

Devoción Compartida

SR. D.
JOSE FRANCISCO CANO MOMPEAN
MUÑOZ DE LA PEÑA, 3 - 3º D
30005 MURCIA



De entre todas las fiestas del año,
ninguna con la hondura y la humanidad de la Semana Santa.
Por eso, es un privilegio poder compartir cada una de las variadas y
ricas manifestaciones culturales con las que el sentir popular recrea
este tránsito del sufrimiento a la esperanza.

cajaMurcia

Los COLORAOS



MIERCOLES SANTO

MURCIA
3 de Abril de 1996



¡¡Cumpliendo Nuestros Objetivos!!

MEDICFRIO

URGEPAQ

TRANSPORTE REFRIGERADO-URGENTE CON COBERTURA NACIONAL

¡¡Su Compromiso es Nuestro!!

TRADISMUR, S.L.

Ctra. de Madrid-Cartagena, Km. 387 (Cabezo Cortado)
Tel. (968) 61 25 31* - Fax (968) 61 25 84 - MOLINA DE SEGURA (Murcia)
Apartado de Correos 4353 en Murcia

LOS COLORAOS

AÑO XLVII

Murcia, 3 de Abril de 1996



PORTADA:

Acuarela de: A. DIAZ BAUTISTA.

COLABORADORES:

CARLOS VALCARCEL MAVOR
JOAQUIN MARTINEZ NAVARRO
REMEDIOS SANCHEZ
FRANCISCO VILLAPLANA SANCHEZ
ALBERTO SEVILLA ALBARRACIN
ENRIQUE QUIÑONERO CERVANTES
JOSE LUIS MELENDREAS GIMENO
JOSE NICOLAS VIVANCOS
ANTONIO BARCELO LOPEZ
SANTIAGO ROCA MARIN
JOSE EMILIO RUBIO ROMAN

*Miércoles
Santo
1996*



Boletín de la Real, Muy Ilustre, Venerable y Antiquísima Archicofradía
de la Preciosísima Sangre de Nuestro Señor Jesucristo.

EN EL SIGLO XVII LA PROCESION SALIA EL VIERNES SANTO POR LA TARDE

LAS TUNICAS Y PENDONES DE LA COFRADIA ERAN NEGRAS

SAN JUAN RECIBIA UN CULTO ESPECIAL

Es propósito de la Archicofradía publicar una serie de Cuadernos Históricos sobre el pasado de la misma. En este número cuarenta y ocho, de nuestra anual Revista Miércoles Santo, insertamos uno que hace referencia a parte del siglo XVII. Tenemos en prensa otro que hace referencia a los siglos XVIII y XIX. Los siglos XV y XVI están siendo preparados para posterior publicación.

Ofrecemos una copia, o transcripción de una escritura, que contiene las capitulaciones de las que tomamos estas notas, que damos a continuación.

En los comienzos del citado siglo, la túnica y las insignias, enseñas o pendones eran negros, con la prohibición expresa de no vestir ni usar el color rojo o encarnado, en cualquier otra prenda o utensilio de la procesión. Lo cual quiere decir, por otro lado, que ya había hecho acto de presencia el color que hoy define a la Archicofradía.

La procesión salía a primeras horas de la tarde del Viernes Santo, después del Sermón de las Siete Palabras en los siglos anteriores, especialmente en el XVI, el desfile penitencial lo hacía en la tarde del Jueves Santo. En otros cuadernillos, hablaremos de la fecha en que el cortejo comienza a desfilar en la tarde del Miércoles Santo.

En el siglo XVIII, parte del cual ofrecemos en este cuadernillo, en elevado número de cofrades pertenecían a la profesión de escribanos o notarios, de donde San Juan recibía un culto especial, hasta el extremo de que su insignia o pendón presidía el cortejo. No olvidemos que los escribanos y notarios, estos actualmente, tienen por Patrón a San Juan Evangelista, en su festividad de San Juan Ante Portam Latinan, día 6 de junio.

A continuación insertamos la transcripción íntegra de un documento del que sacamos estas notas, que encabezan el cuadernillo. Se debe a la gentileza del investigador Manuel Linares Ortuño, al que agradecemos muy sinceramente esta importante colaboración.

El próximo cuaderno Siglos XVIII y XIX se debe al historiador y publicista José Iniesta Magán.

“Los cofrades de la Preciosísima Sangre de Christo. Escritura. En el nombre de la Santísima Trinidad, Padre, Hijo y Espíritu Santo, tres personas y un solo Dios verdadero, y de la Bienaventurada Virgen Santa María, concebida sin pecado original, Madre de nuestro salvador Jesuchristo, y a honrra y gloria suya y del bienaventurado San Juan Evangelista, escogido suyo, patrón y amparo nuestro, nos los escribanos de Su Majestad, notarios públicos y oficiales mayores de las audiencia real y eclesiástica, que aquí iremos declarados y firmados nuestros nombres, decimos que por cuanto el Viernes Santo de cada un año sale una procesión del Convento de Nuestra Señora del Carmen, extramuros de esta ciudad, del Desenclavamiento de nuestro salvador Jesuchristo, y de algunos años a esta parte dicha procesión sale con algunas incomodidades y indecencias que no convienen en semejantes actos, de manera que puede venir con el tiempo a decaerse, de forma que la dicha procesión y cofradía, cuyo nombre tiene de la Sangre de Jesuchristo, no permanezca, y para que esta santa obra vaya en aumento y no venga en disminución hemos tratado y conferido de sacar la dicha procesión en cada un año el dicho

día de Viernes Santo, y para que esto tenga cumplido efecto, habiendo procedido licencia del señor Don Felipe de Porres, caballero del hábito de Alcantara, corregidor y justicia mayor de esta muy noble y muy leal ciudad de Murcia, con las de Lorca y Cartagena por el Rey nuestro señor, nos juntamos en el Convento de Nuestra Señora del Carmen, extramuros de la dicha ciudad, con asistencia de Juan Fernández de Valdivieso, alguacil mayor de la dicha ciudad, en virtud de la dicha licencia, del tenor siguiente (Aquí la licencia); en virtud de la cual dicha licencia, estando presente el dicho alguacil mayor y con asistencia del padre maestro fray Bartolomé Jiménez, Prior del dicho Convento de Nuestra Señora del Carmen y Calificador del Santo Oficio de la Inquisición de la dicha ciudad, que asistió por sí y en nombre de los demás religiosos del dicho Convento que al presente son y adelante fueren del dicho Convento, por quien prestó voz y caución de rato, que estarán y pasarán por la aceptación y obligación que en su nombre hiciere de esta escritura nos Juan López del Castillo, Juan de Cabriada, Fulgencio López, escribanos de Su Majestad, Diego Pérez de Acevedo, Pedro Martínez Albertos, Francisco Rodríguez y Blas de Ubeda, notarios de la Audiencia episcopal de esta ciudad, Luis de Estepa Villalba, Nicolás de Tapia, Mateo Lozano, Martín de Torres, Francisco Pérez, Joaquín García, Luis Pérez Valero, Juan Gómez Olmedo, Francisco Juto Teruel el mozo, Luis Torrente, Pedro de Soria, Juan Fernández Carrasco, Pedro Recio, Salvador de Pineda, Juan de Villanueva, Juan Suárez Marín, Francisco de Peñarrieta, Pedro Escutia el mozo, por lo que a cada uno de nos toca para que lo que así tenemos tratado y conferido en esta escritura que la dicha procesión y cofradía vaya en aumento de, unánimes y conformes acordamos las constituciones y capitulaciones siguientes:

1. Primeramente acordamos y ordenamos que se haga cada un año

- por el tercero día de Pascua de Resurrección cabildo y se nombren mayordomos para aquel año, los cuales han de ser a elección de los cofrades por votos secretos (roto) y (desde) el presente y hasta Pascua de Resurrección de seiscientos y veintiseis nombramos a Juan López del Castillo, Escribano de Su Majestad, y Diego Pérez de Acevedo, Notario de la Santa Cruzada de este Partido.
2. Iten acordamos y ordenamos haya dos libros para que en el uno se escriban los cofrades y en el otro la limosna que se llegare y en qué se distribuye y las cuentas que se han de tomar a los mayordomos han de ser de unos en otros, como les fueren sucediendo.
3. Iten que se ha de nombrar muñidor para que avise cuando se haya de hacer cabildo y cuando se haya de pedir limosna y cuando muriere algún cofrade y se le tiene de pagar de la cofradía su ocupación en la forma que los mayordomos acordaren.
4. Iten que los que se hubieren de sentar cofrades han de ser a voluntad de todos por votos.
5. Iten que los que se sentaren por cofrades han de acudir con un real de entrada y un (roto).
6. Iten que los cofrades an de pedir (roto) cada que los mayordomos hordenare (roto) hiciere el tal cofrade o cofrades pagu(e) (roto) libra de cera.
7. Iten que se aya de hazer una arca (roto) las quales estén en poder de los mayordomos, teniendo cada uno una llaue porque se an de nonbrar para en adelante tres mayordomos y en ella an de estar la limosna, libros, çera, túnicas y pendones, las quales y todos los pendones y demas cosas a de ser negro y no de otra manera, y si no se aprobare esta constitución no

- emos de quedar obligados, ni nos abligamos a cosa alguna y esta escriptura sea ninguna.
8. Iten que no a de ir en la prozesión ningún pendón, ni insinia colorada, sino en la dicha forma susodicha.
9. Iten que el dicho convento a de tener obligación el Viernes Santo a decir y predicar el sermón de la pasión de nuestro señor y asistir la comunidad en la prozesión e ir con ella y se les a de dar çinquenta rreales por ello.
10. Iten que los cofrades que murieren y se quisieren enterrar en el dicho convento se les dé sepultura y se le diga misa cantada con diáconos y vísperas y leçiones, seis misas rreserbadas y ocho reçadas y avsolber sobre el cuerpo y esto se haga aunque no se entren en el dicho convento y por todo ello se dé treinta y seis rreales a costa de la cofradía.
11. Iten que si algún cofrade muriere le an de llebar seis cofrades en onbros y aconpañar otros doce con hachas de çera parda con la insinia de señor San Juan, acudiendo todos al entierro para lo qual an de ser auisados.
12. Iten que si algún cofrade estubiere enfermo y con nezesidad los mayordomos le an de visitar o nombrar personas que lo hagan y si tubiere nezesidad darle limosna, la que pereçiere a los mayordomos por quenta de la cofradía y en la quenta que de esto dieren sean creidos con su juramento y no más.
13. Iten que de la limosna que se llegare, aviéndola para ello se aian de hazer todos los blandones que se pueda y estos se an de dar a los cofrades para que alunbren en la prozesión del Viernes Santo en la insi(nia) de Señor San Juan, esto auiendo pagado primero todas las tarjetas si algunas debiere y el rreal de entrada de cofrades.

14. Iten que las insinias de la dicha prozesión (roto) de rrepartir los mayordomos que son y fueren, sin que en esto se entremeta el dicho Convento de Nuestra Señora del Carmen ni otra persona alguna.
15. Iten que los penitentes de sangre que fueren en la dicha prozesión se an de curar a costa de (la cofradía) y darles algún rregalo, de lo qual an de tener cuidado los mayordomos y el gasto que hiciere an de ser creidos con su rrelación jurada.
16. Iten que las hachas que an de ir en los ofiçios de los cofrades difuntos an de ser çera parda y estas si tubiere fuerça la cofradía las a de tener de rrespeto y en el inter alquilarlas para las (roto).
17. Iten que se an de hazer çinco túnicas de bo (la) negro, tres para los mayordomos y dos para dos niños que an de ir delante el pendón de señor San Juan, y éstas y la çera y demás insinias, como son los pendones, an de estar en el arca (roto) efeto a de auer.
18. Iten que en la prozesión del Viernes Santo a de salir dos cajas enlutadas y pendones rras (c) ando y seis niños con albas que lleven las insinias de la pasión de nuestro señor Jesuchrispto, según se a acostumbrado.
19. Iten que las andas de las insinias las an de lleuar clérigos o frailes del dicho convento a disposición de los mayordomos, pagando la limosna que les (roto).
20. Iten que la música que fuere en las dichas insinias de la prozesión a de ser a disposición de los dichos mayordomos.
21. Iten por quanto puede auer algunos que no cun (plieren) con la obligación que tienen de pagar las tarjetas y entrada, como está dicho, es declaración y condición que la quenta que de esto dieren los

mayordomos y personas que lo tubiere a su cargo, an de ser crey-dos con su juramento, sin que ten-gan obligación a dar más descargo, porque sienpre an de estar por mayordomos personas de toda satisfacción, confianza y conzi (encia).

22. Iten que las dichas condiciones se an de guardar y cunplir así por el dicho convento como por los cofrades y que no puedan ir ni venir contra ellas y que el dicho convento tenga obligación de traer liçençia del padre provinçial en que apruebe lo susodicho.

23. Iten acordamos y hordenamos que las fiestas que se hizieren a nuestro patrón San Juan Evangelista los cofrades an de ser obligados a con-fesar y comulgar en el dicho con-vento.

24. Iten que a costa de la dicha cofra-día se a de deçir cada mes para sienpre jamá por el último domín-go del una misa rrezada en el altar rreserbado de Nuestra Señora de la Caridad de dicho convento por las ánimas de los cofrades.

Y en la forma susodicha acordamos se guarden, cumplan y executen las capitu-laciones y constituciones susodichas, a las quales nos y los que en la dicha cofradía entraren estaremos y an de estar y pasar por ellas y no yremos ni an de ir ni venir contra ellas, ni parte en manera alguna, so las penas en ellas contenidas y para que esto abremos por firme y valedero para sienpre jamás obligamos los bienes y rren-tas que la dicha cofradía tiene (tachado) y tubiere, auidos y por auer en qualquier manera.

Y el dicho padre mestro fray Bartolomé Ximénez, prior del dicho Convento de Nuestra Señora del Carmen, por si y en nombre de los demás rreligio-sos del dicho convento, aceptó esta escri-tura con las condiciones y capitulaciones en ella contenidas y se obligó en lo que le tocan las guardar y cumplir según y como

en ella se contiene y contra esta escriptura agora ni en ningún tienpo irán ni vernán contra esta escriptura, pena que si el dicho covento u otra persona por él u en otra manera quisieren ir contra esta carta o alguna parte de ella no sean oidos en juiçio ni fuera de él y las costas y daños corran por quenta del dicho convento, cuyos bienes y rrentas a la firmeza de todo ello obligó, auidos y por auer, y todas las dichas partes en la dicha forma otorgamos esta escriptura estando juntos en el Convento de Nuestra Señora del Carmen extramuros de la dicha çiudad, a seis días del mes de abril de mill y seisçientos y viente e çinco años, siendo testigos Alonso de Cuevas y Pedro Torrente, pana-dero, e Françisco Fernández Calvo, veçi-nos de esta çiudad, y lo firmaron los otor-gantes, que yo el escriuano doy fee conoz-co, y su paternidad del dicho padre maes-tro fray Bartolomé Ximénez, prior del dicho convento. Va tachado tiene, no vala.

(Firmas) El maestro fray Bartolomé Ximénez, prior. Françisco Juto Teruel. Salvador de Pineda. Matheo Loçano. Gil Fernández de la O. Francisco Pérez. Pedro Rezio. Luis Torrente. Peña Arrieta. Pedro Martínez Albertos. Martín de Torres. Juan de Villar. Francisco (). (roto). Luis Pérez Valero. Juan Suárez. Pedro de Escutia. Blas de Ubeda. Juachín García. Luis de Estepa. Pedro de Juan Gómez. Diego Pérez de Acevedo. Nicolás de Tapia. Fulgençio López. Joan de Escobedo. Juan López de Cald. Ante mi, Luis de Funes.

ARCHIVO HISTORICO PROVINCIAL DE MURCIA, Protocolo 1234, notario Luis de Funes, 1624 y 1625, fs. 136r-140r. (La licencia del Corregidor a la Cofradía para celebrar el cabildo, de 5-3-1625, en f. 137).

Quedemos Históricos

Hacia un rearme piadoso

Recuerdo los cultos de la Archicofradía, hace cincuenta años, cuando ingre-sé en la misma como mayordomo, año 1945. Eramos, en total cuatrocientos y algún mayordo-mos, cuatrocientos penitentes, que, por otro lado, no pertenecían a la misma, a la Archicofradía, pues alquilaban las túnicas por un importe de cien o ciento cincuenta pesetas; en fin, los nazarenos estantes sumaban quinientos entre los ocho pasos que desfilaban en nuestra procesión.

Se reservaba, cada noche de quinario, desde el Miércoles de Ceniza, un total de veintiún banco, para los miembros de la Archicofradía, todos los cuales se llenaban a diario, una cifra de ciento cin-cuenta miembros de la entidad nazarena. Además, muchos, muchísimos, se sentaban en los bancos no reservados, en sillas o permanecían de pie toda la duración del culto. Santo Rosario, Ejercicios de las Llagas, Sermón y Miserere, pues todavía no se oficiaba la Santa Misa por la tarde o noche. Hubo años, añadido, en que fue precisa la colocación de altavoces en la puerta del templo, para que, quie-nes no cabían en él, siguiesen los cultos desde la calle.

Hoy somos cerca de ochocientos mayordomos, casi el doble; mil doscientos cofrades penitentes, tres veces más; en fin, setecientos nazarenos estan-tes, doscientos más que hace medio siglo. La asis-tencia media, de las tres clases de miembros de la Archicofradía, no alcanza, casi ninguna noche de quinario, la cifra de cuarenta pertenecientes a la asociación nazarena. Eso si, a la procesión, vistien-do la túnica colorada, acuden algo menos de la mitad de mayordomos, algo lógico teniendo en cuenta la edad avanzada de muchos de éstos. Los cofrades acuden en la casi totalidad, como hacen los estantes o nazarenos que cargan los pasos.

Me pregunto si confundimos la procesión con una cabalgata, con un bello desfile, en el que figu-

ran hermosas tallas, piadosísimas imágenes que provocan la devoción de un elevado número de espectadores y, naturalmente, de los participantes en la procesión pero nada más.

Nuestro quinario, nuestros cultos cuaresmales, pasan desapercibidos de una inmensa mayoría de los miembros de la Archicofradía, algo que viene a suceder en la casi totalidad de las restantes cofra-días murcianas, aunque en algunas con menos indiferencia.

Algo falla, acaso una menor comunicación entre la Archicofradía y sus miembros, quizás porque hacer más de dos mil sobres es un trabajo pesado. Por eso, la entidad penitente ha tomado el acuerdo de informatizar la misma, de hacer rápida y cómoda la citación, la invitación a la asis-tencia a estos cultos de cuaresma y a otros que figuran en Estatutos y no se celebra, como la misa mensual, por la razón de que ésta, cuando se celebraba asistía el cura, el Presidente y alguno que otro directivo.

Vamos a resolver lo de la comunicación, la celebración de todos los cultos, la convocatoria de otros cultos y reuniones de mayor contacto entre los nazarenos de la Sangre, vamos a seguir enri-queciendo nuestras dos procesiones, ricas en colo-rido, tradición, religiosidad popular, pero vamos a intentar, con la ayuda de Dios y la mejor voluntad de todos los miembros de la gran familia colorada, vamos a intentar y a conseguir un rearme religio-so, un aumento de la vida fervorosa y devota, en torno a Nuestros Excelsos Titulares, el Santísimo Cristo de la Preciosísima Sangre y la Santísima Virgen de la Soledad, en su Retorno del Calvario.

Querer es poder, dice un viejo adagio caste-llano.

CARLOS VALCARCEL

Mayordomo-Presidente de la Archicofradía

*Solemne Quinario
en Honor del
Santísimo Cristo
de la Sangre*

Con la mayor solemnidad, se ha celebrado el quinario en honor de Nuestro Excelso Titular, Santísimo Cristo de la Sangre y el triduo a la Santísima Virgen de la Soledad, Titular de la procesión del Retorno del Calvario.

Dió comienzo, como es preceptivo, el Miércoles de Ceniza, con el Santo Rosario y ejercicio de las Llagas, seguido de la Santa Misa, oficiada por el predicador de estos cultos, reverendo señor don Juan de la Cruz Fernández Martínez, Capellán del Ejército, que pronunció profundos sermones, brillantemente dichos, con un contenido pleno de doctrina y elocuencia.

La parte musical estuvo a cargo de la Coral Santa Cecilia, que ya lo viene haciendo muchos años. Cantó el Kirie, el Santo y el Agnus Dei, así como el Stabat Mater, de Pergolesi y el Miserere.

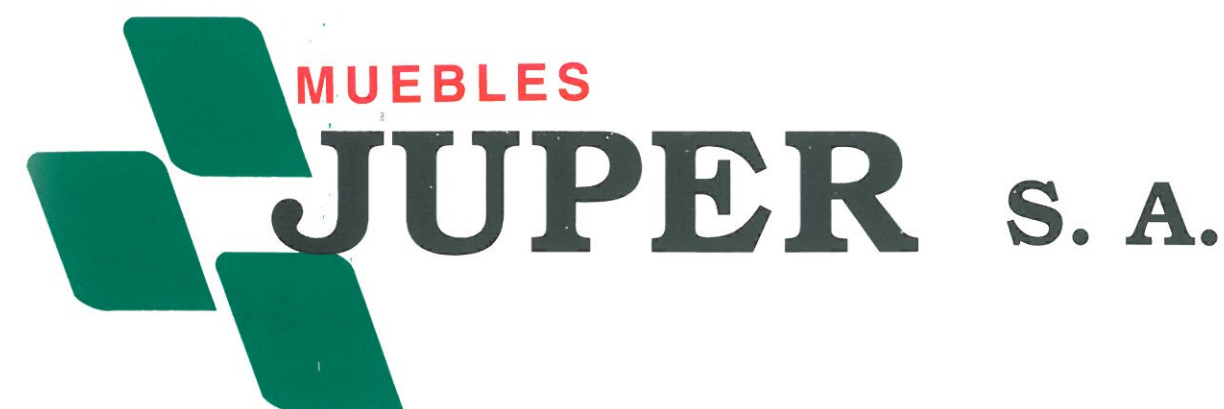
El sábado, como es tradicional, asistieron, a estos cultos, los Presidentes o representantes de todas y cada una de las Cofradías Pasionarias de Murcia. El Domingo, último día del quinario, se dió a besar el Lignum Crucis.

**SUFRAGIOS
POR MAYORDOMOS
FALLECIDOS**

También se celebraron sufragios por las almas del mayordomo, recientemente fallecido, Don Francisco Rivas Plano, Medalla de Oro de la Archicofradía, que durante muchos años puso el mayor amor en Nuestro Santísimo Titular e interés por nuestra Archicofradía, especialmente desde el cargo de Comisario de Túnica que desempeñó largo tiempo.

Igualmente, se aplicaron sufragios por el eterno descanso de la Camarera de la Magdalena, del desfile del Sábado Santo, Retorno del Calvario, y por el escultor murciano, restaurador de la imagen del Santísimo Cristo y autor de la popular figura del Berrugo, del paso del Ecce-Homo, de la procesión de Miércoles Santo.

A todos estos cultos asistieron familiares de los difuntos, amigos de los mismos y numerosos miembros de la Archicofradía.

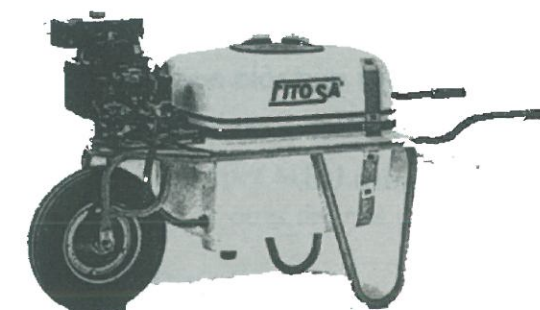


Ctra. Puente Tocinos, km. 3'5
30161 LLANO DE BRUJAS

MURCIA

Teléfono 30 20 77
Fax 30 20 49

FITOSA



MAQUINAS Y ACCESORIOS PARA APLICACIONES FITOSANITARIAS

Ctra. de Madrid, km. 386 - P. I. "La Polvorista"
30500 MOLINA DE SEGURA (MURCIA) - SPAIN

Teléfono 968 - 61 26 12 - 61 13 16 - 61 21 57 - Fax 968 - 61 05 02



Exclusivas con mucho sabor

Solamente distribuimos productos de entera confianza. Productos seleccionados, por sus mejores características, entre otros del mismo género. No dejamos lugar a dudas. Por sus sabores, aromas, presencias, texturas y presentaciones, cualquiera de los productos que distribuimos en exclusiva para la Región de Murcia, tienen muy bien merecida nuestra confianza y la de todos nuestros clientes. Pero si piensa que sólo nos distinguimos por distribuir únicamente productos de primera calidad, llámenos y comprobará que nuestros precios también son exclusivos. Exclusivos de Diper para Ud.



Polg. Industrial de Ceutí, C/. Río Guadalentín, s/n.
Teléfono 69 04 02 - Fax 69 24 22
30562 CEUTI (Murcia)

SE CELEBRÓ LA XII GRAN CENA COLORADA

Como ya va siendo costumbre, desde que se instituyeron las Cenas Coloradas, acto de convivencia social entre los miembros de la Archicofradía, se celebró la que hace el número doce, el día 16 de febrero, viernes anterior al Miércoles de Ceniza, fecha elegida por su proximidad a la Cuaresma, pero antes de la misma, para respetar el sentido de austeridad que debe presidir este tiempo del año.

Tuvo lugar en el Hotel 7 Coronas, en el comedor de la Pérgola, con asistencia de un centenar de miembros de la gran familia colorada. Se inició con la típica y tradicional llamada de los carros-bocinas, y finalizó con el Himno a Murcia.

En el transcurso de la misma, fueron entregadas las Medallas de Oro, otorgadas a don Carlos Valcárcel y Siso, Secretario de la Archicofradía, cargo que también había desempeñado con anterioridad, así como el de vicesecretario dos veces más, el de Celador de la Hermandad de las Hijas de Jerusalén, andero de este paso, y cuarenta y tres años mayordomo de la Archicofradía; también, la misma alta distinción a Don José Pérez Gil, mayordomos, durante diecisiete años, y sigue en el cargo, Celador de la Hermandad de la Dolorosa, directivo y hombre entregado con el mayor entusiasmo e interés al servicio de la entidad nazarena.

Fueron entregados, igualmente, diplomas de reconocimiento a brillantes servicios prestados, a los mayordomos Don José Hernández Mondéjar, Celador de la Hermandad de San Juan y hasta enero directivo de la Archicofradía; a Don Arturo Gil Ruíz, también mayordomo y Celador de Jesús en Casa de Lázaro, que también dejó de ser directivo en enero último y, que, como el anterior, ha venido prestando brillantes servicios a la Archicofradía, desde los diversos puestos para los que ha sido designado.

Diplomas de gratitud y felicitación, recibieron, en el transcurso de la Cena Colorada, los cofrades-penitentes, Conchita Pérez Torrecillas, de la Hermandad de la Dolorosa y Encarnita Costa García, de la Hermandad de las Hijas de Jerusalén.

Los Cabos de andas de los pasos del Lavatorio, Don Francisco López Marín, gran nazareno murciano, Presidente de la Cofradía del Resucitado y estante de otras diversas entidades nazarenas, y Don Gustavo Vivero Buendía, del Paso de la Dolorosa, directivo largos años, también recibieron diplomas de gratitud por su amor y desvelo a la entidad.

Las damas asistentes a la XII Gran Cena Colorada, recibieron ramos de rosas y unas preciosas reproducciones, en plata, del Santísimo Cristo de la Sangre.



LA ARTILLERIA ESPAÑOLA

MAYORDOMO DE HONOR DE LA ARCHICOFRADIA

SANTA BARBARA RECIBIRÁ
CULTO EN LA PARROQUIA DEL CARMEN

Desde el año 1942, la Unidad Artillera de guarnición en Murcia, ostentaba el título de Mayordomo de Honor de la Real, Muy Ilustre, Venerable y Antiquísima Archicofradía de la Preciosísima Sangre de Nuestro Señor Jesucristo. Estas Unidades han sido el 18 Regimiento Mixto de Artillería, el 18 Regimiento de Artillería de Campaña y el XXXII Grupo de Artillería de Campaña, recientemente disuelto como consecuencia de la aplicación del Plan NORTE.

Fué en la mañana del día 28 de diciembre, cuando por última vez se arriaba la bandera de España, en el Patio de Armas del Cuartel Jaime I El Conquistador, acto sumamente emotivo, al que asistieron las autoridades civiles y militares y, en el transcurso del cual, se hizo entrega, a la Archicofradía, de una Placa acreditativa de la donación de la bendita imagen de Santa Bárbara a la misma, para que reciba culto por parte de ésta.

La Archicofradía, el Presidente de la misma, que asistió al acto acompañado de una representación de la Junta Directiva, entregó un Diploma al Teniente Coronel Jefe de la Unidad disuelta, Don Juan Parra Martínez, Diploma que contiene el recuerdo de la Archicofradía de nombrar Mayordomo de Honor de la misma al Arma de Artillería Española.

Don Carlos Valcárcel Mavor, Presidente de la Archicofradía, impuso el Emblema de Oro de ésta al citado Teniente Coronel Parra, a quien se ha querido agradecer todas las muchas atenciones que la entidad nazarena ha recibido del XXXII Grupo de Artillería de Campaña.

La imagen de Santa Bárbara, Patrona de los Artilleros, recibirá culto en la parroquia de Nuestra Señora del Carmen, en la Capilla de la Soledad, de la Archicofradía. Allí, en la festividad de la Santa, 4 de diciembre, se oficiará la Santa Misa, a la que serán invitados todos los artilleros residentes en Murcia, así como las Damas de Santa Bárbara, que podrán organizar los cultos que deseen celebrar en honor de su patrona.

DIGASELO CON FLORES

FLORISTERIA



INTERFLORA

Huerto Manú

FLORES Y PLANTAS

SERVICIO A DOMICILIO

Ronda Norte, 3 - 5

MURCIA

Teléfono 29 39 89

Puertas Acorazadas y Blindadas



- CAJAS DE CAUDALES
- ARMARIOS INIFUGOS
- PUERTAS DE INTERIOR
- ARMARIOS A MEDIDA SIN OBRA

Virgen de la Esperanza, 2
Teléfono (968) 24 06 80 MURCIA

Hijos de Ramón Madrid, S. L.

●
Trajes Regionales
Mercería

Alameda de Colón, 14
Teléfono 21 83 27
MURCIA



A collection of 15 red line drawings of plumbing fixtures and materials. The items include: a rectangular grid of tiles; a pedestal sink with a single-lever faucet; a curved pipe elbow; a corrugated flexible pipe; a single-lever faucet; a rectangular box with a grid of small squares; two crossed pipes; a tray of material with a small tool; a roll of material; a curved pipe elbow; a rectangular panel with two handles; a single-lever faucet; a grid of nine small square tiles; a pedestal sink with a double-lever faucet; a coiled flexible hose with a shower head; and a rectangular bathtub.

ALMACENES, EXPOSICION Y VENTA

Carretera El Palmar, 148
Teléfono: 25 30 00
Fax: 25 48 83 - Télex: 67445 VEME-E

Ctra. N-332 Alicante-Cartagena, Km. 13
Dehesa de Campoamor (Alicante)
Teléfono: 532 16 11

T ras una prueba, encaminada a comprobar el buen funcionamiento del Museo de la Preciosísima Sangre, prueba realizada durante el pasado junio, el Museo ha abierto sus puertas el día primero de octubre y se realiza, actualmente, una campaña de promoción del mismo, campaña consistente en ofrecerlo a los ayuntamientos de la Región, agencias de viaje, Hogares de Pensionistas y otras asociaciones de jubilados, Amas de Casa, etc, etc, para lo cual se han cursado centenares de cartas, dando a conocer el contenido del Museo, horario de visitas, precio de la entrada, etc.

Desde la apertura del mismo, han sido muchas las visitas recibidas, tanto individuales como de grupos, pero se espera una mayor afluencia, ya que se ofrece una hermosa colección de imágenes o esculturas religiosas, cuantas figuran en las procesiones del Miércoles Santo y del Sábado Santo, en sus primeras horas.

La Comisión del Museo, en constante comunicación con la Junta Directiva de la Archicofradía, sigue laborando para la puesta en marcha de trípticos, folletos, postales, posters, etc, a disposición de los visitantes. El Presidente de la Comisión, Don Francisco López Soldevila, ha dotado al Museo de un Libro de Honor, para firma de los visitantes ilustres del mismo.

En cuanto a las obras de infraestructura, en el año en que nos hallamos, quedará instalado un ascensor, para facilitar el acceso al mismo, por parte de gentes con dificultades para hacerlo.

Todos los miembros de la Archicofradía tienen acceso libre al Museo, por el solo hecho de manifestar tal condición, aunque, en breve plazo, serán dotados de una tarjeta que los identifique como tales.

LA IMAGINERÍA MURCIANA VISTE DE LUTO

En el transcurso de dos meses han muerto dos grandes escultores murcianos, dos grandes imagineros de nuestra tierra, José Sánchez Lozano y Juan González Moreno, Juan González Moreno y José Sánchez Lozano, que tanto monta, monta tanto, a la hora de hacer un balance de labor realizada por ambos, en pro de la Semana Santa de la Región, de la capital y de muchas otras ciudades españolas.

José Sánchez Lozano, echó sobre sus hombros la nada grata tarea de reconstruir gran parte de la imagerie religiosa, quemada o destrozada, bárbaramente, en Julio de 1936. Sánchez Lozano renunció, muy generosamente, a realizar su propia obra, cuando contaba con conocimientos, sensibilidad, oficio y originalidad para haberlo hecho.

Pero, esa reconstrucción o realización de copias exactas, generalmente de Salzillo, le llevó a ejecutar obra nueva, nuevos grupos escultóricos, sobre temas de la Pasión de Jesús, con inspiración propia, pero dentro de la hermosa escuela salzillesca.

Restauró la imagen del Santísimo Cristo de la Sangre, destrozada en los días primeros de la guerra civil española. Realizó la popular figura del Berrugo, anteriormente de Salzillo, que figura en el paso del Ecco-Homo o Pretorio, de la Procesión del Miércoles Santo.

Además de otra obra, no pasionaria, a lo largo y ancho de la Región Murciana, de numerosas poblaciones españolas y extranjeras, especialmente hispano americanas, figuran imágenes suyas en las procesiones murcianas del Domingo de Resurrección, Lunes Santo, en una gran mayoría de las que desfilan en la procesión del Perdón; Martes Santo, en el Rescate, la ciudades del Miércoles Santo y Viernes Santo, en la Misericordia.

Juan González Moreno, inició su vida artística dentro de la escultura profana, en la que, con los años, alcanzaría los más señalados triunfos, como los Premios Nacionales "Salzillo", de la desapare-

cida Diputación Provincial, así como en Nacional de Bellas Artes, de Madrid, con la hermosa figura "Mujer Mediterránea", adquirido por la citada Corporación Provincial y hoy propiedad de la Comunidad Autónoma de la Región Murciana.

Se inicia en la imagerie religiosa en los años cuarenta, recién estrenados, con su gran grupo escultórico "El Santo Sepulcro", para la procesión del Santo Entierro, en la cual también procesionan las imágenes de "La Amargura" y "San Juan".

Pero, en la Archicofradía de la Sangre, en la nuestra, es donde se hallan las dos mejores obras de su quehacer imaginero, en especial una de ellas, "El Lavatorio", junto a "Las Hijas de Jerusalén". Juan González Moreno, que estudió escultura en Madrid, en la Superior de Bellas Artes, amplió sus conocimientos en Italia, fruto de cuya estancia, en aquella tierra del arte por excelencia, son los relieves del Santuario de la Fuensanta. Junto a las bellísimas pinturas de Pedro Flores, otro gran artista murciano.

Juan González Moreno fué mayordomo de la Archicofradía, directivo varios años y, también Asesor Artístico de la misma. Era académico de número de la Real Academia de Alfonso X El Sabio.

José Sánchez Lozano y Juan González Moreno, han dejado una huella imborrable en la vida artística murciana, en las cofradías pasionarias de la Región y en los medios culturales de la misma. Ambos estaban en posesión de numerosos títulos y galardones. El primero de ellos inauguró, hace un par de años, una calle a su nombre. Al segundo se le ha adjudicado otra, que en plazo breve será inaugurada.

Ambos, por su vida piadosa, por su fervor y religiosidad, y por la Misericordia del Señor, estarán gozando de su Eterna Compañía. Que así sea.

CARLOS VALCARCEL

Académico de la Real de Alfonso X El Sabio.

*Representación y Distribución
de prod. cárnica y lácteos*



**Salvador
Pinar
Jiménez**

Ctra. de Madrid, km. 381 – Pol. La Polvorista
30500 MOLINA DE SEGURA (MURCIA)
Telf. (968) 61 56 11 – Fax (968) 61 57 90



**ASESORIA LABORAL
Y FISCAL**

C/. Jerónimo de Roda, 1 - 1.º D
Teléfonos (968) 28 24 09 - 28 23 79 • Fax 28 36 52
30005 MURCIA

Quiles




ARTICULOS DEL BEBE

Coches Silla desde 24.995

C/. Gregorio Conesa, 3 Teléfono 23 80 01
Carretera de Alicante 30007 - MURCIA

BAR

LAS MULAS

Salvador Belchí

Calle Ruipérez, 5 - Teléf. 22 05 61
MURCIA



JIMENEZ & MARTINEZ

Mecánica en General

"EL JULIN"

Ctra. Alicante, Km. 2
Teléfono (968) 23 72 46
MURCIA



Página Poética



A LAS CINCO LLAGAS DE CRISTO

- Deja, oh Jesús, enamorado que de hinojos, a tus pies echado ponga mis sonrojos.
 - Míralos con buenos ojos. Olvida mis huídas, mételas en tus heridas cual despojos.
 - Al verte, Jesús mío, clavado con tal vileza resplandece la Belleza que en Tí admiro.
 - Cómputo de maravillas, al verlas se hacen perlas aguas en correntía bajando mis mejillas en dulce agonía.
 - Cabeza bienhechora, diestra de peces hervidero, de espinas, cosida a un madero beso ahora.
 - Izquierda, batuta de silencios en pentagramas de honras. Magdalena, Dimas*, las faltas borras para confusión de necios.
 - Siendo Tú el ofendido, oh Cristo, caminas tras mis pasos con los pies descalzos sin ser correspondido;
 - ¡Cuántas veces te cruzastes los pies por clavos abiertos con la Cruz que por mi abrazastes, en mis caminos desiertos regados con tu sangre!
 - Abierto está tu costado a golpe de lanza, junto a él inclinado por ver si me alcanza, apoyo mi frente.
 - ¡Oh fecunda fuente, río de gracia, vencedor de la muerte para quien te escancia!
 - De vida manatíal, toscó madero para mi alma asidero en vuelo celestial.
- Joaquín Martínez Navarro**
Regidor de la Samaritana

* Dimas el buen ladrón. Gestas, el mal ladrón.

AL CRISTO DE LA SANGRE

Tu sangre generosa, derramada.
Un Ángel en el Cáliz va guardando.
Clavado en esa Cruz, sigues andando
y Tu Sangre preciosa es ofrendada.

En Tu mirada triste, tan amada,
esos ojos a todos aliviando,
herido ya de muerte, estás amando.
Toda Murcia a Tu paso acariciada.

"Coloraos" en la noche nazarena.
Aromas de alhelíes y claveles.
Miércoles Santo, se aproxima el drama.

En el pecho del hombre está la pena,
en nuestro corazón por ser infieles:
Ver Tu Sangre, sentir que Dios nos ama.

Remedios Sánchez, Murcia, Enero /96

"AL SANTISIMO CRISTO DE LA SANGRE"

Tarde vestida de rojo,
que alumbran los penitentes;
claveles, rosas ardientes,
dan esplendor a tus ojos.

De tu Divino costado,
herido por lanza fiera,
se escapa la Primavera
en cáliz de oro Sagrado.

Con las manos extendidas
clavadas sobre el madero,
los pies libre, sin acero;
son como ciervas heridas.

El lucero vespertino
alumbró con luz de llanto
tu cuerpo bendito, santo;
sangrando por el camino.

Le siguen las golondrinas
en vuelo desesperado,
para quitarle al Amado
el cerco de las espinas.

Con la Sangre del costado,
fontana llena de esencia;
se ha cumplido la sentencia
en Cristo crucificado.

Francisco Villaplana López

UNA IGLESIA DE LA PRECIOSISIMA SANGRE, EN NUEVA YORK



En el barrio italiano -the little Italy- de Nueva York, calle de Mulberry, 109, existe una Iglesia de la Preciosísima Sangre "Church of the Most Precious Blood", a cargo de padres franciscanos "Franciscan Fathers", cuya portada reproducimos en la ilustración que acompaña a esta información.

Es de suponer que sean muchas las iglesias o templos, a lo largo del mundo, dedicados a esta vieja devoción, que data del siglo VIII y nace en Italia, por lo que no deja de ser una feliz coincidencia el que, en un barrio italiano, a cargo de la Orden de San Francisco, también nacida en la hermosa tierra italiana, exista un templo que lleva el nombre de la Sangre Redentora del Señor.

Nuestro Boletín anual, portavoz de la Archicofradía de la Preciosa Sangre, recoge con plena satisfacción la noticia, que nos proporciona don Javier Díez de Revenga y Torres, querido amigo y compañero mío, de la Real Academia de Alfonso X El Sabio y de vocación nazarena, el en Jesús y yo en la Sangre.

SANTISIMO CRISTO DE BURGOS, NUEVA COFRADIA PASIONARIA

El día 12 de octubre del pasado año, en la iglesia del Pilar, de nuestra capital, quedó inaugurado el nuevo altar, en el que recibirá culto el Santísimo Cristo de Burgos, devoción nacida en la capital castellana y extendida por numerosas ciudades de Castilla y Andalucía.

En torno a esta imagen, reproducción de la auténtica que se venera en la mencionada capital burgalesa, ha sido fundada, en Murcia, una Real Hermandad, filial de la capital citada, Hermandad Pasionaria, de momento no penitencial, por lo que no tiene el propósito de sacar a



la calle procesión de Semana Santa.

Celebrará su fiesta anual, como las restantes Hermandades distribuidas por parte de España y de Hispano América, el día 14 de Septiembre, solemnidad de la Exaltación de la Santa Cruz.

Nuestra Archicofradía de la Sangre, a través de su Boletín Miércoles Santo, saluda a la nueva Hermandad a la vez que se ofrece, para cuanto pueda servir para una nueva relación amistosa y fraterna.

Carlos Valcárcel

ESTANCO DEL CARMEN



EXPENDEDURIA N.º 6

lotería primitiva

**TABACOS - SELLOS - TIMBRES - LOTERIA PRIMITIVA
BONO LOTO Y APUESTAS MUTUAS**

50 AÑOS AL SERVICIO DEL BARRIO DEL CARMEN

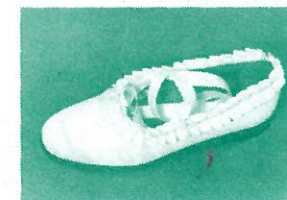
González Conde, 8 – Teléfono 21 07 10
30002 MURCIA



La Carmelitana

Modelo Barroco Puntilla
COFRADIA DE LA SANGRE - MURCIA

Sandalia Penitente



**ALTA ZAPATERIA
La Carmelitana**

Soportales Catedral - MURCIA
Teléfono 21 11 69



**CALZADOS
LA FABRICA**

C/. Sociedad - MURCIA
Teléfono 21 18 80



- Fabricación propia de Rótulos Luminosos
en general

- Diseño de Vinilo por Ordenador

- Neón

- Publicidad Exterior

*Nuestra empresa les ofrece
a todos nuestros clientes y amigos,
gran experiencia y
profesionalidad en todos sus trabajos*

NUEVO DOMICILIO

C/. Travesía Los Girasoles, 3 – Ctra. Fortuna, Km. 1
Teléfono y Fax (968) 86 17 68 – 30163 COBATILLAS (Murcia)

BAR MORRISON

ESPECIALIDADES EN:

- Bocatas • Pulpo
- Catalanas • Tapas Variadas
- Tortillas

Esperamos su visita !! Gracias!!

C/. Jaime I
(esquina a Plaza Fuensanta)

Teléfono 23 70 32
MURCIA

IMPRENTA ROSELL

Toda clase de Impresos

C/. Pío Tejera, 18 – Teléfono 29 41 40
MURCIA

Las Cofradías del Perdón y del Rescate cumplen Cien y Cincuenta Años

La Real, Muy Ilustre y Noble Cofradía del Santísimo Cristo del Perdón cumple cien años de vida, en esta su segunda época histórica. Fué fundada en junio de 1896 y salió a la calle, por vez primera, el Lunes Santo de 1897.

Con motivo de tan importante efemérides, la Cofradía sanantolinera ha preparado un amplio programa de celebraciones, que fué inaugurado el día primero de año con la apertura del Año Santo, durante el cual se pueden lucrar los beneficios de la indulgencia plenaria. También piensa editar una Revista, "Magenta extraordinario", varios actos religiosos, sociales y artísticos, para solemnizar su primer centenario de existencia.

También, la Hermandad de Esclavos del Santísimo Cristo del Rescate, celebra una importante fecha en su historia, el cincuenta aniversario de su fundación, en el año 1946.

Para solemnizar esta efemérides, la Hermandad ha preparado un programa de actos a celebrar, religiosos, culturales y sociales, así como la publicación de una revista dedicada a la conmemoración.

Han sido realizadas unas figuras en miniatura, de la venerada imagen del Santísimo Cristo del Rescate, con las cuales han sido obsequiados todos los hermanos de la asociación pasionaria, así como autoridades y personalidades murcianas, entre las cuales las pertenecientes al mundo nazareno.

Nuestra más fervorosa oración a los Titulares de ambas cofradías y la más cordial felicitación a todos los miembros de las mismas, en especial a sus presidentes, Don Juan Pedro Hernández González y Don Adrián Masotti Littel.

OCURRIÓ AQUELLA NOCHE

Estuve unos instantes observándole, porque algo me decía que yo conocía a aquel hombre. Claro que sí, desde la infancia, de nuestra infancia en el Barrio, ahora estaba muy cambiado, y no sólo por los años que inexorablemente nos envejecen, es que además, en los surcos de su cara estaba marcado el dolor y la amargura.

Hacíamos muchos años que no le veía, y pienso que de no haberle visto entonces, difícilmente hubiera yo recordado a aquel hombre.

Estaba allí, en la esquina del jardín, al otro lado, alejado de lo que muy cerca acontecía, con la mirada perdida en el tiempo, apaleado por la vida, lleno de penas en su adentro, ya sin lágrimas para el llanto por tantas cosas sufridas.

Al fondo, una marcha pasionaria y el humo de los cirios en su ondulante ascensión sobre la muchedumbre congregada.

Me pregunté, ¿porqué tan ajeno al color y al clamor que la noche le otorgaba? ¿Acaso, ni un ápice de curiosidad? ¿Ni una mirada fugaz ante tan singular estampa?

¿Daba la espalda aquel hombre a todo cuanto le rodeaba?

¿O todo la había dado la espalda a él?

¿Quizás! ¿Quién sabe?

Quise acercarme a él, y no encontré la palabra justa, tal vez, el enorme respeto que su aspecto ofrecía me atenazó la garganta y me hizo titubear.

Fué entonces, cuando el sonido agudo de la larga bocina rodante, en su burla, en el quebrado lamento de su metálico grito, rompió el silencio de mi contemplación y movió como inusitado resorte la indolencia de aquella persona.

Se levantó y anduvo hasta mezclarse con la gente que presenciaba el paso de la Procesión, y esbozó una leve sonrisa cuando vió aquel niño con la mano tendida, recibiendo un caramelo, y se estremeció cuando el redoble del tambor ensordecido por el paño, y me pareció que irguió su hombro en un movimiento instintivo, cuando escuchó el golpe seco sobre la chapa en la tarima, como queriendo ayudar en el Paso.

Comprendí que estaba viviendo la Procesión desde lo más profundo de su ser, despierto ya de su letargo.

Y aquel hombre me ayudó sin saberlo, no sólo a ver, sino a sentir lo que ante nosotros estaba pasando. Y le vi sentido a la cruz sobre el cansado hombro, en la noche del Miércoles Santo.

Y hubo un momento sublime donde se resume todo.

Cuando el Cristo de la Sangre, el que clavado en la Cruz camina, se detuvo ante nosotros, vi en la cara de aquel hombre como un soplo de aliento, y un nuevo brillo en sus ojos, y el grito de su silencio, húmeda ya sus mejillas, y sus labios entreabiertos para decir Su nombre,... para seguir viviendo.

Alberto Sevilla Albarracín
Mayordomo



HOTEL ****

CONDE DE FLORIDABLANCA

PLACA DE PLAZA



Dirección Telégráfica: CONDHOTEL
30002 MURCIA

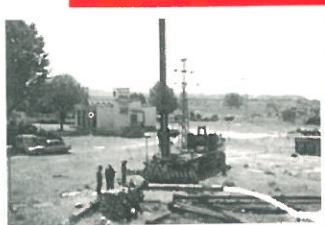
C/. Princesa
Teléfono 21 46 24
Fax 21 32 15

- DISEÑO •
- PUBLICACIONES •
- FOTOPOLIMEROS •
- REPRODUCCIONES •
- IMPRESION EN GENERAL •

CompoteX

C/. Julián Calvo, 1 • Teléfono 22 15 74 • 30004 MURCIA

El Servicio: nuestra razón de ser La Eficacia: nuestro compromiso



Servicios:

- Ingeniería Eléctrica e Hidráulica
- Obras Públicas
- Estudios y Proyectos Técnicos
- Sondeos y Aforos
- Tratamientos de Aguas
- Instalaciones Electromecánicas



madimsa

Calidad y Servicio a la medida de sus necesidades

Santa Teresa, 8 • Tel. (968) 283 700 / 251 350 • Fax (968) 282 025 • 30080 Apartado 679 • 30005 MURCIA
C/. Saavedra Fajardo, 9 - bajo • Tel. (91) 479 64 11 • Fax (91) 470 23 96 • 28011 MADRID

Como en años anteriores y esperando de vuestra comprensión por la insistencia en pedir colaboración, me permito informaros que nuestra querida Archicofradía, tiene su capítulo de colaboración con la Parroquia, para con los necesitados, llamense; Cáritas, Jesús Abandonado, asilos, etc., no os atrae la solidaridad?.-

En estos tiempos tan difíciles habéis pensado lo que puede representar vuestra colaboración?.-

Manifestaciones como, ésta son cosas de iglesia! y que si lo fuera?, somos cristianos y nos basta!, pero no es de iglesia, si

no de nuestra Archicofradía, una de las labores del mayordomo.-

Sabéis que existe la M.I.A. y Real Hermandad de la Preciosísima Sangre de Nuestro Señor Jesucristo y Madre de Dios de Misericordia en Zaragoza (con la que estamos hermanados desde el pasado año 1993), cuyos mayordomos, no sólo hacen obras de caridad, si no que incluso entre otras recogen los cadáveres de aquellas personas que fallecen en las vías públicas y urbanas?.-

Esta labor no es de un sólo día, (salir en la procesión y hasta el próximo año D.M), sino de todos los días del año!, que os parece?.-

Desde estas líneas, pido una vez más, integración, ya tenemos museo de los "coloraos", has contribuido?, no se trata de pagar la cuota y ya está, otra labor de mayordomo, loterías, rifas, venta de artículos clásicos de procesiones, etc., todo esto es colaborar y esperamos con la seguridad que nos da nuestro cariño y amor al Santísimo Cristo de la Sangre, que nos llegue de todos vosotros.-

Una vez más se ruega estar pendientes de los cofrades y penitentes en sus solicitudes y ruegos, para que se guarde orden, silencio y respeto, no se puede tirar caramelos, entreguémoslos en mano a quién nos indiquen, labor de mayordomo.-

Dedicar por favor unos minutos a estas informaciones y ruegos.-

José Nicolás Vivancos

Mayordomo.

Asesor de Publicaciones de la Presidencia.-

La Semana Santa

Me preguntó mi hijo, quizá porque tenía ese "deber" para el día siguiente, ¿qué significa la Semana Santa para un nazareno?.

Para él estas desilvanadas palabras.

Es aquella tarde que salí de mi barrio hacia el centro de Murcia, para ver una procesión que vistió colorada la ciudad y que luego quedó, sentados en las sillas de la glorieta, para siempre en una fotografía, en la que está la alegría y, ahora, la nostalgia.

Es aquella bolsa repleta de caramelos recaudados a base de paciencia y de suplicantes miradas infantiles.

Es aquel cierto temor que me hizo temblar la primera vez que sentí el paso en mi hombro y esa cierta solidaridad con que todos llevamos al Nazareno.

Es ese no saber explicar por qué algo tan repetido se espera, año tras año, como algo tan nuevo.

Es también una manera de ver la vida y de entender las cosas.

Es algo que se recobra y que, quizá, sirve para saber que no todo se pierde en esta vida, que

hay unos días a los que se puede recurrir para encontrar en ellos lo que no se ha olvidado nunca.

Es la luz de Murcia esparcida en sus calles, el regalo de una tierra generosa y agradecida, contradictoria y complicada, que no se acaba de entender nunca.

Es la burla del tambor sordo, que luego es imitada por muchos murcianos, cada vez que tienen a mano cualquier cosa parecida a aquel tambor.

Es ese verso simple que ve a "Juanico y Antón viendo la procesión".

Es la huerta y la ciudad mezcladas, diría hermanadas en algo que posiblemente forme parte de la quinta esencia de lo murciano.

Es vestirse de nazareno con primor, ajustándolo todo, saboreando cada momento, dejando ese día, más que cualquier otro día, todas las cosas en el sitio exacto que deben ocupar.

Es mirar a los que te miran, dar a los que te ofrecen, llegar a los que te esperan...

Es el paso tambaleante, las adelantadas piernas de los nazarenos sobresaliendo de las enaguas, recorriendo las calles de Murcia con la pasión adentro y la Pasión arriba.

Es sacar el estante a tiempo con un preciso puntapié y, tras el breve recorrido, apuntalar tu puesto y recoger ese alivio...

La Semana Santa, hijo, no es algo así como una historia que pueda aparecer bien redactada, con un principio y un final, carece de esa estructura, porque es mucho más: una emoción, un recuerdo, la suma de muchos recuerdos, una tradición... y, a la manera de Murcia, una oración que año tras año se reza vestido de colorao.

Enrique Quiñonero
Cervantes

Nazareno estante del Pretorio

La Cofradía de la Sangre es, en sus inicios, mendicante, al igual que la de Nuestro Padre Jesús. Se piden limosnas para el culto, sermones y procesión.

Hay mayordomos encargados de la colecta en la ciudad, huerta y campo.

Además de estos ingresos, había otros procedentes de los mayordomos de la Cofradía y por la celebración de comedias y corridas de toros.

Con el transcurrir del tiempo, algunos pasos se darían a los gremios, que aportaban su ayuda a los gastos de la Cofradía. Entre los pasos, se encontraban *LA SOLEDAD* que sería de los agricultores o labradores.

LA NEGACION de los alarifes o albañiles, *EL ECCE-HOMO* de los tejedores de lana.

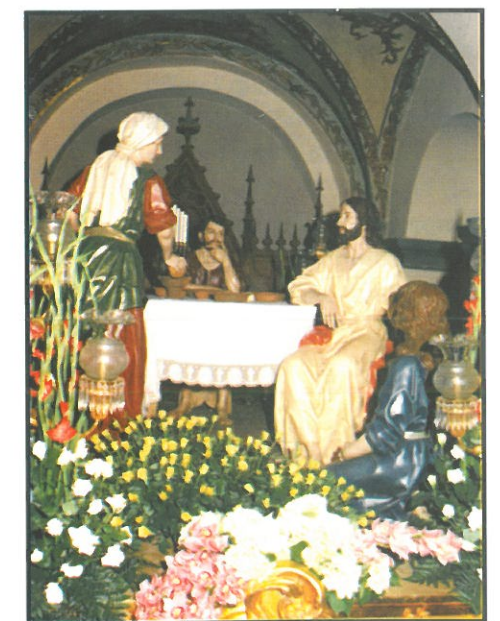
Durante el siglo XVII, preside la procesión un Ecce-Homo, El Santísimo Cristo de las Penas, destruido en la Iglesia del Carmen, en los primeros días del año 36.

En el año 1673, salió por vez primera la procesión de la Cofradía fundida con la Hermandad de la Soledad, que salía del mismo templo, a la que pertenecían los labradores del amplio partido de San Benito, y a cuya protección y vigilancia confiaban la cosecha de la seda.

Actualmente, en la Procesión de Miércoles Santo, desfilan diez pasos:



1.- LA SAMARITANA: Realizado en 1799 por Roque López. Costó 1200 reales. El escultor utilizó como modelo de la Samaritana a una guapa moza murciana, la esposa de un tal Nicanor el del Puesto, llamada Fotina, que despacha copas de vino y aguardiente en el puesto que su marido tenía abierto en las cercanías del Convento de Carmelitas.



2.- JESUS EN CASA DE LAZARO: En 1910 sale un nuevo trono. *Jesús en casa de Marta y María*, de Francisco Sánchez Aracié, autor del busto de Salzillo de la plaza de Santa Eulalia. Este trono sustituye al *Tribunal de Herodes*. Este paso de Sánchez Aracié sería destruido durante la Guerra Civil. En 1985, el escultor Hernández Navarro, entrega a la Cofradía un nuevo trono que representa la visita de Jesús a casa de Lazaro. En este caso la escena es distinta a la del primer paso.



3.- EL LAVATORIO: Entre 1840 y 1846, el escultor Santiago Baglietto entrega a la Cofradía tres tronos, entre ellos *El Lavatorio*. Este trono fué costeadado por Andrés Gabardo. Este trono de Baglietto fue vendido a Guadix. En 1904 desfilará otro de Dorado compuesto por trece imágenes. Durante la Guerra Civil fué destruido. Después de éste, la Cofradía encarga un nuevo trono a González Moreno, que sale en procesión por primera vez en el año 1952.



4.- LA NEGACION: En 1699 la Cofradía se ve enriquecida con imágenes del escultor Bussy. *La negación de San Pedro*. En 1787 fué restaurada por Roque López. A este paso también se le conoce popularmente con el nombre de *el Gallo*. Sufrió desperfectos durante la Guerra Civil. Actualmente el Cristo es de Gregorio Molera, discípulo de Sánchez Araciél. San Pedro es de Bussy.



5.- EL PRETORIO: En 1699 se incorpora a la procesión este trono de Bussy. En 1737 se añade al paso la figura del *Berrugo*, inspirado en la figura de un alguacil llamado Luciano y conocido vulgarmente como el Chano, según la tradición. se le llama *Berrugo* por las verrugas que tiene en la cara. Está vestido a la usanza de la época, y su autor, según unos, Salzillo, tal vez se inspiró en las figuras de su belén; para otros, el autor, era Bussy, por lo que el Berrugo pertenecía al paso original. Simboliza la presencia del pueblo incrédulo y materialista del siglo, pero también la impasibilidad del pueblo que condena a Cristo a la Cruz. Este paso sufrió grandes desperfectos durante la Guerra. Actualmente el Cristo es de Bussy. Los soldados de Molera son de 1948. El Berrugo y Poncio Pilatos son de Sánchez Lozano, realizados en 1945.



6.- LAS HIJAS DE JERUSALEN: Entre 1840 y 1846 Baglietto entrega a la Cofradía este trono. En él salía una Verónica y el que se conocía popularmente como *el primo del Berrugo*. Este paso fué destruido en Guerra. El paso actual es de González Moreno realizado en 1956. Grupo escultórico compuesto por cinco imágenes: Jesús caído con la cruz a cuestas y ayudado por Simón de Cirene, frente a estas dos imágenes aparecen las dos mujeres con el niño que lloran por el sufrimiento de Cristo. Juan González Moreno, inspirándose en la escuela castellana, consigue una gran armonía y belleza en este paso.



7.- EL CRISTO DE LAS PENAS:

Obra de José Hernández Navarro, realizada en 1986. Está compuesto este paso por Jesús, un soldado romano y un sayón. Tallado en madera policromada y es de tamaño natural. Este sustituye al realizado por el escultor Antonio García Mengual, realizado en el año 1980. Durante el siglo XVII presidía la procesión un Ecce-Homo, El Santísimo Cristo de las Penas, destruido durante la Guerra Civil. Este Ecce-Homo tenía altar privilegiado en la iglesia del Carmen, donde se celebraban la misas de difuntos.



8.- SAN JUAN: Fué realizado por el escultor valenciano Dorado Brisa por encargo de don José Atienzar, camarero del paso. La fecha de ejecución no está clara. Para unos 1892, para otros el 19 de abril de 1905. Sin embargo, la primera de las fechas es la del encargo y la segunda la de la entrega a la Cofradía. Anterior a éste, había uno de Baglietto, también de los años 1840 a 1846.



9.- LA DOLOROSA: Sustituye a la Soledad de Bussy que pasa al convento de los Capuchinos. La actual talla fué realizada magistralmente por Roque López, al estilo salzillesco. Data del año 1787. Es una imagen de vestir, tallada en madera policromada, de tamaño natural. Suele ir vestida con túnica de raso roja bordada en oro y manto azul celeste.



10.- EL SANTISIMO CRISTO DE LA SANGRE:

En 1694 Bussy realiza esta imagen que sustituirá al Cristo de las Penas. Imagen tallada en madera policromada. El Cristo fue mutilado durante la Guerra Civil y fué restaurado posteriormente por Sánchez Lozano en 1941 y en 1992 fué, de nuevo, restaurado por Manuel Mateo para la *Exposición Universal* de Sevilla. Esta imagen de Bussy representa una ruptura con la tradición escultórica, ya que el *Lagar místico* sólo se había realizado en pintura. Hasta tal punto supuso una ruptura que el propio Salzillo copió la forma en la imagen del Cristo de la Sangre que realizó para Albudeite en 1777.

EL RETORNO DE LA SOLEDAD

Esta Procesión comenzó a desfilarse en 1980.

- 1.- **CRUZ VACIA:** Llevada por veintidos nazarenos pertenecientes a la Peña del *El Tablacho* que es camarera del paso.
- 2.- **LA MAGDALENA:** Su escultor es Antonio Labaña. Es del año 1992. Imagen de vestir y de tamaño natural.
- 3.- **SAN JUAN:** El mismo que Miércoles Santo
- 4.- **LA VIRGEN DE LA SOLEDAD:** De Antonio Campillo, realizada en 1985. Con ella se recupera la advocación de aquella Hermandad de los labradores del partido de San Benito que se unió a la de la

Sangre 1673, donde desfilaba la imagen realizada por Bussy. Pese a la corta vida de esta procesión, la actual imagen es la quinta. En los años 80 y 81 desfiló la imagen que se encuentra en la Catedral, del escultor Andrés Adán. En el año 82 la que se encuentra en la parroquia de Nuestra Señora de Loreto de Algezares del escultor Antonio Labaña. En el año 83 una imagen de la iglesia de San Juan de Dios de autor desconocido. En 1984 la del escultor Antonio Campillo que modificó al año siguiente y es la que actualmente desfila.

Este espléndido trabajo ha sido realizado por los señores mayordomos D. Santiago Roca Marín, mayordomo archivero y D. José Emilio Rubio Román cofrade mayordomo, a los cuales desde estas líneas damos nuestras más expresivas gracias por su estimable colaboración.

CORTINAS • TAPICERÍAS

ALMACEN - MAYOR

Ju'martin

Juan Antonio Martínez López

Polígono Industrial Oeste - Parcela 26/10 - Nave Mod. 1-B

Teléfonos 88 09 17 - 88 09 20 - 25 - Fax 88 01 11

30169 SAN GINES (Murcia)

IMAGINERIA RELIGIOSA Y DECORACION ESCULTORICA EN MURCIA DESPUES DE LA GUERRA

José Luis Melendreras Gimeno

José Lozano Roca (1899-1972).— Al igual que Sánchez Lozano, Gregorio Molera, Antonio Carrión Valverde y otros imagineros, José Lozano Roca continúa la tradición imaginera de nuestro gran escultor del barroco murciano Francisco Salzillo, por lo tanto es un digno representante de nuestra escuela tradicional de imagerie escultórica murciana.

Datos Biográficos.— Sus primeras nociones de dibujo la aprendió como el resto de sus compañeros, en los talleres de la Real Sociedad Económica de Amigos del País de Murcia, teniendo como maestros a pintores tradicionales y costumbristas como Sánchez Pícazo, Sobejano y Seiquer.

Más tarde entró en el taller de Anastasio Martínez, artista polifacético que le enseñaría las técnicas de tallar la madera, la piedra, modelar la escayola y otras especialidades artesanales, que como auténtico maestro artesano que era Anastasio le enseñaría con buen oficio el tallar la piedra y la madera. Trabajó en el citado taller hasta el año 1940, teniendo como compañeros suyos al célebre escultor José Planes y a Clemente Cantos. Allí se encargaba de hacer muchas figuras decorativas y también algunas imágenes que se dedicaban al culto.

Después de la guerra, con la gran demanda de imágenes que había que realizar, debido al saqueo, destrucción y quema de valiosísimas tallas, en nuestra contienda civil, permitió que muchos artistas y entre ellos Lozano Roca, se dedicaran a tallar imágenes con destino a numerosos templos no solo de Murcia, sino de muchísimos pueblos de nuestra provincia.

Esto hizo que Lozano Roca se estableciera por su cuenta, en una calle estrecha cerca de la Fábrica de la Pólvora, montando su propio taller. En la mano derecha de la Fábrica, y en el bajo del taller, había una puerta con un cartel con fondo blanco y letra negra que decía: "ESCUPTOR", en el primer piso se encontraba la vivienda, con esculturas, cuadros, bustos de barro y otros muchos objetos.

De su matrimonio José Lozano Roca, tuvo dos hijos, Sergio y Pepe, que le ayudaron en el taller.

José Lozano Roca comenzó a trabajar a los trece años de edad, modelando el busto de su novia, más

tarde su mujer. Para nuestro artista el proceso de materialización de una escultura era la siguiente: primero, es el dibujo; segundo: se modela en arcilla a escala; tercero: se construye después el molde; y cuarto y último de allí sale el modelo ya definitivo.

En cuanto a las maderas que más ha utilizado, para sus obras son el pino rojo, y el ciprés español o del Canadá. En cuanto a los tableros de madera deben estar pegados los unos con los otros y tienen que estar lo bastante secos para evitar las grietas en los cambios de temperaturas (1).

En cuanto al estilo Lozano Roca, sigue la escuela de Salzillo, de estilo barroco, con un gran sentido de la expresión.

Su obra.— Es precisamente en la década de los años cuarenta, cuando nuestro artista despliega un gran sentido de la laboriosidad y honestidad artística en su enorme producción imaginera, ya que el patrimonio artístico murciano había sido muy dañado y deteriorado en nuestra pasada guerra civil, perdiéndose valiosísimas obras de Salzillo, Bussi, Roque López y de otros notables artistas.

San Nicolás, imagen titular para su iglesia de advocación. Murcia.— Para sustituir al antiguo, destruido en la pasada guerra, que presidía el camarín del retablo del altar mayor de la iglesia parroquial de su excelso titular, después de la misma el párroco de la



José Lozano Roca: San Nicolás, imagen titular de su iglesia. Retablo Altar Mayor. Murcia.



José Lozano Roca: San Nicolás. Detalles. Iglesia de su advocación. Murcia.

iglesia de San Nicolás de Bari de Murcia, encargó a José Lozano Roca la imagen del santo titular de la parroquia.

El artista lo muestra entronizado, grandioso, excelso, semiarrodillado, de tamaño mayor que el natural, con una gran peana de nubes plateada, en total forma un conjunto de casi tres metros de altura (2), rodeada de deliciosos angelitos, que movidos y abigarrados llevan cálices y flores.

El de la izquierda porta el báculo dorado del obispo, otro lleva la mitra. Como iconografía simbólica el santo lleva tres bolas doradas sobre un voluminoso libro que porta en su mano izquierda y junto a la peana un tonel o cubo, con tres niños dentro del mismo. Según Juan Ferrando Roig en su libro: "Iconografía de los Santos", las tres bolas de oro, son las tres dotes que pagaría a sus tres hermanas, para que pudiesen contraer matrimonio. Respecto al cubo o barril con los tres niños, a partir del Renacimiento aparecen insertos en un cubo de madera, en recuerdo de haberlo salvado milagrosamente el santo de un carnicero (3). El santo va revestido de pontifical, bendiciendo con su mano derecha. Muestra en su pecho un magnífico broche o fíbula dorada, que abre en dos su bellissimo manto, descubriendo los hábitos, a la misma vez que nos muestra una excelente estofa. También lleva una excelente túnica de color azul celeste con hermosos roleos y flores doradas al oro. En los bordes del manto se aprecian unos magníficos dorados al fuego puntilleados como en los rebordes de la estofa. En las dobleces y revés del manto Lozano Roca ha dado una policromía beig de magníficos tonos que contrastan con el blanco marfileño del hábito y el azul con rica estofa dorada del vestido.

Lozano Roca en esta imagen realiza unos estupendos alardes, que le señalan como un gran especialista en la policromía, dorado y rica estofa, dándole realze en el camarín del altar mayor de su retablo.

El rostro del santo se muestra barbado y expresivo, con unas grandes dotes de psicología.

Nuestro artista a la hora de llevar a cabo su obra se inspiró sin duda en el antiguo y sobre todo en el impresionante San Agustín de Salzillo en el convento de las Agustinas de Murcia, obra maestra en cuanto a policromía, estofa y dorado.

La imagen de San Nicolás de Lozano Roca es de una gran movimiento barroco, inserto en un retablo del mismo estilo.

Paso de la Oración en el Huerto para Jumilla.— En el año 1943, realizó el paso de la Oración en el Huerto para la Semana Santa de Jumilla, copia de Salzillo, de tamaño algo mayor que el natural, ofreciendo un modelado suave y una bella estofa en las vestiduras (4). Al principio solo procesionó el grupo principal (Cristo y Angel), más tarde hizo el grupo de los apóstoles durmientes.



José Lozano Roca: Inmaculada Concepción. Iglesia Parroquial de San Lázaro Alhama.

San Lázaro, para la iglesia parroquial de su advocación, Inmaculada Concepción y Sagrado Corazón de Jesús, para Alhama.—

Siguió el mismo esquema y estilo que en la imagen de San Nicolás, la imagen de San Lázaro fué ejecutada en el año 1945 (5), para el camarín del altar mayor de la iglesia parroquial que lleva su nombre en Alhama. El santo se muestra semiarrodillado entre nubes plateadas con las manos abiertas y con el rostro mirando hacia el cielo, al igual que San Nicolás va revestido de pontifical en los hábitos y en su manto lleva dobleces de bellissima policromía rosa, en el hábito porta unas ricas estofas doradas. El vestido lleva la misma tonalidad azul que en San Nicolás, con roleos de rica estofa dorada. Unos angelitos llevan sus símbolos, la mitra dignidad episcopal y unas muletas del singular milagro.

El rostro menos barbado que San Nicolás es muy expresivo y salzillesco. Esta obra ha sido motivo de gran elogio por parte de las personas que la han admirado y por la crítica. También talló para el mismo templo una magnífica imagen de la Inmaculada Concepción, de tamaño menor que el natural, de soberbia estofa y policromía; y un bello Corazón de Jesús.

Nuestro Padre Jesús Nazareno, para Beniel.— Para dar solemnidad a los desfiles pasionarios de la Semana Santa de Beniel. La Hermandad de la Pasión le encarga en 1948 (6), a nuestro artista una imagen de Nuestro Padre Jesús Nazareno, de tamaño natural, de vestir, portando una bellissima túnica morada con dibujos y pedrerías con cingulo y cordel de fino oro dorado. El rostro es de una ejecución magnífica y muy



José Lozano Roca: Ntro. Padre Jesús Nazareno. Iglesia Parroquial de Beniel. Murcia.



José Lozano Roca: Ntro. Padre Jesús Nazareno. Detalle. Iglesia Parroquial de Beniel. Murcia.

expresiva, logrando en el rostro un total acierto. Las manos están muy finamente talladas en madera, con ricas carnaciones. El cabello es de pelo natural y la corona de espinas está trenzada en finos hilos de oro.

Lozano Roca ha dejado para Beniel y para su Semana Santa una obra extraordinaria y de gran mérito artístico.

Para esta misma localidad y para sus desfiles de Semana Santa realizó una bellísima Soledad muy expresiva.

Jesús, Samaritana, Virgen de la Esperanza y una Dolorosa. Exposición en la Real Sociedad Económica de Amigos del País de Murcia.— En el Salón Central de la Real Sociedad Económica de Amigos del País de Murcia, nuestro artista presenta a comienzos de abril de 1949 (7), en pleno cenit de su carrera cuatro imágenes religiosas con destino a los desfiles de la Semana Santa de distintos pueblos de la provincia: Jesús, la Samaritana, Virgen de la Esperanza y una Dolorosa.

José Lozano Roca se muestra en un momento espléndido de su carrera, de gran laboriosidad y con un gran afán de renovación, observando que cada obra que sale de sus manos supera notablemente a la anterior.

Jesús y la Samaritana la ha ejecutado para la Semana Santa de Jumilla y están directamente inspiradas en la obra que hizo Roque López en el año 1799 para la Cofradía del Cristo de la Sangre de Murcia. En cuanto a la imagen de la Samaritana de Lozano Roca es de una angelical belleza, decorada por un conjunto de ligeras y graciosas líneas con una policromía perfecta y armoniosa.

La Virgen de la Esperanza es para las procesiones de Semana Santa de Totana, está directamente inspirada en la preciosa imagen de la Virgen sevillana del barrio de Triana, fué quizás la más elogiada de las cuatro que componen la exposición por cuantos la contemplan, el articulista en la nota de prensa se lamenta que túnica y manto no sean más valiosos para que el conjunto tuviera su efecto normal.

En cuanto a su última obra la Dolorosa, Lozano Roca se supera, rostro muy expresivo siguiendo el esquema salzillesco de la obra de Salzillo, para Santa Catalina que es donde se inspira nuestro artista, imagen de emoción creadora, de inspiración religiosa y de expresión angustiosa, llena de infinito amor.

El Salvador, para su iglesia de advocación, en Caravaca de la Cruz.— Obra que se encuentra dentro de la línea de las anteriores imágenes de San Nicolás y San Lázaro, decora el Camarín del Altar Mayor del grandioso retablo de la iglesia parroquial del Salvador de Caravaca (Murcia) (8). Imagen entronizada, de formidable policromía, estofa y dorado, de gran expresión en su rostro, de tamaño mayor que el natural, más de dos metros de altura, Estatua que decora uno de los mejores retablos barrocos de nuestra provincia.

Apóstoles durmientes que forman parte del paso de la Oración en el Huerto para Jumilla.— En el año 1948 (9), talla los apóstoles durmientes que forman parte del paso de la Oración en el Huerto, copia de Salzillo, son de un realismo y de una expresión admirable.

Dolorosa, Samaritana y San Juan para las procesiones de Semana Santa de Alhama.— En el transcurso de los años 1945 al 50, Lozano Roca realiza las siguientes imágenes para los desfiles pasionarios de la Semana Santa de Alhama y son: Nuestra Señora de los Dolores, Samaritana y San Juan. La Dolorosa es muy similar a las anteriores ejecutadas, inspiradas en Salzillo. La Samaritana de hermosas facciones y de gran expresividad y el San Juan costó 1.000 pts. y que fué pagado con las ganancias de unos cofrades que jugaron 500 pts. a la ruleta con el fin de que se obtengan beneficios, invirtiéndolos en la adquisición de esta imagen (10).

Cristo de la Agonía para Totana.— Excelente imagen para la Semana Santa de Totana, inspirada en Salzillo, de gran expresión (11).

Imagen del Corazón de Jesús para la iglesia de Nuestra Señora de la Caridad de Valle de Escombreras, Cartagena.— Copia del Corazón de Jesús que hizo para la Catedral, Francisco Sánchez Aracié, de gran honradez artística, tallada en 1953 (12).

La Virgen de los Buenos Libros.— De gran originalidad, de excelente policromía, dorado y estofa, y de gran expresión.

Dolorosa para Almería.— De idénticas características a las anteriores.

Imagen de la Virgen de la Fuensanta para San Adrián de Besos (Cataluña).— Se trata de una reproducción exacta de nuestra patrona, según cuenta el propio artista la modeló en barro durante una noche, aprovechando que la Virgen se encontraba en la Catedral, concediéndole un permiso especial el Obispo de la diócesis. La colonia murciana en Cataluña quedó muy satisfecha de la obra (13).

Imagen de Cristo, del paso de la Aparición de Jesús a los Apóstoles, Cofradía del Resucitado de Murcia (14).— Durante la década de los años 60, Lozano Roca realiza la imagen de Cristo, que forma parte del paso de la Aparición de Jesús a sus discípulos. Se expuso en una tienda de la calle de Platería. Obra de tamaño natural, de talla entera de rica policromía, dorado y estofa, en bellos roleos y ramilletes dorados, túnica color violeta. Posteriormente fué sustituido por el de Hernández Navarro que es el que desfila en la actualidad.

José Lozano Roca se nos presenta como un digno representante de nuestra imaginería tradicional murciana, de claro estilo barroco, inspirado en claros modelos salzillescos. Su labor más notable se desarrolla en la década de los años cuarenta al cincuenta.

Nuestro artista también sintió una profunda admiración por el arte griego y romano, y también por la mitología clásica, que le llevó a realizar numerosas carrozas en el taller de Anastasio Martínez.

Carlos Rodríguez.— Escasas noticias tenemos de este notable artista murciano, que nacería probablemente a comienzos de siglo. Se sabe que nació en el barrio de San Antolín de Murcia, y que posteriormente residió en Ceuta y Melilla, donde le llamaban el paisa o el moro (15). De joven concurre a la Real Sociedad Económica de Amigos del País donde cursó sus primeros estudios en el dibujo modelado y pintura. Allí conoció y trabó una gran amistad con el pintor Luis Garay, con el cual más tarde colaboraría en algunos trabajos, también con el escultor José Planes, al cual le sirvió de modelo en alguna de sus obras escultóricas, con Clemente Cantos que fué como un padre artístico para todos ellos, al igual que con el pintor Joaquín y otros más.

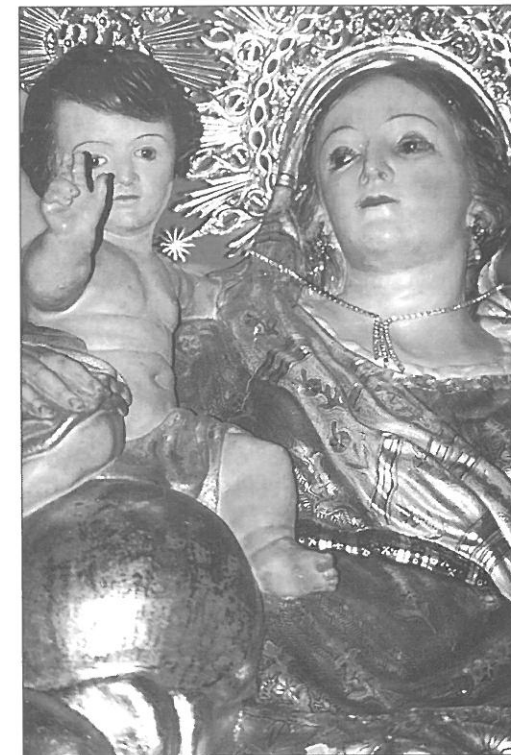
En 1920, nos lo encontramos haciendo carrozas de fiestas, para el Bando de la Huerta, Batalla de Flores y Entierro de la Sardina, como otros artistas compañeros suyos muy notables.

Dentro de su faceta artística destacó como escultor y pintor, también como decorador. Así se sabe que antes de la guerra talló una imagen de N. P. Jesús Nazareno para la iglesia parroquial de Alcantarilla, que fué destruida en 1936, en plena contienda (16).

Decoración pictórica del retablo mayor de la iglesia parroquial de la Asunción de Molina de Segura.— En 1942, actúa como ayudante del pintor Luis Garay en la decoración pictórica de un retablo simulado en el frente del altar mayor de la iglesia parroquial de la Asunción en Molina de Segura, sustituyendo al antiguo de espléndido estilo barroco, con imágenes de Roque López, destruido en la pasada guerra civil. Desde el remate del retablo hasta el arranque de la boveda, se disponen una serie de santos adorantes a derecha e izquierda de la Virgen. En los intercolumnios del retablo, de fustes jaspeados, se muestra la imagen de Moisés y santos del Nuevo Testamento, dominando en la esquina la imagen de Santiago Matamoros (17).

Cristo Yacente para la Semana Santa de Aguilas.— Para la procesión del Santo Entierro, Viernes Santo de la localidad murciana de Aguilas, construye en 1945, un magnífico trono-sepulcro de líneas platerescas muy depuradas (18).

Virgen de la Aurora para Alcantarilla.— En el mes de mayo de 1945, lleva a cabo para la Hermandad de la Virgen del Rosario de la Aurora en Alcantarilla



Carlos Rodríguez: Virgen de la Aurora. Detalles. Iglesia de San Pedro, de Alcantarilla.

(19), un grupo magnífico en el que la Virgen María porta a su Hijo sentada sobre un trono de nubes plateadas. Destacan los rostros de María y su Hijo de una dulzura y gracia infinita y de una belleza y bondad desbordante.

María sedente, sujeta a su Hijo que sentado sobre la esfera del mundo, bendice a la humanidad en un gesto sublime de amor, mientras su Madre vuelve el rostro y lo mira dulcemente. La imagen responde muy acertadamente a la concepción tradicional del barroco español,

de ropajes amplios y movidos, con grandes ritmos y sin duda se aprecian unas excelentes calidades de riqueza cromática en la policromía y en la estofa.

Carlos Rodríguez realizó para la iglesia parroquial de San Pedro y concretamente para la Hermandad de la Virgen de la Aurora una obra extraordinaria, original, creativa, impregándola de un auténtico espíritu barroco al grupo escultórico dentro de una modernidad. Esta obra constituye un auténtico acierto y es una de sus obras maestras.

Decoración de la iglesia de San José de Aguilas.— En octubre de 1945 decora el tímpano de la parte superior del retablo del altar mayor de la iglesia parroquial de San José de Aguilas (20).

Decoración de la Capilla de Nuestra Señora de la Fuensanta en la iglesia de Santo Domingo de Murcia.— Tres años más tarde, en 1948, se encarga de la decoración de la Capilla de Nuestra Señora de la Fuensanta en la iglesia de Santo Domingo de Murcia (21).

Paso de la Sentencia para la Semana Santa de Melilla.— En el año 1949, la Cofradía de Nuestro Padre Jesús Nazareno y María Santísima de los Dolores de Melilla le encarga el paso titulado: "LA SENTENCIA". La prensa de dicha ciudad elogió extraordinariamente la obra de nuestro paisano a través del diario: "El Telegrama del Rif". La obra es magnífica, con un riquísimo trono dorado, con dibujos calados de extraordinaria belleza. Sobre un bello sillón asirio se muestra sentado Pilatos, leyendo la sentencia y teniendo a su izquierda a un esclavo con la jofaina con la cual el procurador había de lavarse las manos exculpándose de toda su responsabilidad. En primer término, y justamente delante de Pilatos, en un plano inferior Jesucristo escucha su sentencia, en su divino rostro se muestra una majestuosa e indescriptible serenidad, lo que indica a las claras una entera dedicación y un pleno amor e inspiración que Rodríguez ha puesto en esta obra. Destaca en este magnífico conjunto un centurión con el lábaro senatorial, con el cual se completó el paso. Seis bellísimos candelabros, de cinco brazos enmarcan el trono de este magnífico paso, que se ofrece a la contemplación de los fieles melillenses, siendo uno de los conjuntos más logrados de la imaginería moderna. Extraordinaria es la policromía, el dorado y la estofa en vestiduras, ornamentos y figuras, lo cual revela el temperamento artístico de su creador (22).

Sin duda alguna, y con mucho acierto Carlos Rodríguez, se inspiró para hacer este impresionante, armonioso, y bello conjunto escultórico en el paso que con el mismo tema se realizó para la Semana Santa Sevillana, en el año 1928, obra del eminente escultor sevillano Castillo-Lastrucci (23).

A comienzos de julio de 1949 y debido a sus magníficas obras de imaginería religiosa un grupo de amigos y

compañeros agasajaron a nuestro artista, obsequiándolo con un homenaje y posteriormente con una cena (24).

A partir de este año, casi ningún dato tenemos sobre nuestro paisano, que finalmente se instalaría en tierras de Ceuta y Melilla, o pasaría definitivamente a Madrid.

Altars, retablos y tronos (1940-51).— En la década de los años 40 y comienzos de los 50, debido a la destrucción de numerosos altares, y retablos en nuestra pasada Guerra Civil, ya que muchas Iglesias y Conventos fueron destruidos, saqueados e incendiados, se perdieron retablos barrocos de enorme calidad artística, hizo que muchos artistas, artesanos y tallistas especialistas en la madera y en el mármol realicen obras admirables, poniendo en todas ellas arte e ilusión.

Retablo de la iglesia de San Joaquín de Cieza.— En diciembre de 1945, se levantó un magnífico retablo en la iglesia parroquial de San Joaquín de Cieza, para dar cobijo a una imagen de Nuestro Padre Jesús de Medinaceli, obra del escultor Francisco Palma Burgos (25).

Altars para la Capilla Pública del Palacio Episcopal de Murcia.— A finales de diciembre de 1947, se dan por terminados una serie de espléndidos trabajos en mármol, como un altar mayor, y otros cuatro altares en la Capilla Pública del Palacio Episcopal de Murcia. La capilla en forma de rotunda, ha sido enlucida y decorada de nuevo.

El altar mayor está compuesto de materiales lujosos es todo de mármol y bronce. Sobre un fondo que representa la venida de la Virgen a Zaragoza, se abre un soberbio templete, con un sagrario metálico y un manifestador. Los otros cuatro altares, también de mármol están dedicados a los cuatro santos de Cartagena: S. Leandro, S. Fulgencio, S. Isidoro y Sta. Florentina, que mostrados en bajorrelieve sobre artísticos medallones, se encuentran magníficamente tallados en madera con rica policromía, dorado y estofa, todos están realizados por una Casa-Taller de imaginería religiosa en Barcelona.

Los bancos están realizados en madera de caoba y la cancela de la puerta exterior está adornada con relieves y herrajes realizados por el Sr. Medina (26).



Retablo de San Juan Bosco. Iglesia Parroquial de San Nicolás. Murcia.



Parte superior (Típanos cortados con un escudo) del Retablo de San Juan Bosco. Detalle. Iglesia Parroquial de San Nicolás de Murcia.

Retablo de San Juan Bosco para la iglesia de San Nicolás de Murcia.— En enero de 1951, se dió por concluido un magnífico retablo para la nueva capilla dedicada a San Juan Bosco en la iglesia parroquial de San Nicolás de Bari de Murcia.

El día 31 de enero del citado año, y a las once de la mañana fué bendecida e inaugurada por el Excmo. Sr. Obispo de Astorga nuestro ilustre paisano don Jesús Mérida, la capilla está dedicada a San Juan Bosco, patrón de la Cinematografía (27). Tuvo unas palabras desde la cátedra, el Ilustrísimo Sr. Vicario General don Juan de Dios Balibrea (28).

La Capilla está instalada en la nave izquierda, la primera mirando desde el altar mayor. Está magnificamen-

te tallada en madera y excelentemente dorada. En la parte superior del retablo aparece un entablamento con tímpanos cortados en los extremos, y en el centro aparece un escudo orlado que representa un ancla que sirve de eje a la figura de Cristo de tres cuartos y una estrella, todo muy bellamente dorado. Sustenta el retablo propiamente dicho, dos columnas salomónicas con capitel de orden corintio, las columnas van decoradas con pámpanos de racimos de uvas. En el centro del retablo se abre una hornacina que da cobijo a la imagen de San Juan Bosco con un niño. La capilla está magníficamente cerrada por una bellísima verja de hierro.

Tronos.— Cristo del Refugio (Jueves Santo).— A finales de marzo de 1945, el artista valenciano Vicente Segura da por finalizado un magnífico trono para el Cristo del Refugio, Jueves Santo, procesión del Silencio. El trono es de metal bañado en oro y plata, con aplicaciones de bronce los cuatro ángulos en forma de chaflán que representan en relieve cuatro escenas de la pasión de Cristo. La iluminación será con luz indirecta, al igual que los cuatro escudos de bronce: Cofradía, Parroquia de S. Lorenzo, Obispo y Murcia; que adornan los centro de las cuatro bandas. El trono ha sido expuesto en la Sala de Juntas de la iglesia de San Lorenzo. Obra que en opinión de todos es sumosa y bellísima. Este trono ha sido posible gracias al entusiasmo de su Hermano Mayor don Ramón Sánchez Parra (29).



Vicente Segura: Trono del Cristo del Refugio. Jueves Santo. Procesión del Silencio. Murcia.

Trono de la Negación. Cofradía del Cristo de la Sangre. Miércoles Santo.— En el mismo año, también se estrenó otro magnífico trono para la Archicofradía de la Sangre, concretamente para el paso de la Negación, obra del tallista J. María Gómez (30). El trono está compuesto de arcos de medio punto con capiteles románicos, con entrantes y salientes.

Trono para la Cofradía de los Californios de Cartagena.— A finales de febrero de 1950, el escultor y retablista de Madrid, Alfredo Lerga, maestro mayor de artesanía, está construyendo un magnífico

trono para una de las imágenes (sin especificar) de la Cofradía Califormia.

De los tres cuerpos que se compone el trono, el segundo es el que desarrolla en cuatro grupos escultóricos de cinco figuras cada uno en las que se interpolan otros tantos escudos de barroca exuberancia ornamental, decorado en pan de oro. La parte superior lo forma el tercer cuerpo, fundido en plata meneses, con magníficos relieves, uniéndose en esta obra el escultor y el orfebre, el maestro Lerga y la Casa Meneses (31).

NOTAS.-

- (1) García Martínez: *Lozano Roca*. "La Verdad", miércoles 23 de septiembre de 1964, pág. 4.^a.
- (2) García Martínez: *Lozano Roca*. o.c... pág. 4.^a.
- (3) Ferrando Roig, Juan: *Iconografía de los Santos*. Barcelona. Ed. Omega. 1950. págs. 207-208. San Nicolás salvó a los niños del naufragio, metiéndolos en un cubo, patrón de los huérfanos.
- (4) *Reproducción de un grupo de Saltillo*. "Línea", domingo 4 de abril de 1943, pág. 9.^a.
- (5) *Nota de Arte Murciano*. "La Verdad", miércoles 14 de marzo de 1945, última página.
- (6) "La Verdad", jueves 25 de marzo de 1948, pág. 5.^a.
- (7) J.A.T. de la Serna: *Lozano Roca*. "La Verdad", viernes 1.^o de abril de 1949, pág. 4.^a.
- (8) García Martínez: *Lozano Roca* o.c... pág. 4.^a.
- (9) "La Verdad", jueves 25 de marzo de 1948, pág. 5.^a. Valcárcel Mavor Carlos: *Semana Santa en la Región de Murcia*. Murcia. Ed. Mediterráneo. 1981. pág. 138.
- (10) Valcárcel Mavor, Carlos: *Semana Santa* o.c... págs. 100-101.
- (11) Valcárcel Mavor, Carlos: *Semana Santa* o.c... pág. 98.
- (12) Candel Crespo, Francisco: *La devoción al Sagrado Corazón de Jesús en Murcia*. Murcia. Tip. San Francisco. 1981. págs. 39-40.
- (13) García Martínez: *Lozano Roca* o.c... pág. 4.^a.
- (14) Valcárcel Mavor, Carlos: *Semana Santa* o.c... pág. 53.
- (15) Aragonese, Manuel Jorge: *Pintura Decorativa en Murcia. Siglos XIX y XX*. Murcia. Imprenta Provincial. 1964. pág. 465.
- (16) Valcárcel Mavor, Carlos: *Semana Santa*. o.c... pág. 94.
- (17) Aragonese, Manuel Jorge: *Pintura Decorativa en Murcia* o.c... pág. 384.
- (18) "Línea", viernes 23 de marzo de 1945. pág. 3.^a.
- (19) *Escultores Murcianos: Carlos Rodríguez*. "La Verdad", jueves 3 de mayo de 1945, pág. 3.^a.

- (20) *Restauración de un retablo de Aguilas*. "La Verdad", domingo 14 de octubre de 1945. pág. 4.^a.
- (21) Aragonese, Manuel Jorge: *Pintura Decorativa en Murcia* o.c... pág. 465.
- (22) *Una Obra Escultórica de Carlos Rodríguez*. "La Verdad", miércoles 27 de abril de 1949, pág. 3.^a.
- (23) Bernal Ballesteros, Jorge: *La Evolución del "Paso" de Misterio (Las Cofradías de Sevilla, historia, antropología, arte)* Sevilla. Ed. Universidad-Ayuntamiento. 1985. págs. 108-109.
- (24) *Del Homenaje al escultor Carlos Rodríguez*. "La Verdad", viernes 8 de julio de 1949, pág. 1.^a.
- (25) "La Verdad", viernes 9 de diciembre de 1945, pág. 1.^a.
- (26) "La Verdad", miércoles 31 de diciembre de 1947, pág. 1.^a.
- (27) *Nueva Capilla para San Juan Bosco en San Nicolás*. "La Verdad", martes 30 de enero de 1951, pág. 2.^a.
- (28) "La Verdad", miércoles 31 de enero de 1951, pág. 1.^a.
- (29) Gómez Jiménez de Cisneros, A: *Está terminado el magnífico trono del Cristo del Refugio*. "La Verdad", domingo 25 de marzo de 1945, pág. 3.^a. -"Línea", jueves 29 de marzo de 1945, pág. 9.^a.
- (30) *El paso de la Negación estrena un nuevo y artístico trono*. "La Verdad", jueves 29 de marzo de 1945, pág. 1.^a.
- (31) *Un nuevo trono para la Cofradía de los Califormios de Cartagena, lo construye en Madrid el escultor y retablero: D. Alfredo Lerga*. "La Verdad", viernes 24 de febrero de 1950, última página.



GINES HUERTAS INDUSTRIALES, S.A.

Camino del Ranero, s/n. - Tel. 29 00 00 - MURCIA

Avda. Juan Carlos I, s/n. - Tel. 53 59 47 - CARTAGENA

Polígono Industrial de Lorca. Autovía E-15 - Murcia - Almería - Tel. 44 17 88 - LORCA

Piñocelo

Librería

- *Libros de Texto y de Lectura*
- *Material Escolar*

Papelería



- *Regalos*
- *Fotocopias*

C/. Torre de Romo, 17
(Frente a Instituto y Colegio del Carmen)

Teléfono 34 11 43
30002 MURCIA

Café – Bar Heladería

SOCOVS

Floridablanca, 1
MURCIA



A. SANCHEZ CARRILLO CONSTRUCCIONES

Ctra. de la Fuensanta, 63
Teléfono 25 54 68
PATIÑO - MURCIA

RITMO

Distribuidor de



YAMAHA

desde 1948



DISCOS DE TODAS CLASES
INSTRUMENTOS - MUSICA - PIANOS
TEXTOS CONSERVATORIO

Sociedad, 7

MURCIA

Teléfono y Fax 21 27 97

CHIYS

ARTÍCULOS PARA REGALO

GALERÍA DE ARTE

TRAPERIA, 11 • MURCIA

TALLERES LEFORT, S.L.

*Bobinados de Motores • Montajes de Puentes Grúas
Electricidad en General*

Gabriel Fornet Pascal

Polígono Industrial Oeste
Avda. de Las Américas - Parc. 6/3-MOD. 1-A
Teléfono (968) 89 07 08
30169 SAN GINES (Murcia)

Paco El Cherro



TALLER MECANICO DEL AUTOMOVIL

- REPARACION EN GENERAL
- PRE I.T.V.
- ALINEADO Y EQUILIBRADO DE DIRECCION
- CARGA DE AIRE ACONDICIONADO
- SERVICIOS RAPIDOS

Avda. Miguel de Cervantes, 43
Ctra. de Espinardo – MURCIA

Teléfono 29 53 51

Continuos del Sureste, s.l.

Ctra. Madrid, Km. 385. - Apartado 79 - Telfs.: (968) 61 20 80 - 61 24 61 - Fax: (968) 61 28 69



CONTISUR

PAPEL PARA ORDENADOR



Especialistas
Recambios Motor



S autorrecambios
AMAR, S.L.

Avda. Juan Antonio Perea, s/n. – Fte. Estación FF.CC.
Teléfonos 25 56 11 - 25 58 52 – Fax 26 93 64

30002 MURCIA

**EL CHULI
Y
UN JAMON**

*Con pan y jamón
se vive mejor*

Proclamación, 12
Teléfono 21 80 54
MURCIA



**NUEVAS
INSTALACIONES**

**Antonio
López Caravaca**

- MECANICA EN GENERAL
- SERVICIO DIRECCIONES
- CHAPA Y PINTURA
- EXPOSICION Y VENTA VEHICULOS
NISSANY USADOS

Senda de Granada, 24 – ESPINARDO
Telf. y Fax 30 77 40

EL LAVATORIO: COMO ESTUDIO ICONOGRAFICO, OBRA EXCEPCIONAL DEL ESCULTOR JUAN GONZALEZ MORENO

UN CAPITULO ENMARcado EN EL ARTE

Grupo escultórico compuesto por Jesús y los doce apóstoles, que representa el momento que Cristo enjuagó y secó los pies a sus discípulos en el prologo del testamento del amor.

Las imagenes están realizadas en madera de pino rojo, policromadas, estofadas y de tamaño natural, el peso de cada una de ellas oscila entre los 50 kilos aproximadamente. Fué realizado en 1952, por el artista Juan Gonzalez Moreno, para sustituir al antiguo Lavatorio, del escultor valenciano Juan Dorado Brisa (1902) que fué destruido durante la guerra civil española. El grupo está situado entorno a una mesa ovalada, distribuyéndose a los apóstoles según el significado simbólico. La longitud del trono donde van situadas es de cuatro metros y medio y de anchura es de dos metros. El escultor calculó los pesos de las imagenes, para la distribución, estabilidad y equilibrio del "paso" en su recorrido por las calles murcianas, en la tarde-noche del Miércoles Santo murciano. Todos estos datos demuestran la compleja ejecución del conjunto, puesto que el grupo deberá ser contemplado por el público, desde distintos puntos y nunca el escultor deseaba la monotomía de la obra. Sin duda, el "paso" deberá ser observado en las calles, puesto que su ejecución radica en el escenario natural de la ciudad, de una noche de pasión. Evidentemente, el imaginero tuvo que tener en consideración ese argumento. Todo el grupo quedaría unificado a unas bases de colores, ritmos, paisajes, movimientos, sentimientos de una obra que produce un conjunto armonioso y proporcionado. Su visita en el Museo de la Sangre se puede contemplar individualmente cada escultura y nos hará comprender el conjunto. Un grupo que nos demuestra una distribución de caracteres psicológicos en los apóstoles, mediante las actitudes, los movimientos de los cuerpos, los juegos de manos y pies de los personajes.

González Moreno supo interpretar un esquema totalmente diferente al de una escuela de imagineros salzillescos, creando policromías mates y acentuando colores que nos harían olvidar las exigencias de un pueblo acostumbrado a iluminar sus pupilas con obras de un barroco inmortal. Procedo a describir artísticamente cada imagen:

Jesús, aparece de pie, de elegante, divina y majestuosa figura. Su rostro de bellas facciones y muy expresivo, suspira melancolía, de cabello vigoroso y lacio de color castaño claro, sobre el perfil izquierdo de su fax recae un gracioso mechón a la altura de su barbilla, sus mejillas ensoradas detectan una emoción contenida. Su túnica entrebierta al pecho y su mano diestra indica a San Pedro que se arrodille, mientras que su mano izquierda sujeta el sudario. Sus ojos impregna humildad, y amor infinito. Su túnica estofada, con líneas trazadas suavemente y con delicadeza. Jesús es el eje de gravedad de la obra.

San Pedro, el príncipe de los apóstoles se arrodilla en el suelo, sus dudas quedan disepadas. Con asombro e incertiduble se ofrece a las indicaciones del maestro galileo. Gira el torso para lanzar su mirada a Jesús. Mangas remangadas y con fortaleza se dispone a coger la jofaina. El robusto apóstol es de fuerte comprensión y anatomía destacable.

San Juan, el amado del maestro obedece rápidamente, su faz ingenua y sin comprender los acontecimientos. La escultura de mayor barroquismo del grupo, no duda en desprenderse su sandalia, ojos azules, mangas remangadas y pelo rizado.

Santo Tomás, su actitud meditativa y preocupada viene manifesta por su mirada a la escena que se produce. No comprende la humillación de Jesús, manteniéndose expectante, apoyando el busto sobre la mesa.

San Felipe, se descalza con la tranquilidad que le trasmite Cristo. Cada apóstol es portador de un sentimiento que equilibra la escena. Espera con

alegría el banquete en compañía de sus compañeros.

San Simón, el único apóstol que comprende las palabras del Maestro, girándose hacia la presencia del traidor en ademán de sospecha y diálogo.

San Judas Tadeo, apoya el busto sobre el borde de la mesa y se interesa por el acontecimiento que está ocurriendo. La figura más realista de la composición. Encierra inteligencia y bondad en su mirada fija del joven apuesto y viril.

Santiago El Menor, sus rasgos faciales describen una gran personalidad, pero aparece mirando fuera del conjunto, con los brazos abiertos debido a su nerviosismo. Su situación está justificada para que el espectador pueda contemplar mejor el "paso".

San Mateo, su ademán de diálogo con su compañero, pero preocupado con falta de serenidad e imaginándose la desgracia de la pérdida de su Maestro.

Santiago El Mayor, ocupa un lugar privilegiado junto a Jesús, tal vez, por ser patrón de España, González Moreno le trata de una manera especial respecto a los demás, siendo el único que lleva manto. Conversa con San Mateo.

San Andrés, con la mirada dirigida a Cristo, su rostro de ancianidad, muestra con sus manos entrecruzadas una actitud de recogimiento, con los hombros corvados, acentúa una fuerte desnudez de su calva, y suplica a Jesús que no se humille tanto ante Simón Pedro.

San Bartolomé, el único que está levantado y que tiene un gran sentir ante la situación, con la diestra apoyada a la mesa.

Judas Iscariote, rostro siniestro, rasgos desproporcionados, pelo pelirrojo, mediante el entrecejo y su perfil nos recuerda a un pájaro rapaz, es único que está de espaldas en el grupo y su posición semidoblada nos indica sus deseos de levantarse del taburete y abandonar al resto de compañeros. Las manos del discípulo traidor sujetan fuertemente la bolsa que contiene las treinta monedas y se recoge el manto como si quisiera esconder la bolsa.

ANTONIO BARCELO LOPEZ
COMISARIO DE FORMACION NAZARENA
DE LA ARCHICOFRADIA

2/12/96



- INSTALACIONES DE BUTANO, PROPANO Y CALEFACCION.
- EMPRESA COLABORADORA DE REPSOL BUTANO, S.A.



UN BUEN PLAN PARA SU VIVIENDA

Castilla, 4 - Lo Pagán
30747 San Pedro del Pinatar (Murcia)
Teléfono 968 - 18 28 85
Fax 968 - 18 33 82

ORDEN DE LA PROCESION DE MIERCOLES SANTO

- Banda de cornetas y tambores.
- Pendón mayor de la Archicofradía, con escolta de mayordomos.
- Estandarte y tenebrarios de la Hermandad de la Samaritana.
- Hermandad de cofrades-penitentes de la Samaritana.
- "Paso" de la Samaritana. Figuran en este "paso" las imágenes de Jesús y la mujer de Samaria. Ambas esculturas obra del escultor Roque López en el año 1799. Viste Jesús túnica de terciopelo bordada en oro fino, y la Samaritana traje de seda murciana confeccionado en el siglo XVIII. Portan este trono veintiocho nazarenos-estantes. Su camarero Don Juan Guardiola Mas.
- Banda de música.
- Estandarte de la Hermandad de Jesús en casa de Lázaro. Hermandad del mismo.
- "Paso" de Jesús en casa de Lázaro, del escultor José Hernández Navarro. Trono Lorente. Este paso sale en sustitución del que lo hacía hasta 1936. Son sus camareros los nazarenos-estantes. Lo portan a hombros 36 nazarenos. Fué estrenado en 1985.
- Estandarte y tenebrarios de la Hermandad del Lavatorio.
- "Paso" del Lavatorio. Integran este "paso" las figuras de Jesús y sus doce apóstoles. Es obra del escultor murciano Juan González Moreno, entregado a la Archicofradía en el año 1952. Portan este trono cuarenta nazarenos-estantes. Es su camarera doña María Dolores Meseguer de Cerdá.
- Banda de música.
- Estandarte y tenebrarios de la Hermandad de la Negación.
- Hermandad de cofrades-penitentes de la Negación.
- "Paso" de la Negación, integrado por las imágenes de Jesús y San Pedro, obras de Molera en 1947 y de Bussi en 1702, respectivamente. Portan este trono veintiséis nazarenos-estantes. Es su camarera D.ª Petra Espada, Viuda de Pérez Ródenas.
- Banda de música.
- Estandarte y tenebrarios de la Hermandad del Pretorio.
- Hermandad de cofrades-penitentes del Pretorio.
- "Paso" del Pretorio, en el que figuran las tallas del Ecce-Homo (obra de Nicolás de Bussi en 1701). Pilatos (de Sánchez Lozano), un centurión y legionarios romanos (de Molera) y la popular figura del Berrugo. Portan este trono veintiocho nazarenos-estantes. Es su camarero Don Jesús Navarro Gallego.
- Primera sección de carros-bocinas y tambores de la Archicofradía.
- Estandarte y tenebrarios de la Hermandad de las Hijas de Jerusalén.
- "Paso" de las Hijas de Jerusalén, obra del escultor murciano González Moreno, entregado a la Archicofradía en 1956. Portan este trono treinta y seis nazarenos estantes. Es su camarera Doña Faustina Sánchez Sandoval, viuda de Martínez Espejo.
- Segunda sección de carros, bocinas y tambores de la Archicofradía.
- Estandarte y tenebrarios de la Hermandad del Cristo de las Penas.
- Hermandad de cofrades-penitentes del Cristo de las Penas.
- "Paso" del Cristo de las Penas, obra del escultor murciano José Hernández Navarro. Paso estrenado en 1986. Compuesto por Jesús, un sayón y un soldado romano. Portan este trono treinta y dos nazarenos-estantes. Es su camarero Don Antonio Sánchez del Campo.
- Banda de música.
- Estandarte y tenebrarios de la Hermandad de San Juan.
- Hermandad de cofrades-penitentes de la Dolorosa.
- "Paso" de San Juan, obra del escultor Dorado entregada el año 1982. Portan este trono veintiocho nazarenos-estantes. Es su camarera Doña Patricia Rosagro de Valcárcel.
- Banda de música.
- Estandarte y tenebrarios de la Hermandad de la Dolorosa.
- Hermandad de cofrades-penitentes de la Dolorosa.
- "Paso" de la Dolorosa, hermosísima talla atribuida por unos a De Bussi en 1709 y por otros a Roque López en 1799. Portan este trono dieciocho nazarenos-estantes. Es su camarera doña Concepción Cañizares, viuda de Ruiz Funes.
- Banda de Música.
- Estandarte de la Archicofradía y tenebrarios del Cristo de la Sangre.
- Hermandad de Cofrades-penitentes del Cristo de la Sangre.
- "Paso" del Santísimo Cristo de la Preciosísima Sangre, titular de esta Real, Muy Ilustre, Antiquísima y Venerable Archicofradía. Esta impresionante imagen es obra de Bussi, entregada en 1703. Porta este trono veinticuatro nazarenos-estantes. Es su camarera la señora Mary Ruiz Morata.
- Escolta de honor del Cristo de la Sangre.
- Presidencia de la Archicofradía y Parroquia.
- Alcaldes Pedáneos.
- Presidencia del Excmo. Ayuntamiento.
- Banda de música.

NOTA.- La procesión saldrá del Templo Arciprestal de Ntra. Sra. del Carmen, sede de la Archicofradía, a las SIETE en punto, de la tarde del día 3 de Abril, Miércoles Santo.

alegría el banquete en compañía de sus compañeros.

San Simón, el único apóstol que comprende las palabras del Maestro, girándose hacia la presencia del traidor en ademán de sospecha y diálogo.

San Judas Tadeo, apoya el busto sobre el borde de la mesa y se interesa por el acontecimiento que está ocurriendo. La figura más realista de la composición. Encierra inteligencia y bondad en su mirada fija del joven apuesto y viril.

Santiago El Menor, sus rasgos faciales describen una gran personalidad, pero aparece mirando fuera del conjunto, con los brazos abiertos debido a su nerviosismo. Su situación está justificada para que el espectador pueda contemplar mejor el "paso".

San Mateo, su ademán de diálogo con su compañero, pero preocupado con falta de serenidad e imaginándose la desgracia de la pérdida de su Maestro.

Santiago El Mayor, ocupa un lugar privilegiado junto a Jesús, tal vez, por ser patrón de España, González Moreno le trata de una manera especial respecto a los demás, siendo el único que lleva manto. Conversa con San Mateo.

San Andrés, con la mirada dirigida a Cristo, su rostro de ancianidad, muestra con sus manos entrecruzadas una actitud de recogimiento, con los hombros corvados, acentúa una fuerte desnudez de su calva, y suplica a Jesús que no se humille tanto ante Simón Pedro.

San Bartolomé, el único que está levantado y que tiene un gran sentir ante la situación, con la diestra apoyada a la mesa.

Judas Iscariote, rostro siniestro, rasgos desproporcionados, pelo pelirrojo, mediante el entrecejo y su perfil nos recuerda a un pájaro rapaz, es único que está de espaldas en el grupo y su posición semidoblada nos indica sus deseos de levantarse del taburete y abandonar al resto de compañeros. Las manos del discípulo traidor sujetan fuertemente la bolsa que contiene las treinta monedas y se recoge el manto como si quisiera esconder la bolsa.

ANTONIO BARCELO LOPEZ
COMISARIO DE FORMACION NAZARENA
DE LA ARCHICOFRADIA

2/12/96



- INSTALACIONES DE BUTANO, PROPANO Y CALEFACCION.
- EMPRESA COLABORADORA DE REPSOL BUTANO, S.A.



UN BUEN PLAN PARA SU VIVIENDA

Castilla, 4 - Lo Pagán
30747 San Pedro del Pinatar (Murcia)
Teléfono 968 - 18 28 85
Fax 968 - 18 33 82

ORDEN DE LA PROCESION DE MIERCOLES SANTO

- Banda de cornetas y tambores.
- Pendón mayor de la Archicofradía, con escolta de mayordomos.
- Estandarte y tenebrarios de la Hermandad de la Samaritana.
- Hermandad de cofrades-penitentes de la Samaritana.
- **"Paso" de la Samaritana.** Figuran en este "paso" las imágenes de Jesús y la mujer de Samaria. Ambas esculturas obra del escultor Roque López en el año 1799. Viste Jesús túnica de terciopelo bordada en oro fino, y la Samaritana traje de seda murciana confeccionado en el siglo XVIII. Portan este trono veintiocho nazarenos-estantes. Su camarero Don Juan Guardiola Mas.
- Banda de música.
- Estandarte de la Hermandad de Jesús en casa de Lázaro. Hermandad del mismo.
- **"Paso" de Jesús en casa de Lázaro**, del escultor José Hernández Navarro. Trono Lorente. Este paso sale en sustitución del que lo hacía hasta 1936. Son sus camareros los nazarenos-estantes. Lo portan a hombros 36 nazarenos. Fué estrenado en 1985.
- Estandarte y tenebrarios de la Hermandad del Lavatorio.
- **"Paso" del Lavatorio.** Integran este "paso" las figuras de Jesús y sus doce apóstoles. Es obra del escultor murciano Juan González Moreno, entregado a la Archicofradía en el año 1952. Portan este trono cuarenta nazarenos-estantes. Es su camarera doña María Dolores Meseguer de Cerdá.
- Banda de música.
- Estandarte y tenebrarios de la Hermandad de la Negación.
- Hermandad de cofrades-penitentes de la Negación.
- **"Paso" de la Negación**, integrado por las imágenes de Jesús y San Pedro, obras de Molera en 1947 y de Bussi en 1702, respectivamente. Portan este trono veintiséis nazarenos-estantes. Es su camarera D.ª Petra Espada, Viuda de Pérez Ródenas.
- Banda de música.
- Estandarte y tenebrarios de la Hermandad del Pretorio.
- Hermandad de cofrades-penitentes del Pretorio.
- **"Paso" del Pretorio**, en el que figuran las tallas del Ecce-Homo (obra de Nicolás de Bussi en 1701). Pilatos (de Sánchez Lozano), un centurión y legionarios romanos (de Molera) y la popular figura del Berrugo. Portan este trono veintiocho nazarenos-estantes. Es su camarero Don Jesús Navarro Gallego.
- Primera sección de carros-bocinas y tambores de la Archicofradía.
- Estandarte y tenebrarios de la Hermandad de las Hijas de Jerusalén.
- **"Paso" de las Hijas de Jerusalén**, obra del escultor murciano González Moreno, entregado a la Archicofradía en 1956. Portan este trono treinta y seis nazarenos estantes. Es su camarera Doña Faustina Sánchez Sandoval, viuda de Martínez Espejo.
- Segunda sección de carros, bocinas y tambores de la Archicofradía.
- Estandarte y tenebrarios de la Hermandad del Cristo de las Penas.
- Hermandad de cofrades-penitentes del Cristo de las Penas.
- **"Paso" del Cristo de las Penas**, obra del escultor murciano José Hernández Navarro. Paso estrenado en 1986. Compuesto por Jesús, un sayón y un soldado romano. Portan este trono treinta y dos nazarenos-estantes. Es su camarero Don Antonio Sánchez del Campo.
- Banda de música.
- Estandarte y tenebrarios de la Hermandad de San Juan.
- Hermandad de cofrades-penitentes de la Dolorosa.
- **"Paso" de San Juan**, obra del escultor Dorado entregada el año 1982. Portan este trono veintiocho nazarenos-estantes. Es su camarera Doña Patricia Rosagro de Valcárcel.
- Banda de música.
- Estandarte y tenebrarios de la Hermandad de la Dolorosa.
- Hermandad de cofrades-penitentes de la Dolorosa.
- **"Paso" de la Dolorosa**, hermosísima talla atribuida por unos a De Bussi en 1709 y por otros a Roque López en 1799. Portan este trono dieciocho nazarenos-estantes. Es su camarera doña Concepción Cañizares, viuda de Ruiz Funes.
- Banda de Música.
- Estandarte de la Archicofradía y tenebrarios del Cristo de la Sangre.
- Hermandad de Cofrades-penitentes del Cristo de la Sangre.
- **"Paso" del Santísimo Cristo de la Preciosísima Sangre**, titular de esta Real, Muy Ilustre, Antiquísima y Venerable Archicofradía. Esta impresionante imagen es obra de Bussi, entregada en 1703. Porta este trono veinticuatro nazarenos-estantes. Es su camarera la señora Mary Ruiz Morata.
- Escolta de honor del Cristo de la Sangre.
- Presidencia de la Archicofradía y Parroquia.
- Alcaldes Pedáneos.
- Presidencia del Excmo. Ayuntamiento.
- Banda de música.

NOTA.— La procesión saldrá del Templo Arciprestal de Ntra. Sra. del Carmen, sede de la Archicofradía, a las SIETE en punto, de la tarde del día 3 de Abril, Miércoles Santo.

CALENDARIO DE PROCESIONES

29 de MARZO, VIERNES DE DOLORES

Procesión del Cristo del Amparo. Salida a las 20 horas de la Iglesia de San Nicolás. Pasos: Tribunal ante Pilatos, Jesús del Gran Poder, Dolorosa y Cristo del Amparo.

30 de MARZO, SABADO DE PASION

Procesión del Cristo de la Caridad. Salida a las 19'30 horas de la iglesia de Santa Catalina. Pasos: Oración del Huerto y Cristo de la Caridad.

31 de MARZO, DOMINGO DE RAMOS

Procesión del Cristo de la Esperanza. Salida a las 19 horas desde la Iglesia de San Pedro. Pasos: Arrepentimiento de la Magdalena, Entrada en Jerusalén, San Pedro, Jesús Nazareno, San Juan, Dolorosa y Cristo de la Esperanza.

1 de ABRIL, LUNES SANTO

Procesión del Cristo del Perdón. Salida a las 20 horas desde la Iglesia de San Antolín. Pasos: Getsemaní, Prendimiento, Jesús ante Caifás, Flagelación, Coronación de Espinas, Encuentro, Verónica, Ascendimiento, Cristo del Perdón y Soledad.

2 de ABRIL, MARTES SANTO

Procesión del Cristo de la Salud. Salida a las 20 horas de la Iglesia de San Juan de Dios. Pasos: San Juan, Jesús de la Merced, Virgen del Primer Dolor y Cristo de la Salud.

Procesión del Cristo del Rescate. Salida a las 20'30 horas de la Iglesia de San Juan Bautista. Pasos: Cruz, Virgen de la Esperanza y Cristo del Rescate.

3 de ABRIL, MIERCOLES SANTO

Procesión del Cristo de la Sangre. Salida a las 19 horas de la Iglesia del Carmen. Pasos: Samaritana, Jesús en casa de Lázaro, Lavatorio, Negación, Pretorio, Hijas de Jerusalén, Cristo de las Penas, San Juan, Dolorosa y Cristo de la Sangre.

4 de ABRIL, JUEVES SANTO

Procesión del Cristo del Refugio. Salida a las 22 horas de la Iglesia de San Lorenzo. Paso: Cristo del Refugio.

5 de ABRIL, VIERNES SANTO

Procesión de Ntro. Padre Jesús Nazareno. salida a las 8 horas de la Iglesia de Jesús. Pasos: Cena, Oración del Huerto, Prendimiento, Azotes, Verónica, Caída, Jesús Nazareno, San Juan y Dolorosa.

Procesión del Cristo de la Misericordia. Salida a las 18'30 horas de la Iglesia de San Esteban. Pasos: Cristo de la Misericordia y Virgen de la Misericordia.

Procesión del Santo Sepulcro. Salida a las 20 horas de la Iglesia de San Bartolomé. Pasos: Virgen de las Angustias, Amargura, Sepulcro, San Juan y Soledad.

Procesión de la Soledad. Salida a las 24'00 horas de la Iglesia del Carmen. Pasos: Cruz Vacía, María Magdalena, San Juan y Soledad.

6 de ABRIL, SABADO SANTO

Procesión del Cristo Yacente. Salida a las 18 horas de la Iglesia de Santo Domingo. Pasos: Virgen de los Dolores, Cristo Yacente.

7 de ABRIL, DOMINGO DE RESURRECCION

Procesión de Jesús Resucitado. Salida a las 8'30 horas de la Iglesia de Santa Eulalia. Pasos: Cruz Triunfante, Resucitado, Magdalena, Discipulo de Emaús, Aparición a los Apóstoles, Lago Tiberiades, San Juan y Virgen Gloriosa.



CALZADOS DE ALTA CALIDAD

C/. Princesa, 5 - Bis

MURCIA

Teléfono 21 89 84



C/. del Rosario, 29 - 31 - C/. Antonio Rabadán, 6

Teléfono 86 50 46

SANTOMERA



Ctra. a Alicante, km. 15 - SANTOMERA

Teléfono 86 01 11

REPUESTOS

VICENTE

FERODO

ESPECIALIDAD:

- Frenos
- B. de Agua
- D. de Embragues
- Direcciones y Transmisiones

VICENTE CANTERO GUZMAN

Teléfonos 25 59 33 - 25 59 40 - 30002 MURCIA



Y HONDA

Salvador Rubio Barceló

DISTRIBUIDOR DE CICLOMOTORES Y MOTOS

RIEJU MINARELLI y HONDA

PARA MURCIA Y PROVINCIA

C/. Cartagena, 44

Teléfonos: 21 64 58 - 21 54 53
MURCIA

CORTINAS

Floridablanca

C/. Proclamación, 13
(Espalda Jardín Floridablanca)
Teléfono 21 15 38
MURCIA

ORTOPEDIA PRECISION S.L.

TECNICOS ORTOPEDICOS TITULADOS

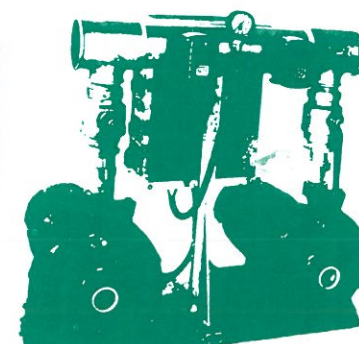
*Todo en articulos y aparatos de Ortopedia
Fabricación Propia*



Floridablanca, 9 • Teléfono 26 70 42 • Fax 26 70 42 • MURCIA

EQUIPOS CONTRA INCENDIOS

— Para el abastecimiento de redes contra incendios.
Caudal: de 6 m³ /h.
a 300 m. /h.
Presión: de 4 Kg/cm²
a 9 Kg/cm²
Potencia: de 3 CV
a 100 CV.
Equipadas con antiarriete de 24 lts. a 200 lts.



EQUIPOS DE PRESION
CON UNA O DOS BOMBAS
DE SERIE HIDROMAT

— Para uso doméstico, agrícola e industrial
Capacidad del vaso expansor:
de 24 a 500 litros
Capacidad del depósito galvanizado:
de 150 a 1.500 litros
Potencia:
de 0,9 a 11 C.V.

ELECTROBOMBAS
CENTRIFUGAS SUMERGIBLES
DE 4" SERIE S4

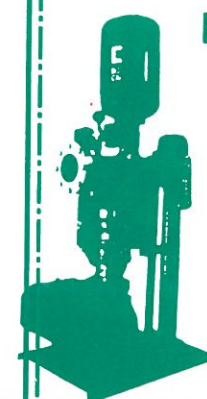
— Para uso doméstico, industrial y agrícola.
— Turbinas y difusores en noryl con fibra de vidrio
Caudal: de 600 a 14.400 litros hora.
Impulsión: de 12 a 210 metros C.A.
Potencia: de 0,5 a 5,5 C.V.
Velocidad de rotación: 2.900 rpm.

BOMBAS CALPEDA ESPAÑA, S.A.

DELEGACIONES

ELECTROBOMBAS

JOVVIS.L.



DESCALCIFICACION FILTROS PISCINA GRUPOS DE PRESION
Servicio Técnico Exposición y Venta:

C/. Plaza Industria, s/n. (frente a Renfe)
Teléfono 25 08 64 - 66 - Fax 25 08 66

30002 MURCIA



CALZADOS **RUMBO**

Cadena de Zapaterías

TELEFONOS

RONDA DE LEVANTE, 8
SANTA TERESA, 6
FLORIDABLANCA, 15
RONDA NORTE, 20
ALAMEDA DE SAN ANTON
CARMEN
CORREDERA, 9
GRAN VIA, 38
PATROCINIO VIVES, 1

24 85 89
28 35 51
26 98 49
29 75 35
52 82 16
10 36 94
46 51 90
70 76 90
30 32 62

MURCIA
MURCIA
MURCIA
MURCIA
CARTAGENA
CARTAGENA
LORCA
CARAVACA DE LA CRUZ
ORIHUELA

Confitería
Roses



Princesa, 20 y Proclamación, 16 - Teléfono 21 40 13
MURCIA

JADE

JOYERIA

Los Mejores precios en Oro

Taller propio de REPARACIONES
LE HACEMOS SU JOYA DE ENCARGO
GRANDES DESCUENTOS EN RELOJERÍA

JADE

JOYERIA

Galería Comercial PRYCA INFANTE Y PRYCA ZARAICHE
Teléfonos 25 09 16 - 29 02 01 - MURCIA