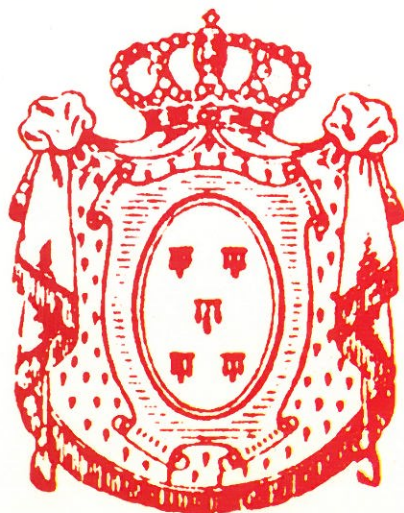


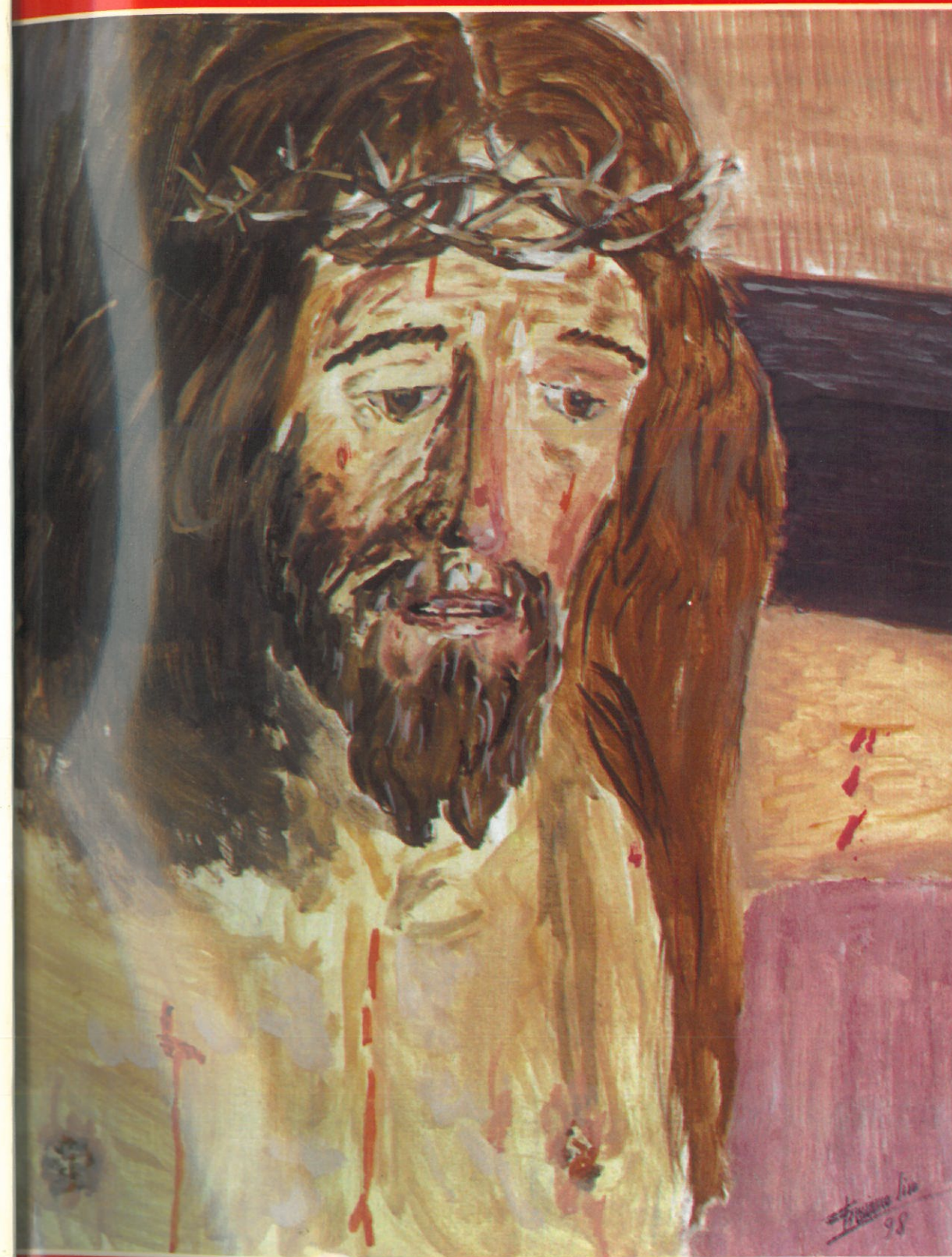
Devoción Compartida



**Real, Muy Ilustre, Venerable y Antiquísima Archicofradía
de la Preciosísima Sangre de Nuestro Señor Jesucristo.**

De entre todas las fiestas del año,
ninguna con la hondura y la humanidad de la Semana Santa.
Por eso, es un privilegio poder compartir cada una de las variadas y
ricas manifestaciones culturales con las que el sentir popular recrea
este tránsito del sufrimiento a la esperanza.

caja *M*urcia



MIÉRCOLES SANTO
LOS COLORAOS

MURCIA 8 DE ABRIL DE 1998



¡¡Cumpliendo Nuestros Objetivos!!

MEDIC-FRÍO

URGEPAQ

TRANSPORTE REFRIGERADO-URGENTE CON COBERTURA NACIONAL

¡¡Su Compromiso es Nuestro!!

TRADISMUR, S.L.

Ctra. de Madrid-Cartagena, Km. 387 (Cabezo Cortado)
Tel. (968) 61 25 31* - Fax (968) 61 25 84 – MOLINA DE SEGURA (Murcia)
Apartado de Correos 4353 en Murcia

MIERCOLES SANTO LOS COLORAOS

AÑO L

Murcia, 8 de abril de 1998



PORTADA:

FRANCISCO SISO.

COLABORADORES:

D. ANTONIO CAÑIZARES
Administrador Apostólico de Cartagena
CARLOS VALCARCEL SISO
J. A. MARTINEZ-GIL "Huertano"
JOSE EMILIO RUBIO ROMAN
CARLOS VALCARCEL MAVOR
FRANCISCO CERON MARTINEZ
Consiliario de la Archicofradía
JOAQUIN MARTINEZ NAVARRO
JOSE LUIS PARDOS
ENRIQUE QUIÑONERO CERVANTES
ANTONIO SEGADO DEL OLMO †
JUAN CANDELA MARTINEZ
CONCHITA (Penitente)
PEDRO ANTONIO LLAMAS SOUBRIER
JUAN JOSE CAPEL SANCHEZ
FULGENCIO SAURA MIRA
ALBERTO CASTILLO BAÑOS
SANTIAGO ROCA MARIN
ANTONIO BARCELO LOPEZ
JOSE LUIS MELENDREAS GIMENO



**Boletín de la Real, Muy Ilustre, Venerable y Antiquísima Archicofradía
de la Preciosísima Sangre de Nuestro Señor Jesucristo.**

CELEBRAR EN VERDAD

LA SEMANA SANTA

Nos acercamos a la Semana Santa. Centro del año. En la que nuestras miradas se dirigen de hito en hito a Jesucristo, de quien viene la salvación al mundo entero. Como Obispo Administrador Apostólico vuestro, me dirijo a todos los murcianos, sintiéndome unido a vosotros en esos sentimientos, profundamente religiosos y cristianos, que con tanta fuerza se manifiestan en esta Semana Grande, porque sabéis y creéis firmemente que el alma y la entraña de esta semana es la Pasión, Muerte y Resurrección de Jesucristo, esperanza y redención única para todos los hombres. Semana Santa, entrañada hondamente en vosotros, pueblo con verdadera raigambre cristiana a pesar de la secularización de la vida. Las celebraciones litúrgicas, los Vía-Crucis, los encuentros de oración, los desfiles procesionales y otros actos de estos días, convierten pueblos y ciudades de Murcia como en un gran templo, donde todo gira en torno a lo que aconteció en Jerusalén en tiempo de Poncio Pilato: Jesucristo, el Hijo de Dios hecho hombre, escarnecido, crucificado, muerto, sepultado y resucitado de entre los muertos.

Las gentes se agolparán en las aceras para contemplar las procesiones; sus miradas se dirigirán al Crucificado y a los diversos e impresionantes pasos de su Pasión. Muchos contemplarán las bellas y vivamente religiosas imágenes con fe verdadera, con dolor creyente, con espíritu orante y agradecido; su mirada y su corazón se fundirán con el Ajusticiado injustamente, le acompañarán y le suplirán a su paso. Tal vez para algunos, todo esto no pasará de ser un "espectáculo" curioso y bello, hasta de "interés turístico". ¡Qué pena! no podría llegar a menos el recuerdo estremecido de la atroz ejecución de un justo condenado a muerte o la memoria viva del Hijo de Dios, quien por amor, y nada más que por amor, entregó su vida por nosotros y pagó con su sangre el devolvernos a la libertad y a la vida. Que sea, por ello, semana profundamente religiosa, hondamente cristiana, enteramente santa.

No me resisto a traer aquí un texto, que me impresionó, de un gran y entrañable Obispo: "Participar cristianamente, mediante su representación, en la Pasión y Muerte de Cristo es sumergirse en un abismo sin fondo, es decir, en Dios, de quien, por otra parte, tenemos de ordinario ideas bastante estrechas y pobres. Dios mismo 'entrega' al odio, al sufrimiento, a la ignominia y a la muerte en el mayor desamparo; 'no perdona' a su 'propio Hijo', 'al predilecto', por el extraño, el esclavo, el enemigo y el destinado a la muerte. Dios, en su Hijo muy querido, 'bajó a los infiernos', dice el Credo; se solidarizó con nuestras angustias y desamparos; en esto descendió más abajo que cualquier hombre. El amor quiso compartir nuestras angustias y desamparos para cambiarlos en paz, gracia y salvación. Quien se deja envolver y prender por lo que sucedió a Dios mismo, en este sufrimiento y en esta muerte que tan de cerca nos llegan, queda afectado y comprometido totalmente en este



'drama'. Nos encontramos aquí muy lejos del espectáculo".

Esta es la verdadera forma de "contemplar": metiéndose dentro de lo que se celebra, dejándose prender por lo que a Dios le ha sucedido por amor a nosotros y por nuestra salvación, comunicando a los demás el amor que estamos "viendo y palpando" en el Crucificado, buscando hoy donde se le puede hallar a este Cristo que sigue soportando el sufrimiento en todos los crucificados de nuestro tiempo. Los enfermos, los marginados, los drogadictos, los miserables, los que viven en la soledad y sin cariño, los abandonados, y ese largo, muy largo, excesivamente largo, desfile de "Cristos" vivientes que no desfilan en las procesiones pero que constituyen un interminable desfile procesional, no bello, pero más real, imagen de la Pasión de Cristo, el que mejor expresa su rostro desfigurado y doliente, su cuerpo maltratado, su persona despreciada, arrojada fuera de la sociedad y eliminada por los hombres.

Acerquémonos a ese desfile real de la Pasión ¿quién podrá permanecer ante él como mero espectador sin sentirse llamado, sin encontrar una mirada penetrante que es la del mismo Cristo con su Cruz que nos dice: "¡Ayúdame! ¡Mírame! ¡Ven conmigo!". Este desfile no es de "interés turístico"; es de interés humano. Como el de Cristo en su Pasión, que tampoco es de interés turístico, sino humano, porque en lo que ahí se representa se juega la suerte del hombre, de todo hombre. En todos esos "pasos" de nuestro tiempo, de nuevo vemos al Crucificado, al Hijo de Dios venido en carne sufriente, y en Él palpamos la fuerza de Dios, que juzga a este mundo y vence al mal. Ahí está nuestro Dios, amando y sufriendo con el que sufre, ahí nos está mostrando su amor y llamándonos a que, partícipes de su amor, nos acerquemos a Él, al que sufre y es abandonado, haciéndole comprobar con nuestro amor real y con nuestra cercanía afectiva verdadera que Dios está con él y es redención y gracia.

Todo queda iluminado por la luz de Cristo que ha resucitado, venciendo a la muerte. También a esto, a la Resurrección de Jesucristo, nos hemos acostumbrado y la hemos devaluado. No provoca en nosotros asombro, admiración, alegría desbordante. Como si nada hubiese pasado, para bastantes cristianos la Resurrección de Jesús es una fiesta más, sin particular importancia, incluso con menos relieve que los días precedentes. Pero, ¿qué hubiese ocurrido si Cristo hubiese muerto y no hubiese resucitado? Todo quedaría en el Viernes Santo, en una cruz de la que pende un ajusticiado y en un sepulcro del que ni siquiera se sabe nada del cadáver que en él se ha depositado. Pero, no: ¡Cristo vive, ha resucitado! En la Resurrección de su Hijo, Dios se ha mostrado como Dios-Amor, ya para siempre como "Dios-con-nosotros": Dios con los hombres y para los hombres. Por amor, por nada más que amor —porque así es Él— Dios no podrá ser ya quien es sin nosotros para siempre. ¡Aleluya! ¡Esta es la esperanza verdadera!

+ Antonio Cañizares
B. D. de Cartagena

† Antonio Cañizares Administrador Apostólico de Cartagena



"MIÉRCOLES SANTO CELEBRA SUS BODAS DE ORO"

Acude puntual a su cita de cada primavera el boletín de la Archicofradía de la Sangre, y lo hace cuando se celebran sus bodas de oro, porque fue en la Semana Santa del año 1949 cuando "Miércoles Santo" vio la luz por vez primera, a impulsos de la entusiasta gestión presidencial del recordado Julián Pardos Zorraquino.

La junta directiva no podía dejar pasar esta efemérides sin celebrarla debidamente, y a la conmemoración se le ha dado una doble orientación. De un lado, y como novedad más atractiva, se ha reeditado el número 1, lo que permitirá que muchos cientos de cofrades lean los artículos de Mariano Aroca, párroco y consiliario que dejó honda huella en el Carmen; del mismo Julián Pardos, que se refiere al proyecto de sacar el Lavatorio; del notable erudito Andrés Sobejano; los versos de Raimundo de los Reyes, Jaime Campmany y Pedro Pérez de los Cobos; conocerán detalles curiosos como el orden de la procesión del Miércoles Santo del ya lejano 1949, el itinerario de la misma o la composición de una nutrida junta directiva. Todo ello, sin olvidar la más que curiosa nómina de anunciantes, en la que los mayores reconocerán al comercio carmelitano de hace diez lustros.

Junto a esta iniciativa, la junta directiva ha enfocado algunos contenidos del número 50 a la rememoración de la historia de este boletín. Vuelven dos de las preciosas convocatorias debidas a la pluma emocionada de nuestro presidente de honor, Carlos Valcárcel Mayor; regresan colaboradores históricos como el tristemente fallecido Antonio Segado del Olmo, con uno de sus celebrados cuentos, el veterano mayordomo Juan Candela o nuestro ilustre embajador en Dinamarca, José Luis Párdos, hijo del fundador de la revista.

Confiamos en que la publicación de las bodas de oro sea del agrado de todos y sirva para mejor conocer la historia, tradición y desenvolvimiento de nuestra querida Archicofradía colorada.

Miércoles Santo EN MURCIA



Procesión de "LOS COLORAOS"

BOLETIN de la Muy Ilustre Cofradía de la Preciosísima Sangre de Nuestro Señor Jesucristo

Año I

Murcia 13 Abril 1949

Núm. 1



JACULATORIA
Sangre Preciosísima de Nuestro Señor Jesucristo.
Limpíame de pecado y ampara-me en la hora de mi muerte. Amén.

Portada Núm. 1 del 13 de Abril de 1949

CARLOS VALCÁRCEL SISO
Presidente de la Archicofradía

Procesión de los Coloraos

A D. Carlos Valcárcel (hijo)

Procesión de raigambre y justa fama,
a pátinas del tiempo, resistente,
que en modo singular y llanamente,
la de Los Coloraos, el pueblo llama.

Ferviente, el rezo humilde al cielo clama,
mirando el paso incierto del doliente
Cristo de Bussy, al que de forma ardiente,
la gente aquí con devoción aclama.

Ayer, portantes de los Pasos eran
padres y abuelos, con andar sereno,
los hijos hoy, hasta que ancianos mueran.

Filas de penitentes, rojo pleno,
se alargan por las calles cual si fueran
venas rotas del Cristo Nazareno.

J. A. Martínez-Gil "Huertano"

CRÓNICA DE 12 MESES

Muchas son las cosas que han sucedido desde que el número 49 de "Miércoles Santo" anduviera en manos de sus asiduos. Tantas, que su completa enumeración resultaría excesiva para el lector, por lo que, renunciando al detalle, nos circunscribiremos a los hechos más relevantes que se han producido en la vida de la Archicofradía a lo largo de doce meses que han resultado tan intensos y agotadores como apasionantes e ilusionadores.

RENOVACIÓN DE CONSTITUCIONES Y ELECCIONES

Resueltos de forma satisfactoria los primeros retos que se plantearon a la directiva encabezada por Carlos Valcárcel Siso tras el Cabildo Ordinario de enero de 1997, cuales eran la organización de los cultos cuaresmales y de las procesiones, así como de la gran cena de hermandad, se afrontó como objetivo inmediato la renovación de las Constituciones de la Archicofradía, con el fin primordial de adaptarlas a la realidad eclesial, social y cofrade después de 14 años desde la última revisión. Un Cabildo Extraordinario de mayordomos celebrado en el mes de abril aprobó con ligeras modificaciones el proyecto presentado por la junta directiva, y en el mes de mayo, el obispo de la Diócesis, monseñor Azagra, dio el visto bueno a la nueva normativa.

El paso siguiente fue la convocatoria de elecciones a la junta directiva, conforme a las nuevas Constituciones y al reglamento electoral

confeccionado al efecto. Aunque en un principio fueron dos las candidaturas presentadas, la retirada de una de ellas evitó que los mayordomos debieran acudir a las urnas el día indicado. De este modo, Carlos Valcárcel Siso quedó ratificado en el cargo de presidente para un mandato de cuatro años, y con él una junta directiva compuesta por catorce mayordomos más. Tras las vacaciones estivales, la directiva, en uso del poder reglamentario que le asigna las Constituciones, reelaboró, modificó y estructuró en un sólo cuerpo los antiguos reglamentos, de estantes, régimen interior de hermandades, sanciones y procesión del Retorno, dándolos a imprenta, junto con las Constituciones, para su edición y difusión entre los miembros de la Archicofradía.

RESTAURACIÓN DE TRONOS E IMÁGENES

De forma simultánea, la junta directiva abrió otros frentes de suma trascendencia, y uno de ellos fue el de la restauración de las imá-

genes y tronos de la Archicofradía, muy deteriorados por el paso de los años y por las malas condiciones de almacenaje a que estuvieron sometidas las esculturas hasta su feliz traslado al Museo de la Archicofradía. Debe destacarse en este apartado la imprescindible y encomiable ayuda hallada en Caja Murcia, entidad que, a través de un convenio, se comprometió a financiar el coste total de la restauración de las tallas, proceso que se inició antes del verano por el paso del Pretorio y que concluirá, si todo se desarrolla con normalidad, con anterioridad a la procesión de 1999. Bajo la dirección y supervisión del asesor artístico de la junta directiva, Francisco López Soldevila, Javier Bernal y Manuel Menárguez emprendieron un interesante y esmerado trabajo cuyos primeros frutos ya han salido a la luz con la exposición de las imágenes restauradas del Pretorio y la Samaritana. Al tiempo, también los tronos se sometían a una inaplazable labor restauradora que permitirá contemplar este año en perfecto estado los que sustentan a la Samaritana, la Negación, el Pretorio y el Cristo de la Sangre. Los cinco, junto con el de San Juan, saldrán este año alumbrados con cera.

PROCESIÓN DEL CORPUS Y RECIBIMIENTOS A LA VIRGEN DE LA FUENSANTA

El día primero del mes de junio de 1997 se celebró la procesión del Corpus Christi, verdadera procesión de procesiones en la que, por vez primera en muchos años, figuró una representación corporativa de cada una de las cofradías de la Semana Santa murciana. No faltó a esta cita eucarística la Archicofradía de la Sangre, que aportó su pendón mayor escoltado por faroles, acólitos turiferarios y una nutrida representación de mayordomos.

Tras el paréntesis veraniego, la primera actividad que tuvo lugar fue el novedoso recibimiento a la Virgen de la Fuensanta, Patrona de

la ciudad, que se repetiría meses después, en la bajada del mes de marzo. El repostero con el escudo de las llagas sirvió de ornato al balcón del local social de la Archicofradía, desde el que miembros de la junta directiva arrojaron sobre la imagen una lluvia de pétalos encarnados. Además, la venerada imagen fue recibida por el pendón mayor de la Archicofradía y una escolta de mayordomos.

POTENCIACIÓN DE LOS CULTOS

En una entidad eminentemente religiosa no podía quedar al descuido el apartado cultural, al que se ha otorgado un notable impulso a lo largo de estos doce meses. La misa en honor del Cristo de la Sangre y en memoria de los cofrades fallecidos, que se celebra los primeros miércoles de cada mes, no ha faltado ni siquiera en los meses de verano, asistiendo a la misma la práctica totalidad de la junta directiva. En el mes de noviembre, esta celebración se revistió de la máxima solemnidad con la finalidad de oficiar un funeral por todos los cofrades que nos dejaron a lo largo del último año, contando con la inestimable contribución musical de la Schola Gregoriana de Murcia.

Los días 25 al 28 de febrero y 1 de marzo de 1998 se celebró con toda solemnidad el tradicional quinario en honor del Santísimo Cristo de la Preciosísima Sangre, que contó con la presencia de numerosos cofrades. La predicación, llena de fervor y espiritualidad, corrió a cargo de los reverendos padres José Luis Parada y Fernando Cuenca, de la Orden Franciscana, mientras que en la parte musical intervinieron la Schola Gregoriana y la coral Arts Música.

Como novedad, el día 13 de marzo se ofició una misa en honor de la Santísima Virgen de la Soledad, titular de la Procesión del Retorno del Calvario, en la que predicó el reve-

rendo Francisco Cerón, consiliario de la Archicofradía y párroco del Carmen.

A modo de culminación de los actos de culto que se han venido desarrollando a lo largo de la Cuaresma, y como mejor preparación para la procesión de la Preciosísima Sangre, en la mañana del Miércoles Santo, a las 10,30 horas, se celebrará ante el trono del Santísimo Cristo la denominada "misa de nazarenos", en el transcurso de la cual serán acogidos en el seno de la Archicofradía los nuevos cofrades.

JORNADAS CULTURALES

El pasado día 9 de marzo dieron comienzo las denominadas "Jornadas Culturales" de la Archicofradía, que finalizarán el próximo 11 de abril con la clausura de la exposición de pintura sobre la procesión de Miércoles Santo. El programa de actos, que se ha venido celebrando con la asistencia de numerosos cofrades y público en general, se abrió el citado día 9, en el Aula de Cultura de Caja Murcia, con la exposición de las imágenes resturadas de los pasos del Pretorio y la Samaritana, que se prolongó hasta el día 13.

El día 11 de marzo, se celebró un concierto de música gregoriana en la Iglesia de San Juan de Dios, a cargo de la Schola Gregoriana, dirigida por Enrique González Semitiel, que interpretó un repertorio de antifonas e himnos propios de la liturgia del Tríduo Sacro.

Dos días después, el 13 de marzo, tenía lugar en la Iglesia del Carmen una "noche de saetas" con las intervenciones de cuatro notables saeteros llegados exprofeso desde Sevilla. El recital constituyó un resonante éxito tanto de público como en su desarrollo, y contó con la dirección y presentación del periodista Alberto Castillo.

El día 16 se presentaron en el Aula de Cultura de la Caja de Ahorros del Mediterráneo la revista "Miércoles Santo" y la película "Los Coloraos", realizada por Televisión Murciana por encargo de la Archicofradía. El acto fue presentado por Fernando Rosa y José Emilio Rubio.

El miércoles 18 de marzo, en vísperas de la popular fiesta de San José, fue inaugurada en la Galería Pedro Flores, de la céntrica calle de Jabonerías, la exposición de pintura sobre la procesión del Miércoles Santo del pintor Fulgencio Saura Mira, que estará abierta al público hasta el próximo día 11 de abril, Sábado Santo.

Finalmente, a las 12,30 horas de la mañana del Domingo de Ramos, en la magnífica plaza de Santo Domingo, tendrá lugar un concierto de marchas pasionarias a cargo de la Banda de Música de Beniján, cuya conclusión coincidirá en el tiempo con la instalación de nuestros pasos en la Iglesia del Carmen para permanecer expuestos hasta el Miércoles Santo.

OTRAS ACTIVIDADES

Como se indicó al principio, otras muchas actuaciones han tenido lugar a lo largo de doce meses de frenética actividad, pero su enumeración haría demasiado extenso este trabajo, que sólo pretende pasar revista a lo más destacable y contarlo de una forma breve a los lectores de este boletín.

Sabido es por muchos que se ultima en estos días la entrega de carnets a la totalidad de los miembros de la Archicofradía; también, que se han actualizado los listados y se han informatizado; se informó en el pasado cabildo de enero que han tenido lugar innumerables reuniones, de directiva, comisiones, pasos, cabos de andas, celadores... también se ha desarro-

llado tenido un nuevo cursillo de formación, dirigido esta vez a los estantes, del que se da cuenta en otro lugar de esta revista, y debe quedar constancia de que la Archicofradía ha estado presente en numeros actos de culto a los que ha sido invitada por otras cofradías, como lo ha estado en otro tipo de reuniones de hermandades, como las que se desarrollaron en noviembre de 1997 en el Seminario de Verano y en marzo de 1998 en Los Jerónimos.

En fin, debe decirse también que, a lo largo de estos doce meses, el proceso de puesta al día que vivimos alcanzó también a los celadores de las hermandades, cargos de gran responsabilidad, y también de confianza y colaboración con la junta directiva, que fueron renovados en su inmensa mayoría. Como hubo que renovar, en este caso por necesidad derivada de renuncia o fallecimiento, algunas camarerías de pasos, lo que fue posible en muy corto plazo de tiempo gracias a la generosidad, nazarenía y amor a la Archicofradía de quienes se aprestaron a ocupar las vacantes, cuyos nombres se dan a conocer en el apartado referido al orden de procesión.

TELEVISIÓN, CARTEL Y PREGÓN

Una de las grandes novedades que presentará la Semana Santa de 1998 será la retransmisión televisiva, por primera vez en la historia, de la procesión de la Preciosísima Sangre, del Miércoles Santo o de "los coloraos", y sucederá, además, por partida doble, pues tanto Televisión Española, por La 2 regional y el Canal Internacional, como Televisión Murciana, a través de la red de emisoras locales a la que pertenece, ofrecerán a sus telespectadores la popular procesión instalando sus cámaras en la zona comprendida entre la plaza de Belluga y el Puente de los Peligros, con el fin de emitir en riguroso directo entre las 20 y las 22,30 horas.

La procesión presenta este año otro atractivo especial, pues en 1999 serán "los coloraos" el motivo del cartel anunciador de la Semana Santa murciana, por lo que los interesados en captar con sus cámaras instantáneas de las imágenes o de los nazarenos para concursar tendrán en la noche mágica del Miércoles Santo su gran cita.

Y como el cartel va de la mano del pregón, el año próximo, la Semana Santa de Murcia será pregonada desde la iglesia del Carmen, lo que vendrá a abundar en el evidente protagonismo que la Archicofradía de la Sangre tiene, por méritos y derecho propio, dentro de la Semana Mayor.

JOSÉ EMILIO RUBIO
Vocal de Prensa y Publicaciones



Ya están gozando del Señor

En el trascurso de un año, entre la Semana Santa de 1987 y la que comenzamos a vivir, han dejado de hacerlo, han muerto, cuatro ilustres y grandes nazarenos murcianos: **Angel García, Antonio Alcázar, Juan Guardiola y Ramón Sánchez-Parra.** Los cuatro han sido recibidos, en apretado abrazo, por el Santísimo Cristo, en sus advocaciones de la Preciosísima Sangre y del Refugio.

Angel García García fue durante largos años, hasta su muerte, Mayordomo de la Sangre. A esta Archicofradía dedicó una buena parte de su existencia. Primero, como Vicepresidente de la entidad nazarena, y luego, varios años, como Presidente de la misma. En el dilatado periodo de

su presidencia, se llevaron a cabo importantes mejoras en la Archicofradía, entre las cuales, la constitución de las Hermandades, que sustituyeron a los tercios anteriores. Cada Hermandad estaría compuesta, a partir de su fundación, de un número determinado de cofrades, adscritos a la misma. La vieja túnica de percalina y alquiler fue cambiada por la nueva túnica de paño de algodón, propiedad, ya, de cada cofrade, que quedó convertido en propietario de su vestuario, confeccionado a su medida. La procesión ganó, pues, en orden y uniformidad.

En este brillante periodo también se aprobaron los Reglamentos de Régimen Interior, Disciplina y Recompensas, algo que contribuyó en mucho a mejorar el orden y la ejemplaridad del único cortejo procesional a la sazón, el del Miércoles Santo.

Antonio Alcázar Hernández, también mayordomo de la Sangre largos años de su vida, sirvió a la Archicofradía desde numerosos puestos de responsabilidad en la Directiva, primero como Vicesecretario, luego, muchos años, como Secretario y, finalmente, durante veinte años como Vicepresidente. Estaba en posesión de la Medalla de Oro de la Asociación Nazarena y Mayordomo de Honor de la misma. Fue, también, Nazareno del



Año, título que otorga el Cabildo Superior de Cofradías Pasionarias de Murcia.

Juan Guardiola Mas, Mayordomo de la Archicofradía, vinculado a una familia de profundas raíces coloradas, la de los Martínez García, ostentó el cargo de Camarero del Paso de la Samaritana, cargo que lleva consigo cuantiosos desembolsos que Juan Guardiola realizó con todo desprendimiento y generosidad, pues su amor a la Archicofradía y su devoción al Santísimo Cristo de la Sangre eran profundos y firmes.

Ramón Sánchez-Parra Jaén fue fundador, con su padre, de la Cofradía del Santísimo Cristo del Refugio, de la Procesión del Silencio, que vino a poner, a imponer, diría, un nuevo estilo de procesionar, una exigencia a la hora de un mayor respeto, ejemplaridad y devoción en los cortejos penitenciales de la capital.

Fue, Ramón Sánchez-Parra hijo, un nazareno ejemplar, como todos los que visten la túnica negra con el antifaz morado, un nazareno, un miembro de la larga y amplia familia nazarena mur-

ciana, a la que aportó siempre su consejo prudente y sabio, su cordialidad, su hondo sentido de la amistad y del compañerismo, algo que se pudo vivir y apreciar en su convivencia dentro del Cabildo Superior de Cofradías, en todos sus actos, cultos y reuniones.

Dotó, a la devotísima y ejemplarísima procesión, de todo un entorno pleno de fervor y solemnidad, con la participación de esos coros que, en el silencio de la noche, ponen la plegaría de sus bellos y piadosos cánticos.

Murcia ha perdido cuatro grandes nazarenos. La Semana Santa murciana no viste de luto, porque éste lo llevaba y lo lleva por la muerte de Jesús en el madero de la Cruz. Pero la Semana Santa Murciana, cuyos primeros pasos se acercan, se halla como huérfana sin la presencia de **Angel García García, Antonio Alcázar Hernández, Juan Guardiola Mas y Ramón Sánchez-Parra Jaén.**

Los cuatro, ya están gozando del Señor.

Carlos Valcárcel Mavor

Presidente de Honor de la Archicofradía



★★★★★★★★★★
★★★★★★★★★★

★★★★★★★★★★
★★★★★★★★★★

Caminamos en pos de Jesús

"Decía a todos: Si alguno quiere venir en pos de mí, niéguese a sí mismo, tome cada día su cruz y sígame". Lc. 9-23.



Seguir a Jesús significa ir con Él y en pos de Él, con todas las consecuencias, es decir, intentando "convertirnos", cambiar nuestra manera de pensar, pero, sobre todo, de obrar; ser consecuentes con nuestra fe en todas y cada una de las acciones que cada día realizamos.

El tiempo de Cuaresma nos ayuda a realizar esta conversión; tenemos que marchar con nuestra cruz siguiendo sus huellas, dando testimonio de cristianos comprometidos en el trabajo de cada día y alimentando nuestra fe con la oración y la práctica religiosa.

Los "Coloraos" también se preparan en este tiempo; quieren ser continuadores de las tradiciones que representan, están orgullosos de sus túnicas, de sus procesiones, pero, sobre todo quieren a sus pasos, que llevan por las calles de Murcia recordando esa marcha de Cristo por las calles de Jerusalén.

Los "Estantes" los cargan sobre sus hombros; pero tienen que pensar más que en las imágenes, por muy bellas que sean, en lo que en sí representan. Por ello necesitan una preparación, no sólo física, para soportar el peso, sino inte-

rior, dándose cuenta de que a pesar de sus muchos fallos, Jesús sigue siendo su amigo, que les perdona, les ama, les ayuda y los sostiene en cada instante; por eso le piden perdón y que les siga ayudando cada día.

Los "Penitentes" cargan con la cruz física, que representa la de cada día y la que Jesús llevó por ellos. En silencio, también piensan en lo mucho que le deben y en sus faltas cometidas, por ello, una vez más imploran su perdón y ayuda para poder caminar cada día por esta vida, siguiendo sus mandamientos. En esa cruz deben poner todas sus ilusiones, sabiendo que, aunque parezca dura y pesada, Jesús les seguirá apoyando y no estarán jamás solos.

Los "Mayordomos", con su vara de mando, saben que para poder mandar hay que saber obedecer, hay que mandar primero en nosotros, en nuestros caprichos, malos deseos, pasiones, pereza... Por eso, ellos, todos, tenemos que prepararnos para que el seguimiento de Cristo sea auténtico, consciente, responsable; que nunca sea una falacia, sino que nuestro corazón, constricto y humillado, sepa apreciar el inmenso amor que Jesús tiene por nosotros, que derrama su sangre (como contemplamos en la imagen del Cristo) para que nos salvemos.

En este año, la Archicofradía ha restaurado las imágenes y los tronos, todo esto para dar mayor esplendor y belleza a la procesión; pero restaurar nuestros corazones no lo puede hacer la Archicofradía, sólo Dios, si le dejamos, nadie más.. El nos lo está pidiendo, sólo hace falta que le digamos que sí.

Francisco Cerón Martínez

Consiliario de la Archicofradía

□ ★ □
★ □ ★
□ □ □
★ ★ ★
□ □ □
★ ★ ★
□ □ □
★ ★ ★
□ □ □
★ ★ ★
□ □ □



LAVATORIO

Los Océanos en una Jofaina

“Al fin extremadamente los amó”

La noche se cieme sobre la Ciudad.

Un remolino de nubes rosáceas y ribetes negros
da brillo al oro de los pináculos del Templo desde el
horizonte.

¡Jerusalén!

Las gentes caminan hacia sus hogares, cansadas,
ajenas, sin prisa; con sus ganados y sus pertenencias.

Humean las chimeneas.

El ambiente parece que pesa.

Aún se escapa por los agujeros, pequeños y
escasos, de las paredes de adobe... “Tomad y comed...”
“Tomad y bebed...”.

Noche de Institución y Misterio. Noche de
Traición. Noche de malos presagios.

¡Soledad!

¡Jesús está tan solo que sólo tiene a la noche!

¿Acaso no hay aceite suficiente en las lámparas
de barro? Sus llamas disminuyen y lanzan humo negro
de dolor. Sobre las paredes del Cenáculo, amplio rectán-
gulo de tejado plano, pizarroso, se proyectan alargadas,
fantasmales, las figuras de Pedro, Juan, Santiago...

Cristo, ciñendo una toalla, con una jofaina llena
de agua quiere lavar los pies a Pedro.

“Señor, ¿tú lavarme a mí los pies?”

“Lo que yo hago, tú no lo sabes ahora; lo sabrás
después.”

“Jamás me lavarás tú los pies.”

La jofaina en mar convertida
se agita sin cesar,

grandes olas la quieren rebasar
en una fuerte embestida.

Torbellino eres, Piedra.

Mar sin fondo y montañas de agua,

Fantasmas de los abismos y negras cavernas,

Profundas simas revueltas,

Azul de las olas en barro convertido.

Los peces al fondo se han ido

ocultos en florestas de otras formas,

bajo los rayos que de las nubes salen.

Montañas que tiemblan y caen

En un mar sin orillas.

Aguas enfurecidas y sucias,

Bramidos que suenan a vómitos

entre ellos se despedazan.

Horizonte que no alcanzan,

Quejas y lamentos fuertes

oscurecen.

El suave viento de su mirada azul. La sabiduría,
la bondad y la paciencia sentadas en el trono de sus ojos
mansos. La grandeza humilde de su figura hermosa.

¡No ha habido hijo de mujer!

La paciente espera del Eterno. El que no tiene
tiempo.

La Palabra.

“Si no te los lavare, no tendrás parte conmigo.”

“Señor, entonces no sólo los pies, sino también
las manos y la cabeza.”

La jofaina es ahora río manso,

Espejo de sus mejillas,

Dulce remanso,

Donde, tú, Piedra brillas.

Agua tranquila,

Dulce,

Que discurre entre frondosas orillas.

En sus plácidos meandros tu alma descansa,

Se mece

Igual que el amado a la amada enternece.

Lavatorio.

Cristo lava los pies a sus discípulos,

Divina humildad,

Ejemplo laudatorio,

Quien ya está limpio, sólo los pies basta.

Joaquín Martínez Navarro

Regidor de la Samaritana

50 años de “Los Coloraos”



Diffícil es que yo pueda escribir para esta revista que
mi padre, hace unos cincuenta años, tuvo la idea
de organizar en base a la ilusión de unos pocos, el
apoyo de unos cuantos y la publicidad inicial de nuestro
comercio del Barrio del Carmen, sin dejar constancia de mi
profunda nostalgia, viva emoción y permanente recuerdo.

El hecho es que aquí estoy desde Copenhague, pensa-
do en mi Jardín de Floridablanca y en mi Barrio del
Carmen, al que mi padre llamaba, no sin razón, el mejor
Barrio de Murcia, con el imborrable recuerdo de aquellas
tartanas que, con música de cascabeles, nos traían desde
el tren Correo de Madrid, a la vez que iban despertando
perezosamente los Barrios de Murcia.

El recuerdo de los “Coloraos”, de la Procesión del Cristo
de la Sangre, de la policromía y del barroco inigualable de
Murcia, tan moderno como atractivo, están anclados en el
pasado de mi vida y en este presente murciano de 1998,
tan lleno de esperanza como de expectativas. Escribo estas
líneas para una Archicofradía asentada en varios siglos de
tradición y con una permanente dinámica de futuro.

En este 50 Aniversario es imposible dejar de mencionar
y recordar tantos y tantos nombres. Dejadme que cite sólo
algunos de ellos: Ramón Martínez-Artero, Juan González
Moreno, Juanita Meseguer, Paco Rivas, Carlos Valcárcel,
Juanito Martínez, Angel Imbernón y todos aquellos otros
chiquillos que andábamos con la música a “cuestas” con-
vocando y recogiendo donativos el Martes Santo por la
mañana, a lo largo y a lo ancho del Barrio, de la Huerta y
de Murcia, para convocar a la gran procesión del pueblo y
de las gentes de la Huerta Murciana.

Feliz cumpleaños a los Mayordomos, feliz cumpleaños a
la Archicofradía y feliz cumpleaños, al borde del nuevo
Milenio, a esta espléndida Revista “Los Coloraos”, cuyo pri-
mer logotipo hizo Juana de Hoyos una noche de invierno,
en mi casa, en torno a la mesa de camilla y al brasero.

José Luis Pardos

Embajador de España en Dinamarca

Copenhague, 14 de febrero de 1998

CARTA DIRIGIDA AL BERRUGO DEL PRETORIO

Querido Berrugo restaurado:

Te veo siempre ahí agachado, con las habas en su sitio, con tu nariz deforme y creciente, tu pañuelo en la cabeza, tu verruga... Este año sales como nuevo, pues sales lavado, eso, aunque es sabido que no eres de natural aseado, vamos que, no eres de mucha limpieza ni de sangre, que ya no importa, ni de intenciones, que importa mucho. Tan lavado sales que deberías irte al Lavatorio, pero allí no cabes, así que vente con nosotros, Berrugo del Pretorio, viejo matón murciano. ¡Qué nuevo está tu trono! Nos vas haciendo viejos desde el último, yo, al primero, Antonio, Cabo de Andas que grita y se disculpa, que sale fino y vuelve ronco.

Te escribo para decirte que enhorabuena, que sé que estrenas traje, que la gente de Murcia te verá mejorado, que parece que has cambiado de pupilaje. Don Valcárcel te ha metido en el Reglamento, ya ves, a tí también, y eso que, según dicen, eres un jumento. Pero en fin... Te han vestido de Miércoles Santo y tienes el placet, ¡cosa difícil en los tiempos que corren!

La procesión de Los Coloraos lleva, pues, de Santo al Berrugo. Parece que el baño le ha cambiado las intenciones, que ha aprendido a ponerse el traje limpio para salir en las procesiones.

Como amigo te aconsejo que te hagas de La Sangre, pues mejor te iría dándote de alta en la Cofradía. Si no, vas a estar siempre en el Museo, allí agachado, inmóvil, expuesto, aburrido... Y lo tuyo son los bancales llenos de habas, la huerta, las madrugadas. ¿Qué quieres que te diga? ¿No te gustaría cambiar tu postura, bajar a dar los caramelos, ponerte enaguas y túnica y meter el hombro en las andas? No sabes lo que te pierdes ahí arriba tan cómodo, abajo puedes tocar las extendidas manos de la gente, responder a la mirada de un niño con un caramelo.

Ahora es tu oportunidad. Hazte de nuevo hombre y deja de ser estatua. Otros que me sé podrían ocupar tu plaza, ¡no sabes la competencia que tendrías!, gente que daría cualquier cosa por... un haba. Tú, al fin y al cabo, ya estás acostumbrado a ese pequeño rencor popular que te identifica con el malo. Pero nosotros sabemos que no eres malo, tan sólo eres pesado, porque ¡mira que pesas, Berrugo!, sobre todo al regreso, al subir El Puente, que en ese momento se me antoja más de Los Peligros que nunca. Yo sé por qué lo digo, y otros mejor que yo, esos que se ríen cómplices, todos tan entrañables, como tú. Que sea por muchos años, amigo.

A todos los Nazarenos del Pretorio.

Enrique Quiñonero Cervantes
Nazareno Estante



Dos nazarenos

Antonio Segado del Olmo

Entreabrió el postigo para que penetrara la luz de la tarde. Y la estancia se hizo más alumbrada y clara. Con mimo casi reverencial recorrió la cerradura de herraje negro, trabajado y destapó el arca. Fue apartando lo que apareció en lo más alto: sábanas de hilo que no fueron usadas, peinadores, bordados, su refajo de novia huertana. Olor a membrillo y romero impregnaban las ropas con sabor a vida antigua, a recuerdos. Lo que sacaba fue cuidadosamente depositado en una silla de aflojadas y grasicientas cuerdas de esparto trenzado. Sobre las sábanas de ajuar guardado, roja y llamativa, apareció la túnica, el capirote, el rosario, el pañuelo multicolor de seda, las medias de repizco, realizadas a ganchillo, con hilo níveo y repujado.

Cloqueaban despaciosas las gallinas, alguna voz se escuchaba entre cañizos: voces de niños que jugaban en sobresaltos. Cuando volvió a guardar nuevamente lo sacado del arca, acarició con ternura y tristeza las prendas del nazareno.

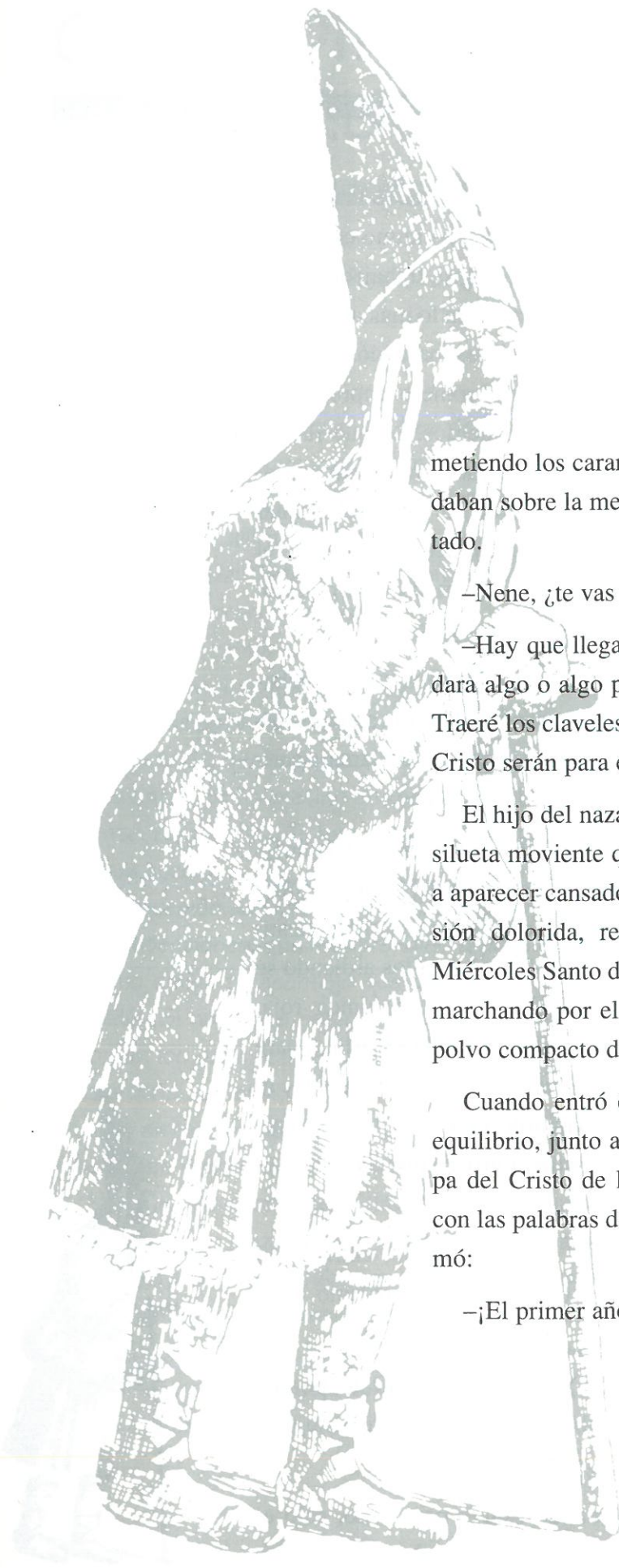
Hacía buen estar afuera. La monda había terminado y la huerta recuperaba su olor propio de primavera aún débil. Sopló sobre la plancha de hierro, saturada de carbones que estaban ya incandescentes en sus aristas. Una ráfaga de carboncillos ardiendo se apagó crujiente en el aire. Fue planchando la túnica roja, cubriendo con un trapo húmedo y blanco la tela escarlata, para que el calor llegara atenuado. Cuando todo estuvo a punto, lo colocó en una silla. La túnica, el capirote, el rosario, todo, aguardaba la llegada del nazareno. La mujer miró las prendas y se sintió triste. Recordaba.

Ahora, tras haber amasado el panizo triturado, entró en el corral y puso el lebrillo lañado por tres partes próximo a las aves. Le llegó una voz:

—¡Madre! ¿Está ya todo listo? Y la madre no contestó, porque supuso que el hijo ya comprobaba, por sus propios ojos, la silla con la túnica y los objetos del penitente.

Fue ayudándole a vestir. Cuando estuvo preparado, sólo el buche holgado y vacío, la madre fue cogiendo a puñados y





metiendo los caramelos, las habas, los huevos duros que aguardaban sobre la mesa, hasta que el buche quedó circular y abultado.

—Nene, ¿te vas ya?

—Hay que llegar pronto —respondió el hijo, y como si recordara algo o algo presintiera en la mirada de su madre agregó—: Traeré los claveles, los tres claveles rojos, los más hermosos del Cristo serán para el padre.

El hijo del nazareno, se fue convirtiendo poco a poco en una silueta moviente que se alejaba por la senda. El sol comenzaba a aparecer cansado por el cielo de la tarde. La mujer, con expresión dolorida, recordó, pensó en aquel día, en aquel otro Miércoles Santo de hacía un año en que ella vio a dos nazarenos marchando por el camino, apoyando levemente las varas en el polvo compacto de la senda ceñida por cañizo y matas.

Cuando entró en la casa, abrió la puerta de la alacena. En equilibrio, junto a un tazón de loza floreada, estaba una estampa del Cristo de la Sangre. Sus labios comenzaron a moverse con las palabras del Padrenuestro. De pronto, se detuvo y exclamó:

—¡El primer año, Señor, que él no te lleva!

(1975)

Mis viejas plegarias de la Preciosa Sangre

Con motivo de la publicación del número cincuenta de la Revista “Miércoles Santo”, quiero publicar unos poemas que titulo “Mis viejas plegarias de la Preciosa Sangre”, que ya fueron insertas en diversos números de la Revista de la Archicofradía en los años sesenta quiero recordar.

En ellos hago mención de la Convocatoria del Martes Santo, en su mañana, así como de la Procesión del Miércoles Santo y, en ambos, hablo y escribo, emocionado y fervorosamente, de Nuestro Excelso Titular, el Santísimo Cristo de la Preciosísima Sangre.

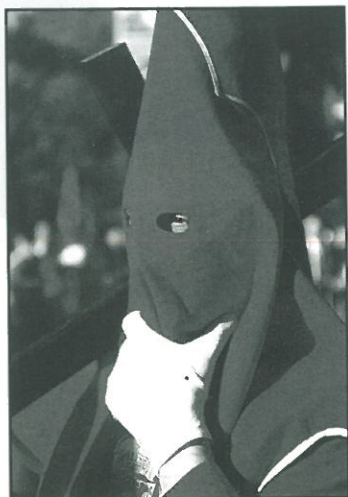
De estos a modo de poemas, he utilizado varios versos en algunos de mis muchos Pregones de Semana Santa, en variados pueblos de la Región y de la Provincia de Alicante.



LOS BUENOS NAZARENOS DE LA SANGRE

Es la cita inexorable que se cumple
con la misma exactitud que nace el día:
con la misma premura, sin demora,
con que el sol despierta cuando el alba,
al toque silencioso de la aurora,
rompe las tinieblas de la noche
devolviendo el color, figura y forma
al contorno y contenido de las cosas.
Así, sin hacerse esperar, como el rocío
visita a los claveles y las rosas,
en las noches templadas del estío,
como el viento concurre, presuroso,
a inflamar las velas del navío,
como, suavemente, avanza el agua,
que discurre apacible por el río,
a fundirse con la extensa llanura de los mares;
de la misma manera que la brisa
juguetona deshojada los azahares;
nazarenos de la Sangre, en la mañana,
han regado las venas de tus calles.
Ya están aquí, cumpliendo con su cita,
los buenos nazarenos de la Sangre,
que un año más —asi van siete siglos—
una historia de Amor quieren contarte.
Y mañana, a esa otra hora
en el que el árbol de esmeraldas ramas
incorpora rubíes delirantes
y después zafiros enlutados,
que se mueren fundidos con la tarde;
mañana, en silenciosa coyuntura,
acudirán a la cita, puntuales,
el último rayo del vespero
y la primera sombra que en la noche nace.

¡Que silencio. Señor, habrá en las calles,
en que apenas habita algún suspiro.
Y yo he visto caminar la luna,
andando de puntillas, con sigilo.
Y al aire soslayar las plantas,
huyendo con la flor y su quejido,
porque, el pétalo, jugando con el aire,
sus rasos rompe con el espino.
¡Que vacíos y mudos los carriles,
donde el polvo y la tierra se han dormido!
¡Yo he visto llorar a unas estrellas,
con llanto de plata y oro fino!
Y he visto algunos hombres que trataban
de salirte al encuentro en tu camino.
Yo he querido, Señor, seguir tus pasos.
¡He querido, Señor y no he querido.
He querido buscarte y te he perdido.
He querido llorar y me he reído.
He querido rezar y me he callado.
¡He querido, Señor, y no he querido!
Que silencio, Señor, habrá en la noche.
Que angustiosos atanes me aconsejan
que abandone mis pasos sin destino
y deshaga mis torpes andaduras.
Volverás a romper en mil pedazos,
los huesos y de tus pies sin ligaduras.
Donde yo puse espinas pondrás rosas,
donde yo puse hiel pondrás dulzuras.
¡Quisiera, Señor, en esta noche,
romper a caminar en derecho,
aparcas mi egoísmo en el pasado,
convertir en almíbar tu amargura!



FLOR DE PASIÓN QUIERES TU CARNE

Flor de pasión quieres tu carne
Por las venas de barro de la Huerta,
que son sus acequias y brazales,
por la cansada arteria de su Río,
discurre mansa el agua que es su sangre.
Ese agua que se crece en partidores
y por brencas se encamina a los bancales,
para darle a la planta nueva vida,
para vestir de verde los ramajes
del árbol desnudo y aterido,
ansioso de soles y estiajes.
Ya se prestan, las entrañas de la tierra,
al parto generoso y amigable.
Ya está a punto su corteza endurecida
y del vientre de sus surcos vida nace.
La blancura del lirio de las calas,
del azahar que se posa en limonares.
El rojo clavel, ruborizado,
encendido, ardoroso, apasionante.
El morado de lilas y violetas,
pensamiento y pasión ¡dolor de carne!
Primavera otra vez. Llegada el alba,
un jolgorio de pájaros y aves,
anticipan aleluyas en el tiempo.
Son canciones de amor, primaverales.
Primavera otra vez, en la montaña.
Primavera en la llanura y en los valles.
Primavera en el alma de los hombres.
Primavera en las mañanas y en las tardes.
Y tú, Señor, en Primavera,
flor de pasión quieres tu Carne.
El árbol de la Cruz vistes de lirios,
tus manos y tus pies rosas de Sangre.
Y así, Señor, en Primavera,
cuando todo en la Vida es entrañable,
has querido morir, romper tu vida.
¡Que es más dura la muerte en tiempo amable!



A la par de la tierra generosa
que pone verdes donde antes sequedades;
amarillos de sol, blancos de luna,
tez de mocerío en los rosales.
Donde antes el tiempo puso cierzos,
cuchillas y alfileres penetrantes,
has querido, Señor, que el tiempo ponga
besos de amistad en brisa suave.
Has querido, Señor, que en el barbecho
nuevamente se empinen pastizales,
se crezcan y levante trigos verdes
y, más tarde, los aureos trigales,
espigas que prometen, redentoras,
poner pan donde moraba el hambre.
Has devuelto, Señor, a cambio de la espina,
que a tus sienes se vino a coronarte
un rosario de rubíes encendidos,
gotas, Señor, de tu Preciosa Sangre.
Has trocado, Señor, los salivazos,
con que quisieron ofenderte y humillarte,
en llantos de rocío, en fina lluvia,
en albas perlas, diáfanos brillantes.

Has cambiado, Señor, duros azotes
 —que el hombre con su vida dio en ganarse—
 por la piel de tu espalda abierta y rota,
 por tus venas rasgadas, por tu Sangre.
 Has dispuesto, Señor, —amor que duele—
 que las piedras del camino que marcastes,
 se conviertan en céspedes mullidos.
 ¡Buen camino, Señor, para buscarte!
 Has querido, Señor, que en amapolas
 y en rosas de un rojo delirante,
 se truequen, en el sendero que has seguido,
 los chorros derramados de tu Sangre.
 Y así, Señor, en Primavera,
 cuando todo en la vida es entrañable,
 has querido, morir, romper tu vida.
 ¡Que es más dura la muerte en tiempo amable!
 Y así, Señor, en Primavera
 un año más y al declinar la tarde,
 entre salmos, suspiros y oraciones,
 músicas que lloran, cirios y oraciones,
 músicas que lloran, cirios humeantes,
 tus viejos nazarenos, en vigilia,
 buscarán la pureza del azahar en limonares,
 rubores del pecado en los claveles
 y en la violeta castigos de la carne.
 Y saldrán al encuentro de tus pasos,
 en tu lenta andadura por las calles,
 buscando tu perdón. Cristo bendito.
 ¡Cristo Jesús de la Preciosa Sangre!

Carlos Valcárcel Mavor

Presidente de Honor de la Archicofradía



CONTEMPLACION DEL CRISTO DE LA SANGRE

La maravillosa imagen que esculpiera Nicolás de Bussy, ha suscitado no pocas veces junto a una devoción muy honda el afán de hallar explicación razonable a su patente discordancia respecto a la letra del relato evangélico de la crucifixión y muerte de Jesús, sobre todo el de San Juan, cap. XIX, 33-34.

Tengo para mí que fué la contemplación del misterioso sacrificio de Cristo al asumir, por amor, los dolores de todos los hombres, la que inspiró y colmó de insuperable acierto la creación del escultor; la misma que me atrevo a sugerir en éstas líneas.

Dobladas sus rodillas, clavadas las manos a la cruz que descansa sobre su espalda descarnada; un mechón de cabellos al aire y los pies sobre la tierra, caminando, mientras sangra a torrentes la herida del costado izquierdo... Está vivo, sin duda, y parece dotado de una especial energía moral, pues su mirada no es la de un agonizante, sus ojos brillan con hondo anhelo de ser comprendido y acompañado en el misterio de su permanente inmolación. Está vivo y, sin embargo, como precisa el evangelista, ya había muerto antes de que Longinos hundiera la punta de su lanza sobre la carne lacerada.

No es, pues, la representación del crucificado muerto o que va a morir. Es un crucificado que, habiendo resucitado, vive caminando entre los hombres, soportando la cruz, símbolo de tortura y de humillación sin medida... El Pretorio, el Calvario, el Sepulcro ya pasaron, cualificados con la muerte. Ahora, y hasta el fin del mundo, Cristo no morirá, pero sigue sufriendo en los sufrientes de ésta tierra, sedienta a su vez de sangre redentora. Ahora, el Cristo que permanece en éste mundo donde se crucifica, alancea y aplasta tantas vidas humanas, se hace visible, es más se identifica con todos los crucificados hasta el punto de que el día definitivo podrá decirnos: Lo que hicisteis a ellos (los pobres, los enfermos, los encarcelados, los oprimidos, los hambrientos, los marginados de toda condición) a Mí me los hicisteis.

Tal vez tengamos una visión incompleta de la Pascua. Toda su celebración rebosa júbilo por el triunfo de Jesús sobre el pecado y la muerte. Pero es un hecho que en el mundo persisten el dolor, la injusticia, la violencia asesina. Hay que pensar que sólo porque Cristo conserva su humanidad en su nueva vida gloriosa y sigue amando a los hombres con el mismo amor que le llevó a la Encarnación y a la Muerte, tiene valor de redención el dolor humano y ofrece garantía de cielo la compasión fraterna. No es posible meditar en la Pasión sin acabar en el gozo de la Resurrección, pero tampoco es posible pensar en el verdadero Cristo resucitado sin alcanzar a verlo identificado con los que padecen la injusticia y el desamor de los hombres.

Si El, Jesucristo, no siguiera soportando la cruz, el mundo perdería hasta el último adarme de esperanza. Sin El, sin su palabra y su ayuda, nuestros egoismos ahogarían las desmayadas flores de nuestra pobre solidaridad.



Juan Candela Martínez
Mayordomo de la Archicofradía.

Recuerdo de un mayordomo



Hoy lleva el Pendón, de nuevo,
 un mayordomo de honor:
 Antonio, desde el cielo,
 guías la Procesión

y a los tuyos escoltando
 llevas en este Pendón,
 que acompañaste tanto
 y te dió el último adiós.

Desde allí estarás observando
 cómo, en la Catedral,
 las ocho ya sonaron
 y hacia la Gran Vía van.

Las once da en San Pedro.
 El Carmen a un paso está.
 Estamos ya de regreso
 y, entre "túnicas colorás", va
 el último de tus nietos,
 que es mayordomo ya.

Verás, satisfecho y orgulloso,
 otro año a tu familia desfilar.
 Te recordaremos todos
 al ver el Pendón asomar.

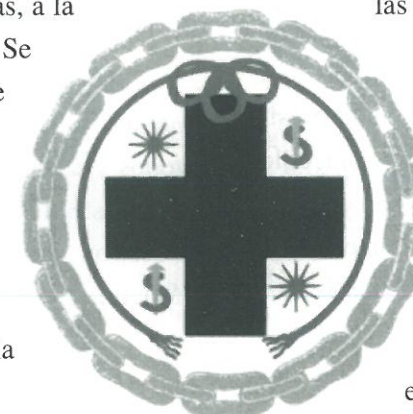
Conchita (Penitente)



HA HECHO UN AÑO



Fue la noche del 18 de marzo de 1997. Casi a la misma hora, las recias voces de los hombres de la Aurora se reunían a las puertas de la Iglesia de San Joaquín y Santa Ana, en la pedanía de Rincón de Seca, para dar comienzo, una vez más, a la tradicional "despierta" de San José. Se abría así, desde siglos, el ciclo de Pasión de las Hermandades de la Aurora. Hacía frío aquella velada y, bien pertrechados contra él, los hombres de la huerta entonaban las salves de pasión que una y mil veces han recorrido en el silencio de la madrugada los caminos huertanos.



"Estando en el huerto orando, nuestro Jesús Redentor...". Esa noche, aquella noche del pasado año, don Carlos Valcárcel Mavor no estaba con "sus" auroros, como siempre ha estado, está y estará. En esa jornada inolvidable para la nazarenía murciana, nos habíamos reunido con él en los salones de un céntrico hotel de la capital para rendir sincero homenaje a quien ha sido "alma mater" no sólo de su querida "Archicofradía colorá", sino de tantas y tantas cofradías murcianas que han encontrado en don Carlos al consejero, asesor y amigo, que siempre ha tenido y tendrá palabras sinceras de amor hacia todas y cada una de ellas. Era un merecidísimo homenaje que la familia nazarena de esta Murcia pasionaria debía a uno de sus más ardientes defensores e impulsores. Si don Carlos ha sido el motor que ha llevado a la Archicofradía de la Sangre a los altos puestos donde hoy se encuentra, si ha recuperado y completado todas las "insignias" o pasos que la entidad nazarena tenía en un principio, si ilusionó con su verbo apasionado a cientos de murcianos para que vistieran la túnica penitente, no es menos cierto que a él se debe la aparición en el callejero pasionario de una nueva procesión allá por la década de los ochenta, la del Retorno del Calvario, recuperando una vieja tradición huertana de procesionar a la Soledad en las horas de la alta madrugada, cuando el luto y el dolor por la muerte de Cristo son manifiestos. Y don Carlos, con su palabra o su pluma, defiende a ultranza el verdadero ser y sentir del nazareno murciano e impulsa y anima a otras entidades de Pasión a seguir su camino para continuar engrandeciendo el acervo cultural de esta tierra murciana. Don Carlos ha pregonado la Pasión, Muerte y Resurrección de

Recuerdo de un mayordomo



Hoy lleva el Pendón, de nuevo,
 un mayordomo de honor:
 Antonio, desde el cielo,
 guías la Procesión

y a los tuyos escoltando
 llevas en este Pendón,
 que acompañaste tanto
 y te dió el último adiós.

Desde allí estarás observando
 cómo, en la Catedral,
 las ocho ya sonaron
 y hacia la Gran Vía van.

Las once da en San Pedro.
 El Carmen a un paso está.
 Estamos ya de regreso
 y, entre "túnicas colorás", va
 el último de tus nietos,
 que es mayordomo ya.

Verás, satisfecho y orgulloso,
 otro año a tu familia desfilar.
 Te recordaremos todos
 al ver el Pendón asomar.

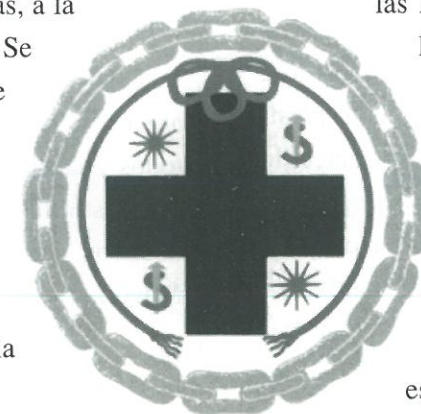
Conchita (Penitente)



HA HECHO UN AÑO



Fue la noche del 18 de marzo de 1997. Casi a la misma hora, las recias voces de los hombres de la Aurora se reunían a las puertas de la Iglesia de San Joaquín y Santa Ana, en la pedanía de Rincón de Seca, para dar comienzo, una vez más, a la tradicional "despierta" de San José. Se abría así, desde siglos, el ciclo de Pasión de las Hermandades de la Aurora. Hacía frío aquella velada y, bien pertrechados contra él, los hombres de la huerta entonaban las salves de pasión que una y mil veces han recorrido en el silencio de la madrugada los caminos huertanos.



"Estando en el huerto orando, nuestro Jesús Redentor...". Esa noche, aquella noche del pasado año, don Carlos Valcárcel Mavor no estaba con "sus" auroros, como siempre ha estado, está y estará. En esa jornada inolvidable para la nazarenía murciana, nos habíamos reunido con él en los salones de un céntrico hotel de la capital para rendir sincero homenaje a quien ha sido "alma mater" no sólo de su querida "Archicofradía colorá", sino de tantas y tantas cofradías murcianas que han encontrado en don Carlos al consejero, asesor y amigo, que siempre ha tenido y tendrá palabras sinceras de amor hacia todas y cada una de ellas. Era un merecidísimo homenaje que la familia nazarena de esta Murcia pasionaria debía a uno de sus más ardientes defensores e impulsores. Si don Carlos ha sido el motor que ha llevado a la Archicofradía de la Sangre a los altos puestos donde hoy se encuentra, si ha recuperado y completado todas las "insignias" o pasos que la entidad nazarena tenía en un principio, si ilusionó con su verbo apasionado a cientos de murcianos para que vistieran la túnica penitente, no es menos cierto que a él se debe la aparición en el callejero pasionario de una nueva procesión allá por la década de los ochenta, la del Retorno del Calvario, recuperando una vieja tradición huertana de procesionar a la Soledad en las horas de la alta madrugada, cuando el luto y el dolor por la muerte de Cristo son manifiestos. Y don Carlos, con su palabra o su pluma, defiende a ultranza el verdadero ser y sentir del nazareno murciano e impulsa y anima a otras entidades de Pasión a seguir su camino para continuar engrandeciendo el acervo cultural de esta tierra murciana. Don Carlos ha pregonado la Pasión, Muerte y Resurrección de

Cristo desde numerosos estrados, en los más insospechados rincones de la vieja Región murciana. Lo mismo ha defendido a "Blancos y Azules" de la Lorca barroca que ha enamorado a "Marrajos y Californios" de la Cartagena cofrade y marinera. Ha cantado las excelencias de los tambores de Mula y Moratalla, ha exaltado el acto del Prendimiento de Cristo en el Miércoles Santo jumillano y ha mostrado su dolor y emoción contenida ante el paso del Cristo de los Mineros en la ciudad de La Unión. Don Carlos (aunque seamos amigos y "hermanos" nazarenos no quiero apearle el tratamiento) es ejemplo de caballero cristiano, extraordinario escritor costumbrista, periodista veraz y objetivo y, sobre todo y ante todo, ejemplo de nazareno murciano, enamorado de todas y cada una de sus hermandades y cofradías.

Como Hermano Mayor de los Esclavos de Nuestro Padre Jesús del Rescate, no puedo por menos que felicitarle por contar entre nuestras filas nazarenas con este "hermano" que tantos consejos y ánimos nos ha ofrecido cada vez que le hemos necesitado.

Por eso, aquella noche que hoy evoco en estas páginas "colorás" fue una noche marcada por la emoción y el sentimiento. Por el público reconocimiento a la entrega y el sacrificio de quien lo ha dado todo por la Semana Santa de nuestra Murcia.

Al salir del hotel, bien entrada la madrugada, con el corazón encogido por las intensas emociones vividas, nos pareció escuchar en el silencio de la noche las estrofas de las Salves de Pasión de los auroros huertanos, que en ese preciso momento recorrían las sendas de Rincón de Seca anunciando al mundo la cercanía de la Pasión, Muerte y Resurrección del Hijo de Dios... Las Hermandades de la Aurora no habían podido estar aquella jornada en el homenaje que la Archicofradía de la Sangre había tributado a quien durante muchísimos años había sido su presidente y su impulsor. Pero también el vientecillo juguetón de las postrimerías del invierno parecía querer aportar con los ecos de la aurora, el homenaje de una huerta agradecida a quien durante tantísimos años ha sido el defensor a ultranza de las campanas auroras ¿Dónde estarían éstas sin el trabajo y la ilusión que les ha dedicado don Carlos?



Aquella noche, ha hecho ahora un año, el corazón nazareno de los murcianos latió más deprisa que de costumbre, emocionado ante la sola presencia de uno de los hijos de esta tierra que más ha trabajado y trabaja por y para sus cofradías nazarenas.

Cristo, que es el único Rescate para nuestras almas, y su Preciosísima Sangre, derramada por todos y cada uno de nosotros, conserve, por el bien de nuestra familia nazarena, largos años al mejor de nuestros hermanos nazarenos: Don Carlos Varcárcel Mavor.

Pedro Antonio Llamas Soubrier
Hermano Mayor del Rescate.



APROXIMACIÓN HISTÓRICA A LOS ORÍGENES DE LA COFRADÍA DE LA SANGRE DE MURCIA.

Juan José Capel Sánchez

Cuando se investiga desde el punto de vista religioso, social y, ¿por qué no decirlo?, folklórico (siempre que aceptemos el término folklórico en su sentido más sublime), una institución de la importancia de la Cofradía de la Sangre de Nuestro Señor Jesucristo, de Murcia -los "coloraos"- hay que ser muy cauto y precavido, porque el cariño, el entusiasmo o el murcianismo de que uno presume, puede traslucir la investigación histórica, y esto no es bueno para la institución que se trata de estudiar, y mucho menos para la Historia como ciencia.

Cuando mi entrañable amigo Francisco Soto, entusiasta "colorao" donde los haya, me pidió que hiciera una investigación sobre los orígenes de la Cofradía, acepté sin pensarlo, por la persona y su familia y por la riqueza de matices de estudio del instituto pasional de que hablamos. Pero, desde el punto de vista del historiador, me ha tocado "bailar con la más fea", porque sin una documentación apropiada, por escasa o nula, poco trabajo puede hacer un historiador. La investigación documental es pesada, larga y no siempre se obtienen resultados en el tiempo ni en el espacio.

La verdad histórica absoluta no existe. El relativismo de la Historia reside en la aparición de documentos, restos arqueológicos u otro cualquier material de que se sirve la ciencia para tirar al traste cualquier afirmación anterior.

Con esta introducción, quiero advertir al lector, sea cual sea su condición cultural, que las hipótesis que voy a manejar más adelante están basadas en estudios comparativos, tanto documentales como bibliográficos, seriamente contrastados, que me han llevado a conclusiones muy diáfanas para mí, pero tengo que reconocer que en mi camino de investigación de la época en la que deduzco que surge la Cofradía, no he encontrado más que indicios documentales, pero -hasta ahora- ningún documento tajante que lo demuestre, y en ese camino sigo investigando.

En un trabajo mucho más amplio sobre la vida lúdica de la Murcia Bajomedieval que estoy realizando, uno de los capítulos más destacados es el de las festividades religiosas, que marcaban, no sólo el ritmo anual de la ciudadanía murciana de la época, sino la influencia de la Iglesia sobre la vida espiritual e incluso material de los murcianos del medievo, hasta el punto de que, a instancias del Cabildo catedralicio, el Concejo murciano dictaba normas severas de actuación de los ciudadanos durante esas celebraciones religiosas, que eran mucho más numerosas que en la actualidad.

Una de las festividades religiosas de ese ciclo anual era la de los llamados Misterios de la Pasión de Nuestro Señor Jesucristo y la consiguiente Pascua de Resurrección. No pensemos, ni por un solo momento, que estas celebraciones llevaban implícitas procesiones ni siquiera parecidas a las que hoy en día conocemos. En absoluto. Esos Misterios de la Pasión se representaban en el interior de las iglesias y catedrales a modo de obras de teatro "mudas", en las que lo importante era representar los distintos momentos de la Pasión de Jesucristo por actores que no realizaban diálogo

alguno, sino que reproducían en diversos estrados o tarimas esos momentos pasionales. Por tanto, eran un inicio del teatro sacro y, al tiempo, de nuestros actuales tronos, que representan los mismos pasajes, pero con figuras estáticas y en la calle.

Están claramente documentados desfiles procesionales con imágenes en diversos puntos de España, pero ya en el siglo XVI, que es cuando se tiene constancia documental de la representación de los misterios de la Pasión de Cristo en forma de tronos, con tallas escultóricas a la manera actual. No quiere decir esto que no existieran en el siglo XV, aunque, lógicamente, de otra manera, como veremos más adelante.

Las Cofradías, como asociaciones gremiales o profesionales, o con fines benéficos o de otra cualquier entidad, existían ya en el siglo XIII, y con un patronazgo religioso, bien de una advocación mariana o de Cristo, o de un Santo, que podía coincidir con el de la Parroquia o collación a la que pertenecían la mayoría de sus miembros. Pero otra cosa bien distinta eran las Cofradías pasionales o penitenciales, que conmemoraban la Pasión de Cristo con actos públicos, fuera ya del contexto recogido e íntimo del recinto religioso, y salían a la calle. Esto sucede en el siglo XV, y creemos con bastante probabilidad que, al menos en Murcia y en Lorca, se produce como consecuencia de las predicaciones de San Vicente Ferrer en 1411. El santo valenciano, imbuido por un espíritu de redención de los pecados y por la fuerte penitencia pública de los mismos, dará lugar con el tiempo a la fundación de la Cofradía de la Vera Cruz en ambas ciudades, así como también en Orihuela, donde estuvo antes. Esta Cofradía se llamaba también de la Sangre de Cristo por el carácter penitencial que imponía a sus cofrades que, auto-flagelándose sangraban rememorando las cinco llagas de Cristo.

Si consideramos que el santo valenciano estuvo en tierras murcianas a finales de febrero y parte de marzo de 1411, en plena época de cuaresma, no nos puede extrañar que influyera en la formación inmediata de una Cofradía que popularmente se denominaba de "sangradores" y que ya aquel mismo año saldría penitencialmente por las calles murcianas, y con el correr del tiempo sería el embrión de la Cofradía de la Vera Cruz y la Sangre de Cristo.

No veamos en aquel embrión de Cofradía nada parecido a lo que las más severas Cofradías actuales nos ofrecen en las calles, pues imaginamos un cortejo precedido únicamente por un crucifijo y los hermanos detrás flagelándose para la remisión de sus pecados, con hábitos de tipo monacal e influencia-

dos por la visión apocalíptica de las predicaciones de San Vicente Ferrer.

Estos primitivos "sangradores" o Hermanos de Sangre, pasados los años -pensamos que a final del siglo XV- darian lugar, como hemos dicho, a la Cofradía de la Vera Cruz y Sangre de Cristo, al igual que otras Cofradías de idéntica denominación existentes por esta época en otros lugares de Castilla, desde Zamora, dónde hay perfectamente documentada una Cofradía de la Vera Cruz en 1494, hasta Sevilla, dónde también se localiza una Cofradía de la misma denominación en 1448, sólo que en Murcia se pudo producir un proceso inverso en cuanto a denominación, ya que el nombre que ha predominado en las citadas Cofradías castellana y andaluza es el de la Vera Cruz, mientras que en el caso murciano prevalece el primitivo nombre de "La Sangre de Cristo".

Así pues, podemos llegar a las siguientes conclusiones:

1.- Las primeras Cofradías penitenciales procesionales, por tanto con actos públicos en la calle durante la Semana Santa, eran de "flagelantes" o "sangradores" o "Hermanos de la Sangre", en el siglo XV.

2.- Las primeras Cofradías españolas documentadas en el siglo XV se denominan todas de la Vera Cruz o Verdadera Cruz.

3.- En los lugares dónde ha habido tradición de Cofradías penitenciales de "Sangradores" o "Institutos de Sangre", se incorpora la nueva denominación Vera Cruz y Sangre de Cristo, enlazando la tradición de la Sangre con las cinco llagas de Cristo en la Cruz (Símbolo muy querido por los "Coloraos").

4.- En Murcia no hay noticias de Cofradías de flagelantes hasta 1411, bajo la influencia de las predicaciones de San Vicente Ferrer.

5.- Creemos, pues, que el embrión de la Cofradía de la Vera Cruz y Sangre de Cristo de Murcia es del siglo XV, basada en aquellos primitivos "sangradores" que, posiblemente, salieran ya a las calles en 1411, dadas las fechas de Cuaresma en que predicó el santo valenciano.

6.- A lo largo del siglo XVI se va imponiendo el nombre de Cofradía de la Sangre de Cristo, al igual que en Lorca, con el que hoy es conocida, por lo que pensamos que es de las Cofradías penitenciales más antiguas de España y, sin duda, en Murcia, la única que hunde sus raíces en la época bajomedieval.

PECULIAR IMPACTO DEL MIERCOLES SANTO MURCIANO (IMPRESIONES Y EXPRESIONES)

1.- Se hace la ciudad magma de turistas y miradas encarnadas. Hasta los edificios se atavían con arquitecturas virginales y se huele a tulipa. Hachón encendido, razón de ser de la noche. Rozan cientos de miradas entre niños y nazarenos plegados como esculturas a orillas del templo del Carmen. Cita arcaica de la procesión. Toda la ciudad es un color: el encuentro de la sangre roja, purísima del Cristo Redentor.

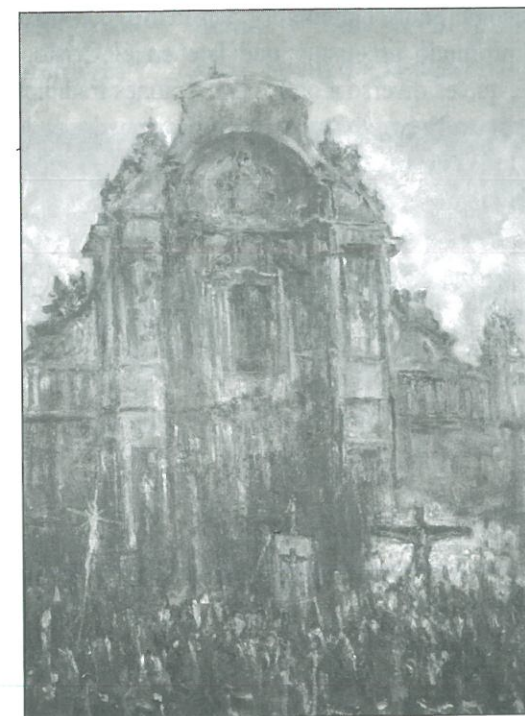
Estalla la ciudad murciana desde su misma estampa fervorosa en esta tarde de Pasión, reteniendo su viejo oficio de ser heraldo de aquellos angelotes que recogen, en sus copas eclesiales, los borbotones de sangre del Dios Humanado. Herida abierta en el costado desde la que se untan los hábitos de sus penitentes.

Por esto mismo, el color murciano y del alma en esta noche es de sangre roja. Por eso, la raíz y la casta en esta procesión insobornable; acaso la más antigua y enjundiosa. Procesión de la sangre viva.

Procesión de arcanos ascetas que delata su origen con la profunda tradición sacrificial. De ahí su entronque antropológico con aquellos *encenizados*, *flagelados* y *encadenados* que salen en la ciudad durante el siglo XVIII (1713) en su itinerario por el interior de la catedral, provocando una estampa anímica y trágica de envergadura. Posteriormente, se suprimen estas comparsas de ascetas, de negros y penitentes, acaso por su "escándalo" al exterior, pero sostenían en sí la huella de lo ancestral y primitivo que era completo sacrificio y presencia dramática, representada sobre las carnes de los flagelados, pero que quedaban imbuidos del "espíritu nazareno" a la usanza.

2.- Este llamado espíritu nazareno ha existido en la ciudad ya de época antigua, sobre todo desde el siglo XV, que representa una época mística, de unción y extrema

piedad; presencia franca en el conocimiento y fé en el Cristo Redentor. La fé se mantiene como un ademán más que folklórico, como entrega y recogimiento, como dádiva y solicitud. Todo ello, propagado por las homilias del santo Vicente Ferrer, que llega a Murcia en el año 1411, lo que hace que se restaure en espíritu de fidelidad a Cristo, a los valores cristianos de envergadura y se adopten posturas en su interés. Es el momento en que nace la ebúrnea e inigualable Cofradía de la Sangre en nuestra ciudad, instalándose después en el siglo XVI, cerca del barrio de San Benito, donde hubo mezquita arabesca de Alhariella. Se desenvuelve a la sombra de los viejos labriegos de la huerta, razón de su existencia, que estaban encargados de la industria sedera, de franca importancia en este tiempo. Señala Díaz Cassou que es en el año 1603 cuando la organiza en la capital el lego carmelita, oriundo de Valencia, Fray Juan José de la Exaltación, de la orden de los mendicantes. Surge de tal forma la Cofradía de la Sangre en el recinto del templo del Carmen, fruto de esa dádiva y entusiasmo de los hermanos que se instalan en la cadencia del ascetismo, del sacrificio, para provocar en la ciudad el espíritu penitente, que es el nazareno auténtico, retomando la enseñanza de San Vicente Ferrer. Nace por la voca-



ción y profunda sinceridad de dar prevalencia al amor y de hacer resaltar la sangre amorosa del Cristo que renuncia a todo por el amor hacia el hombre.

La crónica de la Cofradía es la de los riesgos y despropósitos a lo largo de los años, de mantenimiento de dialéctica entre monjes, hasta que se va dibujando en sus textura y aporte imprimiendo seguro rigor en sus penitentes y cofrades, en sus mayordomos y comisarios de pasos y de estandarte (de cola). En su origen se costea la fiesta por los propios hermanos huertanos que recogen sus limosnas de la ciudad, teniendo en cuenta los gastos del Sermón y de la procesión, algo que era sufragado por ellos.

La cofradía de la Sangre conserva su atuendo de garra en la solvencia de sus constituciones sobre cuanto da referencia en las mismas respectos a los mayordomos, comisarios y hachoneros, entre otras cosas. En su origen saca el Cristo de las Penas hasta que le imprime carácter con la nueva talla de Nicolás de Bussy.

3.- Para mi admirado Crisanto López Jiménez, entusiasta de esta procesión, el Cristo del imaginero de Estrasburgo se lo encarga la cofradía en fecha de 1703. Se trata de un rostro penitencial base del argumento redentor, encajado en la alusión de los cristos doloridos sobre los que el tallista busca una anécdota de la pasión traducida en el dolor con el verbo redentor, desde la sangre que derrama de su costado y que traduce la piedad condolidada, ya que Cristo muere por el pecado del hombre cuya sangre sale a borbotones, emulando a toda la humanidad. Dicho autor posee otras excelsas tallas en diversos templos murcianos como Santo Domingo y San Pedro, con predominio de su profundo ascetismo que late en el Cristo de la Sangre, que es diverso a otras concepciones tradicionales, ya que porta la cruz sobre sus hombros quedando liberados sus pies de la cruz, con los que comienza a caminar sobre el pie izquierdo. Símbolo de la procesión, nos asombra a cada instante viendo el paso desde diversos costados, por su profunda configuración y matices cuando en la noche acusa su pasar trémulo por el puente y otros ángulos urbanos, como si en cada momento nos dijera la palabra adecuada o nos mirara con sus ojos místicos de cielo y tierra. Aquí quiso Bussy llegar al alma, enfocar su rostro desde la inagotable gracia y cauce redentor, fuente de la vida eterna. Cristo popular y enigmático, nos enajena constantemente y nos imprime carácter para cualquier ángulo plástico. De tal encuadre es su paso por el puente viejo con el clamor de las tulipas y la pose que traduce su conjunción de magia y mística, pues se le domina caminando sobre los corazones de los murcianos, este Cristo de los coloraos, de la sangre, este Cristo que:

"Los pies saca del madero
desangrándose camina..."

Es impresionante la convocatoria de la procesión sobre el Puente Viejo, como signo milenario de cofrades y donde el color rutila por el ambiente. Hay como una efervescencia de colores que resbalan por los adoquines y se descuelgan hacia el río provocando un candor transfigurado en el somatismo del encuadre. Como dice Crisanto López Jiménez, en la noche del Miércoles Santo vemos la: "interminable cadena de luminarias, encendidas túnicas y pesadas cruces, merece la pena tener ojos para verla". Efectivamente, merece la pena tener ojos, ponerlos en torno a la silueta del Cristo que pasa sobre el Puente y se enfoca en el claroscuro indefinido de los otros contagios; es como una sumisa procesión que sabe a encarnado, a sombras y luces en la sensible noche de la mejor locura pasionaria murciana.

4.- Porque la procesión es vademecum del mejor estilo por la congruencia del desfile y la presencia pintoresca de los nazarenos que, con sus vestimentas, dan el gracejo y la enjudia, proporcionan el talismán de ese no se qué, que nos envuelve a los murcianos cuando nos acercamos a la misma, una procesión que como dicen las crónicas, durante el siglo XIX apenas si contenía unos seis cofrades, que pasa por miles avatares y desenlaces pero que con mejor fortuna y gracia a personajes dignos de tenerse en cuenta, por su talante de nazareno, le imprimen de nuevo potencia y ritmo hasta el momento actual, aquellos hombres son dignos de nuestro recuerdo como Margarita Rejón, el cura don Pablo Costa y el sastre D. Andrés Gabardo, merecedores de todo el respeto, pues a ellos se debe la impronta y la catapulta de este desfile inigualable, émulo de las procesiones castellanas pero que forma parte de la estructura y el barroquismo de lo nuestro, desde el color rojo, hasta los buches de los gordos nazarenos que visten a la vieja usanza y semejan aquella grave presencia de los huertanos del pasado siglo, porque nuestro nazareno es tan nuestro como la morera o la higuera, el bancal y la barraca. Es por ello los auténticos animadores de la procesión, cuando se van incrementando los pasos y se puede otear el grave rostro de la Pasión completa y hasta el Berrugo salzillesco del Pretorio. Pues obras de Roque López y de Baglieto secundan y enfocan esta gesta procesional en un ademán de ritmo, belleza y fantasía, pero sobre todo es la cadencia de algo que forma el pasmo de nuestra más pura murcianía: los contagios de la procesión por las calles y placicas, pasando el Puente Viejo que es el don y el donaire de su pasar, entre penitentes y composiciones, donde el Cristo de Bussy es el pasmo y la energía vital de todo este trayecto a veces visionario cuando, desde la murcianía y la huertanía, se lo admira y se le canta en el corazón. La procesión de Murcia y de su noche colorada.

Marzo de 1998

F. Saura Mira.- Pintor y escritor.

LA CAJA DE CAMBIOS

Al menos una vez a la semana, realizaba aquel viaje cuya ruta conocía perfectamente, de memoria. De Murcia a Bilbao, de Bilbao a Algeciras y, de aquí, de nuevo a Murcia. Dada la cantidad de veces que había hecho este recorrido, sabía a la perfección dónde estaban las estaciones de servicio, los restaurantes, los talleres, en fin, cualquier detalle en las autovías y carreteras por pequeño que éste fuera. El camión de gran tonelaje y él formaban una pareja indivisible. Como solía decir, no exento de razón, pasaba más horas en la cabina de aquel moderno vehículo que en su casa con la familia. Pero aquel día era todo diferente. Manolo tenía prisa, ansiaba llegar cuanto antes a Murcia porque era Miércoles Santo.

Era nazareno estante del paso del "Pretorio" y por nada del mundo podía faltar a su cita con la centenaria Archicofradía. Heredó el puesto de su padre y durante muchos años estuvo saliendo junto a él, como reserva. Cuando el hombre ya no pudo soportar la dura carga y las largas horas procesionando por las calles de la ciudad, cedió con la mayor ilusión el puesto a su hijo para que éste siguiera, ya como titular, en el paso.

Aquel era el primer año que tuvo que hacer la ruta en ese día tan señalado, pero era muy temprano, estaba saliendo de

(Cuento del Miércoles Santo Murciano)

Algeciras y tenía tiempo de sobra para estar en Murcia a primeras horas de la tarde. Seguro que Lola, su mujer, ya tendría todo el equipo nazareno preparado y esperándole. Sobre las diez de la mañana se encontraba en Málaga y, como hacía siempre, detuvo el camión en la Venta del Túnel para desayunarse un riquísimo y reconfortante café con leche acompañado de un "Mollete de Antequera"

caliente con lomo en manteca. Delicioso bocado de la cocina típica malagueña. Comió más rápido que de costumbre, le quedaban cuatrocientos kilómetros, y después de lavarse la cara y asearse un poco encendió un "ducados" y volvió a sentarse al volante. Cuando entró de nuevo en la autovía encendió el radio-cassete e introdujo una cinta de marchas procesionales y saetas que la noche antes había comprado en una venta de Sevilla.

Notó los ruidos extraños en las primeras rampas del puerto de las Pedrizas. Aquel monstruo de acero ronroneaba como una vieja lata a merced de las botas de un chiquillo por la calle. El camión perdía fuerza. Apenas se daba cuenta pero, por los nervios, ya empezaban a sudarle las manos y todo su cuerpo se tensaba. Se hizo a la derecha cuanto



pudo y fue buscando el arcén para salirse y detener el pesado vehículo. El motor, definitivamente, se paró. Comenzó entonces a llamar a unos y otros frenéticamente por el teléfono móvil que la empresa puso a su servicio.

Primero a la marca concesionaria, después a Murcia para que supieran lo de la avería, más tarde a Lola para tranquilizarla. Eran ya cerca de las doce del mediodía.

Pasó casi una larga hora de tensa espera y apareció el vehículo del servicio técnico al que había dado aviso. El mecánico revisó una y otra vez el motor, hizo varios intentos que resultaron en vano y, por fin, dio el trágico veredicto: aquella avería no podía ser reparada en la carretera, hacía falta una grúa, bajar el camión hasta la capital malagueña y cambiar varias piezas de la caja de cambios que se habían partido. Además, por la hora que era, cerca ya de las dos de la tarde, no podían hacer nada hasta que no volvieran al trabajo, cosa que ocurría a las cuatro. Pero como era Miércoles Santo, uno de los días grandes de la Semana Santa malagueña, el jefe les dio permiso para cerrar a las seis, ya que esa tarde salen a la calle cofradías como "El Rico", "Fusionadas", "La Paloma" o "La Expiración" y la ciudad se paraliza todos los años ante semejantes acontecimientos.

A Manolo todo le daba vueltas. Tenía ganas de gritar, de llorar, de pegarle a aquel hombre-

tón del mono azul que había acabado con sus ilusiones en menos de cinco minutos. No podía ser, tenía que hacer algo. Jamás, jamás en los años que tenía -y que pasaban de cuarenta y ocho- había faltado a la procesión de los "Coloraos". Nunca estuvo enfermo, nunca tuvo ningún percance. Siempre en las varas del Pretorio. El mecánico le pidió entonces una documentación del camión, para rellenar el parte de incidencias, y Manolo subió a buscarla en la cabina. El sol le daba de lleno en la cara e, instintivamente, bajó el parasol del cristal delantero. Al hacerlo contempló la cara torturada del bellísimo Cristo de la Sangre que le miraba, desde la estampa, como haciéndole partícipe de aquella terrible agonía. Nunca se separaba de esa imagen que siempre iba acompañándole en el camión desde que un buen día se la regalaron en la cofradía. Allí, frente a él, estaba el rostro sereno de un hombre torturado hasta el último momento de su vida que no dejaba de mirarle. Manolo comenzó a llorar.

Cuando el mecánico se marchó y mientras esperaba la llegada de la grúa, sacó de la cartera un papel lleno de números de teléfono y buscó el de su "cabo de andas" para darle cuenta del percance y que no contara con él aquella tarde. Al poco, al otro lado, escuchó la voz de Antonio Sánchez Carrillo "El Rojo", como popularmente le conocen sus amigos. Manolo, entre sollo-

zos, empezó a relatarle lo sucedido...

En ello estaba cuando alguien le traqueteaba por la espalda, le movía insistentemente. Era la voz de Lola, su mujer, la que escuchaba: Anda Manolo, que menuda siesta te estás pegando, hijo. Vas a llegar tarde a la iglesia, ya son casi las seis y no te "meneas" de la cama... Y qué manera de roncar, por Dios. Desde luego te ha "sentao" muy bien el platazo de cocido que te has "comío". Venga, hombre, que tengo muchas cosas que hacer y tienes que vestirte...

Abrió lentamente los ojos. Estaba en su habitación. En una percha, la túnica "colorá" primorosamente planchada, sobre el respaldo de la silla, las blancas enaguas almidonadas con esmero. El estante, el capuz, las medias de repizco, las espartañas, las ligas, el cordón, el rosario... Nada faltaba. Bostezó profundamente, estiró los brazos cuanto pudo y se puso en pie. Subió la persiana del balcón y ante sí tuvo un paisaje bellissimo de naranjos y limoneros en flor, dorados por la suavidad de la luz del atardecer de un Miércoles Santo murciano.

Desde el pasillo, con cierta sorna, Lola le preguntaba: ¿Por cierto, Manolico, a qué Antonio estabas llamando como si lloraras...? Ya te veía yo a tí "mu raro" últimamente.

Alberto Castillo Baños

ARCHIVO HISTORICO

Para aquellos que no estén acostumbrados a leer documentos históricos quisiera señalar algunas cuestiones previas que han de tener en cuenta. En primer lugar, su ortografía. Dos son los criterios que se siguen en este caso: a) actualizarla, b) conservarla. Personalmente opto por la segunda formula, como se podrá observar al leer, esto es debido a que considero que la transcripción de los documentos debe ser lo más fiel posible. Otro rasgo que puede resultar llamativo al lector profano es la sintaxis, en algunos casos enrevesada. Es posible que se deba más al estilo del escribano de las mismas que a la norma.

En el Archivo se encuentran dos documentos sobre estas constituciones de 1835, uno es el original y el otro es una copia, como se señala al principio de ella. La copia se encuentra mejor conservada desde el punto de vista físico, es decir, la tinta y el papel presentan menos problemas que el original. También presenta una lectura más clara y uniforme, así como una ortografía más actualizada. Sin embargo, considero mejor transcribir el original, y, en aquellos casos que resultaba incomprensible éste, he recurrido a la copia. Por tanto, la ortografía como la sintaxis corresponden al original, y no a la copia, que se puede fechar con posterioridad al original y, en ningún caso realizada por el mismo escribano.

Por lo demás, espero que disfruten de la lectura y aprendan de ellas, ya que una parte de la Historia de la Archicofradía debe extraerse de los documentos jurídicos y normativos que la regían, pues es donde se pueda comprobar los cambios y costumbres, sin olvidar la tradición oral, rica en contenido pero siempre sujeta a alteraciones: *verba volant, scripta manent*.

CONSTITUCIONES

Constituciones.- La Cofradía de la Preciosísima Sangre de Nuestro Señor Jesuchristo, sita en el convento de Carmelitas Calzados extramuros de esta Ciudad de Murcia, deseosa de su mayor culto y mejor arreglo forma Constituciones para su gobierno, teniendo á la Vista la Excelentísima de Cocordia con dicho Convento y su estatuto pribatibo otorgada en viente de Marzo de mil Setecientos diez, por auto ante el Exelentísimo que fue de este Número Felipe Olibero y Arcayna; Como también las Constituciones que por dicha Cofradía se formaron en veinte de Junio del año pasado mil setecientos ochenta y cuatro y se reformaron en el modo siguiente:

- 1º.- Será admitida toda persona que sea cristiano viejo, de buena vida y constumbres, y no de oficio vil.
- 2º.- Contribuirán para su admision cada Cofrade con cuatro vellones para la patente, pagaran todos los meses seis quartos, debiendose exceptuar de la tarja Abogado, Provisor, Secretario, y Agentes de esta Cofradía en el tiempo que lo sea: y si cuando son electos ya la tienen satisfecha seles relevará en el

siguiente año, por el mayor trabajo que seles considera, a estos oficiales en venefico de esta Cofradia.

- 3º.- Deberá todo Cofrade asistir á las funciones, que celebra esta cofradia asi de Iglesia, como a sus juntas y Cabildos que se entienden con las del Número y tarja, y especialmente, á la procesion que sale de dicho Convento el Miercoles Santo y su tarde, sino está ausentes, enfermo, o legitimamente ocupado; si fuese Eclesiastico, con habito clerical y vela de media libra, y se secular con tunica encarnada y hachas, lo que se encarga por él mayor culto, debocion, venracion, honor y decencia de la Cofradia, y yendo en dicha procesion con el mayor arreglo y compostura ejemplo, y meditación, dela Sagrada pasión de Nuestro Redentor a que se dirige y conspira¹ este culto y con que se ecsalten los corazones delos fieles que lo advierten, y no den motivo de murmuracion y principalmente, en tiempo tan oportuno.

- 4º.- En dicha procesion será obligado todo cofrade, obedecer a los Mayordomos que la rijen

y gobiernan, en quanto dispongan, sin repugnancia en su arreglo pues si fuere injusto concluida que sea instruiran? sus quejas ala Cofradia, la qual providenciara de remedio.

5º.- Los Mayordomos que en la actualidad estan encargados de sus pasos contiunaran con ellos sin que por la Cofradia seles pueda quitar, como no sea que ellos lo sòliciten para cuyo caso se citara á Cabildo, y si es justa su despedida se resolvera proveyendolos en los hermanos que tal encargo no tengan.

6º.- Todos los meses se cobraran seis quartos, álos hermanos y un real álos Mayordomos actuales el cobrador que se elija por esta Cofradia, admitiendo tambien a mugeres que no lleguen ála edad de cuarenta años, pero si se admitieran pagaran por su entrada sesenta reales de vellon atendiendose lo mismo con los hombres para lo qual tendran los sufragios siguientes=diez misas= Media libra de cera para alumbrar el Cadaber = Habito = cuatro hombres que Conduzcan la caja al campo santo = tres = misas al Santísimo Cristo delas penas sito en dicho Combento del Carmen = y doce achas para su acompañamiento.

7º.- Se hara un estandarte para que vaya enlos entierros de los hermanos: Se pedirá por los Mayordomos la bolsa como es de Comtumbre todos los meses sin que puedan estos darla á ninguna persona que pida por ellos, cuidando él estrechar todo lo posible con el objeto de recojer para el culto de este dibino Señor.

8º.- Para que todo se gobierne como coresponde al culto y buen regimen, de modo que al tiempo debido se ejecuten las disposiciones dela cofradia, con madurez y exactitud, y no falten áquellos éjercicios, y veneficios espirituales para que se imituye, es necesario haya cofrades, en quienes anual y subcesivamente, por él turno que parezca ála Hermandad, distribuya los trabajos y oficios de ella, y a acuerdo de la Junta de Mayordomos. ó se restituya el fondo quando dé cuentas. que deberán de bérse por dicha Junta que pasen al contador para su informe

y enél Gabildo General merezcan su aprobación.

14º.- Cargo de Secretario

El Secretario será destinado para conserbar los libros de ácuertos de la Cofradia, autorizar los Cabildos Generales, y las Juntas particulares, y sele dará toda la autorización que corresponde.

15º.- Cargo de Sacristan

El sacristan tendra ásu cargo la decencia delas Imagenes é lgsinias, ponerlas al manifiesto con ábiso de los Mayordomos para las funciones de Iglesia, y procesion haciendo enlos tiempos, y ocasiones oportunas que se vistan, cuya solicitud hara con las camareras que por tiempo fueren, á cuyo fin estaran en poder de dichas Camareras las álajas pertenecientes álas Imagenes. Cómo tambien las Ropas, á expcepcion delas andas y demas que tendra cuidado las Camareras el áseo y decencia debida y dando el oportuno recibo que se conserbara enel arca; y que en las Festibidades se ádone el Altar con el mejor culto: á cuyo fin se pondra en su poder y estara el deposito de Cera dando cuenta delo que y consuma á los Mayordomos y su Junta en la forma que los demas, para que se sepa el estado.

16º.- El cobrador de la tarja sele dará la lista delos Cofrades: y hará la Cobranza mensualmente, la que entregará a el despositario para que este lo haga y conduzca á el arca del fondo que obrara en el sitio que se Juzgue por oportuno, recogiendo el cobrador recibo delo que entregue el Depositario por donde sele hara Cargo en sus cuentas que dará como los demas oficiles.

17º.- Cargo de Depositario

El Depositario debera percibir quantas limosnas sele entreguen de qualesquiera clase que pertenezcan al fondo de esta cofradía, y en él deban entrar quien solo las retendra en su poder el tiempo de ocho dias, á cuyo fin conserbará un libro en que ápuntara las partidas que recibiere de quien, y por que, librandoles recibos si los pidiesen, cuyas cuentas debera manifestar ála Junta de Mayordomos enla forma dicha, y enél dia del

reintegro debera entregar quanto Conste de su ásiesto, y por los encargados delas llabes del Deposito se pondra al pie su certificado y recibo de lo que importase y entregue: Quando se saque del arca algun dinero se pondra al pie del libramiento o documento para que fin y se pueda acreditar la distribución y consumo de interes.

18º.- Cargo de Abogado y Provisor

El Abogado, y Provisor dela Cofradía, habiendo Cofrade que lo sea, debera hacer las defensas de Gracia, con tal que del fondo de la Hermandad, se saque para el papel y amanuenses de ambos, sin introducirse en mas defensas ni litigios que las que por acuerdo de la Cofradia seles encargue, gobernandose por el mayor veneficio y menor costeo.

19º.- Cargo de Agente

El Agente debera percibir él libramiento que se ácuerde despachar por la Hermandad enla forma ácostumbrada, cobrando su importe segun está prevenido en tales casos suministrando gastos legitimos, y dando cuenta enél modo que se á hecho enlos demas oficiales, haciendo los demas oficios, y diligencias estrajudiciales que contemple utiles, á veneficio y aumento de esta Hermandad.

20º.- Cargo de Citador

El Citador dela Hermandad debe estar siempre álas ordenes que les den los Mayordomos, haciendo las citaciones que le encarguen para el Cabildo General, y Juntas particulares que haya de Celebrar esta Cofradía, como ocurra la oportunidad haciendo esta citaciones segun la costumbre, y orden de dichos Mayordomos, y por este trabajo, á el cofrade que sele encargue sele dará tunica de valde y no abonara tarja alguna durante el tiempo que tubiere dicho encargo.

21º.- La procesión se compone delos cuatro pasos que se conducira, conforme ála Costumbre de tiempo in memorial en que se encuentra procurandose en todo la mejor decencia, culto, y veneracion disponiendo los Mayordomos, que conforme á ellos cada

qual delos indibiduos, ocupe su lugar, y vayan con él mayor silencio, y compostura que corresponde á un acto tan serio y deboto.

22º.- Carrera de Procesión

La carrera de procesión, será salir de dicho combento de Carmelitas, dirixiendose al puente de piedra y Arenal, puerta del Sol, y Freneria, á el plano e Yglesia Catedral, entrando por una puerta, y saliendo por otra, dirixiendose ála Traperia, plateria, por la plaza de Santa Catalina, ála Lencería y cruzando la plaza de San Pedro, se dirije ála Freneria, ó plaza dela Carcel nueva para restituirse al Puente y dicho Combento. Si por mas Comunidad, ó que lo exija la necesidad con acuerdo dela Hermandad no se terjibersase la referida Carrera.

23º.- Ademas delos tercios y pasos que componen dicha procesión segun la Costumbre que hasta áqui á habido, no se prohíbe el que se interpolen otros decentes como de Eclesiásticos que á compañen con luces, vestidos de Angeles, y qualesquiera uniforme para la mayor decencia culto y obsequio se determine por la Hermandad, y ácuerde concurren y se admitan, como no se opongan ala representacion dela pasion de N. Redentor á que se dirije esta Funcion: Y para lo referido, no bastara solo el ácuerdo, y disposiciones delos Mayordomos, pues para estas y otras novedades á de pereceder el consentimiento de dicha Hermandad, y si lo estimasen preciso segun sus facultades dicho superior.

24º.- Se prohíbe al Comisario de Gallardetes, como á otro quales quiera delos demas oficiales de esta Cofradia, en quien pasen los trastos efectos, ó peltrechos de ella el que puedan prestar, alquilar, ni de otro modo alguno entregar á persona alguna de dentro ó fuera del Pueblo los respectibos enseres que paren ensu poder aun quando para ello preceda el consentimiento y acuerdo delos Mayordomos, á menos que no sea con veneplacito y espreso mandato dela nomina da Cofradia, que lo decrete en Memorial que para ello sele presente por mano de su Secretario con quien debera entenderse qualesquiera pretension en su solicitud, á

excepcion delos casos referidos en estas Constituciones; y si no obrante esta prohibición, se verificase su contrabencion por qualquiera oficial se pribe de su oficio y amas sele multe, á veneficio del fondo de esta Cofradia en dos o mas ducados, conforme al exceso quedando responsable dicho oficial Contrabentor, á componer y dejar perfecto él trasto enla decadencia, que haya tenido, por dicho estrabio, para lo que tengán facultades los Mayordomos y su Junta para acordandolo si lo acreditasen.

25º.- En el viernes dela Semana de Pasqua de Resurecion, y si no se pudiera, enél inmediato siguiente, se cantará en dicho Combento de Carmelitas, por sus Religiosos, sino hubiere alguno hermano Sacerdote una Misa de Difuntos con oficio, vigilia y Responso por todos los hermanos difuntos en general, con doble de campanas, cuya limosna se contribuirá del fondo de dicha Cofradia, segun la constumbre de cuatro ducados, poniendose por el sacristan, la cera que para el altar sea necesaria, procurando los Cofrades hermanos ássistir á esta funcion, para rogar a Dios en él mismo acto por las Animas de sus difuntos hermanos.

26º.- Se hara todos los años en el Iglesia de dicho Combento y capilla que está Construida para el Santísimo christo de la Sangre una fiesta presentandole ála debocion de sus debotos, reducida á misa y sermon, y se contribuirá al Padre Prior con cuatro ducados de vellon y cinquenta reales por el sermon, cuyo predicador sino quiere predicarlo dicho Padre Prior, lo eligiran los Mayordomos, hanbiendo algun hermano sacerdote, quedando el dia, á eleccion dela Cofradia, y á Cargo del sacristan de ella la Composicion del Altar, y Cera desu deposito, y sino hubiere, la contribuirá el fondo de la Cofradia; pero nunca sele obligará á esta á que lo realice como no tenga intereses para ello.

27º.- Debera tener esta Hermandad para la Conduccion del paso dela Sangre doce estan-tes, y un Comisario de ellos, que habran de ser delos mismos hermanos, cuya obligacion es conducir el paso cada procesion yendo

sujetos a su Comisario que los rija, y en qualquiera ocasion que sea necesario conducirlo por otro motibo para Composicion, o adorno á de ser por ácuerno de la Cofradia, cuyos estantes cofrades enél tiempo que los sean con obligacion que para ello han de hacer en favor de esta Hermandad estaran relevados dela tarja que les está señalada por tales hermanos y gozaran delos sufragios como los demas, ni seles encargará con oficio alguno: Los demas pasos como son el prendimiento, Negacion, y el del Pretorio, ó hace homo, deben continuar como hasta el día lo están executando.

28º.- Los Cabildos deben celebrarse enla Celda Prioral del dicho Combento de Carmelitas, ábisando los Mayordomos tres días antes, al Padre Prior quien áde presidir dicho Cabildo, por si por algun accidente ó ocupacion fuere necesario dilatarlo, pues si la citacion fuere publica por medio de Nazareno con Campanas se entiende para la tarde del dia siguiente, ála hora ácostumbrada: Lo que se entenderá en quanto á dicha presedencia en caso dichos Mayordomos no tengan ábien pedir permiso, y presidencia á el tribunal donde toque, que en este Caso cesa la presidencia de dicho Padre Prior.

29º.- Enlas elecciones de oficios ó de otra qualquiera determinacion, ha de ser facultativa la Hermandad de votar en publico, proponiendo el Padre Prior; Hermano Sacristan; y tesorero sus propuestas; y en seguida votará la Hermandad y el que tubiere mayoria de votos sera elegido; como igualmente los demas destinos, pero siempre la Hermandad es libre para si no le ácomodase á ninguno delos propuestos elegir á quien tenga por combenientes.

30º.- "Las juntas de los Mayordomos se haran en el mismo combento, y el mas antiguo la presidirá siendo estas todos los meses en que se tratara delo gubernatibo, y estado delo que les es facultativo segun estas Constituciones, para el ádelanto y veneficio de esta Hermandad.

31º.- "Deberán los Mayordomos providenciar que para todo el paso de Combocatoria y

Gallardetes con él estandarte y Achas de su ácompañamiento a conducir la Parroquia para la procesion; y ácabada en la forma dicha restituirla á su Iglesia de Sta. María.

32º.- "Sera obligacion de dichos Mayordomos para la celebracion de sus procesion tomar la licencia de ambos señores Jueces Eclesiastico y secular.

33º.- "Las áchas y estandartes, quedaran acabada la procesión en dicho combento á cargo de su sacristan para la ássistencia álos oficios de jueves y viernes de dicho combento, y se encarga ási al comisario como alos demas hermanos cofrades asitan á dichos oficios de Monumento por él mayor honor dela Hermandad y culto desu dibina Magestad.

34º.- "La Hermandad deberá ensus acuerdos tener presentes estas constituciones y sus preceptos para ir con tenor, y no contra él, y solo tendra facultades para modificar ó aclarar alguna de ellas para su mejor execución y cumplimiento ó por acuerdo que á ellas no se opongan añadir quanto sea necesario para su mejor regimen en casos que no se hayan tenido presentes en su formacion, ó que ocurriesen de nuebo, y por la mutacion delos tiempos ó circustancias estimase conducente, ábrrogar algunos de dichos Capítulos á de ser con consentimiento del Tribunal donde toque que lo tenga ábien, y lo apruebe como lo á de executar, y á si lo suplicara esta Hermandad al presente, delos áqui insertos ála mayor brevedad para su perpeuto establecimiento y mayor culto honrra y Gloria de Dios Nuestro Señor y de su Señora Madre.

Cuyas ordenanzas y Constituciones nosotros D. José Díaz Manresa Presbitero Prevendando de esta Santa Yglesia Catedral y D. Jose Perez Melgarejo, y como comisarios nombrados por la Cofradia dela preciosa Sangre de cristo, pra este fin; hemos formado, habiendo tenido para ello presentes las Constituciones antiguas, concordia con él combento de Carmelitas Calzados, y constumbres inbeteredas: Que rebistas por dicha Cofradia en Junta plena, se conforman con su contenido en todo lo que nos remitimos alos acuerdos de áquellos mandandolas pasar a ála comunidad para su

aprobacion. Y para que produzca los efectos que hubiere lugar firmamos la presente en Murcia primero de Enero de mil ochocientos treinta y cinco=

José Perez Melgarejo
Jose Díaz Manresa

Habiendo visto y examinado los treinta y cuatro articulos que anteceden, dirigidos únicamente al aumento del Culto de N. Señor Jesu=Christo, en esta su benerable hermandad de su preciosísima Sangre; y estando conformes en un todo, con los que contienen la escriptura de conbenio entre la dicha Cofradia, y mi comunidad aprobada por N.M.R.M. Prov. Fr. Mateo Veas, en tres de Septiemre de 1709, los aprobamos.

Murcia y Abril 20 de 1835

Prior
Fr. Manuel Romero

Transcripción hecha del original que se encuentra en el Archivo de la Archicofradía de la Preciosísima Sangre de N^o. Sr. Jesucristo.

Fdo.: Santiago Roca Marín
Mayordomo-Archivero

1.- CONSPIRAR. (Del lat. conspirare) tr. ant. Convocar, llamar alguien en su favor // 4. fig. Concurrir varias cosas a un mismo fin.

II Jornadas de formación para los nazarenos-estantes de la Archicofradía

La Archicofradía celebró estas II Jornadas entre los días 3 al 5 y 10 al 13 de noviembre de 1997, siendo convocados en dos turnos los nazarenos-estantes, con la finalidad de dar a conocer el arte pasionario y la historia de la Archicofradía, al tiempo que el proyecto de reforma de sus reglamentos. La clausura reunió a todos los participantes en la celebración de la Santa Misa en la Iglesia del Carmen, predicando D. Francisco Cerón, para finalizar con la entrega de diplomas y documentación en la capilla de Nuestro Titular, el Stmo. Cristo de la Preciosísima Sangre.

El ciclo se desarrolló en el salón de actos de la Iglesia del Carmen, comenzando a las 20'30 horas. La presentación y apertura estuvo a cargo del Sr. Mayordomo-Presidente, D. Carlos Valcárcel Siso. Seguidamente, D. Francisco López Soldevila, Mayordomo Asesor-Artístico, hizo con gran acierto la introducción a la primera conferencia mediante diapositivas y música, queriendo sensibilizar a los asistentes del deterioro de los tronos y sabe cómo se deben comprender y conservar las obras que cargan sobre sus hombros.

La conferencia dedicada al arte pasionario fue pronunciada por el Mayordomo Asesor de Formación Nazarena, D. Antonio Barceló López, quien explicó las diferentes técnicas escultóricas, las biografías de los escultores y un comentario detallado de cada una de las esculturas que procesionan, y de las desaparecidas, de la Archicofradía. Los asistentes tuvieron la oportunidad de visitar el Museo de la Sangre para contemplar con más detenimiento las obras comentadas.

La segunda sesión fue presentada por el Mayordomo de Formación. Esta conferencia, dedicada a la historia de nuestra Archicofradía, fue pronunciada por D. José Emilio Rubio Román, Mayordomo y miembro de la Junta Directiva.

En el tercer día se dio a conocer a los estantes el nuevo reglamento por parte de D. Carlos Valcárcel Siso y D. Antonio Cerdá Meseguer, Presidente y Comisario de estantes, respectivamente; deteniéndose en cada artículo para recoger las sugerencias y propuestas.

Ese mismo ciclo de la primera semana se volvió a repetir al siguiente grupo de estantes, incorporando la visualización en diapositivas de las obras de ambas procesiones.

Todas las jornadas tuvieron su coloquio final con gran participación e interés, sorprendiendo la gran preparación de algunos de los asistentes.

Continuando el proyecto de formación y comunicación con todos los miembros de la amplia familia "colorá", en breve se comenzará a trabajar para las próximas Jornadas, destinadas en esta ocasión a los Cofrades penitentes.

Distintos actos celebra la Archicofradía a lo largo del año: cultos cuaresmales, actividades culturales, jornadas de formación, que completan la vida nazarena de los hermanos de la Archicofradía.

Murcia, 12 de febrero de 1998

Antonio Barceló López

Mayordomo Asesor de Formación
Nazarena de la Archicofradía



LA LABOR ESCULTÓRICA DE ARTISTAS VALENCIANOS EN LA SEMANA SANTA MURCIANA

José Luis Melendreras Gimeno

PRESENCIA DE ESCULTORES VALENCIANOS EN MURCIA DURANTE LOS SIGLOS XVIII, XIX Y PRIMERA DECADA DEL SIGLO XX.

A finales del siglo XVII, llega a Murcia, el estrasburgués Nicolás de Bussi, que procedente de tierras valencianas (Valencia, Alicante, Elche y Castellón), se instala en nuestra ciudad, dejándonos su obra maestro el Cristo desclavado de la Preciosísima Sangre (1) para la Archicofradía de su nombre, ubicada en el Barrio del Carmen.

Durante todo el siglo XVIII, Murcia recibe la visita y la obra de excelentes escultores valencianos, como **Ignacio Vergara, José Esteve Bonet, Pedro Juan Guissart y José Cotanda**.

Ignacio Vergara, es un escultor, de una famosa estirpe de familias de artistas valencianos (José, Francisco, Manuel, etc...), que realizó magníficas imágenes, para pueblos tan importantes como: Jumilla, Cieza y Yecla. Desgraciadamente, la gran mayoría desaparecieron durante la guerra (2).

José Esteve Bonet es otro gran escultor valenciano, digno sucesor de Vergara, el cual realizó un grupo de la Santísima Trinidad para la iglesia de Santa María de Gracia de Cartagena (3). También desaparecido. Permaneció once días en Cartagena y dos días en Murcia, estudiando las obras de Salzillo y de su discípulo más notable Roque López.

Pedro Juan Guissart, también valenciano, académico de San Carlos de Valencia, es un escultor que en el último tercio del siglo XVIII, nos deja un gran testimonio de su arte, en los cuatro ángeles tallados en madera, pintados de blanco, simulando mármol, de tamaño natural, finos, elegantes y barrocos, que

decoran el Tabernáculo de la iglesia parroquial de San Juan Bautista de Murcia, están directamente inspirados en Bernini, (ángeles portadores de la pasión del Puente del Santo Angel de Roma) y en los grandes maestros del barroco romano del siglo XVIII como Bracchi y Filippo della Valle (Ángeles de la Capilla de la Anunciación de la iglesia de San Ignacio de Roma). También es autor de los colosales relieves en estuco, alusivos al Culto Eucarístico de las Capillas de la Comunión y de la Confesión en la mencionada iglesia. Para las cuatro hornacinas de los grandes pilares que sostienen los machones de la elipse central de la cúpula, de la iglesia de San Lorenzo de Murcia, realizó cuatro Evangelistas en estuco, muy notables, según Baquero; desgraciadamente fueron destruidos en nuestra pasada guerra (4).

A finales del siglo XVIII, el escultor y tallista valenciano **José Cotanda** realizó para el interior de la Catedral de Murcia, una sillería del Coro en madera de caoba, que fue destruido en el pavoroso incendio que se declaró en la Catedral durante los días 3 al 4 de febrero de 1854 (5).

A mediados del siglo XIX, concretamente durante los años 1858 al 1860, recibimos una serie de notables imágenes de un gran escultor valenciano **Modesto Pastor y Julia**, artista eminentemente imaginero que dejó no solamente una gran obra en Valencia, su tierra, sino en ciudades tan importantes de España, como Madrid, Salamanca, Tarragona, Huesca, etc..., y como no en Murcia (6).

Así, concretamente para el Santuario de Nuestra Señora de la Fuensanta, talló en madera las siguientes imágenes: en 1858, realizó un San Antonio de

Padua con un Niño Jesús en sus brazos, el se ocupó solamente de la talla, ya que de la policromía, como en sus restantes obras se encargaba un pintor profesional. Un año más tarde hizo otra imagen para el Santuario, un San Cayetano y en 1860 un San Blas con un ángel (7). Todas ellas fueron destruidas y quemadas durante nuestra guerra civil (8).

A finales del siglo XIX, concretamente en el año 1896, y con motivo del Concurso que abrió la Concordia del Santo Sepulcro, Viernes Santo por la noche, Iglesia de San Bartolomé. Llega a Murcia un notable escultor valenciano **Juan Dorado Brisa**, muy estimado por el famoso escultor Mariano Benlliure. Ganó el concurso y presentó un boceto que entusiasmó a la Junta Directiva de la Cofradía. Tres ángeles de bellísimas alas abren la tapa del Sepulcro, donde reposaba un Cristo Yacente de Bussi, así como los adornos de estilo mesopotámico-asirio que tan brillantemente había ejecutado (9). La obra fue un auténtico acierto, inspirado de cerca en el sepulcro del tenor Gayarre en el cementerio del Roncal, primorosa obra de mármol y bronce de Benlliure. La obra de Dorado fue totalmente destruida en la guerra.

En 1904, realizó un magnífico paso del Lavatorio para la Archicofradía del Santísimo Cristo de la Sangre, también destruido (10). Y un año más tarde, 1905, talla en madera policromada una soberbia imagen de San Juan para la misma Archicofradía, objeto de nuestro estudio.

En el año 1896, y también influenciado por Dorado, llega a Murcia, el escultor valenciano **Damián Pastor**, el cual lleva a cabo el paso de Jesús ante Caifás para la recién restaurada Cofradía del Perdón, Lunes Santo, conservándose únicamente la impresionante figura de Jesús.

Y finalmente a comienzos de siglo otro valenciano nos recibe **Venancio Marco**, el cual talla en madera, la majestuosa imagen de San Juan Evangelista para la Cofradía del Resucitado.

Imagen de Cristo, del paso Jesús ante Caifás, obra del artista valenciano Damián Pastor, para la Cofradía del Santísimo Cristo del Perdón, Lunes Santo.

A finales del siglo XIX, concretamente en el año 1896, aparece una nueva Cofradía la del Santísimo Cristo de Perdón, establecida en la iglesia de San Antolín y que sustituye a una antigua que tenía su origen en el siglo XVI y que sacaba la imagen del Cristo de los Azotes (El Cristo del Malecón), como era conocida por los murcianos. En el siglo XVII, tomó el nombre de Cofradía de los Torcedores y Tejedores de la Seda, por ser el Gremio de la Seda su principal protagonista.

Para esta Cofradía hace un siglo el escultor valenciano Damián Pastor, le fue encargado en 1896, el paso de Jesús ante el Sumo Sacerdote Caifás, compuesto de siete imágenes, de tamaño natural, talladas en madera policromada, el dorado y la estofa es obra del Sr. Jerique. El paso fue entregado totalmente terminado a la Cofradía, un año después en 1897 (11).

Durante nuestra guerra civil el paso fue destruido, salvándose milagrosamente la imagen de Cristo, de bellísima composición, de rostro naturalista y sereno,



Damián Pastor: Jesús ante Caifás. Detalle de la imagen de Cristo. Cofradía del Santísimo Cristo del Perdón. Lunes Santo.



Damián Pastor y Castillejos: Paso de Jesús ante Caifás. La figura de Cristo de D. Pastor y las restantes figuras de Castillejos. Cofradía del Perdón. Lunes Santo. Murcia.

con sus manos entrelazadas, y atadas con un cordón, escucha las injurias del Sumo Sacerdote Caifás. Obra bella y de elegante proporción. La policromía, obra de Jerique es de tonos azules fríos, con fina estofa.

La imagen era conservada por las hermanas Palazón, camareras del paso, en un Oratorio privado de su casa.

Las restantes figuras que fueron destruidas en la guerra, posteriormente al conflicto, fueron talladas por el también escultor valenciano **Castillejos** en un estilo realista, algo gesticulante y teatral.

San Juan, obra del escultor valenciano Juan Dorado, para la Archicofradía de la Preciosísima Sangre de Nuestro Jesucristo.

Miércoles Santo. Iglesia del Carmen.

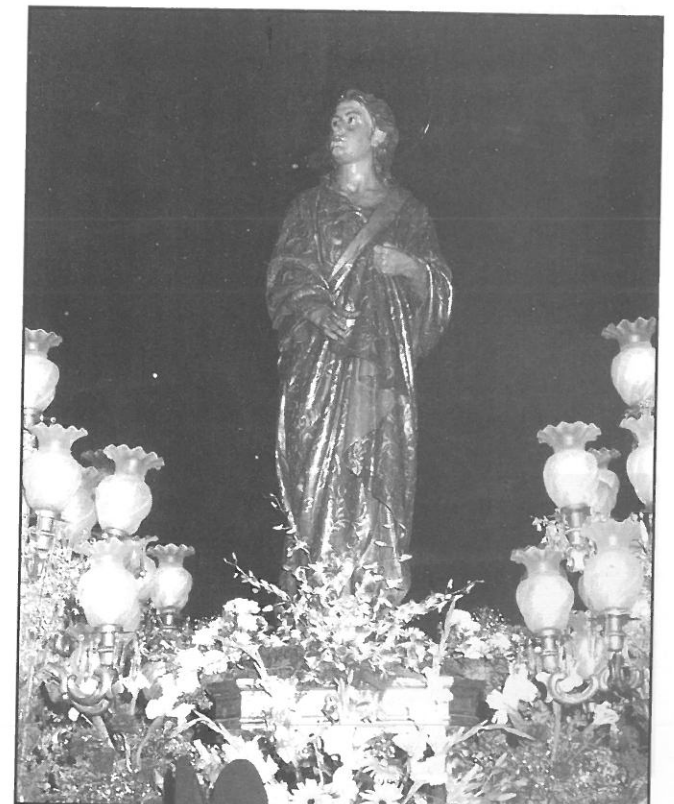
A comienzos del siglo XX, concretamente en el año 1905, la Archicofradía de la Preciosísima Sangre de Nuestro Señor Jesucristo, Miércoles Santo, más conocida por los "Coloraos", a través de su Presidente, Junta Directiva y Secretario le encarga al escultor valenciano Juan Dorado Brisa, una imagen de San Juan (12), que sustituiría a la de Baglietto de 1845. Con anterioridad este artista se había afincado en Murcia, desde que la Concordia del Santo Sepulcro le encargara en 1896, los ángeles y adornos para el paso del Santo Sepulcro de San Bartolomé.

Se trataba de un tema difícil, ya que el artista valenciano tenía en mente como su rival más difícil de

superar el del inmortal Salzillo de la Cofradía de Nuestro Padre Jesús Nazareno.

Dorado ejecutó una obra admirable, de tamaño natural, tallada en fina madera policromada, dorada y estofada, olvidándose del esquema salzillesco, cosa muy difícil, hizo una obra completamente original, bella, fina y elegante. Frente a la composición barroca, abierta y plena de movimiento de nuestro genial escultor del siglo XVIII Francisco Salzillo. El escultor valenciano muestra una imagen de San Juan de composición cerrada, pero de una actitud arrogante, altiva, juvenil, armoniosa y bella en todo su conjunto. Su rostro de excelente ejecución, alza sus ojos al cielo. El Santo recoge su manto que se ajusta a su cuerpo en magníficos pliegues. Mostrando el artista tanto en su manto como en su vestido unos magníficos detalles de roleos de flores en su estofa. Combina magistralmente en su policromía el color rojo de su manto, con el verde oscuro de su vestido.

Con la mano derecha recoge su majestuoso manto llevándolo al pecho de forma garbosa y elegante, dejándonos ver algo de la pierna derecha, mientras que con su mano izquierda la abre a la esperanza.



Juan Dorado Brisa: San Juan. Archicofradía de la Preciosísima Sangre de Nuestro Señor Jesucristo. Iglesia del Carmen. Murcia. Foto: Angel Martínez.



Juan Dorado Brisa: San Juan. Archicofradía de la Preciosísima Sangre de Ntro. Señor Jesucristo. Iglesia del Carmen. Murcia.

Su cabeza la alza, altiva y orgullosa, con frente clara y despejada. Dejó para la Cofradía una obra espléndida, quizás su obra maestra. De una composición admirable en todo su conjunto. De la cual se puede sentir orgullosa la Hermandad.

Durante la guerra civil, la imagen fue salvada milagrosamente por la familia Atienzar; dejándonosla hoy para disfrute de todo el pueblo murciano.



Juan Dorado Brisa: San Juan. Detalle. Archicofradía de la Preciosísima Sangre de Ntro. Señor Jesucristo. Iglesia del Carmen, Murcia.

Imagen de San Juan Evangelista, obra del escultor valenciano Venancio Marco, para la Cofradía del Resucitado, Iglesia de Santa Eulalia de Murcia.

A comienzos del siglo XX, concretamente en el año 1903, el escultor Venancio Marco, realiza con destino a la Ermita de Zarandona una imagen en madera policromada de San Félix de Cantalicio (13), mostraba al santo lego capuchino italiano del siglo XVI, con el hábito propio de su orden, teniendo entre sus brazos al Niño Jesús (14). Su rostro estaba tallado con gran realismo, representando con gran acierto en la frente y en las manos un perfecto estudio anatómico de músculos, venas y arterias. Desgraciadamente no se conserva esta obra.

Pero si se conserva una espléndida imagen de San Juan Evangelista, ejecutada en Valencia en el año 1912, para la Cofradía del Resucitado, establecida primeramente en la iglesia de la Merced, y posteriormente en la iglesia parroquial de Santa Eulalia de Murcia (15).



Venancio Marco: San Juan Evangelista. Detalle Iglesia de Santa Eulalia de Murcia.



Detalle del Aguila de San Juan en la clave del Arco central de la hornacina que da cobijo a la imagen de San Juan. Iglesia de Sta. Eulalia de Murcia.



Venancio Marco: San Juan Evangelista. Detalle Iglesia de Santa Eulalia de Murcia. Foto: Angel Martínez.

La mencionada obra se conserva, según se entra por la fachada principal de la iglesia, en la nave derecha, segunda capilla, en una hornacina bellamente decorada presumiblemente por el propio artista u orientada por él, con relieves iconográficos relativos al santo, y en la parte superior de la hornacina, haciendo de clave o eje central, el aguila de San Juan entre nubes, abriendo con sus garras el Libro del Apocalipsis.

Venancio Marco muestra al Santo Evangelista de Patmos en actitud de escribir el Apocalipsis, con sus símbolos iconográficos: la pluma, el libro y el aguila. Su cabeza de bella policromía y carnaciones, es de gran naturalismo, se muestra atenta y reflexiva. Porta túnica con policromía blanca marfileña, mostrándonos en el cuello, mangas y bordes de la túnica, una excelente decoración de grecas griegas. Su manto es de color rojo que contrasta con su túnica blanca marfil. En la mano derecha porta una pluma de ave y con la izquierda sostiene el libro del Apocalipsis abierto. Este paso fue costeado por sus camareros, los Señores Guerreros (16).

NOTAS

- (1) IBAÑEZ GARCIA, José María: El Escultor Bussi (Apuntes para un estudio sobre su vida y obras). Murcia. Imprenta "La Verdad", 1912. pág. 59.
— SANCHEZ MORENO, José: D. Nicolás de Bussi. Escultor (Nuevos datos sobre su personalidad humana y artística). Murcia. Anales de la Universidad. Imp. Nogués. 1943. págs. 145 y 146.
— ORTS ROMAN, Juan: Fray Nicolás de Bussi, el más original de todos los imagineros. Murcia, Imp. Nogués. 1945. págs. 25-28.
- (2) IGUAL UBEDA, Antonio: José Esteve Bonet. Imaginero Valenciano del Siglo XVIII. Vida y Obras. Valencia, Ed. Institución Alfonso Magnanimo. Diputación Provincial de Valencia. 1971.
- (3) IGUAL UBEDA, Antonio: José Esteve Bonet o.c.... págs. 107, 116.
- (4) IBAÑEZ GARCIA, José María: Un Artífice casi olvidado: Pedro Juan Guissart, estatuario. Murcia. Boletín de la Junta del Patronato del Museo de Bellas Artes de Murcia. Año y número 11 y 12, noviembre de 1933. s.p.
- (5) MELENDREAS GIMENO, José Luis: El escultor neoclásico valenciano José Cotanda. Boletín de la Sociedad Castellonense de Cultura. Tomo LXIV. 1988. págs. 90-96.
- (6) OSSORIO Y BERNARD, Manuel: Galería Biográfica de Artistas Españoles del Siglo XIX. Madrid. Ed. Giner 1975. págs. 517 y 518.
— ALCALÁ, Barón de: Diccionario Biográfico de Artistas Valencianos. Valencia. Imprenta de Federico Domenech. 1897. pág. 389.
- (7) A.C.M. (Archivo de la Catedral de Murcia). Cuentas de la Fuensanta. Año 1858, recibo número: 24; Año 1859, recibo número: 16; Año 1860, recibos números: 2 y 3.
- (8) BALLESTER, José: La Virgen de la Fuensanta y su Santuario del Monte. Murcia. Ed. Excmo. Ayuntamiento de Murcia. 1972. págs. 85 y 86.
- (9) Libro de Actas de la Concordia del Santo Sepulcro. Sesiones. 3-VII-1895, 24-II-1896, 20-III-1896, 31-III-1896 y 14-IV-1896.
- (10) MARTINEZ TORNEL, José: Un Artista. "El Liberal", miércoles, 30 de marzo de 1904.
- (11) "Las Provincias de Levante", Murcia 31 de marzo de 1897. "El Diario de Murcia", martes 6 de abril de 1897. "Las Provincias de Levante". Murcia 6 de abril de 1897. GARCIA IZQUIERDO, Carlos: El Cristo de "Jesús ante Caifás", se logra salvar de la profanación. "Linea", jueves 21 de marzo de 1940. pág. 4.
- (12) MARTINEZ TORNEL, José: Las Procesiones. "El Liberal", martes 18 de abril de 1905.
- (13) "El Diario de Murcia", jueves 5 de marzo de 1903.
- (14) FERRANDO ROIG, Juan: Iconografía de los Santos. Barcelona. Ed. Omega. 1950. pág. 110.
- (15) CABILDO SUPERIOR DE COFRADIAS PASIONARIAS. SEMANA SANTA. Murcia. Ed. Nogués. 1968. pág. 40.
- (16) "El Liberal", sábado 6 de Abril de 1912.

ORDEN DE LA PROCESION DE MIERCOLES SANTO

- Banda de cornetas y tambores de la Policía Local.
- Pendón mayor de la Archicofradía, con escolta de mayordomos.
- Estandarte, tenebrarios y penitentes de la Hermandad de la Samaritana.
- **"Paso" de la Samaritana.** Figuran en este "paso" las imágenes de Jesús y la mujer de Samaria, ambas esculturas obra del escultor Roque López en el año 1799. Viste Jesús túnica de terciopelo bordada en oro fino, y la Samaritana traje de seda murciana confeccionado en el siglo XVIII. Portan este trono veintiseis nazarenos-estantes. Es su camarera D.^a Ana Serrano de Fernández-Mula.
- Banda de música de Bullas.
- Estandarte, tenebrarios y penitentes de la Hermandad de Jesús en casa de Lázaro.
- **"Paso" de Jesús en casa de Lázaro,** del escultor José Hernández Navarro. Trono de Lorente. Este paso sale en sustitución del que lo hacía hasta 1936. Son sus camareros los nazarenos-estantes. Lo portan a hombros treinta y seis nazarenos. Fué estrenado en 1985.
- Banda de música de Blanca.
- Estandarte, tenebrarios y penitentes de la Hermandad del Lavatorio.
- **"Paso" del Lavatorio.** Integran este "paso" las figuras de Jesús y sus doce apóstoles. Es obra del escultor murciano Juan González Moreno, entregado a la Archicofradía en el año 1952. Portan este trono cuarenta nazarenos-estantes. Es su camarera doña María Dolores Meseguer de Cerdá.
- Banda de música de Jacarilla.
- Estandarte, tenebrarios y penitentes de la Hermandad de la Negación.
- **"Paso" de la Negación,** integrado por las imágenes de Jesús y San Pedro, obras de Molera en 1945 y de Bussy en 1699, respectivamente. Portan este trono veintiséis nazarenos-estantes. Es su camarera D.^a Petra Espada, Viuda de Pérez Ródenas.
- Banda de música de Guadalupe.
- Estandarte, tenebrarios y penitentes de la Hermandad del Pretorio.
- **"Paso" del Pretorio,** en el que figuran las tallas del Ecce-Homo (obra de Nicolás de Bussy en 1699), Pilatos (de Sánchez Lozano, en 1945) un centurión y un legionario romano (de Molera en 1948) y la popular figura del Berrugo, también de Sánchez Lozano (1945). Portan este trono veintiocho nazarenos-estantes. Es su camarero Don Jesús Navarro Gallego.
- Primera sección de carros-bocinas y tambores de la Archicofradía.
- Estandarte, tenebrarios y penitentes de la Hermandad de las Hijas de Jerusalén.
- **"Paso" de las Hijas de Jerusalén,** obra del escultor murciano González Moreno, entregado a la Archicofradía en 1956. Portan este trono treinta y seis nazarenos estantes. Es su camarera Doña Faustina Sánchez Sandoval, viuda de Martínez Espejo.
- Segunda sección de carros-bocinas y tambores de la Archicofradía.
- Estandarte, tenebrarios y penitentes de la Hermandad del Cristo de las Penas.
- **"Paso" del Cristo de las Penas,** obra del escultor murciano José Hernández Navarro. Paso estrenado en 1986. Compuesto por Jesús, un sayón y un soldado romano. Portan este trono treinta y dos nazarenos-estantes. Es su camarero Don Antonio Sánchez del Campo.
- Banda de música de Javalí Nuevo.
- Estandarte de la Archicofradía, tenebrarios y penitentes del Cristo de la Sangre.
- **"Paso" del Santísimo Cristo de la Preciosísima Sangre,** titular de esta Real, Muy Ilustre, Antiquísima y Venerable Archicofradía. Esta impresionante imagen es obra de Bussy, entregada en 1694. Portan este trono veinticuatro nazarenos-estantes. Es su camarera D.^a Mary Ruiz Morata.
- Palio de respeto.
- Tercio de Promesas.
- Banda de música Las Musas de Guadalupe.
- Estandarte, tenebrarios y penitentes de la Hermandad de San Juan.
- **"Paso" de San Juan,** obra del escultor Dorado, entregado en el año 1905. Portan este trono dieciocho nazarenos-estantes. Es su camarera Doña Patricia Rosagro de Valcárcel.
- Banda de Música de Los Ramos.
- Estandarte, tenebrarios y penitentes de la Hermandad de la Dolorosa.
- **"Paso" de la Dolorosa,** hermosísima talla realizada por Roque López en 1787. Portan este trono dieciocho nazarenos-estantes. Ostentan la camarería las familias Ruíz-Funes y Fernández- Delgado.
- Representantes de las Cofradías de la Sangre de Zaragoza, Lorca y de los Caballeros de Santa Bárbara, de la Unión.
- Presidencia de la Archicofradía y Parroquia.
- Alcaldes Pedáneos.
- Presidencia del Excmo. Ayuntamiento.
- Banda de cornetas y tambores de la Región de Murcia.

NOTA.- La procesión saldrá del Templo Arciprestal de Ntra. Sra. del Carmen, sede de la Archicofradía, a las SIETE en punto de la tarde del día 8 de Abril, Miércoles Santo.

ORDEN DE LA PROCESION DEL RETORNO

- 1.- Muñidores de la Archicofradía.
- 2.- Pendón Mayor de la Archicofradía.
- 3.- Estandarte, tenebrarios y penitentes de la Hermandad de la Cruz Vacía.
- 4.- Paso de la Cruz Vacía. Llevado a hombros por veinticuatro nazarenos estantes. Es su camarera la "Peña del Tablacho".
- 5.- Estandarte, tenebrarios y penitentes de la Hermandad de Santa María Magdalena.
- 6.- Paso de Santa María Magdalena, imagen de vestir debida al escultor murciano Antonio Labaña Serrano y realizada en el año 1992. Trono portado a hombros por treinta y dos nazarenos estantes. Es su camarero D. Francisco Morales.
- 7.- Estandarte, tenebrarios y penitentes de la Hermandad de San Juan.
- 8.- Paso de San Juan, imagen debida al escultor valenciano Juan Dorado Brisa, entregada a la Archicofradía en el año 1905 y llevada a hombros por dieciocho nazarenos estantes. Es su camarera doña Patricia Rosagro, de Valcárcel.
- 9.- Estandarte, tenebrarios y penitentes de la Hermandad de la Soledad.
- 10.- Paso de la Virgen de la Soledad, imagen de vestir realizada por el escultor murciano Antonio Campillo en 1985. El trono es llevado a hombros por veinticuatro nazarenos estantes. Es su camarero don Antonio Sánchez Carrillo.
- 11.- Hermandad de Damas de la Virgen de la Soledad, ataviadas con la típica teja y mantilla española.
- 12.- Presidencia de la Archicofradía.

NOTA: LA PROCESION SALDRÁ DE LA IGLESIA ARCIPRESTAL DE NUESTRA SEÑORA DEL CARMEN, A LAS CERO HORAS DEL SÁBADO SANTO.

CALENDARIO DE PROCESIONES

3 de ABRIL, VIERNES DE DOLORES

Procesión del Cristo del Amparo. Salida a las 20 horas de la Iglesia de San Nicolás. Pasos: Flagelación, Lavatorio de Pilatos, Encuentro, Jesús del Gran Poder, Dolorosa y Cristo del Amparo.

4 de ABRIL, SABADO DE PASION

Procesión del Cristo de la Caridad: Salida a las 20 horas de la iglesia de Santa Catalina. Pasos: Oración del Huerto, Flagelación, Coronación de Espinas y Cristo de la Caridad.

5 de ABRIL, DOMINGO DE RAMOS

Procesión del Cristo de la Esperanza. Salida a las 19 horas desde la Iglesia de San Pedro. Pasos: Arrepentimiento de la Magdalena, Entrada en Jerusalén, San Pedro, Jesús Nazareno, San Juan, Dolorosa y Cristo de la Esperanza.

6 de ABRIL, LUNES SANTO

Procesión del Cristo del Perdón. Salida a las 20 horas desde la Iglesia de San Antolín. Pasos: Getsemaní, Prendimiento, Jesús ante Caifás, Flagelación, Coronación de Espinas, Encuentro, Verónica, Ascendimiento, Cristo del Perdón y Soledad.

7 de ABRIL, MARTES SANTO

Procesión del Cristo de la Salud. Salida a las 20 horas de la Iglesia de San Juan de Dios. Pasos: Jesús de la Merced, San Juan, Virgen del Primer Dolor y Cristo de la Salud.

Procesión del Cristo del Rescate. Salida a las 20'45 horas de la Iglesia de San Juan Bautista. Pasos: Cruz, Virgen de la Esperanza y Cristo del Rescate.

8 de ABRIL, MIERCOLES SANTO

Procesión del Cristo de la Sangre. Salida a las 19 horas de la Iglesia del Carmen. Pasos: Samaritana, Jesús en casa de Lázaro, Lavatorio, Negación, Pretorio, Hijas de Jerusalén, Cristo de las Penas, Cristo de la Sangre, San Juan y Dolorosa.

9 de ABRIL, JUEVES SANTO

Procesión del Cristo del Refugio. Salida a las 22 horas de la Iglesia de San Lorenzo. Paso: Cristo del Refugio.

10 de ABRIL, VIERNES SANTO

Procesión de Ntro. Padre Jesús Nazareno. Salida a las 8 horas de la Iglesia de Jesús. Pasos: Cena, Oración del Huerto, Prendimiento, Azotes, Verónica, Caída, Jesús Nazareno, San Juan y Dolorosa.

Procesión del Cristo de la Misericordia. Salida a las 18'45 horas de la Iglesia de San Esteban. Pasos: Cristo de la Misericordia y Virgen de la Misericordia.

Procesión del Santo Sepulcro y Ntra. Sra. de las Angustias. Salida a las 20 horas de la Iglesia de San Bartolomé. Pasos: Cristo de Santa Clara, Virgen de las Angustias, Amargura, Sepulcro, San Juan y Soledad.

Procesión de la Soledad. Salida a las 24 horas de la Iglesia del Carmen. Pasos: Cruz Vacía, María Magdalena, San Juan y Soledad.

11 de ABRIL, SABADO SANTO

Procesión del Cristo Yacente. Salida a las 19 horas de la Iglesia de Santo Domingo. Pasos: Cristo Yacente, Virgen de la Luz.

12 de ABRIL, DOMINGO DE RESURRECCION

Procesión de Jesús Resucitado. Salida a las 8 horas de la Iglesia de Santa Eulalia. Pasos: San Miguel, Cruz Triunfante, Resucitado, Tres Marías, Magdalena, Discípulos de Emaús, Aparición a los Apóstoles, Lago Tiberiades, San Juan y Virgen Gloriosa.



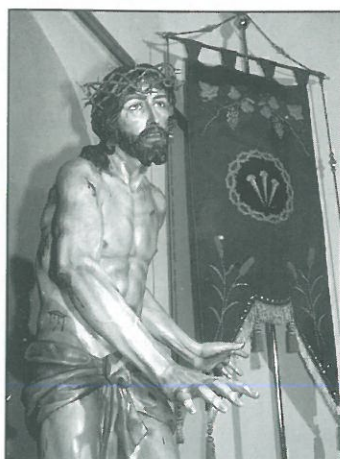
Aproximándose la Semana Santa, y en la recta final de la Cuaresma, me acerco hasta la querida revista "Los Coloraos" para poder recoger el amplio abanico de noticias de las Cofradías murcianas. El mundo cofrade está en auge de participación en los cortejos penitenciales, contándose por miles los nazarenos en algunas Cofradías. Sin embargo, la asistencia a los cultos cuaresmales o actividades religiosas es alarmantemente escasa. ¿Por qué no asisten los cofrades a los cultos?, ¿estamos comprometidos con las constituciones de nuestras Cofradías?, ¿cuáles pueden ser las soluciones?, ¿será, tal vez, la mentalidad de los nazarenos murcianos? Todas estas preguntas me las formulo muy a menudo, y siempre observo situaciones de soledad en todos los cultos de las Cofradías murcianas. Seamos responsables y consecuentes con nuestras actitudes. Ha llegado el momento de reflexionar y encarar la realidad del colectivo nazareno. Como enamorado de la Semana Santa murciana, seguiré apostando por ella, pero debemos cambiar todos

nuestra disposición y pensamiento. Que no quede sólo en vestirse con el atuendo nazareno, cumplamos a conciencia todo aquello a lo que nos comprometimos cuando quisimos ser cofrades.

El Cabildo Superior de Cofradías cumplirá el sueño de alzar el monumento al "Nazareno Murciano".

Los nazarenos azules del Amparo colocarán una placa conmemorativa del traslado de Jesús del Gran Poder en el Convento de las Capuchinas, siendo descubierta momentos antes de la salida de la comitiva procesional, el próximo miércoles 1 de abril.

Continuando la labor de aumento de pasos para completar los Misterios Dolorosos, la Cofradía del Stmo. Cristo de la Caridad estrenará "La Flagelación", grupo escultórico compuesto por Jesús y tres sayones, obra del escultor cartagenero Manuel Ardil Pagán. Sin embargo, este año solamente procesionará, Jesús y un



sayón, completándose el conjunto con posterioridad. El trono ha sido tallado por los hermanos Noguera, y será portado por 28 nazarenos-estantes.

La sobrecogedora imagen del Stmo. Cristo de la Esperanza ha sido restaurada, por lo que ya podemos admirarla con su policromía original.

Los hermanos hospitalarios de la Salud, celebran todos los domingos la Santa Misa a las 20 horas, recuperando el culto a su titular, el Stmo. Cristo de la Salud, en su sede ubicada en San Juan de Dios, convertida en Iglesia-Museo de Arte Barroco.

La Archicofradía de la Sangre celebra el 50 aniversario de su revista "Los Coloraos", para homenajearla se reeditará el número uno. Asimismo, se han programado unas jornadas culturales con exposiciones de pintura, concurso de saetas, muestra sobre las restauraciones de las esculturas... Por otra parte, un proceso laborioso de restauración ha sido llevado a cabo por el restaurador D. Javier Bernal Casanova, bajo la supervisión del Mayordomo-Asesor Artístico D. Francisco López Soldevila, dándose por concluidas las restauraciones de los grupos escultóricos del "Pretorio" y la "Samaritana". La empresa Asoarte ha restaurado tres tronos: "Samaritana", "Pretorio" y "Negación". Además, para la procesión del Miércoles

Santo se aumentará a cinco el número de pasos con iluminación de cera.

En la Iglesia de la Cofradía de Ntro. Padre Jesús se pronunciará el pregón, y la hermandad es la protagonista del cartel anunciador de la Semana Santa murciana. En la Iglesia de Jesús podemos admirar las pinturas murales de Paolo Sistori, recobrando su vistosidad los ángeles de la Pasión, ya restaurados por el equipo del Instituto de Patrimonio Español del Ministerio de Cultura. De igual manera, se han restaurado los estandartes, galas y una de las túnicas de Nuestro Padre Jesús. Cabría añadir la confección de un nuevo Pendón y la sustitución de todas las túnicas de los nazarenos-estantes. Como acontecimiento a destacar, este año verá la luz por vez primera la revista de esta Ilustre Cofradía.

La Cofradía de Servitas estrenará dos artísticos faroles realizados en Sevilla, que ya salieron por primera vez en el bicentenario de la entronización de la Stma. Virgen de las Angustias.

Los hermanos del Stmo. Cristo Yacente han sustituido la imagen de vestir de la Virgen de la Luz por la escultura venerada en la Iglesia de Santo Domingo, obra del escultor Roque López Hernández, discípulo predilecto del maestro Salzillo.

La Archicofradía del Resucitado estrenará un nuevo trono para el paso de "La Aparición a los Apóstoles", tallado por Manuel Angel Lorente. En los talleres "La Egipcia" de Lorca se ha reformado el estandarte de la Aparición. La ampliación de nuevos locales de almacenaje, con una capacidad de 178 metros, constituye una realidad, trasladándose oficinas, despachos y comisarías a los locales.

Deseando poder continuar con la labor de información nazarena, me despido con la esperanza de tener muchas y mejores noticias en un futuro.

Antonio Barceló López

Mayordomo-Asesor de Formación Nazarena

CORTINAS • Tapicerías

ALMACEN - MAYOR

Ju'martin

Juan Antonio Martínez López

Polígono Industrial Oeste - Parcela 26/10 - Nave Mod. 1-B

Teléfonos 88 09 17 - 88 09 20 - 25 - Fax 88 01 11

30169 SAN GINES (Murcia)

Piñoco

Librería

- Libros de Texto y de Lectura
- Material Escolar

C/. Torre de Romo, 17
(Frente a Instituto y Colegio del Carmen)

Papelería

- Regalos
- Fotocopias

Teléfono 34 11 43
30002 MURCIA

Café – Bar Heladería

SOCOVS

Floridablanca, 1
Teléfono 34 26 91
MURCIA

IMPRENTA ROSELL

Toda clase de Impresos

C/. Pío Tejera, 18 – Teléfono 29 41 40
MURCIA

ESTANCO DEL CARMEN



EXPENDEDURIA N.º 6

lotería primitiva

TABACOS - SELLOS - TIMBRES - LOTERIA PRIMITIVA
BONO LOTO Y APUESTAS MUTUAS

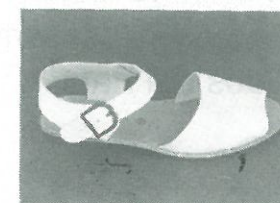
57 AÑOS AL SERVICIO DEL BARRIO DEL CARMEN

González Conde, 8 – Teléfono 21 07 10
30002 MURCIA



La Carmelitana

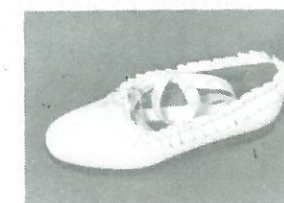
Modelo Barroco Puntilla
COFRADIA DE LA SANGRE - MURCIA



ALTA ZAPATERIA
La Carmelitana

Soportales Catedral - MURCIA
Teléfono 21 11 69

Sandalia Penitente



CALZADOS
LA FABRICA

C/. Sociedad - MURCIA
Teléfono 21 18 80



Hotel * * * * CONDE DE FLORIDABLANCA

- **COCINA TIPICA MURCIANA**
- **CELEBRACIONES, COMIDAS EMPRESA**
- **SALAS DE REUNIONES**

C/. Corbalán, 7 y Princesa, 18 – Teléfono 21 46 26 – Fax 21 32 15
30002 MURCIA

CARNICERIA LA MARIA



ESPECIALIDAD EN



Carnes Frescas de nuestra tierra, lo mejor de lo mejor,
Cordero Lechal, Cabrito, Riquísima Ternera Lechal, Pollos Camperos
Conejos, Quesos, Jamones y Embutidos del País

La María lo mejor de lo mejor

C/. 2.º Bloque Esteban Romero - Bajo 12 – **Vistabella**
Plaza de Abastos de Vistabella - Casetas 2 y 5
C/. Joaquín Costa, 10 – **Barrio de San Juan – MURCIA**

RITMO

Distribuidor de



YAMAHA

desde 1948

**DISCOS DE TODAS CLASES
INSTRUMENTOS - MUSICA - PIANOS
TEXTOS CONSERVATORIO**

Sociedad, 7

MURCIA

Teléfono y Fax 21 27 97

CHYS

ARTÍCULOS PARA REGALO

GALERÍA DE ARTE

TRAPERIA, 9 • MURCIA

• DISEÑO •

• PUBLICACIONES •

• FOTOPOLIMEROS •

• REPRODUCCIONES •

• IMPRESION EN GENERAL •

CompoteX

C/. Julián Calvo, 1 • Teléfono 22 15 74 • 30004 MURCIA

Salvador Rubio Barceló

DISTRIBUIDOR DE CICLOMOTORES Y MOTOS

BETA
HONDA

Rieju
MECATECNO

Kymco

aprilia

PARA MURCIA Y PROVINCIA

C/. Cartagena, 44

Teléfono: 21 64 58 - 21 54 53 - MURCIA

BAR LAS MULAS

Salvador Belchí

ESPECIALIDADES

*Michirones • Callos • Patatas Cocidas
Gran surtido en tapas variadas*

Calle Ruipérez, 5 - Teléf. 22 05 61
MURCIA

EL CHULI Y UN JAMON

*Con pan y jamón
se vive mejor*

Proclamación, 12
Teléfono 21 80 54
MURCIA

Continuos del Sureste, s.l.

Ctra. Madrid, Km. 385. - Apartado 79 - Telfs.: (968) 61 20 80 - 61 24 61 - Fax: (968) 61 28 69



CONTISUR

PAPEL PARA ORDENADOR



CALZADOS DE ALTA CALIDAD

C/. Princesa, 5 - Bis

MURCIA

Teléfono 21 89 84

Confitería *Roses*



MURCIA

C/. Princesa, 20

Teléfono 21 40 13

AZUCHE

REHABILITACION Y CONSTRUCCION

DIVISION:
CONSTRUCCIÓN Y REHABILITACION:

- REFORMAS DE LOCALES COMERCIALES Y VIVIENDAS.
- REHABILITACION INTEGRAL DE EDIFICIOS RELIGIOSOS Y CIVILES.
- REALIZACION DE FRANQUICIAS.
- EJECUCION OBRAS DE NUEVA PLANTA.
- PROMOCION DE VIVIENDAS.

DIVISION:
ACUSTICA APLICADA

- LABORATORIO ACUSTICO CERTIFICACIONES, MEDICIONES, EXPECTOMETRIAS.
- PROYECTOS ARQUITECTONICOS DE EDIFICIOS SILENCIOSOS.
- INSONORIZACION, CORRECCIONES ACUSTICAS (LOCALES PUBLICOS, INDUSTRIAS, VIVIENDAS, ETC.)
- CONTROL DE SONIDO EN EXTERIORES (DISCOTECAS AL AIRE LIBRE).
- ACUSTICAS DE SALAS, CAMARAS ANECOICAS, REVERBERANTES.
- COLABORACION Y ASESORAMIENTO EN PROYECTOS.
- EQUIPO DE CONTROL DE SONIDO.

C/. Cartagena, 75 - Entlo. - **30002 MURCIA**
Teléfono 968 26 47 69 - 34 02 23 - Fax 34 20 73



DEMOTEC

CONSULTORES

GESTION INMOBILIARIA

- ASESORAMIENTO DE INVERSIONES
- GESTION Y VENTA DE PRODUCTOS BANCARIOS
- ZONA DE COSTA
- RUSTICAS
- VIVIENDAS, LOCALES Y NAVES INDUSTRIALES

DELEG. MURCIA:
C/. Cartagena, 75 - Entl.
30002 MURCIA
Telfs.: (968) 34 02 23 - 26 47 69 - Fax 34 20 73

DELEG. ALICANTE:
Avda. Catedrático Soler, 38
03007 ALICANTE
Telf./Fax (96) 511 31 02



Cortinas • Stores • Persianas • Edredones • Tapicería

C/. Hernández del Aguila, 17 – Teléfono (968) 21 21 46
MURCIA



Azalea Garden Center, S.L.

**VENTA DE PLANTAS DE
INTERIOR Y EXTERIOR**

**PROYECTO, REALIZACION Y
MANTENIMIENTO DE JARDINES**

Avda. 1.º de Mayo, s/n. – Telf. y Fax 25 55 77
MURCIA

Ctra. Sta. Catalina, s/n. – Telf. 26 35 01
MURCIA

Ctra. Madrid – Sta. Ana
CARTAGENA

**BAR
ANTONIO**



**EL DE LAS GAMBAS
SU BAR AMIGO**

Teléfono 26 10 56
VISTABELLA - MURCIA



SUMINISTROS GENERALES PARA LA CONSTRUCCION

- Azulejos y pavimentos
- Saneamiento y grifería
- Muebles de cocina
- Calefacción
- Accesorios de baño
- Electrodomésticos
- Aire acondicionado
- Puertas y carpinterías de madera

ALMACENES Y EXPOSICIONES EN:

CENTRAL

Carretera de El Palmar, 148
Teléfono (968) 25 30 00 (20 líneas)
30010 MURCIA

DELEGACIONES:

Ctra. de Murcia, s/n.
Teléfono (968) 64 14 90 (5 líneas)
30500 Molina de Segura (Murcia)

Ctra. Nacional 332, Km. 13,200
Teléfono (96) 532 16 11 (3 líneas)
03192 Campoamor (Alicante)

Ctra. Alicante - Av. Libertad, s/n.
Teléfono (968) 24 86 08
30007 Casillas (Murcia)

ORTOPEDIA PRECISION S. L.

TECNICOS ORTOPEDICOS TITULADOS

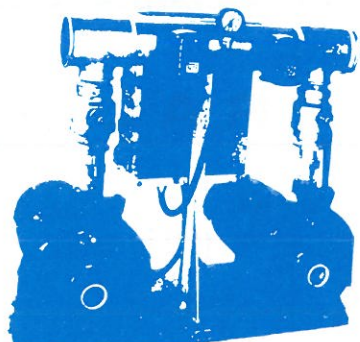
*Todo en artículos y aparatos de Ortopedia
Fabricación Propia*



Floridablanca, 9 • Teléfono 26 70 42 • Fax 26 70 42 • MURCIA

EQUIPOS CONTRA INCENDIOS

— Para el abastecimiento de
redes contra incendios.
Caudal: de 6 m³ /h.
a 300 m³ /h.
Presión: de 4 Kg/cm²
a 9 Kg/cm²
Potencia: de 3 CV
a 100 CV.
Equipadas con antiarriete
de 24 lts. a 200 lts.



EQUIPOS DE PRESION CON UNA O DOS BOMBAS DE SERIE HIDROMAT

— Para uso doméstico,
agrícola e industrial
Capacidad del vaso
expansor:
de 24 a 500 litros
Capacidad
del depósito
galvanizado:
de 150 a
1.500 litros
Potencia:
de 0.9 a 11 C.V.

ELECTROBOMBAS CENTRIFUGAS SUMERGIBLES DE 4" SERIE S4

— Para uso doméstico,
industrial y agrícola.
— Turbinas y difusores
en noryl
con fibra de vidrio
Caudal: de 600 a 14.400
litros hora.
Impulsión: de 12 a 210
metros C.A.
Potencia: de 0.5 a 5.5 C.V.
Velocidad de rotación:
2.900 rpm.

BOMBAS CALPEDA ESPAÑA, S.A.

DELEGACIONES

ELECTROBOMBAS

JAYVI S. L.

DESCALCIFICACION FILTROS PISCINA GRUPOS DE PRESION

Servicio Técnico Exposición y Venta:

C/. Plaza Industria, s/n. (frente a Renfe)

Teléfono 25 08 64 - 66 - Fax 25 08 66

30002 MURCIA



JOSE MUÑOZ

TU JOYERO DESDE HACE MÁS DE 50 AÑOS

TALLER DE CREACION Y REPARACION DE JOYAS
TALLER DE RELOJERIA - ARTICULOS DE REGALO

Alameda de Colón, 15 (Junto Cines Floridablanca)
Teléfono 21 70 32 - MURCIA

PATRICIO-MUR, S.L.

RECAMBIOS DE AUTOMOVIL
EN GENERAL



C/. Alicante, 7
Teléfono 34 58 23
30003 MURCIA

PAPELERIA MARINA

Antes SOLERA

ANTES DE COMPRAR SU REGALO DE COMUNION

Visitenos y vea nuestra extensa variación.

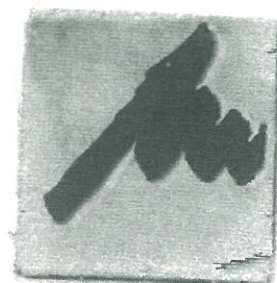
Seguro que saldrá satisfecho

Mochilas - Peluches - Dormilones - Rosarios
Cajas de música - Muñecas musicales, etc.

Y, COMO SIEMPRE, A SU DISPOSICIÓN

Papelería e imágenes religiosas

Alameda de Colón, 7
(frente a Jardín de Floridablanca)
Teléfono 21 92 09 - MURCIA



estudio fotográfico

Marlor

- **varios ambientes y decorados**
- **reportajes sociales (bodas, comuniones, etc...)**
- grabaciones en **video**, copiado...
- fotografía y **restauración DIGITAL**
- fotografías de **carnet** de estudio e instantáneas
- **fotoacabados y enmarcados**

ESPECIAL COMUNIONES

Reportajes fotográficos de estudio, con gran surtido en Álbumes, recordatorios y portafotos, para ese día tan especial

C/. Floridablanca, 17 – Teléfono 968 26 47 44
30002 MURCIA

CALZADOS

Princesa

Miguel Muñoz

C/. Princesa (Esquina C/. Auroros)
Teléfono 26 79 62 – MURCIA

DIGASELO CON FLORES
FLORISTERIA



INTERFLORA

Huerto Manú

FLORES Y PLANTAS

SERVICIO A DOMICILIO

Ronda Norte, 3 - 5

MURCIA

Teléfono 29 39 89

**Puertas Acorazadas
y Blindadas**



- CAJAS DE CAUDALES
- ARMARIOS INIFUGOS
- PUERTAS DE INTERIOR
- ARMARIOS A MEDIDA SIN OBRA

Virgen de la Esperanza, 2
Teléfono (968) 24 06 80 MURCIA

**Hijos de Ramón
Madrid, S. L.**

Trajes Regionales
Mercería

Alameda de Colón, 14
Teléfono 21 83 27
MURCIA

Quiles

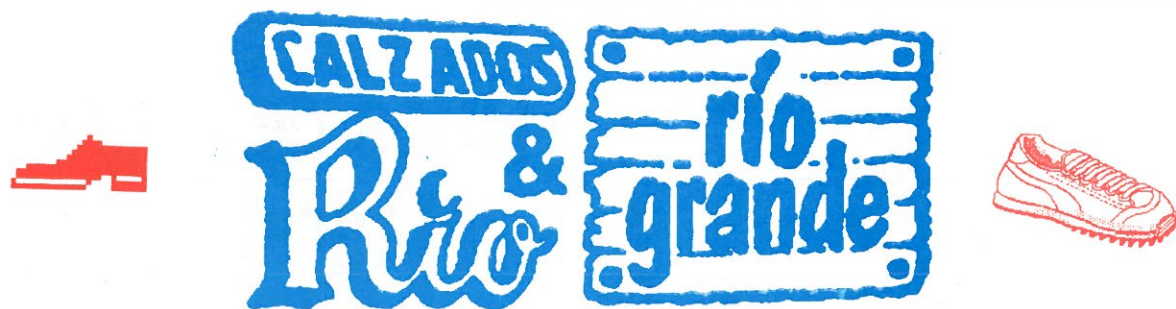
JANE
gros
Arrue
PLAY.



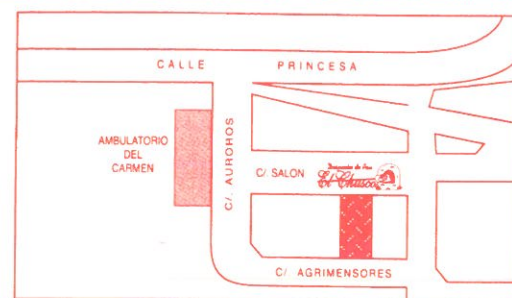
ARTICULOS DEL BEBE

*Coches Silla
desde 24.995*

C/. Gregorio Conesa, 3 Teléfono 23 80 01
Carretera de Alicante 30007 - MURCIA



Especialidad en zapatillas de estante
Princesa, 1 – Teléfono 21 64 86 – 30002 MURCIA



ESPECIALIDADES:

Café en Grano • Pan de fibra • Pan casero • Mazapán de Moratalla • Dulces Selectos
C/. Salón (frente Ambulatorio del Carmen) – Teléfono 25 46 51 – 30002 MURCIA



**ASESORIA LABORAL
Y FISCAL**

C/. Jerónimo de Roda, 1 - 1.º D
Teléfonos (968) 28 24 09 - 28 23 79 • Fax 28 36 52
30005 MURCIA

QUARTA
MOBILIARIO CONTEMPORANEO



Casa de los 9 pisos – Teléfono / Fax 968 28 18 37
30005 MURCIA - ESPAÑA

AMATISTA

**Tienda especializada en minerales
tanto nacionales como extranjeros.**

**Todo tipo de regalos en platería,
perfumadores, sortijas, pulseras, etc...**

Gran oferta en todo tipo de Regalos de Caballero y Señora

C/. Puxmarina, 2 – MURCIA

**optica
SAN PEDRO**
SIEMPRE EN VANGUARDIA

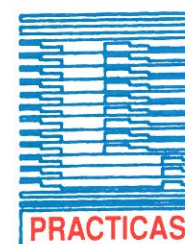
Pza. San Pedro, 4
Teléf. y Fax 21 47 96
30004 MURCIA

TELEPIZZA®
el secreto está en la masa

Elija calidad y servicio

Plaza Camachos, s/n.
Teléfono 21 62 22

Plaza Rocio, s/n.
Teléfono 28 00 03
MURCIA



**autoescuela
floridablanca**



**Con nosotros
lo conseguirás**

*Te ofrecemos pagar tu permiso
de conducir hasta **12 meses sin intereses***

*Superamos la media provincial de aprobados, tanto
en pruebas teóricas como prácticas en **más de 15 puntos***

- Centro perteneciente a la Asociación Regional y Confederación Nacional de Autoescuelas.
- Disponemos de vehículos últimos modelos, dotados de aire acondicionado y dirección asistida para hacer más fácil y cómodo su aprendizaje.
- Enseñanza impartida por profesores de Formación Vial titulados por la Dirección General de Tráfico.

**C/. Hernández del Aguila, 15 - bajo (Junto Jardín Floridablanca)
Teléfono 21 03 89 – 30002 MURCIA**



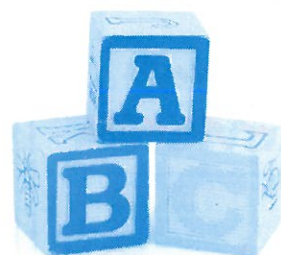
*Visítenos y disfrute de
nuestras excelentes
comidas y tapas deliciosas*

**C/. Torre de Romo, 14 – Teléfono 25 42 90
30002 MURCIA**



**Lo que se ve en un presupuesto
no es lo verdaderamente
importante...**

**Si busca dentro, seguro que
imprimirá con nosotros.**



Nos preocupamos por sus impresos, estamos preparados para ello:
Creemos que **su tiempo es para utilizarlo en su empresa.**
(Seguramente es lo más rentable para usted.)

Entender la calidad como un elemento global: los detalles son la diferencia entre unos
impresos y otros, por eso nuestros trabajos superan los **Controles de calidad más estrictos.**

Control densitométrico FOGRA.
Control de humedad absoluta.
Control UGRA de insolación para planchas.
Guía Pantone (confección digital de tonos)



El factor TIEMPO es, en algunos casos, más importante que el
dinero... Ser autosuficientes es nuestra mejor inversión para

No siempre las cosas salen a pedir de boca... Es entonces cuando el
cliente valora un **Servicio Post-Venta** del que estamos orgullosos,

M
Impresos
de Calidad

Artes Gráficas Mariano Bo, s.l.

Calle nueva de S. Antón, 24 teléfono 29 25 87 fax 29 45 15 30009 Murcia

**Todo lo que necesita
es llamar... y
despreocuparse.**

auto - escuelas
ALFARO
PRACTICAS

Marqués de Torrepacheco, 8
Teléfono 57 09 37
30720 STGO. DE LA RIBERA
SAN JAVIER

C/. La Patrona, s/n.
Teléfono 37 03 61
30590 SUCINA

auto - escuelas
San Cristóbal

SECCION 2.^a

C/. Martínez Tornel, 1
(Galería Comercial)
Teléfono 57 13 80
30730 SAN JAVIER

SECCION 6.^a

Avda. Artero Guirao, 173
(Edificio MARBELL X)
Teléfono 18 02 01
30740 S. PEDRO DEL PINATAR

SECCION 1.^a

C/. Antonio Torrecillas, 2
Teléfono 25 88 76
30003 MURCIA