TRANSPORTES

DISTRIBUCION ORGANIZACION SERVICIO

¡¡CUMPLIENDO NUESTROS OBJETIVOS!!

Servicios de grupage, medias cargas
y cargas completas con todo el Mercado Común.

¡¡ SU COMPROMISO ES NUESTRO!!

TRADISMUR S. L.

Ctra. de Madrid-Cartagena, Km. 387 (Cabezo Cortado)
Teléfono (968) 61 25 31 - Fax (968) 61 25 84
MOLINA DE SEGURA (Murcia)

LOS COLORAOS



MIERCOLES SANTO

MURCIA, 7 DE ABRIL DE 1993

CALZADOS TORAL

MODA JOVEN

TODOS LOS ARTICULOS EN PIEL

SEÑORA - CABALLERO - NIÑO - NIÑA

ESTAMOS A SU SERVICIO EN:

C/. PRINCESA, 17 TELEFONO 26 70 13

BARRIO DEL CARMEN

MURCIA

LOS COLORAOS

AÑO XLIV Murcia, 7 de Abril de 1993



COLABORADORES:

ANTONIO ANDRADE GUTIERREZ
JOSE ANDUGAR ILLAN
ANTONIO BARCELO LOPEZ
JUAN CANDELA MARTINEZ
VICENTE CANO LOPEZ
ANTONIO DIAZ BAUTISTA
ANTONIO GUILLERMO ALARCON
RAMON JARA GIL
LUIS LINARES BOTELLA
JUAN ANTONIO LOPEZ DELGADO
JOSE LUIS MELENDRERAS GIMENO
ALBERTO SEVILLA ALBARRACIN
CARLOS VALCARCEL MAVOR

MIERCOLES SANTO - 1993

Boletín de la Real, Muy Ilustre, Venerable y Antiquísima Archicofradía de la Preciosísima Sangre de Nuestro Señor Jesucristo.

Imp. MUELAS. San José, 16 - MU 1993

CALZADOS TORAL

TODOS LOS ARTICULOS EN PIEL

SEÑORA - CABALLERO - NIÑO - NIÑA

ESTAMOS A SU SERVICIO EN:

C/ PRINCESA, 17 TELEFONO 25 70 13

LOS COLORAOS

AÑO XLIV Murcia, 7 de Abril de 1993



COLABORADORES:

ANTONIO ANDRADE GUTIERREZ
JOSE ANDUGAR ILLAN
ANTONIO BARCELO LOPEZ
JUAN CANDELA MARTINEZ
VICENTE CANO LOPEZ
ANTONIO DIAZ BAUTISTA
ANTONIO GUILLERMO ALARCON
RAMON JARA GIL
LUIS LINARES BOTELLA
JUAN ANTONIO LOPEZ DELGADO
JOSE LUIS MELENDRERAS GIMENO
ALBERTO SEVILLA ALBARRACIN
CARLOS VALCARCEL MAVOR

MIERCOLES SANTO - 1993

Boletín de la Real, Muy Ilustre, Venerable y Antiquísima Archicofradía de la Preciosísima Sangre de Nuestro Señor Jesucristo.

Imp. MUELAS. San José, 16 - MU 1993

AL CRISTO DE LA SANGRE

Homilía pronunciada por D. Ramón Jara, Consiliario

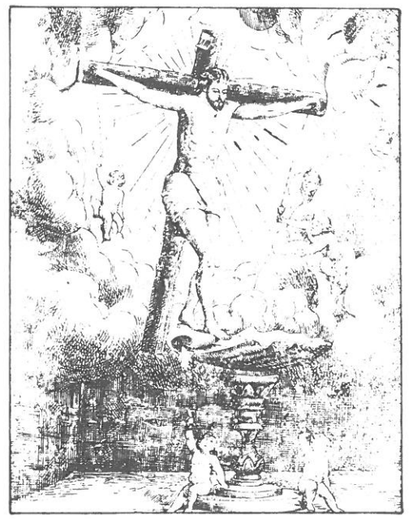
Hace unos días caía en mis manos un número extraordinario de la Hoja Carmelitana editada con motivo de la celebración de la 2ª semana de la Parroquia en tiempos de aquel Párroco de feliz memoria D. Mariano Aroca y encontraba al comienzo este verso dedicado al Cristo de la Sangre, con la que quiero dar comienzo esta homilía en este cuarto día del quinario, delante de todos los representantes de las cofradías de nuestras procesiones murcianas de Semana Santa:

Esa herencia de muerte sin reposo
gota a gota en tu sangre derramada,
y esa herencia de vida en tu mirada
para un mundo cansado y silencioso.

Tu paso, por los aires, luminoso
en medio de la tarde abandonada;
y una nueva distancia sin jornada,
y el tiempo tercamente misterioso.

Una sola respuesta en el torrente
de tu sangre dormida en el costado.
Y se ilumina el viento y el camino.

Déjame que te mire dulcemente
desde mi corazón triste y callado,
dame tu roja herencia que adivino.



Gracias María Luisa Soubrier por habernos dejado estos párrafos para poder meditar delante de este Cristo.

Hoy quiero elevar mi acción de gracias a Dios, porque aquel imaginero nos entregó este Cristo que ha pasado por varias vicisitudes, pero que no cabe duda que ha surgido de un fundamento muy noble y que tiene que ver con el tiempo que estamos viviendo: **la Cuaresma.** Pues, el motivo de nuestra cofradía tiene su raíz en la conmoción de nuestros antepasados ante los sermones de ese gran predicador levantino y que tanta huella ha dejado en todo el litoral mediterráneo: **San Vicente Ferrer.** No cabe duda de que para nosotros es un orgullo el poder decir que somos deudores de los murcianos del año 1411, que entendieron la voz del Señor y descubrieron el valor del amor de Dios, que derramó en su Hijo todo lo que podía dar por amor: su Sangre.

Esto nos hace deudores: primero a los cofrades a no tomar **"su sangre en vano".** Lo que significa que no podemos ser devotos solamente a la hora de la procesión. Las procesiones tienen que ser el culmen de una devoción que se va haciendo vida día tras día. En eso tenéis razón muchos de vosotros cuando os molestáis que muchos de nuestros cofrades no entienden esto. Pues nuestra Cofradía tiene una base teológica de alcance nuclear, ya que estamos tocando el centro de nuestra salvación, a la vez que nos introduce en toda la teología eclesial y sacramental que hoy vivimos: **ya que del costado de Cristo surgió la Iglesia y de su costado brotó los sacramentos como manantiales de gracia y de amor.**

En segundo lugar a todos los carmelitanos que albergamos esta imagen desde el siglo XVI, más concretamente desde el año 1589, a instancias de un médico familiar de San Vicente Ferrer: Don Juan Castellano Ferrer. Y fomentada su devoción gracias al fraile lego carmelita Fray José de la Exaltación, valenciano, gran devoto de la Santísima Sangre, y se instaura esta devoción en septiembre de 1603.

No podemos perder ni el sentido cristiano, ni el sentido histórico, porque una comunidad que olvida sus raíces se degrada y se pierde, y hay riquezas que no se pueden perder. No cabe duda de que siempre hay que ayudar a quitar las adherencias que no son tradiciones, sino deformaciones del verdadero sentido de la religiosidad popular que tanto ha ayudado a conservar y vivir la fe de nuestros antepasados.

Vivir la devoción al Cristo de la Sangre significa vivir el misterio fontal de nuestra: **Cristo.** Y esto supone también seguirle a la hora de superar todas nuestras tentaciones. Las tentaciones que hoy nos describe el Evangelio son las tentaciones conocidísimas de todos nosotros, porque son las de hoy, las de ayer y las de siempre. Desde el más grande al más pequeño de los hombres, sentimos en nuestro interior esa llamada a considerarnos **autosuficientes** para todo. Pero también el paso del Señor por el desierto debe significar para nosotros la necesidad que tenemos de buscar la soledad nuestra con Dios para descubrir qué es lo que Dios quiere de nosotros.

Nosotros, personas de hoy, experimentamos hoy las tentaciones evangélicas con mucha más intensidad que los de antes, porque actualmente las cotas de sabiduría y de dominio nunca han sido igualadas en nuestra historia. Desde las profundidades del mar hasta el cielo, el hombre domina la creación y la subordina a sus propios deseos y aspiraciones. Y esto muchas veces sin darnos cuenta nos lleva a caer en la tentación primitiva del **"seréis como dioses",** y muchos hombres de hoy se lo han creído.

Hoy el Cristo de la Sangre nos hace una llamada a todos nosotros: a los cofrades y a la comunidad carmelitana: necesitamos introducirnos en el desierto si queremos encontrar la salvación personal y colectiva. Necesitamos descubrir que **"no sólo de pan vive el hombre",** no solo de lo palpable, de lo útil, de lo pragmático, etc.; porque realmente, si somos sinceros esto no nos está ayudando a crecer como personas, nuestra sociedad del tener no está llenando el ansia interior que el hombre tiene, que es **ser.** Necesitamos apostar por el amor, por la entrega, por el servicio, a los demás sino queremos perdernos en esta jungla que estamos construyendo: Alcacer, Almería, Valladolid, Madrid, en todos estos lugares hemos vivido situaciones límites: violaciones, asesinatos, jóvenes enterrados y descubiertos después; esto es solo la punta del iceberg de lo que está pasando en la humanidad. **Cristo** sigue derramando su **sangre**, para decirnos ¡BASTA!

Necesitamos de una vez por todas caer ya del burro en donde todos caminamos para mirar a **Cristo** y ver y descubrir en él el verdadero sentido de la salvación. Ya que El **siendo obediente** al Padre conquistó para nosotros la salvación. No hagamos vana esa salvación que hoy desde hace 300 años nos invita esta bella imagen.

Agradecemos hoy a Dios la presencia entre nosotros de esta imagen, pidiendo que el hijo de Estrasburgo, Nicolás se halle junto a él en persona. Y te pedimos Santísimo Cristo de la Sangre, que nos ayudes a vivir tu misterio y tu persona con hondura. Que no nos quedemos en la superficialidad de lo que significa ser nazareno, y que en la noche de miércoles sintamos el orgullo colorao de ser caminantes con este Cristo, caminante, pisando el lagar de la vida, chafando el fango de nuestros egoísmos, miserias, para sentir la compasión y el amor de tantas personas que sufren, que tienen necesidad de nuestra entrega, de nuestro cariño.

Cristo de la Sangre, haz que nuestra mirada se torne a ti
y yo como cofrade y también como carmelitano no deje
esta cuaresma de mirarte, para comprender ese misterio
hondo y produndo que se derrama en el cáliz: tu Sangre.
Que huela a amor, que colorees mi vida con esa túnica interior
que significa amar a los demás como tú nos amas.
Cristo de los coloraos, honra y gloria de nuestro barrio y de Murcia
bendícenos, ayuda a nuestras familias, a nuestros amigos,
a nuestros vecinos,
abre tu costado misericordioso, para que los días difíciles
pueda descansar y saber que nunca se puede matar
aquello que está hecho para vivir y para eternizarse.
Gracias Cristo de la Sangre porque un año más
está con nosotros dando aliento y fuerzas a tanta gente
que pasan por tu capilla y tomar la fuerza necesaria
para continuar el duro y cansado trabajo de cada día.

TERCER CENTENARIO DE LA IMAGEN DE NUESTRO EXCELSO TITULAR



Fue en el año 1693, cuando el gran escultor de Strasburgo, Nicolás de Busi, entregó a la entonces Cofradía de la Preciosa Sangre, la actual e inigualable imagen del Santísimo Cristo.

Es obligado decir que, con antelación, la Cofradía tuvo otras imágenes, en las que depositó su devoción y veneración, la mas reciente, la inmediatamente anterior a la que hoy cumple sus 300 años, fue el Cristo de las Penas, un Ecce-Homo, que no sólo recibía culto de los nazarenos de la Sangre, sino de otras cofradías murcianas, en especial del Santo Sepulcro, cuyos miembros ofrecían sufragios, ante el mencionado Cristo, por sus fallecidos.

Esta imagen estuvo expuesta al culto de los murcianos, hasta el año 1936, situada en el lateral izquierdo de la puerta de la sacristía de la iglesia de Nuestra Señora del Carmen. Fue pasto de las llamas en los bárbaros incendios de julio de dicho año.

Antes, acaso por la filiación trinitaria de la Cofradía, algunos estudiosos del tema, aseguran que pudo ser el titular de los nazarenos de la Sangre el actual Cristo del Rescate. Pero, ni esto puede ser admitido con seriedad ni la imagen del Rescate, mucho más reciente que la salida procesional de estos nazarenos, permite especular con la idea. Es posible que, el hecho de que el Cristo de las Penas fuese un Ecce-Homo, diese lugar a errores de los investigadores que no apuraron las fuentes de información.

Nicolás de Busi tuvo motivos de inspiración, al esculpir la imagen de Nuestro Titular, en los viejos grabados, muchos de los cuales de Avignon, en los que se representa al Cristo del Lagar, clavado en la Cruz, pero con los pies sueltos, para pisar la uva almacenada en un redondo lagar, símbolo de la Preciosa Sangre, que brota y mana, a la vez, de su Santísimo Costado y de su Santísima Frente.

La más antigua devoción, al menos de un modo organizado que se conserva, en relación con la Sangre de Cristo, sin tener en cuenta la que recibe y es pilar y cimiento de las celebraciones Eucarísticas, está fechada en el año 804 de Nuestra Era, cuando el emperador Carlomagno, erigido en restaurador del Imperio Romano, recomienda que se incluya, entre las elevadas devociones la de la Preciosa Sangre de Nuestro Señor Jesucristo. Devoción que tomará cuerpo definitivo a partir del año 1048 y en 1053, el Papa León III aprueba el Culto a la Sangre Divina del Señor, cuya solemnidad fija en la festividad de la Ascensión. Sería, en el año 1350, cuando el pintor Paolo de Venecia pinta un cuadro de Cristo, de cuyo costado brota un chorro de Sangre, es, acaso, con seguridad casi absoluta, la primera representación iconográfica de la Preciosísima Sangre.

CONMEMORACION DEL TERCER CENTENARIO

La Archicofradía, prepara una serie de actos conmemorativos del Tercer Centenario, que han dado comienzo con la celebración del solemne quinario, en honor al Santísimo Cristo, en el que, cada noche, ha oficiado la Santa Misa y ha pronunciado la homilía un párroco-consiliario de cofradía que tuvo su origen en un grupo de antiguos miembros de la Preciosísima Sangre, con excepción de la primera noche, la del Miércoles de Ceniza, en que ofició el Rvdmo. e Iltmo. Sr. Obispo de la Diócesis, don Javier Azagra Labiano. La segunda noche, la del jueves, lo hizo don Silvestre del Amor García, Consiliario de la Cofradía del Santísimo Cristo del Perdón; la tercera don Antonio Meseguer Montoya, de la Esperanza; la noche del sábado, con asistencia de representaciones de todas las Cofradías murcianas, ofició y pronunció la homilía el Consiliario de la Archicofradía de la Sangre, don Ramón Jara Gil. El domingo cerró este culto cuaresmal, el Consiliario de la Cofradía del Santísimo Cristo del Refugio, en atención a ser la más antigua de las modernas, es decir, de las fundadas después de nuestra guerra civil.

Como en anteriores años, la parte musical estuvo a cargo de la Coral de Santa Cecilia, que dirige Mabel Breis.

Como antes digo, la directiva confeccionará un programa de actos religiosos, entre los cuales una solemnidad eucarística, conmemorativa de la entrega de la venerada imagen a la misma, en el transcurso de la cual, se entonará el Himno al Santísimo Cristo de la Sangre, una vez recuperado, tras varios años sin haber sido cantado.

También se desea programar una serie de actos culturales, como conciertos, conferencias, exposiciones de arte, etc., etc., todo para celebrar, con la mayor brillantez y esplendor, este tercer centenario de nuestra Sagrada Imagen.

Carlos Valcárcel
Mayordomo-Presidente de la Archicofradía

CUATRO CABILDOS GENERALES EN UN AÑO

La Archicofradía ha celebrado, en el transcurso de un año, de marzo de 1992 a marzo de 1993, cuatro Cabildos Generales, dos ordinarios, preceptivos y dos extraordinarios, con diversos motivos.

Esta actividad, no usual en ninguna, o casi ninguna, entidad nazarena, es el mejor signo de pujanza y entusiasmo, que no decae, pese a que la Archicofradía está rondando sus seiscientos años de existencia.

Los Cabildos Ordinarios, de enero último, tuvieron como nota destacada la incorporación a la Directiva de un viejo miembro de la misma, cuyos servicios, en su primera etapa son muy dignos de valorar, pues fueron brillantes y positivos; nos referimos a José Carreres Alfonso. El segundo mayordomo que se incorporó, por su elección en el Cabildo General de enero último, es José Nicolás, que trae aires renovadores, en lo que afecta a vida económica de la Archicofradía.

En mayo, se celebraron dos Cabildos en la misma fecha, el Ordinario, para el análisis de las dos procesiones, con el propósito de subsanar defectos y de afianzar virtudes. El extraordinario, con el fin de actualizar algunos artículos o normas de las vigentes Constituciones, que no alcanzaron tal propósito, por lo que las normas a introducir no se aplicarán.

En los comienzos de marzo del año actual, se celebró, con gran asistencia, un Cabildo Extraordinario, con el fin de obtener, como así sucedió, luz verde a la fundación del Museo de la Sangre, proyecto de obras a realizar, en las galerías laterales del templo, planta alta, en donde se instalará el Museo citado, así como la financiación del mismo.

En fin, la Archicofradía celebró, a lo largo del año, once reuniones de la Junta Directiva, estuvo representada en los actos organizados por el Cabildo Superior de Cofradías Pasionarias de Murcia, como lo estuvo en todos los cultos organizados por las Cofradías de la ciudad, con motivo de la pasada Cuaresma.

De estos cultos, como de otros muchos e importantes acontecimientos durante el año, daremos información aparte, teniendo en cuenta la relevancia de los mismos.

A través de esta Revista, hemos ido poniendo en conocimiento de los mayordomos, todo el movimiento de la Archicofradía, así como la expresión de nuestro espíritu nazareno y, por ende, piadoso y ferviente meditador de la sagrada Pasión del Señor.

SE INCORPORO EL PASO DE LA MAGDALENA, A LA PROCESION DEL RETORNO

En la Revista "MIERCOLES SANTO", del pasado año, ofrecíamos una amplia información sobre el nuevo paso de la Magdalena, aportado por un grupo de entusiastas nazarenos "coloraos", que encabeza Francisco Morales.

Efectivamente, en la noche del Viernes Santo o, mejor dicho, en la madrugada del Sábado Santo, salió, con el esplendor, recogimiento y espíritu de penitencia, la procesión del Retorno de la Soledad, desde el Calvario.

A este severo cortejo, se sumó, se añadió, para mayor grandeza del mismo, el nuevo paso de la Archicofradía, donado por el grupo antes citado, así como por cuarenta cofrades penitentes, que desfilaron, unos y otros, penitentes y nazarenos estantes, con el mayor orden y ejemplaridad.

En la tarde del Miércoles Santo, con esa multitudinaria afluencia de público –muchos millares en las calles de Murcia– salió y recorrió éstas, las calles, la procesión grande o magna de la Archicofradía, que cada año acentúa más su espíritu de nazarenía murciana, a la vez que se pugna por elevar su contenido penitente, respetuoso y de devota compostura.

La prensa local dedicó grandes espacios a la información sobre este cortejo, el más viejo y antiguo de la capital y de la provincia o Región, cortejo que goza de la predilección, simpatía y cariño de todos los murcianos, en especial de las gentes de la Huerta, que ven en él, en la procesión, un compendio de la historia nazarena de nuestra ciudad, de Murcia.

Y la víspera, en las horas primeras de la mañana, nazarenos de la Sangre, con sus grupos de carros bocinas y Estandarte Menor, recorrieron las calles de la ciudad, visitaron el Cuartel de Artillería, cuyo Grupo de Campaña es Mayordomo de Honor de la Archicofradía, como visitaron a las autoridades eclesiásticas, Ayuntamiento y emisoras de radio y televisión, para anunciar, al pueblo murciano, la salida de la gran procesión de los "Coloraos".

Se escucharon, por vez primera, en la Semana Santa 1992, las típicas y tradicionales llamadas del carro bocina y el redoble característico del tambor.

Un año más, los nazarenos de la Sangre iban a dar, a la Semana Santa de Murcia, su nota cordial y entrañable.



BODAS DE PLATA SACERDOTALES DE NUESTRO CONSILIARIO

El cura párroco de Nuestra Señora del Carmen y Consiliario de la Real, Muy Ilustre, Venerable y Antiquísima Archicofradía de la Preciosísima Sangre de Nuestro Señor Jesucristo, reverendo señor don Ramón Jara Gil, ha cumplido, en el pasado año 1992, los veinticinco años de sacerdocio, sus Bodas de Plata con el ministerio sacerdotal.

Con tan importante fecha, la parroquia, los diversos movimientos cristianos de la misma, han organizado y celebrado diversos actos en homenaje a quien lleva un cuarto de siglo al servicio de la Santa Iglesia, desde los variados y distintos cargos y puestos que la jerarquía le ha ido designando, como párroco de diversas parroquias en Madrid, en la Conferencia Episcopal, en puesto de gran responsabilidad, que, como en todos los anteriores, ha desempeñado con auténtico celo evangélico y con gran sentido de sus deberes y cumplimiento de los mismos, eficacia y aciertos.

La Archicofradía no podía estar ausente en esta serie de actos en su homenaje, en el del Consiliario de la misma, pues ha recibido, de Don Ramón Jara, las mas palpables pruebas de su entrega, interés y cariño a la entidad nazarena, interés y buenísima disposición que queda materializada en su asistencia espiritual, en las grandes facilidades que ha dado a la misma, con la concepción de la vieja capilla del bautismo, para la Santísima Virgen de la Soledad, un despacho en las gradas o galerías de la izquierda y, como colofón, el haber puesto a disposición de la Archicofradía ambas galerias laterales, para la instalación de un Museo de la Sangre.



La Junta Directiva, en el Hotel Conde de Floridablanca, ofreció una cena al reverendo Consiliario, acompañado de los sacerdotes de la parroquia, en el transcurso de la cual le fue ofrecido un obsequio. La Directiva, así mismo, acordó concederle el Emblema de Oro de la Archicofradía, emblema que le fue impuesto en la Cena Colorada, el sábado día 2 de febrero último.

"MIERCOLES SANTO" revista de los Coloraos, se complace en ofrecer esta información, a la vez que expresa, públicamente, su gratitud, cariño y espíritu de colaboración a don Ramón Jara Gil, ejemplar sacerdote, consiliario eficacísimo y amigo entrañable y Cordial de la Archicofradía.



Nuestro Titular en Sevilla

EL CRISTO PEREGRINO DE LA SANGRE

La Comunidad Autónoma de la Región Murciana, solicitó de la Archicofradía, la presencia de Nuestro Excelso Titular en la "Expo" de Sevilla, Pabellón de Murcia.

La Archicofradía, en un deseo de corresponder a la Comunidad, a la vez que aportar a la magna Exposición Internacional, la mas genial obra del barroco español, tomó el acuerdo de acceder a ello, previa consulta al Revdo. Sr. Consiliario y, naturalmente al Excmo. y Revdmo. Sr. Obispo de la Diócesis, que dieron su autorización.

En la mañana del 20 de abril, la imagen, debidamente acondicionada, con la mayor garantía posible, así como con un seguro que respondiese de cualquier deterioro; en la mañana del 20 de abril, la imagen partía para la capital del Guadalquivir.

Es cierto que la parroquia de Nuestra Señora del Carmen, así como la Archicofradía, quedaron huerfanas sin la presencia del Santísimo Cristo de la Sangre, que fue instalado, en lugar preferente en el citado Pabellón.

Allí, por los constantes desvelos del matrimonio Rafael Imbernón y Ascensión Vidal, murcianos ambos, mayordomo de la Sangre el primero, nuestro Santo Cristo quedó rodeado de los correspondientes adornos y, lo que es más bello, recibió, cada mañana, un ramo de flores que Ascensión dejaba a los benditos pies del "Cristo Colorao".

No fue, la presencia del mismo, una concesión al arte, aunque encierre en su imagen la más completa esencia del barroquismo europeo, sino que, su presencia en Sevilla, fue un peregrinar por aquella tierra nazarena y piadosa, que, por eso mismo, por su hondo sentido de lo nazareno y piadoso, supo acoger al Santo Cristo como un predicador de la Verdad y la Vida, como un dador de la Gracia, de la Bondad y la Esperanza. Fueron muchísimas, muchísimas, sin exageración alguna, las gentes que se postraron de rodillas ante la imagen bendita, las lágrimas, las oraciones, los favores solicitados y por El concedidos, algo que los mismos que acudian, con frecuencia, a rezarle y pedir su intercesión, proclamaron, algo que podemos afirmar con la cita de quienes presenciaron estas gratitudes profundas.



La Archicofradía, sus miembros, mayordomos, cofrades y estantes, damos por bien empleada la tristeza de la separación, porque, su estancia en Sevilla, ha sido como una Santa Misión, en la que el misionero ha sido el mismo Cristo, en advocación de la Preciosísima Sangre.

No ha recorrido las calles embrujadas y embrujadoras de la capital andaluza, pero ha visitado el corazón de muchos sevillanos, de muchos asistentes al Certamen, de todos los murcianos que, como yo, han visto velados sus ojos con las lágrimas de la emoción por el encuentro con nuestro Santo Cristo, el que cruza cada año, dos veces, el Puente de los Peligros sobre el Segura, y el que cruzó, otras dos veces, el Puente de las Barcas, sobre el Guadalquivir en su ida y venida, en milagrosa peregrinación a tierras de Andalucia.

Carlos Valcárcel
Mayordomo-Presidente de la Archicofradía

SE CELEBRO LA VIII GRAN CENA COLORADA



En los comedores del Restaurante Rincón de Pepe, se celebró la VIII Gran Cena Colorada, con asistencia de más de un centenar de mayordomos y cofrades, en el transcurso de la cual fueron impuestos los Emblemas de Oro, concedidos por la Archicofradía a varios miembros de la misma para premiar y reconocer destacadísimos servicios a aquella y con motivo del Tercer Centenario de la entrega de la imagen de Nuestro Excelso Titular, por Nicolás de Busi, a la Archicofradía.

En primer lugar le fue impuesta al Revdo. Sr. Don Ramón Jara Gil, Consiliario de la Archicofradía, en atención al cariño, entrega y celo en su cometido espiritual, pero, también, a las muchas facilidades y ayuda de todo aspecto, que ha dado a la entidad nazarena, entre las cuales, entre estas facilidades, figuran la de ofrecer local para la instalación del Museo de la Sangre, Capilla de la Soledad y despacho para archivo de la Archicofradía.

Recibió el Emblema de Oro, en segundo lugar el Vicepresidente, don Antonio Alcazar Hernández, que lleva en la Directiva, en diversos cargos, veinticinco años; a continuación le fue impuesta al Secretario, don Alberto Sevilla Albarracín, que veinte años lleva sirviendo a los intereses de la Cofradía, desde distintos cargos; don José Ruiz López, Tesorero, recibió, en tercer lugar, el Emblema de Oro, que le ha sido otorgado en atención a sus veinticinco años de directivo, en diversos puestos; don Tomás Iniesta Martínez, Comisario Mayor de Procesión, en atención a su labor en tan difícil como responsable cargo, así como los representados en la Directiva con anterioridad; don Andrés González Hernández, en mérito a encabezar el grupo de nazarenos que han donado, generosamente, trono y figuras del Paso del Cristo de las Penas; don José Luis Saez, por las mismas razones, en cuanto se refiere al Paso de Jesús en Casa de Lázaro; don Francisco Morales, por estas mismas causas, lo que respecta al Paso de la Magdalena; en fin don Rafael Imbernón, mayordomo de la Sangre, y su esposa doña Ascensión Vidal, por el cariño y entrega amorosa a Nuéstro Santo Titular, durante su estancia en Sevilla, con motivo de la "Expo 1992".

Al finalizar la entrega e imposición de Emblemas, se jugó un bingo, con numerosos premios, regalos obtenidos de entidades de ahorro y comerciales, todo gestionado por el nuevo Comisario de Finanzas, de la Directiva, don José Nicolás, que dirigió el juego.

EL MUSEO DE LA SANGRE, UNA INMEDIATA REALIDAD

En nuestra Revista "Miércoles Santo", del pasado año, en el editorial se hablaba de una Exposición Permanente de nuestras imágenes o esculturas. Se decía, en aquella editorial que sería posible tal exposición, debido a la generosa oferta del Sr. Consiliario y párroco de Nuestra Señora del Carmen, don Ramón Jara Gil, que autorizó a la Archicofradía a situar su tesoro artístico y religioso en la Sacristía y en las capillas laterales del templo.

Una vez pasada la Semana Santa, la Comisión designada para la realización de esta Exposición Permanente, don Angel Imbernón, don Luis Fernández y don Francisco López Soldevila, estudió, sobre el terreno, la ubicación de todas las tallas o figuras de nuestro acervo procesional. Este estudio dió un resultado negativo; la extensión y disposición de las capillas no daban cabida a tal exposición.

Se volvió a buscar nueva solución, que fue hallada en las dos galerías laterales del templo, junto al coro, algo que, el citado Consiliario, reverendo don Ramón Jara, consideró factible. En efecto, la mencionada Comisión tomó las medidas de ambos locales junto al coro y se llegó a la conclusión de que allí cabían, con toda facilidad, tales tallas o imágenes.

A partir de este momento se abandonó la idea de la Exposición Permanente y se decidió instalar un Museo con todas las ventajas –además de dificultades– que éllo podría acarrear.

La Comisión, especialmente Fernández Mula, por su profesión, se encargó de proyectar las obras a realizar, así como dar un presupuesto aproximado del coste de las mismas. El señor Fernández Mula es arquitecto técnico. Por su parte, don Francisco López Soldevila, restaurador de arte, pintor y museista, con destino en la Comunidad Autónoma, proyectó y presupuestó la dotación al Museo de las correspondientes tarimas o pedestales, para soporte de las figuras, vitrinas para otros objetos de interés artístico, material informativo, publicaciones, postales, etc., iluminación, aparatos precisos para un control del grado de humedad y temperatura, etc., etc.

En diversas reuniones de la Junta Directiva, se han ido puliendo detalles, se ha tomado el acuerdo de aceptar el proyecto de obras y el de instalación, se ha estudiado un plan de financiación, desde la petición de créditos a amortizar a un plazo aconsejable, a la financiación, sin recurrir a tales préstamos, cuyos intereses encarecen, notablemente, el pago del Museo.

Por fin, el Cabildo Extraordinario, celebrado el día 3 de marzo último dió luz verde al proyecto de obras, por un presupuesto, en números redondos, de nueve millones de pesetas, así como al proyecto y presupuesto de instalación, por un presupuesto, también en números redondos, de cinco millones, cifras que pueden variar, pues han sido calculados con vista a precios actuales y posibles variaciones, tanto en baja, por los contratistas que puedan concurrir, como en alza por el tiempo que pueda transcurrir hasta la terminación de las obras, que pueden realizarse en dos fases, acondicionamiento de los locales, con pavimentación y enlucido, más iluminación y cerrazón de ambas galerias, pedestales, etc. más ascensor o montacargas, según se desee arbritar el primero procedimiento de acceso al Museo, pensado en minusválidos, o sólo el segundo, para subida y bajada de las imágenes, para su instalación en los tronos, con vistas a la procesión o procesiones.

La financiación ha quedado aprobada y resuelta a base de una cuota anual y lineal de dos mil pesetas para todos los miembros de la Archicofradía, Mayordomos, Cofrades penitentes y Cofrades estantes.

Con este acuerdo de Cabildo, los miembros de la Archicofradía hacen frente a la financiación del Museo, conscientes no solo de la perentoria necesidad de que las imágenes salgan del almacén en el que se encuentran, sino también de nuestra responsabilidad de cuidar el tesoro artístico de nuestra antiquísima Archicofradía, como custodias que somos de él.

Como resumen de este acuerdo, las cuotas a pagar han quedado fijadas de la siguiente forma: Mayordomo 5.000'–; Cofrade penitente 5.000'–; Cofrade Estante 3.000'–.

Se justifica, plenamente, el Museo, dadas las pésimas condiciones de almacenimiento actual, con filtraciones de aguas, en la techumbre, que nos han obligado en diversas ocasiones a restaurar tronos e incluso figuras, con nuevos y a veces elevados gastos, pero sobre todo, con riesgo eminente de pérdida o grave deterioro de la imaginería. Es razón más que suficiente.

Pero queda otra razón de no menor importancia y peso. La imaginería de la Sangre, tiene valor artístico más que suficiente como para poder quedar expuesta, visible, con todas las exigencias de acondicionamiento, comodidad, luz, ambiente, etc., etc. como un honor para la Archicofradía pero, a la vez, como un servicio inestimable a la cultura y a Murcia, en general.

He aquí las razones, de peso, de gran importancia, que nos han llevado a la fundación del Museo de la Sangre, que cumplirá el doble fin de conservar dignamente las imágenes y de poner a disposición de las gentes una colección de obras escultóricas del valor preciso y justo, por lo menos, para que puedan ser contempladas y admiradas no sólo en la procesión del Miércoles Santo, sino a lo largo de todo el año.

Carlos Valcárcel
Mayordomo-Presidente de la Archicofradía

"LAS ORGANIZADAS DISPOSICIONES DE UNA COFRADIA"

*D*ecía San Francisco de Sales que «aunque los ángeles de la escala de Jacob tienen alas, no por eso vuelan, sino que suben y bajan ordenadamente, de escalón en escalón».

Estas palabras responden a una actitud espiritual en que parecen acumularse no ascéticos heroísmos sino inhibiciones estoicas paulatinamente encadenadas y pudieran ser el mejor elogio a la santa continuación.

Las disposiciones constitutivas de la Cofradía de la Sangre jalonan incansablemente su vida espiritual y han ido alcanzando la facilidad de los instintos casi hereditarios. En la enumeración de las cláusulas cualquiera puede ver una cierta solemnidad y hasta una tradición de sentido litúrgico. Pero es necesario revelar el ideal que mantienen, la evitación de desviaciones individuales demasiado groseras y hasta la autenticidad del propio temperamento murciano. Sólo el gran conflicto colectivo, la guerra, rompe temporalmente la sólida estructura organizativa que esta gran familia de cofrades impone a la tradición. Sólo una guerra tan enormemente dolorosa, por fratricida, fue capaz de agotar un tiempo el hermoso impulso metafísico de los hombres, de las generaciones…

Ha llegado a nuestras ávidas manos de pequeño bibliófilo cierto impreso raro que pasamos a describir.

CONSTITUCIONES / POR / LAS QUE SE HA DE REGIR Y GOBERNAR / LA MUY ILUSTRE COFRADIA / DE LA / PRECIOSISIMA SANGRE / DE / NUESTRO SEÑOR JESUCRISTO / SITA EN LA IGLESIA / DE / NUESTRA SEÑORA DEL CARMEN / DE ESTA CIUDAD DE MURCIA / [Adornito] / MURCIA, 1884. / [Rayita] / Imp. de Juan Hernández Guijarro. / Madre de Dios 19.

En 4º.– Portada, v. en b. + 9 h. paginadas [3] a 20.– Signaturas: I-2 de 4 h.– Contiene: las citadas "Constituciones" distribuidas en diecinueve capítulos, y un "Reglamento especial por el cual se han de regir los estantes mayores y menores que conducen los pasos…" de dicha Cofradía, que consta de tres capítulos.

Las cubiertas de este impreso son de color rojo carmesí.

*****

En el artículo 2º del Capítulo I se relacionan los "pasos" que acompañan en la procesión al "Santísimo Cristo de la Sangre" y que eran "Nuestra Señora de los Dolores", "San Juan", "Hijas de Jerusalén", "Pretorio", "Negación", "Herodes", "Lavatorio", y la "Samaritana". Había llovido desgraciadamente en anteriores años y la Procesión de la Sangre no tuviera la brillantez ni el adecuado eco popular que era de esperar. Sin embargo, aquel de 1.884 salió muy mejorada y más hermoseada que nunca.

Se especifica en el Art. 3º que todos los Cofrades, así Mayordomos como Supernumerarios y Estantes "será preciso sean Católicos, Apostólicos, y Romanos y de buena vida y costumbres". Estaba muy claro que la ortodoxia de aquellos varones de la Murcia finisecular que tenían la honra de pertenecer a la antiquísima Archicofradía no podía ser hermosamente opaca ni ostentar un sentimiento efímero de por la mañana y de por la tarde.

De hecho, el número de Cofrades Mayordomos, según reza el apartado 6º del cap. I del articulado, tenía que ser "el de 72", "en memoria de los Discípulos de Nuestro Señor Jesucristo". Nos parece la evocación una fuerza secularmente acumulada: la que avanza en el espíritu con dignidad; la que avanza solemne, a pesar de las miradas, como en unos desposorios.

El Comisario de túnicas (leemos en el apartado 3º del artículo único del cap. XIII) "cuidará que al Domingo siguiente de Resurrección queden todas las Túnicas en sus respectivos sitios reclamando las que indebidamente se retengan, acudiendo para ello si preciso fuese a las Autoridades civiles". Hay un culto celoso de lo cuantitativo que andaba siempre en el fondo de la Archicofradía y constituye tal vez la última palabra de su secreto. En la atmósfera social y en la de la calle, hay como múltiples huellas de pasos ya, y estas huellas dibujan la reestructura de unos caminos, que espiritualmente no pueden recorrer aquellos que no cumplen sus promesas y juegan sucio. Todas estas cosas son muy claras. Sólo la malévola mixtificación puede tener interés en volverlas oscuras. Aquella aparente dureza –como la obsesión de los pagos y cancelación de débitos– no corresponde precisamente a falta de corazón. Hay en la misma algún estoicismo, elemento que acaso hoy día tenga cierto valor para reacción contra excesos… Por ejemplo, la túnica de la Cofradía se ha de vestir "cuidando se lleve con la mayor compostura y lucimiento…" (Cap. XIV, Art. único, ap. 2º). Si los valores estéticos artísticos no se encuentran en demasía, los valores estéticos naturales son más raros aún. Por eso le aconsejaba Don Quijote a Sancho que tomara con discreción el pulso a lo que podría valer su oficio de Gobernador dando a sus subordinados librea "honesta y provechosa más que vistosa y bizarra".

La grave sobriedad procesional de antaño queda claramente subrayada en el artículo 18 de las "Disposiciones transitorias" relativas a los estantes menores: "Será obligación de los estantes mayores y menores, no abandonar su puesto desde que se cargue el paso, hasta que vuelva a su sitio, a no ser que una necesidad imperiosa exija su abandono, estando el estante mayor cuidando de que se cumpla lo mandado y no consintiendo que salga mas de uno, si hubiere necesidad, saliendo otro al volver aquel por iguales circunstancias".

Lo que al dictamen de este gesto no se sometía quedaba aislado, descubierto e hiriente. Era el hábito de una espiritualidad proba que se dijera nos redime aún de la prisa del pecado de ligereza…

Y, para terminar, la anécdota gustosa del itinerario de la comitiva religiosa de la Sangre por algunos lugares ora perdidos ora metamorfoseados o adivinados en el recuerdo, con su trascuido y olvido, con la revelación de una especializada barbarie:

«Todos los años el dia de Miércoles Santo por la tarde, sacará esta Cofradía en solemne procesión y como mejor le sea posible las Imágenes que posee y expone a la veneración de los fieles.

Las calles que recorrerá la procesión son las siguientes: Alameda, Puente, Arenal, Puerta del Sol, Frenería, Plaza de Palacio, Iglesia Catedral, prévia la venia del Ilustrísimo Cabildo, Cadenas, Principe Alfonso, Platería, Santa Catalina, Plaza de la Carnecería, Lencería, calle y plaza de San Pedro, Frenería, Puerta del Sol, Arenal, Puente, Calle de Cartagena, Gracia, Media Luna a la Iglesia de Nuestra Cofradía» (Arts. 2º y 3º del Cap. XV).

Estas "Constituciones" son fruto del acervo religioso español, dicen a la vez abarcamiento y previsión, sugieren el primitivismo que redime y forman un bloque en demasía compacto para que, en el extremo opuesto y la posibilidad de combatirlo, no broten soldaduras de debilidad. Tienden, en fin, a perpetuar el espíritu, porque éste no es independiente de la letra.

Juan Antonio López Delgado

LAS CONSECUENCIAS DE LA GUERRA CIVIL ESPAÑOLA EN NUESTRAS COFRADIAS MURCIANAS

Durante el período de guerra existente en España, desde 1936-1939, Murcia se vió afectada en todo su patrimonio artístico-religioso.

Las Iglesias, Conventos e imágenes fueron saqueadas y mutiladas por unos grupos de personas que se hallaban en contra de la Santa Madre Iglesia.

Todas las Cofradías se vieron seriamente perjudicadas, entre las que se encontraban: El Perdón, La Sangre, Santo Sepulcro y Resucitado, solamente hubo una excepción la Cofradía de Nuestro Padre Jesús Nazareno, la cual salvo los nueve "pasos" que desfilan en el cortejo penitencial de la mañana del Viernes Santo.

La guerra civil se llevó por delante imágenes, tronos y túnicas.

En el barrio de San Antolín fue quemada la Iglesia y destruídos los grupos escultóricos de:

– El Prendimiento, con las efigies de Jesús del estramburgues Nicolás de Bussy, un fariseo y un escriba, obra del escultor murciano Francisco Sánchez Araciel (1902) y un soldado romano que anteriormente aparecía en el "paso" del Caifás obra de Damián Pastor (1897).

– Jesús amarrado a la columna, atribuído a Pacorro García.

– La Soledad, de autor desconocido.

– El "paso" de Jesús ante Sumo Sacerdote Caifás se salvó solamente la imagen de Cristo, quedando el resto totalmente destrozado.

El único grupo que no mutilaron fue el titular, Santísimo Cristo del Perdón, ya que el crucificado fue escondido en el Museo Provincial, mientras que el resto de figuras, por un grupo de vecinos del viejo barrio sanantolinero.

La Archicofradía de la Preciosísima Sangre fue de las más dañadas, se perdieron por completo los "pasos" de:

– Jesús en casa de Lázaro, también conocido por "La Magdalena en casa de Simón el leproso", paso compuesto por cinco figuras: Jesús, María, Marta, San Juan, y Judas: todas talladas por Francisco Sánchez Araciel en el año 1910.

– El Lavatorio, obra extraordinaria del escultor valenciano Juan Dorado Brisa del año 1904. Grupo compuesto por Jesús y los doce apóstoles.

– Las Hijas de Jerusalén, obra del italiano Santiago Baglietto en 1848, formaban el grupo escultórico seis figuras: Jesús, imagen de vestir, un sayón que tira de una cuerda que rodea el cuello de Cristo, mientras que con la otra mano va tocando una bocina. Un grupo de mujeres contempla la escena, mientras que la Santa Mujer Verónica se dispone a secarle el rostro a Jesucristo y un soldado romano con armadura del siglo XVI.

Fueron seriamente dañadas:

– La Negación, fue destruída la imagen de Jesús, obra de la gubía prodigiosa de Nicolás de Bussy, siendo salvada la de San Pedro.

– El Pretorio, solamente quedó la imagen del Cristo, siendo mutiladas el resto de imágenes.

– El Stmo. Cristo de la Sangre, fue completamente destrozado, y posteriormente el escultor José María Sánchez Lozano realiza su restauración.

Se salvaron, San Juan y la Dolorosa que fueron escondidos por sus camareros.

En la Cofradía del Santo Sepulcro, destruyeron el "paso" del titular, el Santo Entierro conocido como la "cama" grupo compuesto: Cristo Yacente de Bussy, sepulcro egipcio, un ángel portando una cruz y la corona de espinas y cuatro ángeles, obra del escultor valenciano Juan Dorado Brisa (1896).

Y por último tenemos la Cofradía de Nuestro Señor Jesucristo Resucitado, que desfilaba desde la Iglesia de La Merced, la cual vió la destrucción del Resucitado, obra del valenciano Venancio Marco.

Antonio Barceló Lopez
Mayordomo de la Archicofradía de la Sangre

MUELAS
imprenta
REVISTAS ≈ LIBROS ≈ FOLLETOS
TODA CLASE DE IMPRESOS
OFFSET ≈ TIPOGRAFIA Y
FOTOCOMPOSICION
C/. San José, 16 Teléfono 21 21 21
30003 MURCIA

DIGASELO CON FLORES
FLORISTERIA INTERFLORA
Huerto Manú
FLORES Y PLANTAS
Ronda Norte, 3 - 5 Teléfono 29 39 89
MURCIA

GALERIA DE ARTE
ENMARCACIONES

mela

SALA DE ARTE

MOLDURAS, ACUARELAS Y OLEOS

Alameda de Colón, 10
Teléfono 21 64 82

MURCIA

Enrique Villar, 9
Teléfono 23 66 22

Ferretería

PARRA, s.a.

HERRAJES PARA MUEBLES Y CONSTRUCCION

HERRAMIENTAS Y TORNILLERIA

Calle Cartagena, 27

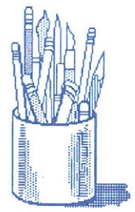
Teléfonos 21 01 19 - 21 05 45

MURCIA

pinocho

LIBRERIA PAPELERIA

- Libros de Texto y de Lectura
- Material Escolar
- Regalos
- Fotocopias



C/. Torre de Romo, 13
(Frente a Instituto y Colegio del Carmen)

Teléfono 34 11 43
30002 MURCIA

Cafe - Bar

Socovos

Heladería

FLORIDABLANCA, N.º 1
MURCIA



A. SANCHEZ CARRILLO

CONSTRUCCIONES

Ctra. de la Fuensanta, 63
Teléfono 25 54 68
PATIÑO - MURCIA

CONSTRUCCIONES Y REHABILITACIONES 88.S.L.

* REHABILITACIONES INTEGRALES DE EDIFICIOS
* LIMPIEZA Y TRATAMIENTOS ESPECIALES DE FACHADAS Y CUBIERTAS
* DECORACIONES Y REFORMAS DE LOCALES Y VIVIENDAS
* PRESUPUESTOS ESTUDIOS Y ASESORAMIENTO TECNICO
* CONSTRUCCIONES DE NUEVA PLANTA

C/. Cartagena, 75 - Entlo. Teléfono 26 47 69

30002 MURCIA

CALZADOS RUMBO

Cadena de zapaterías

	TELEFONOS	
RONDA DE LEVANTE, 8	24 85 89	MURCIA
SANTA TERESA, 6	24 35 33	MURCIA
FLORIDABLANCA, 15	26 98 49	MURCIA
RONDA NORTE, 20	29 75 35	MURCIA
ALAMEDA DE SAN ANTON	52 82 16	CARTAGENA
CARMEN	10 36 94	CARTAGENA
CORREDERA, 9	46 51 90	LORCA
GRAN VIA, 38	70 06 90	CARAVACA DE LA CRUZ
PATROCINIO VIVES, 1	30 32 62	ORIHUELA

ORTOPEDIA

PRECISION S.L.

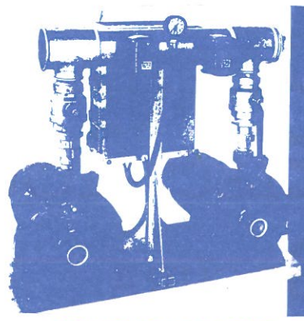
TECNICOS ORTOPEDICOS TITULADOS



TODO EN ARTICULOS Y
APARATOS DE ORTOPEDIA
FABRICACION PROPIA

Floridablanca, 9 ≈ Teléfono 26 70 42 ≈ Fax 26 70 42 ≈ MURCIA

EQUIPOS CONTRA INCENDIOS
– Para el abastecimiento de redes contra incendios.
Caudal: de 6 $m.^3/h.$ a 300 $m.^3/h.$
Presión: de 4 $Kg/cm.^2$ a 9 $Kg./cm.^2$
Potencia: de 3 CV a 100 CV.
Equipadas con antiariete de 24 lts. a 200 lts.



EQUIPOS DE PRESION CON UNA O DOS BOMBAS SERIE HIDROMAT
– Para uso doméstico, agrícola e industrial
Capacidad del vaso expansor: de 24 a 500 litros
Capacidad del depósito galvanizado: de 150 a 1.500 litros
Potencia: de 0,9 a 11 C.V.

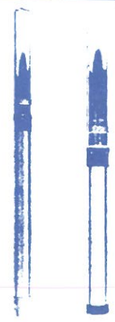
ELECTROBOMBAS CENTRIFUGAS SUMERGIBLES DE 4" SERIE S4
– Para uso doméstico, industrial y agrícola
– Turbinas y difusores en noryl con fibra de vidrio
Caudal: de 600 a 14.400 litros hora.
Impulsión: de 12 a 210 metros C.A.
Potencia: de 0,5 a 5,5 C.V.
Velocidad de rotación: 2.900 rpm.

BOMBAS CALPEDA ESPAÑA, S.A.
DELEGACIONES



ELECTROBOMBAS

JOYVI S. L.



DESCALCIFICACION FILTROS PISCINA GRUPOS DE PRESION

Servicio Técnico Exposición y Venta:

C/. Plaza Industria, s/n. (frente a Renfe) - Teléfono 25 08 64 - 66 - 30002 MURCIA

- TALLER DE ELECTRICIDAD -

ANTONIO FORNET PASCAL

HIJO DE LEANDRO FORNET





AUTOMOCION

BOBINADO DE MOTORES

E

INSTALACIONES INDUSTRIALES



Ctra. El Palmar - San Pío X ≈ Polígono Industrial CONVER ≈ Telfs.: 251076 - 251088

30010 MURCIA

MURCIA

COOPERATIVA ELECTRICA DEL SEGURA

Alumbrado Público

Instalaciones Eléctricas en general

Carril de las Palmeras, s/n.

Teléfono 25 13 77

SANTIAGO EL MAYOR - MURCIA

Restaurante



Hotel ***

Casa Fundada en 1925



Rincón de Pepe

APARCAMIENTO PRIVADO

Apóstoles, 34 - Telfs.: (968) 21 22 49 - 21 22 39 - 21 22 74

Telégrafo Rinconhotel Murcia - Télex 67116 RDPEP-E 30001

M U R C I A

RITMO

Distribuidor de



YAMAHA

desde 1948

DISCOS DE TODAS CLASES

INSTRUMENTOS - MUSICA - PIANOS

TEXTOS CONSERVATORIO

Sociedad, 7

Teléfono 21 27 97

M U R C I A

Calzados
Piel
Bolsos

Conie

CALZADOS DE ALTA CALIDAD

C/. Princesa, 5 - Bis

Teléfono 21 89 84

MURCIA

Confiteria
Roses



Princesa, 20 y Proclamación, 16

Teléfono 21 40 13

MURCIA

LA POLICROMIA SALZILLESCA
EN LA IMAGINERIA RELIGIOSA MURCIANA

José Luis Melendreras Gimeno

Introducción

La utilización de los colores polícromos en la escultura, se inicia en el periodo de la Prehistoria, llamado Paleolítico, y más concretamente en las cuevas de Altamira y Lascaux, donde los hombres de Cro-Magnon con las yemas de los dedos cubiertas de pintura extraída de la sangre de la albúmina del animal, decoraban con varios colores (policromada), renos, mamuts, bisontes y ciervos, sobre el contorno de las paredes previamente esculpidas, realizando una auténtica escultura-pintura (1).

Los antiguos egipcios policromaban sus imágenes en madera, ya sea en obras de carácter religioso o civil, ejemplo de lo que afirmamos lo tenemos en el Escriba Sentado en madera del Museo del Louvre y en el alcalde de Cheik-el-Balad del Museo del Cairo. También policromaban las esculturas realizadas en caliza (2).

Los escultores griegos policromaban el mármol y el bronce dándoles cierto realismo y verosimilitud tanto en dioses como en héroes, no sólo en su período arcaico, con atletas masculinos y femeninos oferentes (kure y korai), sino también en el período clásico Mirón, Fidias (Atenea del Partenón y Zeus Olímpico), Praxiteles (Hermes de Olimpia, con restos de policromía en su cabeza y cuerpo). Lo que ocurre es que los colores con el tiempo y con las destrucciones han ido desapareciendo. Al contrario que los griegos, los romanos poco o nada policromaban sus esculturas (3).

Durante la Edad media, los escultores románicos y góticos daban color con oros y estofas sus obras de imaginería, ya fueran Crucificados o Virgenes, no sólo en la madera, sino en la piedra, sobre todo durante el período gótico, en las esculturas que decoran las portadas de las catedrales francesas y alemanas (4).

En el Renacimiento, Donatello realizó varios Crucificados en madera policromada y una Anunciación en Santa Croze en piedra caliza toda ella policromada con dorado y estofa.

Miguel Angel talló en madera policromada un Crucificado para la iglesia del Espíritu Santo de Florencia, y al mármol de Carraca en sus obras les daba un tratamiento de pulimento brillante y mate (5).

Bernini, el más grande escultor del barroco romano, utilizó para las tumbas papales de San Pedro del Vaticano (Urbano VIII y Alejandro VII), mármoles polícromos, bronces dorados y negruzcos, combinándolos con mármoles blancos (6). Lo mismo hicieron, los sucesores de éste, en cuanto al estilo, en el siglo XVIII, como Monnot, Rossi, Rusconi, Le Gros y otros. Este último Le Gros, para la iglesia del noviciado de los Jesuitas, San Andrea del Quirinal de Roma, esculpió una imagen yacente de San Estanislao de Kostka en su lecho de muerte, en la que cabeza, pies y manos estaban labrados en mármol blanco de Carraca y el vestido esta realizado en mármol negro de Bélgica y el almohadón en que descansa su cabeza de mármol amarillo (gaio), resultando un contraste de mármoles polícromos excelente (7).

A partir de los siglos XIX y XX, la policromía va desapareciendo en la escultura profana, pero no en la religiosa de fuerte arraigo y tradición, sobre todo en España.

La policromía en la imaginería religiosa española.

Durante la Edad Media Española, concretamente en el período de estilo gótico (siglo XIII). El color y brillo de los oros se muestra con toda su esplendidez en la escultura de Burgos, Toledo y Sevilla. También en el siglo XIV, con imitación de brocados y ricas telas, alcanzando una belleza inusitada la policromía en los retablos mayores de Toledo y Sevilla en el siglo XV (8).

En el siglo XVI, alcanza su plenitud el color en oros brillantes y estofas, en la producción de Berruguete, Bigarni, Juni, Pablo de Rojas y Bernabé de Gaviria (9).

La policromía española consigue en el siglo XVII, su época de esplendor, existiendo una perfecta unión entre escultor y pintor, sobre todo en la escuela andaluza, teniendo como maximos exponentes en Granada a Alonso Cano, arquitecto-pintor-y escultor, realzando sus tallas, como la Inmaculada de la Catedral. Pedro de Mena, al que también ayudaba en pintura Cano, Martínez Montañes tenía como pintor a Pacheco, y Pedro Roldán a Valdes Leal. En Castilla es Valentiz Díaz es el que da color más sobrio a las tallas de Gregorio Fernández (10).

En el siglo XVIII, la policromía baja de nivel, salvo en Andalucía, en los circulos escultóricos de Granada, Sevilla y Málaga. En la ciudad de los Carmenes, tenemos a Torcuato Ruiz del Peral, Risueño y otros. En Sevilla a Pedro Duque Cornejo que también trabaja en Granada, y en Málaga tenemos a Ortiz (11). En Castilla y más concretamente en Valladolid tenemos a Pedro Sierra. En la corte de Luis Salvador Carmona que da color a sus tallas, con gran maestria (12).

En Valencia, la tradición era que el imaginero una vez que dejaba la talla en blanco terminada, más tarde se encargaba el pintor de darle la policromía (13).

En Murcia, Francisco Salzillo y su taller compuesto por sus hermanos y hermanas daban color a sus imágenes.

La orden-pragmática de Carlos III de 1777 prohibiendo la realización de retablos, mobiliarios y techumbres de madera, así como el dorado, recomendando mármoles, jaspes y estucos, fue un duro golpe para la policromía.

En el siglo XIX, aún en decadencia, se ha mantenido la tradición por los talleres artesanales, pero en la actualidad estos han desaparecido.

¿Cúal era el proceso para policromar una imagen?

El escultor talla la madera, y se compromete a dejarla en blanco (lechada), para que el pintor se encargue más tarde de darle el color, encargo muy difícil y comprometido. La policromía a veces era obra de taller. Primero se empleaba el color, pincel y manos de capas de yeso grueso, más tarde se le daba la escofina y se lija y posteriormente venía el repasado sobre las superficies lisas. La policromía se hace en oro pulimentado y bruñido y oro mate sin brillo. El estofar con oro, consistía en cubrir las superficies, con láminas de oro de veinticinco quilates, luego se extendía la pintura cuando se seca con un punzón se raspa la superficie descubriendo el oro. También se combina con la técnica llamada a punta de pincel, como si estuviera haciendo un cuadro. El uso del oro da suntuosidad a las imágenes, pues tiene más luz e imitan vestiduras muy ricas (14).

LA POLICROMIA EN LA ESCUELA SALZILLESCA MURCIANA.
Francisco Salzillo (1707-1783).

Contrariamente a lo que opina la historiadora del arte, María Elena Gomez Moreno de que Francisco Salzillo estropeaba con la pintura sus obras de imaginería religiosa, resultando descoloridas y frias, ayudada siempre de su hermana Inés. El historiador del arte valenciano Elías Tormo, rompe una lanza a favor de nuestro artista señalando en su obra "Guia de Levante", que "sus obras más antiguas, más barrocas, tienen muy otra gracia y lograron una policromía al tipo del viejo estofado delicioso y a veces acopiada" (15). Salzillo al igual que el imaginero granadino del siglo XVIII, Torcuato Ruiz Pera, utiliza telas encoladas, oro en pulimentos estofados, con temas en rocallas y vegetales, sobrepintados con tonos vivos y contrastados, aumentando el movimiento de las figuras. La riqueza de oros, los adornos y los metales preciosos hacían más difícil y cara la policromía que la tala en sí. Esto no sólo se manifiesta en su imaginería pasionaria, sino en obras en grupo o individuales, donde se puede apreciar de una manera magistral en su estofa, con excelentes dibujos sobre el dorado, monstrándose una destacada y variada gama floral, en flores, orlas, roleos, ramilletes de hojas, vegetales, curnocopias y otros ornamentos que ricamente decoran, vestidos, túnicas y mantos, con una viveza y un colorido francamente extraordinarios. La prueba evidente lo tenemos en la imagen procesional de San Juan (16), de la Cofradía de Nuestro Padre Jesús Nazareno de Viernes Santo, –recientemente



Francisco Salzillo: Dolorosa.
Iglesia de Santa Catalina de Murcia.

restaurada con motivo de la Exposición Universal de Sevilla 92–, en la cual tanto en túnica como en manto, Salzillo hace alardes en cuanto a su policromía con rica paleta al oleo, en tonos bien contrastados el verde oliváceo de la túnica, con el rojo púrpura del manto, con grandes dibujos de estofa, que a pulimento imitan, rocallas, temas florales y vegetales. Para el profesor Pérez Sánchez la policromía de esta imagen es especialmente afortunada y nos recuerda las mejores y preciosistas de su etapa juvenil (17). En los ornamentos ricamente decorados, se aprecia claramente el estilo rococó, de gran exuberancia en motivos florales y geométricos. Lo mismo podríamos manifestar de la excelente túnica de San Pedro del Prendimiento del Viernes Santo murciano, donde las flores de hojas y los ramilletes en oros brillantes se expanden sobre la túnica color azul verdoso. En pequeños ramilletes dorados sobre túnica de pintura malva se muestra el Cristo de la Cena de deliciosa policromía.

Salzillo también utiliza magníficamente la técnica denominada de "picado de lustre", que consistía en golpear con un punzón la parte dorada, con excelentes resultados (18).

En cuanto a la imaginería en grupo, destaca la Sagrada Familia de la iglesia parroquial de Santiago de Orihuela (19), de brillante colorido y soberbia estofa a base de brocados con ramilletes de flores y dorado punteado de sensacionales calidades, el mérito de su policromía consiste, en que sin haber sido objeto de restauraciones, conserva magníficamente sus brillos dorados.

En cuanto a las imágenes individuales destaca la de San Roque (20), en la iglesia de San Andrés de Murcia, bellísima en sus oros brillantes, y en su estofa dorada, con flores, roleos y hojas de ramilletes dorados en túnica, esclavina y manto. La imagen de San Andrés (21), titular de su parroquia, de bella estofa y color está en la línea de las imágenes de Viernes Santo. Magnífica estofa presenta la Virgen de las Angustias de la iglesia parroquial de la Inmaculada de Yecla. Soberbia estofa floreal presenta la Dolorosa de la iglesia de Santa Catalina de Murcia (22), tanto en el vestido como en el manto, al igual que la Inmaculada destruída en el año 1931, donde alardeó de una excelente y brillante policromía en túnica y manto, llegando Salzillo al culmen del virtuosismo en cuanto a la estofa y al dorado. En la imagen de San Pedro negando a Cristo, titular de su iglesia, objeto de reciente restauración, destaca la tunica verde sobre flores y roleos dorados que hacen que contraste con un manto de color beig con bordes y dobleces dorados.

En la misma iglesia se conserva un Cristo Crucificado donde utiliza un tipo de carnaciones de pulimento brillante y el paño de pureza en oros brillantes en estofa con destellos metálicos. Soberbio es el San Agustín, titular del convento que lleva su mismo nombre en Murcia, con magníficas telas encoladas con bellas estofas en oro pulimentado.

Salzillo demostró que su policromía estaba a la altura de su talla, en un momento de crisis de la policromía española, no dejando en estos menesteres a ningún pintor, él solo o en compañía de su hermana Inés, se encargó de llevarla a cabo.



Roque Lopez: San Miguel.
Iglesia Parroquial de San Miguel. Murcia

En cuanto a las carnaciones les da un tono ceniza, gris, ocre, también lo muestra a veces brillante como en el Crucificado de San Pedro.

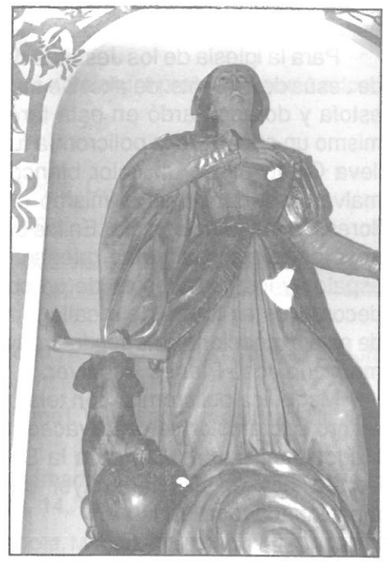
Roque López (1747-1811).

Su discípulo Roque López (23), siguió la técnica de color de su maestro, en varias obras importantes como Santa Cecilia y el Patriarca San Juan de Ribera, en la iglesia-convento de las Agustinas de Murcia, donde los trabajos de estofa, dorado y policromía son excelentes y el San José muy salzillesco de la iglesia parroquial de San Bartolomé. Magnífica estofa de escamas doradas presenta la armadura o cota de mallas, así como las faldetas floreales del San Miguel de su parroquia.

Marcos Laborda García (1752-1822) y Francisco Fernández Caro (1760-1841).

En los escultores caravaqueños Marcos Laborda y Fernández Caro (24), podemos apreciar el esquema salzillesco en cuanto a las técnicas de pintura se refiere. El primero, nos ha dejado una excelente muestra de policromía brillante y de estupenda estofa en el Cristo del Prendimiento de la iglesia del Salvador de su pueblo natal. Sobre una bellísima túnica de azul cobalto, Laborda dibujó unos espléndidos motivos florales en estofa dorada de magnífica ejecución, así como bellísimos dorados en mangas, cuello, y dobleces de la túnica.

El segundo, Fernández Caro en su magnífica imagen de la Inmaculada de la parroquia de la Concepción de San Juan de Letran, nos deja una policromía rococó de ramillete de flores en la túnica azul clara que preconiza el estilo neoclásico, propio de finales del siglo XVIII y primer tercio del XIX.



Santiago Baglietto: Beata Juana de Aza.
Iglesia-Convento de Santa Ana. Murcia

Santiago Baglietto (1751-1853).

El escultor italiano afincado en Murcia, Santiago Baglietto (25), seguidor de la escuela salzillesca nos dejó una muestra excelente de brillante policromía y soberbia estofa en la imagen de la Beata Juana de Aza, madre de Santo Domingo de Guzmán en la iglesia-convento de los P.P. Dominicos de Santa Ana de Murcia.

La Beata sobre nubes, aparece cubierta de un vestido azul claro, con un traje o corpiño del siglo XVI, ricamente decorado con magníficos dorados, punteados en metal, con espléndidos flecos y bocamangas doradas, con estupendos punteados y en sus bocamangas porta bellos ramilletes de flores. Todo contrasta con el manto de color rojo, con dobleces en sus extremos al dorado. La policromía del vestido es de tonos claros y frios que preconiza al igual que la Inmaculada de la Concepción de Caravaca el estilo rococó y el neoclásico propio de comienzos del XIX.

Francisco Sánchez Tapia (1835-1902).

Este imaginero utiliza en sus imágenes una policromía color mate, no brillante, con tonos oscuros, como en su imagen de Cristo Crucificado de la iglesia-convento de las Claras de Murcia, ayudándole en esta tarea su hija Cecilia.



Fco. Sánchez Araciel: Sgdo. Corazón de
Jesús. Iglesia de San Bartolomé. Murcia.

Francisco Sánchez Araciel (1851-1918).

Hijo de Francisco Sánchez Tapia, trabajaba espléndidamente, manos y pies, con sacos de cal y yeso, más tarde los encarnaba. Enlienzaba magníficamente las figuras y plegaba muy bien los ropajes.

En su tema preferido de imaginería religiosa los Sagrados Corazones de Jesús y María muy difundidos en el último tercio del s. XIX, empleó una rica policromía en colores brillantes a punta de pincel, con grandes estofas en oros brillantes, en telas encoladas y más tarde enlienzadas, como lo atestiguan los Sagrados Corazones de Jesús de la Catedral y San Bartolomé de Murcia (26).

En nuestro siglo destacan dentro de una línea de policromía salzillesca Antonio Carrión Valverde y José Sánchez Lozano.

Antonio Carrión Valverde (1892-1986).

En Carrión Valverde destacan la riqueza de telas encoladas, en grandes estofas de flores y rocallas de gran pulimento.

Así en el San Antolín de su iglesia titular, destaca su bella dalmática de color encarnado, imitando sobre la madera la riqueza de los bordados, completando la expresión plástica de la talla, llegando a superponer pintura sobre lienzo, como hizo el escultor granadino Pablo de Rojas y su pintor Raxis en el siglo XVI. En la dalmática se pueden apreciar enormes dibujos en estofa con oros pulimentados brillantes.

Para la iglesia de los Jesuitas de Santo Domingo realizó después de la guerra un Sagrado Corazón de Jesús de 2'10 mts. de alto. De magnífica pintura, con riquísima estofa y dorado, tardó en esta tarea dos años y en la talla del mismo un año. Pero la policromía fue excepcional. La túnica que lleva Cristo es de un color blanco marfileño, con tonalidades malvas, insertando en el mismo unos dibujos de ramilletes de flores, en magnífica estofa. En los bajos de la túnica se muestran unas bellísimas palmetas griegas. El manto que cae sobre la espalda y los hombros es de un color brillante rojo con dibujos decorativos en forma de rocalla formando estofa. La policromía de esta excepcional imagen fue muy alabada por el gran escultor murciano José Planes Peñalver.

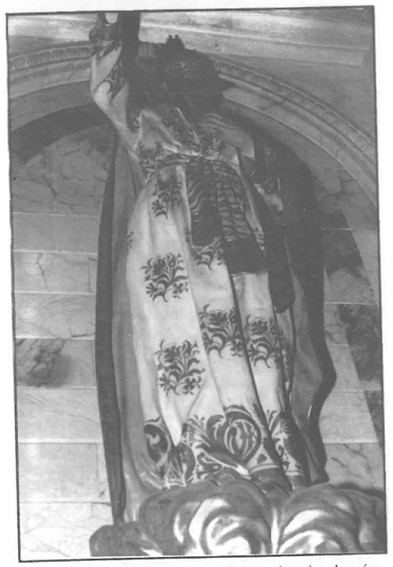


Antonio Carrión Valverde: Sgdo. Corazón de Jesús. Iglesia Santo Domingo. Murcia.

Magnífica policromía, con telas movidas, ramilletes de flores en oro sobre color verde olivaceo, muestra la imagen de María Magdalena, que realizó para la Semana Santa del Cabezo de Torres, hoy en el altar mayor de la iglesia parroquial de la mencionada localidad.

José Sánchez Lozano (1907-)

Finalmente como seguidor e imitador del estilo salzillesco, tenemos al imaginero José Sánchez Lozano (27), que sigue la tradición en cuanto a la policromía se refiere a los discípulos directos e indirectos que tuvo el genial maestro de nuestra plástica barroca Francisco Salzillo. Destaca dentro de su enorme producción el Corazón de San Antolín de magnífica estofa de ramilletes de flores en brillantes oros metálicos. También es excelente en cuanto a policromía y estofa se refiere la copia que hizo de la Inmaculada de Salzillo después de la guerra (1943), imitando brocados y ricas estofas.



José Sánchez Lozano: Corazón de Jesús. Iglesia de San Antolín de Murcia.



Antonio Carrión Valverde: María Magdalena. Detalle. Iglesia Cabezo de Torres (Murcia).

NOTAS

(1) Bataille, Georges: **Les grands siecles de la Peinture. La Peinture. La Peinture prehistorique. Lascaux.** Geneve. Skira. 1955.

(2) Murray, Margaret A.: **Egyptian Sculpture.** London. 1930.

(3) Blanco Reijeiro, Antonio: **Arte Griego.** Instituto Español de Arqueología. C.S.I.C. Madrid. 1971.

(4) Roussel, J.: **La Sculpture francaise. Epoque gothique**. Paris. 1930.

(5) De Vecchi, Pierluigi: **Miguel Angel.** Perfiles del Arte. Ed. Planeta. Barcelona. 1990. –Battisti, Eugenio: **La Obra Escultórica de Miguel Angel.** Documentos de Arte. Colección Universitaria. Planeta. 1892. –Tolnay, Charles de: **Michel-Ange.** Paris. Ed. Flammarion. 1978.

(6) Wittokower, Rudolf: **Gian Lorenzo Bernini. El escultor del Barroco Romano.** Madrid. Alianza Editorial. 1990. págs. 40, 41 y 300.

(7) Engass, Robert: **Early Eighteenth-Century Sculpture in Rome.** Volume I. The Pennsylvania State University Press. 1976. págs. 52, 53, 138, 139, 164, 165 y 166.

(8) Sánchez-Mesa Martín, Domingo: **Técnica de la Escultura Policromada Granadina.** Publicaciones del Departamento de Hª del Arte. Universidad de Granada. 1971. págs. 14, 15 y 16.

(9) Gomez Moreno, María Elena: **La Policromía en la Escultura Española.** Madrid. Escuela de Artes y Oficios. 1943. nº 16.

(10) Martín González, Juan José: **La Policromía en la Escultura Castellana.** Archivo Español de Arte (A. EA.) T. XXVI. 1953. págs. 295-312.

(11) Sánchez-Mesa Martín, Domingo: **José Risueño. Escultor y Pintor Granadino. (1665-1732).** Publicaciones del Departamento de Hª del Arte. Universidad de Granada. 1972.

(12) García Gainza, M.C.: **El escultor Luis Salvador Carmona.** Publicaciones de la Universidad de Navarra. Pamplona. 1990. Martín González, Juan José: **El escultor Luis Salvador Carmona.** Madrid. Ed. El Alpuerto. 1990.

(13) Igual Ubeda, Antonio: **José Esteve Bonet (Imaginero valenciano del Siglo XVIII: Vida y Obras).** Valencia. Institución Alfonso V el Magnánimo. Diputación Provincial. 1971. pág. 236.

(14) Sánchez-Mesa Martín, Domingo: **Técnica de la Escultura Policromada Granadina**... o.c. págs. 34, 38, 39 y 41. –Martín González, Juan José: **Escultura Barroca en España 1600/1770.** Madrid. Ed. Catedra. 1983. págs. 19 y 20.

(15) Sánchez Moreno, José: **Vida y Obra de Francisco Salzillo (Una escuela de Escultura en Murcia).** Murcia. Servicio de Publicaciones de la Universidad. Ed. Nogués. 1944-45. págs. 111-113. –Tormo y Monzó, Elías: **Guia de Levante (Provincias Valenciana y Murciana).** Madrid. Ed. Espasa-Calpe. 1927. pág. CLVI. –Gomez Moreno, Mª Elena: **Breve Historia de la Escultura Española.** Madrid. 1951. pág. 164. –Gomez Piñol, Emilio: **Catálogo de la Exposición de Salzillo.** Madrid. Dirección General de Bellas Artes. 1973.

(16) Sánchez Moreno, José: **Vida y Obra de Francisco Salzillo**... o.c. pág. 153. –Morales y Marín, José Luis: **El Arte de Francisco Salzillo.** Murcia. Ed. San Francisco. 1975. págs. 79 y 80. –Echevarria Goñi, Pedro Luis: **Policromía Renacentista y Barroca.** Cuadernos de Arte Español. Historia 16, nº 48. Madrid. Banco Exterior de España. 1992. Lam. VIII. pág. 30.

(17) Pérez Sánchez, Alfonso Emilio: **Murcia.** Colección "Tierras de España". Fundación March. Madrid. Ed. Nogués. Madrid. 1976. pág. 280.

(18) Sánchez Moreno, José: **Vida y Obra de Francisco Salzillo**... o.c. pág. 113.

(19) Morales y Marín, José Luis: **El Arte de Francisco Salzillo**... o.c. pág. 84. –Sánchez Moreno, José: **Vida y Obra de Francisco Salzillo**... o.c. pág. 26. –Sánchez Portas, Javier: **El retablo de la Sagrada Familia de la Parroquia de Santiago de Orihuela y el escultor F. Salzillo (Nuevos Datos).** Revista "OLEZA". Orihuela. Enero. 1984.

(20) Sánchez Moreno, José: **Vida y Obra de Francisco Salzillo**... o.c. pág. 135. –Morales y Marín, José Luis: **El Arte de Francisco Salzillo**... o.c. págs. 82-83.

(21) Sánchez Moreno, José: **Vida y Obra de Francisco Salzillo**... o.c. pág. 157.

(22) Sánchez Moreno, José: **Vida y Obra de Francisco Salzillo**... o.c. pág. 140. –Morales y Marín, José Luis: **El Arte de Francisco Salzillo**... o.c. pág. 38.

(23) Roche, C de: **Catálogo de Esculturas de don Roque López, discípulo de Francisco Salzillo.** Murcia. Imprenta del Diario de Murcia. 1889. pág. 46-47. –Sánchez Moreno, José: **Estudio sobre la escultura de Roque López.** Revista "Murgetana", nº 1. Ed. Academia Alfonso X el Sabio. Murcia. 1949. pág. 50.

(24) Melendreras Gimeno, José Luis: **Juan Bta. Martínez Reina, Juan Porcel, Marcos Laborda y Francisco Fernández Caro: escultores murcianos del siglo XVIII.** El Arte en las Cortes Europeas del Siglo XVIII. Comunidad de Madrid. 1989. págs. 484-487.

(25) Melendreras Gimeno, José Luis: **El Escultor Santiago Baglietto y Gierra. Continuador de la Escuela Salzillesca.** "Archivo Español de Arte" (A.E.A) C.S.I.C. nº 251. Madrid. 1990. pág. 430.

(26) Baquero Almansa, Andrés: **Diccionario de los Profesores de Bellas Artes Murcianos.** Ed. Nogués. 1913. págs. 420 y 425. –Ossorio y Bernard, Manuel: **Galeria Biográfica de Artistas Españoles del siglo XIX**. Madrid. Ed. Giner. 1975. pág. 625.

(27) Melendreras Gimeno, José Luis: **José Sánchez Lozano.** Revista del Instituto de Estudios Alicantinos (I.E.A.). nº 35. 1983. Varios Autores: **Pervivencia de Salzillo.** Catálogo. Caja de Ahorros Provincial de Murcia. 20 de marzo de 1983. s.p.

ESTANCO DEL CARMEN

EXPENDEDURIA N.º 6

Lotería primitiva

TABACOS - SELLOS - TIMBRES - LOTERIA PRIMITIVA
BONO LOTO Y APUESTAS DEPORTIVAS

50 AÑOS AL SERVICIO DEL BARRIO DEL CARMEN

González Conde, 8 - Teléfono 21 07 10 - 30002 MURCIA

EL VIA CRUCIS DE CUARESMA

Al llegar este tiempo litúrgico penitencial, todos los que nos sentimos identificados con Cristo, nos preparamos convenientemente para rememorar los dias santos de la Pasión y Muerte de nuestro Señor Jesucristo. En mi deseo de dar a conocer las costumbres de mi tierra sevillana, trataré en el presente artículo del Vía-Crucis que cada año organiza el Consejo Superior de HH. y CC. de la Ciudad.

Desde sus comienzos, hace ya algunos años, y con idea de una mayor participación de sus hermandades, viene presidiendo el acto penitencial que se desarrolla en la S.I.C. dirigido por el Prelado, cada año, una imagen de Cristo diferente. Eso trae consigo que un gran número de hermanos y devotos se agrupen en torno a la imagen de su devoción, acompañándola y sintiéndose coparticipe del acto organizado. Hasta ahora se han visto verdaderas muestrsa de participación y devoción, alcanzando límites insospechados. Las dos veces que ha salido el Gran Poder el gentio era tan numeroso, que hasta la prensa no muy religiosa destacó en sus titulares el hecho, comparándolo despectivamente con las rebajas de los grandes almacenes.

Desde por la mañana (el acto es por la tarde) el barrio vive, integrado en su hermandad los preparativos. La iglesia abierta, recibe el sin fin de curiosos, devotos y toda clase de gentes que acuden, aunque sólo sea por estar un rato con "su" Cristo y "su" Virgen. Aquí, este sentido de posesión entre los sevillanos y las imágenes sagradas es muy particular, y por eso no es raro escuchar "mi Cristo", "mi Virgen", porque se consideran algo muy particular de cada uno.

Este año, le toca presidir el Vía-Crucis a una Imagen que goza de una devoción especialísima: N. P. Jesús Cautivo, en el abandono de sus Discípulos. Es una hermandad joven –la mayoría son ya centenarias– nacida por el celo apostólico de un sacerdote ejemplar, que supo darle a sus feligreses lo que ellos querían, para así poderlos atraer a la vida parroquial. Complaciéndolos a ellos se irían integrando en la parroquia, donde, de manos de su pastor recibirían y siguen haciéndolo, la formación necesaria, para que además de ser buenos cofrades sean también buenos cristianos, discípulos de ese Jesús al que ellos veneran Cautivo.

Esa Hermandad sabe de sacrificios, porque todo cuanto poseen lo han logrado con sus esfuerzos, para que el sueño que un día tuvieron, de ver a sus Imágenes en la calle procesionarse, se hiciera realidad. Lo lograron con creces y hoy son, de entre todas, una Hermandad y Cofradía ejemplar, en el mas amplio sentido de la palabra.

Sus cultos revisten asistencia y participación masiva y es digno de ver como su barrio **vive** la Parroquia todo el año y de manera especial en los días de cultos a sus imágenes. Edificantes resultan los besamanos al Cristo en Cuaresma y a la Virgen en Septiembre, en su fiesta litúrgica. La ofrenda floral abarrota el templo, llegando a durar todo el día.

Cada Lunes Santo, dia en que sale esta Hermandad, sus nazarenos forman en largas filas, siendo la hermandad que más largo recorrido tiene. Ese día es fiesta en el barrio, pues el que no sale de nazareno, acompaña a las imágenes desde fuera del cortejo, muchos descalzos pidiendo o agradeciendo favores.

Este año, el primer lunes de Cuaresma, que es cuando se celebra este Vía-Crucis, el Tiro de Línea –así se denomina el barrio–, volverá a acompañar a su Cristo hasta la Catedral, pero con la diferencia de que, en Semana Santa se le contempla en ese momento en el que es abandonado por sus discípulos y ese día Jesús vendrá acompañado de su barrio, que siempre está con El, porque nunca abandonan a su Cautivo ni a su Madre de las Mercedes. Jesús en el Tiro de Línea sigue y seguirá siempre Cautivo del amor de sus hijos, consiguiendo así las gracias y mercedes de su Madre.

Y cuando todo termine y la vida rutinaria y normal siga el curso de sus dias, nunca faltarán hijos devotos, suplicantes y agradecidos a los pies de Jesus y María en tan significativas advocaciones.

Antonio Andrade Gutiérrez



EL CRISTO DE LA SANGRE EN LA SALVACION DEL HOMBRE

Abriendo el Viejo Testamento, comenzamos dando lectura a su primer libro el Génesis, que nos relata el principio del universo. Después llegamos a la creación del hombre; y Dios vió que el hombre no podía estar solo; vino pues y le dió compañera. Una vez formada la pareja, los puso a prueba de la obediencia. Interviene el Espíritu maligno, acosando a la mujer, que no resiste la tentación. De esta caída nace el dolor y la muerte. La mujer es aficionada a las excusas, aunque éstas tropiezan siempre con la realidad del castigo que ha de oír de Dios "parirás con dolor". Es difícil desahuciar este dolor de la mujer.

Llegó la plenitud de los tiempos y el dolor y la muerte toman otro giro, sumiendo la naturaleza humana –la Palabra se hizo Carne– en una doncella virgen de Nazaret, llamada María. Sin eliminar el dolor en la persona humana, sirve como medio redentor y santificador. ¡Bendito dolor para quien sabe amarlo! Aquí tenemos la obra del Cristo de la Sangre. La Palabra contemplada y meditada del Dolor en los Misterios Dolorosos del Santo Rosario. En Getsemaní, encontramos angustia, dolores y sangre. Más tarde, azotes, llagas, coronación de espinas; camino del Calvario, la cruz le abre otra terrible llaga, haciéndole salir tres vértebras de la columna. Más sangre. Llega. Pero, ¿qué es lo que llega? Jesús sin ver de persona humana. Lo desnudan. Con la túnica se van trozos de su Carne Santísima. Lo tienden en la Cruz. Otro acto de dolor moral y físico. Son cuatro llagas más. Las más dolorosas de su Pasión. Cosido a la cruz de pies y manos. Tres horas colgado de la cruz, derramando la poca sangre que pudiera quedar en su Sacratísimo Cuerpo. Es la muerte del Cristo de la Sangre. Traspasando su costado con su lanza, el centurión Longinos abrió su costado, sin romper ninguno de sus huesos, y al punto manó sangre y agua. Esta lanzada era para justificar la veracidad de la muerte de Cristo Hombre. Longinos pudo decir con toda realidad: "verdaderamente éste era Hijo de Dios". Tras estas palabras vino su conversión, tras este encuentro inesperado con la luz de Cristo, al igual que otros dos soldados que antes que él habían ya visto la salvación.

Con toda propiedad podemos decir que EL CRISTO DE LA SANGRE ES LA SALVACION DEL HOMBRE. Contemplar la imagen del Cristo de la Sangre nos ha de servir para meditar, para tener un encuentro, para hablar con El, para convertirse a El, para abrirse con confianza a su gran misericordia, una acción de gracias por cuantos favores recibimos de su amor. Todo se pudo con el dolor, cuya raíz es el amor. Cristo nació, pasó su pasión y muerte y resurrección. Es la referencia para los hombres del fin de este siglo XX, que han de llevar a cabo la Evangelización en estos tiempos que nos ha tocado vivir. Cristo quiere para la Iglesia, de la que es Fundador, hombres he de fe heroica, cual fueron los primeros Apóstoles.

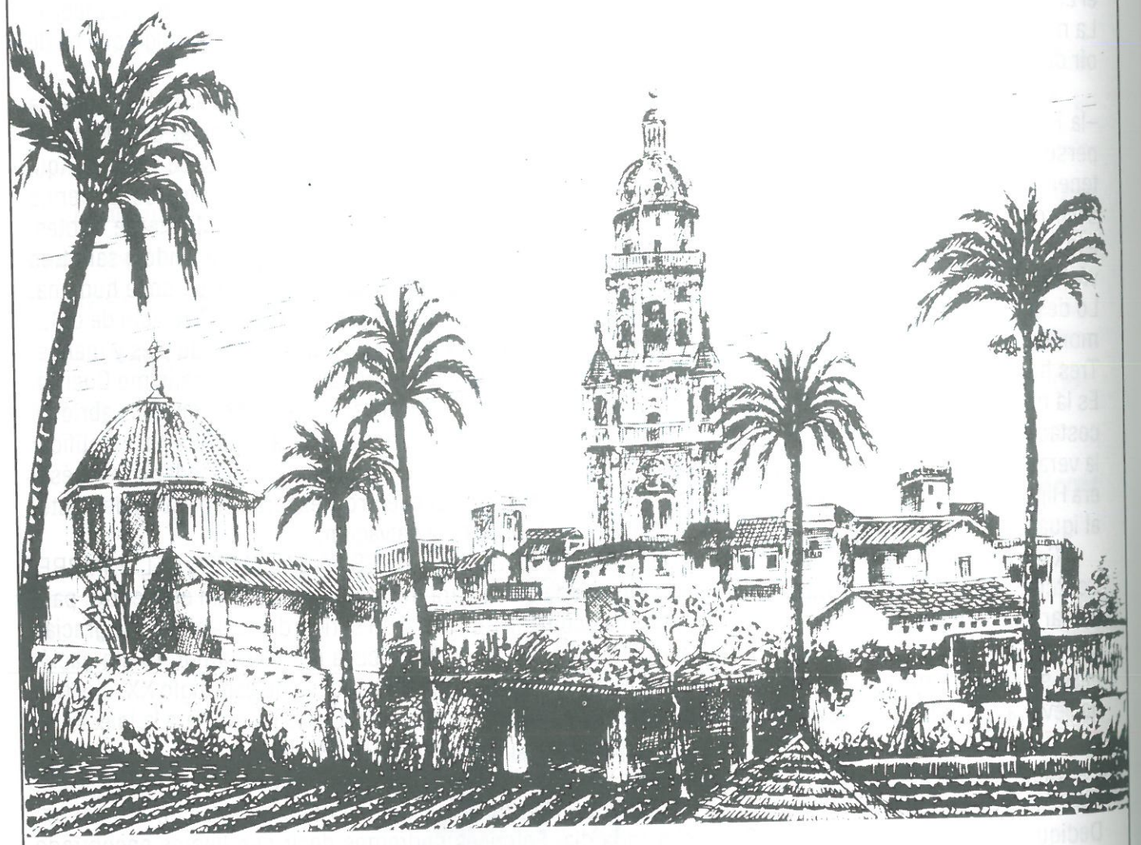
Santa Catalina de Siena gustaba de llamar al Pontífice el "Dulce Cristo de la Tierra". "Hora es de empezar", –nos dice Juan Pablo II– "no perdamos el tiempo en lo material, que hemos de dejar con la muerte". Dediquemos tiempo a estudiar el Evangelio cada día. Entonces podremos decir que hemos encontrado sentido a nuestro ser católicos, para luchar contra las plagas inmorales que afectan a todos los estamentos de nuestra sociedad: el ateísmo, incredulidad, indiferencia. A todos les diremos que la mejor prueba de la existencia de Dios es el dolor y la muerte, que hacen fracasar y humillan a la ciencia, que no ha podido combatirlos y suponen un límite a la inteligencia humana y un impedimento a la entrada en los arcanos de la divinidad.

En una de las revistas de El Rosario, que editaban los P.P. Dominicos en Almagro, que leía ya en mi adolescencia y ahora recibo en mi ancianidad, encontraba esta cita de una de las apariciones que Catalina de Siena tuvo de nuestro Señor, de quien escuchó. "–Catalina, Yo soy el que Soy, y tú eres la nada".

José Andugar Illán
Terciario Dominico Seglar

Continuos del Sureste, s.l.

Ctra. Madrid, Km. 385. - Apartado 79 - Telfs.: (968) 612080 - 612461 - Fax.: (968) 612869
30500 MOLINA DE SEGURA (Murcia)



CONTISUR
PAPEL PARA ORDENADOR

HOTEL ****

CONDE DE FLORIDABLANCA

PLACA DE PLATA

C/. Princesa
Teléfono 21 46 24
Fax 21 32 15

Dirección Telegráfica: CONDHOTEL
30002 MURCIA

CHYS

Artículos para regalo

Galería de Arte

TRAPERIA, 11 ≈ MURCIA

Rieju 49 cc MINARELLI

Y HONDA

Salvador Rubio Barceló

DISTRIBUIDOR DE CICLOMOTORES Y MOTOS
RIEJU MINARELLI Y HONDA
PARA MURCIA Y PROVINCIA

C/. Cartagena, 44
Teléfonos: 21 64 58 - 21 54 53
MURCIA

CORTINAS

Floridablanca

C/. Proclamación, 13
(Espalda Jardín Floridablanca)
Teléfono 21 15 38
MURCIA

Climent
foto = video

Alameda de Colón, 10
Teléfono 21 44 31
30002 Murcia

Fax: 20 19 60

Avda. Constitución, 11
Teléfono 20 12 13
30008 Murcia

LABORATORIO PROPIO
(*servicio en 1hora)

* Revelado de fotos color y ampliaciones
* Revelado de fotos blanco y negro
* Revelado de diapositivas
* Diapositivas a papel
* Duplicados de diapositivas
* Diapositivas a partir de negativos
* Contactos de negativos y diapositivas
* Copia de copia (sin negativo)
* Reproducciones (internegativo)
* Transparencias para retroproyectores
* Pase de fotos y diapositivas a Photo CD
* Telecine (super-8 a video)
* Duplicados de videos
* Pase de fotos y diapositivas a video

ALQUILER DE:

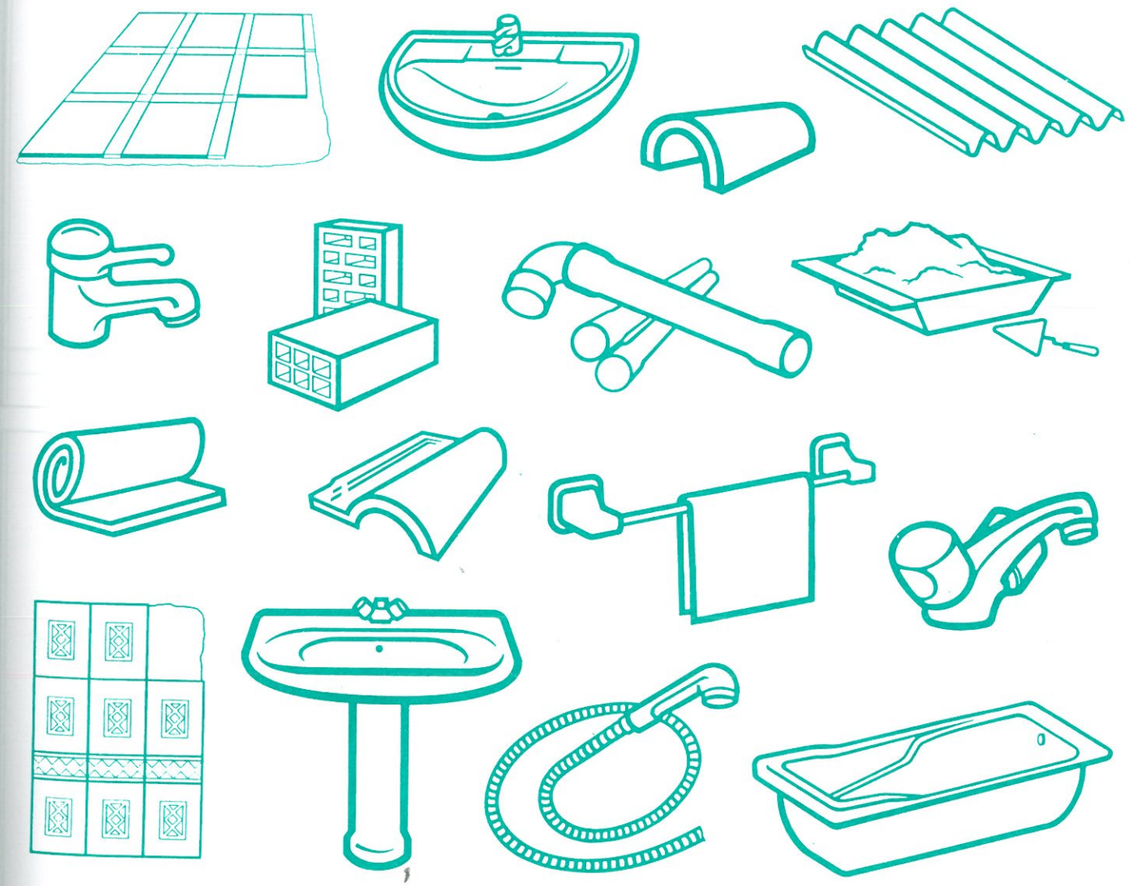
Proyector de diapositivas – Retroproyector – Pantalla de proyección

TODO EN FOTOGRAFIA, FACILIDADES DE PAGO HASTA 36 MESES SIN ENTRADA

La calidad y el servicio nos distingue

vera meseguer

Donde usted puede encontrar



y 20.000 productos mas.

MURCIA
Carretera El Palmar, nº 148
Teléfono: 25 30 00
Fax: 25 48 83 · Télex: 67445 VEME-E

ALMACENES EXPOSICIÓN Y VENTA

CAMPOAMOR
Ctra. N-332 Alicante-Cartagena, Km. 13
Dehesa de Campoamor (Alicante)
Teléfono: 532 16 11

MIELE HACE COCINAS DE ENSUEÑO

GAMA DISTINGUIDA
CLASSIC
DE
Míele



CARLOSCAMPILLO

Gran Vía, 5 - 21 89 09
Ceballos, 5 - 21 23 79

EL CHULI
Y
UN JAMON

CON PAN Y JAMON
SE VIVE MEJOR

Proclamación, 12
Teléfono 21 13 22
M U R C I A

Hijos de Ramón
Madrid, S. L.

TRAJES REGIONALES

MERCERIA

Alameda de Colón, 14
Teléfono 21 83 27
M U R C I A

MUECOS
CALZADO INFANTIL

Bulevar Cetina, Bajo 7
Teléfono 22 02 78
MURCIA

La Carmelitana

ALTA ZAPATERIA

SOPORTALES CATEDRAL



MODELO BARROCO PUNTILLA
COFRADIA DE LA SANGRE
MURCIA



SANDALIA COFRADE PENITENTE
LA FABRICA
C/. Sociedad

ZeuSport

PRENDAS Y ARTICULOS DEPORTIVOS

Paseo de Corvera, 12
Teléfono 34 41 12
30002 M U R C I A

GARCON, S.L.

PROMOCIONES Y CONSTRUCCIONES



Ctra. Fuensanta Carril del Olmo
Teléfono 34 36 70
PATIÑO - MURCIA

PUERTAS ACORAZADAS Y BLINDADAS

PROSEMUR S.L.
SISTEMA[illegible]EGURIDAD

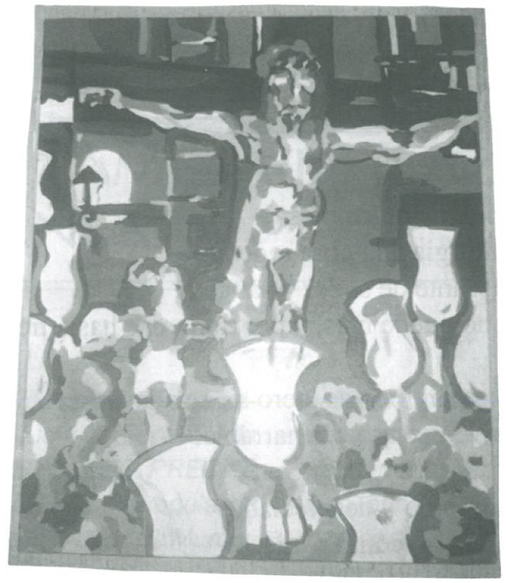
- CAJAS DE CAUDALES
- ARMARIOS INIFUGOS
- PUERTAS DE INTERIOR
- ARMARIOS A MEDIDA SIN OBRA

Virgen de la Esperanza, 2
Teléfono (968) 24 06 80
MURCIA

ESPECIALISTAS
RECAMBIOS MOTOR

Autorrecambios SAMAR, S. L.

Avda. Juan Antonio Perea, s/n. ≈ Fte. Estación FF.CC.
Teléfonos 25 56 11 - 25 58 52 ≈ Fax 26 93 64
30002 MURCIA



Te dibujó en su adentro
porque Tú lo inspiraste,
y tuvo que llevarte al lienzo
para poder contemplarte.
Pusiste en su mano el trazo,
en su retina, la Sangre,
y en su mente el sufrimiento,
para en la Cruz, lograrte.
Y de unas manchas surgió
como cuando el día nace,
la silueta de Redención
de esos brazos que nos abres.
Clavado en la Cruz, caminas
y sales a nuestro encuentro
mostrando tu sufrimiento
a nosotros, tus espinas.
Confundido entre la gente,
cuando salgas en Procesión,
yo estaré en algún rincón
para mirarte de frente
y suplicarte perdón.

Alberto Sevilla

AL CRISTO DE LA SANGRE

¡Dulce árbol donde la vida empieza!
Es el canto de la liturgia a la obra redentora.
Hay un rostro rebosante de sudor y sangre.
Es Cristo, que ya no puede más, y por tierra cae hasta tres veces.

Un Cristo exhausto, sin fuerzas, pero sigue adelante,
sufriendo el dolor de un amor inenarrable.

Ensangrentado, escupido y despreciado;
escarnecido y humillado como nadie.

Taladradas sus manos y sus pies,
y desgarrándose su carne en un madero.

¡Qué holocausto de vileza y de dolor!
¡Y qué sañuda perfidia y qué maldad!

¡Y qué desigual respuesta de Jesús,
con un diluvio de amor y de perdón!

¡Cruz redentora: patíbulo de muerte y árbol de vida!
¡Sangre! Abundante sangre que brota de las llagas de sus pies.
Manantial de sangre que mana de su costado herido.
Sangre que fluye de sus divinas manos.

Sangre que riega la faz de una tierra
calcinada por el odio de los hombres.

¡Qué alto precio pagaste Buen Jesús
para redimir a la Humanidad de sus pecados!

Antonio Guillermo Alarcón

JESUS, CON LA FAMILIA DE LAZARO, EN BETANEA

Un "paso" de reciente creación, concretamente del año 1985, fue incorporado a la Procesión del Smo. CRISTO DE LA PRECIOSA SANGRE, con sede en la Parroquia de Ntra. Sra. del Carmen de la Ciudad de Murcia.

El grupo escultórico a que me refiero, lo componen las siguientes imágenes:

En primer lugar aparece Jesús, en posición sedente apoyado su brazo derecho sobre la mesa prevista al efecto; Lázaro (el jefe de la familia) en la misma posición, con el brazo izquierdo sobre la mencionada mesa, y frente a Jesús en pié, está situada Marta, y a los pies de Jesús, la buena de María que extasiada escucha las palabras de Jesús. Estos personajes de la familia de Betanea, forman un armonioso grupo que fijan su mirada y atención, para recoger las enseñanzas del SANTO de Israel.

Si bien en otra Edición de esta Revista he tratado sobre el grupo que nos ocupa, con datos de origen en cuanto a su creación, me es muy grato anotar algo de lo que me viene al pensamiento al considerar la ilustración de este grupo escultórico en la portada de la Edición del año 1990.

Por la armonía y buen logro de las referidas imágenes, tengo a bien interrogarme si en el año en que fue tallado este grupo por el escultor Dn. José Hernández Navarro, el grado de inspiración que viviera el referido escultor, para lograr sacar a la luz del arte religioso este conjunto tan acertado en su composición que con tanta realidad ha plasmado en materia inerte, esta maravillosa –estampa– de la vida pública de Cristo; por lo que agrego, parece ser como si el Sr. Hernández, hubiese visitado la "quinta-residencia" de la familia de Lázaro en Betanea, hace veinte siglos...

Segun el sagrado Texto, y a través de las imágenes que consideramos, se trata de la invitación a Jesús, por su amigo Lázaro; motivo que consistía en compartir con el Maestro una cena de amistad. Marta, como ama de casa se ocupa de preparar las viandas para la cena; lo que haría con el mayor esmero y delicadeza, ya que se trataba de obsequiar con lo mejor que pudiesen al Maestro, Marta, algo agobiada en los preparativos de la cena, la indica a Jesús que –le diga– a María, que le ayude en la cocina; María parece estar ajena a la petición de su hermana; pues prefería escuchar al Maestro...; ante la sugerencia de Marta, el Maestro se dirige a su interlocutora, y hace uso de su misión apostólica y –responde– a Marta con palabras de enseñanza espiritual, las que pasarían a la historia para bien de los hombres que acogen el mensaje de salvación. Marta recoge con ávidez las palabras del Maestro.

"Respondió el Señor y le dijó: Marta, Marta, tú te inquietas y te turbas por muchas cosas; pero pocas son necesarias, o más bien una sola, María ha escogido la mejor parte, que no le será arrebatada" (San Lucas. Cts. 10, 11.

Vsc. 41, 42).

Según los intérpretes de la Sgda. Biblia, está representada la Iglesia en estas dos hermanas; en Marta, la activa y en María la contemplativa; así lo indicó Cristo con sus palabras a Marta.

Si bien es cierto que la vida presente, nos exige ocuparnos en cierto modo de las cosas de acá en cuanto el trabajo y demás motivos referente a las cosas terrenales, hemos de entender que todo será bueno, o malo, según el uso que hagamos de ello; pues no debemos buscar lo que nos reporte egoístas ganancias y lucros, que a veces puedan apartarnos del –bien– y conducirnos a nuestro propio –mal– y apartarnos de la suma "verdad" que es Dios.

Cristo nos –dice– que pocas cosas son necesarias, o más bien –una–; no nos dice que las dejemos todas y nos quedemos con sólo una; sino que no dejemos lo más importante: nuestra "santificación". Si escojemos la que Cristo nos indica, nuestra conducta como cristianos debe ser primero agradar a Dios, antes que a los hombres, obrando siempre con rectitud de intención; pues si así lo hacemos en nuestro quehacer cotidiano, estamos tomando la mejor parte de la que nos habla Cristo en la persona de Marta, la que no se nos –arrebatará– en esta vida terrenal; motivo que nos podrá llevar a Dios, por medio de su Hijo JESUCRISTO.

VICENTE CANO LOPEZ



TARDE DE MIERCOLES SANTO EN LA PLAZA DE CAMACHOS

Antonio Díaz Bautista

A mi amigo Andresín

Mis primeros miércoles santos los pasaba yo en la Plaza de Camachos donde mis abuelos tenían su panadería, una tahona antigua del siglo XVIII, de cuando los toreros goyescos lidiaban allí torazos broncos y cornalones. La Plaza de Camachos con amplia acera y poco tráfico era buen terreno para jugueteos y correrías infantiles. Allí se bailaban las trompas, se hacían correr las canicas, entonces llamadas *petos*, o se apuntaba con un tacón viejo a los *bambules* encerrados en un cuadro de tiza. La Plaza de Camachos se escinde en dos mitades separadas por la vía que baja del Puente y enfila hacia el Carmen. La parte de la *replaceta* podíamos corretearla libremente los críos, deteniéndonos en cada uno de los accidentes de su prolija geografía: la tienda de tejidos de la esquina, la farmacia donde nos pesábamos todos los días a ver si nos íbamos haciendo mayores, el almacén de salazones, los oscuros zaguanes de las casas, aptos para el *escondite,* y en especial aquel cuya baranda lucía un pequeño mono tallado en madera que meditaba sobre la biología darwiniana; la panadería, la tienda de bicicletas, la de semillas y especias, el arco que se abría a los molinos del río, y al otro lado la tienda de los collereros. La *replaceta* olía al apresto de las telas nuevas, al formol de la farmacia, a bacalao y sardinas saladas, a humedad y gato morrongo, a pan caliente y horno de leña, a especias de zoco oriental, y a cueros recién curtidos. Enfrente, en la lontananza de la otra orilla, estaban la confitería, la otra farmacia, el sastre, el fotógrafo y el bar, pero los chiquillos no podíamos llegar solos hasta allí.

La Plaza de Camachos tenía sus personajes, pero ninguno tan paradigmático como el *Paco el Chepa*, también llamado *Tonto de las Palmas,* alto y cargado de espaldas, de barba rala, y guardapolvos caqui. El *Paco el Chepa* daba grandes palmadas en medio de la plaza, para recordar su presencia y su disponibilidad como recadero. El *Tonto de las Palmas* era imprescindible en el microcosmos de la *replaceta*: lo mismo avisaba al médico o a la comadrona para una urgencia, que descargaba un carro de mercancías, o transportaba en su viejo carretón los baúles y las maletas de quienes se iban de viaje. Su sonrisa bobalicona de inocente, sólo se iluminaba con una risa franca en la mañana del Sábado de Gloria, cuando recogía dinero a los vecinos y se lo gastaba en petardos para festejar el triunfo de la vida. Era el Paco de edad indefinida, más bien intemporal. Estoy seguro, y alguna vez tendría que contarlo, que el *Paco el Chepa* había llevado en su carretón los manuscritos del Rey Sabio y del Maestro Jacobo, el equipaje de Floridablanca cuando marchó a la Corte, la mochila de Antonete Gálvez cuando el Cantón, y la toga del fiscal que acusó a la Perla. Creo que lo mató un coche en plena calle, cuando Murcia empezó a dejar de ser lo que era, cuando el tráfico empezó a no dejar sitio al Paco y a su carretón.

Pero los recuerdos se me agolpan y me apartan del tema inicial de este relato. Volvamos a la tarde de Miércoles Santo en que la *replaceta* cobraba una vida inusitada. Desde muy temprano iban pasando rojos nazarenos, penitentes aún con la cara descubierta, mayordomos cargados de blancos encajes, estantes de enagua almidonada y medias de *repizco* con el buche inverosímilmente repleto. Poco a poco, el ir y venir de gente se hacía más denso hasta que la procesión salía con las últimas luces doradas de la tarde, y enfilaba el Puente haciendo un gracioso quiebro para circular por la *replaceta*. La Samaritana, San Pedro con el gallo, el Berrugo, la Dolorosa, y al final el impresionante Crucificado que camina al encuentro de los hombres, mientras un angelote niño recoge en el cáliz el manantial tembloroso de su divina sangre.

Antes aún de que comenzasen a venir los primeros nazarenos, aparecían en la *replaceta* las gitanas de las sillas. Primero venían las más viejas, sibilas de mirada penetrante y voz de cante jondo. Luego mucho más tarde aparecían las jóvenes de talle esbelto, ojos negrísimos y labios sensuales, pintados de un carmín desmayado, como geranios florecidos sobre la tierra oscura de sus rostros. A última hora venían ellos, mancebos garcialorquianos de pelo ensortijado, que hacían las cuentas y confeccionaban el balance final.

Mi amigo Andresín, aunque menudo de cuerpo, se las sabía todas y por la mañana me había descrito con increíble precisión el espectáculo que nos esperaba: *Esta tarde vamos a ver cómo se pelean las gitanas,* me había dicho, como quien anuncia un combate de boxeo o un partido de fútbol. En efecto llegaron pronto dos viejas de moño repeinado y clavel en la cima. Desde los extremos de la *replaceta* comenzaron a alinear las sillas desvencijadas y desiguales. Las hileras avanzaban y se iban acercando al punto de confluencia como dos ejércitos enemigos que buscan lentamente la aproximación. Las dos generalas se iban acercando y se miraban con odio ancestral, de clanes enfrentados. Cada vez quedaba menos espacio entre ellas y aún había sillas por colocar. Al final comenzaron los improperios y las maldiciones, la lucha dialéctica por el espacio vital. Las manos de cada una apuntaban amenazadoras al moño de la otra. El momento de la máxima tensión había llegado y Andresín puso en marcha el plan preconcebido: la intervención de terceros países. A una señal suya empezamos los dos a gritar a coro: *¡Pelea! ¡Pelea! La gata se mea. ¡Pelea! ¡Pelea! La gata se mea.* Las dos arpías se vieron sorprendidas por la inesperada intervención de los dos mocosos y se sintieron súbitamente aliadas contra el enemigo común. Establecieron una tregua fulminante y salieron bramando detrás de nosotros, que corríamos como rayos hacia el oscuro asilo del obrador de la panadería, mirando hacia atrás para cerciorarnos de que no nos perseguían hasta allí. Alguien debió advertir nuestra prisa por acogernos a sagrado y nos preguntó porqué no estábamos fuera jugando. Mi amigo Andresín, que tenía salidas para todo, dijo fingiendo aplomo: *Es que nos hemos cansado de jugar fuera y nos metemos aquí a sentarnos y leer un tebeo.*

Al rato, nos asomamos a la puerta como gazapos que acechan desde la madriguera por ver si ha pasado el peligro. Las sillas estaban ya todas colocadas y las gitanas sentadas a los extremos las ofrecían a los más madrugadores. Ya podíamos salir tranquilos.

JESUS EN CASA DE LAZARO

Evangelio de la amistad

Es un rasgo peculiar del conjunto imaginero de nuestra Archicofradía el que incluya escenas y figuras no directamente pasionarias, aunque sean tan expresivas de hondura teológica y sentido evangelizador. Piénsese en el paso de la Samaritana donde predomina el elevado coloquio sosegado con el alma pecadora; en el del Lavatorio, testimonio abrumador en su grandeza de la humildad; hasta el mismo Cristo de la Sangre, en el que más que la reproducción realista de la crucifixión, asombra y atrae esa idea genial del caminar del crucificado, con la mirada anhelante sobre la humanidad y la dimensión mística del caudal de sangre que purifica y redime...

En cuanto al paso de ***Jesús en casa de Lázaro,*** *de probada tradición, recientemente restaurada, en nuestra procesión, hay que admitir en principio su aparente dislocación respecto al usual relato de los sucesos de Jerusalen ocurridos en dias concretos de la Pascua. Y sin embargo, integrado plenamente en el cortejo de nuestra Semana Santa, ¿no aportará su específico mensaje en ese singular diálogo espiritual que cada año acontece, en la noche del miércoles santo? Convencido de que así es, ofrezco aquí mi personal reflexión.*

En Betania, aldea próxima a Jerusalen, tenían vivienda Marta, Lázaro y María, amigos entrañables de Jesús con el que compartían en repetidas ocasiones, según los Evangelios, mesa, solaz, confianza y cariño. En aquel entorno plenamente familiar se produjo el que vino a ser el último milagro de Jesús al devolver la vida a Lázaro, despues de cuatro dias de haber sido éste enterrado. Este milagro excitó hasta el paroxismo el temor y el odio, el resentimiento y el falso celo del Sanedrín el cual, juzgándolo como definitiva provocación del Profeta de Nazaret, resolvió darle muerte y eliminar también a Lázaro.

La escena que nuestro paso representa, sin que por sí sóla pueda aclararse si el encuentro de Jesús con sus amigos fue anterior o posterior al milagro, prefiere, a mi juicio, situar en primer plano la hermosa y consoladora estimación de la amistad en el espíritu de Jesús; la fidelidad, la delicadeza y la abnegación de que El hacía gala en su relación con los que fueron sus amigos. Su sentido de la amistad (en el que había sido educado según la tradición de su pueblo y la letra de la Escritura: "El amigo fiel no tiene precio") le había hecho acudir a Betania, desde Perea, al sólo aviso de la enfermedad de Lázaro, a pesar de que los discípulos advirtieron del riesgo de prisión y de muerte que suponía el aproximarse a Jerusalen; que le sumió en llanto, una de las dos veces que el Evangelio menciona el llorar de Jesús, cuando llegó ante la tumba de Lázaro y sintió la aflicción de Marta y de María; que le hizo ofrecerse como el único consolador al decirles a ellas y con ellas al mundo: "Yo soy la resurrección y la vida, el que cree en mí, aunque muera vivirá y todo el que vive y cree en mí no morirá para siempre".

No veo mejor razón de la presencia de este paso en nuestra procesión: Contemplar la amistad que cultiva y prefiere Jesús; la necesidad que El siente de ser acogido y nuestra necesidad de llamarle y hospedarle. Y aún más, proclamar ante la gente, como lo hizo Marta, sin temor a los posibles espías del Sanedrín: "Creo, Señor, que Tú eres el Mesías, el Hijo de Dios que ha venido a este mundo"...

Juan Candela Martínez
Mayordomo de la Archicofradía

Las Cofradías Hermanas

PORTAPASOS O COSTALEROS

Por Luis Linares Botella

Desde el comienzo de nuestras legendarias procesiones, el "portapaso" o "costalero", ha sido una institución en las procesiones de nuestra Semana Santa.

A los tronos hay que sudarlos con calor humano. Así lo desean los procesionistas y el público que contempla los desfiles pasionarios, y que prefieren que los tronos o peanas conserven la gracia de su característico balanceo.

Un elemento entrañable de nuestras procesiones es, sin duda alguna, el "portapaso" o "costalero", valioso y entusiasta factor humano. Sufrido hermano penitente que, con su esfuerzo colabora para que nuestros tronos y peanas sean transportados con toda dignidad, constituyendo sobremanera al esplendor y espiritualidad de nuestros desfiles procesionales. Tenemos la convicción plena de que los hermanos "portapasos" y "costaleros" que pasaron a mejor vida, en ésta Semana Santa, al igual que en otras anteriores, estarán pendientes de vuestro ejemplar desfile y, recordarán cuando ellos, también, "arrimaban el hombro" con ese apasionado entusiasmo tan peculiar en los "portapasos" - "costaleros" procesionistas murcianos.

Sí, lo presiento. Desde allá arriba, tras las estrellas, os mirarán con cariño, admirarán vuestro desfile y, espiritualmente, estarán con vosotros, en vuestro compacto grupo, animándonos a continuar con éstas entrañables tradiciones de nuestra querida tierra. Y, con la esperanza de vernos llegar algún día y estar, de nuevo, todos juntos y, por que no, formar otra procesión paralela allá en el infinito, donde hemos de convivir eternamente unidos...

Cincuenta años desfilando en nuestras procesiones me dan suficiente autoridad para hablar de éstos maravillosos "portapasos-costaleros" que, con todo entusiasmo y cariño, año tras año, conducen con amor y renovada ilusión nuestros tronos y peanas.

Los he visto en la iglesia preparados, dispuestos para salir, todos unidos, como una piña, junto a su trono... Porque los "portapasos", consideran suyos esos tronos cuajados de claveles y de luces, en donde se elevan las figuras más sobresalientes de la Pasión.

Y los "portapasos-costaleros", todos a una, cuando el capataz grita: "¡Arriba el trono!... es elevado al unísono, al mismo tiempo, hombro con hombro. Y... allá van los "portapasos-costaleros" con su preciada carga, caminando a paso lento, a compás de las marchas procesioniles...

El alma del "portapaso-costalero" es sorprendente y lo demuestran cuando, cada año, salen del templo hasta que vuelven a entrar en él. Su actuación y comportamiento es único, ejemplar. Y así lo concibe el público murciano y no murciano que presencia el desfile procesional y que, consciente del entusiasmo y esfuerzo de éste ramillete de hombres, le aplaude cariñosamente a su paso por las calles de la ciudad.

Yo los he visto llorar de alegría al contemplar su trono o peana –ascua de luz y de flor– sobre el que se alza la bendita imagen o grupo pasional. ¡Qué importa el cansancio físico! Los sufridos "portapasos-costaleros", hombres abnegados, penitentes procesionistas, hombro con hombro, junto a otros compañeros de diferentes clases sociales e ideología, caminan sudorosos, a paso lento, apiñados, orgullosos de llevar sobre sus hombros, con el esfuerzo común, la figura o grupo que rememora la Pasión de Cristo. Así es el alma del "portapaso-costalero". Así son los hombres buenos y nobles de éstos caballeros murcianos que conducen, enfervorecidos, los tronos de nuestra sin par Semana Santa. Que Dios os bendiga.

ORDEN DE LAS PROCESIONES

- Banda de cornetas y tambores.
- Pendón mayor de la Archicofradía, con escolta de mayordomos.
- Estandarte y tenebrarios de la Hermandad de la Samaritana.
- Hermandad de cofrades-penitentes de la Samaritana.
- **"Paso" de la Samaritana.** Figuran en este "paso" las imágenes de Jesús y la mujer de Samaria. Ambas esculturas obra del escultor Roque López en el año 1799. Viste Jesús túnica de terciopelo bordada en oro fino, y la Samaritana traje de seda murciana confeccionado en el siglo XVIII. Portan este trono 28 nazarenos-estantes. Su camarero d. Juan Guardiola Mas.
- Banda de música.
- Estandarte de la Hermandad de Jesús en casa de Lázaro. Hermandad del mismo.
- **"Paso" de Jesús en casa de Lázaro,** del escultor José Hernández Navarro. Trono Lorente. Este paso sale en sustitución del que lo hacía hasta 1936. Son sus camareros los nazarenos-estantes. Lo portan a hombros 36 nazarenos. Fue estrenado en 1985.
- Estandarte y tenebrarios de la Hermandad del Lavatorio.
- **"Paso" del Lavatorio.** Integran este "paso" las figuras de Jesús y sus doce apóstoles. Es obra del escultor murciano Juan González Moreno, entregado a la Archicofradía en el año 1952. Portan este trono 40 nazarenos-estantes. Es su camarera doña María Dolores Meseguer de Cerdá.
- Banda de música.
- Estandarte y tenebrarios de la Hermandad de la Negación.
- Hermandad de cofrades-penitentes de la Negación.
- **"Paso" de la Negación,** integrado por las imágenes de Jesús y San Pedro, obras de Molera en 1947 y de Bussi en 1702, respectivamente. Portan este trono 26 nazarenos-estantes. Es su camarera doña Petra Espada de Pérez Ródenas.
- Banda de música.
- Estandarte y tenebrarios de la Hermandad del Pretorio.
- Hermandad de cofrades-penitentes del Pretorio.
- **"Paso" del Pretorio,** en el que figuran las tacas del Ecce-Homo (obra de Nicolás de Bussi en 1701). Pilatos (de Sánchez Lozano), un centurión y legionarios romanos (de Molera) y la popular figura del Berrugo. Portan este trono 28 nazarenos-estantes. Es su camarero don Jesús Navarro Gallego.
- Primera sección de carros-bocinas y tambores de la Archicofradía.
- Estandarte y tenebrarios de la Hermandad de las Hijas de Jerusalén.
- **"Paso" de las Hijas de Jerusalén,** obra del escultor murciano González Moreno, entregado a la Archicofradía en 1956. Portan este trono 36 nazarenos estantes. Es su camarera doña Faustina Sánchez Sandoval de Martínez Espejo.
- Segunda sección de carros, bocinas y tambores de la Archicofradía.
- Estandarte y tenebrarios de la Hermandad del Cristo de las Penas.
- Hermandad de cofrades-penitentes del Cristo de las Penas.
- **"Paso" del Cristo de las Penas,** obra del escultor murciano José Hernández Navrarro. Paso estrenado en 1986. Compuesto por Jesús, un sayón y un soldado romano. Portan este trono 32 nazarenos-estantes. Es su camarero don Antonio Sánchez del Campo.
- Banda de música.
- Estandarte y tenebrarios de la Hermandad de San Juan.
- Hermandad de cofrades-penitentes de la Dolorosa.
- **"Paso" de San Juan,** obra del escultor Dorado entregada el año 1982. Portan este trono 28 nazarenos-estantes. Es su camarero don José C. Carreres Alfonso.
- Banda de música.
- Estandarte y tenebrarios de la Hermandad de la Dolorosa.
- Hermandad de cofrades-penitentes de la Dolorosa.
- **"Paso" de la Dolorosa,** hermosísima talla atribuida por unos a De Bussi en 1709 y por otros a Roque López en 1799. Portan este trono 18 nazarenos-estantes. Es su camarera doña Concepción Cañizares, viuda de Ruiz Funes.
- Banda de música.
- Estandarte de la Archicofradía y tenebrarios del Cristo de la Sangre.
- Hermandad de cofrades-penitentes del Cristo de la Sangre.
- **"Paso" del Santísimo Cristo de la Preciosísima Sangre,** titular de esta Real, Muy Ilustre, Antiquísima y Venerable Archicofradía. Esta impresionante imagen es obra De Bussi, entregada en 1703. Portan este trono 24 nazarenos-estantes. Es su camarera la Sra. Mary Ruiz Morata.
- Escolta de honor del Cristo de la Sangre.
- Presidencia de la Archicofradía y Parroquia.
- Presidencia del Excmo. Ayuntamiento.
- Presidencia de honor del Regimiento de Artillería número 18 de campaña.
- Banda de música.

NOTA.– La procesión saldrá del templo arciprestal de Ntra. Sra. del Carmen, sede de la Archicofradía, a las **SIETE en punto,** de la tarde del día 7 de Abril, Miércoles Santo.

PROCESION DEL RETORNO

Tambores, Estandarte de la Cruz Vacía, Hermandad y "Paso" de la Cruz Vacía. Estandarte, Hermandad y "Paso" de María Magdalena. Estandarte de San Juan. Hermandad y "Paso" de San Juan, de Dorado. Estandarte de la Soledad. Hermandad y "Paso" de la Soledad, de Antonio Campillo, es su camarero D. Antonio Sánchez Carrillo. Damas de la Soledad, con mantilla española. Presidencia y Banda de Música. Saldrá a las 12'00 horas del Sábado Santo, de Ntra. Sra. del Carmen.

CALENDARIO DE PROCESIONES

2 de ABRIL VIERNES DE DOLORES

Procesión del Cristo del Amparo. Salida a las 20 horas de la Iglesia de San Nicolás. Pasos: Jesús ante Pilatos, Jesús del Gran Poder, Dolorosa y Cristo del Amparo.

4 de ABRIL DOMINGO DE RAMOS

Procesión del Cristo de la Esperanza. Salida a las 19 horas desde la Iglesia de San Pedro. Pasos: Arrepentimiento de la Magdalena, Entrada en Jerusalén, San Pedro, Jesús Nazareno, San Juan, Dolorosa y Cristo de la Esperanza.

5 de ABRIL LUNES SANTO

Procesión del Cristo del Perdón. Salida a las 20 horas desde la Iglesia de San Antolín. Pasos: Prendimiento, Jesús ante Caifás, Flagelación, Coronación de Espinas, Encuentro, Verónica, Ascendimiento, Cristo del Perdón y Soledad.

6 de ABRIL MARTES SANTO

Procesión del Cristo de la Salud. Salida a las 20 horas de la Iglesia de San Juan de Dios. Pasos: San Juan, Jesús de la Merced, Virgen del Primer Dolor y Cristo de la Salud.

Procesión del Cristo del Rescate. Salida a las 20'30 horas de la Iglesia de San Juan Bautista. Pasos: Cruz, Virgen de la Esperanza y Cristo del Rescate.

7 de ABRIL MIERCOLES SANTO

Procesión del Cristo de la Sangre. Salida a las 19 horas de la Iglesia del Carmen. Pasos: Samaritana, Jesús en casa de Lázaro, Lavatorio, Negación, Pretorio, Hijas de Jerusalén, Cristo de las Penas, San Juan, Dolorosa y Cristo de la Sangre.

8 de ABRIL JUEVES SANTO

Procesión del Cristo del Refugio. Salida a las 22 horas de la Iglesia de San Lorenzo. Paso: Cristo del Refugio.

9 de ABRIL VIERNES SANTO

Procesión de Jesús Nazareno. Salida a las 8 horas de la Iglesia de Jesús. Pasos: Cena, Oración del Huerto, Prendimiento, Azotes, Verónica, Caída, Jesús Nazareno, San Juan y Dolorosa.

Procesión del Cristo de la Misericordia. Salida a las 18'30 horas de la Iglesia de San Esteban. Pasos: Cristo de la Misericordia y Virgen de la Misericordia.

Procesión del Santo Sepulcro. Salida a las 20 horas de la Iglesia de San Bartolomé. Pasos: Virgen de las Angustias, Amargura, Sepulcro, San Juan y Soledad.

Procesión de la Soledad. Salida a las 24 horas de la Iglesia del Carmen. Pasos: Cruz Vacía, María Magdalena, San Juan y Soledad.

10 de ABRIL SABADO SANTO

Procesión del Cristo Yacente. Salida a las 18 horas de la Iglesia de Santo Domingo. Pasos: Virgen de los Dolores, Cristo Yacente.

11 de ABRIL DOMINGO DE RESURRECCION

Procesión de Jesús Resucitado. Salida a las 8'30 de la Iglesia de Santa Eulalia. Pasos: Cruz Triunfante, Resucitado, Magdalena, Discípulos de Emaús, Aparición a los Apóstoles, Lago Tiberíades, Las Tres Marías, San Juan y Virgen Gloriosa.

madimsa

INGENIERIA ELECTRICA E HIDRAULICA

Santa Teresa, 8
Telfs.: 28 37 00 - 04 - 08
Fax: 28 20 25
30005 MURCIA

C/. Herminio Puertas, 14
Teléfono 479 64 11
Fax: 470 23 96
28011 MADRID