



Revista nº 3
Febrero 10
MURCIA



Servitas hoy

Instrumentos de paz



Revista editada por:
Real, Muy Ilustre y Venerable Cofradía de Servitas
de María Santísima de las Angustias.
Parroquia San Bartolomé-Santa María-MURCIA

Presidente de la Cofradía:
Jesús Ángel López Molina

Coordinación y Editorial:
José María Ortuño del Río

Edición y diseño:
Paco Hernández

Fotografías portada y preimpresión:
José Antonio Lucas

Fotografías: Vicente Vicens,
Vicente Moreno, y Paco Hernández

Imprime:
Gráficas Piquer

Depósito Legal:
MU 1677-2009

Nº 3 • Febrero 2009

Aviso Legal
Las fotografías y los textos son propiedad de sus autores que los han cedido a la Cofradía para su publicación en esta revista. La dirección de "Servitas Hoy" respeta la opinión de los colaboradores y no se hace responsable del contenido de sus artículos.

2 Editorial

• José María Ortuño del Río

4 "Ser cofrade es una vocación"

• José Manuel Lorca Planes
(Obispo de Cartagena)

6 Saluda del Sr. presidente de la Comunidad Autónoma

• Ramón Luis Valcárcel Siso

8 Entrevista al Nazareno del Año 2010, Miguel Sánchez Fuentes

• José Rafael Sánchez García

10 Entrevista al Pregonero de la Semana Santa 2010, Luis Luna Moreno

• José Rafael Sánchez García

12 Intervención en el Retablo de la Virgen de Las Angustias en la capilla de Servitas

• Pablo M. Molina Jiménez y
Esther Pérez Plaza
(Restauradores)

18 Una sabia decisión para volver a relacionar el marco

con la obra

• Germán Ramallo Asensio
(Catedrático de Historia del Arte)

19 Una de las principales muestras del arte académico de la Ilustración

• Jesús Rivas Carmona
(Catedrático de Historia del Arte)

20 Liturgia y fervor de los Servitas murcianos

• Fulgencio Saura Mira (Pintor y escritor)

28 Descendimiento del escultor José Hernández Navarro para la Cofradía del Cristo de la Misericordia y Nuestra Señora de los Dolores.

• José Luis Melendreras (Doctor en Historia del Arte)

34 La Virgen de las Angustias de Hellín

• Antonio Cabezuelo

36 Crónica de una coronación canónica

• José Rafael Sánchez García

38 Nuestra Señora de la Estrella, titular de la Asociación Juvenil Niños de la Cruz de Cieza

• José M^a Cámara Salmerón

42 la Virgen de la Caridad de Nonduermas, y la Virgen de las Angustias, de Era Alta

• Manuel Herrero Carcelén y
Mercedes Barranco Sánchez

48 Rincón Literario

• J. M^a Ortuño y Cyril de los Ríos

49 Reflexión

• Cyril de los Ríos

50 Rincón del Cofrade y Memorias Servitas 2009

54 A tu lado, siéntete niño

• David

55 III Semana Cultural

58 La Procesión, al detalle

• Paco Hernández

60 Septenario 2009

Editorial

Abordar un nuevo número de la revista 'Servitas Hoy, Instrumentos de Paz' supone todo un reto, un reto difícil porque el lector es exigente. Y lo es porque su necesidad de adentrarse en el mundo de María le es muy necesaria.

Hemos atravesado por tiempos que la Iglesia denomina "fuertes". Adviento y Navidad y en ellos hemos puesto nuestras ilusiones y esperanzas. Ilusión por la esperanza en ese niño que viene cargado de fuerza para transmitir y nacimiento de un mundo nuevo, del que esperamos toda clase de mejoras en nuestras vidas y en las de los demás.

El camino que iniciamos con el número 0 se está cumpliendo, unas veces tropezando para volver a levantarnos, otras con el ánimo en alza que nos ha hecho capaces de elevar verdadera paz como así consta en nuestro lema. Somos Instrumentos de Paz y hemos ido borrando las irregularidades que unas veces han sido debidas a nuestra propia debilidad humana, en otros casos ha sido interpuesta por hechos ajenos a nuestra voluntad.

Hemos intentado olvidar notas negativas y rencores. ¡Hagamos todos lo mismo! De esta forma estaremos contribuyendo a la construcción de un mundo mejor, de un paraíso de paz y concordia, de blancos sobre negros (no en raza), de verdes esperanzadores, de rojos llenos de pasión, de azules celestiales y de blancos de pureza, claridad y transparencia.

Siempre quisimos llevar inquietudes hacia los demás, sobre todo a los que directamente está destinada esta publicación, ¿Habremos o estaremos consiguiendo este objetivo? Sí, así ha ocurrido, en el más amplio sentido de la frase, siempre hablando en positivo, será una buena señal, será como ir un poco más lejos y seguir el camino para alcanzar esa meta que en un principio parecía una utopía y que hoy ya empieza a ser realidad.

Por tanto no desdeñemos esta oportunidad y sigamos en pie de lucha, contando en todo momento con la inestimable

ayuda y colaboración de nuestros queridos lectores, que con el sólo hecho de aceptación ya es un buen síntoma.

Con qué ilusión y ganas me gustaría ser como aquel que iba paseando por la playa meditando, reflexionando y orando y pidiendo ayuda a Jesús, el Hijo de María de Nazaret. Él miraba de vez en cuando hacia atrás y veía dos pares de huellas de pisadas: una la suya propia, la otra la de Jesús Nazareno, pero cuando más agusto estaba, porque sus horas estaban en baja, y tenía la inestimable ayuda del gran consejero, miró hacia atrás y observó que sólo había un par de pisadas.

¿Qué ocurrió? se preguntó (como a veces lo hacemos todos) ¿qué ha pasado? La respuesta de Jesús fue y sigue siendo tajante: "Hijo mío en esos momentos yo te llevaba en brazos y por eso no veías más que un par de huellas; las mías, aquellas que siempre tendrás en tu vida.

¡Mira querido lector hacia arriba!, como así lo hizo María y confía en el Señor: Él te guiará y te sostendrá en tus momentos más difíciles. (Según un relato de Anthony de Mello S. I.)

María te observará y prestará toda su ayuda para que 'tú' veas cumplidas tus expectativas. No la desdeñes, no la olvides. Rézale con todo tu corazón, ábrete a ella y confíale todas tus angustias. Ella que es Virgen, Madre y María de las Angustias abogará por tí y por mí, por todos los que la invoquen de veras y por todos aquellos que acercándose a su bella imagen hagan como ella: mirar hacia arriba y seguir diciendo: "hágase en mí según tu palabra".

Esta es María, María de las Angustias nuestra patrona.

Yo, humildemente os digo: ¡Servitas de hoy, de mañana, de siempre, miraos en el ejemplo de la Virgen de las Angustias!

Paz y bondad.

José María Ortuño del Río
Vocal de Cultura.



“Ser cofrade es una vocación”

Queridos hermanos y cofrades,

Cuando estamos cerca de los días de Semana Santa salgo a vuestro encuentro con un especial respeto por la vocación y tarea de ser cofrade y por el servicio que prestáis a la fe de nuestro pueblo con las procesiones de Semana Santa. En los días centrales de la Semana de Pasión nuestros ojos no tienen otro destino que la Muerte y la Resurrección de Nuestro Señor y la veneración de los que fueron testigos de ese Misterio de amor, especialmente de la Santísima Virgen María. Bien sabéis que las cosas importantes necesitan preparación, os lo digo a vosotros que dedicáis muchas horas de trabajo y cuidáis hasta los mínimos detalles estéticos, pero no me quedo sólo en esos aspectos, me refiero también a la necesidad de ir más allá de las imágenes, hasta llegar a la fe, a Jesús mismo, escuchar su Palabra y seguirle todos los días. De vosotros he aprendido que ser cofrade es una vocación y ya conocéis las condiciones evangélicas para seguir a Jesús: dejarlo todo, cargar con la cruz cada día y olvidarnos de nosotros mismos.

En la Semana Santa se pone en escena lo que supone cargar con la cruz, porque físicamente se lleva, más aún, llevamos al crucificado, comprendiendo mejor lo del peso, sacrificio, dolor... y que paso a paso, sobre los hombros, se carga el peso del Amor de Dios. Un nazareno, cofrade o hermano, un perfecto Amigo de la Cruz es un verdadero porta-Cristo, o mejor, puede decir con toda verdad: “*ya no vivo yo, sino que es Cristo quien vive en mí*” (Gál 2,20). Espero que haya sintonía entre el Cristo crucificado que va sobre el trono y el que lo lleva sobre sus hombros. ¿Escucháis a este amable Jesús? El Señor os grita: “*¡venid detrás de mí!*” (Mt 4,19), y seguidme, que “*quien me sigue no anda en tinieblas*” (Jn 8,12).

Queridos amigos y cofrades: El Maestro bueno va delante, descalzo, la cabeza coronada de espinas, el cuerpo completamente ensangrentado, y cargado con una pesada Cruz. Sólo le siguieron unas pocas personas, quizás eran las más valientes; otros muchos desaparecieron, sea porque no escucharon

la voz suave de Jesús en medio del tumulto del mundo, o sea porque les faltó el valor necesario para seguirle en su pobreza, en sus dolores, en sus humillaciones y en sus otras cruces. Piensa que la escena puede repetirse también hoy, pero no tengas miedo, sigue adelante... y “*¡Ánimo!, que yo he vencido al mundo*” (Jn 16,33).

Si de verdad sois amigos de la Cruz, el amor, que es siempre ingenioso, os hará encontrar muchas pequeñas cruces, con las que os iréis enriqueciendo sin daros cuenta y sin peligro de vanidad, que no pocas veces se mezcla con la paciencia cuando se llevan cruces más deslumbrantes. Y por haber sido fieles en lo poco, el Señor como lo prometió, os constituirá sobre lo mucho (Mt 25,21,23); es decir, sobre muchas gracias que os dará, sobre muchas cruces que os enviará, sobre mucha gloria que os preparará...



De una manera especial os recomiendo que aprovechéis este Año Jubilar y peregrinéis a Caravaca de la Cruz, que Dios derramará sobre vosotros abundantes gracias, además de las indulgencias que lucraréis.

Como vuestro Obispo os animo a hacer de vuestra Cofradía **una casa y escuela de comunión eclesial** (1) buscando para ello, las razones que hallaréis inscritas en la misma constitución de vuestro ser cristianos y cofrades, y en la misión que estáis llamados a llevar a cabo. Este es un aspecto nuclear, las mismas palabras ‘cofradía’ y ‘cofrade’, como ‘hermandad’ y ‘congregación’, hablan de fraternidad. Por esta razón, ruego que se faciliten más oportunidades para una seria formación y para madurar en la comunión entre los hermanos, trabajando desde ella y, reconocida la condición humana, reavivada la necesidad del saber perdonar, especialmente si vinieran las ‘horas bajas’, ya que el amor cristiano ayuda a superar todas las dificultades. La Semana Santa es cosa de todos los cofrades y su estilo lo marca el Evangelio, aunque se tolere una llamada ‘civilizada rivalidad’, con el fin de mejorar aspectos externos. Es recomendable que la Cofradía tenga una dimensión social, de

ayuda a los más necesitados, en la forma y modo que estimen más adecuado, porque la dimensión de caridad evita toda tentación de pasarse en lujos con las imágenes, mientras Cristo sigue pasando hambre o frío.

Cuidad con especial esmero la inserción de la Cofradía en la comunidad parroquial y la estrecha colaboración con el párroco, que es el consiliario nato de la misma. Alabo la integración de muchos de vosotros en los servicios parroquiales, en la catequesis, Cáritas, consejos pastorales o de economía y demás iniciativas; también a los que hacen su programación anual, así como los actos de culto a las imágenes titulares de especial devoción u otras actividades.

Ruego al Señor Jesús por vosotros y por vuestra familia, el mejor ámbito para pasar la fe a los hijos, nadie más adecuado que sus propios padres, que les dan ejemplo y que no descuidan la celebración del Día del Señor, la Misa dominical. Tened la seguridad que la vida de fe ayudará a ser mejores cristianos y mejores ciudadanos.

Concluyo con palabras de aliento, deseando que la preparación para esta Semana Santa 2010 sea una oportunidad para crecer como cristianos, porque sabemos que podemos contar siempre con la ayuda de Dios (2) y con la protección de la Santísima Virgen María, Madre y modelo de fe.

✠ **José Manuel Lorca Planes**
Obispo de Cartagena

(1) VATICANO II, Constitución sobre la Iglesia. 1: 2La Iglesia es en Cristo como un sacramento, o señal e instrumento de la unión íntima con Dios y de la unidad de todo el linaje humano". Esto exige que la Iglesia sea casa y escuela de comunión por la incidencia que esto tiene en la transformación de la humanidad en una familia **unida y solidaria**.

(2) JUAN PABLO II, Carta Apostólica *Mane Nobiscum Domine*, 29





Saluda del Sr. Presidente de la Comunidad Autónoma para la revista de la Real, Muy Ilustre y Venerable Cofradía de Servitas de María Santísima de las Angustias de Murcia

La Real, Muy Ilustre y Venerable Cofradía de Servitas de María Santísima de las Angustias desempeña un papel fundamental en esa magnífica combinación entre exuberancia artística y devoción religiosa que es la Semana Santa de Murcia, y una buena parte de ese encomiable quehacer queda fielmente plasmado en las páginas de la revista 'Servitas Hoy: Instrumentos de Paz'. Una joven aunque ya consolidada publicación que, con ésta, suma ya su cuarta edición, y cuya presentación va siempre tan asociada a las conmemoraciones en honor a los Siete Santos fundadores de la Orden Tercera de Servitas y a su más que interesante e imprescindible Semana Cultural.

Eventos a cuya celebración hay que unir este año la satisfacción y alegría por la restauración de la Capilla de Servitas de María Santísima de las Angustias, en la iglesia parroquial de San Bartolomé de Murcia, poniendo punto y final al deterioro que amenazaba tan emblemático y querido lugar de culto, que a su gran relevancia

desde un punto de vista religioso y sentimental, suma la de formar parte de los principales hitos entre los muchos que integran el rico patrimonio monumental histórico-artístico de la Región de Murcia.

En esta capilla de estilo neoclásico, cuesta imaginar un mejor espacio que su camarín de aires modernistas para acoger a la venerada imagen titular de la Cofradía, reconocida como uno de los mejores frutos del talento de Salzillo, a la que arropan las pinturas del genial Pablo Sístori y que ha necesitado de una exhaustiva rehabilitación, cofinanciada a partes iguales por la Diócesis de Cartagena y la Comunidad Autónoma, de la que hoy pueden disfrutar ya todos los murcianos y los muchos devotos de la Virgen de las Angustias.

De tan feliz evento dará, a buen seguro, completa noticia esta querida revista nazarena, que hace suyos aquellos mismos fines con los que fue fundada hace casi cuatro siglos la Cofradía de Servitas, como son honrar, venerar y fomentar el culto a la Santísima Virgen y cultivar entre sus hermanos y fieles el espíritu de fraternidad cristiana.

Una prueba más de la incansable tarea que, en pro del máximo esplendor y el bien ganado prestigio de la Semana Santa de Murcia, lleva a cabo a lo largo del año, con tanta ilusión y entrega como cristiana dedicación, esa institución tan querida y ejemplar para todos los murcianos como es la Cofradía de Servitas.

Ramón Luis Valcárcel Siso
*Presidente de la Comunidad
Autónoma de la Región de Murcia*





La Cofradía del Santísimo Cristo de la Misericordia ve como, otro año más, un cofrade suyo resulta ser nombrado "Nazareno del Año" y es que Miguel Sánchez Fuentes además de pertenecer a la Cofradía del Cristo de la Caridad y a la Archicofradía del Resucitado, es mayordomo de esta institución.

Nacido en el popular barrio de San Juan, creció bajo la protección del Santísimo Cristo del Rescate. Muy joven conoció a su hoy esposa, y juntos empezaron a vivir su noviazgo creciendo en el amor y el sentir a la Semana Santa, algo que hoy se puede palpar en sus vidas pues no las conciben sin esta pasión. Como fruto de esta relación nace un joven varón al que van dando a conocer este mundo cofrade y del que hoy se puede decir que es un nazareno de los pies a la cabeza.

Aun recuerda, como de pequeño iba a ver las procesiones acompañado de sus primos y que ponía esa mano infantil llena de ilusiones esperando a que el nazareno le diera la típica pastilla murciana y que cuando se la daba memorizaba los versos que en ella venía.

Sorprendido se muestra aun, nuestro nazareno del año, por haber recibido este título que es sin duda el mayor que se puede ostentar dentro de nuestra Semana Santa.

Evoca aun el momento en el que se lo comunicaron. Se encontraba jugando al tenis como habitualmente suele hacer y tras escuchar su nombre por los altavoces, se acercó presuroso al teléfono y que sorpresa cuando al cogerlo era Antonio Ayuso el que le transmitía la buena noticia. Fue entonces cuando blanco, casi sin poder articular palabra alguna y tembloroso, salió despedido hacia su coche, sin darse cuenta de que no se había cambiado. Tras hacerlo, y llegar al sitio de reunión, se deshizo en un llanto al ser recibido por todos

los presidentes y demás familia nazarena entre sentidos aplausos.

De sobra sabe que es un puesto que tiene mucha responsabilidad y que con mucho cariño va a llevar a cabo lo mejor que pueda, con entrega y esfuerzo, sabiendo que lo que hace es representar a todos los nazarenos murcianos.

Su momento cofrade del año es cuando ve desfilar a su hijo y su mujer, a la que tanto quiere, por esa Murcia tan cofrade esos días. Se siente orgulloso de tenerlos y le animan a seguir cada día, a renovar sus ilusiones nazarenas.

“Es una de las cosas más bonitas que me han ocurrido nunca”



“Es difícil apartar la mirada del Cristo de la Caridad”, asegura Miguel. A él le ha dado mucho sin pedirle nada a cambio, ha tenido problemas y se los ha solucionado y no puede dejarlo a un lado como un Cristo más de nuestra Semana Santa. **“A Él y a su Madre, a la Virgen de la Fuensanta”**, prosigue nuestro nazareno del año. Porque el hijo se acerca a su Madre, y él cuando tiene un problema acude a nuestra patrona, a la Virgen de la Fuensanta.

Y sin duda alguna, uno de los conjuntos escultóricos que más le atrae es nuestra titular, nuestra Virgen de las Angustias. **“Lo transmite todo, sus lagrimas, su dolor y el sentimiento con el que abraza a su hijo desclavado de la cruz”**, comenta emocionado Miguel.

Desde nuestra Cofradía queremos desearle muy buena Semana Santa a nuestro nazareno del año, que la lluvia no haga acto de presencia para que la viva muy intensamente y que la Virgen de las Angustias, nuestra patrona, cubra a su familia y a él de bendiciones.

José Rafael Sánchez García



La labor de pregonar este año la Semana Santa de Murcia ha recaído este año en un murciano que nació bajo el amparo de la Virgen del Carmen, patrona de su barrio, aunque desde hace más de treinta años reside en Valladolid. Reconoce que cuando escucha la palabra Murcia le viene a la mente sus vivencias de la infancia y a su familia, también a un grupo de amigos con el que comparte la mismas inquietudes. Es sin duda alguna su lugar de referencia activo.

Su contacto con la vida pasionaria murciana comienza en la calle Frenería, en la casa de su tía Carmen, desde donde veía pasar todas las procesiones y empezaba a sentir inquietud por el nombre de los escultores, algo que fue continuando hasta llegar a ser el "Director del Museo de Escultura Nacional de Valladolid" y en la actualidad, dedicarse al mundo de los museos.

Confiesa que sintió incredulidad cuando el presidente del Cabildo Superior de Cofradías de Murcia, Antonio Ayuso, le comunicó la noticia de que iba a ser pregonero de la Semana Santa de Murcia, y que tras aceptar, sintió miedo por la gran responsabilidad que había asumido.

Aún no ha terminado el pregón pero confiesa que no será una lección erudita sino su discuso versará más bien algo basado en rigor científico aplicado al mundo nazareno de manera afectiva y entrañable, dado desde su

corazon cargado de vivencias y sentimientos.

Reconoce que la Semana Santa de Murcia es muy completa, que unicamente cambiaria alguna cosa puntual como la incorporacion de algun nuevo misterio.

De su relación con la Cofradia del Santo Sepulcro, de la que es Vocal de Cultos, no puede decir nada malo.

Tiene unos magnificos compañeros que son amigos, con los que comparte grandes vinculos.

De la Cofradia de la Virgen de las Angustias, con la que comparte sede canónica la Cofradía del Sepulcro dice que tiene una relación inmejorable, a la

que guarda cariño y admiración, con grandes amigos entre sus cofrades.

Cada vez que se detiene ante la Virgen de las Angustias ve que es la plasmación más acertada del dolor de una madre en ese momento tan crítico. Asegura que es difícil que los artistas materialicen tan intensamente ese dolor como lo hizo Francisco Salzillo con nuestra titular.

"El virus nazareno se vive todo el año" —dice Luis Luna, el pregonero—, "y es algo que todos los nazarenos deben de vivir".

La Cofradia de Servitas le desea mucha suerte el día 25 de Marzo en su pregón, y que la Virgen de las Angustias le bendiga todos los días de su vida, a él y a toda su familia.

“La Virgen de las Angustias es la plasmación más acertada del dolor de una madre”



José Rafael Sánchez García

Intervención en el Retablo de la Virgen de Las Angustias en la capilla de Servitas

IGLESIA PARROQUIAL DE SAN BARTOLOMÉ EN MURCIA

Este artículo pretende acercar las decisiones y propuestas adoptadas en la actuación del retablo de la Capilla de Servitas de la Iglesia de San Bartolomé de Murcia al lector, para ello vamos a sintetizar los informes preliminares y de actuación en estas páginas, intentando esclarecer los procesos, y metodología llevados a cabo en los meses que ha durado dicha intervención.

El presente estudio histórico-artístico está basado en la documentación extraída del "estudio preliminar de detección y diagnóstico del retablo de la Real, Muy Ilustre y Venerable Cofradía de Servitas de María Santísima de las Angustias de la Iglesia Parroquial de San Bartolomé de Murcia" redactado en junio de 2009 como parte del proyecto de actuación dirigido por el arquitecto Don Juan de Dios de la Hoz Martínez y adjudicado a la empresa de restauración Lorquimur S. L.

La Iglesia de San Bartolomé, en la que se encuentra el retablo, está ubicada en el centro de Murcia capital, junto a la Gran Vía. El edificio ha sufrido numerosas remodelaciones, la última de mayor envergadura es del siglo XVIII. Pero el origen



de este templo lo encontramos en las crónicas de la ciudad de Murcia, que hablaban de una antigua mezquita ubicada en este mismo emplazamiento durante el siglo XI. Estas remodelaciones han derivado en un edificio muy transformado a lo largo del tiempo, demoliendo la estructura de la antigua construcción del siglo XVII, salvo la portada lateral, la nueva obra se le encargó al arquitecto José Navarro David, que introdujo un modelo de arquitectura neoclásica de un momento histórico muy representativo asimilando corrientes artísticas foráneas. Las obras de comienzo del templo se iniciaron el 24 de agosto de 1767, terminándose en 1883, como se puede leer en la lápida de la torre dedicada al sacristán Don José Ferrer Céspedes. Las obras las continuará el arquitecto Justo Millán, que crea una

fachada diseñada en un estilo ecléptico.

El retablo, que es el objeto de nuestro trabajo, se encuentra ubicado en el crucero, más concretamente en el lado de la epístola. Presenta planta cóncava, adaptándose así a la curva que conforma el muro a que se adosa, lo que favorece las perspectivas hacia el camarín y a la imagen titular del retablo.

Es un retablo con un solo cuerpo, definido por dos columnas de orden gigante con fuste liso y capitel corintio tras las que se adosan dos pilastras al paramento. Sobre estos elementos se continúa el orden clásico con un entablamento rematado por el arranque de un frontón curvo. En el centro de este se aprecia un haz de potencias en cuyo centro se sitúa el corazón atravesado por un puñal, símbolo de la Virgen de las Angustias.

La policromía original del retablo, antes de acometer los trabajos de restauración, se encontraba oculta bajo varias capas de pintura y barnices, mostrando un aspecto envejecido, oscuro y triste del conjunto. Los dorados se encontraban parcialmente ocultos por capas de repintes que, sin un criterio claro, habían desvanecido el aspecto de la obra dejándolo relegado a un volumen que ocultaba una rica decoración en matices y calidades. Desconocemos la fecha de esta actuación de ocultamiento de la decoración original, pero parece lógico pensar que se ejecutaron durante las modificaciones que realizó el arquitecto Pedro Cerdán a principios del siglo XX, durante los trabajos de remodelación del camarín de la Virgen de las Angustias. Pudieron completarse las modificaciones tras la destrucción parcial de las decoraciones, principalmente en la parte alta del retablo, las policromías de las columnas y el banco del mismo

entre los años 1936 al 1939. Durante la guerra civil, la imagen original del retablo se transformó en gran medida. Se eliminaron don ángeles oferentes en el remate de los arranques de frontón, también se transformaron las potencias del remate, perdidas y sustituidas por otras de menor tamaño. Las guirnaldas que se entorchaban en los fustes de las columnas se perdieron, al igual que las gradas sobre el banco del retablo.

Estado de conservación

El estado de conservación de la obra era muy deficiente. Las principales causas de deterioro había que buscarlas, principalmente, en las intervenciones que se habían realizado

en el inmueble a lo largo del tiempo y a las condiciones de humedad ambiental y del soporte mural. En lo que respecta al muro, la zona mas afectadas eran las inferiores, donde una intervención realizada en la pared para eliminar la humedad procedente del suelo por capilaridad había trasladado la expulsión de humedad a un nivel superior. Se aplicó un mortero cementoso en el paramento evitando con ello la transpiración natural del mismo.

Estas humedades han provocado las criptoflorescencias o subflorescencias de sales que deterioran la policromía creando



abolsados más destacados en las capas de pintura sintética. Las sales provenientes de la calcita (carbonato cálcico) y del yeso (sulfato cálcico dihidratado) se aprecian de forma superficial en las partes bajas del banco del retablo haciéndose más evidente entre un metro y medio y dos de altura. Esta superposición de estratos, ha favorecido la alteración de los aglutinantes de los temple, por lo que es generalizada la pulverulencia del estrato pictórico subyacente. La utilización de pintura sintética ha deteriorado la decoración original subyacente eliminado la posibilidad de recuperación de una decoración que se encontraba adherida a los estratos sintéticos al quedarse sin aglutinante degradado por la humedad.

Hemos encontrado al menos cuatro momentos en los que se han repintado o incluso repolicromado, algunas zonas de las decoraciones, total o parcialmente. Esta afirmación la sostenemos gracias a la observación de cuatro tipos de repintes en diferentes soportes y acabados; repintes con pintura sintética, con temple, con pintura de base oleosa y corlas imitando dorados más ricos. Bajo estas capas, existe una policromía que no hemos contemplado en extensión, acabado o calidad pero que nos aporta datos de la historia por la que ha pasado la obra y que al no presentar capa de preparación la consideramos como



repinte. Puede o no pertenecer al momento de creación de la decoración que hemos recuperado pero pensamos que la calidad de la capa recuperada es de suficiente valor para no destruirla y buscar otra inferior que no sabemos en que estado se encuentra.

En la inspección ocular preliminar se aprecian al menos cuatro tipos de aglutinantes en los pigmentos y policromías del retablo; pintura con base oleosa, pintura al temple, barnices oxidados en policromías y dorados, así como pinturas sintética de las últimas intervenciones que cubren totalmente la superficie de la obra y

puntualmente aparecen retoques y repintes puntuales que parecen ser fruto de actuaciones de adecentamiento de los pequeños daños y fracturas derivadas del uso del retablo, realizados en las últimas décadas.

De forma más detallada los deterioros que presenta la decoración del retablo son; El conjunto presenta una capa generalizada de suciedad y polvo adherido que dificulta la visualización del conjunto. En general, los arranques del muro, presenta decohesión de los estratos y soporte debido a la humedad del subsuelo, que afecta a una altura media de 2,5 m. El biodeterioro se da sólo en la parte inferior del zócalo hasta una altura media de 0,5 metros. El 100% de la superficie del



retablo esta oculta por capas de repintes y otros enlucidos de yeso, cal y cemento porland, estos últimos en las partes bajas. Estos repintes y repolicromaciones son el fruto de actuaciones que oscilan entre los últimos setenta años y las aplicaciones de pequeños repintes en grietas y pequeñas lagunas, encaminadas a devolver al conjunto un aspecto decoroso. Se aprecian escamaciones y lagunas de soporte ocultas parcialmente por los repintes superpuestos. La capa de policromía de la cornisa posee repintes y retoque con oleo que posee un exceso de secativo lo que deriva en el craquelado del mismo. Las lagunas del muro son escasas, salvo en las partes bajas, y zonas puntuales de las cornisas y relieves, sin embargo en la capa de color se ha perdido el color original debido a la oxidación de las policromías y las capas de protección. Aparecen repintes de dorados y purpurinas oxidados por la humedad fácilmente reconocibles por el tono verdoso de los mismos. Hay grietas y fisuras así como pandeos o bolsas en los enlucidos a restaurar e inadecuadas actuaciones en la restitución de faltantes en los morteros que distorsionan la estética del conjunto. Es escasa la delaminación de la capa pictórica del enlucido. Hay clavos y grapas en zonas localizadas que en sus sucesivas colocación han provocado pérdidas de soporte y lagunas considerables ocultas por repintes de material sintético.



Intervención de restauración

La intervención comenzó con la eliminación mecánica de las manchas y depósitos superpuestos al original. Encontramos telarañas, insectos, sales, manchas de pintura, que se corresponden a la decoración de las paredes adyacentes, y yesos. Para ello se utilizaron brochas de pelo suave, aspirador, bisturí, etc. Todos estos depósitos superficiales eran más numerosos en los pisos superiores, especialmente la acumulación de polvo, humo y telarañas.

Se continuó con la realización de varias pruebas de limpieza, tanto con disolventes químicos como con mezclas de estos, goma de borrar y esponjas winsab. Y lo que en un principio se pensó que iba a ser un trabajo de eliminación de suciedad superficial y repintes puntuales se transformo en una labor de recuperación de una policromía oculta. Se vio la necesidad de adaptar el proyecto de actuación previo, así como el presupuesto destinado a acometer la intervención. Se opto por eliminar un repinte de pintura industrial de escasa calidad estética y pictórica, que cubría la totalidad de la decoración original en un color marrón chocolate ocultando las decoraciones en marmolizados, ágatas y corlas que corresponden a un periodo anterior de la obra. Estos repintes de grandes extensiones y repolicromías ocultaban lo que hoy se puede ver y que ha permanecido oculto desde la década de 1930. Tras la guerra civil se recompuso el



retablo alterando algunas de sus estructuras superiores, columnas de orden gigante y decoración pictórica.

El criterio de recuperación de la policromía original se estudió detenidamente y tras sopesar las diferentes opciones, se optó por una reintegración mimética. Poseíamos casi la totalidad de la pintura original bajo los repintes, solo en las partes bajas, perdidas por la humedad, los fustes de las columnas, alteradas por efectos de la humedad y la acción humana y los remates del frontón, que se rehicieron tras la guerra civil, se habían perdido, el resto de las decoraciones que podemos contemplar son las originales. Por ello pensamos que sería mejor recuperar la visión estética completa del conjunto y no crear lagunas o tintas neutras diferenciadoras. Como defiende Dña Maria José Martínez Justicia; ("No cabe duda que uno de los grandes problemas que presenta la restauración de pintura hoy es el tratamiento de las lagunas...)(...renunciar a la reconstrucción de las partes inexistentes (que nos privan de la total comprensión del "texto artístico"), basándose en esta afirmación, sería eludir el problema, no resolverlo, permitiendo que las lagunas siguieran ejerciendo su función distorsionadora, sin plantearse que hoy se debe dar una solución de acuerdo con la nueva estética, y sobre todo con la nueva conciencia crítica. Por consiguiente, la reconstrucción de la imagen perdida, ciertamente imposible como proceso creador, se puede realizar -y con plena justificación- si se concibe como un acto de interpretación crítica, cuya finalidad es establecer una continuidad formal que se ha visto interrumpida, en la medida de que aún queda latente en la obra mutilada, permitiendo la correcta interpretación de

la estructura estética de la obra"

"La restauración científica será pues respetuosa con las vicisitudes de la obra, con su discurrir histórico, pero no resolverá el problema estético planteado por la pérdida de imagen, al dejar la laguna visible, incluso cuando está tratada con una tinta neutra, pues, como diría Brandi, "no existe una tinta neutra" en pintura; por muy neutra que sea, entrara en competencia con el cromatismo que la rodea.").

Como conclusión diremos, que la intervención llevada a cabo en el retablo de la Capilla de Servitas de la Iglesia de San Bartolomé de Murcia, ha permitido recuperar una lectura total del conjunto. Aunque ha sido necesario realizar una reintegración total en varios puntos de la obra, como en las columnas, pilastras y partes bajas del retablo, esta tarea se ha realizado con el mayor respeto posible, utilizando materiales de alta calidad, y con un acabado lo más parecido al original, para atender a las necesidades de culto que responde la obra.

Junto con el proceso de limpieza y reintegración, la consolidación de la policromía original ha sido otro gran reto dentro de esta restauración. Ya que nuestro principal objetivo en esta labor ha sido conservar lo ya existente respetando siempre la imagen primitiva del retablo.

La obra vuelve a renacer, mostrándonos la monumentalidad de sus columnas, el brillo de sus dorados, las imitaciones de mármoles y ágatas, antes ocultas por un manto oscuro que encerraba un gran conjunto, que sirve como marco de una de las esculturas del gran escultor murciano Francisco Salzillo.

Pablo M. Molina Jiménez
Esther Pérez Plaza
Restauradores

Denominadas eflorescencias internas o no superficiales. Son las sales que por cualquier circunstancia cristalizan en el interior muro o de los morteros de una pintura mural. Se manifiestan al atacar las estructuras internas creando desprendimientos, arenizaciones o pulverulencias internas.

MARTINEZ JUSTICIA, M. J. "Historia y teoría de la conservación y restauración artística". E.D. Tecnos. Madrid, 2001. Pág.(369 a 371).

Una sabia decisión para volver a relacionar el marco con la obra

De las cinco versiones que hizo Francisco Salzillo sobre el tema de la Pieta, la primera y más barroca es sin duda la realizada para los servitas de Murcia. Se le acercaba en esa cualidad la de Lorca, si bien ahora ya sólo es posible comprobarlo por las fotografías antiguas que de ella quedaron. Las de Yecla y Alicante resultan bastante más contenidas en su expresión y diseño. E igualmente, la de Dolores, si bien aquí, se evidencian manos de ayudantes y oficiales.

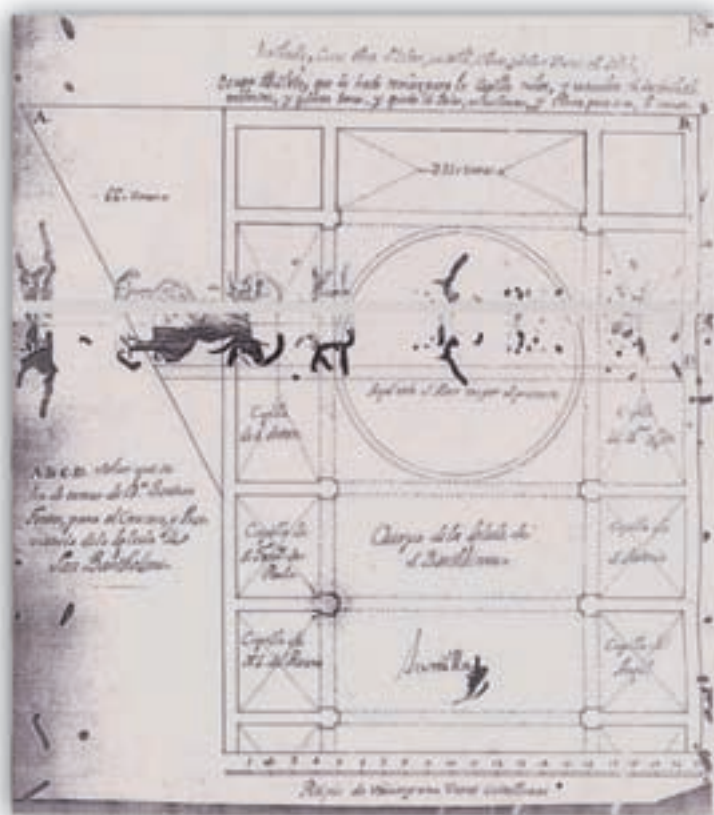
Ese barroquismo de nuestra Titular viene expresado por el gesto facial de María. Su bellissimo rostro se muestra afectado y descompuesto por el intenso dolor de tener a su hijo muerto entre los brazos. Pero asimismo se demuestra en ese afán de sujetarlo, con el deseo de protegerlo aun, y esa angustiada mirada al cielo, acompañada del brazo extendido que busca o pide una explicación a lo sucedido. Ahora bien, para conseguir ese desasosiego no sólo usó Salzillo de estos recursos expresivos corporales. El maestro concibió y realizó una composición en triángulo de lados desiguales, buscando la inestabilidad de las figuras, como también hizo con el San Jerónimo o con el Flagelado de Jumilla.

Mas de medio siglo después de realizada la imagen fue ésta colocada en su camarín, ocupando el lugar que

ahora ocupa en San Bartolomé, y enmarcada por austero retablo de estética neoclásica que acaba de ser restaurado. Corría para entonces el año de 1797, ya había muerto Salzillo y en Murcia se estaba viviendo la conversión hacia las formas depuradas del clasicismo con un representante de altura, como lo era el italiano D. Pablo Sistori: él fue el

encargado de pintar en el camarín unas arquitecturas fingidas que armonizaran con la sobria embocadura y evocaran para el precioso grupo escultórico un entorno de la Ciudad Santa. Mi compañero y hermano cofrade Manuel Pérez Sánchez estudió todos los detalles de su factura, así como la vinculación a posibles artistas tracistas (El retablo y el mueble litúrgico en Murcia bajo la Ilustración, 1995). Pero a nosotros y aun a nuestros padres, esa sencilla estructura arquitectónica y su complemento pintado en el camarín, llegó muy alterado por las actuaciones que en él se hicieron a principios del siglo XX y luego, tras la Guerra Civil. Con todo ello, desaparecieron

las pinturas y el fondo se dotó de un cortinaje de ordenados pliegues y tonos claros, ante el que destacaba, destaca, el dolor de María y los ángeles, así como la perfección



Germán Ramallo Asensio
Catedrático de Historia del Arte

Una de las principales muestras del arte académico de la Ilustración



El retablo de Nuestra Señora de las Angustias ubicado en el crucero de la Epístola de la parroquia de San Bartolomé-Sta. María de Murcia, constituye una de las principales muestras del arte académico de la Ilustración en la ciudad, destacando por su noble y elegante clasicismo que realza su bello diseño. Su realización fue llevada a cabo entre 1795-1797 por el afamado arquitecto y adornista José Navarro David quien siguió en la misma el proyecto de Ginés Ruiz, un destacado discípulo del pintor italiano Pablo Sistori, entonces residente en Murcia y muy vinculado con la Cofradía de Servitas para la que realizó la decoración del camarín de la Virgen.



Prácticamente en todo, se siguió el modelo del retablo catedralicio del Beato Andrés Hibernón, realizado pocos años antes con motivo de la beatificación de este ilustre murciano, aunque adaptado a la estructura curva de la cabecera del crucero y su forma absidal.

De acuerdo con el gusto académico, además de la referida nobleza clasicista del diseño arquitectónico, éste se materializó en una estructura de estuco policromado a imitación de mármoles. Las restauraciones posteriores, tanto la de Pedro Cerdán como la que tuvo lugar tras la Guerra Civil, modificaron esa policromía y su aspecto original quedó alterado con un oscurecimiento.

Jesús Rivas Carmona
Catedrático de Historia del Arte

Liturgia y fervor en los Servitas murcianos

1.-En el segundo trabajo de la Revista nº 2 "Servitas Hoy" (Instrumentos de paz), abundamos en el origen de esta devoción y su presencia en el templo de San Bartolomé, de tanta enjundia en nuestra ciudad, al que se le está dedicando numerosos estudios a todo nivel, lo que sin duda beneficia su imagen amén de remozar su interior (lo que no estaría mal hacerlo de sus lienzos dieciochescos que adornan sus paredes como su exterior, con la Hornacina de las ánimas Benditas) (1), entre otros aspectos.

Me consta el interés del presidente de la Muy Ilustre y Muy Real Cofradía de los Servitas de Murcia don Jesús Ángel López, entrañable amigo, por todo lo que afecta al origen y desenvolvimiento de aquella, como por la recuperación de todo cuanto afecte a su contenido. Pues que en este sentido estamos involucrados, en mostrar nuestra emoción ante los actos programados desde un principio por la Cofradía con el fin de recuperar el sabor de aquellos servidores de la Virgen, tan enamorados de Ella como lo estuvieron los Siete Hermanos que en el siglo XIII se entregaron a la Madre, imploraron con plegarias su misericordia y sobre todo se fundieron en un haz de entrega por medio del escapulario como signo que los identificaba: ese hábito negro que es su seña, identidad que otorga carácter y marca por vida a quien lo lleva. De ahí la alegría que se observa en los nuevos cofrades que cada año se suman a sus predecesores incorporándose a este servicio de amor hacia María. Lo hacen en la misa que la Cofradía celebra en el templo de San Bartolomé en Febrero, como anticipo a la Semana Santa donde se porta, como emblema, la unidad de corazones de sus cofrades orgullosos con su fe en la Madre Dolorosa, vehículo hacia el Hijo al que acoge en su regazo tras su muerte en la cruz.

Los hermanos servitas murcianos asumen desde el siglo XVIII un gesto de unión y veneración a la Virgen de las Angustias, como icono fundamental de esa expresión de fe que se incrementa a lo largo del siglo XIX Y XX, permanece como algo profundo en su forma de ser y mostrar, durante sus actos litúrgicos, la razón de su presencia. Lo que concita una renovación asidua de sus expresiones más entrañables en sus cofrades, envolviéndonos a todos en su sublime repertorio de interés por

su forma de mantenerse atentos a ese fervor centenario.

Pero es que además cada año se crecen sus hermanos en dar señales de atención hacia la Mater Dolorosa, Soledad fundida en sus sentimientos ante el sufrimiento del Salvador, como rosa fecunda que extasía la mente y abruma el corazón; lo que se confirma en sus actos previos a la Semana de Pasión. De una forma concreta el Viernes de Dolores que abre las puertas de su explosión religiosa en un grave ritual, como manera de verificar su presencia en la ciudad, dando constancia de una versión mariana tan fecunda como original y vibrante.

A todo ello hay que unir esa pasión que se yergue en lo más hondo del esclavo de la Virgen de las Angustias que se adora en el templo de San Bartolomé murciano, según Salzillo, cargado de aromas tan sutiles como teológicos de incalculable valor, pues su sola efigie anima a la reflexión del gran misterio redentor, sobre todo a hurgar por la entrañable misericordia de Cristo, con la ternura infinita de la Madre que lo acoge en su regazo. Algo que hace suyo este servidor que proclama al mundo su fe y su entrega, que se ciñe a contagiarse con el amor de los demás en un signo de iniciación consumada de complacencia. La razón de todo ello se viene reclamando desde el pedestal de las naves de este templo en cuyo interior se revelan las esencias más nítidas de una fe del murciano, explayadas en sus espacios que contienen este documento de reafirmación a la Soberana Reina, que alumbra con su luz de ternura y consuelo todo el ámbito que se ve inundado por una sinfonía de ángeles que nos transportan al paraíso de azules y caricias.

Es, en todo caso, una afluencia de instantes que quedan depositados en sus estancias, como arpegios musicales que van fecundando las almas de los asistentes, advirtiéndoles la proclamación de la divina esencia mariana que contiene y dulcifica el gran dolor del Hijo muerto, para gloria de la humanidad nuevamente corrompida por el pecado de soberbia y ausencia de fe, lo que se traduce en una versión de renacimiento del alma dormida y que el Ángel Servita anuncia desde su misión de escatología mariana.

Pues todo en este empaque de silencios y regolfos de sentimientos del alma nos insinúan deleites inaccesibles que se van aprehendiendo desde el interior del templo pendiente



Lucas - Mayo - 2009
La Virgen de la Asunción de Jela.

de restaurar, cuya traza nos envuelve en dilectas meditaciones.

Porque en verdad que este templo parroquial, tan murciano como el néctar que se derrama en su interior sabe a sublime presencia del alma pura, acuña una nueva sinfonía incrustada en sus espacios ansiosos de belleza y paz, que se elevan a la Virgen amorosa, tierna y maternal, como la sutil imagen de Salzillo que preside en Altar, en ese momento en que el incienso se expande por cada esquina, penetra en el interior de cada uno de nosotros que nos fijamos en el semblante doloroso de la Madre con su mirada y sus brazos elevados en una acción de entrega y caricia.

Las notas del órgano van acuñando, mientras tanto, graves susurros que nos elevan sobremanera, nos sitúan en una dimensión distinta, como si lo espiritual nos convocara en ese momento en el que los hermanos asientan sus escapularios sobre sí mismos y somos entonces capaces de asimilar la magia de una creencia renovada, tan profunda como verdadera y sentida. Entonces uno se da cuenta de que lo que nos rodea es fugitivo, que entre las paredes vetustas del templo, que fuera uno de los primeros de la ciudad en contener la fe más señera, se hace visible su tradición religiosa pasada; que en sus rincones se aspira una plegaria que se conecta a cada una de sus capillas que se nutren de la inenarrable dicha y entusiasmo de los hermanos servitas que desde el siglo XVIII dieron pausa a un sentimiento inmortal.

Nos damos cuenta en ese instante que las paredes del templo están llenas de antañonas emociones consolidadas en el amor a la Virgen de las Angustias, envueltas en miradas hondas y recias que se confunden con el claroscuro de sus viejos lienzos que se acogen en sus paredes.

Y entonces surge una necesidad de oración y súplica,

de fervor contenido que se trasluce en los rostros de los cofrades que asisten a la misa y se envuelven en el encanto de la noche, sobre todo queda esculpida en los ojos de sus nuevos hermanos que se visten con el hábito de su fe más oculta.

Se amalgaman por otro lado fervores diversos que recientemente se unen a la Virgen del Olvido, preciosa imagen que desde su entrañable compostura se hace fuente de amor hacia los más olvidados y enfermos, hacia los hijos más azotados por el sufrimiento. Y nunca mejor esta semblanza para realzar su énfasis en un mundo confundido y extraño con los

más necesitados. Y no se puede restringir la presencia en el templo de la Cofradía del

Santo Entierro, la Real y Muy Ilustre

Cofradía que en su origen fue

organizada por los Caballeros del

Santo Sepulcro con sede en

Santa Catalina con obligación

de dar escolta al paso "titular"

vistiendo el hábito de la Orden.

Posteriormente y una vez

reconstruida la iglesia de San

Bartolomé torna a ella la

Concordia del Santo

Sepulcro organizándose la

procesión que por cierto

ostentaba en un principio el

singular paso del Santo Sepulcro

de Juan Dorado que fue vilmente

destruido por la barbarie iconoclasta

de aquellos anarquistas y ateos que

tanta daño hicieron en nuestro patrimonio

cultural. Un trono enraizado en un estilo de

hechura romántica según la concepción egipcia

que tanto supone en la versión moderna de los tronos que

lucen en la noche, hasta que se renueva con nuevo paso de

Juan González Moreno que es el que adorna la Capilla .

2.-Como fiel cronista del acontecer de los servitas en su diversas facetas, siempre empeñados en dar relieve a sus tradiciones, me he acercado en la noche de Febrero, a la hora precisa, al templo, olvidándome de la banalidad de la vida, orillando otras sensaciones para concitarme con el alma de los



hermanos sumisos a sus vetustos estatutos. Y en soledad compartida he ido notando el flujo que exhalaban los cuadros del Vía Crucis que mi padre pintó hace unas décadas por encargo del vicario don José, de tantos recuerdos y que fue bendecido por el Obispo Javier Azagra. Desde el pequeño formato del lienzo sentía la voz suave de mi padre, ya anciano, deslizándolo sus pinceles sobre el cuadro, dejando su prístina creencia en cada paso. Recuerdo cada palabra sentida en aquellas noches de invierno, cuando me acercaba a su estudio con la luz encendida mientras trabajaba en su obra tan mimada y querida como los evangelios que releía en soledad.

Se me llenan los ojos de lágrimas al aproximarme a cada cuadro, porque presiento la ilusión de sus ojos de auténtico artista creyente capaz de conformarse con lo más sencillo. Y aún notaba en mí la sensación de vacío al ver desnuda la capilla del Santo Sepulcro, en cuya pared no ha mucho que lucía el gran lienzo que el citado cura le encargó a mi padre sobre la Resurrección de Cristo, que enlazaba con el momento más ajustado de nuestra creencia, porque si Cristo no hubiera resucitado, vana sería nuestra fe.

Se enmarcaba este inmenso cuadro en la capilla del Santo Sepulcro, desde la categoría y la piedad de un hombre que, como mi padre Saura Pacheco, lo entregó todo en su última etapa de vida, un hombre enamorado de su templo y de la Virgen de las Angustias a la que rezaba en soledad.

Realmente desde este silencio que me embargaba en ese instante me era imposible comprender muchas cosas, sobre todo la ausencia del cuadro en el amplio espacio de la capilla a no ser por la estulticia de quienes se consideran privilegiados seguidores de Jesús pero no comprenden nada, como aquellos fariseos que no veían más allá de sus narices. No puedo comprender la insensatez y falta de sensibilidad de quienes curtidos por la fe se atreven a criticar una obra de arte, en este caso la relativa al Cristo Resucitado, un gran lienzo de mi padre realizado por encargo en sus últimas horas de vida que le vi trabajar en su casa cercana al templo con una gran ilusión dentro del escueto espacio en el que se movía. Pero formaba parte de su inspiración y era su gran reto en los últimos momentos de su vida.

Lo que sucede es que por circunstancias de restauración de la capilla en cuestión se tuvo que retirar el lienzo de la misma durante unos meses, lo que fue el motivo para algunos de

cuyos nombres nos enteraremos, de ladear el cuadro y abandonarlo definitivamente, todo ello porque no era del gusto de algunos integrantes de la Cofradía del Santo Entierro, cosa que desde luego nos hace meditar en la desidia de quienes han de cuidar del patrimonio eclesial, de la necesidad de inventariar las obras que conforman el mismo. Lo cierto es que ha transcurrido el tiempo y el cuadro de mi padre Saura Pacheco ha desaparecido y mucho me temo que hasta destruido ante la inercia y apatía de quienes habían de velar por su reintegro a la Capilla una vez reconstruida. Por lo que desde estas páginas que tan amablemente me ofrecen mis amigos servitas quisiera que se me ayudara a encontrar el cuadro tan querido por mí y nuestra familia, aunque mis últimas investigaciones me llevan a llevar a una serie de dudas aunque por ello no desisto en intentar saber que es lo que ha sucedido con la obra de mi padre, que motivos han dado lugar a que el cuadro se pierda tan descaradamente y sobre todo cómo es posible que pasen estas cosas.

Estamos trabajando en dar una respuesta a todo ello y no se parará hasta que demos con el paradero del cuadro, a la vez que agradezco a quienes desinteresadamente me están ayudando en este cometido.

Estas palabras vienen a colación por la tristeza que me causa, a mí particularmente y a mi familia, la desaparición de esta obra que mi padre realizó con todo su cariño, para lo que conservamos bocetos preparativos de aquella, de tanta unción religiosa como penetrante de esa fe que tan sólo se encuentra en las almas sencillas.

Pero es que quiero dejar claro y tal es nuestra intención, que no existe en ningún sentido de animadversión con nadie relacionado con el querido templo de San Bartolomé, pues muy en contra, lo llevamos en nuestro corazón por ser la parroquia que nos amparó en los años de la niñez; tan solo tratamos de indagar para la recuperación del cuadro que mi padre pintó para la misma bajo el encargo y la directriz del cura referenciado anteriormente, cuya amistad honraba a la familia. Nada más. Cualquier otra interpretación que se intente dar va desajustada, por lo que espero que desde estas páginas de tan importante revista, que tan amablemente me otorga cada año su espacio, se tome constancia de mi ruego y con la ayuda divina y de la Virgen de las Angustias se lleguen a aclarar las cosas en bien de todos.

***Viejos sentimientos de los amantes de la virgen del dolor.
(una ruta por los fervores a la madre dolorosa)***

3.-Nos interesa todo lo relativo al sentimiento que se enhebra ante la presencia de la Virgen del Dolor que se amalgama en el rostro de sus hijos servidores, quienes desde cualquier rincón de nuestra patria, en esta o aquella cofradía, se dejan llevar por la devoción a la Madre que sigue con unción a su Hijo lleno de llagas, Una Piedad que nos enamora a la vez que nos inspira numerosos episodios de ternura infinita. La Mater Dolorosa secunda, en su caminar por el periplo dramático de Jesús todo un momento de profundas emociones que se centran en la sublime presión de sus ojos que se dirigen a una humanidad secularizada, con ausencia de ese don de la creencia en la mujer capaz de enamorar el alma, de provocar ese latido de hondo lamento por el sufrimiento del Redentor.

Esto supone una asidua dedicación al misterio, a la necesidad de aprehender la tragedia que dimana del rostro de la Madre que por sí mismo es una saeta, una proclama constante de nuestra fe. A través de esa confirmación del dolor de María se va urdiendo un compendio de mensaje y de potencial relativo al contenido de nuestra salvación. Todo este fluir de encanto y dramatismo que se ciñe en torno a la Virgen que sigue al Hijo camino hacia el cadalso, que antes tuvo en su seno, compacta un rico muestrario de entrega y nos contagia en lo más profundo de nuestro ser. Y es que el sentido que imprime la madre en nuestra vida es tan mágico como elocuente. Nos sirve de

paradigma y de consuelo para llegar a la auténtica verdad.

Lo maternal es acariciador y selecto, nos embriaga con su tacto y su mesura, llega a infundir ese grave silencio que nos congoja y aporta lo mejor en nosotros. En las viejas culturas las divinidades femeninas anuncian un nuevo despertar, como de sugerente renovación. Es la acción de la ternura que imprime garra en el actuar humano, se convierte en encanto y delicia que todo lo conforma en un sentimiento de gozo. Estamos ante la imagen de lo adorado, de la ternura soberbia que nuestra Madre secunda en su rostro divino manteniendo el paradigma de la humildad y el consuelo.



Nadie como Von le Fort nos lo dice con tanta claridad: “En la poesía popular sobre la madre, surge un profundo parentesco entre el nacimiento y la muerte”(2). Es que la madre sigue el curso del hijo, lo envuelve a cada instante con su ser y es capaz de dar su vida por él, todavía sufre lo infinito ante la muerte de aquel a quien dio vida, pues en este caso Ella ha de soportar el calvario de su muerte; la del divino Cordero que viene al mundo para, como dice el evangelista, sacar al hombre de su propia muerte y vivificarlo en el espíritu.

Nada más hondo que intentar aglutinar en el sentimiento ese fluir de ternura ante el nacimiento y muerte del Hijo amado en la cruz, madero de nuestra salvación como sienta San Agustín(3). Y es que desde esta perspectiva cabe afrontar el misterio de la Pasión, Muerte y Resurrección de Cristo, al que vemos asistido por la Madre, como Piedad suprema que agiganta su figura en ese instante.

Seguir a la Madre por el camino del dolor encumbra al



Por el pueblo Donato, con
el Centro de Bressi -

Jaime Mira - 2009



humano a su verdad y a sentir el consuelo de la Virgen que es el vehículo para comprender lo que mente humana es incapaz por sí misma de asimilar, de retener y hacer camino de salvación.

Los servitas escancian en su amor hacia Ella todo el contenido que se enreda en la magnitud de su vida, en el legado de quien ha sido capaz de soportar

en su tierno corazón los Siete Dolores ante la regia majestad de Cristo fundido en sus Llagas divinas, que son pálpitos del caminar del cristiano enraizado en su convencimiento, impregnado de la belleza de cada llaga como himno de un amor asombroso hacia el hombre.

Ser servita es estar al servicio de la Madre desde la misma esencia de su propósito, que no es otro que ser fiel al mensaje del Hijo que nos redime. Pero hay más y es el alegre convencimiento de que al poseer el hábito de luto, que es su signo y veneración, se conecta con la densa presencia del amor maternal que es consuelo y firmeza ante unas convicciones que brotan del corazón. Ese entusiasmo por la Virgen María se acopla a cada instante de su vida, reclamando el hervor apasionado del silencio de María (4), como respuesta a esa fragancia del dolor que se apura en el cotidiano camino vital.

Desde ese acontecer que es entrega y acogimiento del Verbo Divino se hace tangible el ¡Fíat! que nos comprime a la auténtica consigna revelada, a la vez que se va delatando la nítida versión de la fuente del amor desde la ternura inmovible de la esencia maternal, como lujo del cristiano que se siente el centro de la mirada.

Puede que estas reflexiones previas nos emulen a una aproximación del misterio que se sujeta

en la mirada de la Virgen de las Angustias y se expande en un aroma de fe, a la vez que sujeta a su esclavo a perderse en ese escenario de valores teológicos ahormados con la sensible mirada de la Madre, que es consuelo y firmeza, nos advierte que aunque el camino es de llaga y muerte, sin embargo sus manos nos alivian y acogen en la máxima compulsión amorosa, haciéndose presente la versión de la ternura de la madre hacia el hijo desde el aspecto terrenal.

No podemos desprendernos de la liturgia que aporta esta ligazón en los actos que, previos a la semana Santa, se van consignando a la vez que se perpetúa en una etnografía religiosa, encomiable siempre y que muestra el latido del pueblo hacia su Virgen amada, Virgen del Dolor, de las Angustias, algo que puede calibrarse desde el concepto del fervor religioso que se inspira en la mirada de María. La iconografía recoge, en sus documentos más interesantes, el dolor de la Virgen a través del pañuelo que limpia sus lágrimas como muestra de un sentimiento de ternura infinito que nos sobrecoge.(5)

4.-Nuestra literatura de todo tiempo enfoca este gesto que es filigrana de unción y patrimonio de una cultura intransferible cuyo ejemplo lo vemos en el desarrollo de una serie de actos litúrgicos que se celebran en Vetusta y que Leopoldo Alas rememora en su genial obra. Pues en efecto, desde las soberbias páginas del escritor podemos advertir aquel “fervor religioso” que anidaba en las expresiones litúrgicas referidas a los novenarios en honor de las Ánimas y de la Dolorosa, que traducían maneras propias de afrontar por el pueblo su devoción a veces contenida con una carga de impactante sesgo de tristeza y extrema misericordia, como no podía faltar en los rostros de la gente que desde su dolorido sentir acudían a los templos de los pueblos de la vieja piel de España, a dar rienda suelta sus sentimientos religiosos fundiéndose en una completa acción de gracias hacia la Virgen amada, la Dolorosa que con sus ojos llorosos acaricia al Hijo con sus manos de nácar.

Aparecen de esta forma los personajes de nuestros ínclitos escritores noventayochistas que inciden en poner de relieve ese enlace entre el corazón del hombre y la mujer, habitante del pueblo,



con su misma fe aprendida de sus padres. De esta forma Azorín y Unamuno nos relatan en sus tiempos, el ser de esos hombres que luchan cada día y dejan tiempo para sus necesidades espirituales, capaces de dudar pero también de entregarse a la Virgen amada, a la Mater Dolorosa que el pueblo saca en procesión cada Viernes nocturno impartiendo la secuencia de la Redención consumada en el dolor y la cruz.

Por eso cuando nos asomamos a los pueblos de nuestra región en tiempo de Pasión no es difícil observar ese entusiasmo de sus habitantes sencillos y auténticos por acercarse a los pasos de sus desfiles, en especial por aproximarse al de la Virgen de las Angustias, que en Yecla como en Lorca y Cartagena aportan sus documentos de soberbia caladura ante la impronta de la genial gubia salzillesca en los dos pasos de los reconocidos lugares, puesto que entonces se intuye una extrema belleza de formas que contienen el dolor maternal cuando se deja ver entre los afincados en la vieja Yécora la colosal imagen de la Virgen con su Hijo yacente, el grupo escultórico que en opinión de Concha Albert Puche (6) conforma: “según los especialistas la mejor Virgen de las Angustias que salió de sus manos...”, un grupo escultórico que Salzillo realiza para Yecla en 1763, obra de la que por cierto recibió 3.500 reales el autor, y que nosotros no consideramos que sea de mejor factura que sus otros encargos, pues se conciben en su madurez y dentro de sus visiones sublimes de la composición abrumada por la tremenda soledad y dolor del momento redentor.

Se da una unción espiritual en la noche murciana del viernes cuando desde la parroquia de San Bartolomé se citan los hermanos servitas para sacar la obra de Salzillo agigantada por la devoción de los murcianos que se reúnen en la plaza a la espera de que comience a tocar el himno y surja la colosal y sublime imagen de la Virgen de las Angustias tan amada por la ciudad, tan reconocida y sugerente como el aplomo de los nazarenos llevando sus escapularios de penitentes. Se delata en esa hora mágica la dulzura de la mirada de María que acoge en sus brazos el cuerpo yerto del amado Hijo, lo siente como cuando era pequeño y lo buscaba, siempre pendiente de todo lo que hacía el Hijo amado. Se programa la procesión con sus hermanos para el recogimiento de la ciudad que vibra en la noche de amargura, se enlaza con los hábitos de sus nazarenos abrazados a la Virgen de las Angustias. Es que va a salir a la calle, se va a sacar a la más bella imagen de la Virgen que el



maestro Salzillo zurciera con sus manos de ángel, se va a estremecer Murcia en la noche del dolor asombrándose con el paso de la Virgen de las Angustias, sobre todo a su paso por la catedral donde se estiran sus piedras del Imafrente con sus columnas de pasión atizadas por el fuego de los enamorados de la Madre, con sus siete puñales clavados en su corazón.

Murcia entera grita desde su silencio el dolor de la Virgen que en cada parada imprime una plegaria en el corazón de esta tierra que llora, ama y quisiera suavizar con su perfume de azahar el llanto incontenible de la Madre.

Saura Mira
Pintor y escritor

(1) Me refiero al lienzo de las Benditas Ánimas del Purgatorio de mi padre Saura Pacheco. Se encuentra en mal estado ya que se ha de limpiar convenientemente la hornacina. Es un lienzo para mí espléndido y que me trae recuerdos de la niñez.

(2) El Silencio de María. Ignacio Larrañaga.

(3) Confesiones de San Agustín. (Círculos de Lectores. 1971)

(4) Vid obra anterior.

(5) Tríptico de la Crucifixión. Museo Copto. El Cairo.

(6) Semana Santa 2002.

Descendimiento del escultor José Hernández Navarro para la Cofradía del Cristo de la Misericordia y Nuestra Señora de los Dolores. Viernes Santo. Murcia

Rubens:
Descendimiento
de la Cruz. 1620.
Museo de Bellas
Artes de
Valenciennes.



Introducción.-

A propuesta de la Junta de Gobierno de la Cofradía de la Misericordia, presidida por don Juan Antonio Marquéz Hernández, se proyecta un nuevo paso del Descendimiento de Cristo. Fue encargado en el año 1997 (1), pero no salió hasta el año 2001. Toda la obra esta tallada en madera de cedro, salvo el trono que es obra de Juan Cascales Martínez. Tanto imágenes como trono fueron costeados por los cincuenta y cuatro nazarenos estantes. La maqueta y el modelo se ejecutaron en plastilina.

En el año 2000, año del jubileo bimilenario del nacimiento de Cristo, la Cofradía del Cristo de la Misericordia y Nuestra Señora de los Dolores, que procesiona Viernes Santo por la tarde y que sale de la iglesia parroquial de San Miguel Arcángel de Murcia, llevan a cabo con el escultor de la Pedanía de los Ramos, Beniaján, Murcia, José Antonio Hernández Navarro, el paso del "Descendimiento de Cristo", grupo escultórico compuesto de cinco figuras: Los dos Santos Varones: Nicodemus y José de Arimatea; Jesús, La Virgen y San Juan. Saliendo en procesión un año más tarde.

Imágenes de tamaño natural, talladas en madera y policromadas, sabiamente dispuestas en torno al paso, de perfecta composición, y que se puede contemplar desde múltiples puntos de vista, para ser observado y contemplado.

Influencias e Inspiración.-

El tema es de muy difícil ejecución para ser tratado en la escultura, aunque históricamente los grandes maestros del barroco, (siglo XVII), habían dejado testimonio de él, con gran acierto, tanto por parte de la Escuela Castellana, Gregorio Fernández y sus seguidores, como por la escuela andaluza, concretamente por la sevillana, Pedro Roldán y su hija Luisa la Roldana, un ejemplo lo tenemos en el paso de la "Exaltación" y "El Descendimiento de la Quinta Angustia". Son claros ejemplos



José Hernández Navarro:
Descendimiento de la Cruz. Cristo descendido por José de Arimatéa y Nicodemus.

de grupos escultóricos, de grandes máquinas barrocas, con escalerillas, cuerdas, sayones, caballos, etc. Todo un auténtico artificio, de una gran escenografía y teatralidad propia del barroco, verdadero “paso”, en el sentido propio de la palabra, no hay que olvidar el origen propio de su término, secuencia, en la representación teatral de nuestro “Siglo de Oro”, en palabras de Lope de Rueda, su creador.

Es uno de los temas pasionarios más difíciles de interpretar y ejecutar por un escultor, al igual que el Crucificado, atado a la columna, caída, entierro y otros. Ya no sólo por el número de figuras en el momento de su representación en el paso, como la composición, y perspectiva aérea para poder observarlo desde cualquier punto de vista.

Muy sabiamente y de forma inteligente, nuestro artista murciano, prescinde de casi todos estos elementos, salvo la



José Hernández Navarro:
Descendimiento de la Cruz. Detalles de San Juan y la Virgen.

escalera, y muestra un paso sin tantos artilugios, con líneas más sencillas, pero directamente influidas en el barroco, más que en la escultura, en la pintura, sobre todo en el influjo que ejerce sobre nuestro escultor la obra pictórica relacionada sobre este tema en la pintura magistral del artista y pintor Flamenco del siglo XVII: Pedro Pablo Rubens, en varios de sus cuadros, relacionados con el tema como son: la famosa “Diagonal” de la Catedral de Amberes y sobre todo en el “Descendimiento de la Cruz”, conservado en el Museo de Bellas Artes de Valenciennes (Francia), de 1620, expuesto en el año 2004, en la Magna Exposición sobre el gran pintor Rubens, que se celebró en el Palacio de Bellas Artes de Lille, del 6 de marzo al cuatro de junio del citado año (2).

Lo que queda claro es que nuestro escultor de los Ramos, tomó como referencia directa la obra pictórica de Rubens, más



José Hernández Navarro:
Descendimiento
de la Cruz. Detalle
de José de
Arimathea y Jesús.

que a los imagineros castellanos y andaluces del barroco de nuestro “Siglo de Oro”. Sobre todo en la forma en que recoge el cuerpo de Cristo, José de Arimatea, desde la escalerilla, con las cabezas casi pegadas, del Santo Varón y Jesucristo, con un claro sentimiento de cariño y amor.

Descripción de las imágenes.-

José de Arimatea, con túnica de color rojo, subido a una escalera, se dispone a bajar el cuerpo muerto de Cristo, sosteniéndolo

con su brazo derecho, y cogiéndolo por las axilas. Mientras que Nicodemus de pie, vestido con traje azul, y desde el suelo, sostiene con la mano izquierda la espalda de Jesús y con la derecha sostiene la tibia de su pierna izquierda en actitud de descenderlo.

Los rostros de los dos grandes santos varones, son realistas y muy expresivos, con barba recortada José de Arimatea, y Nicodemus con barba más alargada y luenga.

En un ángulo del paso aparece la madre de Jesús,

sentada sobre una roca, en actitud triste y desolada al ver como los Santos Varones descenden el cuerpo inerte de su Hijo, justo a su lado, de pie, se muestra el discípulo amado San Juan, con túnica de color rojo púrpura, observando a la Virgen, de rostro triste, señalando con su mano derecha la imagen de Cristo descendido, y apoyando la mano izquierda levemente en el hombro de María.

El rostro de la Virgen, de claras facciones clásicas, es un poema de

angustia y dolor, junto a una belleza infinita, porta un velo de color malva, que cubre su testa, con túnica de color rojo y manto verde, dando contraste y realzando la policromía. Sus ojos miran con infinito dolor y sufrimiento al ver como es bajado el cadáver de su Hijo.

El rostro de Cristo, muerto, y descendido de la Cruz, tiene los ojos cerrados y nublados por el hálito de la muerte, su cabeza cae inclinada al igual que los gruesos mechones y guedejas de su cabello, ensangrentados por la corona de espinas. Sus brazos caen desfallecidos al igual que su divino cuerpo, de estudiosa y detallada anatomía, en todas sus partes.

Las túnicas tanto la de José de Arimatea, como la de Nicodemus, están muy bien estudiadas, en volúmenes y pliegues,



José Hernández Navarro:
Descendimiento de la Cruz.
Detalle de la Virgen. Abajo,
detalle de las cabezas de Cristo
y José de Arimatea.

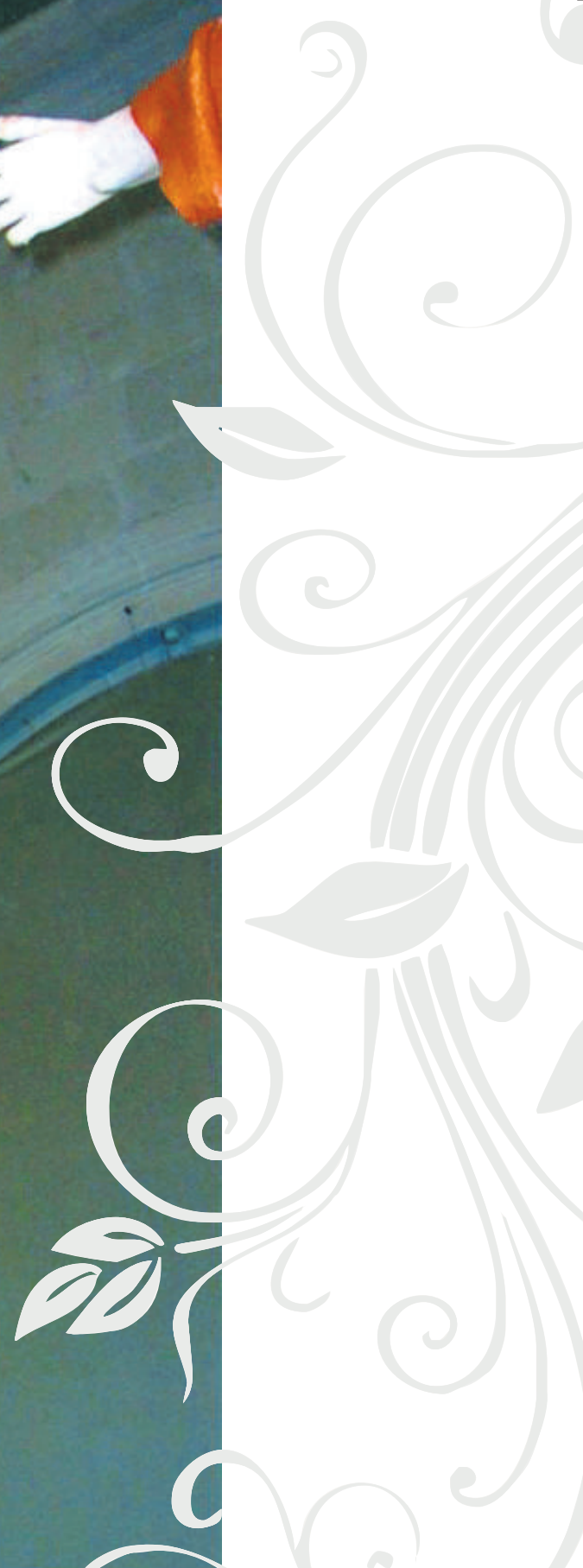


al igual que la Virgen y San Juan.

Hernández Navarro crea un paso, que siguiendo la tradición del barroco, es fiel a las líneas más modernas, dándole una proporción y composición a este grupo escultórico admirable, consiguiendo una perspectiva aérea de gran contenido estético.

El paso lo concibe nuestro artista de los Ramos, para que sea contemplado desde todos los puntos de vista posibles, ofreciéndole una oportunidad única al espectador para que lo observe detenidamente y goce de su contemplación.

Muy inteligentemente sitúa la escena de frente, en dos grupos perfectamente definidos. En el primero coloca la escena principal en la que los dos Santos Varones, José de Arimatea, subiendo la escalerilla, se dispone a descolgar el cuerpo muerto



de Cristo, recogido al pie de la Cruz, y de pie por Nicodemus. El segundo grupo y frente a este, se encuentra María sentada sobre una roca, desolada y triste, y junto a ella de pie, aparece el discípulo amado San Juan que trata de consolarla, señalando con su mano derecha el cuerpo inerte de su Hijo, descendido.

La policromía es viva en colores, resaltando el azul, rojo y verde, tanto en las túnicas como en los mantos de las imágenes, formando un magnífico contraste.

Una de las dificultades más grandes que tuvo nuestro artista fue el de unir en forma de amor divino, fundiendo en un instante los rostros de José de Arimatea y Jesús muerto de manera magistral, siguiendo el mismo tema en el cuadro de Rubens que se conserva en el Museo de Bellas Artes de Valenciennes (Francia).

La anatomía de Cristo inerte bajado de la Cruz, es de un destacado y portentoso estudio, en venas, arterias, tendones y músculos, todo muy bien calculado y trazado en la madera.

Su rostro es de gran expresión y realismo, abatido por la muerte en la Cruz, desplomado, con los ojos cerrados por la muerte, con muchas llagas y heridas. Es bajado con delicadeza y ternura por José de Arimatea y Nicodemus.

Conclusión.

En resumen tenemos un grupo escultórico armónico, de difícil ejecución, original, aunque basado en la tradición histórica del barroco, pero de líneas modernas y elegantes, donde todo se encuentra bien trazado y calculado. De formas sencillas pero armoniosas, policromía dulce y suave, sin estridencias: Rostros y cuerpos basados en un modelado escultórico naturalista, sin desdeñar el típico realismo en sus rostros.

José Luis Melendreras Gimeno
Doctor en Historia del Arte



José Hernández Navarro:
Descendimiento de la Cruz. Detalle.
José de Arimatea descendiendo a Cristo de la Cruz.



(1) Contrato entre don Juan Antonio Marqués Hernández, de la Junta de Gobierno de la Cofradía del Cristo de la Misericordia de Murcia, y el escultor don José Antonio Hernández Navarro, artista de la Pedanía de los Ramos, Beniján, Murcia, para sacar un paso denominado "El Descendimiento de Cristo", para sacarlo en procesión el año 2001. Los Ramos año 1997.

(2) VV. AA.: Catálogo Exposición de Rubens, Lille, Palacio de Bellas Artes. Comité de los Museos Nacionales. 6 de marzo-14 de junio de 2004. Lille págs. 234 y 235.

La Virgen de las Angustias de Hellín

La Guerra Civil fue devastadora para el patrimonio artístico de numerosas poblaciones españolas. Para Hellín, donde se funden las llanuras manchegas y el pensil murciano, la situación encontrada al fin de la Guerra fue desoladora. De su interesante colección de imaginería, solamente pudo salvarse la imagen de Ntra. Sra. de la Soledad. Todo lo demás, incluidas magníficas obras de Salzillo, fue pasto de las llamas. Así, los años cuarenta y cincuenta serían también decisivos para el devenir de la Semana Santa de Hellín.

La penuria y necesidades vividas en la postguerra nunca fueron óbice para que los hellineros, aferrándose al trabajo y la ilusión, repusieran e incluso ampliaran las imágenes protagonistas de sus procesiones de Semana Santa recurriendo a escultores de prestigio. Federico Coullaut Valera, Mariano Benlliure, José Fernández-Andes, Faustino Sanz-Herranz, José Díes o el local José Zamorano, que comenzaba a dar sus primeros pasos en el mundo de la escultura, son solo algunos de los nombres de los tallistas encomendados a tal menester.

Comenzaba la década de los cincuenta cuando la hermandad de los excautivos, hoy Real Cofradía de Cristo Crucificado y Santísima Virgen de las Angustias, decide engrandecer el Viernes Santo Hellinero aportando una nueva Imagen con la que procesionar en el desfile del Santo Entierro. Se ponen en contacto con el cántabro Víctor de los Ríos, fiel representante de la tradición escultórica castellana, decidiendo que la imagen a realizar se trate de una Piedad, venerada bajo

la advocación de Santísima Virgen de las Angustias. Nos encontramos a María desmoronada a los pies de la Santa Cruz, rota por el dolor y la pena. A sus pies, en el suelo, yace el cuerpo sin vida de Jesús. El rostro de María, representada en esta

oportunidad como una mujer de avanzada edad, es el fiel reflejo de una Madre que ha visto morir a su hijo. Así pues, vemos en este grupo como el escultor quiere hacer hincapié en el dolor de María, que ni siquiera tiene fuerzas para sostener en su regazo el cuerpo de su hijo (como correspondería a la iconografía clásica de la Piedad). Destaca también el conjunto por el gran tamaño de las Imágenes.

Dado que en estos años no son pocos los encargos recibidos en los talleres de escultura, y para dotar de un carácter más exclusivo al paso, se incluye una especial cláusula en el contrato, mediante la cual se le prohíbe al escultor reproducir posteriormente el Grupo aunque tuviera encargos que así se lo solicitaran. También es Víctor de los Ríos el encargado de la realización del trono, que cuenta con interesantes

medallones labrados en piedra.

El paso de la Virgen de las Angustias por las calles de Hellín en la noche de Viernes Santo es singular y estremecedor, auspiciado por los cantos gregorianos que van realizando sus andares. En 2008, el grupo fue expuesto en FITUR en representación de la Imagen de la Semana Santa de Hellín, en el stand dedicado a la misma, donde su realismo asombró a quienes por allí pasaban e, incluso, a SSMM los Reyes de España.



Antonio Cabezuelo



Crónica de una Coronación Canónica

VALLADOLID 3 Y 4 DE OCTUBRE DE 2009.

Con motivo de la Coronación Canónica de Nuestra Señora de las Angustias de Valladolid, este servidor, se acercó a la tierra castellana para representar a su Cofradía de Servitas en este acto tan importante para todos los vallisoletanos.

La jornada del sábado fue muy intensa desde bien temprano. La mañana comenzó haciendo una visita a Valladolid en un autobús turístico junto a todos los asistentes al Encuentro de las Angustias que con motivo de la coronación, se llevó a cabo viernes, sábado y domingo.

Desde La Coruña, hasta Sevilla, pasando por Madrid, León, Palencia, Medina del Campo, Arévalo o Aranda del Duero, un total de unos 50 representantes quisieron estar acompañando a la Cofradía de las Angustias en este día tan importante para ellos.

Visitamos la Sede de la Cofradía con su Iglesia en la cual había una exposición montada con los cuatro pasos que posee la Cofradía y que saca en Semana Santa: El Cristo de los Carboneros, los Durmientes, la Sexta Angustia y el Cristo Yacente. Más tarde, nos acercamos al Teatro Calderón donde con el nombre de "CIVITATIS DOMINA" estaba una exposición que recogía imágenes de la Virgen de las Angustias de toda la zona de Castilla.

Tras una comida de hermandad, nos pusimos nuestras mejores galas para asistir al evento del año, sin duda, en Valladolid.

La Virgen estaba ya preparada, la noche antes, tras la última misa previa a la coronación, presidida por Julián Barrio, Arzobispo de Santiago de Compostela, los anderos llevaron el trono hasta la Catedral, y a puerta cerrada,



trasladaron a la Virgen desde su altar preparado para los días previos a la Coronación hasta su trono, en una ceremonia muy íntima.

A las cuatro y cuarto de la tarde entraba en la Catedral, y procedía a tomar asiento. Servitas de Murcia tuvimos una gran sorpresa pues nos sentaron en el primer banco de toda la Catedral, siendo para mí un gran honor ver tan cerca y tan bien el acto.

A las cinco entraba la comitiva religiosa, abría la Cruz de la Catedral, tras esta unas chicas de mantilla portaban la diadema y tras estas los seminaristas, los diáconos, 50 sacerdotes, el Arzobispo

Emérito, el Administrador Apostólico y el Arzobispo Primado de España, Don Braulio Rodríguez.

La Eucaristía fue solemnizada por la Coral Joven Vallisoletana y la Orquesta Sinfónica de Valladolid. Con un protocolo magnífico y una organización estupenda, la liturgia estuvo muy cuidada, sabiendo además, que no había habido una coronación en Valladolid desde 1917 cuando se coronó a la Patrona, Nuestra Señora de San Lorenzo.

A las seis de la tarde el Arzobispo ceñía la corona en la cabeza de la Santísima Virgen, la Catedral era un aplauso constante, y de fondo sonaba el Canticum Jubilo. Tras este sentido momento, siguió la Eucaristía de Coronación.

Al finalizar, comenzó la Procesión Triunfal por las calles de Valladolid. Abría la procesión la Banda de Cornetas y Tambores "Sagrada Lanzada". Tras esta los estandartes y representaciones de la Semana Santa Vallisoletana, así como los representantes venidos de fuera, seguidamente, los niños de la Cofradía y las Mantillas, todas negras, la



Junta de la Cofradía, el paso de la Santísima Virgen. Tras esta la presidencia eclesiástica y cerrando una Asociación Musical.

Casi siete horas de procesión por las calles de Valladolid en la que la Virgen se iba encontrando con distintas imágenes, preparadas en altares, de toda la ciudad y fuera. Emocionante fue sin duda, la salida de la Virgen de la Catedral, la Plaza estaba a reborar y se fundió en un gran aplauso, mientras sonaban las campanas y el Himno Nacional. La entrada fue otro de los grandes momentos cuando, al llegar la Virgen, se le cantó la Salve entre todos los fieles asistentes. A la mañana siguiente, y antes de

regresar a Murcia, me acerqué a visitar a Nuestra Señora de las Angustias Coronada que quedó expuesta en su Iglesia para la veneración de los fieles.

*"Pues el cielo ceñirá,
desde hoy vuestra sien sagrada,
y al ver que sois coronada,
vuestra gloria cantará."*

José Rafael Sánchez García
*Vocal de Protocolo de la R.M.I. YV. C.D.Servitas de
M.S.de Las Angustias*

Nuestra Señora de la Estrella, titular de la Asociación Juvenil Niños de la Cruz de Cieza

El año pasado tuve el honor de colaborar en la edición anterior de *Servitas Hoy, Instrumento de Paz*, les narré la historia de la Asociación Juvenil Niños de la Cruz de Cieza, así como la estructura de la procesión que organiza dicha asociación –y a la cual están ustedes invitados, queridos lectores–, por esto quiero darle las gracias a la junta directiva de la Real Muy Ilustre y Venerable Cofradía de María Santísima de las Angustias por darme tan grato honor.

Pero volvamos al tema principal de este artículo, Nuestra Señora de la Estrella, titular de la Asociación Juvenil Niños de la Cruz, ustedes se preguntarán ¿Cómo un grupo de jóvenes se embarcan de un año para otro en la realización de una nueva imagen?....

Todo comenzó en junio del año dos mil ocho, cuando siendo la festividad del Corpus Christi, algunos directivos de la asociación se reunieron de manera informal con D. Antonio Jesús Yuste Navarro, gran colaborador de la procesión que organiza dicha asociación y a la vez escultor, trasladándole estos la necesidad de realizar una imagen que se adecuara a las características de la procesión y al conjunto del trono, de marcado estilo andaluz, pues es un trono de palio –al final del mismo verán fotos del conjunto, trono– imagen–, D.

Antonio Jesús Yuste al principio nos tomó como locos pues ese mismo año habíamos empezado y presentado al pueblo de Cieza el trono de palio (el cual este año acaba su proceso de realización, pues desde el dos mil ocho se le han ido

sumando nuevos elementos, varales repujados, campana, jarrones etc...). El tiempo pasaba y nuestra incertidumbre se hacía cada vez mayor, hasta que un caluroso día de Julio nos reunimos con el escultor y nos dio la buena nueva de que contaríamos con una nueva imagen mariana para el cortejo procesional de la tarde del Viernes de Dolores.

Esto nos llenó de ilusión y pronto empezamos a pensar en la advocación que le asignáramos a nuestra nueva devoción, se barajaron varias ideas, Ntra. Señora de las Angustias (por la gran devoción y excelente relación que mantenemos con la cofradía que edita esta publicación cofrade), Virgen del Rosario en sus Misterios Dolorosos... y Nuestra Señora de la Estrella, esta sin lugar a dudas fue la advocación que nos caló a todos y cada uno de

aquellos jóvenes ilusionados, por el gran proyecto que se nos venía encima, la decisión final fue la de asignarle esta advocación, la de Nuestra Señora de la Estrella, y ustedes se preguntarán ¿Por qué esta advocación?, muy sencillo ,somos jóvenes todos y que mayor guía en nuestra vida







que María, ella debe ser la estrella que nos proteja en cada uno de nuestros días, tras asignarle la advocación nos pusimos manos a la obra, para hacer que su primera salida procesional fuera lo mejor posible, así seguimos completando el palio como bien he dicho antes, se le encargo al orfebre local D. Diego Penalva la realización de doce varales repujados, así como una campana para el trono.

El tiempo avanzaba imparable y el tres de abril se veía cada vez más cercano en el calendario, paso navidad y se empezaron a cotejar una serie de fechas para bendecir la imagen mariana, mientras tanto se le estaba realizando el ajuar para su salida procesional –el cual describiré más hacia adelante–, cuaresma avanzaba y la incertidumbre llegaba a nosotros pues no veíamos la imagen y no sabíamos nada de ella, hasta que la semana del Viernes de Dolores, el escultor nos comento que la policromía aplicada sobre ella no secaba, debido al mal tiempo que hacía esos días, y que la imagen no estaría acabada hasta el día antes del Viernes de Dolores, cuando podríamos recogerla para situarla sobre su paso procesional, otro problema se nos presentaba la imagen no tenía corona para su salida procesional, y gracias a la aportación del taller de Orfebrería Murciana, regentado por los ciezanos Vicente y Manolo,

estas grandiosas personas, a las que desde aquí quiero dar mis más sinceras gracias por su aportación, realizaron una corona imperial bañada en oro y con circonitas en tonos rojo y azul, corona que nuestra santa madre porto sobre sus divinas sienes en su primera salida procesional.

Por fin llegó el Viernes de Dolores, y tras una agotadora noche de trabajo para poner el trono a punto, fuimos con D. Antonio Jesús Yuste Navarro a recoger la imagen a su taller, las ansias y la ilusión se hacían patentes en nuestros rostros, cuál fue nuestra ilusión cuando vimos nuestro gran sueño hecho realidad, las ilusiones se desbordaron en aquellos momentos, no teníamos palabras para describir lo que sentíamos, solo le dimos las gracias al escultor por realizar tan divina imagen, tras esto continuamos preparando la imagen para la procesión...

La imagen salió por primera vez una espléndida tarde de Viernes de Dolores, nuestro sueño a las cinco y media de la tarde se hacía realidad, cuando la imagen en todo su esplendor salió por la puerta principal de la Basílica de la Asunción entre el repique de las campanas y el toque ronco del tambor, fue presentada al pueblo de Cieza vestida con saya de terciopelo beige con aplicaciones y un manto brocado en azul y con motivos vegetales en dorado, en su

mano izquierda portaba rosario, rematado por la tan murciana Cruz de Caravaca.

Nuestra Señora de la Estrella, es una dolorosa de vestir o también de candelero, es de tamaño académico, ronda los sesenta centímetros, y está realizada en barro, estucada y policromada al óleo.

La imagen se nos presenta con gran dolor en su rostro, claramente visible en las cuatro lágrimas que brotan de sus ojos verdes, las lágrimas se reparten de una manera equitativa, pues le caen dos por cada mejilla, el rostro de la “Estrella de la Mañana” presenta una leve inclinación hacia la derecha.

Con este artículo que toca a su fin, espero haber levantado en ustedes cofrades o no de la Real Muy Ilustre y Venerable Cofradía de María Santísima de las Angustias esa chispa de inquietud por conocer en directo la Procesión de los Niños de la Cruz de Cieza y ver en todo su esplendor a nuestra amadísima titular, Nuestra Señora de la Estrella.

José María Cámara Salmerón.
*Vicepresidente de la Asociación
Juvenil Niños de la Cruz
de Cieza*



la Virgen de la Caridad de Nonduermas, y la Virgen de las Angustias, de Era Alta

COFRADIAS QUE UNEN A DOS PEDANIAS MURCIANAS EN EL CALVARIO DE JESÚS

Es en plena huerta. Nonduermas, atravesada por la carretera de Alcantarilla-Murcia; y, Era Alta, junto al camino del Badén y la carretera Alcantarilla-El Palmar, limitando esta última con la pedanía de San Ginés. Ambas viven en común en una zona que puede considerarse como reducto de la huerta murciana.

El actual alcalde pedáneo de Nonduermas así define a su tierra: “el lugar donde la huerta es aún huerta, donde las viviendas no han eliminado los espacios de tierra de cultivo, donde puede uno pasearse por carriles y veredas rodeados de plantas en flor típicas del lugar y que todos los huertanos han sido capaces de conservar⁽¹⁾.” El cronista oficial de esta pedanía lo reafirma en la misma línea de observación, y exposición de su tierra: “si hiciésemos un recorrido por toda la pedanía, pequeño es su término si lo comparamos con otros lugares, pero

toda ella huele a azahar y bancales de verduras frescas⁽²⁾”.

A tan sólo tres kilómetros de la capital murciana está situada Nonduermas, a una altitud media sobre el nivel del mar de 50 mts. Actualmente cuenta con una superficie aproximada de 2,755 kilómetros cuadrados. Lugar que en la segunda mitad del siglo XIII, y siguiendo las investigaciones

del profesor Juan Torres Fontes, “podríamos situar una alquería conocida como Tel Acagur o Tell Aceguir, que contaba con una superficie de 350 tahúllas y que le fue concedida al maestre Rodolfo como donadio; aunque en la partición de 1271-72 figuraba como propietaria de las tierras su viuda. El mismo profesor concluye en sus

investigaciones que en el citado donadio, también se incluía la alquería de Benixamach, Benyxamah o Benimayache⁽³⁾”.

En el caso de Era Alta, es una pedanía murciana situada a 3.5 kms., al Sudoeste de la capital. En este caso



Estandarte de la Virgen de las Angustias de Era Alta procesionando.
Foto cedida Cofradía Virgen de las Angustias. Era Alta.

(1) Barranco Sánchez, M. y Herrero Carcelén, M.: entrevistas realizadas en julio de 2007 al pedáneo de Nonduermas, Antonio Vígueras Carrillo.

(2) Herrero Carcelén, M.: entrevista realizada al cronista oficial de Nonduermas, Pedro Simón, en noviembre de 2009.

(3) Nonduermas. Guía Callejero. Ayuntamiento de Murcia. Edición 1998.

a una altitud media sobre el nivel del mar de 57 mts. y con una extensión aproximada de 2.25 kms. cuadrados. Al Norte limita precisamente con la pedanía de Nonduermas, entre otras⁽⁴⁾. En este caso, Torres Fontes da como probable que “el origen del núcleo de población que actualmente conocemos pudo ser también otra alquería de Tel Alquibir. Tel significa meseta, altura, altiplanicie o colina y, alquibir se debe traducir como grande. Esta alquería perteneció al rey Saykyid Abu Said, y tras la conquista cristiana del Reino de Murcia se concedió como donadío al prior agustino del monasterio de Cornellá de Conflent. En los primeros años del siglo XVIII se tienen noticias de este lugar como de un caserío que ya era conocido como Era Alta o Hera Alta, con consideración jurídica-administrativa de Lugar de Realengo con Alcalde Pedáneo⁽⁵⁾”.

Ambas pedanías caminan de la historia por un mismo sendero, basta sólo visitar ambas iglesias parroquiales y observar las inscripciones que en sus frontispicios hacen relación a los años de su construcción, situándolas precisamente en el siglo XVIII, y con un motivo más peculiar y que redundaría en la celebración no sólo de actividades religiosas a lo largo del año, sino, especialmente por el nacimiento y/o bautizo de dos grandes escultores de la historia de Murcia: Roque López, fiel seguidor y que trabajó en los talleres de Francisco Salzillo; que dispone incluso de una Fundación adscrita a la parroquia de Era Alta⁽⁶⁾. Por otra parte Antonio Campillo, en este caso ya en el siglo XX, que donó parte de su obra escultórica a la Ermita de Pedriñanes para procesionar en Semana Santa⁽⁷⁾.

Circunstancias estas que nos hacen presagiar que

la historia de la Semana Santa de Nonduermas y de Era Alta anduvieron de la mano desde sus inicios, allá por el siglo XVIII. Época en la se construyen ambos templos parroquiales, y cuando precisamente uno de los principales imagineros del referido siglo, Roque López López, está ligado a la parroquia de Era Alta, pues es bautizado en dicha parroquia.

Otro factor que facilita la comprensión de relación paralela en la celebración de la Semana Santa entre ambas pedanías lo encontramos cuando los templos parroquiales de ambas pedanías apenas si distan 2.5 kms., y máxime aún cuando las personas de una y otra localidad se unen para sacar a la calle en procesión a los tronos en la Semana Santa de ambas localidades⁽⁸⁾, haciendo incluso no coincidir en fechas los actos procesionales para que puedan disfrutar los vecinos y nazarenos de los festejos que se organizan en los distintos lugares. También para ayudarse mutuamente a portar los pasos de las diferentes parroquias⁽⁹⁾.

La unión se reafirma aún más cuando el mismo escultor Antonio Campillo donó obras para procesionar en Semana Santa, como queda dicho anteriormente; y él mismo, como vecino de Era Alta, vivió durante su infancia y juventud intensamente las actividades procesionales de su pueblo: “recuerdo cuando mi madre nos llevaba a misa, también a los rezos del rosario y en Semana Santa venían predicadores de diversos pueblos para realzar la Pasión y Muerte de Jesús. Las procesiones eran todas muy silenciosas, por las calles sin luz, sólo alumbrando al Nazareno, la Dolorosa y al Cristo Crucificado con los cirios que portábamos los vecinos⁽¹⁰⁾”.

(4) Era Alta. Guía Callejero. Ayuntamiento de Murcia. Edición 198

(5) Íbbidem.

(6) Fundación que en este mismo año de 2010 desarrollará un amplio programa de actividades en recuerdo a dicho a su titular, Roque López.

(7) Véase al respecto la publicación realizada por el Cronista Oficial de la Región, Antonio Pérez Crespo en el diario La Opinión de fecha 19 de abril de 2009: Un pregón en la Semana Santa de Era Alta.

(8) Es el caso del nazareno Tomás Monteagudo que colaboró en la procesión de Semana Santa de 2009 para que fuese procesionada por vez primera la imagen y el trono de la Virgen de la Caridad de Nonduermas, mientras que él es vecino de Era Alta y participa en el Cabildo Superior de Cofradías de esta última localidad.

(9) Sirva sólo como ejemplo el mismo nazareno Tomás Monteagudo, que siendo uno de los grandes artífices y trabajadores de la Semana Santa de Era Alta, en 2009, fue portapasos de la Virgen de la Caridad en la parroquia de Nonduermas.

(10) Entrevistas realizadas por Barranco Sánchez, M. y Herrero Carcelén, M. al escultor Antonio Campillo. Mayo de 2008.

Para la pedanía de Era Alta dicho escultor donó en 1984 una imagen de vestir de Nuestro Padre Jesús Nazareno⁽¹¹⁾, imagen a la que él mismo tenía gran devoción, tal y como en reiteradas ocasiones manifestó verbalmente a los cronistas oficiales de El Raal, en las distintas entrevistas y encuentros que se establecieron en mayo y junio de 2008, año en que Antonio Campillo pronunció su primer Pregón de Fiestas Patronales en su pueblo natal.

En Nonduermas es en el año de 2009, cuando celebra el XXV aniversario de la refundación de la Hermandad de Cofradías de Semana Santa. Se incorpora en dicho año a toda la imaginería y actos de pasionarios el grupo escultórico de la Santísima Virgen de la Piedad.

Obra escultórica que es trabajada en el taller del escultor Galo Conesa, del municipio de la Unión, y es donada por una familia de la pedanía⁽¹²⁾: “es la expresión de María sosteniendo a Cristo al pie de la Cruz; igual que mi madre, Francisca Costa, que ha permanecido durante cuarenta y cinco años cuidando a mi hermana Carmen, en nuestra

Trono e imagen de la familia de Era Alta, Los de Vives. De propiedad particular. Foto cedida por la Cofradía Virgen Angustias.



propia casa desde que nació por una enfermedad incurable, y que falleció hace unos días, previos a la Semana Santa⁽¹³⁾”, según Antonio Parra, que dona a la iglesia dicha imagen en recuerdo a la experiencia familiar de la madre que porta entre sus manos a su hijo muerto.

El escultor Galo Conesa, reflexionando ante la talla de la Santísima Virgen de la Caridad, el día de su bendición, en la iglesia parroquial de Nonduermas, no se atrevió a calificar su propia obra. “Mi estilo creo que aún está aún en pleno proceso de maduración y perfeccionamiento; creo que aún han pasado pocos años

desde mi primer trabajo, si bien me identifico con el estilo de González Moreno y de Hernández Navarro.

Esta es la segunda talla que realiza Galo Conesa de La Piedad, “estoy muy agradecido con la imagen de La Piedad. La primera talla la realicé para las mujeres porta pasos de Sangonera la Verde⁽¹⁴⁾; si bien se nota una diferencia con la talla que ahora entrego a Nonduermas. Creo que he avanzado siguiendo un estilo sobrio, sin estofas

(11) Así nos lo confirma el miembro del Cabildo Superior de Cofradías de Era Alta, Tomás Monteagudo y el presidente de la Junta de Cofradías de dicha pedanía, Juan Antonio Martínez Ruipérez.

(12) Familia constituida por el matrimonio Josefa Lorente Pacheco y Antonio Parra Costa

(13) Según manifestó el mismo Antonio Martínez a los autores de este artículo en el Centro Cultural de Nonduermas, el día de la inauguración de la exposición de carteles de Semana Santa en Nonduermas.

(14) Las mujeres portapasos de Sangonera la Verde procesionan en Semana Santa de dicha pedanía murciana dos tallas, una de ellas realizada por el escultor unionense, Conesa. Su buen hacer profesional lo transmitieron a otras cofradías, muestra de ello fue la realización que a continuación realizaron para Nonduermas. Para profundizar en el tema véase el texto “Mujeres Portapasos en Era Alta” editado en la Revista de Semana Santa de Era Alta de 2009, de Barranco Sánchez, M. y Herrero Carcelén, M.. También en el libro recopilatorio de actas del “IIº Congreso Internacional de Cofradías y Hermandades”, celebrado en Murcia en 2008; y, concretamente la comunicación: “Mujeres porta pasos en las pedanías de Murcia. arte, cultura y religiosidad”, de Barranco Sánchez M. y Herrero Carcelén, M.

ni dorados. Los Cristos podían parecer que tienen en común una gran similitud, si bien esta última talla es más pulida, para mí es más perfecta, y noto el paso del tiempo en mi propia obra⁽¹⁵⁾”

De la Piedad de Nonduermas, su mismo autor destaca “sobre todo el elemento vertical de la Virgen. Siempre se le ha representado en posición postrada; aquí la Virgen permanece en pie, cuando normalmente no se le representa así. Destacar también la serenidad que transmiten las dos imágenes: el Cristo y la Virgen. El Cristo se aleja de esa sensación de martirio que ha padecido y presenta cierta dulzura; y la Virgen está en situación de compasión, pero no en actitud de dolor intenso; en definitiva diría que también muestra una dulzura especial⁽¹⁶⁾”.

El trono para portar a este grupo escultórico fue realizado por un carpintero especialista en el arte de confeccionar tronos, del municipio de Mula. Pesa en total 200 kgs. Con la imagen y todo el arreglo floral, su peso se eleva a los 500 kgs. Precisa de 36 personas o anderos para ser procesionada. El trono, está adornado en tres de sus lados –a excepción del frontal-, por la talla del Calvario, un Cáliz y un Crucificado⁽¹⁷⁾.

En lo que respecta a la Cofradía de la Virgen de las Angustias de Era Alta, según datan en sus propios estatutos fundacionales⁽¹⁸⁾. Los mismos estatutos especifican que “la procesión será presidida por la imagen de la Virgen de las Angustias, instalada en el retablo de nuestro Templo Parroquial”. El carácter de la misma cofradía es “de profunda religiosidad, auténtica penitencia y humilde sobriedad⁽¹⁹⁾.” En lo que se refiere a las características de la misma, es muy explícita: “La procesión se realiza en la tarde-noche del Domingo de Ramos, siendo el vestuario compuesto por túnica y gorro de color negro. Su salida desde la parroquia

Tomás
Monteagudo, de
Era Alta, porta
La Piedad, de
Nonduermas.
Foto: Mercedes
Barranco.



de N^a S^a del Rosario tendrá lugar a la hora y por el itinerario que previamente se establezca⁽²⁰⁾” La junta directiva de esta Cofradía estará compuesta, siguiendo los mismos estatutos por: Presidente, Secretario y Tesorero.

Si bien realmente no es en el año 1945 cuando nace dicha Cofradía. Ya señalábamos al inicio de este artículo que la Semana Santa de Nonduermas y Era Alta andan de la mano, entendiendo que su caminar se inicia en el siglo XVIII, cuando se construyen los templos parroquiales de ambas pedanías, y, momento histórico también aquel, en el que se prodigan las manifestaciones externas de

(15) Herrero Carcelén, M.: según entrevista publicada en el Diario La Verdad en Abril de 2009.

(16) Íbidem.

(17) Según explicaciones del mismo Antonio Parra en enero de 2010. Los adornos del trono no se incluyeron en el año 2009 por premura de tiempo, si bien lucirán en la Semana Santa de 2010

(18) Estatutos-Reglamento, que entraron en vigor en fecha 1 de enero de 2000; según explicita el artículo final de los mismos.

(19) Íbidem. Texto introductorio: “Historia”, pag. 1.

(20) Íbidem. Texto: “Características”, pag. 1.

religiosidad, preferentemente las procesiones de Semana Santa. En este caso, la Cofradía de la Virgen de las Angustias de Era Alta inicialmente contaba con otro trono, realizado en pan de oro y con una Cruz totalmente distinta a la que hoy porta el paso en procesión. La anterior cruz e imagen databan de los años veinte, aproximadamente, y la Cruz tenía la peculiaridad de ir iluminada en la oscuridad durante la procesión. Aquel trono e imagen fueron aportados inicialmente a la parroquia por una familia de buena posición económica en la pedanía, conocida popularmente por “Los Viudes”. Dicha familia decidieron finalmente llevarse consigo la aportación que habían realizado, por lo que la Cofradía se quedó sin imagen ni trono para procesionar.

Fueron los matrimonios Antonio López Sandoval y Luisa Roca Martínez; conjuntamente con Emilio Balsalobre Aroca y Carmen López Sandoval quienes reiniciaron el propósito de volver a poner en marcha dicha Cofradía, haciéndose cargo ellos mismos de adquirir un trono nuevo y una nueva imagen⁽²¹⁾. Imagen en la que se da la coincidencia que tiene la misma estructura artística que la que más tarde hiciera el escultor Galo Conesa para Nonduermas. En el nuevo paso escultórico de Era Alta, la Cruz se realiza en madera, y por tanto sin iluminación interior.

Existe constancia escrita de “La magnífica procesión pasionaria en Era Alta”, como así mismo la describía el diario “La Verdad.”⁽²²⁾ El mismo periódico refleja que “En la mañana del Viernes de Dolores hubo una misa solemne en la que recibieron a Jesús Sacramentado unas 700 personas. Por la noche salieron en solemne procesión (...) Virgen de las Angustias, (...) que iban acompañadas de una larga fila de fieles alumbrando y siendo presididas por las autoridades y jerarquías locales y cerrando marcha la muy acreditada Banda de Música de Algezares⁽²³⁾”

Como dato curioso, el mismo artículo indica quién había donado la imagen en este momento: “Consigamos unas palabras de felicitación por el gran interés que han puesto para que resultaran con tanto esplendor, a nuestro párroco don Juan P. Sánchez,(...) también de un modo

especialísimo para doña Francisca de Tomás, piadosa señora que donó recientemente(...) y la Virgen de las Angustias, que han salido por primera vez este año⁽²⁴⁾”.

En 1997 es el Cabildo Superior de Cofradías, que en este año de 2009 preside Juan Antonio Martínez Ruipérez, quien se hace cargo de ayudar también a esta Cofradía; toda vez que las dos familias promotoras del proyecto en 1992, tras diez años de intenso trabajo, precisan aún más colaboración para realzar las actividades de Semana Santa en torno a la misma cofradía. El trono lo realiza un maestro carpintero de Era Alta, José Alcaraz. También elaboran y aprueban nuevos estatutos, cuya presidencia de la Cofradía ocupa actualmente Juan de Dios Martínez López.

En total son 28 estantes, visten de negro con capa blanca, aunque hasta el año 1990 vestían de morado, si bien al existir otras dos cofradías más que utilizaban este mismo color para sus túnicas, decidieron cambiarlas al color negro. Hace dos años elaboran la insignia de la cofradía en tela. Y, si originariamente procesionaban en Viernes de Dolores, tal y como expuso en su momento Antonio Campillo al recordar su juventud en el pueblo, y la publicación de prensa de 1945. Ahora lo hacen en Domingo de Ramos, de tal forma que el Viernes de Dolores los nazarenos pueden acudir a la cercana parroquia de Nonduermas y contemplar a la Santísima Virgen de la Caridad, y dos días después, el Domingo de Ramos, procesionar en Era Alta con la Virgen de las Angustias. Dos cofradías unen a dos pedanías en el Calvario de Jesús: La Santísima Virgen de la Caridad y la Virgen de las Angustias.

Manuel Herrero Carcelén,
Nazareno, Escritor y Periodista.

Mercedes Barranco Sánchez,
Nazarena, Escritora y Maestra.

(21) Según referencia del actual presidente de la Cofradía, Juan de Dios Martínez López.

(22) La Verdad. Año 1945.

(23) Magnífica procesión pasionaria en Era Alta, en ‘La Verdad’, año 1945.

(24) Ibidem

Era Alta. Actual talla
y trono de la Virgen
de las Angustias.
Foto cedida Cofradía
Virgen Angustias.



RINCÓN LITERARIO

Amor y pasión

Cuando camines de rocas rodeado,
cuando el verde se convierta en amarillo,
cuando los colores se mezclen,
se diluyan y apenas se aprecien.
Cuando todo eso ocurra
ahí estáis vosotros: Jesús y María de Nazaret.
Y si sigo me atreveré a extender
esta afirmación:
Vuestros pies me dirigen, las manos
me acarician; vuestros ojos ven por mí,
vuestros labios sellarán besos y
bonitas palabras de amor.
¡Ay amigos y amigas!
No me falleis, dadme vuestra
palabra exacta, vuestro sonrisa a tiempo
y ese beso de amor y pasión
que mi ser necesita y vosotros
sois capaces de darme.

Cyril de los Ríos

Espejo de amor

Cuando tu viaje esté iniciado
y lleves en tu mochila lo necesario
camina con soltura,
con libertad y prestancia.
Cuando estés cansado
recuerda a María,
que a pesar de sus angustias
prosiguió el camino,
haz como ella
que pensó en Cristo
y lo alcanzó, sin superarlo,
estuvo a su lado,
con su lucha constante
y la ayuda del Padre
superó sus angustias.
Sigue su camino
solo así tu mochila
se cargará de inmensa ilusión
tus pasos serán más rápidos

y tus caídas, momentáneas.
María lo es todo,
ella intercede y ayuda;
levanta e ilumina;
y sobre todo, como Jesús,
camina a tu lado.
Sonríele
agradécele
y haz como ella:
déjate llevar para así
cumplir la voluntad divina.
María, dulce María,
María de las Angustias
haz que tu vida
sea un claro ejemplo para nosotros.
No nos abandones María
y haz que tu amor de madre
podamos llevarlo a los demás.

José M^a Ortuño del Río



BASCUÑANA®
INMOBILIARIA

REFLEXIÓN

"¡Ama!"

Amar como verbo recíproco es sencillo, pero amar en tiempos de tinieblas e irregularidades es bien difícil.

Hoy nos toca vivir tiempos difíciles: afán de riqueza; búsqueda de nuevos modelos o imitación de los ya existentes que no paran de acaparar riquezas, egoismos, zancadillas y poder. Pero si nuestra mirada está puesta en lo alto y el espíritu es positivo los tiempos nos cambiarán y las situaciones serán bien distintas. de cristiano comprometido y observando a nuestro alrededor nos daremos cuenta que los modelos a imitar pueden ser bien distintos, los obstáculos no existirán, las zancadillas y el intentar alcanzar el poder y la riqueza no será para nosotros algo tangible.

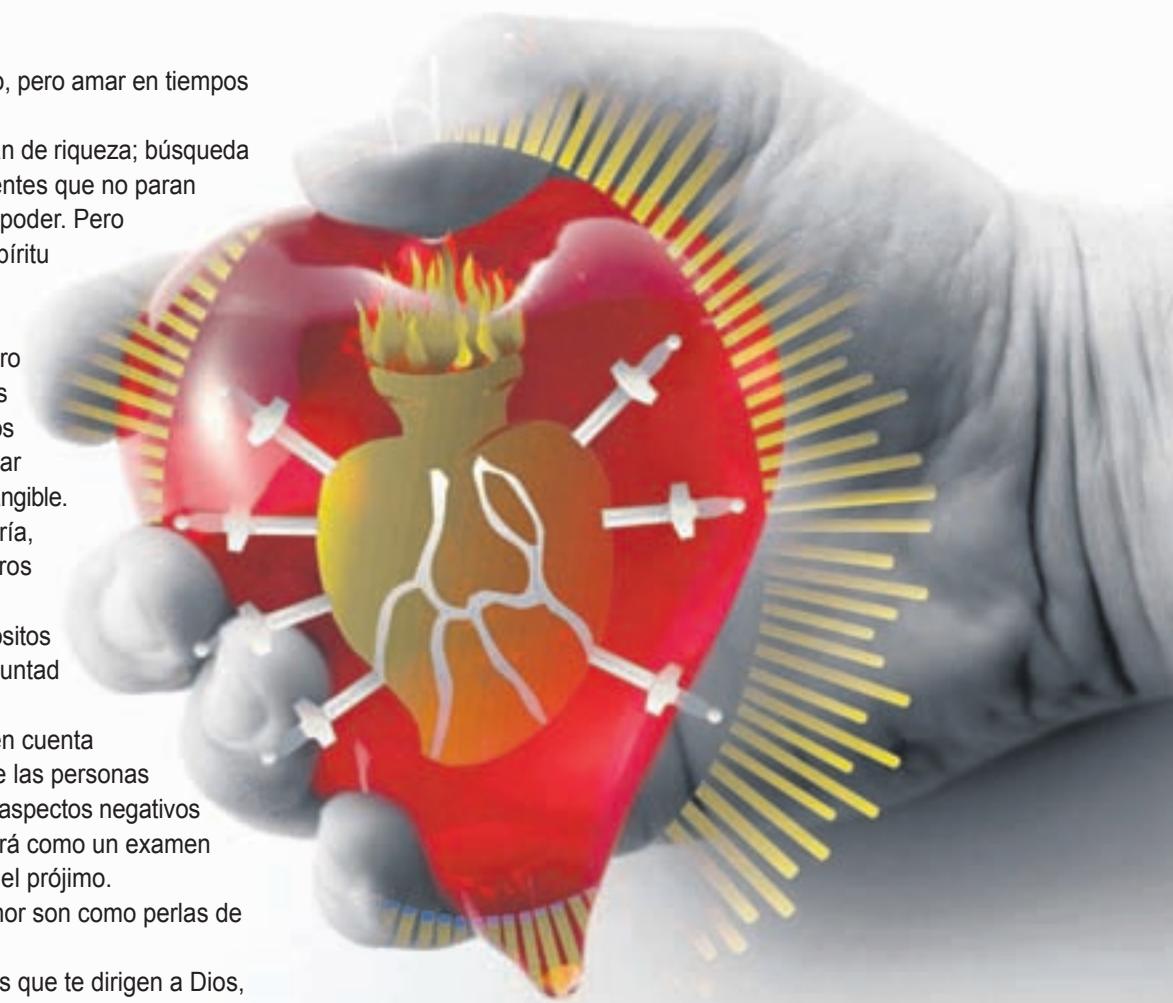
Seamos conscientes y miremos a María, nuestra madre, ella nos guiará por otros senderos y así nuestra existencia cobrará otro sentido.

María fue una mujer firme en sus propósitos y siguió el camino trazado por Dios. Hizo su voluntad y así le fué.

¡Ama! querido lector, pero no tengas en cuenta condiciones ni razas. Observa el lado bueno de las personas y si puedes acreciéntalo. Ayuda a desechar los aspectos negativos o acepta como son a las personas. Sólo así será como un examen de conciencia para nosotros y aprenderemos del prójimo.

Ten en cuenta que tus acciones de amor son como perlas de un rosario que María nos invita a rezarlo.

Ama, sigue amando y obtendrás metas que te dirigen a Dios, a Jesús, a María y a la comunión de los Santos.



Cyril de los Ríos



LORQUIMUR
RESTAURACIÓN Y CONSTRUCCIÓN

Restauramos el pasado, construimos el presente

Participa en la Cofradía



El rincón del Cofrade, además de una sección en la que se da cuenta de la Memoria anual de actividades de la Cofradía, también es un espacio dedicado a la participación de todos los cofrades de Servitas de María Santísima de las Angustias. Es un lugar abierto a quienes quieran expresarse y hacernos partícipes de sus escritos, reflexiones, oraciones, inquietudes, dudas y cualquier otra aportación que quieran difundir en el ámbito de esta revista... para ello os invitamos a colaborar desde Internet en la nueva web de la Cofradía:

<http://www.cofradiadeservitas.org>

Memorias Servitas 2009 • ÍNDICE

- | | |
|--|---|
| <p>1.- 17 de Enero: Procesión de San Antón.</p> <p>2.- 4 de Febrero: Álbum fotográfico al Ángel Servita.</p> <p>3.- 7 de Febrero: Encuentro de Mantillas.</p> <p>4.- 16 de Febrero. Segunda Semana Cultural.</p> <p>5.- 21 de febrero. Comida del paso de la Virgen.</p> <p>6.- 5 de Febrero. Presentación del Cartel de Semana Santa 2009.</p> <p>7.- 27 de Febrero. Nuestros heraldos en Fitur.</p> <p>8.- 7 de Marzo. Pregón del foro Murcia Nazarena.</p> <p>9.- 22 de Marzo. Con la Virgen del Olvido.</p> <p>10.- 28 de Marzo. Nuestra Cofradía, anfitriona de la Semana Santa de Murcia.</p> <p>11.- 4 de Abril. Convocatorias.</p> <p>12.- xx de Abril. Exposición de pintura en Cieza.</p> <p>13.- 6 de Abril. Santos Oficios.</p> <p>14.- 7 de Abril. Encuentro con Nuestro Padre Jesús Nazareno.</p> <p>15.- 7 de Abril. Solemne procesion.</p> <p>16.- 26 de Abril. Con la Virgen del Rocío.</p> | <p>17.- 3 de Mayo. Con la Virgen del Rosario.</p> <p>18.- 8 de Mayo. Con la Virgen de Fátima.</p> <p>19.- 15 de Mayo. Cena del huevo frito.</p> <p>20.- xx de Mayo. Cena nazarena con el Cabildo Superior de Cofradías.</p> <p>21.- 24 de Mayo. Concierto con la Esperanza.</p> <p>22.- 13 de Junio. Altar del Corpus.</p> <p>23.- 14 de Junio. Procesión del Corpus Christi.</p> <p>24.- 19 de Junio. Cena de gala de la Cofradía.</p> <p>25.- 2 de Septiembre. Coronación de las Angustias de Valladolid.</p> <p>26.- 16 de Septiembre. Dolores Gloriosos de la Virgen.</p> <p>27.- 26 de Septiembre. Con la Fuensanta de Vistalegre.</p> <p>28.- 7 de Octubre. Virgen del Rosario.</p> <p>29.- 9 de Octubre. Congreso en Cuenca.</p> <p>30.- 11 de Octubre. Ofrenda a la Virgen del Rosario.</p> <p>31.- 28 de Noviembre. Con la Virgen del Olvido.</p> <p>32.- 6 de Diciembre. Con la Inmaculada Concepción.</p> <p>33.- 16 de Diciembre. Recogida de Alimentos en la puerta de San Bartolomé.</p> |
|--|---|



Memorias Servitas 2009

1. 17 de Enero: Procesión de San Antón.

2. 4 de Febrero: Álbum fotográfico al Ángel Servita.

El Ángel Servita fue trasladado a los estudios Lucas y Chesco para hacer un reportaje fotográfico.



3. 7 de Febrero: Encuentro de Mantillas. Día muy fresquito, tuvimos nuestro segundo encuentro de Señoras de Mantilla en la cafetería del Arco de Santo Domingo.



4. 16 de Febrero. Segunda Semana Cultural. En la semana del 16 al 20 celebramos nuestra segunda semana cultural que englobó el día 17 la festividad de los Santos Fundadores con una ceremonia religiosa y el día 16 la presentación del número 2 de la revista 'Servitas Hoy Instrumentos de Paz', en esta

Fue el año 2009 un año de gran importancia para nuestra Cofradía ya que como anfitriona era la encargada de preparar y estar presente en la mayoría de los actos.

En las siguientes páginas ofrecemos un detallado resumen de todo lo acontecido el pasado año en el que nuestra Cofradía tuvo el honor de representar a la Semana Santa de Murcia, con el cartel oficial del Cabildo Superior de Cofradías, así como tuvimos la responsabilidad de ser los anfitriones del acto de la lectura del Pregón de Semana Santa que celebramos en la Iglesia de San Lorenzo a causa de las obras en San Bartolomé-Santa María.

Durante todo el año hemos colaborado con donaciones y con nuestra presencia semanal con la monjas de la Casa Madre Paula acompañando a los niños. Estos niños nos han hecho al igual que el año anterior el dibujo que ha servido para confeccionar nuestra tarjeta navideña.

Todo un año de trabajo, con muchas penas pero con muchas alegrías sobre todo la tranquilidad de haber realizado un buen trabajo que va sirviendo para seguir engrandeciendo nuestra querida cofradía.



7. 27 de Febrero. **Nuestros heraldos en Fitur.** Los días 27 y 28 de Febrero

nuestros heraldos y tambores y su director Carlos Pérez Quirós fueron elegidos junto con los tambores de la Sangre y Amparo para presentar la Semana Santa en Fitur (Madrid).

8.- 7 de Marzo. Pregón del foro Murcia Nazarena. Pasado el mes de Febrero el día 7 de Marzo fuimos invitados y acudimos encantados al Pregón del foro Murcia

Nazarena, pregón que maravillosamente expuso José Rafael Sánchez.

9. 22 de Marzo. Con la Virgen del Olvido. El día 22 de Marzo fue junto a la Virgen del Olvido donde estuvimos un año más.



10. 28 de Marzo. Nuestra Cofradía, anfitriona de la Semana Santa de Murcia. Durante la semana del 28 de Marzo al 3 de Abril se celebró el Septenario a la Santísima Virgen de las Angustias, este año pasado por agua y con los ojos puestos en el techo de la Iglesia de San Bartolomé. Dentro de esta semana el día 1



6. 5 de Febrero. Presentación del Cartel de Semana Santa 2009. Con gran

expectación se presentó, primero en el Moneo para la prensa y luego en la Iglesia de San Antolín, el cartel de la Semana Santa 2009 con la imagen de la Santísima Virgen de las Angustias.



Nuestro Ángel fue la portada de la revista del Cabildo.

Esta presentación fue amenizada en la Iglesia de San Antolín por el guitarrista murciano, Curro Piñana.

En la mañana de ese mismo día nuestro Presidente estuvo en el acto de ofrenda de la corona de laurel al monumento del nazareno.



semana hubieron diferentes conferencias, de gran interés como la de D. Francisco López Soldevilla sobre la restauración del Ángel Servita.

5. 21 de febrero. Comida del paso de la Virgen. El día 21 de

este completo mes de Febrero y como cierre a la Semana Cultural los Cabos de Andas de la Virgen organizaron una convivencia en la Peña de la Fuensanta día de disfrute y armonía.

Continúa en la página siguiente.

Memorias Servitas 2009

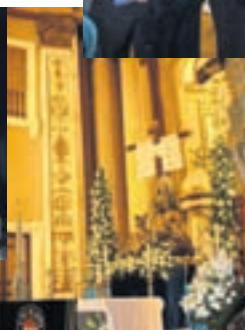
de Abril hicimos el Solemne Traslado de la Virgen a la Iglesia de San Lorenzo donde el día 2 se celebraría el Pregón de la Semana Santa por

motivos de todos conocidos, el Pregón fue expuesto de forma magnífica por nuestro querido y admirado Germán Ramallo. Se nos acogió

en la Iglesia de San Lorenzo con gran cariño. Se arregló con gusto y delicadeza el templo, el acto con nuestros heraldos y tambores en la puerta, luces que dibujaban nuestra S servita en la fachada de la Iglesia, multitud de personas que nos acompañaron, y sobretodo la presencia de la Virgen de las Angustias y del Cristo del Refugio juntos en el Altar hicieron que fuese un día inolvidable y único, dejando a nuestra Cofradía en el lugar merecido.

El día 3 por la mañana la Virgen fue trasladada a hombros de sus estantes y de las personas que quisieron portarla hasta su casa: San Bartolomé para estar allí el Viernes de Dolores, día grande para los Servitas. Durante este traslado y a las doce de la mañana, la Virgen hizo un alto en su camino de regreso para estar presente en la inauguración de la Calle que desde ese día lleva su nombre. A la inauguración acudió el señor alcalde y nos dirigieron unas palabras Antonio José García Romero y María José Martínez como artífices de dicho nombramiento. En la tarde del Viernes de Dolores una vez más acompañados por la Coral Discantus celebramos la ceremonia religiosa con la imposición de escapularios a los nuevos cofrades.

El día 31 de Marzo por la tarde, y con dos días de adelanto después de la misa del Septenario se convocó a los nuevos cofrades a una pequeña charla de recibimiento como el año anterior.



Memorias Servitas 2009



11. 4 de Abril. Convocatorias. La Iglesia de San Bartolomé recibió el Martes Santo, día 4, la convocatoria tradicional de los nazarenos de la Sangre y como grata novedad este año la convocatoria del Cristo de la Esperanza.

12. Hasta finales de Abril. Exposición de pintura en Cieza.

Siguiendo fieles a uno de los puntos que nuestro presidente quiere desarrollar ampliamente y que es la ayuda a los más jóvenes, este año Jesús Angel ayudó a los niños de la Cruz de Cieza organizándoles, con José María Ortuño, una exposición de cuadros y siendo su pregonero. Jorge Beltrí fue el comisario de esta muestra de pintores murcianos sobre Semana Santa de Murcia y Cieza en la que tuvo un especial protagonismo la Virgen de Las Angustias.

13. 6 de Abril. Santos

Oficios. El Jueves Santo una representación de servitas acudió a las Justinianas para los Santos

Oficios. Y más tarde una representación, parte de nuestros tambores, estuvieron con la Sagrada Familia en la Albatalla.

14. 7 de Abril. Encuentro con Nuestro Padre Jesús Nazareno.

Llegó el Viernes Santo, y este año tuvimos una novedad verdaderamente emocionante. La idea que Joaquín Martínez tuvo, de que sería un honor que Nuestro Padre Jesús Nazareno dejase en manos de



nuestro angel servita una de sus coronas de espinas, para que en la noche procesionase con el, se pudo llevar a cabo y en la puerta de San Bartolomé se entregó la corona de espinas que el Nazareno llevó a sus pies y que entregó a las manos del Angel.



15. 7 de Abril. Solemne procesion.

Viernes en la noche, después de muchos días de deliberaciones sobre como se podría sacar la procesión del Sepulcro y Servitas teniendo en cuenta los andamios que habían en la Iglesia y una vez decidido que la procesión entraría ya formada desde la calle, por la Sacristía el agua



dijo que no. Todos dentro de la Iglesia, carreras, reuniones, muchas reuniones pensando si salir o no al fin una hora más tarde las puertas se abrieron y la procesión hizo su recorrido sin ningún contratiempo.

16. 26 de Abril. Con la Virgen del Rocío. El 26 de Abril quedamos representados ante la Virgen del Rocío.



17. 3 de Mayo. Con la Virgen del Rosario. 3 de Mayo una representación rezó el tercer misterio del rosario junto a la Virgen del Rosario a su paso por la esquina de San Bartolomé.

18. 8 de Mayo. Con la Virgen de Fátima. El día 8 de Mayo estuvimos en San Antolín, con los niños y la Virgen de Fátima.



19. 15 de Mayo. Cena del huevo frito. El día 15 de Mayo organizamos junto al grupo de Honduras de las monjas franciscanas la cena solidaria del huevo frito con el lema 'Con un par de huevos, un colegio'.

Continúa en la página siguiente.

RINCÓN DEL COGRADE

A tu lado, siéntete niño

La noche del sábado me hacía repetir el sueño misteriosamente. Me despertaba en mitad de lo oscuro, no como una pesadilla, era únicamente para recordar mi futura realidad. Una obsesiva experiencia me perseguía.

Esa mañana me levanté eufórico, mis nervios me comían entero, y tras ducharme y sentarme a estudiar, volvía a pensar en ese sueño frenético. Llamaron a la puerta de casa. Era la felicidad disfrazada de niña enana y sonriente. No esperaba que ese momento fuese así:

—Mira Azucena, este es David.

Me quise mostrar como un chico calmado y espabilado por la edad, pero no, esa sonrisa de niño pequeño me invadía la cara. La chiquilla de 9 años, se acercó a mí y me dió dos besos. Mi mente creó una imagen sobre ella de una chica tímida y frustrada por su pasado, y con esto le lanzó a mi madre:

—No, no es tan guapo como decías.

Aquella pequeña pero a la vez gran sonrisa, le hacía la chica más feliz del mundo. Yo estaba alucinando, de como la infancia de una niña con su inmenso poder y a pesar de haber sufrido tanto en su corta vida, me hacía reír de tal manera. Se sentó a mi lado y le enseñé a jugar a la consola, no daba una con los coches, se chocaba y volvía a hacerlo, reía, y volvía a caerse, siempre había un siguiente intento para ella. Cogí el mando y desesperadamente me dijo que le ayudase, que era muy difícil conseguir el circuito. Se sentó en mis rodillas, cogió el volante y con mi ayuda conseguimos llegar primeros a meta.

Aún no me pude haber parado a observarla detenidamente. Era preciosa. Vestía un sedoso vestido grisáceo a rayas junto con unos leotardos. Tenía una cara muy linda y unos ojos relucientes. Su pelo rubio era lo que a ella más le gustaba de ella misma, pero no sabía que lo que más valor tenía en sí era su simpatía y alegría.

Pasó el día con nosotros en casa, vimos una película,

intenté enseñarle lo poco que sabía hacer con mi nueva guitarra, cuando ella me dijo:

—¿Sabes tocar la guitarra?

—No lo suficiente como quieres. ¿tú sabes?

—No, yo a veces canto algo.

Inmediatamente volví a quedar anonadado. Esta niña era toda una sorpresa. ¿Sabía cantar? Le salía desde lo más profundo de sus sentimientos, lograba erizarme cuando se lo proponía.

Se acercaba el momento. Había que llevarla de nuevo a casa, así es como ella lo llamaba. Le ayudé a peinarse y cuando me di la vuelta para dejar el peine me roció de colonia de niña, era un puro bicho que se hacía querer como pocas personas que he conocido.

Llegamos a la puerta del convento, y nos invitó a entrar. Después de recorrerlo casi entero para llegar a su planta, nos presentó a pocos de sus amigos que estaban allí, los demás no habían vuelto. Y estuvimos hablando con ellos.

Finalmente cuando ya me disponía a irme, ella me cogió de la mano, me miró y le seguí hasta su habitación. Estaba toda su cama llena de peluches, sus estanterías con muñecas y demás juguetes. Me enseñó su ropa, sus zapatos, todo lo poco que tenía. Se acercó a la estantería y cogió un pequeño juguete al que parecía tenerle cariño, se dio la vuelta y me dijo:

—Toma, quiero que lo lleves contigo y lo tengas en tu habitación. Me gustaría verlo el próximo día que vuelva.

—Allí lo tendrás, entre el lugar de mi estantería donde guardo los grandes recuerdos.

Saltó a mis brazos, y se despidió de mí. Por último, se puso a organizar su ropa sobre su cama y desde la puerta de su habitación le dije:

—Intentaré visitarte esta semana si me lo permiten mis exámenes. No levantó su cabeza para verme marchar. Y ahora, recuerdo todo lo vivido hoy mientras escribo junto a este pequeño juguete que me hizo sentir niño por un día.

David



Memorias Servitas 2009



20. 8 de Mayo. Cena nazarena con el Cabildo Superior de Cofradías.

Se celebró la cena del cabildo el día 8 de mayo y recibieron el premio de nazareno del año por nuestra cofradía Miguel López, servita incondicional y trabajador incansable. También fueron premiadas María José Martínez y Consuelo Costa como camareras de honor.

21. 24 de Mayo. Concierto con la Esperanza.

El día 24 de este mes de Mayo representamos a nuestra cofradía en el concierto que organizó la Esperanza donde actuó la banda del aire y el Orfeón.



22. 13 de Junio. Altar del Corpus.

El día 13 de Junio preparamos el altar del Corpus con la imagen de la Soledad cedida por el señor Carmelo y vestida con el manto de la Soledad de San





Antolín gracias a la amabilidad de María Eugenia, su camarera.

23. 14 de Junio. Procesión del Corpus Christi. El día 14 la Procesión de procesiones, el día del Corpus acompañamos al Santísimo en su desfile por las calles de Murcia.



24. 19 de Junio. Cena de gala de la Cofradía. El día 19 de Junio celebramos la cena de gala de nuestra cofradía en el hotel Siete Coronas como el año anterior, aquí recogieron sus galardones los premiados de este año (Doña Salvadora Serrano Albarracin como mantilla, Antonio Sánchez Lucas mayordomo, recientemente fallecido, el grupo de heraldos y tambores



Memorias Servitas 2009

y Carlos Pérez Quirós como director, Angel Bautista como estante de la Virgen, Raúl Ros Fernández como estante del Angel Servita, Miguel Bascuñana Matencio como Penitente, Salvador Serrano Albarracín, Antonio Noguera Méndez como miembro de la junta distinguido, Menciones especiales a Manuel Pérez Sánchez y Teresa González Guillen.

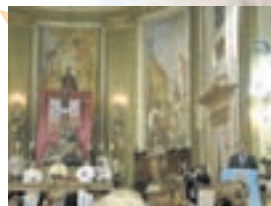


25. 2 de Septiembre. Coronación de las Angustias de Valladolid.

Los días 2, 3 y 4 de Septiembre, un representante nuestro estuvo en la Coronación de la Virgen de las Angustias de Valladolid.

26. 16 de Septiembre. Dolores Gloriosos de la Virgen. Después

del descanso veraniego el día 16 de Septiembre celebramos los Dolores Gloriosos de la Virgen con una solemne ceremonia religiosa y la participación de la Coral Discantus.



Continúa en la página siguiente.

RINCÓN DEL COFRADE

III Semana Cultural

Murcia. Del 10 al 17 de Febrero de 2010

Miércoles DÍA 10

– Rueda de prensa presentando la 'Restauración de la Capilla de la Virgen de las Angustias'.

A Cargo de D. Enrique Ujaldón Benitez, D. Jesús Ángel López Molina y el Rvd. Juan Sánchez Díaz.

Lugar: Capilla de Servitas. Iglesia de San Bartolomé Hora: 11,30

Jueves DÍA 11

– Inauguración de la III Semana Cultural 'Servitas hoy, instrumentos de Paz'.

Intervienen D. Jesús Ángel López Molina y D. José María Ortuño del Río.

Lugar: Edificio Moneo. Plaza de Belluga. Hora: 20,30.

– Ponencia sobre las Obras de la Capilla de la Virgen de las Angustias.

A cargo del arquitecto D. Juan de Dios de la Hoz

Lugar: Edificio Moneo. Plaza de Belluga. Hora: 20,50.

Viernes DÍA 12

– Ponencia sobre la Restauración del Retablo de la Virgen de las Angustias.

A cargo de los restauradores D. Pablo M. Molina Jiménez y Dña. Esther Pérez Plaza

Lugar: Edificio Moneo. Plaza de Belluga. Hora: 20,30.

Sábado DÍA 13

– Presentación del Nº 3 de la revista 'Servitas Hoy' Instrumentos de Paz'

A Cargo de D. José María Ortuño del Río, D. Jesús Ángel López Molina y D. Francisco Hernández.

Lugar: Edificio Moneo. Plaza de Belluga Hora: 12,30.

– Inauguración Solemne de la Capilla de la Virgen de las Angustias.

Con la presencia del Obispo de Cartagena D. José Manuel Lorca Planes y el Rvdo. Don Miguel Conesa.

Lugar: Iglesia de San Bartolomé. Hora: 19,30.

Canta: Coral Discantus

Lunes DÍA 15

– Charla/Taller sobre Cultura nazarena

Doña Lola Díaz López y Ana Martínez Miravete impartirán una lección práctica sobre la colocación del pañuelo del estante y mantillas.

Lugar: Peña 'El Zaragüel' en Vistalegre. Hora: 20.30.

Martes DÍA 16

– Conferencia: 'María de Nazaret: mujer y madre'

A cargo de Dña. María Teresa Sierra Hernández

Lugar: Edificio Moneo. Plaza de Belluga. Hora: 20.30.

Miércoles DÍA 17

– Misa solemne en honor de los Siete Santos Fundadores

Oficiada por D. Juan Sánchez, consiliario de la cofradía

Lugar: Iglesia de S. Bartolomé. Hora: 19,00 (Corona) 19,30 (Misa).

– Clausura de la III Semana Cultural 'Servitas Hoy'

Intervienen D. Jesús Ángel López y D. José María Ortuño.

Lugar: Iglesia de San Bartolomé. Hora: 20,00 .

Memorias Servitas 2009

27. 26 de Septiembre. Con la Fuensanta de Vistalegre.

El día 26 de Septiembre acudimos al acto religioso y desfilamos en la procesión de la Virgen de la Fuensanta de Vistalegre.



28. 7 de Octubre. Virgen del Rosario.

Nuestra Cofradía también estuvo presente en el Novenario y renovación del voto de la ciudad de Murcia a la Virgen del Rosario.



29. 9 de Octubre. Congreso en Cuenca.

Los días 9,10 y 11 estuvimos algunos de nosotros en el III Congreso de Virgen de las Angustias en Cuenca.



30. 11 de Octubre. Ofrenda a la Virgen del Rosario.

El día 11, ya en Octubre, esperamos complacidos el paso de





la Virgen del Rosario por la puerta de San Bartolomé e hicimos una ofrenda de flores.

31. 28 de Noviembre. Con la Virgen del Olvido. El día 28 de Noviembre acudimos a la ceremonia religiosa de la Virgen del Olvido.

También estuvo nuestra presencia este mes en la ceremonia celebrada para San Eloy.

32. 6 de Diciembre. Con la Inmaculada Concepción. No faltó nuestra cesta de flores y nuestra presencia el día 6 de Diciembre en el acto organizado en la plaza de la Inmaculada.

33. 16 de Diciembre. Recogida de Alimentos. Hicimos la campaña de recogida de alimentos, un kilo por una sonrisa, los días 16 y 17 de Diciembre en la puerta de San Bartolomé.



La Procesión 2010, al detalle

El desfile procesional de la Real, Muy Ilustre y Venerable Cofradía de Servitas de María Santísima de las Angustias partirá de la Iglesia de San Bartolomé-Santa María a las 18,30 horas con el siguiente itinerario; Plaza de San Bartolomé, Plaza José Esteve Mora, Calle Calderón de la Barca, Plaza Santa Gertrudis, Plaza Julián Romea, Calle Echegaray, Calle Santa Clara (en Las Claras, encuentro con La Misericordia), Plaza de Santo Domingo, Calle Trapería, Plaza de Hernández Amores (junto a la plaza de la Cruz), Calle Oliver, Plaza de los Apóstoles, Calle Apóstoles, Plaza de Belluga, Calle Frenería, Calle Conde del Valle de San. Juan, Plaza de San Pedro, Plaza de las Flores, Plaza Santa Catalina, Calle Santa Catalina para cruzar la Gran Vía Salzillo y vuelta a San Bartolomé.

María Santísima de las Angustias.

Descripción: Talla en madera policromada de tamaño natural. Representa la clásica iconografía de la piedad, la Virgen, al pie de la Cruz, recibe en sus brazos el cuerpo muerto de Jesús. Obra temprana de Francisco Salzillo en la que va a dejar, sin duda, uno de sus mayores logros artísticos. Se trata quizás de una de sus obras más puramente barrocas, incluso en las otras versiones que de este mismo tema que él mismo realizara, es ya más apreciable un espíritu rococó tan propio del siglo XVIII.

La Virgen sentada sobre una roca recoge el cuerpo sin vida de su Hijo, de magistral anatomía y belleza, que sobre un lienzo se encuentra sobre el suelo, descansando el costado y la cabeza sobre su pierna derecha. La Virgen aparece, como suele representar a sus Vírgenes dolientes Salzillo, con la mirada elevada al cielo y la mano que no sujeta el cuerpo de Cristo, en ademán suplicante. El grupo se complementa con unos bellísimos ángeles niños, dos de los cuales le sostienen las manos a Jesús y los otros portaban, hasta hace poco, los atributos de la pasión, realizados en plata (actualmente retirados por motivos de conservación).

María Santísima de las Angustias



Autor: Francisco Salzillo Alcaraz.

Cronología: 1740.

Estantes: 28 (10 reservas)

Cabos de Andas:

Antonio Reverte
Santoyo y Antonio
Noguera Méndez.

Camarera:

Mª Dolores
Jover Carrión.



San Gabriel. Descripción: Escultura de tamaño natural en madera policromada para vestir, cabeza, manos, antebrazos, piernas y pies completamente encarnados, el resto consiste en un cuerpo anatomizado y cubierto por una policromía plana en azul plomizo.

Su procedencia y característico modelado, nos permiten adscribirlo a la escuela sevillana del siglo XVIII. Originariamente formó grupo con otro ángel de similares características morfológicas pero en posición genuflexa, e igualmente en actitud de llevar algo en las manos, muy probablemente un sudario, lo que nos hace pensar que en él se situaría un Cristo, representando un Santo Sepulcro.

Figura alegórica de la Pasión y de la vida de la Madre de Dios, pues en cada momento

evangélico destacado de María, existe la figura de un ángel a su lado, porta en sus manos un escapulario de la Cofradía y una corona de espinas vegetal. La recuperación del Ángel pasionario ha constituido una forma de rendir homenaje y rescatar al Ángel de la Pasión del que se tiene constancia de su participación desde el siglo XVIII en un grupo escultórico conocido como "La Exaltación", pero, es de forma ininterrumpida desde 1878 hasta 1931, como tal, que acompañaba a la Virgen de las Angustias en los traslados que se realizaban el Sábado de Pasión hasta la Iglesia de San Bartolomé. Estos traslados tenían en la ciudad, trato solemne de procesión dada la multitud de señoras ataviadas con mantilla española y con cera que

acompañaban el cortejo, con guardia a caballo abriendo la procesión y con masas corales detrás del paso titular de la Virgen. Parece ser que la Cofradía no poseía una imagen del ángel, sino que utilizaba indistintamente uno de los ángeles de Francisco Salzillo, de San Juan de Dios, o el desaparecido Ángel de la Guardia, de San Nicolás. Actualmente su vestuario se compone de varios equipos, adaptados a las diferentes festividades y tiempos litúrgicos, destacando el que habitualmente luce en la procesión de Viernes Santo, obra del reputado artista valenciano Pedro Arrue de Mora, ejecutado en ricos brocados y espolines valencianos.



Salida Procesional: 18:30 horas.



Hora de recogida: Sobre las 21:30 horas.

Día de salida: Viernes Santo – noche

Nazarenos alumbrantes: 90

Damas alumbrantes de mantilla: 40



Color: Negro y azul

Lugares Recomendados: En la salida los nazarenos estantes de la Virgen de las Angustias, realizan una compleja maniobra. También se recomienda la zona de la Glorieta, Plaza de Belluga o Soportales de la Catedral, aunque las calles estrechas son el mejor sitio para admirar la belleza del grupo escultórico de la Virgen de las Angustias.

Curiosidades: Posee un rico y antiguo ajuar que incluye piezas en plata, oro y piedras preciosas del siglo XVIII y XIX, algunas realizadas por la firma parisina Cartier y datadas a comienzos del siglo XX.

Las alegorías de la pasión, actualmente, son portadas en la procesión por Damas alumbrantes de mantilla sobre cuadrantes de terciopelo azul.

La Virgen de las Angustias ha tenido varios cambios en sus días de procesión. Se trasladaba desde el Convento de las Agustinas el Sábado de Pasión para su desfile en procesión en la tarde del Domingo de Ramos. Posteriormente iniciado el siglo XX se incorpora al desfile del Santo Sepulcro el viernes por la noche, integrándose en la organización de la cofradía y habiendo cumplido el pasado 2004, cien años de desfile procesional conjunto con dicha cofradía del Santo Sepulcro.

Precediendo al paso del Ángel Servita, tradición recuperada el año 2004, se sitúan tres niños de edades comprendidas entre los 4 y 7 años, vestidos con una túnica idéntica a la que porta la imagen del trono. Con la inclusión de estos "tres angelitos servitas" se fomenta una antiquísima costumbre de las procesiones murcianas en donde los niños participaban en el desfile ataviados con una indumentaria similar a la que llevaba la escultura pasional.



★ **Salida 18.30 h.:** Iglesia de S. Bartolomé

Recorrido:

1.- Plaza de San Bartolomé, 2.- Plaza José Esteve Mora, 3.- Calle Calderón de la Barca, 4.- Plaza Santa Gertrudis, 5.- Plaza Julián Romea, 6.- Calle Echegaray, 7.- Calle Santa Clara, 8.- Plaza de Santo Domingo, 9.- Calle Trajería, 10.- Plaza de Hernández Amores, 11.- Calle Oliver, 12.- Plaza de los Apóstoles, 13.- Calle Apóstoles, 14.- Plaza de Belluga, 15.- Calle Frenería, 16.- Calle Conde del Valle de San. Juan, 17.- Plaza de San Pedro, 18.- Plaza de las Flores, 19.- Plaza Santa Catalina, 20.- Calle Santa Catalina y vuelta a San Bartolomé.

San Gabriel (Ángel de los servitas)

Autor: Anónimo sevillano del siglo XVIII.

Cronología: S. XVIII.

Tronista: Manuel Ángel Lorente Montoya (2005).

Estantes: 24 (10 reservas)

Cabos de Andas: Joaquín Martínez Pérez, José Luís Hernández González, Raúl Abellán Sánchez y Antonio José García Romero.

Camareras: Consuelo Costa Nadal y María José Martínez López.

REAL, MUY ILUSTRE Y VENERABLE COFRADÍA DE SERVITAS DE MARÍA SANTÍSIMA DE LAS ANGUSTIAS



SOLEMNE SEPTENARIO. AÑO 2010

Que la Real, Muy Ilustre y Venerable Cofradía de Servitas, canónicamente erigida en la insigne Iglesia Parroquial de San Bartolomé Santa Maria de Murcia, consagrara en honor de su excelsa Patrona y Titular.

Ocuparán la Sagrada Cátedra los Rvdos:

- Sr. D. Juan Sánchez Díaz, Consiliario de la Cofradía.
- D. Miguel Conesa Andúgar, Vicario Parroquial.
- D. David Martínez Robles, párroco de Ntra. Sra. del Rosario de Torre Pacheco.
- D. Jesús Belmonte, Canciller Secretario General del Obispado de Murcia.
- José Manuel Lorca Planes, Obispo de la Diócesis.

Orden de cultos:

Exposición del Santísimo, Rezo de la Corona Dolorosa, Ejercicio del Septenario, Santa Misa con Homilía y Canto de la Salve.

Todos los cultos serán aplicados por el alma de los fieles difuntos de la Cofradía.

Día 20 de marzo (sábado), a las 18,00 horas
Día 21 de marzo (domingo), a las 19,00 horas
Día 22 de marzo (lunes), a las 19,00 horas
Día 23 de marzo (martes), a las 19,00 horas
Día 24 de marzo (miércoles), a las 19,00 horas
Día 25 de marzo (jueves), a las 19,00 horas

Día 26 de marzo (Viernes de Dolores), a las 19,00 horas
Solemne Final de Septenario. Canto de los Siete Dolores. Eucaristía e imposición del Escapulario a los nuevos cofrades.
(Música: Coral Discantus)

Viernes Santo 2 de abril, a las 18,30 Solemne Procesión de Penitencia.

Indulgencias concedidas a los Servitas de la Ciudad de Murcia

El Papa Clemente XII, concedió indulgencia plenaria a todos los que, arrepentidos de sus pecados, visiten la capilla privativa de Ntra. Sra. de las Angustias, desde las primeras vísperas, hasta ponerse el sol, del Domingo de Ramos. El Papa Pío VIII, con fecha en Roma de 1830, concede otra indulgencia plenaria aplicable a los fieles difuntos, a todos los que habiendo confesado y comulgado, visitasen la capilla de María Santísima de las Angustias de la Iglesia de San Bartolomé, desde la víspera de la festividad de los Dolores, hasta ponerse el sol el mismo día. Se concede igual indulgencia, a todos los que asistieren a todas las funciones del Septenario.



REAL, MUY ILUSTRE Y
VENERABLE COFRADÍA DE
SERVITAS DE MARÍA SANTÍSIMA
DE LAS ANGUSTIAS

