

Devoción Compartida



De entre todas las fiestas del año,
ninguna con la hondura y la humanidad de la Semana Santa.
Por eso, es un privilegio poder compartir cada una de las variadas y
ricas manifestaciones culturales con las que el sentir popular recrea
este tránsito del sufrimiento a la esperanza.

caiaMurcia

Los COLORAOS



MIERCOLES SANTO

MURCIA, 12 DE ABRIL DE 1995



¡¡Cumpliendo Nuestros Objetivos!!

REFRIGERADO

URGENT

TRANSPORTE REFRIGERADO-URGENTE CON COBERTURA NACIONAL

¡¡Su Compromiso es Nuestro!!

TRADISMUR, S.L.

Ctra. de Madrid-Cartagena, Km. 387 (Cabezo Cortado)
Tel. (968) 61 25 31* - Fax (968) 61 25 84 - MOLINA DE SEGURA (Murcia)
Apartado de Correos 4353 en Murcia

LOS COLORAOS

AÑO XLVI

Murcia, 12 de Abril de 1995



PORTADA:

FOTO (Detalle) del Santísimo Cristo de la Sangre
Autor: RICARDO ZARAGOZA USUBIAGA

COLABORADORES:

CARLOS VALCARCEL MAVOR
AMPARO MADRONA
JUAN CANDELA MARTINEZ
ALBERTO SEVILLA ALBARRACIN
JOSE RUIZ LOPEZ
JOSE NICOLAS VIVANCOS
VICENTE CANO LOPEZ
ANTONIO ANDRADE GUTIERREZ
JOSE LUIS MELENDREAS GIMENO
ANTONIO DIAZ BAUTISTA
LUIS LINARES BOTELLA

Miércoles
Santo
1995



Boletín de la Real, Muy Ilustre, Venerable y Antiquísima Archicofradía
de la Preciosísima Sangre de Nuestro Señor Jesucristo.

Hacia un fortalecimiento de la Vida Espiritual de la Archicofradía

Nuestra Real, Muy Ilustre, Venerable y Antiquísima Archicofradía de la Preciosísima Sangre de Nuestro Señor Jesucristo, ha vivido un largo periodo de enriquecimiento material. A sus ocho Pasos o grupos escultóricos, ha añadido, hasta devolver a la procesión la totalidad de los que figuraron en el transcurso de los años y de los siglos, los de Jesús en Casa de Lázaro y El Santísimo Cristo de las Penas, dos Pasos más con sus correspondientes Hermandades.

En este mismo periodo de tiempo, la Archicofradía ha querido -y conseguido- devolver a Murcia la procesión de la Soledad, que dejó de salir a la calle en el año 1673. Hoy, desde hace años, esta procesión recorre las calles de la ciudad, en la madrugada del Sábado Santo. En su severo y solemne cortejo, en medio del más absoluto silencio, figuran los Pasos de la Cruz Vacía, María Magdalena, San Juan y la Soledad, acompañados de mayordomos que visten la tradicional túnica colorada de la Archicofradía, pero penitentes y nazarenos lo hacen con túnica y capuz negro y vivos rojos.

El cortejo procesional, que sale a la calle a las cero horas del Sábado Santo, para encerrarse a las dos y media de su madrugada, pone la nota penitencial más acentuada, dentro de los cuatro cortejos que salieron a las calles murcianas el Viernes Santo.

Desde hace muchos años, acaso cincuenta, la Archicofradía sentía la necesidad de disponer de un almacén digno y capaz para una mayor conservación del tesoro artístico de la misma. Desde hace un par de años, las facilidades y en entusiasmo del Revdo. don Ramón Jara Gil, hasta Septiembre cura Párroco de Nuestra Señora del Carmen y actual Rector del

Museo, inaugurado, por el Señor Obispo de la Diócesis, don Javier Azagra y con asistencia de la Consejera de Cultura, de la Comunidad Autónoma de Murcia, Elena Quiñones, en representación de la Presidenta de la misma; otras autoridades, Cabildo Superior de Cofradías, Directiva y miembros de la Sangre, que vieron colmadas sus aspiraciones, con la inauguración del Museo, ansiado, deseado y necesitado.

Y ya, cumplidas las diversas metas, precisas para enriquecimiento material, artístico, cultural y de puesta al servicio de Murcia, sus gentes y visitantes, de una tan importante institución como es el Museo, la Junta Directiva pone toda su atención en el máximo enriquecimiento de la vida espiritual de la entidad nazarena, con cultos mensuales, convivencias, celebración especial de Corpus, difuntos y Navidad y, especialmente, celebraciones de los Titulares de todas y cada una de las Hermandades que componen la Archicofradía, en las festividades de los mismos con actos religiosos, de convivencia social y festivos, de acuerdo con un calendario confeccionado por la Directiva y Consiliarios.

Estas celebraciones, unas y otras, estrecharán más los vínculos que unen, o deben unir, a todos los miembros de la Archicofradía, además de hacer de ésta un cauce de corriente espiritual, un medio de fortalecer la piedad y religiosidad de la misma y de todos sus miembros.

La Archicofradía no puede dejar y reducir, la vida devota de la misma y sus mayordomos, cofrades y nazarenos estantes, a una sola fecha, la Semana Santa.

CARLOS VALCARCEL MAVOR
MAYORDOMO-PRESIDENTE

Seminario de San Fulgencio, han dado como fruto, ubérrimo fruto, no un almacén digno y útil museo, que reúne todas las condiciones precisas y exigibles a una Institución como este

RELEVO EN LA PARROQUIA DE NUESTRA SEÑORA DEL CARMEN



Como consecuencia de su nombramiento de Rector del Seminario Mayor de San Fulgencio, ha cesado en su cargo de cura Párroco de Nuestra Señora del Carmen, don Ramón Jara Gil, tras haber realizado una extraordinaria labor al frente de los destinos de esta comunidad católica, que le tributó una espléndida y cordial despedida, en masiva cena, en un restaurante conocidísimo de la Huerta Murciana.

Para sustituirle, en dicho cargo, han sido designados los reverendos don Francisco, Don Ginés y don Alfonso Cerón, que han ocupado análogo puesto en Aguilas, como antes lo hicieron en Mula, entre otras ciudades de la Diócesis Cartaginense.

La Archicofradía, que tiene una enorme deuda de gratitud con el reverendo don Ramón Jara Gil, desea -asegura- una eficaz y brillantísima tarea, al frente de este Centro de formación de los futuros sacerdotes de la Diócesis.

Al mismo tiempo, la Archicofradía, recibe con el mayor cariño y respeto a los nuevos sacerdotes de la parroquia, a los que se ofrece incondicionalmente, como espera, de ellos, una entrega a los fines espirituales y materiales de la Archicofradía.

El pasado día 7 de septiembre, con la mayor solemnidad, fué inaugurado el Museo de la Preciosísima Sangre, en litúrgico acto presidido por el Obispo de la Diócesis, don Javier Azagra y con asistencia de

la Consejera de Cultura, doña Elena Quiñones en representación de la Presidenta de la Comunidad Autónoma; Delegado del Gobierno en la Comunidad, don Eugenio Faraco; General Gobernador Militar, don José Fernández Peón; Consejero de Cultura, don José Miguel Marfalef; Teniente Alcalde de Cultura, en representación del Alcalde, doña Amparo Marzal; Presidentes de todas las cofradías murcianas, integradas en el Cabildo Superior de Cofradías Pasionarias, con su Presidente don José Carmona Ambit; Directiva de la Archicofradía, Comisión del Museo, mayordomos, cofrades y nazarenos estantes.

Tras los actos litúrgicos, oficiados por el Obispo de la Diócesis y asistido por el hasta entonces Cura Párroco de la Arciprestal de Nuestra Señora del Carmen, don Ramón Jara Gil y por el Colaborador de la Parroquia, don Luis Martínez.

El Presidente de la Archicofradía, don Carlos Valcárcel Mavor, pronunció unas palabras de gratitud, a quienes han hecho posible la instalación y, con ella, la fundación de esta Institución, propiedad de la Archicofradía, destacando la labor y facilidades prestadas por el párroco saliente, don Ramón Jara, sin el cual no hubiera sido posible contar con este nuevo Museo de Escultura, para Murcia y sus visitantes. También dedicó palabras de gratitud a los mayordomos don Luis Fernández, Arquitecto Técnico, que ha puesto su profesionalidad y amplios conocimientos, en la dirección de las obras de adaptación de las tribunas y coro, de la citada iglesia, a las exigencias de

SOLEMNE INAUGURACION DEL MUSEO DE LA PRECIOSISIMA SANGRE

un Museo de estas características. Gratitud que se hizo extensiva al también mayordomo don Francisco Eduardo López Soldevilla, pintor, restaurador y museista, que, igualmente, ha puesto al servicio de la instalación

del Museo todos sus conocimientos y capacidad, para la perfecta instalación del mismo y su artístico contenido.

Consta el Museo de una entrada, tres salas, en la galería de la derecha de la iglesia, una amplia sala en el Coro, otras tres salas, en la galería de la izquierda y un despacho archivo.

En estas salas se hallan, sobre pedestales, las cuarenta imágenes que figuran en la procesión, el Pendón Mayor, los trece estandartes de las Hermandades que integran el cortejo penitencial, carros bocinas, timbales, cinco maniqués, luciendo las túnicas de mayordomo, cofrade y estante, de la procesión del Miércoles Santo, roja o colorada, y las de penitente y estante del Retorno o Soledad, negras con vivos rojos.

Una especial iluminación permite contemplar, con todo detalle, las imágenes expuestas, y una sonorización emite música religiosa y pasionaria, durante las horas de visita al Museo, que quedará abierto, diariamente, terminada la Semana Santa.

Sólo falta instalar un ascensor, para subida de visitantes, que también pueden hacerlo por la amplia escalera. En fin, un montacargas, desde la portería del templo, hasta el mismo Museo, permite la subida y bajada de las imágenes, para su instalación en los tronos y luego en el Museo, antes y después de las dos procesiones.

Un importantísimo logro, conseguido tras cincuenta años de espera a esta feliz oportunidad.

Todos los gastos de adaptación o instalación del Museo, han sido costados por los mayordomos, cofrades y estantes de la Archicofradía, mediante el pago de cuotas extraordinarias.

RENOVACION DE LA MITAD DE LA JUNTA DIRECTIVA

El último domingo de enero, de conformidad con lo que determinan las vigentes Constituciones, se celebró reunión del Cabildo General Ordinario, preceptivo de primeros de año.

De acuerdo con el contenido de las citadas Constituciones, se leyeron y aprobaron, el acta de la sesión anterior, memoria del año, Cuentas de 1994, presupuesto de 1995 y la concesión de los Títulos de Mayordomos de Honor, a favor del reverendo don Ramón Jara Gil, anterior Consiliario y párroco de Nuestra Señora del Carmen, a quien se debe, entre otras muchas cosas importantes, de la Archicofradía, la fundación e instalación del Museo y a don José Ruíz López, mayordomo, varias veces directivo, tesorero en la anterior Directiva, camarero, con su esposa, doña María García Rosique, del San Juan, en ambas procesiones, personas, ambas, que han demostrado su gran amor a la Archicofradía.

La nueva Junta Directiva, tras la renovación parcial de la misma, quedó constituida de la siguiente forma, Presidente, don Carlos Valcárcel Mavor; Vicepresidente, don Antonio Alcázar Hernández; Secretario, don Carlos Valcárcel Siso; Vicesecretario don Francisco González Corbalán; Tesorero, don Luis Ramón Fernández Mula; Contador, don Francisco Martínez García; Archivero, don Santiago Rocamora; Comisario de Cultos y Piedad, don Angel Imbernón Ballester; Comisario de Estantes, don Antonio Cerdá Meseguer; Comisario de Material, don Gabriel Fornet Pascal; Comisario Mayor de Procesión, don José Emilio Rubio Román; Primer Comisario de Procesión, don José Rafael León Albert; Segundo Comisario de Procesión, don Francisco Javier Imbernón Hernández; tercer Comisario de Procesión, don Francisco Pérez-Ródenas Espada; Comisario de Convocatoria; don Juan Ignacio Cerdá Meseguer; Comisario de Hermandades, don José Pérez Gil; Comisario de Relaciones Públicas, don Antonio Joaquín García García; Comisario de Formación, don Arturo Giménez Ruíz; Comisario de Economía y Finanzas, don Pedro Sastre de Andrés; Asesor Artístico, don Francisco López Soldevila; Vocal Primero, don José Hernández Mondéjar; Vocal Segundo, don José Cayetano Carreres Alfonso; Vocal Tercero, don Esteban Renard Párraga; Vocal Cuarto, don Alberto Sevilla Albarracín.

Recientemente, en sesión de la Junta Directiva del 21 de marzo, el Presidente comunicó haber designado Asesor de Publicaciones de la Presidencia, a don José Nicolás Vivancos, a la vista de su preparación y dominio de esta materia.

Talleres LEFORT, S.L.

ELECTRICIDAD

HIJOS DE LEANDRO FORNET



**AUTOMOCION
BOBINADO DE MOTORES
E
INSTALACIONES INDUSTRIALES**

Ctra. El Palmar - San Pío X - Polígono Industrial CONVER
Teléfonos 25 10 76 - 25 10 88

30010 MURCIA



COOPERATIVA ELECTRICA DEL SEGURA

**Alumbrado Público
Instalaciones Eléctricas en general**

Carril de las Palmeras, s/n. - Teléfono 25 13 77
SANTIAGO EL MAYOR - MURCIA



Sánchez Cano, S.A.

GOLOSINAS 



✉ Ctra. Madrid, km. 385
30500 MOLINA DE SEGURA (Murcia)
☎ *(968) 64 44 00
Fax: (968) 64 39 87 - 64 44 88



TEZCONSA

**ASESORIA LABORAL
Y FISCAL**

C/. Jerónimo de Roda, 1 - 1.º D
Teléfonos (968) 28 24 09 - 28 23 79 • Fax 28 36 52
30005 MURCIA



1.º "PASO" LA SAMARITANA



2.º "PASO" JESUS EN CASA DE LAZARO



6.º "PASO" LAS HIJAS DE JERUSALEN



7.º "PASO" EL CRISTO DE LAS PENAS



3.º "PASO" EL LAVATORIO



4.º "PASO" LA NEGACION



8.º "PASO" SAN JUAN



5.º "PASO" EL PRETORIO Y "EL BERRUGO"



9.º "PASO" LA DOLOROSA



10.º "PASO" EL SANTISIMO CRISTO DE LA PRECIOSISIMA SANGRE



HOTEL ****

CONDE DE FLORIDABLANCA

PLACA DE PLAZA



Dirección Telégráfica: CONDHOTEL
30002 MURCIA

C/. Princesa
Teléfono 21 46 24
Fax 21 32 15

- DISEÑO •
- PUBLICACIONES •
- FOTOPOLIMEROS •
- REPRODUCCIONES •
- IMPRESION EN GENERAL •

CompoteX

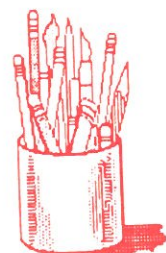
C/. Julián Calvo, 1 • Teléfono 22 15 74 • 30004 MURCIA

Piñoco

Librería

- Libros de Texto y de Lectura
- Material Escolar

Papelaría



- Regalos
- Fotocopias

C/. Torre de Romo, 17
(Frente a Instituto y Colegio del Carmen)

Teléfono 34 11 43
30002 MURCIA

Café – Bar Heladería

SOCOVS

Floridablanca, 1
MURCIA



A. SANCHEZ CARRILLO

CONSTRUCCIONES

Ctra. de la Fuensanta, 63
Teléfono 25 54 68
PATIÑO - MURCIA

SOLEMNE QUINARIO *en Honor del Santísimo Cristo de la Sangre*



El día uno de marzo, Miércoles de Ceniza, dieron comienzo los cultos cuaresmales, en honor del Santísimo Cristo de la Sangre, con el tradicional Quinario, y en honor de la Santísima Virgen de la Soledad.

Durante los cinco días, especialmente, el Miércoles, Sábado y Domingo, la afluencia de fieles fué extraordinaria, siendo muchísimos los miembros de la Archicofradía que asistieron a ellos.

Presidiendo el altar mayor, se hallaba la venerada imagen del Santísimo Cristo de la Sangre, y, a mano derecha, la imagen de la Santísima Virgen de la Soledad. El templo aparecía bellamente adornado de flor natural y lucía espléndida iluminación, junto a los estandartes de todas las Hermandades de la Archicofradía.

Ocuparon la Sagrada Cátedra, los reverendos don Ginés, don Francisco y don Alfonso Cerón, sacerdotes de la parroquia, auxiliados por el Cooperador de la misma, don Luís Martínez.

La parte musical estuvo a cargo de la Coral Santa Cecilia, que dirige la señorita Mabel Breich.

La noche del sábado, como es tradición, asistieron los presidentes de las Cofradías Pasionarias Murcianas, encuadradas en el Cabildo Superior de Cofradías, que preside don José Carmona Ambit.

El último ejercicio, el Domingo día cinco, al finalizar el canto del Miserere, se dió a besar, a todos los fieles, el Lignum Crucis y, finalmente, se procedió al besapié de la imagen de Nuestro Excelso Titular.

MAYORDOMOS DE HONOR, DON RAMON JARA Y DON JOSE RUIZ

En el transcurso de la IX Cena Colorada, celebrada en la Pérgola del Hotel Siete Coronas Melía, se hizo entrega de diversos Títulos, Emblemas y Diplomas, para expresar la gratitud y reconocimiento de la Archicofradía a varios miembros de la misma o allegados a ella.

Como una prueba de agradecimiento, al reverendo don Ramón Jara Gil, a quién se debe la existencia del recientemente inaugurado Museo de la Preciosísima Sangre, se le entregó el Título de Mayordomo de Honor, la más alta distinción que la entidad nazarena concede y de la que sólo se hallan en posesión, el fallecido don Ramón Martínez Artero, embajador de España, por haber gestionado y conseguido, de Roma, la presencia en Murcia, en poder de la Archicofradía, de la sagrada reliquia del Lignum Crucis; y los anteriores Presidentes de la misma don Joaquín García Estañ y don Angel García García, así como el mayordomo más antiguo, que ostenta el número uno del escalafón, don Ernesto Arróniz Pardo.

Este mismo Título de Mayordomo de Honor, fue entregado al mayordomo don José Ruíz López, mayordomo, antiguo estante de las Hijas de Jersusalén, miembro de la Directiva, en dos ocasiones, la más reciente como Tesorero de la misma, así como Camarero, con su esposa doña María García Rosique, del Paso de San Juan, en las dos procesiones en que figura. Todo ello, como una prueba más de su amor a la Archicofradía, su entusiasmo por la misma y su devoción al Santísimo Cristo de la Sangre.

EMBLEMAS DE ORO A DON LUIS FERNANDEZ Y A DON FRANCISCO EDUARDO LOPEZ SOLDEVILA

En prueba de gratitud, profunda gratitud, a los mayordomos don Luis Ramón Fernández Mula y don Francisco Eduardo López Soldevila, director de las obras de adaptación de las tribunas de la iglesia parroquial, a Museo de la Archicofradía, y Director del montaje e instalación del mencionado Museo, la entidad, respectivamente, ha hecho entrega de los Emblemas de Oro a éstos dos entusiastas mayordomos colorados, que, a la vez, han sido nombrados, por el Cabildo Superior de Cofradías Pasionarias, Nazareno de Honor el primero y Mayordomo de Honor, de dicho Cabildo, por el año 1995, el segundo.

DIPLOMAS Y PLACAS

Igualmente, fueron entregadas Diplomas de reconocimiento y felicitación, por su ejemplar conducta, durante el pasado año, los mayordomos don Antonio Navarro Molina y don Antonio Flores Pardo; los cofrades don Faustino Carrión Hidalgo y don Ginés Pérez Muñoz, así como los nazarenos estantes, don José Luis Sáez Sánchez, don Federico Sáez Sánchez y don Pedro Cano; del Paso de Jesús en Casa de Lázaro, que cumple esta Semana Santa su décimo aniversario.

En fin, al encargado del grupo de carpinteros, que montan y desmontan la procesión, por su demostrado celo en el trabajo y por su entrega, durante la instalación y obras del Museo, don Javier García Martínez, Placa de Reconocimiento y Gratitud.

SOLEMNE QUINARIO *en Honor del Santísimo Cristo de la Sangre*



El día uno de marzo, Miércoles de Ceniza, dieron comienzo los cultos cuaresmales, en honor del Santísimo Cristo de la Sangre, con el tradicional Quinario, y en honor de la Santísima Virgen de la Soledad.

Durante los cinco días, especialmente, el Miércoles, Sábado y Domingo, la afluencia de fieles fué extraordinaria, siendo muchísimos los miembros de la Archicofradía que asistieron a ellos.

Presidiendo el altar mayor, se hallaba la venerada imagen del Santísimo Cristo de la Sangre, y, a mano derecha, la imagen de la Santísima Virgen de la Soledad. El templo aparecía bellamente adornado de flor natural y lucía espléndida iluminación, junto a los estandartes de todas las Hermandades de la Archicofradía.

Ocuparon la Sagrada Cátedra, los reverendos don Ginés, don Francisco y don Alfonso Cerón, sacerdotes de la parroquia, auxiliados por el Cooperador de la misma, don Luís Martínez.

La parte musical estuvo a cargo de la Coral Santa Cecilia, que dirige la señorita Mabel Breich.

La noche del sábado, como es tradición, asistieron los presidentes de las Cofradías Pasionarias Murcianas, encuadradas en el Cabildo Superior de Cofradías, que preside don José Carmona Ambit.

El último ejercicio, el Domingo día cinco, al finalizar el canto del Miserere, se dió a besar, a todos los fieles, el Lignum Crucis y, finalmente, se procedió al besapié de la imagen de Nuestro Excelso Titular.

MAYORDOMOS DE HONOR, DON RAMON JARA Y DON JOSE RUIZ

En el transcurso de la IX Cena Colorada, celebrada en la Pérgola del Hotel Siete Coronas Melía, se hizo entrega de diversos Títulos, Emblemas y Diplomas, para expresar la gratitud y reconocimiento de la Archicofradía a varios miembros de la misma o allegados a ella.

Como una prueba de agradecimiento, al reverendo don Ramón Jara Gil, a quién se debe la existencia del recientemente inaugurado Museo de la Preciosísima Sangre, se le entregó el Título de Mayordomo de Honor, la más alta distinción que la entidad nazarena concede y de la que sólo se hallan en posesión, el fallecido don Ramón Martínez Artero, embajador de España, por haber gestionado y conseguido, de Roma, la presencia en Murcia, en poder de la Archicofradía, de la sagrada reliquia del Lignum Crucis; y los anteriores Presidentes de la misma don Joaquín García Estañ y don Angel García García, así como el mayordomo más antiguo, que ostenta el número uno del escalafón, don Ernesto Arróniz Pardo.

Este mismo Título de Mayordomo de Honor, fue entregado al mayordomo don José Ruíz López, mayordomo, antiguo estante de las Hijas de Jersusalén, miembro de la Directiva, en dos ocasiones, la más reciente como Tesorero de la misma, así como Camarero, con su esposa doña María García Rosique, del Paso de San Juan, en las dos procesiones en que figura. Todo ello, como una prueba más de su amor a la Archicofradía, su entusiasmo por la misma y su devoción al Santísimo Cristo de la Sangre.

EMBLEMAS DE ORO A DON LUIS FERNANDEZ Y A DON FRANCISCO EDUARDO LOPEZ SOLDEVILA

En prueba de gratitud, profunda gratitud, a los mayordomos don Luis Ramón Fernández Mula y don Francisco Eduardo López Soldevila, director de las obras de adaptación de las tribunas de la iglesia parroquial, a Museo de la Archicofradía, y Director del montaje e instalación del mencionado Museo, la entidad, respectivamente, ha hecho entrega de los Emblemas de Oro a éstos dos entusiastas mayordomos colorados, que, a la vez, han sido nombrados, por el Cabildo Superior de Cofradías Pasionarias, Nazareno de Honor el primero y Mayordomo de Honor, de dicho Cabildo, por el año 1995, el segundo.

DIPLOMAS Y PLACAS

Jgualmente, fueron entregadas Diplomas de reconocimiento y felicitación, por su ejemplar conducta, durante el pasado año, los mayordomos don Antonio Navarro Molina y don Antonio Flores Pardo; los cofrades don Faustino Carrión Hidalgo y don Ginés Pérez Muñoz, así como los nazarenos estantes, don José Luis Sáez Sánchez, don Federico Sáez Sánchez y don Pedro Cano; del Paso de Jesús en Casa de Lázaro, que cumple esta Semana Santa su décimo aniversario.

En fin, al encargado del grupo de carpinteros, que montan y desmontan la procesión, por su demostrado celo en el trabajo y por su entrega, durante la instalación y obras del Museo, don Javier García Martínez, Placa de Reconocimiento y Gratitud.

DIGASELO CON FLORES FLORISTERIA



INTERFLORA

Huerto Manú

FLORES Y PLANTAS

SERVICIO A DOMICILIO

Ronda Norte, 3 - 5

MURCIA

Teléfono 29 39 89

Puertas Acorazadas y Blindadas



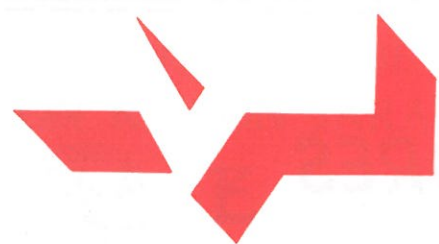
- CAJAS DE CAUDALES
- ARMARIOS INIFUGOS
- PUERTAS DE INTERIOR
- ARMARIOS A MEDIDA SIN OBRA

Virgen de la Esperanza, 2
Teléfono (968) 24 06 80 MURCIA

Hijos de Ramón Madrid, S. L.

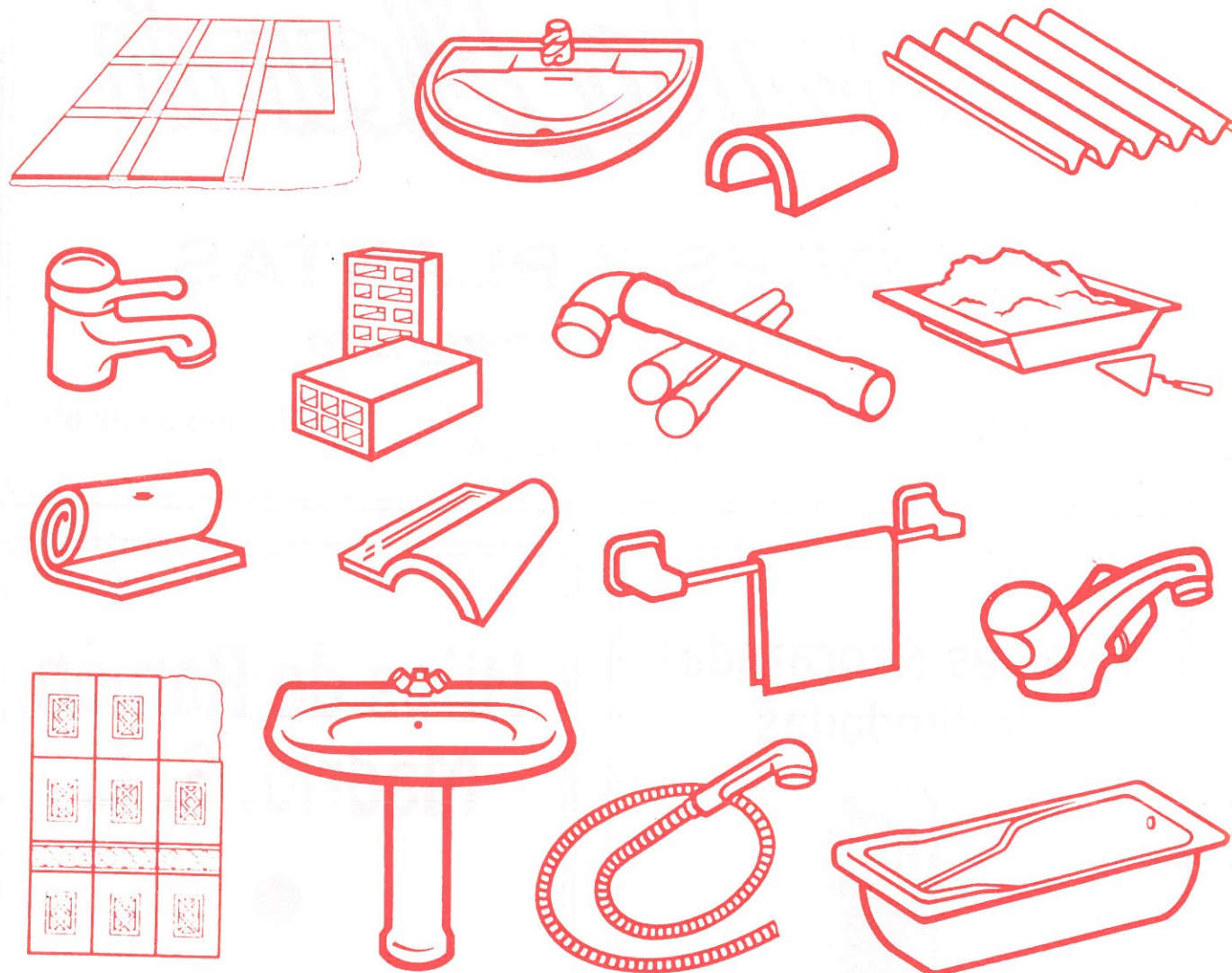
●
Trajes Regionales
Mercería

Alameda de Colón, 14
Teléfono 21 83 27
MURCIA



vera meseguer

Donde usted puede encontrar



y 20.000 productos más

ALMACENES, EXPOSICION Y VENTA

MURCIA

Carretera El Palmar, 148
Teléfono: 25 30 00
Fax: 25 48 83 - Télex: 67445 VEME-E

CAMPOAMOR

Ctra. N-332 Alicante-Cartagena, Km. 13
Dehesa de Campoamor (Alicante)
Teléfono: 532 16 11

HA MUERTO

Antonio Vélez

Víctima de una larga y penosa enfermedad, sobrellevada con auténtica resignación cristiana -y no es hacer uso del manido tópico- ha fallecido Antonio Vélez Cuenca, uno de los más antiguos mayordomos de la Archicofradía, directivo numerosas ocasiones y encargado del orden de cabeza de la procesión y, por tanto, del horario de la misma, en entrada y salida.

La Archicofradía, durante la celebración del Quinario en honor del Santísimo Cristo de la Sangre, dedicó, por el eterno descanso de su alma, la Santa Misa del Viernes día dos de marzo, a la que asistieron numerosos miembros de aquella, que testimoniaron su pesar, por la muerte del querido compañero de Archicofradía, amigo excelente y mejor cristiano y nazareno, a su viuda, Conchita Soldevilla, hijos, Ana y Antonio Joaquín García García; Juan Eduardo y María Teresa Meseguer Pérez.

Un testimonio de pesar, que nuestra Revista, "Miércoles Santo", expresa sinceramente y eleva sus preces, al Santísimo Cristo de la Sangre, por el eterno descanso del querido mayordomo fallecido, Antonio Vélez Cuenca.



Semana Santa Murciana

Por el Cristo de la Sangre
siento especial devoción.
En esta preciosa tarde
le acompaño en procesión.

Si sientes la fe cristiana
dentro de tu corazón
recoge tu alma en silencio
para ver la procesión.

Mi túnica se ha teñido
del rojo de la Pasión
por la Sangre que ha vertido
el dulce Crucificado
en su Calvario de Amor.

Por éstas calles de Murcia
va el desfile pasionario
con la Virgen Dolorosa
y Jesús en el Calvario.

Letras originales e inéditas de... AMPARO MADRONA

DE LAS TINIEBLAS A LA AURORA

En apariencia, todo había terminado. El destino sagrado de Jesús se había consumado y el poder del Sanedrín rumiaba su victoria. Por eso los servidores del Templo y el populacho optaron por regresar a sus casas mientras repetían sin duda: ¿Pero acaso de Nazaret hubiera podido salir algo bueno?.

Roma, por su parte, creía tener resuelto un problema más: El "Rey de los judíos" concentró su derrota en una nueva derrota de su pueblo, gente rebelde y contumaz, cervices duras y amigos del motín.

Sin embargo, la fecundidad silenciosa del martirio floreció en la fortaleza que se adueño de los espíritus que EL había hecho suyos. José de Arimatea, Nicodemo, Juan y las mujeres que desde Galilea venían tras EL se apiñaron en torno a su cuerpo destrozado y exánime. Eran las primicias afligidas de la Iglesia recién nacida de su costado abierto.

Y María, la única luz clara e inmaculada que quedaba en la tierra, singular esperanza palpitante en estas horas de total orfandad, cuando la Humanidad sufría su absoluta indigencia miserable, acariciaba con sus dedos marfileños las mejillas ensangrentadas de JESUS o los enredaba temblorosos en su hermosa cabellera, todavía impregnada del sudor de la muerte.

Caía la tarde y se adensaban las tinieblas que desde la hora sexta ensombrecían el firmamento y la conciencia del mundo.

Aún podía vislumbrarse el destello doliente de la cruz vacía, pero fué necesario apresurar el traslado del cuerpo yerto y embalsamado al umbral del sepulcro. Allí estaba, en el jardín de José de Arimatea, la tumba taladrada en la roca, sagrario limpio y natural, cáliz primero de los sagrados despojos. Allí quedó JESUS como dormido, envuelto en el silencio perfumado, en la

paz del recinto donde se remansó el amor de los que, junto a la cruz, con la ternura de su fidelidad, fueron el único consuelo en su agonía.

Cuando, en el exterior, los soldados de Roma vigilaban el sepulcro sellado, el Sanedrín creyó definitivamente garantizado su triunfo sobre "aquel embaucador", como ellos le llamaban.

Así llegó la noche; noche sin vida en el Universo sin Cristo; imperio de la soledad más honda de la Historia humana.

Solamente la FE sabrá que JESUS, vivo, con vida nueva e incorruptible, había ya traspasado las paredes de la roca y escapado a los aires de la gloriosa aurora del DIA DEL SEÑOR. En la mañana del tercero día, se oirá una voz misteriosa que, a las almas que buscan al Amor porque le aman, les anunciará el jubiloso Evangelio de la Pascua: "No está aquí ha resucitado".

Y en el futuro, a través de todos los siglos venideros, no habrá dicha comparable a la de haber conocido a JESUS de Nazaret y la de confesar que solamente EL es quién nos salva.

JUAN CANDELA MARTINEZ.

Mayordomo de la Archicofradía.

19 - 3 - 95

Continuos del Sureste, s.l.

Ctra. Madrid, Km. 385. - Apartado 79 - Telfs.: (968) 61 20 80 - 61 24 61 - Fax: (968) 61 28 69



CONTISUR

PAPEL PARA ORDENADOR



*Especialistas
Recambios Motor*



Sutorrecambios
AMAR, S.L.

Avda. Juan Antonio Perea, s/n. – Fte. Estación FF.CC.
Teléfonos 25 56 11 - 25 58 52 – Fax 26 93 64

30002 MURCIA

**EL CHULI
Y
UN JAMON**

*Con pan y jamón
se vive mejor*

Proclamación, 12
Teléfono 21 80 54
MURCIA



*Antonio
López Caravaca*

- **MECANICA**
- **SERVICIO DIRECCIONES**
- **CHAPA Y PINTURA**

Avda. Reyes Católicos, 23 – Telf. 29 77 82
30100 EL RANERO (Murcia)

CRISTO DE LA SANGRE PRESIDE UN HOGAR BENEFICO EN LA MANCHA

Me sorprendió gratamente el aspecto de aquella habitación tan peculiarmente decorada.

Predominaba el blanco de las paredes y techo, de su puerta y mobiliario, y el de las limpias sábanas de tan especial dormitorio, donde un aroma especial de cuidado aseo invitaba al descanso y al sosiego.

La monjita encargada de su cuidado llamaba cariñosamente antesala del Cielo a aquella habitación. Después supe el porqué.

En aquella Casa-Asilo donde los abuelicos pasan la última etapa de su existencia, es costumbre digna de eterno agradecimiento, que llegada la hora del adiós a este valle de lágrimas, las últimas horas de aquel hombre ó de aquella mujer, transcurriesen en tan dulce estancia, revestida para tan seria ocasión.

Habían ositos de peluche, muñecas, soldaditos de plomo y diversidad de juguetes de toda índole, que invitaban a regresar a la niñez y a los dulces recuerdos.

Me venía a la mente aquella frase tan oída de que los mayores vuelven a la primera edad, y habrá de ser así para regresar al Padre, recuperando la inocencia y el candor de niños, quemados ya los sinsabores y flaquezas de nuestra existencia.

Y aquel marco elegido para pasar el umbral me pareció de lo más tierno y hermoso.

Llamó especialmente mi atención que una de las paredes estuviese totalmente recubierta de carteles de la Semana Santa murciana, acumulados año tras año en aquel lugar de la Mancha.

La entrañable monjita, murciana ella, encargada de aquella antesala del Cielo, tuvo la feliz idea de ir acaparando cada año los carteles anunciadores de la Semana Santa de su tierra, y los convirtió en solemne elemento decorativo para tan especial habitación.

Cumplía así con la nostalgia hacia su querida tierra, y regalaba a aquellos abuelicos las imágenes de nuestra Pasión y desfiles procesionales.

Cada uno de cuantos allí estuvieron llevaron en su retina la exuberancia del clavel murciano junto al capuz y el humeante cirio, el redoble del tambor por la empinada calle, el oro limpio de nuestro sol en el rostro del Angel de la Oración, la lágrima-perla deslizándose por el bello rostro de la Dolorosa, hermoso rocío de la mañana.

Pero lo que más me emocionó, fué sin duda la contemplación de aquella portada con el Cristo de la Sangre, desclavados los pies de su Cruz, saliendo al paso de aquel anciano y de aquella anciana, para acompañarles hasta lo más alto.

ALBERTO SEVILLA ALBARRACIN.
Mayordomo de la Sangre.

HERMANAMIENTO MURCIA - ZARAGOZA

Recuerdo de nuestra segunda visita a la Ciudad del Ebro

Hermanados desde el pasado año 1993 con la Muy Ilustre, Antiquísima y Real Hermandad de la Preciosísima Sangre de Nuestro Señor Jesucristo y Madre de Dios de Misericordia, se suscitó la conveniencia de intercambio personal de Mayordomos de ambas representaciones en las Procesiones de Miércoles Santo, en Murcia, y del Viernes en Zaragoza.

Los Mayordomos, en número de cuatro, de la Hermandad de Zaragoza se desplazaron y presidieron nuestro desfile, el pasado año de 1994, y en justa reciprocidad había que corresponder con la visita a Zaragoza de la representación de nuestra Archicofradía.

Nuestra representación debía estar formada por Mayordomos que fueron designados por la Junta Directiva, el año de 1993, y que vivieron grandes experiencias emotivas de gran riqueza espiritual y humana, pues reconocida es la gran labor que desarrollan los hombres que componen la Hermandad de Zaragoza. Formaron parte de la comitiva en 1994 los Mayordomos Francisco Martínez, Contador y José Carreres, y como nuevos componentes, Javier Imbernón y el que suscribe.

Me cupo el Honor de representar a nuestro querido Presidente y por consiguiente a la Archicofradía, y es justo reconocer que los anteriores representantes dejaron muy alto nuestro pabellón, que fué corroborado por nuestros Hermanos de Zaragoza en su visita y Presidencia del pasado Miércoles Santo.

En el informe presentado por José Carreres, de su anterior visita, se destaca, entre otros aspectos, el recibimiento y atenciones que todos y cada uno de los Hermanos de Zaragoza le dispensaron durante su llegada y hasta la partida.

La amabilidad, cariño y entrega que tuvieron con nosotros, el pasado año, queda demostrada y ratificada con el relato de los actos a que asistimos y que detallo:



Ofrenda floral a Ntra. Sra. del Pilar

A la llegada a Zaragoza y sobre las nueve de la noche del Jueves Santo, nos recogieron en el Hotel los Hermanos que habían regresado de Murcia, fuimos acompañados a la Iglesia de Santa Isabel, donde se iban depositando varios de los Tronos que formarían la procesión del siguiente día, con el titular "Cristo en la Cama", que por gentileza se nos permitió su adoración, una vez que visitamos la Sala Capitular donde se reúnen los componentes de la Hermandad.

Como caso anecdótico, para nuestra representación, he de hacer constar que en dicha Sala se encontraba el Justicia de Aragón que había conseguido el indulto de un preso, al igual que se hacía bastantes años anteriores, quien autorizó nuestra presencia, y que por la negativa del indultado a ser recogido el acto por Televisión Española, haciendo uso de su derecho constitucional, la lectura de todo lo relativo al indulto se realizó en la puerta de la mencionada Iglesia, con la asistencia del Trono Majestuoso de "La Piedad", y la concurrencia de miles de espectadores a los que acompañaban un numerosísimo grupo de Nazarenos vestidos con sus túnicas unos, y otros, también en gran número, con tambores y grandes bombos, que hicieron resonar a la terminación del acto con una gran armonía.

Nuestra ubicación y presencia nos la facilitaron en el local del Colegio Notarial, de reciente construc-

ción y de una gran belleza, pero con anterioridad y a la llegada de los Tronos que fueron depositados en Santa Isabel, de entre ellos destacamos, junto al acompañamiento de Nazarenos y tambores en cada uno de ellos, la enorme figura tallada en madera del "Cristo de la Columna" que nos produjo una gran impresión.

Al día siguiente, Viernes Santo, después de una laboriosa noche hasta las tres de la madrugada, siempre acompañados por Hermanos y sus respectivas esposas, entre ellos el Presidente de la Hermandad D. José María García-Belenguer y Valdés, fuimos a visitar la Basílica, con amplia información muy detallada, de nuestro Hermano Mariano Faci. En la Sacristía nos obsequiaron con una cinta de colores rojo y gualda de la Bandera Nacional que señala la medida de la siempre Bendita y Adorada Virgen del Pilar. En la Sala del Tesoro destacaba, para nosotros los murcianos, el Manto que con nuestra Patrona la Virgen de la Fuensanta fué bordado por los artesanos de Lorca.

Volvimos a la Iglesia de Santa Isabel y el Tercio de Romanos nos invitó al acto anual de la degustación del bacalao frito, acompañado de un típico vino de su cosecha, uno algo dulzón y otro seco y debo hacer constar que a este acto le hubiera gustado asistir a nuestro respetado y querido Presidente D. Carlos Valcárcel Mavor.

Durante esta degustación por la señora del Contador Francisco Martínez y por la mía propia que nos acompañaban, le fueron impuestas la insignia de nuestra Cofradía, en unos modernos piks, a cada uno de los asistentes empezando por el Presidente, y que si alguno no estaba presente, el Hermano que la llevaba se preocupó de buscar a los restantes con objeto de que ninguno dejara de ostentar el escudo o insignia de "Los Coloraos" de Murcia.

Transcurrida la mañana y sobre las doce, nos trasladamos conjuntamente con el Presidente y Hermanos para hacer entrega a la Virgen del Pilar de la canastilla de flores, que previamente se había enviado, como reconocimiento de voto de nuestro Hermanamiento.

En la Iglesia donde se reúnen nuestros Hermanos nos encontramos con el doble de nuestro Comisario de Material, es el Hermano Domingo de una gran personalidad, a la que acompaña su entrega, bondad y vitalidad, que tuvo la gentileza de invitarnos fuera y antes de la comida de Hermandad que con todos los asistentes, incluida nuestra presencia, seguimos iniciando nuestra trayectoria que nos ha de llevar a una espiritualidad bajo la advocación de la Preciosísima Sangre de Nuestro Señor Jesucristo, de la Virgen del Pilar en Zaragoza y nuestra Patrona la Virgen de la Fuensanta en Murcia.

En la comida el Presidente-Hermano nos dirigió unas palabras de salutación congratulándose de nuestra presencia y con el deseo de que durante y por muchos años continuásemos nuestro Hermanamiento, a lo que correspondí con una breve alocución haciendo constar nuestra gran satisfacción por encontrarnos entre ellos, por las atenciones innumerables que habían tenido con nosotros y sobre todo porque en la solapa de todos y cada uno de los componentes de la Hermandad estaba no solo la insignia de nuestra Archicofradía sino el corazón de los que componemos la misma, y que en su momento, y esperaba que para siempre, fueran unos "Coloraos" juntamente con sus Hermanos en Murcia.

Por la tarde asistieron a la Procesión los tres restantes de nuestra comitiva vistiendo la túnica, y con anterioridad por el Sr. Carreres y en nombre de nuestro Presidente le fué impuesto nuestro Medallón a D. José María, Presidente de la Hermandad, que los ostentó durante todo el recorrido.

Los que no pudimos formar parte de la comitiva en el desfile fuimos invitados a presenciarlo en el domicilio del Hermano Antonio Gil, donde nos acogieron con gran amabilidad por su mujer Celia y su madre política, que nos acompañaron en todo momento.

Estas visitas y asistencias son de una gran emotividad y espiritualidad que deben continuar aunándonos en la devoción expresada a la Santísima Sangre de Nuestro Señor Jesucristo.

JOSE RUIZ LOPEZ
MAYORDOMO DE HONOR

Por fin y tras varios momentos de incertidumbre decidimos realizar nuestro ansiado peregrinar a TIERRA SANTA con un perfecto vuelo al aeródromo de Tel-Aviv, donde a nuestra llegada fuimos obsequiados con LA ROSA DE JERICO y pronunciamos la Oración del Peregrino, que en un principio dice: "Señor, hemos comenzado nuestra peregrinación. Una gran ilusión anima nuestro caminar: llegar a la Tierra que Tú prometiste a Abraham, nuestro Padre en la fé, a la Tierra Santa, donde tu Hijo se hizo hombre..."

En nuestro caminar durante los ocho días que formaron nuestra peregrinación fueron muchos y muy constantes los momentos que nuestra emoción y nuestra ansiedad, de estar lo más cercanos a El, nos embargaba recorriendo y viviendo los lugares, que al igual que nosotros, había hollado con su divina planta, desde su nacimiento hasta la Crucifixión y posterior Resurrección y Ascensión a los Cielos, que queremos detallar bajo la inspiración que pedimos a Su clemencia para que nos ilumine.

Iniciamos nuestras visitas por el antiguo puerto de Israel en JOPPE, hoy convertido en Barrio de Artistas, y donde radica la casa de Pedro el Curtidor, amigo de San

CRONICA DE UN VIAJE A TIERRA SANTA



Lápida donde fue embalsamado Jesús Crucificado

Pedro, para llegar a CESAREA LA MARITIMA, interesante Ciudad romana donde perduran los vestigios de aquella época, la Fortaleza de los Cruzados y el Acueducto de 17 kms. que proporcionaba el agua desde el Monte Carmelo. Es de destacar que de su Puerto partieron los discípulos de Jesús para proclamar el Evangelio. Continuamos nuestro peregrinar al Monte Carmelo cubierto de vegetación durante todo el año y antiguamente de viñas, por lo que su nombre que desciende del hebreo significa "viñedos de Dios". En el Monte Carmelo se halla la Sagrada Gruta del Profeta Elias, y fué aquí donde el Profeta retó a los Sacerdotes de Baal y los confundió

cuando sus magias no dieron resultado y él logró invocar al fuego celestial por lo que se construyó y existe el Santuario de Stella Maris.

Por la tarde continuamos hasta la llegada a NAZARET, donde se desarrolló la infancia y juventud de Jesús y donde experimentamos la primera de las emociones más intensamente vividas al participar en la misa que concelebrada por los sacerdotes que nos acompañaban, en número de tres, fue igualmente concelebrada por otros diez, de procedencia sudamericana, a los que acompañaban bastantes feligreses de

sus respectivas nacionalidades.

Es de comprender la gran emoción que nos embargaba por la misa concelebrada por trece sacerdotes y con canciones alusivas al acto que se celebraba frente a la Gruta de la Anunciación a María, donde puede verse el contraste entre el Misterio de la Encarnación, en su fase humilde de la Cripta y la gloria de la Iglesia pujante en la Basílica superior de la Anunciación, donde se ha tratado de unir en una estructura de dos pisos la Santa Gruta y los restos de dos antiguas Iglesias, la bizantina y la construida por Los Cruzados.

Al atardecer de este día nos trasladamos a TIBERIADES, a la orilla occidental del Lago de

Tiberiades, cuyas aguas se encuentran a 210 mts. bajo el nivel del mar, con una forma de óvalo irregular y es conocido por diversos nombres: Mar de Galilea, Lago de Tiberiades y Kineret, que deriva la palabra ebrea "Kinor" que significa arpa, porque tiene forma de dicho instrumento es rico en peces y se encuentra el famoso Pez de San Pedro, que comimos en el restaurante de este día.

En las primeras horas matutinas nos embarcamos en compañía de un marinero con túnica blanca y barba muy poblada, que era copia fiel de la representación de San Pedro en el trono de la Negación de nuestra Archicofradía del Venerado Cristo de la Sangre.

Nos adentramos en el Mar de Galilea y en el centro relativo de sus aguas, uno de los sacerdotes que nos acompañaba y organizador de la peregrinación, D. Rafael, Párroco de San Juan de Avila, una vez que el barco iba a la deriva, sin movimiento de motores, nos leyó el pasaje de la Biblia, donde Cristo una vez que las tranquilas aguas, por efecto de la tempestad, se convirtieron en un mar turbulento, a requerimiento de su discípulos que temían hundirse, increpó al viento

y dijo al lago "Silencio y cállate", cesando de inmediato el viento y les dijo "¿Por que sois tan cobardes?, ¿Aún no teneis Fé?"

Con el silencio reinante, la lectura de la Biblia y nuestros pensamientos, igualmente meditábamos sobre otro pasaje del Evangelio cuando Jesús andaba sobre las aguas y por deseo de San Pedro le llamó y cuando se iba acercando temió hundirse y dijo "Señor sálvame", y extendiendo Su mano lo agarró y dijo: ¡Que poca fé!, ¿Por que has dudado?. Todos los peregrinos enjugábamos o tragábamos nuestras lágrimas con el pensamiento fijo de que el Salvador nos acompañaba en esos momentos y hasta la consecución de nuestras vidas para el encuentro posterior con El.

Al desembarcar nos dirigimos a CAFARNAUM visitando los restos de la Casa de Pedro y los de una Iglesia del siglo V, superpuestos a ella y en la actualidad se ha construido una gran Basílica donde se celebraba en este día una ceremonia de rito ortodoxo.

CAFARNAUM fue una ciudad próspera que se considera como la más importante de los alrededores del Lago de Tiberiades, donde Jesús prodigó sus milagros curan-

do al leproso, la suegra de Pedro, al mozo de Centurión, la mujer de flujo de sangre y a las multitudes que venían en su busca.

Continuamos nuestro peregrinar y visitamos un hermoso lugar denominado TABGHA donde se conmemora otro de los grandes milagros de Cristo con LA MULTIPLICACION DE LOS PANES Y LOS PECES, porque Jesús al ver la multitud que le acompañaba, tuvo compasión de ellos al conocer que estaban hambrientos y tomando los cinco panes de cebada y dos peces que tenían dijo la acción de gracias y pudieron comer todos, solo los hombres eran cinco mil, y de lo sobrante llenaron doce canastas. En TABGHA y en los restos de una Iglesia bizantina descubierta en 1932 pudimos contemplar los más hermosos mosaicos y mejor conservados de toda Israel y en la piedra que servía de altar hay un mosaico que representa un canastillo de pan y dos peces.

Nos detuvimos en el MONTE DE LAS BIENAVENTURANZAS donde se dió lectura al Sermón de la Montaña una vez que intentamos sentarnos al igual que lo hicieron quienes llegaron a escuchar las enseñanzas del Maestro, que ado-



Mosaico que conmemora el logro de La Multiplicación de los panes y los peces.

raban, y quién les hizo meditar sobre sus palabras y a nosotros después de la lectura bíblica. En un completo silencio en el interior de cada uno se grabaron entre ellas las de "Dichosos los pobres de espíritu, porque de ellos será el reino de los cielos" hasta que llegamos a "Dichosos vosotros cuando os insulten y os persigan y os calumnien de cualquier modo por mi causa. Estad alegres y contentos porque vuestra recompensa será grande en el cielo".

En el interior de Galilea y ascendiendo a la cumbre del Monte Tabor se encuentra la Iglesia de la Transfiguración del Señor a la que se accede por una empinada carretera de muchas curvas para posteriormente nuestra llegada a CANA DE GALILEA, pequeño pueblecito donde tuvo lugar el primer milagro de Jesús, que a requerimiento de su Madre, y aunque dijo que todavía no había llegado su día, tornó el agua en vino porque faltaba en la boda a que asistía, y donde con gran recogimiento, una gran devoción y pleno conocimiento de nuestros sentimientos pudimos Renovar las Promesas del Matrimonio. Aquellos de nuestro grupo que no eran matrimonio nos obsequiaron a la salida de la Iglesia cantando la Marcha nupcial y un pequeño banquete acompañado del típico Vino de Caná.

Con un nuevo día seguimos el curso del río Jordán, donde San Juan Bautista bautizó a Jesús, aunque dijo no era digno de descalzarle las sandalias, donde Cristo fue ungido por el Espíritu Santo y las palabras, de "Este es mi hijo amado", donde los peregrinos renovamos las Promesas del Bautismo con un gran recogimiento, donde recordamos que con el Bautismo, puerta de la vida es el primer Sacramento de la nueva ley que Cristo propuso para que tuvieramos vida eterna y



Lugar del Nacimiento de Cristo con la Estrella Plateada en la Basílica de la Natividad.

por el que somos incorporados a la Iglesia.

Continuamos nuestro peregrinar y nos dirigimos a visitar el Mar Muerto, pasando por QUNRAM con excavaciones del Monasterio de Los Esenios, y donde en fecha relativamente reciente, del año 1948 fueron hallados los conocidos Manuscritos del Mar Muerto, en grandes y famosas cuevas, donde quedaron protegidos de su destrucción por las legiones romanas de soldados de Tito.

El hallazgo de los Manuscritos de Los Esenios, miembros de una secta religiosa, después de casi 2.000 años, fue totalmente fortuito por un beduino que buscando una cabra extraviada, hizo este hallazgo arqueológico de los más grandes del siglo. El pastorcillo Mohamed Ebid lanzó una piedra en la cueva en busca de la cabra y al oír que algo se rompía huyó, pero el siguiente día volvió y encontró ocho jarras de greda y alguna con su tapadera que contenían los Manuscritos.

Esta visita al Mar Muerto se programaba no como recogimiento espiritual sino para conocimiento de un mar que se encuentra a 430 mts. bajo el nivel del mar, es el lu-

gar más bajo del mundo y no hay ninguna forma de vida vegetal o animal, tiene una concentración salina de seis veces mayor a la del Océano. Nos bañamos y pudimos comprobar como uno puede recostarse plácidamente en sus aguas y flotar sin hacer ningún movimiento. Por su concentración en sal, en pequeñas profundidades, sus aguas son cristalinas y de un color verde esmeralda de una gran belleza.

Atravesamos el Desierto de Judea, donde al parecer se ubica el relato de la Parábola del Buen

Samaritano, y la cadena montañosa salpicada de beduinos que se dedican al pastoreo, y a la caída de la tarde empezamos a divisar JERUSALEM; desde una gran explanada con la Ciudad al fondo de una especial y bella vista panorámica.

Antes de nuestra instalación en el hotel, por cuatro noches en Jerusalem, visitamos dos Santuarios en un bonito lugar denominado EINKAREM donde se conmemora la Visitación de la Virgen a Santa Isabel y el nacimiento de San Juan Bautista.

JERUSALEM es conocido como capital religiosa de las tres grandes religiones monoteístas y como Ciudad Santa. Los judíos la ven como símbolo de su pasado y de un gran porvenir. Los cristianos como el paso de Jesús en sus últimos días. Los musulmanes porque creen que de ella Mahoma ascendió al Cielo.

Por la mañana nos trasladamos a BELEN y antes de nuestra entrada tuvimos que cambiar de autocar porque el que nos ocupaba en toda la peregrinación era de territorio judío, y como en esta Ciudad imperan los musulmanes, solo los de esta procedencia podían recorrer los próximos lugares que habíamos de visitar.

La mayoría de la población se dedica a fabricar objetos religiosos para peregrinos y artículos para turistas, sobre todo en madera de olivo. Visitamos un gran supermercado donde cada uno de los peregrinos adquirió aquellos de los objetos que eran de su agrado, para su pertenencia o para obsequio de familiares que habían quedado en España con el pensamiento de nuestra estancia por Tierra Santa.

En Belem, Cuna de Jesús y nuestra creencia en la ruta tradicional del Nacimiento visitamos la Basílica de la Natividad que tiene

forma de Cruz. Bajo el pavimento actual se ha descubierto fragmento de mosaicos del piso de la Iglesia del siglo IV y sobre la Gruta de la Natividad se halla el coro de los griegos enteramente tallado en madera de cedro del Líbano. Bajo el altar central una estrella plateada que conmemora el Nacimiento de Cristo, la que pudimos contemplar y besar con el pensamiento fijo en aquellos Reyes Magos que por ella fueron conducidos y les permitió adorar al Niño Jesús en su Nacimiento.

En la gruta del Campo de los Pastores asistimos a una misa concelebrada por los tres sacerdotes que nos acompañaban, D. Rafael, D. Santiago, que nos bautizó en el Jordán y pertenece a la Parroquia de San Pablo y D. Miguel que como un peregrino más nos acompañaba. La misa con gran recogimiento y la creencia de que al igual a los pastores, el Ángel nos iba anunciando que el Redentor había nacido y habíamos de continuar en días posteriores recorriendo los lugares de su vida pública, con meditación en sus enseñanzas

que conocemos a través de los Evangelios.

En la misa de la Natividad del Señor cantamos nuestros Villancicos y a la salida degustamos, como en Navidad, el turrón de aquellos lares hasta llegar a la Tumba de Raquel.

Continuamos las visitas por algunos de los lugares santos del Monte Sión, sagrado para los judíos y cristianos. Para los cristianos por ser el lugar de La Última Cena y donde muriera la Virgen. Para los judíos porque allí se encuentra la supuesta tumba del Rey David.

En el Monte Sión, los Cruzados construyeron una Iglesia con el nombre de Santa María del Monte Sión que fue destruida por los musulmanes y donde actualmente se alza la Basílica de la Dormición, en su cripta se halla una esfinge en piedra de la Virgen María dormida en su lecho de muerte.

Visitamos EL CENACULO, lugar de la Última Cena y pensamos en las palabras de Jesús al instituir la EUCARISTIA, al tomar un pan lo bendijo y al darlo a sus discípulos dijo "Tomad y comed Este es mi Cuerpo". Y tomando un cáliz dió gracias y se lo dió diciendo "Bebed todos de El que esta es mi Sangre del nuevo testamento, que será derramada por muchos para remisión de los pecados".

En nuestras meditaciones contemplábamos la imagen de Jesús pronunciando la Acción de gracias en compañía de sus Apóstoles, a sabiendas de que había de ser traicionado y entregado por uno de ellos dando a comer su propia carne y a beber su propia sangre para que fuéramos redimidos y poder llegar a su Reino con vida eterna.

Junto al Cenáculo se encuentra la Tumba del Rey David, uno de los lugares más venerados para el pueblo judío, después del Muro de

los Lamentos y donde encontramos a varios de ellos de distinto sexo, en oración.

Cuando iban finalizando nuestras días de peregrinación visitamos BETANIA, con la Tumba de Lázaro y ascendimos al Monte de los Olivos, donde contemplamos la mejor vista de Ciudad Santa, donde Jesús después de bendecir a sus discípulos subió al cielo y se conmemora con una Capilla denominada de La Ascensión.

En Domingo de Ramos cuando el Mesías divisó la ciudad se detuvo y lloró. En este lugar los Cruzados erigieron una Iglesia que fue destruida al ser derrotados y la actual reproducción arquitectónicamente recuerda la forma de una lágrima.

Continuamos el recorrido por el Monte de los Olivos con visita a la Gruta Sagrada donde se alza la Iglesia del Padre Nuestro, donde Jesús enseñó a sus discípulos a orar y donde oramos cantando el Padre Nuestro, acompañado de guitarra por el joven de la peregrinación Oscar, ante el mosaico en español incrustado en una de las paredes como igualmente los hay en 62 diferentes idiomas.

En las faldas del Monte de los Olivos y en uno de los lugares más importantes de Tierra Santa se halla el JARDIN DE GETSEMANI, lugar preferido por Jesús en sus oraciones y donde fue entregado por Judas al Sumo Sacerdote. Visitamos La Basílica de la Agonía y la Gruta del Prendimiento, con el pensamiento en sus palabras. "Padre si quieres, que pase este cáliz de mi, pero no se haga mi voluntad sino la tuya".

En el Monte Moria venerado por las tres religiones monoteístas: los judíos porque es el sitio donde estuvo el Templo de Jerusalem, los cristianos porque los asociamos con muchos acontecimientos de la vida de Jesús, y los musulmanes

como el tercer lugar sagrado después de La Meca y Medina.

El Califa Omar construyó una mezquita que posteriormente fue reemplazada por la actual, de una gran belleza, lugar sagrado islámico, bajo su cúpula se haya la Roca del Monte Moria, donde, según la tradición, Abrahan iba a sacrificar a su hijo Isaac y donde los musulmanes creen que de esta misma roca subió al cielo Mahoma.

Para los judíos desde el atardecer del viernes hasta el sábado es su día de fiesta y oración, EL SABAT, como el domingo para los cristianos, y en este día recorrimos el Jerusalem de noche, pudiendo escuchar, en el gran silencio que imperaba en la Ciudad, el canto de los salmos de su religión y la visita al Muro de los Lamentos, en oración constante de este pueblo que queda dividido, por razón del sexo para orar junto al Muro y donde incrustamos, como tradición, nuestra oración escrita en las ranuras de los grandes bloques de piedra que lo conforman.

Finalizamos los días de peregrinación en la mañana del domingo con el Vía Crucis a lo largo de la Vía Dolorosa, que es el camino recorrido por Jesús desde el Pretorio hasta el Calvario donde fue crucificado.

Durante el recorrido portábamos una cruz, rezando, y a la lectura de las catorce estaciones rememorábamos y sentíamos plenamente los sucesos del día de la Crucifixión, pensando en el sufrimiento de la Madre que acompañaba al Hijo hasta su muerte, aunque pudo disfrutar de la gran alegría de la Resurrección y la subida a los Cielos, donde esperábamos poder reunirnos con El.

De las catorce estaciones, cuatro de ellas se realizan en el interior del Santo Sepulcro, al que llegamos con la devoción que nos guiaba desde

nuestra llegada a Tierra Santa, y que agradecemos a los responsables de la peregrinación que con gran visión nos fueron introduciendo paulatinamente en la pasión de Cristo, porque hubiera sido muy distinto que al llegar hubiéramos visitado este Santo Lugar. Nos hubiera afectado el pensamiento fijo de la muerte de Jesús, que reposó para su embalsamiento en la lápida que besamos y que frecuentemente perfuman los fieles. Contemplamos la roca quebrantada del Gólgota y el recinto del Santo Sepulcro, custodiado por ortodoxos, y que los peregrinos visitamos de seis en seis pudiendo besar y abrazar la lápida donde el Redentor fue depositado hasta su Resurrección.

Terminamos nuestro peregrinar con la asistencia a la misa concelebrada por nuestros tres sacerdotes en la parte reservada a los católicos en este Santo Sepulcro, y con los ojos de nuestra fe, que es como hay que visitar estos lugares, nos permitió volver a encontrarnos pensando que en lo sucesivo nuestra vida la dividimos en dos etapas, antes y después de Tierra Santa.

JOSE RUIZ LOPEZ
Mayordomo de Honor



CALZADOS

RUMBO

Cadena de Zapaterías

TELEFONOS

RONDA DE LEVANTE, 8	24 85 89	MURCIA
SANTA TERESA, 6	28 35 51	MURCIA
FLORIDABLANCA, 15	26 98 49	MURCIA
RONDA NORTE, 20	29 75 35	MURCIA
ALAMEDA DE SAN ANTON	52 82 16	CARTAGENA
CARMEN	10 36 94	CARTAGENA
CORREDERA, 9	46 51 90	LORCA
GRAN VIA, 38	70 76 90	CARAVACA DE LA CRUZ
PATROCINIO VIVES, 1	30 32 62	ORIHUELA

Confitería Roses



Princesa, 20 y Proclamación, 16 - Teléfono 21 40 13
MURCIA



SORIA

SORIA INSTALACIONES DE GAS, S. L.

- **INSTALACIONES DE BUTANO, PROPANO Y CALEFACCION.**
- **EMPRESA COLABORADORA DE REPSOL BUTANO, S.A.**



PLAN PERSONALIZADO
PROPANO REPSOL

UN BUEN PLAN PARA SU VIVIENDA

Castilla, 4 - Lo Pagán
30747 San Pedro del Pinatar (Murcia)

Teléfono 968 - 18 28 85
Fax 968 - 18 33 82

EL MAYORDOMO

Estimados compañeros, un año más volvemos a insistir sobre la necesidad de nuestra labor y dedicación (un ratito a la semana, poca cosa no), para con nuestra Archicofradía.

Somos conscientes de los momentos desconcertantes que vivimos, entre otros, se encuentra la ideología y formas de comunicar hechos, descubrimientos, rumores, etc..., pero por encima de todos estos planteamientos, está y tiene que estar nuestra fé.

Estamos contentos los mayordomos pues hemos conseguido un nuevo compañero de lujo, pese a que un periódico local dió un comunicado en el que decía: "La Cofradía de la Sangre, pierde a uno de sus mejores valederos", Don Ramón Jara, nuestro ex-párroco nos solicitó ser Mayordomo en activo y lo tendremos en nuestra extraordinaria, riquísima y amadísima procesión con su túnica "colorá", por consiguiente, no lo hemos perdido si no todo lo contrario. No os dice nada esta postura de ésta gran persona a la que le debe tanto nuestra Archicofradía. Cuanta labor habrá realizado, pero sigue y sigue...

Os pedimos labor, al colaborar en mantener orden, formas y respeto en la procesión.

Os pedimos dedicación para con vuestro ejemplo, hacer que los más jovenes se integren más, dediquen un poco del resto del año (la procesión es solo un día) a ser verdaderos mayordomos, conociendo la Archicofradía, estudiando su Reglamento de Regimen Interior, enriqueciéndose con sus archivos, viviendo sus imágenes en nuestro "MUSEO COLORAO", participando en comisiones de formación, obras de caridad, sociales, etc.

Pedimos leáis estas líneas con vuestro cariño a la Archicofradía y esperamos vuestra colaboración.

Recibir un fuerte abrazo de vuestro compañero.

JOSE NICOLAS VIVANCOS
Mayordomo
Asesor de Publicaciones de la Presidencia



Aquella Semana Santa

Iba el coche cargado de todo, nos trasladábamos a una nueva ciudad cercana a la nuestra. Más o menos animosos cruzamos aquella débil frontera... Todo fué amable. Nuestra casa estaba en un barrio recién construido entre la huerta, hecho para la clase media, tan eficazmente de moda en aquéllos años.

Difícilmente podría transcribir los recuerdos de aquél día. Si tuviera que resumirlos diría sólo: olor de azahar. Así era aquella ciudad, medio urbe, medio huerta, un puro olor de naranjo y limonero.

Llegamos, sorprendidos por aquella fragancia, justo cuando empezaba la Semana Santa. Mis ojos aprendieron entre aquéllos colores, lo que de verdad puede hacer la luz. Aquéllos nazarenos cuyos pies sobresalían de las esparteñas, como acusando anticipadamente el peso de los pasos y de sus vientres abiertos a una dulce generosidad. ¡Como disfruté mi avidez de niño!. Desde entonces no he podido sustraerme a aquél deslumbramiento. Cuanta sabiduría y cuanta sensibilidad se escondían entre aquellas extrañas túnicas, concebidas para hacer maestría de lo sencillo y de lo humilde. ¡Cuanta belleza desprovista de avalorios!

Aprendí pronto lo que significaba la huerta y la incierta diferencia que parecía existir entre el huertano y el de la ciudad. Los veía allí tan juntos...

Supe que la palabra río podía decirse de otra forma, "el río"; algo así como si pasara por la casa de uno y sin él, no pudiera concebirse la existencia de las cosas, ni la de uno mismo. Aquél afán delicado de hacer propias las cosas propias...

No pretendo que todo fuese idílico; me limito a resucitar la memoria de un niño que todavía no era apta para concebir la malicia. Ahora sé que aquella ciudad encerraba una cierta "malicia", que bien controlada, resulta ahora, ya adulto, poco nociva, incluso, en cierto modo, amable.

Pero aquella Semana Santa tan nueva, llena de una luz definitiva y del olor más penetrante de mi vida, retumbará siempre en mi corazón al son de aquéllos tambores, que según supe después, significaban una burla.

ENRIQUE QUIÑONERO CERVANTES
Nazareno estante del "Berrugo".

RITMO

Distribuidor de



YAMAHA



desde 1948

DISCOS DE TODAS CLASES
INSTRUMENTOS - MUSICA - PIANOS
TEXTOS CONSERVATORIO

Sociedad, 7

MURCIA

Teléfono y Fax 21 27 97

CHYS

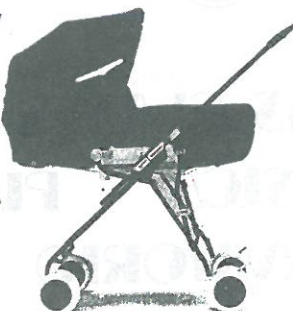
ARTÍCULOS PARA REGALO

GALERÍA DE ARTE

TRAPERIA, 11 • MURCIA

Quiles

JANE
Arrue & PLAY.



ARTICULOS DEL BEBE

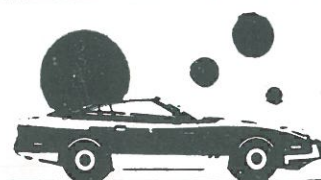
*Coches Silla
desde 24.995*

C/. Gregorio Conesa, 3 Teléfono 23 80 01
Carretera de Alicante 30007 - MURCIA

SERDILOSA, S.L.

**SERVICIOS DIARIOS
LORCA - MURCIA
Y VICEVERSA**

Ctra. de Murcia, km. 602
Teléfonos 44 43 55 - 908 - 46 68 20
Fax 44 43 55
LORCA (Murcia)



JIMENEZ & MARTINEZ

Mecánica en General

"EL JULIN"

Ctra. Alicante, Km. 2
Teléfono (968) 23 72 46
MURCIA

**"ESTE ES EL ARBOL
DE LA CRUZ; DONDE
ESTUVO CLAVADA,
LA SALVACION
DEL MUNDO.
¡VENID A ADORARLO!"**

(Liturgia de Viernes Santo).

Aceptando la ocasión que se me ofrece de colaborar en la Edición de MIERCOLES SANTO, en la Semana Santa de 1995, y teniendo en cuenta lo fines que se propone la misma, tomo como título las frases que presiden ésta página, las que vienen a ser muy afines para meditar sobre el Misterio de la CRUZ, en la que murió el REDENTOR de los hombres, para rescatarnos del poder de las tinieblas, según consecuencia del pecado de nuestro Padre Adán.

Para tratar sobre el tema que he tomado para esta ocasión, transcribo un fragmento de la Sagrada Biblia, Antiguo Testamento, si bien he de adelantar, puede que cause cierta extrañeza a los lectores por el contenido de su título; el texto que transcribo es el siguiente:

"LA SERPIENTE DE BRONCE"

"Partieron del Monte Hor, por el camino del mar de los Juncos para rodear el país de Edón; por el camino empezó el pueblo a impacientarse, y habló

contra Moisés y contra Dios diciendo: ¿Porqué nos sacaste de Egipto, para hacernos morir en el desierto? No hay aquí pan ni agua; y estamos cansados de este alimento tan ligero. "Envío entonces Yahvé, contra el pueblo serpientes abrasadoras, que mordían al pueblo y morían mucha gente de Israel". Vino el pueblo de Israel a Moisés y le dijo: ¡Hemos pecado con haber hablado contra Yahvé y contra tí!. Ruega a Yahvé que aleje las serpientes. Moisés intercedió por el pueblo, y Yahvé le respondió: Haz una serpiente abrasadora y ponla sobre un asta; así todo el que haya sido mordido y la mire, vivirá. Hizo pues una serpiente de bronce y la colocó sobre un asta; y si una serpiente mordía a uno, y este miraba a la serpiente de bronce, vivía".

(Libro de los Números. Cto., 21. Vss. 4,9)

Si nos detenemos a estudiar el texto Bíblico, puede que nos sintamos algo extrañados, sobre los planes que optó Dios, en aquella ocasión, cuando los hijos de Israel, se desorientaron por algún tiempo, y protestaron contra su libertador Moisés; estaban cansados del desierto y del leve alimento que recogían, el maná, así como la falta de agua. Moisés, era para aquel pueblo, su libertador y padre providente. No es caso de pensar que Dios se cansara de la falta de confianza de los hijos de Israel, y que por ello les enviará el mencionado castigo de la plaga de serpientes; pues se trataba por parte de Dios de llamar la atención por su falta de Fé en sus promesas; Dios es Padre, y no podía faltar a su palabra dada al pueblo escogido.

También los hombres, por nuestra condición de hijos de

Adán, y dado a nuestras limitaciones, faltamos a la confianza que debemos poner en Dios, en cuanto a las promesas que nos tiene hechas en su Alianza dada a los hombres de todos los tiempos en la persona de Moisés. Dios es siempre paciente y misericordioso con los que en Él, confían; nos da los males, pero también los remedios, como a los israelitas en el desierto.

Sabemos que el Antiguo Testamento, es como el prólogo del Nuevo, y todo lo que en él se nos informa es una realidad justificada y dada a los hombres por Moisés, según recibió de Dios en el Monte Sinaí. Después vino JESUCRISTO, según el nuevo Testamento para dar cumplimiento a las promesas de Dios, lo que reiteradamente anunciaron los profetas.

La serpiente de que nos habla Moisés, y que colgó sobre el asta, sanaba a los mordidos por las serpientes abrasadoras; nosotros tenemos algo más que aquel signo del desierto; es JESUCRISTO, que al venir al mundo, nos dio el Mensaje de su palabra, que tuvo lugar en los pueblos y ciudades de Palestina. Realizó muchos milagros; convirtió el agua en vino, en las Bodas de Caná; sanó a enfermos de alma y cuerpo; multiplicó los panes y los peces; resucitó a los muertos, y otros muchos que no están en el Evangelio. Cristo con estos hechos maravillosos, (nunca vistos en el pueblo de Israel), justificó su identidad Divina. Cuando llegó su hora, padeció su Pasión, y murió en la cruz para salvarnos, al igual que a los israelitas, del veneno de nuestros egoísmos, y una vez liberados por su Muerte y Resurrección, agregarnos al

reino de la luz, para recuperar el derecho de ser hijos de Dios, por la adopción del Bautismo.

Como final de esta consideración sobre el título que preside, el que hace referencia al respecto y veneración a la SANTA CRUZ en la que murió Cristo, dirijamos nuestra mirada a la venerada Imagen del Santísimo CRISTO DE LA PRECIOSA SANGRE, en la que se nos representa por medio del arte sagro la realidad de nuestra salvación, ya que aparece CRISTO, clavado en la Cruz, sólo de las manos, pero nos los pies, que aparecen en actitud andante, como signo de invitación para que contemplemos la "LLAGA DE SU COSTADO, que a raudales mana su preciosa SANGRE, como signo de inagotable "perdón", para los hombres que arrepentidos y convertidos de nuestras infidelidades a Dios, obtengamos por el perdón nuestra filiación de hermanos de CRISTO, y coherederos del reino eterno con Dios. Por este motivo de reflexión, tomo unas frases de Cristo que dice:

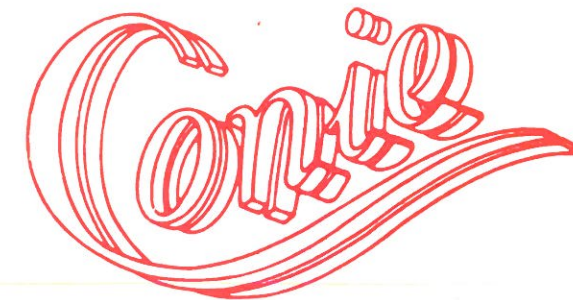
"El que quiera, que se niegue así mismo, tome su cruz y me siga" (Sagrada Escritura).

Para retener en nuestra mente la enseñanza que podamos tomar en esta ocasión, sobre el tema expuesto, traigo unas frases tomadas del Triduo Sacro que dice:

"Dulce leño, dulces clavos, que sostenías tan dulce peso" (Viernes Santo) y estas otras: "Oh ciertamente necesario pecado de Adán, que fue borrado con la muerte de Cristo!... ¡Oh feliz culpa, que mereció tal y tan grande REDENTOR!...

(Pregón de la Vigilia Pascual).

VICENTE CANO LOPEZ



CALZADOS DE ALTA CALIDAD

C/. Princesa, 5 - Bis

MURCIA

Teléfono 21 89 84

**Establecimientos
Herrero S.L. expert**

C/. del Rosario, 29 - 31 - C/. Antonio Rabadán, 6

Teléfono 86 50 46

SANTOMERA

**Muebles
Herrero S.L.**

Ctra. a Alicante, km. 15 - SANTOMERA

Teléfono 86 01 11

REPUESTOS

FERODO

VICENTE

ESPECIALIDAD:

- Frenos
- B. de Agua
- D. de Embragues
- Direcciones y Transmisiones

VICENTE CANTERO GUZMAN

Teléfonos 25 59 33 - 25 59 40 - 30002 MURCIA



Y HONDA

Salvador Rubio Barceló

DISTRIBUIDOR DE CICLOMOTORES Y MOTOS

RIEJU MINARELLI y HONDA

PARA MURCIA Y PROVINCIA

C/. Cartagena, 44

Teléfonos: 21 64 58 - 21 54 53
MURCIA

CORTINAS

Floridablanca

C/. Proclamación, 13
(Espalda Jardín Floridablanca)
Teléfono 21 15 38
MURCIA

TARDE DE JUEVES SANTO EN MONTE-SION



a tarde del Jueves Santo en Sevilla, tiene la unción de la liturgia correspondiente al primer día de la celebración del Triduo Sacro o Misa de la Cena del Señor. Tarde de visitas a los Monumentos instalados en las diferentes iglesias, donde además de admirar la belleza y el gusto derrochados en los mismos, donde Dios Eucaristía quedará reservado, presenciaremos el desfilar de siete maravillosas procesiones. Una de ellas, a la que me voy a referir, pertenece a una Hermandad, que además de tener gran categoría histórica y artística, goza de la popularidad del barrio donde radica. Barrio de la Feria, que tanto sabe de historia ciudadana y de cofradías. Allí, en una Capilla de reducidas dimensiones, se encuentra la Hermandad de Monte-Sión, desde 1.560, hace ya más de 400 años.

Desde las primeras horas del día, se vive en el ambiente la festividad. El sevillano, que sabe adaptarse perfectamente a las circunstancias, saca sus mejores galas, vistiendo -como la solemnidad del día lo requiere- la seriedad y elegancia de un traje oscuro. La mujer, con la gracia singular de esta tierra, luce esplendorosa la mantilla española, para hacer la visita a los Sagrarios, gentilmente acompañada de su pareja.

Y al marcar el reloj las 5'30 de la tarde, el gentio se da cita a las puertas de la Capilla, para presenciar el desfile de un

gran número de hermanos, con túnicas de capa color merino y antifaz negro, que acompañaran en Estación de Penitencia a la S.I. Catedral, a las veneradas Imágenes de su devoción. En este caso, al Señor en el momento de su Sagrada Oración en el Huerto y a María Santísima del Rosario en sus Misterios Dolorosos. La Hermandad posee una colosal talla del Crucificado con el título de la Salud, que de momento y por razones de falta de espacio entre otras causas, no sale.

Cuando la Cruz de Guía queda enmarcada en el dintel, el gentio allí congregado ve colmada su impaciencia, pues todo está ya a punto de comenzar. Un reguero de capirotos llena la larga calle. Hermanos de muy diversas edades portan en sus manos cirios, mientras otros llevan las insignias que los irán separando a modo de tramos. Parece del todo imposible que de tan poco espacio puedan salir esos dos Pasos, pero cada año, por obra y gracia de las cosas de Sevilla, el milagro se repite. La comitiva ha pasado ya casi por completo. Quedan



solo los miembros de la Junta de Gobierno que presiden los Pasos. Tras ellos, los ciriales, portados por personal revestidos de dalmáticas y acólitos con incensarios, los cuales iran perfumando con exquisito aroma todo el ambiente.

De pronto, el murmullo anuncia la proximidad del primer paso. Poco a poco, con la precisión que impone el Capataz, a cuyas ordenes estan los hombres que van debajo, que aquí llamamos Costaleros, vienen avanzando, hasta quedar colocado en la puerta. Lentamente va saliendo, mientras el público aguarda en silencio, para cuando salga, a los sonos del Himno Nacional, aplaudir el esfuerzo realizado.

El Paso donde se representa el momento en que Jesús ora en el Huerto de los Olivos, ya está en la calle. Sobre una rica canastilla, tallada y dorada por Herrera y Feria en 1957, Jesús, rodilla en tierra, establece diálogo con el Padre, mientras un Angel lo conforta en el amargo trance de la aceptación de su Pasión y Muerte. Apartados, sus Discípulos duermen a la sombra de un olivo. La imagen del Señor se debe a la gubia de Jerónimo Hernández, que la talló en 1578, lo mismo que el Angel. Los Apóstoles sustituyeron a los desaparecidos en 1936 y los talló Antonio Castillo Lastucci en 1950.

Desde los balcones cercanos a la Capilla, se suceden las saetas, mientras que la comitiva avanza camino del templo catedralicio.

Pero aún hay más. Como casi todas las hermandades, esta también cuenta con una imagen de la Santísima Virgen, que llega el título de Ntra. Sra. del Rosario en sus Misterios Dolorosos. Es de una belleza singular y está considerada como una de las más antiguas de las que se procesionan. Su cabeza, levemente inclinada, refleja con gran realismo el dolor de una Madre que camina tras su Hijo, en ese trascendental momento. Luce rico manto de tisú bordado en oro, recogido a la altura de las caderas, siendo este un detalle característico del Paso. Cobija su dolor, un palio de malla bordado en oro, sostenido por doce varaes, de cuyos remates penden sendos Rosarios, que al andar produce un gracioso tintineo.

Al filo de la madrugada, de regreso a su Templo, la Cofradía pasará ante las puertas de las Hermanas de la Cruz, Institución muy querida por todos los sevillanos, cuyas religiosas ofreceran a las Imágenes sus rezos, arrodilladas y en silencio.

El cortejo sigue su camino, visitando también a las Religiosas Comendadoras del Espíritu Santo. Nuevos rezos, mientras del interior sale una potente luz proyectada por un foco que porta una de las religiosas, bañando de luz los Pasos.

A escasos metros, la Hermandad vecina de Ntra. Sra. de la Amargura, sale a las puertas de su iglesia, en señal de cortesía, con Estandarte y varas, para saludar a los hermanos que pasan.

Ya todo va terminándose. Los hermanos retornaran a la Capilla, donde esperaran la entrada de los Pasos, para tener todos juntos un recuerdo y una plegaria por los hermanos fallecidos.

Cruzará el aire el canto de la saeta -oración hecha cante- y de nuestros labios brotarán las últimas oraciones, con la esperanza de que estas vivencias las repitamos el año próximo.

Las puertas de Monte-Sión se cerrarán. Todo se dará por terminado hasta la próxima Semana Santa... Pero, durante todo el año, Jesús sigue arrodillado en su altar, con los brazos abiertos, esperando a todos sus hermanos, hijos de un mismo Padre celestial, deseoso de recibir nuestras cuitas, alegrías y peticiones. Al otro lado, el Angel confortador, portando en sus manos la Cruz y el Cáliz, atributos de la Pasión salvífica de Cristo. Y junto a ellos, María, Reina del Rosario, Señora de Monte-Sión y Madre de todo un Barrio que la venera con ternura filial, demostrado en esas constantes visitas que realizan a diario.

ANTONIO ANDRADE GUTIERREZ

LA OBRA ESCULTORICA DE ROQUE LOPEZ EN EL MUNICIPIO DE MURCIA

José Luis Melendreras Gimeno.

UDA Y OBRA. Roque López viene a ser el gran canto de cisne de nuestra escultura barroca murciana del siglo XVIII. El último tercio de esta centuria y la primera decada de la siguiente, la ocupa dignamente nuestro artista. Es el mejor discípulo que tuvo Francisco Salzillo, junto a él se encontraban los hermanos del genial maestro, entre los cuales sobresalieron Inés y Patricio, el escultor caravaqueño José López, y Juan Porcel excelente ayudante del maestro y compañero en el taller de Salzillo de Roque López, más tarde se iría a la corte, para trabajar en la decoración escultórica del Palacio Real.

De la generación artística de Roque López a caballo entre un barroco amanerado y degenerado, con gustos rococós y un neoclasicismo pujante son el valenciano Esteve Bonet, el murciano afincado en Madrid, Alfonso G. Bergaz, el aragonés Juan Adán, escultor cortesano; el escultor catalán Damián Campeny y el canario Luján.

Su nacimiento fue una verdadera incógnita, creyendo que era de Mula, así dejaron constancia de ello, Baquero, Acaro Abad, Eulogio Saavedra, Pérez de Meca y Escobar (1), hasta que la labor erudita e investigadora de Sánchez Maurandi dió como resultado final que nuestro artista había nacido en la Era Alta el 16 de agosto de 1747, hijo de José López y de Juana López, ambos moradores del mismo pueblo (2).

Su carta de aprendizaje la hizo con su maestro Salzillo y duró ocho años, aunque en otra escritura se le titula: "maestro de escultor" (3).

Según el padrón de Vecinos de 1802, vivía en la colación de San Pedro, en la calle Vinader nº. 6, su mujer se llamaba Lucía Hernández y tenía un aprendiz Antonio Barceló.



Bussi y Roque López: "Dolorosa". Cofradía de la Preciosísima Sangre de Cristo. Iglesia del Carmen. Murcia.

Cinco años más tarde, en 1807, fallecía su mujer. Y en el año 1809 el mismo padrón recogía la siguiente nota: "Roque López (santero)".

El escultor valenciano Pedro Juan Guissart lo denunció ante los tribunales de justicia al igual que otros compañeros suyos, por no ser individuo de la Academia de San Fernando, ni de San Carlos (4). Pero esta denuncia no prosperó, quedando todos en libertad.

Lo mismo que Salzillo, fue escultor del Concejo Murciano.

Falleció víctima de la epidemia de fiebre amarilla en 1811, registrado en el Libro 3º de Defunciones de San Pedro. De una lista de 360 de la parroquia, en el lugar nº. 64 aparece: "Dn. Roque López, viudo", folio 168 del mencionado libro (5).

Sánchez Moreno, señala que en la producción de Roque López se pueden apreciar menos delicadeza en la ejecución de brazos y manos (abultadas estas en las muñecas), y unos ojos alargados, un poco desorbitantes, a diferencia de los que ostentan las imágenes de Salzillo (6).

Roque López siguió fielmente en Murcia y sus pueblos más notables, el estilo de su genial maestro, también en razón de la misma exigencia de los que hacían los encargos.

Donde se muestra quizás más original y acertado es en las obras de pequeño formato o de dimensiones reducidas como Niños Jesús, Pastorcillos, imágenes de urna, Crucifijos de celebración, etc. . . (7).

Con Roque López comienza el Circulo Salzillesco y que más tarde siguieron sus aprendices y fieles colaboradores, como los artistas caravaqueños Marcos Laborda y Francisco Fernández Caro, un tal Pacorro García, que apenas se sabe nada, y el artista que el Padre Maurandi cita en



Bussi y Roque López: "Dolorosa". Archicofradía de la Preciosísima Sangre de Cristo. Iglesia del Carmen. Murcia.

el Padrón Municipal de 1802, Antonio Barceló (8). Indirectamente ya en pleno siglo XIX, estarán S. Baglietto, Sánchez Tapia y los Aracieles, y en el siglo XX, José Sánchez Lozano.

También estuvo muy acertado en las figuras de Belén, como en los grupos de la Degollación de los Inocentes (9).

Entre sus obras de imaginería religiosa más notable destacan:

La imagen de Santa Cecilia (1783), de excelente policromía y estofa (10). Las figuras que decoraban el retablo del Altar Mayor de la iglesia de San Lázaro de Alhama, de tamaño mayor que el natural (1785). El San Andrés y los Evangelistas del Sagrario de la iglesia parroquial de San Pedro (1788). El maravilloso grupo de la Encarnación de la Raya de 1797. El paso de Jesús y la Samaritana de la Cofradía de la Sangre en la iglesia del Carmen de Murcia (1799), de gran composición y rostros muy expresivos. El Resucitado de Lorca y el San Miguel de su sacristía en Murcia, ambos de 1800. La magnífica Inmaculada Concepción del Convento de los Diegos en la actualidad en la iglesia de San Andrés, de magnífica estofa y dorado. Y finalmente el San Pedro Alcántara de San Bartolomé, antes en el convento de los Diegos, de gran expresión y ascetismo (11).

En este estudio sólo nos vamos a ocupar de su labor artística en la ciudad de Murcia y su entorno.

CATALOGO: ESTUDIO DETALLADO DE SU PRODUCCION.

GRUPO DE LA VIRGEN DE LAS ANGUSTIAS, PARA LOS GUARDIAS DE LA PUERTA DE CASTILLA. (AÑO 1778). Los guardias de la Puerta de Castilla, con las limosnas que recogieron hicieron un nicho para que albergara el

grupo escultórico de Nuestra Señora de las Angustias. Fue inaugurado el domingo 9 de agosto de 1778. La obra tallada en madera policromada, dorada y estofada la hizo Roque López, oficial de Francisco Salzillo en 700 reales. Las esculturas son de tamaño menor que el natural. María se muestra sentada sobre una roca, sosteniendo con la rodilla derecha el cuerpo muerto de su Hijo.

La obra se encuentra en una casa que hace esquina con la parroquia de San Andrés, señalada con el número uno, en la calle de los Olmos, en una de las salidas de la ciudad. El grupo recuerda la obra maestra que hizo Francisco Salzillo para la iglesia de San Bartolomé de Murcia.

Bibliografía: Fuentes y Ponte, Javier: *Murcia Mariana*. Parte 1.^a. Lérida. Imprenta Mariana. 1880. pág. 148. -Díaz Cassou, Pedro: *Serie de los Obispos de Cartagena*. Madrid, Imprenta Fortanet. 1895. pág. 210.

INMACULADA CONCEPCION, PARA LA IGLESIA PARROQUIAL DE SAN PEDRO APOSTOL DE MURCIA.

(1782). En la iglesia de San Pedro, y en la feligresía de la misma, hay un gran camarín de yeso, de estilo Luis XV, muy decorado, con repisa, barandilla y elementos arquitectónicos rococós. En el centro del mencionado camarín hay una estatua de 1 mts. de altura de la Inmaculada la cual se alza sobre una bella peana, que colocaron solemnemente el día 8 de diciembre, fecha de su onomástica el gremio de Carniceros, los cuales encargaron a Francisco Salzillo la imagen en un principio, quien la comenzó, pero más tarde quien la terminó fue su discípulo Roque López, cobrando por ella la cantidad de 300 reales de vellón. María con su cabeza descubierta, la inclina al lado izquierdo y sus manos las junta, llevándolas al pecho. Su túnica es de color blanco marfileña y su manto azul, posee ricas estofas y orlas de oro. Sobre un trono de nubes, sitúa su pie derecho sobre la cabeza de la serpiente y su pierna derecha la coloca sobre la nube pisando la media luna.

Bibliografía: Fuentes y Ponte: o.c.... Parte 2.^a 1881. pág. 38.

SAN MIGUEL DE LOS SANTOS, PARA EL CONVENTO DE LA TRINIDAD. (1782). Figura de vestir, cabeza, pies y manos, de 1'28 mts. de altura, vestido de seda, con el hábito de la Orden de los Trinitarios. Con su mano izquierda alza una Custodia, a la que observa entusiasmadamente y con la derecha oprime su pecho. Se conserva en la iglesia de Sta. Eulalia.

Bibliografía: Fuentes y Ponte: o.c.... Parte 2.^a 1881. pág. 101.

SANTA CECILIA PARA EL CONVENTO DE LAS AGUSTINAS (1783). En 1783, año de la muerte de Salzillo, su discípulo más importante Roque López, realiza una preciosa imagen de Santa Cecilia Patrona de los Músicos, para el convento de las Agustinas de nuestra ciudad, la representa sedente, interpretando el órgano, cobrando por ella la cantidad de 2.000 reales. La obra está tallada en madera de ciprés, policromada, dorada y estofada.

Los profesores de la Capilla Musical del Convento de las Agustinas se congregaron y se constiuyeron en la Navidad

de 1776 y eligieron por patrona a Santa Cecilia Virgen y Mártir, costeando la imagen de su titular y situándola en la primera capilla de la nave izquierda.

La escultura mide unos seis palmos, 1'28 mts. de altura. Su rostro lo vuelve graciosamente al espectador, va vestida a la usanza de los últimos luses franceses. Lleva manto con dobleces de armiño, y en su traje porta una magnífica estofa en flores y roleos, al igual que en su manto. El rostro está inspirado en las obras maestras del rococó francés (Boucher, Fragonard etc.), y como no en las obras maestras de Salzillo. Obra inspirada en los grabados italianos del seiscientos.

La cabeza está compuesta por unos grande ojos, boca pequeña, nariz fina, pómulos redondeados, salientes y sonrosados, brazos gorduelos y manos finísimas.

La policromía es excelente compuesta de esgrafiados, y magnífico es el armiño en que se compone la capelina. El movimiento de su cuerpo es plenamente roco, y el plegado de sus ropajes es excelente.

En esta obra podemos apreciar como el discípulo inspirándose en el arte de su genial maestro, crea su primera obra independiente del taller de Salzillo. Mostrándonos como caracteres propios de su arte en el rostro de la santa, esos ojos de pupilas grandes y redondeadas, saltones, barbilla con hoyuelo pronunciada y cabeza redondeada, que repetirá más tarde en otras obras suyas como la Samaritana.

Pérez Sánchez afirma que la obra tiene cierta personalidad.

Bibliografía: Roche, Conde de: *Catálogo de las Esculturas de D. Roque López, discípulo de Salzillo*. Murcia. Imprenta del Diario de Murcia. 29-XI-1888. pág. 4. Fuentes y Ponte: o.c.... Parte 3.^a. 1883. pág. 6. -Díaz Cassou: o.c.... pág. 210. -Sánchez Moreno, José: *Estudio sobre la Escultura de Roque López*. Rev. "Murgetana", n.º 1. Academia Alfonso X el Sabio. C.S.I.C. Murcia. 1949. pág. 53 y 67. -*Catálogos de Salzillo*. Años 1973 y 1984. pág. 272. -Pérez Sánchez, A.E.: *Murcia (Arte)*, Colección "Tierras de España". Madrid. Fundación Juan March. 1976. pág. 285.

NIÑO JESUS PARA LA VIRGEN DEL CARMEN DE LA PORTERIA DEL CONVENTO DE SANTA TERESA. (1783).

Roque López destacó hábilmente en las tallas de Niños Jesús, dado los numerosísimos encargos de que fué objeto a lo largo de su vida artística, a través de los hermanos de Salzillo, Patricio y María. Sus Niños Jesús, se caracterizan por sus anatomías finas y delicadas, sus cuerpos mórbidos y su acertado movimiento. En esta obra no indica precio.

Bibliografía: Roche: o.c.... pág. 2. -Sánchez Moreno, José: *Vida y Obra de Francisco Salzillo (Una Escuela de Escultura en Murcia)*. Anales de la Universidad de Murcia. 1944-45. pág. 223. y

BEATA MARIANA DE JESUS, PARA LA IGLESIA-CONVENTO DE LA MERCED. (1784). Imagen de devanaderas, de vestir, solamente cabezas, pies y manos, con destino a un retablo o altar. Obra de gran expresividad y naturalismo. Recibió por esta obra un importe de 330 reales. Escultura de 1'38 mts. de altura, coronada de espinas, con la mano derecha extendida sobre el pecho y la izquierda la alza sosteniendo una cruz, y con su rostro compungido contempla los tres clavos de Cristo. Esta imagen tenía una

numerosa colección de hábitos bordados, algunos de ellos de gran valor y riqueza artística, siendo su camarero el joven capellan encargado de la iglesia don Pedro Belando.

Bibliografía: Roche: o.c.... pág. 4. -Fuentes y Ponte: o.c.... Parte 2.^a. 1881. pág. 75.

SAN JOSÉ PARA EL CONVENTO DE LOS JERONIMOS DE LA ÑORA. (1784).

Obra que sigue el esquema salzillesco, tallado en madera policromada, dorada y estofada, sosteniendo en uno de sus brazos al Niño Jesús, de tamaño un poco menor que el natural, de 7 palmos de altura, 1'40 mts. Obra que ha repetido en numerosos templos y localidades. La obra importó la cantidad de 2.000 reales.

Bibliografía: Roche: o.c.... pág. 4. -Blanco Trias, P.J.: *El Monasterio de San Pedro de la Ñora de S. Jerónimo. Apuntes Históricos*. Revista del C.E.H. de Granada y su Reino. Tomo VII. 1917. págs. 41 y 42.

SAN CAYETANO CON EL NIÑO JESUS EN SUS BRAZOS PARA EL VICARIO DEL CONVENTO DE VERONICAS. (1784).

Imagen muy devota en la que el Santo sostiene entre sus brazos al Niño Jesús, con peana y cajón. Rostro de gran expresión. Tuvo un coste de 250 reales.

Bibliografía: Roche: o.c.... pág. 4

SAN JUAN NEPOMUCENO, PARA EL CONVENTO DE CAPUCHINAS, POR CUENTA DE D. ANTONIO LUCAS. (1784).

Obra de encargo particular, para un pequeño altar, de 1 mts. de altura (cuatro palmos), del canónigo y santo de Praga, San Juan Nepomuceno, policromada, dorada y estofada, con trono incluido, por un coste de 900 reales.

Bibliografía: Roche: o.c.... pág. 5

SAN PASCUAL BAILON, PARA LAS PIAS FUNDACIONES. (1786).

De tamaño natural (7 palmos y medio), arrodillado sobre una roca, en actitud adorante, con una mano en el pecho, contemplando una Custodia con la Sagrada Forma en un árbol, rostro de gran expresión. El importe de este trabajo ascendió a 1.800 reales.

Bibliografía: Roche: o.c.... pág. 7.

SANTA LUCIA PARA UN PARTICULAR. (1786).

Imagen con destino a un oratorio o altar, de casi 1 mts. (4 palmos y medio). Se inspira en la iconografía de la Santa que talló magistralmente su maestro Salzillo, para la iglesia de S. Bartolomé. Lleva en su mano la palma del martirio y con la obra la bandeja con los ojos. Sin precio.

Bibliografía: Roche: o.c.... pág. 9.

DOLOROSA PARA LA COFRADIA DEL CRISTO DE LA SANGRE. (1787).

El lunes 2 de abril de 1787, trasladaron del convento de Santa Clara a la iglesia del Carmen una Dolorosa Nueva para la Archicofradía de la Preciosísima Sangre de Cristo, la composición del paso la hizo D. Roque López. El rostro de María está inspirado en Salzillo.

Bibliografía: Sánchez Moreno: *Estudio...* o.c. pág. 60. -Melendreras Gimeno, J.L.: *Datos históricos-artísticos de la Real Muy Ilustre y Venerable Archicofradía de la Preciosísima Sangre de Nuestro Señor Jesucristo*. Rev. "Miércoles Santo". Año XXXV. Murcia, Marzo 1983. págs. 13 y 14.



Bussi y Roque López: "San Pedro". Paso de la Negación. Archicofradía de la Preciosísima Sangre de Cristo. Iglesia del Carmen. Murcia.

RESTAURACION DE SAN PEDRO DE LA NEGACION, COFRADIA DEL CRISTO DE LA SANGRE (1787). Transformó la cabeza obra de Bussi, dotandola de una acentuado barroquismo.

Bibliografía: Sánchez Moreno, José: *Nicolás de Bussi, Escultor*. Murcia. Anales de la Universidad. 1943. pág. 143.

SAN CAYETANO, PARA EL PARROCO DE LA IGLESIA DE SAN PEDRO (1787). Con destino al párroco de la iglesia de San Pedro, realiza una imagen de veneración de San Cayetano de 1'10 mts. (5 palmos y medio). Muestra al santo entre nubes y elevado. En el trono aparecen sus símbolos: el bonete y sus disciplinantes. La obra importó 1.100 reales.

Bibliografía: Roche: o.c. ... pág. 9. -Fuentes y Ponte: o.c. ... parte 2.ª. 1881. pág. 29.

JESUS NAZARENO, PARA EL PARROCO DE SAN PEDRO. (1788). Imagen de vestir, de tamaño natural, con corona de espinas y peana. Inspirado en obras de su genial maestro Francisco Salzillo. Tuvo un coste de 800 reales.

Bibliografía: Roche: o.c.... pág. 9.

SAN ANDRÉS, ADORANDO LA CRUZ Y DOS EVANGELISTAS PARA EL SAGRARIO DE LA IGLESIA DE SAN PEDRO. (1788). La figura de San Andrés, de tamaño natural, está directamente influenciada en la de Salzillo, tuvo un coste de 2.000 reales. Para la misma iglesia llevó a cabo dos evangelistas muy barrocos de unos 80 cmts. por valor de 400 reales.

Bibliografía: Roche: o.c. ... pág. 10.

IMAGEN DE JESUS NAZARENO, PARA LA COMUNIDAD DE SANTA CLARA. (1788). Para el Convento de Santa Clara la Real de Murcia, de gran raigambre en nuestra ciudad, trabajó para la Comunidad de monjas una figura pequeña de Jesús Nazareno de vestir. Portando cruz, corona y manto por valor de 400 reales.

Bibliografía: Roche: o.c. ... pág. 10.

VIRGEN DE LA PAZ, PARA LA ERMITA DE SAN ROQUE. (1789). De tamaño natural, tallada en madera, dorada, policromada y de rica estofa, de rostro muy expresivo. Cobró por ella 1.800 reales.

Bibliografía: Roche: o.c. ... pág. 10.

CRISTO DE LA AGONIA PARA EL CONVENTO DEL CARMEN. (1789). Imagen pequeña de advocación para un particular del convento, de estas obras se hicieron en el taller infinidad. De 70 ctm. con cruz redonda, monte y cajón, por valor de 500 reales.

Bibliografía: Roche: o.c. ... pág. 11.

CARRO DE LA CIUDAD Y RETRATOS DEL REY Y LA REINA. (1789). Con motivo de la regia visita de S.S.M.M. Carlos IV y María Luisa de Parma a Murcia, Roque López ejecutó un carro triunfal bellamente decorado y dos retratos del rey y de la reina para vestir por 750 reales.

Bibliografía: Roche: o.c. ... pág. 11. -A.M.M. (Archivo Municipal de Murcia). Sig: I-D-11- (3). *Fiestas de Proclamación de Carlos IV y honras fúnebres por el fallecimiento de Carlos III.*

TRES MUCHACHOS (1789). Posiblemente modelos de tres palmos y medio en 1125 reales y *dos mocitos para Madrid* (1789). Dos modelos de huertanos, presumiblemente maniqués, con destino a Madrid, para un particular a través de la Sra. de Tabarés por un importe de 300 reales.

Bibliografía: Roche: o.c. ... pág. 11.

VIEJA HILANDO (1789). Figura de madera policromada, típica de la huerta, de estilo realista-costumbrista, propia de un belen. No hay que olvidar que Roque López completó el Belén iniciado por Salzillo, como el grupo de figuras que componen "la degollación de los inocentes", expresivas y realistas. Encargó de don Jesualdo Riquelme gran benefactor y mecenas de las imágenes de Jesús y del propio Belén, el cual ayudó a Salzillo y a su discípulo Roque López.

Bibliografía: Roche: o.c. ... pág. 11.

VIRGEN DEL ROSARIO, QUE PUEDE SERVIR COMO IMAGEN DE LA SOLEDAD. (1791). Imagen de vestir de 1'50 mts. de altura (7 palmos y cuatro dedos), con destino al padre vicario del convento de la Trinidad, que puede servir como imagen de la Soledad, obra de vestir, por un valor de 600 reales.

Bibliografía: Roche: o.c. ... pág. 13.

BEATO ANDRÉS HIBERNON, PARA EL CONVENTO DE LOS DIEGOS. (1791). Con motivo de la beatificación en Roma, del fraile alcantarino Andrés Hibernón. Tanto el Ayuntamiento como el Cabildo Catedralicio, encargaron para solemnizar tal evento una imagen del beato, encargándosela al escultor más notable de la ciudad Roque López, el cual talló la figura del beato de 1'50 mts. (7 palmos), arrodillado sobre nubes con dos ángeles y dos serafines con un cordero. También se muestra una pirámide dorada y estro-

fada, y rematando la misma una imagen de la Inmaculada Concepción, como fiel devoto que era de ella el beato. La obra fue depositada más tarde en la iglesia parroquial de San Nicolás y destruida durante nuestra guerra civil. Se conserva un magnífico grabado de la misma, obra de Juan de Lariz (A.M.M. Sig.: 9-F-30, Alfonso Rovira y Galvez: *Elogio histórico que comprende la vida, virtudes y milagros del Beato Andrés Hibernón*. Murcia. Antonia Remiens. Viuda de Felipe Teruel. 1791). Plancha, buril y Aguafuerte de 106 x 105 m.m. Con la siguiente inscripción: "El Bto. Andrés Hibernón. Q. Se venera en el R1. Convent.º de S. Diego de Murcia. Año 1791. Larizme Sculp. Mur. e.

Se trata de una de las mejores obras de Roque López, donde la influencia de Salzillo se hace notable. La figura del Beato esta inspirada en la de San Francisco de las Capuchinas, de su maestro. El pedestal de estilo rococó constituye un acierto, rematando el mismo la imagen de la Inmaculada.

Bibliografía: Baquero Almansa, Andrés: *Diccionario de los Profesores de Bellas Artes Murcianos*. Murcia. Ed. Nogués. 1913. pág. 303. -Agüera Ros, José Carlos: *Catálogo de Pintura y Estampa. (Fco. Salzillo y el Reino de Murcia en el siglo XVIII)*. Murcia. Ed. Regional. 1984. pág. 309. Roche: o.c.... pág. 14.

OTRA IMAGEN DEL BEATO ANDRÉS HIBERNON PARA LA CATEDRAL (1792). Para dar cobijo a un retablo neoclásico en una de las capillas de las naves laterales de la Catedral, entre los cuales destacaron el arquitecto José Navarro David, y los escultores, estucadores y marmolistas de Orihuela, José Molino y Bernardino Rippa. Roque López talló en madera policromada la figura del beato alcantarino de tamaño natural de 1'70 mts. (8 palmos), por la suma de 3.000 reales. Destaca en esta obra su naturalismo y ascetismo. Sus ojos mirando al cielo y sus brazos cruzados al pecho.

Bibliografía: A.C.M. (Archivo de la Catedral de Murcia). Libro de Acuerdos Capitulares. S.E. del día 2-1-1792 fols. 3 y 4 rectos. -Roche: o.c.... pág. 14. -Fuentes y Ponte: o.c.... Parte 1.ª. 1880. pág. 57. -Melendreras Gimeno, José Luis: *Escultores Valencianos en Murcia, durante los siglos XVIII y XIX. "Archivo de Arte Valenciano"*. Año LXIII. 1982. pág. 103. -Morales y Marín, José Luis: *La Catedral de Murcia*. León. Ed. Everest. 1986. pág. 28.

BEATA MARIA DE LA ENCARNACION DE JESUS PARA EL CONVENTO DE SANTA TERESA. (1792). Imagen de vestir, de desigual ejecución, de 1'50 mts. de altura, cobró por ella la cantidad de 300 reales.

Bibliografía: Roche: o.c. ... pág. 14.

CRUCIFIJO PARA EL RECTOR DEL SEMINARIO DE SAN ISIDORO. (1792). De palmo y medio (30 cmt.), imagen de devoción para un particular en 300 reales.

Bibliografía: Roche: o.c. ... pág. 15.

VIRGEN DEL ROSARIO, PARA LA IGLESIA DE SANTO DOMINGO (1792). Para el reverendo padre dominico Fuentes de Santo Domingo realiza una Virgen del Rosario de 1'50 mts. de altura (7 palmos) con un Niño Jesús de vestir. Por esta obra cobró 600 reales.

Bibliografía: Roche: o.c.... pág. 15.



Roque López: "Jesús" del Paso, Jesús y la Samaritana. Archicofradía de la Preciosísima Sangre de Cristo. Iglesia del Carmen.

NINO JESUS ECHANDO LA BENDICION PARA EL CONVENTO DE CAPUCHINAS. (1792). Roque López realizó espléndidos Niños Jesús, de distintas advocaciones para particulares y conventos murcianos. En esta ocasión nuestro artista lo lleva a cabo para la comunidad de monjas de Capuchinas de 30 cmts. de altura. Se muestra de pie, con peluca y peana. Tuvo un coste de 300 reales.

Bibliografía: Roche: o.c.... pág. 15.

VIRGEN DE LOS DOLORES PARA EL CONVENTO DE SANTA TERESA. (1793). Imagen de vestir para el padre carmelita Cristóbal del convento de Sta. Teresa, de 1'40 mts. de altura (6 palmos y medio). Su coste se elevó a 450 reales.

Bibliografía: Roche: o.c. ... pág. 16.

VIRGEN DE LOS DOLORES, CON DOS ANGELES PARA LA IGLESIA DE SAN JUAN BAUTISTA. (1793). Doña María Salzillo encargó a Roque López una imagen de la Virgen de los Dolores con dos Niños y dos ángeles. La obra de la Dolorosa es de vestir, de tamaño natural 1'54 mts. (7 palmos y medio), con dos Niños muy bellos, de pie de 0'52 mts. de altura, con expresión dolorosa semejante a los que hiciera su maestro para la Dolorosa de Jesús, con actitudes muy morbidas y artísticas.

María, abre sus dos brazos como exclamando, su rostro es bastante expresivo como la de Jesús, e inclina su cabeza hacia el hombro izquierdo. Sus trajes son de tisú de plata y oro, y consisten en túnica de color de rosa, manto azul con toca, y ceñidor de plata, siendo su camarera la ilustre dama D.ª Dolores Braco, Viuda de Sandoval, descendiente del escultor Francisco Salzillo, madre de la actual Marquesa de

Peñacerrada. La Virgen tuvo un coste de 450 reales y los ángeles 375 en total suman: 1.200 reales.

Bibliografía: Roche: o.c.... pág. 17. -Fuentes y Ponte: o.c.... Parte 2.^a. 1881. pág. 142.

SAN RAMON NONNATO PARA EL CONVENTO DE LA MERCED. (1793). Imágen pequeña del santo Trinitario de 30 cm. de altura (media vara), para el reverendo padre Joaquín de la Merced, por valor de 150 reales.

Bibliografía: Roche: o.c. ... pág. 17.

STO. TOMAS DE VILLANUEVA Y UN MUCHACHO POBRE PIDIENDO LIMOSNA PARA EL CONVENTO DE SAN AGUSTIN. (1793). Obra de vestir de 1'40 mts. de altura, está adornada con hábitos pontificales y mitra, obra bastante buena. Cobró por dicho grupo la cantidad de 1.000 reales.

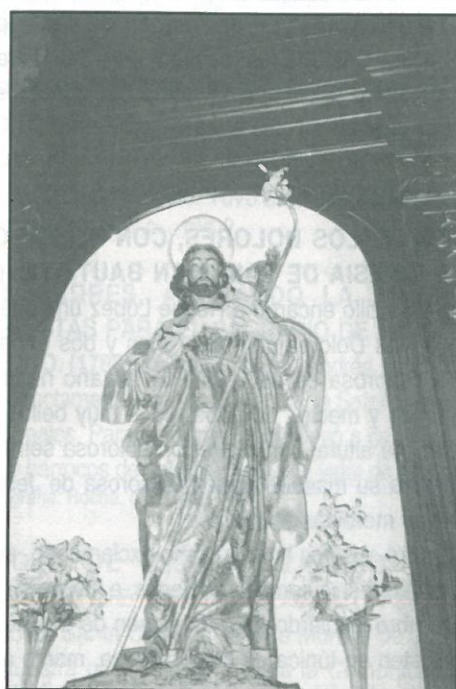
Bibliografía: Roche: o.c.... pág. 18. -Fuentes y Ponte: o.c.... Parte 2.^a. 1881. pág. 16.

VIRGEN DEL ROSARIO, PARA EL CONVENTO DE LA TRINIDAD. (1794). Imágen de vestir con Niño y peana, para el padre vicario del convento de la Trinidad, por un importe de 600 reales.

Bibliografía: Roche: o.c. ... pág. 18.

DOLOROSA PARA EL CANONIGO DE LA CATEDRAL DR. ZAMORA. (1795). Figura de vestir, de 1'50 mts. de altura (7 palmos). Obra de encargo particular, inspirada en la del Viernes Santo de Saltillo, por valor de 400 reales.

Bibliografía: Roche: o.c. ... pág. 19.



Roque López: "San José". Iglesia de San Andrés de Murcia.

NIÑO PASTOR, PARA EL CONVENTO DE LAS CAPUCHINAS. (1795). Típica imágen de devoción para las monjas del Convento de Clausura, donde era un hábil especialista en estos temas, de un tercio de altura (30 cm.) en 300 reales.

Bibliografía: Roche: o.c. ... pág. 19.

OTRO DE PIE, PARA EL CONVENTO DEL CARMEN. (1796). Con destino al padre Carmelita Fray Antonio Martínez, de similares características al anterior. Sin precio.

Bibliografía: Roche: o.c. ... pág. 20.

SOLEDAD PARA EL CONVENTO DE LA MERCED. (1796). Encargo del padre Campos de la Merced, de 80 cms. (4 palmos), con cabeza, manos cruzadas, peana y cruz lisa a la espalda, obra para un altar de devoción por 180 reales.

Bibliografía: Roche: o.c. ... pág. 21.

SAN ANTONIO DE PADUA, PARA ALGEZARES. (1796). Muy semejante al de la catedral de Murcia, comenzado por Saltillo y terminado por Fray Diego Francés, en el año en que muere Saltillo (1783). En éste de Algezares, 13 años más tarde, lo inicia el escultor de la Ñora, Fray Diego Francés y lo termina Roque López. Obra de rica policromía y bella estofa. El Santo muestra al Niño Jesús en los brazos, siguiendo la iconografía tradicional del santo, de 1'40 mts. de altura (6 palmos), la obra tuvo un coste de 1.400 reales.

Bibliografía: Roche: o.c. ... pág. 21.

BEATA MARIANA DE JESUS PARA LA MERCED. (1796). Encargo particular del padre Campos del Convento de la Merced, replica de la que existía en la iglesia del mismo Convento, realizado en el año 1784, doce años antes. Sin precio.

Bibliografía: Roche: o.c. ... pág. 23.

CUATRO ANGELES PARA LAS CAJAS DE LOS ORGANOS DE LA CATEDRAL. (1797). Roque López, en el año 1797-98, ejecutó cuatro ángeles enlienzados y en blanco de tamaño natural, de 1'70 mts. de altura (8 palmos), por valor de 2.600 reales, para las dos cajas de los órganos contruidos por el maestro mayor organero de la Catedral de Cuenca, don Fernando Molero, para la Catedral de Murcia. Estos dos órganos barrocos fueron pasto de las llamas en un pavoroso incendio que ocurrió en el interior de la Catedral en febrero de 1854, siendo obispo de la diócesis el Ilmo. Sr. don Mariano Barrio Fernández.

Bibliografía: A.C.M. Legajo n.º 9. Cuentas de Fábrica. Organos. Año 1801. Cuenta n.º 5. -Roche: o.c.... pág. 23.

NIÑO PASTOR PARA UN MAESTRO-ESCUELA. (1797). Para un maestro, talla un Niño Pastor sentado en su monte, con una oveja, de anatomía blanda y gran morbidez, de palmo y medio de altura (30 cms.), en 390 reales.

Bibliografía: Roche: o.c. ... pág. 23.

OTRO PARA EL CONVENTO DE LAS CAPUCHINAS. (1797). Por la misma cantidad que el anterior, en 390 reales.

Bibliografía: Roche: o.c. ... pág. 23.

VIRGEN DE LOS DOLORES, PARA EL CONVENTO DE LA TRINIDAD. (1797). Imágen de vestir para el padre Carrasco del Convento de la Trinidad de 1'50 mts. (7 palmos), de altura, por un importe de 540 reales.

Bibliografía: Roche: o.c. ... pág. 23.

BEATO JUAN DE RIBERA PARA EL CONVENTO DE LAS AGUSTINAS. (1797). Imágen de vestir, más tarde enlienzada, de tamaño natural. Inspirada en un cuadro del pintor valenciano Ribalta, y posteriormente en un grabado que circuló a raíz de su beatificación por Pío VI el 18 de septiembre de 1596. Sutiuyó la Custodia por una Cruz y lleva un libro abierto en la otra mano. A sus pies hay un ángel que alza graciosamente su mitra. Su rostro se encuentra en pleno éxtasis, muy ascética, con sus ojos mirando al cielo. Lleva hábito pontifical. El coste de esta imágen ascendió a 1.800 reales.

Bibliografía: Roche: o.c.... pág. 23. -Fuentes y Ponte: o.c.... Parte 4.^a. 1883. pág. 11. -Sánchez Moreno: Estudio... o.c. pág. 70.

ANGEL DE LA GUARDA, CON UNA ALMA EN LA MANO, PARA LA IGLESIA DE STO. DOMINGO. (1797). Encargo particular del Padre dominico Peraleja de la iglesia de Sto. Domingo de 90 cm., dorado y estofado, con magnífica policromía en 1.400 reales.

Bibliografía: Roche: o.c. ... pág. 23.

DOS ANGELES ENLIENZADOS PARA EL RETABLO DE SAN ANTOLIN. (1798). Don Mariano Vázquez, párroco de San Antolín, le encarga dos ángeles de tamaño algo mayor que el natural, 1'85 mts. (9 palmos y medio), enlienzados. Se muestran sedentes, sobre su cornisamiento, sosteniendo cada uno un incensario. Sin precio.

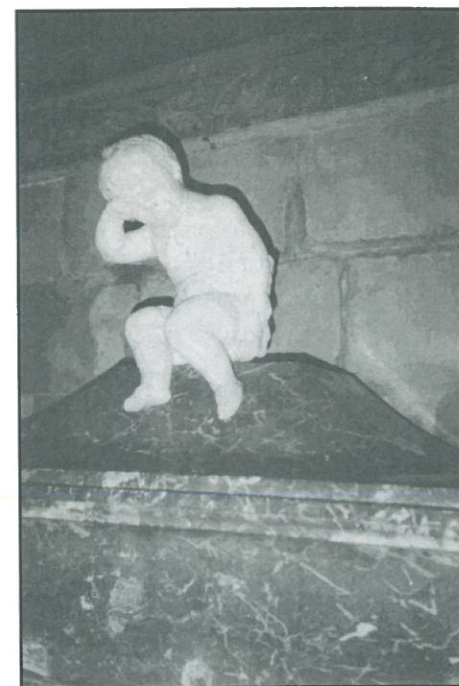
Bibliografía: Roche: o.c.... pág. 24. -Fuentes y Ponte: o.c.... Parte 2.^a. 1881. pág. 8.

VIRGEN DEL CARMEN PARA LA IGLESIA DE SAN NICOLAS. (1798). Para el cura párroco de la iglesia de San Nicolás, don Pedro realizó una Virgen del Carmen, con un Niño de vestir, de dos tercias, por valor de 200 reales.

Bibliografía: Roche: o.c. ... pág. 24.

STA. TERESA DE JESUS PARA EL CONVENTO DE SANTO DOMINGO. (1798). El reverendo Padre dominico Peraleja del Convento de Santo Domingo le encarga una imágen de Santa Teresa de Jesús, el cual lleva un querubín hiriéndole el pecho con un dardo, siguiendo la iconografía creada por el genial Lorenzo Bernini en la iglesia romana de Santa María della Vittoria de Roma, de 1'50 mts. de altura (cinco palmos y medio), sobre nubes y con rica estofa, con un coste de 1.500 reales.

Bibliografía: Roche: o.c. ... pág. 24.



Roque López: Niño llorando sobre una urna sepulcral de mármol rojo. Capilla de los Vélez. Catedral de Murcia.

NINO JESUS SENTADO EN UN MONTE CON LA CORONA DE ESPINAS PARA EL CONVENTO DE SANTO DOMINGO. (1798). Otro encargo del padre dominico Peraleja, esta vez se trata de una deliciosa obra de arte en la que Roque López se muestra un insuperable maestro especialista, dando morbideces al cuerpo de un Niño Jesús, sentado sobre un monte con la corona de espinas y una en el dedo gordo de la mano izquierda, mientras con la mano derecha intenta sacarla. Tuvo un coste de 360 reales.

Bibliografía: Roche: o.c. ... pág. 24.

OTRO NIÑO JESUS, SENTADO EN SU MONTE, PES-CANDO EN UNA BALSA PARA UN PARTICULAR. (1799). Encargo de doña María Arrieta, y en como en otras ocasiones el artista se muestra muy acertado en estas obras diminutas, en esta ocasión se muestra pescando en una balsa con peces, la obra costó 150 reales.

Bibliografía: Roche: o.c.... pág. 25. -Sánchez Moreno: Estudio... o.c.... pág. 57.

CRUCIFIJO PARA EL PARROCO DE SAN PEDRO (1799). Imágen de Crucifijo de unos 30 cms. de altura (media vara), para el párroco de San Pedro, Cristo muerto sobre la Cruz. Importó la obra 300 reales.

Bibliografía: Roche: o.c. ... pág. 25.

PASO DE JESUS Y LA SAMARITANA, PARA LA ARCHICOFRA DIA DE LA PRECIOSISIMA SANGRE DE NUESTRO SEÑOR JESUCRISTO, IGLESIA DEL CARMEN. (1799). En el año 1799, el escultor Roque López entrega acabado el paso de Jesús y la Samaritana en el pozo de Jacob. El artista fiel al evangelio realiza un grupo admirable uno de los mejores de su producción, y orgullo de



Roque López: "La Samaritana", del Paso Jesús y la Samaritana. Iglesia del Carmen. Archicofradía de la Preciosísima Sangre de Cristo. Murcia.

la Archicofradía, ambas imágenes son de tamaño natural y de vestir, cabeza, pies y manos y refajos de lienzo encolado. En la Samaritana, refleja a la mujer de Samaria, cubierta de joyas, sosteniendo en sus manos la tinaja que da de beber a Cristo. Figura ricamente ataviada, nos ofrece un rostro dulce y gracioso, mostrándonos a la típica mujer levantina. Para Carlos Valcárcel no es una mujer de Samaria, sino de la Vega del Segura.

Su rostro redondeado, inspirados en modelos rubenianos y murillescos, muestra una nariz fina y delicada, unos pomulos salientes y bellamente sonrosados, una barbilla perfectamente trazada, unos ojos rasgados y exultantes, un cabello perfectamente tallado y una expresión de dulzura magníficamente estudiada por el artista, a la que se une unas manos finas y unos brazos recios.

La imagen de Jesús se muestra sedente, es de gran realismo y expresión. Su rostro muy alargado, con barba y cabellera perfectamente trazada. Sus ojos alargados y los pomulos muy salientes, caracteres propios en la obra del maestro, las manos se muestran abiertas, en típica composición barroca. El coste de la obra ascendió a 1.200 reales. Durante la guerra civil, el Cristo y la Samaritana, perdieron los pies y los brazos, siendo posteriormente restaurados. El paso lo sacaba el gremio de panaderos, como lo atestigua la escritura pública.

Bibliografía: Roche: o.c. ... pág. 25. -Fuentes y Ponte: o.c. ... Parte 5.ª, 1884. pág. 34. -Baquero Almansa: o.c. ... págs. 315-316. -Sánchez Moreno: *Estudio...* o.c. ... pág. 64. -Pérez Sánchez: o.c. ... pág. 286. -Melendreras Gimeno: *Datos...* o.c. págs. 11,27 y 28.

VIRGEN DEL ROSARIO, PARA EL CONVENTO DE S. AGUSTIN. (1799). Encargo del padre Fray Miguel del Convento de S. Agustín, imagen de vestir, de 1'30 mts. (6 palmos) de altura, en un coste de 700 reales.

Bibliografía: Roche: o.c. ... pág. 25.

OTRA VIRGEN DEL ROSARIO PARA EL PADRE LECTOR SOLER. (1799). Talla de 1'20 mts. de altura (5 palmos), y uno de peana (20 cmts.), policromada, dorada y estofada, con nubes y con un Niño Jesús de rica estofa, por valor de 1.000 reales.

Bibliografía: Roche: o.c. ... pág. 25.

NIÑO PASTOR PARA UN PARTICULAR. (1800). Imagen de devoción para don Bartolomé Pelegrín, de un Niño Jesús, vestido de pastor, con tres ovejas por 180 reales.

Bibliografía: Roche: o.c. ... pág. 26.

VIRGEN DEL ROSARIO ENCARGO DE DON PATRICIO SALZILLO (1800). El hermano de Francisco Salzillo, Patricio, que trabaja con su hermano en el taller, el cual le ponía los ojos de cristal a las imágenes y les daba vida, le encarga al discípulo predilecto de su famoso hermano una imagen de la Virgen del Rosario, de 1'30 mts. de altura (6 palmos y 2 dedos), de vestir, con un Niño Jesús en sus brazos, en 500 reales.

Bibliografía: Roche: o.c. ... pág. 26.

NIÑO JESUS DE PIE, PARA EL CONVENTO DE SANTO DOMINGO. (1800). El Reverendo Padre Dominico Fray Cerezo, le encarga un Niño de pie, de unos 30 ctm., de altura (media vara), con una espina en el dedo gordo de la mano izquierda y con la derecha se sostiene el dedo, por un importe de 330 reales.

Bibliografía: Roche: Conde: o.c. ... pág. 26.

OTRO CON LA CRUZ A CUESTAS PARA EL CONVENTO DE LOS DIEGOS. (1800). De cuarenta ctm. de altura y con la mano derecha llamando a una oveja con su monte correspondiente, encargo particular del padre Fray Gonzalo del Convento de los Diegos en 360 reales.

Bibliografía: Roche: o.c. ... pág. 26.

VIRGEN DEL CARMEN PARA UN PARTICULAR. (1800). Imagen de 40 cmts. de altura, policromada, dorada y estofada, sin Niño Jesús, para don Clemente Montes en 180 reales.

Bibliografía: Roche: o.c. ... pág. 27.

UN SAN JUAN EVANGELISTA PARA OTRO PARTICULAR. (1800). De tamaño natural, enlienzado y estofado para don José Carrión, por valor de 2.000 reales.

Bibliografía: Roche: o.c. ... pág. 27.

UNA VIRGEN PARA UN NACIMIENTO DEL PADRE CARLOS DE S. FRANCISCO DE ASIS. (1800). Virgen de vestir de 60 ctm. (3 palmos), para el Nacimiento de un Belén, para el padre franciscano Carlos, en 150 reales.

Bibliografía: Roche: o.c. ... pág. 27.

SANTA CATALINA DE SIENA PARA LA IGLESIA DE SANTO DOMINGO. (1800). El reverendo padre lector Castillo del Convento de Santo Domingo le encarga una

imagen de Santa Catalina de Siena de vestir, de 1'20 mts. de altura (5 palmos y medio), del mismo tamaño que otras como la de Santa Rosa de Lima y Santa Catalina de Riccis, por valor de 400 reales, de gran expresión, mira apasionada un Crucifijo.

Bibliografía: Roche: o.c. ... pág. 27. -Fuentes y Ponte: o.c. ... Parte 1.ª, 1880, pág. 99.

SAN PEDRO ARBUÉS PARA EL CONVENTO DE LAS CAPUCHINAS. (1800). Imagen de tamaño natural, arrodillado en el martirio, policromada, dorada y estofada, en 1.000 reales.

Bibliografía: Roche: o.c. ... pág. 27.



Roque López: "San Miguel", Iglesia Parroquial de San Miguel de Murcia

SAN MIGUEL PARA LA IGLESIA PARROQUIAL QUE LLEVA SU NOMBRE. (1800). La iglesia de S. Miguel ya contaba con un magnífico S. Miguel titular del retablo del Altar Mayor de la iglesia obra del padre de Francisco Salzillo, Nicolás. Roque López a comienzos del s. XIX realiza para la sacristía otra imagen, muy bella, con magnífica policromía y estofa, de 1'10 mts. (5 palmos), con diablo y peana. Talla y modelado muy acertado, por un importe de 1.100 reales.

Bibliografía: Roche: o.c. ... pág. 27. -Sánchez Moreno: *Estudio.* o.c. ... pág. 65.

NIÑO JESUS PARA UN PARTICULAR. (1801). Se trata de otra imagen de pequeña advocación, de tamaño muy reducido, de 8 dedos, dando la bendición, en 100 reales.

Bibliografía: Roche: o.c. ... pág. 28.

NIÑO PASTOR CON OVEJAS PARA UN PARTICULAR. (1801). Encargo del padre lector Molina del Convento de los Diegos. Se trata de una imagen de Niño Pastor sentado llevando una oveja en la mano izquierda, la otra oveja de pie y dos echadas por un importe de 400 reales.

Bibliografía: Roche: o.c. ... pág. 29.

SAN FÉLIX DE VALOIS PARA EL CONVENTO DE LA TRINIDAD. (1801). Obra de tamaño natural, de vestir, de rostro expresivo, con hermosa cabeza y larga barba, con la mano derecha sostiene un Crucifijo al que contempla extasiadamente y con la izquierda un estandarte de su orden, es compañera de otra, S. Juan de la Mata, con hábito de seda galoneada de oro, bonete de doctor, con la mano derecha porta una bandera y con la izquierda sostiene una iglesia con dos torres. La obra tiene un coste de 500 reales. Se encuentra en la iglesia de S. Juan Bautista.

Bibliografía: Roche: o.c. ... pág. 29. -Fuentes y Ponte: o.c. ... Parte 2.ª, 1881, pág. 132.

DOS ANGELES ADORANDO LA CUSTODIA DE SAN ANTOLIN. (1802). Dos ángeles con alas de 40 ctm., policromados, dorados y estofados, adorando la custodia. Según Sánchez Moreno se trata de dos pequeñas joyas de la imagerie de Roque López, de perfecto modelado. De unas carnaciones y estofas excelentes. En 150 reales

Bibliografía: Roche: o.c. ... pág. 31. -Sánchez Moreno: *Estudio:* o.c. ... págs. 65 y 66.

RESTAURACION DE LA VIRGEN DE LA FUENSANTA. (1802). El Comisario del Santuario de la Fuensanta y canónigo de la Catedral, don Antonio Martínez determinó que fuese nuestro artista el que corrigiese algunos desperfectos que poseía la imagen antigua, haciendo ciertas modificaciones y encarnándola de nuevo. Roque López a petición del Cabildo hizo un informe muy detallado de la imagen.

Afirmando que la madera de la cual estaba hecha la imagen era durísima y de tiempo antiquísimo.

Bibliografía: Fuentes y Ponte: o.c. ... Parte 4.ª y 5.ª. Años 1883 y 84, págs. 52, 63 y 64.

SAN JUAN EVANGELISTA, PARA LA PROCESION DEL VIERNES SANTO POR LA NOCHE. (1802). La hizo a través de su amigo, el excelente artista dorador José Amoraga, de tamaño natural (7 palmos), de vestir en la cantidad de 480 reales.

Bibliografía: Roche: o.c. ... pág. 31.

VIRGEN DEL CARMEN PARA UN PARTICULAR. (1804). Imagen de vestir, sin Niño, de 1'15 mts. para el Canónigo de la Catedral, don Alfonso Rovira, en 300 reales.

Bibliografía: Roche: o.c. ... pág. 33.

SAN FRANCISCO DE ASIS, PARA EL PADRE PRIOR DEL CONVENTO DE SAN AGUSTIN. (1804). De tamaño natural, enlienzado, con un querubín, con la vista inclinada a la izquierda, la mano la lleva al pecho y la derecha en admiración, todo engalonado, por un importe de 1.000 reales.

Bibliografía: Roche: o.c. ... pág. 34.

SAN JOSÉ PARA LA IGLESIA DE SANTO DOMINGO. (1805). De 3 palmos y medio, con galón y con Niño Jesús para el padre lector Hidalgo del Convento de Santo Domingo, sin precio.

Bibliografía: Roche: o.c. ... pág. 36.



Roque López: Niño sentado llorando sobre una sepulcral. Capilla de los Vélez de la Catedral de Murcia.

CRISTO YACENTE PARA UN PARTICULAR. (1805). Imágen de Jesús muerto, envuelto en una sábana, de tamaño natural, encargo de don Antonio Albarracín, en 600 reales.

Bibliografía: Roche: o.c. ... pág. 36.

CRUCIFIJO PARA EL PADRE PRIOR DE LOS JERONIMOS. (1805). De 30 cmts. un Cristo en agonía, para el padre superior del monasterio de los Jerónimos de la Nôra, en 300 reales.

Bibliografía: Roche: o.c. ... pág. 36.

SAN JOSÉ PARA S. ANTOLIN. (1805). De 1'30 mts. de altura (6 palmos y medio), con peana estofada, encargo del párroco del Carmen, don José. En 1.200 reales.

Bibliografía: Roche: o.c. ... pág. 38.

SAN ROQUE PARA D.ª LUISA BELLUGA. (1806). Imágen de 90 cmts. (3 palmos), con ángeles y perro, para un pequeño altar, en 600 reales.

Bibliografía: Roche: o.c. ... pág. 41.

JESUS NAZARENO PARA LA CATEDRAL. (1806). De tamaño natural, de vestir, actualmente enlizado, con cruz y corona de espinas, se encuentra en un altar rococó de finales del siglo XVIII, encargo del prebendado de la Catedral, don Martín Cañadas. Sin precio.

Bibliografía: Roche: o.c. ... pág. 41. -Fuentes y Ponte: o.c. ... Parte 1.ª. 1880. pág. 49. Morales y Marín: o.c. ... pág. 28.

VIRGEN DE LOS DOLORES PARA EL SACRISTAN DE SAN PEDRO. (1809). Imágen para un particular, don Joaquín López, sacristán de S. Pedro de 1 mts. (3 palmos y medio), de vestir, en 225 reales.

Bibliografía: Roche: o.c. ... pág. 45.

VIRGEN DE LAS AGUSTINAS PARA DOÑA LUISA BELLUGA. (1809). Copia de dimensiones reducidas de la obra que hizo Salzillo para S. Bartolomé, de 1 mts., policromada, dorada y estofada, con dos ángeles en 900 reales.

Bibliografía: Roche: o.c. ... pág. 45.

NIÑO LABRADO EN MARMOL PARA UN SEPULCRO EN LA CAPILLA DE LOS VELEZ DE LA CATEDRAL. (1809). Niño llorando de 90 cmts. (3 palmos) esculpido en mármol blanco de Macael, para un sepulcro de mármol rojo en la Capilla de los Vélez de la Catedral. Magnífico Niño en actitud llorar, de grandes morbideces, delicioso en cuanto a su anatomía. Sin precio.

Bibliografía: Roche: o.c. ... pág. 45. -Fuentes y Ponte: o.c. ... Parte 1.ª. 1880. pág. 57.

INMACULADA CONCEPCION DEL CONVENTO DE LOS DIEGOS, ACTUALMENTE EN LA IGLESIA DE SAN ANDRÉS. (1809). Magnífica imágen de Roque López, el cual se inspiró en la que magistralmente hizo su maestro para el Convento de San Francisco, destruida en 1931, muy bien tallada, pero sin la gracia de la de Salzillo, como señala Sánchez Moreno. De tamaño natural, utilizó el boceto en barro de los Marqueses de Ordoño, ajustándose al rigor de masas y volúmenes.

María se muestra sobre nubes plateadas y con su pie izquierdo aplasta a un dragón alado. Sus dos brazos los cruza sobre el pecho y su cabeza la inclina hacia el lado izquierdo del espectador. Un angelote con una flecha atraviesa la cabeza del dragón. A su lado derecho hay dos ángeles el del primer término está sentado, resbalando en las nubes al ofrecer dos ramos de flores. El segundo esta junto a la Virgen, alzando su manto para que el ropaje no le impida moverse. El manto tiene una magnífica estofa en oro, en flores, roleos y rocallas. En opinión de Sánchez Moreno es lo mejor que nos ha quedado del artista.

Bibliografía: Sánchez Moreno: *Estudio...* o.c. ... págs. 63-64. -Fuentes y Ponte: o.c. ... Parte 1.ª. 1880. pág. 126. -Pérez Sánchez: o.c. ... pág. 286.



Roque López: Inmaculada Concepción. Iglesia de San Andrés de Murcia.

SOLEDAD PARA UN CANONIGO DE LA CATEDRAL.

(1811). De tamaño natural, para vestir, con las manos cruzadas para don Diego Manuel, canónigo de la Catedral, en 360 reales.

Bibliografía: Roche: o.c. ... pág. 46.

SAN PEDRO ALCANTARA, ANTES EN EL CONVENTO DE LOS DIEGOS, ACTUALMENTE EN LA IGLESIA DE SAN BARTOLOMÉ. (1811). -Imágen de San Pedro Alcántara de 1'10 mts. (5 palmos), arrodillado entre

nubes, adorando la Cruz, en el lado izquierdo se muestra un ángel con un libro abierto sobre la calavera y en el derecho sobre el brazo otro ángel volando con un carte "OH FELIZ PENITENCIA", en 2.000 reales. El Santo se muestra en éxtasis, obsesionado por la práctica penitencial de gran ascetismo. Cabeza magníficamente tallada, rostro de afiladas mandíbulas y barba compensada por dos profundos surcos arqueados, su mirada la alza al cielo. Al contrario como lo representa el valenciano Francisco Vergara Bartual, de pie, en mármol blanco de Carrara, colosal, para uno de los nichos de los altares de la Basílica Vaticana. El artista murciano lo presenta arrodillado. En cambio, en su rostro, y concretamente en sus afiladas mandíbulas tiene una cierta inspiración en la obra magistral del valenciano. Fue su última obra realizada en 1811, antes de que la epidemia de fiebre amarilla lo llevara al sepulcro a los 64 años.

Bibliografía: Roche: o.c. ... pág. 46. -Sánchez Moreno: *Estudio...* o.c. ... pág. 65.

NOTAS:

Aquella noche se lo contó asustado

- (1) Sánchez Maurandi, Antonio: *Estudio sobre la Escultura de Roque López*. Rev. "MURGETANA", n.º 1. Academia Alfonso X el Sabio. C.S.I.C. pág. 75.
- (2) Sánchez Maurandi, Antonio: *Estudio...* o.c. ... pág. 79.
- (3) Sánchez Moreno, José: *Vida y Obra de Francisco Salzillo (Una Escuela de Escultura en Murcia)*. Murcia. Anales de la Universidad. 1944-45. pág. 222.
- (4) Sánchez Maurandi, Antonio: *Estudio*. o.c. ... págs. 79, 80, 82 y 83.
- (5) Sánchez Moreno, José: *Vida*. o.c. ... págs. 222 y 223.
- (6) Sánchez Moreno, José: *Vida*. o.c. ... pág. 222.
- (7) Sánchez Moreno, José: *Estudio* o.c. ... pág. 51.
- (8) Sánchez Maurandi, Antonio: *Estudio* o.c. ... pág. 79.
- (9) Pérez Sánchez, Alfonso Emilio: *Murcia (Arte)*. Colección "Tierras de España". Madrid. Fundación Juan March. 1976. pág. 286.
- (10) Martín González, Juan José: *Escultura Barroca en España 1600 / 1770*. Madrid. Ed. Cátedra. 1983. pág. 533.
- (11) Sánchez Moreno, José: *Estudio*. o.c. ... págs. 53, 54 y 55.

Restaurante
Monteagudo



Avda. Constitución, 93 – Teléfono 85 00 64
30160 MONTEAGUDO - MURCIA

AQUEL HOMBRE DEL ALJIBE

(Cuento de Miércoles Santo)

No paraba el crío de bullir, carne creciendo, que dicen, de la silla al suelo, de la penumbra de la cocina a la claridad cegadora del patio. No cesaba de corretear asustando al gato y dispersando a las gallinas. De pronto recalaba, como bajel buscando abrigo, en la blanda ensenada de la abuela. Ella, sorprendida, apartaba la aguja de ganchillo, no se fuera a dañar aquel terremoto que trepaba por su regazo. El niño le pedía una adivinanza, y ella, sin pensárselo, le dijo: *-Una cosa como un plato que chilla como un gato. ¿Qué es?-. El chiquillo la miraba de frente con ojos interrogantes, pidiéndole la clave con urgencia -Es la garrucha-. -Y... ¿Qué es eso, abuela?-. Entonces reparó ella en que todo había cambiado, aunque muchas cosas parecía que eran las mismas. Miraba la luz de la tarde derramarse por la tapia del corral, primero blanquecina y después dorada. veía asomar las ramas nuevas de la morera con el verde tierno de las hojas y las viejas macetas enjoradas de flores. Todo parecía igual que siempre, como si el tiempo fuera nada más que una ilusión. Como si no hubiera pasado más que un tris. Pero el naranja hiriente del butano, el gris de la tele, el blanco del frigorífico y el rojo del teléfono, entre el retrato sepia del*

abuelo y la estampa de la Fuensanta, le estaban diciendo que ya había navegado mucho por el río del tiempo. Sobre todo, cuando pensaba en ella misma, no sabía qué día se habían empañado las lantejuelas de sus ojos, ni cuándo dejaron de remontar el vuelo las palomas de su pecho, ni qué semana se marchitó su boca, ni en qué tarde se había fatigado su cintura. Entonces era cuando ella se convencía de que la luz de la primavera, la seda verde de los árboles, o el despertar de las macetas, no eran las mismas de entonces. Ya no venían para alegrar su carne madura sino la carne bulliciosa del crío.

No resultaba fácil explicarle al chiquillo lo que era una garrucha, una polea para tirar de la cuerda y sacar con el pozal agua del aljibe. Cada intento llevaba a nuevas preguntas. No entendía que no hubiesen grifos y se tuviera que tomar el agua con un caldero sacándola de bajo tierra. Ni se le ocurrió ya contarle que el aljibe se llenaba con el agua limpia que bajaba por la acequia en la menguante de enero. El tiempo del zagalico no era el de ella.

Pero, hablar del aljibe era volver a aquella tarde tan lejana y tan semejante a esta otra. No se explicaba cómo, con tanto tiempo, siempre le volvían a la mente aquellas imágenes.

Otras muchas escenas de su mocedad se le aparecían ya amarillentas y empolvadas. Las de aquella tarde junto al aljibe, en cambio, le venían siempre frescas y nítidas, limpias y bien enfocadas, como si acabasen de pasar.

Nunca había sabido, ni ella ni nadie, quién era aquel hombre que se acercó a pedirle agua, una tarde de primavera, cuando ella llenaba el cántaro. Lo había visto acercarse despacio por el carril. Acababa de llegar la primavera pero todavía los mil ramares de la huerta estaban casi desnudos, apenas empezaban, como ahora, a apuntar las hojicas verdes y amarillentas. Toda la tarde estaba llena de luz, pero las sombras de las ramas dibujaban líneas enrevesadas y finísimas sobre el blanco carnosos del aljibe. A ella le parecía que aquellas sombras tenues y azuladas eran las venillas que surcaban su propio cuerpo desnudo, y se inquietaba al verse ella misma reflejada en el paisaje, a los ojos de todos. El hombre se había ido acercando. Llevaba ropa vieja, el pelo algo largo y la barba de bastantes días. Pero tenía un señorío y una planta que no eran corrientes. *-Nenica, ¿Me das aguas? - y se sentó en el brocal. -A nadie se le niega un trago de agua, contestó ella, repitiendo lo que siempre había oído. Se le*

veía cansado, y, al sentarse, aspiró el perfume húmedo que salía de la oscuridad del pozo, como si necesitara aquel frescor manso del agua para reparar sus fuerzas. Desde entonces, cuando ella se abocaba para mirar al fondo del aljibe, se le antojaba ver la cara de aquel hombre en medio del círculo claro que se reflejaba en lo más hondo. Cuando el pozal tocaba con el agua y rompía el dibujo, regresaba ella a sus cuidados cotidianos. Esto era antes de que pusieran el agua corriente y se cegara el aljibe, pero todo eso vino mucho después.

Cuando lo de aquel hombre, venía por la puerta mucha gente desconocida, decían entonces unos que ya se había acabado la guerra y otros que estaba a punto de terminar. Unos decían que se iba a vivir mejor y otros que lo venidero iba a ser peor todavía. Mucha gente huía de los demás porque nunca se sabía que podía pasar. Los del lado vencedor no se atrevían a salir por temor a que algún desesperado los quitase de enmedio para salvarse. Los del lado perdedor buscaba la escapada para que no los cazasen como conejos.

Ella sabía entonces que estaba en la flor de la vida y que los hombres se encendían al mirarla. Le gustaba y le daba miedo, al mismo tiempo, darse cuenta cómo los mozos, y hasta los hombres mayores, se le quedaban pendientes y no atinaban con las palabras, o buscaban alguna frase picante para soltársela. Los padres no paraban de sermonearle que llevara cuidado, y que se guardara, no fueran a desgraciarse. Pero aquel hombre del aljibe la miraba de una manera que ella nunca había visto. Sus ojos le traspasaban la piel y le penetraban las entrañas, pero no eran de lumbré, como los de los otros hombres, sino de agua limpia y fresca, como la del aljibe. Aquella mirada le lavaba y le refrescaba su interior. A ella le hubiera gustado entonces encerrarlo en su

cuerpo y sumergirlo en sus brazos. Con otros no se hubiera atrevido, con aquel sí. Pero él no iba por eso. Le dijo algo que ella no entendió muy bien, le dijo que él le daría un agua para que no muriese jamás. Ella pensó que, si fuera verdad dejaría su boca entreabierta para que el agua que le iba a dar aquel hombre le entrara por la garganta hasta dentro, y dejaría que las manos mojadas del hombre recorriesen los caminos de su cuerpo hasta dejarla empapada.

Una gallina dio un vuelo hasta una rama y el hombre se volvió al ruido como recelando un peligro. *-¿Te buscan? preguntó ella. El se quedó mirando hacia un punto lejano, hacia el verde pardo de las palmeras o hacia el azul lejano de la sierra y dijo como si no hablara con nadie: -Sí, me buscan. Todos me buscan, y cuando me encuentran, me matan. -. Y ¿Porqué te van a matar? - El hombre se encogió de hombros y dijo dolorido: -Porque no saben lo que hacen.-*

Aquella noche se lo contó asustado un mozo que estaba segando alfalfa y lo había visto, sin moverse, agazapado en el verdor húmedo de la hierba. Lo estaban esperando entre los cañares de la acequia mayor. Oyó como decían *-¡Ese es! -Y añadió: -Para mi que los conocía, porque al verlos se fue para ellos con los brazos abiertos, como si quisiera abrazarlos, pero ellos entonces le dispararon, yo creo que fue con postas. Le abrieron un trenque en el costado derecho y empezó a salir un chorro de sangre como cuando se degüella a cordero, aunque sea mala comparación. Y la cosa es que el hombre no se llevó la mano al sitio de la herida, no, él siguió de pie con los brazos abiertos en el puente de la acequia, desangrándose, que era un dolor verlo.-* Los que le tiraron se fueron corriendo, y unos que pasaban lo recogieron del suelo ya muerto, dicen que no llevaba ni un papel ni nada en los bolsillo. Nadie lo conocía y se lo llevaron en un carro al cementerio.

El crío seguía correteando. *- Abuela, ¿Cuándo nos vamos a ver la procesión de los coloraos?-. En seguida, pero tengo que bañarte, y ponerte limpio.-. - Abuela, y... ¿Me van a dar caramelos?-. - Claro que sí, hijico.-. - Abuela ¿Cuál es el primer paso?-. - La Samaritana.-. - Y ¿Quién era esa?-. - Una que le dio agua al Señor para que bebiera.-. - ¿Es que el Señor tenía sed?-. - Sí, hijo. el Señor siempre tiene sed.-. - Pues... si viene un día por aquí le daremos agua del frigorífico que está más fresca.-*

El chiquillo chapoteaba desnudo en la bañera como un amorcillo. Su cuerpo regordete era una nubecilla blanca de primavera. Cogía la jabonera, alzaba el brazo y la ponía bajo el chorro del grifo. A ella le daba por pensar que el niño tenía en la mano una copa y recogía la sangre de aquel hombre que vino junto al aljibe.

ANTONIO DIAZ BAUTISTA.

LA SALIDA DE SAN JUAN CALIFORNIO

Por Luis Linares Botella.

Cronista "Californios"

Noche del Miércoles Santo. La iglesia de Santa María de Gracia es un hervidero., donde pululan centenares de cofrades "encarnados" arremolinándose en el interior del templo, mientras los componentes de la comisión de Iglesia, van organizando la magna Procesión del Prendimiento.

El desfile pasionario hace más de una hora que comenzó a salir y, nosotros, los sanjuanistas californios, formados y con los capuces puestos, esperamos el momento de iniciar la salida. Ese momento sublime tan ansiado durante todo un largo año...

Sale el trono de San Pedro que es recibido con grandes aplausos, detrás, vamos nosotros. Unos minutos y hacemos la primera arrancada hasta alinearnos en dos largas filas espectaculares de... "blanco y oro".

Al grito entusiasta de: "¡Viva San Juan!... El estandarte, nuestro guía, dá la señal de partida y... las puertas de Santa María son pequeñas para dar salida a tanta magnitud y belleza. El tercio, impecable, sale hecho un ascua de oro al compás de los alegres y emocionados acordes de nuestra vieja marcha de "San Juan"... A más de uno de nosotros, de los que caminamos en las filas, se nos humedecen los ojos en los momentos cruciales en que nos disponemos a desfilar, con el orden y disciplina por el que se caracteriza ésta Agrupación Sanjuanista, introducido por sus entusiastas fundadores.

Ya estamos en la calle. No sabemos si reír o llorar. Tras el capuz de cada penitente una sonrisa de arrogancia, de entusiasmo procesional...

Los penitentes -raso y oro-, luciendo gozosos el emblema del águila de San Juan en las espaciosas capas, nos deslizamos suavemente por el pavimento, con ese caminar pausado, rítmico, cadencioso...

La multitud se agolpa para presenciar la salida del Tercio de San Juan. Se produce un silencio absoluto. Solo se percibe el eco suave del paso acompasado, el leve golpeteo de las punteras de los hachotes sobre el suelo... Las primeras notas monorítmicas de la música, suena quedamente... Y, conforme vá avanzando el tercio, se van escuchando murmullos de simpatía y admiración por parte del público que contempla el majestuoso desfile pasionario. Se para el estandarte. Al unísono para, también, el tercio de forma cabal, exacto. Al iniciar nuevamente la salida, todos a una, irrumpe el aplauso enardecido del público, como premio al sensacional desfile procesional, donde cada hermano sajuanista pone entusiasmo y corazón.

En el cielo limpio se asoman millares de estrellas para contemplar, un año más, el desfile triunfal de los sanjuanistas "californios". Y, desde más allá de las estrellas, los sanjuanistas que pasaron a mejor vida, asomados en el pretil de azul celeste, enfervorizados, aplauden sin cesar a su tercio "blanco y oro"...

Y, uno de ellos, el más exaltado, el mejor, con lágrimas en los ojos, adelantándose a los demás, pletórico de entusiasmo, grita con toda su alma: "¡Viva el San Juan"... Todos sabemos quién ha pronunciado ese singular grito que ha atravesado el corazón. La voz de nuestro inolvidable fundador, Julio Ortuño, llega hasta nosotros. Y, con todo cariño, rezamos y pedimos a San Juan por su alma.

Todo en el tercio es perfección. Los penitentes, debidamente alineados, con suave balanceo y en completo orden, haciendo juego con los hieráticos movimientos de los hachotes que se mecen levemente, a compás de los latidos de nuestros inquietos y enorgullecidos corazones.

Detrás, viene el trono de San Juan, el discípulo amado y predilecto de Jesús, a hombros de sus Caballeros Portapasos. Ejemplares portadores que, con su paso lento, el trono se balancea suavemente, haciendo tintinear los prismas de las numerosas lámparas que adornan y alumbran el bello cartelaje... El trono, de líneas rectas y espaciosas, vá cuajado de flor blanca, y entre la belleza de su artístico adorno floral, se enseorea el clavel. Las luces se reflejan en el plateado de las cartelas del paso, y, en el centro de la peana, en la parte superior, rodeado de luz y de rodajas de flor, se yergue la simpática figura del Apóstol San Juan, nuestro titular, con su clásica y cimbreante palma, con su dedo indicando el camino a seguir por los hombres de buena voluntad....

La suave brisa de nuestro Mediterráneo, coquetea con nuestros capuces, intentando levantarlos para que respiremos satisfechos y contemplemos el brillante desfile, el triunfo de nuestros desvelos...

Y así, en éste ambiente de paz, de fé y religiosidad; de orden, entusiasmo y disciplina. Aromatizado por el perfume de las preciadas flores de nuestro bello trono, igneo jardín flotante, con el ritmo cadencioso de nuestras marchas procesionales, transcurre la noche esplendorosa de nuestro sin par Miércoles Santo.

En la misma formación, con el mismo paso lento y señorial; natural y acompasado, con el mismo entusiasmo y emoción, nuestro tercio y trono, entran y se pierden en el interior del templo de Santa María.

Fuera, queda un público heterogéneo que vitorea y aplaude con gran entusiasmo la entrada del tercio, demostrando de ésta forma, su simpatía y admiración por éste nuestro tercio "blanco y oro" de San Juan.

CORTINAS • TAPICERÍAS

ALMACEN - MAYOR

Ju'martin

Juan Antonio Martínez López

Polígono Industrial Oeste - Parcela 26/10 - Nave Mod. 1-B
Teléfonos 88 09 17 - 88 09 20 - 25 - Fax 88 01 11
30169 SAN GINES (Murcia)

ESTANCO DEL CARMEN



EXPENDEDURIA N.º 6

lotería primitiva

**TABACOS - SELLOS - TIMBRES - LOTERIA PRIMITIVA
BONO LOTO Y APUESTAS MUTUAS**

50 AÑOS AL SERVICIO DEL BARRIO DEL CARMEN

González Conde, 8 - Teléfono 21 07 10
30002 MURCIA



La Carmelitana

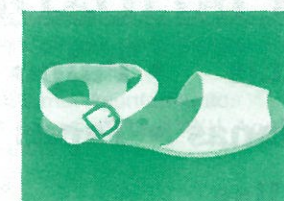
Modelo Barroco Puntilla
COFRADIA DE LA SANGRE - MURCIA



**ALTA ZAPATERIA
La Carmelitana**

Soportales Catedral - MURCIA
Teléfono 21 11 69

Sandalia Penitente



**CALZADOS
LA FABRICA**

C/. Sociedad - MURCIA
Teléfono 21 18 80



LUMINOSOS EN GENERAL - NEON - MUEBLES METACRILATO
Carril de Ruiperez 21 Telf. 238775 - MURCIA

**PROXIMA APERTURA DE NUESTRAS NUEVAS INSTALACIONES
AMPLIADAS CON DISTINTOS DEPARTAMENTOS
PROFESIONALIZADOS PARA UN MEJOR SERVICIO AL CLIENTE.
Ctra. DE FORTUNA (Frente Restaurante RANGA II)**

BAR MORRISON

ESPECIALIDADES EN:

- Bocatas • Pulpo
- Catalanas • Tapas Variadas
- Tortillas

Esperamos su visita ¡¡Gracias!!

C/. Jaime I Teléfono 23 70 32
(esquina a Plaza Fuensanta) MURCIA

IMPRENTA ROSELL

Toda clase de Impresos

C/. Pío Tejera, 18 - Teléfono 29 41 40
MURCIA

ORDEN DE LA PROCESION

- Banda de cometas y tambores.
- Pendón mayor de la Archicofradía, con escolta de mayordomos.
- Estandarte y tenebrarios de la Hermandad de la Samaritana.
- Hermandad de cofrades-penitentes de la Samaritana.
- **"Paso" de la Samaritana.** Figuran en este "paso" las imágenes de Jesús y la mujer de Samaria. Ambas esculturas obra del escultor Roque López en el año 1799. Viste Jesús túnica de terciopelo bordada en oro fino, y la Samaritana traje de seda murciana confeccionado en el siglo XVIII. Portan este trono veintiocho nazarenos-estantes. Su camarero Don Juan Guardiola Mas.
- Banda de música.
- Estandarte de la Hermandad de Jesús en casa de Lázaro. Hermandad del mismo.
- **"Paso" de Jesús en casa de Lázaro,** del escultor José Hernández Navarro. Trono Lorente. Este paso sale en sustitución del que lo hacía hasta 1936. Son sus camareros los nazarenos-estantes. Lo portan a hombros 36 nazarenos. Fue estrenado en 1985.
- Estandarte y tenebrarios de la Hermandad del Lavatorio.
- **"Paso" del Lavatorio.** Integran este "paso" las figuras de Jesús y sus doce apóstoles. Es obra del escultor murciano Juan González Moreno, entregado a la Archicofradía en el año 1952. Portan este trono cuarenta nazarenos-estantes. Es su camarera Doña Juana Montesinos. Viuda de Meseguer.
- Banda de música.
- Estandarte y tenebrarios de la Hermandad de la Negación.
- Hermandad de cofrades-penitentes de la Negación.
- **"Paso" de la Negación,** integrado por las imágenes de Jesús y San Pedro, obras de Molera en 1947 y de Bussi en 1702, respectivamente. Portan este trono veintiséis nazarenos-estantes. Es su camarera Doña Petra Espada, Viuda de Pérez Ródenas.
- Banda de música.
- Estandarte y tenebrarios de la Hermandad del Pretorio.
- Hermandad de cofrades-penitentes del Pretorio.
- **"Paso" del Pretorio,** en el que figuran las tallas del Ecce-Homo (obra de Nicolás de Bussi en 1701). Pilatos (de Sánchez Lozano), un centurión y legionarios romanos (de Molera) y la popular figura del Berrugo. Portan este trono veintiocho nazarenos-estantes. Es su camarero Don Jesús Navarro Gallego.
- Primera sección de carros-bocinas y tambores de la Archicofradía.
- Estandarte y tenebrarios de la Hermandad de las Hijas de Jerusalén.
- **"Paso" de las Hijas de Jerusalén,** obra del escultor murciano González Moreno, entregado a la Archicofradía en 1956. Portan este trono treinta y seis nazarenos estantes. Es su camarera Doña Faustina Sánchez Sandoval de Martínez Espejo.
- Segunda sección de carros, bocinas y tambores de la Archicofradía.
- Estandarte y tenebrarios de la Hermandad del Cristo de las Penas.
- Hermandad de cofrades-penitentes del Cristo de las Penas.
- **"Paso" del Cristo de las Penas,** obra del escultor murciano José Hernández Navarro. Paso estrenado en 1986. Compuesto por Jesús, un sayón y un soldado romano. Portan este trono treinta y dos nazarenos-estantes. Es su camarero Don Antonio Sánchez del Campo.
- Banda de música.
- Estandarte y tenebrarios de la Hermandad de San Juan.
- Hermandad de cofrades-penitentes de la Dolorosa.
- **"Paso" de San Juan,** obra del escultor Dorado entregada el año 1982. Portan este trono veintiocho nazarenos-estantes. Es su camarera Doña María García Rosique.
- Banda de música.
- Estandarte y tenebrarios de la Hermandad de la Dolorosa.
- Hermandad de cofrades-penitentes de la Dolorosa.
- **"Paso" de la Dolorosa,** hermosísima talla atribuida por unos a de Bussi en 1709 y por otros a Roque López en 1799. Portan este trono dieciocho nazarenos-estantes. Es su camarera Doña Concepción Cañizares, viuda de Ruiz Funes.
- Banda de música.
- Estandarte de la Archicofradía y tenebrarios del Cristo de la Sangre.
- Hermandad de cofrades-penitentes del Cristo de la Sangre.
- **"Paso" del Santísimo Cristo de la Preciosísima Sangre,** titular de esta Real, Muy Ilustre, Antiquísima y Venerable Archicofradía. Esta impresionante imagen es obra de Bussi, entregada en 1703. Portan este trono veinticuatro nazarenos-estantes. Es su camarera la Sra. Mary Ruiz Morata.
- Escolta de honor del Cristo de la Sangre.
- Presidencia de la Cofradía de la Sangre. Zaragoza.
- Presidencia de la Cofradía de la Sangre. Lorca.
- Presidencia de la Cofradía de la Sangre. Murcia.
- Y Parroquia
- Presidencia del Excmo. Ayuntamiento.
- Presidencia de honor de la XXXII Agrupación de Artillería de Campaña.
- Banda de música.

NOTA.- La procesión saldrá del Templo Arciprestal de Ntra. Sra. del Carmen, sede de la Archicofradía, a las **SIETE en punto**, de la tarde del día 12 de Abril, Miércoles Santo.

PROCESION DEL RETORNO: Tambores, Estandarte de la Cruz Vacía, Hermandad y Paso de la "Cruz" Vacía. Hermandad y Paso de María Magdalena. Estandarte de San Juan. Hermandad y "Paso" de San Juan, de Dorado. Estandarte de la Soledad. Hermandad y "Paso" de la Soledad, de Antonio Campillo, es su camarero D. Antonio Sánchez Carrillo. Damas de la Soledad, con mantilla española. Presidencia y Banda de Música. Saldrá a las 12'00 horas del Sábado Santo, de Ntra. Sra. del Carmen.

CALENDARIO DE PROCESIONES

7 de ABRIL, VIERNES DE DOLORES

Procesión del Cristo del Amparo. Salida a las 20 horas de la Iglesia de San Nicolás. Pasos: Jesús ante Pilatos, Jesús del Gran Poder, Dolorosa y Cristo del Amparo.

8 de ABRIL, SABADO DE PASION

Procesión del Cristo de la Caridad. Salida a las 19 horas de la Iglesia de Santa Catalina.

9 de ABRIL, DOMINGO DE RAMOS

Procesión del Cristo de la Esperanza. Salida a las 19 horas desde la Iglesia de San Pedro. Pasos: Arrepentimiento de la Magdalena, Entrada en Jerusalén, San Pedro, Jesús Nazareno, San Juan, Dolorosa y Cristo de la Esperanza.

10 de ABRIL, LUNES SANTO

Procesión del Cristo del Perdón. Salida a las 20 horas desde la Iglesia de San Antolín. Pasos: Prendimiento, Jesús ante Caifás, Flagelación, Coronación de Espinas, Encuentro, Verónica, Ascendimiento, Cristo del Perdón y Soledad.

11 de ABRIL, MARTES SANTO

Procesión del Cristo de la Salud. Salida a las 20 horas de la Iglesia de San Juan de Dios. Pasos: San Juan, Jesús de la Merced, Virgen del Primer Dolor y Cristo de la Salud.

Procesión del Cristo del Rescate. Salida a las 20'30 horas de la Iglesia de San Juan Bautista. Pasos: Cruz, Virgen de la Esperanza y Cristo del Rescate.

12 de ABRIL, MIERCOLES SANTO

Procesión del Cristo de la Sangre. Salida a las 19 horas de la Iglesia del Carmen. Pasos: Samaritana, Jesús en casa de Lázaro, Lavatorio, Negación, Pretorio, Hijas de Jerusalén, Cristo de las Penas, San Juan, Dolorosa y Cristo de la Sangre.

13 de ABRIL, JUEVES SANTO

Procesión del Cristo del Refugio. Salida a las 22 horas de la Iglesia de San Lorenzo. Paso: Cristo del Refugio.

14 de ABRIL, VIERNES SANTO

Procesión de Ntro. Padre Jesús Nazareno. salida a las 8 horas de la Iglesia de Jesús. Pasos: Cena, Oración del Huerto, Prendimiento, Azotes, Verónica, Caída, Jesús Nazareno, San Juan y Dolorosa.

Procesión del Cristo de la Misericordia. Salida a las 18'30 horas de la Iglesia de San Esteban. Pasos: Cristo de la Misericordia y Virgen de la Misericordia.

Procesión del Santo Sepulcro. Salida a las 20 horas de la Iglesia de San Bartolomé. Pasos: Virgen de las Angustias, Amargura, Sepulcro, San Juan y Soledad.

Procesión de la Soledad. Salida a las 24'00 horas de la Iglesia del Carmen. Pasos: Cruz Vacía, María Magdalena, San Juan y Soledad.

15 de ABRIL, SABADO SANTO

Procesión del Cristo Yacente. Salida a las 18 horas de la Iglesia de Santo Domingo. Pasos: Virgen de los Dolores, Cristo Yacente.

16 de ABRIL, DOMINGO DE RESURRECCION

Procesión de Jesús Resucitado. Salida a las 8'30 horas de la Iglesia de Santa Eulalia. Pasos: Cruz Triunfante, Resucitado, Magdalena, Discipulo de Emaús, Aparición a los Apóstoles, Lago Tiberiades, San Juan y Virgen Gloriosa.

ORTOPEDIA PRECISION S.L.



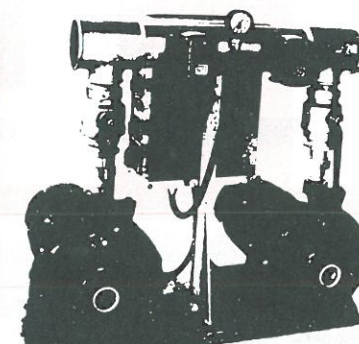
TECNICOS ORTOPEDICOS TITULADOS

*Todo en articulos y aparatos de Ortopedia
Fabricación Propia*

Floridablanca, 9 • Teléfono 26 70 42 • Fax 26 70 42 • MURCIA

EQUIPOS CONTRA INCENDIOS

— Para el abastecimiento de redes contra incendios.
Caudal: de 6 m³ /h. a 300 m³ /h.
Presión: de 4 Kg/cm² a 9 Kg/cm².
Potencia: de 3 CV a 100 CV.
Equipadas con antiariete de 24 lts. a 200 lts.



EQUIPOS DE PRESION CON UNA O DOS BOMBAS DE SERIE HIDROMAT

— Para uso doméstico, agrícola e industrial
Capacidad del vaso expansor:
de 24 a 500 litros
Capacidad del depósito galvanizado:
de 150 a 1.500 litros
Potencia: de 0,9 a 11 C.V.

ELECTROBOMBAS CENTRIFUGAS SUMERGIBLES DE 4" SERIE S4

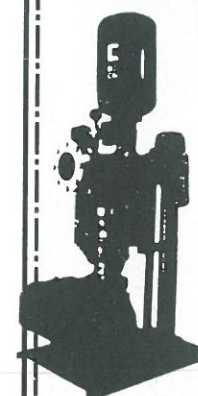
— Para uso doméstico, industrial y agrícola.
— Turbinas y difusores en noryl con fibra de vidrio
Caudal: de 600 a 14.400 litros hora.
Impulsión: de 12 a 210 metros C.A.
Potencia: de 0,5 a 5,5 C.V.
Velocidad de rotación: 2.900 rpm.

BOMBAS CALPEDA ESPAÑA, S.A.

DELEGACIONES

ELECTROBOMBAS

JOVVIS.L.



DESCALCIFICACION FILTROS PISCINA GRUPOS DE PRESION

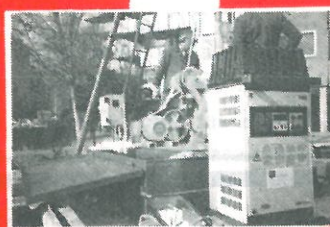
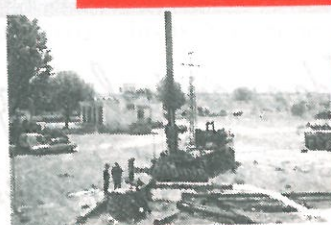
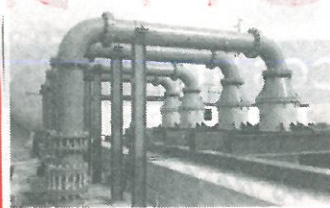
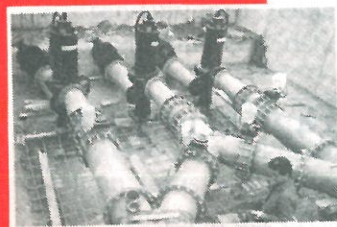
Servicio Técnico Exposición y Venta:

C/. Plaza Industria, s/n. (frente a Renfe)

Teléfono 25 08 64 - 66 - Fax 25 08 66

30002 MURCIA

El Servicio: nuestra razón de ser
La Eficacia: nuestro compromiso



Servicios:

- Ingeniería Eléctrica e Hidráulica
- Obras Públicas
- Estudios y Proyectos Técnicos
- Sondeos y Aforos
- Tratamiento de Aguas
- Instalaciones Electromecánicas



madimsa

Calidad y Servicio a la medida de sus necesidades

Santa Teresa, 8 • Tel. (968) 283 700 / 251 350 • Fax (968) 282 025 • 30080 Apartado 679 • 30005 MURCIA
Hermínio Puertas, 14 • Tel. (91) 479 64 11 • Fax (91) 470 23 96 • 28011 MADRID

JADE

JOYERIA

Los Mejores precios en Oro

Taller propio de REPARACIONES
LE HACEMOS SU JOYA de ENCARGO
GRANDES DESCUENTOS EN RELOJERÍA

JADE
JOYERIA

Galería Comercial PRYCA INFANTE Y PRYCA ZARAICHE
Teléfonos 25 09 16 - 29 02 01 - MURCIA