



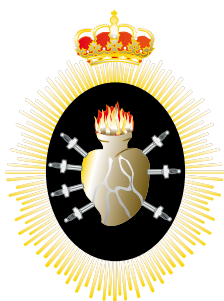
Revista nº 5  
Febrero 2012  
Murcia



# *Servitas hoy*

## Instrumentos de paz





**Revista editada por:**  
Real, Muy Ilustre y Venerable Cofradía  
de Servitas de María Santísima de las  
Angustias. Parroquia San Bartolomé-Santa  
María-MURCIA

**Presidente de la Cofradía:**  
Jesús Ángel López Molina

**Coordinación y Editorial:**  
José María Ortuño del Río

**Maquetación:**  
La Industrial

**Fotografía portada:**  
José Antonio Lucas

**Fotografías:**  
Vicente Vicens,  
Vicente Moreno  
Paco Hernández  
Martínez Bueso

**Depósito Legal:**  
MU 1677-2009  
Nº 5 • Febrero 2012

**Aviso Legal**  
Las fotografías y los textos son propiedad de sus autores que los han cedido a la Cofradía para su publicación en esta revista. La dirección de "Servitas Hoy" respeta la opinión de los colaboradores y no se hace responsable del contenido de sus artículos.

## Índice

### 2 Editorial

### 4 Saluda

*José Manuel Lorca Planes (Obispo de Cartagena)*

### 6 Entrevista a Antonio Botías

*como pregonero de la Semana Santa de Murcia 2012*

### 8 Influencia de la iconografía del grupo de la Virgen de las Angustias de Francisco Salzillo en los escultores y seguidores de su escuela desde el siglo XVIII hasta el siglo XX

*José Luis Melendreras Gimeno (Dr. en Historia del Arte)*

### 14 Los ángeles de la pasión

*Antonio Barceló López*

### 16 Siete comerciantes santos

*Alfonso Sánchez Martínez*

### 18 Los cultos en la Cofradía de Servitas en el siglo XIX y principios del XX

*Pedro Fernández Sánchez (Vocal Archivero de la Real, Muy Ilustre y Venerable Cofradía de Servitas de María Santísima de las Angustias)*

### 20 25 años de luto hebreo en Murcia

*Rosario Alcázar Pineda (Presidenta de la Cofradía del Santísimo Cristo Yacente y nuestra Señora de la Luz en su Soledad. Murcia)*

### 22 Entrevista al nazareno del año 2012,

*Juán Antonio Martínez Romero*

### 24 Rincón del cofrade y obituario.

### 30 Rincón literario

### 32 Memorias Servitas 2011

### 40 V Semana Cultural

### 41 Septenario 2012

# Editorial

**E**l inicio de un escrito que nos narre las cosas acontecidas en cuatro años que ha durado la primera presidencia de Jesús Ángel López Molina, nos señala los proyectos planteados en su día: unos con éxito y otros por terminar.

Nos toca vivir en este segundo periodo una serie de hechos que nos demuestren de lo que hemos sido capaces de elevar a un feliz término, sin olvidar los fallos que se hayan podido cometer como seres humanos con nuestras debilidades.

No hemos de olvidar, como cofrades, que todo nuestro esfuerzo ha ido encaminado a conseguir lo mejor para y por nuestra excelsa Madre María de las Angustias, titular de la cofradía de Servitas, porque siempre estamos dispuestos en el mejor de los casos a un gran servicio que nos honre y nos lleve a ser mejores mirándonos siempre en ese espejo que es nuestra Madre porque de su imagen alcanzamos el ejemplo que nos hace dignos de ser hijos de Jesús de Nazaret.

Siempre nos ha guiado, en palabras de San Francisco de Asís, un camino y un servicio que nos lleve a dar lo mejor que tenemos a nuestros semejantes. Queremos ser Instrumentos de Paz, de Amor y de Bondad para todo el que lo necesite.

Cuando estamos decaídos acudimos al más cercano para que nos transmita todo lo bueno que tiene: palabras de consuelo, amor, paz interior; solo de esta manera alcanzaremos esa paz interior que nos haga mejores y nos lleve a ser portadores e Instrumentos de lo mejor que hemos alcanzado con el trato y el ejemplo del hermano, del cofrade.

Hoy con la mayor sencillez hemos alcanzado un segundo periodo de Junta Presidencial. A lo largo de estos cuatro años esperamos terminar las cosas que se quedaron a medio hacer; que iniciemos nuevos proyectos y que consolidemos aún más nuestra venerable cofradía, solo así nos sentiremos llenos y con una fuerza interior que se pueda traducir en ejemplo para los demás.

Levantemos el ánimo, salvemos periodos difíciles siempre con el ejemplo de María de las Angustias y de Jesús de Nazaret, hijo suyo y ejemplo a seguir. Acudamos siempre que lo necesitemos a nuestros seres más cercanos y recibamos ese consejo que será un beneficio para nosotros y que nos elevará a ser verdaderos Instrumentos de Paz.

Queremos una sociedad que recupere todos los valores perdidos; sólo así alcanzaremos nuestra meta y es la de ser cofrades evangelizadores. Hagamos de nuestra vida un Evangelio y llevemos el Evangelio a la vida.

Paz y Bien para todos los que quieran lo mejor para los que nos rodean y que María de las Angustias sea una meta a alcanzar.

*José M<sup>a</sup> Ortuño del Río*  
*Vocal de Cultura*



⋮ Detalle de Virgen de las Angustias Francisco Salzillo  
⋮ Foto : José Antonio Lucas.

# Saluda del Excmo. y Rvdmo. Sr. Obispo de Cartagena

Queridos hermanos en el Señor:

Agradezco una vez más, la invitación que el Presidente de vuestra Cofradía me hace a compartir con vosotros, por medio de esta ya tradicional revista, mis palabras como Pastor de nuestra querida Iglesia Diocesana. Estar cercano y poder dirigirme a todos y cada uno, sea cuál sea el medio, es para mí un motivo de alegría y de gozo, pues de cualquier forma es bueno compartir nuestra fe, en la que hemos de vivir firmes, conscientes de que nuestra esperanza nos viene, únicamente, del Señor, que nos lo da todo.

Dios quiso entrar en nuestra historia, haciéndose, como nos recuerda S. Pablo, "uno de tantos" \ asumiendo nuestra condición humana hasta el extremo de dar la vida en la Cruz por cada uno de nosotros. La gracia de la redención, que nos viene por este misterio de Cristo, muerto y resucitado, es la que al hombre creyente le hace colmar su vida de un sentido pleno. Cómo podemos si no encontrar la felicidad en medio de un mundo que gime y sufre cada día por miles de circunstancias distintas. Basta con que abramos nuestros ojos y nos daremos cuenta de que la realidad que nos envuelve es una realidad difícil, lo cual hace a muchos caer en la desesperanza, en la falta de sentido de la vida, en una búsqueda infructuosa de respuestas efímeras a las situaciones concretas de cada uno. Todo esto, sin lugar a dudas, perturba la paz interior que ha de reinar en cada ser humano.

Os propongo, queridos hermanos, que nosotros, como creyentes que somos, confiados en la bondad de Nuestro Padre Dios, hagamos un intento por no dejamos contagiar por esta realidad. Al contrario. ¿Qué hemos de hacer? Considero que ante todo hemos de levantar nuestra mirada al cielo, a Aquel que no nos defrauda, sino que viene en ayuda de nuestra debilidad. Mirar al cielo para descansar, en la fe, todos nuestros anhelos y preocupaciones. Tratar de aprovechar este tiempo que el Señor nos regala para renovar vuestra fe, intensificando vuestra vida de oración y vuestra práctica sacramental, sobre todo en la Eucaristía dominical.

Acercaos a la escucha creyente y orante de la Palabra de Dios, fuente de gracia para todos.

Recordad siempre cómo el cuerpo de Nuestro Señor, tras ser descendido de la cruz, descanso inerte en los brazos maternales de María. A ella, a María Santísima de las Angustias, os confío. Su siempre poderosa intercesión os ayudará a vivir cristianamente cada circunstancia de vuestra vida.

1 cfr. Filipenses 2, 1-11

+ José Manuel Lorca Planes  
Obispo de Cartagena



Foto : Juan Leal



# Entrevista a Antonio Botías

## como pregonero de la Semana Santa de Murcia 2012

La gran labor de pregonar la Semana Santa en nuestra ciudad de Murcia ha recaído este año en la persona de un gran conocido en nuestro mundo cofrade, Don Antonio Botías. Licenciado en Periodismo, en la actualidad es Director de Proyectos y Programas del Ayuntamiento de Murcia además de ser profesor de Redacción Periodística en la Universidad Católica de San Antonio de Murcia.

Su gran dedicación a la Semana Santa de nuestra ciudad y sus pedanías le han permitido recibir los más altos honores que conceden nuestras instituciones cofrades como el "Pregón de Cierre de la Semana Santa" o el ser "Procesionista de Honor del Cabildo" así como innumerables insignias de oro y meciones de varias cofradías.

Sobre la materia cofrade ha publicado tres libros y dirigido varios documentales en televisión sobre la Semana Santa murciana, que también le han valido algunos premios. Es hermano de cuatro cofradías: Nuestro Padre Jesús Nazareno (donde ejerció de consejero de la última junta particular), Santísimo Cristo del Amparo, Hermandad de Esclavos del Rescate y Nuestro Padre Jesús Nazareno, de la pedanía de Sangonera la Verde.

Como pregonero, Antonio Botías ha recorrido toda la Región, destacando sus pregones y presentaciones en Cieza o Yecla, y en diversas pedanías y barrios de Murcia (Guadalupe, Cabezo de Torres, La Arboleja, Puente Tocinos, Sangonera la Verde, o los barrios de San Juan, Santa Eulalia, San Nicolás...) así como el pregón a la Pura y Limpia Concepción.

### ¿Cuáles son tus comienzos en la Semana Santa?

Los primeros recuerdos de mi infancia están ligados a la Cofradía de Nuestro Padre Jesús Nazareno, a la que pertenecen diversos miembros de mi familia. La primera procesión, como tantos murcianos, la contemplé en brazos de mi madre. Otras citas ineludibles eran El Perdón y la Sangre. Más tarde me convertí en mayordomo de Nuestro Padre Jesús, hace ahora 25 años.

### ¿A qué Cofradías perteneces?

Mi vida nazarena está ligada a cuatro cofradías. La primera de ellas es la Cofradía de Nuestro Padre Jesús Nazareno, en la Hermandad de Los Azotes. También pertenezco a la Cofradía del Santísimo Cristo del Amparo y a la Hermandad de Esclavos del Rescate. A ellas habría que sumar otras sobre las que gira mi experiencia cofrade, como es el caso de El Perdón, cuyo descendimiento y posterior salida y retorno son una cita indispensable desde que era un niño. O la Archicofradía de la Sangre. Sin contar el honor que me han dispensado a lo largo de los años muchas cofradías de la ciudad y sus pedanías al nombrarme pregonero, colaborador en sus publicaciones o solicitar mi apoyo para dar a conocer en los medios de comunicación muy diversas iniciativas.

### ¿Qué es para ti la Semana Santa? ¿Como la vives?

La Semana Santa, en primer lugar, es el tiempo de espera entre domingo de Resurrección y el siguiente Viernes de Dolores, esos meses en que uno atesora la inquietud por volver a deleitarse con nuestros espléndidos cortejos, volver a encontrarse con el arte, la cultura y la tradición que nos legaron nuestros padres y abuelos. En ese tiempo existe una Semana Santa oculta, la que nos aguarda en las capillas y sedes de las cofradías y que nos permite acrecentar la ilusión, esforzarnos más por mejorar los desfiles y preparar la celebración de esos días de Pasión y Gloria. En segundo lugar, considero que es un tiempo magnífico para recordar la actualidad de Cristo y su mensaje en nuestra sociedad y sentir que su mensaje de paz y solidaridad se mantiene fresco, actual e interesante.

### ¿Qué nos puedes contar sobre tu pregón?

Intentaré retratar al nazareno de a pie, al cofrade anónimo que siente nuestra Semana Santa, cuantas experiencias he sentido y los instantes y estampas que he presenciado a lo largo de los años.

### ¿Cómo recibiste la noticia de que ibas a ser pregonero?

Era de noche. Estaba en casa, intentando que mis hijas se fueran a la cama, cuando mi querido amigo, Antonio Ayuso, me telefoneó para darme la noticia.

**Antonio Botías** .....  
**Pregonero Semana Santa 2012**

**¿Qué sentiste?**

Al principio creí que era una broma. Luego, cuando comprendí que la elección iba en serio, sentí un conglomerado de sensaciones muy difíciles de describir, que iban desde la alegría y la emoción a la responsabilidad. Considero un auténtico honor, además inmerecido, el ponerle voz a tantos y tantos nazarenos murcianos anónimos.

**¿Con que Cristo de nuestra Semana Santa te quedas?**

Con mi Jesús de Los Azotes, de la Cofradía de Jesús, al que acompaño cada Viernes Santo.

**¿Con qué Virgen?**

Por dos poderosas razones, con la Virgen de Las Angustias. Primera, porque durante generaciones mi familia también ha estado vinculada a ese espléndido paso como estantes y cabos de andas. Y segundo, porque es un conjunto escultórico ante el que resulta imposible no emocionarse, admirar su maestría, llegar a comprender el dolor de una madre.

**¿Qué opinión tienes sobre la Internacionalización de la Semana Santa de Murcia?**

Es una declaración tan justa como necesaria en estos tiempos de globalización. Este reconocimiento permitirá que nos conozcan aún más en todo el mundo, atraerá visitantes a la ciudad y afianzará el cuidado y tutela de esta tradición por parte de las cofradías y hermandades.

*José Rafael Sánchez*  
*Vocal de Cultos y Protocolo*



*“... resulta imposible no emocionarse.”*

# Influencia de la iconografía del grupo de la Virgen de las Angustias de F. Salzillo en los escultores y seguidores de su escuela desde el siglo XVIII hasta el siglo XX

José Luis Melendreras Gimeno (Dr. en Historia del Arte)

Después de que nuestro ilustre escultor Francisco Salzillo (1717-1783), ejecutara las distintas Vírgenes de las Angustias para Murcia, capital, pueblos más notables de la región y de Alicante. El eco de ellas no cayó en el olvido, y su discípulo más notable en el taller Roque López, realizó una de sus más bellas interpretaciones para los Guardias de la "Puerta de Castilla" en 1778, en la calle de la Olma, nº1, de Murcia (1). A las que siguieron otras que inspiradas en estas, llevaron a cabo: Marcos Laborda en el último tercio del siglo XVIII, para Cehegín y Caravaca; a finales del siglo XIX Francisco Sánchez Araciel para Jumilla; y en el siglo XX Clemente Cantos para Ontur (Albacete) en 1943; Sánchez Lozano para Mula, en 1946, y José Noguera Valverde para Callosa de Segura (Alicante) en 1954, objeto todas ellas del presente estudio.

Unas y otras con algunas variantes, están directamente o indirectamente relacionadas con las que llevó a cabo nuestro inmortal Francisco Salzillo para Murcia y su provincia y también para Alicante.

Algunas con mayor influjo y acierto, y otras con menos, pero con notoria y clara influencia en el gran maestro murciano de nuestro siglo XVIII.

*Virgen de las Angustias de Marcos Laborda para la Cofradía de la Sangre en la Iglesia Parroquial de la Magdalena de Cehegín. 1783.-*

Anteriormente fue atribuida a Roque López (1747-1811), pero al restaurar en mayo de 2002, el grupo en el taller de Verónicas de Murcia, por Javier Bernal, Francisco López Soldevila y Arturo Serra, encontraron en el interior de la obra, un documento escrito que confirmaba la autoría al escultor caravaqueño Marcos Laborda García (1752-1822) (2). La atribución anterior se la había adjudicado a Roque López, autor del catálogo de su obra, el Conde Roche en el "Diario de Murcia" de 1888.(3). Error posiblemente en la transcripción del catálogo del discípulo de Salzillo.

Se trata de una obra notable de nuestro artista en la cual se inspira claramente en los grupos que hiciera Salzillo para los Servitas de Murcia y para Yecla. El grupo de nuestro artis-

ta caravaqueño es inferior en anatomía y calidad, sobre todo en el torso y rostro de Cristo, más acertado en el rostro de la Virgen de enorme expresión y belleza, con rica policromía y estofa en el manto y la túnica. Siendo superior la obra que ejecutara el mismo Laborda sobre este tema para la iglesia parroquial del Salvador de su pueblo natal. La obra va firmada y fechada. "M.Laborda", 1783". (4).

*Virgen de las Angustias, atribuida a Marcos Laborda, Iglesia Parroquial del Salvador de Caravaca, último tercio del siglo XVIII.-*

No está documentada, pero es claro y evidente que el único artista importante que residía en la Villa de la Vera Cruz, era Marcos Laborda (5), y era lógico que se la encargaran sus paisanos. El grupo es de superior calidad al de Cehegín, recientemente documentada por nuestro artista.

La obra está muy bien conseguida, tanto en el rostro de la Virgen, como en la anatomía de Cristo muerto en su regazo. Laborda presunto autor del grupo, se inspiró directamente para llevarla a cabo en la de los Servitas de San Bartolomé, que hiciera F. Salzillo para esta Cofradía en 1739-40. Esta obra atribuida a Laborda recuerda en la disposición y anatomía de María y su Hijo, la obra de Salzillo. De soberbia podemos calificar la policromía, dorado y estofa, del manto, y la túnica de la Virgen.

También se le atribuyen en esta iglesia del Salvador de Caravaca a nuestro artista, un espléndido Cristo del Prendimiento, una magnífica Dolorosa, y San Antonio. El que si esta documentado es una imagen de San Blas, que va firmado.

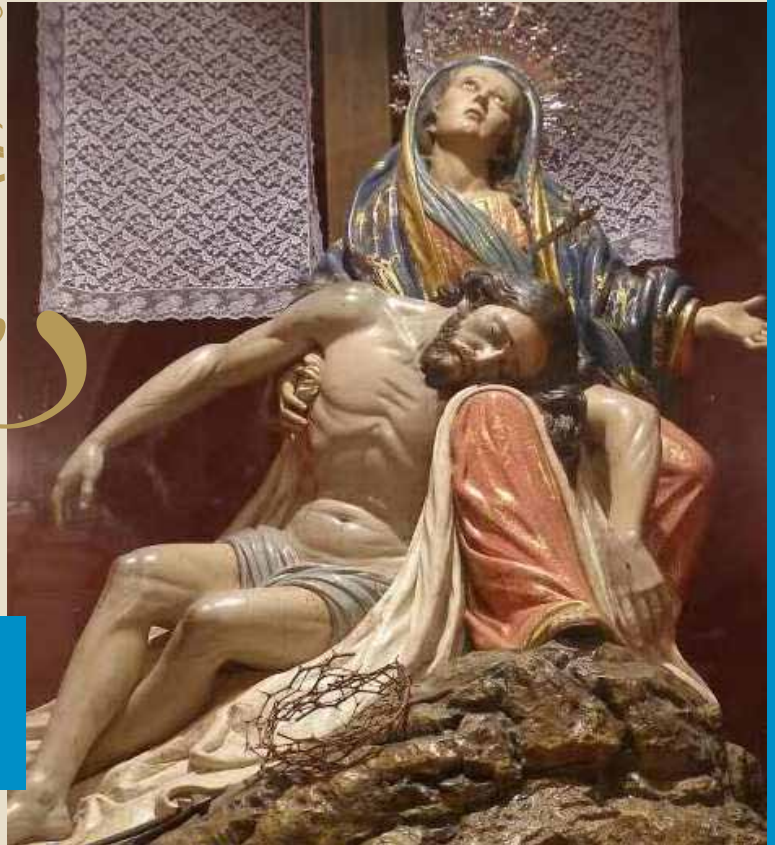
*Virgen de las Angustias, obra de Francisco Sánchez Araciel, propiedad particular de don Diego Espinosa de los Monteros para Jumilla, último tercio, finales del siglo XIX.-*

Aunque se inspira directamente, en el grupo de San Bartolomé que realizara Salzillo para los Servitas. Es clara y notoria la semejanza con el grupo que ejecutara nuestro inmortal escultor para la Iglesia Parroquial de la Purísima Concepción de Yecla, y como no también para la Virgen de las Angustias que hizo su discípulo Roque López para los Guardias de la Puerta de Castilla.

*Detalle del rostro de la Virgen de las Angustias  
de Marcos Laborda*



*Conjunto general de la Virgen de las Angustias  
de Marcos Laborda. Cehegín.*



Grupo de tamaño natural, tallado en madera policromada, dorada y estofada, porta tres angelitos, dos de ellos a ambos extremos del paso, en actitud de besarle las llagas de las manos de Cristo, y un tercero se muestra de pie, en el centro del trono.

El rostro de la Virgen es de unas facciones más suaves, dulces, y hermosas que el rostro de la Virgen de Salzillo para los Servitas, inspirándose más F. Sánchez Araciel (1852-1918). en el grupo que hiciera Salzillo para Yecla y Alicante, y en el rostro de la Virgen de Roque López para la Puerta de Castilla. No hay que olvidar que Sánchez Araciel recoge una clara tradición salzillesca, heredada de su padre, Francisco Sánchez Tapia, recogiendo este último el estilo de Salzillo y Roque López (6).

En el rostro de Cristo de Sánchez Araciel, frente a su homónimo de los Servitas, se muestra más alargada con expresión dulce y suave.

*Virgen de las Angustias de Clemente Cantos para la Hermandad de la Dolorosa, iglesia parroquial de Ontur (Albacete), 1943.-*

Se trata de una de las obras maestras de Clemente Cantos (1893-1955) (7), el primer maestro que tuvo el gran escultor murciano Juan González Moreno, al cual le llamaba "maestro insuperable".

El grupo fue costeado por suscripción popular, mediante aportaciones de rifas, obras de teatro etc. Consta que se le pagó el coste de los materiales, pero no hay recibos que lo avalen. La obra se acabó entre los años 1941-42, saliendo por primera vez en procesión en 1943, con un peso aproximado de 600 kilos. Se trata de un grupo escultórico de dos piezas centrales macizas, sobre un monte hueco (8).

El grupo se inspira directamente en la obra que hizo Salzillo para los Servitas y en el grupo de Roque López para la Puerta de Castilla.

La obra presenta en la Virgen, concretamente en el vestido colores planos, carmín para la túnica y azul para el manto, con cenefas doradas con pan de oro.

Desde 1990 en adelante, el grupo presentaba un estado lamentable, de gran deterioro, sobre todo en el monte hueco con profundas rajaduras, en la pintura del manto y en el sudario de Cristo, grietas por la lluvia y humedad, con muchos desconches en el monte.

Fue restaurada por el Sr. don José Zamorano Martínez de

Hellín en 1993, por la cantidad de 213.000 pts (9).

*Virgen de las Angustias del escultor José Sánchez Lozano, para la iglesia parroquial de Santo Domingo de Mula, 1948.-*

De tamaño natural, tallada en madera policromada, dorada y estofada, grupo que fue encargado al escultor José Sánchez Lozano (1904-1995) costeado y patrocinado por doña Micaela llamas Valero en 1948 (10). La Virgen María esta sentada sobre una gran roca. El cuerpo muerto de Cristo se encuentra entre la roca y su Madre, obra directamente inspirada en la Virgen de las Angustias de Salzillo para San Bartolomé, con la misma disposición y colocación, El rostro de la Virgen se muestra la influencia de la Virgen del grupo de Yecla, como también del de Roque López, Francisco Sánchez Araciel y Clemente Cantos. Y sobre todo en la Dolorosa de la iglesia de N.P. Jesús de Murcia.

Es clara y notoria la influencia del angelito que observa la llaga de la mano izquierda de Cristo en su homónima de la iglesia de San Bartolomé de Murcia.

Trabajo de gran plasticidad y modelado. Rostros de María y Cristo blandos, suaves y hermosos.

*Virgen de las Angustias, de José Noguera Valverde, para la Semana Santa de Callosa de Segura, 1954.-*

Magnífica interpretación la que hace nuestro artista José Noguera Valverde (1913-1986), del soberbio grupo que ejecutara Salzillo para la Cofradía de los Servitas de Murcia. Se trata sin lugar a dudas de una de las copias más conseguidas que ha tallado nuestro imaginero de la obra insigne de Salzillo. Grupo de tamaño natural, realizado en madera policromada, dorada y estofada. Rostro de la Virgen dramático, realista y a la vez expresivo, al igual que el de su Hijo, le acompañan dos angelitos, uno besándole la llaga de la mano, y el otro compungido mirándole la otra.

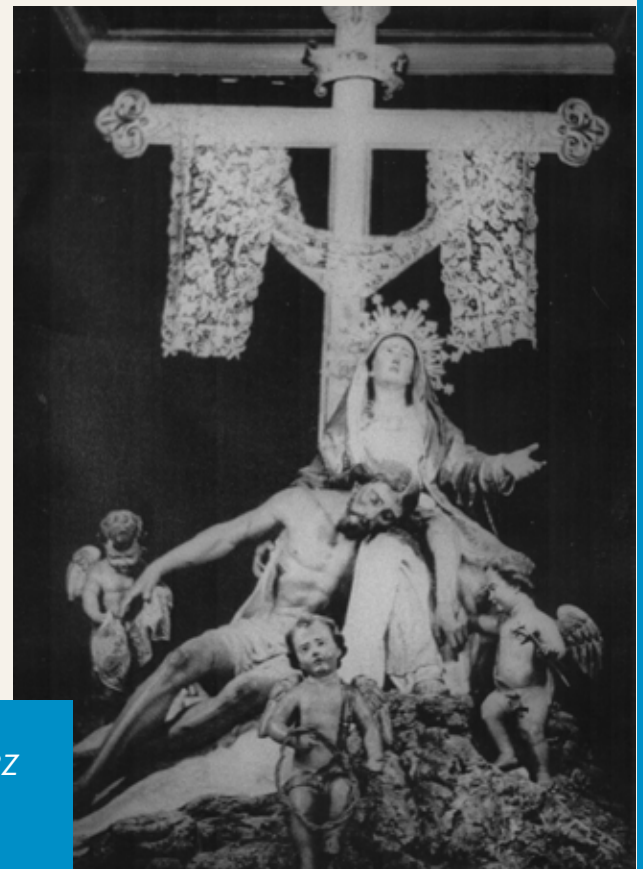
En una obra muy difícil de ejecutar. Noguera ha sabido captar muy bien u transmitir a la madera lo difícil de esta obra, en composición, anatomía, modelado, expresión en los rostros y policromía.

La obra tuvo un coste incluido el trono de 152.000 pts (11).

*Virgen de Las Angustias de Clemente Cantos.*



*Virgen de Las Angustias de Francisco Sánchez Araci.*



### Conclusión.-

Es notoria y evidente la gran influencia que tuvo el grupo de la Virgen de las Angustias que ejecutó Francisco Salzillo para la Cofradía de los Servitas de Murcia en 1740, en las posteriores obras que sobre este mismo tema llevaron a cabo la Escuela de Salzillo, desde Roque López hasta José Sánchez Lozano, con algunas variantes o pequeñas transformaciones, inspirándose también en otras replicas con algunas variantes hechas por nuestro genial artista, para Yecla, y Alicante.

El grupo para los Servitas constituyó una auténtica obra maestra en la producción de Salzillo, fue el punto de despegue de su genial obra imaginera que tuvo en la década de los años 1750-60 su punto más álgido con los pasos de la cofradía de N.P. Jesús y el San Jerónimo para el monasterio de la Ñora, actualmente en el Museo de la Catedral, por lo tanto era obvio el interés mostrado por su escuela, de llevar a cabo copias y replicas del famoso tema de la "Pieta", tan significativo desde el siglo XV hasta nuestros días, tema transcendental en la pasión de Cristo.

### NOTAS.-

( 1 ) MELENDRERAS GIMENO, José Luis: El Escultor Murciano Roque López, discípulo de Francisco Salzillo (1747-1811). Sus Obras para Murcia y su Provincia. Murcia, CAM, 2010, págs. 23 y 24. -FUENTES Y PONTE, Javier: Murcia Mariana. Parte Primera, Lérida, Imprenta Mariana, 1880, pág. 184.

( 2 ) LÓPEZ SOLDEVILLA, Francisco, BERNAL CASANOVA, Francisco José, LÓPEZ MARTÍNEZ, José Francisco, y Arturo SERRA GÓMEZ: La restauración del Grupo de la Virgen de las Angustias de Cehegín; nuevas aportaciones documentales a la escultura regional. Rev. "Imafronte", nº: 18, Facultad de Letras, Universidad de Murcia, 2006, págs. 155-166.

( 3 ) ROCHE, Conde de: Catálogo de las Esculturas de don Roque López Murcia, Imprenta del "Diario de Murcia", 1888.

( 4 ) V.V. A.A.: La restauración del grupo de la Virgen de las Angustias de Cehegín. O.c. págs. 152 y 153.

( 5 ) MELENDRERAS GIMENO, José Luis: Escultores Murcianos del Siglo XIX. Murcia, CajaMurcia-Ayuntamiento de Murcia, 1996, págs. 53-59.

( 6 ) MELENDRERAS GIMENO, José Luis: Escultores Murcianos del Siglo XI X. o.c págs. 155-168.

( 7 ) Nació en Ontur (Albacete), el día 14 de enero de 1893 y falleció en Murcia, el 29 de septiembre de 1955, hijo de José Pedro Cantos y Marciana Sánchez, quedo huérfano de padre, y Dionisio Alcántara lo llevo a Murcia a los diez años. Tenía un carácter sencillo y bondadoso. Entre las obras más importantes de Clemente Cantos, al margen de la Virgen de las Angustias, también llamada "Pieta", destaca sobre todo la imagen de Nuestro Padre Jesús Nazareno, ambas desfilan en la Semana Santa de Ontur.

Para el gran escultor murciano Juan González Moreno, Clemente Cantos era su gran maestro, era la mitad de su vida, ya que le enseñó a conocer a los clásicos, a entender el paisaje y a ser responsable, fue "mi maestro insuperable", sabio y honrado no he conocido otro hombre más integro que el.

MARTÍNEZ GÓMEZ, José: Clemente Cantos, ontureño de "pro". En Rev. Virgen de las Angustias de Ontur. Hermandad de la Dolorosa 60 Aniversario, Jumilla, Imprenta Vilomara, 2002, págs 15 y 16.

GONZÁLEZ MORENO, Juan: Clemente Cantos, maestro insuperable. En Artistas Murcianos 1920-30: Murcia Galería CHYS, 1972, pág. 59.

Clemente Cantos utilizó la mascarilla de la antigua, obra que en opinión de unos era de Roque López y otros de Sánchez Araciél, destruida en la Guerra Civil.

Boletín "La Tercia", Rev. De la Parroquia de San José de Ontur, nº: 3, Noviembre de 2005,

( 8 ) "Una obra de Clemente Cantos" "La Verdad", jueves 22 de abril de 1943, pág. 1ª. MELENDRERAS GIMENO, José Luis: Escultores Murcianos del Siglo XX. Murcia, Ayuntamiento de Murcia-CAM, 1999, pág. 95.- MARTÍNEZ GÓMEZ, José: Clemente Cantos, ontureño de "pro". O.c...pág. 22

( 9 ) MARTÍNEZ GÓMEZ, José: Clemente Cantos, ontureño de "pro". O.c...págs. 22-24.

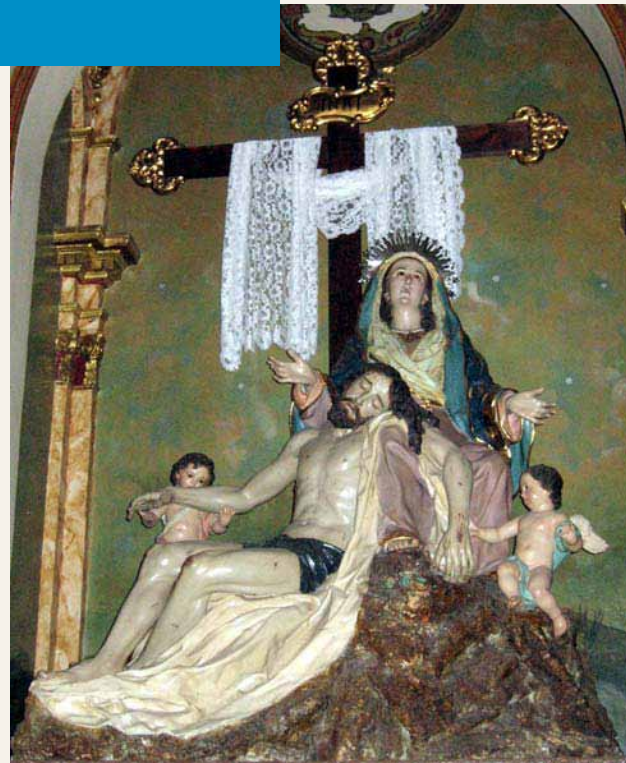
( 10 ) MELENDRERAS GIMENO, José Luis: Escultores Murcianos del Siglo XX. o.c págs. 149 y 150.

( 11 ) ZARAGOZA BRAEM, Francisco: José Noguera Valverde, escultor (1913-1986). Callosa de Segura (Alicante), julio 1996, pág. 6.

*José Luis Melendreras Gimeno  
Dr. en historia del arte*



*Vírgen de Las Angustias de Sánchez  
Lozano y de Noguera Valverde.*



# Los Ángeles de la Pasión

Antonio Barceló López

**L**a tarde más triste del año, Viernes Santo, se oscurece por la muerte del Nuestro Señor, y desde la antigua Iglesia de San Bartolomé sale en procesión de la Cofradía de Servitas, con su rico patrimonio, entre el que se identifica cuatro extraordinarias esculturas angelicales que han estado vinculadas a lo largo de su historia desde los tiempos fundacionales hasta la actualidad representados en sus dos únicos y excepcionales pasos.

Los ángeles de la Pasión corresponden a un grupo de seres celestiales que, según la tradición cristiana, asisten a la Pasión de Cristo para confortar al Hombre-Dios en el doloroso final de su vida terrenal. Como atributo, cada uno de estos ángeles porta uno de los instrumentos de la Pasión: cáliz, lanza, farol, látigos, esponja, clavos escalera, túnica, cruz, corona de espinas, INRI. Esto hizo que hubiera una serie de ángeles portadores de cada uno de los símbolos para presentarlos ante el Padre como muestra de que la Pasión se había consumado y con ello se había logrado la salvación del género humano.

A media tarde de Viernes Santo, al toque del amargo heraldo y el redoble desgarrador del timbal, arranca el cortejo de los hermanos de Servitas desde la Iglesia de San Bartolomé, y al lanzar la mirada veo asomarse a los lejos el Ángel Servita, mientras sus alas se despliegan al viento un ser etéreo, de piel luminosa y transparente, con rostro no humano y que dirige su melancólica mirada a sus manos donde porta un escapulario antiguo de la Cofradía y una corona de espi-  
nas vegetal.

Este paso alegórico está inspirado en aquel que estuvo desfilando desde el año 1878 al 1931, acompañando a la Virgen de las Angustias en sus traslados de Sábado de Pasión y en la procesión de Domingo de Ramos; y en ocasiones, desde el Convento de las Agustinas, para ser llevada a San Bartolomé y procesionar con la Cofradía del Santo Sepulcro.

Aquel primer Ángel era una imagen procedente de los ángeles adoradores del tabernáculo de la Iglesia de San Juan de Dios, obra de Salzillo, donde sufriría una transformación

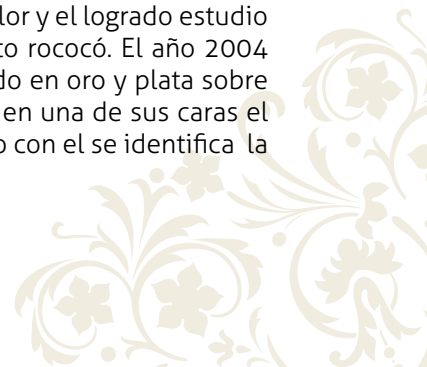
y tal vez, llevara algún atributo de la Pasión y Muerte de Jesucristo.

En consecuencia, la Cofradía intentó recuperar sus orígenes adquiriendo en junio del 2000 una nueva imagen de un Ángel, concretamente en un mercadillo de antigüedades celebrado en el Cuartel de Artillería. Asesorados en todo momento por el profesor el doctor de la Universidad de Murcia, el catedrático de Arte, Don Germán Ramallo Asensio le atribuyó esta obra a la gubia de Doña Luisa Roldán (1652-1704), conocida mundialmente como "La Roldana" o posiblemente en todo caso a su taller o círculo. La imagen viste con diseño realizado por el imaginero y restaurador Don Antonio Labaña Serrano y así se encarga de hacerlo el artista valenciano Don Pedro José Arrue de Mora.

Ha intervenido íntegramente por los especialistas del Centro de Restauración de Verónicas de Murcia, de la Administración Autonómica en el año 2004, y sería en esas mismas fechas cuando investigador Jesús Abades realizó un estudio sobre la obra atribuyéndola por sus caracteres morfológicos al imaginero sevillano, Juan de Astorga Miranda (1804-1895).

La procesión sigue su discurrir solemne y se detiene ante mí, la Stma. Virgen de las Angustias, titular de la Cofradía. La Madre sentada en el monte calvario junto a la Cruz Vacía, acoge el cuerpo sin vida de su Hijo sobre su regazo, por lo que clama consuelo y piedad.

Entre suspiros las lágrimas brotan, y se escuchan distintos lamentos. No está sola María, porque tres ángeles le acompañan mostrando con sus gestos infantiles su inmenso dolor. El Ángel de la derecha sujeta la mano diestra del fallecido Redentor, y el ubicado a la izquierda besa mano de Cristo. El tercer Ángel está ubicado sobre del monte, donde podemos destacar sus facciones de inmenso dolor y el logrado estudio de anatomía infantil, con cierto acento rococó. El año 2004 se le incorporó un escapulario bordado en oro y plata sobre seda negra. En él que se representan en una de sus caras el Cordero Místico; y en la otra, el escudo con el se identifica la



Congregación de Servitas.

El exquisito cuidado con que Francisco Salzillo trató las distintas representaciones de ángeles en las escenas de la Pasión provocando tal admiración y devoción, que su valor resulta inestimable; consiguiendo envolver a los distintos grupos escultóricos en una conexión entre lo sobrenatural que nos aproxima al mismísimo Reino de Dios.

La belleza ideal de estos angelitos basada en textos sagrados, como mensajeros alados de Dios, no pasó desapercibida a nuestro escultor. Más semejantes al ser humano y con cualidades similares, éstos ángeles podrían pertenecer a la tercera tríada, encontrándose en el límite entre lo etéreo y nuestro mundo, donde se les unen los principados y arcángeles en el mismo nivel.

La procesión se recoge y los Ángeles de Servitas vuelven de nuevo a San Bartolomé, después de ser motivo de inspiración y motivación a los fieles espectadores. No cabe duda, que a través de los siglos, los ángeles han inspirado a los artistas, escritores, poetas, pintores o escultores. En definitiva, ellos son un verdadero instrumento que pueden cambiar nuestra vida en cualquier momento, nos acompañan y nos pueden asistir en nuestras necesidades físicas, emocionales y espirituales. Ojalá nos ayuden en nuestra vida diaria y en la futura, nos acompañen a entrar nuestro espíritu al reino angelical del Padre Eterno.

*Antonio Barceló López*



Imagen de Marga Jiménez  
:





# Siete comerciantes santos

Alfonso Sánchez Martínez

**E**n las colinas que rodean Florencia, Italia, se encuentra el Convento de Monte Senario, cuna de la Orden religiosa los SIERVOS DE MARIA.

Una tradición fundada en el documento más antiguo de la Orden que se llamaba "Leyenda de los Orígenes", escrita en 1317, fija como fecha de nacimiento de la Orden, el 15 de Agosto de 1233, fecha en que siete comerciantes florentinos varones, se retiraron a Cafagio y más tarde a monte Senario en las afueras de la ciudad, abandonando sus casas, familias y negocios para dedicarse a una vida de oración y penitencia, reunidos en nombre de Dios y de la Santísima Virgen. El Papa León XIII, que el 15 de enero de 1888 elevó al honor de los altares a los siete fundadores, los indica con los nombres de Bonfiglio, Amadeo, Bonayunta, Manetto, Sostegno, Hugo y Alejo.

BONFIGLIO, nació en Firenze, y más tarde fue conocido como comerciante. Como miembro de la cofradía de los Laudesi, iba semanalmente al Templo a cantar con alma devota y voz enamorada, himnos y loas en honor de la Gran Madre, hasta que Ella un día, lo llamó. Fue entonces, cuando lo dejó todo, familia, bienes, amores y blasones. Alegre de espíritu y ligero equipaje, ascendió con sus amigos hasta la cumbre del Monte Senario. Sus hermanos lo nombraron primer Siervo; Prior de la Naciente Familia por la Virgen engendrada.

AMADEO, comenzó su peregrinar por la tierra en la Comuna, cuando ésta crecía como lugar de hombres libres; el comercio llegaba a su apogeo, inventaron la letra de cambio y el banco para asegurar los bienes de los grandes señores de este mundo y ponerlos al amparo de la codicia de los bandoleros que asechaban en los caminos.

Se dedicó con empeño en su juventud a comerciar lanas, paños, sedas y brocados. Acumulaba florines y buscaba la fama, el halago y el amor. Sobre todo el amor. Cierta día le invitaron a cantar a la Virgen en la Compañía Mayor, y la Virgen, abrió su corazón de par en par al amor de Dios que lo invadió como un diluvio. Entonces renunció a todo para, libre de toda atadura, dedicarse con ahínco a la búsqueda de la Perla preciosa, la Virgen María.

BONAYUNTA, tenía 27 años cuando impulsado por el deseo de configurarse con Cristo subió a Monte Sonario, en compañía

de sus seis amigos. Su vida estuvo marcada por la lucha: el cuerpo oponía una tenaz resistencia a sus ansias de perfección, los sentidos le quemaban como candentes brasas y, la mente dividida por pensamientos encontrados y antagónicos, parecía un enjambre de abejas que con su zumbido atentaba contra el necesario silencio que requería la oración.

Un día, al término de la celebración de la Eucaristía, sintió que la Reina le llamaba; abrió entonces los brazos y dijo: Heme aquí.

ALEJO, Perteneció a la familia de los Falconieri, muy conocidos en Florencia, por los bienes de fortuna y de virtud. También de joven se dedicó al comercio y se le conocía por ser alegre y sociable.

En su Comuna natal, era muy sentida la filial devoción hacia la Virgen María. Llevó una vida austera, sencilla y penitente. Sus vestidos eran pobres y de paño vil, su lecho era de leño y sábanas ásperas: se alimentaba de verduras y era solícito en orar.

Tenía ya 110 años cuando un día vio su celda inundada de luz, hasta su camastro, se acercaron pájaros blanquecinos y ángeles que formaban un círculo en medio del cual, Cristo, en figura de hermoso niño le ofrecía una corona de oro. Así fue su tránsito de esta vida moral a la eterna.

MANETTO tuvo el regalo del buen Dios de una voz cálida y de timbre melodioso. Siempre le gustó cantar. Cantando a la Virgen, en la Compañía Mayor, conoció a sus seis amigos. Juntos entonaban hermosas melodías a la Madre del Redentor y fue por eso que en la Comuna, dieron en llamarlos los Trovadores de la Reina Celestial.

Fue siempre asiduo escrutador de la Palabra dedicando horas al estudio de la Santa Escritura, pues era lámpara para sus pasos y luz en su camino, el medio por el cual le hablaba Dios de manera particular, puesto que también le hablaba mediante la creación. Toda la naturaleza es como un libro que canta la grandeza del Creador.

El fue quien alentó a sus siervos a bajar del Monte para llevar la Buena Nueva a ciudades y poblados.

Su vida estuvo marcada por el gozo. El gozo de servir a la más noble y grande Reina y a su Hijo el Señor de la Historia, el dueño de la vida.

SOSTENO. Fue en su juventud orgulloso caballero, amante de las gestas y torneos, de las maneras nobles y del holgado vivir. Por las calles de Firenze, que ya se vislumbraba cuna del arte, gustaba de



Siete Santos fundadores



pasear en alegres jolgorios a ritmo de danza y canto.

Una tarde de viernes santo, sintió al igual que Hugo y otros cinco cofrades, que el corazón latía con insular ritmo y que el alma se bañaba en una paz y una gracia hasta entonces desconocida. El cielo los preparaba para escuchar la voz suave y hermosa de la Virgen Nazarena que los invitaba a dejarlo todo, para iniciar una nueva viuda en la que Cristo Jesús sería único modelo, camino y meta.

Como el Padre Bueno le dio el don de una voz clara y potente, puso ese carisma a su servicio y se dedicó a predicar la Buena Nueva del Reino, con entusiasmo y con ardor; y sus prédicas tuvieron siempre buenos resultados, gracias también a las oraciones y penitencias de su amigo Hugo y al apoyo fraterno de sus otros cinco hermanos.

HUGO. La Comunidad de Firenze lo vio nacer, crecer y empeñar todas sus cualidades en el arte de mercader. Compraba, canjeaba y acumulaba florines, admiración y envidia.

No era malo, pero tampoco bueno. Pensaba y actuaba según los criterios de este mundo según los patrones de conducta de la sociedad en la que vivía. La Palabra del Señor comenzó a barrenarle el alma y una inquietud inexpressable se anidó en su corazón. A medida que pasaba el tiempo se hacía cada vez más urgente en él la necesidad de cambio; era necesario dar un vuelco total a su vida y encausarla hacia los valores perennes propuestos en el Evangelio.

Un día habló con Sosteño, su gran amigo, su alter ego y se expresó en la intimidad de la confianza desahogando su corazón.

La palabra sapiente de Sosteño y su gesto solidario lo ayudaron a discernir y juntos oraron pidiendo al Señor una señal. Y la señal llegó; la más bella señal: "La Mujer vestida de Sol" vino a iluminar no solo su vida sino también la de Sosteño y la de otros cinco cofrades de Compañía Mayor. Ella los invitó a dejarlo todo para seguir desde la pobreza a su Hijo y los nombró SIERVOS. SIERVOS POBRES DE DIOS Y DE LOS HERMANOS.

La familia "SERVITA", pronto se extendió por España y es en el año 1665, cuando Don Casimiro Sánchez de León, Párroco de la Iglesia de San Bartolomé, funda en Murcia la venerable orden tercera de los Servitas, (actualmente Cofradía de Servitas), que con tanta solemnidad y devoción desfila en procesión por las calles de Murcia, en la noche del Viernes Santo, bajo la mirada angustiada y dolorida de María, representada en la escultura que en el año 1740 tallara Francisco Salzillo, considerada como una de las mejores obras de nuestro genial imaginero.

El color negro de las túnicas que llevan los nazarenos y el sonido destemplado de tambores y trompetas, nos hablan esa noche del dolor y el amor de María por la muerte de Cristo.

*Alfonso Sánchez Martínez*

# Los cultos en la Cofradía de Servitas en el siglo XIX y principios del XX

Pedro Fernández Sánchez (Vocal Archivero de la Real, Muy Ilustre y Venerable Cofradía de Servitas de María Santísima de las Angustias)

Desde el origen de las cofradías los cultos constituyen parte fundamental dentro de las mismas, las cuales como asociación pública de fieles rinde culto a una imagen titular. Estos cultos varían su forma y periodicidad de una cofradía a otra pero en este artículo nos centraremos en los consagrados por la Cofradía de Servitas a Ntra. Sra. de las Angustias durante el siglo XIX y principios del XX.

En 1792 se recoge en el Diario de Murcia la realización de una Función en la Iglesia de San Bartolomé durante el Viernes de Dolores. En torno a esta fecha viene a desarrollarse un modelo de cultos que sería repetido a lo largo de los siguientes años hasta bien entrado el siglo XX. Dicho modelo queda atestiguado por las numerosas notas de prensa de la época y consistía en un Septenario en Septiembre con motivo de los “Dolores Gloriosos” y un Novenario en torno a la festividad de los Dolores; a esto se añadía la posibilidad de realización de cultos extraordinarios a causa de algún motivo especial.

El 15 de Septiembre se celebra por la Iglesia los Dolores Gloriosos de la Virgen María, a tal efecto la Congregación de los Servitas consagraba en la Iglesia de San Bartolomé un solemne Septenario en honor de Nuestra Señora de las Angustias. El día principal, el 15 de Septiembre, no tenía que ser el último día del septenario sino que simplemente debía finalizar el domingo siguiente a la festividad, coincidiendo con el día de mayor solemnidad de todo el septenario. En el campo litúrgico conviene señalar que por la mañana se realizaba misa rezada, rezo de la Corona Dolorosa y el Septenario mientras que por la noche al toque de las oraciones se rezaba la Corona Dolorosa, Septenario y se finalizaba con el Stabat Mater. Como ya se ha dicho el último día del septenario debía de ser el de mayor solemnidad es por ello que a primeras horas de la mañana se realizaba misa de Comunión de Regla, bendición papal, misa solemne cantada con su Divina Majestad y por la tarde tenía lugar la predicación,

bendición, Reserva y se finalizaba con “procesión Claustal con Nuestra Madre Dolorosa”.

La asistencia a dicha procesión claustal posibilitaba la obtención de indulgencia plenaria al igual que “visitar la Capilla de la Virgen de las Angustias desde las primeras vísperas hasta puesto el sol de este día, habiendo confesado y comulgado y rogando al Señor por el remedio de las necesidades de la Iglesia y del Estado”. Tenemos constancia de que este modelo de septenario fue utilizado, por lo menos, hasta la II República donde empiezan a escasear las noticias en la prensa sobre los cultos de la Cofradía.

En Cuaresma se realizaba en honor de la Virgen de las Angustias una novena que finalizaba el Domingo de Ramos con la procesión por las calles de Murcia. La novena guardaba bastante similitud con el septenario por lo que la misa rezada, el rezo de la Corona Dolorosa, novenario, predicaciones, etc., eran parte fundamental de los cultos. Asistiendo a estos ejercicios también se podían obtener diferentes indulgencias al igual que ocurría con el septenario. En la noche del Sábado de Pasión la Virgen de las Angustias era conducida procesionalmente desde las Agustinas hasta la Iglesia de San Bartolomé. El Domingo de Ramos, a primera hora de la mañana, la convocatoria de la Cofradía recorría las calles de la ciudad; por la tarde, tras la predicación se realizaba la salida procesional a primera hora de la tarde recorriendo las calles más céntricas de la ciudad. Al igual que con los cultos de Septiembre el modelo de la novena siguió vigente hasta la Guerra Civil.

En cuanto a los cultos extraordinarios hay que destacar los que se desarrollaron en torno a la epidemia de cólera de 1885: El domingo 8 de Noviembre se realizó una Solemne Función de gracias a Ntra. Sra. de las Angustias, un “Te Deum” y exposición de Su Divina Majestad por la divina protección de la Virgen de las Angustias. A partir del lunes 9 del mismo mes se desarrolló un septenario, siguiendo el modelo tra-

*Detalle del costado. Grupo Virgen de Las Angustias de Francisco Salzillo.*



tado anteriormente, y finalizando con una procesión claustral según lo acostumbrado. El jueves 12 se realizó una misa solemne con vigilia y responso en sufragio de las almas de los feligreses, devotos y congregantes que habían fallecido víctimas de la epidemia colérica.

Para realzar la solemnidad de todos estos cultos se empezó a montar a partir del año 1884, un soberbio y espectacular altar de cultos como ya se trató en la edición anterior de esta publicación.

*Pedro Fernández Sánchez  
Vocal Archivero de la Real, Muy Ilustre y Venerable Cofradía de Servitas de María Santísima de las Angustias*



# 25 años de luto hebreo en Murcia

Rosario Alcázar Pineda(Presidenta de la Cofradía del Santísimo Cristo Yacente y nuestra Señora de la Luz en su Soledad. Murcia)

Queridos hermanos servitas:

Es motivo de gran satisfacción para mí, poder colaborar este año en vuestra siempre magnífica revista, correspondiendo de esta manera a la amable invitación que mebrindóen su día vuestro presidente y al cual le estoy muy agradecida.

El cumplir estos primeros XXV años haciendo hermandad es para nosotros un gran orgullo, porque se ha logrado con mucho trabajo y sacrificio, el cual no ha estado exento de adversidades y dificultades. Hemos conseguido impregnar a nuestra querida cofradía de un sello inconfundible de reconocimiento y buen hacer dentro de la semana santa murciana.

Desde que allá por el año 1986, ese primitivo grupo de jóvenes cofrades se empeñara en fundar la Cofradía del Santísimo Cristo Yacente, la sencillez de su trabajo unida a la labor callada y paciente de los que durante estos años han formado parte de las diferentes juntas de gobierno, ha permitido que hayamos podido llegar a celebrar esta efeméride con una gran dignidad.

Su institución, tras largos años de impedimentos y vicisitudes, tuvo lugar el 6 de octubre de 1986, coincidiendo curiosamente con la festividad de San Bruno, fundador de la orden de los cartujos, los cuales visten de blanco y tienen voto de silencio. El primer desfile procesional tuvo lugar aquel ya lejano Sábado Santo del 18 de abril de 1987, con la imagen del Santísimo Cristo Yacente proveniente de la pedanía de Alquerías, obra del escultor D. José Sánchez Lozano, debido a la restauración de nuestro actual titular que aún permanecía en los talleres de restauración. Sin duda, fue un día entrañable y muy emotivo para todos nosotros.

Los hermanos del Yacente vestimos túnica y capuz blanco, pues la primitiva idea fundacional contrastaba la simbología hebrea del luto (color blanco) con el negro absoluto del cín-gulo, guantes y sandalias. Sobre nuestro pecho pende un escapulario dorado que simboliza el yugo que Jesús nos invita a cargar, y que su Madre María nos ayuda a llevar, reflejando

en él, el escudo de la cofradía (corona de espinas y en su interior la cruz con el sudario) cayendo sobre nuestra espalda el lema "Christus vicit mortem" que significa "Cristo venció a la muerte".

Desde el año 1997 precede a la Cruz guía, un hermano nazareno que tañe de forma pausada e irregular una campana. Es el muñidor, que convoca a la cofradía para hacer su Estación de Penitencia, dirigiendo con su toque de campana fúnebre el andar de la procesión. Tras él, la Cruz guía, signo y símbolo de la Redención de Cristo, que no solo concentra y abre nuestra procesión, sino que además, concreta nuestra devoción, puesto que para todos nosotros representa el valor del significado del sacrificio de Nuestro Señor Jesucristo. Junto a ella desfilan nuestros sagrados titulares: el Santísimo Cristo Yacente, imagen atribuida a Diego de Ayala, escultor retablista del siglo XVI y Nuestra Señora de la Luz en su Soledad, de autor anónimo, aunque atribuida a la escuela del granadino Pedro de Mena (siglo XVII). Existe un documento fechado en el año 1695 y que se conserva en el archivo de la Catedral de Murcia, que relata cómo estas dos imágenes figuraban en una procesión del Santo Entierro que salía precisamente desde San Juan de Dios, antigua iglesia de Nuestra Señora de Gracia y Buen Suceso, en la tarde del Viernes Santo a lo largo del siglo XVII, y que dejó de hacerlo cuando surgió en el convento de San Francisco, la actual Cofradía del Santo Sepulcro.

Con el paso de los años, la cofradía se ha ido consolidando, integrando e incluyendo nuevos hermanos en sus filas, siendo siempre uno de los grandes objetivos de ésta. Además fue la primera cofradía en la ciudad que incorporó mujeres bajo sus tronos, no estableciéndose distinción alguna entre hombres y mujeres, ni entre distintas clases de cofrades. Desde su fundación, la cofradía ha mostrado un inusitado interés en ser algo más que una asociación de cofrades que, una vez al año, por Sábado Santo, se reúnen y sacan sus imágenes y tronos a la calle y celebran cultos para rendir tributo a sus veneradas imágenes titulares y poco más. Los objetivos siempre han ido más allá y de ahí la multiplicidad de actos y celebraciones que abarcan desde las propias actividades culturales, a la formación catequética de los cofrades, siendo una de las pioneras en este ámbito. También se celebran excursiones cofrades para estrechar lazos de unión entre



nosotros y como no la práctica de la caridad y ayuda hacia las personas más necesitadas que nos rodean y que merecen nuestra atención, dedicación y esfuerzo, implicándonos plenamente, mediante las colectas de cada Eucaristía, otras veces a través de recogida de alimentos, o por medio de un rastrillo navideño. Todo para ayudar a nuestra principal obra social en favor del Asilo de ancianos de las Hermanitas de los Pobres y también de Caritas Diocesana. Unidos a todos estos actos, cabe destacar también los famosos "Rosarios de la aurora" que se realizan cada sábado del mes de mayo de forma ininterrumpida desde el año 1988, manteniéndose hasta día de hoy dada su gran acogida y los grandes frutos espirituales que se recogen.

De forma breve, esta es nuestra historia aún no concluida. Historia de una cofradía humilde y pequeña pero grande en ilusión, voluntad, espíritu y compromiso, que como hemos visto, va acompañada de gestos, datos, ilusiones culminadas, esperanzas de futuro... que nos acercan a la singularidad de nuestro ser, de nuestra particular forma de concebir la cofradía como institución religiosa, y que tiene en la representación plástica del misterio de la Redención del Sábado Santo en la ciudad de Murcia, su contribución a la evangelización popular de la Pasión, Muerte y Resurrección de Nuestro Señor Jesucristo.

*María del Rosario Alcázar Pineda*

*Presidenta de la Cofradía del Santísimo Cristo Yacente y Nuestra Señora de la Luz en su Soledad. Murcia*



# Entrevista al nazareno del año 2012,

Juán Antonio Martínez Romero

*"Espero cumplir mi cargo de una manera digna, sin defraudar a nadie de los que me han elegido para este nombramiento"*

No puede disimularlo y no lo disimula. El nazareno del año de este 2012 está muy ilusionado, y es que Juan Antonio Martínez Romero, nunca se esperaba que le dieran este reconocimiento tan importante para él.

Nacido en uno de los barrios más castizos de nuestra ciudad, el Barrio de San Andrés, hace 56 años, nazareno desde el primer día de su nacimiento de la Cofradía de la Sangre y de la Cofradía del Refugio.

Casado con Chari, su mujer, a la que profesa un inmenso cariño. Fruto de esta relación son sus dos hijos, nazarenos de los pies a la cabeza, quizá por la vinculación sanguínea con dos familias muy nazarenas: los Romero y los Ayuso.

De sus vivencias infantiles cofrades, podría contarnos muchísimas, pero quizá las que más recuerda son los traslados de la Dolorosa de "Los Coloraos" una vez finalizada la procesión del Miércoles Santo desde la Iglesia del Carmen hasta Santo Domingo acompañados de muchos murcianos que portaban a la Virgen entre el alborozo de los pasodobles que sonaban y la posterior cena en casa de su abuelo Salvador Romero, que era el Cabo de Andas.

También recuerda la noche del Jueves Santo cuando, al entrar a San Lorenzo vestido de monaguillo, sentía mucho miedo al verlo todo sin luz y perderse su padre entre los demás nazarenos ataviados con su túnica.

Quizá lo más gratos recuerdos de todos, son los de la noche del Viernes Santo cuando veían la procesión sentados en el atrio de San Bartolomé junto a su familia, acompañado siempre de su abuelo Salvador, que era Vicepresidente de la Cofradía del Sepulcro.

Sin duda alguna, esos días de Semana Santa eran para él y sus hermanos, unas fiestas muy entrañables que recuerda con mucha emoción.

## **¿Cuales son tus comienzos en la Semana Santa?**

Mis comienzos en Semana Santa, podríamos decir que comenzaron a los 4 años de edad, ya que a esa edad empecé a procesionar con mi abuelo y mi padre como mayordomo en la procesión el Miércoles Santo delante de la Dolorosa.

## **¿A que Cofradías perteneces?**

En la actualidad pertenezco a tres cofradías de pasión y una de gloria, que son la Archicofradía de la Preciosísima Sangre, en la que soy Mayordomo Mayor de Andas de la Dolorosa; a la Cofradía del Cristo del Refugio, de la que soy Vicesecretario General; a la Cofradía del Sepulcro en la que participo todos los años portando a la Virgen de la Soledad en las mañanas del Jueves Santo en su encuentro con el Cristo de las Claras; y también pertenezco a la Hermandad de los Caballeros de la Virgen de la Fuensanta

## **¿Qué es para ti la Semana Santa? ¿Como la vives?**

Para mí la Semana Santa es una de las maneras que tenemos los nazarenos murcianos de divulgar y dar a conocer la pasión, muerte y resurrección de Jesucristo de una manera viva en la calle, haciendo un poco lo que el Señor dijo a sus discípulos, "id y predica el evangelio"

Yo la vivo con devoción y cariño, disfrutando cada momento con los desfiles procesionales, pero tengo que decir que la Semana Santa la vivo durante todo el año, no solo esos diez días de procesiones.

## **¿De qué manera vas a cumplir tu cargo como Nazareno del Año?**

Espero cumplir mi cargo de una manera digna, sin defraudar a nadie de los que me han elegido para este nombramiento, y representar lo mejor posible a todos y cada uno de los nazarenos y nazarenas de Murcia, disfrutando cada momento

de esta Semana Santa con el cariño y la devoción que siento hacia ella, hacia sus imágenes y grupos escultóricos.

### **¿Como recibiste la noticia de que ibas a ser Nazareno del Año?**

Estando esperando a mi mujer y a mi hija que salieran del medico, me sonó el móvil, era el Presidente del Cabildo Superior de Cofradías D. Antonio Ayuso Márquez, me comento que estaban los Presidentes reunidos en la Sede del Cabildo y que habían decidido nombrarme Nazareno del Año 2012 y me pidió que me acercase hacia la Sede para darme la enhorabuena, fue para mí una gran emoción. Se lo comuniqué a mi mujer e hija, las cuales se alegraron muchísimo y me dirigí al Cabildo.

### **¿Qué sentiste?**

Debo reconocer que sentí una emoción inmensa, y un nerviosismo indescriptible, os puedo decir que esa noche no pude casi cenar. Quiero decir también que en ese momento me creí el murciano más privilegiado que existía en ese momento.

### **¿Con que Cristo de nuestra Semana Santa te quedas?**

Con todos, no excluiría a ninguno, aunque debo reconocer que siento una gran devoción o cariño como queramos llamarle al Cristo del Refugio, quizás sea por mi cercanía a el durante tantos años, ya que desde bien joven empecé a desfilar de monaguillo.

### **¿Con qué Virgen?**

Te digo lo mismo, cada Virgen es única pero si decimos que Virgen me quedo, pues te diría que con nuestra Patrona la Virgen de la Fuensanta, por la siento una admiración sublime, a la cual porto en mis hombros desde hace ya muchos años. Pero dentro de la Semana Santa, tengo que decir que, a la que más cariño le profeso es a la Virgen Dolorosa del Miércoles Santo, pues como dije al principio de la entrevista, empecé a desfilar con ella con 4 años y gracias a Dios todavía continúo.



### **¿Qué opinión tienes sobre la Internacionalización de la Semana Santa de Murcia?**

Pienso que ha sido una concesión muy buena ya que es una manera de proyectar más allá de nuestras fronteras, ya no solo de nuestra región, como hasta ahora, sino más allá, el mensaje de Cristo a través de la imaginería murciana y de la devoción de los nazarenos murcianos hacia El.

*José Rafael Sánchez García  
Vocal de Cultos y Protocolo de la R.M.I.Y.V Cofradía  
de Servitas de María Santísima de las Angustias*



# Obituario

*"Ad te suspiramus,  
gementes et flentes  
in hac lacrimarum valle.  
Eia ergo advocata nostra,  
illos tuos misericordes oculos  
ad nos converte".*

*Con la seguridad de que la Virgen, María Santísima de las Angustias, ha vuelto sus ojos hacia nuestras queridísimas hermanas Servitas, rendimos homenaje a las que fueron y serán para siempre "Cofrades de Honor". Mujeres ejemplares, marcadas por su fiel y continua devoción a la Virgen de las Angustias.*

- Doña María Teresa Hernández Ros Codorniu. Secretaria de la Cofradía desde los años 60 hasta los 90, y Presidenta de la Corte de Nuestra Señora de la Fuensanta y Cofrade de Honor.

- Doña María Nieves Picazo Gil. Cofrade Servita veterana y Cofrade de Honor.

- Doña Rita Carrillo Carrillo. Cofrade Servita veterana y Cofrade de Honor.

*Servitas Hoy.*







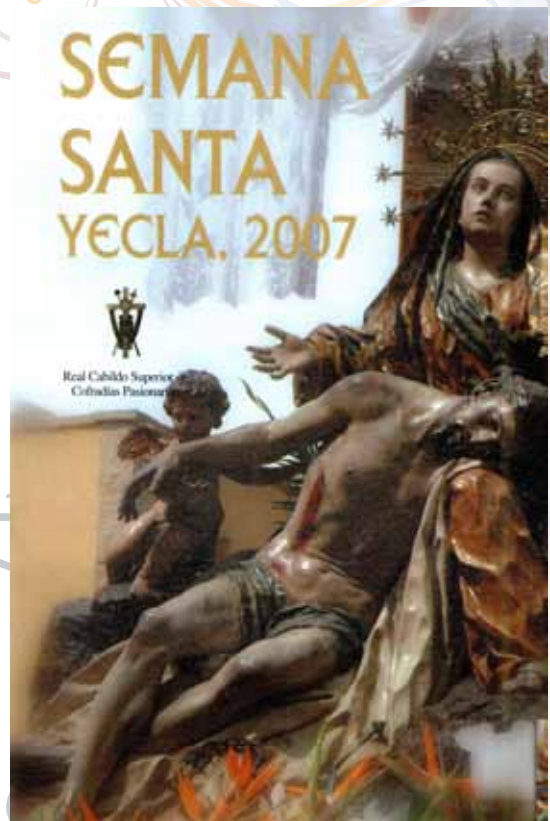
## Rincón del cofrade

**D. Francisco Javier García Garrido**, nos ha cedido amablemente estas fotografías históricas, sacadas de su colección privada, para la contemplación, reflexión y recogimiento de todos los que, como él, sentimos devoción especial hacia la Virgen, en su advocación de María Santísima de las Angustias.











## Rincón literario

### La rosa serena

*Plácidas están las aguas  
en el mar de Tiberiades.  
Una barca hacia la orilla,  
luz de mil tonalidades.*

*Una dama cruza el lago  
dulcemente transportada;  
nanas canta por su niño,  
siempre vive ilusionada.*

*Una rosa desliza  
suavemente por el agua;  
mano dulce que acaricia  
¡qué pureza hay en su alma!*

*Flor de amor, rosa serena  
de belleza coronada,  
por el agua bendecida,  
de vital paz anhelada.*

*Un murmullo en la distancia,  
voz que llega hasta la barca;  
amor, de impregnado,  
palabras que su Hijo habla...*

*"Bienaventurados los que aman pues  
de ellos es el reino de los cielos..."*

*Cristián Minguez  
Poemario: "Versos Sacros"*

### Bajo tu manto divino

*Deja  
que me ampare  
bajo  
tu manto  
divino  
para que,  
débil  
y a solas  
contigo,  
pueda al fin  
llorar  
y decirte  
que nunca  
he dejado  
de ser  
un niño,  
Madre....*

*Cristián Minguez  
Poemario: "Versos Sacros"*

### Las flores del Ángel

*Y, el Ángel del Señor  
anunció a María...*

*Vara de flores  
en mano de ángel  
que anuncia  
a una virgen  
que debe ser madre.*

*"Vara de flores  
con aire de arcángel  
dile a mi niño  
que venga  
a buscarme".*

*Vara de flores  
de Gabriel, el ángel,  
la madre y el niño  
podrán abrazarse  
cumplido el milagro  
de fe, que anunciaste.*

*Cristián Minguez  
Poemario: "El poeta de las flores"*





## Soneto

### A Nuestra Señora de las Angustias

*Su imagen refleja gran amargura  
A Sus Pies rindo humilde la cabeza  
Rezo ante Su Divina Realeza,  
Siento el gran dolor del Alma más Pura.*

*Destaca sobre todo Su Hermosura  
Sosteniendo a Su Hijo, con certeza,  
Refleja como Madre Su Grandeza,  
Resalta con luz propia Su Figura.*

*Acoge al Señor en Sus Santos Brazos  
Con mirada al Padre plena de dolor  
¡Que Sus Virtudes nos lleven al Cielo!*

*Conquista eterna para los cristianos,  
Que al fin de esta vida nos colme Su Amor  
Y nos conduzca a Jesús, nuestro anhelo.*

*Murcia, 23-01-2012  
J. Iniesta Magán  
Dr. En Historia  
Mayordomo de Jesús*



# Memorias servitas 2011



Comenzamos el nuevo año compartiendo asistencia entre la invitación hecha por la Hermandad Juvenil de Fátima y el tercer día del triduo de la Cofradía de San Antón donde se impusieron las capas a los nuevos cofrades el 15 de Enero.

El 23 de Enero desfilamos junto a San Antón como todos los años venimos haciendo en la Solemne Procesión que

traslada al Santo desde la Iglesia de San Francisco Javier hasta su Ermita.

En febrero celebramos nuestra Semana Cultural del 12 al 17 de Febrero, festividad de lo Siete Santos Fundadores de la Orden Servita. El día 18 hicimos entrega de los galardones de la Cofradía en un acto realizado en el Edificio Moneo, distinguimos a nuestros Cofrades y a la

Cofradía de San Antón por su ejemplar labor a lo largo del año.

El Sábado 5 de Marzo tuvo lugar el I Pregón de Exaltación a la Virgen de las Angustias a cargo de D. Alberto Castillo Baños, Director de Contenidos de la Cadena Ser y en la que actuaron la Hermandad de Benditas Animas de Patiño con sus salves de pasión.

El 9 de Abril una representación de nuestra Cofradía acompañó al Santísimo Cristo de la Sangre desde la Iglesia de Santa Eulalia hasta la Arciprestal del Carmen en la procesión extraordinaria organizada con motivo del VI Centenario de esta corporación del Miércoles Santo.

El 10 de Abril estuvimos

presentes en el traslado del Cristo del Amparo así como en el besamanos de la Virgen de la Soledad de la Cofradía del Cristo del Perdón, acompañada por señoras de mantilla de nuestra Cofradía.

Participaron el Lunes Santo en la procesión del Perdón las señoras de mantilla de nuestra Cofradía de Servitas invitadas por la Camarera de la Soledad, María Eugenia



Albacete, aunque al final no pudieron llevar a cabo este comedido porque la procesión fue suspendida por la lluvia.

**Del 9 al 15 de Abril** celebramos el Solemne Septenario de la Virgen de las Angustias, y que predicado por distintos sacerdotes de toda la Diócesis de Cartagena. El primer día del Septenario fue bendecido el nuevo "Guión de Pureza". El Viernes de Dolores, día grande de nuestra corporación, se impuso los escapularios a los nuevos cofrades y se bendijo el nuevo Pendón Mayor y un cojín donado por la familia Calventus Guillén.

**El 22 de Abril, Viernes Santo** recibimos en la puerta de nuestra

parroquia a Nuestro Padre Jesús Nazareno que nos entregó, como bien haciéndose desde hace unos años, la corona de espinas que nuestro Angel Servita porta en

sus manos por la noche. Ya por la tarde, sacamos para toda Murcia, nuestro desfile procesional.

**Mayo**, Mes de Maria, comenzó con la asistencia al último día del triduo de la Hermandad del Rocio con sede en la Iglesia de San Francisco Javier.

**El 14 de Mayo** acudimos a la Cena de Gala organizada por el Cabildo Superior de Cofradia en la que se entregó la distinción de nuestra Cofradia al Mayordomo José Calventus y que fue recogido por su señora, Doña Elena Guillén.

**El 20 de Mayo**, y dentro de los actos organizados con motivo del I Centenario de la Archicofradia del

Resucitado, acompañamos al Titular de la corporación del Domingo de Resurrección por las calles de su barrio en una procesión extraordinaria.



# Memorias servitas 2011



En el mes de **Junio** asistimos al acto organizado por el Cabildo Superior de Cofradías, el **23 de Junio**, con motivo del Corpus Christi en la Iglesia de San Lorenzo.

El **25 de Junio** hicimos el montaje del altar del Corpus Christi en la puerta de la Iglesia de San Bartolomé que fue presidido por la Virgen del Carmen, titular de la

parroquia del Carmen de Lorca, con un diseño de Pedro Fernández y José Rafael Sánchez. Este altar sirvió para hacer una cuestación pública para la restauración de dicha parroquia tras los funestos terremotos del 11 de Mayo.

Al día siguiente, **Solemnidad del Cuerpo y Sangre de Cristo**, nuestra Cofradía procesionó junto a la

Custodia de la Catedral por las calles de Murcia, tras una Misa Solemne en el primer Templo de la Diócesis.

Por la tarde, una representación de la Cofradía procesionó por las calles del Barrio del Carmen con motivo de “la procesión extraordinaria del Corpus” con motivo del VI Centenario de “Los Coloraos”.



El **día 27** consagramos una “Solemne Eucaristía” en honor a la Virgen del Carmen de Lorca con la asistencia de los parroquianos de Lorca y de diversos sacerdotes, tanto de Murcia como de Lorca. Fue nuestra despedida a esta querida imagen antes de su partida a la Ciudad del Sol.

El **día 28** de Junio tuvimos elecciones generales, saliendo nombrado de nuevo

D. Jesús Angel López Molina, continuando, de esta manera, otros cuatro años al frente de la Cofradía.

El **16 de Julio**, festividad de Nuestra Señora del Carmen, asistimos a la Solemne Eucaristía en la parroquial del Carmen y después, procesionamos con la bendita imagen, patrona del Barrio, por las calles de su feligresía.



# Memorias servitas 2011



Tras el paréntesis veraniego, el **15 de Septiembre** y aprovechando la celebración de los Dolores Gloriosos de Nuestra Señora se hizo la “Toma de Posesión” de la nueva Junta de Gobierno presidida por Don Jesús Ángel López Molina.

El **7 de Octubre**, festividad de Nuestra Señora del Rosario, acompañamos a esta Archicofradía, en la celebración del “Voto de la Ciudad” en la Iglesia de las Anas.

El **8 de Octubre** hicimos entrega de un ramo de flores a la Virgen del Rosario a su paso por San Bartolomé. La cofradía del Rosario hizo entrega de una fotografía enmarcada en la que aparece su Titular en la capilla de Nuestra Titular, en agradecimiento a la atención que se les prestó el año anterior.

Estuvimos acompañando a San Eloy el **1 de Diciembre**.

El **12 de Noviembre**, y acompañados de la Cofradía del Santo Sepulcro y la Hermandad de la Virgen del Olvido,

trasladamos al Cristo de la Paciencia de San Bartolomé hasta el Jardín de Floridablanca donde rezamos las Cinco Llagas y tras esto escuchamos misa en la Arciprestal del Carmen. De esta manera, ganamos el Jubileo de la Sangre, otorgado a esta corporación con motivo de su VI



Centenario.

El **día 1 de Diciembre** estuvimos presente en los actos que se organizan con motivo de San Eloy, patrón de los Plateros, que se desarrollan en nuestra parroquia y a los que asiste el



# Memorias servitas 2011



Rector de la Universidad.

Los días 2,3 y 4 de Diciembre un grupo de Servitas de Murcia participó en el IV Congreso de Cofradías de la Virgen de las Angustias en Estepa.

La víspera de la Solemnidad de la Inmaculada Concepción, asistimos al pregón en

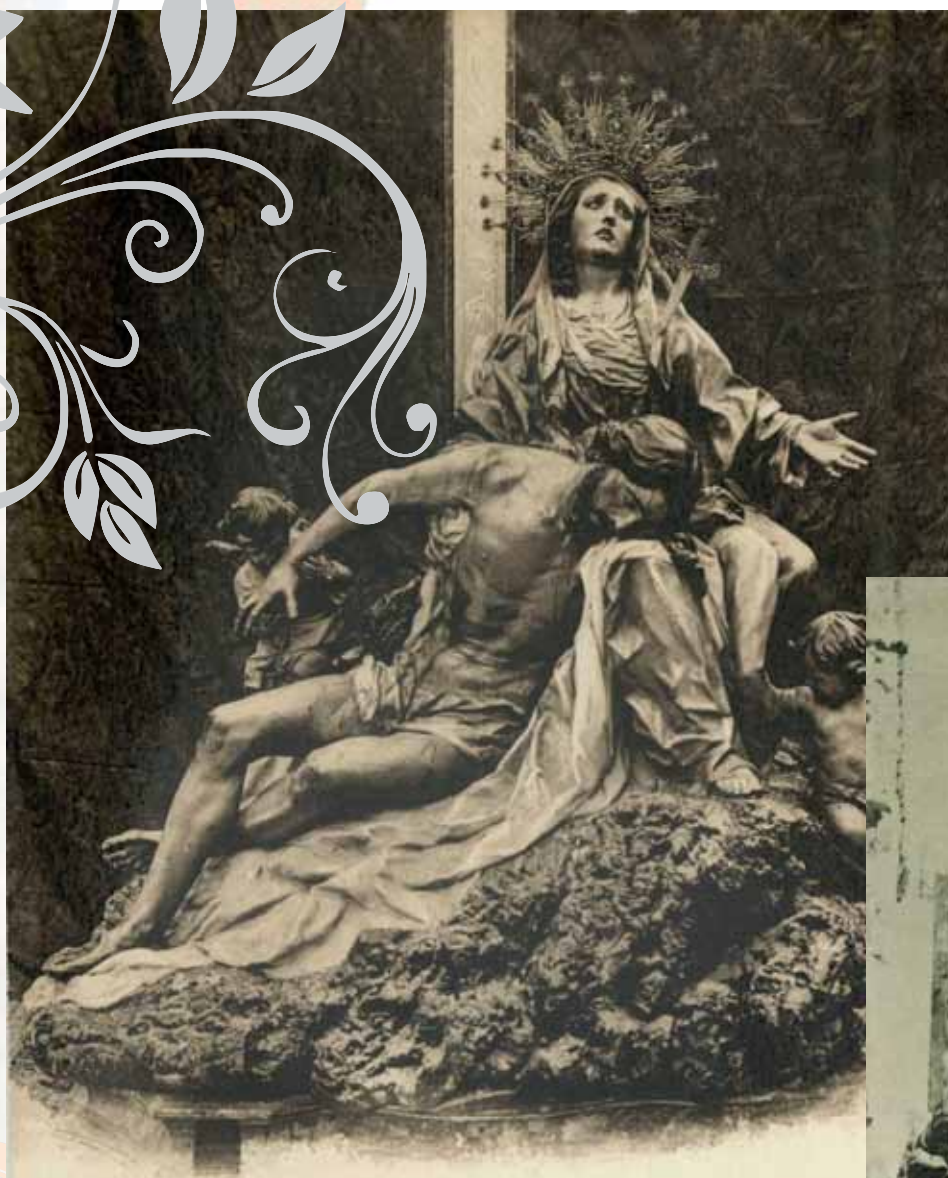
honor a Maria Inmaculada en la Iglesia de San Nicolás y luego depositamos frente al monumento de la Plaza de Santa Catalina una cesta de flores.

Y para finalizar el año, y de una manera solidaria, recogimos alimentos en el stand de Caritas que instala en la Plaza de Santo Domingo.









Salcillo.—NUESTRA SEÑORA  
DE LAS ANGUSTIAS.



# V Semana Cultural

Murcia. Del 13 al 17 de Febrero de 2012

## **Día 13 de Febrero.- Presentación del nº 5 de la Revista**

Servitas Hoy: Instrumentos de Paz, a cargo de D. José María Ortuño del Río, Vocal de Cultura, y D. José Antonio Lucas y Pardo, Vocal de Nuevas Tecnologías.

Al finalizar la presentación, tendrá lugar un recital de poesía Sacra a cargo de los poetas: Irel Bermejo y Christian Mínguez

Lugar: Capilla privativa de María Santísima de las Angustias, Cofradía Servitas, Iglesia de San Bartolomé Santa María, de Murcia.

Hora de comienzo: 20:00

**Día 14 de Febrero.-** Charla coloquio a cargo de D. José Luis Leante Sánchez, Director-Presidente de Caritas Diocesana de Murcia. "Ejercicio de la caridad desde las Cofradías".

Lugar: Iglesia Museo San Juan de Dios

Hora de comienzo: 20:30

**Día 15 de Febrero.-** Conferencia de D. David Martínez Robles, Párroco de Ntra. Señora del Rosario de Torre Pacheco. "María".

Lugar: Iglesia Museo San Juan de Dios

Hora de comienzo: 20:30

**Día 16 de Febrero.-** Conferencia de D. Andrés Pérez Bernabé, Director de la Banda Sinfónica de la Agrupación musical Juvenil de Cabezo de Torres: "Música en Semana Santa".

Lugar: Iglesia Museo San Juan de Dios

Hora de comienzo: 20:30

**Día 17 de Febrero.-** Solemne acto religioso en honor de los Siete Santos Fundadores Servitas. Clausura de la V Semana Cultural, Servitas Hoy.

Lugar: Capilla Privativa de María Santísima de las Angustias, Cofradía Servitas, Iglesia de San Bartolomé Santa María de Murcia.

Hora de comienzo: 20:00





REAL, MUY ILUSTRE  
Y VENERABLE  
COFRADÍA DE SERVITAS  
DE MARÍA SANTÍSIMA  
DE LAS ANGUSTIAS



## Solemne septenario. Año 2012

Que la Real, Muy Ilustre y Venerable Cofradía de Servitas, canónicamente erigida en la insigne Iglesia Parroquial de San Bartolomé Santa María de Murcia, consagrará en honor de su excelsa Patrona y Titular.

### Ocuparán la Sagrada Cátedra el Rvdo:

D. Juan Sánchez Díaz, Consiliario de la Cofradía.

### Orden de cultos:

Exposición del Santísimo, Rezo de la Corona Dolorosa, Ejercicio del Septenario, Santa Misa con Homilía y Canto de la Salve.

Todos los cultos del Septenario, serán aplicados por el alma de los fieles difuntos de la Cofradía.

Día 24 de marzo (sábado), a las 19:15 horas.

Día 25 de marzo (domingo), a las 19:00 horas.

Día 26 de marzo (lunes), a las 19:00 horas.

Día 27 de marzo (martes), a las 19:00 horas.

Día 28 de marzo (miércoles), a las 19:00 horas.

Día 29 de marzo (jueves), a las 19:00 horas.

Día 30 de marzo (Viernes de Dolores), a las 20:00 horas, Solemne Final del Septenario, con el Canto de los Siete Dolores, Eucaristía e imposición del Escapulario a los nuevos cofrades. Colabora en los Cantos, la Coral Discantus.

**Viernes Santo 6 de Abril**, a las 18:45 horas, Solemne Procesión de Penitencia.

### Indulgencias concedidas a los Servitas de la Ciudad de Murcia

El Papa Clemente XII, concedió indulgencia plenaria a todos los que, arrepentidos de sus pecados, visiten la capilla privativa de Ntra. Sra. de las Angustias, desde las primeras vísperas, hasta ponerse el sol del Domingo de Ramos. El Papa Pío VIII, con fecha en Roma de 1830, concede otra indulgencia plenaria aplicable a los fieles difuntos, a todos los que habiendo confesado y comulgado, visitasen la capilla de María Santísima de las Angustias de la Iglesia de San Bartolomé, desde la víspera de la festividad de los Dolores, hasta ponerse el sol el mismo día. Se concede igual indulgencia a todos los que asistieren a todas las funciones del Septenario.

REAL, MUY ILUSTRE  
Y VENERABLE  
COFRADÍA DE SERVITAS  
DE MARÍA SANTÍSIMA  
DE LAS ANGUSTIAS

