

Devoción Compartida



De entre todas las fiestas del año,
ninguna con la hondura y la humanidad de la Semana Santa.
Por eso, es un privilegio poder compartir cada una de las variadas y
ricas manifestaciones culturales con las que el sentir popular recrea
este tránsito del sufrimiento a la esperanza.

caja **M**urcia

OS COLORAOS



IERCOLES SANTO

MURCIA, 30 DE MARZO DE 1994



¡¡Cumpliendo Nuestros Objetivos!!

REFRIGERADO

URGENTE

TRANSPORTE REFRIGERADO-URGENTE CON COBERTURA NACIONAL

¡¡Su Compromiso es Nuestro!!

TRADISMUR, S.L.

Ctra. de Madrid-Cartagena, Km. 387 (Cabezo Cortado)
Tel. (968) 61 25 31* - Fax (968) 61 25 84 - MOLINA DE SEGURA (Murcia)
Apartado de Correos 4353 en Murcia

LOS COLORAOS

AÑO XLV Murcia, 30 de Marzo de 1994

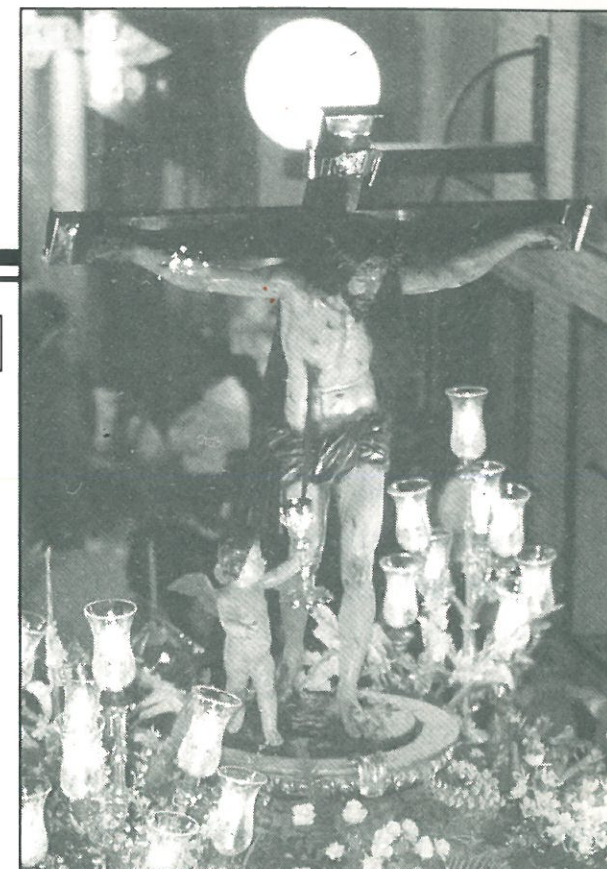


PORTADA:

ALBERTO SEVILLA MARTINEZ

COLABORADORES:

CARLOS VALCARCEL MAVOR
JOSE CARRERES ALFONSO
JOSE NICOLAS VIVANCOS
M.^a ARRIXACA SEVILLA MARTINEZ
ALBERTO SEVILLA ALBARRACIN
VICENTE CANO LOPEZ
JOSE HERNANDEZ MONDEJAR
JOSE MERINO ALMECIJA
LUIS LINARES BOTELLA
JOSE LUIS MELENDRERAS GIMENO
LUIS RAMON FERNANDEZ MULA
FRANCISCO E. LOPEZ SOLDEVILA
ANTONIO ANDRADE GUTIERREZ
ANTONIO BARCELO LOPEZ
PATRICIA VALCARCEL ROSAGRO



**MIERCOLES
SANTO
1994**

Boletín de la Real, Muy Ilustre, Venerable y Antiquísima Archicofradía
de la Preciosísima Sangre de Nuestro Señor Jesucristo.

UN INMEDIATO Y ESPERANZADOR FUTURO DE LA ARCHICOFRADIA



n la reciente serie de editoriales de esta Revista anual, "Miércoles Santo. Los Coloraos" he venido expresando nuestra inquietud por una mayor atención, sobre todo lo demás, a los importantísimos aspectos de la vida espiritual de la Archicofradía.

Una acusada atonía, en esa obligada manifestación de los miembros de la entidad nazarena en su vida en común, en cultos de la misma, no era alentadora, ni mucho menos.

Escasa asistencia a los actos del culto cuaresmal, quinario especialmente. Masiva afluencia, eso sí, a la procesión, sobre todo a la Grande o del Miércoles Santo. Desigual comportamiento, en determinados aspectos, de algunos miembros de la Archicofradía, durante su presencia en la calle, formando parte del cortejo, como Mayordomos, Penitentes y Nazarenos, algo que, año tras año, con la debida aplicación del Reglamento de Disciplina de Sanciones y Recompensas, ha ido reduciendo de un modo gradual, a la vez que satisfactorio.

La reaparición de la Procesión del Retorno de la Soledad, en las horas primeras del Sábado Santo, con una mayor austeridad, dada la fecha y la hora, coincidente con la terminación del Viernes Santo y entrada del Sábado, vino a remozar o a devolver, a la procesión Grande el viejo espíritu nazareno fundacional. Dos propuestas de sanción, en todo un colectivo de dos mil quinientos hombres en la calle, es cifra elocuente que nos exime de todo comentario.

Pero en los cultos cuaresmales de este año, en el Quinario celebrado en la semana primera del Santo Tiempo de Cuaresma, la asistencia al mismo, por parte de miembros de la cofradía ha sido mucho mas numerosa que en años anteriores. Algo ha empezado a dar resultado, además de la introducción de nuevas prácticas piadosas, como el Besapié del Santo Cristo. Un amplio horizonte de Esperanza se tiende ante nosotros.

Esto en lo que hace referencia a la vida espiritual de la Archicofradía. En lo tocante a lo material, a los logros de orden material, pero supeditados, siempre, a lo espiritual, el anhelado deseo de construir nuestro Museo de la Sangre, es ya una realidad a escasa fecha vista. Las obras de adaptación, la albañilería y parte del alumbrado o iluminación ya están concluidas. Cuando esta anual Revista salga a la calle, la pintura habrá sido concluida. Quedará, pues, la puesta en marcha de pedestales o tarimas, sobre las cuales situar las figuras de nuestros Pasos o Grupos Pasionarios y todos los demás utensilios procesionales, estandartes, túnicas, documentos, etc. etc.

Este año 1994, podemos definirlo como el año del gran despegue de la Archicofradía, tanto en lo espiritual, cuyo punto de arranque, hacia nuevas metas, ha quedado fijado, como en lo material, cuya meta ambicionada, la del Museo de la Sangre, medio de perfecta conservación del gran fondo religioso y artístico de la entidad nazarena, medio de diaria difusión de estos valores piadosos y estéticos, de belleza, arte y divulgación de la cultura de nuestra tierra, en lo que hace referencia a la imagería murciana.

La Archicofradía, pues, pone, pondrá, en un inmediato y esperanzador futuro, unos medios de renovación y enriquecimiento espiritual al alcance de sus miembros, un Museo, una posibilidad de contemplar, debidamente, adecuadamente ambientados, todos los tesoros artísticos de la misma, de la Archicofradía de la Sangre.

Carlos Valcárcel
Mayordomo Presidente

Ernesto Arróniz Pardo,

Mayordomo de Honor de la Archicofradía

La Archicofradía celebró su anual Gran Cena Colorada, a la que asistió un centenar de mayordomos, en el transcurso de la cual fueron entregados los galardones o diplomas a los miembros de la misma que más lo han merecido, a lo largo del año 1993.

El acto tuvo lugar en el Comedor La Pérgola, del Hotel 7 Coronas Meliá, y a él se sumaron el Rudo. Sr. Consiliario, don Ramón Jara Gil, Presidente de la Archicofradía don Carlos Valcárcel Mayor y la casi totalidad de los miembros de la Directiva, así como numerosísimos Mayordomos y familiares de los mismos.

El Mayordomo más antiguo de la Archicofradía, que ocupa, pues, el número uno de la relación de los mismos, don Ernesto Arróniz Pardo, recibió el Título de Mayordomo de Honor, la más importante de las distinciones que pueda otorgar la entidad nazarena, título solamente concedido a don Ramón Martínez Artero, embajador que fué de España en varias capitales europeas, ilustre murciano y también mayordomo de la Sangre; don Joaquín García Estañ y don Angel García García, Presidentes que fueron en dos etapas de gran florecimiento de la Archicofradía.

Además de este Título de Mayordomo de Honor, que fué recibido por el galardonado, señor Arróniz Pardo, se concedieron Diplomas de reconocimiento de ejemplar conducta y amor a la Archicofradía a dos mayordomos, dos cofrades penitentes, dos nazarenos estantes y a la pintora, doña María Cruz Martínez Martínez, esposa del Secretario de la entidad, don Alberto Sevilla, por haber sido la autora de la bellísima portada de este Revista "Miércoles Santo", en el pasado año 1993.

Los Mayordomos, Cofrades y Nazarenos Estantes galardonados son los siguientes:

Mayordomos: J. Rafael Pérez Torrecillas y José Pardo García.

Penitentes: Soledad Marín Moreno y Francisco García Cremares.

Anderos: Fco. García García y Juan Ruiz Caballero.

SOLEMNISIMO QUINARIO AL SANTISIMO CRISTO DE LA SANGRE Y MARIA DE LA SOLEDAD

Como es vieja norma y tradición, el quinario en honor del Santísimo Cristo de la Sangre y, más recientemente también, de María Santísima de la Soledad, se celebró desde el Miércoles de Ceniza, 16 de febrero, al domingo 20 de dicho mes.

Siempre resultan brillantes y solemnes, estos cultos cuaresmales, pero en este año 1994, han adquirido un especial relieve dada la gran afluencia de fieles, que cada noche abarrotaron el amplio y hermoso templo de Nuestra Señora del Carmen. También, y lo registramos con júbilo, el número de mayordomos asistentes ha sido muy superior al de pasados años, debido, sin duda alguna, al interés que se han tomado los Celadores de cada una de las catorce Hermandades de la Archicofradía.

Una novedad, que sin duda alguna ha sido aceptada plenamente por el pueblo católico de Murcia, especialmente la feligresía carmelitana, ha sido el besapié al Santísimo Cristo de la Sangre, que ha recibido el homenaje de millares de murcianos, contribuyendo con ello ha acrecentar más aún la honda devoción del pueblo de Murcia hacia la bendita imagen del Santísimo Cristo de la Sangre.

Las homilías, profundas llenas de contenido teológico, dichas con belleza y plena unción, han sido pronunciadas por el reverendo don Juan Sánchez Díaz, Cura Párroco de San Bartolomé, de nuestra capital.

La parte musical, como en pasados años, ha corrido a cargo del Coro Santa Cecilia, que dirige Maribel Breis, que cada noche entonó misas polifónicas, el Stabat Mater y el Salmo Miserero.



Foto: Archivo José M.ª Vela Urrea

DOÑA MARIA GARCIA ROSIQUE DE RUIZ, NUEVA CAMARERA DE SAN JUAN

Por dimisión, en el cargo de Camarero de San Juan, de quien ha venido desempeñándolo largos años, don José Carreres Alfonso, que lo ha hecho con plena y amorosa entrega, sin escatimar sacrificio alguno, quedó vacante tan preciso como importante cargo que, antes de las veinticuatro horas de producirse la dimisión citada, fué ofrecido y aceptado, sin reserva alguna, por doña María García Rosique, esposa de don José Ruiz López, Tesorero de la Archicofradía y entusiasta nazareno de la Sangre.

Ya, en dos anteriores ocasiones, cuando fué preciso utilizar la ayuda de doña María García Rosique, este ejemplar matrimonio, él mayordomo, ella cofrade de la Sangre y Dama de la Soledad encontró la Archicofradía la más desinteresada y positiva respuesta de ambos.

Nuevamente en esta ocasión, en la de aceptar la Camarería de San Juan, para las dos procesiones, la del Miércoles Santo o Grande, y la del Retorno o del Sábado Santo, y Chica el matrimonio López Ruiz-García Rosique, se ponen a disposición de la entidad nazarena de la Sangre y se prestan a ocupar tal cargo, que conlleva gastos, preocupaciones y trabajos, pero que una vez más lo harán con el mismo entusiasmo, celo, amor a la Archicofradía y devoción al Santísimo Cristo de la Preciosísima Sangre.

La Archicofradía y en nombre de la misma su Presidente y miembros de la Directiva, agradecen sinceramente de todo corazón, los servicios prestados por el señor Carreres y dan sus más rendidas gracias a doña María García Rosique, nueva Camarera de San Juan, al que dedicará, estamos seguros, toda su atención, cariño y entrega.



JOSE MARIA VINADER LOPEZ-HIGUERA

NAZARENO DEL AÑO

El Cabildo Superior de Cofradías Pasionarias, de Murcia, ha concedido, un año más, sus títulos y nombramientos, a las más destacadas personas o entidades, en sus servicios y amorosa dedicación a la Semana Santa, desde las más variadas perspectivas o desde todas y cada una de las Cofradías murcianas.

El nombramiento de Nazareno del Año, la más importante distinción de las concedidas ha recaído en don José María Vinader López-Higuera, fundador de la Asociación del Santísimo Cristo de la Salud, de la que ha sido Presidente treinta años, incorporando a su severo y piadoso cortejo, las imágenes de la Virgen del Primer Dolor, el Santísimo Cristo de las Mercedes y el San Juan.

Treinta años, al frente de una Cofradía, contabilizando servicios brillantísimos, son más que suficientes merecimientos a que, el Citado Cabildo Superior de Cofradías le haya concedido el preciado galardón.

MARIA CRUZ SISO OLIVER

PROCESIONISTA DE HONOR

Entre otros galardones y títulos, concedidos por el mencionado Cabildo Superior de Cofradías Pasionarias de Murcia, le ha sido otorgado el de Procesionista de Honor a doña María Cruz Siso Oliver, esposa de nuestro Presidente, hija de quien fuera entusiasta Mayordomo, directivo largos años, don Francisco Siso Cavero, madre de cinco hijos, todos ellos "coloraos", los varones, Carlos y Ramón Luis, mayordomos, las hembras, María Cruz, María Isabel y Marta, cofradas penitentes y Damas de la Soledad, de la que ostenta el número uno, la más antigua, la recientemente nombrada Procesionista de Honor.

El nombramiento le ha sido hecho, en atención a la numerosa saga de Valcárceles que visten la túnica colorada, los cinco hijos y doce nietos, los varones también mayordomos. Veinte túnicas, con sus aditamentos, que año tras año, desde hace cuarenta, viene preparando María Cruz Siso, cuando la Semana Santa llega.

También ha sido nombrado Nazareno de Honor, don Carlos Valcárcel Siso, Vicesecretario de la Archicofradía, que ha cumplido en noviembre último, los cuarenta años de mayordomo en la misma.

A todos ellos, al Nazareno del Año, señor Vinader López-Higuera, y a la Procesionista de Honor y Nazareno de Honor, María Cruz Siso y Carlos Valcárcel, nuestra más sincera felicitación.



In Memoriam

ANTONIO DE HOYOS RUIZ.-

Cuando la Navidad cerraba su ciclo, en la solemne festividad de la Epifanía, avandonaba este mundo, para marchar junto al Padre Eterno, el que fuera ilustre murciano, nacido en Cieza, pero con gran parte, la casi totalidad, de su vida intelectual y docente en Murcia.

Catedrático de Literatura, de griego y de árabe, así como de italiano. Escritor, con pródiga obra literaria, crítica y periodística, colaborador asiduo del diario La Verdad, académico de número de la Real Academia de Alfonso X El Sabio, conferenciante ameno y documentadísimo, fundador del Comité murciano de Dante Allighieri, amigo excelente y, naturalmente, Mayordomo de la Archicofradía de la Sangre, directivo que fué, juntamente conmigo, en la Junta Directiva que presidía el ilustre nazareno Julián Pardos Zorrasquino. Con Antonio de Hoyos, varios años, hacíamos la Revista "Miércoles Santo", en cuyas páginas quedan bellísimas colaboraciones del ilustre y gran escritor.

La Archicofradía, por medio de su Boletín anual, dedica este piadoso recuerdo al ilustre fallecido, por cuyo eterno descanso eleva al Santísimo Cristo de la Sangre su más fervorosa y emocionada súplica.

LUIS ANTONIO FERNANDEZ CANO

En las postrimerías de octubre, cerca ya de la festividad de Todos los Santos, repentinamente falleció en nuestra ciudad Luis Antonio Fernández Cano, murciano y murcianista donde los hubiere, nazareno de la Soledad del Retorno, a través de la Peña de la Panocha, cuyos socios, parte de los cuales figuraban en la Hermandad de esta advocación de la Virgen.

Pero, Luis Fernández era, sin pertenecer de hecho a otras cofradías, nazareno de corazón y admiración, a todas y cada una de ellas, cuyas procesiones veía cada año, cada día de la Semana Santa, casi siempre en el mismo sitio. Recuerdo su amable y simpática presencia, figura, en la calle de Romanones, el callejón situado entre el Ayuntamiento y el Palacio Episcopal.

Folklorista y amante de nuestras costumbres huertanas y locales, seguidor de los auroros, a cuyas despertadas solía acudir cada madrugada de Sábado y víspera de fiestas solemnes, como la Concepción y San José, así como en la tarde de Todos los Santos al Cementerio, acompañando a los auroros del Carmen o del Rosario, del Rincón de Seca.

Radiofonista de los años primeros de Radio Juventud, luego Radio Cadena. Asiduo visitante a San Antón y Santa Eulalia, en las fiestas de la Candelaria y de San Blas, su figura formaba parte del paisaje urbano de nuestra ciudad. Ahora, descansa el sueño de los justos, al lado del Señor Creador de todo, junto a este Cristo nuestro de la Preciosísima Sangre. Que así sea y así será.

VICTORIO MELGAREJO

En la misma solemnidad de los Santos Reyes, Victorio Melgarejo entregaba su alma al Señor. Hombre murcianista en todos los aspectos, pero en especial en el cultivo del panocho y de las costumbres localistas mas enraizadas en Murcia.

Capista de Honor, Panocha de Oro, de la Peña de la Panocha, la cual, como antes digo, sacaba parte de los hermanos de la Soledad, en la procesión del Retorno, a la

cual a la Virgen de la Soledad, dedicó más de un poema emocionado y sentido, a esa Virgen Nuestra, Copatrona o Cotitular de la Archicofradía, que hoy, en su Boletín anual, quiere dedicar a don Victorio, como así era llamado en todos los medios murcianos y murcianistas, este piadoso recuerdo de amistad, admiración y cariño.

PEPE MOLINA

No hace falta añadir nada más, sobre el José y el segundo apellido, pues Pepe Molina era, sencillamente, eso sólo, Pepe Molina, huerganista, investigador del traje-regional, confeccionador del mismo, con la más rigurosa exigencia en su autenticidad investigador de la danza y del ritmo, directo de la Peña del Tablacho, de la que fuera fundador, como del Grupo Virgen de la Vega.

En el lamentable desaparecido Museo Internacional del Traje Folklórico, a la hora de su montaje y conservación, Pepe Molina fue elemento imprescindible, por su saber hacer, su amor a las cosas de Murcia y su ilusión por todas ellas.

Carmelitano y Nazareno de la Sangre, nuestro excelso Titular le habrá buscado un lugar en el Cielo, acaso allí donde los Angeles desean vestir de huertanos y entonar una Parranda. Así sea.

JOSE LUIS CASTILLO REQUENA

Dentro de la larga lista de Mayordomos -seiscientos en números redondos- José Luis Castillo Requena, ostentaba el 70, es decir, era uno de los más antiguos de la Archicofradía. Hace unos días Dios quiso llevárselo consigo y su esposa e hijos lloran su ausencia, como la lloramos los viejos y nuevos compañeros de Cofradía.

Pero sabemos, porque lo sabía toda la feligresía de la parroquia de Nuestra Señora del Carmen, que José Luis dedicó su vida, gran parte de su vida, a realizar el bien,

dentro de la Archicofradía, en sus años más jóvenes, dentro de la parroquia, a través de diversas asociaciones, llevando a cabo obras de caridad y catequísticas, dentro del amplio núcleo de sus amistades, dada sus dotes de hombría de bien, caballerosidad y simpatía. El Santísimo Cristo de la Sangre ya lo tiene sentado en sus inmediaciones, como recompensa a su bondad y honrado proceder en su vida. Así sea y así será.

JOSE MORENO MARTINEZ

Joven todavía, José Moreno Martínez ha fallecido en nuestra ciudad, de corta pero gravísima y dolorosa enfermedad, que ha sabido llevar con toda resignación cristiana.

José Moreno que no pertenecía de un modo activo a la Archicofradía, era, sin embargo, persona vinculada a la nuestra y a todas las de Murcia, pues su oficio, su bello oficio, el de floricultor, pues pertenecía a la familia del Huerto de Manú, encargada, entre otras muchas cosas, de adornar de flores todos y cada uno de los Pasos de nuestra Semana Santa, su oficio, estaba diciendo, le llevo largos años a poner, cariñosamente, la flor, las flores, a los pies de los Cristos y Vírgenes Pasionarias, de nuestras Cofradías, como en los altares de nuestras iglesias, en las fiestas solemnes de las mismas, en las bodas, donde la vida adquiere un compromiso de continuidad, en las coronas y flores de los muertos, material, pero entrañable homenaje, al que se nos va camino del Señor.

Ahora, cuando Pepe Moreno no está con nosotros, físicamente, le ofrecemos las flores de nuestra plegaria, por su eterno descanso y, sabemos, estamos seguros, que está adornando las estancias de la Gloria, con las flores imperecederas del jardín de los Cielos. Así será y así es.

Carlos Valcárcel
Mayordomo-Presidente

HOMENAJE A NUESTRO PRESIDENTE CARLOS VALCÁRCEL

En el transcurso de la Cena Nazarena, que anualmente organiza el Cabildo Superior de Cofradías, celebrada en el Hotel Siete Coronas de nuestra ciudad el pasado día 30 de abril de 1993, tuvo lugar el acto de imposición de la insignia de oro y brillantes de nuestra Archicofradía, la más alta distinción que contemplan nuestros Estatutos, a nuestro Presidente D. Carlos Valcárcel Mavor, cumplimentando así el acuerdo unánime adoptado en Junta Directiva que, presidida por nuestro Vicepresidente D. Antonio Alcázar, se había celebrado meses antes.

Tras la presentación del acto por parte de quién esto escribe, nuestro Vicepresidente D. Antonio Alcázar le impuso la insignia, con todos los asistentes puestos en pie, convirtiéndose así un acto propiamente "colorao" en un público homenaje del Cabildo Superior de Cofradías, el cual no sólo dió cabida al mismo en esa "noche nazarena" sino que se adhirió a él desde el principio, y de todos los nazarenos de las distintas Cofradías presentes en el hotel, a nuestro presidente.

Y es que no podía ser de otra manera tratándose de Carlos y, menos aún, en un ambiente nazareno como el que se respiraba esa noche. Carlos Valcárcel es mucho más que todos los títulos que tan legítimamente ostenta ya que, por su personalidad, por su extraordinaria categoría humana, por la exquisitez de su trato y la mesura de sus gestos, ha llegado a convertirse en auténtico patrimonio de todos los murcianos, en una persona tan nuestra, tan intimamente ligada a nuestra tierra, tan amante de nuestras tradiciones, tan vinculada a todas las facetas que configuran el ser y el transcurrir de nuestra ciudad, que se hace muy difícil hablar de Carlos sin hablar de Murcia. Carlos ha sabido como nadie ser ejemplo para muchas generaciones de murcianos, de amor y entrega a una tierra. Su murcianía, su declarado amor a nuestra tierra y a sus tradiciones, su nazarenía de bien ha sido y siguen siendo no sólo ejemplo sino también guía para

muchos de los que junto a él hemos trabajado a lo largo de los años y nos honramos con su amistad.

Como nazareno habría para llenar páginas con su obra, pero ciñendonos, como corresponde en éste momento, exclusivamente a nuestra Archicofradía que le ha distinguido con su máxima distinción, Carlos Valcárcel, como mayordomo, como estante, como directivo y como presidente sólo ha tenido un afán en su vida: Entregarse a ella intentando engrandecerla lo más posible. Para ello no dudó en apoyar primero una profundísima reforma en nuestra Archicofradía para, a continuación y sin descanso, potenciarla al máximo posible. Con Carlos en la presidencia nuestra Archicofradía ha alcanzado cotas quizás inimaginables hace años. Con él al frente se han conseguido cubrir los vacíos existentes en cuanto a tronos se refiere, incorporando nuevos pasos en sustitución de los destruidos en otros tiempos. No conforme con eso quiso que, en la madrugada del Sábado Santo, nuestra Archicofradía tuviera otra procesión, la del "Retorno de Nuestra Señora de la Soledad", que año tras año ha adquirido más carácter de naturaleza.

Ahora, cuando quizás otro hubiera pensado llegado el momento del descanso él toma sobre sus espaldas la responsabilidad de hacer realidad un viejo sueño de la Archicofradía como es tener nuestro propio museo, el cual ya está en marcha y muy pronto será una realidad.

Es cierto que Carlos no hubiera podido hacer gran parte de esto si no hubiera tenido junto a él un equipo dispuesto a colaborar y a entusiasmarse como él, pero no es menos cierto que no puede haber nunca buen equipo si no hay una buena cabeza que sepa convencer, ilusionar y entusiasmar con las ideas; y esto Carlos, nuestro presidente, ha sabido hacerlo de forma magistral consiguiendo que trabajar con él haya sido y siga siendo un honor, un orgullo y un placer, porque no hay nada más hermoso que trabajar junto a alguien que es capaz de contagiar con su palabra, su ilusión y su entusiasmo como él ha sabido contagiar.

Siempre las distinciones tienen su justificación, pero en éste caso, bastaría decir Carlos Valcárcel para justificar sobradamente que sea a él a quién se concede la primera insignia de oro y brillantes, que no es más que el reconocimiento a una larga y fecundísima trayectoria y una prueba del respeto, cariño, amistad y admiración que todos los "coloraos" le profesamos y para los cuales es un orgullo que él, Carlos Valcárcel, sea nuestro presidente. Dios quiera que por muchos años.

José Carreres Alfonso

Mayordomo-Directivo



MUTUAMUR

MUTUA DE ACCIDENTES DE TRABAJO Y ENFERMEDADES
PROFESIONALES DE LA SEGURIDAD SOCIAL N.º 244

ORGANIZACION ASISTENCIAL DE MUTUAMUR EN LA REGION DE MURCIA

Dirección Provincial y Centro Asistencial
C/. Greco, 2
Telf. 24 21 50
30001 **MURCIA**

Centro Asistencial
C/. Mayor, 256
Telf. 80 01 08
30820 **ALCANTARILLA**

Delegación y Centro Asistencial
Avda. Reina Victoria, 38
Telf. 52 00 16
30203 **CARTAGENA**

Centro Asistencial
Paseo de la Asunción, s/n.
Esquina Sor Francisca
Telf. 28 05 62
30520 **JUMILLA**

Centro Asistencial
Avda. Juan Carlos I
Edif. Miguel Angel, Bajo
Telf. 46 09 08
30800 **LORCA**

Centro Asistencial
C/. Serranía, 20
Telf. 61 18 54
30500 **MOLINA DE SEGURA**

Centro Asistencial
Avda. Victoria, 26
Telf. 79 14 16
30510 **YECLA**

SERVICIOS CENTRALES
Plaza Santa Gertrudis, 2 - 2.º
Telf. 21 47 32
30001 **MURCIA**



Promociones ArteMur S.A
Grupo ArteMur

CONSTRUYENDO FUTURO

MURCIA: C/. Jacobo de las Leyes, 10 - Entlo. Edificio Arcos. - Tel. (968) 24 11 62 C.P. 30001 Murcia.
MAZARRON: Bahía de Mazarrón. Avda. Bolnuevo - Tels. (968) 59 49 37 - 59 49 82 — Fax (968) 15 34 68
C.P. 30860 Puerto de Mazarrón. Murcia

Restaurante



Hotel ***

Casa Fundada en 1925



Rincón de Pepe

APARCAMIENTO PRIVADO

Apóstoles, 34 - Teléfonos (968) 21 22 49 - 21 22 39 - 21 22 74
Telégrafo Rinconhotel Murcia - Télex 67116 RDPEP-E 30001
MURCIA

RITMO

Distribuidor de



YAMAHA

desde 1948

DISCOS DE TODAS CLASES
INSTRUMENTOS - MUSICA - PIANOS
TEXTOS CONSERVATORIO

Sociedad, 7

MURCIA

Teléfono y Fax 21 27 97

VIEJAS FOTOGRAFIAS DE UNOS VIEJOS PASOS

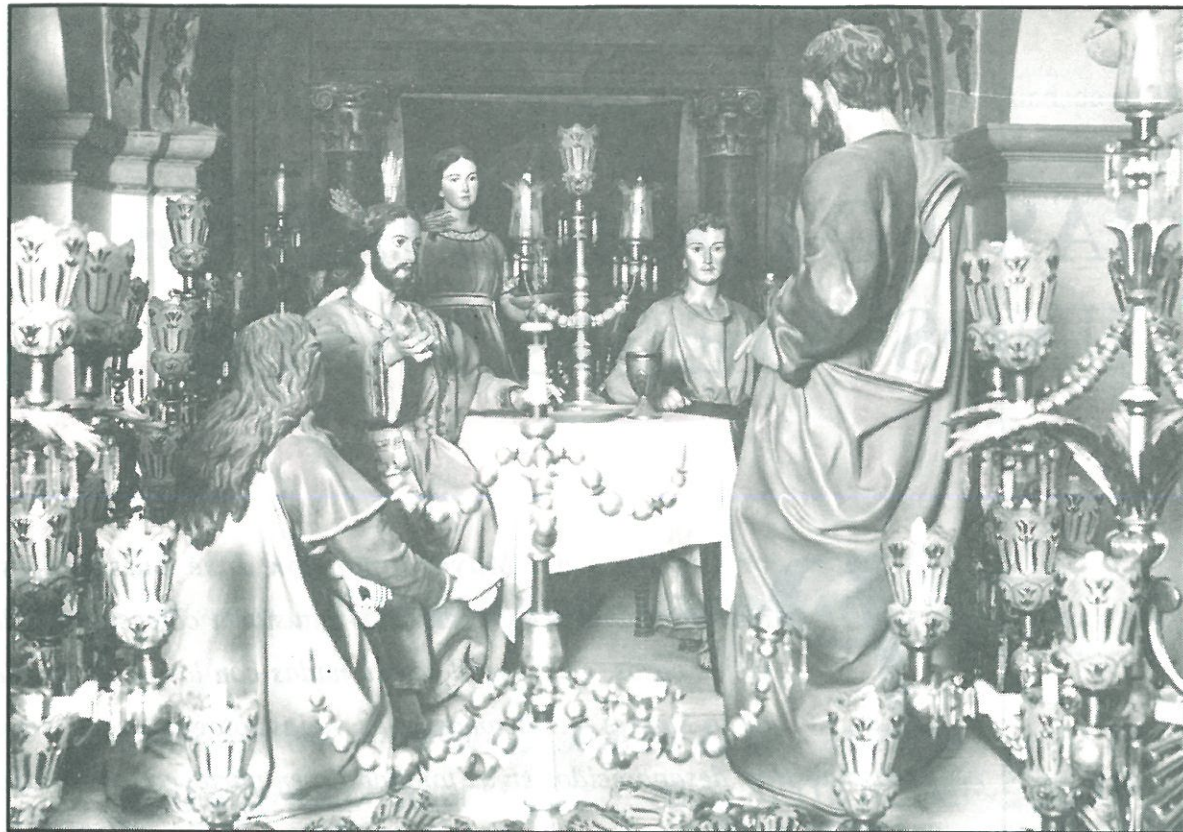
Por gentileza del Mayordomo don José Luis Prefasi Martínez, doctor en medicina y entusiasta coleccionista de viejas cosas, en especial relacionadas con la Archicofradía de la Sangre, publicamos estas viejas fotografías de viejos pasos nuestros, desaparecidos en su totalidad o en parte, en los salvajes incendios de 1936.

En la primera de las fotografías, contemplamos el bellísimo Paso de Jesús en Casa de Marta y María, de Santiago Baglietto. La segunda es la del Paso de las Hijas de Jerusalén, también de Santiago Baglietto, año 1840. Es el Ecce-Homo, la tercera fotografía, grupo del que sólo se salvó de las llamas destructoras la figura de Cristo, de Nicolás de Busi, como era todo el Paso. Hoy son de Molera el Poncio Pilatos y los dos soldados Romanos. El Berrugo, antes de Salzillo, ahora de José Sánchez Lozano.

En fin, la cuarta fotografía es del Paso de la Negación de San Pedro, ambas figuras anteriormente, de Nicolás de Bussi, pero ahora sólo de este gran escultor el San Pedro, mientras que la imagen de Cristo es de Gregorio Molera.

Publicamos estas fotografías, como recuerdo de lo que, hace más de medio siglo, era parte de nuestra procesión. Para que el lector conozca algo de lo que fué tesoro artístico de la Archicofradía.

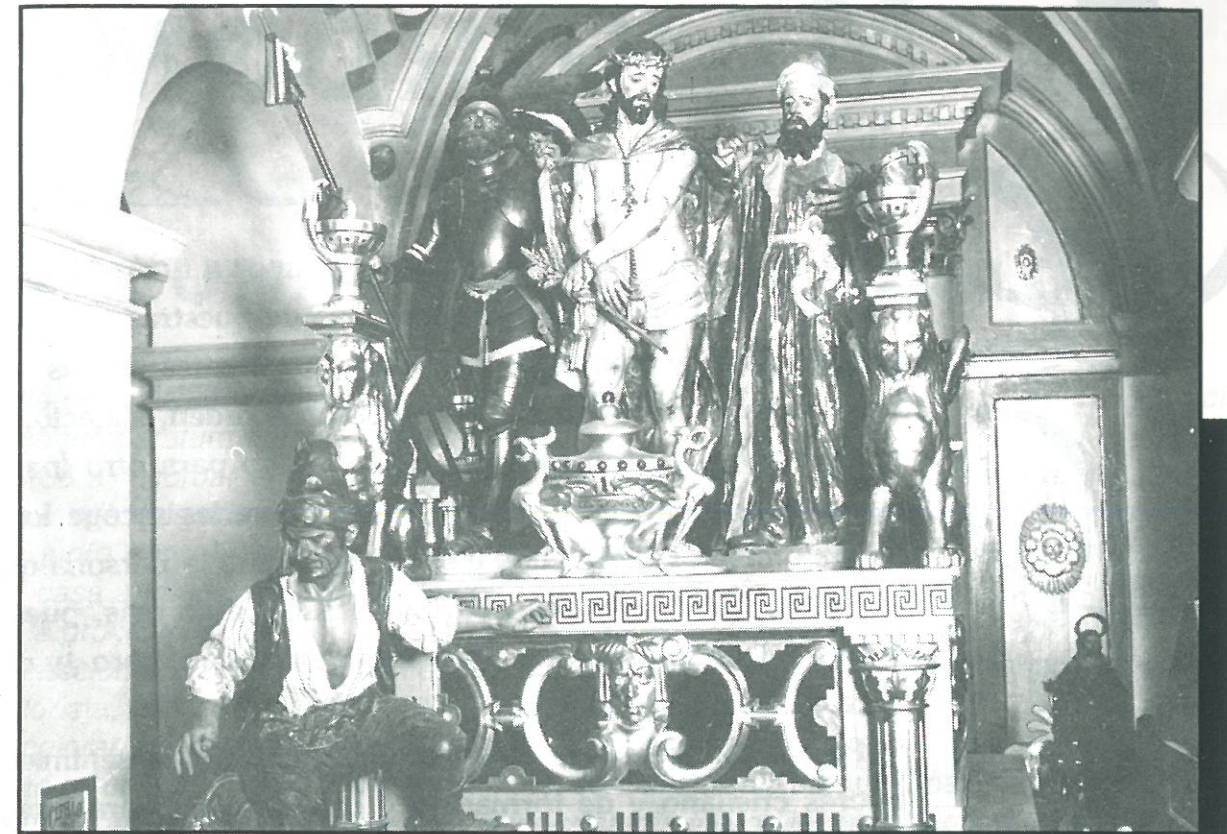
CARLOS VALCARCEL
Mayordomo Presidente



JESUS EN CASA DE LA MAGDALENA.



NEGACION DE SAN PEDRO.



JESUS ANTE PILATOS. La figura de la parte baja llamada "Berrugo", es de Salzillo.



HIJAS DE JERUSALEN

EL MAYORDOMO



Estimados compañeros, se del cariño y amor a tu Archicofradía y por ello, me permito recordar algunas de nuestras obligaciones, por ejemplo; ayudar a los cofrades y penitentes en sus solicitudes, ruegos y necesidades, que se guarde orden, silencio, respeto, que no se lancen caramelos de un lado para otro (para este hacer concretamente, estamos nosotros, se les recoge los caramelos y objetos permitidos y se les entrega a la persona que nos indiquen), pero creo que podríamos hacer algo más, pues estos temas solamente se viven el día de la procesión, pero ¿y durante el resto del año?

Podríamos colaborar en hacer una labor de mantenimiento de interés cristiano y de formación y colaboración para integrar a los jóvenes mayordomos, cofrades y penitentes, que hoy día están en una jungla que a nada les conduce para que vivan realmente toda la problemática que lleva consigo su Archicofradía.

¿Te gustaría la idea de colaborar en comisiones?

¿Conocer a tus compañeros y hacer jornadas de convivencia?

¿Conocer los planteamientos y obras de caridad que se hacen con el dinero que se recauda con las cuotas y otros ingresos?

¿Te gustaría poder manifestar con voz bien alta, ¡soy Mayordomo y vamos a aportar al patrimonio de nuestra Archicofradía y nuestro pueblo, un museo exponiendo, escritos, imágenes, estandartes, títulos, historia en general?

¿Te gustaría que este museo estuviera en línea con los medios técnicos actuales para la conservación de todas esas riquezas y orgullo de murciano?

¿Te gustaría, te gustaría, te gustaría...?

Con todo este cariño y amor que se que en el fondo tenemos por nuestra Archicofradía "NUESTRO CRISTO DE LA SANGRE" espero traslades tus inquietudes y ofrecimientos a tu Junta Directiva.

Recibir un fuerte abrazo de vuestro compañero.

José Nicolás Vivancos
Mayordomo

Recuerdo

DE UNA JOVEN COLORADA

Un día de la semana pasada me recordó a los días de la Semana Santa murciana. Lucía el sol y la temperatura era muy agradable.

Empecé a recordar el día de Miércoles Santo cuando yo era pequeña, que me iba con mis hermanos, mis primos y mis tíos a ver la procesión. Me acuerdo que éramos los más pequeños junto con alguno más mayor los encargados de guardar las sillas. Salíamos de nuestra casa al mediodía y allí junto con libros o algún otro juego aguantábamos hasta que saliese la procesión.

Me emocionaba el momento en el que aún con el sol fuera, pues casi siempre la veíamos en la glorieta, comenzaba el puente a tomar el color de la Semana Santa, que no es otro que el colorao. Que nos transmitía toda la alegría que se puede transmitir a través de ese color que es conjunto de tantos sentimientos, sentimiento de calor, de pasión y de dolor.

Pasaron los años y vi que mis primos y hermanos fueron incorporándose poco a poco en la procesión y que ya no tenía a nadie con quién ir, pero sentí tristeza, no sólo por el hecho de no verla acompañada sino porque algo en mi interior me llamaba y me convencía que yo también quería participar en la emisión de esa alegría.

Este sueño se hizo realidad cuando mi padre llegó un día y percatándose de la ilusión que aquello me producía me dijo. -"Ya eres nazarena colorá, este año saldrás en la procesión de penitente".

Lo que sentí en ese momento sólo se iguala a lo que sentía al ver a los nazarenos en la procesión. Una alegría que sólo nace y se desarrolla en una casa en la que el que no es nazareno participa para que en el día de la procesión las túnicas salgan en buenas condiciones y con esto me refiero a mi madre, que, con los preparativos de las túnicas y demás accesorios, hace posible que, nosotros, los nazarenos, transmitamos la alegría de la que he hablado antes.

Si con esta noticia mi gozo era inmeso imagínense como sería al salir por el patio de la Iglesia del Carmen, a las 19'00 horas, el día de Miércoles Santo.

Por mucho que yo diga y lo que con mis palabras quiera expresar si no se tiene la experiencia de haber salido en la procesión no se puede hacer una idea o conocer lo que se siente al participar en tal acontecimiento.

La alegría que te produce y das al ofrecer un caramelo a algún niño que, con sus expresivos ojos y sin decir palabra alguna, pues no hace falta, te induce a darle todo cuanto tienes, pero piensas que no es a uno sino a muchos a los que puedes hacer feliz, y entonces le das una cantidad significativa que, como niño que es, recibe con mucho entusiasmo.

Me centró en la reacción de los niños porque es a ellos a los que, desde pequeños, se les debe transmitir el amor por las tradiciones murcianas para que, una vez adultos, se lo comuniquen a sus hijos. Porque a pesar de la labor que realizan algunos murcianos, nuestras tradiciones se están perdiendo, y no es justo que lo que antes tenía fuertes raíces ahora se pueda romper como la más tierna de las flores.

M.ª Arrixaca Sevilla Martínez.

EN RECUERDO A JOSE LUIS CASTILLO REQUENA MAYORDOMO DE NUESTRA ARCHICOFRADIA

Te buscaré en el amanecer de un Vía Crucis, a la sombra de nuestra Torre, con tu cartera colgada al hombro, tendiéndome tu mano en un saludo entrañable, siempre esperado por mí.

Buenos días, Albertico..., repetías cada año.

Y un murmullo de oración hará que mire hacia lo alto, sabiendo ya que el Señor te tiene puesto a su lado.

¡Perdona a tu pueblo, Señor..., se reza nueva estación y reanudamos el paso. Parece que te estoy viendo, mi gran amigo José Luis.

Te buscaré en el jardín, y arriba, en aquellos terrados de nuestras niñez, para jugar junto a tí, al escondite, al pillado, a las bolas, al bambú, y a los cromos que intercambiábamos.

Te buscaré en la tarde del Miércoles Santo, tantas veces soñado, el Miércoles de nuestra infancia, el más hermoso Miércoles del año.

Tengo grabado cariñosamente, en lo más profundo de mi memoria, aquel Miércoles Santo, en el que por primera vez vestías la túnica de mayordomo colorao. Fue un día especial del que participamos el vecindario, tan próximo a tí, tus amigos, los de tu calle en el barrio.

En la Esquina de nuestra calle, familiares y vecinos buscaban su acomodo para ver la Procesión, a la puerta de tu tienda.

Y que trajín se formaba cuando te veían aparecer. Ahí viene José Luis, llenando su túnica con esa tan grande y bondadosa humanidad.

Transcurrió el tiempo, y nuestros encuentros, por mor de destinos y trabajos, se fueron alejando, y se producían más por casualidad que de forma pretendida. Pero siempre fueron invariables en su contenido de amistad, de esa amistad fraguada en el crisol de la sinceridad y la hombría de bien.

Te gustaba que te dijera, ¡adiós nazareno!, y lo agradecías con tu franca sonrisa de hombre bueno.

Has madrugado en el silencio, como los elegidos de nuestro Señor, que te ha nombrado Mayordomo en el Cielo.

Este año, cuando nuestra querida Procesión atraviesa el Puente Viejo para adentrarse en la ciudad, tú, mi gran amigo, en lugar de privilegio, gozarás en la presencia de nuestro Cristo de la Sangre, que te ha salido al paso, desclavado de la Cruz para llevarte consigo.

*Desclavados tus piés, caminas,
en nuestra busca, Señor,
redimiendo al pecador
que te corona de espinas.*

*¿Quién, al contemplarte niega
la herida de tu costado,
y ese rostro lacerado
por tanta conducta ciega?*

Alberto Sevilla Albarracín.



Cofradía del Santísimo Cristo de la Caridad, nueva entidad Nazarena de Murcia.

Desde finales del pasado año 1993, Murcia cuenta con una nueva Cofradía Pasionaria, la del Santísimo Cristo de la Caridad, erigida canónicamente en la iglesia de Santa Catalina, de donde partirá la primera procesión de la misma, en la tarde del Sábado de Pasión, vísperas del Domingo de Ramos.

Un grupo de entusiastas nazarenos de otras cofradías varios de ellos, han cargado sobre sus hombros la tarea de fundar la nueva Cofradía, que, además de sacar la procesión a la calle, celebrar diversos cultos, convivencias y otros actos piadosos, se propone poner su mayor énfasis en el ejercicio de la Caridad.

Previos los trámites del informe del Cabildo Superior de Cofradías Pasionarias de Murcia, vino la aprobación por parte del Señor Obispo de la Diócesis. La Cofradía es pues un hecho. Vestirá túnica bermeja y vendrá a llenar el único hueco existente entre el Viernes de Dolores, en que procesiona la Cofradía del Cristo del Amparo, y el Domingo de Resurrección, en que lo hace la del Santísimo Cristo Resucitado.

Catorce desfiles penitenciales, saldrán, a partir de esta Semana Santa, a las calles de Murcia, ocupando todos y cada uno de los días que van del Viernes de Dolores al Domingo de Resurrección.

La Real, Muy Ilustre, Venerable y Antiquísima Archicofradía de la Preciosísima Sangre, saluda con todo cariño y respeto a la nueva Cofradía, un saludo de la más antigua a la más moderna un saludo de igual a igual, pues todos los que vestimos la túnica nazarena, sea cualquiera la cofradía a que pertenezca nos sentimos profundamente unidos ya que nos mueve un mismo fin, rendir culto a Cristo Nuestro Señor, meditando los profundos Misterios de su Santa Pasión, Muerte y Gloriosa Resurrección.



HOTEL ****

CONDE DE FLORIDABLANCA

PLACA DE PLAZA



C/. Princesa
Teléfono 21 46 24
Fax 21 32 15

Dirección Telégráfica: CONDHOTEL
30002 MURCIA

CHIYS

ARTÍCULOS PARA REGALO

GALERÍA DE ARTE

TRAPERIA, 11 • MURCIA

Quiles

JANE
JANE

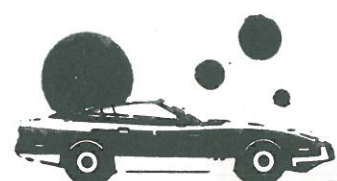
Arrue
PLAY.



ARTICULOS DEL BEBE

*Coches Silla
desde 24.995*

C/. Gregorio Conesa, 3 Teléfono 23 80 01
Carretera de Alicante 30007 - MURCIA



JIMENEZ & MARTINEZ

Mecánica en General
"EL JULIN"

Ctra. Alicante, Km. 2
Teléfono (968) 23 72 46
MURCIA

**IMPRENTA
ROSELL**

Toda clase de Impresos

C/. Pío Tejera, 18 - Teléfono 29 41 40
MURCIA



**CALZADOS
RUMBO**

Cadena de Zapaterías

TELEFONOS

RONDA DE LEVANTE, 8
SANTA TERESA, 6
FLORIDABLANCA, 15
RONDA NORTE, 20
ALAMEDA DE SAN ANTON
CARMEN
CORREDERA, 9
GRAN VIA, 38
PATROCINIO VIVES, 1

24 85 89
28 35 51
26 98 49
29 75 35
52 82 16
10 36 94
46 51 90
70 76 90
30 32 62

MURCIA
MURCIA
MURCIA
MURCIA
CARTAGENA
CARTAGENA
LORCA
CARAVACA DE LA CRUZ
ORIHUELA

Ros Martí, C.B.

CARPINTERIA GENERAL DE ALUMINIO
MAMPARAS DE BAÑO Y DUCHA

RM

Carril Molino Nerva, s/n. - Ctra. de Alicante
Teléfono 23 49 50 - Fax 23 08 71
30007 MURCIA



CALZADOS DE ALTA CALIDAD

C/. Princesa, 5 - Bis

MURCIA

Teléfono 21 89 84

**Confitería
Roses**



Princesa, 20 y Proclamación, 16 - Teléfono 21 40 13

MURCIA

A LOS

NAZARENOS-ESTANTES DE SAN JUAN

Uno de los aspectos que más caracterizan a nuestra Semana Santa en general, y a nuestra procesión en particular, son los nazarenos-estantes, esos hombres que vestidos con la más pura y tradicional túnica murciana, cargan sobre sus hombros las imágenes en nuestros desfiles procesionales. Hombres que, viéndolos cargar y la forma de llevar el trono, parece como si lo hubieran estado ensayando durante tiempo antes de llegar la Semana Santa, tal es la sincronía en sus movimientos y la forma en que obedecen a su cabo de andas. Y, sin embargo, nada más lejos de la realidad, no hay ensayos ni preparación previa. Son hombres que saben que tienen una cita anual y que, un año más, van a llevar sobre sus hombros el mismo trono que, en su inmensa mayoría, llevaron sus antepasados y que, también en su inmensa mayoría, llevarán sus descendientes, escribiendo con ello una página más de la siempre bella historia de una tradición.

Son hombres curtidos por el sol y el trabajo en nuestra huerta unos y acostumbrados a desarrollar su trabajo en oficina, comercio, fábrica, taller o en profesión liberal otros, pero en cualquier caso, esfuerzos bien distintos del que les corresponde desarrollar dentro de nuestro desfile procesional. Son hombres que, muy posiblemente, no reflejen en su rostro la emoción profunda que sienten en los más íntimo de su ser. Quizás unos acuden a la cita con la emoción contenida de quién sabe que es la última vez que ocupará su puesto en el trono porque la edad no perdona y es consciente que no podrá volver a ocuparlo y que, quizás, acude a ella, incluso, pensando que no debía haber ido porque sus propios huesos están resentidos y sabe muy bien que, después, como tantas otras

veces, va a ser su propio cuerpo el que pague durante meses las consecuencias del esfuerzo. Quizás este mismo hombre ha estado resistiéndose a esa íntima convicción para dar tiempo a que su hijo tenga el cuerpo más formado y esté más curtido para poder sustituirle en el puesto y acude, ya, absolutamente convencido de que es su último año, sintiendo la emoción inenarrable de quién siente decir adiós para siempre a algo que ha formado parte importante de su vida, mezclada con la no menos inenarrable emoción de saber que su hijo ocupará su puesto el año próximo.

Otros acudirán con la alegría de comprobar que un año más "su trono" va a salir



a la calle y él seguirá ocupando su puesto pero, eso sí, con más ánimos que nunca.

Otros, los que acuden por primera vez, lo hacen con el nerviosismo lógico de quién es consciente de la importancia de su esfuerzo y se pregunta si será capaz de hacerlo bien junto con la duda de si podrá aguantar sin pedir el cambio, pero también con la emoción de saber que en ese momento empieza a escribirse una nueva página de su historia y que tiene ante sí años para ir escribiéndola, hasta que la edad le obligue, también a él, a abandonar ese puesto.

Por eso, si hay momentos verdaderamente emotivos, que no se pueden ver en la calle porque se desarrollan en un brevísimo espacio de tiempo, en el interior de la Iglesia, antes de que el trono se ponga en marcha, es el abrazo intenso entre dos generaciones, la que abandona para siempre y la que se incorpora con renovados bríos. Es un abrazo íntimo, inmenso, en el que las palabras no pueden salir y es la mirada entre ambos la que lo dice todo.

Todo esto lo he visto muchas, muchísimas veces a lo largo de los años en los que he sido camarero del paso de San Juan. He visto, y sentido, la satisfacción reflejada en los rostros de unos hombres al desarrollar su trabajo siguiendo las instrucciones de su Cabo de Andas. He visto como éste animaba a sus

hombres en los momentos difíciles en los que las fuerzas empiezan a fallar y como sabía conseguir que renovaran su esfuerzo venciendo la fatiga. He visto como hombres como templos se emocionaban ante la ausencia de un compañero, he visto, y he sentido, la emoción del reencuentro, he visto, y sentido, la emoción del abrazo entre padres e hijos, entre hermanos, incluso entre madres que al fallecer su marido, acompañan al hijo para que ocupe el mismo puesto que el padre. He visto, y sentido, la emoción de unos ramos de flores puestos a los pies de San Juan con destino a sepulturas de estantes fallecidos o personas vinculadas al paso. He visto, y he sentido, la satisfacción de comprobar como año tras año un grupo de hombres se esforzaban al máximo para que todo saliera bien, sin tener jamás el más mínimo problema con ninguno de ellos.

Hay hechos, momentos, situaciones, que se quedan grabados de forma indeleble, que definen la realidad del nazareno-estante, que quizás no son conocidas porque quedan en el ámbito interno de una Junta Directiva o de un Cabildo, pero que prueban la íntima unión existente entre nazarenos-estantes y trono. Recuerdo con emoción y con enorme gratitud, el año 1981 en que la procesión del Retorno de Ntra. Sra. de la Soledad, salió por

primera vez a la calle. Al plantearse en Junta Directiva la salida de San Juan también en esa nueva procesión, pero con distintos estantes, todos, absolutamente todos los nazarenos-estantes de San Juan de Miércoles Santo haciendo un bloque desde el primero hasta el último, se negaron a que San Juan fuese llevado por distintos hombres de los suyos, ofreciéndose todos a sacarlo también en la madrugada de Sábado Santo, dando con ello una gran lección de nazarenía y cariño que en absoluto pasó desapercibida, como lo prueba el que se aceptara inmediatamente el ofrecimiento y, hoy día, San Juan sigue saliendo el Sábado Santo a hombros de los mismos hombres que lo sacan el Miércoles.

Por ello, quisiera que, ahora que he cesado a petición propia como camarero de ese trono, estas palabras sirvieran como homenaje de gratitud a todos los nazarenos-estantes de San Juan por su nazarenía, por su esfuerzo continuado, por el enorme cariño que demuestran a la Archicofradía y a San Juan, reiterándoles que tengo la plena seguridad de que ellos seguirán colaborando con los nuevos camareros con ese mismo espíritu y, sobre todo, demostrando, año tras año, su nazarenía y su cariño al trono y a la imagen que cargan sobre sus hombros.

José Carreres

“NO HAY SANTO SIN CRUZ, NI SIN CRUZ, ETERNA GLORIA”.

(Lope de Vega)

Prositas y poetas se dirigen desde distintos lugares de la Ciudad del Segura, con dirección a la Parroquia Carmelitana, para darse cita con El Santísimo Cristo de la Preciosa Sangre, como a frondoso árbol de la -vida- para avivar su fuente de inspiración literaria y plasmar con ágil pluma temas alusivos a la Pasión y Muerte de N. Señor Jesucristo, tan vivamente representada en la singular Imagen del Cristo de Bussy.

La Imagen de que trato en esta ocasión y según el artista de origen, aparece clavado en la Cruz, pero no así sus pies, que están desclavados del madero y en actitud andante, posición ésta, con la que el artista expresa la ansiedad de Cristo y la búsqueda de los hombres -redimidos-, por su Pasión, Muerte y Resurrección, para hacerles participantes de su generosa Redención.

Ante la consideración de esta Imagen, traigo el pensamiento del Profeta Isaías que -dice- “Beberéis agua con gozo, de las fuentes del Salvador” Cito. 12. Vs. 3.

Viene a ser para mí muy conveniente, al tema que trato sobre la cruz, acudir en esta ocasión a este Cristo (según la Imagen), como fuente de inspiración, por tratarse de motivos relacionados con los Misterios de la Redención, ya que se trata sobre la CRUZ, en la que hemos de participar a lo largo de nuestra vida en cuanto a los sufrimientos, que hemos de aceptar según el modelo de Cristo, ya que no podremos compartir de su gloria, sino participamos en su Pasión y Muerte.

Para desarrollar el tema que anoto, tomo unas frases de la Sagrada Escritura.

“Cuanto a mí, jamás me gloriaré a no ser en la cruz de Nuestro Señor Jesucristo, por quién el mundo está crucificado para mí, y yo, para el mundo”. (Gltas. C.6 Vs. 14).

El Apóstol toma como punto de referencia, la Cruz en la que murió Cristo, tras las tres horas de penosísima agonía, con lo que terminaba el proceso de la Redención del género humano, al morir por amor a nosotros, con una súplica de perdón al Padre para los que le crucificaron y también para los hombres del hoy...

Con las afirmaciones que hace el Apóstol, nos -dice- muy claro que él está apartado de todo lo que el mundo materialista y pagano le ofrece y que aceptará todo lo que tenga que padecer en su vida de apóstol, por amor a Cristo. Con estas frases invita a los seguidores de Cristo, a que tomemos su -lección- dejando del mundo lo que nos puede apartar de Dios, y que carguemos con la cruz que la vida como cristianos, nos deparará.

Todos los hombres al venir a la vida, venimos dotados de una CRUZ, pequeña, sí, pero una cruz. Esta, nos acompañará de por vida, y estará tan unida a nosotros, que no nos dejará ni un solo día...

Creced y se desarrollará con nosotros, haciéndose identidad en nuestra vida.

El niño sufre en su corta edad, y lo expresa con su llanto; el adolescente sufre, porque sueña ansiedades para descubrir lo que desconoce; el joven quiere llegar más allá de lo que aún no es capaz por falta de madurez. Los mayores con más conciencia en su experiencia, intentan perfeccionar lo realizado quizá con sacrificios... Y, así, sería una larga relación sobre la vida de los hombres en sus distintas facetas a considerar.

Después de estos motivos que anoto, saco como consecuencia, que los hombres de hoy, no queremos padecer, ¡no está de moda en nuestros días!... nos evadimos del sufrimiento y nos aferramos a lo cómodo y agradable, y como consecuencia con facilidad ponemos en peligro el camino que nos conduce a Dios como respuesta a nuestra profesión de cristianos.

"Comamos y bebamos, que mañana moriremos...". Nos -dice- San Pablo. De esta manera viven los hombres que viven apartados de Dios, no así los que lo aceptan.

Los santos que fueron hombres con las mismas limitaciones que nosotros, aceptaron el mensaje del Evangelio, con todas sus consecuencias.

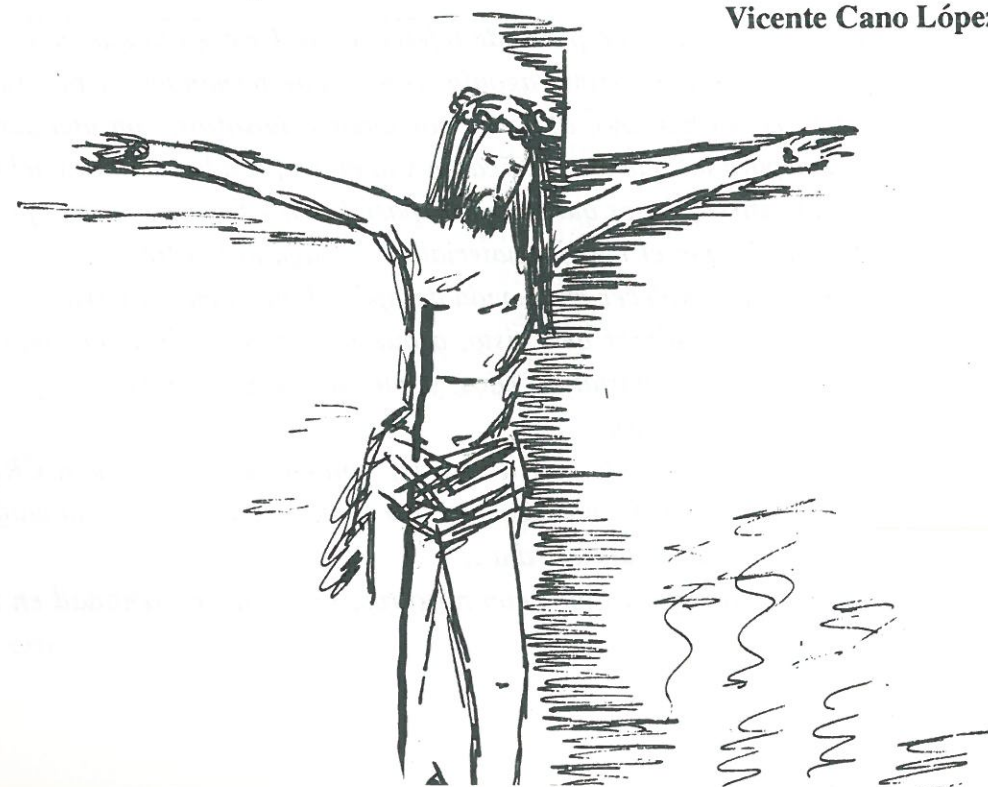
También cuanto les deparó la vida en el sufrimiento, lo supieron aceptar con verdadero valor; pues sabido es que el -sufrimiento- nos redime del pecado. Dos pensamientos de Santa Teresa de Jesús, nos animan a no desfallecer en el -dolor-, los que anoto en este caso:

"O padecer, o morir" y, este otro: "Más hieren las espinas cuando se pisan, que cuando se besan". Como podemos observar, los santos se identificaron con Cristo en el sufrimiento, ya que supieron conocer el bien que les hacía, porque les unía más íntimamente con Cristo en la Cruz.

Si asimilamos lo expuesto en estas páginas, podremos conocer la realidad que contiene el título que nos ocupa, tomado del venerable poeta, el que sin duda tuvo experiencia en el sufrimiento, lo que afirmó con ágil pluma en sus aludidas frases tan pléticas de sentido espiritual y que tanto bien nos pueden hacer en nuestra vida espiritual.

"¡NO HAY SANTO SIN CRUZ!..."

Vicente Cano López.



LA GOTA DE SANGRE

(DEDICADA AL MAYORDOMO CELADOR ARTURO Y A LA AMISTAD)



Perdida la mirada en la luz oscura
del no querido y jamás llamado olvido
he pasado, día tras día, mes tras mes,
hasta llegar al año,
con el llanto oculto en los caídos ojos,
con la tristeza sellada en el rostro,
con el alma agitada en el sueño,
con el silencio por insignia y bandera,
una de las etapas más amargas de mi vida.
La razón de la sinrazón vino
y salió el orgullo viril
a cubrir los pechos de dos amigos
poniendo frente a frente las armaduras
de los que hombro con hombro,
guardándose celosamente el uno al otro
las fuertes espaldas,
combatieron con fiereza en la vida.
Juntos en la amistad siempre caminaron
en familia, en negocios, en juegos,
en alegrías, en tristezas, en desasosiegos,
no importando a quién le fallaban las fuerzas,
siempre estaban las del otro,
no importando quién cometía el error
de antemano siempre estaba concedido el perdón.
Nunca importó el metal de la coraza
que en mil batallas esgrimían
pues el uno para el otro
a pecho descubierto siempre estuvieron
con el corazón a flor de piel.
¡Orgullo viril, maldito orgullo!



Foto: Archivo José M.^a Vela Urrea

FOTO ANTIGUA:
de la segunda década
del siglo XX.

¿Cómo arraigastes tan presto en tan santo campo,
campo de eterna amistad?
¡Cuántas veces me lo habré preguntado!
y sin embargo, en ciego delirio,
jamás respuesta correcta encontré.
Y llegó aquella mañana de invierno
tan radiante que parecía de estío
en la que aquel Cristo.
Bien llamado de La Sangre
dejó una sagrada gota en cada uno
de aquellos corazones
y la fortaleza de orgullo que los separaba
en fina arena de oasis se convirtió.
No fué preciso pedir perdón,
no fué necesaria ni tan siquiera una disculpa,
no hubo nada que reprochar ni reclamación que exponer
tan sólo, aquella florida mañana de invierno,
hubo un abrazo, un sincero abrazo
de dos pechos que de nuevo hombro con hombro
volvían a triunfar, no con la fuerza de las armas
sí con la fuerza del amor.

José Hernández Mondéjar
Mayordomo Celador del San Juan

“San Juan y Jesús en Casa de Lázaros”

*Pena, tan profunda y honda
como sorda y muda
que día tras día roe y mina
el alma que lucha y se agita
por defender la amistad.*

*Pena, tan silenciosa y oscura
como el abismo que poco a poco
cruelmente separa
a aquellos corazones que siempre
unidos superaron mil dificultades.*

*Pena, tan triste y amarga
como el llanto desesperado
de quien de rodillas ante el Cristo
sólo pide recuperar al amigo
que, sin saber por qué, un día partió.*

*Pena, avivada por odios ajenos.
Pena, azuzada por vientos calumniosos.
Pena, atraedora de fieras carroñeras.
Pena, que apenas con tu pena
las penas de los demás.*

*Pena que grande fuistes
cuán pequeña hoy estás,
porque tan sólo un año durastes,
porque tan sólo un viento aguantastes,
porque tan sólo una frase te derroló.*

*¿Acaso pensastes, Pena,
ser más fuerte que el amor?*

José Hernández Mondéjar
Mayordomo Celador del San Juan

PLEGARIA A CRISTO CRUCIFICADO

*El viento va recorriendo, el velo que la ocultaba,
los corazones durmiendo, de su sueño despertaban
y un aroma a fuerte incienso, con la cruz de Dios alzada,
sobre Murcia está cayendo, con la Misión que llegaba.*

*Las campanas jubilosas, su bendición anunciaban
y sus bronces tiempo fríos, en las torres caldeaban
para recibir la voz, de CRISTO, tanto anhelada.*

*¡Que sublime amanecer!, ¡Que palpar en el alma!
¡Como empieza a florecer, en el abrojo la palma!*

*Tanto pecador que reza, tanto pecador que llora,
buscando en la Penitencia, la salvación en su HORA.
Las espinas de su rosa, van quitando lentamente
dejando limpia y hermosa, su conciencia penitente.*

*Hay un hombre vacilante, que en la acera está parado,
va el Vía Crucis caminante y él se siente abandonado
y mirando hacia el Dios bueno, que en la Cruz está clavado
cae de rodillas al suelo, pequeño y anonadado,
y conteniendo el sollozo, dice: ¡Señor! he pecado.
Quiero marchar tras de tí, tu dolor me ha transformado,
quiero empezar a vivir, tu Pasión, que me ha salvado.*

*La gracia de Dios implora, humilde y serenamente
y el rosario de la Aurora, purifica dulcemente,
en el seno de su mente, esa angustia que le ahoga.*

*Y va triste y afligido una Oración desgradando,
de lágrimas salpicando el calvario de Dios vivo.
Redimiendo sus pecados, abriendo un camino nuevo
por zarzales apretados que lo alejaban del cielo*

*Ya ve la luz que lo anuncia, su espíritu se levanta
y su emoción en ya tanta, que de todo hace renuncia,
ya tiene lo que buscaba ¿Que más que a su Dios sonriente
que a su rebaño llevaba, a una oveja disidente.
Yo te seguiré Señor, por donde quiera que vayas
no dejes que la emoción que en esta aurora me embarga
pierda tu fe y calor y purifique el amor
que siempre sea la esperanza, de mi eterna salvación.*

José Merino Almecija

LAS COFRADIAS HERMANAS

A ti, mujer procesionista

Por Luis Linares Botella

Cuando la primavera irrumpe con el natural encanto de su natural ambiente..., con el perfume de los frutales en flor..., con el alegre aletear de las primeras golondrinas...

Cuando esta apacible estación llega aparecen, también, nuestras cálidas y acariciantes noches pasionarias de Semana Santa en las que, las bellas mujeres, en nombre y leal competencia con las preciadas y aromáticas flores que adornan nuestros "pasos" prestan, incondicionalmente su valiosísima colaboración al noble quehacer procesional.

Y, entre las mujeres murcianas y cartageneras, perfumadas, además, con el azahar de nuestros huertos, con el tomillo y romero de nuestros montes, surge como un ramillete de blancas y sonrosadas clavellinas, la mujer procesionista. Destacándose de las demás, por su acendrado entusiasmo y cariño hacia lo más popular y valioso de nuestra provincia: su Semana Santa.

No importa que vosotras, mujeres procesionistas, seáis de los "coloraos", "californios", "marrajas" o del "resucitado". Lo importante es que prestáis vuestra estimada colaboración a lo que más destaca y distingue a Murcia y Cartagena: sus Procesiones.

Y os embelesáis ante esos "pasos" de maravillosas esculturas, eclosión de luz y de flor, en los que se enseorea el clavel, el lirio y el tulipán; la rosa, el nardo y el alhelí...

Y cuando las Cofradías desfilan con sus tercios encarnado, morado o blanco, pasando por vuestro lado, serenos, majestuosos... vuestro corazón se acelera, brillan los ojos y, al final, sonreís orgullosas. Y a más de una, unas lágrimas resbalan por vuestras mejillas. Yo he sido testigo mudo de esa emocionada alegría cuando habéis estado presenciando los desfiles pasionarios del Miércoles, Jueves, Viernes Santo o Domingo de Resurrección... y habéis pronunciado con orgullo: "¡Ahí va mi esposo...! ¡Ahí en ese tercio encarnado va mi novio...!"

"¡Allá va mi hijo en aquel tercio morado...!" "¡Es el cuarto de la fila derecha...!"

Y si no lo habéis pronunciado, lo habéis meditado con infinito amor...

Y, efectivamente, en ese tercio de cualquiera de las Cofradías, de Nazareno, "capirote", o costalero —penitente pasionario— va vuestro esposo, tu novio o el hijo de tus amores. Sintiendo ellos, también, orgullosos de haberos conocido y ser parte de vuestras vidas.

Es cierto que en nuestros desfiles pasionarios, mujeres procesionistas, pasamos por vuestro lado en silencio, como extraños. Como si no os conociéramos, cumpliendo nuestra promesa penitencial...

Pero, no es menos cierto que nuestros hábidos ojos os buscan con ansiedad, con acendrado cariño, y cuando, con infinita alegría os descubren, decimos "¡Allí está mi esposa y mis hijos...!" ¡Ya veo a mi madre...! "¡Allí está mi novia... que bonita está...!"

Y con la emoción del momento, suplicamos a nuestro Cristo, a nuestra Virgen, para que nos conserve a ese ramillete de esposas y novias, madres e hijos que nos contemplan en silencio, adivinado el cansancio de nuestros ojos, la penitencia y el orgullo procesional.

Mujeres procesionistas son todas, las que tomáis parte en la procesión, bien como penitentes o componentes de las juntas de damas, o simplemente, como madres, esposas, novias o hijas de cofrades procesionistas. Las que, pacientemente, y con todo entusiasmo, año tras año, animáis y sufrís las largas ausencias de vuestros seres queridos, consagrados en la complicada organización de nuestros suntuosos desfiles procesionales.

A todas vosotras, mujeres procesionistas, nuestro más rendido homenaje y cariñoso agradecimiento por vuestra desinteresada y amorosa comprensión. ¡Sois formidables! ¡Que Dios os vendiga!

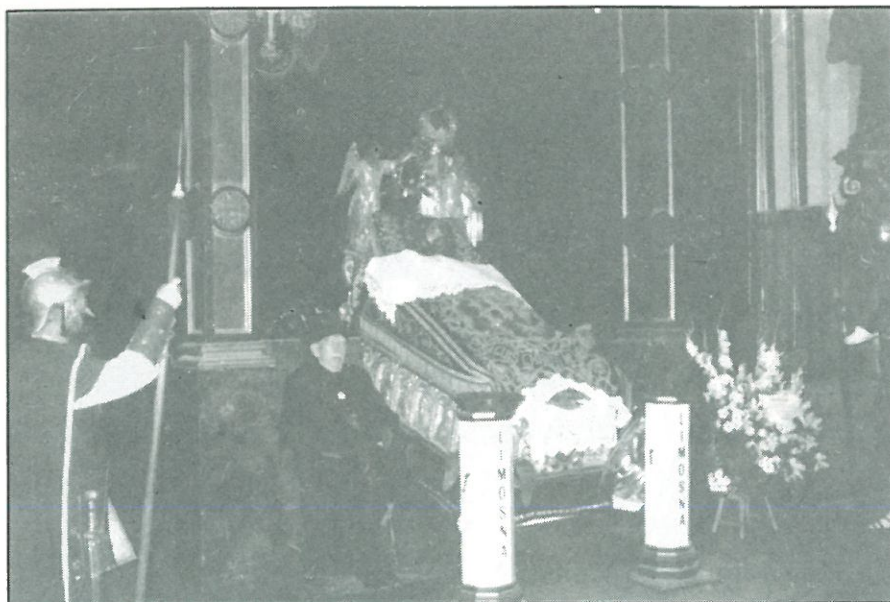


Ofrenda a la Virgen del Pilar. Viernes Santo 1993.

HERMANAMIENTO CON LA M.I.A. Y REAL HERMANDAD DE LA PRECIOSISIMA SANGRE DE NUESTRO SEÑOR JESUCRISTO Y MADRE DE DIOS DE MISERICORDIA DE ZARAGOZA

Como en años anteriores se hiciera con la Cofradía de Nuestro Padre Jesús en el paso del Prendimiento de Cartagena (Californios) y, posteriormente, con la Archicofradía de la Preciosísima Sangre de Lorca, (Paso Encarnado), en el pasado año 1993 nuestra Archicofradía quedó hermanada con la MUY ILUSTRE, ANTIQUISIMA Y REAL HERMANDAD DE LA PRECIOSISIMA SANGRE DE NUESTRO SEÑOR JESUCRISTO Y MADRE DE DIOS DE MISERICORDIA de la ciudad de

Zaragoza, hecho este que debe enmarcarse entre los más importantes llevados a cabo hasta la fecha por nuestra Archicofradía, ya que la Hermandad de la Sangre de Zaragoza, cuya fundación data del año 1272, la más antigua de España seguida de la Cofradía de la Sangre de Barcelona que, al parecer, no tiene continuidad en nuestros días, y por nuestra Archicofradía que, con fecha de fundación en el año 1411 es la tercera de las Hermandades o Cofradías dedicadas al culto de la Sangre de



Stmo. Cristo en la Cama, titular de la Hermandad de la Sangre de Zaragoza, en la mañana de Viernes Santo.

Cristo en España. Precisamente por ello, puede decirse que con el acuerdo alcanzado, las dos Hermandades o Cofradías de la Sangre de Cristo más antiguas han quedado unidas en el año 1993, en lo que pudiera ser el inicio del futuro hermanamiento de las más antiguas de España y, con ello, fortalecer, en un objetivo común, el culto a la Divina Sangre de Cristo, a la vez que se potencian los lazos fraternales entre ellas y se estudian los problemas comunes que nos afectan, los cuales, independientemente de la ciudad en que se ubique o de su propio carácter, son muchos más de los que se pudieran suponer, consiguiendo con ello una potenciación en el aspecto espiritual y humano enormemente importante.

Este hermanamiento que tuvo su culminación en la festividad de Nuestra Señora del Pilar, día en que se firmaron en Zaragoza y Murcia los correspondientes documentos de hermanamiento, empezó a gestarse en un viaje profesional de un miembro de nuestra Junta Directiva, el cual contactó con el Hermano-Presidente de la Hermandad de la Sangre de Zaragoza, D. José M.^a García-Belenguer y Valdés, quien vió con sumo

agrado la posibilidad que se planteaba, iniciándose con ello las gestiones para posibilitar llegar al acuerdo final. Posteriormente, y en resolución adoptada en Junta Directiva de nuestra Archicofradía, aceptando la invitación formulada por la Hermandad de Zaragoza, fueron nombrados los miembros de la misma D. Francisco Martínez García, D. Luís Fernández Mula y quién esto escribe para trasladarse a Zaragoza y, en nombre y representación de nuestro Presidente y de la Junta Directiva de la Archicofradía, estudiar conjuntamente con los Hermanos Receptores de Zaragoza -así se llaman sus directivos- los términos del hermanamiento y formar parte vistiendo nuestra túnica, en la procesión que en la tarde-noche de Viernes Santo, organiza la Hermandad de la Sangre y en la que participan todas las Cofradías de la Semana Santa Zaragozana -más de veinte-.

Este viaje, fué sin lugar a dudas una de las experiencias más emotivas vividas por los que tuvimos el honor de viajar en representación de nuestra Archicofradía a las hermosas tierras aragonesas, ya que nos permitió vivir momentos de una gran riqueza espiritual y humana de íntima emoción, junto a unos hombres dignos del mayor de los elogios y que desarrollan una labor, espiritual y social, absolutamente encomiable y que demuestran la entereza de unos hombres y la fortaleza de sus creencias. Los Estatutos, antiquísimos, por los que se rigen son, con toda seguridad, los más duros que tenga ninguna Hermandad, pues además del culto y

devoción a la Sangre de Cristo y a la Santa Madre de Dios de Misericordia, conservación de la Iglesia de Santa Isabel y organización de procesión, entre otros, tienen la dura misión social de recogida de todos los cadáveres de aquellas personas que fallezcan en las vías públicas y urbanas de Zaragoza. Para darse cuenta de la enorme magnitud de ésta misión y del espíritu de sacrificio y servicio a una comunidad de estos hombres, basta recordar hechos profundamente dolorosos para todos los españoles, como el atentado de ETA, el incendio del hotel Corona de Aragón u otras tragedias ocurridas en Zaragoza, sin contar víctimas por accidentes de tráfico u otras causas. Para cubrir esta misión, cada semana, festivos incluidos, uno de los hermanos receptores está en guardia permanente, acudiendo en el acto -y nosotros hemos sido testigos de ello- a la llamada que, obligatoriamente, se les efectúa en estos casos. Admirable entrega de estos hombres que, desarrollando todos sus propias profesiones, están al servicio de sus conciudadanos y son capaces de sufrir por los demás y también de llevar el consuelo a los que han perdido seres queridos. Aunque solo fuese por ese espíritu de servicio a sus semejantes, bien merecen nuestro aplauso y nuestra admiración.

Entre los momentos más emotivos vividos en nuestra visita en el aspecto espiritual, cabe destacar en primerísimo lugar, nuestra veneración al Excelso Titular de la Hermandad, "Cristo en la Cama" de un impresionante realismo y extraordinaria belleza, junto a la ofrenda a la Santísima Virgen del Pilar, de la canastilla de flores que nuestra Archicofradía había ofrendado al Cristo, y que, dado que esa imagen no lleva ningún adorno floral, los mismos directivos de Zaragoza hicieron las gestiones nece-

sarias para que se nos permitiera ofrendarla a la Virgen del Pilar, ofrenda que fue aceptada (cabe decir aquí que sólo en determinadas fechas están permitidas las ofrendas de flores) y que hicimos conjuntamente, en un acto enormemente emotivo y en el que nos dirigió unas palabras el sacerdote-Cuidador de la Virgen, llenas de afecto por el gesto que nuestras Hermandades de la Sangre, como él las llamó, habíamos tenido.

Otro momento inolvidable fue nuestra propia salida en la procesión de Viernes Santo, una procesión tan distinta en la forma y tan igual en el fondo a la nuestra, en representación de nuestra Archicofradía. Si siempre es emotivo representar a nuestra Archicofradía fuera de nuestro entorno, hacerlo en una ciudad como Zaragoza, de tan hondo significado para todos los católicos españoles, es un honor que queda grabado de forma imborrable en nosotros, como quedó grabado cuando a las doce de la noche, en plena procesión, nos uníamos espiritualmente con nuestra procesión del Retorno que, en ese momento, estaría empezando su recorrido por nuestras murcianas calles.

En el aspecto humano, muchos fueron esos momentos, pues el recibimiento y atenciones recibidas desde nuestra llegada por nuestros hermanos son absolutamente impagables. En todo momento estuvieron pendientes de nosotros, llevándonos a aquellos lugares desde donde mejor pudieramos ver los desfiles procesionales previos a la procesión de Viernes Santo, dándonos todo tipo de explicaciones, permitiéndonos admirar verdaderos tesoros artísticos que configuran la gran Semana Santa de Zaragoza y brindándonos una amistad que dejó huella en nosotros. Ello posibilitó sin duda que, tanto las distintas Cofradías como el público



Representantes de nuestra Archicofradía en la procesión de Zaragoza. Viernes Santo 1993.

asistente a la procesión nos recibieran con simpatía y afecto, mostrando su interés por nuestro origen y por la túnica que vestimos, tan fuertemente distinta a la que ellos visten, demostrando en todo momento su agradecimiento por nuestra presencia entre ellos y su simpatía hacia nuestra tierra.

Por todo ello, nuestro profundo agradecimiento que personalizamos en el Hermano-Presidente D. José M.^a García-Belenguer y Valdés, pues de nombrar otras personas, correríamos el inevitable riesgo de olvidar el nombre de alguna de las que nos hicieron vivir unas horas inolvidables, lo cual sería totalmente injusto.

El próximo Miércoles Santo una representación de nuestros hermanos de Zaragoza, formarán también en nuestra procesión. Al darles la bienvenida a

nuestra ciudad en la que también ellos van a vivir una experiencia inolvidable, queremos mostrarles no sólo nuestra alegría por su presencia entre nosotros, sino también el convencimiento pleno de que el Hermanamiento entre nuestras Hermandad y Archicofradía, será el inicio de una trayectoria común, en el camino de potenciar nuestra espiritualidad y el culto a la Redentora Sangre de Cristo, bálsamo para nuestros humanos corazones tan necesitados en las circunstancias actuales que nos toca vivir a todo el género humano. Que nuestra devoción a la Sangre de Cristo y a Nuestra Sra. de la Soledad y Madre de Dios de Misericordia, sean los lazos que fortalezcan nuestra fraternal hermandad.

José Carreres Alfonso
Mayordomo-Directivo



Y HONDA
Salvador Rubio Barceló

DISTRIBUIDOR DE CICLOMOTORES Y MOTOS
RIEJU MINARELLI y HONDA
PARA MURCIA Y PROVINCIA

C/. Cartagena, 44
Teléfonos: 21 64 58 - 21 54 53
MURCIA

CORTINAS

Floridablanca

C/. Proclamación, 13
(Espalda Jardín Floridablanca)
Teléfono 21 15 38
MURCIA

VICENTE

REPUESTOS

FERODO

ESPECIALIDAD:
Frenos • B. de Agua
D. de Embragues
Direcciones y Transmisiones

VICENTE CANTERO GUZMAN

Teléfonos: 25 59 33 - 25 59 40 - 30002 MURCIA



CAFETERIAS • RESTAURANTES



MESON "LA CHIMENEA"

(Frente aparcamiento Renfe)
Teléfono 34 32 27

"SAN ESTEBAN"

Colonia San Esteban
Teléfono 26 59 28



TAPAS

Jamón Serrano.....	150
Lomo Emb. Caña.....	175
Lomo Emb. Ibérico.....	300
Chorizo Ibérico.....	175
Salchichón Turón.....	150
Salchichón Ibérico.....	175
Queso Tierno.....	100
Queso curado.....	150
Tortilla de patatas.....	150
Magro con tomate.....	200
Calamares con tomate.....	250
Ensalada Murciana.....	125
Ensaladilla Rusa.....	175

BOCADILLOS

Catalana.....	175
Montadito.....	100
Pepito.....	200
Hamburguesa.....	175
Hamburguesa especial.....	250

APERITIVOS

Y A SU GUSTO PIDANOSLO	
Pulpo al horno.....	100
Caballitos.....	75
Calamares Romana.....	75
Marineras.....	125
Matrimonios.....	100

Mar y Tierra.....	100
Hueva de Maruca.....	50
Mojama de Atún.....	50
Mejillones.....	90
Navajas.....	150
Berberechos (lata).....	500
Langostinos.....	100
Almejas.....	SPM

*Todos los días laborales tres
platos + Pan, bebida
y postre por 700 pesetas
(en barra)*

PLATOS COMBINADOS

TODOS INCLUYEN GUARNICION
DE PATATAS FRITAS

Entrecot.....	900
Costillas de Cordero.....	750
Pechugas de Pollo.....	600
Lomo de Cerdo.....	500
Emperador.....	600
Merluza.....	600
Calamar a la Plancha.....	600
Ternera en salsa.....	500

POR ENCARGO

PAELLAS

PATAS DE CABRITO
A LA MURCIANA

TAPAS DE COCINA

PATATAS ASADAS
MICHIRONES
TERNERA EN SALSA
CARACOLE

DIGASELO CON FLORES

FLORISTERIA



INTERFLORA

Huerto Manú

FLORES Y PLANTAS

SERVICIO A DOMICILIO

Ronda Norte, 3 - 5

MURCIA

Teléfono 29 39 89

CORTINAS • Tapicerías

ALMACEN - MAYOR

Ju'martin

Juan Antonio Martínez López

Polígono Industrial Oeste - Parcela 26/10 - Nave Mod. 1-B

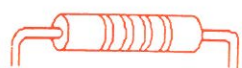
Teléfonos 88 09 17 - 88 09 20 - 25 - Fax 88 01 11

30169 SAN GINES (Murcia)

Talleres LEFORT, S.L.

ELECTRICIDAD

HIJOS DE LEANDRO FORNET



AUTOMOCION
BOBINADO DE MOTORES
E

INSTALACIONES INDUSTRIALES

Ctra. El Palmar - San Pío X - Polígono Industrial CONVER

Teléfonos 25 10 76 - 25 10 88

30010 MURCIA

MURCIA

COOPERATIVA ELECTRICA DEL SEGURA

Alumbrado Público
Instalaciones Eléctricas en general

Carril de las Palmeras, s/n. - Teléfono 25 13 77

SANTIAGO EL MAYOR - MURCIA

EL ESCULTOR MURCIANO BERNABE GIL RIQUELME

(1910-1976).

José Luis Melendreras Gimeno.

Biografía.-

Nació en Molina del Segura el día 8 de octubre de 1910 ⁽¹⁾, y no el 3 de octubre de 1913 como afirma el crítico de arte Antonio Oliver ⁽²⁾. Su padre, Bernabé, era de oficio molinero y trabajaba en un molino de la Ribera del río, propiedad de los Condes de Heredia Espinola. cuando tenía diez años ayudaba a su padre con el pico y la bujarda a preparar las regatas de la piedra del Molino. Posteriormente valiéndose de un escoplo y de un viejo cuchillo, comenzó a cinzelar una piedra abandonada en un cuarto oscuro, consiguiendo una bellísima imagen de la Asunción, que es posiblemente la que decora la portada de la iglesia parroquial de Molina. Este hecho produjo tal revuelo en su pueblo natal que el administrador de la Casa Heredia-Espinola, don Agustín Virgili Quintanilla, -más tarde alcalde y presidente de la Excma. Diputación Provincial de Murcia, mecenas artístico de Bernabé-, le costeó sus estudios en Madrid, una vez terminado sus cursos de aprendizaje en la Escuela de Artes y Oficios de Murcia. Allí estudió varios años en la Academia de Bellas Artes de San Fernando, teniendo como profesor ilustre en las clases de modelado y escultura a Enrique Pérez Comendador.

Acabada la guerra, muere su madre y regresa a Molina del Segura, realizando la Virgen de la Consolación y las imágenes de la Semana Santa de su pueblo natal ⁽³⁾.

En el año 1949, se casa y se traslada a Murcia, viviendo en la calle de las Balsas, número nueve.

En 1951 y 56, obtiene los dos premios "SALZILLO" de la Excma. Diputación, el primero, por el grupo tres figuras de San Juan de Dios, y el segundo, por un altorrelieve titulado "Caridad", este último para la capilla del Hospital Provincial. Toda esta obra la alternó con la imagineria religiosa en madera policromada con destino a pueblos próximos a la capital, como Alguazas, Jabalí Nuevo, Sangonera la Verde y Pliego.

En esta década de los años cincuenta, se encuentra trabajando en la catedral, restaurando y renovando piedra en la Puerta del Pozo y en la plaza de los Apóstoles ⁽⁴⁾.

En 1960, obtiene una medalla de plata y 25.000 pts. de premio por su jugador de "gua", en el Segundo Concurso de Escultura de la Excma. Diputación Provincial de Alicante.

En 1963 colabora con Conte, como escultor principal en las carrozas mitológicas del "Entierro de la Sardina". Precisamente por estas fechas y concretamente en 1965 cae enfermo, y su actividad creadora decae.

Fallece en Albacete el día 1 de diciembre de 1976, a los 66 años de edad ⁽⁵⁾.

Era un hombre humilde y sencillo, totalmente desprendido y muy honrado. Exigente consigo mismo y con su arte, destruía muchísimos bocetos ⁽⁶⁾, contrariamente a otros artistas rehuía toda publicidad, de ahí sus escasas noticias en la prensa periódica.

Su estilo en imaginería religiosa, se inspira en Salzillo, y en la imaginería tradicional española, y en lo profano en lo académico naturalista.

Su obra.-

Virgen de la Consolación. (1940-41).- La antigua imagen, talla gótica, fue barbaramente destruida durante la guerra civil española (1936-39) ⁽⁷⁾, al igual que la ermita que le dió cobijo, que tristemente fue convertida en garaje y depósito de aviación ⁽⁸⁾. Acabada la guerra, le encargaron a un escultor la imagen, pero al pueblo no le agradó. Y en el año 1941, un hijo del pueblo de Molina, Bernabé Gil Riquelme, ayudado por el camarero de la Virgen Juan Vicente, que le facilitó fotos y estampas ⁽⁹⁾, reprodujo parcialmente el rostro de la Madre de Cristo, y digo parcialmente, porque al margen que se inspirara en la antigua, el le dió su sello personal. Su faz recuerda dentro de un claro naturalismo e idealismo, la de la Virgen de la Fuensanta, Patrona de Murcia. La prensa elogió la nueva imagen afirmando que la ha ejecutado "con mucho acierto" ⁽¹⁰⁾.

Durante las fiestas de octubre del mencionado año, y en el traslado de la imagen desde su eremitorio hasta la iglesia parroquial hubo una solemne procesión nocturna, muy emocionante ya que fue iluminado su trayecto por antorchas encendidas ⁽¹¹⁾.

Su labor de restauración en la iglesia parroquial de la Asunción de Molina y los pasos de Semana Santa, que realiza para el interior de la citada iglesia. (1942-46). Gracias al fervor y al desvelo del párroco de la iglesia de Nuestra Señora de la Asunción de Molina, don José Escámez, continuador de don Antonio Lacárcel, el primero le encarga la restauración de las imágenes dañadas y de la decoración del templo, para más tarde llevar a cabo la ejecución de los diferentes pasos de su Semana Santa ⁽¹²⁾.

Primeramente, llevó a cabo un Calvario, compuesto por un Cristo Crucificado, la Virgen y San Juan.



El Cristo Crucificado es de una bella y excelente anatomía, dentro de un estilo naturalista, de rostro muy expresivo, su cuerpo lo ha resuelto con amplitud de volúmenes y masas. Su faz es mística.



La Virgen Dolorosa es imagen de vestir, y recuerda mucho la Dolorosa de Salzillo, la talla de San Juan es más original y está realizada en madera policromada, dorada y estofada.

Más tarde, ejecutó un magnífico Cristo Yacente, de excelente anatomía y gracil modelado, últimamente restaurado, su rostro es muy salzillesco, salvando la originalidad del artista.

Posteriormente hizo una imagen de la Verónica, y un Cristo atado a la Columna, esta última obra muy deteriorada, que reclama una urgente restauración, también ejecuta otro Crucificado, un Cristo de las Penas y una Samaritana en línea estética claramente salzillesca.

Retrato de hombre (1943).- Para la Exposición del Casino de Murcia, celebrada en mayo de 1943, presentó un "retrato de hombre" ⁽¹³⁾, que obtuvo un accésit al tercer premio. Los ganadores fueron otros, 1º premio para González Moreno por un busto de joven en mármol y una imagen de Santiago el Mayor para la iglesia parroquial de Totana, 2º para José Planes, por un busto de joven, y el 3º para José Seiquer Zanón, por un busto de José Antonio Primo de Rivera.



Imagen de Nuestra Señora de la Asunción (1944-46).- Magnífica imagen, que decora el altar mayor de la iglesia parroquial que lleva su nombre en la villa de Molina del Segura ⁽¹⁴⁾. Tallada en madera policromada, dorada y con rica estofa, elevada sobre nubes, y en las mismas lleva inserto unos hermosos angelitos. Está inspirada en la que el célebre escultor José Planes realizó para Cieza en el año 1942 ⁽¹⁵⁾.

Cabeza de Mujer (1946).- Dos años más tarde, en 1946, en el mismo certamen que en el anterior del Casino, Bernabé consiguió un segundo premio por un busto de mujer ⁽¹⁶⁾, idealizado muy naturalista, de rostro reflexivo y meditabundo.



Imagen de Nuestra Señora de los Angeles para Sangonera la Verde (1949).-

Imagen magnífica que decora el altar mayor de la iglesia parroquial de Sangonera la Verde, María se muestra sedente, con espléndida policromía, dorado y estofa ⁽¹⁷⁾ acompañada de su Hijo, que con los brazos abiertos el Niño trata de abrazar a San Francisco. La Virgen va acompañada de numerosos ángeles. El rostro de María es de una belleza singular, muy naturalista, de un gran idealismo. La obra fue solemnemente coronada el día 2 de agosto de 1959.

Restauración de la cabeza del Conde de Floridablanca, estatua que remata el monumento que lleva su nombre en su jardín de Murcia. (1949-1950).-

Restaura la cabeza del Conde de Floridablanca, obra del escultor italiano afincado en Murcia, Santiago Baglietto, en 1849, siendo fiel al original, con acertada ejecución.



Grupo de San Juan de Dios, compuesto por tres figuras, la principal de dos metros de altura. Nuevo Hospital Provincial. (1950).- Por esta magnífica obra consiguió el premio "SALZILLO", concedido por la Excm. Diputación Provincial de Murcia en diciembre de 1950 ⁽¹⁸⁾.

A este concurso, concurren nuestro artista y el entonces joven escultor Francisco Toledo Sánchez.

Bernabé Gil lo esculpió en la mejor edad de un artista a los cuarenta años, el cual presentó un detallado presupuesto de ejecución, en piedra amarilla 40.000 pts., labrada en mármol de Macael, 50.000 pts. y fundida en bronce 110.000 pts.

Francisco Toledo, de 22 años presentó un modelo en bajorrelieve alegórico, sobre la vida de San Juan de Dios, con un presupuesto mucho más modesto. En bronce, fundición de "Hermanos Codina" de Madrid de 40 a 50.000 pts.; en mármol, 17.000 pts.; en piedra 15.000 pts.; y en madera de ciprés o nogal 11.000 pts. ⁽¹⁹⁾.

Al final, el jurado se decantó de una forma acertada, premiando la obra de Bernabé Gil.

El grupo labrado finalmente en piedra amarilla de las canteras de la región, la componen tres figuras: la imagen de San Juan de Dios, de pie, solemne, cubierto su cuerpo con el hábito y la cabeza con capucha, rostro del santo admirablemente realizado por Bernabé, apesadumbrado y triste, muy natural, inspirado de cerca en el Nicodemus del grupo de la Pieta de la Catedral de Florencia de Miguel Angel. San Juan de Dios sostiene con sus brazos a un joven púber semidesnudo, de un cánón policletiano bellissimo, de excelente anatomía clásica, y al otro extremo se muestra un niño pequeño de bello, juvenil y clásico rostro sirviendo de compañía al Santo. Grupo de concepción clásica y académica, inspirada en obras de Capuz, Pérez Comendador y Julio Antonio, pero aquí la originalidad de Bernabé está plenamente garantizada alcanzando un gran éxito.

La obra le llevo un año de trabajo, y está labrada en tres grandes bloques de piedra, la talló "in situ", es decir en los jardines del mismo hospital, cerca de la puerta, para ello construyó su propio andamiaje.

Relieve de la Voluntad. (S. Juan de Dios y un Angel). (1953).- En el año 1953, Bernabé Gil, con 43 años, se presenta otra vez al premio "SALZILLO", de la Excm. Diputación Provincial de Murcia con un altorrelieve de tamaño: 1'10 x 0'55 mts., sobre un motivo de la vida de San Juan de Dios, tema "Voluntad", compuesto por dos figuras San Juan de Dios y un Angel, para ser dorados y estofados, San Juan en un ocre oscuro, y el ángel, posterior, a manera de fondo, a toda estofa, en plata corlada, con lo cual la obra adquiriría gran esplendor. El santo se muestra trayendo un haz de leña del monte, el ángel le presta ayuda; San Juan mira sobre una granada abierta de la cual brota una cruz llameante símbolo de la proposición hecha por el Niño Jesús en su aparición: "Juan Granada será tu Cruz". La materia definitiva será pino de Soria, por falta de pino rojo. El coste total de la obra se calcula en treinta mil pesetas.

Francisco Toledo Sánchez, participó en el mismo certamen con una Asunción de la Virgen, de una dimensión de 2'20 x 1'10 mts. y sus materiales definitivos serían de madera de pino rojo, con superficie dorada en plata, corlada y policromada a toda estofa, en un coste de treinta y cinco mil pesetas.

Y finalmente, Antonio Campillo Párraga, de 27 años, presentó un relieve en escayola, titulado Nuestra Señora de la Salud, que consta de las siguientes figuras: la Virgen con el Niño en brazos rodeada de querubines y el Espíritu Santo en la parte superior. A la derecha del relieve hay un ángel indicando hacia la Virgen como único remedio de salvación, por ser mediadora entre el hombre y su Divino Hijo. A la izquierda, quedan dos figuras orantes representando a la humanidad, en actitud suplicante. La obra va enmarcada en una moldura que limita el tema. La obra sería realizada a doble tamaño, en madera de pino de Suecia, dorado, policromado y estofado. Su coste en 35.000 Ptas. ⁽²⁰⁾.

Esta vez no le sonrió la suerte a Bernabé, el vencedor según el jurado sería Antonio Campillo Párraga ⁽²¹⁾, que realizó una obra admirable de finura y corrección.

Monumento a la Inmaculada Concepción en Cartagena (1954).- Según me ha comunicado su propio hijo Bernabé Gil, esta obra esculpida en piedra de la región de tamaño natural la hizo su padre y no el escultor cartagenero Ardil, dentro de un esquema iconográfico tradicional, de claro estilo naturalista ⁽²²⁾.

Relieve Alegórico al Trabajo, para la Escuela de Maestría Industrial de Lorca (1954-56).- Realizado en piedra artificial, de claro estilo naturalista, muestra una serie de figuras en bajorrelieve que representan una Alegoría al Trabajo de 2'50 mts. de altura por 1'80 mts. de largo. Este bajorrelieve va enmarcado en una excelente arquitectura, proyectado por los arquitectos Miguel Fisac y Daniel Carbonell ⁽²³⁾. También realizó una fuente llamada de los "Pescados" para la misma ciudad.

modelar estas enormes figuras, de los dioses del Olimpo movía centenares de kilos de barro, dándole forma y composición a las mismas.

A comienzos de marzo de 1963, se exhibieron dos bocetos para el "Entierro" en el Ayuntamiento que representaba a Neptuno y a Baco ⁽³²⁾. En la composición de estas figuras fue cuando Bernabé empezó a enfermar y su trabajo decayó.

Otras obras sin fecha determinada.-

- Desnudo, titulado: "Los Primeros Pasos", de tamaño natural, el cual se adquirió por 100.000 Ptas.
- Relieve para CASA TONO, en colaboración con el pintor José María Párraga.
- Cuatro Relieves alegóricos del Agua, para el depósito de Aguas "LA PACA" en Lorca. Relieves rectangulares de unos 40 cms., contruídos en piedra artificial.
- La Sirena de Cabo Roig.
- Retrato de la "Molinera", escultura homenaje a su madre, en los sótanos de la Diputación Provincial de Murcia ⁽³³⁾.
- Para el Club Taurino de Murcia, realizó varios toros de bronce, de pequeño formato.

NOTAS

- (1) Certificación en Extracto de Acta de Nacimiento.- Don Manuel del Valle Montero, Juez comarcal de Molina de Segura, provincia de Murcia y encargado de su registro Civil. Certifico: que según consta del Acta reseñada al margen y correspondiente a la Sección I de este Registro Civil: Don Bernabé Gil Riquelme, nació en esta villa, el día 8 de octubre de mil novecientos diez, y es hijo de Bernabé y Fulgencia. Molina del Segura 18 de septiembre de 1950. Registrado en el libro 71, folio 121, número 29.
- (2) Oliver Belmar, Antonio: Medio Siglo de Artistas Murcianos (1900-1950). Madrid. Excma. Diputación Provincial de Murcia. 1952. pág. 47.
- (3) Al igual que otros artistas murcianos, como González Moreno, Sánchez Lozano y Antonio Carrión Valverde, este último que realizó el magnífico Sagrado Corazón de Jesús para la iglesia de Sto. Domingo "La Verdad", domingo 25 de octubre de 1942. Bernabé Gil después de la guerra restauró y talló nuevas imágenes para su villa natal.
Oliver Belmar, Antonio: Medio Siglo de Artistas Murcianos ...o.c. pág.48.
- (4) García Baro, Francisco: Obras de Reparación de la Catedral. A partir de 1949, se iba colocando nueva piedra por antigua. "La Verdad", miércoles 6 de mayo de 1957. -Nuestra Catedral, seriamente afectada por el mal de la piedra. Esta siendo reparada la balaustrada. "Línea", domingo 1º de febrero de 1953, pág. 7º.
- (5) Este dato me ha sido facilitado gracias a la amabilidad y cortesía de su hijo don Bernabé Gil Pérez.
- (6) Oliver Belmar, Antonio: Medio Siglo de Artistas Murcianos ...o.c. pág.49
- (7) Oliver Belmar, Antonio: Medio Siglo de Artistas Murcianos ...o.c. pág.48
-Un funcionario: Molina del Segura. La Virgen de la Consolación es grandemente honrada por sus hijos. "La Verdad", martes, 14 de octubre de 1941, pág. 11

- (8) Hernández Anrich, Antonio: Molina está en Fiestas. "La Verdad", martes, 6 de octubre de 1942, pág.6º.
- (9) Oliver Belmar, Antonio: Medio Siglo de Artistas Murcianos...o.c. pág 48
- (10) Molina del Segura en Fiestas. "La Verdad", 8 de octubre de 1941, pág.6
- (11) Un funcionario: Molina del Segura...o.c. pág.11
- (12) Molina, prepara sus Fiestas. El Tesoro Religioso. "La Verdad", miércoles, 16 de octubre de 1946, pág. 6º - Oliver Belmar, Antonio: Medio Siglo de Artistas Murcianos...o.c.pág.48. -Cánovas Zamora, Francisco: Lo hicieron en Molina. Cofradía del Santísimo Cristo de las Penas y Entierro. Rev. Semana Santa. 1993. Molina del Segura. s.p. Bernabé Gil y su escultura "La Verdad", domingo, 14 de mayo de 1944, Pág. 3º.
- (13) "La Verdad", domingo, 23 de mayo de 1943, pág. 3º.
- (14) Oliver Belmar, Antonio: Medio Siglo de Artistas Murcianos...o.c. pág. 48.
- (15) Melendreras Gimeno, José Luis: El Escultor Murciano José Planes Peñalver. CajaMurcia-Caja de Ahorros del Mediterraneo. 1992. pág. 50.
- (16) "La Verdad", sábado, 8 de junio de 1946, pág. 1º
- (17) Garrigós, Antonio: La Fiesta de la Patrona de Sangonera la Verde, Nuestra Señora de los Angeles. "La Verdad", martes 9 de agosto de 1949, pág. 4º
- (18) Oliver Belmar, Antonio: Medio Siglo de Artistas Murcianos...o.c. pág. 48. -"La Verdad", viernes, 20 de diciembre de 1950, pág. 1º
- (19) A.A.R.M. (Archivo de la Administración Regional de Murcia. Expedientes sobre Concursos de Premios). Legajo. Cultura. Concurso de Premios. Años. 1947, 1948 y 1950. Exp. nº 5 y 8 de 1950.
- (20) A.A.R.M. Legajo. Cultura. Concurso de Premios. 1953, nº 14, 13 y 6.
- (21) "La Verdad", viernes 15 de enero de 1954, pág. 1º.
- (22) Agradezco esta sugerencia al hijo del escultor don Bernabé Gil Pérez.
- (23) Hervás Avilés, José María: Arquitectura (1931-1982). Tomo X de la Hª de la Región de Murcia. Ed. Mediterráneo. Murcia. 1980. pág. 195.
-Cincuenta Años de Arquitectura en Murcia. (La Arquitectura, los arquitectos y su organización colegial. 1931/1982). Murcia. Colegio Oficial de Arquitectos. 1982. pág. 61.
- (24) Cada año más brillante la Semana Santa en Alguazas. "Línea". Suplemento dedicado a la Semana Santa, domingo 14 de abril de 1957.
- (25) Agradezco estos datos a don Ulpiano Celiz, secretario de la Hermandad de San Juan de la Semana Santa de Alguazas, tomado del prólogo a los estatutos de dicha Hermandad.
- (26) Cánovas Zamora, Fco: Lo hicieron en Molina...o.c.
- (27) A.A.R.M. Legajo. Cultura. Concurso de Premios. 1956.
- (28) "La Verdad", jueves 17 de enero de 1957, pág. 2º
- (29) Cánovas Zamora, Fco: Lo hicieron en Molina...o.c.
- (30) Esta referencia me ha sido notificada por su hijo Bernabé Gil Pérez.
- (31) Estos datos me han sido comunicados gracias a la amabilidad de don Juan Gómez Cañizares.
- (32) "Línea", viernes, 18 de marzo de 1963.
- (33) Agradezco al pintor José María Párraga, las sugerencias y notas, que me ofreció sobre el escultor Bernabé Gil Riquelme.

Al principio sólo era una idea, una ilusión

Al principio sólo era una idea, una ilusión, hoy podemos hablar de realidad inmediata, el Museo de la Real Venerable y Muy Ilustre y Antiquísima Cofradía de la Preciosísima Sangre de Nuestro Señor Jesucristo, está listo para albergar nuestro patrimonio cultural.

Hace poco tiempo y con motivo del comienzo de las obras de nuestro museo, buscando en nuestro archivo, cayeron en mis manos algunos ejemplares de las revistas que editaba nuestra cofradía hace algunos años, en una de ellas y más concretamente en la del año 1965, descubrí un artículo titulado "El Museo del Carmen", estaba redactado por un antiguo cofrade, supongo, y en él hacía referencia a un presidente llamado D. Julián Pardos, al que yo no conocí, diciendo que hacía ya algunos años él hablaba con frecuencia de lo que podía ser el Museo del Carmen, éste hombre había puesto tanta ilusión en esta Archicofradía de la Preciosísima Sangre, que cualquier asunto que tuviese relación con la misma, era motivo de esencial preocupa-

ción. "Un Museo, eso es, lo que ahora que van las cosas poniéndose bien, nos hace falta". Ya en aquellos lejanos años miembros de nuestra archicofradía pensaban que estaban obrando mal, con no tener un museo y una exposición permanente para nuestra importante obra escultórica. En este mismo artículo nos dice que bastaría justificar el museo con dos obras tan importantes como el Cristo de la Preciosísima Sangre o El Lavatorio.

Años más tarde y ya en tiempos de nuestro actual presidente D. Carlos Valcárcel Mavor se afianza la idea, pero con un rumbo ya muy directo y muy fijo para llevar a cabo las obras necesarias para la realización de una exposición permanente. Ya en la revista del año 92 en la editorial se hablaba de una exposición permanente de nuestras imágenes o esculturas, se decía en aquella editorial que sería posible tal exposición debido a la generosa oferta de nuestro Sr. Consiliario y Párroco de Nuestra Sra. del Carmen D. Ramón Jara Gil que autorizó a la archicofradía a situar su te-

soro artístico y religioso en la sacristía y en las capillas laterales del Templo.

Más tarde en nuestra revista de Marzo de 1993 nuestro presidente D. Carlos Valcárcel hace un extenso artículo refiriéndose, a que por fin, y desde el último Cabildo extraordinario y celebrado el día 3 de Marzo se dió luz verde al proyecto para la ejecución de las obras de un museo que estaría ubicado, no en la sacristía, donde en principio se preveía, sino en las galerías superiores de la iglesia, y en la zona destinada a coro, ofrecimiento este igualmente realizado por el Sr. Consiliario D. Ramón Jara, con tal fin, se organizó la comisión del museo constituida por los siguientes miembros de la directiva de la cofradía: preside la comisión, D. Carlos Valcárcel Mavor, como presidente de la archicofradía. Además del consiliario D. Ramón Jara están también presente los mayordomos D. Angel Imbernón, D. Francisco López Soldevila, D. José Carreres Alfonso, D. Francisco Martínez y Luis Fernández.

Se realiza un Presupuesto-Proyecto para la realización de todas las obras necesarias encaminadas a conseguir el total y mejor aprovechamiento de las galerías superiores y coro de la iglesia del Carmen. Este presupuesto consta de dos partes, la primera de ellas hace referencia a todas las obras antes citadas, y la segunda al presupuesto necesario para la puesta en marcha

del deseado Museo, siendo esta segunda parte redactada por nuestro asesor artístico y miembro de la Comisión del Museo, D. Francisco López Soldevila.

El presupuesto relativo a los trabajos de acondicionamiento de los locales se encuentra dividido en diez capítulos:

- CAPITULO I
DEMOLICIONES
- CAPITULO II
ALBAÑILERIA
- CAPITULO III
REVESTIMIENTOS
- CAPITULO IV
CERRAJERIA
- CAPITULO V
CARPINTERIA
- CAPITULO VI
ELECTRICIDAD
- CAPITULO VII
INSTALACIONES ESPECIALES
- CAPITULO VIII
PINTURAS
- CAPITULO IX
VIDRIOS
- CAPITULO X
VARIOS

La decisión adoptada por la comisión respecto a la contratación de las obras, fué que la misma se llevase a cabo contratando por separado con cada una de las empresas intervinientes en el proceso constructivo, consiguiendo así una importante mejora en los precios, si bien ha implicado un mayor esfuerzo en la coordinación y ejecución de los trabajos.



Tras solicitar varios presupuestos a distintas empresas la comisión decide la adjudicación de las obras y tras pasar un largo período de tiempo, por fin dan comienzo las obras del museo el día 26 de Octubre de 1993, comenzando las mismas con la llegada a la Iglesia de todos los perfiles metálicos que van a conformar lo que hoy es la estructura acristalada en la zona del coro, igualmente se procede al desmontaje y traslado de los enseres existentes de la cofradía en la zona donde va a ser ubicado el museo, igualmente se trasladan al cuarto de archivo toda una serie de utensilios que se encontraban repartidos por las galerías.

Después de varios preparativos, por fin las obras de lo que podemos llamar albañilería dan comienzo el día 2 de Noviembre con la retirada y demolición de toda una serie de elementos abandonados en todas las tribunas laterales que existen en la parte alta de la

iglesia; el objetivo era claro limpieza total y desalojo de todos los muebles y enseres que existían abandonados en esas zonas, pudiendo entonces valorar la verdadera entidad de muchas de las grietas existentes en los muros para de esta manera poder acometer de forma adecuada la reparación de las mismas, a continuación se procede a la apertura y limpieza de todas las grietas, comenzando dicho trabajo por la primera bóveda existente en la galería que denominamos del falso arco, es decir, la que recae a la Plaza González Conde, igualmente se procede al picado y reposición de todas las zonas recubiertas con yeso, tanto en paramentos verticales como en las bóvedas, intentando mantener el mismo criterio de irregularidad existente en el acabado de los revestimientos.

El trabajo descrito anteriormente se repite en las mismas condiciones para cada una de las ocho bóvedas existentes en las dos galerías y en las salas

correspondientes a cada torre.

Simultáneamente a este trabajo se procede a la colocación de los elementos de cierre lateral de los arcos y de la zona del coro, intentando evitar así la caída de polvo a la zona del Templo, hecho este que en algunos momentos resultó francamente difícil de solucionar y en más de una ocasión nos vimos obligados a tener que limpiar todos los bancos de la iglesia con el consiguiente disgusto para todos.

Como hecho anecdótico hemos de decir que en alguna ocasión y con motivo de las obras, se ha parado accidentalmente la buena marcha del reloj de la Torre, provocando el consiguiente revuelo entre todos los vecinos del barrio que están acostumbrados a escuchar sus campanas.

Más tarde se cambian todas las carpinterías que dan al exterior, tanto las dos ventanas de las torres como las que dan a la Plaza de González Conde. Simultáneamente se procede a la evacuación de todos los escombros, que ha superado con creces todas las previsiones.

Como consecuencia del mal estado en que se encuentran las vías de evacuación de aguas procedentes de la cubierta, nos hemos visto obligados a realizar la limpieza de la cubierta en dos ocasiones y ejecutar la evacuación de aguas definitiva de forma tal que sea capaz de producir la

autolimpieza de la cubierta a la vez que la total evacuación de los restos existentes en la misma, evitando de esta manera las desagradables consecuencias que tenían estas importantes filtraciones que en ocasiones han llegado hasta la capilla de La Soledad y de la Virgen del Pilar que existen en la planta baja de la iglesia.

Siguiendo con el proceso constructivo llevado a cabo se procedió a ejecutar todas las instalaciones eléctricas y las pruebas de iluminación necesaria para conseguir los efectos deseados.

Finalmente se procedió a la apertura del hueco para la colocación del montacargas que permita el fácil traslado de nuestras imágenes a la zona del Museo.

Por último se realizó toda la pintura de todas las salas del Museo, así como la de todos los elementos metálicos existentes.

No puedo olvidar después de este recorrido por las obras, expresar mi más sincero agradecimiento a todas y cada una de las personas que han colaborado conmigo en la ejecución de las mismas.

He de comenzar por los dos hombres que más tiempo

han permanecido en el recinto de las obras, son albañiles de profesión, pero de los buenos, se llaman Luis y Santiago, anónimos trabajadores de Llanes, S.A. de Construcciones que sin su esfuerzo no hubiera sido posible llevar a cabo los trabajos más duros; al Director Técnico de Llanes, S.A. Antonio López, compañero de profesión y amigo con el que he compartido y tomado algunas decisiones sobre las obras.

A Jesús Martí, de Ros Martí, C.B., por la realización de toda la carpintería de aluminio y cerrajería que ha sido necesaria para realizar todos los cerramientos de las galerías y coro.

Dentro del importante capítulo de instalaciones eléctricas y de iluminación realizados por la firma Seteima, con cuyos responsables y José Manuel Velasco y Pedro, he compartido decisiones a cerca de toda la instalación.

Igualmente cabe destacar la gran profesionalidad del equipo de montaje de Cristalerías Costa durante la difícil colocación de las importantes piezas de vidrio que cubren la zona del coro.

También hay que mencionar la colaboración de Francisco

Gálvez Alonso, habiendo realizado todos los trabajos de pinturas y acabados, capítulo este no menos importante que todos los anteriores pues en definitiva es lo que queda visto.

Gracias a todos aquellos que han tenido a bien criticar la decisión de llevar a cabo el Museo y la realización de sus obras, por que han conseguido elevar nuestro nivel de exigencia y consolidar nuestra ilusión.

Agradecer muy especialmente a ese motor incansable y a esa fuente de ilusión y ánimo que ha supuesto para todos un Murcianista de pro, un caballero, D. Carlos Valcárcel Mavor, actual, y para mí, eterno presidente de la Archicofradía de la Sangre.

Quiero desde aquí mostrarle mi personal agradecimiento, así como el de todas las personas que han colaborado en la realización de estas obras, siendo para mi una ilusión entregarle las obras del Museo, algo por lo que tanto ha luchado.

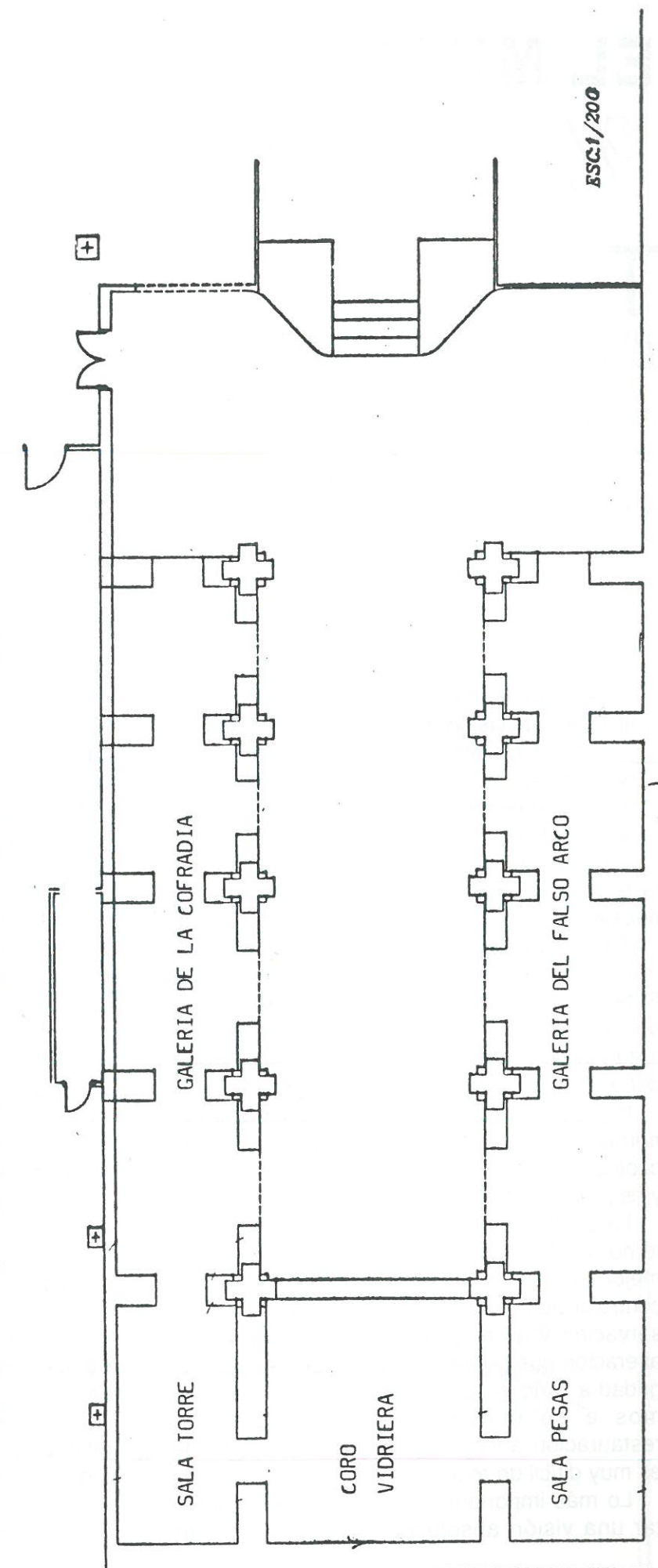
No puede terminar sin dar igualmente las gracias a la Junta Directiva de la Archicofradía de la Sangre y a la Comisión del Museo, a las cuales me honro en pertenecer, por haber confiado en mi persona y concederme el honor de escribir estas líneas en una página de la historia de nuestra querida Archicofradía y de Murcia.

Sinceramente gracias.

Luis Ramón Fernández Mula
Mayordomo de la Archicofradía.



Foto: Archivo José M.ª Vela Urrea



EL MUSEO DE LOS COLORAOS:

Un sueño realizado con el esfuerzo de todos

Todos, absolutamente todos los pertenecientes a esta Ilustre Archicofradía estamos contribuyendo con gran esfuerzo a que nuestro Museo sea definitivamente una auténtica realidad.

A punto de concluir la primera fase del proyecto general, iniciaremos la segunda y definitiva, consistente en la ubicación de todas las obras que darán sentido a la rehabilitación arquitectónica del coro alto de la iglesia de Nuestra Señora del Carmen.

A la pregunta de cual será la función del Museo podemos responder de la siguiente manera:

- I.- Exponer todas las imágenes que forman los pasos.
- II.- Controlar de forma directa y accesible el estado de todas y cada una de las obras.
- III.- Dar una visión diferente e individualizada de las imágenes.
- IV.- Ampliación del espectro Museístico de la región de Murcia.
- V.- Autofinanciación.

En el desarrollo de estos cinco puntos intentaré dar una visión más clara y cercana de nuestro Museo.

Todos conocemos la actual ubicación de los tronos con sus imágenes correspondientes. Sabemos los problemas de espacio, humedad, polvo, polución y otra serie de agentes, que facilitan el deterioro de las obras e impiden acceder a ellas para cualquier tipo de intervención.

Independientemente de lo expuesto anteriormente una de las funciones principales de cualquier Museo de arte es exponer sus obras y eso es exactamente lo que pretendemos.

La posibilidad de sacar las obras de su entorno habitual y ubicarlas en otro espacio con mejor iluminación y visión, nos va a permitir el controlar de forma constante su estado de conservación y en el caso de observar cualquier alteración que pudiera poner en peligro su integridad a corto, medio o largo plazo, procederíamos a su inmediato estudio para una restauración adecuada, algo que actualmente es muy difícil de realizar.

Lo más importante de este Museo es facilitar una visión absolutamente distinta de las

imágenes y otra serie de obras. Estamos acostumbrados a observar las imágenes a unas distancias y alturas que impiden contemplar la hermosura de este maravilloso arte que es la imaginería.

Una vez expuestas las piezas podremos verlas desde prácticamente la cota cero, es decir, desde una altura que nos facilite observarlas desde la cabeza hasta los pies y poder recrearnos en el pelo, ojos, manos, pliegues, colores, texturas, sensaciones y un largo etc. que sin lugar a dudas nos transportarán a un mundo casi desconocido es decir: oficio, arte y creación.

Para facilitar todo esto, la distribución de las obras en el espacio preparado para recibirlas, no tendrá nada que ver con la escena a la que estamos acostumbrados a ver en procesión. Únicamente así nos desligaremos del sentido de conjunto y nos centraremos en algo muy importante: que la obra por sí sola sea protagonista.

Vamos a ser la primera Cofradía de Murcia que rehabilita un espacio para la creación de un Museo con todos los elementos necesarios. Cito unos ejemplos: Termo-higrógrafos, deshumidificadores, sistemas de alarma (robo e incendio), vitrinas expositoras, video, carteles, catálogos, diapositivas, archivo, etc ...

Vamos a formar parte del espectro Museístico de la región de Murcia, junto con los Museos de Bellas Artes, Arqueológico, Artesanía, Salzillo, Museo de la huerta, Gayá etc., algo que sin lugar a dudas muchos nos agradecerán.

Y por último, otro aspecto no menos interesante es el de la autofinanciación.

Gracias a los ingresos que podamos obtener por visitas y ventas, podremos mantener los gastos que origine el propio Museo: gastos de personal, de conservación y restauración, de iluminación, de mantenimiento de aparatos etc...

Sin lugar a dudas este proyecto ya en su última fase puede ser motivo de orgullo para todos, porque de todos está siendo el esfuerzo.

Francisco E. López Soldevila

 **LLANES**
s.a. de construcciones

Plaza Santa Catalina, 6 - 2.º B
Teléfono 21 30 14

30004 MURCIA

Cristalería
Costa S.L.

PEDRO COSTA FERNANDEZ

**ACRISTALAMIENTO OBRAS • INSTALACIONES COMERCIALES
ESPEJOS • LUNAS DE SEGURIDAD • VIDRIERAS DE ARTE**

Distribuidores de:



PUERTAS PLEGABLES

Carril de la Condesa – Polígono Conver – San Pio X
Teléfonos 25 32 54 - 25 52 14 – Fax 26 35 40
MURCIA

SETEYMA, S.L.

** Instalaciones eléctricas Alta y Baja Tensión*

** Aire Acondicionado*

** Estudios*

** Proyectos*

C/. Liderato Andrés de Claramonte, 3 - Bajo
Teléfono 23 32 51

MURCIA

ESTANCO DEL CARMEN



EXPENDEDURIA N.º 6

lotería primitiva

TABACOS - SELLOS - TIMBRES - LOTERIA PRIMITIVA
BONO LOTO Y APUESTAS MUTUAS

50 AÑOS AL SERVICIO DEL BARRIO DEL CARMEN

González Conde, 8 – Teléfono 21 07 10
30002 MURCIA

ICONOGRAFIA DE SAN JUAN EVANGELISTA EN LA ARCHICOFRADIA DE LA SANGRE

El apóstol San Juan fué una de las figuras más importantes del cristianismo, su juventud, humildad, amor y fidelidad; le hicieron destacar entre el resto de los apóstoles que acompañaron a Jesucristo. El joven discípulo nunca abandonó a su Maestro estuvo presente en sus mayores momentos de gloria, posó su cabeza sobre el recostado de Jesús en el cenáculo, asistió a la agonía de Getsemaní e incluso contempló la muerte de Cristo en el madero. Fué elegido para custodiar a la Divina Madre por estas circunstancias, su figura queda plasmada ampliamente en nuestros cortejos penitenciales.

La figura de San Juan Evangelista fué representada para mayor gloria del apóstol, en la Archicofradía de la Sangre, siendo encargada una imagen al escultor italiano afincado en Murcia, D. Santiago de Baglietto Guierra en 1846 por encargo del mayordomo D. Mariano Martínez, aquella talla media 150 cms., siendo enlienzada. En 1905 fue sustituida por la actual efigie obra que salió de la gubia prodigiosa del gran escultor valenciano D. Juan Dorado Brisa. En esta figura, San Juan aparece apuesto y gallardo, recogiendo el manto con elegancia para no perder la compostura. Dorado olvidándose de los esquemas salzillescos, creó una imagen realista, airoso, esbelta, obra de tamaño natural, tallada en madera policromada y estofada. La cabeza de maravilloso modelado, vuelta ligeramente hacia la izquierda, rostro juvenil, expresión fuerte de rasgos suaves, guadejas vigorosas que caen sobre el cuello, con ondula-

ción bien dispuesta. La escultura en su airosa torsión, armonía y disposición de los volúmenes de la túnica, junto con el manto producen una perspectiva insólita del dibujo al natural. Su mirada es muy penetrante.

San Juan acompañará al Calvario por las calles de Murcia, a la Virgen de los Dolores hacia los brazos abiertos del Santísimo Cristo de la Sangre cada Miércoles Santo y retornado de la Colgota junto con nuestra Madre Soledad, en la madrugada del Sábado Santo. Tu sombra se proyecta en la pared de la esquina, porque Tú estarás arriba y yo vestiré la túnica colorada, en tu morada. Que así sea.

ANTONIO BARCELO LOPEZ
MAYORDOMO DE LA ARCHICOFRADIA DE LA SANGRE

[illegible]

AL SANTISIMO CRISTO DE LA SANGRE

Cristo de la Sangre, yo te veo:
en la mirada del pobre,
en la mirada del oprimido,
en la mirada del que sufre,
en la mirada del desesperado,
en la mirada del angustiado,
en los que tu Sangre ha redimido,
en nuestra túnica colorada,
en todas las cosas yo te veo, Cristo mío.-

Patricia Valcárcel Rosagro
(Colorada. 12 años)



LOS VIERNES DEL GRAN PODER

Tiene Sevilla la costumbre popular y antigua, de adjudicar cada día de la semana a un santo o devoción particular, al que se visita. Así, por ejemplo, el lunes se va a San Nicolás y San Pancracio; el martes a Santa Marta. Tan sólo el miércoles es el día que no tiene señalada una devoción especial.

Sus muchos devotos, acuden cada jueves a visitar a San Cayetano y el sábado a nuestra Madre, Reina y Abogada, la Santísima Virgen de los Reyes, Patrona de nuestra Ciudad y su Archidiócesis.

No, no me he olvidado del viernes. Lo he querido dejar para el último, porque este día es el día de la devoción de Sevilla.

Llegado el viernes, todos saben que este día esta dedicado a visitar al Señor del Gran Poder. Es una cita que el sevillano tiene de manera invariable cada viernes del año y son muchos los que a ella açuden. Si nos cruzamos con alguien por la calle, sólo nos basta decirle: "voy al Señor", para que, sin necesidad de decirle más, sepa hacia donde vamos.

Esta imagen de Jesús goza de la devoción de todos lo hijos de esta tierra, y por eso el poeta lo llamó “El Cristo de Sevilla”.



N. P. Jesús del Gran Poder (Sevilla)

Muchas son las imágenes que de Jesús tenemos, pero ésta de la que trato, es la que aun a en un solo grupo todos nuestros corazones.

Gentes de toda clase y condición se dan cita en su Basílica, unos para pedir remedio a sus necesidades, otros para dar gracias por los favores recibidos, y todos, en definitiva, con un solo propósito: ver al Señor.

¡Qué edificante resulta el pasar unos minutos en el interior del Templo!. Allí se observa una de las mayores realidades, que no es otra, que la necesidad que el hombre tiene de Dios.

Desde las primeras horas del día, las puertas de la Basílica están abiertas, celebrándose la Eucaristía varias veces durante la jornada. Las calles de los alrededores se llenan de público, todas con un mismo destino, postrarse a los

pies del que todo lo puede, porque sin El, nada podemos hacer.

Hay en las puertas de la iglesia una frase, rodeando el escudo de la Hermandad que promueve su culto y devoción, que dice: "En sus manos está la potestad y el imperio". Y este lema lo entienden perfectamente todos los que a diario pasan a visitar al Señor, porque a través de esta portentosa imagen de Jesús, cargado con el pesado madero de nuestras culpas e ingratitudes, todos llegan a Dios, vivo y verdadero.

Largas filas se forman para subir a su camarín para depositar un beso en su pie, muestra de un fervor profesado y heredado de padres a hijos. El alma agradecida, quiere con este beso, mitigar el peso de la Cruz que El cargó por nosotros, para morir en ella y conseguir así nuestra salvación.

Al bajar nos encontramos con dos esculturas, que representan a dos ilustres hermanos de la Corporación: el Beato Fray Diego José de Cádiz y el Beato Cardenal, D. Marcelo Spinola y Maestre. El primero escribió la Novena para su culto y el otro, además de destacar por su profunda devoción al Nazareno, estuvo muy vinculado a la Corporación, entre otros motivos, por residir la misma en la Parroquia anexa a la Basílica, donde tantos años recibió culto el Señor, hasta trasladarse hasta donde hoy está.

Famosa y universal es nuestra Semana Santa. Para cuantos vienen de fuera, muchos son los detalles que se les escapan. Posiblemente, uno de ellos sea el ver en la madrugada del Viernes Santo a esos devotos que a cara descubierta, descalzos sus pies, van tras el paso del Señor, mezclados con los nazarenos, cumpliendo sus promesas. Son muchos de esos fieles que nunca faltan a la cita de los viernes y en ese Viernes tan especial tampoco quieren dejar de estar junto a El.

Así, con este pequeño resumen, he querido llevar hasta el lector murciano otra pequeña muestra de las cosas entrañables de Sevilla.

ANTONIO ANDRADE GUTIERREZ

ORDEN DE LA PROCESION

- Banda de cometas y tambores.
- Pendón mayor de la Archicofradía, con escolta de mayordomos.
- Estandarte y tenebrarios de la Hermandad de la Samaritana.
- Hermandad de cofrades-penitentes de la Samaritana.
- **"Paso" de la Samaritana.** Figuran en este "paso" las imágenes de Jesús y la mujer de Samaria. Ambas esculturas obra del escultor Roque López en el año 1799. Viste Jesús túnica de terciopelo bordada en oro fino, y la Samaritana traje de seda murciana confeccionado en el siglo XVIII. Portan este trono veintiocho nazarenos-estantes. Su camarero Don Juan Guardiola Mas.
- Banda de música.
- Estandarte de la Hermandad de Jesús en casa de Lázaro. Hermandad del mismo.
- **"Paso" de Jesús en casa de Lázaro,** del escultor José Hernández Navarro. Trono Lorente. Este paso sale en sustitución del que lo hacía hasta 1936. Son sus camareros los nazarenos-estantes. Lo portan a hombros 36 nazarenos. Fue estrenado en 1985.
- Estandarte y tenebrarios de la Hermandad del Lavatorio.
- **"Paso" del Lavatorio.** Integran este "paso" las figuras de Jesús y sus doce apóstoles. Es obra del escultor murciano Juan González Moreno, entregado a la Archicofradía en el año 1952. Portan este trono cuarenta nazarenos-estantes. Es su camarera Doña Juana Montesinos. Viuda de Meseguer.
- Banda de música.
- Estandarte y tenebrarios de la Hermandad de la Negación.
- Hermandad de cofrades-penitentes de la Negación.
- **"Paso" de la Negación,** integrado por las imágenes de Jesús y San Pedro, obras de Molera en 1947 y de Bussi en 1702, respectivamente. Portan este trono veintiséis nazarenos-estantes. Es su camarera Doña Petra Espada, Viuda de Pérez Ródenas.
- Banda de música.
- Estandarte y tenebrarios de la Hermandad del Pretorio.
- Hermandad de cofrades-penitentes del Pretorio.
- **"Paso" del Pretorio,** en el que figuran las tallas del Ecce-Homo (obra de Nicolás de Bussi en 1701). Pilatos (de Sánchez Lozano), un centurión y legionarios romanos (de Molera) y la popular figura del Berrugo. Portan este trono veintiocho nazarenos-estantes. Es su camarero Don Jesús Navarro Gallego.
- Primera sección de carros-bocinas y tambores de la Archicofradía.
- Estandarte y tenebrarios de la Hermandad de las Hijas de Jerusalén.
- **"Paso" de las Hijas de Jerusalén,** obra del escultor murciano González Moreno, entregado a la Archicofradía en 1956. Portan este trono treinta y seis nazarenos estantes. Es su camarera Doña Faustina Sánchez Sandoval de Martínez Espejo.
- Segunda sección de carros, bocinas y tambores de la Archicofradía.
- Estandarte y tenebrarios de la Hermandad del Cristo de las Penas.
- Hermandad de cofrades-penitentes del Cristo de las Penas.
- **"Paso" del Cristo de las Penas,** obra del escultor murciano José Hernández Navarro. Paso estrenado en 1986. Compuesto por Jesús, un sayón y un soldado romano. Portan este trono treinta y dos nazarenos-estantes. Es su camarero Don Antonio Sánchez del Campo.
- Banda de música.
- Estandarte y tenebrarios de la Hermandad de San Juan.
- Hermandad de cofrades-penitentes de la Dolorosa.
- **"Paso" de San Juan,** obra del escultor Dorado entregada el año 1982. Portan este trono veintiocho nazarenos-estantes. Es su camarera Doña María García Rosique.
- Banda de música.
- Estandarte y tenebrarios de la Hermandad de la Dolorosa.
- Hermandad de cofrades-penitentes de la Dolorosa.
- **"Paso" de la Dolorosa,** hermosísima talla atribuida por unos a de Bussi en 1709 y por otros a Roque López en 1799. Portan este trono dieciocho nazarenos-estantes. Es su camarera Doña Concepción Cañizares, viuda de Ruiz Funes.
- Banda de música.
- Estandarte de la Archicofradía y tenebrarios del Cristo de la Sangre.
- Hermandad de cofrades-penitentes del Cristo de la Sangre.
- **"Paso" del Santísimo Cristo de la Preciosísima Sangre,** titular de esta Real, Muy Ilustre, Antiquísima y Venerable Archicofradía. Esta impresionante imagen es obra de Bussi, entregada en 1703. Portan este trono veinticuatro nazarenos-estantes. Es su camarera la Sra. Mary Ruiz Morata.
- Escolta de honor del Cristo de la Sangre.
- Presidencia de la Cofradía de la Sangre. Zaragoza.
- Presidencia de la Cofradía de la Sangre. Lorca.
- Presidencia de la Cofradía de la Sangre. Murcia.
- Y Parroquia
- Presidencia del Excmo. Ayuntamiento.
- Presidencia de honor del Regimiento de Artillería número 18 de campaña.
- Banda de música.

NOTA.— La procesión saldrá del templo arciprestal de Ntra. Sra. del Carmen, sede de la Archicofradía, a las **SIETE en punto**, de la tarde del día 30 de Marzo, Miércoles Santo.

PROCESION DEL RETORNO: Tambores, Estandarte de la Cruz Vacía, Hermandad y Paso de la "Cruz" Vacía. Hermandad y Paso de María Magdalena. Estandarte de San Juan. Hermandad y "Paso" de San Juan, de Dorado. Estandarte de la Soledad. Hermandad y "Paso" de la Soledad, de Antonio Campillo, es su camarero D. Antonio Sánchez Carrillo. Damas de la Soledad, con mantilla española. Presidencia y Banda de Música. Saldrá a las 12'00 horas del Sábado Santo, de Ntra. Sra. del Carmen.

CALENDARIO DE PROCESIONES

25 de MARZO, VIERNES DE DOLORES

Procesión del Cristo de Amparo. Salida a las 20 horas de la Iglesia de San Nicolás. Pasos: Jesús ante Pilatos, Jesús del Gran Poder, Dolorosa y Cristo del Amparo.

26 de MARZO, SABADO DE PASION

Procesión del Santo Cristo de la Caridad. Por primera vez. Salida a las 20'30 horas de la Iglesia Santa Catalina

27 de MARZO, DOMINGO DE RAMOS

Procesión del Cristo de la Esperanza. Salida a las 19 horas desde la Iglesia de San Pedro. Pasos: Arrepentimiento de la Magdalena, Entrada en Jerusalén, San Pedro, Jesús Nazareno, San Juan, Dolorosa y Cristo de la Esperanza.

28 de MARZO, LUNES SANTO

Procesión del Cristo del Perdón. Salida a las 20 horas desde la Iglesia de San Antolín. Pasos: Prendimiento, Jesús ante Caifás; Flagelación, Coronación de Espinas, Encuentro, Verónica, Ascendimiento, Cristo del Perdón y Soledad.

29 de MARZO, MARTES SANTO

Procesión del Cristo de la Salud. Salida a las 20 horas de la Iglesia de San Juan de Dios. Pasos: San Juan, Jesús de la Merced, Virgen del Primer Dolor y Cristo de la Salud.

Procesión del Cristo del Rescate. Salida a las 20'30 horas de la Iglesia de San Juan Bautista. Pasos: Cruz, Virgen de la Esperanza y Cristo del Rescate.

30 de MARZO, MIERCOLES SANTO

Procesión del Cristo de la Sangre. Salida a las 19 horas de la Iglesia del Carmen. Pasos: Samaritana, Jesús en casa de Lázaro, Lavatorio, Negación, Pretorio, Hijas de Jerusalén, Cristo de las Penas, San Juan, Dolorosa y Cristo de la Sangre.

31 de MARZO, JUEVES SANTO

Procesión del Cristo del Refugio. Salida a las 22 horas de la Iglesia de San Lorenzo. Paso: Cristo del Refugio.

1 de ABRIL, VIERNES SANTO

Procesión de Ntro. Padre Jesús Nazareno. Salida a las 8 horas de la Iglesia de Jesús. Pasos: Cena, Oración del Huerto, Prendimiento, Azotes, Verónica, Caída, Ntro. Padre Jesús Nazareno, San Juan y Dolorosa.

Procesión del Cristo de la Misericordia. Salida a las 18'30 horas de la Iglesia de San Esteban. Pasos: Cristo de la Misericordia y Virgen de la Misericordia.

Procesión del Santo Sepulcro. Salida a las 20 horas de la Iglesia de San Bartolomé. Pasos: Virgen de las Angustias, Amargura, Sepulcro, San Juan y Soledad.

Procesión de la Soledad. Salida a las 24 horas de la Iglesia del Carmen. Pasos: Cruz Vacía, María Magdalena, San Juan y Soledad.

2 de ABRIL, SABADO SANTO

Procesión del Cristo Yacente. Salida a las 18 horas de la Iglesia de Santo Domingo. Pasos: Virgen de los Dolores, Cristo Yacente.

3 de ABRIL, DOMINGO DE RESURRECCION

Procesión de Jesús Resucitado. Salida a las 8'30 horas de la Iglesia de Santa Eulalia. Pasos: Cruz Triunfante, Resucitado, Magdalena, Discípulos de Emaús, Aparición a los Apóstoles, Lago Tiberiades, San Juan y Virgen Gloriosa.



**ASESORIA
LABORAL
Y FISCAL**

C/. Jerónimo de Roda, 1 - 1.º D
Telfs. (968) 28 24 09 - 28 23 79
Fax 28 36 52
30005 MURCIA

**Puertas Acorazadas
y Blindadas**



- CAJAS DE CAUDALES
- ARMARIOS INIFUGOS
- PUERTAS DE INTERIOR
- ARMARIOS A MEDIDA SIN OBRA

Virgen de la Esperanza, 2
Teléfono (968) 24 06 80 MURCIA



*Especialistas
Recambios Motor*

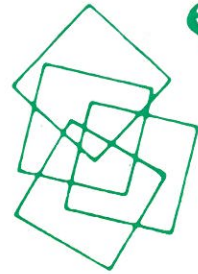


S autorrecambios
AMAR, S.L.

Avda. Juan Antonio Perea, s/n. - Fte. Estación FF.CC.
Teléfonos 25 56 11 - 25 58 52 - Fax 26 93 64

30002 MURCIA

GALERIA DE ARTE
ENMARCACIONES



TEA

SALA DE ARTE

Molduras, Acuarelas y Oleos

Alameda de Colón, 10
Teléfono 21 64 82

MURCIA

Enrique Villar, 9
Teléfono 23 66 22



La Carmelitana

Alto Zapatería

Soportales Catedral



MODELO BARROCO PUNTILLA
COFRADIA DE LA SANGRE
MURCIA



SANDALIA COFRADE PENITENTE
LA FABRICA
C/. Sociedad

Piñococho

Librería

Papelaría

- Libros de Texto y de Lectura
- Material Escolar



- Regalos
- Fotocopias

C/. Torre de Romo, 13
(Frente a Instituto y Colegio del Carmen)

Teléfono 34 11 43
30002 MURCIA

**Café – Bar
Heladería**

SOCOVOs

Floridablanca, 1
MURCIA



**A. SANCHEZ
CARRILLO
CONSTRUCCIONES**

Ctra. de la Fuensanta, 63
Teléfono 25 54 68
PATIÑO - MURCIA

MIELE HACE COCINAS DE ENSUEÑO
GAMA DISTINGUIDA
CLASSIC

DE
Miele



« **CARLOS CAMPILLO**

Gran Vía, 5 – Teléfono 21 89 09
Ceballos, 5 – Teléfono 21 23 79

EL CHULI Y UN JAMON

*Con pan y jamón
se vive mejor*

Proclamación, 12
Teléfono 21 80 54
MURCIA

**Hijos de Ramón
Madrid, S. L.**

●
*Trajes Regionales
Mercería*

Alameda de Colón, 14
Teléfono 21 83 27
MURCIA

MUECOS
CALZADO INFANTIL

Bulevar Cetina, Bajo 7
Teléfono 22 02 78
MURCIA

Continuos del Sureste, s.l.

Ctra. Madrid, Km. 385. - Apartado 79 - Telfs.: (968) 61 20 80 - 61 24 61 - Fax: (968) 61 28 69

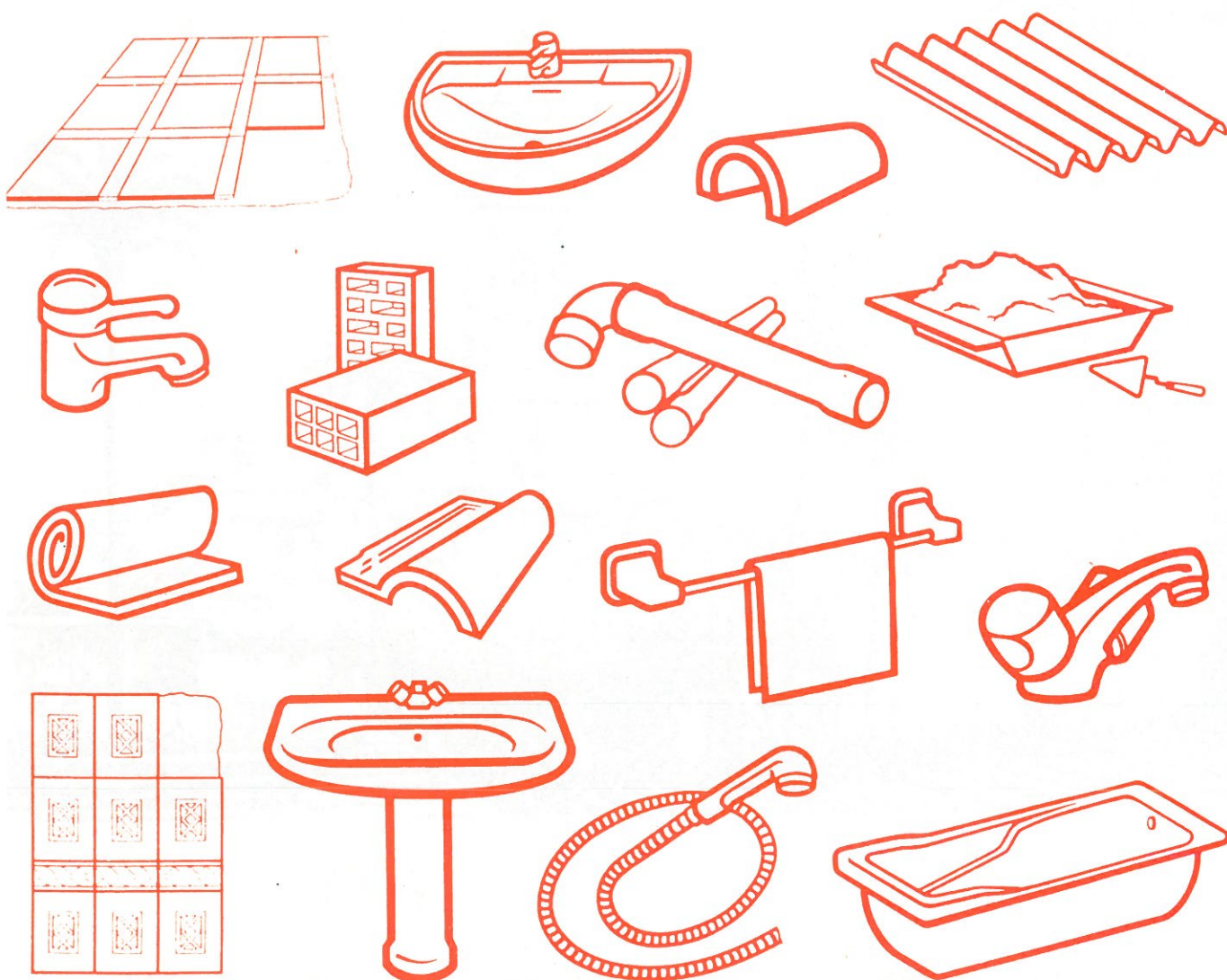


CONTISUR

PAPEL PARA ORDENADOR



Donde usted puede encontrar



y 20.000 productos más

ALMACENES, EXPOSICION Y VENTA

MURCIA

Carretera El Palmar, 148
Teléfono: 25 30 00
Fax: 25 48 83 - Télex: 67445 VEME-E

CAMPOAMOR

Ctra. N-332 Alicante-Cartagena, Km. 13
Dehesa de Campoamor (Alicante)
Teléfono: 532 16 11

ORTOPEDIA PRECISION S.L.

TECNICOS ORTOPEDICOS TITULADOS

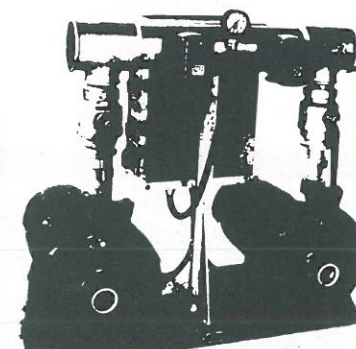
*Todo en artículos y aparatos de Ortopedia
Fabricación Propia*



Floridablanca, 9 • Teléfono 26 70 42 • Fax 26 70 42 • MURCIA

EQUIPOS CONTRA INCENDIOS

— Para el abastecimiento de redes contra incendios.
Caudal: de 6 m³ /h. a 300 m³ /h.
Presión: de 4 Kg/cm² a 9 Kg/cm²
Potencia: de 3 CV a 100 CV.
Equipadas con antiariete de 24 lts. a 200 lts.



EQUIPOS DE PRESION CON UNA O DOS BOMBAS DE SERIE HIDROMAT

— Para uso doméstico, agrícola e industrial.
Capacidad del vaso expansor: de 24 a 500 litros.
Capacidad del depósito galvanizado: de 150 a 1.500 litros.
Potencia: de 0.9 a 11 C.V.

ELECTROBOMBAS CENTRIFUGAS SUMERGIBLES DE 4" SERIE S4

— Para uso doméstico, industrial y agrícola.
— Turbinas y difusores en noryl con fibra de vidrio.
Caudal: de 600 a 14.400 litros hora.
Impulsión: de 12 a 210 metros C.A.
Potencia: de 0.5 a 5.5 C.V.
Velocidad de rotación: 2.900 rpm.

BOMBAS CALPEDA ESPAÑA, S.A.

DELEGACIONES

ELECTROBOMBAS

JOVVIS.L.

DESCALCIFICACION FILTROS PISCINA GRUPOS DE PRESION

Servicio Técnico Exposición y Venta:

C/. Plaza Industria, s/n. (frente a Renfe)

Teléfono 25 08 64 - 66 - Fax 25 08 66

30002 MURCIA

El Servicio: nuestra razón de ser
La Eficacia: nuestro compromiso



Servicios:

- Ingeniería Eléctrica e Hidráulica
- Obras Públicas
- Estudios y Proyectos Técnicos
- Sondeos y Aforos
- Tratamiento de Aguas
- Instalaciones Electromecánicas



madimsa

Calidad y Servicio a la medida de sus necesidades

Santa Teresa, 8 • Tel. (968) 283 700 / 251 350 • Fax (968) 282 025 • 30080 Apartado 679 • 30005 MURCIA
Herminio Puertas, 14 • Tel. (91) 479 64 11 • Fax (91) 470 23 96 • 28011 MADRID

MURCIA
Carretera
Teléfono
Fax: 2

JADE

JOYERIA

Los Mejores precios en Oro

Taller propio de REPARACIONES
LE HACEMOS SU JOYA de ENCARGO
GRANDES DESCUENTOS EN RELOJERÍA

JADE
JOYERIA

Galería Comercial PRYCA INFANTE Y PRYCA ZARAICHE
Teléfonos 25 09 16 - 29 02 01 - MURCIA