

RESUCITÓ



SEMANA SANTA, MURCIA 2016



Querer y que te quieran

¿Te parece poco?



JESÚS
ABANDONADO

todo el año



LA PERSONA EN EXCLUSIÓN QUE
NO ENCUENTRA SU TRABAJO



necesita
ORIENTACIÓN y CAPACITACIÓN



LA PERSONA INMIGRANTE



necesita
SENTIRSE
ACOGIDA
Y ESCUCHADA TENGA O NO PAPELES



LA PERSONA SIN HOGAR
QUE SE REINSERTA



necesita
UNA VIVIENDA
COMPARTIDA



LLÁMANOS 968 34 50 01



RESUCITÓ Nº16

Murcia, Semana Santa 2016

EDITA

Real y Muy Ilustre
Archicofradía de Nuestro
Señor Jesucristo Resucitado

Parroquia Santa Eulalia
C/ Nicolás Ortega Pagán, 3
30003 Murcia
Tlf. 968 22 11 64

COORDINADOR

Francisco Rubio Mirete

FOTOGRAFÍAS

Aportadas por colaboradores,
Juanchi López
Francisco Rubio

IMPRESIÓN

Libecrom, S.A.

DEPÓSITO LEGAL

MU-707-2003

WEB

<http://www.resucito.org>

PORTADA

Juanchi López.

SUMARIO

02▪ SALUDAS INSTITUCIONALES

- 02 ▶ José Manuel Lorca Planes
- 04 ▶ José Francisco Ballesta Germán
- 05 ▶ Ramón Sánchez-Parra Servet
- 06 ▶ Luis Alberto Marín González

09▪ IMÁGENES

21▪ LA VIDA EN LA COFRADÍA

- 22 ▶ Recuperación patrimonial en la Virgen Gloriosa
[Alejandro Romero Cabrera]

- 24 ▶ El Rincón de la Tertulia.
Entrevista a Luis Alberto Marín González.
Presidente de la Archicofradía
[Nati Cano Serrano]

- 27 ▶ El resucitado en movimiento. Junta de Gobierno 2012-2016
[Juana María Botía Aranda]

- 29 ▶ Peregrinación a Bullas. Hermanados entre paraguas y estandartes
[Juana María Botía Aranda]

- 31 ▶ Las Cruces de Santa Eulalia
[José Emilio Rubio Román]

35▪ SENTIMIENTOS Y VIVENCIAS NAZARENAS

- 36 ▶ A mis queridos nazarenos del Resucitado!!
[Antonia Benavente Abellan]

- 38 ▶ Gloria bendita por Santa Eulalia
[Antonio Botías Saus]

- 39 ▶ El futuro,... Hecho realidad
[Antonio Navarro García]

- 41 ▶ Adiós a Francisco Liza Alarcón
[José Antonio García Carrasco]

- 43 ▶ Soy estante de "La Cruz"
[Francisco Gil Martínez]

- 46 ▶ El Tostadero Solano, sus anécdotas y su compromiso
con la Cofradía del Resucitado
[Eduardo Solano Gallego]

- 49 ▶ Muerte y resurrección
[José Luis Mendoza Pérez]

51▪ ARTE Y PATRIMONIO

- 52 ▶ Intervención en dos Estandartes de la Cofradía del Resucitado
[M^a del Loreto López Martínez]

- 54 ▶ La Resurrección de Cristo, Rafael Sanzio
[Fr. Francisco Ángel Fernández Molero]

- 57 ▶ Iconografía de María Magdalena
en la Semana Santa de la Ciudad de Murcia
[José Luis Melendreras Gimeno]

- 61 ▶ Los escultores del Resucitado: Venancio Marco Roig
[Antonio Barceló López]

64▪ ACTIVIDADES

- 64 ▶ Pregonera de Cierre 2016
[Noelia Arroyo Hernández]

76▪ NOMBRAMIENTOS

77▪ ENTREGA DE DISTINCIONES



Queridos cofrades,
Os ruego que aceptéis mi atrevimiento si os digo que no vamos a repetir la historia, me refiero a eso de “otra Semana Santa más”, no, porque me gustaría que coincidiéramos todos en decir “una Semana Santa nueva”, renovada en todos los aspectos internos, en lo que afecta al ser de la misma y a cada uno de nosotros. Vayamos a los orígenes y escuchemos al mismo Jesús, acerquémonos al que vino a nuestro mundo para dar testimonio de la verdad, para dar a conocer la sabiduría y la gracia de Dios, para manifestarnos nuestra condición de hijos de Dios y herederos de la vida eterna. Con sus propias palabras lo entenderemos mejor: “Yo he venido para que tengan vida y la tengan en abundancia” (Jn 10,10); prestad atención a sus palabras cuando está en el juicio de Pilatos, “para esto he venido al mundo, para dar testimonio de la verdad. Todo el que es de la verdad escucha mi voz” (Jn 18,37). Dos cosas se destacan: que Él es la Verdad y que es el Señor de la Vida. Es cierto que leyendo

los Evangelios iremos completando la grandeza de Jesucristo, que fue capaz de dar la vida por nosotros. Pero este año nos detendremos en su corazón misericordioso, en el amor tan grande y tan profundo que Dios nos tiene, “un amor que no decae, que siempre aferra nuestra mano y nos sostiene, nos levanta, nos guía”, como dice el Papa Francisco.

La Iglesia, heredera, continuadora de su vida y de su misión, de su testimonio y de sus obras de salvación (Cfr. CCE, Testigos del Dios Vivo, 10-11), renueva siempre el dinamismo evangelizador que viene del Señor y que es en el mundo signo de su presencia. Todos nosotros somos signo de su presencia cuando somos capaces de perdonar, de ser misericordiosos, de tenderles la mano a los más desfavorecidos. Vosotros mismos, queridos cofrades, sois signos de la presencia de Jesús cuando, como Cofradía, habéis salido al encuentro de los pobres para ayudarles con caridad cristiana; sois signo de la presencia del Señor cuando ayudáis a los que

os rodean a salir de las tristezas para agarrarse al corazón de Dios; vosotros mismos sois presencia viva del Señor cuando tenéis en cuenta las obras de misericordia en vuestra vida: dando de comer al hambriento, de beber al sediento, cuando vestís al desnudo o cuando enseñáis al que no sabe... Las cofradías tenéis vuestra razón de ser cuando hacéis presencia de Dios en las ciudades, pueblos y barrios, por sus calles y plazas; cuando hacéis visible al Invisible, desde la propia procesión, hasta los signos de caridad.

Mi deseo es saludaros en estos días tan especiales de Cuaresma y Semana Santa, pero también pretendo despertar el rescoldo de la fe que está en lo hondo de vuestro ser y para que actualicéis la confianza en Dios, que esto es algo real y posible, no por nuestros méritos, sino por la gracia de Dios, que es paciente. Así lo expresa el Papa: “Dios es paciente con nosotros porque nos ama, y quien ama comprende, espera, da confianza, no abandona, no corta los puentes, sabe perdonar. Recordémoslo en nuestra vida de cristianos: Dios nos espera siempre, aun cuando nos hayamos alejado. Él no está nunca lejos, y si volvemos a Él, está preparado para abrazarnos”. Podemos tener el privilegio de ser los protagonistas de la parábola del nuevo hijo pródigo, con la seguridad de saber que el corazón de Dios no ha cambiado.

Le pido a Nuestro Señor Jesús crucificado que os de fortaleza y os cuide en medio de todos los acontecimientos de la vida; que os proteja en la vida personal y en la familiar, en el trabajo y en el ocio, en la salud y en la enfermedad, en la vida y en la muerte, en este mundo y en la esperanza de la vida eterna. Es-

pecialmente le pido a Nuestro Señor que no tengáis miedo nunca, porque si os mantenéis cerca de Él os renovará en la alegría.

Termino con un ruego: que sepáis tener la valentía de confiaros a la misericordia de Jesús, de confiaros en su paciencia, de refugiaros siempre en las heridas de su cuerpo; que sepáis dar las razones de vuestra alegría, las que os han venido como consecuencia de la experiencia del encuentro con Cristo; que os dejéis aferrar por la propuesta de Dios, que siempre es una caricia de amor. Para Dios no somos números, somos importantes, es más, somos lo más importante que tiene; aun siendo pecadores, somos lo que más le importa, nos decía el Papa Francisco. Explicadles a los vuestros, a los de cerca y a los de lejos, especialmente a los desesperanzados, que todo puede rehacerse desde el amor de Dios si actúas con sinceridad. Los planes, los proyectos, las aspiraciones sublimes, no valen de nada, si no arde en nuestros corazones el fuego del amor de Dios, si no vivimos del todo poseídos por su amor.

Queridos cofrades, ¡mucho ánimo! Trabajad con ilusión para hacer una Cofradía que sea modélica, una familia, un tesoro. Que Dios os bendiga en este año y os conceda la gracia de ser tan misericordiosos, como Nuestro Señor. ✠

+ José Manuel Lorca Planes

+ José Manuel Lorca Planes
Obispo de Cartagena



Cristo resucita en Santa Eulalia

Desde el barrio de Santa Eulalia, cada Domingo de Resurrección, las campanas de la iglesia barroca anuncian a toda Murcia que Cristo ha resucitado.

Explosión de color, alegría y bullicio en las calles con esta procesión más que centenaria, de la que todos tenemos recuerdos de nuestra infancia, cuando ‘El Demonio’ nos sacaba la lengua y con su ejército de angeles se acercaba para tomarnos mientras nuestros padres inmortalizaban el momento.

En la mañana de Domingo de Resurrección parece que el sol brilla más que nunca. El titular de la Archicofradía, magnífica obra del murciano José Planes, vuelve a recorrer las calles de la ciudad anunciando que todo se ha cumplido, y que tras remorar la pasión y muerte de Cristo, somos testigos de que Jesús resucita y nos lleva de la muerte a la vida.

Murcia, durante ese día, nos recuerda a la ciudad de principios de siglo, donde las gentes de Santa Eulalia y los barrios aledaños, vestían la túnica blanca para formar parte del cortejo

procesional donde Cristo Resucitado y la Virgen Gloriosa, en su añorado trono baldauino, ponía fin a la Semana Santa. Día de familiaridad y de reencuentro, de alegría y de unión.

Murcia tiene una Semana Santa de Interés Turístico Internacional marcada por nuestra idiosincrasia, por nuestra particular manera de vivir esta festividad. Cuidarla y mantenerla es algo que nos pertenece, por eso el Ayuntamiento de Murcia estará a vuestro lado para, junto a todas las Cofradías, seguir escribiendo páginas de nuestra historia.

Os animo a seguir trabajando y construyendo nuestra cultura sobre los pilares más vigorosos de nuestra historia y de nuestra fe. Disfrutemos de esta Semana Santa esplendorosa en hermandad y de una Murcia que junto a sus pedanías está orgullosa de sus raíces. Un municipio que vive con emoción el desarrollo de su semana grande y que se acerca a contemplar al Cristo Resucitado, que cargado de suplicas y oraciones, muestra el triunfo de nuestro Dios en esta hermosa talla. 

José Francisco Ballesta Germán
Alcalde de Murcia

Misericordia en la Semana Santa



Un gran honor dirigirme a todos los hermanos cofrades del resucitado, con motivo de vuestra publicación.

La Semana Santa es una expresión de nuestras tradiciones, de arte, cultura y de testimonio de nuestra fe, abramos nuestros ojos para mirar las miserias del mundo, las heridas de tantos hermanos y hermanas privados de dignidad y sintámonos provocados a escuchar su grito de auxilio. Nuestras manos estrechen sus manos y acerquémonos a nosotros para que sientan el calor de nuestra presencia, de nuestra amistad y de la fraternidad. Que su grito se vuelva nuestro y juntos podamos romper la barrera de la indiferencia que suele reinar campante para esconder la hipocresía y el egoísmo.

En este nuevo año de la Misericordia, un tiempo en el que la Iglesia nos invita a reflexionar y hacer realidad de una manera muy especial esta virtud que algunos cristianos la han venido identificando erróneamente como algo muy sentimental, pasivo, cuando nada le es más ajeno. Muy al contrario, la verdadera misericordia es amabilidad, pero desde una postura nueva, vital, dinámica, de ayuda inmediata, saliendo de nuestras situaciones confortables, disponiéndonos para ayudar a nuestros hermanos, esta es la verdadera misericordia.

Que esta Semana Santa la misericordia suponga condescendencia, comprensión, porque es la eterna forma de ser y de actuar de Dios con la humanidad. La misericordia en la Sagrada Escri-

tura es la palabra clave para indicar el actuar de Dios hacia nosotros. Él no se limita a firmar su amor, sino que lo hace visible y tangible. El amor después de todo, nunca podrá ser una palabra abstracta. Por su misma naturaleza es vida concreta; intenciones, actitudes, comportamientos que se verifican en el vivir cotidiano. La misericordia de Dios es su responsabilidad por nosotros. En consecuencia la misericordia es para nosotros los creyentes, la manera de hacer, practicar, de llevar el Amor de Dios a los demás.

En esta Semana Santa podremos realizar la experiencia de abrir el corazón a cuantos viven en las más contradictorias periferias existenciales, que con frecuencia el mundo moderno dramáticamente crea.

La misericordia pues, no nos incita solamente a permanecer al lado del empobrecido, a estar con él, sino que nos provoca el deseo de estar en él penetrando en él para llegar a ser de él. La misericordia como la delicadeza de la caridad. La misericordia como la virtud de acercamiento fraternal al más pequeño.

Daros las gracias por la oportunidad que me dais de asomarme a vuestra revista y felicitaros por la espléndida labor que hacéis por nuestra Semana Santa y os animo a que sigáis trabajando por ella ya que debemos de mantener lo que nos han enseñado nuestros mayores. 

Ramón Sánchez-Parra Servet
Presidente del Cabildo de Cofradías

Solo hicimos lo que teníamos que hacer



Los Santos Evangelios están llenos de hermosas parábolas con las que el Maestro enseñaba a sus discípulos. Es ciertamente difícil identificarse sólo con una de ellas, pero, si tuviera que elegir una al tiempo de escribir estas breves líneas, me quedaría sin duda con la que describe Lucas en su Evangelio y que se ha dado en llamar como la Parábola del Siervo Inútil. Dirá Lucas así: “Quién de vosotros, teniendo un siervo que ara o apacienta ganado, al volver él del campo, luego le dice: Pasa, siéntate a la mesa? ¿No le dice más bien: Prepárame la cena, cíñete, y sírvenme hasta que haya comido y bebido; y después de esto, come y bebe tú? ¿Acaso da gracias al siervo porque hizo lo que se le había mandado? Pienso que no. Así también vosotros, cuando hayáis hecho todo lo que os ha sido ordenado, decid: Siervos inútiles somos, pues lo que debíamos hacer, hicimos”.

Esta hermosa parábola, que nos habla de sencillez y humildad, viene a recoger perfectamente lo que la actual Junta de Gobierno de nuestra queridísima Archicofradía quiere hoy, de boca de su presidente, decir a todos los cofrades blancos. Llegado el vencimiento del mandato que se nos otorgó, hace cuatro años,

para regir los pasos de esta gran Archicofradía, nos ponemos delante de vosotros y, con mansedumbre al tiempo que con emoción y orgullo, os rendimos cuentas.

Han sido cuatro años frenéticos, preñados de una actividad incesante que nos ha tenido tan ocupados que apenas hemos percibido el paso del tiempo. La pregunta recurrente en estos días ya previos a la Semana Santa en nuestra sede es: ¿pero ya han pasado cuatro años?.

Cuatro años en los que hemos trabajado con pasión. Decía el poeta Dante que no puede comprender la pasión quien no la experimenta, y, a fe, que nosotros la hemos experimentado. Cada reunión, cada acto de la Archicofradía, cada procesión que hemos sacado a la calle ha sido un momento propicio para que desde nuestro interior brotara, sin mesura, la enorme pasión que tenemos por esta gran Archicofradía.

Esa pasión, unida a la inconmensurable capacidad de trabajo del mejor equipo que un presidente puede tener, nos ha permitido alcanzar casi totalidad de los objetivos que en su momento nos marcamos.

Hemos mejorado sustancialmente nuestra puesta en escena, otrora ciertamente criticada. Una cuidada selección de los acompañamientos musicales y la recuperación del Tercio Romano que durante tantos años abrió la procesión han mejorado la visibilidad del desfile procesional.

Se ha incorporado al patrimonio de la Archicofradía un estupendo lábaro que luce brillante en la mañana del Domingo de Resurrección, casi tanto como los ciriales que acompañan, por primera vez en la historia, a nuestro excelso titular, junto con sus correspondientes acólitos y turiferarios, cuyo acompañamiento antecede igualmente a la hermosa Virgen Gloriosa.

Un pregón de cierre más íntimo y emotivo, bajo la atenta mirada del Resucitado, que vuelve a salir desde el templo para esperar a su madre y al discípulo amado, pone el colofón a nuestra procesión y por ende a la semana santa murciana.

Hasta ocho imágenes han sido restauradas en estos cuatro años, siendo este el capítulo al que más fondos hemos dedicado, tal cual nos comprometimos. Cómo no destacar la magnífica restauración de la imagen de Cristo Resucitado, que ha recuperado, después de tantísimos años su policromía original. Al tiempo, hemos restaurado varios de nuestros estandartes, que se vieron afectados por una larva que provocó considerables daños en algunos de ellos.

Hemos adecentado nuestra sede social, haciéndola más cómoda y accesible para todos nuestros cofrades y hemos potenciado el necesario contacto que cualquier cofradía debe mantener con sus cofrades. Una moderna y actualizada base de datos nos permite mantener un contacto permanente con los nazarenos blancos a través de medios electrónicos que reducen considerablemente los costes de comunicación, permitiendo que destinemos esos fondos a otros menesteres.

Conocida es nuestra activa presencia en las redes sociales, vía de comunicación inmediata y recíproca entre cofradía y cofrades y que tanta aceptación está teniendo, especialmente entre nuestros cofrades más jóvenes.

Una acertada campaña de captación de cofrades, incentivando la adscripción a nuestra Archicofradía mediante rebajas en las cuotas ha supuesto la incorporación, en estos cuatro años, de un gran número de nuevos cofrades, atraídos además por la posibilidad de conseguir una túnica nueva fraccionando el pago o túnicas usadas en alquiler.

Y todo lo anterior manteniendo una adecuada situación financiera, que nos ha permitido incluso bajar este año 2016 las cuotas a los cofrades de fila.

Y dejo a conciencia para el final el equipo humano. Debéis saber, nazarenos blancos, que en estos cuatro años, los que hemos tenido el honor de servirlos desde la junta de gobierno, hemos sido una piña, un grupo fuerte y cohesionado que ha remado con firmeza en la misma dirección. “Mirad como se quieren”, decían de los primeros cristianos. Eso queríamos que dijeran de nosotros, y eso hemos conseguido que digan.

Permitidme que termine estas humildes líneas dando las gracias de todo corazón al maravilloso equipo que me ha acompañado durante estos cuatro años.

Ha sido, queridos amigos, un lujo, un privilegio y un gran honor haber sido vuestro “presi”. Vosotros, que me conocéis, sabéis bien lo que significa esta Archicofradía para mí. Sin vosotros, y sin los cofrades del Resucitado, nada de lo hemos conseguido hubiera sido posible. Mi gratitud y mi admiración por siempre para vosotros.

Y ahora sí, creo que, con sencillez, humildad y mansedumbre, ante la imagen majestuosa de Nuestro Señor Jesucristo Resucitado, podemos decir “Siervos inútiles somos, sólo hicimos lo que teníamos que hacer”. ✂

Luis Alberto Marín
Presidente de la Archicofradía



PESCADERIAS **M. NAVARRO**

Avda. Antonete Gálvez, 5 - Tlf. 968 20 02 74
Plaza Vistabella, Ptos. nº 18 - 25 y 29 - Telf. 968 26 65 72



FIBRAMUR

electricidad y comunicaciones

- Instalaciones de Redes Informáticas
(Cobre, Fibra Optica)
- Electrónica en Red
- Sistemas de Alimentación
Ininterrumpida (S.A.I.)
- Estabilizadores de Tensión
- Instalaciones Eléctricas
- Empresa Instaladora y Mantenedora
Autorizada en Murcia, Albacete,
Almería y Comunidad Valenciana



C/ Ulea - Nave 7 - Polígono Industrial Polvorista - 30500 Molina de Segura (MURCIA)

Tlf. 968 38 62 10 / 902 28 23 05 - Fax: 968 64 20 59

e-mail: fibramur@fibramur.com

<http://www.fibramur.com>

























SAN MIGUEL ARCÁNGEL

- **ESCULTOR:** Francisco Liza (1994)
- **TRONISTAS:** Hermanos Lorente (1976)
- **ESTANTES:** 24
- **PESO:** 840 kg.
- **CABO DE ANDAS:** José A. García Carrasco

CRUZ TRIUNFANTE

- **ESCULTOR:** Clemente Cantos (1917)
- **TRONISTA:** Miguel Á. Lorente (1996)
- **ESTANTES:** 38
- **PESO:** 905 kg.
- **CABO DE ANDAS:** José A. Barrera Santos
- **CAMARERAS:** Juana M^a Botía Aranda

NUESTRO SEÑOR JESUCRISTO RESUCITADO

- **ESCULTORES:**
José Planes (1949),
García Mengual (1972)
- **TRONISTA:** Juan Cascales (1978)
- **ESTANTES:** 38
- **PESO:** 1.432 kg.
- **CABO DE ANDAS:** Ángel Valera Sánchez
- **CAMAREROS:** Los estantes y cofrades del paso

LAS TRES MARÍAS Y EL ÁNGEL DEL SEÑOR

- **ESCULTOR:** Antonio Labaña (1993)
- **TRONISTA:** Juan Cascales (1978)
- **ESTANTES:** 38
- **PESO:** 1.542 kg.
- **CABO DE ANDAS:** Faustino Carmona Abellán
- **CAMAREROS:** Los estantes del paso

APARICIÓN DE JESÚS A MARÍA MAGDALENA

- **ESCULTOR:** Antonio Labaña (1982)
- **TRONISTA:** Juan Lorente (1982)
- **ESTANTES:** 28
- **PESO:** 1.217 kg.
- **CABO DE ANDAS:** José Luis Sáez Sánchez
- **CAMAREROS:** Los estantes del paso

DISCÍPULOS DE EMAÚS

- **ESCULTOR:** Antonio Labaña (1983)
- **TRONISTA:** José Lorente (1980)
- **ESTANTES:** 28
- **PESO:** 1.308 kg.
- **CABO DE ANDAS:** Pedro Ángel Cano González
- **CAMAREROS:** Los estantes del paso

APARICIÓN DE JESÚS A LOS APOSTOLES

- **ESCULTORES:**
Apóstoles: Francisco Sánchez Araciél (1912),
Cristo: José Hernández Navarro (1994)
- **TRONISTA:** Manuel Á Lorente (1998)
- **ESTANTES:** 38
- **PESO:** 1.525 kg.
- **CABO DE ANDAS:** Antonio Navarro García
- **CAMAREROS:** Los estantes del paso

APARICIÓN DE JESÚS EN EL LAGO TIBERIADES

- **ESCULTOR:** Antonio Labaña (1987-89)
- **TRONISTA:** Juan Cascales (1987)
- **ESTANTES:** 40
- **PESO:** 1.955 kg.
- **CABO DE ANDAS:** Luis Marín Selva
- **CAMAREROS:** Los estantes del paso

ASCENSIÓN

- **ESCULTOR:** José Hernández Navarro (2000)
- **TRONISTA:** Manuel Á. Lorente (2000)
- **ESTANTES:** 40
- **PESO:** 1.400 kg.
- **CABO DE ANDAS:** Juan Sotomayor Barnés
- **CAMARERA:** Asunción Barnés Fernández

SAN JUAN EVANGELISTA

- **ESCULTOR:** Venancio Marco (1912)
- **TRONISTA:** Juan Cascales (1996)
- **ESTANTES:** 28
- **PESO:** 980 kg.
- **CABO DE ANDAS:** Francisco, Javier Saura Martínez
- **CAMARERA:** M^a Dolores Martínez Gallego

VIRGEN GLORIOSA

- **ESCULTOR:** José M^a Sánchez Lozano (1950)
- **TRONISTA:** Juan Cascales (1997)
- **ESTANTES:** 36
- **PESO:** 1.080 kg.
- **CABO DE ANDAS:** Carlos de Ayala Val
- **CAMAREROS:** Los estantes del paso

La vida de la Archicofradía



Recuperación patrimonial en la Virgen Gloriosa

.....
ALEJANDRO ROMERO CABRERA

Licenciado en Historia del Arte y Vestidor de la Virgen Gloriosa

Aunque la sociedad siga sumergida en un largo letargo de crisis, la devoción a la Virgen y la sensibilidad de nuestros archicofrades están consiguiendo mantener una línea constante de restauración y ampliación del patrimonio de nuestra Archicofradía.

En este caso me refiero a la Virgen Gloriosa, la Madre de todos los archicofrades del Resucitado. Durante el año 2015 y gracias a la generosidad e interés de sus Camareros, los estantes del paso, y de la familia Cabrera Lidón, ha sido recuperado y restaurado el primer manto que tuvo nuestra querida Reina del Cielo, bajo la supervisión de un servidor.

Se trata del manto que le confeccionó el propio imaginero José Sánchez Lozano y con el que presentó su obra a la Archicofradía en 1950, manto que, además, estuvo luciendo en la Procesión durante muchos años. Está confeccionado con un bello brocado de estilo neobarroco y fondo marfil y se en-



contraba en un estado verdaderamente deplorable debido al gran uso que se le dio durante décadas y a malos almacenamientos que sufrió también durante varios años. El brocado ha sido limpiado en seco; sobre el forro original desgajado se ha superpuesto un nuevo forro en color amarillo-oro; y finalmente se ha sustituido el encaje metálico que lo bordea por otro nuevo encaje de bolillos hecho a mano con el mismo diseño que el viejo.

La Virgen Gloriosa volvió a reestrenar dicha prenda en la Misa con motivo de la Inmaculada Concepción del pasado mes de Diciembre de 2015, y desde esa fecha puede volver a ser colocado en la imagen con total normalidad cuando se estime oportuno. Además, el nuevo mueble de almacenaje de textiles que tiene la Archicofradía es garantía segura de la preservación de este patrimonio por muchísimos años más.

Por fin, en este año 2016, ha llegado la tan ansiada y necesaria restauración integral de la imagen de la Virgen Gloriosa, que se está llevando a cabo en el taller de “Asoarte” de cara a tenerla lista para la Procesión del Domingo de Resurrección. La limpieza que se le está haciendo en su rostro, manos, pies y cabello va a hacer relucir aún más si cabe la hermosura de la Madre del Resucitado. ☞



El Rincón de la Tertulia

Entrevista a Luis Alberto Marín González. Presidente de la Archicofradía

.....
NATI CANO SERRANO

Secretaria de la Archicofradía

Este próximo mes de junio se cumplen cuatro años desde aquellas “no elecciones” que en el 2012 le llevaron a ostentar el cargo de Presidente de la Archicofradía del Resucitado. Echando la mirada atrás ¿Cómo se le ha pasado este tiempo?

Dicen que el tiempo se le pasa lento a todo aquel que lo está pasando mal o que no tiene nada que hacer, pero a mí estos cuatro años se me han pasado rapidísimos. Miro atrás y veo increíble que ya haya pasado todo ese tiempo. Han sido unos cuatro años muy buenos.

El primer desfile procesional en el que usted se iniciaba como Presidente tan sólo pudieron desfilar unos pocos tronos y hermandades, y apenas unos metros debido a la gran lluvia que nunca se deja ver en Murcia, pero ese Domingo de Resurrección se vio y muy abundantemente, ¿Cómo vivió ese momento?

Había una doble vertiente en esos momentos, el componente emocional y el institucional. Como representante de la Cofradía tuve que tener la cabeza fría y tomar la decisión que velaba por los Cofrades, aunque contraria a mi corazón. Por ello no lo dude ni un segundo e hice lo que considero que era lo que debía hacer, y el tiempo ha demostrado que fue la más sensata. Aunque sí que es cierto que en la parte más personal e íntima me derrumbe. Ha sido la vivencia más dura que me ha tocado vivir como Presidente.

Entonces si ese primer desfile como Presidente impregnado por la lluvia podemos decir que fue el momento más difícil, ¿cuál ha sido el más emotivo que ha vivido como Presidente?

Todos, todos. Me sigo emocionando cada año cuando sale el trono Titular del Resucitado por el arco de la Iglesia de Santa Eulalia, y obviamente cuando ve la luz el trono que me ha visto hacerme nazareno (El Lago Tiberiades). Para mí ha sido muy emocionante estos años ver desde el dintel de la puerta salir toda la procesión, ha sido algo que nunca olvidaré.

¿Y me podría decir que, proyecto o proyectos resaltaría que ha realizado esta Junta de Gobierno, de los que se sienta especialmente orgulloso?

Yo creo que tenemos una lista bastante extensa de logros, que quizás no se han cuantificado de una manera taxativa, cosa que deberíamos hacer antes de finalizar esta legislatura, pero sin duda el proyecto en mayúscula del que yo más me siento orgulloso es el equipo, sin lugar a duda. En la historia más reciente que yo conozco (que son 16 años en la Junta de Gobierno), nunca había percibido este clima social que existe en esta legislatura. Es una relación llena de magia, con una sintonía y un cariño muy especial.

Cuando iniciamos esta andadura tenía muy claro que con este equipo que formamos deseaba que se pudieran usar dos citas evangélicas. La primera es esa referida a los Discípulos y que decía: “Mirad como se quieren”, y eso se ha conseguido sin ninguna duda, la gente desde fuera percibe ese compañerismo que existe, y la segunda cita evangélica es la referida a esos siervos de San Lucas que decían “Siervos inútiles somos, pues lo que debíamos hacer, hicimos”, algo que en este concreto momento de fin de legislatura tenemos muy presente.

Hablando del fin de legislatura, ¿cree que ha habido algún proyecto que se le haya quedado en el tintero sin poder realizar?

Realmente hemos sacado casi todo lo previsto, y si hay alguna cosa que quizás finalmente no se ha podido llevar a cabo ha sido una cuestión puramente de imposibilidad material. El hecho que la Junta esté formada mayoritariamente por gente joven hace también que tengamos obligaciones profesionales, familiares, académicas...etc. y por tanto que debamos compaginar muchas cosas en poco tiempo, pero podemos decir que en un 90% de lo previsto en el programa electoral lo hemos cumplido, por lo cual en cuatro años no está nada mal.



Recientemente hemos tenido la presentación del Cartel de la Semana Santa de Murcia, que este año debía ir en honor a esta Archicofradía, pero ha suscitado mucho debate, ¿Cuál es su postura al respecto?

Es cierto que a los Cofrades del Resucitado nos cuesta identificar a nuestro Titular en este cartel, pero ante todo hay que entender que la obra se le encargó a un pintor expresionista, con una trayectoria que no deja lugar a dudas sobre cual iba a ser el sentido de su obra, y que una vez que se tomo la decisión por parte del Cabildo Superior de Cofradías de encargar el proyecto a Willy Ramos no podemos ponerla en entredicho, porque es su interpretación de la Resurrección de Cristo, la cual respetamos indudablemente.

¿Cuántos años lleva siendo cofrade del Resucitado?

Este año cumpla 33 años perteneciendo a esta Archicofradía. Comencé a salir con 12 años aproximadamente, ya que mi padre era estante de Los Discípulos de Emaús y yo salí mis primeros años como cofrade de fila en dicha Hermandad.

¿El llegar a Presidente fue algo que desde siempre le gustó o, como nació esa ilusión por este proyecto?

Para nada fue algo premeditado, nunca quise ser Presidente, sino que fue surgiendo con el paso de los años. Poco a poco comencé a involucrarme en la Junta de Gobierno de esta Archicofradía, hasta el día que me propusieron presentarme en dicho cargo ya que se agotaba la legislatura del anterior Presidente, y tras un período de reflexión muy intenso lo acepté por el amor incondicional que le tengo a esta Archicofradía.

En estos años de Presidente le hemos visto cambiar las enaguas y las medias de repizco por la túnica y capa de mayordomo, ¿cómo se siente más cómodo, “de corto” o “largo”?

Mis orígenes fueron de largo y así fue hasta que pasado unos 8 años aproximadamente me uní a mi padre como su ayudante de Cabo de Andas, por ello me siento muy cómodo de mayordomo, ya que tanto éstos como los cofrades de filas me merecen un gran respeto por su gran trabajo y esfuerzo, pero mi vocación es vestirme de corto, y espero poder volver a esta vestimenta en un plazo de tiempo muy breve.

Y ya para ir terminando, me gustaría decir que siempre se ha caracterizado por ser un Presidente que trabaja codo con codo con los compañeros pero que prefiere en eventos protocolarios e institucionales estar en un segundo plano, por eso le animo a que aproveche para transmitir un mensaje nazareno a todos los Cofrades del Resucitado, desde la comodidad que dan las palabras escritas.

Me gusta pasar de un modo muy discreto, por ello sólo puede desear que todo aquel nazareno que pase por esta Cofradía lo haga para servirla y siempre por y para la Cofradía del Resucitado.

Pues muchas gracias Presidente por estos minutos, y ¡enhorabuena por estos cuatro años! ☘



- Restauración y conservación de obras de arte:
- Pintura, escultura, mobiliario, dorados con pan de oro.
- 20 años mimando el patrimonio cultural

C/ Álamos, 3-bajo (junto a Plaza de la Paja) - 30002 Murcia
Tel. 968 215 957 - e-mail asoartemurcia@gmail.com



El resucitado en movimiento

Junta de Gobierno 2012-2016

.....
JUANA MARÍA BOTÍA ARANDA

Vocal de Formación y Juventud

Este año, sobre el mes de Mayo, los cofrades “blancos” volveremos a elegir Presidente de nuestra Archicofradía para un nuevo periodo de cuatro años. El actual presidente, Luis Alberto Marín González, fue elegido en 2012 y designó a la Junta de Gobierno de la que formo parte como Vocal de Formación y Juventud. Me siento muy honrada al escribir este artículo y espero poder transmitir del modo más certero el balance de los cuatro años de trabajo de este equipo de Gobierno.

Nuestra primera junta fue el 26 de Septiembre de 2012 y desde ese día Luis Alberto dejó bien claro su total confianza en el equipo que formábamos y la libertad de acción para cada uno de nosotros: en cuanto a la propuesta de acciones y actividades para llevar a cabo. Muchos eran los temas que teníamos que planificar y que a lo largo de estos 4 años se han visto realizados y/o puestos en marcha, desde la reforma de los estatutos, la digitalización de los archivos, actualización de la base de datos de los cofrades o la conservación del patrimonio de la Cofradía. Precisamente, el patrimonio ha sido una de las apuestas más importantes de nuestro equipo mediante la restauración de imágenes o la adquisición de inmuebles o mobiliario, y tanto ha sido así que desde 2012 hemos ido aumentando la partida asignada y se han adquirido dos ciriales, mobiliario para los eventos de la Cofradía, túnicas para los acólitos del desfile o un lábaro nuevo, entre otros.

Desde que comenzamos a trabajar hemos sentido que la Cofradía no es sólo “asunto” de la Junta de Gobierno, para nosotros la Cofradía somos “todos” y nuestro gran valor son los cofrades. Por este motivo, hemos lanzado distintas medidas para favorecer la participación en el desfile de nuevos cofrades y hemos mantenido las cuotas sin incrementarlas. Otra premisa de nuestro equipo de Gobierno ha sido que la Cofradía del Resucitado estuviera abierta a “todos” y que todos tuvieran información de lo que hiciera la Junta. Como no es tan fácil llegar a cada uno de los cofrades, Internet fue una gran herramienta que nos permitió estar conectados: Potenciamos la página de Facebook (Archicofradía del Resucitado) y en Octubre de 2013 comenzamos a publicar en la red de Twitter (@resucitomurcia). Nuestra experiencia en las redes es totalmente positiva, ya que hemos encontrado un medio de comunicación rápido, directo y eficaz que nos permite conocer el efecto de nuestras publicaciones. Así, nuestras páginas de Facebook (con 561 seguidores) y Twitter (360 seguidores) representan un verdadero encuentro entre cofrades y amigos del Resucitado, donde afloran valores de solidaridad, unión o amistad e incluso nos animan a seguir con nuestra labor y por otra parte, representa un gran ahorro en los gastos por correo de la Cofradía.

Gracias a las redes sociales hemos conseguido la participación de los cofrades en determinados eventos del Resucitado (Campañas Solidarias, Inmaculada o Tríduo) o del Cabildo (Procesión del Corpus). Nuestras campañas solidarias de Navidad han superado nuestras expectativas y nuestros nazarenos han respondido con total generosidad, como lo demuestran las cifras de este año: 4000 k de alimentos y 2000 k de ropa. También es de destacar nuestra participación en los actos convocados por el Cabildo Superior de Cofradías, sobre todo en la Procesión del Ángel cuya organización se nos ha confiado y por la que hemos sido felicitados y reconocidos públicamente.

Todos estos logros han sido gracias al esfuerzo y entusiasmo del equipo que formamos la Junta de Gobierno y que hemos trabajado como lo hubiera hecho cualquier nazareno que quiere, respeta y se entrega a la Cofradía. Pero nada se hubiera conseguido sin la dirección realizada por Luis Alberto, nuestro Presidente ha conseguido ser la amalgama de nuestro grupo, el elemento que nos ha unido como una piña. Gracias a él nos hemos sentido como un verdadero equipo, en el que cada uno de los miembros que lo formamos compartimos tareas, alegrías o problemas. Gracias a él, “El Resucitado en movimiento” es un hecho y así nos hemos dado a conocer, donde por otra parte, también hemos conseguido recuperar un desfile más ordenado, serio y con mayor realce gracias a la incorporación de nuevos elementos.

Nuestra andadura de cuatro años ha sido un continuo movimiento y cada paso dado ha sido gracias a la fuerza de nuestro equipo, en definitiva, gracias al valor de las personas que lo forman. Esas personas, mis compañeros de la Junta, son personas de mucha valía personal y profesional, con gran cariño por la Cofradía, y no sólo nos sentimos compañeros, sino también amigos, logrando un equipo de primera. Si a este equipo le añadimos un presidente como Luis Alberto... ¡El Resucitado en movimiento! 🐞



Peregrinación a Bullas

Hermanados entre paraguas y estandartes

.....
JUANA MARÍA BOTÍA ARANDA

Vocal de Formación y Juventud

El domingo 25 de Octubre de 2015 se celebró en Bullas la XIII Jornada Diocesana de Hermandades y Cofradías bajo el lema “La omnipotencia de Dios está en su misericordia”, y a la que asistimos más de treinta cofrades del Resucitado.

El Obispo de la Diócesis de Cartagena-Murcia, José Manuel Lorca Planes, invitó a las Hermandades y Cofradías a que asistieran a esta Jornada, lo que supuso el inicio del Año Jubilar de la Misericordia. Monseñor Lorca Planes recordó la importante labor que hacen las hermandades anunciando la Fe, al sacar a la calle la Catequesis de la Iglesia sobre el misterio de la muerte y resurrección de Nuestro Señor. Así como las acciones caritativas y actos de misericordia, con el fin de ayudar a las personas a descubrir la verdadera estrella que muestra el camino: Jesucristo.

La jornada comenzó en la iglesia del Sagrado Corazón de Jesús, a las 9:30 horas, donde varias autoridades políticas y eclesiásticas se dirigieron a los asistentes. Desde allí, los participantes partieron en procesión hasta la plaza de España donde, a las doce del mediodía, tendría lugar la celebración de la Eucaristía, presidida por el obispo de Cartagena. Hay que señalar que la procesión tuvo que ser suspendida por la lluvia, y al poco tiempo de su comienzo los partici-



pantes además de llevar los estandartes tuvieron que levantar sus paraguas. Por este motivo, la imagen de la Virgen de Los Dolores tuvo que ser trasladada en coche, la cual conmemoraba su 125 Aniversario (1890-2015) en una cofradía con 260 años de tradición, fe y devoción Mariana.

Poco antes de salir la procesión, el Secretario de Cofradías había dicho que «en esta tierra de vino, los hombres somos los sarmientos y la vid el Señor». Pero como los planes de los humanos no son los mismos que los de Dios, como comentó el Obispo más tarde en su homilía: “Al terreno de viñedos llamado Bullas le tocaba riego”. La lluvia a partir de entonces fue la gran protagonista de la jornada y por ella la Eucaristía se tuvo que celebrar en el interior del templo, mientras afuera, en la Plaza de España se empapaban las más de 1.000 sillas, dispuestas en filas como bancos de iglesia y mirando hacia un altar engalanado de forma exquisita. Pero tal y como comentaba el Obispo ¡cómo nos íbamos a quejar por la lluvia!: “¿Quejarnos porque está lloviendo cuando tanto necesitamos el agua, beneficiosa para las tierras y la salud? ¡Nosotros damos gracias y gloria a Dios por la lluvia!”.

El interior del templo se convirtió en un hervidero de gente y antes de comenzar la misa se nombró a los pueblos cuyos representantes tendrían que firmar bajo el amparo de la Patrona, la Virgen del Rosario. Estuvieron presentes unas 31 localidades y todas las sillas posibles, los organizadores las iban encajando donde podían: en los rincones, delante del confesionario, adosadas a los banco... Desde aquí, nuestra felicitación por la excelente labor en la organización y en el trato a los hermanos cofrades de Bullas, pues si bien el templo no podía dar cobijo a todos los asistentes, bien cierto fue el comentario realizado por el Obispo: «Cabén menos personas, es verdad, pero nadie le pone fronteras a la alegría y al gozo». Al término de la Eucaristía se le cantó el himno a la Virgen del Rosario y los asistentes disfrutamos de una entrañable comida de hermandad.

En definitiva y a pesar de la lluvia, fue un gran día de convivencia para los cofrades del Resucitado y los de otras Cofradías como la de Servitas, Amparo, Cristo Yacente, el Perdón o el Cristo de la Misericordia. ☞



PAVASAL EMPRESA CONSTRUCTORA, S.A.
DELEGACIÓN DE MURCIA

C/. Huerto pomares, nº 2 - C - 30005 MURCIA
Tel. 968 29 72 17 - Fax 968 29 41 78 - Email: murcia@pavasal.com

www.pavasal.com



FLORES
La Rosaleda
TODO TIPO DE
ARREGLOS
FLORALES

Plaza Saavedra Fajardo
Pintor Joaquín, 10
Tfno. part. 29 88 34

Tel. 28 41 53

MURCIA



GARPELL
DIFUSION, S.L.

PINTURA Y DECORACION

Pintura decorativa (lisos y estucados venecianos)

Pintura industrial | Lacados carpintería de madera

AVDA. DE MURCIA, 1
30110 CABEZO DE TORRES
MURCIA

TELÉFONO
968 30 57 02

Las Cruces de Santa Eulalia

.....
JOSÉ EMILIO RUBIO ROMÁN

La recuperación de la tradición de las cruces de mayo en la ciudad de Murcia tuvo mucho que ver con el barrio de Santa Eulalia y con la Archicofradía de Cristo Resucitado, y más en concreto con su Hermandad de la Cruz Triunfante.

La iniciativa de volver sobre la vieja costumbre de instalar cruces floridas llegados el mes de mayo y la festividad de la Invención de la Cruz, que se mantenía en la huerta, pero se había perdido en el casco urbano, correspondió al periodista Carlos García Izquierdo en 1952, pero en aquella oportunidad, la acción se redujo a engalanar la cruz de la plaza de Hernández Amores y ofrecer un concierto junto a ella, y fue un año después cuando, con tanto interés como buen criterio, se involucró la cofradía recién reinstaurada por entonces en Santa Eulalia.

A la identificación patente entre el primer paso de la procesión del Domingo de Pascua y la festividad del 3 de mayo, se sumaba el hecho de que Santa Eulalia fue la sede del gremio de los panaderos murcianos, que veneró en aquél templo a la Santa Cruz como patrona, convirtiéndose en una de las principales devociones del templo, como queda de manifiesto en el relieve de su fachada que representa el símbolo del cristianismo.

Ocupó el gremio la capilla del lado del Evangelio que sigue a la puerta lateral del templo, pero Fuentes y Ponte, en su 'Murcia Mariana', indica que el culto a la Vera Cruz por parte de los panaderos en Santa Eulalia era de tiempo inmemorial, y ya tenía lugar en el templo anterior al actual.

En la capilla que les fue concedida en 1770, construyeron los panaderos un retablo, en cuya hornacina, tras una cortina de damasco carmesí, se veneraba una cruz de madera, de cuatro brazos, con unas medidas de 0,72 de alto por 0,50 de ancho, incrustada de espejos y falsa pedrería, y a ambos lados, como en la fachada de la iglesia, dos ángeles niños de 0,38.

Según Fuentes, hasta 1835 la cruz a la que se rendía culto era de plata, ricamente labrada y guarnecida con piedras preciosas, pero cuando la desamortización de Mendizábal fue llevada a la corte junto con otras alhajas procedentes de parroquias y conventos.

En la parte alta del retablo se veía un cuadro representativo de la milagrosa aparición de la Vera Cruz de Caravaca, flanqueado por dos medias figuras del sacerdote Chirinos y el rey moro Abuceyt.

Este vínculo histórico y devocional propició que a la hora de recuperar la tradición de las cruces de mayo, el llamado entonces Sindicato de Panadería estuviese entre las entidades que colaboraron con la Hermandad de la Cruz Triunfante aportando un generoso donativo, como lo hicieron también el Frente de Juventudes, con su rondalla y guiñol, y Radio Murcia, que instaló sus altavoces en la plaza de la iglesia para la retransmisión de los actos allí celebrados.

El día 3 de mayo de 1953 fue domingo, y ese día primaveral lucieron muchísimas cruces en la feligresía de Santa Eulalia, gracias a la feliz iniciativa de la Cofradía de Jesucristo Resucitado y a la entusiasta respuesta de los vecinos de la parroquia.



La fiesta de la Santa Cruz, que se celebró siempre en los parajes de nuestra huerta, y fue descrita por los grandes escritores de la tierra, como Martínez Tornel, Frutos Baeza o Jara Carrillo, entre otros, se revivió en la barriada de Santa Eulalia, donde la vecindad dio palpable muestra de gusto artístico en el arreglo de los distintos cruceros o altares, haciéndose un verdadero derroche de flor.

A mediodía, un jurado compuesto por el párroco de Santa Eulalia, reverendo Griñán Quereda, el presidente de la cofradía, Eugenio Úbeda, directivos de la misma y representantes de la prensa local, visitó las cruces, y se anunció el propósito de hacer extensivo el concurso, en años sucesivos, al resto de la ciudad, y a las siete de la tarde salió del templo una procesión que recorrió el barrio y se detuvo en cada uno de los altares.

Habían instalado cruces: José Martínez Gil en la plaza de Amores; Luis Rubio Garrido en la calle de Luisa Aledo; la vecindad de la calle del Mortero; el Colegio de las Carmelitas, sito entonces en la calle de la Rambla; Conchita Vergara y Manuela Barnés en la calle de Victorio; el Colegio de San Ignacio, en la calle de San Antonio; Ángel Casanova, también en San Antonio, como las instaladas por María Lillo y Diego Jiménez; y para concluir, en las Escuelas Graduadas de la Trinidad y en la misma plaza de Santa Eulalia, a cargo ésta de Manuel Gil de Pareja.

El jurado, después de un detenido examen, otorgó el primer premio a la cruz instalada en la plaza de la calle de San Antonio; segundos premios a las de las calles del Mortero, Luisa Aledo y Victorio. Al vecindario de la calle del Mortero se le adjudicó, además, un premio especial por el ornato de la calle; y hubo menciones honoríficas para las cruces del Colegio de Carmelitas y la plaza de Amores. Finalmente, el jurado acordó destacar el mérito de la colocada por Gil de Pareja, fuera de concurso, y conceder otros dos premios especiales.

Por desgracia, no perduró durante largos años esta bonita costumbre, pero contó con una serie de ediciones dignas de memoria, como la de 1955, en la que, según la reseña de prensa, el monumento a Salzillo, las calles de la Herradura, Mortero, Obispo Frutos, Horno y Victorio, y otras muchas, así como algunos colegios y domicilios particulares, aparecieron con cruces y adornos del más depurado gusto, habiéndose revestido los huecos y paredes de dichas vías con cobertores, celosías y multitud de

motivos verbeneros, instalándose también los típicos puestos atendidos por bellas muchachas de la barriada. Floridos tiestos de geranios y de encendidas clavellinas se mostraban por doquier, y grupos de muchachas ataviadas con el atuendo regional se encargaban de la cuestación precisa para cubrir los gastos de la fiesta.

En 1957 se anunció que el premio que concedería la Cofradía del Resucitado ascendería a 1.000 pesetas, a la vez que se animaba a las entidades oficiales a ofrecer otros por el ornato de cruces en las calles y plazas de la ciudad. Los interesados en concursar habían de dirigirse al presidente de la Hermandad de la Cruz Triunfante, que lo era por entonces Manuel Gil de Pareja, o a quien seguía siéndolo de la cofradía, Eugenio Úbeda.

Un año después, las cruces, a decir de los cronistas, fueron muy numerosas, y resultaron premiadas por la Hermandad de la Cruz Triunfante las instaladas con motivo de la festividad en la sanantolinera calle de Ericas, agraciada con el primer galardón, y en la calle de Mesegueres, dentro del barrio de Santa Eulalia.

En mayo de 1959, la gran novedad fue la participación de las dos campanas de auroros del Rincón de Seca, que acudieron a las plazas de la Cruz y de San Nicolás, al monumento a la Fama de Santa Isabel y a las cruces situadas en distintos puntos de la ciudad, respondiendo a la iniciativa sostenida por la Cofradía del Resucitado, para interpretar por vez primera el recuperado canto de los mayos, traído desde tierras albaceteñas, donde aún se conservaba, por el escultor Antonio Garrigós.

El cercano centenario del ángel de la Cruz Triunfante (el paso comenzó a salir en 1911, pero la escultura data de 1917) podría ser una buena ocasión para rememorar aquellos lejanos años 50 en los que la hermandad, en el seno de la Cofradía de Cristo Resucitado, resultó determinante para la recuperación de la fiesta de la cruz de mayo en las calles y plazas de la ciudad. 



 **HOSPITAL**
la vega
www.hospital-lavega.es
C/ Román Alberca S/N. 30008 - Murcia
968 278 100

Área Quirúrgica con 11 quirófanos
Urgencias 24 horas
Nueva Unidad de Reproducción
Unidad de Partos
Unidad de Cuidados Neonatales
UCI 24 horas



C/ Mayor, 182 - Tlf. y Fax: 968 301547 • 30006 Puente Tocinos (Murcia)
www.floristeriasanti.com



Arte Floral
ENTREGA A DOMICILIO



Calle. 1 de Mayo, s/n.
(Frente Centro Sur)
Telf. 968 34 07 45

floristeriavirginia@hotmail.com
BARRIO DEL PROGRESO (Murcia)



Paredes Dis - Murcia

Clinica dental
MABELL

- Odontología
- Ortodoncia
- Estética Dental
- Prótesis
- Implantes
- Cirugía Oral

T. 968 200 019

Cmno. Viejo de Monteaigudo, 119
30007 MURCIA

SEGUROS CARMONA

Nuestro Lema:

Le aseguramos hoy que no se arrepentirá mañana

Ofrecemos:

- Seguros Generales (Autos, Hogar, Vida, Ahorro, Comunidades, Comercios, Pymes, Responsabilidad Civil)
- Productos Financieros
- Asesoramiento Jurídico

Cl. Puerta Nueva, 22 Entlo. D
30008 Murcia • Telf. 968231275/968244408



luismarín
ECONOMISTAS TRIBUTARIOS

C/ Eulogio Soriano, 9 - 30.001- Murcia (España)
www.luismarineconomistas.com

T +34 968 218 917

F +34 968 212 327

info@luismarineconomistas.com

Despacho miembro de:



San Lorenzo
FLORISTAS

ALEJANDRO SÉQUIER, 2 Y 10
30001 MURCIA
TLF. 968 21 87 92
FAX 968 21 33 92
EMAIL: SANLORENZO@INTERFLORA.ES



EXPOSICIÓN - ALMACEN

Ctra. Puente Tocinos, Km.1 • 3006 MURCIA
Teléfono y Fax: 968 24 19 17

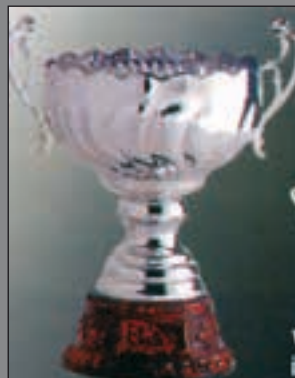
e-mail: paredesdis@paredesdis.com http://www.paredesdis.com

Juanchi López
fotografi@

- Fotografía Digital
- Reportajes

Juanchi López

Plaza de los Apóstoles nº 18, bajo - 30001 Murcia
Tlf.: 968 21 14 72



Ctra. Evailajas, km. 35
C/ La Sal, s/n. 4 - 30570 MURCIA

T. 968 874 045
F. 968 875 776



www.trofeosmunoz.com
info@trofeosmunoz.com

Sentimientos y Vivencias Nazarenas



A D. ÁNGEL VALERA SÁNCHEZ POR SU GRAN DEVOCIÓN
Y DEDICACIÓN A SU TRONO Y COMPAÑEROS

1950 - 2014

A mis queridos nazarenos del Resucitado!!

.....
ANTONIA BENAVENTE ABELLAN

Nazarena Mayor de la Archicofradía

Daros las gracias, en primer lugar a Luis Alberto (Presidente de la Archicofradía) y a todos los miembros de la Junta de Gobierno, por haber pensado en mí para ostentar este honorable título de nazarena Mayor de la Archicofradía, en este año 2016.

Quiero manifestar mi gran asombro cuando me comunicaron tal decisión, pues no me creí merecedora de este cargo.

Yo, al contrario que otras personas que han ostentado esta condecoración, no soy, ni he sido nazarena de ninguna cofradía; aunque si he asistido a todas las procesiones del Resucitado durante más de 30 años, y esto se debe a que mi marido empezó a salir en el Paso “Las Tres Marías y el Ángel”, siendo uno de los Cabos de Andas, y no sólo él, sino también mis hijos y ahora mis nietos.

La semana santa se vive con ilusión en nuestra familia, los pequeños de la casa (mis nietos) desbordan paciencia e ilusión, la alegría se dibuja en sus caras... es para ellos uno de los acontecimientos más importantes del año. ¿Abuelito cuándo vamos a comprar los caramelos?



¿Y los zapatos, les vienen los del año pasado? Todo es algarabía y trajes por aquí y por allá. Siento por esto, que mi mérito es el de representar a todas las esposas, madres y abuelas que participan y acompañan a los nazarenos.

De entre todas las procesiones de la Semana Santa, creo que la nuestra es la más alegre y bonita de todas.

Los pasos, los colores de las túnicas de sus nazarenos y la luz que nos transmite, hace del Domingo de Resurrección el día grande de la Semana Santa murciana.

Desde siempre ha sido pintoresco y lleno de enseñanzas de nuestra tierra; la huerta está muy presente en esta procesión.

Es una explosión de chiquillería, de caramelos y de túnicas blancas, con sus enaguas almidonadas y sus medias bordadas.

Murcia está llena a rebosar de gente, de flores oliendo a azahar, y con suerte tendremos un luminoso día, en donde nuestros pasos procesionarán, con nuestros nazarenos dispuestos y felices de proclamar a los cuatro vientos que!! El Señor Resucitó!! ☞



Gloria bendita por Santa Eulalia

.....

ANTONIO BOTÍAS SAUS

Cronista Oficial de Murcia

La Semana Santa en Murcia, que tiene diez intensos días aunque semana la llamen, concluye con el último golpe de estante a la Virgen Gloriosa, que cierra este tiempo de penitencia y gloria en Santa Eulalia, cuajada de cofrades de túnicas blancas la plaza y entre sonos de pasodobles y aromas que se acercan desde las barracas, ya abiertas para celebrar, durante otra semana, la llegada de la primavera.

Compone el cortejo alegre del Resucitado una catequesis plástica, la última que se ofrece a los murcianos que, desde antes de que se abran las puertas de la parroquia, recorren las calles, ya en pleno ambiente festivo, para reencontrarse con los once tronos que lo componen, desde la Resurrección hasta la Ascensión de Cristo.

Esta es, más que procesión, auténtico y colorido desfile que sirve de pórtico a otros días de celebraciones. Por eso resulta lógico que no hace tantos años, junto al Resucitado, se organizara el Bando de la Huerta, huerta que sigue presente en las interminables flores que adornan las tarimas. Por eso este San Juan que tallara Venancio Marco ya no señala el camino de la Cruz, sino que desfila, casi entretenido, mientras escribe su Evangelio.

Procesión del Resucitado que es procesión de apariciones gloriosas representadas sobre los tronos. A las Tres Marías, a la Magdalena, a los Discípulos de Emaús, a Santo Tomás y en el Lago Tiberiades. Cuatro de ellos, obras magistrales de Antonio Labaña. El quinto, el del discípulo que dudaba, de Sánchez Araciel y Hernández Navarro.

Desfile de alegres tocados, de capas doradas y rojas, violetas y azules, amarillas y lilas inaugurado por un San Miguel Arcángel que ya anuncia la llegada, pisándole el pecho y alzada la espada, de otro de los protagonistas de la mañana. Se trata del célebre demonio, en carne y hueso pero encadenado, que despierta el gozo de la multitud mientras enseña su popular lengua roja.

Mañana soleada y festiva a lo largo del gran itinerario del Resucitado por la ciudad, hasta culminar en el último acto de la Semana Santa, el Pregón de Cierre en la plaza de Santa Eulalia.

Tras un año de espera y preparativos, tras tantas horas de desvelos e impaciencia, en apenas diez días, que son 240 horas, concluye la Pasión y Gloria según se entiende en la Jerusalén murciana. Al nazareno solo le resta comenzar a preparar la próxima, pero antes hará su particular balance dando cuenta de los guisos en las barracas, entre sonos de parrandas, en improvisada romería con su patrona o mientras viste el traje sardinero, porque es sabido que, aunque no sea un paso, algo de tristeza causa pegarle fuego a la sardina sobre el Puente Viejo. 

El futuro,... Hecho realidad

.....
ANTONIO NAVARRO GARCÍA

El Paso de la “Aparición de Jesús a los Apóstoles”

Fue realizado por el escultor murciano Sánchez Araciel en el año 1911, y desfiló por primera vez en nuestra procesión el Domingo de Resurrección de 1912.

Este paso consta de doce imágenes: once apóstoles y Jesucristo Resucitado.

Es portado por cuarenta nazarenos estantes y tiene un peso de 1673 kg.

Las imágenes fueron donadas en usufructo a la Real e Ilustre Cofradía de Nuestro. Señor Jesucristo Resucitado por la familia Noguera. Todos excepto la imagen de Cristo que pertenecía a Don José Noguera Lorenzo, fallecido, heredada por su familia. No obstante dicha imagen estuvo desfilando con el resto del conjunto artístico varios años, hasta que la familia Noguera se lo llevó a su residencia de Alhama. Por este motivo la cofradía encargó un nuevo Cristo al escultor Lozano Roca.

Tras muchos años desfilando esta nueva imagen y previas conversaciones mantenidas por el Cabo de Andas. D. Antonio Navarro García con la familia Noguera, el antiguo Cristo de Sánchez Araciel volvió a desfilan en la procesión de Domingo de Resurrección en el año de 1982.



Debido al mal estado en que se encontraban la imágenes, se aprobó en junta de estantes la restauración de la figuras, se empezó en 1.989 y han terminado este año 1994.

También se aprobó realizar una nueva imagen de Cristo para este paso, y tras varias consultas fue encargado al escultor murciano Don. José Hernández Navarro, siendo bendecido en la iglesia de Santa Eulalia de esta Capital el día 18 de Marzo de 1994, desfilando en la procesión este mismo año.

El Cabo de Andas de este paso Don. Antonio Navarro García, coincidiendo con la restauración de las imágenes y realización del nuevo Cristo, cumple 25 años al frente del mismo.

Algunos hechos importantes dentro del Paso de “la Aparición” fueron...

En la asamblea del 6 de Febrero de 1978, se propone hacer un nuevo trono para este paso.

Se aprueba por unanimidad de los estantes presentes, saliendo por primera vez al año siguiente.

En la asamblea del 7 de Marzo de 1981, el Cabo de Andas propone a los estantes sacar el antiguo Cristo de Sánchez Araciel, sustituyendo a la imagen de Cristo del escultor Lozano Roca, así como dorar el trono siendo aprobado unánimemente por los presentes, en la asamblea del 7 de Febrero de 1986, se presenta el nuevo estante de la Cofradía, en sustitución del antiguo estante metálico.

En la asamblea del 4 de Marzo de 1988, el Cabo de Andas propone un camarero para nuestro Paso. Esta propuesta es denegada por decisión unánime de los estantes.

En el año 1990, se convocan elecciones a presidente de la Real e Ilustre Cofradía de Nuestro Señor Jesucristo Resucitado. En las cuales resulto Presidente Don. Francisco Lopez Marín.

El 17 de Febrero de 1991, se celebró reunión extraordinaria del Paso, pues la papeleta premiada de la Cesta de Navidad sorteada el 22 de Diciembre, no había sido vendida, en esta asamblea se decidió que el contenido de dicha cesta fuera donado al Asilo de la Hermanitas de los Pobres, en carretera de Puente Tocinos y así se hizo.

En la asamblea del 13 de Noviembre de 1992, se constituye una comisión de mujeres con el fin de recaudar fondos para el Paso.

En la Bendición del nuevo Cristo el 18 de Marzo de 1994, se le entregó al Cabo de Andas un estante con la talla del Cristo, Santo Tomás e insignia de la Cofradia. 

¿Te gusta la moda? ¿Eres chic? ¿Tienes buen gusto y don de gentes? ¿Te gustaría ser Personal Shopper?
Pues ahora más que nunca Nefer Center te da la oportunidad de convertir esta maravillosa actividad en una carrera profesional, con el
Curso Superior de Asesoría de Imagen Personal, Personal Shopper y Protocolo Moderno,
uno de los más completos a nivel nacional.



Próximas fechas de curso: de abril a septiembre de 2013... Apúntate ya!!!
Nefer Center el principio de tu futuro en la moda!

Abierto plazo de matrícula para todos nuestros cursos. ¡No te quedes sin plaza!
Pídenos información en C/ Sagasta, 50 (Murcia). Tel. 968 90 70 70
www.nefer-center.com

Adiós a Francisco Liza Alarcón

.....
JOSÉ ANTONIO GARCÍA CARRASCO

Cabo de Andas de San Miguel Arcángel

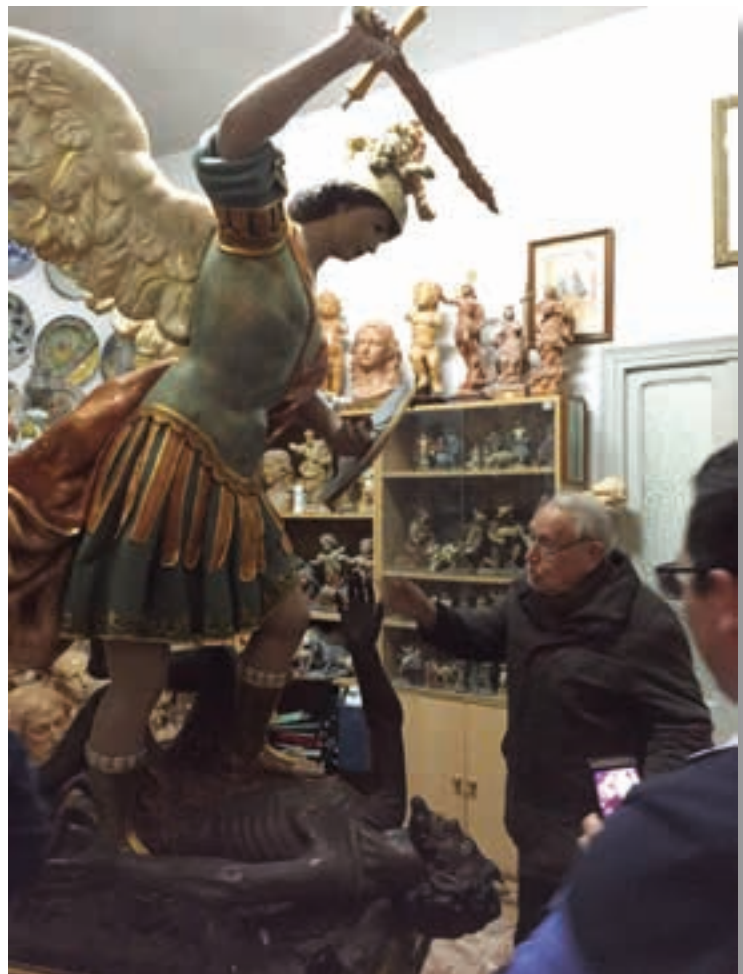
El pasado 9 de Noviembre de 2015, fallecía Francisco Liza a los 86 años de edad, al día siguiente recibíamos la triste noticia de su pérdida. A las 16'30 horas de la tarde en la Iglesia Parroquial de Nuestra Señora de Guadalupe de su localidad natal y acompañado por su familia, 5 sacerdotes, varios cientos de vecinos y una amplia representación del mundo del arte y cofrade se oficiaba la misa de Córpoze insepulto. Era despedido por la banda de música de Las Musas con el Mater Mea, marcha muy apropiada por su decantado carácter mariano.

En la primavera de 1.993 recibía Paco Liza el encargo de una talla completa de madera de San Miguel Arcángel para la Archicofradía del Resucitado de Murcia. Dicho trabajo supuso un gran reto para él, pues suponía su segunda obra para la Ciudad de Murcia, después del Arrepentimiento y Perdón de María Magdalena para la Cofradía de la Esperanza. Tuvo una gran implicación y responsabilidad en su acabado, hecho que tuvimos ocasión de observar en las innumerables visitas que realizamos en su taller. Terminó la obra el día antes de su primera salida en procesión el Domingo de Resurrección de 1.994. Allí en su taller conocimos a su joven sobrino, Antonio Castaño Liza, que por aquellos tiempos revoloteaba feliz con su primer trabajo, una imagen de Santa Bárbara, para el cuartel donde prestaba su servicio militar.

Le gustaba a Paco venir a Murcia, acompañado de su inseparable Antonio, a ver a San Miguel, cada Domingo de Pascua, normalmente por el entorno de la plaza de Belluga, camuflado entre la multitud, imperceptible, de manera que no advirtiéramos su presencia.

Años después nos realizó otro trabajo, esta vez una bella imagen de la Virgen del Rosario para la Iglesia del barrio de El Ranero de Murcia.

Después de 20 años de procesionar proclamando la Resurrección, se hacía necesario una restauración de San Miguel, recayendo dicho trabajo, como no podía ser de otro modo, en la persona de su creador. En el mes de Enero de 2015 fue trasladada la imagen a su taller. Durante este proceso, los momentos de mayor tensión no fueron en los traslados ni de ida ni de vuelta, ni en que consistiría la intervención, fueron al establecer la cantidad que debía percibir



por sus servicios. No pudimos conseguir que de su boca saliera una sola cifra, solo “un contento”, unidad monetaria que desconocía y que no tiene contravalor ni en euros ni pesetas fuimos capaces de arrancarle. Esta pauta conducta la heredó de su maestro Sánchez Lozano, quien nos firmó en una servilleta un recibí, creo recordar, de 15 pesetas por la restauración de la virgen Gloriosa. Fue quizás, el último trabajo que realizó.



Paco Liza conocía, aunque no le resultaba prioritario a su cansado pensamiento, pues no era amigo de notoriedades ni agasajos, del expediente abierto en el Ayuntamiento de Murcia a instancia de distintas asociaciones, para nombrarlo Hijo Predilecto de la Ciudad, reconocimiento que por desgracia llega tarde. Deberían las administraciones locales y regionales, en justo precio a su aportación artística, aunar esfuerzos en realizar una exposición de los más significativo de su prolífera obra.

Nos deja un extenso legado, repartido por gran parte del País, especialmente en nuestra Región y a su sobrino Antonio, heredero universal de sus gubias y de sus conocimientos artísticos, adquiridos pacientemente día a día del Maestro.

Sirvan estas palabra de reconocimiento y admiración a quien entregó su cuerpo y su alma al arte de la imaginería, para que podamos percibir la Pasión de Cristo de la forma más dulce y bella.

Por tus obras, te recordarán. 



Merc. Saavedra Fajardo, 1-2
 30001 MURCIA
 Teléfono 968 234 115
www.quesospepemadrigal.com
quesos@pepemadrigal.com

Soy estante de “La Cruz”

.....
FRANCISCO GIL MARTÍNEZ

Si, desde hace 20 años soy nazareno estante del Paso de La Cruz Triunfante de la Procesión del Resucitado de Murcia.

Me resulta casi imposible expresar en estas pocas líneas cuales son los sentimientos vividos y que no hacen más que reiterar mi amor por mi paso, por mi procesión y por mi Murcia.

Los cristianos tenemos una misión: “Anunciamos tu muerte, proclamamos tu resurrección. ¡Ven, Señor Jesús!”

Nuestra procesión tiene la misión de llevar a cabo esto segundo . Ésta es la piedra angular de nuestra fe, la victoria de lo claro sobre lo oscuro. Somos “los Blancos”.

Ya hemos vivido la agonía de la muerte de nuestro Señor Jesucristo y contemplado con el corazón afligido el dolor de Nuestra Señora la Virgen. Ya hemos sentido la semana de Pasión. Pero llega nuestro momento, Jesús vive y así lo proclamamos. Para ello el Domingo de Resurrección, las calles de Murcia se llenan de nazarenos que desfilamos orgullosos, contentos y responsables.

Pero para llegar a este momento hemos tenido que preparar el desfile días atrás. Unas semanas antes hemos celebrado, como cada paso, nuestra Cena Nazarena, momento de convivencia, unión y reunión de la gran familia que es la Cruz. Es cuando de verdad sientes que ha llegado el momento.

A partir de la misma, se prepara el traje. Lo miras cada día ahí colgado, te lo pondrías y saldrías corriendo como hacen los hijos pequeños que salen en la procesión, con esa ilusión, con ansias que llegue el domingo.



Compramos los caramelos, los obsequios, estampas, etc; lo mejor que podamos dar, dar lo que tienes, siempre algo nuevo. Esta renovación es un poco lo que anunciamos.

Qué recuerdos me traen la víspera de la procesión, el sábado por la mañana. El montaje, los almuerzos, los bautizos, los claveles en la Cruz....

Por la tarde a prepararlo todo en casa, que no falte detalle.

Y por la noche, lo más importante antaño: mirar al cielo, una y otra vez (ahora se mira la tablet) “¿Qué tiempo hará?” Y todos los nazarenos nos decimos lo mismo. Que la procesión se luzca, y sea la procesión de los colores, de las flores, de la música, de los críos.

Temprano a vestirse, hemos quedado a las siete, nervios, “¿vamos bien?”. Mi hijo, mi cuñado, mi sobrino, todos a una.

Llegamos a la Plaza. Saludos, nervios, algún “regüerto” que otro y entramos en la Iglesia.

La alineación: “¡Amarramos!”, “¡Aprieta fuerte!” “¡Que no se mueva la almohadilla!”

A mirar la puerta de la Iglesia, ¡llega la hora!, se abre, vamos a salir, mas nervios. Entra la luz por la puerta pero sucede lo contrario, “SALE LA LUZ”. Salen los pasos, las filas, la Procesión del Resucitado; esa Luz que ilumina Murcia si cabe más aún, que inunda de claridad las calles de esta nuestra Murcia.

Ya estamos en la calle, ya no hay nervios, solo gozo. A dar todo lo que tenemos, a disfrutar. El trono, con el esfuerzo de todos, camina por la calle. Imágenes que se multiplican, que se guardan en la memoria, anécdotas, camaradería. Te faltan ojos y oídos para atender a todos aquellos que te llaman. Y tu lo que quieres es intentar estar para todos.

La recarga: “¿dónde están?”. Rápido que se me va el Paso.

La calle Simón García, señal de que ya estamos terminando. Lástima; no me queda nada.

El cansancio acumulado por la carga no se nota, estamos llegando. La última curva; llegamos a la Plaza de la Iglesia, con altanería, orgullosos, felices; hemos cumplido nuestra misión; anunciar en Murcia el triunfo de la Cruz sobre el demonio, el bien sobre el mal, la vida sobre la muerte.

Damos la vuelta, vamos a meter el paso, “¡Viva la Cruz Triunfante!”.

Comienza la procesión del año siguiente, para mí quedan las experiencias vividas.

Hoy he sido feliz, otro año más estante de la “Cruz”. ☘





BAR CAFETERIA

TAPAS Y MENUS

**ARROCES VARIADOS
SABADOS Y DOMINGOS**

AVENIDA JUAN CARLOS I, 28 - 30008 MURCIA - 629 42 48 93



luismarín
ECONOMISTAS TRIBUTARIOS

C/ Eulogio Soriano, 9 - 30.001- Murcia (España)

www.luismarineconomistas.com

T +34 968 218 917

F +34 968 212 327

info@luismarineconomistas.com

Despacho miembro de:



**BANCOS
OFICINAS
COMUNIDADES
LIMPIEZA EN
GENERAL
TAPICERIAS
ETC.**



PRESUPUESTOS SIN COMPROMISO

C/ La Flota, 14-bajo 30007 MURCIA

TELEFONO 968 20 11 75



Frutos secos artesanales
Desde 1941

Tostadero SOLANO

Eduardo Solano Gallego

C/ Nicolás Ortega Pagán, 1 • Tlf. 968 218 625 • 30003 MURCIA
e-mail: tostaderosalano@gmail.com • www.tostaderosalano.jimdo.com



C/ Cánovas del Castillo, 40 • Teléf.: 968 216 310 • Murcia
C/ Rosal, 4 • Teléf.: 968 260 816 • Patifio
www.pasteleriaantolinos.es



Tlf: 968 22 30 60

689 608 870

www.cyclaflosteria.com

C/ Hernández del Águila, 35 Murcia (Junto Jardín Floriblanca)



AMANDO
FUNDACIÓN
DEL ARTE

T 968 89 84 41 • MURCIA



San Pablo

Residencia Geriátrica

Residencia de
Discapacitados
Físicos

RESIDENCIA DE ATENCIÓN INTEGRAL A PER-
SONAS MAYORES Y DISCAPACITADOS FÍSICOS
CENTRO CERTIFICADO POR AENOR NORMA
ISO 9001:2008. EN-04892811

CENTRO ESPECIALIZADO. DISPONE DE SALA
MULTISENSORIAL PARA ESTIMULACIÓN DE
LOS SENTIDOS Y TERAPIAS DE SNOEZELEN

Centro de las Ánimas 89

30962 - Ceutí Murcia

T. 968 684 990 - M. 619 330 243

F. 968 683 552

info@residenciapablo.com

www.residenciapablo.com



moda y asesoramiento de imagen

Jabonerías, 7
30001 Murcia

868 044 002
lauraleante77@gmail.com



abogados

C/ Gavacha n° 2 - 1° • 30004 Murcia

Tfno. 968 210 281 Fax. 968 219 876

david.garcia@icamur.org

El Tostadero Solano, sus anécdotas y su compromiso con la Cofradía del Resucitado

.....
EDUARDO SOLANO GALLEGO

En 75 años de este establecimiento hay anécdotas como para escribir una enciclopedia pero tranquilos que no voy a escribirlas todas, sólo las más anecdóticas y graciosas.

Llevo en este establecimiento relativamente poco al frente de él, pero casi toda mi vida he estado en él, ayudando a mis padres ya que desde muy pequeño me han inculcado que para poder disfrutar de algo era necesario ganarlo.

Nuestras anécdotas son muy graciosas y otras no tanto os voy a describir las mejores de ellas.

A mediodía una clienta entra en nuestro establecimiento y nos pide que le envié le vendamos 15 gramos de almendra avellana fina y nueces sin cáscara, no 15 gramos de cada cosa sino en total, nuestro asombro es que la señora venía de punta en blanco con ropa muy elegante y muy bien perfumada, el caso es que de buenas maneras le explicamos que nosotros no vendemos en esas cantidades y que no podíamos satisfacer su necesidad que lo mínimo que podíamos ofrecerle era 50 gramos de cada cosa para que los precios cuadraran y el peso pudiera tararlo, la señora se accedió y entre risa y risa nos dijo que era para hacer un pastel que el prestigioso cocinero D. Carlos Arguiñano había hecho en la televisión nuestra humilde opinión es que dicho pastel tendría que ser para los pitufos ya que creo que no saldría el pastel como el que nos hacían nuestras abuelas o nuestras madres de esos que se caían los ingredientes cuando uno se los llevaba a la boca.

Una niña nos pide un cartucho de pipas y nos lo pide así “mi padre dice que me venda un cartucho de pipas y que usted me cuente un chiste para luego contárselo yo a él”, a lo que mi padre le pone las pipas y accede a contarle el chiste el cual no sería muy picante dado la edad de la niña se fue de aquí contentísima, le regalamos piruletas y chupa-chups para ella y sus hermanos.

Nosotros tenemos la costumbre de a cada niño que entra en este establecimiento regalarle algún caramelo masticable Chupa-Chups, piruleta, etc....

Cuando nos quedamos sorprendidos fue cuando al dárselo a un niño replicó “mañana si vengo me da usted más” imaginaros a mi padre D. Juan Solano un hombre que mide casi dos metros de altura y muy corpulento no parando de reírse al igual que las personas que en el establecimiento se encontraban. Y es que los niños tienen unas caídas muy risueñas.

Un caballero no solicita caramelos sin azúcar al ponérselos nos recrimina que son muy caros y nos los devuelve diciendo que él los compró en otro sitio mucho más baratos que en nuestro establecimiento, nos dice el lugar e hicimos nuestras averiguaciones y preguntamos a nuestros distribuidores cuál fue nuestra sorpresa que sí que eran mucho más baratos lo que no le dicen a esta persona y a la gente es porque son tan baratos y es porque están fuera de fecha de caducidad (vamos que están caducados), al día siguiente vino otra vez este señor con caramelos de ese sitio y nos los enseñó e insis-

tiendo hicimos una prueba con el mismo caramelo que le habían vendido a el pero de los nuestros, el suyo estaba pegado al papel del envoltorio y costaba el desenvolverlo y el nuestro salía la primera sin mucho esfuerzo, el hombre pudo comprobar que aunque sean los mismos caramelos en algo estaba la diferencia y era que los nuestros no estaban pasados de fecha el señor se fue indignado por comprobar la diferencia y es cliente muy asiduo de nuestro tostadero.

A mediados de 2015 entraron en esta casa unos cocineros de gran nombre y fama el señor D. Martín Berasategui y D. Juan Mari Arzak los cuales se encontraban en Murcia para dar una gala que se celebrará en el Palacio de Congresos Víctor Villegas y venían a impartir unas clases y a estar en la gala que la Comunidad ofrecía, se llevaron de aquí varios productos y pudimos hablar de sus platos y demás.

Quizás la más anecdótica y la cual nos dejó con la boca abierta fue la de S.M. D. Juan Carlos I, el cual al encontrarse en la provincia para dar los despachos de los oficiales licenciados de la Real Academia General del Aire y hospedarse en el hotel Rincón de Pepe (ya que el antiguo dueño D. Raimundo González y el son grandes amigos), visito nuestra casa. Entro un señor y nos dijo muy serio “si viene una persona a visitarles usted cerraría sus puertas para atenderla “claro nos dijo eso y la verdad que nos asustó creyendo que iba a atracar, accedimos a la propuesta y unos 15 minutos más tarde o así y casi ya siendo las 14 h del mediodía este señor se vuelve a presentar aquí y nos dice que cuando él nos diga tendríamos que cerrar para atender a esa persona y así lo hicimos. Un vehículo de alta gama estacionado junto a la puerta de los establecimientos y de este vehículo bajo S.M. D. Juan Carlos I todavía rey de España en esos momentos y nos compro ciertos productos le contamos la historia de nuestra empresa y estuvimos charlando unos minutos con él al igual que enseñándole donde elaboramos todos los productos de nuestra empresa y la joya de la corona de este establecimiento que es el horno de 1952 elaborado en Bilbao y que de momento no se ha estropeado nunca y crucemos los dedos para que así siga siendo SM. D. Juan Carlos I se quedó unos instantes más aquí y luego se fue a comer ya que él a la tarde cogía su vuelo para volver a Madrid.



Al contárselo a mi padre ya que él no se encontraba aquí por haberse ido con un viaje de la tercera edad de nuestro barrio me decía que no inventará y unos días después recibimos una carta de zarzuela dándonos las gracias por atender a su majestad y unas fotografías de él y de la Reina firmadas dándonos las gracias por tan atenta consideración con él y enseñarle nuestra pequeña empresa la cual todos los años le distribuye a la casa real en navidades sus productos, por descontado es que lo que S.M. D. Juan Carlos I se llevó de nuestra empresa no se le cobro y se le hizo un pequeño obsequio de ello.

Para mí como español es un orgullo de que una de las personas más influyentes de España conozca y no sé si comerá o no mis productos pero por lo menos en Zarzuela sé que si los comen.

El compromiso con la cofradía es muy fuerte ya que estamos para hacer cualquier favor que nos piden y para ayudar a sus miembros a reparar, prestar herramientas y lo que surja, para que en Semana Santa salga el Resucitado que para esta casa es la procesión mejor que hay en esta comunidad autónoma y a la cual tiene adherida su tradición de 75 años de dar al demonio sus caramelos para endulzar la vida en el infierno.

Y con estas últimas palabras solo deciros que disfrutéis de la Semana Santa murciana y que paséis unas fiestas en familia llenas de paz y armonía.

“Viva la semana santa Murciana y la Cofradía del Resucitado”. 



Floristerías Fernando Hijo, S.L.

Isidoro de la Cierva

Jaime I

Ronda Norte

Camino del Molino del Batán

Estación - Molina de Segura

www.fernandohijo.com

Telf. 968 212 090

Muerte y resurrección

.....
JOSÉ LUIS MENDOZA PÉREZ

Presidente de la Universidad Católica San Antonio de Murcia

Siempre he vivido intensamente la Semana Santa desde niño. Se trata de la fiesta más grande del año junto con la Navidad. Es impresionante ver con qué profunda piedad se vive en la Diócesis de Cartagena esta fecha tan señalada.

Merece la pena vivir los distintos actos que se celebran durante la Cuaresma (Vía Crucis, Triduos, Quinarios, Besapiés, etc.), pues son una verdadera preparación espiritual para vivir la Semana Santa en plenitud.

La Semana de Pasión tiene como culmen la Muerte y Resurrección de Nuestro Señor Jesucristo con la que los cristianos celebramos el paso de la muerte a la vida, el triunfo de Cristo sobre la muerte y el pecado. Es un tiempo de llamada a la conversión, en el que Jesús mismo nos llama a ella.

La conversión implica un cambio de actitud y de mentalidad, es volverse a Dios, es reconocer que somos pecadores y que nuestros pecados han llevado a Jesucristo el Hijo de Dios a la Cruz, donde ha muerto por nuestros pecados. La necesidad de conversión, nace como consecuencia de tener conciencia de pecado y de descubrir que el pecado nos aparta de Dios.



Una forma de acercarnos a vivir la Semana Santa en su máxima dimensión son las tallas que recorren las calles de nuestra Diócesis en las diferentes procesiones. La Semana Santa va necesariamente ligada, en su sentido último, a la capacidad de admiración del ser humano por lo armónico, lo profundo y lo bello de la Pasión, Muerte y Resurrección de Nuestro Señor Jesucristo, expresado por las manos de aquellos artistas que supieron percibir y plasmar sus vivencias.

Es pues necesario recuperar la conexión que hay entre Belleza y Esperanza. Porque nuestra salvación está relacionada con la Esperanza. De cara a esta Semana Santa, donde parece que la Fe ha sido dañada por la trilogía nihilista permisividad-narcisismo-materialismo, ¿cómo podemos recuperar la Fe y la Esperanza de la que hablamos a través de la Belleza?

Para entender la Belleza de la Fe y el sentido, por tanto, de la Semana Santa, es indispensable recuperar los sacramentos y la vida litúrgica en la Comunidad de la Iglesia. ✠



Arte y Patrimonio



Intervención en dos Estandartes de la Cofradía del Resucitado

.....
M^a DEL LORETO LÓPEZ MARTÍNEZ

Directora de ASOARTE

FICHA TÉCNICA.

Obra: Estandartes procesionales, del titular de la Cofradía de Real y Muy Ilustre Archicofradía de Nuestro Señor Jesucristo Resucitado y de las Tres Marías de la misma cofradía.

Técnica y materiales: Tejidos en raso de seda y terciopelo, con bordados en hilo de seda e hilo de oro y pedrería.

EL ESTADO DE CONSERVACIÓN INICIAL.

Las obras nos llegan previamente desmontadas en dos partes, para proceder a atajar un problema de infestación que, tras analizar e identificar los restos encontrados de larvas, ha resultado ser por un tipo de coleóptero, comúnmente conocidos por gorgojos, que han proliferado por el uso de cola de pescado aplicado en el interior de las piezas, como material básico en la consolidación de las entretelas para dotarlas de rigidez. Las temperaturas cálidas y húmedas proporcionan las condiciones ideales para este tipo de infestaciones sobre un aditivo orgánico.

Se observan pequeños orificios en las telas, producto de la afectación de los insectos que perforan las mismas introduciendo en ellos sus huevos.

Las piezas desmontadas parcialmente, debido a los cosidos entre las entretelas y el tejido de terciopelo o raso, no permitía el acceso al interior entre los distintos tejidos, con la posibilidad de que en ellos se encuentren depositados algunos huevos de insectos; por ello se ha procedido, tras efectuar una exhaustiva limpieza, a una desinsectación preventiva por aspersión de perme-trinas en la totalidad del tejido externo.

PROCESO DE INTERVENCIÓN.

Debido a la aplicación de una gruesa capa, cristalizada por el envejecimiento y fuertemente adherida, de una cola endurecedora orgánica, que como ya hemos indicado es cola de pescado, se ha procedido a la eliminación parcial de los restos pulverulentos, en primer lugar por aspiración y después con la aplicación de un solvente muy volátil, para que no afecte la integridad de los tejidos externos y los bordados, tras realizar catas previas sobre zonas puntuales de los mismos y ver su reacción. Es del todo imposible la eliminación completa de la capa de colas, por el gran riesgo de provocar daños irreparables en los tejidos y bordados, pero sí que se procede de este modo a la desinfección y neutralización de su proceso de descomposición.

Tras esto, se realiza una extracción puntual con bisturí de algunas larvas ya secas y de lo que parece ser huevos casi microscópicos del insecto, que se encontraban introducidos en las mínimas perforaciones del tejido. El pequeño tamaño de estos no nos ha permitido captar fotográficamente los mismos.

Eliminados los restos de la infestación y el material descompuesto, se procedió a la fumigación con permetrinas de toda la superficie por la cara interior, tras una nueva comprobación del efecto que este elemento pudiera causar sobre la cara vista de los tejidos y comprobar su acción inocua. Con este proceso, no previsto en principio, se realiza una desinsectación preventiva, en el caso de que entre las capas de las telas que no se han podido levantar se encontrara alguna actividad del insecto. El proceso se hará completamente efectivo si se acompaña de la colocación de algún producto de uso comercial durante el almacenaje de las piezas, máxime teniendo en cuenta que durante el periodo invernal la actividad de los insectos es inferior o nula, pero si es posible la eclosión de los huevos al comenzar la primavera.

Por último, tras un paréntesis de varios días para dejar actuar el insecticida, se procede a la aplicación de un consolidante copolímero, específico para tejidos delicados, con el fin de dar cierta rigidez al conjunto sin que sea susceptible de volver a provocar una nueva infestación. ☞



La Resurrección de Cristo, Rafael Sanzio

FR. FRANCISCO ÁNGEL FERNÁNDEZ MOLERO, O.F.M.

**La Resurrección de Cristo, 1499-1502, Rafael Sanzio.
Museo de Bellas Artes de Sao Paulo, Brasil. Óleo sobre tabla 52 cm x 44 cm**

BIOGRAFÍA

Rafael Sanzio es uno de los grandes pintores renacentistas italianos. Nace en Urbino en 1483 y fallece en Roma en 1520. Fue pintor, diseñador, arquitecto y poeta; tenía don de gentes. Discípulo de Pietro Perugino. En 1504 se establece en Florencia asimilando las técnicas pictóricas de Miguel Ángel y Leonardo da Vinci. A finales de 1508 fue llamado por el gran mecenas, el Papa Julio II, para pintar al fresco las “Stanzen” del Palacio Vaticano, junto a Perugino, Lotto, Sodoma y otros. Su fama en Roma fue creciendo, aumentan los encargos y creó un magnífico taller en el que se trabajaba en equipo, destacando su seguidor, Giulio Romano, para atender a su numerosa clientela. León X requiere la continuidad de su presencia decorando las estancias vaticanas. En 1514 es nombrado, tras la muerte de Bramante, arquitecto de San Pedro de Roma. El historiador del s XVI, Vasari, lo presenta, en su Vida de los Artistas, como artista ejemplar y modelo de santo.

COMENTARIO DE LA OBRA

La resurrección es el tema central del cristianismo, por tanto, esta obra de de un gran valor religioso, doctrinal y catequético. Es la primera obra documentada del Maestro para el retablo Baronci de la Iglesia de San Nicolás de Tolentino en Città di Castello, entre Perugia y Urbino. Se trata de una predela de dicho retablo, encargado por la familia aristocrática Baronci. En el terremoto de 1789 el retablo quedó muy dañado y las diversas tablas que lo componían fueron destinadas a diferentes museos, ésta se encuentra en el Museo de Bellas Artes de Sao Paulo en Brasil, con anterioridad perteneció al célebre coleccionista Lord Arthur Fitzgerald Kinnairdthshire, de ahí que esta obra sea conocida con el nombre de La Resurrección Kinnaird.

ANÁLISIS DE LA OBRA: PRIMERA PARTE

Primeramente analicemos el fondo en el cual se enmarca toda la composición de líneas muy equilibradas y geométricas. La escena acontece en la mañana de resurrección y tiene lugar en las afueras de Jerusalén en un sepulcro nuevo, propiedad de José de Arimatea (Juan 19, 41-42). El pintor retrata el campo de la región de las Marcas italiana para recrear el lugar de la resurrección. El cielo es de un azul vigoroso en diversos tonos, desde el pastel, al perlado y al luminoso. El sol rompe la noche destellando blancos fulgores mezclados de azul tenue. La misma gama de azules aparece invertida en el horizonte más lejano de líneas quebradas en suaves montículos que dan paso a un valle sinuoso que discurre hacia la derecha. En contraste, en un plano más elevado, aparece un terreno cubierto de vegetación en tonos diferentes, abundando el mayo y el menta, combinados con el marrón, para diferenciar el tipo de vegetación, la hierba, ya que es el mes de Nisán, Marzo-Abril, en la que la primavera muestra su esplendor. Tres diminutos personajes caminan, se tratan de las santas mujeres, María Magdalena, María la de Santiago y Salomé, que se caminan hacia el sepulcro donde yace Jesús, para embalsamar su cuerpo con ungüentos y perfumes, según la tradición judaica (Marcos, 16,1-2).



ANÁLISIS DE LA OBRA: SEGUNDA PARTE

La figura central es Jesús resucitado, de semblante sereno, que se eleva hierático en vuelo lineal, bendiciendo con su mano derecha, mientras que con la izquierda porta un lábaro de la resurrección de color blanco y cruzado en rojo. El cuerpo levitante de perfecta anatomía en lo que se deja ver ya que aparece envuelto con elegante manto de victoriosa púrpura martirial, recogido en su brazo izquierdo y grácilmente plegado en suave arrebolamiento en la cadera izquierda para dejar ver la pierna que se adelanta para quebrantar el excesivo alargamiento. Dos ángeles, suspendidos en vuelo y con filacterias, anuncian el triunfo del Redentor, uno a su diestra, vestido con túnica jacinto y el otro, a su izquierda, ataviado con túnica cetrina. En torno al sepulcro abierto en diagonal, que es de mármol blanco de Carrara, en el que se alternan paños de jaspe anaranjado y verdemar, y decorado con delfines dorados, aparecen los custodios, la guardia encargada de velar la tumba para que no roben el cuerpo de Jesús, y propaguen que ha resucitado (Mateo 27, 64). Los soldados visten al estilo militar de las tropas del entorno florentino de la época. Destacamos el movimiento y las expresiones de turbación ante la visión fuera de lo común, la contorsión de los cuerpos que yacen en el suelo y la especie de danza del espanto de los que están de pie y que otorgan dinamismo escénico a toda la composición. Unas notas de naturalismo se observan en la serpiente que reptaba zigzagueante y astuta, el lento discurrir de un caracol, el tenue florecer de algunas plantas del primer plano, así como la presencia de una garza morena, que aparece tras los soldados del ángulo derecho en la lejanía.

VALORACIÓN

Es indudable el influjo de su Maestro Perugino, sobre todo al principio de su obra, sin embargo, Rafael irá dotando a su composición su propio y personal lenguaje pictórico. Se sirve de colores fuertes y brillantes, por ejemplo, en los militares custodios, que contrastan con la suavidad de tonos más cercanos al pastel, en la figura del Resucitado. En sí mismo esta tabla se caracteriza por el brillo y la luminosidad, que caracterizó a la escuela florentina del Renacimiento italiano. Los diferentes planos, racionalmente concebidos, obedecen a una hábil y compleja geometrización espacial, trabada perfectamente en rectángulos horizontales que se circunscriben y se superponen: el sepulcro y los cuatro guardianes, en el plano inferior y el Resucitado, custodiado por ángeles, en la zona superior. Del mismo modo su juega con los contrastes, mientras que en el ámbito aéreo domina la serenidad extática, en el ámbito terreno es el movimiento pavoroso, los personajes se mueven bajo una idéntica animación rítmica. Pese a ello en una obra de gran equilibrio compositivo, en la que la miradas convergen y concluyen en su discurso estético en torno la figura capital, el Resucitado, que luminoso, disipa las tinieblas del mal, de miedo y de la tristeza por el aparente fracaso o de la incertidumbre. La feliz esperanza se ha cumplido en Cristo vivo y resucitado: “Después de la tristeza del sábado resplandece un día feliz, el primero entra todos, iluminado con la primera de las luces, ya que en él se realiza el triunfo de Cristo resucitado” (San Jerónimo, comentario al Evangelio de San Marcos 16). 

SERVICIO
BOSS


ELEVAMUR, S.L.
TALLER - ELECTROMECÁNICO

Reparación y Venta de Carretillas en General

TEL: 968 82 23 78 - Fax 968 82 31 22
 Móviles 676 87 07 87 - 676 87 07 88
 C/ Oliver, 23 - 30570 SAN JOSE DE LA VEGA (Murcia)

Iconografía de María Magdalena en la Semana Santa de la Ciudad de Murcia

.....
JOSÉ LUIS MELENDRERAS GIMENO

Dr. en Historia del Arte

Introducción.-

En la Semana de Pasión de nuestra ciudad del Segura, tenemos ejemplos muy importantes y significativos de la Santa Pecadora, María de Magdalena, que con su tarro de perfumes ungió a Cristo.

Esta Santa, permaneció al lado del Redentor, junto a su Madre, la Virgen María, y su discípulo amado, San Juan, en el camino del Monte Calvario hasta la Crucifixión de Cristo en el Gólgota.

La iconografía de la “Santa Pecadora”, ha sido motivo de múltiples y variadas representaciones de gran riqueza tanto en la plástica escultórica, como en la pintura, por grandes maestros tanto en los períodos artísticos del Renacimiento como en el Barroco.

Así el divino Miguel Ángel la representó de forma magistral en mármol acompañada de la Virgen María y de Nicodemus en la célebre “Pietà” de la Catedral de Florencia. (1). También fue muy bien representada en la pintura veneciana del siglo XVI: Tiziano, Tintoretto, Correggio (Noli me Tangere) y el Veronés.

En el período del “Cuattrocentto, siglo XV Donatello, el gran escultor florentino la mostró expresiva, dramática y realista en el Museo del Duomo de Florencia.

Pero es en el período barroco, cuando esta representación se hace más latente y viva. Con excepcionales ejemplos como los de Bernini, en la Capilla Chigi de la Catedral de Siena, más realista aún en el barroco español, como Pedro de Mena que hace una magnífica representación de la santa, José Risueño en la Cartuja de Granada y en otros brillantes ejemplos de la plástica escultórica.



Con respecto a la pintura durante este período barroco destaca en el Descendimiento de la Catedral de Amberes. “la diagonal trágica”, la figura llorosa e implorante de la Santa Pecedora, concretamente en este grandioso y excepcional cuadro del pintor flamenco Pedro Pablo Rubens (siglo XVII), y podríamos seguir citando muchos más ejemplos, que haría la lista interminable.

Concretamente, y ciñéndonos a nuestra Semana Santa de la ciudad de Murcia, tenemos ejemplos muy significativos en las que se muestra en diferentes pasos la iconografía de la santa, como veremos y detallaremos a continuación.

María Magdalena, imagen que forma parte del paso de Jesús en Casa de Judás y Marta, Cofradía del Cristo de la Esperanza, Domingo de Ramos. Iglesia parroquial de San Pedro Apóstol de Murcia.-

Muestra a la Santa Pecedora de rodillas, en frente tiene a Jesús que la observa, con el tarro de los perfumes en su mano derecha, simbología propia de la santa.

Imagen de contenido estilístico muy barroco, con una rica y abundante melena, en forma de cabellera, que cae como una cascada por la espalda. Figura de tamaño natural, enlienzada, con rica policromía, dorado y estofa. Con mirada fija y penetrante, de manera expresiva dirigida hacia su Maestro, que la observa atentamente.

Policromía excelente, muy vistosa y variada, de colores vivos, tanto en el manto como en el vestido. Obra del escultor de la pedanía de Guadalupe, Murcia, Francisco Liza Alarcón, durante la década de los años ochenta, seguidor de la escuela de Salzillo, a la misma vez fiel continuador y discípulo del escultor local murciano, José Sánchez Lozano. Aquí nuestro artista guadalupano, nos deja una obra muy neobarroca, agitada y en pleno movimiento.

María Magdalena, al pie de la Cruz, imagen que forma parte del paso del “Calvario”, titular de la Cofradía del Cristo del Perdón. Lunes Santo, iglesia parroquial de San Antolín de Murcia.

A finales del siglo XIX, concretamente en los años 1896 y 1897, y coincidiendo con la nueva reorganización de la Cofradía del Santísimo Cristo del Perdón, Lunes Santo, con destino al soberbio e imponente paso del Calvario, excelso titular de la Cofradía.

Francisco Sánchez Araciél, discípulo de su padre Francisco Sánchez Tapia, continuador de la escuela salzillesca. Talla esta figura de tamaño natural, en madera policromada, dorada y estofada, y enlienzada, con riquísima policromía, abrazada al pie de la Cruz. La muestra semiarrodillada, con rostro de mirada triste y cansada, dolorosa y compungida, pero de rostro bello y hermoso sereno y dulce, dentro de un estilo idealista-naturalista. Con enorme expresión. (2) En esta hermosísima imagen Francisco Sánchez Araciél nos deja un fiel testimonio de una de sus obras más bella y armoniosa de su dilatada producción, la cual no desmerece para nada en el conjunto de este magnífico grupo escultórico, uno de los pasos más sobresalientes de nuestra Semana Santa en la ciudad de Murcia.

Sin duda alguna, la imagen muestra la impronta del estilo y buen quehacer artístico de su padre Francisco Sánchez Tapia, muy bien logrado por su hijo.

Habría que estar a la altura artística de las restantes imágenes del paso del Santísimo Cristo del Perdón, imagen de espléndida anatomía artística, y soberbio modelado, así como las restantes imágenes de la Virgen y San Juan, que junto con la Magdalena componen este magnífico paso, logrando

nuestro imaginero murciano, un rotundo éxito que se vio reflejado y respaldado, por el público que lo aclamó, así como por la prensa y la crítica especializada, haciéndose eco de ello.

María Magdalena, con una de sus manos, semiarrodillada abraza la Cruz de nuestros pecados, y con la otra la abre a la esperanza. Rostro expresivo y triste, porta una rica melena, con abundantes cabellos, que caen caudalosos como una cascada sobre la espalda de la santa.

María Magdalena, al pie del Sepulcro. Imagen que forma parte del paso en que José de Arimatea y Nicoldemus, en presencia del discípulo amado, San Juan, depositan el cuerpo yacente de Cristo en el Sepulcro, Cofradía de la Concordia del Santo Sepulcro, Viernes Santo por la noche, iglesia parroquial de San Bartolomé de Murcia.

Una vez acabada nuestra última guerra civil. La Concordia abrió concurso público, en el año 1939 para ejecutar el paso del Santo Sepulcro, ya que el anterior fue destruido durante nuestra guerra civil, obra del artista valenciano, Juan Dorado de 1896, el trono, los ángeles y elementos decorativos, y el Cristo Yacente atribuido a Nicolás de Bussi.

El certamen del nuevo paso, lo gana, el joven escultor de Aljucer (Murcia), Juan González Moreno, el cual logró un espléndido conjunto escultórico, de gran acierto, pleno de armonía.

Ciñéndonos y centrándonos en la imagen de María Magdalena, González Moreno, en el momento de ejecutarla, se inspira en la escuela castellana, más que en la Andaluza y la Levantina. Tomando como referencia con respecto a esta imagen en la obra de Pedro de Mena y Gregorio Fernández. sobre todo en la primera.(3).

La presenta arrodillada, al lado del sepulcro, junto a uno de los extremos del trono, con rostro compungido y lloroso, llevando la mano derecha hacia el pecho y la izquierda abierta a la esperanza.

Rostro de mirada triste, atenta y reflexiva, muy expresiva, observando como los santos varones, José de Arimatea y Nicodemus envuelven y depositan sobre un sudario de color blanco marfileño el cuerpo inerte de Cristo, en el sepulcro.

“Noli me Tangere”, Encuentro de Jesús con María Magdalena, obra del imaginero Antonio Labaña Serrano, Cofradía del Resucitado, Domingo de Resurrección, Murcia.-



Quizás estamos ante una de las obras más conseguidas del imaginero de Algezares (Murcia), Antonio Labaña Serrano. Imagen de vestir de la Santa Pecadora, de tamaño natural, la cual sostiene en su mano derecha su típica iconografía. El tarro de los perfumes (4).

Rostro de estilo idealista-naturalista, muy bello, y de enorme dulzura. Su mirada es bondadosa y plena de felicidad, al contemplar a su Maestro, después de haber Resucitado. Su estilo es claramente salzillesco, tomando clara referencia de los rostros de su maestro en la plástica salzillesca, José Sánchez Lozano, al cual nuestro imaginero de Algezares profesó una gran admiración y respeto. Lo mismo podríamos decir también de la imagen de Jesucristo, de vestir.

Ambas imágenes están muy bien logradas, mostrándose elegantes, serenas, de un canon, fino y esbelto.

Conclusiones.-

Resumiendo, en cada una de las imágenes que sobre la iconografía de María Magdalena en la Semana Santa de la ciudad de Murcia, encontramos una notoria y clara tendencia estilística, que distinto la una de la otra.

Así, tenemos que en la imagen de Francisco Liza Alarcón, nos hallamos ante una imagen de claro estilo barroco, neobarroco, inspirado en modelos salzillescos. En la del Calvario de San Antolín, Francisco Sánchez Araciél, nos deja una impronta salzillesca, con rasgos de dulzura, armonía y belleza. Por el contrario, en la imagen de Juan González Moreno, para el paso de la Cofradía de la Concordia del Santo Sepulcro, nuestro artista murciano, toma como referencia modelos castellanos de Mena, Gregorio Fernández, apartándose muy hábilmente de los modelos salzillescos. Y finalmente, en la María Magdalena de Antonio Labaña de la Cofradía del Resucitado. Tenemos la impronta del estilo de la Escuela de Salzillo. 

NOTAS.-

- (1) EINEM, H.V.: La Piedad de la Catedral de Florencia de Miguel Ángel. Madrid, Ed. Alianza Editorial. Ed. Cero-Ocho, 1980, págs. 5-40.
- (2) MELENDRERAS GIMENO, José Luis: Escultores Murcianos del Siglo XIX. Murcia, Ayuntamiento de Murcia-CajaMurcia. 1997, pág. 167.
- (3) MELENDRERAS GIMENO, José Luis: Escultores Murcianos del Siglo XX. Murcia, CAM-Ayuntamiento de Murcia, 1999, pág. 210.
- (4) MELENDRERAS GIMENO, José Luis: Escultores Murcianos del Siglo XX. o.c. pág. 475.



Los escultores del Resucitado: Venancio Marco Roig

ANTONIO BARCELÓ LÓPEZ

Continuando con el estudio de la vida y obra de los escultores que han trabajado para la Archicofradía del Resucitado de Murcia y habiendo analizado en ediciones anteriores de esta revista las figuras de Clemente Cantos, José Planes Peñalver, Francisco Sánchez Araciel, Antonio Labaña Serrano, Francisco Liza Alarcón y Antonio García Mengual; este año me voy a detener en el escultor Venancio Marco Roig, autor del primer titular de la Cofradía del Resucitado, y de la célebre imagen de San Juan Evangelista.

En 1871, Venancio nació en Yecla, población del altiplano murciano. Desde su niñez, colaboraba con su padre en la carpintería; hasta que se estableció en Valencia en 1887, en la calle Caballero. Allí, se matriculó en la Escuela de Bellas Artes de San Carlos, donde cursó estudios superiores y adquirió conocimientos de dibujo, modelado y talla en madera aprendiendo de profesores como Ricardo Soria o Ferrando, entre otros.

Más tarde, ingresó en el taller de los hermanos Pastor, donde comenzó a destacar por sus grandes dotes artísticos. A lo largo de su trayectoria, fue reconocido y no faltaron los continuos pedidos tanto para la provincia de Murcia como el resto de España.

Muchas obras se encuentran repartidas por diversos pueblos murcianos, entre los que cabrían mencionar, el soberbio Niño Jesús, Buen Pastor, ubicado en la Rectoría del Salvador, de la Ermita de San Cayetano; o el San Félix Cantalicio, santo patrón de la pedanía murciana de Zarandona, tallado en 1903, cuya imagen se presenta con el hábito de la orden capuchina mientras porta entre sus manos al Niño Jesús.

Asimismo, trabajó para la Semana Santa de Ciudad Real, con el paso de Jesús Caído, titular de la Hermandad del mismo nombre, en 1911; aunque desgraciadamente fue destruido durante la contienda.



Fue medalla de oro en la exposición de Valencia de 1910 y falleció en la capital del Turia en 1936.

Venancio Marco fue un sensacional escultor autodidacta que se desarrolló en la escuela valenciana. De su obra escultórica cabe destacar su genialidad en las composiciones, logrando que fuesen muy originales, junto a la belleza y personalidad que imprimía a sus escultura.

El escultor yeclano talló dos pasos en la Semana Santa de Murcia, concretamente, el paso titular, en 1911 y San Juan Evangelista, en 1912, con destino a la Cofradía del Resucitado.

Ntro. Señor Jesucristo Resucitado

Fue el primer grupo escultórico titular de la Cofradía. De excepcional iconografía piramidal, está integrado por Jesús en forma ascendente, que mira a lo alto del firmamento, sujetando con la mano diestra el banderín de la Cruz Triunfante y con la siniestra abre la mano. Un magnífico recurso utilizado por el escultor, es el paño de pureza que cubre el modelado de Jesús y que sirve para que los pies del Salvador no se apoyen en el suelo, sino para sujetar el cuerpo y ofrecer una sensación ingravidez.

Dos ángeles, uno situado en la parte trasera aparece en actitud de mover la piedra del santo sepulcro, y dirige la mirada al Resucitado. El otro ángel de alas desplegadas, se sienta sobre la roca, apoyándose en el filo de la tumba y se dirige a uno de los soldados romanos que agacha la cabeza en el suelo, portando una espada, y el otro soldado se cubre con el escudo, ambos visten a la usanza romana y se protegen del resplandor o son el simbolismo de la derrota ante el triunfo de la Resurrección.

En junio de 1936, fue saqueada la Iglesia de la Merced, y destruido este magistral paso donde recibiría culto en la sede canónica de la Cofradía.



San Juan Evangelista

La imagen del apóstol fue encargada al escultor valenciano Venancio Marco, por los hermanos Guerrero, camareros del paso. Desfiló por vez primera desde la antigua sede de la Archicofradía, ubicada en la Iglesia de la Merced, el Domingo de Resurrección, 7 de abril de 1912, recibiendo posterior culto en la Iglesia de Santa Eulalia.

Tallado con maestría en madera, policromada y dorada, su tamaño natural alcanza unas medidas de 1'80 x 0'90 x 0'70 x 0'60 metros, de proporciones y belleza meritorias.

De talla completa, la anatomía y pliegues en su vestimenta adquieren soltura y precisión, la encarnación es mate, y la policromía se ciñe a colores planos. Vestido con túnica blanca y manto rojo por encima del hombro derecho, una cenefa geométrica de connotaciones clásicas remata en oro ambas prendas, coronándola una aureola de plata sobre su cabeza.

Esta iconografía, inusual sobre un paso, ha sido acertada y admitida con agrado, al representar al apóstol concentrado en su inmortal cometido de legarnos sus escritos y sabiduría, escribiendo con una pluma, mientras un águila disecada se sitúa a su lado como el símbolo tetramorfo que le identifica.

Los fondos digitalizados del Museo Arqueológico de Yecla nos permiten conocer un catálogo extenso de la obra del escultor que fue realizando en su propio taller. Tanto la imagen del grupo del Resucitado como San Juan se pueden contemplar en el taller de valencia, así como el boceto de San Francisco nos revela el rostro del maestro yeclano. 



Biografías consultadas:

- 1/ Enciclopedia de la Semana Santa de Murcia. Tomo I y II (2006-2010). Archicofradía de la Sangre. Antonio Barceló López.
- 2/ Archivo Municipal del Excmo. Ayuntamiento de Murcia
- Periódico: El liberal. 1911-12
- 3/ Archivo digital del Museo Arqueológico de Yecla.

Pregonera de Cierre 2016

.....
NOELIA ARROYO HERNÁNDEZ

Consejera de Cultura y Portavoz del Gobierno regional

La Semana Santa de Murcia tiene un digno colofón en el desfile pasional del Domingo de Resurrección, el más luminoso de los domingos del año. En él, los tronos y sus flores, los nazarenos y sus túnicas de raso, reciben la luz de un sol resplandeciente que contempla a la Cofradía del Resucitado llenando las calles.

La Semana Santa de Murcia es alegre de por sí, con su bullicio y sus caramelos, pero sin duda la más alegre de sus procesiones es la que tiñe de blanco la ciudad, la que saca a pasear al Demonio derrotado y prendido, la que pone al castizo barrio de Santa Eulalia al servicio de la Resurrección.

Vosotros, nazarenos del Resucitado, sois los que dibujáis una sonrisa en los rostros de los miles de niños que esperan alborozados vuestro paso. Dais, como todos los penitentes, testimonio de fe, pero además sois los privilegiados de procesionar en el día más importante para esa fe, el que celebra la salvación, la esperanza y el poder sanador del amor.



Vosotros proclamáis la Resurrección del Señor en cada uno de vuestros once pasos, desde al Arcángel anunciador y la Cruz Triunfante hasta la Virgen Gloriosa, siempre escoltada por su Hermandad que porta ramos de flores. Vuestras coloridas capas, vuestras sonoras bandas de música, vuestras caras descubiertas, vuestros ángeles infantiles, todo nos hace recordar y celebrar que se ha vencido a la muerte. Vuestro cortejo de alborozo y luto hebreo es el contrapunto a una semana de pasión y recogimiento.

Este año, cuando vuestra procesión concluya, tendré el privilegio de hacer para todos los cofrades de Murcia el pregón de cierre de la Semana Santa. Un honor en el que pondré todo mi empeño, como haréis los cofrades durante estas semanas de preparación que culminaran con la Semana de Pasión de 2016.

Esa mañana, en la puerta de vuestra Iglesia, os miraréis unos a otros y veréis el humilde orgullo de un cofrade que ha cumplido, una vez más, con su deber y devoción, y se reflejará en vuestros rostros la alegría de haber realizado otro extraordinario desfile. 

PREGONERO DE CIERRE 2015: RAMÓN SÁNCHEZ-PARRA SERVET



NAZARENO DEL AÑO: JAVIER MUÑOZ HERNÁNDEZ



TRIDUO DEL RESUCITADO



TRIDUO DEL RESUCITADO



MAYORDOMO DE HONOR: JEFATURA SUPERIOR DE POLICIA



JEFE SUPERIOR DE POLICIA: D. CIRILO DURÁN REGUERO



ACTIVIDADES



ACTIVIDADES



ACTIVIDADES



ACTIVIDADES



DESFILE PROCESIONAL



DESFILE PROCESIONAL



NOMBRAMIENTOS

ESTANTES DE PASOS

SAN MIGUEL: **INOCENTE SÁNCHEZ CAMUÑAS**
 LA CRUZ: **DAVID MANZANARES MARTÍNEZ**
 EL RESUCITADO: **SALVADOR VALERA CARBONELL**
 LAS TRES MARIAS: **MARIANO MOLINA GARCÍA**
 MARÍA MAGDALENA: **JAVIER HIDALGO ALONSO**
 DISCÍPULOS: **DAVID ALCARAZ ESPUCHE**
 LA APARICIÓN: **JOSÉ ANTONIO MORALES PEDREÑO**
 EL LAGO: **ENRIQUE PERONA MUÑOZ**
 ASCENSIÓN: **NICOMEDES PEDREÑO VERA**
 SAN JUAN: **JOSE FRANCISCO MEROÑO TORRANO**
 LA VIRGEN: **FRANCISCO JOSE ANDUGAR LOPEZ**

MANOLAS:

NOELIA MATEOS SANDOVAL

MAYORDOMOS:

Hermandad de La Aparición:

JENIFER MORENO MENCHÓN

Hermandad San Juan:

NOELIA FERNANDEZ MARTÍNEZ

Hermandad de La Virgen:

ANTONIO GARCÍA AROCA

Hermandad de Los Discipulos:

CABILDO:

Nazareno de Honor: **JAVIER SOTOMAYOR MANCEBO**

Nazareno del Año: **FERNANDO ESTEBAN MUÑOZ**

Insignia de Oro: **CIRILO DURAN REGUERO**

Pregonero de Semana Santa: **FRANCISCO MARTÍNEZ-ESCRIBANO GOMEZ**

ARCHICOFRADIA :

Nazarena Mayor: **ANTONIA BENAVENTE ABELLAN**

Pregonera de Cierre: **NOELIA ARROYO HERNÁNDEZ**

MENCION ESPECIAL.

MARIA DOLORES CABRERA LIRÓN

PILAR CABRERA LIRÓN

ENTREGA DE DISTINCIONES

COMIDA DE HERMANDAD • Hotel Siete Coronas




**SIETE
CORONAS**
MURCIA

Nuevo Hotel 7 Coronas,
bienvenido a tu reino
Congresos, Eventos,
Celebraciones... y todo
lo que puedas soñar

Paseo de Garay, 5
30003 Murcia
968217774



clientes.7coronas@hoteles-silken.com · www.hotelsietecoronas.com



Resucitado / Manuel Cuenca Sánchez



Lago de Tiberiades / Ernesto García Martínez



La Ascensión / María Dolores Belmonte Manzano



San Miguel / Juan José Salmeron Pinar



Cruz Triunfante / Antonio Hernández Martínez



Resucitado / Cayetano Pérez Martínez



Tres Marías / Antonio Pérez Pérez



María Magdalena / Segismundo Valverde Guerrero



Discípulos de Emaus / Francisco Roca Gambín



Aparición a Sto. Tomás / Tomás Hellín López



Lago de Tiberiades / Juan Cerezuela Martínez



La Ascensión / Antonio Quereda Pelegrín



San Juan / Antonio Montes Martínez



Virgen Gloriosa / Carlos García Alcaraz



Manolas / Maria Rosa Gaya Oliver
y Josefa Devesa Sánchez



Nazareno de Honor / Francisco Rubio Mirete



Nazareno del Año / Francisco Javier Muñoz Hernández



Nazarena Mayor / Victoria Cano Serrano



Pregonero de Cierre / Ramón Sánchez-Parra Servet



Mayordomo de Honor / Cofradía Resucitado de Cartagena



Mayordomo de Honor / Jefatura Superior de Policía de Murcia



Mención especial / José Antonio García Pellicer



Mención especial / Ángel Valera Sánchez



Mención a título póstumo / Ángel Galiano Meseguer



UCAM
Cartagena

OFERTA ACADÉMICA:

GRADOS EN:

- Psicología
- Fisioterapia
- Ciencias de la Actividad Física y del Deporte
- Enfermería
- Criminología
- Educación Infantil
- Educación Primaria
- Derecho
- Turismo

FORMACIÓN PROFESIONAL EN:

- Ciclo Formativo Grado Superior de Educación Infantil
- Ciclo formativo Grado Superior en Animación de Actividades Físicas y Deportivas

ESCUELA DE IDIOMAS:

- Inglés
- Francés
- Alemán
- Italiano
- Chino
- Portugués
- Español

POSTGRADOS EN:

- Acceso a la Abogacía

MÁS INFORMACIÓN:

 **968 787 901**
cartagena.ucam.edu

