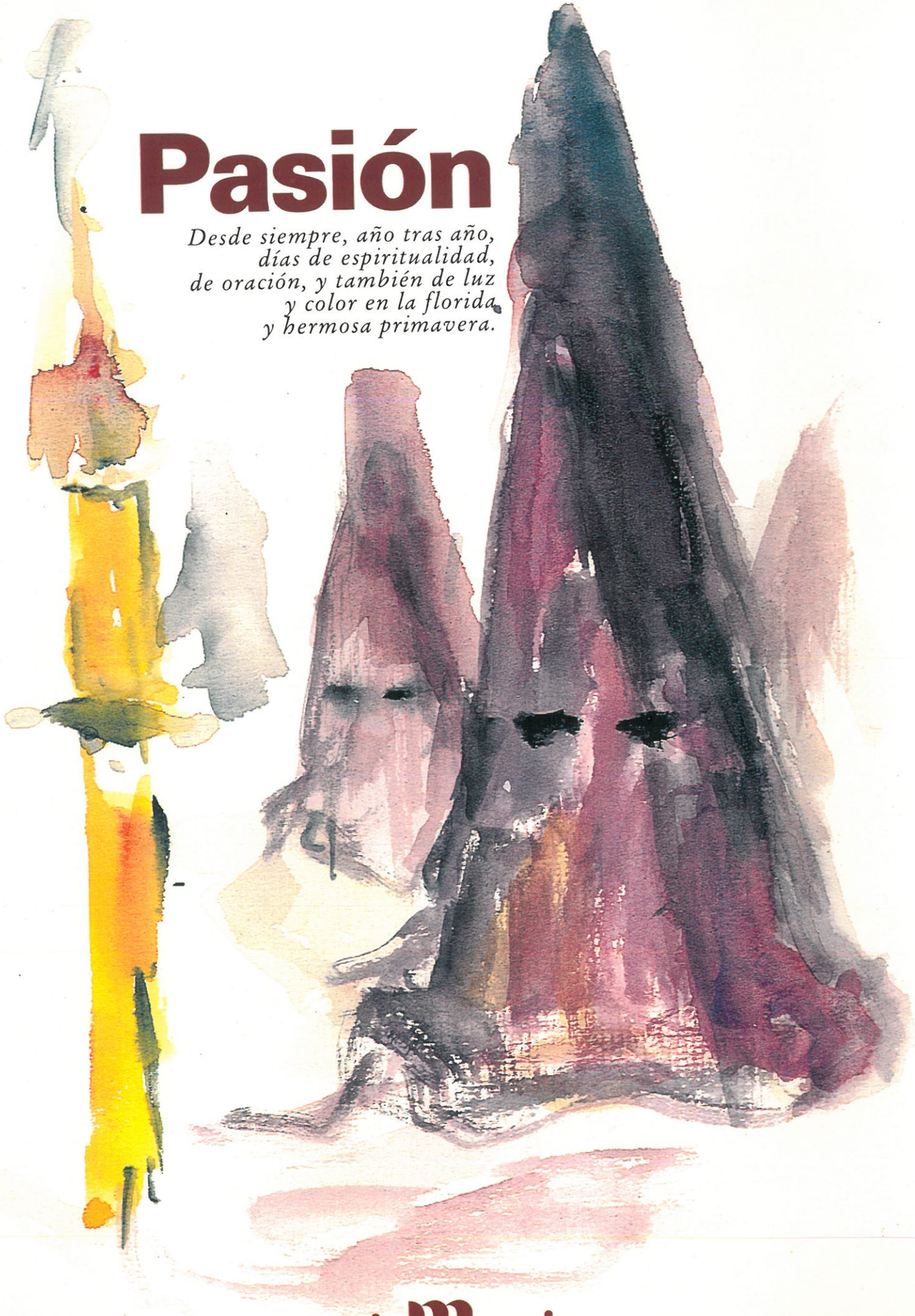
Pasión

Desde siempre, año tras año,
días de espiritualidad,
de oración, y también de luz
y color en la florida
y hermosa primavera.



cajaMurcia

MIERCOLES SANTO

LOS COLORAOS



MURCIA 31 DE MARZO DE 1999

GRUPO T2

GRUPO T2 TRANSPORTES

MURCIA

T2PAQ

Servicio de paquetería: 24-48 horas península, 48-72 horas Baleares y 5-7 días Canarias.

URGEPAQ

Servicio de paquetería: 14-24 horas península, 24-48 horas Baleares y máximo 72 horas Canarias. Consultar destino.

FRIO PAQ

Servicio refrigerado entre +2° y +8° en toda la cadena de frío con los mismos plazos de entrega que T2PAQ.

URGE FRIO

Servicio refrigerado entre +2° y +8° en toda la cadena de frío con los mismos plazos de entrega que URGEPAQ.

MEDIC-FRIO

Servicio refrigerado especializado en productos del sector farmacéutico y hospitalario con los mismos plazos de entrega que URGEPAQ.

Ctra. Madrid- Cartagena P.I. La Polvorista C/ Ricot

Tel: 968 61 25 31

Información general

Tel.: 902 322 242

http://www.t2-transportes.com

TRADISMUR, S.L.
EMPRESA GALARDONADA
CON EL PREMIO MERCURIO
AL SERVICIO AÑO 1991

MIERCOLES SANTO

LOS COLORAOS



AÑO LI Murcia, 31 de marzo de 1999

PORTADA:

FULGENCIO SAURA MIRA
(Acuarela) "Carros-Bocinas"

COLABORADORES:

Excmo. y Rvdmo. Sr. D. MANUEL UREÑA PASTOR
Obispo de Cartagena
CARLOS VALCARCEL SISO
Rvdo. JOSE ALBERTO CANOVAS
JOSE EMILIO RUBIO
ANDRES SOBEJANO
ENRIQUE QUIÑONERO CERVANTES
PATRICIA VALCARCEL ROSAGRO
JOAQUIN MARTINEZ NAVARRO
JUAN IGNACIO CERDA MESEGUER
JUAN JOSE CAPEL SANCHEZ
SANTIAGO ROCA MARIN
JOSE LUIS MELENDRERAS GIMENO
ANTONIO BARCELO LOPEZ

Boletín de la Real, Muy Ilustre, Venerable y Antiquísima Archicofradía
de la Preciosísima Sangre de Nuestro Señor Jesucristo.

Dep. Legal: MU-627-1998 • Imprenta ROSELL - Murcia

Excmo. y Rvdmo. Sr. D. Manuel Ureña Pastor

Obispo de Cartagena



Queridos hijos, hermanos y cofrades de la Archicofradía de la Preciosísima Sangre.

Ante la proximidad de la Semana Santa, habéis pedido a vuestro Obispo unas palabras que, como no podía ser de otro modo, sirvan para afianzar y estimular vuestra fe de creyentes, para alentar vuestro compromiso apostólico y para vivificar vuestra caridad "comprometida activamente en el servicio a los hermanos"[1].

Sé que en esa revista de Semana Santa, tan espléndidamente editada año tras año, las palabras de vuestro Obispo ocupan siempre un lugar central y destacado. Es una oportunidad única para poder acercarme a cada hermano y cofrade de la ciudad de Murcia, y decirle al oído, como en una conversación personal y amistosa, cuánto espera su Obispo de él.

Tu Obispo espera de tí lo mismo que Jesús espera, y porque lo espera Él: tu vida. Hoy, la mayoría de personas, incluidos los Cofrades, son capaces de dar cosas y de hacer cosas para Jesús: más estandartes, más imágenes, más flores... Pero tú, hermano cofrade, ¿no crees, desde lo más íntimo de tu ser, que Jesús, con su pasión ignominiosa, lo que verdaderamente pretende es ganar tu corazón? "Venid a mí todos los que estáis fatigados y sobrecargados, y yo os daré descanso"[2]. Es una invitación a darnos, a dar esa parte de nosotros mismos que nos acartona y nos envilece y encontrar así el descanso que siempre estamos esperando que alguien, que nunca llega, nos dé.

El amor no es algo que se pueda ver y entender como vemos y conocemos las cosas materiales. El amor es algo oculto e invisible que encuentra su expresión especialmente en los símbolos. Estos indican su dinamismo operativo[3]. Mira al Crucificado y siente la fascinación del amor que brota de sus llagas, de su costado abierto, de su sangre derramada, que son el símbolo expresivo de su amor por tí. En toda la Pasión y Muerte de Jesucristo se manifiesta la plenitud de la misericordia del Padre, que sale al encuentro de todos con su amor. Y es que fue tal su amor por nosotros, que nos "entregó a su propio Hijo como rescate" por nuestros pecados. Por eso tenemos la certeza de que "aquél que no perdonó ni a su propio Hijo, antes bien lo entregó por todos nosotros, ¿cómo no nos dará con él graciosamente todas las cosas?"[4].

Déjate atrapar por ese amor. ¡Ojalá que al contemplarle fijamente, puedas tú también exclamar, como el Apóstol Pablo: "Me amó y se entregó a sí mismo por mí"[5]!

Jesucristo, con su entrega hasta la muerte, y muerte de cruz, se ha convertido en el símbolo

máximo del amor del Padre hacia los hombres y en el modelo definitivo para cualquier amor humano, ya que "nadie tiene amor más grande que aquél que es capaz de dar la vida por sus amigos"[6]. Ponte "con nuevo asombro de fe, frente al amor del Padre, que ha entregado a su Hijo, para que todo el que crea en Él no perezca, sino que tenga vida eterna" (Jn, 3, 16)[7].

Pero no te limites a recordar estos acontecimientos de la Pasión y Muerte de Jesucristo sólo conceptualmente, une la memoria y el recuerdo con la celebración, haciendo presente en tu vida todo ese amor de Dios mediante la actualización sacramental, "Pues estoy seguro de que ni la muerte ni la vida, ni los ángeles ni los principados, ni lo presente ni lo futuro, ni las potestades ni la altura, ni la profundidad ni ninguna otra criatura alguna podrá separarnos ya del amor de Dios manifestando en Cristo Jesús Señor Nuestro"[8], de modo que, por numerosos y horribles que hayan sido nuestros pecados, su amor permanece por siempre actualizado y ofrecido en los sacramentos, como la fuente del verdadero gozo y de la alegría verdadera.

Los Cofrades de Murcia, ¿estáis dedicando vuestros mejores esfuerzos y preocupaciones a actualizar en vuestra vida ese infinito amor del Padre que veis expresado en Jesucristo? ¿Es ese el ejemplo de amor y de unidad entre vosotros, dentro de vuestra propia cofradía? A las puertas del nuevo milenio, los cristianos deben ponerse humildemente ante el Señor para interrogarse sobre las responsabilidades que tienen también en relación con los males de nuestro tiempo[9].

¿Y qué parte de responsabilidad debéis reconocer también vosotros, frente a la desbordante irreligiosidad, por no haber manifestado el genuino rostro de Dios, a causa de los defectos de vuestra vida religiosa, moral y social?[10].

Jesús enseña y entrega a sus seguidores un amor ejemplarizado en el modelo de su amor para que, como Él nos ha amado, así nos amemos también los unos a los otros[11].

No podemos permitirnos dar al mundo una imagen de tierra árida, después de haber recibido todo el amor de Dios como lluvia bajada del cielo.

Como prenda de mi paternal afecto, os imparto a todos mi bendición.

Manuel, Ob. de Cartagena

Manuel Ureña Pastor
Obispo de Cartagena

Murcia, 31 de enero de 1999

1. JUAN PABLO II. Carta Apostólica TERTIO MILENIO ADVENIENTE, n 31
2. Mateo 11,28; J.P. II. Catequesis. Misión de Jesucristo (desde el Padre). 8VI. 88, n 4
3. J.P. II. Catequesis. El Espíritu Santo y los símbolos evangélicos. 17 X 90
4. Romanos 8, 32
5. Galatas 2, 20
6. Juan 15, 13
7. J.P. II. T. M. A. n 32
8. Romanos 8, 38-39
9. J.P. II. T. M. A. n 36
10. CONCE. ECUM. VAT. II, Consti. Past. Sobre la Iglesia en el mundo actual. Gaudium et spes. 19.
11. Juan 13, 34

Fin de las Restauraciones

Una vez más, y como es habitual, la revista Miércoles Santo tiene una cita con la Semana Santa murciana. Sin embargo, en el empeño de este presidente y su junta directiva de acercar cada vez más al cofrade colorao a la Archicofradía, la revista va a llegar por vez primera a cada uno de los cofrades, al igual que ocurría ya con todo lo relativo a cultos y actos que se organizan en la misma.

Este año concluimos un proceso que comenzó hace algunos: por fin cada uno de los tronos e imágenes que forman parte del patrimonio artístico de la archicofradía han sido restaurados y, en casi todos los casos, adaptados para que porten velas en vez de luz eléctrica. Proceso largo que ha supuesto una gran inversión económica, en parte sufragada por CajaMurcia, a la que agradecemos desde aquí su colaboración.

Las imágenes de San Juan, la Dolorosa, El Lavatorio y las Hijas de Jerusalén han sido las últimas de esta restauración. Pero este no es el final de un trabajo, sino el comienzo de otro mucho más apasionante como es el de darle un notable impulso al Museo de la Sangre, en el que se encuentra expuesto dicho patrimonio. El proceso de restauración de las imágenes ha impedido en algunos momentos el que se utilizara el museo de una forma satisfactoria, pero, a partir de ahora, como he señalado, queremos que la rica imaginería de la que somos depositarios resplandezca con luz propia no sólo en la Semana Santa, sino también durante el resto del año.

No podemos olvidar que poseemos imágenes de un valor incalculable, entre las que se encuentran obras de Bussy, Roque López, Dorado Brisa, González Moreno, Sánchez Lozano, así como de imagineros actuales como Hernández Navarro.

En otro campo, la junta directiva ha seguido adaptando las nuevas constituciones, proceso que se inició el año pasado y que, en parte, ha concluido éste, como es el de la cesión de túnicas, la imposibilidad de desfilar quien no sea cofrade, un mayor rigor en el desfile procesional, etc. Continuando con esta adaptación de las constituciones, se pretende acortar las hermandades en la medida de lo posible hasta llegar al número de ciento veinte penitentes por hermandad, así como regular debidamente la incorporación de nuevos elementos en el desfile. Todo ello, con el fin de que el desfile procesional sea lo más vistoso posible.

También se pretende seguir organizando toda la documentación de la cofradía en un proceso de informatización de la misma, de manera que la búsqueda de cualquier dato resulte mucho más ágil.

Asimismo, continuaremos con los cursos de formación nazarena que hasta ahora se han venido impartiendo en la archicofradía y que han supuesto un nuevo aliciente para aquellos que lo han realizado, ya que, por un lado, se han sentido más integrados, y por otro, han conocido mucho mejor la historia y sentido de la archicofradía.

Esperamos que aunque en un primer momento resulten para algunos algo incomprensibles las medidas adoptadas por la junta directiva, con el tiempo y a tenor de los resultados, sepan valorar cada uno de los miembros que componen esta archicofradía, que todo se dirige a la mayor gloria de la misma.

CARLOS VALCÁRCEL SISO
Presidente de la Archicofradía

Durante el Quinario en honor del Cristo de la Sangre, el Rvdo. Sr. D. José Alberto Cánovas Sánchez, Capellán de la Universidad Católica de Murcia, y celebrante del mismo, leyó en la misa del sábado 17 de febrero, el siguiente soneto compuesto por él al Santísimo Cristo de la Sangre.

Al Cristo de la Sangre



Con lazo de muerte te has atado
mi Señor, al madero endurecido
y un amargo torrente te ha fluido
desde la alta peña del costado;

y al golpe mío, despiadado,
para dejarte fuera, en el olvido,
más adentro, Señor, te me has metido,
abriéndome la puerta por tu lado.

Si es estrecha y no caben pecados
(¡qué angostura la lanza le ha dejado!)
atempera tu sangre sus rigores:

Por ella tanto amor se ha desbordado
Que está el paso cubierto de mil flores
y es dulce entrar en ti por el costado.

Dicho soneto fue donado posteriormente a esta Archicofradía con una dedicatoria que reza: *Cuaresma'99, a la Archicofradía de la Sangre. Firmado: José Alberto Cánovas.*

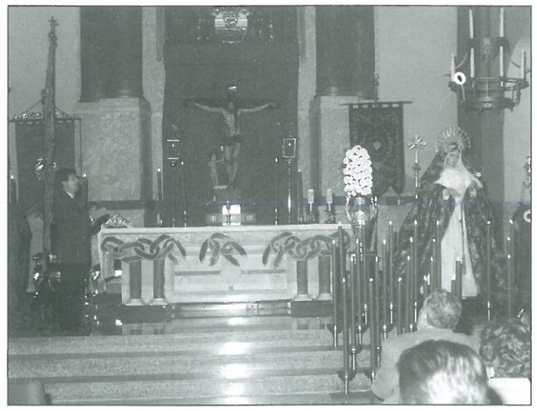
El Sr. Presidente y la Junta Directiva agradecen en nombre propio y en el de todos los cofrades este gesto.

Crónica de 12 meses

En este repaso a la actividad desarrollada por la Archicofradía a lo largo de los últimos 12 meses, cabe recordar, ante todo, la extraordinaria acogida de que gozó la programación cultural desarrollada a lo largo de la Cuaresma de 1998, tanto en lo que se refiere a las magníficas exposiciones de los pasos restaurados y de la obra pictórica de Fulgencio Saura Mira, dedicada a "los coloraos", como en lo que respecta a la presentación de la revista y la película realizada por la Televisión Murciana, sin olvidar, desde luego, los conciertos de música gregoriana, de marchas pasionarias y, muy especialmente, de saetas.

Por lo demás, la Semana Santa de 1998 trajo consigo la novedad de la puesta en vigor de los carnets identificativos de cada cofrade, la nueva convocatoria, llegando hasta las sedes de todas y cada una de las cofradías pasionarias, lo que no pudo completarse en 1997 debido a la lluvia. Salieron restaurados los pasos de la Samaritana y el Pretorio, que se incorporaron, al tiempo, a la cada vez más numerosa relación de los que lucen iluminación de cera; el palio de respeto fue portado por acólitos vistiendo preciosas dalmáticas, se estrenó el Tercio de Promesas, formado por 33 penitentes que se situaron tras el Santísimo Cristo cargados con cruces y sin caramelos, y la "Banda de Cornetas y Tambores Región de Murcia" cerró por primera vez el desfile procesional.

Un hecho histórico fue que nuestra procesión del Miércoles Santo fuera televisada y, para mayor satisfacción, por dos televisiones: La 2 de Televisión Española y Televisión Murciana. Lo hicieron ambas con calidad y



Recital de Saetas



Convocatoria en la Iglesia de San Juan al Cristo del Rescate



Convocatoria de la Cofradía de Jesús al Cristo de la Sangre



La Archicofradía recibe a la Hermandad del Rocio en la puerta de la Iglesia del Carmen



Reunión del Cabildo Superior de Cofradías en nuestra sede



Altar de Corpus

buen criterio gracias a un espectacular despliegue técnico y humano, situándose las principales tomas en el trayecto que va desde el Puente Viejo hasta la plaza del Cardenal Belluga.

El tradicional cabildo de mayordomos, que se celebra un mes después de la procesión, sirvió para comentar las incidencias de la misma y para recabar el parecer de los cofrades con el fin de caminar juntos hacia un Miércoles Santo cada vez más esplendoroso para mayor gloria del Santísimo Cristo de la Sangre.

En el mes de mayo, despedimos con todos los honores a la Hermandad del Rocío en su anual peregrinar al Valle, al paso por nuestra sede canónica, como una muestra más de fraternidad entre asociaciones piadosas y de reverencia hacia la Santísima Virgen.

El año cofrade concluyó con la festividad del Corpus, en honor y veneración del Cuerpo y la Sangre de Nuestro Señor. A la procesión que se celebra desde la Catedral concurrieron las distintas cofradías y asociaciones religiosas, destacando por su vistosidad y número la representación de la Archicofradía, encabezada por su pendón mayor como insignia representativa. La noche anterior, quedó instalado en la Trapería un espectacular altar presidido por el ángel de Bussy, que porta el cáliz conteniendo la Preciosísima Sangre de Cristo, altar en el que colaboró la cofradía hermana del Rescate, y que causó grata impresión y muy favorables comentarios por parte del público.

Pero no puede cerrarse este capítulo, anterior al estío, sin hacer referencia a la reunión del Cabildo Superior de Cofradías, que se celebró en nuestra sede social, actuando toda la junta directiva, con su presidente al frente, como anfitriones. Como no se puede obviar la imposición a la Virgen del Carmen, en su fiesta del mes de julio, de la insignia de oro de la Cofradía, como reconocimiento a 400 años de fraterna convivencia entre dos devociones tan arraigadas en El Barrio como la carmelitana y la de la Preciosísima Sangre.

Tras el breve paréntesis veraniego, en el que no faltaron las misas de primer miércoles de mes, como a lo largo de todo el año, se reanudó el curso con el siempre emotivo recibimiento de la Virgen de la Fuensanta a las puertas del Carmen, presidida de nuevo por nuestro pendón mayor y ornada con la bella lluvia de pétalos, ofrenda de "los coloraos" a nuestra Madre. Se repitió la florida ofrenda en el adiós, siendo, por cierto, malinterpretada por algunas instancias eclesiásticas, lo que motivó que nuestro presidente, Carlos Valcárcel Siso, saliera al paso de las mismas estableciendo algunas precisiones.

El mes de noviembre trajo, aparte el funeral solemne celebrado el primer miércoles del mes, la tradicional cena "colorá" como homenaje a quienes se han hecho acreedores al reconocimiento de la Archicofradía por su nazarenía y servicios desinteresados a la misma. El día 2, una nutrida representación participó en el solemne traslado procesional del Cristo Yacente desde Santo Domingo a San Juan de Dios. Y también se celebró un nuevo curso de formación de cofrades, dedicado esta vez a los penitentes y del que se da cuenta en otro lugar de esta publicación.

El cabildo de enero de 1999 sirvió para aprobar las cuentas del último año y los presupuestos del vigente, así como para avanzar algunos de los proyectos para el curso, lo que nos condujo directamente a la Cuaresma, iniciada, como siempre, con el solemne Quinario en honor del Santísimo Cristo de la Sangre, cuya magistral predicación corrió a cargo del capellán de la Universidad Católica de Murcia, quien, como se indica en otra parte, compuso y regaló a la Archicofrafía un precioso soneto dedicado a nuestro sagrado Titular.

JOSÉ EMILIO RUBIO

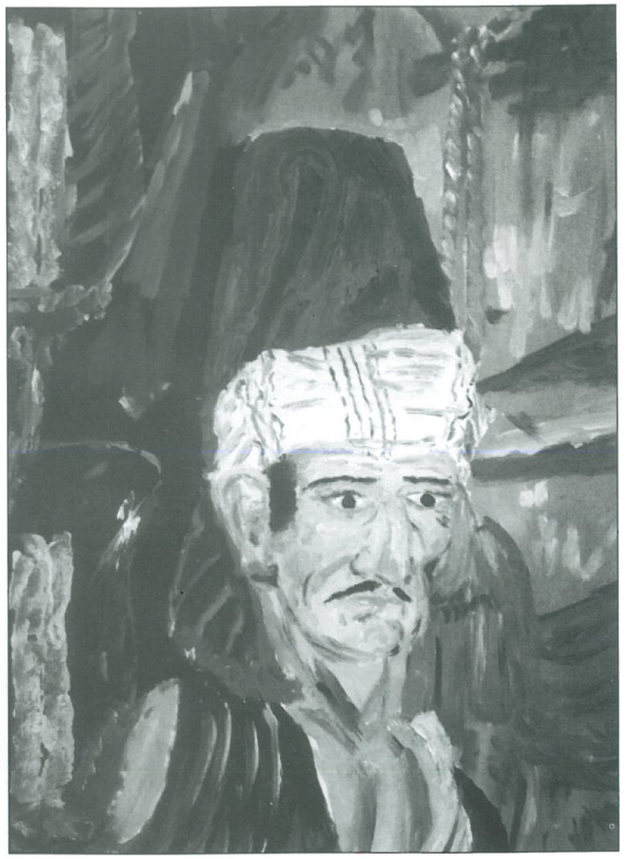
(Mayordomo Asesor de Prensa y Publicaciones)



Imposición de la Medalla de Oro de la Archicofradía a la Virgen del Carmen



Despedida a la Virgen de la Fuensanta en la Romería de septiembre



Jornadas culturales 1999

12 de Marzo: Recital de Saetas. Iglesia del Carmen, 21.00 horas.

16 de Marzo al 3 de Abril:
Exposición de pintura de Francisco Siso sobre la Procesión del Miércoles Santo. Galería Pedro Flores. Inauguración: 20.00 horas.

17 de Marzo: Fallo del concurso infantil de cuentos sobre Semana Santa.

23 de Marzo: Concierto. La Pasión según San Mateo, de Melchor Robledo (s. XVI). Ars. Música. Iglesia del Carmen, 21.00 horas.

25 Marzo: Pregón de la Semana Santa a cargo de Ramón Luis Valcárcel Siso. Concierto de la Schola Gregoriana. Iglesia del Carmen, 21.00 horas.

EL LAVATORIO de Juan González Moreno

visto por Andrés Sobejano

Este año hemos querido ofrecer a todos los lectores de Miércoles Santo una verdadera joya literaria y artística como es el estudio que el prestigioso profesor y escritor murciano Andrés Sobejano publicó en el año 1954, en edición de la Academia Alfonso X el Sabio, incluidas las fotos originales, sobre el paso del Lavatorio, de Juan González Moreno, que dos años antes, en 1952, había estrenado la Archicofradía de la Sangre en su procesión del Miércoles Santo.

Coincide esta reedición del precioso trabajo artístico-psicológico-literario debido a Sobejano con la conmemoración de los cincuenta años del encargo hecho al genial escultor de Aljucer, recientemente fallecido, por la directiva que presidía Julián Pardos Zorraquino, y también los 30 años de la muerte del escritor y académico en 1969. Sirve, así, nuestra revista de humilde homenaje al uno y al otro, y viene a suceder justamente cuando el magnífico paso saldrá a la calle recién restaurado por el equipo que dirige Javier Bernal Casanova bajo la supervisión de nuestro mayordomo Francisco López Soldevila.

Confiamos en que reedición resulte del agrado de todos, cuando al cumplirse 51 años de la primera cita de "Miércoles Santo" con los nazarenos colorados, esta publicación llega, por vez primera a todos los cofrades.



EL CONJUNTO

La cámara preelegida y aparejada para la reunión convivial de la Pascua en la casa de un adepto de Jesús, bien acomodado –Samuel según unos, José de Arimatea para otros– situábase en el piso alto. Era holgada y de buen menaje; y tenía una puerta junto a la terraza, y unas ventanas en arco por donde se filtraba la brisa nocturna y se asomaban tímidas las primeras estrellas.

En la mesa elíptica y ricamente enmantelada brillaba la vajilla para trece comensales, y la gran copa de ágata, de cuyo vino todos habían de beber; y las hierbas y salsas coloreadas, los delgados ázimos y el corderillo asado se repartían junto al candelabro central de múltiples lucernas que, con los flameros de oscuro barro de la Perea, que lucían en las paredes, habían de alumbrar los más tiernos rasgos de las últimas horas de Jesús, antes de que cayese en las manos de escribas y fariseos, engarduñadas para el martirio.

La sublime humillación con que quiso aleccionar a sus predilectos, cortando toda ambiciosa porfía de puestos jerárquicos entre éllos, requería en el Maestro arrodillarse ante su miseria y mediocridad. Así lo había de hacer: Pero, el artista imaginero murciano lo ha esculpido en pie, en el preciso *"surgit a coena"* del relato evangélico, dominando el corro bisbiseante de los sorprendidos, imponiendo dulce, pero verticalmente, su decisión de lavarles los pies sucios del caminar desde Betania; no tanto por cumplir el rito hebrero de las abluciones anteprandiales, cuanto por darles, a través de la más breve vía del ejemplo, una enseñanza inolvidable de anonadamiento y de amor, purificándolos total y diligentemente.

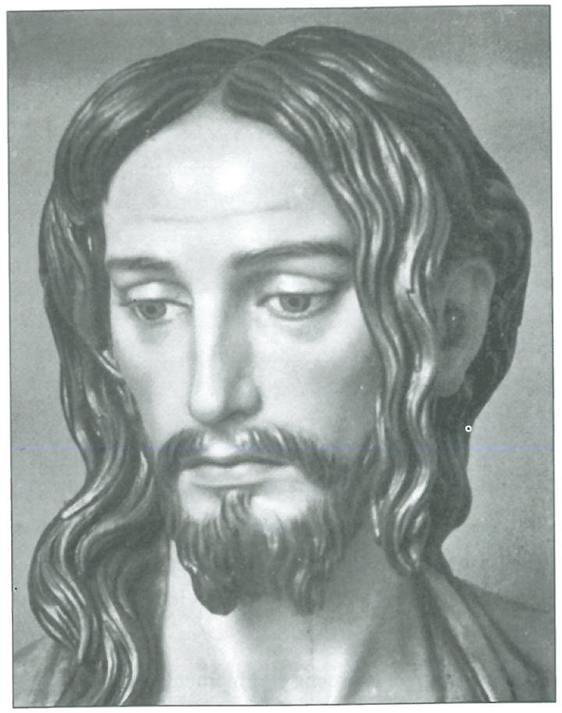
Ha llegado hasta Pedro, que debió levantarse del asiento, en su rehusar confuso y que está aquí postrado ya y persuadido. Juan se apresta a rendirse, desatando su sandalia. Un intercambio de extrañezas, gestos y murmullos, flanquea la blanca mesa que va a ser luego altar.

La escena es augusta, movida, emocionante... El que la describe la vivió, y pone a su narración el prenotando de que Jesús, como los amaba en vida, los amó extremadamente, en el tiempo y en la intensidad, con esta inesperada fineza de ser Él, personalmente, quien, haciendo de esclavo, en oficio de servidumbre inferior, bañara y enjugara las plantas sórdidas de los que lo seguían.

Doctores hay y comentaristas del texto sagrado que opinan que la ceremonia comenzó por los demás Apóstoles, tal vez por Judas Iscariote mismo (¡*mirabile dictu*!) hasta llegar al viejo y leal pescador galileo, que fue quizás el último en la carismática loción que no acertaba a explicarse. Otros escritores y Padres de la Iglesia sostienen que Pedro fue el primeramente requerido. En la bella traducción a la gubia con que ahora cuenta la castiza Archicofradía murciana, el feliz imaginero parece acogerse a la segunda interpretación, como se deduce de la postura y ademanes del mancebo Juan y de los otros Apóstoles, ante la vencida resistencia del principal de entre ellos; y de la misma actitud de Jesús, en pie todavía y con el lienzo de secar en la mano, antes de ceñírselo, como dice la letra de la crónica evangélica, y era costumbre oriental en estos menesteres.

Aquí se centra el nervio de la escena y el momento expresivo del "Paso": Jesús, sometido ya Pedro en sus nobles objeciones, manda dejar el agua en el dornajo y va a investirse del paño blanco de la limpieza corporal y simbólica. Y, para que su esbelta figura domine más la situación y el grupo, el escultor ha dejado a la mayoría de sus componentes sentados o levemente incorporados por la estupefacción.

Este es el centro de novedad en la captación del suceso, en la concepción y composición del interesante grupo escultórico tradicional en la Procesión bermeja del Miércoles Santo, que nos ha aportado esta vez el notable escultor murciano –moderno sin abandonar las huellas clásicas– González Moreno.



JESÚS

"¡Jesu, dulcis memoria!"... Se nos viene a los labios la invocación tiernísima del himno de San Bernardo, al contemplar la adorable figura, emergente y mansueta, del Maestro que desea ministrar a sus discípulos en el proemio de su testamento de amor.

Y de su semblante sereno y pálido, como el sol naciente, cuyas mejillas rosea la emoción, y de su túnica entreabierta al pecho, y de su mano cobijadora, y de todo su continente, se desprende, como un efluvio, una íntima y sintética palabra: Majestad.

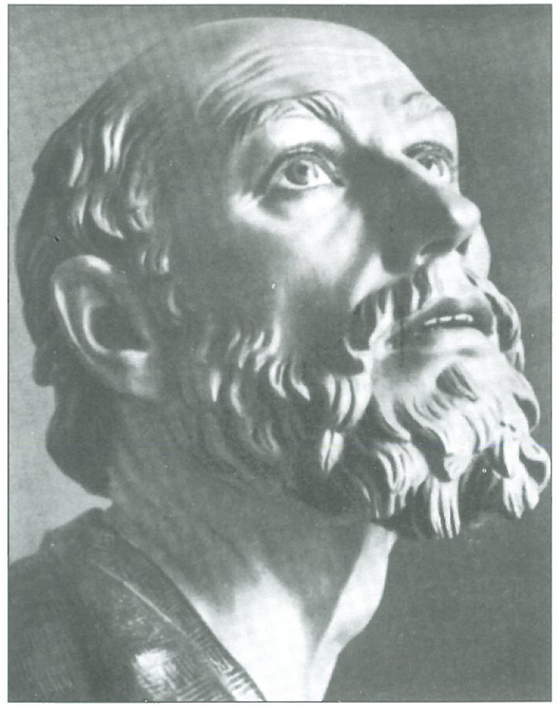
Que no es la de los monarcas o próceres terrenales, de vislumbres egoístas; sino que es sinónima de Divinidad.

Tiene la sencillez y delicadeza del tipo étnico galileo: Intonso el oscuro cabello, partido en raya y con crencha caída ante la oreja por el lado izquierdo: Los ojos "llenos de infinito", bajo los apacibles arcos superciliares: La boca fruncida, como para prorrumpir en conmovida insinuación o en ósculo de despedida: La frente noble y tersa: Y la barba ebenácea y cuidada de joven hombre nazareno.

Se yergue preeminente y humilde, como el asfodelo en el valle, sobre todo el grupo apostólico, y junto al viejo ya obediente y genuflexo.

"Lo que yo hago no lo entiendes ahora; lo sabrás después...". Y hay como una refleja llama de misterio bajo su trigueña tez, oreada de las brisas de lagos y collados.

Presencia cautivadora de Jesús, dulce *"super mel et omnia"*; Su rostro inefable; su mirada que no podemos olvidar y se nos dibuja en las entrañas, místicamente, como a la Amada del "Cántico Espiritual"; y en élla aquel anhelo, suave y perseverante, de lavarnos del todo y para siempre...



SAN PEDRO

O la sorpresa... En esta cara de patrón de pesca, de piel curtida, de plateada barba lacia, con sus ojos cargados, pero ardientes, de entrega y deprecación, se ha proyectado un trasunto de su ruda y elemental sencillez, de su humanísima sinceridad.

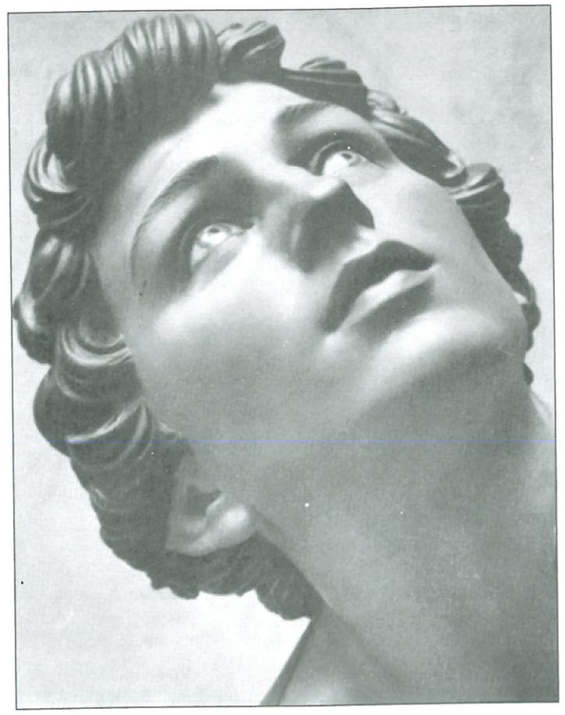
El hijo de Jonás (Simón Bar-Jona) que no conoce otras complicaciones que las averías de los aparejos de la barca, cuando no sabe explicarse las cosas, echa por la calle de enmedio y sale al paso con su terne franqueza: –"No me lavarás los pies jamás...".

No en vano es llamado el Hijo del Trueno. Y vocea con sentido aflorante y primitivo sus terquedades bien intencionadas, aunque luego le fallen con debilidad e ignavia seniles, como en el dormirse de Gethsemaní o en el atrio del Sumo Sacerdote. Pero, sus reacciones, violentas y sentimentales, las proclamarán, la espada que rápidamente hiere a Malco y el canto exacto del gallo madruguero.

Con la misma absoluta donación de ánimo se deja enseguida, y pide ser lavado por entero, si preciso fuera, que respondió a la pregunta reiterada del Maestro con aquel trasfundido e inequívoco: –"¡Señor, Tú sabes que te amo!", que le haría llavero de los cielos.

Y esta consciencia de fidelidad da tanto vigor a su espíritu, de anciana flaqueza en ocasiones, que superará ínclito las largas fatigas de Antioquía y Roma, las mazmorras y las cadenas, y hasta la cruz invertida.

Porque esa inconmovible fortaleza de sustentación será la de la piedra angular, y lo petrificará como base perenne de la ecuménica Ciudad de Dios sobre la tierra.



SAN JUAN

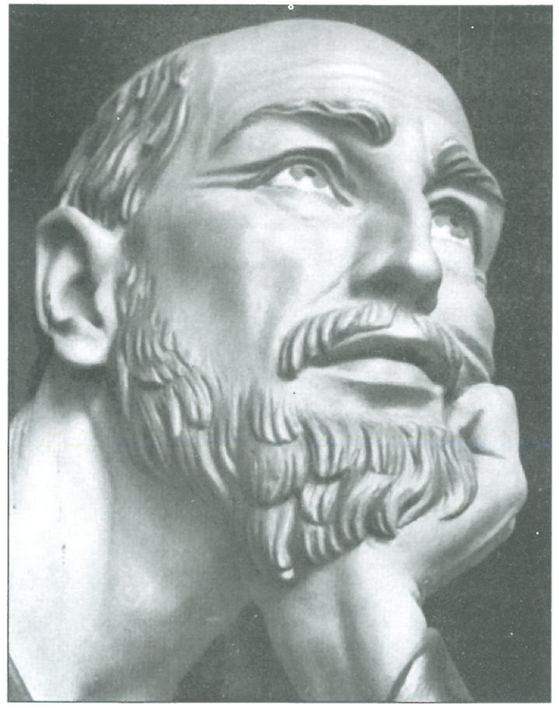
Testa atónita, de entre arcángel y grumete, con la mirada aquilina y penetrante para la revelación teológica. Sus claras pupilas están como fulguradas por aquella "luz verdadera que ilumina a todos los hombres" y que entrevió desde el inicio de su crónica que el Verbo mismo inspira y dicta. Es el relator de lo trascendente: la antena de lo más sobrenatural y simbólico de la vida terrena de Cristo; el evangelista caudal de la vibración y del resplandor.

Contagiado del espíritu profético y heráldico del Bautista, de quien fue precoz discípulo; ánimo dócil y pronto a la llamada, como era de los puros y fue de los primeros en seguir a Jesús, éste le confió las intimidades de su corazón, dejándole auscultárselo reposadamente, en el mismo Cenáculo, después del lavacro y la sobremesa de la Cena sacramental y enamorada.

Tiene este vástago del Zebedeo, acostumbrado al remo y a la nasa, muchos años por delante y muchos papeles que desempeñar en las horas últimas del Maestro, y después de su muerte, resurrección y ascensión a los cielos; esos cielos que le habrán de deslumbrar, encendiendo su pluma, en el exilio solitario e isleño de Patmos.

Este mozo barbilampiño no opone complicación alguna a los designios famularios de Jesús. Se despoja enseguida de sus calzas (si es que las llevaban y no iban todos descalzos y enlodados del viaje, como dice el Lyrano; y éllo justificaba más la amable urgencia del Lavatorio) y espera sumergir, a su inmediato turno, el pie incansable que remata la firme pierna juvenil medio descubierta.

Efigie ésta de mucho verismo y movimiento, la más barroca y hábilmente modelada del agrupamiento escultórico, el logrado tipo de Juan tiene a la vez candor bucólico y energía de púgil; y su faz, toda atenta y arrobada, cautiva nuestra simpatía.



SANTO TOMÁS

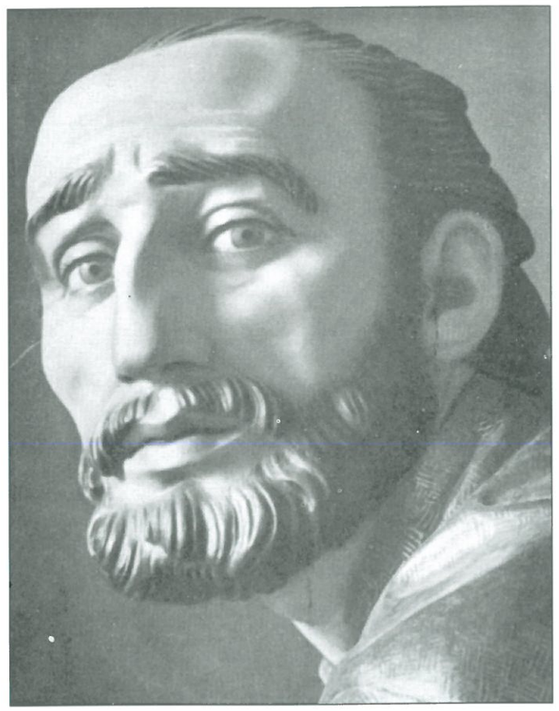
Actitud meditativa, preocupada y con reservas. Mira al divino protagonista con insistente requerimiento, y como no le cabe en la cabeza que descienda a tan humildes oficios, la apoya pensativa sobre el puño, en ponderada y tácita autointerrogación.

No creerá Dídimo, el gemelo, lo que aquí va a pasar, hasta que lo vea por sus propios ojos, hasta que sienta sus plantas mojadas tibiamente por el agua y acariciadas por los dedos del anfitrión: como no creerá luego tampoco a sus colegas, testigos de la aparición de Cristo resucitado, si no toca sus llagas.

Se pregunta a sí mismo, y reclama, como el matemático o el filósofo, el poder de la evidencia o la demostración. Todo tiene sus fines y sus causas, su razón y medida, su lógica y su nexo, su arranque y su límite... Por eso, serán los atributos de la iconografía de Tomás el compás y la escuadra.

Pero, una vez que la realidad se enseñoree de sus sentidos y su mente, que lo posea por entero la verdad, exclamará el convicto *"Dominus meus et Deus meus!..."*: Y las raíces de su fe se harán gigantes y se extenderán hasta la Persia y tras los mares y los montes índicos, y tendrán la ensambladura de los monumentos megalíticos y orientales; con la magia captadora y segura para bautizar hasta a los mismos tres Magos de la peregrinación betlemita.

Observación discursiva y expectativa; monólogo interior, y no diálogo actual: el busto casi socrático de este Tomás, de apostolado remoto y aventurero, está revelando su disposición de creer y obedecer; pero como dice el moderno poeta católico y psicólogo, en su panegírica semblanza, a condición de que lo que vea y escuche lo deje plenamente seguro.

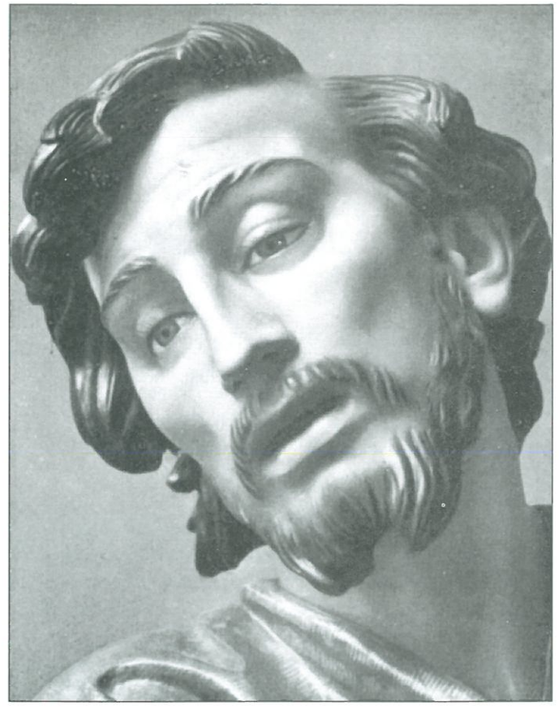


SAN FELIPE

Este es de los familiares en el trato, de los incondicionales, de los expeditos. Le bastó un día oír el "Sequere me", para echar detrás, sin abandonos ni nostalgia.

También se descalza apenas conoce las frases y propósitos de Jesús en esta noche de misterio. Es el intendente del grupo, y tiene en aquéllos ciega confianza, porque vio cómo con dos panes y unos peces y con sólo doscientos denarios se pudo hartar, bajo el mandato del Maestro, el hambre multitudinaria de millares de secuaces y oyentes de su predicación. Nada ha de fallar mediando la palabra del conductor divino. Él habla, y nada es difícil ni ineludible. Él impone, en la Betsaida natal de Felipe, acusada de fría incredulidad, las manos a un ciego, y éste recobra la vista.

Su tipo arriscado, su cara plácida, rezuman tranquilidad espiritual y euforia, ante el inopinado acontecimiento surgido en el convite. No hay para él nada imposible ni sorprendente; y el mensaje de Dios hay que cumplirlo, nos agrade o no, aunque llegue a costar la lapidación y el martirio, como el crucífero que Hierápolis de la Frigia reservará mañana para él, a imitación del de su mentor y guía. Su talante es franco y decisivo; porque sabe del ciento por uno, como buen administrador que ha sido y que, después de ir con Cristo por todos los parajes y regiones, prados y riberas, al final Éste habrá de mostrarles al Padre, como él pedirá, "y esto basta".



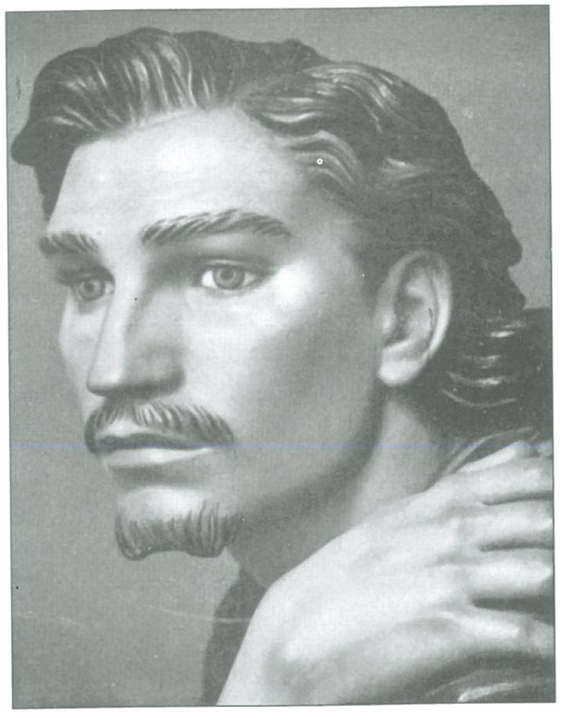
SAN SIMÓN

Nada se dice, fuera de la inclusión en la nómina apostólica que hace el primero de los Sinópticos, del Zelote Simón, en los Evangelios; desconocemos su prosopografía, su parecer y su sentir. No nos queda un eco de palabra suya. Pero aquí, en esta plasmación, en esta escena abigarrada, no nos parece ciertamente personaje mudo. Se observa su boca entreabierta al pasmo y al comentario que el inesperado rasgo de Jesús produce en su espíritu. Y su cara, vecina a la del torvo Iscariote de quien recela, se inclina hacia la derecha, un tanto afectada.

¿Has oído y visto lo que se propone el Maestro hacer con nosotros?... ¿No es desusado e impropio de su categoría?... parece advertirle al inquieto contiguo compañero, mientras su diestra apunta a la cabecera de la mesa, donde se dirime la contienda entre la modestia y el Amor, y donde se preparan las abluciones sucesivas.

Este cananeo hubo sido sin duda uno de los testigos de aquel prodigio primero de las bodas famosas, con la transustanciación del agua en vino dentro de la hidrias. Sabe, pues, a qué atenerse respecto al poder y la voluntad de Jesús, y a la eficiencia de su Divinidad; y está como impresionado y enternecido por lo extraordinario del trance y la voluntaria humillación que representa.

¡Qué lejos estamos de aquellos Apostolados del Greco, por ejemplo, en que Simón es un rugoso y áspero anciano de luenga barba y con un gran libro abierto! Este nuestro Simón es un hombre maduro, de rostro suave y casi compungido, dinámico en su mímica ingenua, con destellos de pasión y ansiedad que nos hacen adivinar sus luengas correrías misioneras por el Egipto, llevando en sus labios, más que profundas doctrinas, acentos insinuantes, y el encantador sortilegio, por todo bagaje, del nombre milagroso de Jesús que hacía derrocar esfinges e ídolos.



SAN JUDAS TADEO

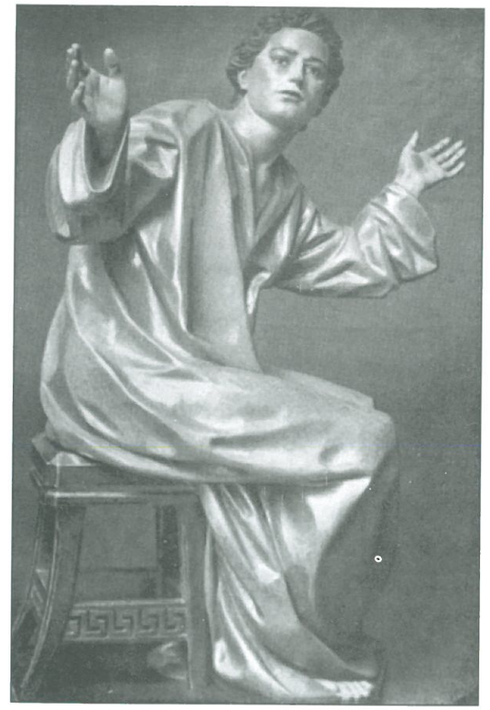
He aquí una señera figura, en este grupo, de la más realista y clásica ejecución, y de una elegante originalidad: Judas, hijo de Alfeo y de Cleofás, hermano de Jacobo, sobrino de San José, primo de Cristo.

Pleno de viril expresión, alto y de buenas extremidades, bien labrado y colocado, aun cuando está sedente, y bien vestido de plegada túnica roja. Está apoyado el busto sobre el borde de la mesa, y cruzados los brazos con la mano derecha sobre el hombro siniestro, con aire de observador perspicaz y reposado.

Sus rasgos faciales, la prominencia de sus pómulos y labios, sus ojos garzos, su barba rala y su cabello hirsuto, le prestan un cierto aspecto asiático que no repele, sino que interesa. Es un concentrado. Pero respira serenidad y nobleza en su seria melancolía que parece una reminiscencia fisonómica de tristeza eslava. Está presintiendo, con tesón y ánimo acerado que, por aquello que ocurre y aprende en esos instantes, habrá de morir algún día en las tierras ocres de Persia, bajo las picas que serán su atributo.

Fulgura en su ensimismamiento la hondura de una inteligente comprensión y, tal vez, rumía su espíritu la preocupación doliente de llamarse el mismo nombre del otro de los congregados, al que aún no se atreve a mirar ni señalar, pero cuya traición se va ya presintiendo por frases de Cristo y por la hosquedad recelosa con que aceptó el bocado, y esquivó, retardando, facilitar el baño mundador de sus plantas, más eficaz que la séptula inmersión jordánica de Naamán.

En el alma de Tadeo, el "abundoso en bondad", hay una sorda y abrasada lucha bajo una aparente frialdad. Y la hermética fisonomía de este patrón de las causas desesperadas no estorbará que mañana, cuando en su Epístola católica trate de ahincar la fe de los neófitos que adoctrine, tengan dulzor sazonado de fruta madura, aquellas primeras palabras augurales de salutación: *"Misericordia et pax et charitas adimpleatur"*.



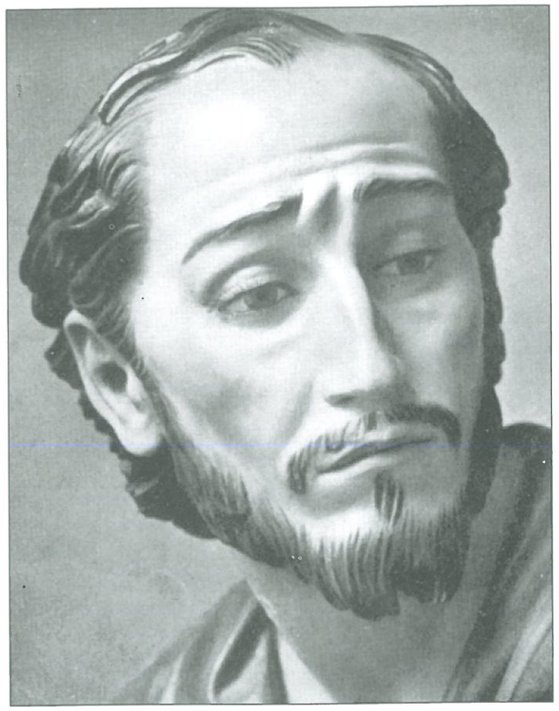
SANTIAGO EL MENOR

También nazareno, como su hermano el buen Judas. Testa apolínea, tipo refinado e imberbe, ademán nervioso y teatral, de estatua helenística. Se adivina en esta graciosa y un tanto arbitraria personificación conseguida por el artista, al hombre de porte intelectual y soñador, virginal y sensible, como Juan su colega, íntegro y puro hasta ser denominado "el justo" (que nunca bebió vino ni sidra) y con un afán predicador que lo inflamará en la conversión de los más rebeldes judíos en esta histórica Jerusalén de la que, luego de la Ascensión de Cristo, será elegido primer Obispo.

Es la única imagen del conjunto que mira fuera de la reunión, en un aparte singular, de gesto oratorio, como queriendo explicarse a sí mismo la decisión actual de Jesús para con sus elegidos o explicársela a las gentes futuras que la conocerán y meditarán con admirado desconcierto.

Enriquecerá luego, ya sexagenario, la "didakhé" apostólica, con los resúmenes fundamentales de la nueva fe genuina, precisa y exacta, que contiene su Epístola dirigida a las doce tribus, profundamente israelitas, cáustica y austera, llena de recuerdos del estilo sentencioso de Jesús cuando hablaba a sus pérfidos coterráneos, y del impetuoso y ardiente del apóstol Pablo (con quien tuvo un efímero contacto en la propia Sión) cuando escribía a los hebreos.

Su frente despejada bajo una crespa caballera undosa, y la cara desgarbada y arrogante, son una feliz novedad artística, puesto que de él se dice que *"nunquam tonsus est"* en su biografía litúrgica, y distan mucho, además, de las facciones maduras o seniles y pilosas que le atribuyen paletas y buriles del arte latino en las múltiples representaciones de la Cena Sagrada. Y así, se acentúa el perfil enérgico de este sufrido y luchador "frater Christi", paladín de la necesidad vital de las obras junto a la fe, exaltador de las virtudes básicas, de la tribulación y del perdón, que supo prodigar hasta en el momento en que su bella cabeza caía precipitadamente y destrozada, desde la altura del Templo, para ser hendida por la implacable maza del cruel batanero.



SAN MATEO

Hétenos a Leví, el historiador de sí mismo, el confesor de su evolución, el cronista de los dichos y hechos de Jesús que tienden a mostrar al mundo su divina naturaleza y virtud. El que pasó, como vaso de elección, de alcabalero a literato y masoreta, y de usurero a apóstol.

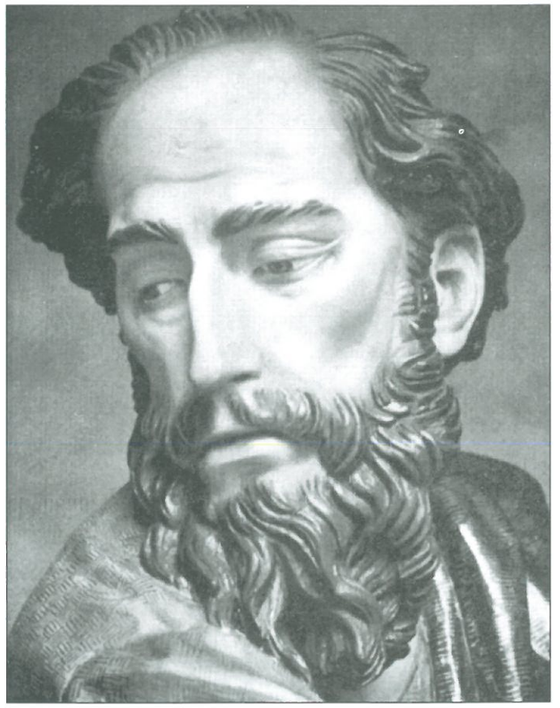
En la villa de Cafarnaum, ribereña de Genezareth, copioso de pesca, y trigueña de píngües campos, en aquel refugio acogedor de Jesús, vivía cómodamente, y tenía montada su caseta de recaudación este buen burgués; y un día, sobre el tintinear de los siclos de plata en los tableros de piedra, oyó una suave voz que magnéticamente le invitaba a seguirle. Bastó esa sola palabra, dulcemente imperiosa, para cambiar caudales. Todo lo abandonó y despreció aquel avariento, sin dificultades, con generosa resolución: y quedó súbitamente transformado, de odioso publicano en discípulo dilectísimo. Ablandar así un corazón metalizado era más portentoso que acabar de curar allí cerca a un paralítico y leproso, en el aljarafe de una casa frontera al ondulante lago.

En la suya, de célibe, y con el último dinero que le quedaba, dio Mateo un gran convite a Jesús y a los amigos que lo seguían, con escándalo de los fariseos.

Ahora Jesús le devolvía el banquete en esta noche de intimidad y de efusión. Y aunque él ya se sentía limpio de la herrumbre de las monedas y apegos materiales, descubre anonadado que Jesús aún quiere lavarlo más, purificarlo totalmente para su gran destino.

Por éllo, esta grave cabeza de aire doctoral tiene un entreceño de preocupación y de aturdimiento ante la extraña maravilla de un afecto abnegado y sin límites. Y habla el comensal con su vecino, ponderando, del rasgo improvisado que no llega a explicarse, el cómo y el por qué.

Y de su pluma, hecha al cálculo y al lucro, aprovechando el tesoro espiritual de los días y prodigios que ha vivido, brotará luego la redacción del código mesiánico y eclesiológico de su magno Evangelio erudito; libro que, además de escrito por él en el parche con signos arameos, y divulgado luego entre judíos y gentiles, lo llevará viviente en los labios y el corazón hasta los desiertos de la Etiopía, zona de sus ejemplos y predicaciones, donde hubo al fin de sellarlo y rubricarlo con su sangre.



SANTIAGO EL MAYOR

"Hijo del rayo y del tronido fuerte", como lo llamó la lira hispana barroca... Jacobo Boanerges, como le apellidaba el mismo Jesús que lo llevó consigo, en seleccionado triunvirato y acompañado de su hermano Juan y del sencillo Pedro, para asistir a las dos más grandes y antagónicas soledades reveladoras; la cumbre del Tabor y la hondonada de Gethsemaní.

En el séquito fiel del Maestro gozó siempre de su confianza y su profundo conocimiento. Y así parece ahora contestar a la conservación de Mateo, su interlocutor, con el "majora videbis" de los que están en el secreto.

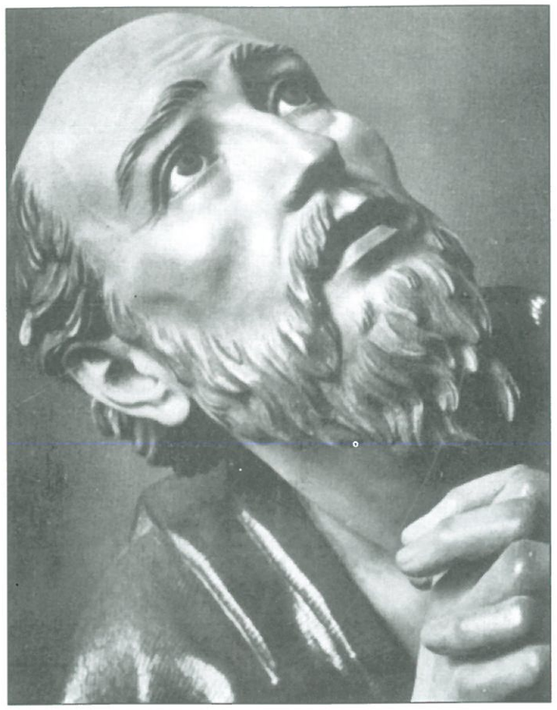
Cabeza romántica de amplia frente y barba poblada; escorzo de nómada que habrá de recorrer, vivo y muerto, tierras luengas, mares dilatados, campos de estrellas que lo dejen en la sede multisecular de sus veneraciones peregrinas. Postura ecuestre e intrépida, pronta a la defensa contra el infiel,

"Defensor alme Hispaniae,

Jacobe, vindex hostium...".

Hermosa cabeza para ser degollada por otro Herodes, como la del Bautista; boca para beber el cáliz indispensable para situarse cerca de Dios.

Como estuvo siempre muy próximo a Cristo, aunque no tanto como pedía Salomé su madre, aprendió bien de Aquél la esencia de la caridad, y antes de cercenado, le dio un beso de paz a su verdugo.



SAN ANDRÉS

"Andreas, Christi famulus, dignus Dei Apostolus, germanus Petri et in passione socius", canta su antifonario en alto encomio: ¡El protocleto! El primero en seguirle, al ver pasar a Jesús entre los clamores del Precursor: el primero en saltar de la barca al ser llamado, junto a la orilla del Tiberíades, ese mar interior de zafiro que puso fondo y decorado a tantos prodigios y sermones de Jesús, en el territorio sagrado de la Palestina.

Andrés, el apóstol de edad más provecta y de ánimo más templado y perseverante, el viejecito de espaldas ya algo encorvadas por los esfuerzos de la jábega, el varado y el copo; todo brasa de devoción e inclinación de ofrenda, con las manos callosas de remendar las redes, apretadamente cruzadas como en súplica a Jesús para que no se humille tanto ante estos tripulantes de su suerte, o a su hermano Simón Pedro para que no se obstine en rehusar el inaudito y cariñoso empeño de Jesús de lavarles los pies sucios y arenosos.

Nuestro escultor, que ha huido en general de hacer demasiado viejos a los Apóstoles, como han solido hacer tradicionalmente tantos artistas plásticos, y los ha frisado a todos en un nivel medio de madurez, ha puesto ya cenizas grises de Safed en los cabellos de este práctico y solícito pescador que dejó en la playa sus artes, porque le iban a ser prestadas otras de divina envergadura para ganar almas; y ha acentuado además notablemente la desnudez de su calva; aunque no ha llegado a dar a su barba descuidada aquella nívea blancura del Hermón, vecino del lago, que intensificaron en sus imágenes del Santo, Velázquez y Ribera, Berruguete y Salzillo.

Está saltándole su corazón dentro del pecho, como un pez palpitante; y está clavando sus pupilas en el Maestro, con aquella deprecatoria obsesión con que requebró luego a la cruz aspada que le preparó el tirano en la Acaya, y desde la que, desnudo y traspasado, estuvo dos días vivo, predicando la fe y el amor de Cristo, y el placer de haber venido a imitarlo en el instrumento de su sacrificio.



SAN BARTOLOMÉ

El genuino judío, Bar-Tolmi, o hijo de Tolomeo; el Natanael del primer Evangelio sinóptico; amigo y presentado de Felipe, con prejuicios antinazarenos, pero fácil y consecuente a la convicción, de quien dijo Cristo: –He aquí verdaderamente un israelita, en el cual no existe dolo.

Cuando el Señor lo vio cabizbajo y sentado a la sombra de la higuera, el árbol galileo por excelencia, ya sondeó su ánima diáfana que no tardó en saludarle como a Rabbi, Hijo de Dios y Rey de Israel; títulos cuya paladina y ardiente promulgación, vinculada a los textos categóricos de Mateo, que se asimiló por entero, llevó por las más lejanas y exóticas tierras del Asia. Por eso, en su iconología, se le adjudican como notas alegóricas y personales el libro del Evangelio y el cuchillo de su disección, dos grandes armas de salud; y aún se le suele añadir, como le pintaba Theotocópuli, un pequeño demonio cinocéfalo sujeto con cadena, simbolizando al que poseía a la princesa de Armenia, y él exorcizó, convirtiéndola.

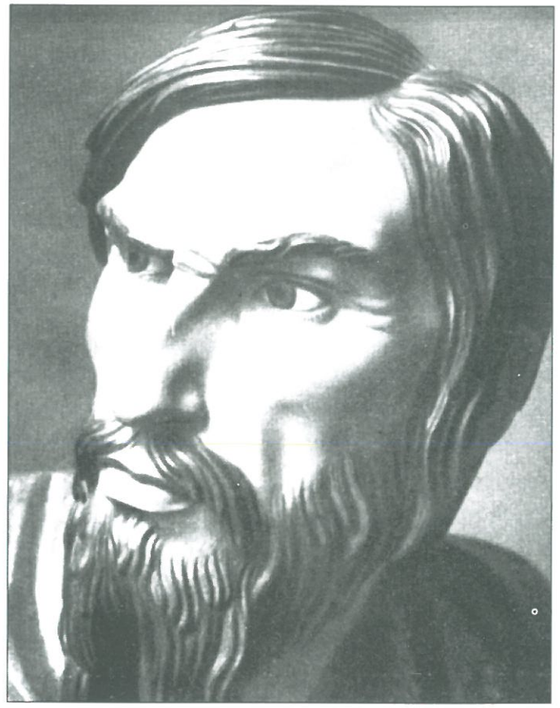
Es tal vez ésta la más original y nueva figura de las del trono del Lavatorio que vamos acabando de comentar; y es la única que el artista, si se exceptúa la primordial de Jesús, ha puesto en pie y en más enfática actitud.

¿Ha pensado el autor, al esculpirlo y encarnarlo así, totalmente rasurado y pulido, en el único San Bartolomé que recordamos sin barbas, entre tantas representaciones, como es el del martirio del Apóstol, del Españoleto, en el Museo del Prado? ¿Ha querido modelar esta fina y monda cabeza, para recrearse más en conseguir el

perfil característicamente judáico que convenía al personaje...? El hecho es que con este nuevo tipo que le ha creado, da un inequívoco sesgo de variedad a la congregación apostólica, propicia a la monotonía en torno a la mesa de la Cena pre-eucaristía y ante el ceremonioso acto que se prepara Jesús a realizar.

Este Bartolomé, más cortesano que marinero, está levantado, y corroborando su personal sentir frente al caso, con la diestra plenamente apoyada en el mantel del tablero, y la otra mano en actitud declamatoria. Su actitud le ha descolgado la veste, y muestra buena parte del tórax al descubierto.

Estamos muy lejos de pensar esta humanidad refinada entre la ferocidad sangrante del desollado que, como tormento especialmente doloroso, le atribuyó la leyenda y la hagiografía isidoriana, y que ha sido tema de estudio del natural para empeñadas composiciones pictóricas españolas, italianas y flamencas. La carne tersa y cuidada que clarifica a esta figuración de Bartolomé, no la podríamos imaginar, sin mayor horror aún, sometida a la cruel taxidermia ordenada por Astiages, que ha servido para grandes modelos de lienzos realistas. La tendríamos que suponer más rugosa y fofa, como en dichos cuadros casi repulsivos, más que devotos.



JUDAS ISCARIOTE

No siendo el último en la ordenación de los doce (tal vez hiciese el segundo a la derecha de la cabecera de la mesa, puesto que Jesús le pudo acercar con su mano el bocado, según los escoliastas y el esquema de Ricciotti), ni en la colocación en el "paso", ha de ser sin embargo el final de este desfile o galería apostólica, el siniestro hombre de Kariothj; porque siempre, y en todas partes, y aquí en esta exposición por lo tanto, el traidor es el último.

No aparece zafia y deliberadamente contrahecho o deformado, como solía fingirlo la indignada piedad de antiguos imagineros; pero su semblante rufo trasluce la fealdad abominable de su alma criminosa. Tiene perfil de félido o de pájaro rapaz... Es el único que está de espaldas en la reunión, con entrecejo caviloso y duro; y semisentado, en posición huidiza e inestable, pensando en la deserción, impaciente por el resultado y la ocasión de su plan delictivo. Es como un espía sospechoso, en interior y disimulada agitación, y no un elemento normal o miembro de la reducida comunidad de discípulos convidada a las intimidades y regalos de la cena ritual y a las memorables efusiones de palabra y de obra del bondadoso Maestro, ya vendido por él.

Se recoge el plegado ropaje, bajo el que tal vez oculta el dinero nefando de la entrega; y aprovechará la primera oportunidad para salir clandestina y apresuradamente del tibio recinto a la noche de luna y de ladridos, por los atajos donde le asustará su propia sombra.

Recuerda esta figura algo de las retorsiones sarmentosas de ciertas imágenes policromadas de la escuela castellana, de anacoretas ó sayones; y su pelambre y barba flavos y cabrunos revelan un ánimo fraudulento y cobarde.

No quiere oír las concretas alusiones de Jesús al ir a lavarse los pies:

«Y vosotros estáis limpios; pero no todos...».

Pronto escapará, y fraguará su iniquidad dando un beso en señal a aquél que acostumbraba a abrazarlo y llamarle amigo. Y después, sobresaltado, que no arrepentido, por la desesperación ante lo irreparable, arrojará violentamente al suelo del templo las monedas del Hacéldama, y ahorcado luego de un tronco estéril, sus entrañas podridas serán pasto de buitres y de hienas.

COLOFON

Así, a unos y a otros, más jóvenes o de mayor edad, lozanos o rugosos, más toscos o más instruídos, menestrales o aburguesados, leales todos, salvo el de la excepción, enjuagó Jesús y secó los pies amable y espontáneamente, poco antes de instituirles en su nuevo sacerdocio y dárseles en propio alimento.

Y luego de componerse otra vez sus vestiduras y sentarse de nuevo con éllos a la mesa, se quedó mirándolos fijamente a todos y a cada uno, que permanecían atónitos.

En el ámbito silencioso, resonaban las profundas y divinas palabras:

«¿Sabéis lo que he hecho con vosotros…?».

—o—

GONZÁLEZ MORENO

El inspirado autor de estas sacras efigies tan felizmente agrupadas, JUAN GONZÁLEZ MORENO, nació en Aljucer, en el corazón mismo de la huerta píngüe de Murcia, al finalizar la primera década de este siglo. Hizo su aprendizaje de dibujante y modelista en esta capital; y en 1932 obtuvo una pensión oficial para hacer estudios en la Escuela Superior de Pintura, Escultura y Grabado, de San Fernando.

Luego de revelar singulares aptitudes plásticas al conseguir su primer galardón en un certamen de la Asociación de la Prensa murciana, alcanzó en 1948 el Premio "Salzillo" del concurso periódico de la Diputación Provincial; y luego repitió este mismo lauro en 1950. Antes de ganar este último, ya se había asomado al panorama de la Escultura Nacional con una preciosa figura de "Muchacha" que le valió una tercera medalla en la Exposición Madrileña de 1948, y que hoy se muestra en el Museo de Arte Moderno. Adelantando más cada día en su carrera artística pronto consiguió Medalla Segunda en la Exposición Nacional de Bellas Artes de 1952, por un grupo religioso en bronce de "La Anunciación".

Antes y después de una fructífera y aplicada estancia en Roma y otras ciudades de Italia y Francia, vino cultivando su gubia la imaginería sagrada polícroma, especialmente la pasionaria, de tan hispana raigambre, con seguro y creciente éxito; y son muchas y excelentes las obras de esta clase que proclaman sus méritos, en templos y congregaciones de ésta y otras regiones: tales, "El Cristo de la Agonía" de Cieza; "El Entierro de Cristo", la "Virgen de la Amargura al pie de la Cruz", y el "San Juan Evangelista" de la Concordia del Santo Sepulcro de Murcia; el "Cristo yacente" de Villena; "El Descendimiento" para Burgos; el "Santiago Apóstol" de Totana; otro "Entierro de Cristo" de Albacete; y "El Lavatorio", su peregrina obra monumental de la Archicofradía de la Preciosísima Sangre del Carmen de Murcia, glosada en cada una de sus figuras en las páginas anteriores.

PROCESION DE LA SOLEDAD

Fue íntima y ordenada, silenciosa y sola, como su nombre, como su espíritu. Desiertas las calles al paso de la Soledad. Todo dispuesto para poder rezar, que no es otra cosa que detenerse en un recuerdo, en una emoción, en una alegría, en una tristeza, por las que se ruega o agradece. Así cargábamos los nazarenos al golpe seco y perceptible del estante, así llevamos a la Soledad por las calles de Murcia. No faltaba alguna broma susurrada, porque eso no puede faltar en el carácter mediterráneo, socarrón y huertano del nazareno de aquí, pero no hubo estridencias, lo justo para que aquella seriedad no nos pareciese una extravagancia. El drama en Murcia, si es excesivo, se convierte en una comicidad incontenible, porque una tierra tan explícita y extravertida no puede detenerse en la congoja. La Virgen retornaba de la Pasión, se acercaba a su recogimiento, la Virgen sola en las calles de una Murcia solitaria. No había música, ni trompeta, ni bocina, ni tambor. A veces, el crujir de las enaguas, a veces el ruido de los estantes golpeando el suelo desacompasadamente, porque así se carga en Murcia, cada uno a su paso y cada uno a su compás, que si algo nos une no es la disciplina ni su vaivén mecánico, sino el común sentido, el sentimiento común que da en llamarse nazarenía, concepto que no puede entenderse ni explicarse, sólo es posible sentirlo, y ese sentimiento es una gracia, de manera que no se obtiene a través de ningún tipo de ascética, sino que es un regalo, por eso gracia, porque es gratuito y nunca se sabe cual es el camino para obtenerlo. Procesión de la Soledad, el leve peso de la Virgen a hombros nazarenos y todo en silencio. Si otra procesión es para fuera, ésta es para dentro. Y la Madre disculpa las bromas de sus nazarenos. Noche del Viernes Santo, sale la procesión del Retorno, del regreso de la Virgen que se llama Soledad a pesar de tener el corazón lleno. Este es el concepto que inspira la Virgen, el paradigma de una madre, el resumen de la maternidad divinizado en la que fue ante todo Madre: "Ahí está tu Madre", por eso, incluso el más insensible se emociona y la



saluda, la piropea e, incluso, si es la Soledad, se compadece con ella. Así, sin estridencias y cada cual a su modo, veinte y pocos nazarenos murcianos llevamos a la Soledad una noche, que fue fría, de un Viernes Santo Murciano.

Enrique Quiñonero Cervantes

Nazareno Estante del Pretorio

A Antonio Sánchez Carrillo, mi querido Cabo de Andas, con el que siempre tendré deber de gratitud.

A Damián y al Colorao, que cargaron a mi lado, o yo al suyo, que es lo mismo.

A Alberto el de la radio, que me ve por la calle y me dice nazareno.

A Ramón Luis Valcarcel, que me dejó su puesto y su túnica.

A Antonio Murcia "Alias", en cuya casa soy cocinero honorario y amigo íntimo.

Al Alcalde, mi alcalde, Miguel Angel Cámara.

A Carlos Valcarcel Siso, para mí Carlitos, presidente de Los Coloraos, lo que le honra y en lo que se honra.

A Pepe Marín, que es de San Antolín.

A Luis Campillo, avezado motorista, murciano militante y nazareno eximio.

A los que no conozco de nombre, pero sí de vista y de sentimiento.

A la Archicofradía de la Sangre.

A mi Abuelo



Mi abuelo, como todos los abuelos, le dan cariño a sus nietos, les enseñan a vivir y afrontar la vida, pero, perdonen, mi abuelo es más que un abuelo, mi abuelo nos ha dado todo (amor, cariño…) y, además, nos ha inculcado muchas cosas: el amor por Murcia y, sobre todo, por la Semana Santa Murciana, y en especial por el Miércoles Santo.

Creo que puedo decir, en nombre de tus once nietos restantes, gracias ¡Gracias abuelo! es tan especial para nosotros este día…

Han pasado tantas cosas…

Hemos disfrutado mucho.

Todavía recuerdo cuando era pequeña y todos íbamos a vestirnos a tu casa. La abuela, que tampoco puede faltar en esto, como en nada, nos arreglaba a todos; estábamos nerviosos, se acercaba por fín esa tarde, esa tarde de Miércoles Santo; estábamos muy felices, pues tú y la abuela siempre nos habéis traspasado vuestra felicidad y, a veces, muy pocas veces, vuestras penas.

¿Te acuerdas de aquel Miércoles Santo que llovió? Todos estábamos nerviosos, el teléfono no paraba de sonar y rezábamos para que el Cristo, tu Cristo, saliera a las calles de Murcia, llenándola de preciosas túnicas colorás, arropando al Cristo en todo momento.

Y siempre lo conseguíamos, la procesión salía y nosotros estábamos ahí.

Recuerdas, seguro que sí, aquel año en que tu no podías salir, así lo dediciste y así fue, llamaste a papá y se lo dijiste. El se quedó muy triste, pero, como no, papá pensó en una solución para aliviar un poco esa triste decisión, y así fue, pensó que al no salir tú, ningún Valcárcel debía salir en la procesión, en tu procesión; fue triste, muy triste, pero tú no estabas sólo, estábamos todos allí contigo, y con la abuela, porque sabíamos que aquello era duro. Pero se afrontó, lo afrontásteis con vuestros hijos.

Todavía recuerdo tu mirada de despedida y de tristeza al Cristo y al río de túnicas "colorás" pero, perdona abuelo, te equivocaste, porque tú siempre estarás en esa procesión, nosotros siempre estaremos en ella, y siempre será tu Cristo, nuestro Cristo, todos estaremos junto a El, y todo por tí.

Gracias Abuelos

Patricia Valcárcel Rosagro
Cofrade de la Preciosísima Sangre.



Al Cristo de la Sangre

Postrado ante Tí, Cristo de la Sangre,
Cristo de Amor, Cristo Andante, Cristo Caminante,
te miro y no sé ver tu dolor,
lo ven mis ojos, pero no mi corazón;
corazón humano, como un día el Tuyo.
Veo tus manos clavadas en la Cruz,
atravesadas por mis egoísmos y mezquindades,
heridas por mis soberbias y mis envidias,
traspasadas por mis apegos a lo que no viene de Tí.
Veo la lanzada en Tu costado,
el brote de Tu Sangre, Sangre Divina, Sangre Redentora,
Sangre que es Muerte, Muerte que es vida.
Esa lanzada que día a día te doy
por mis faltas de amor, Contigo y con los demás;
Esa lanzada en Tu costado que día a día recibes
de este mundo loco que nosotros hemos creado
y que Tú viniste a cambiar;
Esa lanzada que día a día vuelve a hacer brotar Tu Sangre,
herida que no se cierra y es cada vez más profunda.
Veo tus ojos, tu mirada profunda,
pero no puedo sostenerla;
son muchas mis culpas,
y ante Tí no puedo esconderlas.
Tu mirada me escruta, me interpela,
me pregunta "¿Por qué ? Yo no te enseñé esto".
Veo tus piernas cansadas,
dobladas por el peso de la Cruz,
la Cruz de nuestros pecados,
la Cruz que cargas día a día por mí,
la Cruz que nunca mereciste;
"El que crea en Mí, tome su Cruz y me siga" nos dijiste
Cualquiera de nuestras cruces,
más ligeras que la Tuya,
se nos hace imposible de llevar.
Veo tus pies cansados de caminar,
pero ¡no ten canses Señor!,
¡sigue caminando con nosotros y por nosotros!
nada somos sin Tí.
Postrado ante Tí, Cristo de la Sangre,
Cristo del Amor, Cristo Andante, Cristo Caminante,
sólo me atrevo a pedirte perdón por mis egoísmos, envidias,
soberbias, faltas de amor...
Gracias Señor por todo lo que de tí he recibido,
Gracias por lo que me das,
Gracias por lo que me vas a dar y está por venir,
y enséñame a aceptarlo, aunque no lo entienda.
¡Y no nos dejes, Señor!
¡No te canses, Señor!

JUAN IGNACIO CERDÁ MESEGUER
Mayordomo de la Archicofradía.
(Marzo de 1999)

Allí estaba la Madre



Dolorosa
Por los campos seculares
Caminas Virgen pura,
De humanos muladares
Limpias tierra impura
Cataratas de dolores
Sueltan atropellados, espumosos
Los olores
De tus jardínes frondosos
Atalayas oculares
Quejidos en llanto
Del hombre sus pesares
En milenios de quebranto
Sigues sus andares
¡Oh dolor profundo!
Testimonio ante el mundo
Perdonando sus errores.
Caminas, Virgen pura
Desmayada de dolores
Sufriendo la amargura
Del verdugo sus horrores.
¡Dolorosa del Carmen,
Virgencica inefable
Vuelve bondadosa
Tú mirada dadivosa
A esta Murcia noble!



Joaquín Martínez Navarro
Regidor de la Samaritana

LA ADVOCACIÓN DE LA SANGRE DE CRISTO: ALGUNAS NOTAS SOBRE FESTIVIDADES NO PASIONARIAS

Juan José Capel Sánchez

A Paco Soto Gil, compañero, amigo, incitador de estas humildes reflexiones históricas, "colorao" desde la cuna y último nazareno de honor de la Archicofradía de la Sangre del siglo XX.

Cuando la fuerza de la costumbre nos hace repetir los mismos ritos año a año, los transformamos en un punto de referencia tan cotidiano en nuestro ciclo vital anual, que no vemos más allá de donde nuestras tradiciones nos llevan. Digo esto porque, posiblemente, la mayoría de los murcianos, cuando les hablen del Santísimo Cristo de la Sangre, –si es que mínimamente conocen nuestras tradiciones– pensarán en los "Coloraos", en el Miércoles Santo y en la Iglesia del Carmen, como mucho. Pero la advocación de la Sangre de Cristo trasciende el estrecho, pero significativo, marco de la Semana Santa y entronca con otras festividades religiosas y con otros modos de veneración popular. Algunas muy conocidas, aunque quizás menos sabido su origen histórico, como la fiesta del Corpus; otras más insólitas, más desconocidas por los murcianos, como son los Moros y Cristianos.

El origen de la advocación de la Sangre de Nuestro Señor Jesucristo proviene del siglo XIII, con la propia institución de la fiesta del Corpus por el Papa Urbano IV en 1264, a través de la Bula "Transiturus". Lo que pretende celebrar este Papa es una fiesta en honor del Santísimo Sacramento que glorificara el sacrificio amoroso de Cristo que trasciende en la Eucaristía, cuya esencia taumatúrgica y escatológica para los cristianos se produce en el ofrecimiento del Cuerpo de Cristo como alimento místico del alma y de su Sangre como libación reparadora del camino a la eternidad.

La Eucaristía se transforma así en el Sacramento más importante, en el Santísimo Sacramento, y se le instituye una fiesta que culminará en 1311 en el Concilio de Viena, donde Clemente V decreta que se celebre en toda la Cristiandad. Surgen ya en el siglo XIV las procesiones del Santísimo Sacramento de la Eucaristía en su festividad, que se sitúa el jueves siguiente a la octava de Pentecostés. Lo que sucede es que poco a poco se van conociendo como festividades del Cuerpo de Dios o del Corpus Christi y, finalmente, del Corpus.

Entendemos que no se puede desligar el culto a la Sangre de Cristo de esta celebración Eucarística, y más si tenemos en cuenta que su devoción surge en Castilla en el siglo XIII junto a la de la Vera Cruz. En el siglo XIV se incrementa el culto a la Sangre de Cristo, teniendo mucho que ver en ello el pensamiento de Santa Catalina de Siena, que vivió en esta época y que concebía a la Iglesia como un jardín regado por la Sangre de Cristo y alimento espiritual de los cristianos en su peregrinación a la salvación.

En el siglo XV vendría el empuje arrollador propiciado por el dominico San Vicente Ferrer con sus predicaciones incitadoras a la disciplina, germen de las futuras cofradías pasionales de flagelantes, de donde entroncaría la Archicofradía de la Preciosísima Sangre de Nuestro Jesucristo de Murcia, como ya vimos el año pasado en estas mismas páginas.

Otra de las advocaciones relacionadas con la Sangre de Cristo, y que también será objeto de veneración en esta época, son las Cinco Llagas,

de las que habrá diversas cofradías penitenciales tanto en Castilla como en Andalucía. Los "coloraos" murcianos recogen estas dos advocaciones: La Sangre de Cristo en su Titular y nombre y las Cinco Llagas en su heráldica.

Pero decíamos que la Sangre de Cristo era objeto de otros tipos de veneración popular a través de fiestas que, si bien en Murcia eran muy comunes en otras épocas, hoy en día no son tan populares puesto que se han recuperado hace tan sólo 16 años. Nos referimos a las fiestas de Moros y Cristianos.

Esta Fiesta, desde hace cuatro siglos –e incluso más, con carácter ocasional– en la mayoría de las poblaciones donde se celebra, se hace en honor del patrón local. Esto conlleva una serie de celebraciones religiosas, procesiones incluidas, que en algunas poblaciones forma la parte esencial de la fiesta. Los Moros y Cristianos tienen una parte lúdica considerable, pero un transfondo religioso importantísimo, hasta el punto de que la máxima autoridad religiosa de la diócesis correspondiente, e incluso de la archidiócesis, preside algunas ceremonias religiosas. Por no irme a otras provincias más desconocidas para los murcianos, citaré el ejemplo de las de Caravaca de la Cruz y Abanilla, que no se pueden concebir sin la presencia de la Vera Cruz.

Si la Cruz, máximo símbolo de la Pasión de Cristo, preside estas dos celebraciones murcianas, no nos debe extrañar que en otras poblaciones levantinas encontremos presidiendo las fiestas de Moros y Cristianos advocaciones de Cristo que, más pudieran pensarse para Semana Santa. Así, en Onteniente la fiesta está dedicada al Cristo de la Agonía; en Calpe, al Cristo del Sudor, en la Ollería (Valencia), al Ecce Homo, etc.

Esta breve reseña de la importancia de la Religión en la Fiesta de Moros y Cristianos tiene su justificación porque en mi lento caminar por el mundo de la investigación histórica me llevé una grata sorpresa relacionada con el tema que nos ocupa, y fue una reseña documental referida a Elche, en el siglo XVIII, que dice: "...en 14 de julio de 1754 hicieron moros y cristianos en la Corredera, y siempre que los han hecho, ha sido a causa de la fiesta de la Sangre de Cristo...". Nos encontramos, pues, en la vecina ciudad ilicitana con una fiesta de Moros y Cristianos en honor a la Sangre de Cristo que se celebraba en Julio y que se dedicaba siempre a esta advocación, con lo cual podemos deducir que, o la Sangre de Cristo era el patronazgo local en el siglo XVIII junto con la Asunción, o era una fiesta de suficiente calado popular como para que anualmente se le celebraran Moros y Cristianos.

En cualquier caso, es un testimonio de primera magnitud –como hay otros muchos a lo largo y ancho de la geografía española– que nos demuestra que la devoción a la Sangre de Cristo excede el marco lógico de la Semana Santa y origina fiestas, como las de Moros y Cristianos, que no tienen nada que ver con el ambiente penitencial que debe rodear la Semana Mayor del Cristianismo. Claro que, también es cierto, la devoción y la penitencia no deben tener frontera cronológica alguna, y la fe popular origina hechos que ni la ciencia, ni la Historia, son capaces de explicar.

Archivo Histórico

En las constituciones de nuestra Archicofradía es uno de los documentos donde se recoge de forma más exhaustiva nuestras costumbres y la evolución de las mismas. Por eso continuando con el trabajo comenzado el año pasado, donde aparecían transcritas las constituciones de 1835, este año, penúltimo del milenio, quisiera presentarles las constituciones de 1784.

Éstas presentan ciertas modificaciones, en cuanto a la forma, con respecto a las de 1835, ya que en primer lugar no aparecen completas y en segundo lugar está actualizada la ortografía. Sin embargo, aparecen los artículos más interesantes desde el punto de vista de las costumbres, vestimenta, número de tronos, itinerario, etc.

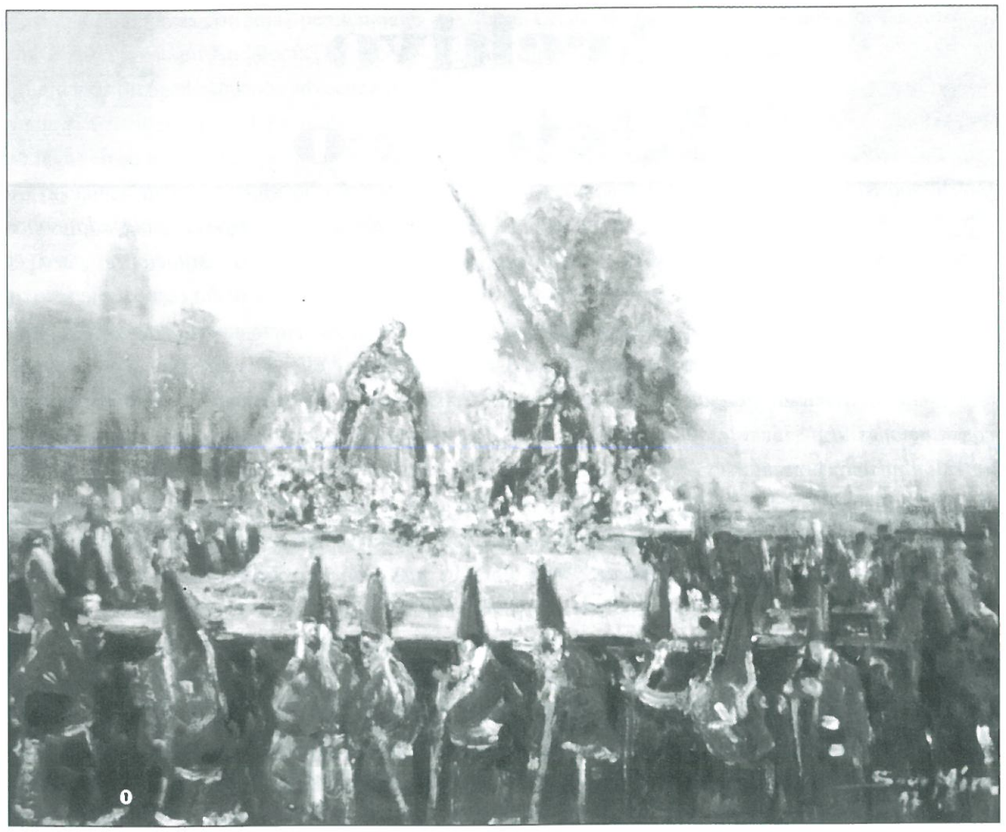
Espero que sepan valorar esta documentación en toda su extensión y aprendan un poco más de algo que forma parte de todos como legado de aquellos que nos precedieron en una misma idea.

TESTIMONIO AUTÉNTICO DE LAS CONSTITUCIONES DE LA ILUSTRE COFRADÍA DE LA PRECIOSÍSIMA SANGRE DE CRISTO.

Joseph Ventura Guillén notario público mayor y del número de la Audiencia episcopal de Cartagena, sita en esta ciudad de Murcia: certifico y doy fe, que ante el Sr. Gobernador Don Francisco Sánchez Prieto canónigo penitenciario de esta Santa Iglesia provisor interino, y juez ordinario de causas pías y testamento de este dicho Obispado Sede Vacante, y por el oficio de mi Cargo, penden autos entre la Cofradía, bajo el título de la Preciosísima Sangre de Nuestro Redentor Jesucristo, sita en el Convento de Religiosos de Nuestra Señora del Carmen Calzado extramuros de esta dicha Ciudad; y el Fiscal General de este referido obispado; sobre formación de nuevas Constituciones, para el régimen, y gobierno de dicha cofradía; en cuyos dichos autos, por parte de esta se presentó en el día nueve de julio de este año la petición, y Constituciones formadas por los comisarios de la misma, con acuerdo del Rvo. Padre Prior y Comunidad de dicho convento, cuyo tenor de la letra es el siguiente.

3º Deberá todo cofrade asistir a las funciones, que celebre esta cofradía así de Iglesia, como a Sus Juntas y Cabildos, que se entiende con los de el Número, y tarja, y especialmente a la Procesión, que sale de dicho convento el Miércoles Santo, y su tarde sino está ausente, enfermo, o legítimamente ocupado; si fuere eclesiástico, con hábito clerical, y vela de media libra, y si secular con túnica encarnada, y hacha, lo que se encarga por el mayor culto, devoción, veneración, honor, decencia de la Cofradía yendo en dicha procesión con el mejor arreglo, y compostura, ejemplo y meditación de la Sagrada Pasión de Nuestro Redentor, a que se dirige, y conspira, este culto, y con que se exalten los corazones de los fieles que lo adviertan, y no den motivo de murmuración principalmente en tiempo tan oportuno evitando todo aditamento profano a este vestido tan penitente, y devoto, como en realidad, lo es.

4º En dicha procesión será obligado todo cofrade, a obedecer a los mayordomos, que la rigen, y gobiernan, en cuanto dispongan, sin repugnancia en su arreglo, y demás concerniente, a la mayor veneración con que debe procederse, y lo mismo en las demás disposiciones, que dieren en Sus Juntas, según las facultades, que se les contienen por su oficio, como irá declarando, y de cualesquiera inobediencia, se dará cuenta en el Cabildo, más inmediato para



usar de los remedios de reprensión, o despedida del cofrade, según se estimase conducente, para ejemplo de los demás, y su corrección.

6º El número de cofrades aunque se sitúa con el de setenta y dos, no se prohibe, el que pueda llegar a ciento, o más. Como dicha Cofradía pareciese útil para el mayor culto y subsistencia de ella, pero estos además de la libra de cera con que deben contribuir a su admisión, y tarja anual, y anticipada de cuatro reales deben también aportar dos reales y medio vellón, y así continuar esta contribución anticipada para una misa, que por cada cual se ha de celebrar, de modo que se dirán tantas misas por el difunto como hermanos haya numerarios o jubilados, y para que no se retarde este sufragio se dará adelantada su contribución para que luego que se avise de su fallecimiento, se celebren dichos como irá declarado, para lo que por esta primera vez, y que se haga fondo, todos los hermanos actuales contribuirán inmediatamente con dicha limosna, y así sucesivamente, como ocurran los fallecimientos de cada uno.

7º Además de los hermanos del número, se admitirán, todos los que pretendan serlo extranumerarios, con tal que tengan la cualidad de cristianos viejos, y no de oficios viles, para cuya admisión no es necesario que presenten memorial a la cofradía, si que bastará que se mande anotar por tales en el dicho libro que para ello tendrá el Secretario, firmando su asiento los mayordomos y los tales hermanos deberán contribuir anual y anticipadamente desde su entrada, con dos reales de vellón por media tarja, sin otra alguna contribución de mirar, ni de otros fines, pero estos estando dotados con las cualidades en los del número, bajo los requisitos anotados podrán, y deberán con más méritos que otros ser admitido a numerario, entendiéndose, que entre los cofrades extranumerarios podrán también admitirse mujeres de cualesquiera estados, con tal que sean de las cualidades señaladas y que hagan a la cofradía la contribución referidas.

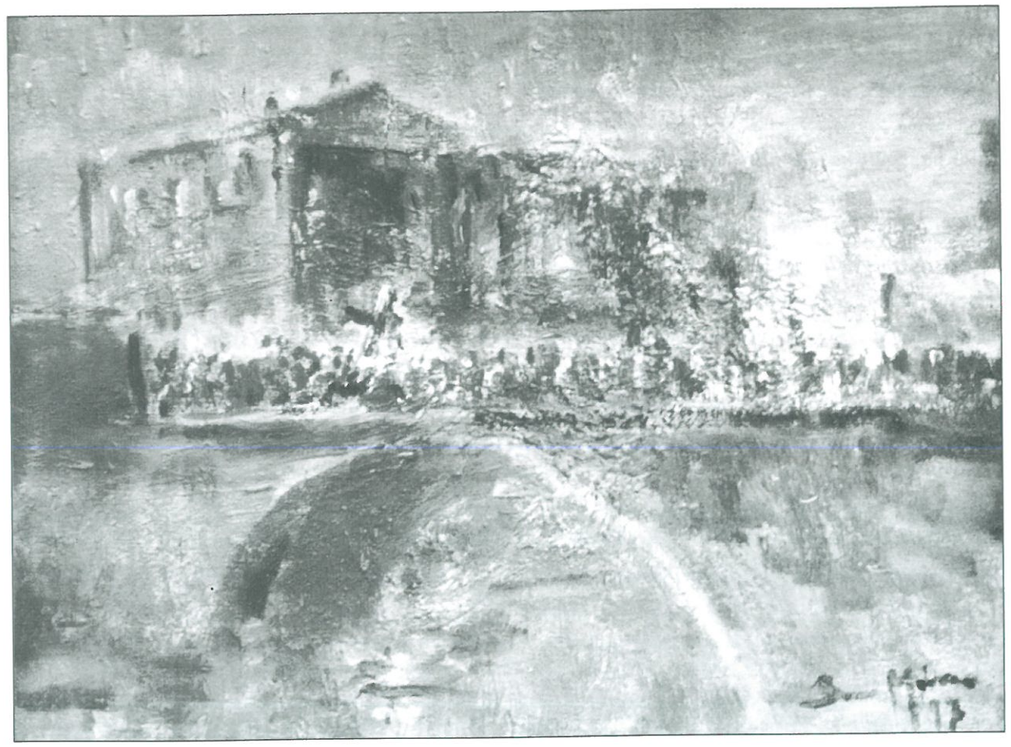
8º Las limosnas de misa y tarjas que van insinuadas, deberán entregarlas los cofrades a los cobradores, en dinero efectivo, sin que se admita la satisfacción, de que ellos han decir otras misas a excepción del cofrade sacerdote, que este cumplirá con entregar recibo, si la quiere celebrar, por si, la que toca luego que se avise del fallecimiento del cofrade deberá otro cobrador, acudir al padre prior, y encargarle su celebración entregándole el importe de los que se hayan de celebrar, si lo tiene a bien y admitiere, y si no las repartirá otro cobrador a los sacerdotes cofrades o a otros extraños para que no se retarde el sufragio, recogiendo recibos para sus cuentas y satisfacer a los hermanos del difunto, si lo solicitasen.

9º Si se verificase que algún de los cofrades de número o extranumerarios se atrasaren en satisfacer dos vagas de misas, o tarja que le va señalada, y no se pudiere conseguir dicho recobro, reconvenido tercera vez después de la ordinaria, motivo para que la Cofradía, acreditado este hecho pueda tratar de su exclusión, y borrarle de tal cofrade, cuyo aviso deberá dar a la cofradía el cobrador en la primera junta que se celebre, o a los mayordomos, que estos lo ejecuten.

10º Será también motivo, tras excluir al cofrade, el que no observe lo contenido en estas constituciones. Siendo antes políticamente reconvenido, con repetición según acuerden la cofradía, y también cualesquiera otro procedimiento que se oponga por lo general, a el buen proceder, armonía y correspondencia que se merece tan respetable cuerpo, tanto por la clase de sus individuos, como por los fines, y cultos, en que emplea su celo, cuya graduación de casusas, para la exclusión quede a la prudente consideración de la cofradía, bien que contra su resolución no ha de haber arbitrio en el tal individuo contra quien se haya procedido para contradecirlo, sólo nuevamente suplicar, si le pareciese según lo insinuado en el capítulo quinto.

11º Para que todo se gobierne como corresponde al culto, y buen régimen, de modo que al tiempo debido se practiquen las disposiciones de la cofradía, con madurez, y exactitud, y no falten aquellos ejercicios y beneficios espirituales para que se instituye, escenario, es necesario haya cofrades, en quienes anual y sucesivamente por el turno que parezca a la cofradía, distribuya los trabajos y oficios de ella, y a este fin se hará todos los años un cabildo general en el domingo inmediato siguiente al de pascua de resurrección citando a el en la forma acostumbrada en el que se nombrarán ocho mayordomos, para que con menos costeo y mejor lucimiento puedan hacer las funciones de esta cofradía, un comisario de estandarte, otro de gallardetes, secretario, contador, sacristán, dos cobradores, uno de las misas de difuntos, y otro de la tarja, y media tarja depositario interino, abogado, procurador, agente, citador y otros cualesquiera oficios y empleos que tiene de costumbre esta cofradía y en adelante necesitase, y acordase, para su mejor régimen.

12º Ningún cofrade de número puede excusarse en cualesquiera empleo que les encargue la cofradía pero no los pueda obligar a que continúen acabado el año, a no ser que voluntariamente, no lo admitan, a súplica, o de consentimiento de la cofradía pero si en el nombramiento nuevo que se le hace, propusiese en el acto del mismo cabildo de su elección legitimar, excusar, cuya graduación, queda a la consideración de la cofradía podrá exonerársele, y si no deberá el cofrade precisamente condescender, bajo la pena de su exclusión; siendo la principal legítima excusa, repetirle encargo de empleos, sin correr el turno de los proporcionados para ellos entre quienes sean de repartir, y en lo que la cofradía, pondrá el mayor cuidado y esmero, para evitar resentimientos por distintos respectos. Pero si el cofrade nombrado para cualesquiera oficios no se encontrase en el cabildo referido de elecciones y no hubiese propuesto por memorial legíti-



mo impedimento para no asistir a él, o no estuviese ausente, o enfermo notoriamente no se le admitirá excusa posterior de su elección y a lo que hubiesen tenido legítimo impedimento para no asistir a dicho cabildo a quienes se les nombrará sustituto, para que si se excusasen en la junta de mayordomos donde habrán de recurrir, y pareciendo junto se les relevare entre el sustituto en su lugar bien que según queda insinuado contrala determinación de esta, ni al cabildo no se le admitirá contradicción a los cofrades.

13º Si se verificase, que alguno de los cofrades en el tiempo que ejerce oficios de esta cofradía se ausentase sin dar el aviso correspondiente, que deberán, exponiendo la precisión por tan dilatado tiempo que no puedan cumplir con sus encargos luego que se sepa por los mayordomos y su paradero, se le escribirá intimándole su obligación, y que conteste, si continua en ánimo de cumplirla, y si tiene dinero, y si debe dar cuenta, lo haga según la respuesta podrá la junta de mayordomos determinar lo conveniente por no se excusa de las contribuciones, cuya obligación contrajo en su nombramiento aunque si se de la asistencia corporal que deben suplir los mayordomos y a ello se le apremiara aunque si fuere necesario se auxiliaran del tribunal competente, en el concepto de que es obligado todo cofrade, a estas contribuciones hasta su despedida, que no ha de impedir las obligaciones particulares, que hasta allí haya contraído.

15º Del mismo no se prohibe se puedan admitir, y admitan por cofrades en esta cofradía a todos y cualesquiera de los religiosos del mencionado convento de carmelitas con tal que sean bajo los términos prescristos y que contribuyan como los demás; pero a estos ni se les encargarán oficios ni tendrán las obligaciones que se oponen a su estado de religiosos.

16º Los mayordomos, que serán nombrados eclesiásticos, o seculares, según los tiempos, ocasión, y oportunidad lo exigieren dispondrán cuanto estimasen conducente a el buen régimen de esta cofradía a cuya ordenes se estaría sin repugnancia, y sólo quedará el asilo de recurrir a contradecirla, y que sobre ello se determine lo conducente en el primer cabildo general, bien que no excederán sus facultades ni se opondrán a las costumbres bien recibidas y decentes, que hayan habido, observando el mayor adelanto, beneficio, utilidad, al culto de dicha cofradía.

17º Para las disposiciones principales de festividades de regla, y otras que sean necesarias, habrá de procederse con acuerdo de todos los mayordomos habrá de procederse como cosas que exigen maduro examen, y determinación a cuyo fin tendrán una junta, al menos cada día primero del mes en donde se acuerde lo necesario que ocurra en lo gubernativo que todo es de facultad de esta junta, como no se oponga, a estas constituciones.

18º Es de cargo de los mayordomos contribuir a cuantos gastos sean necesarios, para que el paso de la sangre, y procesión, salga con el más posible lucimiento, sobre que se les encarga el honor de esta cofradía obsequio y culto, que se merecen las santas imágenes, quedando del cargo de la cofradía tener correctos[1] los enseres y pertechos de túnicas gallardetes, clarines, campanas, bocinas, tambores, varas para dirigir, y gobernar, vestidos, alhajas de plata o madera para el adorno de las santas imágenes: de modo que el gasto de cera y demás contribuciones comunidad todo es de cargo de dichos mayordomos, entendiéndose esto por ahora mediante no haber fondo alguno en dicha cofradía ni recaudase limosnas pues verificado el que lo haya se podrá acordar lo conducente y por lo respectivo a limosnas de bolsa, aunque estas entren en fondo pero al tiempo oportuno deberán librárseles por ayuda de costas y si de ellos sobrase deberán también cuentas y restituir si hay alcance.

19° Es también de cargo de los mayordomos hacerse túnicas, si no las tuviesen para concurrir a la procesión pues la Cofradía no debe dárselas, y si en los años sucesivos, por algún accidente, no saliese alguno en la procesión ni como se les encarga, facilitasen otra persona que supliese con ella su falta, siendo proporcionada debería presentarla a la cofradía. Si la necesitase, y si la pidiesen los mayordomos, para que otro asista con ella por el mayor culto y decencia de la función.

29° Cargo de Sacristán. El sacristán tendrá a su cargo la decencia de las imágenes e insignias, ponerlas al manifiesto con aviso de los mayordomos para las funciones de iglesia, procesión haciendo en los tiempos y ocasiones oportunas que se vistan cuya solicitud hará con las camareras, que por tiempo fuesen a cuyo fin estarán en su poder la alhajas pertenecientes a dichas imágenes, andas y demás necesario a excepción de las ropas, que estas se permite las tengan dichas camareras con el aseo y decencia debida bajo sus recibos, que conservará y que en las festividades se adorne el altar con el mejor culto a cuyo fin se pondrá en su poder y estará el depósito de cera dando cuenta de los reciba y consuma a los mayordomos y su junta en la forma que los demás, para que se sepa el estado.

30° De este depósito de cera contribuirá dicho sacristán para la que se consuma en las funciones de iglesia que se celebren así de festividad como de sufragio pues para las demás deberán contribuir los mayordomos y para las hachas de entierro la cofradía y su fondo.

32° (El secretario) dará certificación, anual del estado de las imágenes, alhajas y ropas para que se renueven, compongan, y se practique lo más necesario a la mejor decencia, según estime la cofradía que nombrará comisarios en caso necesario, que lo registren, e informe, y se libre para ello del fondo lo que se advierta ser necesario y preciso.

35° El cobrador de las misas de difuntos deberá tomar igual lista de los numerarios y jubilados, para con ella cuando se le avise del fallecimiento de alguno recaudar de los vivos la limosna que queda insinuada en el capítulo 6°. Reteniéndola en su poder, hasta que otro fallezca, para cuya celebración de misas deberá servir conforme a lo dispuesto en dicho capítulo guardando el orden prescrito en el capítulo 8°.

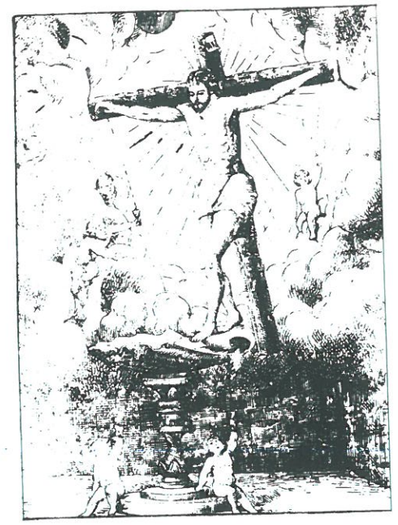
48° La procesión se compone de los cuatro pasos que se conducirá conforme a la costumbre, procurándose en todo la mejor decencia, culto, y veneración disponiendo los mayordomos que conforme a ella cada cual de los individuos ocupe su

lugar y vayan con el mayor silencio, y compostura que corresponde a un acto tan serio de devoto.

49° La carrera de la procesión será salir de dicho convento de carmelitas dirigiéndose al puente de piedra, y arenal, puerta del sol, y Frenería, al plano e iglesia catedral, entrando por una puerta y saliendo por otra, dirigiéndose a la Trapería, Platería, y por la plaza de Santa Catalina a la lencería y cruzando la plaza de San Pedro se dirige a la Frenería, o plaza de la Inquisición para restituirse al puente y dicho convento, si por mayor comodidad, o que lo exija la necesidad con acuerdo de la cofradía, no se tergiversarse la referida carrera.

53° En el viernes de la primera semana de Pascua de Resurrección, y si no se pudiese, en el inmediato siguiente, se cantará en dicho convento de carmelitas por su religiosos y comunidad, una misa de difuntos con oficio, vigilia y responso por todos los cofrades difuntos en general, con doble de campanas cuya limosna se contribuirá del fondo de dicha cofradía, el padre prior, según la costumbre de cuatro ducados, poniéndose por el sacristán, la cera, que para el altar sea necesario, procurando los cofrades, asistir a esta función para rogar a Dios en el mismo acto por la animas de sus difuntos hermanos, cuyos sufragios podrán suspenderse, hasta que tenga fondo la cofradía que hasta ahora, no hay.

55° Deberá tener esta cofradía para la conducción del paso de la Sangre doce estantes, y un comisario de ellos, que habrán de ser de los mismos cofrades extranumerarios, cuya obligación es conducir el paso en la procesión yendo sujetos a su comisario que los rija, y en cualesquiera ocasión que sea necesario conducirlos por otro motivo cualesquiera parte para composición o adorno por acuerdo de la cofradía, cuyos estantes cofrades, en el tiempo que lo sean con obligación que para ello han de hacer a favor de esta cofradía, estarán relevados de la contribución de



la media tarja, que les está señalada por tales cofrades, y gozarán de los sufragios, como los demás y ni se les cargará con oficio alguno; y la cofradía deberá darles túnicas, y muletas a los tiempos que los necesite con tal que las restituyan luego que se acabe la función, y a ello se les apremie en caso necesario bien que para la entrega, y recibo debería entenderse el comisario de Gallardetes con el de Estantes, que debería llevarlas y traerlas.

En Murcia a diez y nueve de agosto de mil setecientos ochenta y cuatro ante el Sr. Gr. D. Francisco Sánchez Prieto, Juez ordinario de causas pías y testamentos de este obispado de Cartagena se presentó.

Transcripción hecha del original que se encuentra en el Archivo de la Archicofradía de la Preciosísima Sangre de N° Sr. Jesucristo.

Santiago Roca Marín
Mayordomo-Archivero

1.– Palabra que no queda muy clara en el manuscrito por ser una abreviatura pero que por sentido podemos interpretarla asi.

Los escultores JUAN ABASCAL Y JAVIER SANTOS DE LAS HERAS EN LA Semana Santa Murciana

José Luis Melendreras Gimeno

Introducción

En este trabajo nos vamos a centrar fundamentalmente en la actuación imaginera de dos artistas, uno andaluz y otro madrileño, que han trabajado para la Región de Murcia, concretamente para Cartagena y Jumilla.

El primero de ellos es Juan Abascal Fuentes, profesor de Escultura en la Escuela de Bellas Artes de Santa Isabel de Hungría de Sevilla, el cual nos ha dejado excelentes grupos pasionarios para la Semana Santa sevillana. Así, para completar el paso del Santísimo Cristo de la Exaltación, Abascal talla, en 1960, en madera policromada, dos jefes de la milicia romana a caballo; uno de ellos, ecuestre, porta la sentencia, y el otro, de pie, sostiene por las bridas el corcel y empuña con la diestra una lanza; destacan las indumentarias en tonos blancos, sobre todo la coraza y los cascos con penachos.

Dos años más tarde, en 1962, completa el paso del Santísimo Cristo de las Aguas con un bellísimo ángel portando un cáliz (*).

Finalmente, entre 1976 y 1978, amplía el paso de la Sagrada Entrada de Cristo en Jerusalén con las figuras del judío, un hebreo, dos niños y la niña, personajes que llevan palma y ramos de olivo, esparciendo toda clase de vestimentas a los pies del Redentor en medio de un gran ambiente. Imágenes de gran realismo, auténticos retratos tomados del natural (**).

Su imaginería se caracteriza por un academicismo barroco, inspirado en los grandes maestros sevillanos, al igual que sus compañeros Castillo-Lastrucci, Ortega Bru, Antonio Illanes, Buiza y otros.

Para la Semana Santa de Cartagena ha ejecutado en 1984 el paso de la Sentencia, directamente inspirado en su homónimo de Castillo-Lastrucci.

El segundo, es el escultor madrileño Javier Santos de las Heras, que a la hora de llevar a cabo su imaginería se inspira en los grandes modelos del renacimiento italiano y español, concretamente en Miguel Angel y Juan de Juni, con cierto aire de manierismo en su obra.

Dota a los rostros de sus personajes de un "Pathos" miguelangelesco, de gran expresión, como en el Cristo Crucificado de Jumilla, con cierto aire laoocontesco, de gran patetismo y expresionismo a la vez.

En cuanto a la disposición de volúmenes y pliegues, como en la fina y detallada policromía, es fiel continuador de Juan de Juni.

Sus imágenes dan la sensación de ser macizas, y su tamaño rebasa ampliamente lo natural. Así, tanto en el rostro como en las manos y los pies, da un tratamiento de escultura monumental.

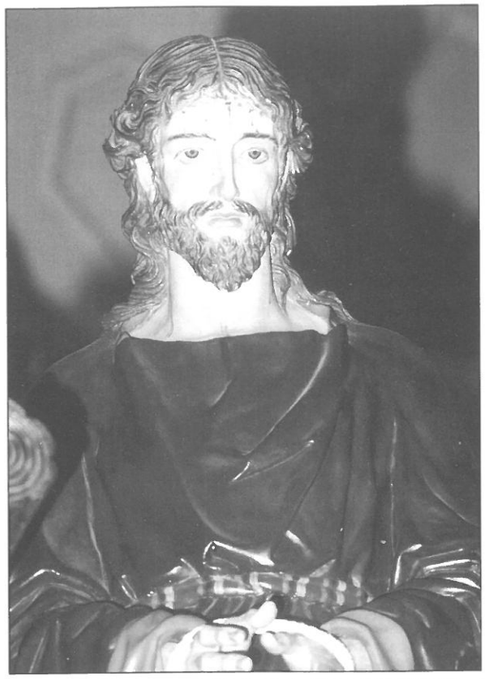
Para este artista, la expresión, el dolor y la angustia se hacen presentes en sus imágenes pasionarias, imprimiendo un estilo claramente realista.

Grupo escultórico de la Condena de Jesús, obra del escultor sevillano Juan Abascal Fuentes

La Agrupación de la Santa Agonía, de la Cofradía Marraja de Cartagena, con el importe de la Lotería Nacional obtenido el 29 de mayo de 1982, tomó la decisión de encargar el grupo escultórico de "La Condena de Jesús" al escultor sevillano Juan Abascal Fuentes, autor del paso del Expolio de la Cofradía Marraja.

La Cofradía se puso en contacto con el artista el 16 de junio de 1982, y éste, ocho días más tarde, escribió una carta afirmando que enviaría un proyecto del grupo escultórico.

Dicho proyecto fue enviado el 27 de julio de 1982, analizando el citado grupo de la forma siguiente: "En el Pretorio, tiene lugar la escena, en la que aparece sobre un trono respaldado por tres columnas rematadas por el emblema de la "LOBA" amamantando a Rómulo y Remo y "ROMA", la figura de Poncio Pilato, que porta en su mano derecha el pliego de la sentencia. A su derecha y detrás se encuentra el aguamanil, sobre rico trípode metálico, para el Lavatorio. El procurador tiene gesto de perplejidad y cansancio interior. Va coronado con fina diadema en forma de laurel a la usanza romana, y viste la clámide de los magistrados romanos. En un primer plano aparece la figura de Jesús, con túnica, coronado de espinas y con gesto de absoluta sumisión, sin perder ni la dignidad ni la serenidad. A la derecha se muestra un judío que alza la Cruz que ha de llevar el Señor. El paso tiene dos planos, uno el superior, con la figura de Cristo y Pilato, y el inferior, con el sayón judío.



Juan Abascal Fuentes: Detalle de Jesús. (Paso de la Condena de Jesús. Semana Santa de Cartagena).

Esta composición admite una cuarta imagen, que es la de Porcia, mujer de Pilato, que intercede ante su esposo para que libere a Cristo".

El presupuesto que pidió Abascal para este grupo escultórico fue de 1.710.000 ptas. para imágenes de vestir (Cristo: 500.000 ptas.; Pilato: 375.000; sayón: 450.000; Trono de Pilato y decoración general: 325.000; Cruz de leño tallada: 60.000).

Pero la Agrupación de la Agonía deseaba que las imágenes fuesen de talla entera, lo que obligó al artista a modificar el presupuesto, aumentándolo en 2.360.000 ptas. (Pilato: 450.000 ptas.; Porcia; 500.000, y el trípode del aguamanil en 75.000).

La forma de pago del paso quedó fijada en seis entregas: la primera de 500.000 ptas. en octubre de 1982, la segunda de igual cantidad en junio de 1983, la tercera de 450.000 ptas. en septiembre de ese mismo año, la cuarta y la quinta de igual importe en diciembre, y la última en febrero de 1984 de 450.000 ptas. por la cual el artista entregó las imágenes terminadas (1).

En abril de 1984, el artista sevillano presentó a la Cofradía cartagenera el paso, estrenándose el Viernes Santo día 13 de abril del citado año (2).

El paso está compuesto de cuatro figuras: Jesús, Pilato, Porcia y un sayón sosteniendo la Cruz.

Las imágenes más logradas a juicio de los críticos son las de Cristo y el sayón.

Cristo, aparece de pie, escuchando la condena; de rostro expresivo, con las manos entrelazadas. Su cabello está magníficamente tratado en finos mechones; la imgen mide 1'80 m. de altura. Porta una túnica de bellísima policromía granate. El sayón posee un estilo muy realista.

Grupo escultórico del Expolio, obra del escultor sevillano Juan Abascal Fuentes.

Para la Semana Santa cartagenera realizó el Grupo del Expolio de Jesús, paso compuesto por dos imágenes, de tamaño natural: Jesús y un soldado romano. La figura de Cristo, de rostro muy expresivo, es de talla completa, y el soldado romano de vestir. Abascal comenzó la obra en 1981, y la terminó en abril de 1982 (3).

La obra escultórica de Javier Santos de las Heras para la Semana Santa de Jumilla

EL ENCUENTRO DE JESÚS CON LA VERÓNICA

En el año 1976, el escultor madrileño Javier Santos de las Heras lleva a cabo el paso de la Verónica, para la Semana Santa de Jumilla (4), compuesto por dos imágenes, Cristo y la Verónica, ambas de tamaño algo mayor que el natural, talladas en madera policromada, doradas y estofadas. Representa a Cristo caído con la Cruz, volviendo su rostro, muy dramático y expresivo, hacia la Verónica. Esta última expresa en su faz, muy bien reflejada por el artista, un halo de tristeza y melancolía. La figura de la Verónica posee unos volúmenes miguelangeles-

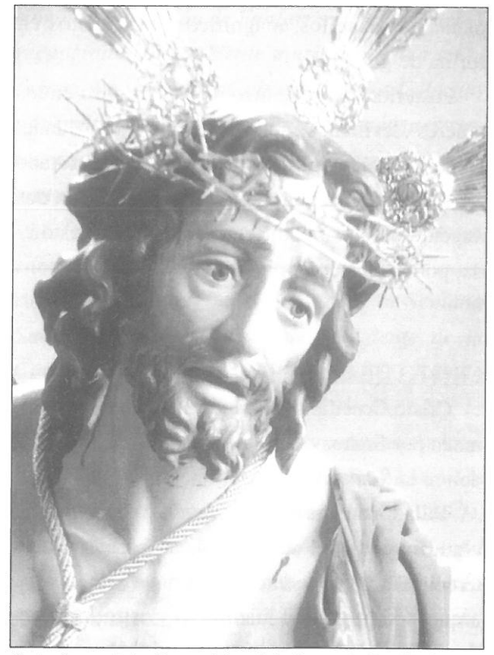


Juan Abascal Fuentes: La Condena de Jesús. Semana Santa de Cartagena.

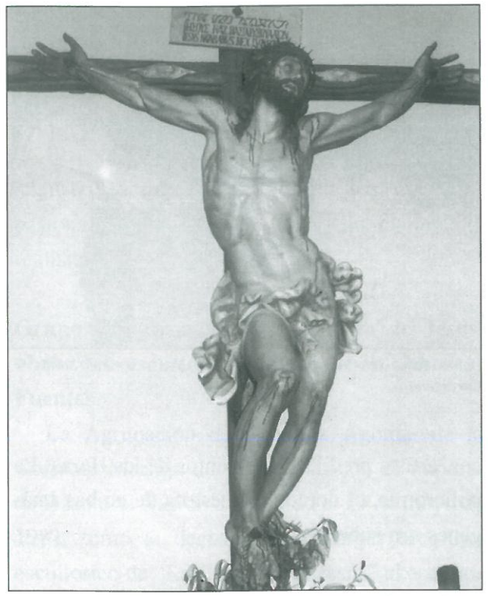
cos, artista predilecto de Santos de las Heras. La policromía, el dorado y la estofa de ambas imágenes son soberbias.

CRISTO DE LA SENTENCIA

Durante los años 1978-79, nuestro artista realiza un bellísimo Cristo, solo y de pie, semidesnudo, únicamente con el paño de pureza, escuchando la sentencia del Sumo Sacerdote Caifás, con las manos entrelazadas, con un hermoso cíngulo dorado que, colgándole del cue-



Javier Santos de las Heras: Cristo de la Sentencia. Detalle. Semana Santa de Jumilla.



Javier Santos de las Heras: Cristo de la Expiración. Semana Santa de Jumilla.

apreciar los bíceps y los tríceps. En su torso se observan magníficamente marcados en la madera los serratos, el diafragma y el decúbito superior e inferior. El paño de pureza, muy barroco, se muestra agitado. Y en las piernas se reflejan admirablemente los músculos del vasto interno y externo, así como la tibia y el peroné.

Rostro expresivo y barroco, con la boca entreabierta. Santos de las Heras ha logrado una obra escultórica excelente con este Crucificado de Jumilla.

llo, ata sus bellas manos. Porta una soberbia túnica de terciopelo en granate. Lleva sobre su cabeza tres potencias con baño de oro, y en sus sienes lleva inserta una corona de espinas de plata. Sus cabellos, magníficos, van sueltos en forma de guedejas.

Posteriormente, se hizo un trono nuevo en los talleres sevillanos del notable artista Manuel Guzmán Bejarano, tallado en caoba y valorado en siete millones de pesetas, completado con dos ángeles en madera policromada, dorada y estofada, portadores de farolas a los lados del Cristo.

CRISTO DE LA EXPIRACIÓN

Cristo Crucificado, tallado en madera policromada por Santos de las Heras en 1980 y estrenado en la Semana Santa Jumillana en 1981 (5).

Tallado en madera policromada, de tamaño algo mayor que el natural. Soberbio Cristo Crucificado de poderosa anatomía, de cuerpo arqueado, en actitud manierista, rostro laoocontiano, de indudable inspiración miguelangelesca. En sus grandiosos brazos musculosos, se pueden

NOTAS

(*) GONZÁLEZ GÓMEZ, Juan Miguel: Cuando Cristo pasa por Sevilla: Escultura, Iconografía y Devoción. (SEVILLA PENITENTE). Tomo II. Sevilla. Editorial Gever. 1995 págs. 151 y 194.

GARCÍA DE LA CONCHA, Federico y DE LA PEÑA FERNÁNDEZ, Joaquín: Historia de las Hermandades de Penitencia (SEVILLA PENITENTE). Tomo I o.c., pág. 92.

(**) GONZÁLEZ GÓMEZ, Juan Miguel: Cuando Cristo pasa por Sevilla. Tomo II. o.c. págs. 85 y 86.

(1) ORTIZ MARTÍNEZ, Diego: Todos los Cristos de la Semana Santa de Cartagena (Semana Santa de Cartagena). *Rev. "Ecce-Homo"*. Año 5. núm. 5. Abril 1998. págs. 35, 36 y 37.

(2) MONERRI: Cartagena. Especial Semana Santa. 1984. "La Verdad", viernes 13 de abril de 1984. s.p.

(3) ORTIZ MARTÍNEZ, Diego: Todos los Cristos. o.c. págs. 39 y 40.

(4) GARCÍA VILLAVERDE: Novedad en Jumilla. Nuevos Pasos de la Oración en el Huerto y la Verónica. "La Verdad". Extraordinario de Semana Santa. Abril. 1975. pág. 40.

(5) JUNIOR: Rica imaginería en los Pasos Jumillanos. "La Verdad". Especial Semana Santa. Miércoles 15 de abril de 1981. s.p.

Noticiario Nazareno

Durante el año se han proyectado numerosos anhelos que han ido alcanzando su culminación en puertas de la Cuaresma y de nuestra amada Semana Santa. Las novedades y lo más destacable de las Cofradías en el presente año son las siguientes:

• *Los hermanos del Amparo con su nueva junta directiva han informatizado la Cofradía y entregarán carnets y títulos a todos sus miembros. Las Hermandades de la Sagrada Flagelación y de Jesús ante Pilatos lucirán sus nuevos estandartes, realizados en Talleres de Madrid y Lorca, respectivamente. La Verónica del paso del Encuentro llevará en sus manos un nuevo paño pintado por el mismo autor del grupo escultórico, D. Gregrorio Fernández Henarejos.*

• ***La Cofradía del Stmo. Cristo de la Caridad cumplirá con su objetivo como indican sus constituciones, de procesionar con los cinco Misterios Dolorosos del Santo Rosario, incorporándose el paso de Ntro. Señor Jesucristo camino del Calvario, El Nazareno, cuyo autor es el escultor cartagenero D. Manuel Ardil Pagán y el trono del tallista murciano D. Juan Cascales Martínez. El cabo de andas que dirigirá al grupo de 28 nazarenos-estantes será D. Mariano Hidalgo Cano. La Hermandad estrenará su estandarte y la túnica del Nazareno, como el Pendón Mayor que abrirá la procesión, obra de D.ª María Dolores Cano García y Remedios Cánovas Sánchez. La Cofradía ha decidido añadir a su cortejo penitencial la Hermandad de Promesa,s que encabezará su desfile este próximo Sábado de Pasión.***

• **Los nazarenos verdes de la Esperanza han rescatado los faroles primitivos habiéndolos restaurado para un Tercio.**

• La Cofradía Hospitalaria del Stmo. Cristo de la Salud mantiene sus misas dominicales en la Iglesia de San Juan de Dios e incorpora a su procesión del Martes Santo nuevas fanfarrias, ampliándose el grupo de hermanos músicos nazarenos a un número de 20 en total.

• *La Hermandad de esclavos de Ntro. Padre Jesús del Rescate ha variado su itinerario tradicional con cambios importantes para los espectadores que vayan en busca de la procesión penitencial de la noche del Martes Santo.*

• ***La Archicofradía de la Sangre abrirá procesión con la Sección de Fanfarreros y Timbaleros recuperando su ambiente musical perdido en el tiempo. Las Jornadas Culturales de los Coloraos nos invitan a la exposición de sus imágenes restauradas, un recital de saetas, la exposición de pintura de Francisco Siso, un novedoso concurso infantil de cuentos sobre la Semana Santa, el concierto de la Pasión Según San Mateo, para concluir este año con el Pregón de la Semana Santa que será leído por el Presidente de la Comunidad Autónoma de Murcia, D. Ramón Luis Valcárcel Siso, mayordomo de la Archicofradía. Los pasos restaurados en su totalidad, tanto esculturas como tronos, han sido intervenidos, las imágenes, en el taller de D. Javier Bernal Casanova, bajo la supervisión del Asesor Artístico el Mayordomo D. Francisco López Soldevila, y los tronos el equipo Asoarte. Para este Miércoles Santo se incrementará a seis el número de pasos con iluminación de cera.***

• Los nazarenos del Stmo. Cristo del Refugio han restaurado los siete faroles del Víacrucis y cuarenta portacirios. Es necesario destacar la publicación de la revista anual, que ve la luz por vez primera, titulada "Silencio".

• La Cofradía de Ntro. Padre Jesús Nazareno ha restaurado la preciosa Cruz de su Titular, que fue efectuada en Mérida de Yucatán 1800. El proceso han sido ejecutado por la prestigiosa restauradora D.ª Amparo Muñoz Fernández. Continuando con su colección de paños, la Verónica estrenará un lienzo del pintor de Blanca D. Luis Fernández. Entre los actos cuaresmales destacan las actividades de conciertos de música religiosa. Con motivo y como preparación del IV Centenario de la fundación de la Cofradía, en el año 2000, se ha confeccionado un calendario de San Juan para ayudar a financiar tal conmemoración.

• Los hermanos de la Misericordia celebran el cincuenta aniversario de la fundación de la Cofradía y son numerosos los actos: exposiciones de arte religioso, concierto de la Orquesta Regional y el Orfeón Fernández Caballero y desfile de la Banda de Música de la Guardia Civil de Valdemoro, con uniforme de gala, encabezando la procesión. El trono del Stmo. Cristo de la Misericordia lucirá un dorado nuevo, con restauración a cargo los Hijos de J. Noguera. El estandarte de la Hermandad de Damas de la Virgen de la Misericordia ha sido bordado por D.ª María Sellés Royo y se estrenará para la procesión.

• La Cofradía de Servitas tiene nuevo título, el de Real, Muy Ilustre y Venerable Cofradía de Servitas de María Santísima de las Angustias.

• Los nazarenos del Sepulcro han restaurado el trono de la Soledad e iluminarán todos los tronos con cera. El traslado del Cristo de Santa Clara se completará con el Encuentro con la Soledad en la mañana del Jueves Santo.

• La procesión del Retorno que organiza la Archicofradía de la Sangre en la madrugada del Sábado Santo, acomete variaciones en el itinerario, como el paso por la Iglesia de San Juan de Dios donde entrará la Soledad para encontrarse con la sagrada escultura del Stmo. Cristo Yacente, consiguiendo un acto solemne que engrandecerá este momento.

• Los hermanos del Cristo Yacente procesionarán por vez primera desde la Iglesia de San Juan de Dios en la tarde-noche del Sábado Santo, a las 19 horas. Asímismo, la imagen de Nuestra Sra. de la Luz en su Soledad, de autor desconocido de la escuela granadina del S. XVII y atribuida al Taller de Pedro de Mena, también será admirada junto al Titular, tal como lo hacía antaño y saliendo desde la misma Iglesia.

Deseando poder contar muchísimas más noticias en un futuro, quiero agradecer la oportunidad que me brinda esta revista en la esperanza de que la Semana Santa de 1999 sea más intensa en nuestros corazones de nazarenos. Muchas Gracias.

Antonio Barceló López
Mayordomo Asesor de Formación.

III Jornadas de formación para Cofrades-Penitentes de la Archicofradía



La Archicofradía celebró estas III Jornadas entre los días 3 al 5 y 10 al 13 de noviembre de 1998, siendo convocados en dos turnos los cofrades-penitentes, con la finalidad de dar a conocer el arte pasionario y la historia de la Archicofradía, así como su momento actual ante el tercer milenio. La clausura reunió a todos los participantes en la celebración de la Santa Misa en la Iglesia del Carmen, predicando D. Francisco Cerón Martínez, para finalizar con la entrega de diplomas y documentación en la capilla de Nuestro Titular, el Stmo. Cristo de la Preciosísima Sangre.

El ciclo se desarrolló en el salón de actos de la Iglesia del Carmen, comenzando a las 20'30 horas. La presentación y apertura estuvo a cargo de D. Carlos Valcárcel Siso. Seguidamente, D. Ramón García Gómez, Párroco de la Iglesia de San Miguel Arcángel de Mula, disertó sobre "La Archicofradía, pasado y presente ¿cuál es el momento actual? La Archicofradía ante el tercer milenio".

La segunda sesión fue presentada por el Mayordomo de Formación. Esta conferencia, dedicada a la historia de nuestra Archicofradía fue pronunciada por D. José Emilio Rubio Román, Mayordomo y miembro de la Junta Directiva.

En el tercer día, la conferencia fue dedicada al arte pasionario, siendo detallada por el Mayordomo de Formación Nazarena, D. Antonio Barceló López, quién explicó las diferentes técnicas escultóricas, las biografías de los escultores, y comentario exhaustivo de cada una de las esculturas que procesionan y de las desaparecidas, con visualización de diapositivas de las obras de ambas procesiones.

Ese mismo ciclo de la primera semana se volvió a repetir con el siguiente grupo de cofrades-penitentes, aunque en esta ocasión el primer día dedicado al campo espiritual, tuvo como protagonista a D. Ramón Jara Gil, Capellán del Real y Muy Ilustre Cabildo Superior de Cofradías y consiliario que fue de la Archicofradía.

Todas las jornadas tuvieron su coloquio final con gran participación e interés, sorprendiendo la gran preparación de algunos de los asistentes.

El proyecto de formación y comunicación con todos los miembros de la familia "colorá" ha cumplido un primer ciclo con bastante éxito y con un futuro esperanzador. Las conclusiones de estos tres años, con las tres Jornadas dedicadas a los Mayordomos en 1996, Estantes 1997 y a los Cofrades-penitentes en 1998, hacen un balance de números muy positivos, y me hace creer en esta ansiosa relación que todos los miembros de la Archicofradía deberíamos mantener y procurar que no quedase sólo en el cortejo penitencial de Miércoles Santo, sino en un sentimiento que perviviese todo el año, contando con que la Archicofradía puede aportar mucho más en nuestra vida personal y religiosa.

Antonio Barceló López
Mayordomo Asesor de Formación

ORDEN DE LA PROCESION
DE MIERCOLES SANTO

- Banda de cornetas y tambores de la Policía Local.
- Pendón mayor de la Archicofradía con escolta de mayordomos.
- Fanfarrias y timbales de la Archicofradía.
- Estandarte, tenebrarios y penitentes de la Hermandad de la Samaritana.
- **"Paso" de la Samaritana.** Figuran en este "paso" las imagenes de Jesús y la mujer de Samaria, ambas esculturas obra del escultor Roque López en el año 1799. Viste Jesús túnica de terciopelo bordada en oro fino, y la Samaritana traje de seda murciana confeccionado en el siglo XVIII. Portan este trono veintiseis nazarenos-estantes. Es su camarera Dª. Ana Serrano, de Fernández-Mula.
- Banda de música de Jacarilla.
- Estandarte, tenebrarios y penitentes de la Hermandad de Jesús en casa de Lázaro.
- **"Paso" de Jesús en casa de Lázaro,** del escultor José Hernández Navarro. Trono de Lorente. Este paso sale en sustitución del que lo hacía hasta 1936. Son sus camareros los nazarenos-estantes. Lo portan a hombros treinta y seis nazarenos. Fué estrenado en 1985.
- Banda de música de Bullas.
- Estandarte, tenebrarios y penitentes de la Hermandad del Lavatorio.
- **"Paso" del Lavatorio.** Integran este "paso" las figuras de Jesús y sus doce apóstoles. Es obra del escultor murciano Juan González Moreno, entregado a la Archicofradía en el año 1952. Portan este trono cuarenta nazarenos-estantes. Es su camarera doña María Dolores Meseguer, de Cerdá.
- Banda de música de Javalí Nuevo.
- Estandarte, tenebrarios y penitentes de la Hermandad de la Negación.
- **"Paso" de la Negación,** integrado por las imágenes de Jesús y San Pedro, obras de Molera en 1945 y de Bussy en 1699, respectivamente. Portan este trono veintiséis nazarenos-estantes. Es su camarera D.ª Petra Espada, Viuda de Pérez Ródenas.
- Banda de música de Guadalupe.
- Estandarte, tenebrarios y penitentes de la Hermandad del Pretorio.
- **"Paso" del Pretorio,** en el que figuran las tallas del Ecce-Homo (obra de Nicolás de Bussy en 1699).,Pilatos (de Sánchez Lozano, en 1945) un centurión y un legionario romano (de Molera en 1948) y la popular figura del Berrugo, también de Sánchez Lozano (1945). Portan este trono veintiocho nazarenos-estantes. Es su camarero Don Jesús Navarro Gallego.
- Primera sección de carros-bocinas y tambores de la Archicofradía.
- Estandarte, tenebrarios y penitentes de la Hermandad de las Hijas de Jerusalén.
- **"Paso" de las Hijas de Jerusalén,** obra del escultor murciano González Moreno, entregado a la Archicofradía en 1956. Portan este trono treinta y seis nazarenos estantes. Es su camarera Doña Faustina Sánchez Sandoval, viuda de Martínez Espejo.
- Segunda sección de carros-bocinas y tambores de la Archicofradía.
- Estandarte, tenebrarios y penitentes de la Hermandad del Cristo de las Penas.
- **"Paso" del Cristo de las Penas,** obra del escultor murciano José Hernández Navarro. Paso estrenado en 1986. Compuesto por Jesús, un sayón y un soldado romano. Portan este trono treinta y dos nazarenos-estantes. Es su camarero Don Antonio Sánchez del Campo.
- Banda de cornetas y tambores de Alguazas.
- Estandarte de la Archicofradía, tenebrarios y penitentes del Cristo de la Sangre.
- **"Paso" del Santísimo Cristo de la Preciosísima Sangre,** titular de esta Real, Muy Ilustre, Antiquísima y Venerable Archicofradía. Esta impresionante imagen es obra de Bussy, entregada en 1694. Portan este trono veinticuatro nazarenos-estantes. Es su camarera D.ª Mary Ruiz Morata.
- Palio de respeto.
- Tercio de Promesas.
- Banda de música Las Musas de Guadalupe.
- Estandarte, tenebrarios y penitentes de la Hermandad de San Juan.
- **"Paso" de San Juan,** obra del escultor Dorado, entregado en el año 1905. Portan este trono dieciocho nazarenos-estantes. Es su camarera Doña Patricia Rosagro de Valcárcel.
- Banda de Música de Los Ramos.
- Estandarte, tenebrarios y penitentes de la Hermandad de la Dolorosa.
- **"Paso" de la Dolorosa,** hermosísima talla realizada por Roque López en 1787. Portan este trono dieciocho nazarenos-estantes. Ostentan la camarería las familias Ruiz-Funes y Fernández- Delgado.
- Representantes de las Cofradías de la Sangre de Zaragoza y Lorca y de los Caballeros de Santa Bárbara, de la Unión.
- Presidencia de la Archicofradía y Parroquia.
- Alcaldes Pedáneos.
- Presidencia del Excmo. Ayuntamiento.
- Banda de cornetas y tambores Región de Murcia.

NOTA.– *La procesión saldrá del Templo Arciprestral de Ntra. Sra. del Carmen, sede de la Archicofradía, a las* ***SIETE en punto*** *de la tarde del día 31 de marzo, Miércoles Santo.*

ORDEN DE LA PROCESION
DEL RETORNO

1.– Muñidores de la Archicofradía.

2.– Pendón Mayor de la Archicofradía.

3.– Estandarte, tenebrarios y penitentes de la Hermandad de la Cruz Vacía.

4.– Paso de la Cruz Vacía. Llevado a hombros por veinticuatro nazarenos estantes. Es su camarera la "Peña del Tablacho".

5.– Estandarte, tenebrarios y penitentes de la Hermandad de Santa María Magdalena.

6.– Paso de Santa María Magdalena, imagen de vestir debida al escultor murciano Antonio Labaña Serrano y realizada en el año 1992. Trono portado a hombros por treinta y dos nazarenos estantes. Es su camarero D. Francisco Morales.

7.– Estandarte, tenebrarios y penitentes de la Hermandad de San Juan.

8.– Paso de San Juan, imagen debida al escultor valenciano Juan Dorado Brisa, entregada a la Archicofradía en el año 1905 y llevada a hombros por dieciocho nazarenos estantes. Es su camarera doña Patricia Rosagro, de Valcárcel.

9.– Estandarte, tenebrarios y penitentes de la Hermandad de la Soledad.

10.– Paso de la Virgen de la Soledad, imagen de vestir realizada por el escultor murciano Antonio Campillo en 1985. El trono es llevado a hombros por veinticuatro nazarenos estantes. Es su camarero don Antonio Sánchez Carrillo.

11.– Hermandad de Damas de la Virgen de la Soledad, ataviadas con la típica teja y mantilla española.

12.– Presidencia de la Archicofradía.

NOTA: LA PROCESION SALDRÁ DE LA IGLESIA ARCIPRESTAL DE NUESTRA SEÑORA DEL CARMEN, A LAS CERO HORAS DEL SÁBADO SANTO.

CALENDARIO DE PROCESIONES

26 de MARZO, VIERNES DE DOLORES

Procesión del Cristo del Amparo. Salida a las 20 horas de la Iglesia de San Nicolás. Pasos: Flagelación, Lavatorio de Pilatos, Encuentro, Jesús del Gran Poder, Dolorosa y Cristo del Amparo.

27 de MARZO, SABADO DE PASION

Procesión del Cristo de la Caridad: Salida a las 20 horas de la iglesia de Santa Catalina. Pasos: Oración del Huerto, Flagelación, Coronación de Espinas, Nazareno y Cristo de la Caridad.

28 de MARZO, DOMINGO DE RAMOS

Procesión del Cristo de la Esperanza. Salida a las 19 horas desde la Iglesia de San Pedro. Pasos: Arrepentimiento de la Magdalena, Entrada en Jerusalén, San Pedro, Jesús Nazareno, San Juan, Dolorosa y Cristo de la Esperanza.

29 de MARZO, LUNES SANTO

Procesión del Cristo del Perdón. Salida a las 20 horas desde la Iglesia de San Antolín. Pasos: Getsemaní, Prendimiento, Jesús ante Caifás, Flagelación, Coronación de Espinas, Encuentro, Verónica, Ascendimiento, Cristo del Perdón y Soledad.

30 de MARZO, MARTES SANTO

Procesión del Cristo de la Salud. Salida a las 19 horas de la Iglesia de San Juan de Dios. Pasos: Jesús de la Merced, San Juan, Virgen del Primer Dolor y Cristo de la Salud.

Procesión del Cristo del Rescate. Salida a las 20'45 horas de la Iglesia de San Juan Bautista. Pasos: Cruz, Virgen de la Esperanza y Cristo del Rescate.

31 de MARZO, MIERCOLES SANTO

Procesión del Cristo de la Sangre. Salida a las 19 horas de la Iglesia del Carmen. Pasos: Samaritana, Jesús en casa de Lázaro, Lavatorio, Negación, Pretorio, Hijas de Jerusalén, Cristo de las Penas, Cristo de la Sangre, San Juan y Dolorosa.

1 de ABRIL, JUEVES SANTO

Procesión del Cristo del Refugio. Salida a las 22 horas de la Iglesia de San Lorenzo. Paso: Cristo del Refugio.

2 de ABRIL, VIERNES SANTO

Procesión de Ntro. Padre Jesús Nazareno. Salida a las 8 horas de la Iglesia de Jesús. Pasos: Cena, Oración del Huerto, Prendimiento, Azotes, Verónica, Caída, Jesús Nazareno, San Juan y Dolorosa.

Procesión del Cristo de la Misericordia. Salida a las 18'45 horas de la Iglesia de San Esteban. Pasos: Cristo de la Misericordia y Virgen de la Misericordia.

Procesión de Ntra. Sra. de las Angustias. Salida a las 19'45 horas de la Iglesia de San Bartolomé. Paso: Virgen de las Angustias.

Procesión del Santo Sepulcro. Salida a las 20 horas de la Iglesia de San Bartolomé. Pasos: Cristo de Santa Clara, Amargura, Sepulcro, San Juan y Soledad.

Procesión de la Soledad. Salida a las 24 horas de la Iglesia del Carmen. Pasos: Cruz Vacía, María Magdalena, San Juan y Soledad.

3 de ABRIL, SABADO SANTO

Procesión del Cristo Yacente. Salida a las 19 horas de la Iglesia de San Juan de Dios. Pasos: Cristo Yacente, Virgen de la Luz.

4 de ABRIL, DOMINGO DE RESURRECCION

Procesión de Jesús Resucitado. Salida a las 8'30 horas de la Iglesia de Santa Eulalia. Pasos: San Miguel, Cruz Triunfante, Resucitado, Tres Marías, Magdalena, Díscipulos de Emaús, Aparición a los Apóstoles, Lago Tiberiades, San Juan y Virgen Gloriosa.

Alianzas de platino

Bellas, radiantes, blancas, eternas...
¡más allá del tiempo!
Como el verdadero amor.



Blasco DIAMANTES

Barítono Marcos Redondo, 3 – MURCIA

CORTINAS • TAPICERIAS

ALMACEN – MAYOR

Ju'martin

Juan Antonio Martínez López

Polígono Industrial Oeste - Parcela 26/10 - Nave Mod. 1-B
Teléfonos 968 88 09 17 - 968 88 09 20 - 25 – Fax 968 88 01 11
30169 SAN GINES (Murcia)

Café – Bar
Heladería

Socovos

Floridablanca, 1
Teléfono 968 34 26 91
M U R C I A

IMPRENTA ROSELL

C/. Pío Tejera, 18
Teléfono 968 29 41 40
MURCIA

Toda clase de Impresos

UN HOSPITAL ACREDITADO

Esta certificación de calidad se otorga a los siguientes servicios:
Asistencia Hospitalaria, Medicina preventiva, Consultas Médicas, Rehabilitación, Hospitalización, Urgencias y Quirófanos

BVQi
ISO 9002

El control exhaustivo y permanente del correcto funcionamiento de todos los servicios del Hospital de **IBERMUTUAMUR** de Murcia ha permitido que este Hospital sea el único en España que cuenta con la certificación de calidad según norma **UNE-EN-ISO 9002**.

Avda. Juan Carlos I s/n.
Edif. Mutuamur.
30.100 Espinardo. Murcia.
Telf.: 968 39 40 00
Fax: 968 39 40 47

IBERMUTUAMUR
MUTUA DE ACCIDENTES DE TRABAJO Y ENFERMEDADES PROFESIONALES DE LA SEGURIDAD SOCIAL N.º 274

FRANCISCO PALOMARES & C.B.

FONTANEROS

INSTALACIONES Y REPARACIONES EN GENERAL
CONDUCCIONES EN TUBERIAS DE P.V.C.
POLITILENO SOLDADO, TUBERIA DE COBRE Y HIERRO

C/. Cartagena, 84
Teléfono y Fax 968 25 13 68
Teléfonos Móvil 609 69 38 40 – 629 82 80 38
30002 MURCIA

ESTANCO DEL CARMEN

EXPENDEDURIA N.º 6

Loteria Primitiva

TABACOS - SELLOS - TIMBRES - LOTERIA PRIMITIVA
BONO LOTO Y APUESTAS MUTUAS

58 AÑOS AL SERVICIO DEL BARRIO DEL CARMEN

González Conde, 8 – Teléfono 968 21 07 10
30002 MURCIA

Siso

INSTRUMENTOS MUSICALES



Ricardo Gil, 35
Teléfono 968 21 63 52
30002 MURCIA

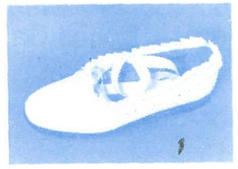
CONFECCIONES

ELENA y CLEMENTE

C/. Cartagena, 79
(Frente Cuartel Artillería)
Teléfono 968 25 10 03
MURCIA

La Carmelitana

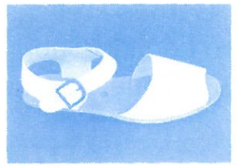
Modelo Barroco Puntilla
COFRADIA DE LA SANGRE - MURCIA



ALTA ZAPATERIA
La Carmelitana

Soportales Catedral - MURCIA
Teléfono **968 21 11 69**

Sandalia Penitente



CALZADOS
LA FABRICA

C/. Sociedad - MURCIA
Teléfono **968 21 18 80**

Hotel * * * *
CONDE DE FLORIDABLANCA

- *COCINA TIPICA MURCIANA*
- *CELEBRACIONES, COMIDAS EMPRESA*
- *SALAS DE REUNIONES*

C/. Corbalán, 7 y Princesa, 18 – Teléfono 968 21 46 26 – Fax 968 21 32 15
30002 MURCIA

CARNICERIA LA MARIA



ESPECIALIDAD EN



Carnes Frescas de nuestra tierra, lo mejor de lo mejor,
Cordero Lechal, Cabrito, Riquísima Ternera Lechal, Pollos Camperos
Conejos, Quesos, Jamones y Embutidos del País

La María lo mejor de lo mejor

C/. 2.º Bloque Esteban Romero - Bajo 12 – **Vistabella**
Plaza de Abastos de Vistabella - Casetas 2 y 5
C/. Joaquín Costa, 10 – **Barrio de San Juan – MURCIA**

RITMO

Distribuidor de



YAMAHA
desde 1948

DISCOS DE TODAS CLASES
INSTRUMENTOS - MUSICA - PIANOS
TEXTOS CONSERVATORIO

Sociedad, 7

Teléfono y Fax 968 21 27 97

MURCIA

CHYS

ARTÍCULOS PARA REGALO

GALERÍA DE ARTE

TRAPERIA, 9 • MURCIA

• DISEÑO •
• PUBLICACIONES •
• FOTOPOLIMEROS •
• REPRODUCCIONES •
• IMPRESION EN GENERAL •

Compotex

C/ Julián Calvo, 1 • Teléfono 968 22 15 74 • **30004 MURCIA**

Salvador Rubio Barceló

DISTRIBUIDOR DE CICLOMOTORES Y MOTOS

BETA · Rieju · HONDA · MECATECNO · Kymco · aprilia

PARA MURCIA Y PROVINCIA

C/. Cartagena, 34
Teléfono 968 21 64 58 – Fax 968 21 54 53 – **MURCIA**

BAR

LAS MULAS

Salvador Belchí

ESPECIALIDADES

Michirones • Callos • Patatas Cocidas
Gran surtido en tapas variadas

Calle Ruipérez, 5 – Teléf. 968 22 05 61
MURCIA

EL CHULI Y UN JAMON

Con pan y jamón se vive mejor

Proclamación, 12
Teléfono 968 21 80 54
MURCIA

Continuos del Sureste, s.l.

Ctra. Madrid, Km. 385 – Apartado 79 – Telfs. 968 61 20 80 - 968 61 24 61 – Fax 968 61 28 69



CONTISUR

PAPEL PARA ORDENADOR

Calzados Piel Bolsos

Conjie

CALZADOS DE ALTA CALIDAD

C/. Princesa, 5 - Bis **MURCIA** Teléfono 968 21 89 84

Confitería Roses



MURCIA

C/. Princesa, 20 Teléfono 968 21 40 13

AZUCHE
REHABILITACION Y CONSTRUCCION

DIVISION:
CONSTRUCCIÓN Y REHABILITACION:

- REFORMAS DE LOCALES COMERCIALES Y VIVIENDAS.
- REHABILITACION INTEGRAL DE EDIFICIOS RELIGIOSOS Y CIVILES.
- REALIZACION DE FRANQUICIAS.
- EJECUCCION OBRAS DE NUEVA PLANTA.
- PROMOCION DE VIVIENDAS.

DIVISION:
ACUSTICA APLICADA

- LABORATORIO ACUSTICO CERTIFICACIONES, MEDICIONES, EXPECTOMETRIAS.
- PROYECTOS ARQUITECTONICOS DE EDIFICIOS SILENCIOSOS.
- INSONORIZACION, CORRECCIONES ACUSTICAS (LOCALES PUBLICOS, INDUSTRIAS, VIVIENDAS, ETC.)
- CONTROL DE SONIDO EN EXTERIORES (DISCOTECAS AL AIRE LIBRE).
- ACUSTICAS DE SALAS, CAMARAS ANECOICAS, REVERBERANTES.
- COLABORACION Y ASESORAMIENTO EN PROYECTOS.
- EQUIPO DE CONTROL DE SONIDO.

Senda de los Garres – Urbanización El Brazal
30012 SANTIAGO EL MAYOR (Murcia)
Teléfonos 968 26 47 69 - 968 34 02 23 – Fax 968 34 20 73

DEMOTEC
CONSULTORES
GESTION INMOBILIARIA

- ASESORAMIENTO DE INVERSIONES
- GESTION Y VENTA DE PRODUCTOS BANCARIOS
- ZONA DE COSTA
- RUSTICAS
- VIVIENDAS, LOCALES Y NAVES INDUSTRIALES

DELEG. MURCIA:
Senda de los Garres – Urbanización El Brazal
30012 SANTIAGO EL MAYOR (Murcia)
Teléfonos 968 26 47 69 - 968 34 02 23 – Fax 968 34 20 73

DELEG. ALICANTE:
Avda. Catedrático Soler, 38
03007 ALICANTE
Telf./Fax (96) 511 31 02

Stilo

Cortinas • Stores • Persianas • Edredones • Tapicería

C/. Hernández del Aguila, 17 – Teléfono 968 21 21 46
MURCIA

cyca
floristería

C/. Proclamación, 1
(Junto Jardín Floridablanca)
Telf.: 968 22 30 60 • Móvil 689 60 88 70
30002 MURCIA

BAR ANTONIO



EL DE LAS GAMBAS SU BAR AMIGO

Teléfono 968 26 10 56
VISTABELLA - MURCIA

vera meseguer

SUMINISTROS GENERALES PARA LA CONSTRUCCION

- Azulejos y pavimentos
- Saneamiento y grifería
- Muebles de cocina
- Calefacción
- Accesorios de baño
- Electrodomésticos
- Aire acondicionado
- Puertas y carpinterías de madera

ALMACENES Y EXPOSICIONES EN:

CENTRAL

Carretera de El Palmar, 148
Teléfono 968 25 30 00 (20 líneas)
30010 MURCIA

DELEGACIONES:

Ctra. de Murcia, s/n.
Teléfono 968 64 14 90 (5 líneas)
30500 Molina de Segura (Murcia)

Ctra. Nacional 332, Km. 13,200
Teléfono 96 532 16 11 (3 líneas)
03192 Campoamor (Alicante)

Ctra. Alicante - Av. Libertad, s/n.
Teléfono 968 24 86 08
30007 Casillas (Murcia)

ORTOPEDIA PRECISION S. L.



TECNICOS ORTOPEDICOS TITULADOS

Todo en artículos y aparatos de Ortopedia
Fabricación Propia

Floridablanca, 9 • Teléfono 968 26 70 42 • Fax 968 26 70 42 • MURCIA

EQUIPOS CONTRA INCENDIOS
— Para el abastecimiento de redes contra incendios.
Caudal: de 6 m. /h. a 300 m. /h.
Presión: de 4 Kg/cm² a 9 Kg./cm².
Potencia: de 3 CV a 100 CV.
Equipadas con antiariete de 24 lts. a 200 lts.



EQUIPOS DE PRESION CON UNA O DOS BOMBAS DE SERIE HIDROMAT
— Para uso doméstico, agricola e industrial
Capacidad del vaso expansor: de 24 a 500 litros
Capacidad del depósito galvanizado: de 150 a 1.500 litros
Potencia: de 0,9 a 11 C.V.

ELECTROBOMBAS CENTRIFUGAS SUMERGIBLES DE 4" SERIE S4
— Para uso doméstico, industrial y agricola.
— Turbinas y difusores en noryl con fibra de vidrio
Caudal: de 600 a 14.400 litros hora.
Impulsión: de 12 a 210 metros C.A.
Potencia: de 0.5 a 5.5 C.V.
Velocidad de rotación: 2.900 rpm.

BOMBAS CALPEDA ESPAÑA, S.A.
DELEGACIONES



ELECTROBOMBAS JOVI S. L.



DESCALCIFICACION FILTROS PISCINA GRUPOS DE PRESION
Servicio Técnico Exposición y Venta:

C/. Plaza Industria, s/n. (frente a Renfe)
Teléfono 968 25 08 64 - 66 – Fax 968 25 08 66 30002 MURCIA

JOSE MUÑOZ

TU JOYERO DESDE HACE MÁS DE 50 AÑOS

TALLER DE CREACION Y REPARACION DE JOYAS
TALLER DE RELOJERIA - ARTICULOS DE REGALO

Alameda de Colón, 15 (Junto Cines Floridablanca)
Teléfono 968 21 70 32 – MURCIA

PATRICIO-MUR, S.L.

RECAMBIOS DE AUTOMOVIL EN GENERAL



C/. Alicante, 7
Teléfono 968 34 58 23
30003 MURCIA

PAPELERIA MARINA

Antes SOLERA

ANTES DE COMPRAR SU REGALO DE COMUNION
Visítenos y vea nuestra extensa variación.
Seguro que saldrá satisfecho

Mochilas – Peluches – Dormilones – Rosarios
Cajas de música – Muñecas musicales, etc.

Y, COMO SIEMPRE, A SU DISPOSICIÓN
Papelería e imágenes religiosas

Alameda de Colón, 7
(frente a Jardín de Floridablanca)
Teléfono 968 21 92 09 – MURCIA

estudio fotográfico

marlor

- ***varios ambientes y decorados***
- ***reportajes sociales (bodas,*** comuniones, etc...)
- grabaciones en **video,** copiado...
- fotografía y **restauración DIGITAL**
- fotografías de **carnet** de estudio e instantáneas
- **fotoacabados y enmarcados**

ESPECIAL COMUNIONES

Reportajes fotográficos de estudio, con gran surtido en Albumes, recordatorios y portafotos, para ese día tan especial

C/. Floridablanca, 17 – Teléfono 968 26 47 44
30002 MURCIA

CALZADOS

Princesa

Miguel Muñoz

C/. Princesa (Esquina C/. Auroros)
Teléfono 968 26 79 62 – **MURCIA**

DIGASELO CON FLORES

FLORISTERIA

INTERFLORA

Huerto Manú

FLORES Y PLANTAS

SERVICIO A DOMICILIO

Ronda Norte, 3 - 5 **MURCIA** **Teléfono 968 29 39 89**

Puertas Acorazadas y Blindadas



- *CAJAS DE CAUDALES*
- *ARMARIOS INIFUGOS*
- *PUERTAS DE INTERIOR*
- *ARMARIOS A MEDIDA SIN OBRA*

Virgen de la Esperanza, 2
Teléfonos 968 24 06 80
Móvil 639 69 42 18 – MURCIA

Hijos de Ramón Madrid, S. L.

Trajes Regionales

Mercería

Alameda de Colón, 14
Teléfono 968 21 83 27
MURCIA

Quiles

JANÉ
Arrue
PLAY



ARTICULOS DEL BEBE

Coches Silla desde 24.995

C/. Gregorio Conesa, 3 – Teléfono 968 23 80 01
Carretera de Alicante – **30007 MURCIA**

CALZADOS Río & río grande

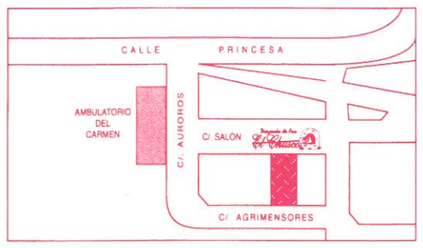




Especialidad en zapatillas de estante

Princesa, 1 – Teléfono 968 21 64 86 – **30002 MURCIA**





ESPECIALIDADES:

Café en Grano • Pan de fibra • Pan casero • Mazapán de Moratalla • Dulces Selectos

C/. Salón (frente Ambulatorio del Carmen) – Teléfono 968 25 46 51 – **30002 MURCIA**

TEZCONSA
GRUPO ASESOR

LABORAL, FISCAL Y JURIDICA

Jerónimo de Roda 1 - 1.º C – 30005 MURCIA
Telfs.: 968 28 24 09 - 968 28 23 79 – Fax 968 28 36 52
www.solinternet.es/tezconsa/index.html

QUARTA

MOBILIARIO CONTEMPORANEO

Casa de los 9 pisos – Teléfono / Fax 968 28 18 37
30005 MURCIA - ESPAÑA

AMATISTA

PLATERIA

Todo lo que te gusta en Pendientes, Anillos, Colgantes, Pulseras, Relojes, etc.

Además tenemos Minerales Didácticos para Colegio, Colecciones

C/. Barrionuevo, 5 (Esq. Plaza Cetina)
Teléfono 968 22 03 15

optica SAN PEDRO

SIEMPRE EN VANGUARDIA

Lentes Progresivas desde 15.000 Pts.

Pza. San Pedro, 4
Teléf. y Fax 968 21 47 96
30004 MURCIA

TELEPIZZA®
el secreto está en la masa

Elija calidad y servicio

Plaza Camachos, s/n.
Teléfono 968 21 62 22

Plaza Rocio, s/n.
Teléfono 968 28 00 03
MURCIA

PRACTICAS

autoescuela floridablanca

REINO DE ESPAÑA
E
PERMISO DE CONDUCCION
Lorefot
Fuhreschein
Adeia Odelanmos
Driving Licence
permis de Condurie
Ceadunas Tomana
Patente di guida
Rijdewijs
Carta de Conducao
Modelo de las COMUNIDADES EUROPEAS

Con nosotros lo conseguirás

Te ofrecemos pagar tu permiso de conducir hasta 12 meses sin intereses

Superamos la media provincial de aprobados, tanto en pruebas teóricas como prácticas en más de 15 puntos

- Centro perteneciente a la Asociación Regional y Confederación Nacional de Autoescuelas.
- Disponemos de vehículos últimos modelos, dotados de aire acondicionado y dirección asistida para hacer más fácil y cómodo su aprendizaje.
- Enseñanza impartida por profesores de Formación Vial titulados por la Dirección General de Tráfico.

C/. Hernández del Aguila, 15 - bajo (Junto Jardín Floridablanca)
Teléfono 968 21 03 89 – **30002 MURCIA**

Restaurante Mesón San Francisco

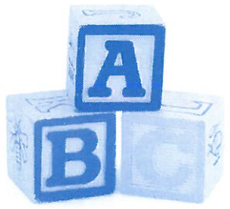
Visítenos y disfrute de nuestras excelentes comidas y tapas deliciosas

C/. Torre de Romo, 14 – Teléfono 968 25 42 90
30002 MURCIA



Lo que se ve en un presupuesto no es lo *verdaderamente* importante...

Si busca dentro, seguro que imprimirá con nosotros.



Nos preocupamos por sus impresos, estamos preparados para ello:
Creemos que **su tiempo es para utilizarlo en su empresa**.
(Seguramente es lo más rentable para usted.)

Entender la calidad como un elemento global: los detalles son la diferencia entre unos impresos y otros, por eso nuestros trabajos superan los **Controles de calidad más estrictos**.

Control densitométrico FOGRA.
Control de humedad absoluta.
Control UGRA de insolación para planchas.
Guía Pantone (confección digital de tonos)





El factor TIEMPO es, en algunos casos, más importante que el dinero... Ser autosuficientes es nuestra mejor inversión para

No siempre las cosas salen a pedir de boca... Es entonces cuando el cliente valora un **Servicio Post-Venta** del que estamos orgullosos,

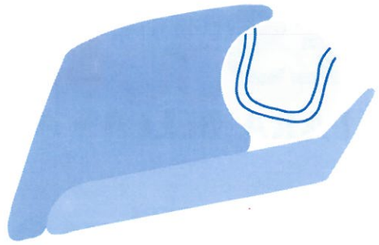


Impresos de Calidad MB

Artes Gráficas Mariano Bo, s.l.

Calle nueva de S. Antón, 24 teléfono 29 25 87 fax 29 45 15 30009 Murcia

Todo lo que necesita es llamar... y despreocuparse.



Gil de Pareja, S.L.

PISCINAS

Ofrece a todas las personas que están conectadas a Internet ventajas especiales en la compra e instalación de sus piscinas

¡Venga a visitarnos!

Pulse aqui para ver algunos de nuestros trabajos

E-mail:gilpareja@lobocon.es

Presupuestos sin compromiso
Precios sin competencia

Hormigón Proyectado (Gunita)

18 años de experiencia nos avalan

C/. Campus, 12 – Urb. Agridulce
Teléfonos 968 30 63 93 – 629 86 07 25
30100 ESPINARDO (Murcia)
http://www.euromur.net/piscinasgilpareja

ARTES - ELI

MATERIAL PARA BELLAS ARTES

ACUARELA
OLEO
ACRILICO
SALA DE ARTE
PINTORES VARIOS
ENMARCACIONES

PASTEL
MANUALIDADES
ACCESORIOS
OBRA ORIGINAL

Cánovas del Castillo, 33 – Teléfono 968 22 34 97 – MURCIA

PAPELERIA Guerrero

LIBROS DE TEXTO • MATERIAL ESCOLAR
REGALO INFORMAL • COMUNIONES
MATERIAL DE OFICINA
FOTOCOPIAS DESDE 4'00 GRS.
SERVICIO FAX PUBLICO

Mariano Vergara, 18
Telf. y Fax 968 24 28 50
30003 MURCIA

La Abadía café - bar

Si quieres tomar cerveza con sus tapas y tu café, pasate por el Bar pues te atenderémos bien

C/. Pío XII, 2
Teléfono 968 34 39 48
SANTIAGO EL MAYOR (Murcia)

DEVOCION COMPARTIDA

HOTEL 7 CORONAS, S.A.

Paseo de Garay, 3 – 30003 MURCIA



El Lingote

COMPRA - VENTA
ORO Y PLATA

Plaza San Agustín, 5
Teléfono 968 29 69 19
(Frente Museo Salzillo)
MURCIA

JOYERIA ORO OCASION MURCIA

TALLER
DE
GRABADOS

Plaza San Agustín, 4
Teléfono 968 29 69 19
30005 MURCIA

...e Obras
...omerciales

• Lunas de Seguridad
• Biselados
• Espejos, etc.

CRISTALERIA

Fernández

CASA FUNDADA EN 1970

Ctra. de Algezares, 34 – Teléfono 968 25 34 06
Fax 968 34 58 63 – Móvil 608 15 24 32
SANTIAGO EL MAYOR – **30012 MURCIA**

Estanterías ZB, S. L.

INSTALACIONES COMERCIALES E INDUSTRIALES

– *Comercios en General*
– *Almacenes*
– *Mostradores*
– *Percheros*
– *Mallas Decorativas*
– *Roperos - Taquillas*
– *Paletización Ligera*
– *Paletización Pesada*

EXPOSICION Y ALMACEN:
C/. Orilla de la Vía, 8 (Junto Paso a Nivel)
Teléfono 968 25 34 44
Santiago el Mayor – 30012 MURCIA

ALMACEN CENTRAL:
Polg. Ind. Oeste
Avda. Francisco Salzillo, Pcl 22/2 Mod. I
Teléfono 968 89 43 26
SAN GINES (Murcia)

CONFITERIA – PASTELERIA



Espinosa

Pasteleros Artesanos





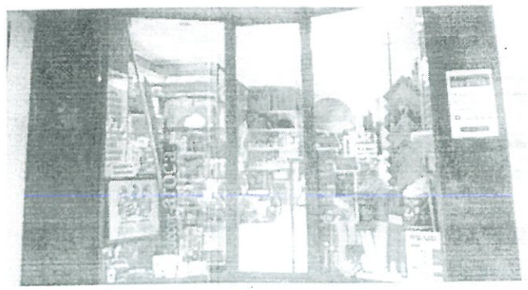
Floridablanca, 3
Teléfono 968 26 23 04

30002 MURCIA

decor-aroca s.l.

MIGUEL MARTINEZ AROCA

Reformas
Pinturas
Bellas Artes



C/. Proclamación



C/. Corbalán

Precio • Calidad • Servicio

Desde 1970, su hogar en buenas manos



Avda. Canalejas, 4
Teléfono 968 21 41 06

Avda. Constitución, 8
Teléfono 968 24 36 77

MURCIA

auto - escuelas ALFARO

PRÁCTICAS

Marqués de Torrepacheco, 8
Teléfono 968 57 09 37
30720 STGO. DE LA RIBERA
SAN JAVIER

C/. La Patrona, s/n.
Teléfono 968 37 03 61
30590 SUCINA

auto - escuelas San Cristóbal

SECCION 2.ª

C/. Martínez Tornel, 1
(Galería Comercial)
Teléfono 968 57 13 80
30730 SAN JAVIER

SECCION 6.ª

Avda. Artero Guirao, 173
(Edificio MARBELL X)
Teléfono 968 18 02 01
30740 S. PEDRO DEL PINATAR

SECCION 1.ª

C/. Antonio Torrecillas, 2
Teléfono 968 25 88 76
30003 MURCIA