

RESUCITÓ



SEMANA SANTA. MURCIA 2017



Querer y que te quieran

¿Te parece poco?



JESÚS
ABANDONADO

todo el año



LA PERSONA EN EXCLUSIÓN QUE
NO ENCUENTRA SU TRABAJO



necesita
ORIENTACIÓN y CAPACITACIÓN



LA PERSONA INMIGRANTE



necesita
SENTIRSE
ACOGIDA
Y ESCUCHADA TENGA O NO PAPELES



LA PERSONA SIN HOGAR
QUE SE REINSERTA



necesita
UNA VIVIENDA
COMPARTIDA



LLÁMANOS 968 34 50 01

RESUCITÓ Nº17
Murcia, Semana Santa 2017

EDITA

Real y Muy Ilustre
Archicofradía de Nuestro
Señor Jesucristo Resucitado

Parroquia Santa Eulalia
C/ Nicolás Ortega Pagán, 3
30003 Murcia
Tlf. 968 22 11 64

COORDINADOR

Francisco Rubio Mirete

FOTOGRAFÍAS

Aportadas por colaboradores,
Juanchi López
Francisco Rubio

IMPRESIÓN

Libecrom, S.A.

DEPÓSITO LEGAL

MU-707-2003

WEB

<http://www.resucito.org>

PORTADA

Juanchi López.

SUMARIO



02▪ SALUDAS INSTITUCIONALES

- 02 ▶ José Manuel Lorca Planes
- 04 ▶ José Francisco Ballesta Germán
- 05 ▶ Ramón Sánchez-Parra Servet
- 06 ▶ Luis Alberto Marín González
- 07 ▶ Manual Ros Cámara

09▪ IMÁGENES

21▪ LA VIDA EN LA COFRADÍA

- 22 ▶ Redes Sociales, Redes Espirituales
[Juana María Botía Aranda]
- 24 ▶ Historia Gráfica.
- 27 ▶ XIV Jornada Diocesana de Hermandades y Cofradías
[Juana María Botía Aranda]
- 29 ▶ La Santísima Trinidad. Una nueva hermandad para el Resucitado y para Murcia.
[Alejandro Romero Cabrera]
- 32 ▶ Nuevo vestido para la Virgen Gloriosa
[Alejandro Romero Cabrera]

35▪ SENTIMIENTOS Y VIVENCIAS NAZARENAS

- 36 ▶ La Cruz Triunfante celebra sus 100 años
[José Antonio Barrera Santos]
- 38 ▶ 35 años después...
[José Luis Sáez Sánchez]
- 40 ▶ La convocatoria
[José María Falgas Martínez]
- 44 ▶ El día que se estrenó el Ángel de la Cruz Triunfante
[José Emilio Rubio Román]
- 47 ▶ La saga de los López
[Juanchi López]
- 50 ▶ Mi andadura en la Archicofradía del Resucitado
[José Costa Hernández]
- 51 ▶ Cristo reina desde la Cruz
[José Luis Mendoza Pérez]
- 52 ▶ Felicidad y Resurrección
[Miguel Ángel Pomares Torres]
- 53 ▶ Un año misericordioso
[Verónica Baños Franco]
- 55 ▶ El Tostadero Solano, orgulloso de ser cofrade del Resucitado
[Eduardo Solano Gallego]

57▪ ARTE Y PATRIMONIO

- 58 ▶ Los Escultores del Resucitado: José Lozano Roca
[José Barceló López]
- 61 ▶ La Resurrección de Cristo, Jan Snellinck
[Fr. Francisco Ángel Fernández Molero]
- 63 ▶ Iconografía de San Miguel Arcángel
[José Luis Melendreras Gimeno]

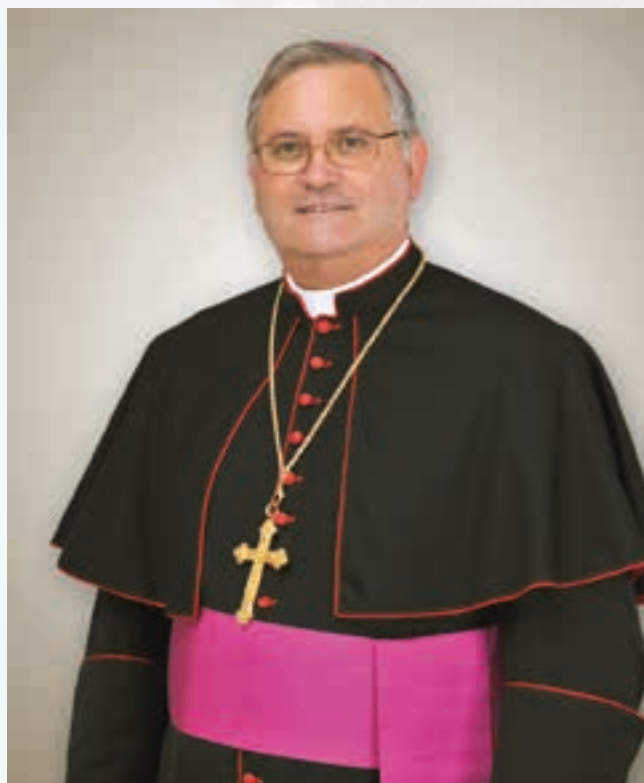
68▪ ACTIVIDADES

- 68 ▶ Pregonera de Cierre 2016
[Noelia Arroyo Hernández]

80▪ NOMBRAMIENTOS

81▪ ENTREGA DE DISTINCIONES

Aquí tenéis al hombre (Jn 19,5)



Para vivir la Semana Santa necesitaremos pasar por la Cuaresma, recorrer todo un camino de escucha serena de la Palabra de Dios y darle tiempo al mismo Señor para que pueda hablarnos al corazón. La Iglesia nos propone en este periodo que nos hagamos a nosotros mismos un regalo, un tiempo dedicado al silencio y a la reflexión para poder interiorizar, para permitir que la Palabra del Señor entre hasta lo más hondo del corazón de cada uno.

Los cofrades conocéis la historia de la Pasión de Jesús hasta de memoria, porque estáis muy familiarizados con ella, conocéis a los personajes, el medio ambiente que rodeaba ese momento histórico, y no es difícil que recordéis las palabras que pronunció Pilato al presentar a Jesús a los sumos sacerdotes y a los guardias, después de haberle torturado y de sembrar su cuerpo de crueles azotes: *Aquí tenéis al hombre* (Jn 19,5). Y ahí aparece Jesús, a la vista de todos, lleno de las heridas por los latigazos, coronado de espinas, escarnecido y abofeteado, despreciado, humi-

llado y condenado a la muerte, como *el Varón de Dolores* que profetizaba Isaías. Jesucristo es el mismo Dios que se ha hecho hombre, en todo semejante a nosotros excepto en el pecado, que ha llevado a cabo el Plan de Salvación divino. No fue una aventura fácil, porque le costó la propia vida, pero no se alejó de su responsabilidad de obedecer al Padre y ser nuestro Redentor y Salvador. San Pablo nos cuenta cómo fue capaz Nuestro Señor de entregarse al rescate de la humanidad: *Siendo de condición divina, no retuvo ávidamente el ser igual a Dios. Sino que se despojó de sí mismo tomando condición de siervo, haciéndose semejante a los hombres y apareciendo en su porte como hombre, y se humilló a sí mismo obedeciendo hasta la muerte y muerte de cruz* (Flp 2, 6-8). San Juan Pablo II, en la catequesis de los miércoles, del 17 de febrero de 1988, explicaba la *Kénosis* de Nuestro Señor con estas palabras: *Dios-Hijo asumió la naturaleza humana, la humanidad, se hizo verdadero hombre, permaneciendo Dios. La verdad sobre Cristo-hombre debe considerarse siempre en relación a Dios-Hijo. Precisamente esta referencia permanente la señala el texto de*

Pablo. “Se despojó de sí mismo” no significa en ningún modo que cesó de ser Dios: ¡Sería un absurdo! Por el contrario significa, como se expresa de modo perspicaz el Apóstol, que “no retuvo ávidamente el ser “igual a Dios”, sino que “siendo de condición divina” (“in forma Dei”) (como verdadero Dios-Hijo), Él asumió una naturaleza humana privada de gloria, sometida al sufrimiento y a la muerte, en la cual poder vivir la obediencia al Padre hasta el extremo sacrificio.

Queridos cofrades, sois vosotros los que cada año levantáis los retablos de Pasión y Gloria por las calles de nuestros pueblos y ciudades; sois vosotros los que, a paso lento, mostráis sobre los hombros el paso de Cristo que pasa y nos mira; sois vosotros los primeros que al son de marchas, acompañados de tambores y cornetas, hacéis hablar a las imágenes que mueven los corazones a la misericordia y el perdón. Con austeridad, en silencio, iluminados por la cálida luz de la cera, nos predicáis el amor de Dios, nos dais la oportunidad de escuchar una catequesis, que nos lleva continuamente a Cristo para que creamos y, creyendo, oremos, y orando, le adoremos. Es comprensible que uno que ha tenido la experiencia de encuentro con Jesús, uno que se ha dejado mirar por Él no pueda resistirse a anunciarlo a contar *lo que hemos visto y oído* (1 Jn 1, 3). ¡Cuánto bien nos hace dejar que Él vuelva a tocar nuestra existencia y nos lance a comunicar su vida nueva! Mucho ánimo, cofrades, que no estáis solos, sino bajo la protección de Nuestra Madre María, la Virgen de los Dolores, Caridad, Soledad, Consolación, Amargura, Piedad... Madre del Amor Misericordioso.

Vuestra misión de fieles cofrades es llamar a todos al seguimiento de Jesús: a los cristianos

tibios o no practicantes para recordarles que, en verdad, con Jesucristo siempre nace y renace la alegría; y a los no creyentes y alejados de Él, para anunciarles que Dios nos ha manifestado su amor en Jesucristo muerto y resucitado. Pues ánimo, que además de la ayuda de la fe que os proporcionan las imágenes sagradas de vuestras cofradías tenéis este año otra razón más para crecer en la experiencia de encuentro con Cristo, a través de la Vera Cruz, peregrinando a Caravaca de la Cruz. La Cruz que es la fuente de toda gloria y sabiduría. Os ruego que no dejéis pasar el Año Jubilar sin beneficiaros de las Indulgencias que recibiréis, cumpliendo las condiciones del peregrino. Pensad que camináis a Cristo, Puerta de la Vida, que Él siempre os espera. Me consta que está programada la peregrinación de todas las Cofradías de la Diócesis, pero no te pierdas el más entrañable encuentro con el Señor, el de ir con tu familia para acercaros al que es nuestro modelo de amor.

Que Dios os bendiga otro año más y os conceda la paz, la alegría y la esperanza a todos. a

+ José Manuel Lorca Planes
Obispo de Cartagena

+ José Manuel, ob



Graciosa mañana de Domingo de Resurrección donde, desde Santa Eulalia, Murcia despierta del silencio y la oscuridad. La quietud y el sosiego dejan paso a las filas de raso blanco que brillan como el sol.

Mañana gloriosa desde Santa Eulalia con la procesión más que centenaria, de la que todos tenemos recuerdos de nuestra infancia; el repique de campanas, el bullicio de la gente, ‘El Demonio’ que a todos nos aterraba...

La procesión del Resucitado es un magnífico cortejo que pone broche de oro a nuestra Semana Santa, de Interés Turístico Internacional, en la que recordamos la Murcia de principios de siglo, donde las gentes de Santa Eulalia y los barrios aledaños, vestían la túnica blanca para formar parte del cortejo procesional donde Cristo Resucitado y la Virgen Gloriosa, en su añorado trono baldaquino, ponía fin a la Semana Santa. Día de familiaridad y de reencuentro, de alegría y de unión.

La Archicofradía del Resucitado, durante la mañana en la que el sol parece brillar más que nunca, vuelve a recorrer las calles de la

ciudad anunciando que todo se ha cumplido, y que tras remorar la pasión y muerte de Cristo, somos testigos de que Jesús resucita y nos lleva de la muerte a la vida.

La Semana Santa de Murcia es un bello canto de amor a nuestra tierra en la que generaciones de murcianos han puesto toda su vida, sus conocimientos y muchas horas de trabajo. Hacer que ese espíritu siga inundando de pasión a las familias murcianas depende de nosotros. Deseo que viváis en familia esta hermosa fiesta que alimenta nuestra cultura y nuestras tradiciones pero que también supone un encuentro con Dios a través de Cristo Resucitado, que cargado de suplicas y oraciones, muestra el triunfo de nuestro Dios en esta hermosa talla. ✂

José Francisco Ballesta Germán
Alcalde de Murcia

La Resurrección



Gs para mí un gran honor, dirigirme nuevamente a todos los hermanos de la Archicofradía del Resucitado, con motivo de su publicación. Quiero animaros a que sigáis trabajando con la misma ilusión, entrega y fervor que siempre hacéis, para seguir engrandeciendo la Archicofradía y nuestra Semana Santa.

Hermanos y hermanas del mundo entero,

¡hombres y mujeres de buena voluntad!

¡Cristo ha resucitado!; Paz a vosotros! Se celebra hoy el gran misterio, fundamento de la fe y de la esperanza cristiana: Jesús de Nazaret, el crucificado, ha resucitado entre los muertos al tercer día, según las Escrituras. El anuncio dado por los ángeles, al alba del primer día después del sábado, a María la Magdalena y a las mujeres que fueron al sepulcro, lo escuchamos hoy con renovada emoción. ¿Porque buscáis entre los muertos al que vive?. No está aquí, ha resucitado(Lc24,5-6)

No es difícil imaginar cuales serían, en aquel momento, los sentimientos de estas mujeres: sentimientos de tristeza y desaliento por la muerte del Señor, sentimientos de incredulidad y estupor ante un hecho demasiado sorprendente para ser verdadero. Sin embargo, la tumba estaba abierta y vacía: ya no estaba el cuerpo. Pedro y Juan, avisados por las mujeres, corrieron al sepulcro y verificaron que aquellas tenían razón. La fe de los Apóstoles en Jesús, el Mesías esperado, había sufrido una dura prueba. Durante su detención

condena y muerte se habían dispersado, y ahora se encontraban juntos, perplejos y desorientados. Pero el mismo Resucitado se hizo presente ante su sed increíble de certezas. No fue un sueño, ni ilusión o imaginación subjetiva aquel encuentro; fue una experiencia verdadera, aunque inesperada y justo por esto particularmente conmovedora. “Entró Jesús, se puso en medio y les dijo: Paz a vosotros(Jn20,19)

Ante aquellas palabras, se reavivó la fe casi apagada en sus ánimos. Los Apóstoles lo contaron a Tomás, ausente en aquel primer encuentro extraordinario: ¡Sí, el Señor ha cumplido cuanto había anunciado; ha resucitado y nosotros lo hemos visto y tocado! Tomás sin embargo, permaneció dudoso . Cuando, ocho días después, Jesús vino por segunda vez al Cenáculo le dijo:” Trae tú dedo, aquí tienes mis manos; trae tú mano y métela en mí costado; y no seas incrédulo, sino creyente! La respuesta del apóstol es una conmovedora profesión de fe: “¡Señor mío y Dios mío!”(Jn20,27)

Renovemos también nosotros la profesión de fe de Tomás.

Cristo resucitado está vivo entre nosotros, Él es la esperanza de un futuro mejor. Que siempre nuestro Señor Jesucristo Resucitado este presente entre nosotros, signo de fe, esperanza, convivencia, solidaridad y tolerancia. 

Ramón Sánchez-Parra Servet
Presidente del Cabildo de Cofradías

Sigamos Trabajando



En el último número de esta hermosa revista nos presentábamos ante los cofrades del Resucitado y, con humildad y sencillez, rendíamos cuentas de lo que habían sido cuatro intensísimos años de trabajo en el seno de nuestra hermosa cofradía. Cuatro años que nos habían dejado exhaustos pero profundamente satisfechos. Numerosas son las novedades, que, a lo largo de este corto espacio de tiempo, se han incorporado a la vida de la cofradía, tanto de índole artístico (estandartes, ciriales, albas) como en el ámbito de las nuevas tecnologías o formas de comunicación con los cofrades. Sobradamente conocida es, por ejemplo, nuestra presencia en las redes sociales.

Pero, sin duda, lo más importante para esta Junta de Gobierno ha sido el increíble ambiente de trabajo en el que hemos estado inmersos. Es difícil gestionar una cofradía tan grande como la del Resucitado, con tantos carismas en su órgano rector, sin haber caído en la más pequeña de las discusiones. Nos quedan en el recuerdo los rostros sonrientes al acabar cada reunión y las celebraciones íntimas y sencillas con las que nos despedíamos antes del verano o de la Navidad. Trabajar en la misma línea, desde la proactividad, respetando las opiniones del otro, y pensando sólo en el bien de la Archicofradía ha sido nuestro “*modus vivendi*”. Y, a fe, que ha dado resultado.

Pero el reto es el futuro y se nos abre ahora un nuevo periodo de cuatro años de trabajo. Porque has de saber, querido lector, que a la finalización del periodo que nuestro Ilmo. y Rvdmo. Sr. Obis-

po consideró oportuno concedernos para dirigir nuestra cofradía y, ante la ausencia de otros candidatos, nos ha vuelto a otorgar su confianza y, desde luego, no pensamos defraudarle.

Afrontamos esta nueva etapa con más ilusión, si cabe, que la anterior. Tenemos más experiencia, nos conocemos más y nuestro compromiso es aún más fuerte.

En la agenda tenemos un nuevo trono para el año 2019, la recuperación gradual de las túnicas de la época de 1947 y la incorporación de las “trompetas de la Resurrección” al pregón de cierre de la Semana Santa que pone fin al hermoso periodo que iniciamos el miércoles de ceniza y que concluye con el anuncio gozoso de la resurrección de aquel que da sentido a nuestra fe y a nuestra vida, como nazarenos, como cofrades.

Nuevos tiempos se avecinan. Tiempos que traerán nuevas ideas, nuevos conceptos, nuevas personas. Miremos al futuro con optimismo, pensemos únicamente en el bien común, en aquello que realmente nos une y nos mueve. Todos somos valiosos, todos somos necesarios, hombres y mujeres, jóvenes y veteranos. Sólo si seguimos trabajando juntos podremos perpetuar esta hermosa Archicofradía.

Que paséis una hermosa Pascua de Resurrección; 

Luis Alberto Marín
Presidente de la Archicofradía

Jesucristo, camino, verdad, vida



Queridos Cofrades:

Q Nos disponemos a celebrar la Pasión-Muerte-Resurrección de Jesucristo, centro de la vida cristiana, acontecimiento que da sentido a la vida del hombre.

“Si Cristo no ha resucitado vana es nuestra fe, vana es nuestra vida”, nos dice San Pablo. Tras la resurrección de Jesús, la fuerza del Espíritu Santo enviado el día de Pentecostés, los discípulos de Jesús comprendieron donde podían poner la esperanza de su vida.

La luz de Pentecostés les llevó a comprender el misterio que encierra la cruz, Dios que entrega a su Hijo único por amor a nosotros. Esta luz de Pentecostés que les puso delante de los ojos, con las apariciones del Resucitado, a quien es el dueño de la vida.

A partir de ese día de Pentecostés empezaron a recordar todo lo que les había enseñado Jesús y comprendieron que su Ascensión de este mundo al cielo era el comienzo del cielo presente ya en la Eucaristía.

Este gran misterio, es lo que procesionamos en Semana Santa por las calles de nuestra querida Murcia. Estas bellísimas imágenes nos hacen presente que Jesucristo es el Camino, la Verdad, la Vida, y que quien acude a Él no quedará defraudado, que quien

lo come tendrá Vida Eterna, experimentará que la muerte está vencida, que Cristo la ha vencido para nosotros.

¡Feliz Semana Santa! ✠

Manuel Ros Cámara
Consiliario



GARPELL
DIFUSION, S.L.

PINTURA Y DECORACION

Pintura decorativa (lisos y estucados venecianos)

Pintura industrial | Lacados carpintería de madera

TELÉFONO: 968 30 57 02

AVDA. DE MURCIA, 1, 30110 CABEZO DE TORRES (MURCIA)



FIBRAMUR

electricidad y comunicaciones

- Instalaciones de Redes Informáticas (Cobre, Fibra Optica)
- Electrónica en Red
- Sistemas de Alimentación Ininterrumpida (S.A.I.)
- Estabilizadores de Tensión
- Instalaciones Eléctricas
- Empresa Instaladora y Mantenedora Autorizada en Murcia, Albacete, Almería y Comunidad Valenciana

C/ Ulea - Nave 7 - Polígono Industrial Polvorista - 30500 Molina de Segura (MURCIA)

Tlf. 968 38 62 10 / 902 28 23 05 - Fax: 968 64 20 59



e-mail: fibramur@fibramur.com

<http://www.fibramur.com>

Imágenes

























SAN MIGUEL ARCÁNGEL

- ▶ **ESCUULTOR:** Francisco Liza (1994)
- ▶ **TRONISTAS:** Hermanos Lorente (1976)
- ▶ **ESTANTES:** 24
- ▶ **PESO:** 840 kg.
- ▶ **CABO DE ANDAS:** José A. García Carrasco

CRUZ TRIUNFANTE

- ▶ **ESCUULTOR:** Clemente Cantos (1917)
- ▶ **TRONISTA:** Miguel Á. Lorente (1996)
- ▶ **ESTANTES:** 38
- ▶ **PESO:** 905 kg.
- ▶ **CABO DE ANDAS:** José A. Barrera Santos
- ▶ **CAMARERAS:** Juana Mª Botía Aranda

NUESTRO SEÑOR JESUCRISTO RESUCITADO

- ▶ **ESCULTORES:**
José Planes (1949),
García Mengual (1972)
- ▶ **TRONISTA:** Juan Cascales (1978)
- ▶ **ESTANTES:** 38
- ▶ **PESO:** 1.432 kg.
- ▶ **CABO DE ANDAS:** Fco. Javier Valera Sánchez
- ▶ **CAMAREROS:** Los estantes y cofrades del paso

LAS TRES MARÍAS Y EL ÁNGEL DEL SEÑOR

- ▶ **ESCUULTOR:** Antonio Labaña (1993)
- ▶ **TRONISTA:** Juan Cascales (1978)
- ▶ **ESTANTES:** 38
- ▶ **PESO:** 1.542 kg.
- ▶ **CABO DE ANDAS:** Faustino Carmona Abellán
- ▶ **CAMAREROS:** Los estantes del paso

APARICIÓN DE JESÚS A MARÍA MAGDALENA

- ▶ **ESCUULTOR:** Antonio Labaña (1982)
- ▶ **TRONISTA:** Juan Lorente (1982)
- ▶ **ESTANTES:** 28
- ▶ **PESO:** 1.217 kg.
- ▶ **CABO DE ANDAS:** José Luis Sáez Sánchez
- ▶ **CAMAREROS:** Los estantes del paso

DISCIPULOS DE EMAÚS

- ▶ **ESCUULTOR:** Antonio Labaña (1983)
- ▶ **TRONISTA:** José Lorente (1980)
- ▶ **ESTANTES:** 28
- ▶ **PESO:** 1.308 kg.
- ▶ **CABO DE ANDAS:** Pedro Ángel Cano González
- ▶ **CAMAREROS:** Los estantes del paso

APARICIÓN DE JESÚS A LOS APOSTOLES

- ▶ **ESCULTORES:**
Apóstoles: Francisco Sánchez Araciel (1912),
Cristo: José Hernández Navarro (1994)
- ▶ **TRONISTA:** Manuel Á Lorente (1998)
- ▶ **ESTANTES:** 38
- ▶ **PESO:** 1.525 kg.
- ▶ **CABO DE ANDAS:** Antonio Navarro García
- ▶ **CAMAREROS:** Los estantes del paso

APARICIÓN DE JESÚS EN EL LAGO TIBERIADES

- ▶ **ESCUULTOR:** Antonio Labaña (1987-89)
- ▶ **TRONISTA:** Juan Cascales (1987)
- ▶ **ESTANTES:** 40
- ▶ **PESO:** 1.955 kg.
- ▶ **CABO DE ANDAS:** Luis Marín Selva
- ▶ **CAMAREROS:** Los estantes del paso

ASCENSIÓN

- ▶ **ESCUULTOR:** José Hernández Navarro (2000)
- ▶ **TRONISTA:** Manuel Á. Lorente (2000)
- ▶ **ESTANTES:** 40
- ▶ **PESO:** 1.400 kg.
- ▶ **CABO DE ANDAS:** Juan Sotomayor Barnés
- ▶ **CAMARERA:** Asunción Barnés Fernández

SAN JUAN EVANGELISTA

- ▶ **ESCUULTOR:** Venancio Marco (1912)
- ▶ **TRONISTA:** Juan Cascales (1996)
- ▶ **ESTANTES:** 28
- ▶ **PESO:** 980 kg.
- ▶ **CABO DE ANDAS:** Francisco, Javier Saura Martínez
- ▶ **CAMARERA:** Mª Dolores Martínez Gallego

VIRGEN GLORIOSA

- ▶ **ESCUULTOR:** José Mª Sánchez Lozano (1950)
- ▶ **TRONISTA:** Juan Cascales (1997)
- ▶ **ESTANTES:** 36
- ▶ **PESO:** 1.080 kg.
- ▶ **CABO DE ANDAS:** Carlos de Ayala Val
- ▶ **CAMAREROS:** Los estantes del paso

La vida de la Archicofradía



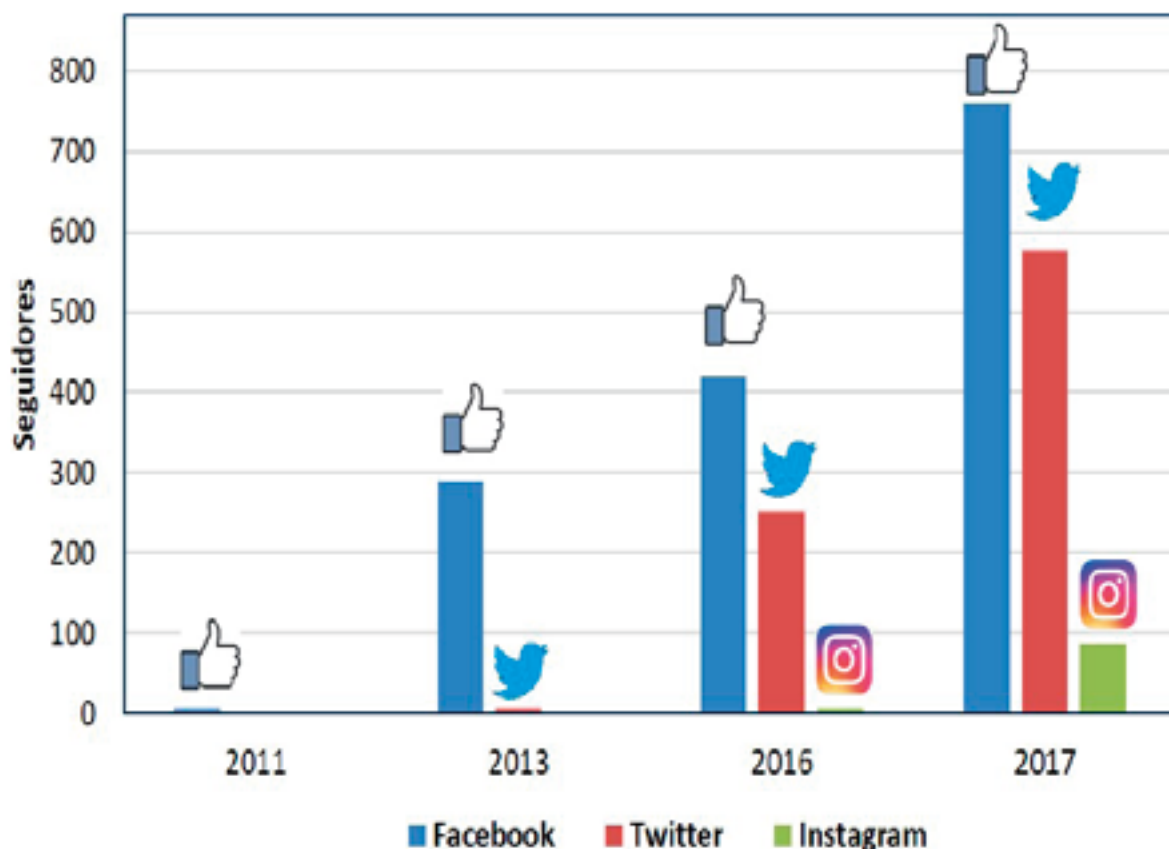
Redes Sociales, Redes Espirituales

.....
JUANA MARÍA BOTÍA ARANDA
Secretaria General de la Cofradía

Internet es una gran herramienta que nos permite estar conectados y aunque para muchos represente el gran problema de los jóvenes de hoy en día, el mismo Papa Francisco lo denominó como “un regalo de Dios”. En verdad, si que es un gran regalo porque nos permite hacer Cofradía a través de la red y nos encanta que los cofrades del Resucitado se “enreden” en nuestras redes: Facebook, Twitter o Instagram.

La Cofradía del Resucitado está abierta a todos, pero no es tan fácil llegar a cada uno de los cofrades por este motivo en 2011 creamos nuestro perfil de Facebook (Archicofradía del Resucitado), en 2013 comenzamos a publicar en Twitter (@resucitomurcia) y en 2016 en Instagram (resucitomurcia). Seguimos creciendo y haciendo amigos en la nube, en Facebook nos acercamos a los 800 seguidores y en Twitter a los 600; en Instagram esperamos conseguir la misma respuesta.

REDES SOCIALES



Estas redes sociales nos permiten estar en la calle, en el trabajo o en casa junto a nuestros seguidores. Además podemos informar en cualquier momento nuestras actividades, noticias, eventos o cualquier acto que sea de interés para nuestros Cofrades y esto también nos hace sentirnos más cerca y unidos a otras Cofradías, Hermandades y otros colectivos con los que compartimos publicaciones y eventos. Nuestras publicaciones consiguen hasta un alcance de más de 1000 personas, como la convocatoria de la misa de la Inmaculada Concepción el pasado mes de Diciembre. Por otro lado, también nos hacemos eco de las actividades del Cabildo y de otras Cofradías consiguiendo un beneficio mutuo entre cofrades y consiguiendo que afloren valores como la solidaridad, la unión y la amistad entre los seguidores y nosotros.

Somos Cofradía y debemos llevar el mensaje de Cristo a todos, entonces ¿por qué no, también a través de Internet? Si así conseguimos llegar a los corazones de nuestros seguidores, o al menos a unos pocos de ellos, ya habrá merecido la pena. Una Cofradía debe estar viva, debe saber caminar con todos sus cofrades, ya sean por caminos reales o caminos virtuales; pero siempre juntos. Amigos Cofrades: Sigamos conectados y unidos en las redes sociales o redes espirituales, sólo así haremos grande tu Cofradía. ☞



Historia Gráfica







- Restauración y conservación de obras de arte:
- Pintura, escultura, mobiliario, dorados con pan de oro.
- 20 años mimando el patrimonio cultural

C/ Álamos, 3-bajo (junto a Plaza de la Paja) - 30002 Murcia
Tel. 968 215 957 - e-mail asoartemurcia@gmail.com



XIV Jornada Diocesana de Hermandades y Cofradías

JUANA MARÍA BOTÍA ARANDA
Secretaria General del Resucitado

El domingo 23 de Octubre de 2016 fuimos convocados por nuestro obispo, Don José Manuel, a la celebración de la XIV Jornada Diocesana de Hermandades y Cofradías, siendo la ciudad de Murcia la elegida con motivo de la celebración del Año Jubilar Extraordinario de la Misericordia convocado por el Papa Francisco.

La jornada estuvo organizada por la delegación Diocesana de Hermandades y Cofradías de la Diócesis de Cartagena, la colaboración del Real y muy Ilustre Cabildo Superior de Cofradías de Murcia, la Cofradía del Santísimo Cristo de la Misericordia de Murcia y el Excmo. Ayuntamiento de Murcia.

El lema elegido fue “Hermandades: Camino y Luz de Misericordia”. El camino hace referencia a nuestro caminar marcado por la Pasión, Muerte y Resurrección de Jesucristo, la cual hicimos



llegar a través de nuestra peregrinación por las calles de Murcia mostrando el rostro de Jesús. Y la luz de misericordia se refiere a Cristo, pues en Él brilla la fuerza de la misericordia de Dios, Él debe iluminar y sanar también nuestros corazones.

El Resucitado estuvo representado por gran número de cofrades que procesionamos con gran ilusión junto al resto de cofrades de las distintas Hermandades y Cofradías provenientes de toda la provincia. Comenzamos a las 9:30 en la Plaza de San Agustín, en el barrio de San Andrés, con una oración jubilar y posteriormente los presidentes de las Hermandades y Cofradías pasaron a firmar en el libro de Peregrinación, tras lo cual comenzamos la procesión Jubilar hasta llegar a la catedral donde se llevaría a cabo la Santa Misa a las 12:00 horas.

Al término de la misa celebramos una entrañable comida de hermandad en el Mesón La Torre presidida por el obispo y que junto a todos los cofrades asistentes sirvió para aunar lazos y sentirnos como verdaderos hermanos. Jornadas como esta consiguen unirnos en la fe y llenar las calles de cofrades y fieles. ¡Nos vemos en la próxima, amigos! 🍷



La Santísima Trinidad. Una nueva hermandad para el Resucitado y para Murcia.

Hermanados entre paraguas y estandartes

.....
ALEJANDRO ROMERO CABRERA

Historiador del Arte y Vocal de Cultos de la Archicofradía

Los orígenes del proyecto

Si echamos un vistazo por las distintas procesiones de la Resurrección que hay no sólo en España, sino en el resto del mundo que mantiene estas tradiciones procesionistas, podemos sentirnos orgullosos de que en Murcia, con la que organizamos desde nuestra querida Archicofradía, tenemos una Procesión de la Resurrección única en el mundo. Única porque no hay otra en la que aparezcan reflejados en pasos todos los pasajes del Dogma de la Resurrección de Jesucristo¹, y única por la muy interesante existencia y conservación de pasos alegóricos², en los que se va a circunscribir esta nueva aportación iconográfica para nuestra Archicofradía: la Santísima Trinidad.

Todas estas conjeturas las ha tenido muy en cuenta David de Andrés Serrano, joven y entusiasta nazareno murciano que lleva 30 años perteneciendo con inmenso cariño a nuestra Archicofradía, y que alentado por los consejos de varios amigos de otras cofradías, decidió presentar a nuestra Junta Directiva esta nueva Hermandad para el Domingo de Resurrección, y lo hizo de la mano de otro también joven y gran nazareno murciano, Ángel Javier García Gómez, que se une así a nuestra querida Archicofradía.

¿Por qué la Santísima Trinidad?

Pues porque es muy saludable tener siempre presente nuestra historia, y la de esta Archicofradía actual está íntimamente ligada a ese misterio dogmático que es centro de nuestra fe religiosa. Ya habrá momento, cuando se presente el paso en 2019, de detallar su contextualización histórica en esta Archicofradía, así como su imbricación iconográfica, pero no se pueden pasar por alto ciertos datos en este año en que se han presentado la Hermandad y el boceto del paso:

.....
1 - A lo sumo lo que suele salir a las calles ese día es un Cristo Resucitado y una imagen de la Virgen, en muchos casos ni siquiera hecha expofeso para tal ocasión. También habría que dar como excepción la propia Región de Murcia, en la que en diversas poblaciones han ido apareciendo pasos con escenas de la Resurrección, pero siempre teniendo como inspiración nuestra Procesión y no alcanzando aun tal número de hermandades.

2 - San Miguel, la Cruz Triunfante, San Juan Evangelista y, en un futuro próximo, la Stma. Trinidad.



Donde hoy se encuentra el complejo monumental del Museo de Bellas Artes, edificio del Contraste de la Seda y Colegio “Andrés Baquero”, estuvo situado hasta 1835 el Monasterio de Padres Trinitarios de San Blas, perteneciente a la Orden de la Stma. Trinidad y fundado en 1272. Fue el propio Obispo de Cartagena Monseñor García Martínez quien en esa fecha *“dio licencia a los frailes de la SS. Trinidad para edificar su iglesia y Convento bajo la invocación de San Blas, Mártir”*³.

Allí se fundó, desde los orígenes del Monasterio, la Cofradía de la Resurrección⁴, la cual estaba formada por escribanos y procuradores y, llegando el Domingo de Pascua organizaban procesión con las imágenes de “Cristo Señor Ntro. y María Stma. de la Cabeza” (actual Virgen de la Candelaria), *“de modo que hoy es en Murcia la procesión más plausible y una de las fiestas más solemnes”*.

Está documentado que en 1586 se encarga al escultor Fernando Torquemada la hechura *“de la figura de Cristo Resucitado”*⁵, y que en 1615 se unen dos cofradías residentes en este Monasterio: la Cofradía de la Resurrección y la Archicofradía de Ntra. Sra. de la Cabeza, conformando así la nueva Archicofradía de Cristo Resucitado. Esto duró así hasta 1835, en que la Desamortización de Mendizábal expulsó a los Padres Trinitarios y las imágenes de su iglesia fueron trasladadas a las parroquias de San Lorenzo, San Juan Bautista y, sobre todo, Santa Eulalia⁶.

En este tiempo se le pierde el rastro a la Archicofradía del Resucitado, hasta que en 1911 se funda en la Iglesia de la Merced una nueva corporación cofrade que tomó el testigo trinitario. Esta Cofradía desapareció durante la Guerra Civil, hasta que en 1948 se volvió a refundar con el acierto de hacerlo en Santa Eulalia, Parroquia deudora espiritual y materialmente del extinto Monasterio de PP. Trinitarios de San Blas.

Es por todo esto, contado muy sucintamente, por lo que esta nueva Hermandad y paso viene a ser un eslabón que unirá a nuestra actual Archicofradía con nuestros orígenes. Orígenes siempre muy en boga en la vida religiosa de Murcia incluso en la actualidad, en que se mantiene tan ardiente, fervorosa y multitudinaria la devoción por San Blas, como se comprueba cada 2 y 3 de Febrero aquí en Santa Eulalia. Además, desde el punto de vista iconográfico, la inclusión del paso de la Stma. Trinidad tras el de San Juan Evangelista y ante la Virgen Gloriosa, es la culminación perfecta y alegórica de la gloria que nos espera a todos en la vida perdurable, alcanzada por Cristo tras los días tremendos y decisivos de su Pasión, Muerte y Resurrección, que el propio San Juan Evangelista aparece reflejando en sus sagrados escritos.

Cristo ya ascendió a los cielos, y allí, junto a Dios Padre y el Espíritu Santo, representados todos en este nuevo paso a la manera tradicional que la iconografía cristiana nos ha venido mostrando desde el barroco, nos esperan para la vida que no tiene fin, y siempre con la presencia maternal de María, que fue coronada como Reina de Todo lo Creado por la Stma. Trinidad y que seguirá cerrando nuestro cortejo y nuestra Semana Santa.

Aporte patrimonial

El aporte patrimonial y artístico para nuestra Archicofradía y la Semana Santa murciana será bastante importante. El paso, cuyo boceto en barro se puede ver en la foto que acompaña a este artículo, está siendo creado por los hermanos escultores murcianos Juan y Sebastián Martínez Cava. Ellos han ideado tanto el grupo escultórico como el trono, y en esta su primera gran obra para la Semana Santa murciana han diseñado todo un barroco despliegue de rocallas, nubes, ángeles, querubines, resplandores... que serán el marco perfecto para unas imágenes de gran unción religiosa, como suele ser habitual en sus obras, siempre bajo la estética salzillesca o barroca murciana, en ellos depurada y devuelta a la actualidad sin estereotipos reblandecidos y con contrastada calidad compositiva.

A los Hermanos Martínez Cava también se debe el diseño del estandarte de esta nueva Hermandad,

3 - PORRES ALONSO, Bonifacio: *Los Trinitarios en Murcia (1272-1835)*. Págs. 31 y 32.

4 - PORRES ALONSO, Bonifacio: *Los Trinitarios en Murcia (1272-1835)*. Págs. 66 y 67.

5 - PORRES ALONSO, Bonifacio: *Los Trinitarios en Murcia (1272-1835)*. Págs. 84 y 85.

6 - Donde vino a parar, entre otras, la devota imagen del Titular del Monasterio, San Blas.

que va a ser un auténtico retablo andante, y cuya parte textil será bordada por el afamado taller malagueño de Sebastián Marchante Gambero.

El Domingo de Resurrección de 2019, Dios mediante, será un día emblemático, en el que la historia y la actualidad se darán la mano con la primera salida de este paso por el espléndido marco rococó de la imafrente de Santa Eulalia.

Bibliografía

PORRES ALONSO, Bonifacio (Padre Trinitario): Los Trinitarios en Murcia (1272-1835). Real Academia “Alfonso X el Sabio, Murcia 2005. 



Nuevo vestido para la Virgen Gloriosa

.....
ALEJANDRO ROMERO CABRERA

Historiador del Arte y Vestidor de la Virgen Gloriosa

El ajuar de nuestra querida Virgen Gloriosa, la Madre de todos los archicofrades del Resucitado, como piezas delicadas que son, requiere de un constante trabajo de conservación, restauración y también renovación. Y todo tendente a que la imagen de la Virgen, imagen sagrada y de devoción, se



muestre siempre lo más digna y bella posible tanto en la Procesión como el resto del año en la iglesia de Santa Eulalia.

Precisamente lo que estrena este año es referido al último caso: la renovación. Así, durante los días del Triduo de nuestra Archicofradía y en la Procesión del Domingo de Resurrección, la Stma. Virgen Gloriosa va a lucir un nuevo vestido, el cual se hacía necesario para sustituir uno ya antiguo, de escaso valor y completamente consumido, que era el que solía llevar durante el año en su hornacina.

Pero como dije más arriba, también tiene que lucir radiante nuestra Virgen Gloriosa cuando está en la iglesia (que es la inmensa mayor parte del tiempo) y hemos podido aprovechar una reciente ofrenda que ha recibido nuestra Madre. La historia es muy hermosa: la donación de los materiales empleados, de gran calidad, la ha hecho María Eugenia Albacete López-Mesas, Camarera de la Virgen de la Soledad de la Cofradía del Perdón, quien, agradecida a la labor de un servidor ayudándola a vestir a dicha imagen para su reciente Coronación Canónica, quiso regalarle a la Virgen Gloriosa algo que le hiciera falta.

Y aquí lo tenemos: un elegante vestido blanco roto o marfil, confeccionado con damasco de dicho color y encajes metálicos y de tul bordado, que han sido tintados con té por nuestra modista para conseguir recrear la apariencia de los encajes antiguos, materiales todos adquiridos en Valencia, que es el mejor lugar donde poder hacerse con todo lo necesario para vestir una imagen de la Virgen.

En este vestido, sencillo pero radiante, van implícitos muchos sentimientos de devoción, fe y cariño, que seguro que la Virgen Gloriosa sabrá tener muy en cuenta. 





C/. Mayor, 182 - Tlf. y Fax: 968 301647 • 30006 Puente Tocinos (Murcia)
www.floristeriasanti.com



Frutos secos artesanales
Desde 1941

Tostadero SOLANO

Eduardo Solano Gallego

C/. Nicolás Ortega Pagán, 1 • Tlf. 968 218 625 • 30003 MURCIA
e-mail: tostaderosolano@gmail.com • www.tostaderosolano.jmdo.com



Puroto Sweets - Murcia



Clinica dental
MABELL

- Odontología

- Ortodoncia

- Estética Dental

- Prótesis

- Implantes

- Cirugía Oral

Cmno. Viejo de Montegudo, 119
30007 MURCIA

T. 968 200 019

SEGUROS CARMONA

Nuestro Lema:

Le aseguramos hoy que no se arrepentirá mañana

Ofrecemos:

- Seguros Generales (Autos, Hogar, Vida, Ahorro, Comunidades, Comercios, Pymes, Responsabilidad Civil)
- Productos Financieros
- Asesoramiento Jurídico

C/. Puerta Nueva, 22 Entlo. D
30008 Murcia • Telf. 968231275/968244408



luismarín
ECONOMISTAS TRIBUTARIOS

C/ Eulogio Soriano, 9 - 30.001- Murcia (España)
www.luismarineconomistas.com

T +34 968 218 917

F +34 968 212 327

info@luismarineconomistas.com

Despacho miembro de:



San Lorenzo
FLORISTAS

ALEJANDRO SÉQUIER, 2 Y 10
30001 MURCIA
TLF. 968 21 87 92
FAX 968 21 33 92
EMAIL: SANLORENZO@INTERFLORA.ES



20 aniversario

C/ PRINCESA, 4 30002 MURCIA
Telf.: 968 21 93 14

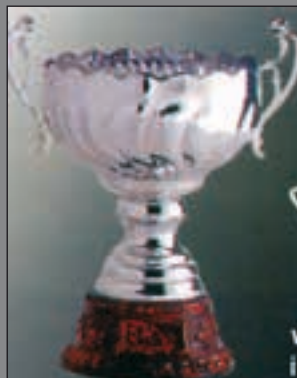
e-mail: pcpeluqueros@hotmail.com
www.pcpeluqueros.com

Juanchi López
fotografi@

- Fotografía Digital
- Reportajes

Juanchi López

Plaza de los Apóstoles nº 18, bajo - 30001 Murcia
Tlf.: 968 21 14 72



Ctra. Evailajas, km. 35
C/ La Sol, s/nº 4 - 30570 MURCIA

T. 968 874 045
F. 968 875 776

MUÑOZ SL
TROFEOS
DEPORTIVOS

www.trofeosmunoz.com
info@trofeosmunoz.com

Sentimientos y Vivencias Nazarenas



La Cruz Triunfante celebra sus 100 años

JOSE ANTONIO BARRERA SANTOS

Cabo de Andas de la Cruz Triunfante

Siempre es una alegría celebrar años, pero cumplir 100 años es algo extraordinario y como cabo de andas del paso de la Cruz Triunfante es un orgullo compartir con todos mis estantes este año tan especial para nosotros. Dicen que corren malos tiempos para que los jóvenes sigan las tradiciones y participen en eventos religiosos, y pueda que sea verdad; pero en los más de 50 años que llevo desfilando con la Cruz Triunfante he visto como “nuestra gran familia” de la Cruz ha ido creciendo cada año con jóvenes cofrades que han aportado vida nueva al paso.

La Cruz Triunfante es de los primeros 4 pasos que desfilaron en el Resucitado en 1911, pero entonces sólo era una cruz con flores, 6 años después, en 1917, el trono desfila por 1ª vez con la figura del ángel sosteniendo la cruz, tal y como lo conocemos hoy en día (sobre todo, gracias a la restauración que tuvo en 2015). En la actualidad el paso lo integran unos 50 nazarenos de los que 38 son los que llevan el Paso. La edad media del paso es de 35 años, éste es un dato esperanzador y que denota la juventud de los estantes. Por otro lado, los estantes infantiles que acompañan al paso representan una gran cantera con muchas ganas de pasar a ser “titulares” y poder arrimar el hombro. Para mí es una satisfacción y me llena de alegría ver como los jóvenes pasan a ocupar sus puestos y amarran sus almohadillas al paso el día de la procesión.

Junto a la Cruz he vivido los grandes momentos del paso como la bendición del nuevo trono en 1996 o el cambio de camarera en 2004 y como padre he procurado inculcar en mi familia el cariño al Paso y a la Cofradía y así y del mismo modo, también lo he hecho con mis nazarenos a los que considero como una gran familia. Todos los estantes hemos logrado formar un gran equipo de compañeros con gran ilusión por realizar un gran desfile el domingo de Resurrección. Destacar también



el día del montaje del paso que representa un día de trabajo en equipo y convivencia, culminando en un almuerzo de hermandad con todos los estantes y que representa uno de los momentos más felices para un cabo de andas.

Siempre he tenido claro que mi familia y mi pasión nazarena han sido la brújula en mi vida, lo que ha marcado mis metas personales y con el paso de los años sólo tengo motivos para estar contento y dar gracias a Dios por todo lo que me regalado. Este año para mí y mi familia el Centenario de la Cruz lo sentimos de un modo muy especial, tenemos 100 motivos para estar contentos. Y al igual que un árbol centenario necesita de savia nueva para mantenerse vivo, así nuestro Paso necesita de los jóvenes para que la Cruz siga viva y celebre en 2017 el centenario con el máximo esplendor.

No tengo las palabras justas para expresar mi agradecimiento al Cabildo Superior de Cofradías por la distinción que otorga al paso de la Cruz y por supuesto, a la Cofradía del Resucitado de la que me siento orgulloso de pertenecer y me honra la unión y camaradería que hay entre los compañeros de la Junta de Gobierno. También quiero manifestar mi gran afecto y cariño hacia la camarera del Paso y en nombre de todos los nazarenos de la Cruz agradecer de corazón su labor y dedicación al paso.

Quiero acabar este artículo dedicando a mis nazarenos unas palabras de felicitación por el trabajo y el esfuerzo que realizan cada año. A todos los que llevan o aquellos que han llevado la Cruz a hombros en otros años: me siento muy orgulloso por todos ellos, por la labor realizada y por los buenos momentos que me han hecho disfrutar como buenos amigos y buenos compañeros. Que sepan todos que en mí siempre tendrán una sonrisa para recibirlos y una mano para ayudarles en lo que necesiten. Dios me conceda muchos años para seguir con la Cruz Triunfante y poder disfrutar de mi familia y amigos. ✂



35 años después..

.....
JOSÉ LUIS SÁEZ SÁNCHEZ

Cabo de andas

El 11 de Abril de 1.982, y bajo la Presidencia de D. Ángel Valera Sánchez, desfiló por primera vez por las calles de Murcia, el Paso de la Aparición de Jesús a María Magdalena, siendo el segundo trono nuevo que se hacía en esta Archicofradía, en un periodo tan corto como dos años.

En artículos publicados en anteriores ediciones de esta misma revista, se ha dejado constancia de la cantidad de actos que se han ido haciendo a lo largo de la vida de este Paso, si bien me gustaría aprovechar la ocasión para recordar algunos de ellos que considero más importantes, y no quisiera olvidar en ningún momento.

Se han realizado distintas convivencias dentro y fuera de Murcia, diversas conferencias, conciertos, películas, recordatorios en formato libro con cintas de color de la Hermandad, envoltorio para las pastillas de caramelos, con versos y fotos alegóricos al paso, entrega de distinciones, tanto a los estantes como a personas invitadas en las cenas celebradas durante cada año.

Me gustaría tener un recuerdo muy especial, a mi padre Federico, que con su gran ayuda para que se pudiera formar este grupo, no pudo disfrutarlo mucho tiempo, por su fallecimiento en 1.984.

Aunque no quisiera extenderme en el capítulo triste de personas que ya han desaparecido, si me gustaría tener un grato recuerdo, no solo para D. Juan Lorente, quien realizó la confección del trono, sino para todos aquellos, Estantes, Mayordomos y colaboradores que hoy ya no están con nosotros.

A lo largo de estos años, y al ser las imágenes de vestir, se han aprovechado los distintos aniversarios celebrados, para que entre otras cosas, se confeccionaran nuevos trajes tanto para el Cristo, como para María Magdalena, por ello con los donados en los años 1992 (Magdalena), 1997 (Cristo), 2007 (Magdalena y Cristo), mas los iniciales del año 1982, existen en la actualidad 3 para cada uno de ellos, si bien este año, se va a utilizar el primitivo del año 1.982, para desfilan en procesión.

35 AÑOS DESPUÉS, los que actualmente formamos parte de esta familia nazarena, nos encontramos con la misma ilusión y fuerzas, para continuar aportando a nuestra Semana Santa, y en particular a nuestra Archicofradía, todo lo necesario para su esplendor, contribuyendo a la manifestación de religiosidad popular por nuestras calles de Murcia.

Al día de hoy, solamente quedamos en activo de los fundadores de este trono, 4 personas, los 2 cabos de Andas y 2 estantes que no se resisten a dejarnos, saliendo actualmente al cuidado de los niños que van detrás del Paso, ya que por la edad no pueden cargar.

Sin embargo, una de las mayores satisfacciones, es poder contar que pertenecen y desfilan en este paso, más de una docena de hijos de antiguos estantes, sin contar los niños que van detrás, que en algunos casos son ya nietos.

Este año, y como celebración de aniversario, se nos ha concedido que en el Altar del Corpus, que todos los años instala esta Archicofradía en la puerta de la antigua CAM, situada en la Plaza de la Cruz, esté repre-

sentado por las imágenes de este Paso, habiéndose autorizado que las mismas, sean trasladadas en procesión desde la Iglesia de Santa Eulalia, la víspera, es decir sábado por la tarde, por lo que aprovecho estas líneas para invitar a todos los nazarenos blancos que lo deseen, a que nos acompañen. ☞



Charlotte
colecciones
www.charlotte17.es - charlotte17moda@gmail.com
+34 682 201 049

Floristeria  **VIRGINIA**
Arte Floral
ENTREGA A DOMICILIO 
Calle. 1 de Mayo, s/n.
(Frente Centro Sur)
Telf. 968 34 07 45
floristeriavirginia@hotmail.com
BARRIO DEL PROGRESO (Murcia)



FLORISTERÍAS FERNANDO HIJO, S.L.

Isidoro de la Cierva, 10 - Murcia

Jaime I, 9 - Murcia

Ronda Norte, 1 - Murcia

Camino del Molino del Batán, 22 - La Raya

Avda. de la Estación, 16 - Molina de Segura

www.fernandohijo.com

Telf. 968 212 090

La convocatoria

.....
JOSÉ MARÍA FALGAS MARTÍNEZ

Mayordomo del Resucitado

Cada año, en Murcia, las cofradías que engloban la Pasión, Muerte y Resurrección de Jesús, engloban una serie de actos durante los días de Cuaresma y la Semana Grande. En esta capital son diez días de procesiones, desde el Viernes de Dolores hasta el Domingo de Gloria. En estas fechas es costumbre que un grupo de nazarenos vestidos con la túnica que corresponde a la procesión, desfile por las calles de la ciudad. Bien la víspera o por la mañana del gran día recorriendo determinados domicilios, establecimientos y organismos, acompañados de una pequeña banda de música anunciando la inminente salida de la procesión de que se trate, e incluso recogiendo algún que otro donativo.

El colorido es variopinto cada día: azul, verde, corinto, magenta, rojo, morado y blanco. Este último color, corresponde a la Archicofradía del Resucitado. La víspera de este día de Gloria, se anuncia a bombo y platillo. La “convocatoria”, como en Murcia se le llama y conoce, atrae la atención de quienes pasean por la calle. Unas calles, que se llenan en la matinal de este Sábado de Gloria de alegría, música y color ante la presencia notable de una representación de mayordomas y cofrades, en su gran mayoría mujeres, que lucen impecables y relucientes túnicas blancas. Todo depende a la hermandad que pertenecen, pues se distinguen unas de otras, por la capa y parte del gorro hebreo que lucen. Aunque no en los mayordomos, que visten por igual con toques y ribetes de color amarillo, que es el característico también de todos los que desfilan el Domingo de Resurrección.

En este pequeño artículo deseo transmitir con estas fotografías que hice, mejor que con palabras, las sensaciones experimentadas en primera persona. Que sin vestir de túnica ese sábado, pero si como cofra-



de y mayordomo que ejerzo de esta hermosa y gran Archicofradía del Resucitado, lo que viví al margen del día de la jubilosa y alegre procesión en la que ya he cumplido sesenta años desfilando en ella.

Fue la de acompañar desde el primer momento la gran “convocatoria” desde que inicia su recorrido en la iglesia de Santa Eulalia. Además, captando una serie de imágenes de grato recuerdo y especial significado por las atenciones recibidas de directivos de otras cofradías hermanas durante la visita de esta pequeña comitiva a sus sedes.

Lo que no puedo expresar aquí, es el privilegio y honor que sintió mi corazón durante breves minutos, al tener entre mis manos la Bandera del Resucitado en el transcurso de la lectura del pregón de cierre de la Semana Santa 2016 a cargo de la consejera de Cultura y Portavoz del Gobierno regional, Noelia Arroyo, y después llevarla a brazo al interior del Templo.

Y como una imagen vale más que mil palabras, aquí está a modo de resumen algunos de los momentos más significativos de la “convocatoria del Resucitado”. ☞







El día que se estrenó el Ángel de la Cruz Triunfante

.....
JOSÉ EMILIO RUBIO ROMÁN

El día 8 de abril de 1917 se estrenó en la procesión de Cristo Resucitado el paso de la Cruz Triunfante. O mejor, el ángel portador del símbolo de la redención, ya que, en rigor, el paso ya venía saliendo desde 1911, pero luciendo sólo la cruz florida como signo de victoria.

Los periódicos de la época dieron cuenta de algunas de las circunstancias concurrentes en aquél día de estreno. Así, relató ‘El Tiempo’ que el alegre cortejo de la Resurrección partió a las ocho de la mañana desde La Merced, recorriendo una carrera en la que se congregaron “millares de personas”.

La procesión resultó “muy solemne, siendo muy elogiadas las reformas que en ella se han introducido”, acompañando a pasos y cofrades las bandas de la Artística y la Misericordia. Presidían el cura de La Merced y, por la Cofradía, “su presidente, don José Quer Parra y los señores don Ángel Niño y don Francisco Sigler. Tampoco llevó esta procesión representación del Ayuntamiento, afirma el cronista, de donde se desprende que no fue la única a la que faltaron aquél año los munícipes.

La pieza que le dedicó a la procesión ‘El Liberal’ aportaba una curiosa valoración del periodista que resulta interesante recuperar: “En realidad, esta procesión tiene atractivos mayores que las otras, porque si bien aquellas lucen imágenes valiosas, ésta se sale de la rutina, sustituyendo las velas y cruces por ramos de flores naturales, y las túnicas de los nazarenos, encarnadas, azules y negras, por vistosos trajes blancos que prestan al cortejo una alegría y esplendor de que los otros carecen, y por si esto fuera poco, un puñado de grupos alegóricos, ángeles, santos y hasta el mismísimo Lucifer, vencido por el arcángel San Miguel”.

Y añadía dos datos llamativos: la presencia de cuatro trajes del Paso Azul de Lorca, “que llamaron la atención por la riqueza que ostentaban”, y un nuevo paso “de gran valor artístico”.

Con carácter previo, el Sábado llamado entonces de Gloria, la Cofradía celebró sus habituales cultos, con solemne función religiosa, al toque de oraciones vespertino, en la que intervino como orador sagrado “el elocuente sacerdote don Juan Bautista Molina”. Se cantó “a gran orquesta el ‘Regina Coeli’ escrito expresamente para estos actos por el maestro Reverte, presbítero”. Y el mismo Domingo de Pascua, a las seis y media, antes de la salida de la procesión, “misa de comunión reglamentaria para los cofrades y mayordomos”.

El desfile de los que eran conocidos entonces como los ‘nazarenos blancos’ estuvo encabezado por la escolta de la Guardia Civil y la citada banda de música de la Casa de Misericordia; el estandarte de la Cofradía; y el nuevo paso de la Cruz Gloriosa (llamada con posterioridad Triun-



fante), del que decía la reseña que “se trata de una verdadera obra de arte, de la que hemos oído hacer grandes elogios, debida al cincel del inspirado artista murciano don Anastasio Martínez. El arreglo de este paso correrá a cargo de su camarero, don José Quer Parra, presidente de esta cofradía”. 



RINCÓN HUERTANO DE MURCIA

— RESTAURANTE Y SALONES DE CELEBRACIONES —



www.rinconhuertano.com - Telf.: 968 874 152
De las Larcas, 16. Cruce de los Cuatro Caminos, Benijófan 30570 (Murcia)

La saga de los López

JUANCHI LÓPEZ

De todas las procesiones en Murcia, y reconociendo a la vez una cierta singularidad de cada una de ellas a la vez que un estilo común, hay una con un algo especial, que es la Procesión del Resucitado. Primero, por su ambiente alegre y redentor, propio de la celebración de la resurrección de Cristo, y segundo por su originalidad, que le confiere una personalidad propia.

En mi familia hemos tenido la suerte de tener una estrecha relación con la Cofradía del Resucitado, que organiza la citada procesión del mismo nombre, el Domingo de Resurrección. Empezó esta relación con mi abuelo Juan López, que allá por los años 40 comenzó su labor profesional. Como fotógrafo del diario Línea cubrió muchos años la procesión del Domingo de pascua y su trabajo está recogido en las hemerotecas, en este desaparecido diario. Al principio de su trabajo, la fotografía era exclusivamente en blanco y negro, lo cual ayudaba con las procesiones de Pasión, pues el blanco y negro resalta el carácter dramático muy propio de estos cortejos. Sin embargo, en otras coloridas y con la luz del día, pueden restar su plasticidad, aunque no podemos negar que les da un carácter antiguo y trascendente. Continuó Juan López más tarde a modo particular, con el negocio que regentaba en la murciana calle de Trapería. Recuerdo yo siendo muy niño como le ayudaba a colocar las fotos en la vitrina exterior de la tienda, en un acto casi ritual, y que el público esperaba con ansiedad por ver los últimos trabajos. Ya por entonces había llegado la fotografía a color, y ya por entonces también mi padre, Ángel Martínez, que entró muy joven de aprendiz en Fotos López, fue tomando las riendas





laborales del negocio. Al igual que mi abuelo, sus inicios fueron en la prensa, en el diario Línea y en la Hoja del Lunes. Era una época de auge para la fotografía, allá por los años 70, motivada por las fotos a color y la fácil accesibilidad del público a las cámaras y consumibles. Esto propició que mi abuelo aumentara el negocio, con la instalación de un laboratorio a tal fin que abrió en la calle Nicolás Ortega. Casualidades o no, en el barrio de Santa Eulalia, sede de la Cofradía del Resucitado. Fue así como la relación de mi familia con la Cofradía se vio acentuada si cabe, pues en el discurrir diario del barrio el contacto con cofrades resucitados era habitual. Esta relación se intensificó cuando mi padre montó su propio negocio, en la Plaza de los Apóstoles, y empezó a realizar trabajos para la Cofradía, que en pocos años cubrirían todo el calendario de actos; el triduo, la procesión, las comidas de hermandad,... Hasta su jubilación en 2008 ha venido realizando estos trabajos, lo que le ha permitido contar con muchos amigos nazarenos de esta Cofradía, amistades que todavía conserva con orgullo.

Por mi parte, decir que he tenido la suerte de trabajar con mi abuelo y, sobre todo, con mi padre. Al igual que ellos, mis comienzos fueron en la prensa, en el diario La Opinión y más tarde en La Verdad. Recuerdo multitud de Domingos de Resurrección acompañando a la procesión del mismo nombre por las calles de Murcia para realizar mi trabajo, en un día que es el gran colofón a la Semana Santa murciana. Más tarde, como fotógrafo freelance (lo siento por el anglicismo, pero así se ha impuesto), seguí trabajando para la Cofradía, hasta el día de hoy.

Por todo lo comentado, es para mí un orgullo seguir contando con la confianza de la Cofradía del Resucitado, y poder desarrollar mi trabajo para esta insigne institución. Un trabajo que se alarga hasta casi 80 años atrás, que inició mi abuelo, que continuó mi padre y que ahora tengo la suerte de perpetuar. ☞



JC - Juan Carlos Cruz
fabricación de joyería

Juan Carlos Cruz
Gerente

Calle Riquelme, 25
30005 - MURCIA
www.jccruz.com/es

Tel : 968 218 870
Móv. : 679 888 306
Fax : 968 218 870
microfusion@jccruz.com



JUAN

Cocedero de Marisco

Plaza de Abastos Saavedra Fajardo - Puerto nº 26
Tel. 687 90 70 97 - 968 23 98 07 - Murcia



BANCOS
OFICINAS
COMUNIDADES
LIMPIEZA EN
GENERAL
TAPICERIAS
ETC.

PRESUPUESTOS SIN COMPROMISO

C/ La Flota, 14-bajo 30007 MURCIA
TELEFONO 968 20 11 75



Frutos secos artesanales
Desde 1941

Tostadero SOLANO

Eduardo Solano Gallego

C/ Nicolás Ortega Pagán, 1 • Tlf. 968 218 625 • 30003 MURCIA
e-mail: tostaderosolano@gmail.com • www.tostaderosolano.jimdo.com



C/ Cánovas del Castillo, 40 • Teléf.: 968 216 310 • Murcia
C/ Rosal, 4 • Teléf.: 968 260 816 • Patilla
www.pasteleriaantolinos.es



Tlf: 968 22 30 60
689 608 870

www.cycloristeria.com

C/ Hernández del Águila, 35 Murcia (Junto Jardín Floristablanca)



AMANDO
FUNDACIÓN
DEL ARTE

T 968 89 84 41 • MURCIA



San Pablo

Residencia Geriátrica

Residencia de
Discapacitados
Físicos

RESIDENCIA DE ATENCIÓN INTEGRAL A PER-
SONAS MAYORES Y DISCAPACITADOS FÍSICOS
CENTRO CERTIFICADO POR AENOR NORMA
ISO 9001:2008. EN-04892811

CENTRO ESPECIALIZADO. DISPONE DE SALA
MULTISENSORIAL PARA ESTIMULACIÓN DE
LOS SENTIDOS Y TERAPIAS DE SNOEZELEN

Centro de las Ánimas 89
30962 - Ceutí Murcia
T. 968 684 990 - M. 619 330 243
F. 968 683 552

info@residenciapablo.com
www.residenciapablo.com



moda y asesoramiento de imagen

Jabonerías, 7
30001 Murcia

☎ 868 044 002
lauraleante77@gmail.com



C/ Gavacha nº 2 - 1º • 30004 Murcia
Tfno. 968 210 281 Fax. 968 219 876
david.garcia@icamur.org

Mi andadura en la Archicofradía del Resucitado

.....
JOSÉ COSTA FERNÁNDEZ

Se remonta al año 1.968 cuando con once años de edad desfile por primera vez en la hermandad de San Juan aquel día lo llevo en mi memoria y lo recuerdo como si hubiese sido ayer. Años más tarde, ya que mi padre pertenecía a la hermandad del Resucitado titular de dicha cofradía entonces pase a formar parte de dicha hermandad.

Conforme pasaban los años mis hijos fueron incorporándose a la archicofradía del resucitado en el año 1.995 desfiló por primera vez mi hija mayor en la hermandad de la Virgen Gloriosa por este motivo me cambie de Hermandad y pase a formar parte como mayordomo. En 1.998 y en el año 2.000 se incorporaron respectivamente mis dos hijos varones en la Hermandad de la Virgen Gloriosa.

Desde entonces la semana Santa Murciana y en especial el Domingo de Resurrección forma parte de mi vida, aunque actualmente pertenezco a otras cofradías mi corazón es blanco como la nieve o dicho de otra manera de la muy querida Archicofradía del Resucitado.

MURCIA A 29 DE ENERO DE 2.017



Cristo reina desde la Cruz

.....
JOSÉ LUIS MENDOZA PÉREZ

Presidente de la Universidad Católica San Antonio de Murcia

Estamos en el corazón del año litúrgico: La celebración de la Muerte y Resurrección el Señor. A través del amor que nos ha manifestado en su entrega hasta la muerte comenzamos a vivir en su Reino que llegará a su plenitud en el cielo. En el Evangelio de san Juan se nos narra el diálogo de Pilatos con Jesús: Luego, *¿Tú eres Rey? Tú lo dices, yo para eso he venido al mundo, para ser testigo de la Verdad*. Jesús pone en conexión su reinado con la proclamación de la Verdad. Cristo es la Palabra Verdadera que purifica, invalida o reafirma cualquier otra palabra que se diga sobre el hombre y su mundo porque el ser humano y todo cuanto existe ha sido hecho por ella; conoce por tanto la verdad de su criatura. Quien la acoge se hace libre: libre es quien vive en la verdad. *“Y ¿que es la verdad”*, continúa preguntando Pilato; *“Yo soy la Verdad”*, había dicho antes Jesús. Nadie nunca en la historia se había atrevido a tanto; cuanto mucho alguno pretendió conocer algo de ella. Si Jesús tiene razón, nadie más tiene la última palabra: en Él se muestra la verdad del hombre y en Él se desnascara cualquier mentira que haya en los sistemas sociales o en el individuo.

Todo totalitarismo, afirma el Papa Juan Pablo II *“nace de la negación de la verdad en sentido objetivo. Si no existe una verdad transcendente, con cuya obediencia el hombre conquista su plena identidad... triunfa la fuerza del poder, y cada uno tiende a utilizar hasta el extremo los medios de los que dispone para imponer su propio interés o la propia opinión, sin respetar los derechos de los demás”* (Centesimus annus, 44). Totalitarismo político, que impone un orden social no consensuado, haciendo de los ciudadanos súbditos; totalitarismo económico, que somete a su servicio a los países más desfavorecidos; totalitarismo cultural que impone su modelo único y aniquila los de los otros pueblos. Totalitarismo étnico que destruye la común disnidad de la familia humana. Totalitarismo religioso, que instrumentaliza las creencias con fines bastardos. Esto en un nivel global. Hay que completar el repertorio: totalitarismo personal ante el prójimo, al que uno humilla; o lo hiere con palabra; o le quita lo que le pertenece (dinero, fama, salud); o le engaña, prostituyendo la palabra, creada para la verdad; y todo (también en las relaciones interpersonales) para, como dice el Papa, *“imponer su propio interés o la propia opinión, sin respetar los derechos de los demás”*.

Vuelvo al principio: Si Cristo es la Verdad del hombre (y por tanto su Camino), servir es el verdadero poder y Dios se pondrá siempre de parte del humillado; por eso quien sirve al dinero engaña a los demás y a sí mismo; y por eso Barrabás, el violento, no tiene la razón; ni tampoco Pilatos, que va a lo suyo, caiga quien caiga; ni la tienen los acusadores de la adúltera, que se creen hechos de otra pasta; ni Judas que, por instrumentalizar a los otros para sus propios fines, se atreve hasta con Dios. La Razón definitiva la tiene el Crucificado; con Él la llevan también los pobres, los pacíficos, los misericordiosos, los que lloran, los perseguidos por causa de la justicia, los hambrientos... bendecidos por Cristo porque tuvo hambre y en ellos le dieron de comer, estuvo desnudo y lo vistieron, y fueron a la cárcel a verlo, y lo cuidaron en su enfermedad, y lo acogieron cuando emigró. Esta Razón vale tanto para el individuo como para la colectividad. ✂

Felicidad y Resurrección

.....
MIGUEL ÁNGEL POMARES TORRES

Nazareno del año 2017

Si el Domingo de Resurrección es el emblema de la felicidad de los cristianos, felicidad por el cumplimiento de la promesa del perdón de los pecados, felicidad porque mas allá de la muerte nos espera la vida eterna, felicidad por sabernos hijos de Dios y confiar en su palabra, si la procesión de JESUS RESUCITADO expresa toda esa felicidad cristiana en las calles de nuestra Murcia querida llenándola de color y música, de nazarenos sin capuz a cara descubierta pues ya ha acabado la penitencia, estoy seguro que las páginas de esta revista son las más apropiadas para contaros la gran felicidad que en mi alma y cuerpo siento por mi nombramiento como “NAZARENO DEL AÑO 2017 DE LA SEMANA SANTA DE MURCIA”.

Son muchos los años que han pasado desde que en la calle Obispo Frutos, tan cerca de Santa Eulalia, mi padre abriera un bar “EL TIUNA” y casi veinte que por su jubilación yo me dedico a otros menesteres para ganarme la vida, ¿por qué digo esto?, porque todos los Domingos de Resurrección muchos eran los estantes y nazarenos que ya terminada la procesión pasaban a tomar el aperitivo con sus familiares, pero lo que recuerdo con más cariño, era la llegada de la gran mayoría de los estantes de la Virgen Gloriosa con toda la familia, esposas y niños, y cuando ya habían terminado de reponer fuerzas, llenaban la barra con todos los caramelos que les quedaban en las “senás” de sus túnicas y os puedo asegurar que eran bastantes los kilos.

Soy miembro de una peña huertana, sita en el mismo barrio de Santa Eulalia, la Peña “EL ZARANGOLLO” la cual es Mayordomo de Honor de la Cofradía del Resucitado y yo he podido desfilas con ellos en las representaciones en presidencia con nuestro traje típico huertano.

Por mi trabajo en taller de restauración “ASOARTE” también he podido trabajar sobre algunas de las piezas escultóricas y tronos de esta cofradía, el magnífico Ángel de la Cruz Triunfante, el San Juan, el trono de la Aparición, etc.

Según voy escribiendo me estoy dando cuenta de los muchos lazos de unión que me atan también a esta gran cofradía y siento que es otro motivo de felicidad a sumar a los que quería referirme al principio de este escrito.

Pero si, además, te atreves a mirar a la cara a Jesús Resucitado, a sentarte a su lado y a escucharle, estaremos confesando la fe en Él, no hay mejor testimonio en el mundo, con este encuentro con el Señor muerto y resucitado, saldremos renovados en nuestra vida.

Felicidad de ser nazareno, felicidad de ser murciano, felicidad por contar con tantos amigos entre las túnicas de nuestra semana grande sin importar su color, corinto, magenta, rojo, morado, verde, blanco, negro, azul y tantos más. Si éstas son las páginas idóneas para mostrar felicidad, también son para darle las gracias a Cristo Resucitado por tanto como me has dado, me das y por muchos años, espero me sigas dando. 

Un año misericordioso

VERÓNICA BAÑOS FRANCO

Vocal de Juventud de la Cofradía del Stmo Cristo de la Misericordia

Todos los años la Cofradía del Santísimo Cristo de la Misericordia realiza diversas actividades, desde la organización de la propia procesión la tarde del Viernes Santo, hasta variadas charlas formativas, recogidas de alimentos y ropa, o el tradicional Triduo en honor a su titular, cada segundo fin de semana de Cuaresma. Además, este último año, con motivo de la celebración del Año Jubilar Extraordinario de la Misericordia convocado por el Papa Francisco, la entidad abanderó dos grandes citas cofrades: el Vía Crucis del Cabildo Superior de Cofradías de Murcia, el pasado 19 de febrero, y la XIV Jornada Diocesana de Hermandades y Cofradías, el 23 de octubre. Ya que el punto de peregrinación elegido para la Diócesis de Cartagena fue la Santísima Catedral de Santa María de la ciudad de Murcia, se decidió que el Vía Crucis cruzara la Puerta Santa de San José para la obtención del Jubileo. La imagen que procesionó fue el Santísimo Cristo de la Misericordia, portado a hombros por la que es su escolta cada Viernes Santo en la tarde: la Guardia Civil. El cortejo partió en solemne traslado desde la Iglesia de San Miguel hasta el interior de la Catedral, donde se realizó el rezo del Vía Crucis. Una vez concluido, se volvió al punto inicial, San Miguel; allí, el consiliario de la Cofradía de la Misericordia, Don Silvestre del Amor, cerró el acto con una oración final de Misericordia. Estantes, penitentes, mantillas... todos los cofrades quisieron formar parte de este evento irrepetible -al menos en un futuro inmediato- en el que nuestro titular, el Santísimo Cristo de la Misericordia, cruzó los firmes muros de la maravillosa catedral murciana.

Por su parte, la organización de la XIV Jornada Diocesana de Hermandades y Cofradías fue la otra gran cita del año para la cofradía. Como su propio nombre indica, las distintas entidades cofrades de toda la Región de Murcia participaron en el evento. El prolongado cortejo pasionario partía de la Plaza San Agustín, donde miles de personas aguardaban su comienzo desde bien temprano. Los dos tronos que participaban en la procesión, el Santísimo Cristo de la Misericordia y Nuestra Señora Madre de Misericordia, se unieron al desfile en la Iglesia de San Antolín – actual lugar de salida de la cofradía-. Ya alcanzada la catedral, y habiendo cruzado la Puerta Santa para ganar



el Jubileo, el Obispo de la Diócesis de Cartagena, Don José Manuel Lorca Planes, ofició una multitudinaria misa en un marco tan bello como incomparable: la Plaza del Cardenal Belluga. Después de la misa, amenizada por la Coral Discantus, se tornó a la iglesia de San Antolín, donde finalizó la procesión. La jornada concluyó con una Comida de Hermandad en el Restaurante Mesón La Torre.

Desde un punto de vista personal, como miembro de la Cofradía del Santísimo Cristo de la Misericordia creo que, después de 365 días impregnados de fervor y, cómo no, misericordia, el balance es muy positivo.

Quizás, si tuviera que quedarme con un solo aspecto de este entrañable y especial Año de la Misericordia sería: su magia; una magia convertida en devoción con la visita de miles de personas a la capital murciana para lograr el Jubileo; una magia convertida en pasión nazarena, capaz de musicalizar las principales calles de la ciudad de Murcia con los tradicionales toques de burla en pleno mes de octubre, a cargo de la sección de bocinas y tambores de la Cofradía del Santísimo Cristo del Amparo, ataviados con sus túnicas celestes propias del Viernes de Dolores murciano.

Permítanme que a lo largo de estas líneas haga referencia también al cierre de la procesión de la Misericordia el pasado Viernes Santo en la noche, pues otro de los grandes regalos que me dejó este año fue ser la encargada de redactar y entonar el Fervorín que concluye el cortejo.

Así, para terminar este artículo, recupero un breve extracto de mis palabras que desearía hacer extensibles, no solo durante los años de advocación de la Misericordia, sino durante todos y cada uno de los años venideros: ☞

*A tus pies un centenar de rosas,
Tú una de las advocaciones más generosas,
haz que durante tu año de bondad,
cumplamos tus encomendadas obras
con amor, gratitud y honra.*



El Tostadero Solano, orgulloso de ser cofrade del Resucitado

.....
EDUARDO SOLANO GALLEGO

Ante todo agradecer al Resucitado por permitirme el poner este artículo en su revista y expresar mi gran cariño y afecto a esta cofradía que me ha visto crecer.

A su presidente, D. Luís Alberto Marín, por ser tan amable con un servidor y tener siempre un saludo amable hacia mi y mi familia y tratarme como a un amigo, no podía olvidarme de esas personas que están en la sombra y las vemos cuando hay que pagar algo o hacer alguna gestión en esta cofradía del Resucitado, me refiero a

D. Francisco Rubio (Paco, para los amigos), Vicepresidente del Resucitado,

D. José Costa (súper Pepin) en tono jocoso,

D. Adolfo Aznar, Extesorero de la cofradía al que cariñosamente le decimos el cafés.

Y a D. José Mariano Dato nuevo tesorero de esta cofradía al que le decimos en tono afable (cada uno paga lo suyo).

Ahora viene el discurso pesado y plasta, el cual intentare que no sea muy aburrido, en abril de 2016 al fin conseguí mi sueño de ser estante del paso del Resucitado, que sin desprestigiar a ninguno de los demás pasos de esta gran cofradía para este servidor tiene un hueco especial en su corazón ya que su abuelo estuvo muy apegado a él en época de la guerra civil española y demás años venideros hasta su fallecimiento y siempre que dicho paso salía de la iglesia de Santa Eulalia, se ponía a llorar



recordando que en la guerra lo iban a fusilar, cada navidad siempre nos contaba la historia, de que de camino hacia la cárcel vieja de Murcia, iba rezando a nuestro Cristo Resucitado para que lo salvara y si así lo hacía, el vería hasta su muerte esta procesión y daría un obsequio al demonio.

Así lo hizo y así seguimos haciéndolo sus descendientes y yo Eduardo Solano y biznieto del anteriormente dicho, he cumplido el sueño de mi abuelo y se que al inicio y transcurso de la procesión, llorare por sentirme orgulloso de llevar el Resucitado.

No tengo hermanos pero en un momento me han salido muchos que al igual que yo llevan este paso y nos consideramos una gran familia y decimos orgullosos, soy estante del paso del Resucitado.

Espero y deseo que me ayuden mis nuevos hermanos, si lo hago mal me corrijan, para que este Resucitado lleve el paso firme y correcto, aprovecho la ocasión para decirle ya de paso a mi cabo de andas D. Paco Valera que me deje hacerme la foto (si se puede), con el demonio, ya que esta tradición seguirá adelante con mi hijo y conmigo tanto dando su obsequio al demonio, como la foto de todos los años desde el año 1947 y siendo cofrades de este paso, ya que si todo sale bien en cuando nazca lo haré cofrade de esta cofradía y cuando tenga edad para poder salir en el trono, que salga conmigo, porque uno de los valores que deseo enseñarle es el sentirse cofrade, el compañerismo, amistad de sus componentes y la alegría de cuando tu paso esta en la calle gritar, ¡VIVA EL PASO ...!

En resumen, es un honor el sentirse estante, cofrade, nazareno o como deseáis decirlo de cualquier cofradía, pero para mi es especial, el decir que soy del resucitado.

La cofradía que tantos buenos momentos me hace pasar con sus componentes y nuevos hermanos.

Y por ultimo decir,

¡VIVA LA ARCHICOFRADÍA DEL RESUCITADO Y SUS COMPONENTES!

Que paséis una semana santa muy alegre y disfrutéis de familia, amigos y demás celebraciones de estas fiestas tan entrañables y no olvidaros de que el Domingo de Resurrección, tenéis una cita con nosotros en la procesión.

Un saludo de vuestro nuevo hermano o estante Eduardo Solano Gallego o como me dicen aquí en la cofradía “el del Tostadero”. 



Arte y Patrimonio



Los Escultores del Resucitado: José Lozano Roca

.....
ANTONIO BARCELÓ LÓPEZ

Continuando con el estudio de la vida y obra de los escultores que han trabajado para la Archicofradía del Resucitado de Murcia y habiendo analizado en ediciones anteriores de esta revista las figuras de Clemente Cantos, José Planes Peñalver, Francisco Sánchez Araciél, Antonio Labaña Serrano, Francisco Liza Alarcón, Antonio García Mengual y Venancio Marco Roig; este año me voy a detener en el escultor murciano, José Lozano Roca, autor del Cristo de la Aparición a Santo Tomás y que estuvo procesionando durante veinticuatro años concretamente desde 1968 hasta 1994 fecha que fue sustituido por el actual obra de Hernández Navarro.

A punto de finalizar el siglo XIX, nació en Murcia, José Lozano, en 1899, en una época poco propicia para este oficio de imaginero. Ingresó en la Real Sociedad Económica de Amigos del País, donde aprendió dibujo impartido por profesores pintores de renombre como Sánchez Picazo, Andrés Sobejano y Alejandro Séiquer, entre otros.

Más tarde, entró en el taller del escultor Anastasio Martínez donde aprendió el oficio, trabajando tanto la madera como la piedra, teniendo como compañeros a Clemente Cantos y Planes Peñalver.

Una vez finalizada la Guerra Civil española, se originaron numerosos encargos debido a la inevitable labor de reconstrucción, por lo que decidió establecerse por su cuenta e instalar su taller en el barrio murciano de San Andrés, muy cercano a la Fábrica de la Pólvora.

Su primera obra fue el modelado del busto de su novia, que posteriormente sería su esposa, y con quién tuvo dos hijos, Sergio y José Lozano Campos, que colaboraron estrechamente en las tareas del taller.

Entre otras peticiones, la Iglesia de San Nicolás de Bari perdió su Titular durante la Guerra Civil española, y fue Lozano Roca quién hacia el grupo escultórico actual en sustitución del destruido. En la escena, el santo milagroso se presenta grandioso y entronizado con unas dimensiones de tres metros, dónde sobre una nube plateada diversos angelitos portan el báculo dorado y la mitra, atributos iconográficos de San Nicolás, Mientras otros tres angelitos aparecen dentro de un cubo, ya que según la tradición fueron salvados milagrosamente por San Nicolás. En disposición de bendecir con su mano izquierda mientras sujeta un gran libro con la derecha, viste el Santo con una túnica pontifical de color azul celeste provista de flores doradas.



En el año 1943, realizó el paso *La Oración en el Huerto* para la Semana Santa de Jumilla, en un tamaño algo superior al tamaño natural, y en réplica del famoso grupo de Francisco Salzillo perteneciente a la Cofradía de Jesús.

Dos años más tarde, recibió el encargo de la imagen de *San Lázaro*, titular de la parroquia de su advocación en la población de Alhama de Murcia. El santo aparece semiarrodillado y con el hábito pontifical, mostrando una clara influencia salzillesca. Así mismo completó su obra con la entrega de una imagen de *la Inmaculada* y un *Sagrado Corazón de Jesús*. Desde 1945 al 50, dotó a la Semana Santa de Alhama, de las imágenes de *la Samaritana*, *San Juan*, y *la Virgen de los Dolores*.

En 1948, acabó una imagen de *Nuestro Padre Jesús Nazareno* para la Semana Santa de Beniel, donde el artista logró una maravillosa imagen del Redentor, delicada y gran expresividad.

Un año más tarde, Lozano Roca realizó el paso de *Jesús y la Samaritana* para la Semana Santa jumilana, inspirada en el conocido grupo de Roque López ejecutado para la Archicofradía de la Sangre, de Murcia. Ese mismo año para Totana, inspirada en la Virgen de Triana de Sevilla, y una réplica de la misma *Virgen de la Esperanza* y un *Cristo del Rescate* para Alhama, de Murcia. Todas estas imágenes fueron expuestas en la Real Sociedad Económica de Amigos del País de Murcia, durante el mes de abril.

Igualmente, se le encargó una imagen del *Salvador* para la Iglesia de su advocación, en Caravaca de la Cruz, de Murcia, resaltando otra imagen extraordinaria por su ejecución como fue *el crucificado* realizado para Totana, inspirado en el Cristo de la Esperanza de Murcia, que talló Francisco Salzillo.

En 1953, realizó la imagen del Corazón de Jesús para la Iglesia de *Nuestra Señora de la Caridad*, del Valle de Escombreras, de Cartagena.

Desde el año 1954-58 y con destino a la Semana Santa de Requena en Valencia lleva a cabo un grupo de *la Oración en el Huerto* emulando al grupo de Salzillo de la Cofradía de Jesús, que despierta gran admiración por su monumentalidad.

Entrañable fue la réplica de nuestra Patrona, *la Virgen de la Fuensanta* para la colonia murciana que reside en San Adrián de Bessós, en Cataluña, sobre la cual cuenta el propio artista que aprovecho que la Virgen estaba en la Catedral para modelarla, gracias al permiso otorgado por el Obispo de la Diócesis de Cartagena.

En 1967, la Cofradía del Descendimiento de Cieza le encargó el grupo del *Prendimiento*, copia del ejecutado por Salzillo para la Cofradía de Jesús, de Murcia. Una vez concluido fue expuesto en la sala de la Caja de Ahorros del Sureste de España, en la ciudad de Murcia.

Un año más tarde, realizó la imagen de un *Cristo* para completar el paso de la Aparición de Jesús a los Apóstoles que desfila para la Cofradía del Resucitado de Murcia.

El último trabajo que ejecutó fue el paso de *la Cruz Triunfante* para la mañana gloriosa de Resurrección, de la Semana Santa de Jumilla, en el año 1972; año en que falleció dejando tras de sí un legado marcado por su influencia salzillesca.

Su obra se enmarca dentro de la línea del barroco murciano, continuando la estela de otros notables escultores que crearon la denominada escuela salzillesca. Posee un amplio dominio en la técnica del tallado y precisión en la anatomía, siendo perfecto conocedor del dibujo.

En 1968, la Cofradía de Nuestro Señor Jesucristo Resucitado encargó al escultor José Lozano Roca la realización de un Cristo para el paso de la Aparición a Santo Tomás, debido a que la imagen que desfilaba hasta entonces de Sánchez Araciél era propiedad de la familia de José Noguera Lorenzo, y existían ciertos problemas relacionados con su traslado y desfile; aunque esto no ocurría con el grupo de los apóstoles que ostentaba el usufructo hasta que la entidad nazarena existiera.

La imagen de Cristo Resucitado fue realizada en seis meses, y una concluida se expuso en una tienda de la céntrica calle de Platería, de Murcia. Tallada en madera, enlienzada, policromada y estofada



en plata corlada, de aspecto monumental y majestuoso con unas dimensiones (180 x 91 x 66 cm), su rostro es muy expresivo y sereno al mismo tiempo, facciones delicadas, cabello ondulado, y mirada penetrante.

Centrado en la escena, destacaba este Cristo majestuoso ante sus apóstoles, abriéndose con la mano derecha la túnica para mostrar la llaga de su costado al incrédulo de Santo Tomás el Mellizo.

La túnica de color violeta y el cingulo dorado con fina estofa, provista de dibujos de ramilletes. Portaba una potencia dorada de fina terminación de orfebrería.

Esta escultura se adaptaba armónicamente al grupo de Sánchez Araciél, sin embargo, volvió a ser sustituida en 1994 por una nueva de José Hernández Navarro. La obra ha permanecido guardada en los almacenes de la Archicofradía durante dieciocho años, hasta que el excepcional sacerdote, Don Francisco Arnaldos, párroco de la parroquia de la Sagrada Familia, solicitó al Presidente, Carlos de Ayala y junta de Gobierno que la imagen del Resucitado de Lozano Roca fuera cedida a la parroquia de La Arboleja/Albatalía para recibir culto, sometiéndose a un proceso de restauración durante ese mismo año por el equipo de Asoarte; actualmente, recibe culto en la pedanía murciana.

Biografías consultadas:

I/ Enciclopedia de la Semana Santa de Murcia. Tomo I y II (2006-2010).

II/ Archivo Municipal del Excmo. Ayuntamiento de Murcia. Periódicos: La Verdad. 1953-71.

III/ Testimonios de Sergio Lozano Campos (escultor e hijo del escultor Lozano Roca).



La Resurrección de Cristo, Jan Snellinck

.....
FRANCISCO ÁNGEL FERNÁNDEZ MOLERO

Cristo resucitado con san Pedro y san Pablo, 1605, óleo sobre tabla, Jan Snellinck, Catedral de san Rumbold, Mechelen, Bélgica.

BIOGRAFÍA

Fue un pintor flamenco que nace en Malinas, la fecha es imprecisa, entre 1548 y 1549. Excelente pintor que destacaría, además, como entendido coleccionista y comerciante de obras artísticas. Fue uno de los que más sobresalieron en el mercado del arte europeo a inicios del siglo XVII.

Sobresale, entre sus discípulos, Abraham Janssens. Pese a ello, y a ser un notable pintor malinense, admirado por la nobelza y por el clero, sus principales clientes, fue ignorado por el historiador del arte Karel Van Mander. Muere en Amberes el día 1 de octubre de 1638.

COMENTARIO DE LA OBRA

La resurrección de Cristo, dogma central de la fe cristiana, en una tipología muy difundida en la historia de la pintura sacra. Esta obra presenta la peculiaridad de contar con la presencia de los apóstoles san Pedro y san Pablo, columnas de la Iglesia. Está compuesta de tres paneles, junto a la resurrección, a la derecha está el Nacimiento de Cristo, y el panel izquierdo representa la Anunciación. Desde su origen está ubicada en la santa iglesia catedral de san Rumbold, en Mechelen, Bélgica.

ANÁLISIS DE LA OBRA

La escena se sitúa en las afueras de Jerusalén, en un huerto, propiedad de José, hombre rico de Arimatea, miembro notable del Sanedrín. Ahí se encontraba excavado en la roca una sepultura que aún no había sido estrenada, un sepulcro nuevo como



nos describe el evangelista Mateo 27,57-60. El cielo, en distintos tonos azules, luminosos y matizados, sirve de telón de fondo.

En la parte inferior aparece un escena que aconteció tras la resurrección y que otorga profundidad a la composición. Se trata de la santas mujeres que, muy temprano, el primer día de la semana, al amanecer, se acercan al sepulcro con el fin de embalsamar, con perfumes que habían comprado, el cuerpo yacente de Cristo según la costumbre judía. De este modo se relata en el evangelio de san Marcos 16, 1-8. Así pues, aparecen María Magdalena, María, la madre de Santiago, y Salomé que dialogan con el ángel, vestido de blanco, les anuncia que ha resucitado, y no está en el sepulcro donde fue depositado la tarde del viernes.

En el primer plano observamos dos partes bien diferenciadas, la celestial, donde aparece encuadrado el Resucitado, y la terrenal, que es el lugar de los testigos que tienen que anunciar la Pascua a los judíos y a los paganos respectivamente, san Pedro y San Pablo.

Jesús resucitado, que es el personaje principal, ocupa el centro de la composición. De cuidada anatomía, vivaz y alejada de toda morbidez, se eleva sobre una nube que le sirve de escabel. De gran serenidad en el rostro, con la mirada perdida, y bendiciendo. Viste un sutil y escueto sudario, un manto rojo martirial, que recuerda su sangre vertida por nuestra salvación, grácilmente plegado y hondeando, desplegado hacia la derecha, al viento que sopla en esa dirección. Porta en su mano izquierda un lábaro, que consta de una cruz y una bandera blanca con una cruz roja, símbolo de la resurrección. Coros angélicos, ángeles, querubines y serafines, reciben y adoran a su Señor resucitado que asciende al cielo.

En la parte inferior, flanqueando en cuerpo del Señor resucitado, aparecen los dos santos apóstoles. A la izquierda, san Pedro, que mira extasiado, y porta las Sagradas Escrituras y las llaves, simbolizan el poder de atar y de desatar: “Te daré el poder del Reino de los cielos. Lo que ates en la tierra quedará atado en el cielo, y lo que desates en la tierra quedará desatado en el cielo” (Mateo 16, 19). En cambio, san Pablo, a la derecha, aparece mirando hacia el libro del Nuevo Testamento, donde se narra la resurrección. A sus pies aparece la espada que es el símbolo de su martirio.

VALORACIÓN

Es una obra de gran apreciación tanto por su alto valor religioso como estético. Destacamos el rico colorido, de influjo veneciano, azules, rojos, ocre, rosáceos y anaranjados. La pincelada es suelta y rápida. Gran realismo en los rostros y naturalismo en la cuidada perfección anatómica. Dinamismo constante, movimiento ascensional, hacia lo alto, y perspectiva de profundidad en el fondo donde se percibe el amanecer en el lejano horizonte. Elegantes plegados y calidad de los paños, sobre todo en los dos apóstoles. El dominio de la luz es magisterial, ya que parte del cuerpo victorioso de Jesús que lo transfigura, convirtiéndolo en punto focal desde el que brota la vida que ilumina, tanto el cielo que lo recibe, como la tierra que aspira al triunfo de la resurrección. Es una invitación a dejarnos iluminar por esa vida nueva que Jesús nos ha otorgado y a aspirar hacia los bienes prometidos. “La victoria definitiva sobre la muerte, que Cristo ya ha logrado, El la hace partícipe a la humanidad en la medida en que ésta recibe los frutos de la redención. Es un proceso de admisión a la ‘vida nueva’, a la ‘vida eterna’, que dura hasta el final de los tiempos. Gracias a ese proceso se va formando a lo largo de los siglos una nueva humanidad: el pueblo de los creyentes reunidos en la Iglesia, verdadera comunidad de la resurrección. A la hora final de la historia, todos resurgirán, y los que hayan sido de Cristo, tendrán la plenitud de la vida en la gloria, en la definitiva realización de la comunidad de los redimidos por Cristo ‘para que Dios sea todo en todos’ (1 Cor 15, 28).” (San Juan Pablo II, Catequesis sobre la Resurrección, 25 de enero de 1989).

Iconografía de San Miguel Arcángel

.....
JOSÉ LUIS MELENDRERAS GIMENO
 Dr. en Historia del Arte

*“A la memoria del escultor guadalupano Francisco Liza Alarcón.
 Hombre bueno, sencillo y trabajador”*

Introducción.-

En esta bella y hermosa imagen de iconografía ancestral, se muestra al ángel benefactor y vencedor de los ángeles rebeldes y demoníacos, victorioso del pecado, derrotando al demonio Lucifer, representado como un ángel alado endemoniado, encadenado a sus pies.

Su Iconografía a través del periodo Barroco. Siglos XVII y XVIII.-

Su iconografía, aunque es muy antigua, tiene sus orígenes en la alta Edad Media, periodo bizantino, durante todo el medioevo, pero fue muy profusa y abundante durante el periodo y etapa artística del barroco,



siglos XVII y XVIII. Ejemplo muy significativo de ello, lo tenemos en la imaginería plástica barroca española de estas dos centurias, generalmente talladas en madera policromada, dorada y estofadas, por las diferentes escuelas del arte barroco español, ya sea castellana, andaluza o levantina. Iconografía salida de las manos de grandes imagineros y escultores, tan significativos, como los que a continuación reseñamos.

Gregorio Fernández, maestro principal de la escuela castellana, con sede en Valladolid, siglo XVII, el cual representó al ángel benefactor en los retablos de san Miguel de Valladolid y en el retablo de Vitoria, también en Alfaro Logroño, en la iglesia que lleva su nombre (1).

En la escuela andaluza, con sede en Sevilla, durante el siglo XVII, tenemos al gran imaginero y escultor **Juan Martínez Montañés** (2), que nos ha



dejado como fiel testimonio de su arte, tallado por su gubia y cincel, el grandioso altorrelieve de San Miguel Arcángel venciendo al demonio Luzbel, en el hermoso retablo de Jerez de la Frontera Cádiz. Tallado con soberbia maestría y excelente policromía con magnífica variedad de gamas de colores.

Otro artista también sevillano, aunque nacido en Antequera Málaga, que nos ha legado una excelente iconografía de arcángel, es **Pedro Roldán** (3), en la ciudad del Guadalquivir

También su hija, **Luisa “La Roldana”**, nos ha dejado un excelente ejemplo de esta bella imagen en el Real Monasterio de San Lorenzo del Escorial, tallado en madera policromada, dorada y estofada, con una rica policromía en tonos grises, violáceos, azules y verdosos en su variada vestimenta.

En el Siglo de las “Luces”, siglo XVIII, el escultor cortesano y académico, el vallisoletano **Luis Salvador Carmona** (4), nos legó dos magníficos testimonios de su singular arte sobre la iconografía de San Miguel, el primero tristemente





desaparecido durante nuestra pasada guerra civil, y que se conservaba en la iglesia de San Fermín de los Navarros, de Madrid, soberbia escultura del ángel tallada en madera policromada, dorada y estofada, el segundo, afortunadamente se conserva, es el San Miguel que decora uno de los nichos de los altares del retablo del altar mayor de la iglesia parroquial de Segura en Guipúzcoa.

En la escuela barroca levantina de nuestros siglos XVII y XVIII, destacan fundamentalmente el foco artístico murciano, y como no en la representación iconográfica de San Miguel, destacando la imagen que preside el camarín del retablo del altar mayor de la iglesia parroquial que lleva su nombre, obra del escultor italiano afincado en Murcia (5), padre del mejor imaginero de nuestro siglo XVIII, Francisco Salzillo Alcaraz. Durante este periodo, el escultor marsellés, afincado en Murcia, **Duparc**, nos dejó un

magnífico ejemplo de este ángel benefactor, en la iglesia-convento de las Agustinas de Murcia. Finalmente, el discípulo más importante que tuvo Francisco Salzillo, en su taller, **Roque López**, realizó un San Miguel, inspirándose el del padre de Salzillo, y en el del francés Duparc, para la sacristía de la iglesia de San Miguel, de Murcia, a finales del siglo XVIII (6).

Inspirándose en estos modelos del barroco murciano, nuestro escultor e imaginero guadalupano **Francisco Liza Alarcón**, recientemente fallecido, realizó en el año 1995, un San Miguel Arcángel con el diablo para la Archicofradía del Resucitado de Murcia (7), de hermosa, elegante y armoniosa factura.

Iconología del Arcángel San Miguel.-

Es de una elegante vestimenta, muy rica en detalles, y de enorme vistosidad. En cuanto a la indumentaria militar, va vestido a la típica usanza romana. Su cabeza va cubierta con un casco o yelmo provisto de ricos penachos, en forma de plumajes. Su pecho va protegido por un peto o coraza, lorica, provisto de faldeta, con hebillas en forma de cintas de colores, portan sus pies ricas calzas, con polainas, y las típicas sandalias clásicas griegas. En su mano derecha blande la típica espada flamígera, portadora de fuego, en actitud de

golpear al ángel rebelde, y con la izquierda se protege con un gran escudo ovalado, con la típica inscripción: Q.S.D. Quod Sicut Deus. ¡Quien como Dios!

De esta forma lo han representado de forma admirable, los imagineros ya reseñados con anterioridad, en la etapa barroca y en nuestros siglos contemporáneos (S. XIX y XX).

Su iconografía a través del periodo neoclásico.- También esta iconografía se ha mostrado en material marmóreo a comienzos del siglo XIX, en la Catedral de Granada, concretamente en la Capilla de San Miguel, obra del gran escultor neoclásico, cortesano y académico **Juan Adán Morlán** (8), en un magnífico relieve esculpido en finísimo mármol blanco de Carrara, de tamaño colosal.

En cuanto a su composición armónica, la iconografía de San Miguel Ar-



cángel describe una curvatura en forma de “S “, bastante significativa inserta en una estilística barroca, que comprende desde la punta de su espada hasta la cabeza del diablo

NOTAS.-

- (1) MARTÍN GONZÁLEZ, Juan José: El Escultor Gregorio Fernández. Madrid. Ministerio de Cultura. 1980. págs. 239-241.
- (2) HERNÁNDEZ DÍAZ, José: Juan Martínez Montañes (1568-1649). Sevilla. Ed. Guadalquivir. 1987, pág. 248.
- (3) BERNALES BALLESTEROS, Jorge: Pedro Roldán (Maestro de Escultura) (1624-1699). Sevilla. Diputación Provincial. 1973. pág. 64.
- (4) GARCÍA GAINZA, Maria Concepción: El Escultor Luis Salvador Carmona. Pamplona. Ed. Servicio de Publicaciones de la Universidad de Navarra. 1990, págs. 54, 55 y 60.
- (5) SÁNCHEZ MORENO, José: Vida y Obra de Francisco Salzillo (Una Escuela de Escultura en Murcia). Murcia. Anales de la Universidad Curso 1944-45. Imprenta Nogués 1945. págs. 66, 67, 68 y 69.
- (6) MELENDRERAS GIMENO, José Luis: El Escultor Murciano Roque López, discípulo de Francisco Salzillo (1747-1811). Sus Obras para Murcia y su Provincia. Murcia, CAM. 2010, pág. 108.
- (7) “La Verdad”, Lunes 17 de abril de 1995.
- (8) MELENDRERAS GIMENO, José Luis: La obra del escultor aragonés Juan Adán en las Capillas del Pilar y San Miguel de la Catedral de Granada. Zaragoza. Boletín del Museo e Instituto “Camón Aznar”, nº 61, 1995, págs. 43-57. 

Biografías consultadas:

- 1/ Enciclopedia de la Semana Santa de Murcia. Tomo I y II (2006-2010). Archicofradía de la Sangre. Antonio Barceló López.
- 2/ Archivo Municipal del Excmo. Ayuntamiento de Murcia
Periódico: El liberal. 1911-12
- 3/ Archivo digital del Museo Arqueológico de Yecla.



Juan Francisco Carceles Pardo
Calle de la Fuensanta nº 260
Patino 30012 - Murcia
Tel/Fax: 968269274 M.; 617476012
juanfranciscocarceles@hotmail.com

CARPINTERIA CARCELES
mobiliario de cocina e interiorismo



Semana Santa Murciana
Colaboramos con la Semana Santa Murciana, para que sus tradiciones y costumbres no decaigan llenando sus calles de sabor y color. Ofreciendo una extensa gama de caramelos, golosinas y un sinfín de productos para el NAZARENO más exigente.

estamos en
PUENTE TODINOS



¡VISITENOS!

C/ ACCESIO AL CALVARIO DE SAN VICENTE DE PAUL - 30012 MURCIA

Felipe Antonio Aguilar Escalera
Arquitecto



Arquitectura • Urbanismo

Estudio: 968 85 07 64
Móvil: 626 57 67 43
MURCIA

Pregonera de cierre 2016 Noelia Arroyo Hernández



PREGONERA DE CIERRE 2016: NOELIA ARROYO HERNÁNDEZ



NAZARENO DEL AÑO: FERNANDO ESTEBAN MUÑOZ



TRIDUO DEL RESUCITADO



TRIDUO DEL RESUCITADO



INSIGNIA DE ORO: D. CIRILO DURÁN REGUERO



ACTIVIDADES



ACTIVIDADES



ACTIVIDADES



ACTIVIDADES



ACTIVIDADES



DESFILE PROCESIONAL



DESFILE PROCESIONAL



NOMBRAMIENTOS

ESTANTES DE PASOS

SAN MIGUEL: **JOSÉ OBDULIO TORRANO MORENO**

CRUZ TRIUNFANTE: **JOSÉ ANTONIO BARRERA ALBALADEJO**

RESUCITADO: **JAVIER ARENAS GONZÁLEZ**

TRES MARIAS: **JUAN PATRICIO AGUILAR GONZÁLEZ**

MARÍA MAGDALENA: **ISAAC MARTÍNEZ GONZÁLEZ**

DISCÍPULOS DE EMAÚS: **ANDRÉS MUÑOZ GRAO**

APARICIÓN A SANTO TOMÁS: **JOSÉ ANTONIO MORALES PEDREÑO**

LAGO DE TIBERIADES: **ANTONIO PEDREÑO PEDREÑO**

ASCENSIÓN: **ANTONIO JOAQUÍN MARTÍNEZ MARTÍNEZ**

SAN JUAN: **JOSÉ MARÍA PEÑARANDA GABALDÓN**

VIRGEN GLORIOSA: **EDUARDO GARCÍA MAIQUEZ**

MANOLAS:

AGUEDA FERNÁNDEZ FERNÁNDEZ

ANDREA TRIPERO SÁNCHEZ

MAYORDOMOS:

Hermandad de San Miguel:

JOSÉ ANTONIO ZAMORA ALARCÓN

Hermandad María Magdalena:

MARÍA DEL CARMEN FRANCO ANDÚJAR

CABILDO:

Nazareno de Honor: **ERNESTO GARCÍA MARTÍNEZ**

Nazareno del Año: **MIGUEL ÁNGEL POMARES TORRES**

Insignia de Oro: **LUIS EMILIO PASCUAL MOLINA**

(Pregonero de Semana Santa)

ARCHICOFRADIA :

Nazarena Mayor: **MARÍA DOLORES VERA PÉREZ**

Pregonera de Cierre: **JESÚS PACHECO MÉNDEZ**

Mayordomo de Honor: **UNIVERSIDAD CATÓLICA SAN ANTONIO (UCAM)**

MENCION ESPECIAL.

ADOLFO AZNAR GIL

PASO CRUZ TRIUNFANTE

ENTREGA DE DISTINCIONES

COMIDA DE HERMANDAD • Hotel Nelva



Eventos inolvidables en el Hotel Nelva



Hotel Nelva **** Av. Primero de Mayo, 5 · 30006 Murcia · 968 060 200



Discípulos de Emaus / Hermandad



La Aparición / Jenifer Moreno Menchón



San Juan / Noelia Fernández Martínez



La Virgen Gloriosa / Antonio García Aroca



San Miguel / Inocente Sánchez Camuñas



La Cruz Triunfante / David Manzanares Martínez



Resucitado / Salvador Cabrera Carbonell



Tres Marías / Mariano Molina García



María Magdalena / Javier Hidalgo Alonso



Discípulos de Emaus / David Alcaraz Espúche



La Aparición / Jesús Rodríguez Fernández



Lago de Tiberiades / Enrique Perona Muñoz



La Ascensión / Nicomedes Pedreño Vera



San Juan / José Fco. Meroño Torrano



La Virgen Gloriosa / Fco. José Andújar López



Nazareno de Honor / Javier Sotomayor Mancebo



Mención Especial / María Dolores y Pilar Cabrera Lirón



Pregonero Semana Santa / Fco. Martínez-Escribano Gómez



Nazarena Mayor / Antonia Benavente Abellán



Insignia de Oro / Cirilo Durán Reguero



UCAM

UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE MURCIA

Vive la Universidad

ESTUDIOS DE GRADO

www.ucam.edu · 968 278 160



Facultad de Ciencias de la Salud

- Medicina ⁽¹⁾
- Farmacia ⁽¹⁾
- Psicología ^{(1) (3)}
- Fisioterapia ⁽¹⁾
- Nutrición Humana y Dietética ⁽¹⁾
- Ciencia y Tecnología de los Alimentos ⁽²⁾
- Terapia Ocupacional ⁽¹⁾
- Odontología ⁽¹⁾

Facultad de Ciencias Sociales y de la Comunicación

- Educación Infantil ^{(1) (2)}
- Educación Primaria ^{(1) (2)}
- Periodismo ⁽¹⁾
- Comunicación ⁽³⁾
- Comunicación Audiovisual ⁽¹⁾
- Publicidad y Relaciones Públicas ⁽¹⁾
- Lenguas Modernas ⁽¹⁾ 
- Musicología ⁽¹⁾

Facultad de Enfermería

- Enfermería ⁽¹⁾

Facultad de Deporte

- Ciencias de la Actividad Física y del Deporte ⁽¹⁾

Facultad de Ciencias Jurídicas y de la Empresa

- Administración y Dirección de Empresas ^{(1) (3)}
- Bachelor of Business Administration ⁽¹⁾ 
- Derecho ^{(1) (3)}
- Criminología ⁽²⁾
- Relaciones Laborales y Recursos Humanos ⁽²⁾
- Turismo ^{(1) (3)}
- Gastronomía ⁽¹⁾

Escuela Politécnica Superior

- Arquitectura ⁽¹⁾
- Ingeniería Civil ⁽¹⁾
- Ingeniería de Edificación ⁽¹⁾
- Ingeniería Informática ^{(1) (3)}
- Ingeniería en Sistemas de Telecomunicación ^{(1) (2)}

⁽¹⁾ Presencial

⁽²⁾ Semipresencial

⁽³⁾ Online

 Inglés

