 de abril, a las ocho de la noche, se celebró solemne función religiosa, en la parroquia de Nuestra Señora del Carmen, sede canónica de la Archicofradía de la Sangre, para recibir la imagen del Excelso Titular de la misma, tras su precisa y profunda restauración, imagen que ha sido devuelta a sus primitivos valores de policromía y restaurada de sus deterioros, motivados por el paso de los años—el próximo hará tres siglos de su entrega a la entidad pasionaria por su autor Nicolas de Busi— y por los avatares de una guerra y revolución.

En este mismo y piadoso acto, fue bendecida la bellísima imagen de María Magdalena, esculpida por el ilustre escultor murciano Antonio Labaña, por encargo de un grupo de murcianos y nazarenos colorados, que la sacarán en procesión en la del Retorno de la Soledad, en la madrugada del Sábado Santo, junto con la Cruz Vacía, San Juan y la Soledad.

También quedó inaugurada la Capilla en que recibirá culto la Santísima Virgen de la Soledad, antigua del Bautismo, recién restaurada y en la que luce una bellísima cristallera con el escudo de la Archicofradía.

A este solemne culto asistieron los presidentes de las cofradías murcianas, que se incluyen en el Cabildo Superior de Cofradías Pasionarias.

Este grupo de entusiastas nazarenos de la Sangre, que hacen donación de la citada imagen de la Magdalena y del trono, sobre el cual procesionará, están encabezados por don Francisco Morales Sánchez carmelitano de pro y devoto de Nuestro Excelso Titular, así como celoso mayordomo de la Archicofradía.



Imagen de Santa María Magdalena, que procesionará en la de Retorno de la Soledad desde el Calvario.

SE CELEBRO LA VII GRAN CENA COLORADA

Como viene siendo costumbre, desde hace unos años, el sábado anterior a la semana en que se inicia la Cuaresma, se celebró la VII Gran Cena Colorada, motivo y ocasión para reunir un grupo de miembros de la Archicofradía, en torno a la mesa y junto a quienes han sido merecedores de las diversas distinciones que ésta, la Archicofradía, otorga cada año a sus miembros más destacados en cada una de las tres facetas o clases, mayordomos, cofrades y nazarenos estantes, así como otras de diferente nominación.

En el incomparable marco del comedor de la Pérgola, del Hotel Siete Coronas Meliá, a los acordes de la llamada tradicional, de los carros-bocinas y del redoble del tambor, característicos de la Archicofradía, dió comienzo la cena, que congregó a más de un centenar de comensales.

Al finalizar la cena, tras unas palabras del Presidente de la Archicofradía, don Carlos Valcárcel Mavor, que glosó la personalidad nazarena de todos los galardonados, sus brillantes servicios y entusiasmo por la entidad pasionaria, fueron entregados los diplomas, que acreditan tales distinciones, a los Mayordomos don Francisco Vera Martínez, regidor de la Hermandad de Jesús en Casa de Lázaro, y a don José Iniesta Fructuoso, regidor de la Hermandad de la Dolorosa; cofrades-penitentes, doña Isabel Marín Motos, de la Hermandad del Santísimo Cristo de la Sangre, y don José Ramón Silvente Ríos, de la Hermandad del Santísimo Cristo de las Penas; y a los nazarenos estantes don Andrés Cánovas Zamora, del Paso de la Dolorosa, y don Francisco Navarro López, del Paso de Jesús en Casa de Lázaro.

La Plaza al Mérito Artístico, en gratitud por la donación de la hermosa y bella imagen de la Soledad, de la que es autor, el escultor laureado don Antonio Campillo Carrillo, que



El Presidente de la Archicofradía, Carlos Valcárcel, en el momento de hacer entrega, del Emblema de Oro, al Mayordomo José Emilio Rubio Román.

no pudo desplazarse, desde Madrid, en donde tiene fijada su residencia.

En reconocimiento a los brillantísimos servicios, prestados a la Archicofradía, desde diversos puestos que ha venido ocupando hasta ahora, así como a la Semana Santa en total, de la que fue Nazareno del Año hace cuatro, le fue impuesta la Insignia de Oro a don José Emilio Rubio Román.



Un aspecto del comedor en el que se celebró la VII Cena Colorada.

Durante la cena, la megafonía fue dejando escuchar marchas de procesión, como al final, con la concurrencia puesta en pie, los compases del Himno a Murcia.



**GALERIA DE ARTE
ENMARCACIONES**

mea

SALA DE ARTE
MOLDURAS, ACUARELAS Y OLEOS

Alameda de Colón, 10
Teléfono 21 64 82

MURCIA

Enrique Villar, 9
Teléfono 23 66 22

Ferretería
PARRA, s.a.

HERRAJES PARA MUEBLES Y CONSTRUCCION
HERRAMIENTAS Y TORNILLERIA

Calle Cartagena, 27

MURCIA

Teléfonos 21 01 19 - 21 05 45



HOTEL ****

CONDE DE FLORIDABLANCA



C/. Princesa
Teléfono 21 46 24
Fax 21 32 15

Dirección Telegráfica: CONDHOTEL
30002 MURCIA

CHYS

Artículos para regalo
Muebles auxiliares
Galería de Arte

TRAPERIA, 11 ≈ MURCIA

CORTINAS

TAPICERIAS

ALMACEN - MAYOR

Ju'martin

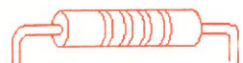
JUAN ANTONIO MARTINEZ LOPEZ

Camino Nelva, s/n.
Teléfonos 23 50 54 - 23 50 12
30007 MURCIA

- TALLER DE ELECTRICIDAD -

ANTONIO FORNET PASCAL

HIJO DE LEANDRO FORNET



AUTOMOCION



BOBINADO DE MOTORES



E

INSTALACIONES INDUSTRIALES

Ctra. El Palmar - San Pío X ≈ Polígono Industrial CONVER ≈ Telfs.: 251076 - 251088
30010 MURCIA



MURCIA

COOPERATIVA
ELECTRICA DEL
SEGURA

Alumbrado Público

Instalaciones Eléctricas en general

Carril de las Palmeras, s/n.
Teléfono 25 13 77

SANTIAGO EL MAYOR - MURCIA

CONSTRUCCIONES Y REHABILITACIONES 88.S.L.



- * REHABILITACIONES INTEGRALES DE EDIFICIOS
- * LIMPIEZA Y TRATAMIENTOS ESPECIALES DE FACHADAS Y CUBIERTAS
- * DECORACIONES Y REFORMAS DE LOCALES Y VIVIENDAS
- * PRESUPUESTOS ESTUDIOS Y ASESORAMIENTO TECNICO
- * CONSTRUCCIONES DE NUEVA PLANTA

C/. Cartagena, 75 - Entlo.

30002 MURCIA

Teléfono 26 47 69



CALZADOS RUMBO

Cadena de zapaterías

TELEFONOS		
RONDA DE LEVANTE, 8	24 85 89	MURCIA
SANTA TERESA, 6	24 35 33	MURCIA
FLORIDABLANCA, 15	26 98 49	MURCIA
RONDA NORTE, 20	29 75 35	MURCIA
ALAMEDA DE SAN ANTON	52 82 16	CARTAGENA
CARMEN	10 36 94	CARTAGENA
CORREDERA, 9	46 51 90	LORCA
GRAN VIA, 38	70 06 90	CARAVACA DE LA CRUZ
PATROCINIO VIVES, 1	30 32 62	ORIHUELA

ORTOPEDIA

PRECISION S.L.

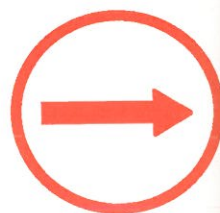
TECNICOS ORTOPEDICOS TITULADOS

TODO EN ARTICULOS Y
APARATOS DE ORTOPEDIA
FABRICACION PROPIA



Floridablanca, 9 ≈ Teléfono 26 70 42 ≈ Fax 26 70 42 ≈ MURCIA

AUTO - ESCUELA



SAN ESTEBAN

C/. Urano, 2

COLONIA SAN ESTEBAN (Murcia)

Teléfono (968) 26 53 16



JOSE ROSES MEDINA

C/. Princesa, 5 - Bis

Teléfono 21 89 84

MURCIA

Confiteria Roses



Princesa, 20 y Proclamación, 16

Teléfono 21 40 13

MURCIA

CALZADOS MUECOS

JOSE MUELAS LOPEZ

ESPECIALIDAD EN:
ZAPATO DE MAYORDOMO Y
SANDALIAS DE NAZARENO

Alameda de Capuchinos, 38
Teléfono 34 05 45
MURCIA

PEPE

Taberna Típica

ESPECIALIDAD EN JAMONES

Paseo de Corvera, 64
y Santa Ursula, 27
Teléfono 25 18 16
MURCIA



TRAJES REGIONALES

MERCERIA

Alameda de Colón, 14
Teléfono 21 83 27
MURCIA



Laboratorio fotográfico
color en 1 hora

9 x 12	19 PTAS.
10 x 15	29 PTAS.
13 x 18	49 PTAS.

La calidad y el servicio nos distinguen
I.V.A. y revelado no incluido

Alameda de Colón, 10 Avda. Constitución, 11
Teléfono 21 44 31 Teléfono 20 12 13
MURCIA Telefax: 21 65 42 MURCIA

AMOR Y DOLOR EN LOS GRUPOS ESCULTORICOS DE GONZALEZ MORENO

Un año más desfila por las calles de Murcia la procesión del Miércoles Santo, o de otro modo, la procesión de los "coloraos". En el ocaso de la primavera tarde murciana, cuando la naturaleza ya ha reventado en explosión floral, el cortejo pasionario, restando tiempo al día para adentrarse en la noche, va lentamente mostrándonos su belleza artística y su recogida piedad por las calles de Murcia, hoy anchas y espaciosas, pero recordando todavía en parte de su recorrido la recoleta ciudad de otros tiempos. Presenciar la salida del cortejo y su lento caminar por la Avenida de Colón es un espectáculo estremecedor, por el fervor que se respira, el entusiasmo de las gentes que lo presencia y por la acogida que los murcianos, sobre todo de la Huerta, dispensan al desfile. Voy a detenerme, seguramente por devoción y particular predilección, en dos pasos: **El Lavatorio** e **Hijas de Jerusalén**. La gubia del artista González Moreno plasmó en **El Lavatorio** el momento más feliz de su acertada creación. El relato evangélico de San Juan sirve al escultor en esta ocasión de feliz inspiración, pues el grupo escultórico apenas si se aparta de la versión literal del evangelista, aunque la imaginación del artista de su particular interpretación. En conjunto, y visto de arriba hacia abajo, se concibe la composición según la aproximación de los discípulos hacia el Maestro. Por eso, destacando en el grupo la figura de Cristo, seguramente la más lograda,

aparecen en primer plano San Pedro y San Juan, para terminar en la descendente estructura con Judas Iscariote, singularmente caracterizado. González Moreno ha conseguido resolver de una manera magistral, y esto es lo más difícil, mínimos detalles, como la situación de las figuras, logrando que el espacio esté oportunamente ocupado, y que el conjunto dé una sensación de movimiento, lo que presupone pensar que todos los personajes estén pensando o haciendo algo. Para ello coloca a los Apóstoles en grupos, como si estuvieran conversando, resultando diversos planos que se supeditan al central: la figura de Cristo, que es arropado por los circundantes en torno a la cabecera de la mesa, cuyo plano central deja graciosamente al descubierto un cuidado mantel y los enseres para el lavatorio. El conjunto es de una maravillosa y lograda armonía, y manifiesta al mismo tiempo la lección de amor que Cristo nos da a todos a través de los Apóstoles, la sublime humillación que la escena representa. González Moreno tuvo que resolver muchos problemas al plantearse la estructura y situación de este paso, lo que le obligó a apartarse en detalles del evangelio de San Juan. En efecto, no aparece Cristo con la toalla ceñida al cuerpo, ya que el escultor pensaría que antes o después la tendría en las manos, y de este modo resolvió el problema. También la figura de Cristo, que siendo Dios todo lo tiene presente, se prestaba a diversas interpretaciones:

pero el artista optó por plasmar en su figura el inmenso amor hacia todos, que es lo que implica la escena fundamentalmente, pero al mismo tiempo el estar pendiente de sus discípulos, de sus intenciones, de sus lealtades, de la traición de Judas Iscariote, del mensaje que da a Pedro, de la postura virginal de San Juan.....González Moreno ha sabido plasmar en su ingeniosa creación, el clímax psicológico del momento, la actitud de todos los componentes, y establecer una jerarquización preeminente en la figura de Jesús, logrando una perfecta arquitectura espacial del grupo. En definitiva, ha captado magistralmente el mensaje de amor al mundo, que es lo que inspira la escena que el cortejo pasionario representa.

La idea de **Hijas de Jerusalén** surge en el escultor de la escena bíblica que comenta San Lucas en su Evangelio cuando Jesús va camino del Gólgota. El Redentor, ayudado por Simón de Cirene, cae una y otra vez. El pueblo y las mujeres se lamentan de la escena que presencian. A ellas se dirige Jesús con un mensaje esperanzador: "Hijas de Jerusalén, no lloréis por mí, llorad más bien por vosotras

mismas y por vuestros hijos". El escultor capta el dolor de las mujeres, el mensaje de Cristo que anuncia el dolor de la Humanidad futura; por eso incluye en el grupo un niño, como símbolo de la posteridad que ha de recoger el mensaje del Señor. También aquí, como en **El**



Lavatorio, parece un barco la composición escultórica, pues empezando por Jesús en sentido descendente se llega al niño, expresión de la Humanidad que ha de recoger las palabras de amor, aunque se parte del do-

lor de estas mujeres. Si en **El Lavatorio** la policromía de las figuras es rutilante, en **Hijas de Jerusalén** hay tonos más bajos de color, quizá en ambos casos a tono con el ambiente, circunstancia que, como siempre, ha cuidado minuciosamente el artista. En ambos cortejos pasionarios hay distintas connotaciones. **El Lavatorio** es una constante lección de amor para todos y para todos los tiempos; **Hijas de Jerusalén** sugiere escenas de dolor, de compasión hacia Cristo, aunque en definitiva cuando El nos habla siempre empapa sus palabras de amor, pues Cristo es amor, sobre todo, no sólo en la vida, sino en los momentos trágicos, pero sublimes, de su muerte.

Juan Barceló Jiménez

RECUERDOS DE UN VETERANO COFRADE (II)

Luis Orenes García
Mayordomo del Cristo de la Sangre

En la Revista del pasado año 1991, comencé a describir algunos de mis "recuerdos" dentro de la Cofradía a modo de imaginarios cuadrados de mi particular Museo de la Memoria y terminaba el trabajo prometiendo, si Dios me daba vida, el continuar relatando algo más de esas vivencias, cosa que hoy hago gustosamente, dando gracias a Dios, por habérmelo permitido un año más.

LAS DULCES CONVOCATORIAS. Una de esas estampas del recuerdo es esta de las "Convocatorias de los coloraos".

Los tiempos son los culpables de que se tengan que cambiar algunas cosas en el transcurso de los años y esta es una de ellas, pues aunque conservando lo esencial de la tradición, hoy ya no son igual las Convocatorias que las de tiempos pasados.

Las Convocatorias que cada Martes Santo por la mañana se hacían a los Cofrades antaño, para anunciarles la Procesión del día siguiente, se hacían con el recorrido de casa en casa y en visita verdaderamente personal. Salían de la Iglesia del Carmen varios grupos de Mayordomos que vistiendo la túnica y acompañados de Banda de Música, subían a los domicilios, recogían la limosna para la Cofradía y entregaban la Revista "Miércoles Santo", mientras en la puerta de la calle la Banda interpretaba algunas piezas musicales, con la admiración de los viandantes que se paraban para escucharlas. Mientras, la Comisión era recibida por la familia del Cofrade, esta los obsequiaba con unos dulces y la bebida correspondiente, que también se extendía luego a los músicos. Era una visita en la que se dialogaba brevemente y que cada año se recibía con verdadera ilusión. Yo particularmente no salía de mi casa ese día, hasta que la Convocatoria no había llegado a ella cada Martes Santo.

Recuerdo el colorido y la alegría que ese día se daba por las calles de Murcia con nuestras Convocatorias, pues al ser varios los grupos que salían para poder visitar a autoridades y Cofrades, casi quedaban inválidas las calles de nuestra Ciudad, de nazarenos, coloraos con sus correspondientes pasacalles musicales.

Hoy, por exigencias de los tiempos, ha habido que reducir este ceremonial de la Cofradía. Ya no es posible la visita particular a todos los Cofrades y el dulce obsequio a los miembros de las Convocatorias casi se ha perdido. Esta se hace de manera más global y no ya tan numerosa y vistosa como en tiempos pasados. Lo interesante es que esta tradición no se termine por perder y que siga la Convocatoria de los coloraos cada Martes Santo, aunque sea a secas y sin dulces.

EL TERCIO DE SAN JUAN Y LAS HERMANDADES. En el final de los años cuarenta, siendo yo Presidente del Centro Parroquial de los Jóvenes de Acción Católica de la Parroquia de Nuestra Señora del Carmen, propuse unir la piedad de aquellos jóvenes del Centro con la religiosidad y devoción de la Cofradía, a la que yo me encontraba tan vinculado desde muy pequeño. Y felizmente se consiguió.

Era Presidente de la Cofradía, entonces, Don Julián Pardos Zorraquino, a quien yo propuse la idea de formar dentro de la Procesión un "Tercio" en el paso de San Juan, cosa que se trasladó a la Junta Directiva y en un Cabildo General fue aprobado, autorizándose incluso a llevar en el pecho de la túnica colorada la insignia verde de los jóvenes de Acción Católica. Y aquel Tercio fue ejemplo de seriedad y devoción, dentro de la Procesión, de aquellos disciplinados jóvenes.

Muy posteriormente y al no existir en la Cofradía agrupaciones ni Hermandades, por el entonces Presidente de la Cofradía Don Joaquín García Estañ, con el que yo colaboré de Vice-Presidente de la Junta Directiva, recibí el encargo de estudiar la creación de las actuales Hermandades, así como el borrador de su Reglamento, cosa que entonces quedó muy adelantada, aunque fueran otros compañeros Mayordomos los que después las pusieran en funcionamiento, de la forma en que tan magníficamente existen hoy en la Cofradía.

Anteriormente a la creación de dichas Hermandades, resultaba, algo difícil la formación de la Procesión a base de ceder las túnicas que eran propiedad de la Cofradía, cada año a las personas que lo solicitaban, suponiendo esto bastante complicación para las personas que estaban encargadas de ello, con la recogida posterior, limpieza, etc.

En definitiva, las Hermandades fue un gran paso dado en la Cofradía, con muy buen resultado para la Procesión.

Y hasta el año que viene, si Dios quiere, que sacaremos a relucir algún recuerdo más.

SEMANA SANTA Y NUEVA EVANGELIZACION

Desde que el 9 de marzo de 1983, S. S. Juan Pablo II convocó por primera vez a una **Nueva Evangelización**, este enunciado constituye una referencia constante para toda reflexión teológico-pastoral dentro de la Iglesia. Puede añadirse que no es totalmente ajeno a cualquier tratamiento serio de aspectos básicos de la problemática cultural de nuestro mundo. Tanto Europa como América, en efecto, hace siglos que fueron evangelizadas y sus raíces histórico-espirituales de indudable preeminencia cristiana florecieron en múltiples expresiones de fe que anidaron en formas de vida y de cultura cuya asombrosa realidad es innecesario encomiar. Pero lo cierto es que, como afirmó S. S. Pablo VI, "la ruptura entre Evangelio y Cultura es el drama de nuestro tiempo" y que la secularización y privatización de la religión son las claves de interpretación de la sociedad europea contemporánea.

Este trasfondo cultural común, que explica por sí sólo la convocatoria a la **Nueva Evangelización** y ésta misma, por su parte, enmarcan la peculiar manifestación de religiosidad popular que es nuestra Semana Santa y la condicionan profundamente en su estimación actual. En mi opinión, antiguos y tradicionales símbolos como las procesiones pasionarias son muy adecuados para constatar el grado de pureza, de fidelidad, de proyección social de su significado religioso, que en su origen fue explícito, que siempre ha parecido primordial si no exclusivo, y que, en un contexto socio-cultural como el de hoy, resulta tan extrañamente perdurable.

Se trata, sin duda, de una manifestación pública que moviliza multitudes, en contados días y horas, cierto, pero que se ven envueltas en una atmósfera religiosa innegable. Concurren otros factores de muy diferente sentido que son los propios de otra atmósfera más general y permanente que genera y sostiene una cultura de increencia, caracterizada como postcristiana; factores que no acaban de legitimar su circunstancial fusión y presencia en las celebraciones radical e históricamente entendidas como sagradas.

Esta complejidad de datos obliga a los creyentes, quizás más que nunca, a saber distinguir bien entre lo substancial y las adherencias, al fin y al cabo contingentes; pero éste no es el problema que más puede acuciarnos, sino el de la perfecta integración de la Semana Santa en lo que la **Nueva Evangelización** tiene de proceso, de tarea, de revisión de métodos, de reorientación de esfuerzos. Todas las buenas y fervorosas voluntades vinculadas incluso apasionadamente a las procesiones pasionarias, diríase que han de conducirse hasta un autoanálisis en ésta perspectiva, que no es otra que la propuesta en la lúcida consigna pastoral de la **Nueva Evangelización**, objetivo apremiante y universal de la Iglesia en esta hora. En este sentido parece obligado recordar que dichas procesiones fueron en su día "Biblia pauperum". Conseguir, pues, que se limiten a reforzar su pedagogía social evangélica y su testimonio de fe y de penitencia en las calles y plazas de la sociedad descreída y consumista, marcando precisamente el contraste, evitando al máximo lo que signifique incoherencia y confusión de mensajes incompatibles, sería una acertada exposición de su razón de ser y de su anual presencia revitalizada.

JUAN CANDELA MARTINEZ
Mayordomo del Cristo de la Sangre

"BEBEREIS AGUA CON GOZO, DE LAS FUENTES DEL SALVADOR"

(Isaías, 12, 3)

A lo largo de los cuarenta y dos años de vida de esta amena Revista, "MIERCOLES SANTO", podemos pensar que se han escrito muchas páginas en derredor de la veneración y devoción de la célebre Imagen del Santísimo Cristo de la Preciosa Sangre, con sede en la Parroquia de Ntra. Sra. del Carmen de la Ciudad de Murcia.

Esta Edición que todos los años se da cita en la Semana Mayor, es muy pródiga en sus amenas páginas sobre temas relacionados con la estimada Archicofradía que preside la evocada Imagen del CRISTO CAMINANTE.

Para los que sentimos veneración y devoción a esta Imagen, parece que nos ocupamos con verdadero interés, en estudiar y conocer con detalles el origen artístico de esta singular Imagen, que por su original actitud de incansable caminante, nos invita todos los días a que nos sumemos a El, para cargar con nuestra "cruz" y seguir en pos de El. Si Cristo se nos ofrece a lo largo de nuestra vida como "Cirineo", nuestra carga nos resultará suave y ligera.

Esta venerada Imagen, —quizá singular en el mundo del arte religioso—, nos expone a Cristo de una manera mítica real y un tanto, según la inspiración del insigne imaginero D. Nicolás de Bussi, que en el año 1703, tallara para la Archicofradía de la que había de ser su Titular.

Nos dice el Sagrado Texto: "vinieron pues, los soldados y rompieron las piernas al primero y al otro que estaba crucificado con El; pero llegando a Jesús, como lo vieron ya muerto, no le rompieron las piernas, sino que uno de los soldados le atravesó con su lanza el costado, y al instante salió sangre y agua" (Juan, 19-20, 32-34).

Si bien la realidad teológica es la que nos cita el Sagrado Texto, no menos hemos de aceptar la inspiración del famoso imaginero, que quiso en esta ocasión concebir esta Imagen con estas características no usuales en el arte religioso, sino que lejos de falsificar la realidad evangélica, vino a engrandecer con este gesto sublime y singular esta realidad de la Redención que Cristo nos ganó con su Muerte y Resurrección.

Como conocemos, esta Imagen, aparece clavada en la cruz de sus brazos; los pies están firmes sobre la base; su costado —abierto—, derrama el preciado líquido de su Sangre; la imagen de un angelito, recoge en refulgente cáliz el raudal de la Sangre de Cristo, que noche y día nos ofrece como garantía de nuestra "salvación". Por este motivo de mi anotación traigo a estas líneas un fragmento del Himno al Titular que dice:

"Tu preciosísima Sangre,
renovó la faz del suelo
tu llaga es puente del cielo.
Llave del Edén tu Cruz".

Si en realidad y después de haber tomado datos documentales publicados en la Edición N.º 35 año de 1983, sobre el origen de la inspiración del insigne imaginero que nos ocupa, nos dice el historiador que se basó, para la concepción de tan acertada Imagen, en el "salmo" a que hago referencia en el título del tema. Por los datos anotados, podemos conocer una vez más este maravilloso "poema"—según la Imagen—, sobre la Redención que nos ganó Cristo y que con tanta realidad teológica quedó plasmada en ese conjunto de expresiones que conjugó el artista en la concepción de esta Imagen. Como podemos observar Cristo aparece vivo, pero derramando por su costado su Sangre redentora. Su actitud —andante— nos expresa que todos los días de nuestra vida sale a nuestro "encuentro", con ansias de regalarnos su "REDENCION"...; su mirada se pierde en el infinito de la humanidad "caída" en nuestro padre Adán...

Ante la consideración que hacemos sobre nuestro Santísimo Cristo de la Preciosa Sangre, debemos acudir una vez más en esta Semana Santa de 1992, a la llamada que nos hace, para que "bebamos" con gozo, de la "fuente" de agua "viva" que a raudales mana de su costado, con la que podremos ser lavados de nuestras faltas y egoísmos y recuperar la "vida" de la "gracia", que un día perdimos en el paraíso terrenal, en la persona de Adán.

Si en estos días "santos" de la Semana Mayor, en esta ocasión en la que he anotado este tema sobre el estudio y consideración del CRISTO CAMINANTE, aceptemos las frases del poeta que —dice— según la llamada de CRISTO:

"Ven, ven a mí hijo pródigo;
ven, ven, mi amor, te llama.
¡DAME TU CORAZÓN!...

VICENTE CANO LOPEZ



CUENTECILLO DE UNA TARDE DE MIERCOLES SANTO

Antonio Díaz Bautista

Hace ya bastantes años que me lo encontré, una tarde de Miércoles Santo, y todavía dudo de que fuera verdad. Estaba yo pintando en la Huerta, para aprovechar la luz de primavera. Tuve suerte, y encontré pronto el lugar adecuado: ni críos enredadores, ni perro que ladrara, ni brisa que moviera el caballete. Hay unos días a finales de marzo en que da gusto mirar las moreras. Durante el invierno están peladas, con los muñones renegridos, como cachiporras de energúmenos, pero, en cuanto empieza a templarse el aire, revientan sus yemas y se cubren con hojas de un verde amarillento, un color tierno de seda palaciega.

Tracé el dibujo, y empecé a mancharlo de color: azul cobalto muy aguado para el cielo, ultramar diluido para la sierra lejana, y una capa de ocre anaranjado sobre la tierra, para ir fundiendo encima los verdes de los árboles y los bancales. Después, cuando el papel fue secando, precisé los troncos de los árboles, y las sombras violáceas del camino. Quería terminar el cuadro para volver pronto y encerrar el coche antes de que cortaran las calles. Y entonces fue cuando apareció el personaje.

Lo vi venir por el carril, montado en bicicleta. Pedaleaba muy despacio, con ese sosiego inverosímil con que los huertanos viejos se mantienen sobre las dos ruedas. Apoyó la bici y desató del portaequipajes un capazo de esparto. Aunque me saludó cortésmente, intuí que no le agradó encontrarme. Tampoco a mí, que tan a gusto estaba disfrutando de la pintura me alegró su llegada. Pero, extrañamente, me resultó conocido, quizás lo habría visto algún jueves por la Trapería, pensé. Me pareció tan familiar que todavía puedo describirlo al detalle. Si algún día lo vuelvo a encontrar, cosa que no deseo, estoy seguro de reconocerlo al instante. No era joven; estaba en esa edad imprecisa, antesala de la ancianidad, en la que resulta muy difícil calcular los años. Era enjuto de rostro y de cuerpo. Conservaba el cabello oscuro, liso y planchado hacia atrás. La piel de la cara, de color ocre terroso, se arrugaba junto a los ojillos, para estirarse en los pómulos salientes. La boca era grande, de labios muy finos, más rendija que boca, y sobre ella se tendía una nariz enorme, aguileña y puntiaguda, desde la cual se descolgaban dos profundos surcos hasta las comisuras. Vestía de oscuro, con chaleco abierto por el que asomaba una camisa blanca con los botones negros.

El recién llegado se dirigió al bancal y empezó a coger habas, con cierta prisa, echándolas en la espuerta. Yo lo observaba, tan afanoso en su tarea. De pronto me dijo, queriendo entablar plática: "¿Qué? ¿Pintando?". El tipo no me resultaba grato, pero tuve que replicarle algo. "Pues sí, ya ve Ud., pintando un ratito". E inmediatamente, como si necesitara decirlo, me soltó: "Estoy cogiendo estas habas, que ya están granaicas". "Son mías ¿Sab'usté?" "Too este roaliquio es mío".

Por encima de la sierra empezaban a asomar, como palomas blanquigrises, unas nubecillas inocentes; un leve viento estremeció las cañas de la acequia. El de las habas miró al cielo como un perro viejo que olisqueara el ambiente con su nariz prominente. Se quedó pensativo y afirmó: "Esas nubes vienen de levante". "Son de agua". "A ver si se moja la procesión", le dije, y en su cara chupada se dibujó lo que quería ser una sonrisa, pero era una mueca repulsiva. Me contestó: "En cuanti que estén los troncos en la Glorieta, va a empezar a caer agua". Lo decía con tal delectación que me indigné por su mala sombra.

De pronto, se oyeron voces en la casa vecina; una mujer decía: "Ya lo tiés too preparao encima la cama". "Anda, vístete no te s'haga tarde". Y un hombre contestaba: "Nena amos a coger las habas". El de la bicicleta tomó su capazo, lo ató presuroso detrás del sillín, y me dijo con mirada recelosa: "Güeno, ya tengo bastantes". "Quedesé Ud. con Dios, güén hombre", y se fue por el carril. Me extrañó ver que ahora pedaleaba mucho más rápido que a la venida; la bicicleta serpenteaba al circular por la tierra del camino. De vez en cuando hacía ademán de volver la cabeza, como si huyera de algo.

Al momento, salió la pareja que hablaba en la casa. La mujer miró al bancal y dijo con voz airada: "*¡Nene, me paice que y'ha venío ese a robar habas!*", y el marido, un huertano fornido y carirredondo, replicó con rabia: "*¿Será posible?*" "*¿Tendrá poca vergüenza?*" "*¿Será canalla?*" "*¿Toos los años lo mesmo!*". Fue entonces cuando repararon en mí, que observaba la escena. "*¿Verdá usté c'a venío uno a coger las habas?*" "*Uno así seco con las narices mu largas*". "Pues sí, señora, efectivamente, acaba de irse por allí con una bicicleta". El marido, se sintió obligado a desahogarse: "Es que... *¿sab'usté?* yo salgo esta noche en la procesión, en el paso del Pretorio, y guardaba estas habas *pa'l buche*, pero, *en cuanti los escudiamos*, viene el tío ese y se las lleva. Y no es por las habas *¿sab'usté?*, es por la acción. Si me las pidiera por las *güenas* no se las iba a negar, pero a ese le gusta *hacel.lo too* a traición. Es que *esfruta* haciendo *daño*". La mujer terció: "Yate dije que *tiníamos c'habel.las cogío* esta *mañaniquia*, antes de que viniera ese... pero tu... porque estuvieran frescas...". El marido parecía que se iba conformando: "*Menos mal c'habemos salío, y entavía quean angunas*, si tardamos una *miaja más, arrambla con toas, y hogaño salgo con la sená chuchurría*". "pero, como una vez lo *pesque*, le meto las habas *po ande amargan los pepinos*, con perdón". La expresión me hizo gracia, pero la señora trató de disculpar la inconveniencia: "*Perdon'usté; mi marío ice eso porque estamos enritaos perdíos*. Pero es que se lo merece. "El hombre también quería justificar su exceso verbal: "Ese es una mala *presona*. *Enjamás* da la cara. Es un *minso*. Cuando la guerra, era el que *enguiscaba* a los otros *pa* que dieran paseos y quemaran a los santos. *Dimpués*, cuando Franco, denunciaba por rojos a *toos* los que le caían mal. Más *d'uno*, que no había hecho *ná*, tuvo que pagar por su culpa. *Abora, icen* que ya está en la taberna presumiendo *d'esmócrata*". "Ese *s'apunta* siempre a los que mandan". La mujer apostillaba el demoledor informe: "*¿Y la lengua que tié?* Siempre metiendo cizaña entre los matrimonios y entre los amigos. Y como estan *melosiquio* siempre encuentra quien *l'haga caso*". El marido concluyó sentencioso: "Es *mu falso*". "Es un *Berrugo malo*". "Si volviera el Señor a la tierra, era capaz de *dal.le la espal.la* y *pidir* que lo crucificaran".

Recogí mis trastos y me volví. Por los caminos de la Huerta iban brotando nazarenos *coloraos* de buche orondo, con el capuchón plegado al hombro y el pañuelo morisco a la cabeza. Unos en bicicleta, otros en moto, y algunos, los más señoritos, se acomodaban a duras penas en el asiento de un automóvil. La luz de la tarde iba madurando en dorados y malvas. Las golondrinas todavía rubricaban el paisaje con sus elegantes volutas, pero ya empezaba el vuelo atropellado de los morciguillos. El airecico era húmedo y las nubes, pizarrosas e inquietantes, seguían asomando por Carrascoy. "A ver si tiene razón el tío ese de las habas, y se moja la procesión. ¡Dios no lo quiera!".

Pensé entonces en otras tardes de Miércoles Santo, ya muy lejanas, en una trastienda penumbrosa que olía a harina, a levadura, a creciente, y a leña ardiendo en el horno. Y me sentí cobijado en el amoroso regazo de la abuela que me decía, con tono misterioso: "Antoñico,... dicen que el Berrugo se ha escapado, y que lo han visto por la Huerta robando habas".



CRUCIFIQUEMONOS EN LA CRUZ DIARIA DE NUESTROS DEBERES

La luz sobrenatural, es el amor del corazón divino del Cristo de la Sangre para nuestras inteligencias, fuego sagrado que enciende nuestras personas, vida divina que nos hace ejecutar acciones dignas para lograr el Reino de los Cielos.

El corazón traspasado del Cristo de la Sangre, nos da **la longitud del Verbo de Dios**, que ha existido desde la eternidad, el cual vino con sus llamas en la plenitud de los tiempos, a inflamar en este corazón humano que le pertenece, y nos muestra en él, sensibilizado aquel amor que nuestros ojos físicos, no pueden contemplar.

Pues bien: aquel amor del Verbo, había existido siempre, porque en Dios no hay nada nuevo; es inmutable. Dios, desde toda la eternidad, resolvió crear a los hombres y tener con ellos amistad.

Latitud del amor de Cristo de la Sangre. La segunda excelencia de la caridad de Cristo divino, es su latitud. Es tan inmensa, que abarca en cuanto está de su parte, a todas las personas; dándonos la gran lección de la convivencia social. Todas las personas se han de salvar mediante la caridad, y lograr así entrar en el Reino del Cielo.

Por ello, el fuego abrasador extiende sus llamas de amor, a los gentiles, a los paganos; esos que no pertenecían al pueblo de Dios, ocupando la mayor parte de la superficie de la tierra.

¡Oh, qué fuego tan abrasador sintió encenderse en su divino pecho al verlos a todos perdidos en las sombras de la muerte eterna!

A sus apóstoles decía: "Id por el Universo; predicad el Evangelio a toda criatura. El que creyere y se bautizare, será salvo".

Profundidad del amor del Cristo de la Sangre.

La tercera y más admirable excelencia: la del amor que Cristo con sus llagas y con su preciosa sangre, revela las hazañas que ha llevado a cabo. Amor tan profundo, que hizo bajar del cielo a la tierra.

Este Verbo, con asombro del cielo, como lo dijo, así lo ejecutó: "El Verbo se hizo carne y acampó entre nosotros" ¡Oh, qué abismo tan profundo del amor de Dios!

Y ¿será posible que habiéndonos acercado a este volcán, no prenda en nuestras inteligencias sus divinas llamas?

¿Será posible que nuestra ingratitud, también sin fondo, corresponda con desvios, ofensas y desprecios al que ha obrado por nuestra salvación tantas finezas?

El agradecimiento a esta obra divina, la encontraremos en la lectura diaria del Evangelio. ¿Nos acostumbramos nosotros a mirar así la palabra de Dios? Puede servirnos como contemplación, el recuerdo de la imagen del Cristo de la Sangre a la inteligencia, para pensar en la correspondencia, que quiso, de imagen, pasar al memorial perpétuo de su amor a nosotros en la Eucaristía.

¡Cuánto nos dice a los católicos practicantes la Eucaristía!

Es cuestión de reflexionar con fe viva, que debajo de los accidentes del pan y del vino, está el cuerpo y la sangre de Cristo; así, debajo de la palabra de Dios.

Pues es palabra de vida eterna. Clérigos y seglares, debemos y podemos ir sembrando la semilla de la palabra de Dios hecha Eucaristía, a tantas inteligencias metidas en la ignorancia y en el error, por culpa nuestra.

Pensemos en esas personas redimidas con el Cuerpo y la Sangre de Cristo. Están esperando alguna persona caritativa que le entregue la semilla de la palabra de Dios y les reavive la fe que un día recibieron en el Sacramento del Bautismo.

No podemos eludir este compromiso contraído con el Cristo de la Sangre y esas personas redimidas por El. Tenemos un débito con la Madre Dolorosa. Si el dolor se mide por el grado de amor con que somos amados, no hay inteligencia humana, ni imaginación posible, para descubrir el amor con el cual somos amados por la Madre Dolorosa.

El hijo de sus dolores, que la ama con gratitud, le corresponde dándola, a que sea conocida, amada y servida, por tantos hijos que aún la desconocen. Y lo que no se conoce, ni se ama ni se propaga.

Sin María no se concibe a Jesús, y sin Jesús no se concibe salvación ni glorificación. Y sin redención y glorificación, no se concibe más que pecado, muerte e infierno: lo más caótico y tenebroso que la imaginación puede forjar.

¡Brille pues el nombre de María, como faro refulgente y sol de perpétua claridad! ¡Pronunciando nuestros labios, salido del fondo de la inteligencia y del alma, como símbolo de venturas y memorial de indefinibles consuelos!

Todo lo tendremos los verdaderos católicos, practicantes diarios del rezo del Rosario; meditando los sacratísimos misterios de gozo, de dolor y gloria.

Deleitémonos en la pronunciación de ese bendito "Nombre de María", y bendigamos al Dios de las misericordias, por habernos dado el "Nombre de María", el más firme escudo contra los espíritus malignos, y la más segura garantía de nuestro triunfo.

JOSE ANDUGAR ILLAN
Terciario Dominico Seglar

ORACION

Cristo de la Sangre, Tu eres mi roca,
mi apoyo y mi sustento,
mi luz cuando no la tengo,
mi alegría cuando no la siento.
Luz que me ilumina,
luz que me da aliento.
Cristo de la Sangre, tu eres mi vida.
Copa de tu Sangre
y de mi salvación.
Dame, Cristo, siempre tu amor,
a cambio de mi amor.

Patricia Valcárcel Rosagro.
Nazarena colorada (10 años)



ANTE EL CRISTO DE LA SANGRE

Hemé ante Tí Señor, aquí postrado,
sublime privilegio inmerecido;
que por más que me sienta arrepentido
jamás podré quedar justificado.

Es tan duro pensar que mi pecado
haya puesto tu rostro así de herido,
que mi vida un momento he maldecido
al verme en tu presencia avergonzado.

No me des el tan duro merecido
que mis muchos ultrajes se han ganado
por ser un pecador empedernido.

Tanto, Señor, tu amor me ha conmovido
que lloró ante tu cruz desconsolado,
y de nuevo mi Dios, perdón te pido.

Antonio Guillermo Alarcón.

"Al Cristo de la Sangre, por un amigo"

Impulsivo, ardiente y soñador,
noble de actos y de pensamientos
hay que ver como te siento
mi amado y seguido Redentor.
Mi vida transcurre impulsiva
tal cual la tuya transcurrió,
distes de comer a todo aquel
que mirándote lo pidiese
y no quedó boca que de tu boca
su sed no saciase
sin entender más que de amor.

Fuistes volcán en erupción
que rompió moldes y fronteras
en la enraizada tierra
de los hipócritamente osaron
tu nombre a gritos pregonar.
No era escapulario al pecho,
ni ojeras de ayuno en la faz
ni repicar de campanas
cuando la mano en otra mano
pan daba a regalar.

Nadie quiso entender
que no se habla de Tí
sino que a Tí se te siente,
que no se grita Tu nombre
sino que se te ama,
y no a través de una sombra,
ni máscara ni efigie,
sino por tus santas heridas
dirección al corazón
de todos mis hermanos.

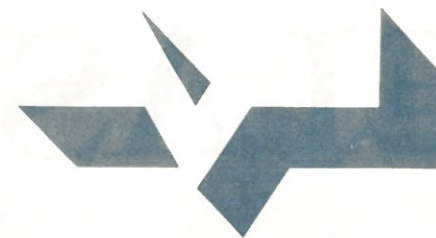
Vacía semilla arrojada
al mar extenso de confusiones
¡qué fácil te fue fruto dar!
mientras la hermosa semilla
del amor verdadero
no encuentra corazón
donde sus raíces posar.
¡Dios mío!, ¿cuánto has de sufrir

aún,
cuanto has de llorar
todavía,
por nuestra forma de actuar?

Tú que conoces el rencor,
Tú que no sabes lo que es odiar,
Tú que perdonas
sin que te pidan perdón,
Tú al que mil veces
arrodillado ante tu imagen
pedí
y mil veces todo me concedistes,
me has hecho saber
que eres fuente de amor
de tan inagotable manantial
que aunque un millón de veces
ante tus pies me postrase
todo me sería concedido.

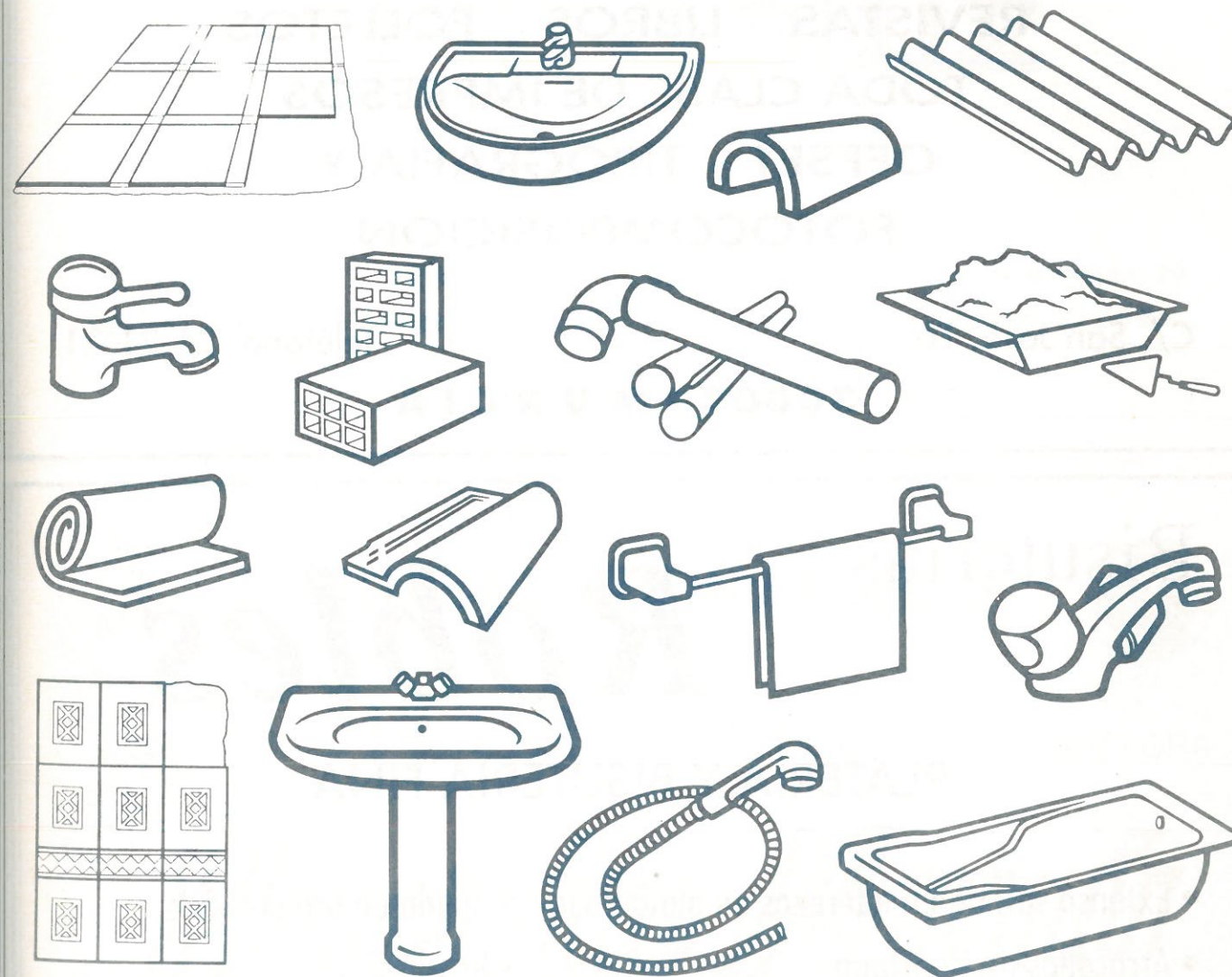
Por eso una vez más,
mi Cristo de la Sangre,
mi amigo,
mi terrible y dulce dolor,
mi pasión, tu pasión,
sentimientos fundidos
el mío
lleno de amor y arrepentimiento,
el tuyo
cuajado de amoroso perdón,
pongo ante tus pies mi llanto
y elevo mi súplica a tu corazón,
como tantas veces
tantas como fui oído,
por ese mayordomo,
hermano y amigo,
al que nunca quisiera perder.

José Hernández Mondéjar
Mayordomo-Celador de la Hermandad
de San Juan



vera maseguer

Donde usted puede encontrar



y 20.000 productos mas.

MURCIA

Carretera El Palmar, nº 148
Teléfono: 25 30 00
Fax: 25 48 83 · Télex: 67445 VEME-E

ALMACENES EXPOSICIÓN Y VENTA

CAMPOAMOR

Ctra. N-332 Alicante-Cartagena, Km. 13
Dehesa de Campoamor (Alicante)
Teléfono: 532 16 11



MUELAS

imprenta

REVISTAS ~ LIBROS ~ FOLLETOS
TODA CLASE DE IMPRESOS
OFFSET ~ TIPOGRAFIA Y
FOTOCOMPOSICION

C/. San José, 16

Teléfono 21 21 21

30003 MURCIA



Pardoluz

C/. Cigarral, 66
Teléfono 24 11 51

PRYCA Infante
Teléfono 25 22 12

PRYCA Zaraiche

Ctra. de Beniaján, 29
Teléfono 25 74 85

MURCIA

Bisuterías

Robles

PLATERIA Y BISUTERIA FINA

- Extenso surtido en aderezos en plata de ley chapada en oro de 18-k
- Arracadas de Huertana
- Esclavas
- Pulseras
- Broches
- Gargantillas
- Aderezos

Arco de Verónicas, 2
Teléfono 21 65 45

Plaza Olivez, 4

MURCIA



DIGASELO CON FLORES

FLORISTERIA

INTERFLORA

Huerto Manú

FLORES Y PLANTAS

Ronda Norte, 3 - 5

Teléfono 29 39 89

MURCIA

MOTJE

FRANCISO MOTJE BRUGUES

AGENTE DE LA PROPIEDAD INMOBILIARIA

Compra Venta de Pisos y Bajos comerciales, Entresuelos,
Oficinas, Alquileres, Hipotecas, Traspasos, Solares,
Casas viejas, Chalets, Apartamentos en playas

Floridablanca, 3 - 1.º B

Teléfono 26 66 66

30002 MURCIA



CENTRO DIETETICO FLORIDABLANCA

M.^a Angeles Tornero Turpín

C/. Floridablanca, 3

Teléfono 26 62 89

30002 MURCIA

Zeusport

Paseo de Corvera, 12

Teléfono 34 41 12

30002 MURCIA

ARCO IRIS

CENTRO INTERNACIONAL DE DIETETICA Y NUTRICION

- * Herboristería
- * Cosmética Natural
- * Productos Biológicos
- * Consulta Medicina Integral ,
- * Panadería y Repostería en general

Paseo de Corvera, 26
Teléfono 26 49 72
30002 MURCIA

EL CHULI Y UN JAMON

*CON PAN Y JAMON
SE VIVE MEJOR*

Proclamación, 12
Teléfono 21 13 22
MURCIA



Y HONDA

Salvador Rubio Barceló

DISTRIBUIDOR DE CICLOMOTORES Y MOTOS
RIEJU MINARELLI Y HONDA
PARA MURCIA Y PROVINCIA

C/. Cartagena, 44
Teléfonos: 21 64 58 - 21 54 53
MURCIA

HELADERIA
CAFETERIA
MICHIGAN

Especialidad en Copas de Helado

AMPLIA TERRAZA

Desayunos y Tapas variadas
Horario 7'30 h. a 24 h.



Teléfono 25 17 03

CORTINAS

Floridablanca

C/. Proclamación, 13
(Espalda Jardín Floridablanca)
Teléfono 21 15 38
MURCIA

**PINTURAS
EN GENERAL**

VICTOR GARCIA MARTIN

C/. Diego Hernández, 36 - Bajo
Teléfono 26 60 98
MURCIA

LA OBRA DE IMAGINERIA RELIGIOSA DE JOSE PLANES EN MURCIA (1940-1950)

José Luis Melendreras Gimeno

Introducción

Después de la guerra civil española, la tarea escultórica de José Planes Peñalver se centrará en la imaginería religiosa, al igual que muchos compañeros suyos de profesión como Benlliure, Pérez Comendador, Castillo Lastrucci, Collaut-Valera, José Capuz y otros. Ya que durante la guerra fueron destruidas numerosas imágenes y pasos de Semana Santa. Dando lugar a que muchos escultores que con anterioridad se habían dedicado a la piedra y al bronce, caso de nuestro artista (1), centraran ahora su atención en la talla de la madera, dorada, estofada y policromada, de gran tradición española, inspirándose estos escultores en los grandes modelos del barroco tradicional hispano, como Gregorio Fernández, Cano, Mena, Carmona y Francisco Salzillo.

Planes en la década de los años cuarenta y cincuenta, se dedicará de pleno a esta faceta religiosa de la escultura. Su obra religiosa más notable ha quedado en tierras murcianas, en pueblos y ciudades tan importantes como Cieza, Abarán, Espinardo, Jumilla, etc.

Cristo Yacente e Imagen de la Soledad.

En el año 1940, y en su estudio de la huerta, lleva a cabo dos obras excelentes de la imaginería pasionaria, se trata de un Cristo Yacente y de una imagen de Nuestra Señora de la Soledad.

El Cristo Yacente es una obra original, que repite siguiendo un primer modelo en múltiples réplicas como son las de Lorca, Madrid, Alcantarilla, Jumilla, Valdepeñas, etc. El mismo ha tallado éste Cristo y



Detalle del Paso del Resucitado. Cristo y Angel de José Planes. Soldado de Mengual.

lo ha policromado. Es un Cristo que recuerda lo castellano, en lo que respecta a dramatismo y realismo; inspirándose más en Gregorio Fernández que en Salzillo. El rictus amargo de su boca, la expresión de angustia en su rostro. El tórax completamente levantado, dibujando en él perfectamente las costillas, con el diafragma hundido, la musculatura hinchada, los regueros de sangre abiertos, formando surcos y sus cabellos perfectamente modelados.

El crítico Victor Sancho hace una descripción literaria y artística bellísima (2). Creó un verdadero prototipo de esta imagen, bastante original.

La imagen de Nuestra Señora de la Soledad, tiene un fuerte brote de tradición castellana de vieja dama señorial. Rostro serio y profundo que en nada recuerda lo salzillesco. Para Victor Sancho parece una devota señora que recuerda la dignidad hidalga de una dama, tiene algo de cuño ibérico y un deje emotivo que entronca con la Dama de Elche (3).

Imagen de la Asunción para Cieza.

Dos años más tarde, en 1942, realiza una imagen de

madera policromada de la Asunción para la iglesia de San Bartolomé de Cieza. De armoniosa composición de líneas, que da una impresión de grandeza (4).

Crucificado para la Semana Santa de Jumilla.

En el año 1946, en el Museo de Arte Moderno de Madrid, en una magna exposición religiosa talló un magnífico Crucificado para Jumilla. El Crucificado es correcto y clásico, en cuanto a su técnica muy académico. Su rostro es sereno, su cabello cae sobre el hombro derecho y sobre su costado brota la sangre redentora.

La policromía que Planes ha dado a su Cristo es de un color original, color de angustia, de agonía, realzando el valor escultórico de la imagen y acentuando la emoción (5).

Cristo de Espinardo.

En 1947, talla un magnífico Cristo para su pueblo natal de Espinardo, en su taller madrileño de la Guindalera. Es de un tamaño más pequeño que el de Valdepeñas y Jumilla, pero de mayor perfección. Sus líneas, planos y volúmenes son mucho más detallados y su cuerpo ostenta una proporcionada delgadez. La policromía esta conseguida con gran acierto y finura. La imagen tiene una palidez angustiosa, con una terrenal lividez en la que resaltan las amoratadas rodillas y el costado sangriento todo en una elegante sobriedad (6).

Paso del Resucitado para la Semana Santa de Murcia y Cristo de la Agonía para Cieza.

En 1949, Planes trabaja febrilmente para llevar a cabo dos encargos muy importantes para nuestra provincia, el paso del Resucitado para Murcia y un Cristo Agonizante para Cieza.



Paso del Resucitado, Domingo de Resurrección. Murcia.
Cristo y Angel de José Planes. Soldado con
armadura de Mengual.

El paso del Resucitado.

El artista murciano tuvo que vencer dos problemas importantes: primero, lograr salvar la ingravidez de Cristo en su Resurrección Gloriosa a los cielos, el segundo problema, era plasmar un angel al pie del sepulcro. Esta claro que el artista tuvo por mandato que alejarse del modelo insuperable de Salzillo, pero esto para un artista y más murciano era difícilísimo, pero acertó rotundamente, creó un ángel de líneas gráciles, mediterráneas y renacentistas.

La obra es de tamaño natural y está ejecutada en madera policromada, dorada y estofada por el propio artista.

La figura de Jesucristo Triunfante, se muestra dueña del aire, en plena elevación. Su cuerpo posee una poderosa fuerza ascendente. Su cabeza es severa y hermosa, enlazando con la mejor tradición escultórica de nuestro siglo XVIII.

El ángel al revés que el de Salzillo avanza su pierna derecha. El plegado del ropaje es de tonos suaves.

La estofa es finísima y el gris de la túnica es delicioso. Las alas están espléndidamente policromadas. Para Oliver este ángel de Planes parece más femenino que el de Salzillo, quizás porque posará su propia hija (7).

El paso esta muy bien compuesto y la anatomía de Cristo está modelada dentro de un claro naturalismo. Resultando el paso muy vistoso. Planes repitió el éxito un año más tarde, realizando otro Resucitado para la Semana Santa de Jumilla (8).

Cristo de la Agonía.

Para las procesiones de Semana Santa de Cieza lleva a cabo en madera policromada un Cristo de intenso dramatismo y de estilo realista (9).

San Pedro para la Iglesia de Abarán.

Lo llevó a cabo en 1950, muestra al príncipe de los apóstoles, orante, con unas manos magníficamente talladas y la cabeza de un extraordinario realismo (10).

Opinión de Planes sobre la imaginería religiosa de Semana Santa.

Lo esencial en la escultura pasionaria es que está destinada a un ambiente y a una tradición, de ahí que yo haya puesto mi mayor ilusión en aquellas obras que he realizado en ambientes conocidos y sentidos como Murcia y sus pueblos.

La imaginería pasionaria debe estar hecha con humildad, sin apartarse de la línea de los grandes maestros y que el escultor contemporáneo debe hacer una aportación digna de esa tradición (11).

NOTAS.—

- (1) Oliver, Antonio: *José Planes*. Colección de Artistas Contemporáneos. Madrid. Gallades Editores. 1954.
- MORALES Y MARIN, José Luis: *Planes*. Murcia. Tip. S. Francisco. 1974.
- MELENDREAS GIMENO, José Luis: *José Planes* Peñalver (1910-1936). Anales de la Universidad de Murcia. Vol. XL, n.º: 3-4. Curso 1981-82. (Ed. 1983).
- (2) SANCHEZ, Víctor: *Imaginería Pasionaria. Dos Obras de Planes. El Cristo y la Soledad*. "La Verdad", jueves, 21, de noviembre de 1940. pág. 5ª.
- (3) SANCHEZ, Víctor: *Imaginería Pasionaria...* o.c. pág. 5ª.
- (4) "La Verdad", 9 de agosto de 1942, pág. 2ª.
- (5) OLIVER, Antonio: *Arte Religioso. Un Cristo de José Planes*. "La Verdad", jueves 21 de febrero de 1946, pág. 3ª.
- (6) OLIVER, Antonio: *El Cristo del Calvario de Espinardo*. "La Verdad", martes 18 de marzo de 1947.
- (7) *Un nuevo paso del Titular lucirá este año la cofradía del Resucitado. Obra terminada en Madrid por Planes*. "La Verdad", domingo 3 de abril de 1949, pág. 3ª.
- OLIVER, Antonio: *De Arte. Últimas esculturas religiosas de José Planes. "El paso del Resucitado", y "El Cristo de la Agonía"*. "La Verdad", sábado 9 de abril de 1949. pág. 3ª.
- (8) MORALES Y MARIN, José Luis: *Planes...* o.c.s.p.
- (9) OLIVER, Antonio: *De Arte. Últimas esculturas religiosas de José Planes...* o.c. pág. 3ª.
- (10) MORALES Y MARIN, José Luis: *Planes...* o.c.s.p.
- (11) REYES, Raimundo de los: *Personajes murcianos en Madrid: José Planes. Toda mi obra religiosa la tengo en Murcia*. "La Verdad", 26 de marzo de 1961, pág. 11.

LA ILUSION DE MI VIDA

(Cuento Nazareno)

Serían ya las cuatro de la tarde de un día de Abril, en la huerta Murciana, cuando terminábamos, mi padre y yo, de "cebar" los gusanos de las dos onzas de seda, que todos los años se criaban en mi casa, cuando, rendido, por el trabajo de todo el día, desde que por la mañana empezamos a coger la hoja, acarrearla, limpiar los "lechos" de los siete zarzos, que teníamos en la "andana", y otras faenas que había que hacer al margen de la crianza de la seda, me recosté a descansar sobre unos sacos y me quedé profundamente dormido.

=== ◇ === ◇ === ◇ === ◇ ===

"Apenas tendría yo catorce años, cuando mi madre me vistió, por primera vez, con el traje "colorao" de los nazarenos carmelitanos, pero mucho antes ya andaba yo dándole la "lata", cuando se aproximaban las fechas de las procesiones, para que me hiciese la ropa de nazareno.

Era hereditaria esta ilusión mía porque mi padre, mis dos tios y mi abuelo eran nazarenos "coloraos", de los que llevan el Paso del "Lavatorio", y esto hizo nacer en mí el ansia de ser como ellos, pues veía con que orgullo e ilusión se vestían, cuando llegaba la tarde de Miércoles Santo y salían por la senda con su estante al hombro y el seno bien repleto de caramelos, monas, huevos duros y otras cosas que se preparaban, para luego repartirlo a los familiares, amigos y también desconocidos, durante el recorrido de la procesión. Casi no podían andar de cómo llevaban el "seno" de la túnica, que dejaba ver por debajo unos centímetros de puntillas bordadas que jalonaban las blancas y crujientes enaguas, bien almidonadas, que se ponían abajo para que les diera ese aire de nazareno huertano, tan típico en nuestra ciudad.

Pasaron apenas tres años desde entonces, cuando una grave enfermedad durante el invierno, acabó con la vida de mi abuelo, que estaba a las puertas de cumplir los setenta años y todavía seguía vistiéndose de nazareno cuando llegaba esa fecha, aunque ya iba mas tiempo en plan de reserva que portando el "Paso".

Esto hizo que aumentase en mí el deseo de ser igual que ellos y, a pesar de los inconvenientes que se presentaron, respecto a mi juventud, se pudo conseguir que fuese yo el sucesor de su puesto y de su estante.

Cuando llegó el día de la procesión, y a la hora de siempre, ya estaba yo vestido el primero, con mi ropa nueva, que estrenaba ese día, y junto a mi padre y mis tios salí por la senda de la casa hasta el camino, por la ruta de siempre, que nos llevaba al Carmen, pero con las caras tristes al ver que en el grupo faltaba el abuelo, lo que hizo que se me pusiera un nudo en la garganta que apenas podía decir palabra al contemplar los lazos negros, en forma de rosa, que los cuatro llevábamos en el capirote como señal de luto y en su memoria, lo que hacía que la marcha que siempre fue alegre y risueña, fuese ahora más bien triste y dolorosa, quizás, más acorde con ese sentimiento de pena y dolor que entraña la Semana Santa.

Fue para mí un suplicio esta primera vez que cargaba con el Paso, ya que los más veteranos, apenas se paraban, salían corriendo a dar caramelos, habas, huevos y de cuanto llevaban en el seno, y yo, pensando en que si también me salía del Paso éste se podía venir abajo apenas si salí un par de veces cuando me llamaba algún vecino o conocido, de tal manera, que, cuando todos habían vaciado su carga y haber repostado algunas veces, yo casi llevaba completo el seno con todo lo que mi madre me había preparado, teniendo que aguantar las bromas que me gastaba la gente cuando me decían: "Mira ese, es tan miserable que apenas reparte nada, lo guardará para el año que viene". ¡No sabían ellos los apuros que yo pasaba por culpa de mi novatada en el Paso!

Pero lo peor fue al día siguiente, que apenas me podía rozar la ropa en el hombro, que tenía todo en carne viva del peso que aguanté toda la carrera y de tanto empinarme para no hacer el ridículo, cuando los veteranos decían que apretasen los jóvenes y yo, por ser el más joven de todos, pensaba que lo decían por mí".

=== ◇ === ◇ === ◇ === ◇ ===

Me desperté sobresaltado cuando mi madre daba grandes voces llamándome por que ya era la hora de volver a "cebar" los gusanos y yo no aparecía. Restregándome con los puños los ojos hinchados por el cansancio y el sueño que no había llegado a satisfacer del todo, me incorporé malhumorado al considerar que toda mi ilusión de ser nazareno "colorao" solo se había quedado en un sueño en una tarde de primavera y no en la realidad que yo tanto anhelaba desde pequeño.

José Ruiz Solano

JOSE CAPUZ, ESCULTOR DE LOS "MARRAJOS"

La Cofradía Marraja, al proceder al encargo de sus esculturas quiso, como es natural, que éstas fuesen esculpidas por un imaginero de vanguardia, de los de primera fila, decidiéndose por don José Capuz Mamano.

En aquella época—año 1924—, con su Exposición en la Sociedad de amigos del Arte, en el Palacio de Bibliotecas y Museos de Madrid, con sus 32 obras, lo situó a la cabeza de la escultura española contemporánea.

Capuz, a la sazón, cuando le fue encargado el grupo de La Piedad por los "marrajos", tenía 40 años, y en medio camino de su vida es elegido académico de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando.

José Capuz nació el 29 de Agosto de 1884, bautizado en la Iglesia Parroquial de San Martín, después de transcurridos los días infantiles, el niño corretea por el taller de imaginería de su padre, Don Antonio Capuz Gil, tenía en la calle de Nuestra Señora de Gracia, y comienza a aprender su oficio, de talla, como "santeret" iniciando luego, en 1896, sus estudios en la Escuela Superior de Bellas Artes de San Carlos.

Dura vida la de todos los comienzos. Capuz no fue un artista precoz. El modesto y juvenil aprendiz de imaginero siente la influencia de Meunier, y en 1906, a los dos años de brega en Madrid, con su obra "El Forjador", consigue la anhelada pensión para estudiar en Roma.

Por aquellos años, José Capuz, encuentra en su camino a una mujer augusta por su belleza romana, se enamoran y se casan. Esta mujer, su única esposa se llama Doña Elvira Danieli, con la que se casó el 29 de Noviembre de 1911, en Roma, sirviéndole de modelo, estímulo, inspiración, consuelo y alegría en su vida de artista.

La acendrada labor de Capuz como imaginero se exalta, multiplicándose los encargos, que cumple, de imágenes y pasos procesionales para Cartagena.

El día 6 de Abril de 1925 llegó por ferrocarril el grupo de La Piedad a Cartagena, primera obra del celebrado escultor con destino a la Cofradía Marraja. Se celebró el traslado a Santo domingo, en el que tomaron parte, además de la directiva y numerosos hermanos marrajos y escuadra de Granaderos, asistió también una nutrida comisión de los "californios" con su Hermano Mayor a la cabeza.

El grupo escultórico fue colocado sobre unas andas o parihuelas, cuajado de flores, en el centro de la puerta principal de la Estación, el señor Arcipreste de la Ciudad procedió a la bendición de la escultura, mientras la Banda del Regimiento 70, entonaba la Marcha Real.

Con este motivo llegó Capuz a Cartagena, que con la creación de este célebre grupo demostró su primacía como imaginero entroneado en la mejor tradición española.

Posteriormente, el prestigioso imaginero, terminó las siguientes esculturas policromadas para la citada Cofradía Marraja: Cristo Yacente (1926); La Soledad (1927); Descendimiento (1930); y Jesús Nazareno (1935). Las imágenes de la Soledad y Jesús Nazareno fueron destruidas en los albores de la guerra civil española, en el fatídico año de 1936.

El "Descendimiento", obra maestra de Capuz, tallado en una sola pieza, antes de su traslado a Cartagena, se exhibió en los salones de ABC, de Madrid. Paso que fue elogiado unánimemente, considerándose a su creador como el mejor imaginero español.

Después de la pasada guerra de liberación, en 1944, por encargo de los "marrajos", Capuz, esculpió la imagen de Jesús Nazareno, y que a solicitud de la Cofradía fue reformado al siguiente año; también esculpió la Virgen de la Soledad; San Juan Evangelista, pues el anterior que era del inmortal Salzillo, fue destruido en dicho año 1936; y por último, el grupo del Santo amor de San Juan en la Soledad de María, en 1952.

Al año siguiente, visitó Capuz nuevamente Cartagena invitado por los "marrajos", con motivo del estreno del citado Grupo de San Juan. Durante la Semana Santa de este año, el genial escultor valenciano, fue huésped de honor de la Cofradía Marraja.

El día 17 de marzo de 1945, por la tarde, fue traída en procesión la imagen de N.P. Jesús Nazareno, titular de la Cofradía Marraja, imagen que fue donada por el Pósito de Pescadores de ésta demarcación a la expresada Cofradía.

Desde el templo de Santiago Apóstol de Santa Lucía, donde se celebró un solemne Tríduo, fue sacada la imagen del Nazareno en un artístico trono y conducida a hombros por los pescadores de dicho barrio.

Durante el trayecto se rezó un Vía Crucis. Al llegar a la calle Mayor, el Tercio de soldados Romanos de los Californios, que se encontraba haciendo su tradicional "pasacalles", le dió escolta hasta la iglesia de Santo Domingo.

Doña Elvira Danieli, viuda de Capuz, a la que tuve el gusto de conocer personalmente, por mediación de la señora viuda e hija de Alvarez, y a la que dediqué una edición del "Libro de Oro de Cartagena y sus Procesiones", hablando de su llorado esposo, me decía: "Mi esposo anheló siempre la superación de sus obras, no viéndose jamás satisfecho, deseando aprender más y más en lo relativo a su Arte. Pudiendo afirmarle, que vivió siempre con gran amor a su trabajo.

Cuando le pregunté quienes eran sus discípulos, contestaba: Entre otros, puedo indicarle a Juan Luis Vasallo y Pérez Comendador, no pudiendo acordarme en éstos momentos de los nombres de otros muchos.

Entre los modelos que recuerdo le hayan servido para sus trabajos, puedo citar a Alicia, y el modelo que le sirvió para diversos Cristos, era un muchacho llamado "El Segoviano". Yo también posé para él cuando estaba esculpiendo La Soledad.

Las obras que le proporcionaron sus mayores éxitos a lo largo de su vida, han sido: la del Concurso Nacional, con el Monumento a la "Reina María Cristina" en 1930 y el grupo de "Paola y Franchesca", Primera Medalla de Oro en la Exposición nacional de 1912. Es también notable la estatua que hizo al Generalísimo Franco, y el monumento al doctor Moliner, en Valencia. Y a mi juicio, las obras que le proporcionaron más fama, fueron los Pasos de Cartagena, de cuyas imágenes era yo su modelo predilecto".

Luis Linares Botella

MEMORIA DE SECRETARIA. AÑO 1991

Durante el pasado año 1991, la Junta Directiva de nuestra Archicofradía celebró 9 reuniones.

En el mismo año se celebraron dos Cabildos Ordinarios, en los meses de enero y mayo, respectivamente.

Hubieron 29 altas de Mayordomos, que han quedado incorporados a nuestra Archicofradía.

En el transcurso de dicho año, se registraron los fallecimientos de los Mayordomos Sres. D. Francisco Avilés Zambudio, D. Enrique Molina Estrada y D. Ginés Garay.

En Acta de la reunión celebrada por la Junta Directiva y a petición del Sr. Alcázar, se hizo constar nuestro agradecimiento a la Sra. Cofrade-Penitente que prestó a nuestra Archicofradía la suma de Ptas. -400.000-.

El día 25 de enero de 1991 a las 20'15 horas se celebró una solemne Misa de acción de gracias en la Iglesia Arciprestal de Ntra. Sra. del Carmen, conmemorando el 50 aniversario de la restauración de la Imagen del Cristo de la Sangre, concelebrada por el Sr. Párroco-Consiliario de nuestra Archicofradía, y los otros Sacerdotes de la misma. A dicho acto fueron invitados los Sres. Presidentes de todas las Cofradías Pasionarias de nuestra Ciudad.

En los días 13 al 17 de febrero tuvo lugar el Quinario en honor de nuestro Titular, Santísimo Cristo de la Sangre, siendo los sermones a cargo del Reverendo D. Ramón Jara, Párroco de nuestra Iglesia Arciprestal y Consiliario de esta Archicofradía.

En la sesión del día 21 de enero de 1991, se tomó el acuerdo de redactar petición para la restauración de las imágenes del Cristo de la Sangre y de San Pedro.

En la sesión del día 25 de febrero de 1991, a petición de los Sres. D. Antonio Alcázar Hernández y D. Esteban Renard Párraga, se aprobó por 10 votos a favor, 5 en contra, y la abstención del Sr. Presidente, el cambio de itinerario para evitar que la cabeza de la Procesión del Miércoles Santo se encontrara con la cola de la misma.

En la sesión del día 4 de marzo de 1991 se aprobó la incorporación de otra Banda de música, que se integró en el Paso de San Juan.

En la misma sesión se acordó enviar oficios a todos los Sres. sancionados, para indicarles que con motivo del 50 aniversario de la restauración del Cristo de la Sangre, quedaban sin efecto las sanciones de que fueron objeto.

En la sesión celebrada el día 24 de abril de 1991 informó el Sr. Martínez García sobre el proyecto de incorporar la imagen de María Magdalena para la Procesión del Retorno, a cuyo fin ya se cuenta con 35 penitentes y 40 nazarenos estantes.

En sesión del día 13 de junio de 1991, se dió lectura a un escrito que nos dirigió D. Antonio Martínez Murcia, desde Madrid, haciéndonos ofrecimiento de una imagen de la Verónica. Nuestro Sr. Presidente quedó encargado de entrevistarse con dicho Sr. para recabar más información al respecto.

En sesión del día 14 de octubre de 1991 se dió lectura a escritos dirigidos por D. Francisco Morales Sánchez, haciendo ofrecimiento de nuevo paso para nuestra Procesión.

ALBERTO SEVILLA
Secretario de la Archicofradía



CALENDARIO DE PROCESIONES

10 de ABRIL
VIERNES DE
DOLORES

Procesión del Cristo del Amparo. Salida a las 20 horas de la Iglesia de San Nicolás. Pasos: Jesús ante Pilatos, Jesús del Gran Poder, Dolorosa y Cristo del Amparo.

12 de ABRIL
DOMINGO DE
RAMOS

Procesión del Cristo de la Esperanza. Salida a las 19 horas desde la Iglesia de San Pedro. Pasos: Arrepentimiento de la Magdalena, Entrada en Jerusalén, San Pedro, Jesús Nazareno, San Juan, Dolorosa y Cristo de la Esperanza.

13 de ABRIL
LUNES
SANTO

Procesión del Cristo del Perdón. Salida a las 20 horas desde la Iglesia de San Antolín. Pasos: Prendimiento, Jesús ante Caifás, Flagelación, Coronación de Espinas, Encuentro, Verónica, Ascendimiento, Cristo del Perdón y Soledad.

14 de ABRIL
MARTES
SANTO

Procesión del Cristo de la Salud. Salida a las 20 horas de la Iglesia de San Juan de Dios. Pasos: San Juan, Jesús de la Merced, Virgen del Primer Dolor y Cristo de la Salud.

Procesión del Cristo del Rescate. Salida a las 20'30 horas de la Iglesia de San Juan Bautista. Pasos: Cruz, Virgen de la Esperanza y Cristo del Rescate.

15 de ABRIL
MIÉRCOLES
SANTO

Procesión del Cristo de la Sangre. Salida a las 19 horas de la Iglesia del Carmen. Pasos: Samaritana, Jesús en casa de Lázaro, Lavatorio, Negación, Pretorio, Hijas de Jerusalén, Cristo de las Penas, San Juan, Dolorosa y Cristo de la Sangre.

16 de ABRIL
JUEVES SANTO

Procesión del Cristo del Refugio. Salida a las 22 horas de la Iglesia de San Lorenzo. Paso: Cristo del Refugio.

17 de ABRIL
VIERNES
SANTO

Procesión de Jesús Nazareno. Salida a las 8 horas de la Iglesia de Jesús. Pasos: Cena, Oración del Huerto, Prendimiento, Azotes, Verónica, Caída, Jesús Nazareno, San Juan y Dolorosa.

Procesión del Cristo de la Misericordia. Salida a las 18'30 horas de la Iglesia de San Esteban. Pasos: Cristo de la Misericordia y Virgen de la Misericordia.

Procesión del Santo Sepulcro. Salida a las 20 horas de la Iglesia de San Bartolomé. Pasos: Virgen de las Angustias, Amargura, Sepulcro, San Juan y Soledad.

Procesión de la Soledad. Salida a las 24 horas de la Iglesia del Carmen. Pasos: Cruz Vacía, María Magdalena, San Juan y Soledad.

18 de ABRIL
SABADO SANTO

Procesión del Cristo Yacente. Salida a las 18 horas de la Iglesia de Santo Domingo. Pasos: Virgen de los Dolores, Cristo Yacente.

19 de ABRIL
DOMINGO DE
RESURRECCION

Procesión de Jesús Resucitado. Salida a las 8'30 horas de la Iglesia de Santa Eulalia. Pasos: Cruz Triunfante, Resucitado, Magdalena, Discípulos de Emaús, Aparición a los Apóstoles, Lago Tiberíades, San Juan y Virgen Gloriosa.

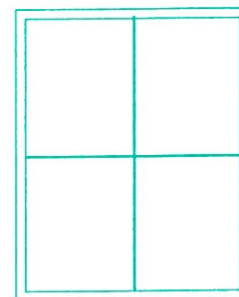
ORDEN DE LA PROCESION

- Banda de cornetas y tambores.
- Pendón mayor de la Archicofradía, con escolta de mayordomos.
- Estandarte y tenebrarios de la Hermandad de la Samaritana.
- Hermandad de cofrades-penitentes de la Samaritana.
- **"Paso" de la Samaritana.** Figuran en este "paso" las imágenes de Jesús y la mujer de Samaria. Ambas esculturas obra del escultor Roque López en el año 1799. Viste Jesús túnica de terciopelo bordada en oro fino, y la Samaritana traje de seda murciana confeccionado en el siglo XVIII. Portan este trono veintiocho nazarenos-estantes. Su camarero D. Juan Guardiola Mas.
- Banda de música.
- Estandarte de la Hermandad de Jesús en casa de Lázaro. Hermandad del mismo.
- **"Paso" de Jesús en casa de Lázaro,** del escultor José Hernández Navarro. Trono Lorente. Este paso sale en sustitución del que lo hacía hasta 1936. Son sus camareros los nazarenos-estantes. Lo portan a hombros 36 nazarenos. Fue estrenado en 1985.
- Estandarte y tenebrarios de la Hermandad del Lavatorio.
- **"Paso" del Lavatorio.** Integran este "paso" las figuras de Jesús y sus doce apóstoles. Es obra del escultor murciano Juan González Moreno, entregado a la Archicofradía en el año 1952. Portan este trono cuarenta nazarenos-estantes. Es su camarera doña Juana Montesinos. Viuda de Meseguer.
- Banda de música.
- Estandarte y tenebrarios de la Hermandad de la Negación.
- Hermandad de cofrades-penitentes de la Negación.
- **"Paso" de la Negación,** integrado por las imágenes de Jesús y San Pedro, obras de Molera en 1947 y de Bussi en 1702, respectivamente. Portan este trono veintiséis nazarenos-estantes. Es su camarera Doña Petra Espada, de Pérez Ródenas.
- Banda de música.
- Estandarte y tenebrarios de la Hermandad del Pretorio.
- Hermandad de cofrades-penitentes del Pretorio.
- **"Paso" del Pretorio,** en el que figuran las tallas del Ecce-Homo (obra de Nicolás de Bussi en 1701). Pilatos (de Sánchez Lozano), un centurión y legionarios romanos (de Molera) y la popular figura del Berrugo. Portan este trono veintiocho nazarenos-estantes. Es su camarero don Jesús Navarro Gallego.
- Primera sección de carros-bocinas y tambores de la Archicofradía.
- Estandarte y tenebrarios de la Hermandad de las Hijas de Jerusalén.
- **"Paso" de las Hijas de Jerusalén,** obra del escultor murciano González Moreno, entregado a la Archicofradía en 1956. Portan este trono treinta y seis nazarenos-estantes. Es su camarera Doña Faustina Sánchez Sandoval de Martínez Espejo.
- Segunda sección de carros, bocinas y tambores de la Archicofradía.
- Estandarte y tenebrarios de la Hermandad del Cristo de las Penas.
- Hermandad de cofrades-penitentes del Cristo de las Penas.
- **"Paso" del Cristo de las Penas,** obra del escultor murciano José Hernández Navarro. Paso estrenado en 1986. Compuesto por Jesús, un sayón y un soldado romano. Portan este trono treinta y dos nazarenos-estantes. Es su camarero Don Antonio Sánchez del Campo.
- Banda de música.
- Estandarte y tenebrarios de la Hermandad de San Juan.
- Hermandad de cofrades-penitentes de la Dolorosa.
- **"Paso" de San Juan,** obra del escultor Dorado entregada el año 1982. Portan este trono veintiocho nazarenos-estantes. Es su camarero D. José C. Carreres Alfonso.
- Banda de música.
- Estandarte y tenebrarios de la Hermandad de la Dolorosa.
- Hermandad de cofrades-penitentes de la Dolorosa.
- **"Paso" de la Dolorosa,** hermosísima talla atribuida por unos a De Bussi en 1709 y por otros a Roque López en 1799. Portan este trono dieciocho nazarenos-estantes. Es su camarera Dña. Concepción Cañizares, viuda de Ruiz Funes.
- Banda de música.
- Estandarte de la Archicofradía y tenebrarios del Cristo de la Sangre.
- Hermandad de cofrades-penitentes del Cristo de la Sangre.
- **"Paso" del Santísimo Cristo de la Preciosísima Sangre,** titular de esta Real, Muy Ilustre, Antiquísima y Venerable Archicofradía. Esta impresionante imagen es obra De Bussi, entregada en 1703. Portan este trono veinticuatro nazarenos-estantes. Es su camarera la Sra. Mary Ruiz Morata.
- Escolta de honor del Cristo de la Sangre.
- Presidencia de la Archicofradía y Parroquia.
- Presidencia del Excmo. Ayuntamiento.
- Presidencia de honor del Regimiento de Artillería número 18 de campaña.
- Banda de música.

NOTA.- La procesión saldrá del templo arciprestal de Ntra. Sra. del Carmen, sede de la Archicofradía, a las **SIETE en punto**, de la tarde del día 15 de Abril, Miércoles Santo.

Procesión del Retorno: Tambores, Estandarte de la Cruz Vacía, Hermandad y Paso de la "Cruz" Vacía. Hermandad y Paso de María Magdalena. Estandarte de San Juan. Hermandad y "Paso" de San Juan, de Dorado. Estandarte de la Soledad. Hermandad y "Paso" de la Soledad, de Antonio Campillo, es su camarero D. Antonio Sánchez Carrillo. Damas de la Soledad, con mantilla española. Presidencia y Banda de Música. Saldrá a las 12'00 horas del Sábado Santo, de Ntra. Sra. del Carmen.

VIDRIOS DECOR



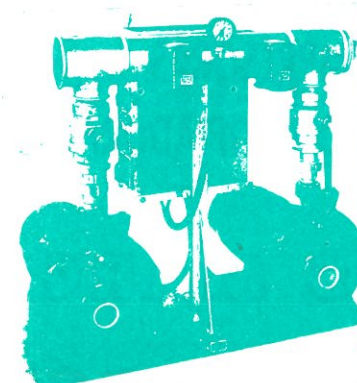
CRISTALERIA Y PERSIANAS

C/. Santa Ursula, 9 - Bajo

Teléfono 26 68 79

30002 MURCIA

EQUIPOS CONTRA INCENDIOS
- Para el abastecimiento de redes contra incendios.
Caudal: de 6 m.³/h. a 300 m.³/h.
Presión: de 4 Kg./cm.² a 9 Kg./cm.²
Potencia: de 3 CV a 100 CV.
Equipadas con antiariete de 24 lts. a 200 lts.



EQUIPOS DE PRESION CON UNA O DOS BOMBAS SERIE HIDROMAT
- Para uso doméstico, agrícola e industrial
Capacidad del vaso expansor: de 24 a 500 litros
Capacidad del depósito galvanizado: de 150 a 1.500 litros
Potencia: de 0,9 a 11 C.V.

ELECTROBOMBAS CENTRIFUGAS SUMERGIBLES DE 4" SERIE S4
- Para uso doméstico, industrial y agrícola
- Turbinas y difusores en noryl con fibra de vidrio
Caudal: de 600 a 14.400 litros hora.
Impulsión: de 12 a 210 metros C.A.
Potencia: de 0,5 a 5,5 C.V.
Velocidad de rotación: 2.900 rpm.

BOMBAS CALPEDA ESPAÑA, S.A.
DELEGACIONES

ELECTROBOMBAS

JOYVÍ S. L.



DESCALCIFICACION

FILTROS PISCINA

GRUPOS DE PRESION



Servicio Técnico Exposición y Venta:

C/. Plaza Industria, s/n. (frente a Rente) - Teléfono 25 08 64 - 66 - 30002 MURCIA

SERVICIO TECNICO HNOS. QUESADA



ORDENADORES, TARJETAS, PERIFERICOS
REPARACION, VENTA Y MANTENIMIENTO

- VIDEOS
- TV. COLOR
- ORDENADORES
- FAX
- ELECTRODOMESTICOS
- EMISORAS RADIO-AFICIONADO
- IMPRESORAS
- FOTOCOPIADORAS

TODAS LAS MARCAS
SOMOS PROGRAMADORES

- HACEMOS PROGRAMAS A MEDIDA
- PROGRAMAS ESTANDAR
- ADEMAS PROGRAMAS DE CONTABILIDAD Y GESTION (experta)

Avda. Juan Antonio Perea, 2 - Tfno. y Fax: (968) 34 31 61 - 30002 MURCIA

MESON RINCON DE ENRIQUE

COMIDAS PARA LLEVAR Y TAPAS VARIADAS

C/. Galdós - Edificio Horizonte - Bajo n.º 2

Teléfono 34 44 22

MESON RINCON DE ENRIQUE

JUNTO A CARNICERIA-CHARCUTERIA VELASCO

C/. Galdós - Edificio Horizonte - Bajo n.º 2

Teléfono 34 44 22

Cafe - Bar

Socovos

Heladería

FLORIDABLANCA, N.º 1
MURCIA



A. SANCHEZ CARRILLO
CONSTRUCCIONES

Ctra. de la Fuensanta, 63
Teléfono 25 54 68
PATIÑO - MURCIA

cumplimos con nuestro papel.

le ofrecemos:
Calidad, seriedad y prontitud
en la entrega, a un precio hecho
a la medida de su empresa.

IMPRESOS PARA ORDENADORES

 **CONTIMED**

ALICANTE:

Avda. Alcalde Lorenzo Carbonell, 83, 85 - Telf. (965) 10 40 55

MURCIA:

Poligono La Polvorista - Aptdo. 205 - Telf: (968) 61 24 61 - Molina de Segura



La Carmelitana

ALTA ZAPATERIA

MARCAMOS MODA
EN ZAPATAS Y BOLSOS

SOPORTALES CATEDRAL - MURCIA



Papelería E L M A

Mercedes González López
Gerente



Material de Oficina • Artículos de regalo
Libros de Texto EGB-FP-BUP • Fotocopias

C/. Capuchinos, 7 - Teléfono 26 29 76 - 30002 MURCIA



ESTANCO DEL CARMEN

EXPENDEDURIA N.º 6

lotería primitiva

TABACOS - SELLOS - TIMBRES - LOTERIA PRIMITIVA
BONO LOTO Y APUESTAS DEPORTIVAS

50 AÑOS AL SERVICIO DEL BARRIO DEL CARMEN

González Conde, 8 - Teléfono 21 07 10 - 30002 MURCIA



Fernando hijo Floristas

Fernando Rios López



ENTREGA A DOMICILIO

NACIMIENTOS

JARDINERIAS

MANTENIMIENTOS

TERRAZAS Y JARDINES

BONSAI

BODAS

ARREGLOS FUNERARIOS

C/. Isidoro de la Cierva, 10

Télf.: 21 40 66 - 21 20 90

MURCIA

VIVERO
Teléf.: 83 19 08

RITMO

Distribuidor de



YAMAHA

desde 1948

DISCOS DE TODAS CLASES
INSTRUMENTOS - MUSICA - PIANOS
TEXTOS CONSERVATORIO

Sociedad, 7

MURCIA

Teléfono 21 27 97

PINOCHO

LIBRERIA

PAPELERIA

- Libros de Texto y de Lectura
- Material Escolar
- Regalos
- Fotocopias



C/. Torre de Romo, 13
(Frente a Instituto y Colegio del Carmen)

Teléfono 34 11 43
30002 MURCIA

electro-acústica



electro-acustica

SERRANO, S.L.



FIDEX
BOUYER

Megafonía
Industrial



Centrales
Telefónicas



Telefonía
Móvil

C/. Caballero, 24

Teléfonos: 25 46 88 - 99
30002 MURCIA

Fax: 25 24 35

Restaurante



Hotel ***

Casa Fundada en 1925

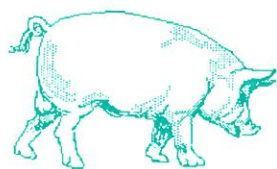
Rincón de Pepe

APARCAMIENTO PRIVADO

Apóstoles, 34 - Telfs.: (968) 21 22 49 - 21 22 39 - 21 22 74
Telégrafo Rinconhotel Murcia - Télex 67116 RDPEP-E 30001

MURCIA

CARNICERIA Y



CHARCUTERIA



MORALES

Travesía C/. Cartagena, 67 - bajo

Teléfono 26 87 08



FUNERARIA . VELATORIOS del Carmen

- SERVICIO PERMANENTE
- TRASLADOS
- CAMARA DE CONSERVACION
- HOGAR FUNERARIO
- LOCAL CLIMATIZADO
- TELEFONO Y PRENSA

OFICINA:

C/. Princesa, 8
Teléfono 21 33 24

VELATORIOS:

C/. Ricardo Gil, 38
Telf. 21 32 48 Con extensión a salas

30002 MURCIA

NORTEHISPANA

DE SEGUROS, S.A.

POLIZAS DE DEFUNCION CON TODOS LOS SERVICIOS INCLUIDO VELATORIO

Agente: **Diego Vidal García**

C/. Ricardo Gil, 42 - 1.º ≈ Teléfs.: 21 14 14 - 21 85 31 ≈ 30002 MURCIA



JOSE SERNA MORA

Agente-Corredor de Seguros

C/. Ricardo Gil, 42, 1 2 ≈ Teléfs.: 21 14 14 - 21 85 31 ≈ 30002 MURCIA