

RESUCITÓ



SEMANA SANTA, MURCIA 2015



Querer y que te quieran

¿Te parece poco?



JESÚS
ABANDONADO

todo el año

CADA VEZ QUE ENVÍES

JAB
AL NÚMERO

28014

NOS DONARÁS 1,20 €

NO PEDIMOS
A DOMICILIO

Memorízalo. Recuérdanos. Todo el año

Servicio de SMS gratuito operado por Adina TIC (www.adinatit.com) y la Asociación Española de Fundraising (www.aefundraing.org).
Tel.: 902 00 28 98. Agente comercial: 34019 - 28000 Madrid.
Válido para Movistar, Vodafone y Orange.





RESUCITÓ Nº15
Murcia, Semana Santa 2015

EDITA

Real y Muy Ilustre
Archicofradía de Nuestro
Señor Jesucristo Resucitado

Parroquia Santa Eulalia
C/ Nicolás Ortega Pagán, 3
30003 Murcia
Tlf. 968 22 11 64

COORDINADOR

Francisco Rubio Mirete

FOTOGRAFÍAS

Aportadas por colaboradores,
Juanchi López
Francisco Rubio

IMPRESIÓN

Libecrom, S.A.

DEPÓSITO LEGAL

MU-707-2003

WEB

<http://www.resucito.org>

PORTADA

Juanchi López.

SUMARIO

02▪ SALUDAS INSTITUCIONALES

- 02 ▶ José Manuel Lorca Planes
- 04 ▶ Miguel Ángel Cámara Botía
- 05 ▶ Ramón Sánchez-Parra Servet
- 06 ▶ Manuel Ros Cámara
- 07 ▶ Luis Alberto Marín González

09▪ IMÁGENES

15▪ LA VIDA EN LA COFRADÍA

- 16 ▶ ¡Al cielo con ella! Hermanamiento del Resucitado con el paso Morado de Águilas
[Juana María Botía Aranda]
- 18 ▶ Amigos del Resucitado: ¡Nos vemos en la nube!
[Juana María Botía Aranda]

19▪ SENTIMIENTOS Y VIVENCIAS NAZARENAS

- 20 ▶ Cristo ha resucitado
[Diego Avilés Fernández]
- 22 ▶ De blanca alegría se llena Murcia
[Antonio Botías Saus]
- 24 ▶ ¡Viva el Resucitado!
[Victoria Cano Serrano]
- 26 ▶ Memoria de una ilusión
[José Mariano Dato Nicolás]
- 30 ▶ Cuento de Resurrección
[Javier Muñoz Hernández]
- 33 ▶ La Saga continúa
[Eduardo Solano Gallego]
- 35 ▶ A tí, mi maestro, mi padre.

- 36 ▶ Lo Incommensurable
[José G. Clavel]

39▪ ARTE Y PATRIMONIO

- 40 ▶ Los escultores del Resucitado: Antonio García Mengual
[Antonio Barceló López]
- 43 ▶ La Resurrección de Cristo, Bartolomé Esteban Murillo
[Fr. Francisco Ángel Fernández Molero]
- 45 ▶ Iconografía de Cristo Resucitado en la Cofradía del Domingo...
[José Luis Melendreras Gimeno]
- 47 ▶ El Resucitado de Venancio Marco en 1911
[José Emilio Rubio Román]

54▪ ACTIVIDADES

60▪ NOMBRAMIENTOS

61▪ ENTREGA DE DISTINCIONES



Queridos hermanos cofrades, la semana grande de la Pasión de Nuestro Señor ya está cerca y se va notando por las múltiples iniciativas que estáis desarrollando las Hermandades y Cofradías, por los complejos trabajos de preparación y por las ilusiones que generan los intensos días de catequesis por las calles de nuestros pueblos y ciudades. La Iglesia ha valorado siempre el papel evangelizador que desempeñáis las cofradías acercando el misterio de la fe a la gente con el lenguaje de las imágenes, la música y, en general, con las bellas artes. A esto se le suma el cariño y la entrega de tantos hombres y mujeres nazarenos, que gozáis de una sensibilidad exquisita por presentar el rostro de Cristo, de la Santísima Virgen María, Madre de Dios, y el de los santos a todos los que, muchas veces sin saberlo, les andaban buscando.

Los cofrades tenéis también en la Iglesia diocesana un protagonismo muy grande, porque estáis cumpliendo lo que el Papa Francisco nos dice en su Exhortación Apostólica, *Evangelii Gaudium*,

que provocáis y favorecéis la misión de la Iglesia, que sois Iglesia en salida misionera. Cuando una cofradía sale a la calle llevando sobre sus hombros la Pasión, Muerte y Resurrección de Nuestro Señor, el núcleo de nuestra predicación en imágenes, ya está ayudando a los hermanos a crecer, porque se deja a un lado la propia comodidad y llegan así a todas las periferias que necesitan la luz del Evangelio, como diría el Santo Padre. Es verdad que la Evangelización no consiste sólo en esto, que se tienen que ir dando más pasos, pero vosotros ya cumplís con la tarea de un primer anuncio, que nos prepara para el Misterio de la fe.

El Papa Francisco habla de alegría en la actividad de un misionero y lo cierto es que uno lo puede sentir en su propia experiencia cuando te has acercado al Señor. Yo no necesitaría decir más palabras, porque una persona que está viviendo con seriedad el mundo cofrade y ha tenido experiencia de encontrarse en su vida con el Señor, no las necesita, le basta la fe, le basta haber visto al

Señor presente en su vida. El Evangelio está dando fruto por sí mismo, te hace dichoso, feliz, te hace salir de ti mismo, caminar y sembrar siempre de nuevo, siempre más allá. Creer es comprometerse, podemos empezar por pensar en estas palabras del Papa Francisco: Fiel al modelo del Maestro, es vital que hoy la Iglesia salga a anunciar el Evangelio a todos, en todos los lugares, en todas las ocasiones, sin demoras, sin asco y sin miedo. La alegría del Evangelio es para todo el pueblo, no se puede excluir a nadie.

Salid este año a la calle con una procesión viva, como si fuera la primera vez que lo hacéis, no sigáis los esquemas que impone la rutina, el saberse todo o el tenerlo todo controlado, no. Dejaos este año que os sorprenda Dios, tratad de llegar a todo el mundo desde el silencio, el respeto, desde el misterio de la fe que representa tu paso. Procurad haceros protagonistas de esa escena que presentáis y leed antes de salir a la calle el texto del Evangelio al que vais a dar vida. Al poneros la túnica pensad que estáis colaborando con el Señor para llegar al corazón de la gente, especialmente al corazón de los pobres, que necesitan ver cómo Dios ha escuchado sus oraciones de súplica ante la necesidad. Lo más grande que vais a llevar adelante en esta Semana Santa será dar a conocer vuestra misión de sembradores de esperanza, porque sois artífices y protagonistas de un mundo mejor: Qué lindo es en cambio cuando vemos en movimiento a Pueblos, sobre todo, a sus miembros más pobres y a los jóvenes. Entonces sí se siente el viento de promesa que aviva la ilusión de un mundo mejor. Que ese viento se transforme en vendaval de esperanza. Ese es mi deseo (PAPA FRANCISCO, Mensaje en el Encuentro con los Movimientos Sociales. 2014). ¡Qué alegría más grande el que a vuestro paso la gente vea una

Iglesia de puertas abiertas, como –la casa del- padre del hijo pródigo, que se queda con las puertas abiertas para que, cuando regrese, pueda entrar sin dificultad!

Queridos cofrades, tened muy presente que siempre, pero en los días de Semana Santa mucho más, sois la Iglesia de Jesucristo y sois portadores de esperanza para niños y ancianos, familias y enfermos, para los de dentro y para los de fuera: ¡Salid a ofrecer a todos la Vida de Jesucristo!, llevadles la fuerza, la luz y el consuelo de la amistad con el Señor. Jesús nos pide la adhesión a su mensaje, pero hay que conocerlo de verdad, no de lejos, sino cara a cara; Él nos pide una vida más religiosa, con mayor austeridad, con valentía para la renuncia a todo lo inútil, a los pesos muertos que arrastramos; nos pide la decisión de ir transformando nuestro corazón, según su corazón misericordioso y de hacernos mejores. Como ya os dije en el Encuentro de las Hermandades y Cofradías, Cristo sigue pasando, haced silencio, tened el propósito de escucharle con serenidad, en paz, sólo eso. ¡Dejad a un lado los prejuicios y miradle a Él a la cara! No escuchéis las voces de los que venden humo; sólo os pido, que le miréis a la cara en silencio, que le escuchéis en el corazón y dejaos llevar.

Que Dios os bendiga a todos vosotros y a vuestras familias. ✠

+ José Manuel, ob

+ José Manuel Lorca Planes
Obispo de Cartagena



Desde el Viernes de Dolores hasta el Domingo de Resurrección, las mañanas, tardes, noches y madrugadas murcianas se convierten en una Jerusalén huertana en donde nuestros nazarenos recorren el Vía Crucis de esta vieja y nueva ciudad mostrando la Pasión, Muerte y Resurrección de Jesús como la entiende Murcia, con toda la fe, la emoción y el costumbrismo que desde hace siglos hemos ido recibiendo de generación a generación.

Queridos nazarenos, queridos hermanos cofrades. Murcia, un año más, se convierte en una explosión de color, aromas, devoción e historia. Como les sucedía a nuestros antepasados, nos asombra la belleza de las esculturas que recorren las calles, el exquisito cuidado con el que se arreglan los pasos y la imagen imborrable de Cristo y de la Virgen cuando el itinerario nazareno cruza la ciudad expectante.

Las cofradías murcianas mostrarán durante diez días la Pasión, Muerte y Resurrección; miles de murcianas y murcianos vestirán la túnica nazarena; las calles de la ciudad se llenarán de gentes que serán testigos de la más impresionante evangelización que imaginarse pudiera. Esta es la esencia nazarena de nuestra ciudad, la misma que se multiplica, crece y se transmite de padres a hijos,

de abuelos a nietos, cual simiente nazarena que eleva a arte la representación plástica del cortejo del Resucitado, que cada año pone el broche de oro a nuestra Semana Mayor. Un año más, desde la remota parroquia de Santa Eulalia, partirá este cortejo sin el que sería imposible comprender la Semana Santa murciana.

Me gustaría felicitar a todos los hermanos del Resucitado por su entrega, dedicación, esfuerzo e ilusión que dedican durante todos los días del año a impulsar el reconocimiento de esta señera cofradía.

Como nazareno y como Alcalde de esta noble ciudad, os invito a todos a seguir trabajando con ilusión porque nuestra Semana Santa, la celebración de la Pasión, Muerte y Resurrección de Nuestro Señor Jesucristo, siga siendo un referente, un símbolo y una tradición entre todos los murcianos. Espero que la Santísima Virgen María proteja y bendiga a nuestras familias nazarenas. 

Miguel Ángel Cámara Botía
Alcalde de Murcia



Es para mí un gran honor el poder dirigirme a todos vosotros donde nada más que tengo palabras de agradecimiento por todas las atenciones que siempre tenéis hacia mí persona y por ese nombramiento como Pregonero de Cierre de la Semana Santa que me ha hecho una enorme ilusión y que espero estar a la altura de los pregoneros que me han precedido.

Quiero animaros a que sigáis trabajando con la misma ilusión, entrega y fervor para seguir engrandeciendo la cofradía del resucitado y nuestra Semana Santa. Seguir intensificando vuestro esfuerzo y trabajo con la ayuda a los más necesitados, demostrando vuestra Fe, caridad y solidaridad.

Domingo de Resurrección, estallido de alegría. El sonido de las campanas de nuestra ciudad nos anuncian la gloria esperada de la Resurrección de Cristo y con ella la Resurrección de todos.

Color blanco de las túnicas, la alegría de los niños, y vuestros pasos triunfales sin sufrimientos, procesión de colores claros y de preciosos adornos florales, Jesús triunfa en la escultura de José Planes.

¡Resucitó!! Aleluya, alegría!

¡Aleluya, aleluya!, éste es el grito que, desde hace siglos decimos los cristianos, un grito que traspasa los siglos y cruza continentes y fronteras. Alegría, porque El resucitó. Alegría para los niños que acaban de aparecer en la vida y para los ancianos que se preguntan a dónde van sus años; alegría para los que rezan por la paz, y para los jóvenes que se divierten; alegría para los

solitarios que consumen su vida en silencio y para los que gritan su gozo en nuestra ciudad.

Como el sol se levanta victorioso sobre el mar, así Cristo se alza encima de la muerte. Y su resurrección es un anuncio de mil resurrecciones; la del recién nacido, la de los jóvenes, la de los matrimonios, la de los ancianos.

Resucitan todos, incluso los que viven hundidos en el llanto, los que ya nada esperan porque lo han visto todo, los que viven envueltos en violencia y odio y los que de la muerte hicieron un oficio sonriente y normal. No lloréis por los muertos como los que no creen. Quienes viven en Cristo estarán siempre con Él, como un fuego que no se extingue nunca.

Acudamos al pan que el altar anuncia el banquete infinito, a este pan que es promesa de una vida más larga, a este pan que nos anuncia una vida más honda. El que resucitó volverá a recogernos, nos llevará siempre con El.

La resurrección de Cristo nos llama a dejar de lado, en nuestra vida, las esclavitudes y nos abre la puerta para que lleguemos a la libertad verdadera. Si respondemos al llamado cosecharemos la alegría verdadera. La vida brotó del sepulcro, y se nos ha sido dada. ✠

Ramón Sánchez-Parra Servet.
Presidente del Cabildo Superior de Cofradías.



Queridos cofrades,
un año más nos preparamos y celebramos la Pascua de Jesús.

Con el miércoles de Ceniza comenzamos la cuaresma que hace referencia a los cuarenta años del Pueblo de Israel en el desierto y los cuarenta días de Jesús en el desierto después de su Bautismo en el río Jordán. En esos cuarenta días de soledad, dice el Papa Francisco, se enfrentó a satanás “cuerpo a cuerpo”, desenmascaró sus tentaciones, y lo venció.

La Iglesia nos recuerda este misterio al inicio de la cuaresma porque nos da la perspectiva y el significado de este tiempo de batalla espiritual contra el espíritu del mal. Y mientras atravesamos el “desierto” cuaresmal, nosotros mantenemos la mirada dirigida a la Pascua que es la victoria de Jesús contra el maligno, contra el pecado y contra la muerte, que celebramos en la Vigilia de Pascua renovando nuestro bautismo.

Esto es lo que hacemos en Semana Santa. Procesionar las distintas imágenes que nos hacen presente que Cristo ha entrado voluntariamente en Jerusalén para morir y resucitar y ascender al cielo.

También este año 2015 lo hacemos porque también este año nos hace falta recordar que viviendo para nosotros mismo encontramos esa muerte que Cristo ha venido a destruir para que podamos vivir amando

al otro, al desnudo, al que no tiene para comer, al sediento, al enfermo, al encarcelado, al solo, al forastero, al pobre, al otro...

Y así, en este año que nuestro Sr. Obispo nos llama de un modo especial a la CARIDAD, Jesucristo haga Pascua con nosotros y nos pase del egoísmo al amor, venciendo a sí, las tentaciones del maligno.

Y así, procesionando nuestras imágenes de Semana Santa serán una expresión de como está nuestro corazón. Porque a sí diremos que Cristo verdaderamente esta Pascua ha resucitado.

Y diremos desde dentro de nuestro corazón:

¡VIVA JESUCRISTO RESUCITADO! 

Manuel Ros Cámara
Párroco de Sta. Eulalia
Consiliario de la Archicofradía



Apenas faltan unos días. Se nos nota. Pronto volverá a repetirse el ritual y túnicas, capas, enaguas, medias, sandalias, gorros, fajines, esparteñas, zapatos y escudos volverán a ser cuidadosamente ubicados donde de costumbre, esperando que llegue el Domingo de Resurrección. Dormiremos inquietos, miraremos el reloj una y otra vez y la primera mirada nada más poner el pie en el suelo será al cielo. Está despejado, bien.

Un café apresurado y a vestirse, o mejor a revestirse. Porque los nazarenos no nos vestimos de nazarenos, nos revestimos de nazarenos. Vamos todo el año vestidos de nazarenos, aunque llevemos chaqueta y corbata, falda, uniforme o bata blanca. Ser y sentirse nazareno no consiste en llevar una túnica puesta. La mañana gloriosa de Pascua únicamente nos pondremos sobre nuestra cotidiana indumentaria la túnica blanca que nos identifica como nazarenos del Resucitado.

Ser y sentirse nazarenos es una actitud, una declaración de intenciones, un decálogo de vida. No es concebible un nazareno insolidario, inmisericorde, injusto, desesperanzado. Ser y sentirse nazareno es anhelar todo el año la llegada de la Semana Santa, es emocionarse con cualquier saeta, es abstraerse con el olor a incienso, sí, es todo eso, pero también, y sobre todo, es practicar la justicia, la solidaridad, la caridad. Ser y sentirse nazareno del Resucitado es dar testimonio de fe y de vida todos los días del año y reafirmar este testimonio en la mañana de la Resurrección.

Por eso, cuando este año preparéis las túnicas para nuestra procesión pensad que no os estáis vistiendo de nazarenos, os estáis revistiendo de nazarenos, estáis reafirmando vuestra condición

de nazarenos y estáis además representando a una hermosa y centenaria archicofradía que tiene el honor de acogeros.

Desde la Junta de Gobierno de la archicofradía os animamos a todos, cofrades blancos, a que seáis y os sintáis nazarenos todos el año. Trabajad, cada uno desde vuestro ámbito, por conseguir una sociedad mejor, más justa y más equitativa.

Nosotros, por nuestra parte, y en nombre todos los cofrades, seguimos poniendo nuestro pequeño grano de arena, ayudando a los que nos necesitan, a través nuestra Parroquia y de las asociaciones que nos piden colaboración.

Hemos restaurado tres imágenes este año, incorporado al patrimonio textil de la archicofradía cuatro nuevas albas para los acólitos que acompañaran a Cristo Resucitado y a la Virgen Gloriosa, recibimos nuevas y mejores bandas de música que darán la unción que requiere nuestro desfile, ampliamos el grupo de romanos que abren la procesión, celebramos por primera vez el besamanos de la Virgen Gloriosa y el besapie de Cristo Resucitado, pero lo que más nos satisface es seguir trabajando, en perfecta armonía, para que nuestra archicofradía continúe siendo un elemento de evangelización, de testimonio cristiano.

Ayudadnos a que cada mañana de Resurrección, desde nuestra archicofradía, revestidos con nuestras hermosas túnicas blancas, podamos anunciar bien fuerte que **CRISTO HA RESUCITADO.** ✂

Luis Alberto Marín González
Presidente de la Archicofradía




PESCADERIAS
M. NAVARRO
Avda. Antón de Gálvez, 5 - Tlf. 968 20 02 74
Plaza Vistabella, Pisos. n° 18 - 25 y 29 - Telf. 968 26 65 72


D'CANO
Abogados
Natividad Cano Serrano
Abogada
Calle La Gloria 18. 1B Murcia. Tlf 688.919873
info@dcano.es Fax 968.900271
www.dcanoabogados.com


Restaurante
Mesón la Torre

Carril de La Torre, 50 - Tel.: 968 30 15 61 - Fax: 968 30 24 66 - PUENTE TOCINOS (MURCIA)













SAN MIGUEL ARCÁNGEL

- ▶ **ESCUULTOR:** Francisco Liza (1994)
- ▶ **TRONISTAS:** Hermanos Lorente (1976)
- ▶ **ESTANTES:** 24
- ▶ **PESO:** 840 kg.
- ▶ **CABO DE ANDAS:** José A. García Carrasco

CRUZ TRIUNFANTE

- ▶ **ESCUULTOR:** Clemente Cantos (1917)
- ▶ **TRONISTA:** Miguel Á. Lorente (1996)
- ▶ **ESTANTES:** 38
- ▶ **PESO:** 905 kg.
- ▶ **CABO DE ANDAS:** José A. Barrera Santos
- ▶ **CAMARERAS:** Juana M^a Botía Aranda

NUESTRO SEÑOR JESUCRISTO RESUCITADO

- ▶ **ESCUPTORES:** José Planes (1949),
García Mengual (1972)
- ▶ **TRONISTA:** Juan Cascales (1978)
- ▶ **ESTANTES:** 38
- ▶ **PESO:** 1.432 kg.
- ▶ **CABO DE ANDAS:** Ángel Valera Sánchez
- ▶ **CAMAREROS:** Los estantes y cofrades del paso

LAS TRES MARÍAS Y EL ÁNGEL DEL SEÑOR

- ▶ **ESCUULTOR:** Antonio Labaña (1993)
- ▶ **TRONISTA:** Juan Cascales (1978)
- ▶ **ESTANTES:** 38
- ▶ **PESO:** 1.542 kg.
- ▶ **CABO DE ANDAS:** Faustino Carmona Abellán
- ▶ **CAMAREROS:** Los estantes del paso

APARICIÓN DE JESÚS A MARÍA MAGDALENA

- ▶ **ESCUULTOR:** Antonio Labaña (1982)
- ▶ **TRONISTA:** Juan Lorente (1982)
- ▶ **ESTANTES:** 28
- ▶ **PESO:** 1.217 kg.
- ▶ **CABO DE ANDAS:** José Luis Sáez Sánchez
- ▶ **CAMAREROS:** Los estantes del paso

DISCÍPULOS DE EMAÚS

- ▶ **ESCUULTOR:** Antonio Labaña (1983)
- ▶ **TRONISTA:** José Lorente (1980)
- ▶ **ESTANTES:** 28
- ▶ **PESO:** 1.308 kg.
- ▶ **CABO DE ANDAS:** Pedro Ángel Cano González
- ▶ **CAMAREROS:** Los estantes del paso

APARICIÓN DE JESÚS A LOS APOSTOLES

- ▶ **ESCUPTORES:** Apóstoles: Francisco Sánchez
Araci(1912),
Cristo: José Hernández Navarro
(1994)
- ▶ **TRONISTA:** Manuel Á Lorente (1998)
- ▶ **ESTANTES:** 38
- ▶ **PESO:** 1.525 kg.
- ▶ **CABO DE ANDAS:** Antonio Navarro García
- ▶ **CAMAREROS:** Los estantes del paso

APARICIÓN DE JESÚS EN EL LAGO TIBERIADES

- ▶ **ESCUULTOR:** Antonio Labaña (1987-89)
- ▶ **TRONISTA:** Juan Cascales (1987)
- ▶ **ESTANTES:** 40
- ▶ **PESO:** 1.955 kg.
- ▶ **CABO DE ANDAS:** Luis Marín Selva
- ▶ **CAMAREROS:** Los estantes del paso

ASCENSIÓN

- ▶ **ESCUULTOR:** José Hernández Navarro (2000)
- ▶ **TRONISTA:** Manuel Á. Lorente (2000)
- ▶ **ESTANTES:** 40
- ▶ **PESO:** 1.400 kg.
- ▶ **CABO DE ANDAS:** Juan Sotomayor Barnés
- ▶ **CAMARERA:** Asunción Barnés Fernández

SAN JUAN EVANGELISTA

- ▶ **ESCUULTOR:** Venancio Marco (1912)
- ▶ **TRONISTA:** Juan Cascales (1996)
- ▶ **ESTANTES:** 28
- ▶ **PESO:** 980 kg.
- ▶ **CABO DE ANDAS:** Francisco Javier Saura Martínez
- ▶ **CAMARERA:** M^a Dolores Martínez Gallego

VIRGEN GLORIOSA

- ▶ **ESCUULTOR:** José M^a Sánchez Lozano (1950)
- ▶ **TRONISTA:** Juan Cascales (1997)
- ▶ **ESTANTES:** 36
- ▶ **PESO:** 1.080 kg.
- ▶ **CABO DE ANDAS:** Carlos de Ayala Val
- ▶ **CAMAREROS:** Los estantes del paso



La vida de la Archicofradía

¡Al cielo con ella!

Hermanamiento del Resucitado con el Paso Morado de Águilas

.....

JUANA MARÍA BOTÍA ARANDA

Vocal de Formación y Juventud

El pasado 15 de Noviembre del 2014 se llevó a cabo el hermanamiento entre nuestra Archicofradía y la Real Ilustre y Fervorosa Hermandad y Cofradía de Nuestro Padre Jesús Nazareno y María Santísima de la Soledad de Águilas, conocida popularmente como el Paso Morado de Águilas. El hermanamiento se lleva a cabo dentro de los actos por el 25 aniversario de la bendición de la imagen de María Santísima de la Soledad y a propuesta de Mateo Miras Hernández, capataz del Paso Morado. A tan honrosa propuesta, nuestro Presidente y Junta de Gobierno en pleno, no dudamos en responder afirmativamente e inmediatamente así, lo comunicamos.

El acto comenzaba a las 17:30, pero los cofrades del Resucitado llegamos sobre las 14:00 horas para llevar a cabo una comida de hermandad entre los cofrades que fuimos allí (una veintena). El día era soleado y era de agradecer por el frío característico de la fecha, tras la comida de hermandad los cofrades nos acercamos a la Sede del Paso Morado para incorporarnos al cortejo del Paso hasta la iglesia de Nuestra Señora del Carmen donde se celebraría la misa presidida por el obispo de la diócesis, Monseñor D. José Manuel Lorca Planes.





El paso es con palio y los cofrades llevan el paso como costaleros. Hay que ver y sentir el fervor con el que estos hombres portan la imagen de la Virgen, siguiendo la voz del capataz Mateo Miras Hernández, que representaba los ojos y la vista de todos ellos. Y siempre al grito de ¡Al cielo con ella! el paso se elevaba y avanzaba con fuerza, todos a una, como si un solo cuerpo llevara a la Virgen, impresionante.

Al término de la misa se llevó a cabo el Acto de Hermanamiento entre ambas Cofradías, en el que nuestro Presidente y la Hermana Mayor del Paso Morado firmaron los documentos que acreditan dicho evento y se intercambiaron regalos. Queremos manifestar el buen talante y afecto que nos manifestó el Señor Obispo a todos los cofrades “blancos” y por supuesto, el cariño y agradecimiento al capataz y hermana mayor. En todo momento nos sentimos como auténticos hermanos cofrades con los aguileños allí presentes y el señor obispo también expresó su alegría por ser un día de encuentro, un día de fiesta de la fe y de la fraternidad.

Tras el acto de Hermanamiento se realizó un último desfile de María Santísima de la Soledad por las calles aguileñas llegando hasta la antigua sede del paso y en la actualidad centro de mayores, donde nos esperaban con anhelo todos los abuelitos residentes en la acera. En ese punto y con todo el cariño que se “palpaba” en el ambiente, el capataz anunció al nuevo “Pregonero Cuaresmal 2015” siendo nuestro compañero Jose María Falgas el elegido. Fue una enorme sorpresa y totalmente inesperada para nuestro compañero, de lo que nos alegramos todos los presentes en el acto y al mismo tiempo representa un orgullo y satisfacción para todos los cofrades del Resucitado. En el trayecto de vuelta a la sede del paso, los cofrades del Resucitado fueron invitados a realizar los levantamientos del paso y fue una experiencia muy gratificante para todos ellos y que seguro no olvidarán.

En definitiva fue un gran día de convivencia y hermanamiento entre las dos Cofradías que nos permitió conocer un modo distinto de procesionar pero con el mismo anhelo y pasión que caracteriza a todos los cofrades. Gracias, gracias de corazón a nuestros hermanos del Paso Morado, nos unimos a su fe y cariño a la Virgen de la Soledad y con ellos gritamos: ¡Al cielo con ella! 

Amigos del Resucitado: ¡nos vemos en la nube!

.....
JUANA MARÍA BOTÍA ARANDA

Vocal de Formación y Juventud

La gran familia del Resucitado sigue creciendo en las redes sociales. Nuestra presencia en “la nube” se consolida y esto nos permite hacernos visibles ante mucha más gente para informar, escuchar, dialogar y animar a la participación de eventos o actividades que consideramos importantes e interesantes

En este pasado año hemos conseguido más de un centenar de nuevos seguidores (Facebook más de 400 y Twitter más de 200). De este modo, todos los actos y eventos que hemos organizado en seguidos por un mayor así como la participación en ellos. Por otro lado, también nos hacemos eco de las actividades del Cabildo y de otras Cofradías consiguiendo un beneficio mutuo entre cofrades.



Nuestra experiencia en las redes es totalmente positiva, ya que nuestras páginas de Facebook (Archicofra- y Twitter (@resucito- murcia) representan un verdadero encuentro entre cofrades y amigos del Resucitado y nos hace sentirnos más cerca de todos ellos, consiguiendo que afloren valores positivos de solidaridad, unión y amistad entre los seguidores. Por otro lado, nos encanta recibir felicitaciones, preguntas, comentarios, sugerencias e incluso nos animan a seguir con nuestra labor. Por segundo año la participación de nuestros cofrades en la campaña de alimentos de Navidad fue un éxito gracias a las redes sociales, alcanzando más de 4000 kilos de alimentos para Cáritas parroquial. Por otro lado se consiguió una gran participación en los distintos eventos en los que participaba la Cofradía, como la procesión del barrio de Santa Eulalia o en la del Corpus Christi.

Somos Cofradía y debemos llevar el mensaje de Cristo a todos ¿y por qué no, también a través de Internet? Si así conseguimos llegar a los corazones de nuestros seguidores, o al menos a unos pocos de ellos, ya habrá merecido la pena. Una Cofradía viva, sabe ponerse en camino con todos sus cofrades, ya sean por caminos tradicionales, reales o virtuales. Queremos seguir sumando nuevos amigos “blancos” a través de las redes sociales. ¡Ánimo nos vemos en la nube! ☘



**Sentimientos y
Vivencias Nazarenas**

Cristo ha resucitado

DIEGO AVILÉS FERNÁNDEZ

Hemos pasado Cuaresma, un tiempo de penitencia y preparación espiritual, y a lo largo de nueve días, desde Viernes de Dolores hasta Sábado de Gloria, como antiguamente se llamaba, las catorce Cofradías que desfilan en ese tiempo han sacado a la calle las imágenes que representan la pasión y muerte de Nuestro Señor Jesucristo. Dios hecho hombre ha sido rechazado por el hombre de la forma más cruel dándole muerte en la Cruz junto a dos ladrones. No había mal ni engaño en su boca, ni tan siquiera Pilatos se atreve a condenarlo por no tener de qué acusarlo, pero la dureza de corazón del hombre le llevó a la condena. Jesucristo lo “único” que hizo fue amar y llamar a la conversión.

Si todo hubiese acabado en la muerte la historia de la humanidad estaría incompleta porque todo acabaría aquí, en la tierra; faltaba romper la muerte, y Dios, a través de la Resurrección de Jesucristo nos hizo ver que Él es más fuerte que la propia muerte y nos abrió el camino a la esperanza. **No buscadlo entre los muertos, Cristo ha resucitado.** ¿Puede haber mensaje más grande que este, creer que la muerte no es el final sino que nos aguarda una vida mejor?.



Y dando un paso más no me refiero solo a la muerte física sino a esos acontecimientos diarios que acontecen y nos quitan la vida poco a poco, todo lo que no somos capaces de soportar y nos lleva al sufrimiento –enfermedad, situación económica o laboral, enemistad, injusticias, etc.-. Por eso hay que estar cerca del que es la Vida. La iglesia nos lo ofrece cada día en la Eucaristía y al igual que entonces, depende de ti el acogerlo o rechazarlo, elegir la vida o la muerte, tener a Dios o quedarte sin Él. Nos lo tenemos que plantear seriamente y no quedarnos indiferentes. Dios puede cambiar tu vida.

Referente a vuestra Archicofradía, he de confesar que nunca he vivido tan de cerca la procesión del Resucitado como los últimos cuatro años, ya que desde el año dos mil

once he sido invitado cada año a acompañaros en la presidencia y muy gustosamente he asistido. Estar en la puerta de la iglesia Santa Eulalia la preciosa mañana de Domingo de Resurrección siendo espectador de la salida de los tronos que irán desfilando por las calles de Murcia acompañados de multitud de nazarenos vestidos de blanco anunciando que Cristo ha Resucitado, se convierte por el mensaje que lleva implícito en una mañana de alegría inmensa.

Yo, como uno más de los presidentes de las Cofradías que os acompañamos en la procesión en la alegre mañana de Domingo de Resurrección, me encanta compartir ese día de fraternidad y hermandad con los hermanos del Resucitado diciendo a toda Murcia y a través de vuestras imágenes el mensaje más importante que pueda existir, **¡ Cristo ha Resucitado !**.

Por esta unión de las distintas instituciones trabajaron también nuestros antepasados y en esa línea debemos seguir. En los libros de actas de la Cofradía que presido, la del Santísimo Cristo del Perdón, en acta de fecha 27-03-1912 dice literalmente; *“se da lectura al escrito que dirige el Presidente de la Cofradía Nuestro Señor Jesucristo Resucitado convocando a reunión a todas las Cofradías, con el fin de tratar y tomar acuerdos relacionados con el conflicto presentado con motivo de la distribución de los festejos profanos que se preparan en Murcia para los días de las próximas pascuas y que parecen dificultar la salida de la procesión del Resucitado. (se deja abierta el acta para continuar al día siguiente) El día veintiocho informa el Sr. Presidente que fueron todos los presidentes a ver al Sr. Alcalde y les manifestó que resolvería definitivamente la cuestión del festival profano señalado para el Domingo de Resurrección por la mañana. El día veintinueve de marzo de mil novecientos doce comunica el Sr. Alcalde a todas las Cofradías que el referido festival será el sábado por la tarde y no, Domingo de Resurrección”*. Qué bonito gesto unirse todas las Cofradías murcianas para reivindicar una cosa así.

También y como dato anecdótico en acta de fecha 09-03-1948 se informa de que se recibe escrito de la Cofradía de Nuestro Señor Jesucristo Resucitado solicitando se les deje el trono de Jesús ante Caifás para que lo puedan sacar en su procesión de Domingo de Resurrección con sus imágenes de la “Aparición del Señor a los Apóstoles”. Se accede a ello.

Hoy, sesenta y siete años después, seguimos diciendo; Aquí estamos los hermanos magentas para lo que necesitéis de nosotros.

Feliz Domingo de Resurrección. 



De blanca alegría se llena Murcia

ANTONIO BOTÍAS SAUS

Cronista Oficial de Murcia

Amanece en Santa Eulalia, que es un barrio remoto, con una cicatriz en su plaza grande, por donde asoman culturas olvidadas. Huele a churros y a bares de café con leche, a calles en formación, bajo cielos despejados. Hará buen día, como tantos en la primavera murciana. Las familias caminan hacia la parroquia, al paso que imponen los abuelos. Nazarenos blancos y dorados, como la madera retorcida de los tronos, se arremolinan, como inmensas aves impacientes en el templo. Se entra por la puerta de atrás, que no para de abrirse. La Pasión de Cristo comienza a ser historia. Atrás quedaron triduos y quinaros, entrega de distinciones, cenas de hermandad, desfiles al ritmo de cánticos de angustia, manolas enlutadas, políticos en desfile... Es el turno de la Resurrección.



La espléndida procesión del Resucitado, aquella que irrumpe en las calles con una algarabía de sones blancos y alegres, es el único desfile de nuestra hermosa Semana Santa que puede llamarse, sin lugar a dudas, imprescindible. Porque sin Resurrección no puede existir el cristianismo; porque si la muerte no es aplastada, la vida carece de sentido. Parece una afirmación manida, al uso, casi un tópico de sacristía. Sin embargo, en esto radica cuanto creemos. Así andamos muchos años, y nos ha ido, ¿por qué negarlo? Basta con interpretar el término muerte como sufrimiento para que la afirmación atraiga el interés de cualquier ser humano; basta con creer que la alegría, la luz, el color y la emoción que despliega el Resucitado sobre Murcia pueden extenderse a todo el año.

La procesión está en la calle o, quizá, la calle está en la procesión, como un elemento más que la define y la completa, a modo de inmenso escenario para una catequesis plástica que a nadie —por fe, por cultura, por tradición o por rechazo— deja indiferente. Cuando el Resucitado recorre la ciudad en su mañana triunfal sentimos la experiencia de que existe esperanza, que el año próximo se acerca para degustar de nuevo el paso de los cortejos, su gracia y su pena. Resulta evidente que cada cofrade transmite al conjunto su alegría e ilusión, hasta convertir la procesión en un cántico de colorido que hace las delicias de mayores y pequeños. Enhorabuena por este desfile blanco, de caras descubiertas, de un demonio tan abatido como entrañable, de tronos que surcan como veleros las calles más nazarenas. 



C/ Mayor, 102 - Tlf. y Fax: 968 301547 • 30006 Puente Tocinos (Murcia)
www.floristeriasanti.com



Arte Floral
ENTREGA A DOMICILIO



Calle. 1 de Mayo, s/n.
(Frente Centro Sur)
Telf. 968 34 07 45

floristeriavirginia@hotmail.com
BARRIO DEL PROGRESO (Murcia)



SEGURIDAD MURCE S.L.

CONFÍANOS TU SEGURIDAD

968 23 59 62 • WWW.SEGURIDADMURCE.ES

Clinica dental
MABELL

- Odontología

- Ortodoncia

- Estética Dental

- Prótesis

- Implantes

- Cirugía Oral

Cmo. Viejo de Monteagudo, 119
30007 MURCIA

T. 968 200 019

SEGUROS CARMONA

Nuestro Lema:

Le aseguramos hoy que no se arrepentirá mañana

Ofrecemos:

- Seguros Generales (Autos, Hogar, Vida, Ahorro, Comunidades, Comercios, Pymes, Responsabilidad Civil)
- Productos Financieros
- Asesoramiento Jurídico

C/ Puerta Nueva, 22 Entlo. D
30008 Murcia • Telf. 968231275/968244408



FIBRAMUR

instalaciones y comunicaciones

Instalaciones de Redes Informáticas
(Cable, Fibra Óptica)
Electrónica en Red
Sistemas de Alimentación
Interrumpida (S.A.I.)
Estabilizadores de Tensión
Instalaciones Eléctricas
Empresa Instaladora y Mantenedora
Autorizada en Murcia, Alacant,
Alicante y Comunidad Valenciana

C/ Liria - Nave 7 - Polígono Industrial Polvorista - 30000 Molina de Segura (MURCIA)
Tlf. 968 36 62 10 - 968 36 62 05 - Fax: 968 34 23 58

e-mail: fibramur@fibramur.com
<http://www.fibramur.com>



ALEJANDRO SÉQUER, 2 Y 10
30001 MURCIA
Tlf. 968 21 87 92
FAX 968 21 33 92
EMAIL: SANLORENZO@INTERFLORA.ES



EXPOSICIÓN - ALMACEN

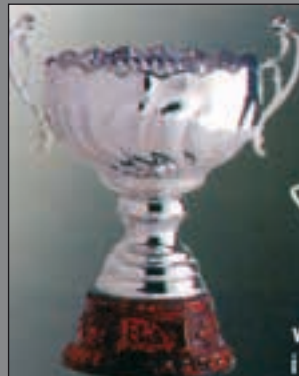
Ctra. Puente Tocinos, Km.1 • 3006 MURCIA
Teléfono y Fax: 968 24 19 17
e-mail: paredesdis@paredesdis.com <http://www.paredesdis.com>

Juanchi López
fotografi@

- Fotografía Digital
- Reportajes

Juanchi López

Plaza de los Apóstoles nº 18, bajo - 30001 Murcia
Tlf.: 968 21 14 72



Ctra. Realatón, km. 35
C/ La Sal, nave 4 - 30570 MURCIA

T. 968 874 045
F. 968 875 776



www.trofeosmunoz.com
info@trofeosmunoz.com

¡Viva el Resucitado!

VICTORIA CANO SERRANO

Nazarena Mayor Archicofradía de Nuestro Señor Jesucristo Resucitado

En primer lugar, sirvan éstas primeras palabras, para agradecer a Luis Alberto Marín González, Presidente de la Archicofradía del Resucitado y a la Junta de Gobierno, el nombramiento que ha recaído en mi persona de Nazarena Mayor de la Archicofradía del Año 2015. Muchas gracias de corazón.

Mi vinculación a la Semana Santa de Murcia, y en especial a la Archicofradía del Resucitado, empieza estando yo en el vientre de mi madre, ya que mi padre el año en el que yo nací era nazareno estante del Resucitado, concretamente del Paso de la Aparición.

Fui inscrita en la Archicofradía del Resucitado, en el año 1978, año en el que nací, desfilando por primera vez en la procesión del Resucitado en el año 1980 en el Paso de los Discípulos de Emaús, mi paso.

Soy hija de unos grandes nazarenos (Pedro y Fina), hermana de nazarenas (Celia y Nati), madre de una pequeña nazarena (Victoria), tía de un pequeño gran nazareno (Sergio), y estoy segura que el bebé que viene en camino también será nazareno o nazarena del “Resucitado”, vestirá la túnica blanca con la misma ilusión con la que la vestimos toda mi familia.



Siempre he vivido y disfrutado la Semana Santa murciana muy intensamente por dos razones: la primera razón porque mis padres me la inculcaron desde muy pequeña y la segunda porque siempre me ha gustado, me gusta y siempre me gustará.

Desde bien niña asistía a los desfiles procesionales con mis padres y hermanas, y tengo el recuerdo grabado en mi cabeza y en mi corazón, de preguntarles a mis padres: “¿Vamos a ir hoy a ver la procesión?”. Y la respuesta de mis padres siempre era la misma: “¡Claro que vamos a ir! Preparaos y coged las bolsas para los caramelos que nos vamos todos a ver la procesión”.

También recuerdo que a la hora de sentarnos en las sillas para ver las procesiones, siempre había una pequeña disputa porque las tres hermanas queríamos sentarnos al lado de mi padre. ¿Y sabéis porqué? Pues porque a él lo conocían muchos nazarenos, compañeros de otras procesiones y amigos, por lo que sabíamos que irían a darle muchos caramelos, huevos y monas. Y mi padre siempre le decía a los nazarenos con una gran sonrisa: <a mí no dadme caramelos, dadles a las “crías”>.

Todos mis recuerdos de la Semana Santa son muy bonitos, muy intensos y muy especiales. A esos recuerdos que ya están grabados en mi cabeza y en mi corazón, he de añadir el haber sido elegida Nazarena Mayor de la Archicofradía del año 2015.

Muchas gracias de nuevo, por éste nombramiento tan especial y que siempre perdurará en mí.

¡VIVA EL RESUCITADO!



Memorias de una ilusión

.....
JOSÉ MARIANO DATO NICOLÁS

Estante del Lago Tiberíades

Yo podría empezar diciendo que en una hermosa mañana del mes de abril, de hace una “jartá” de años ,vine al mundo en una casa en la calle San Antonio, aquí en Murcia, muy cerca de Santa Eulalia. Vamos, tan cerquita que por no andar mucho mis padres, hasta me bautizaron en esa Iglesia. Pero como no me acuerdo mucho, porque yo era muy pequeño...

Lo que si puedo decir es que, desde que tengo uso de razón, veo a mis padres bajar al portal de la casa donde vivíamos a ver pasar el desfile de la procesión, acompañados con sus correspondientes sillas, ocasión que yo aprovechaba para esconderme detrás de ellas, tembloroso, hasta que veía pasar a un señor de negro, con grandes alas, sacando la lengua a la gente, encadenado, y acompañado de varios angelitos... Y entonces era cuando yo ya me quedaba mas tranquilo, pero siempre mirando de reojo a la derecha, por si las moscas ese señor volvía.

Lo que pasaba es que en esos tiempos, y alguien de mi edad lo podrá recordar, a los niños de entonces nos asustaba “la mano negra”, el “hombre del saco”... que “viene el coco”...

Pero bastantes días antes de eso, disfrutaba mucho viendo y oyendo a los grupos de tambores y cornetas , y de los tambores y bocinas que siempre he conocido como “los de la burla” que por aquellos entonces ensayaban en lo que siempre se ha conocido como El Jardín Botánico, en la parte baja del Malecón.

Mi padre era estante del paso colorao “Las Hijas de Jerusalén”. Yo esperaba ilusionado verlo llegar cargando ese trono, con ese Cristo en el suelo...



Él siempre decía que solo con ver la cara que ponía cuando me dejaba caer en las manos media docena de caramelos, le valía el esfuerzo de toda la carrera.

Pasaron unos pocos años desde entonces, y mi curiosidad necesitaba experimentar si era solo yo quien ponía esa cara de felicidad cuando alguien, incluso no conociéndolo, le dejabas caer un caramelo en la mano. Y no lo pensé mucho.

La excusa paterna (como casi siempre) era decir que el paso de los Coloraos pesaba mucho, y que era muy joven para salir cargando. ¿Joven? ¡¡¡Si yo ya tenía 16 años!!! Era mayor. Bueno, el caso era buscarme las mañas para salir en la procesión. Y tuve la suerte de que un vecino del Barrio de San Basilio, donde me fui a vivir con 10 años, era Cabo de Andas de un paso de Santa Eulalia. Y me localizó una túnica para mí y otra para mi inseparable amigo Juan. ¡Qué ilusión! Mi amigo y yo juntos cumpliendo un sueño. Y pude comprobar entonces que no era yo solo quien, con una sonrisa, me agradecían ese caramelo, esa mona con huevo, entonces bastante escasas... Pero no puedo olvidar esa cara de orgullo de mis padres y familia, y de mi novia, claro está (como era mayor... tenía novia), cuando me vieron portando el trono sobre el hombro. Claro. Era mi primer año. Luego pude comprobar que si mi ilusión no había decaído, la de ellos tampoco, con el paso de los años.

Más ilusión todavía. Cuando me hice casi mayor del todo, también “me permitieron” vestirme de rojo “colorao” y participar durante un montón de años de “cargar” Las Hijas de Jerusalén.

Años que pasaron no en balde. Tuve la suerte de encontrar a los tres mejores amigos que siempre tendré, aparte lógicamente de mi mujer (aquella novia que tenía cuando contaba con 16 años). Mis tres hijos.





Las circunstancias de la vida me obligaron a dejar unos años (pocos) sin participar en el desfile procesional del Resucitado. Mejor olvidaremos este episodio.

Pero cuando las esperanzas me empezaban a faltar, D. Ángel Valera, presidente por aquellos días (o años), me dijo que un amigo suyo, D. Luís Marín, tenía en proyecto un nuevo paso en la Cofradía. La creación del paso "Lago Tiberiades". Me puse en contacto con Luís y me dijo ¡Si tu quieres, cuento contigo!. Por aquellos días el trabajo me hizo una mala pasada, y me dejó abandonado. Esta circunstancia me proporcionó la oportunidad de, junto al escultor, D. Antonio Labaña, José Rafael Valera y algún otro compañero, siempre bajo la dirección y atenta mirada de Luís Marín, ayudar a montar las imágenes, que ese primer año solo fueron las de Jesús y San Pedro, sin olvidarnos de nuestra famosa barca, y que íbamos a lucir por las calles de Murcia.

¡Madre mía! Iba a vestirme otra vez de blanco. Y volví a las calles de Murcia, allá por el mes de Abril de 1987.

Mi chica, la mayor de mis tres hijos, con toda la ilusión del mundo, me pidió salir en la procesión... solo tenía 10 añicos. ¿Y como le iba a dejar sin esa ilusión?... ¡Adelante, hija! Si te gusta, quédate. De eso hace ya 24 años. Hoy es mayordomo del Lago.

De mis chicos...bueno. Solo el menor sale conmigo cargando. Pero también tenía ocho años (de los de entonces) cuando ya salía detrás de nosotros. Su ilusión era cargar junto a su padre... y claro, la ilusión de su padre ver cargar a su hijo en el mismo trono... y lo hemos conseguido.

¿Y qué puedo decir de mi mujer? Si ella tenía más ilusión que ninguno de nosotros (se le notaba cuando nos preparaba las túnicas, almidonaba y planchaba las enaguas)... también quería salir con nosotros... pues nada: ¡ilusión cumplida!... cofrade del Lago. Total. De cinco miembros de la familia, el 80 % del Lago.

Después de 28 años de pertenecer a esta Hermandad (unos más que otros), seguimos sintiendo que estamos dentro de un gran grupo, que más que nada es una familia.

Llevo con este, (si las cuentas no me fallan) 43 años en la Cofradía del Resucitado, cincuenta y muchos de vida acostumbrado a los preparativos de nuestra Semana Santa, y a pesar de todo, todavía me recorren por el estómago una especie de mariposillas cada vez que, a los lejos, empiezan a llegarme el sonido de las trompetas y tambores de las bandas de música que, a partir de mas o menos de Miércoles de Ceniza, practican y ensayan para los desfiles procesionales. 



BAR CAFETERIA

TAPAS Y MENUS

**ARROCES VARIADOS
SABADOS Y DOMINGOS**

AVDA. DE EUROPA, 8 - 30007 MURCIA - 629 42 48 93



luismarín
ECONOMISTAS TRIBUTARIOS

C/ Eulogio Soriano, 9 - 30.001- Murcia (España)

www.luismarineconomistas.com

T +34 968 218 917

F +34 968 212 327

info@luismarineconomistas.com

Despacho miembro de:



**BANCOS
OFICINAS
COMUNIDADES
LIMPIEZA EN
GENERAL
TAPICERIAS
ETC.**



PRESUPUESTOS SIN COMPROMISO

C/ La Flota, 14-bajo 30007 MURCIA

TELEFONO 968 20 11 75



Frutos secos artesanales
Desde 1941

Tostadero SOLANO

Eduardo Solano Gallego

C/ Nicolás Ortega Pagán, 1 • Tlf. 968 218 625 • 30003 MURCIA
e-mail: tostaderosalano@gmail.com • www.tostaderosalano.jimdo.com



C/ Cánovas del Castillo, 40 • Teléf.: 968 216 310 • Murcia
C/ Rosal, 4 • Teléf.: 968 260 816 • Patifio
www.pasteleriaantolinos.es



Tel: 968 22 30 60
689 608 870

www.cycqaflores.es

C/ Hernández del Águila, 15 Murcia (Junto Jardín Floridablanca)



AMANDO
FUNDACIÓN
DEL ARTE

T 968 89 84 41 • MURCIA



San Pablo

Residencia Geriátrica

Residencia de
Discapacitados
Físicos

RESIDENCIA DE ATENCIÓN INTEGRAL A PER-
SONAS MAYORES Y DISCAPACITADOS FÍSICOS
CENTRO CERTIFICADO POR AENOR NORMA
ISO 9001:2008. EN-04892811

CENTRO ESPECIALIZADO. DISPONE DE SALA
MULTISENSORIAL PARA ESTIMULACIÓN DE
LOS SENTIDOS Y TERAPIAS DE SNOEZELEN

Centro de las Ánimas 811
30962 - Ceutí Murcia
T. 968 684 990 - M. 619 330 243
F. 968 683 552

info@residenciapablo.com
www.residenciapablo.com



Avda. Juan Carlos I / Abenarabi Edif. Nueva Ronda 30008 MURCIA
Teléfono 968 17 73 15. Email: cafeteriadelfin@gmail.com



abogados

C/ Gavacha n° 2 - 1° • 30004 Murcia
Tfno. 968 210 281 Fax. 968 219 876

david.garcia@icamur.org

Cuento de Resurrección

JAVIER MUÑOZ HERNÁNDEZ

Nazareno del año 2015

Era la madrugada del Sábado Santo al Domingo de Resurrección y como hago algunos años, me encaminé a la Iglesia de Santa Eulalia a ver el arreglo floral de mi San Miguel. Cuando llegué a la iglesia todo transcurría con la agitación propia de ese día y esa hora. Los floristas estaban arreglando celosamente las imágenes, los carpinteros repasando las cuñas de las varas y algunos compañeros de las distintas hermandades que componemos la Archicofradía dábamos ese último vistazo a nuestros tronos.

Mientras me entretenía mirando un detalle de este trono, o de aquel otro, y charlaba con los compañeros, que del mismo modo que yo revoloteaban por allí, se me acercó uno de ellos para decirme:

-¡Te invito a un belmonte!

-¡Venga! –Dije yo, y añadí: -¡así nos quitamos el frío y calmamos los nervios!

Pues dicho y hecho, al instante estábamos en uno de los bares que rodean a la plaza de Santa Eulalia tomándonos el mencionado café, hablando y contando anécdotas de años anteriores, y cómo no, asomándonos a la calle cada diez minutos para comprobar que el tiempo no se torcía.

Entre cafés, cigarrillos en la puerta e historias de antaño se nos pasó el tiempo en un instante y cuando quisimos darnos cuenta ya era bastante tarde.

-¡Vámonos que en unas horas tenemos que estar en la iglesia!

- ¡Hasta mañana y descansa!

-¡Hasta mañana, hermano! –contestó el otro.

Cuándo por fin nos despedimos y me dirigía a mi casa, decidí echar una última mirada a nuestra iglesia. Todo estaba ya apagado y las puertas del templo cerradas a cal y canto, guardando en su interior nuestras imágenes, ya preparadas para a escasas horas echarse a la calle en otra espléndida mañana de resurrección.

Como digo, todo estaba en orden, pero cuando giré la plaza y miré la puerta del lateral de Santa Eulalia me pareció que esta no estaba bien cerrada y en un acto reflejo me dispuse rápidamente a empujarla con mis manos.

Para mi sorpresa la puerta cedió y me apresuré dentro del templo. Reinaba el silen-



cio, las luces estaban apagadas, solo algún hilo de luz procedente de la calle y que se colaba por las rendijas se atrevía a romper la absoluta oscuridad de la iglesia. Estaba totalmente sólo.

Me sorprendió la situación, pero pensé:

-Alguien se ha dejado la puerta abierta por descuido, la cerraré cómo pueda y me iré a descansar.

Cuándo me disponía a abandonar la sala, noté que alguien me chistaba. Me giré asustado, pero naturalmente, no había nadie. Respiré aliviado, y de nuevo cuando pretendía marcharme escuché otra vez ese chistar, e inmediatamente una voz que me decía:

-¡Shhh! -¿Es que me vas a dejar solo? -¡tranquilo! No te asustes. -Estoy aquí arriba.

Pese al sobresalto inicial, una paz que no había experimentado hasta entonces se apoderó de mi cuerpo y cuando levanté la mirada hacia lo alto de mi trono, veo que la imagen de San Miguel Arcángel me estaba sonriendo y me decía de nuevo:

-¡No te marches, quédate conmigo!

Instantáneamente, mi cabeza pensó en la otra imagen que compone mi trono y si también le habría dado esa noche por ponerse confidente. Pero antes de que pudiera articular palabra la imagen volvió a hablarme diciendo:

-No te asustes, lo tengo a buen recaudo. -¡Ese no se escapa!

Por un momento yo no podía creer lo que me estaba sucediendo y movía la cabeza en busca de algún testigo al que poder gritarle:

-¡Heeey! -¿Estas viendo lo mismo que yo?

Pero de nuevo dirigiéndose a mí me dijo:

-No tengas miedo, hombre, que me conoces.

De nuevo experimenté esa paz que me había inundado antes y mi cuerpo se relajó por completo. Sentándome frente al trono y mirando hacia la imagen, pregunté:

-¿Qué quieres?

-Que te quedes conmigo esta noche.-me contestó. -Que aunque no te lo creas yo también estoy nervioso esta noche, como todos los nazarenos del Resucitado, y cuando os oigo hablar entre vosotros, como hace un rato por ejemplo, me gustaría participar de vuestra conversación, preguntaros cosas y comentar con vosotros, ¡cómo un estante más! Pero nunca me miráis, nunca me contáis nada.

Está bien, -dije yo- ¿Qué quieres saber?

Rápidamente, con los ojos chispeantes, igual que un niño vísperas de su procesión, me dijo; -¡Cuéntame! -háblame de lo que sentís entre las varas. -¡Cuéntame cosas de los nazarenos antiguos! -Tú sabes que soy el más pequeño de la Cofradía, en comparación con los demás llevo cuatro días, y ninguno me quiere contar nada. San Juan se pasa el día escribiendo, y si le pregunto algo me dice: “Anda calla Miguelin, y déjame escribir, que me distraes.” Los Discípulos, “que si marcharte a jugar por ahí que estamos hablando los mayores”. Y el Ángel no sabe hablar nada más que de flores. “Que si los claveles este año son más grandes, o que si voy a echarles agua para que aguanten bien el recorrido.” Y a mí, ¡ni caso!

-¡Cuéntame cosas!, -¡dime el porqué de los caramelos, háblame de esas túnicas tan chulas que os ponéis! -Ah, por cierto, lo del gorro hacéoslo mirar, eh.

No pude más que soltar una carcajada, y empecé a relatarle cosas, a contestar a sus preguntas, a contarle cómo tomamos las curvas, a qué tiene que prestar atención al

toque de su cabo de andas. Cuando estábamos en esas pesquisas, yo ya si cabe, más entusiasmado que él contándole mil historias, de repente me interrumpió para preguntarme:

-¡Por cierto!, ¿qué es ese papel que traéis con vosotros todas las mañanas de resurrección y entregáis en la puerta?

-Esa es nuestra contraseña, -respondí yo- es el justificante de que somos nazarenos, que somos estantes.

-¡Yo quiero una! -Se apresuró a decir, -¡yo también soy estante!

En ese momento me quedé pensando: -¿y que le doy yo a este hombre a modo de contraseña?

Así que sin más saqué mi cartera y le entregué una pequeña stampa del trono que ese año había encargado, a modo de recordatorio, y donde figuraba su foto en una de sus caras.

-¡Mira! -Le dije- esta es tu contraseña. -¿Ves?, -mañana te romperán esta esquina cuando entres en la iglesia a amarrar.

-¡Fenómeno! -Dijo él- ¡ya tengo mi contraseña! -Y añadió; -venga sigue contándome más.

Yo seguía contándole todo lo que se me ocurría y contestando a todas sus preguntas, hasta que poco a poco el sueño me fue venciendo y acabé durmiéndome a los pies del trono.

A las pocas horas un infernal ruido me despertó de un sobresalto. Era el desagradable pitido del despertador que reposa en la mesilla que hay junto a mi cama. Lo apagué, miré la hora y viendo que eran las seis en punto de la mañana, me incorporé de un salto y comencé a vestirme de nazareno.

De pronto comencé a reírme al percatarme del extraño sueño que había tenido durante la noche, San Miguel hablando conmigo, ¡Qué tontería!

Deseché rápidamente ese pensamiento y me apresuré a terminar de vestirme, cogí mi estante y me dirigí a la Iglesia de Santa Eulalia.

Cuándo salí de casa lo primero que hice fue mirar al cielo, estaba amaneciendo, pero hacía una mañana esplendida. En diez minutos ya estaba en la Iglesia, entregué en la puerta mi contraseña y me dispuse a buscar mi trono y a mi cabo de andas.

-¡Buenos días! Ya estoy aquí.

-Bien, -respondió él, y añadió, -ve a ocupar tu puesto.

Acaté con gusto la orden de mi cabo de andas y con orgullo de dispuse a atar mi almohadilla. Tras la operación, el consabido saludo con los compañeros y las típicas bromas que nos gastamos entre nosotros. De repente el cabo de andas anuncia:

-¡Atentos! -Ocupad vuestros sitios que nos vamos.

Al colocarme junto a mi vara, divisé en el suelo, junto a mi esparteña, un trozo triangular de un cartón blanco. Me agaché a recogerlo y cuando lo miré observé para mi sorpresa que se trataba de una esquina de los recordatorios del paso que yo había encargado para ese año. De repente recordé el sueño de la pasada noche y lentamente levanté la cabeza hacia San Miguel. Él me miró y sonriéndome me guiñó un ojo. En ese instante resonó una voz en mi cabeza:

-Mira compañero, ya tengo contraseña, ¡ya soy un estante, soy uno de vosotros! Ahora vamos a la calle a levantar nuestro trono con orgullo y a gritarle a Murcia que Cristo ha resucitado.

La saga continúa

EDUARDO SOLANO GALLEGO

Antes de todo agradecer a la Cofradía del Resucitado y a todos sus componentes, por la labor realizada a lo largo del año, para que el Domingo de Resurrección pueda salir la mejor procesión de Murcia.

Primera Generación:



D. Eduardo Solano Guillermo nacido en el año 1903, y antes de fundar el Tostadero Solano fue Sargento del Estado Mayor de Artillería de la República, una de sus anécdotas sería, que al termino de la Guerra Civil estuvieron a punto de fusilarlo por negarse a cumplir ciertas ordenes al negarse a delatar a compañeros de la República y gracias a la comprensión de los mismos Guardias que lo llevaban a la cárcel vieja de Murcia se salvo, al ir durante el paseíllo acompañado de mi abuela y mi padre y mi tía que entonces eran unos niños.

Segunda Generación:



D. Juan Solano Guillermo nació en Murcia en 1944 y empezó desde muy temprana edad, con solo trece años, a trabajar en el tostadero ya que los tiempos lo requerían. Actualmente ya jubilado desde 2009, todo el mundo recuerda su buen humor, sus tertulias de fútbol y política y todavía hoy sigue estando conmigo en el tostadero pero solo para acompañarme, aun así sigue con sus tertulias cotidianas, sin quitarle ese encanto al tostadero Solano.

Tercera Generación



D. Eduardo Solano Gallego nacido en 1978 en esta preciosa Región de Murcia, ya ayudaba desde bien pequeño en el tostadero, sobre todo viernes y sábados cuando no estaba estudiando. Tras estudiar y dedicarse profesionalmente a otros oficios, al final y tras jubilarse su padre, decidió seguir con el negocio familiar, era una pena que se perdiera o cerrara el Tostadero, un negocio tan antiguo y tradicional en nuestra ciudad de Murcia.

Unas de mis anécdotas es, que en las navidades de 2009 y tras coger el relevo del tostadero a mi padre, me hice cargo de nuestro pequeño negocio familiar y envíe frutos secos a S.M. Don Juan Carlos I. A los tres días recibimos una llamada en respuesta, nos decía que era el Jefe de Protocolo de la Casa Real; mi padre que fue quien cogió el teléfono lo tomo a guasa y le contesto: ¡Si, si, si, que cachondos sois! y le colgó el teléfono; varios minutos después sonó otra vez el teléfono y



volviéndose a identificar de nuevo, mi padre le contesto, “hombre la rosa del azafrán”, a lo que el hombre tomo a guasa y después de reírse le contesto a mi padre, oiga que es en serio y si me cuelga no vuelvo a llamar; mi padre pidió disculpas explicándole que pensábamos que era una broma, ya que habíamos contado a nuestros amigos que habíamos enviado cascaruja a la Casa Real al Rey y se morfaban y decían que no iban a hacer nada ni a contestar siquiera.

Tres días mas tarde recibimos una carta con dos fotografías tamaño folio, una de S.M Don Juan Carlos I y otra de el con S.M. la reina Dña. Sofía, firmadas de su puño y letra y con dedicatoria, al igual que dos entradas para visitar el Palacio Real, por si es que fuéramos a Madrid y un teléfono para si así fuera ponernos en contacto con alguien de protocolo y si su majestad se encontrase allí poder tener una audiencia con el. La pena fue que no pudimos ir, pero todos los años mandamos por navidad frutos secos variados los cuales un agente de la guardia civil de paisano se pasa por allí los paga y en el transcurso de tres o cuatro días recibimos un telegrama felicitándonos la navidad y agradeciendo algún que otro detalle que le hemos enviado junto con nuestro productos del tostadero.

Esta es nuestra historia desde 1941 hasta la actualidad con sus anécdotas, algunas increíbles, de todas maneras esperamos poder seguir cada año haciendo y dando alegría al Barrio de Santa Eulalia y entregando los caramelos al DEMONIO del RESUCITADO para que el día de nuestra muerte nos trate bien en el infierno y nos ponga buenos solomillos y corderos a la brasa.

Gracias por todo y que disfrutéis de la Semana Santa en Murcia.

A tí, mi maestro, mi padre.

Yo aprendí a amar,
Yo aprendí a amar a la Semana Santa,
a mi Murcia tocando con sus yemas la esencia de la primavera,
a escuchar estremecer mi corazón cuando las esparteñas de los nazarenos pisan arena,
a oler la madera de los tronos murcianos casada con la de las flores que pasean,
a despertarme un Viernes Santo con la luna puesta, para junto a tí ver salir los Salzillos y deslumbrarme con el primer rayo de sol acariciando a la Dolorosa,
a preparar la mesa de Los Discípulos que al día siguiente recorrerá las calles murcianas, recordando siempre *“que la uva cuelgue pero que deje ver el trono”*,
a sentir mis labios temblar de emoción cuando el Cristo de mis Discípulos asoma tras el arco de la Iglesia de Santa Eulalia...

Pero nadie aprende solo, nadie siente emoción si antes no han enseñado a su corazón y alma,

desde niña, muy niña, antes de nacer diría, me enseñaron que eran los tarimas, las puntas de vara, las medias de repizco, las esparteñas de carretero, y el almidón de las enaguas,

me enseñaron a amar la Semana Santa de Murcia y a mirar más allá, a una madrugá o a un atardecer, a saber que el pertenecer a una Cofradía es un honor que no todo el mundo conoce, y que las tradiciones hay que cuidarlas, mimarlas, no un día, sino todo un año...

Y es que todo lo que aprendí, lo que aprendo, recuerdos de toda una vida, no muy larga, 27 años, pero intensa en cuanto a tradición nazarena, todo ello se lo debo a un amor, que peina cana y se apellida igual que yo...

Gracias Papá.



Lo inconmensurable

JOSÉ G. CLAVEL

Profesor Titular de la Universidad de Murcia

Un artículo me manda hacer Luis Alberto, que en mi vida me he visto en tal aprieto... porque, aunque muy agradecido de poder dirigirme a los lectores de Resucitó, no sé aún muy bien que pinto aquí. Lamentablemente, al contrario que otras firmas invitadas en esta revista, yo no puedo presentar un pasado nazareno, y mis recuerdos de la procesión del resucitado están, como los de muchos murciaños, ligados a la figura del demonio de la lengua roja, y alguna guapa nazarena.

Tampoco soy historiador, ni periodista, ni poeta. Ni tan siquiera estoy en Facebook. Yo me dedico a la Estadística. Así que, como al niño al que su mamá enseña a las visitas para que cante la canción que se sabe, aquí me tienen, a punto de hacer lo único que sé hacer: un poco de estadística aplicada a su magnífica procesión.

Por si no lo sabían, los treientos setenta y ocho estantes desplazan por las calles de Murcia algo más de catorce toneladas y media durante la mañana del Domingo de Resurrección. Son más de cuatro mil quinientos veinte metros de recorrido, llevando de media cada estante a hombros 38.57 kilos—cantidad que



varía entre los 23.86kg de los estantes de la Hermandad de la Cruz Triunfante, y los 48.88kg de los de la Hermandad del Lago Tiberiades- durante las cuatro horas y media que tarda en pasar la Procesión por un punto del recorrido.

Puestos a explicar el peso desplazado en función del número de estantes portadores, el modelo quedaría como se muestra en el Gráfico:

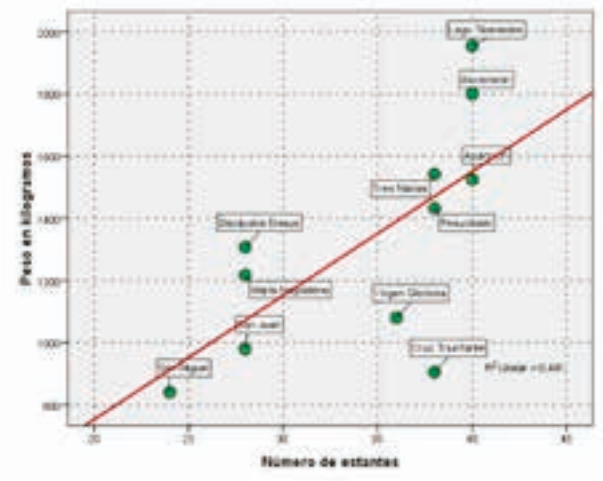
Como se ve, el número de estantes (la X que dirían los de ciencias) tan sólo explicaría un 44.1% del comportamiento de la variable explicada, peso del paso (la Y por seguir con la notación) lo que, unido al pequeño tamaño muestral disponible (11 casos), me da la perfecta excusa para hacer un mutis por el foro, justo un poco antes de que sean ustedes los que me dejen a mí.

Y es que, afortunadamente, nunca seré capaz de explicar lo que pasa por el alma de cada uno de las 1752 que el año pasado participaron en la procesión. ¡Estaríamos arreglados si se pudiese cuantificar! Sé por su Presidente, y por muchos amigos cofrades –un saludo para Paco, que me estará leyendo- que cuando entra el paso de recogida, la emoción, y la alegría es miles de millones de veces mayor que el cansancio. Y que en los días siguientes, las quejas del cuerpo por el esfuerzo realizado se acallan por la satisfacción de los momentos vividos. Y que, el que en un momento de debilidad, decidió que era el último año, aún dentro de la Octava de Pascua ya está pensando en la próxima Semana Santa.

¿Y por qué? Supongo que cada cofrade tendrá sus razones que, como todo lo importante, se escapa a la estadística. Pero apostaría a que la causa de fondo tiene que ver con la alegría de la Resurrección, con tener la suerte de ser parte de ese trajín de personajes que desde *muy de mañana, el primer día de la semana*, como cuenta San Marcos, no se están quietos un instante. Empezando por las tres Marías, que no pueden esperar más y se lanzan a la aventura sin tener aún solucionado quién les quitaría la piedra del sepulcro, y terminando por esa carrera entre San Juan y San Pedro cuesta arriba hasta el Sepulcro vacío.

¡Qué gran cosa conmemora vuestra Archicofradía cada Domingo de Resurrección! Y no lo digo por darcoba. Es que precisamente hace unos meses, en la *Evangelii Gaudium*, el Papá Francisco nos lo decía. Se preguntaba por cuál debería ser el anuncio principal a transmitir a los demás, y se respondía : “Jesucristo te ama, dio su vida para salvarte, y ahora está vivo a tu lado cada día, para iluminarte, para fortalecerte, para liberarte”.

¿No podríais salir todos los Domingos? Mejor... ¡todos los días! Tenéis una misión tan importante que transmitir que es un despilfarro sólo veros una vez al año. Quizás no sea oportuno, por razones de diversa, sacar los once pasos, ni las bandas de cornetas y tambores, ni el tercio de los romanos, pero, como pasó junto al Lago de Tiberiades y San Juan nos cuenta, si Simón Pedro –el Papa- dice “Voy a



pescar”, lo que toca es remangarse y decirle “Vamos nosotros también contigo”.

Tendremos que hacer lo que podamos, pero estoy seguro que tanto vuestro Consiliario como el resto de la Junta de Gobierno tendrán un plan para que cada cofrade pueda prepararse para llevar la alegría de la Resurrección a todas partes, que para eso Cristo vive en su Iglesia, en sus sacramentos, en su liturgia. Aprovechad esas ofertas con responsabilidad, sabiendo que este mundo, amenazado por esa globalización de la indiferencia de la que nos advertía el Papa Francisco, os necesitad todos los días del año. Toda la vida. Siempre.

Porque además, como ya pasó en aquella ocasión, aunque no pesquemos nada en toda la noche, al amanecer, se presentará el Resucitado en la orilla, nos dirá que tiremos la red a la derecha de la barca y por su gracia y nuestra poca correspondencia, ya no podremos sacar la red por la cantidad de peces. Y encima el desayuno estará preparado en la orilla, que ya es afinar. 





Arte y Patrimonio

Los escultores del Resucitado: Antonio García Mengual

ANTONIO BARCELÓ LÓPEZ

Avanzando con el estudio de los diversos escultores que han trabajado para la Archicofradía del Resucitado y habiendo analizado en ediciones anteriores de esta revista las figuras de Clemente Cantos, José Planes Peñalver, Francisco Sánchez Araciél, Antonio Labaña Serrano y Francisco Liza Alarcón; este año nos vamos a detener en Antonio García Mengual, autor del *soldado romano* del titular de la Archicofradía del Resucitado y del sustituido paso de *Los Discípulos de Emaús*.



Nacido en Barcelona, el tres de abril de 1927, a la temprana edad de dos años es trasladado por su padre a la pedanía murciana de Espinardo, donde vivió hasta su reciente fallecimiento.

Su aprendizaje se desarrolló en la Escuela de Artes y Oficios, de Murcia.

En diciembre de 1973, logró su Primer Premio con la “Medalla de la ciudad de Cartagena”, al presentar la obra de mármol titulada *Serenidad*.

En febrero de 1974, finalizó un *Cristo Yacente* para la Semana Santa de Aledo; y en agosto logró la Medalla de Bronce de la “I Bienal Internacional de Arte de Pontevedra”, por un busto en mármol.

Igualmente, ese mismo año, ejecutó diversos encargos para la ciudad departamental de Cartagena, entregando una *Virgen del Carmen* y *Cristo Crucificado* con destino a la Iglesia castrense de Santo Domingo; y un *Sagrado Corazón de Jesús* para la Iglesia de San Diego.

En Murcia, realizó la imagen de *San Juan de la Palma*, y un trono en madera dorada, con cuatro evangelistas dispersos en los cuatro ángulos, junto a relieves de la Pasión y Muerte de Nuestro Señor Jesucristo, por encargo de la Cofradía del Stmo. Cristo de la Esperanza.

En 1979, otra vez recibió diversas peticiones para Cartagena, talló la imagen de *San Juan* para la procesión del Viernes de Dolores de la Cofradía del Socorro; al igual que ejecutó la imagen de la *Virgen del Rosario* para la Cofradía California.

En ese mismo año, ejecutó un *Cristo Resucitado* por encargo de Antonio Vicente Fernández como donación para la Semana Santa de las Torres de Cotillas. Simultáneamente, donó una *María Magdalena* para la Cofradía Marraja que más tarde sería cedida a la Igle-

sia de la Diputación de Cartagena. Y en julio, entregó una imagen de *Nuestra Señora de la Asunción* para ser entronizada en la Iglesia de la Urbanización de Mar de Cristal.

En Murcia, en el año 1980, realizó el paso del *Cristo de las Penas*, con destino a la procesión de Miércoles Santo de la Archicofradía de la Sangre, donde Jesucristo aparecía sedente en los momentos previos a la crucifixión, y que desfiló hasta 1985; y para la Cofradía del Resucitado, el grupo de los *Discípulos de Emaús*, que participó en su desfile en la mañana del Domingo de Resurrección hasta 1983.

El 6 de marzo de 1980, se bendijo el grupo escultórico de *La Caída* para la Cofradía Marraja de Cartagena, compuesto por las imágenes de Cristo caído en tierra, y dos sayones romanos que no fueron del agrado del Presidente y Junta directiva que fueron devueltos al taller del artista; tallando García Mengual dos nuevos sayones que al año siguiente tampoco tuvieron aceptación. Finalmente, fue sustituido el paso en el año 1996.

En la Cuaresma de 1981, entregó concluido el paso de la *Santa Cena* y una Virgen de la Piedad para la Semana Santa de Alhama de Murcia; al tiempo que trabajaba para Mazarrón, y aportaba un *Cristo atado a la columna*, *Verónica* y *San Juan Evangelista*.

El 6 de enero de 1981, se bendijo el Monumento a los niños fallecidos de Ortuella, debido al accidente acontecido muy próximo a Orihuela, donde el escultor representó a una madre con un niño, rodeados de flores. Por entonces, para la Cofradía del Resucitado de las Torres de Cotillas, realizó una imagen de *San Pedro Apóstol*. A mediados de agosto del citado año, el artista logró el Premio en la “VI Bienal Nacional de Pontevedra” con la escultura titulada Placidez.

Por la misma época, entregó el grupo escultórico de *La Lanzada* para la Cofradía Marraja; integrado por Jesús crucificado, la Virgen, San Juan y Longinos montado a caballo. En 1982, se completaría este grupo con las esculturas de María Magdalena y José María.

En enero de 1983, labró una estatua a utilizar como premio a los molinense.

Algunos años más tarde, por encargo de la Cofradía del Resucitado de Cieza, en 1990, talló el grupo de los *Discípulos de Emaús*, integrado por tres imágenes; y tres años después, para el mismo municipio, entregó para la procesión de Viernes Santo, el grupo escultórico del *Descendimiento*.

En 1994, ejecutó el grupo escultórico de la Santa Cena para la Semana Santa de Abarán.

Finalmente, falleció ya mayor, a los 80 años de edad, el 20 de junio de 2007, en la pedanía murciana de Espinardo.

Continuador de la estética creada por su maestro el escultor José Planes, heredó la concepción monolítica de la figura y renuncia a las formas secundarias.

Sus esculturas aparecen un tanto frías, sin el contenido estético expresivo demandado en la imaginería religiosa pasionaria que tiende a un mayor dramatismo o teatralidad en sus obras, por lo que la respuesta de los cofrades y fieles no siempre fue positiva. De hecho, tuvo mayor fortuna en la escultura profana.

El escultor murciano García Mengual talló para la Semana Santa murciana, los pasos de los *Discípulos de Emaús*, y un *Ángel y soldado romano* para completar el paso de Resucitado, con destino a la Archicofradía del Domingo de Resurrección; mientras en la Archicofradía de la Sangre, realizó el paso Cristo de las Penas, y por último, para la Co-



fradía de la Esperanza, la imagen de San Juan Evangelista.

En la actualidad, solamente desfila el soldado romano pues el resto de su obra fue sustituido.

Soldado Romano (Archicofradía del Resucitado)

con gran credibilidad, y en la cintura lleva fajín color crudo con lazo posterior, calzones y botines. Las medidas son 1'30 x 0'54 x 1 x 1'25 metros.

Totalmente tallado, va vestido con media armadura y yelmo que asemejan ser metálico

El soldado aparece en un plano inferior, arrodillado y algo inclinado hacia atrás ante el asombro provocado por la luz proveniente de Jesús, y cuyo rostro refleja la perplejidad del momento.



Con anterioridad, un escudo protegía al soldado de la luz desprendida por Jesucristo, aunque éste fue cambiado por la lanza que porta en la actualidad en su mano izquierda, encontrándose el escudo en la derecha.

Los Discípulos de Emaús (Archicofradía del Resucitado)

El grupo escultórico estaba compuesto por las imágenes de Jesús, Ajaro y Cleofás en el momento en que Maestro va a partir

el pan, y los discípulos le reconocen. Talladas, policromadas y vestidas al estilo hebreo, sus proporciones y anatomía eran correctas, conociéndose que las quejas iban dirigidas a la falta de expresividad de los rostros. Realizado en 1979, fue sustituido cuatro años más tarde, conservándose actualmente en la sede de la Archicofradía.

Biografías consultadas:

I. **Enciclopedia de la Semana Santa de Murcia.** Tomo I y II. Antonio Barceló López. 2006-2011.

II. **Testimonios del escultor Antonio García Mengual.** Años 2000-04.



GARPPELL
DIFUSION, S.L.

PINTURA Y DECORACION

Pintura decorativa (lisos y estucados venecianos)

Pintura industrial | Lacados carpintería de madera

AVDA. DE MURCIA, 1
30110 CABEZO DE TORRES
MURCIA

TELÉFONO
968 30 57 02

La resurrección de Cristo, Bartolomé Esteban Murillo

FR. FRANCISCO ÁNGEL FERNÁNDEZ MOLERO, O.F.M.

Ficha técnica

Bartolomé Esteban Murillo, La resurrección de Cristo, 243X163, años 1650-60. Real Academia de Bellas Artes de San Fernando de Madrid.

BIOGRAFÍA

Nace en Sevilla en 1617. Frecuentó el taller de su pariente Juan del Castillo. En 1630 trabaja como pintor independiente. Se casó con Beatriz de Cabrera a los 27 años. Trasladado a Madrid en 1658 conocerá a Velázquez, quien compartirá con él su saber a cerca de la pintura flamenca e italiana. En 1665, dada su creciente fama, inicia un periodo de gran actividad en Sevilla, destacando la decoración pictórica de la Iglesia de la Santa Caridad entre otras muchas, sobre todo, de órdenes religiosas mendicantes, tales como lo Franciscanos, los Mercedarios y los dominicos. Es, si no el mejor, un excelente representante del Barroco español, en el que destacan sus modelos de la Inmaculada y la Virgen con el Niño Jesús. Muere el 3 de abril de 1682, siendo enterrado en la Parroquia de Santa Cruz de Sevilla.



COMENTARIO DE LA OBRA

La resurrección de Cristo es una obra al servicio de la fe y de la transmisión catequética del dogma central del cristianismo. Este lienzo perteneció a la Real, Ilustre y Fervorosa Hermandad del Santísimo Sacramento y Archicofradía de Nazarenos de la Sagrada Expiración de Nuestro Señor Jesucristo y María Santísima de las Aguas, establecida desde 1577 en el convento de la Merced Calzada de Sevilla. Esta obra se encontraba, hasta el año 1810, en la capilla de la Sagrada Expiración. En dicho año, tras la invasión napoleónica, fue expoliada siendo enviada al Museo Napoleón de París. En 1813, regresó felizmente a Madrid, a la Real Academia de San Fernando.

ANÁLISIS: PRIMERA PARTE

Diferenciamos dos estadios: el superior, que es el central, destacando soberanamente la figura gloriosa del Resucitado y el inferior ocupado por los tres soldados derrotados y abatidos por la somnolencia.

Sobre un fondo muy oscuro y envuelto en refulgentes resplandores luminosos, de diferentes tonalidades doradas, **aparece triunfante, en suave vuelo, Jesús resucitado, marcado con las llagas de la pasión redentora y cuya cabeza aparece orlada por un halo de santidad.** Es correcta su anatomía. Sus ojos se elevan al cielo, morada celeste del Padre. Porta un lábaro en la mano izquierda, el rojo es símbolo de su sangre derramada. El pie derecho semiflexionado se adelanta, el perizoma o paño de pureza anudado y volátil. junto con el blanco sudario, ondulante y arrebolado, son elementos confluyentes, más la soltura del cabello peinado por el viento, y la mirada, que otorgan mayor dinamismo de movimiento ascendente, en subida creciente.

ANÁLISIS: SEGUNDA PARTE

Bajo el resucitado aparecen tres soldados dormidos, según las directrices de D. Francisco Pacheco, fiel a la normatividad eclesiástica, en su obra El Arte de la pintura de 1649. **Este ámbito es más tenebrista, yacen envueltos en sombras, custodiando el sepulcro, para que el cuerpo de Jesús no fuese robado, y sus discípulos proclamaran que había resucitado** (Mateo 27,63-67). Los modelos, en diferentes posturas, y de destacado estudio anatómico, parecen ser tomados de los tercios de Flandes por su vestimenta, casco, coraza y alabarda del s XVII de tipo español, colocada ésta en diagonal, sobre el suelo, creando, por tanto, profundidad y barroquismo escenográfico.

VALORACIÓN

Sobre un diseño hábil, el resultado es una escena resuelta bajo los criterios de dinamismo y de luminosidad del protagonista, de bella anatomía deslumbrante; tal vez inspirada en modelos de Caravaggio. Luz y movimiento, símbolos del triunfo de la vida, en contraste lumínico con los soldados, de posiciones escorzadas, estáticos, y del frío sepulcro marmóreo abierto, que permanecen en la penumbra del sueño y de la no vida. Resaltamos, además, el detallismo que Murillo emplea en los pliegues de las tejidos y vestimentas, así como la minuciosidad en el tratamiento anatómico de las figuras. En definitiva, **una envolvente sensación de profunda unción sagrada perfuma la atmósfera de toda la composición. La resurrección de Cristo es una proclama enérgica y permanente de vida eterna, tras la muerte del Cordero Santo, que ha sido inmolado como víctima pascual, para hacernos pasar del dominio de la muerte a la vida que no conoce ocaso, es decir, a la Pascua eterna.** ☞

¿Te gusta la moda? ¿Eres chic? ¿Tienes buen gusto y don de gentes? ¿Te gustaría ser Personal Shopper? Pues ahora más que nunca Nefer Center te da la oportunidad de convertir esta maravillosa actividad en una carrera profesional, con el Curso Superior de Asesoría de Imagen Personal, Personal Shopper y Protocolo Moderno, uno de los más completos a nivel nacional.

Próximas fechas de curso: de abril a septiembre de 2013... Apúntate ya!!!
Nefer Center el principio de tu futuro en la moda!

Abierto plazo de matrícula para todos nuestros cursos. ¡No te quedes sin plaza!
Pídenos información en C/ Sagasta, 50 (Murcia). Tel. 968 90 70 70
www.nefer-center.com



Iconografía de Cristo Resucitado en la Cofradía del Domingo de Resurrección de la ciudad de Murcia

JOSÉ LUIS MELENDRERAS GIMENO
DR. EN HISTORIA DEL ARTE



Al escultor murciano José Planes Peñalver, nacido en Espinardo, Murcia, pero afincado y residente en Madrid, donde tenía su estudio en el barrio de la “Guindalera”, le resultó muy difícil ejecutar una imagen de Cristo Resucitado, en plena ascensión a los cielos, con total ingravidez. El reto para llevar a cabo la realización de esta figura era tremendamente difícil. No solo por la dificultad que entraña el estudio anatómico de la imagen, sino en el momento de crear una obra original y creativa, punto en el que José Planes siempre manifestó a la crítica especializada que prefería siempre llevar a cabo una obra original por muy mala que sea que no copiar la obra de otros artistas, por muy importantes que fueran.(1).

El tema iconográfico del Resucitado era muy complicado, ya que se había tratado con gran detenimiento y acierto por escultores y pintores italianos del período del cuatrocientos en las diversas escuelas italianas del siglo XV, Verrochio, Piero della Francesca, Perugino y otros. Siempre mostrando a Cristo sosteniendo con su mano derecha el banderín con la cruz, símbolo de la resurrección.

Nuestro insigne artista murciano, Planes, cargado de gloria y honores, tuvo que olvidarse de estos esquemas, aunque tomándolos como referencia, como también de la iconografía del siglo XVI, renacentista italiano, en obras tan significativas e importantes, como el Cristo Resucitado del divino Miguel Ángel que esculpió en mármol de Carrara, con destino al altar mayor de la Basílica dominica de Santa María Sopra Minerva de Roma (siglo XVI) (2), ó el Cristo Resucitado de Bouchardon (siglo XVII), para la iglesia de San Sulpicio de París, también en su altar mayor.

Aunque Planes tomó más como referencia los artistas renacentistas del cuatrocento siglo XV, que los del XVI, utilizando el banderín, más que la cruz

Planes siguiendo la tradición de la Cofradía del Resucitado de Murcia, tomó como referencia los anteriores pasos de la mencionada Cofradía, a comienzos del Siglo XX, tanto en la obra de Dorado, como en la de Venancio Marco (3), pero dándole nuestro artista murciano un sello peculiar y personal. Estas obras de estos artistas valencianos citados fueron destruidas lamentablemente en nuestra pasada guerra civil.

Planes concibió el grupo en 1949, de una forma original y creativa. Pero sin separarse del esquema tradicional neobarroco inserto en la tradición de la procesión del Resucitado. Tomando como referencia los antiguos pasos que sobre este mismo tema y para la

citada cofradía realizaron los artistas valencianos Dorado Brisa y Venancio Marco, y que desgraciadamente fueron destruidos en nuestra pasada guerra civil, siendo ejecutados los mismos a comienzos del siglo XX. Planes inspirándose en la forma de concebir estos pasos creó un grupo que aunque basado en la tradición imaginera del barroco murciano, Doto a las imágenes Cristo Triunfante y Ángel de un carácter e impronta moderno, elegante y majestuoso que cautivó a la Cofradía y al público, constituyendo un auténtico éxito también en la crítica. De líneas modernas, pero basado en la tradición imaginera barroca murciana (4).



El rostro de Cristo lo mostró majestuoso y sereno, de una claridad perfecta, de modelado bello, y de facciones nobles, con ojos expresivos, y perfecto contorneado en pómulos, barba, y mentón.

Su mirada es luminosa, y radiante. Llena de luz, como su resurrección a los cielos, llena de paz y sosiego.

Su cuerpo modelado en un espléndido naturalismo, de nobles proporciones y sabía anatomía, de suaves y blandas morbideces. Con una rica policromía, dada por el propio artista, en unos tonos grises ceniza, muy original.

Con una de sus manos la eleva hacia el cielo, en actitud triunfante y lleno de gozo, y con la otra sostiene de forma elegante el banderín con la Cruz Triunfante.

Sus ojos enteramente abiertos, llenos de alegría por encontrarse de nuevo con el Padre Eterno, y sus cabellos caen lacios sobre su espalda. Cubre su divino cuerpo el sudario de color marfileño blanquecino con el cual fue envuelto al ser depositado en el sepulcro.

Sustituye la típica cruz, con la cual se muestra en la iconografía renacentista y barroca, por el banderín sostenido en una de sus manos.

En resumen nuestro genial escultor murciano creó un tipo iconográfico original dentro de una estética moderna, pero inserta en la tradición del barroco murciano.

N O T A S.-

(1) MORALES Y MARIN, José Luis: José Planes Catálogo Murcia, Ed. Galería Alkara, 1974. s.p.

(2) TOLNAY, Charles de: Miguel Ángel, Madrid, Ed. Cátedra. 2008.

(3) MELENDRERAS GIMENO, José Luis: Escultores Murcianos del Siglo XIX. Murcia, CajaMurcia-Ayuntamiento, 1996, pág. 201.

(4) MELENDRERAS GIMENO, José Luis: El Escultor Murciano José Planes Peñalver, Murcia, CajaMurcia-CAM. 1996, págs. 60-61. – Escultores Murcianos del Siglo XX. Murcia, CAM-Ayuntamiento, 1999, págs. 59-61.



El Resucitado de Venancio Marco en 1911

.....
JOSÉ EMILIO RUBIO ROMÁN

Posee el Museo Arqueológico de Yecla una interesantísima colección fotográfica, fechada en torno al año 1910, que muestra una buena parte de la obra realizada por el escultor yeclano, pero afincado en Valencia, Venancio Marco Roig, autor del desaparecido paso fundacional de Jesús Resucitado, en 1911, y del felizmente conservado San Juan, pieza incorporada a la procesión un año después.

Son precisamente estas imágenes las que centran nuestra atención por tratarse de instantáneas de mayor calidad que las que hasta la fecha conocíamos de esas obras escultóricas, resultando, como es natural, de especial interés la del paso titular, compuesto por el Cristo, dos ángeles y dos soldados romanos.

Puede observarse con precisión una composición piramidal, cuya cúspide es el lábaro que alza con la mano derecha el Redentor. Mira a lo alto el Señor, y extiende su mano izquierda abierta. Como sucede con la talla actual, el Jesús de Marco Roig emerge del sepulcro, y para acentuar la sensación ascensional, los pies no se apoyan en el suelo, sino que se utiliza el artificio del paño que le envuelve para sustentar el cuerpo y ofrecer una ilusoria ingravidez.

Uno de los ángeles, situado en la parte trasera, sostiene la tapa de la sepultura con ambas manos, mientras dirige su mirada al Resucitado. En tanto, el otro ser alado, sentado en una esquina de la tumba, se dirige a uno de los soldados romanos caídos, señalando al cielo.

Los dos soldados, en primer plano, aparecen caídos. Uno de ellos, rodilla en tierra, se cubre con el escudo, mientras el otro, con el rostro vuelto hacia el suelo, es la viva imagen de la derrota.



Por lo que se refiere a la imagen de San Juan Evangelista, sobradamente conocida al haberse salvado de la destrucción en los días de la Guerra Civil, cabe reseñar, como curiosidad, que a la vista de la fotografía tomada en el taller del escultor, el águila original debió ser de talla de madera, y no disecada como la que en la actualidad acompaña al santo.

En cuanto al imaginero, llama la atención que en algunas de las reseñas biográficas que se pueden encontrar sobre su trayectoria personal y artística se le llame maestro de Juan Dorado Brisa, el valenciano autor del San Juan de la Archicofradía de la Sangre, ya que sólo se llevaban tres años. Además, Dorado obtuvo, con sólo 22 de edad, el encargo del Santo Sepulcro murciano, alcanzando un sonado éxito y nuevos compromisos de obra que le llevaron a abrir taller en nuestra ciudad.

Lo que sí está claro es que, como tantos imagineros valencianos o afincados en Valencia en aquellos años finales del siglo XIX, Venancio Marco se formó en el taller de Damián Pastor, escultor natural de la localidad de Algaida, que trabajó inicialmente junto con su hermano Modesto y que dejó en Murcia, en 1897, su gran paso de Jesús ante Caifás, del que sólo pudo salvarse en el saqueo de San Antolín de 1936 la imagen del Cristo, conservada por sus camareros.

Francisco Agramunt menciona en su ‘Diccionario de Artistas valencianos del siglo XX’ a Venancio Marco Roig, y le señala como “uno de los más relevantes y, tal vez el más popular del ámbito valenciano”, lo que habla de su valía profesional y del nivel artístico que alcanzó en su tiempo, lo que le valió ser uno de los artífices elegidos para el diseño de los edificios construidos con motivo de la Exposición Regional celebrada en Valencia en 1909 y la obtención de la medalla de oro de la muestra escultórica organizada en aquella ciudad en 1910. Fue precisamente en estos momentos de nombradía cuando llegaron los dos encargos para la Cofradía de Cristo Resucitado de Murcia. ❧



Floristerías Fernando Hijo, S.L.

Isidoro de la Cierva

Jaime I

Ronda Norte

Camino del Molino del Batán

www.fernandohijo.com

Telf. 968 212 090



Fachadas Serna, S.L.
RESTAURACIÓN Y REFORMAS



*Fuera
Goteras*

IMPERMEABILIZACIONES
SERNA

JUAN SERNA SERNA - GERENTE
Camino de Tiñosa, 55 San José de la Vega - 30570 - Murcia
Teléf.: 968 82 38 29 - Fax: 968 83 70 30 - Móvil: 608 84 46 25
E-mail: serna@fachadasserna.es

SERVICIO



ELEVAMUR, S.L.

TALLER - ELECTROMECÁNICO

Reparación y Venta de Carretillas en General

Tel. 968 82 23 74 - Fax 968 82 31 22

Móviles 606 97 07 87 - 616 97 07 88

C/ Oliver, 23 - 30570 SAN JOSÉ DE LA VEGA (Murcia)



Juan Francisco Carceles Pardo

Candidero de la Fuente nº 280

Puerto 30012 - Murcia

Tel/Fax: 968289274 M.: 617476012

juanfranciscocarceles@hotmail.com

CARPINTERIA CARCELES
mobiliario de cocina e interiorismo

RITMO

Pianos - Órganos eléctricos

Música - Instrumentos Musicales

Textos Conservatorio

www.ritmomurcia.com

CALLE SOCIEDAD, 7 30004 MURCIA TEL./Fax 968 21 27 97



EXPOSICIÓN - ALMACEN

Ctra. Puente Tocinos, Km.1 • 3006 MURCIA

Teléfono y Fax: 968 24 19 17

e-mail: paredesdis@paredesdis.com http://www.paredesdis.com



**PESCADERIAS
M. NAVARRO**

Avda. Antonele Gálvez, 5 - Tel. 968 20 02 74

Plaza Vistabella, Pisos. n° 18 - 25 y 29 - Tel. 968 26 65 72



Fuente Systems - Murcia



ahorrallia.es
energía - telecomunicaciones - seguros



Javier Pérez Pérez

abogadas

abogado



C/De la Gloria, 1B - 1ºB
30003 MURCIA

Tel.: 868 944 247
Fax: 968 900 271
www.mypeabogados.com



Nineta
moda y asesoramiento de imagen

Jabonerías, 7
30001 Murcia

868 044 002
lauraleante77@gmail.com

EN MEMORIA DE ÁNGEL GALIANO MESEGUER



EN MEMORIA DE MIGUEL CONESA ANDÚGAR



TRIDUO DEL RESUCITADO



NAZARENO DEL AÑO: ANDRÉS SÁNCHEZ GARCÍA

PREGONERO DE CIERRE: JOAQUÍN BASCUÑANA GARCÍA



ACTIVIDADES



ACTIVIDADES



ACTIVIDADES



ACTIVIDADES



DESFILE PROCESIONAL

DESFILE PROCESIONAL



NOMBRAMIENTOS

ESTANTES DE PASOS

SAN MIGUEL: **JUAN JOSÉ SALMERÓN PINAR.**

LA CRUZ: **ANTONIO HERNÁNDEZ MARTÍNEZ.**

EL RESUCITADO: **CAYETANO PÉREZ MARTÍNEZ.**

LAS TRES MARIAS: **ANTONIO PÉREZ PÉREZ.**

MARÍA MAGDALENA: **SEGISMUNDO VALVERDE GUERRERO.**

DISCÍPULOS: **FRANCISCO ROCA GAMBÍN.**

LA APARICIÓN: **TOMÁS HELLÍN LÓPEZ.**

EL LAGO: **JUAN CEREZUELA MARTÍNEZ.**

ASCENSIÓN: **ANTONIO QUEREDA PELEGRÍN.**

SAN JUAN: **ANTONIO MONTES MARTÍNEZ.**

LA VIRGEN: **CARLOS GARCÍA ALCARAZ.**

MANOLAS

MARÍA ROSA GAYA OLIVER

JOSEFA DEVEZA SÁNCHEZ

MAYORDOMOS

Hermandad del Resucitado:

MANUEL CUENCA SÁNCHEZ

Hermandad del Lago:

ERNESTO GARCÍA MARTÍNEZ

Hermandad de la Ascensión:

MARÍA DOLORES BELMONTE MANZANO

CABILDO

Nazareno de Honor: **FRANCISCO G. RUBIO MIRETE**

Nazareno del Año: **FRANCISCO JAVIER MUÑOZ HERNÁNDEZ**

Pregonero de Semana Santa: **MANUEL FERNÁNDEZ-DELGADO Y CERDÁ**

ARCHICOFRADIA

Nazarena Mayor: **VICTORIA CANO SERRANO**

Pregonero de Cierre: **RAMÓN SÁNCHEZ-PARRA SERVET**

Mayordomo de Honor: **COFRADÍA RESUCITADO DE CARTAGENA**

Mayordomo de Honor: **JEFATURA SUPERIOR DE POLICÍA DE MURCIA**

Mención Especial: **JOSÉ ANTONIO GARCÍA PELLICER**

Mención Especial: **ÁNGEL VALERA SÁNCHEZ**

Mención Especial: **MANUEL NAVARRO ABELLÁN**

Mención a Título Póstumo: **ÁNGEL GALIANO MESEGUER**

ENTREGA DE DISTINCIONES

COMIDA DE HERMANDAD • Hotel Siete Coronas





Cruz triunfante / Lorena Vidal Conesa



Tres Marías / María José Cases García



San Miguel / Francisco Sánchez Ramos



Cruz Triunfante / Francisco Guerrero Jiménez



Resucitado / Joaquín Sánchez Baños



Tres Marías / Ángel Soler Chicano



María Magdalena / José Antonio Ramírez Parra



Discípulos de Emaus / Juan Antonio Galindo Grao



Aparición a Sto. Tomás / José Ant. Morales González



Lago de Tiberiades / Juan Manuel Sánchez Ruiz



La Ascensión / José Ant. Arnáu Jiménez



San Juan / Felipe Ant. Aguilar Escalera



Virgen Gloriosa / Javier Murcia Hernández



Manolas / María del Carmen Delia Marín e Isabel Delia Marín



Pregonero de cierre / Joaquín Bascuñana García



Nazareno del Año / Andrés Sánchez García



Nazareno de Honor / José Ant. Barrera Jiménez

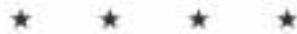


Nazarena Mayor / María Ángeles Navarro Ropero

HOTEL



SIETE CORONAS



MURCIA

Bienvenido a tu reino

Paseo de Garay, 5 30003 Murcia, España Teléfono: +34 968 217 774



UCAM

UNIVERSIDAD CATÓLICA
SAN ANTONIO