

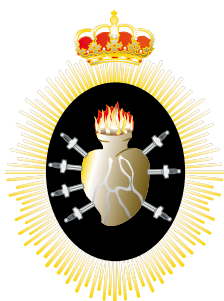


Revista nº 6
Febrero 2013
Murcia

Servitas hoy

Instrumentos de paz





Revista editada por:
Real, Muy Ilustre y Venerable Cofradía
de Servitas de María Santísima de las
Angustias. Parroquia San Bartolomé-Santa
María-MURCIA

Presidente de la Cofradía:
Jesús Ángel López Molina

Coordinación y Editorial:
José María Ortuño del Río

Maquetación:
La Industrial, S.L.

Fotografía portada:
José Antonio Lucas

Fotografías:
Antoni García
Vicente Moreno
Paco Hernández
Martínez Bueso

Depósito Legal:
MU 1677-2009
Nº 6 • Febrero 2013

Aviso Legal
Las fotografías y los textos son propiedad de sus autores que los han cedido a la Cofradía para su publicación en esta revista. La dirección de "Servitas Hoy" respeta la opinión de los colaboradores y no se hace responsable del contenido de sus artículos.

Índice

2 Editorial

4 Saluda

José Manuel Lorca Planes (Obispo de Cartagena)

6 Entrevista a José Luis Mendoza

como pregonero de la Semana Santa de Murcia 2013

8 Aproximación al origen de la Cofradía de Nuestra Señora de las Angustias (1607 – 1617)

José F. Iniesta (Dr. en Historia del Arte)

14 Raras advocaciones marianas en la Región de Murcia

José Antonio Melgares Guerreo

18 Algunos ejemplos de escultura sobre el tema de La Pieta o Virgen de las Angustias en el siglo XVIII español

José Luis Melendreras Gimeno (Dr. en Historia del Arte)

24 Via crucis en Murcia

Pedro Riquelme Oliva. OFM

28 XX con nosotros

Antonio J. García Romero. Cofrade Servita. Pte. Cofradía de la Caridad

32 Entrevista al nazareno del año 2013,

Ignacio Massotti Manzanares

34 Rincón literario.

35 Que leer.

por Antonio Boner Salamanca

40 Memorias Servitas 2012

44 VI Semana Cultural

45 Septenario 2013



Editorial

Permitidme hoy, mis queridos cofrades, amigos y a amigas y todos cuantos os acercáis a este tipo de lectura.

Cuando el trinar de los pájaros se acaba, las puertas se cierran y las hojas de los árboles caen , es cuando sucede el caos. La constancia es catastrófica porque la sociedad así lo ha querido.

Es hoy cuando deben brotar los sentimientos positivos que tenemos adormecidos e intentar ayudar al que nos necesita. La vida es un devenir y nosotros podemos mejorarla.

María de Nazaret quiere ayudarnos y a veces no nos dejamos.

¡Oh! María, tú que eres nuestra madre, ayúdanos.

José M^a Ortuño del Río
Vocal de Cultura





⋮ Detalle de Virgen de las Angustias Francisco Salzillo
⋮ Foto : José Antonio Lucas.

Saluda del Excmo. y Rvdmo. Sr. Obispo de Cartagena

Queridos cofrades:

Este año, marcado profundamente por la invitación del Papa Benedicto XVI a celebrar un Año de la fe, está siendo un tiempo de gracia y de bendición para todos. Vosotros sois unos privilegiados dentro del seno de la Iglesia, porque os ha regalado el Señor una especial vocación, la pasión por mostrar las imágenes de la Pasión, Muerte y Resurrección de Nuestro Señor, como heraldos de buenas noticias, como nuevos evangelizadores. La cercanía y el amor que ponéis en las actividades de las Hermandades y Cofradías os sirve para revivir, actualizar, meditar y profundizar en el Misterio de la fe y del amor misericordioso de Dios, al que nos lleva necesariamente la misma fe.

El desarrollo del calendario litúrgico favorece vuestra actividad y servicio a la Iglesia, porque las procesiones salen a la calle en una Semana Santa, donde la Iglesia celebra los misterios de la Salvación actuados por Cristo en los últimos días de su vida terrena, comenzando por la entrada mesiánica en Jerusalén. Pero, antes ha habido un largo tiempo de preparación, la Cuaresma, un tiempo de escucha de la Palabra de Dios y de conversión. A todos nos ha llevado la liturgia de la Iglesia a reconciliarnos con Dios y con los hermanos. Cuando el miércoles de ceniza se nos dice: “conviértete y cree en el Evangelio” nos están diciendo tómate en serio la fe.

En la vida de un cristiano la fe ocupa un lugar central, porque le configura todo el ser y le hace parecerse a Jesús. ¿Cómo se explicaría que un cristiano rodeado de enemigos que quieren su mal, que le ponen trampas o le hacen daño, en lo primero que piense sea en perdonar? Es evidente que ese impulso a amar y a perdonar no sale de él, sino que debe brotar de otra fuente, la fuente de donde brota es Cristo presente en él. Cristo se convierte en fuente de amor y nos transforma, nos hace otros. Más, este estilo de ser hay que cuidarlo con mimo, porque si no morirá; el amor de Dios creará dentro de nosotros si lo cuidamos, mediante la oración,

la escucha de su Palabra, la celebración de los sacramentos, especialmente la Eucaristía y la Penitencia. Todo eso si vivimos de verdad como cristianos.

Hay otro aspecto que no puede pasar por alto y es que cuando uno vive según el corazón de Dios, el Señor te hace abrir el corazón a los demás, sensible a sus necesidades, hermano de tu prójimo y te da la fuerza para responder al odio con el amor y a la ofensa con el perdón. Es muy serio esto, pero a nadie se le oculta que el conocimiento de Dios nace de un camino de purificación interior, que comienza con la conversión del corazón, gracias a la fuerza de la fe y del amor, como nos lo recuerda siempre el Papa Benedicto XVI.

Semana Santa, 2013

A todos vosotros, fieles cofrades, en este año reconocido por las grandes dificultades sociales, afectado por el fenómeno de la crisis, del desempleo y otros focos de sufrimiento y dolor para muchos de nuestros conciudadanos, os ruego que pongáis el máximo interés a la hora de preparar las actividades religiosas de la Cofradía y las procesiones, para que la gente, cuando os vea pasar por las calles de nuestros pueblo y ciudades, puedan llegar a quien es la verdadera fuente de todo amor y esperanza, a Cristo. Facilitadles las cosas, por medio de la caridad, que esto hablará como un libro abierto de Dios y será el mas bello discurso evangelizador.

El Papa nos ha dicho que la fe tiene efectos sociales, precisamente por esto, porque quien conoce a Dios tiene un corazón grande y no se cruza de brazos ante las necesidades, sino que responde con la caridad. La fe y la caridad van de la mano siempre, pero este año especialmente. Sin embargo, aunque existe el hambre de pan, no es menor el hambre de Dios, “se tiene la tendencia a reducir el término caridad a la solidaridad o a la simple ayuda humanitaria. En cambio, es importante recordar que la mayor obra de caridad es precisamente la evangelización, es decir, el servicio a la Palabra.

Ninguna acción es más benéfica y, por tanto, caritativa hacia el prójimo que partir el pan de la Palabra de Dios, hacerle partícipe de la Buena Nueva del Evangelio, introducirlo en

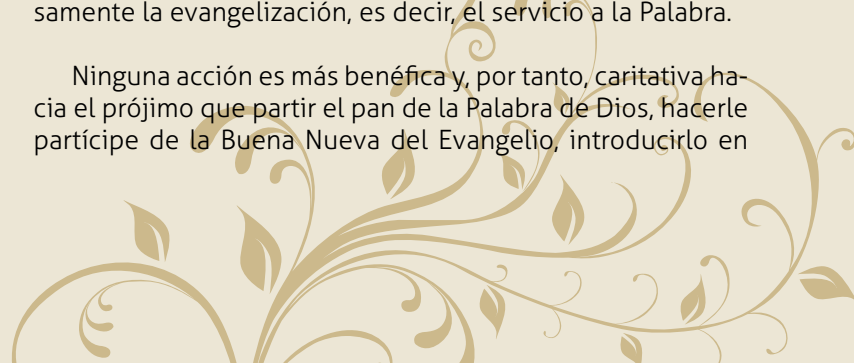


Foto : Juan Leal

la Palabra de Dios, hacerle partícipe de la Buena Nueva del Evangelio, introducirlo en la relación con Dios: la evangelización es la promoción más alta e integral de la persona humana.” (Benedicto XVI, mensaje de Cuaresma).

Que Dios bendiga a toda la familia cofrade de la Diócesis de Cartagena y os ilumine en este Año de la fe para vivir según el corazón de Cristo, en comunión íntima y personal con Él.

+ José Manuel Lorca Planes
Obispo de Cartagena



Entrevista a José Luis Mendoza

como pregonero de la Semana Santa de Murcia 2013

El nombramiento del Pregonero de la Semana Santa de Murcia, para este año 2013, ha recaído, por unanimidad del Cabildo Superior de Cofradías de Murcia, en la persona de D. José Luis Mendoza Pérez. Conocido en nuestra ciudad por ser el Presidente de la Universidad Católica de Murcia, ya es conocido también en el ámbito del mundo Nazareno, por ser quien garantizó y auspicio el II Congreso Internacional de Cofradías, organizado por nuestro Cabildo Superior de Cofradías en Murcia. Por este último motivo, y por considerar que su trayectoria humana se acerca más al ideal que todas las Cofradías murcianas perseguimos en cuanto a predicar el Evangelio desde nuestra laica posición y con los medios que tenemos a nuestro alcance, que son los que disponemos las distintas Cofradías para mostrar el evangelio en la calle procesionando nuestras imágenes de fe en Semana Santa. Y, sin duda, por tratarse de una persona con un arraigo Nazareno Marrajo en Cartagena.

Meritos suficientes, que incluyen el lado humano, por saber que es un hombre que ama la vida profundamente, desde su convencimiento en el amor de Dios, como guía y candela en su camino: amor por su esposa Lola, por sus 14 hijos y una nieta que ya tiene, y en el sufrimiento, porque a pesar de la adversidad que supone saber que uno de tus hijos está enfermo, mantiene la fe, como solo un Cristiano y Católico de fe sabe cuidarla.

En cualquiera de los actos que ha organizado la Universidad que Preside, y en aquellos en los que nuestra Cofradía de Servitas ha estado invitada, se le ha podido escuchar algún fragmento de los consejos de Tobías, y que citare aquí porque recoge con gran exactitud uno de los principios que rigen nuestras Reglas como Siervos de María, que no es otro que hacer el bien y la caridad hacia los demás, pero incrementado su efecto por el hecho de ser padres. Un consejo que todos los padres deberíamos recitar mirando atentamente a nuestros hijos cuando le colocamos su bufanda en invierno para abrigarlos, le abotonamos su camisa, o le ayudamos a ponerse la túnica en Semana Santa acoplando los caramelos: "Ten cuidado hijo, en todo lo que haces, y pór-tate siempre con educación. No hagas a otro lo que a ti no te agrada. Da tu pan al hambriento y tu ropa al desnudo. Da de limosna todo lo que te sobre. Bendice al Señor Dios en

todo momento, y pídele que allane tus caminos y que te dé éxito en tus empresas y proyectos". (Libro de Tobías 4, 14-15, 16.19).

¿ Que relación tiene Ud. con la Semana Santa de Murcia y como se sintió al conocer que había sido nombrado Pregonero de la misma para este año 2013?.

Tengo la fortuna de pertenecer a la Asociación del Santísimo Cristo de la Salud, junto con mi mujer y mis catorce hijos, y de ser estante de la Virgen del Primer Dolor, así como de la Dolorosa de Salzillo de la Cofradía de Nuestro Padre Jesús Nazareno. Al comunicarme la noticia D. Antonio Ayuso, Presidente del Cabildo, de que había sido nombrado por unanimidad pregonero de la Semana Santa, al principio no daba crédito, pues me cogió por sorpresa. Y doy gracias a Dios por este regalo, que no merezco. Me siento muy honrado con este nombramiento.

¿Tiene Ud. alguna devoción especial por alguna de las imágenes de fe que procesionan en nuestra Semana Santa? Cuéntenos cómo llego a ser su predilecta.

Sin lugar a dudas, el Cristo de la Salud, que me impresiona cada vez que lo contemplo, pues veo en él, la figura del Siervo de Yahvé, cargando con todos nuestros pecados. Él soportó el castigo que nos trae la paz, y con sus cardenales hemos sido curados.

Conocí esta imagen, del Cristo de la Salud, el día que firmamos un convenio con la Universidad Católica San Antonio, para que todos los estudiantes y miembros de la universidad, pudieran también formar parte de la Asociación del Santísimo Cristo de la Salud.

¿Conoce nuestra Cofradía y a su titular María Santísima de las Angustias?

Por supuesto que la conozco; se trata de una de las cofradías más antiguas de Murcia, cuya imagen titular, obra del escultor Salzillo, es de una belleza inigualable. Cada vez que la visito contemplo en esta obra, que me impresiona mucho, a una madre, la Santísima Virgen María, en su angustia ante la muerte de su Hijo querido, reflejando en su rostro el dolor sereno de quien confía en la voluntad de Dios Padre.

¿Considera El Pregón de Semana Santa como un buen instrumento de evangelización?

Sí, intento que el pregón sea un instrumento de evangelización, que facilite el encuentro con Cristo Resucitado. Pido a nuestra patrona, la Santísima Virgen de la Fuensanta que me ayude a dar este Pregón desde la humildad, permita pronunciarme por Jesucristo su Hijo; espero que sea una llamada a la santidad y a la conversión, y que el Espíritu Santo se haga presente en el mismo y nos selle a todos en el corazón que Cristo Jesús, nos ama con un amor inmenso.

¿Qué le esta suponiendo el nombramiento como pregonero?

Como ya he dicho, un regalo de Dios.

¿A qué o quien va a dedicar su Pregón?

Aún no lo he pensado.

La colaboración de la UCAM fue un factor importante para la organización del Congreso Internacional de Cofradías celebrado en Murcia y organizado por el Cabildo Superior de Cofradías, ¿volvería a apoyar un nuevo Congreso Internacional en Murcia?

El Congreso Mundial que organizamos conjuntamente con el Cabildo Superior de Cofradías fue un acontecimiento histórico sin precedentes en Murcia. Por supuesto que volvería a apoyar la organización de un nuevo Congreso Internacional en Murcia. Y si Dios quiere lo volveré a intentar, pues el mismo involucró a miles de personas y tuvo una inmensa repercusión.

Un mensaje que quiera difundir para nuestros cofrades.

Deseo de todo corazón que podamos vivir todas las celebraciones del Misterio Pascual de modo sincero mediante la conversión del corazón, el silencio interior y la celebración del Triduo Pascual en nuestras parroquias, mediante la contemplación del Amor de Dios que nos da a su Hijo para que tengamos vida eterna. Invito a todos los murcianos creyentes, especialmente a los hermanos cofrades, que de aquí a la Semana Santa practiquen la confesión sacramental, el ayuno y las obras de misericordia, como un signo de Amor de Dios manifestado en los más pobres y necesitados.

Jesús Angel López Molina
Presidente de la Cofradía de Servitas



"... un regalo de Dios."

Aproximación al origen de la Cofradía de Nuestra Señora de las Angustias (1607 – 1617)

José F. Iniesta (Dr. en Historia)

Sobre la fundación de la Congregación de Servitas de María Santísima de las Angustias. Parroquia de San Bartolomé – Santa María (Murcia), han escrito conocidos historiadores e investigadores murcianos, exponiendo documentadas e interesantes consideraciones sobre la misma, acercándonos a sus orígenes y devenir histórico, así como valoran artísticamente el destacado grupo escultórico de " La Virgen de las Angustias (1739-1740), realizado por nuestro insigne escultor barroco Francisco Salzillo y Alcaraz, que desfiló por primera vez en 1741.

Por otra parte, la "Revista Servitas hoy ", del año 2009, informa en varias de sus colaboraciones las siguientes notas: el párroco de San Bartolomé D. Casimiro Sánchez de León, promovió la fundación de "La Escuela de María Santísima de las Angustias y Congregación de los Siervos de los Dolores ", en el año de 1755, por testimonio de D. José Antonio Salvan, capellán de dicha iglesia (Reglas, Murcia, 1756).

Afirman que hubo un precedente en una primera fundación en el año 1655, según la relación de cofradías de 1771.

A continuación añaden, que el 10 de Junio de 1902, fue inscrita la " Cofradía de Servitas de Maria Santísima de las Angustias ", en el Antiguo Registro de Asociaciones de la provincia de Murcia (1887 – 1927), con el numero 650.

Fundación que se constató en la tarde del 9 de Marzo de 1755, nuevamente erigida en la parroquia de San Bartolomé, procediendo a la aprobación de sus estatutos del 11 de Diciembre del mismo año.

Información que pueden seguir por completo los lectores interesados, tanto en lo referente a sus orígenes como a las diversas facetas por las que paso, hasta llegar al presente, en que procesiona como símbolo de esplendor barroco "La Virgen de las Angustias".

Nuevas investigaciones sobre la Cofradía

Por la incesante investigación efectuada sobre documentación histórica, que atesora y custodia el Archivo Histórico provincial de Murcia, fue localizado un primer documento correspondiente al año 1607 , enriquecido por otro de 1617 , en los que se cita a varios mayordomos de la "Cofradía de Nuestra Señora de las Angustias" tratando de efectuar unas Andas para sacar en procesión, a la que debió ser, muy probablemente, La Virgen de la Soledad, desfilando durante muchos años.

Desfiló procesional interrumpido en algunas ocasiones por diversos motivos: carestía de medios económicos, guerras, epidemias, etc., hasta tomar el auge necesario para llegar al presente.

a) La Cofradía de Nuestra Señora de las Angustias, en los inicios del S. XVII (I)

El primer documento, fechado en 1607, demuestra que dicha cofradía existía bajo esta denominación hace más de cuatro siglos, situándolo en 2 de Diciembre de dicho año.

El mismo ofrece las noticias más antiguas conocidas hasta la fecha, sobre su antigüedad, gestores y vicisitudes del momento histórico, cuyo contenido resulta fundamental para conocer los orígenes de la misma, como datos que enriquecen su archivo histórico, y también la cultura de Murcia en general

Siendo sus notas destacadas las siguientes:

Se trata de una obligación, asumida por el entonces mayordomo Mateo de Jumilla Moreno, de la cofradía de la Virgen de las Angustias, que debía pagar a Gabriel Barrera, mercader (en otros documentos figura como Jurado) cuatrocientos ochenta y ocho reales, que le debía como fin de cuentas hasta entonces, por diversas mercaderías que de su tienda fueron entregadas a Diego de Navas, entallador, por la construcción de las Andas que hizo para la citada cofradía.

Aunque por no disponer de dinero al contado, para pagar "las hechuras y la obra", el citado mercader las pagó

por él, por la cantidad citada, obligando por ello los bienes propios de la cofradía por la fecha y en el futuro.

Siendo testigos, Jerónimo de la Puerta, Juan Ruiz y Miguel de Aguilar, vecinos de Murcia, lo que firmó el citado mayordomo.

Texto que induce a pensar, que como tal cofradía pudiese existir desde algunos años antes, bien en los últimos años del S. XVI o en los primeros del XVII, hecho aún sin constatar.

Sobre Diego de Navas, tallista, nos informa el excelente pintor y gran investigador lorquino, Manuel Muñoz Barberán, que relaciona detalladamente sus obras, en su libro

"Memoria de Murcia (Anales de la ciudad de 1504 a 1629)", junto a grandes artistas de la época tales como :

Un retablo junto a Juan Pérez de Artá, para la iglesia de la Concepción en 1598. Otro en 1600, en compañía del pintor Jerónimo de la Lanza. Un tercero para la parroquia de Alhama. Interviniendo al año siguiente, junto, a dicho pintor, en otro retablo para la capilla de Santa Catalina, de Alonso Jaimes de Junterón.

Ya en 1602 el maestro mayor Pedro Monte de Isla, llamó a Diego de Navas y a Juan Bautista, ensamblador, para que le hiciesen un trabajo en la catedral. Más tarde en 1604, Diego de Navas construiría un retablo junto a Juan Bautista, ensamblador, para Orán (Argelia), y algunas otras obras que demuestran su fama y destreza.

b) Pago final de las Andas de Nuestra Señora de las Angustias (1617) (2)

Un segundo documento, fechado a fines de 1617, cita dos mayordomos de la cofradía, Pablo Tirado Moreno, al parecer pariente de Mateo de Jumilla Moreno, así mismo mayordomo, y Pedro Ortega "Morenos", vecinos de Murcia, quienes debían pagar al Jurado Gabriel Barrera, 176 reales, como fin de cuentas por la obra realizada, que prestó para compra de las Andas de Nuestra Señora. Cantidad que pagaron haciendo propia la citada deuda ajena por la cofradía, debiendo hacerla efectiva a primero de mayo de 1618.

En esta ocasión fueron testigos, el Lcdo. Jerónimo Páez Muñoz, Bartolomé de Ribera y Martín de Ordalayn, vecinos de Murcia.

Por la citada carestía de medios, la cofradía tuvo que dilatar el pago durante más de diez años.

Por ambas informaciones aportadas por los citados mayordomos, se plantea la conveniencia o no, de la posibilidad de recuperar el antiguo título original de dicha cofradía, teniendo en cuenta los informes precedentes

Fuentes :

AHPM. Protº: 1727. Año, 1607. Notº, Muñoz de Pareja, Francisco. Fs. 1280 v-1281 r. Murcia, 02-12-1607. *Unas Andas para Nuestra Señora de las Angustias.*

Ibidem. Protº : 1573. Año, 1617. Notº, Juto de Oces, Francisco. Fs. 2296 v-2297 r. (Murcia, 23-11-1617). *Fin del pago por las Andas de Nuestra Señora de las Angustias.*

José F. Iniesta
Dr. en Historia
Mayordomo de Jesús



[illegible]

mateozum lla

(a) *con-*
fict
, munis
Telegrapha

~ digumna

Copia de los legajos

[illegible]

Raras advocaciones marianas en la Región de Murcia

José Antonio Melgares Guerrero

Entre las múltiples advocaciones con que se venera a Santa María Virgen en la región de Murcia, existen algunas de ellas cuya rareza contrasta con la habitual nomenclatura española. Si bien la iconografía que corresponde a las esculturas a que me refiero no es excepcional, salvo en algunos casos, sí que lo es el apelativo. Posiblemente el aspecto iconográfico de las mismas también fuera raro originariamente, con anterioridad a la sistemática destrucción iconoclasta que desde comienzos del S. XIX afecta al Patrimonio Artístico Español por diferentes motivos (Invasión Francesa, Desamortizaciones de Mendizábal y Madoz y Guerra Civil Española, además de la de “guante blanco” tras aldeanas interpretaciones de la doctrina del Concilio Ecuménico Vaticano II). Sin embargo, de la reproducción más o menos parecida de los originales, casi nunca se puede deducir el aspecto de la primitiva escultura o pintura que, en la mayoría de los casos, imaginamos de apariencia tan peculiar como la onomástica por la que se conoce.

La zona o comarca natural enmarcada por la huerta murciana es la más prolífica en estas raras advocaciones a que nos referimos. La antigua patrona del viejo Reino, que recibe culto, como se sabe, en la parroquia de San Andrés, antiguo convento de agustinos, se denomina de La Arrixaca, talla anónima del S. XIII estilísticamente datada en la transición del Románico al Gótico, sedente, muy restaurada en el S. XIX y recientemente intervenida en el Centro de Restauración de la Comunidad Autónoma que, según unos historiadores la trajo a esta tierra el príncipe Alfonso (luego rey Alfonso X el Sabio) y según otros ya era venerada aquí cuando llegó el Infante, siendo como es un típico ejemplar de “imagen de viaje”, de las que solían llevar en sus campañas militares, a manera de colección de paganos “dioses lares” que protegían al monarca y le ayudaban en sus campañas militares. El nombre le viene del barrio donde se encontraba su ermita, extramuros de la ciudad, siendo su verdadera acepción la de Santa María del Arrixaca.

En Monteagudo se venera y tiene por copatrona a la Virgen de la Antigua, imagen de factura moderna que sustituyó a la primitiva desaparecida, la cual según la

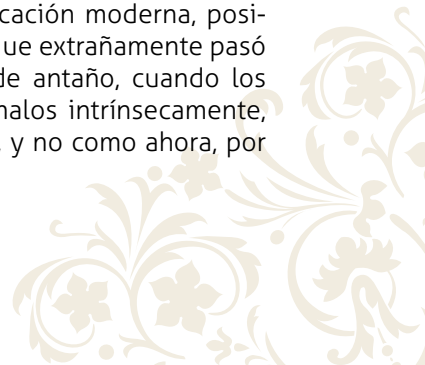
tradición trajo el príncipe Alfonso cuando la reconquista de Murcia en el S. XIII.

La localidad de La Ñora venera como patrona a la Virgen del Paso, cuyo pequeño santuario se encuentra en el centro e la población, donde según una vieja tradición local se iniciaba el rezo de los “pasos” del vía-crucis, práctica o ejercicio espiritual de tipo cuaresmal que difundieron los franciscanos y del que en tantos lugares de la región queda permanencia en la toponimia callejera.

Muy cerca, geográficamente hablando, en la vecina Puebla de Soto se venera a la Virgen de los Cautivos (Ss. XV-XVI), en la parroquia de Ntra. Señora de las Mercedes, cuya peculiar iconografía rompe con los moldes tradicionales a que nos tiene acostumbrados la representación tradicional mariana. La imagen, con hábito mercedario, acoge bajo su manto a un grupo de apresados que imploran su protección. No en vano los mercedarios tuvieron como misión primordial la redención de quienes otrora padecieron cautiverio por culpa de su fe.

No muy lejos, en la iglesia parroquial de Las Torres de Cotillas: La Virgen de la Salceda, cuya representación no responde a una particular iconografía como podría imaginarse, pues su aspecto recuerda las imágenes de la Virgen del Rosario. Se le representa sentada, con el Niño en su brazo izquierdo y un ramo de flores en la mano derecha, sobre el tronco de un árbol que es un sauce. La nominación es una degeneración, pues, de la palabra sauce. La imagen originariamente era conocida como Ntra. Sra. de la Saucedá, degradándose a la palabra Salceda, que recuerda el antiguo apellido Salcedo. Destruída la primitiva, la actual es obra (según Ricardo Montes), de Juan González Moreno.

Junto a la capital, en la pedanía de Zaraiche, la Virgen de los Buenos Libros, advocación moderna, posiblemente de Juan González Moreno, que extrañamente pasó desapercibida a los “nominólogos” de antaño, cuando los libros eran considerados buenos o malos intrínsecamente, por la doctrina que en ellos se vertía, y no como ahora, por



otras razones muy diferentes. Su iconografía portando en las manos de la Madre y del Hijo sendos libros que ofrecen a los posibles lectores, podía haber sido concebida por quienes otrora incluían volúmenes en el ya desaparecido “Índice de libros Prohibidos”.

Hacia el norte, aún en el espacio físico de la Huerta: Santa María del Azarbe es otra rara y también moderna advocación en la que se incluye el nombre del lugar en el propio apellido de la Virgen: el Azarbe o escorredor (escurridor), es lugar por donde las aguas sobrantes del riego de la huerta vuelven de nuevo al padre Segura.

En la comarca Noroeste, o Tierra de Órdenes Militares, donde casi se pierden los límites regionales entre las montañas, recibe culto la imagen de la Virgen de la Rogativa en el santuario de su nombre, enclavado en el término municipal de Moratalla. El paraje se encuentra al pie del “Pico de Revolcadores”, que con sus dos mil metros largos de altura, constituye el techo geográfico de la Región. Con este mismo apelativo existió una poderosa cofradía religiosa en Caravaca, durante el S. XVIII ubicada en la iglesia Mayor del Salvador, donde tenía capilla propia. El origen del nombre tiene, sin duda que ver con las rogativas o peticiones a la Divinidad, tan frecuentes en aquellas agrestes latitudes, donde los elementos naturales amenazan sin cesar a gentes y haciendas. Destruída la original, la actual imagen es de moderna factura y su iconografía en nada es peculiar.

En Cehegín se venera, como patrona de la ciudad, a la Virgen de las Maravillas, encantadora talla napolitana del S. XVIII, documentada como original del escultor Nicola Fiumo. Su nombre responde al entusiasmo popular con que se acogió su presencia en la localidad a partir de 1725, desplazando primero y condenando después al ostracismo al antiguo patrón: San Zenón. Los frailes franciscanos no anduvieron muy lejos a la hora de bautizar a la “maravillosa” Señora que desde entonces custodian en su convento del “Barrio”, habiéndose salvado de la destrucción gracias al escultor Juan González Moreno, durante la Guerra Civil de 1936-39.

A la vera del antiguo pantano del río Argos recibe culto la Virgen de la Peña, en la pedanía ceheginera de Canara,

cuya ermita, recientemente restaurada, está asentada sobre ruinas de época romana en un montículo que da nombre a la Imagen. La titular es de factura moderna, tras la destrucción intencionada de la antigua, cuya iconografía desconocemos.

En el Valle del Guadalentín, la Virgen de las Huertas en Lorca, es la reproducción obra del escultor José Sánchez Lozano, de una antigua talla románica la cual también, según la tradición, llegó a la Ciudad del Sol entre el bagaje de campaña del Rey Sabio, cuando la reconquista de la ciudad a mediados del S. XIII. Se trata de una imagen sedente, como la Arrixaca ya mencionada, aunque de mayores dimensiones que aquella, cuya advocación se debe al patronazgo que ejerce sobre las feraces huertas y campos que riega el río Guadalentín o Sangonera, cuando éste alcanza su mayoría de edad.

No menos rara que las anteriores en la onomástica general de las imágenes marianas murcianas y españolas es la del Pasico, en Torre Pacheco, la cual no es ni siquiera una imagen, sino una sombra o perfil hasta cuya presencia se acercan “paso a paso”, o mejor “pasico a pasico” las gentes de los contornos, según palabras de quienes cuidan allí de su culto; de ahí el origen de su nombre.

En la propia ciudad de Cartagena recibió culto antiguamente, como patrona de la Ciudad Departamental la Virgen del Rosell, siendo a juicio del profesor Cristóbal Belda, junto a la Arrixaca y Las Huertas las tres advocaciones marianas más antiguas de la región. Su nombre es, sin duda, la del Rosario en dialecto.

Otras advocaciones merecerían relacionarse si no se tratara éste de un texto de extensión limitada. Me limitaré a mencionar la secular devoción a Santa María de Aledo, imagen tan medieval como la propia ciudad, aunque la actual talla (alcaldesa honoraria Ella), sea una imagen sedente de comienzos del S. XVI. La Virgen de la Pera en Lorca, perdida con motivo de algún mal evento. La Virgen de las Lágrimas, muchos años en la Catedral de Murcia por expreso deseo del obispo Luís de Belluga, aunque procedente de Monteagudo, a donde regresó en tiempos del obispo Javier Azagra Labiano. La imagen, que no es sino un busto de finales del S. XVII, tiene un gran bagaje de tradición y leyenda que nos traslada

a los comienzos del S. XVIII, cuando la Guerra de Sucesión al Trono Español, época de la que data el "milagro" de haber llorado (según los de un bando por las tropelías del ejército austriaco y según los del otro por ver a Belluga convertido en guerrero). La Virgen del Oro, en Abarán, ilusión desbordada del padre Antonio Yelo Templado, tiene su sede en santuario moderno erigido en plena sierra del mismo nombre. Se trata de una imagen de factura contemporánea. La Virgen del Castillo es el nombre que en Yecla recibe la Patrona de la ciudad donde se erige su santuario, sobre los restos de un antiguo castillo. Su iconografía es la de María Inmaculada, celebrándose las fiestas en su honor en el entorno temporal del ocho de diciembre. Finalmente la Virgen de la Luz recibe culto en el santuario de este mismo nombre, en la Sierra de la Fuensanta y muy cerca del santuario de la Patrona de la ciudad de Murcia. La imagen, de vestir y del S. XVIII, ha dado nombre al monasterio de monjes legos que cuidaron de Ella hasta la muerte del último de ellos, estando ahora en manos de una orden religiosa de moderna creación.

Las demás, con algún olvido involuntario, responden a nombres generales tales como la Dolorosa, la Amargura, la Soledad, la Piedad, la Caridad, la Encarnación; de las Angustias, del Rosario, de la Concepción, del Carmen, de la Asunción, de la Fuensanta, de la Esperanza, de la Candelaria, de las Mercedes etc, clasificándose en imágenes de pasión y de gloria según la época del año litúrgico en que se celebra su fiesta y reciben culto solemne.

*José Antonio Melgares Guerrero
Cronista Oficial de la Región de Murcia*



Virgen de la Arrixaca



*Santa María de Aledo.
Ntra. Sra. de las Maravillas (Cehegín)
Virgen del Castillo (Yecla)*

Algunos ejemplos de escultura sobre el tema de La Pieta o Virgen de las Angustias en el siglo XVIII español.

José Luis Melendreras Gimeno (Dr. en Historia del Arte)

El tema iconográfico de la “Pieta”, término acuñado en Italia y conocido en España, como Virgen de las Angustias. Esta iconografía nació plásticamente en la Baja Edad Media Europea durante el siglo XV, centuria en la que se difundió en los países de centroeuropa y fundamentalmente en el mediterráneo. En la cual la Virgen María sostiene en su regazo a su Hijo muerto, una vez descendido de la cruz por los santos varones: José de Arimatea y Nicodemo.

Este tema difícil y complejo de llevar a cabo fue muy utilizado y se difundió no solamente en los países centroeuropeos y en el norte de Italia, sino en los países Bajos, ejemplo de ello son las célebres tablas pictóricas flamencas del siglo XV, de los pintores Van Eyck y Van der Weidden.

Ya a finales del siglo XV y comienzos del siglo XVI, Miguel Ángel lo representó de manera magistral, y de forma original y de perfecto modelado, con sublime anatomía en la celeberrima “Pieta” Vaticana, y a partir del Alto Renacimiento su difusión fue vertiginosa, ya no solamente en la escultura, sino en pintura, con ejemplos tan sobresalientes en otros artistas notables del barroco europeo, como los pintores barrocos Pedro Pablo Rubens y su famoso discípulo Van Dyck

En la plástica escultórica barroca del siglo XVII, contamos con excelentes ejemplos como la famosa “Pieta” de mármol de Carrara que preside el altar mayor de la Catedral de Notre-Dame de Paris, obra de Cousteau, inspirada en la de Miguel Ángel de Roma.

En España concretamente, se ve reflejado este ejemplo en la escuela castellana, capitaneada por el gran escultor Gregorio Fernández, con dos de sus obras maestras en este tema: la Piedad de la Quinta Angustia, y la del Museo Nacional de Escultura de Valladolid, dentro de un estilo realista y dramático. En la escuela andaluza, concretamente en la sevillana, tenemos un ejemplo muy notable, en el gran discípulo del “lisipo andaluz”, así se denominaba a Juan Martínez Montañés, nos referimos a su más destacado artista en el taller, Juan de Mesa, con su magnífico grupo de la Virgen de las Angustias, de la iglesia de San Pablo de Córdoba, con la

particularidad de que la imagen de la Virgen es de vestir.

En todas ellas predomina el esquema piramidal en cuanto a la proporcionalidad de la obra

La diferencia estilística de la iconografía de la Pieta o Virgen de las Angustias es que en el siglo XVII, es dramática, trágica y realista, mientras que por el contrario en el siglo XVIII, centuria en la que centraremos nuestro estudio, este estilo es diferente, presentándonos unas características más bellas, dulces, hermosas y serenas.

También en relación con la policromía y estofa en el siglo XVII, los colores se muestran secos duros y fuertes, con menos riqueza en colorido y estofas, por el contrario en el siglo XVIII, contiene una policromía rica, dulce, hermosa, con tonos fríos y suaves. Salvo la Piedad que ejecutó Luis Salvador Carmona para la Catedral Nueva de Salamanca. Que recuerda mucho la policromía que daba sobre este tema Valentín Díaz, pintor adscrito al taller de Gregorio Fernández, color rojo para el manto y azul para el vestido de María.

En este trabajo haremos un recorrido, colocando algunos ejemplos significativos sobre esta iconografía en el siglo XVIII español, como es el grupo de la Virgen de las Angustias de Carnicero, la de Luis Salvador Carmona, la de las Angustias de Esteve Bonet, y la Pieta del trascoro de la Catedral de Málaga, finales del siglo XVIII, comienzos del XIX, de los hermanos florentinos Pissani, relacionándolas todas ellas con la Pieta de Miguel Ángel y la Virgen de las Angustias de Salzillo, a las cuales tomaron referencia.

LA VIRGEN DE LAS ANGUSTIAS DEL ESCULTOR ALEJANDRO CARNICERO PARA EL RETABLO DEL ALTAR MAYOR DE LA CATEDRAL DE CORIA (CÁCERES).

En la parte superior, rematando el retablo del Altar Mayor de la Catedral de Coria. El escultor vallisoletano Alejandro Carnicero talló en madera policromada, dorada y estofada de tamaño natural, una excelente Piedad durante los años 1746-47. Aunque nacido en Iscar, Valladolid, la mayor parte de su vida, la pasó en la ciudad del Tormes, en la docta y sabia Salamanca, Cáceres, y la Corte donde trabajó para el Palacio Real de Madrid. Su vida y su obra ha sido objeto de

Hermanos Pissani - Pieta - Trascoro de la Catedral de Málaga

un profundo y riguroso estudio reciente por parte de la Dra. Virginia Albarran Martín publicado por la Diputación de Valladolid (1)

Su estilo en cuanto a imagería religiosa se refiere, se ve influenciado por los grandes escultores castellanos del siglo XVII, de forma especial por el escultor Gregorio Fernández.

En la catedral de Coria encontramos los mejores ejemplos de su brillante escultura con imágenes de portentosa creación, realizadas durante los años 1746-47 con destino al retablo del altar mayor de la citada catedral, encargo del obispo José Francisco Magdalena, actuando el mismo a la misma vez como mecenas del templo (2).

Destacando en este magno retablo y en su zona más alta el soberbio grupo de la "Pieta", de nuestro gran artista, dentro de un estilo severo de tradición castellana, dramático y realista, inspirado en los grupos del gran escultor de la escuela castellana del siglo XVII, Gregorio Fernández. Era lógico y obvio para Carnicero que siendo vallisoletano y habiendo trabajado para la ciudad del Pisuerga, tomara como cercana referencia los modelos insuperables del gran escultor castellano, aunque posteriormente veremos que tomo otros mo-



tivos de inspiración.

Carnicero, también se inspiró para llevar a cabo este grupo, supuestamente en un grabado de la Virgen de las Angustias de Francisco Salzillo para la Cofradía de los Servitas de Murcia, realizado por nuestro artista murciano siete años antes 1739-40.

También hay que señalar la estrecha relación que existía entre Murcia y Salamanca, sobre todo en la ciudad del Tormes donde residió Carnicero gran parte de su vida. Ya que en el año 1748 encontramos un importante documento en el Archivo Histórico de Protocolos de Murcia, en la que el gremio de artistas murcianos le otorga un poder especial al escultor Alejandro Carnicero para que pueda trabajar no solamente en el oficio de la escultura, sino también de la pintura en nuestra ciudad y fuera de ella, ante el notario y escribano público de la ciudad del Segura, Cano de Santayana (3), lo que nos indica a través de este importante documento la importante relación artística que existía entre Murcia, Valladolid, Salamanca y la propia corte donde posteriormente trabajo Carnicero, también la transcendencia importante de Murcia, como cabeza de una gran escuela de escultura, presidida por su gran maestro Francisco Salzillo.

Alejandro Carnicero - Piedad Retablo del altar mayor de la catedral de Coria Cáceres

Sin duda alguna Carnicero tomo como referencia a través de algunos artistas de la Corte, que con anterioridad habían trabajado para la Catedral de Murcia, como Manuel Bergaz ,algunos grabados del excelente grupo de nuestro artista murciano, y como no la inspiración del gran maestro castellano, el genial Gregorio Fernández.

El escultor vallisoletano Carnicero muestra en su grupo de la Pieta, y concretamente en el rostro de la Virgen María, una expresión de angustia y drama, sosteniendo el cuerpo inerte de su Hijo que se desliza de su regazo. La presenta sentada sobre un gran peñasco. El Cristo presenta en su cuerpo una excepcional anatomía como muy bien señala el historiador Juan Fernández Saorín (4). Va acompañada de dos angelitos que se sitúan a ambas manos del Redentor. Composición de claro esquema piramidal, con claras influencias en la de Francisco Salzillo

PIETA O VIRGEN DE LAS ANGUSTIAS DEL ESCULTOR LUIS SALVADOR CARMONA PARA LA CATEDRAL NUEVA DE SALAMANCA

A mediados del siglo XVIII, el gran escultor académico y cortesano Luis Salvador Carmona, también vallisoletano, lle-

vo a cabo con destino a la emblemática, docta e histórica ciudad del Tormes, un bellissimo grupo de la "Pieta" (5), en-cargo del Cabildo Catedralicio por los años 1758-60, el cual tallo en madera policromada, dorada y estofada, de tamaño natural, inspirado obviamente en la que ejecutó en mármol blanco de Carrara, el divino Miguel Ángel para el interior de la iglesia de San Pedro de Roma. Pero ofreciendo nuestro artista unas variantes estilísticas distintas a la del célebre artista italiano, como es el movimiento en los paños y pliegues del manto y el realismo propio del barroco español. En el grupo de Carmona, la composición de la obra es similar a la de Miguel Ángel, menos idealista y bella que la del escultor italiano, siendo más realista y expresiva la de Carmona, sobre todo en el rostro de Cristo. La disposición de ejes y planos en la del escultor vallisoletano corresponden claramente al barroco. Comparándola con el grupo de Salzillo es menos realista y dramática que la del artista murciano.

GRUPO DE LA VIRGEN DE LAS ANGUSTIAS DEL ESCULTOR VALENCIANO JOSÉ ESTEVE BONET PARA LA CARTUJA DE JEREZ DE LA FRONTERA (CÁDIZ), CON ANTERIORIDAD EN LA CATEDRAL DE CÁDIZ.

A finales del siglo XVIII, la orden de los frailes cartujos, bajo la advocación de su santo fundador San Bruno, concretamente en la Cartuja de Jerez, le encargan al famoso escultor valenciano José Esteve Bonet un grupo de la Virgen de las Angustias, dicho encargo era comprensible, ya que en Valencia residía una comunidad muy importante de hermanos cartujos en el famoso convento de Porta Coeli, donde habían trabajado excelentes escultores de la tierra, como Puchol, Sanchiz, Vergara y otros, con soberbias imágenes de piedra y madera policromada para el exterior e interior del citado convento, no es de extrañar que a través de la profunda amistad que existía entre la fraternidad cartuja de la misma orden, los de jerez se pusieran en contacto con los valencianos para encargar a Esteve el grupo. También por otro lado el prestigio que como escultor e imaginero tenía el artista valenciano, no solo en la ciudad del Turia, sino en el resto de España, donde le encargaron obras para prestigiosas catedrales, iglesias y conventos en ciudades tan significativas como Toledo, Sevilla, Orihuela, Madrid y otras localidades importantes de España. También hay que señalar que al margen de esto, Esteve poseía con orgullo y merecimiento el título de escultor de la Real Academia de San Carlos de

Luis Salvador Carmona - Virgen de las Angustias - Catedral Nueva de Salamanca





Miguel Angel - Pieta - Basilica de san Pedro de Roma

Valencia y fue nombrado por el Rey Carlos IV de Borbón, escultor de Cámara Honorario, como consta en el Archivo del Palacio Real de Madrid.

Para realizar este impresionante grupo de la Virgen de las Angustias, es obvio que José Esteve Bonet, se inspiró en la obra que Francisco Salzillo ejecuto para los Servitas de Murcia, y más que en esta, en otra magnífica que llevo a cabo nuestro artista murciano para la localidad de Yecla. No hay que olvidar que nuestro artista valenciano después de la muerte de nuestro insigne escultor murciano, en 1783, unos años más tarde viajó a Cartagena, para depositar algunas imágenes entre ellas un grupo de la Santísima Trinidad y otras obras que le encargaron para la iglesia de Santa María de Gracia, de la ciudad departamental, durante los tres o cuatro días que permaneció nuestra región estuvo en Murcia capital donde sin duda alguna contemplaría la Virgen de las Angustias de Salzillo, y posteriormente viajaría a Yecla donde ejecutó varias obras para esta localidad y con seguridad tomaría el grupo de Yecla como referencia directa, como así se comprende al contemplar el grupo de Jerez., ejecutado por Esteve a finales del siglo XVIII, 1796-1798 (6).

La Virgen esta inspirada más que en la de San Bartolomé de Salzillo, en la de las Angustias de Yecla, del mismo autor, aunque la disposición abierta de las manos desesperantes de la Virgen es clara referencia a la de san Bartolomé

y Yecla, en cuanto a la disposición deslizante del cuerpo de Cristo, así como su rostro es claro el influjo de

la de Yecla. En la policromía y estofa del manto, y túnica de la Virgen es de tonos brillantes y de hermoso colorido en el grupo de Esteve, inspirándose en la de Yecla de Salzillo, con tonos grises azules y plateados ya propios del nuevo estilo neoclásico.

María como en los grupos de Salzillo porta dos ángeles de pie en la de Esteve en actitud de besar las llagas de las manos al Redentor. Más adultos en los del valenciano que en los del artista murciano que se muestran más pequeños en edad y de menor tamaño.

El grupo de Esteve se conserva en la Cartuja de Jerez de la Frontera en Cádiz, con anterioridad en la Catedral gaditana.

PIETA DE LOS HERMANOS FLORENTINOS PISSANI, PARA EL TRASCORO DE LA CATEDRAL DE MÁLAGA

A comienzos del siglo XIX, concretamente el año 1806 (7), el Cabildo de la Catedral de Málaga, encargó a los hermanos Pissani, florentinos una Pieta o Virgen de las Angustias. Como buenos artistas italianos se inspiraron para llevarla a cabo en el celeberrimo grupo esculpido en mármol blanco de Carrara por Miguel Ángel con destino al interior de la Basílica de San Pedro de Roma. Los hermanos florentinos hicieron una trasunta copia con algunas variantes como señalaremos con posterioridad de la magna obra del genial florentino, labrándola también en un finísimo y purísimo mármol blanco de Carrara. La obra es una clara imitación al grupo miguelangelesco de Roma, resultando un poco frío y distante, aunque bello dentro de unos cánones estéticos neoclásicos. Grupo poco motivado y distante, aunque hermoso y bello, pero algo carente de emoción y sentimiento piadoso, distinto a los anteriores grupos de Carnicero, Salzillo, Carmona y Esteve, y no digamos a los de Gregorio Fernández, Juan de Mesa y otros artistas del siglo XVII.

Esta obra también se inspira en otro grupo importante que llevó a cabo a finales del siglo XVIII, anterior a esta

obra, me refiero a la Pieta del escultor cortesano y académico, el aragonés Juan Adán y Morlán, que modeló para la iglesia de las Escuelas Pías de San Fernando de Madrid, más lograda y emotiva que la de los hermanos Pissani.

El rostro de la Virgen de la Pieta del trascoro de la Catedral de Málaga, así como el velo que cubre su divina cabeza es un fiel calco de la Pieta vaticana de Miguel Ángel. No así el rostro y la disposición del cuerpo de Cristo, en donde se muestra más original.

Conclusiones.

En resumen, tenemos que analizando los distintos ejemplos del tema iconográfico de la Pieta o Virgen de las Angustias. Y tomando como ejemplo los del siglo XVIII español llegamos a la conclusión que el punto de partida inicial se situaría a finales del siglo XV, comienzos del XVI. Y como nota principal la Pieta de Miguel Ángel, de concepción claramente clásica, renacentista, con un claro idealismo-naturalismo, de una admirable perfección anatómica, plena de equilibrio, perfección y armonía, y a través de esta obra su difusión fue transcendental, en Italia, Francia y España, sobre todo en España con motivo de los cortejos procesionales de Semana Santa, en su día de Viernes Santo por la noche en el siglo XVII, en pleno barroco, con el tema iconográfico creado en Valladolid por Gregorio Fernández. Y en Andalucía, concretamente en Córdoba con la Virgen de las Angustias de Juan de Mesa. Continúa esta temática durante el siglo XVIII, con ejemplos tan significativos como los que estudiamos en este artículo, con figuras tan sobresalientes como Alejandro Carnicero en Coria (Cáceres), Francisco Salzillo en Murcia. Luis Salvador Carmona en Salamanca. Esteve Bonet en Jerez (Cádiz) y los Pissani en Málaga ya dentro de una tendencia estilística neoclásica.

*José Luis Melendreras Gimeno
Dr. en Historia del Arte*

NOTAS.-

(1) RIVERA BLANCO, J. Javier: Alejandro Carnicero y el Órgano de la Catedral de León". B.S.A.A. Valladolid, nº 44, 1978, páginas 485-490. – VELASCO BAYÓN, Balbino: "Esculturas de Alejandro Carnicero en Salamanca" B.S.A.A. Valladolid, nº 40-41, 1975, pp.670-683. –ANDRES ORDAX, Salvador: "El escultor Alejandro Carnicero su obra en Extremadura". NORBA, Revists de Arte, Cáceres, Geografía e Historia, I, 1980, pp. 9-29.- MELENDRERAS GIMENO, José Luis: "El Escultor Alejandro Carnicero en el Archivo Histórico de Protocolos de Murcia, Salamanca, Revista de Estudios, nº. 11-12, 1984, pp-131-135- -RODRIGUEZ GUTIERREZ DE CEBALLOS, Alfonso: "Aportaciones a la obra del escultor Alejandro Carnicero" B.S.A.A. Valladolid, 1987. pp. 436-441.-GARCÍA MOGOLLON, F. Javier: "La Catedral de Coria". Area de Historia y Fé. León. Ed. 1999. –ALBARRAN MARTÍN, Virginia: El escultor Alejandro Carnicero entre Valladolid y la Corte (1693-1756). Valladolid, Excma Diputación Provincial, 2012.

(2) GARCÍA MOGOLLÓN, Francisco Javier: "La Catedral de Coria". Area de Historia y Fé- León. Edición, 1999.

(3) MELENDRERAS GIMENO, José Luis: "El escultor salmantino Alejandro Carnicero en el Archivo Histórico de Protocolos de Murcia". Salamanca. Revista de Estudios, nº: 11-12. 1984, pp. 131-136.

(4) FERNANDEZ SAORÍN, Juan: "Alejandro Carnicero, escultor y grabador", Rev. "Anástasis", Cofradía de Anímas de Cieza (Murcia), nº: 8, 2010, págs. 20-33.

(5) GARCÍA GAINZA, María Concepción: El escultor Luis Salvador Carmona. Servicio de Publicaciones de la Universidad de Navarra, Pamplona, 1990. –MELENDRERAS GIMENO, José Luis:"Personalidad artística de Luis Salvador Carmona. Su obra en Salamanca" Rev. Salamanca, nº: 18-19. pp.291-304.

(6) IGUAL UBEDA, Antonio: El imaginero valenciano José Esteve Bonet. Valencia. Institución Alfonso V el Magnanimo, Diputación Provincial, C.S.I.C. 1971.

(7) MELENDRERAS GIMENO, José Luis: "La Piedad de los hermanos Pissani". Rev."Jábega", Málaga, nº: 59, 1987, págs. 27-28.



Jose Esteve Bonet - Virgen de las Angustias - Cartuja de Jerez de la Frontera Cadiz

Luis Salvador Carmona - Virgen de las Angustias - Catedral Nueva de Salamanca



Francisco Salzillo - Virgen de las Angustias - Iglesia de San Bartolomé de Murcia

Via crucis en Murcia

Pedro Riquelme Oliva. OFM

El Via crucis es una devoción centrada en los Misterios dolorosos de Cristo, que se meditan y contemplan caminando y deteniéndose en las estaciones que, del Pretorio al Calvario, representan los episodios más notables de la Pasión.



Mapa del Via crucis en Jerusalén

La difusión del ejercicio del Vía crucis ha estado muy vinculada a la Orden franciscana. Pero no fue San Francisco quien lo instituyó tal como lo conocemos, si bien el Pobrecillo de Asís acentuó y desarrolló grandemente la devoción a la humanidad de Cristo y en particular a los misterios de Belén y del Calvario, que culminaron en su experiencia mística en la estigmatización del Alverna; más aún, San Francisco compuso un Oficio de la Pasión de marcado carácter bíblico, que es como un «via crucis franciscano». En todo caso, fue la Orden franciscana la que, fiel al espíritu de su fundador, propagó esta devoción, tarea en la que destacó especialmente San Leonardo de Porto Maurizio.

Via crucis en Murcia

Esta devoción pasionaria-franciscana se entroniza en Murcia a principios del siglo XVII. Fue el P. Alonso Vargas, franciscano de la Provincia franciscana de Cartagena, quien a su regreso de Roma (1601) trajo consigo la devoción al Via crucis, eligiendo para su establecimiento primero el convento de Santa Catalina del Monte (Santo Ángel, Murcia) como lugar “más a propósito”, siendo el “primero que se plantó en Espa-

ña”. Para su institución se atuvo a las descripciones hechas por Cristiano Adrichomio Delpho, y las medidas practicadas en Jerusalén por Pedro Potens y Marero Stembero. Desde aquí, según el padre Manuel Ortega, “se fue extendiendo esta devoción a los demás conventos de la provincia franciscana de Cartagena, y de estos a todo nuestro católico Reino, en donde la admiramos hoy, con tanta felicidad dilatada, que apenas habrá aldea alguna, por inferior que sea, en donde no se ejerza esta devoción tan provechosa” (Crónica de la provincia franciscana de Cartagena, 1746, I, 59).

En la ciudad de Murcia, los franciscanos levantaron tres conventos: dos en barrios importantes y céntricos: San Francisco, actual Plano de San Francisco, San Diego, jardín de la Seda, y el tercero, a cinco kilómetros, Santa Catalina del Monte (Santo Ángel, Murcia). En torno a estos tres conventos se instalaron sus respectivos Via crucis, que, con el paso del tiempo, se fueron transformando en espectáculos procesionales en la calle, siendo masiva la participación de los fieles en los tiempos de Cuaresma. Fuentes y Ponte describía el ambiente penitencial y tenebroso que envolvían estos itinerarios pasionarios: “La noche parece la boca del infierno por lo cavernosa que se presenta, sin que se vean en el cielo las rutilantes estrellas, el cual, acresponado de negros nubarrones hace miedo, y pavor mete a los más valerosos. A trechos, se ven lucecicas de lámparas en faroles guardadas, que arden a devoción de los dueños de las casas de gente del estado llano, pues los grandes hidalgos y señores han dado años atrás en ponerlas en los zaguanes de sus casas, aunque muchos las conservan fuera... otras lucecicas alumbraban los pasos de San Diego, o el Calvario de la Arboleja -El Malecón- que a poco pusieron”, siendo el “primero el de Santa Catalina del Monte”.

CONVENTO DE SAN DIEGO:

Hermandad de los Santos Pasos de Santiago. Cofradía de los Dolores

En lo que antes y ahora se denominaba Puertas de Castilla, se fundó en el siglo XVII el convento de San Diego de franciscanos descalzos, perteneciente a la provincia descalza de San Pedro de Alcántara de Granada. Se edificó en 1598 en

medio de la huerta, muy distante de las primeras casas de la ciudad según costumbre de los franciscanos. En esos terrenos, al ser demolido el convento, fue construida la Fábrica Grande de la Seda, hoy Barrio de San Antón.

El Via crucis de los alcantarinos fue construido a partir del Convento de los Diegos, hasta terminar en la única estación que se conservaba en el año 1880, en el cruce de las calles de Pasos de Santiago y Caravija, dentro del recinto de la Fábrica del Salitre. La instalación de una luz de aceite en cada una de las catorce estaciones, que se mantenía encendida durante toda la noche gracias a las limosas de los fieles, permitía tener una pequeña iluminación que a algunos servía para orientarse, y a otros para tener menos miedo cuando pasaban por delante de la estación.

Fuentes y Ponte (Murcia Mariana, 1880) describe los cuatro pasos que en esa fecha quedaban en pie, y que en la actualidad se conserva alguno de ellos. Primer paso. "En la esquina a la Calle de la Acequia, en el huerto de la Fábrica del Salitre, hay una pequeña ermita, que es la primera de las que hoy quedan y pertenecieron a la cofradía de los Dolores y Santos Pasos. En ella se venera la imagen del Señor de la Columna o Ecce-Homo, y la Virgen Dolorosa".



Segundo Paso. "También está en terreno de la fábrica: su capilla es muy reducida, y en ella se conserva el lienzo de 'La Coronación de Espinas'". Tercer Paso. Se halla "en la esquina de la iglesia de Santiago: su capilla es pequeña, con altar, y encima un cuadro en el que se representa el Encuentro de Jesús con su Santísima Virgen Madre" (1753). Cuarto Paso. Se ubica en la "en la esquina del huerto que fue de los padres de San Diego, con la plazoleta de Santiago. La capilla es muy reducida y en ella se encuentra un representando a Jesús

ayudado por el Cirineo". Según Martínez Tornel (La Iglesia de San Agustín en El Diario de Murcia, 30 noviembre 1887), en la capilla número 6 de la primitiva Iglesia de San Andrés, hoy parroquia, se daba culto a tres imágenes del Calvario que pertenecieron a una capilla demolida del Vía Crucis de los Pasos de San Diego. También se conservaba en esta capilla una urna con la imagen de un Jesús yacente, muerto, que perteneció a otra capilla de los Pasos de San Diego.



CONVENTO DE SAN FRANCISCO DE MURCIA:

Hermanidad de los Santos Pasos del Malecón

En los últimos decenios del XVII se entroniza el Via crucis del famoso convento de San Francisco de Murcia, situado en el plano de San Francisco, próximo al Puente de los Peligros, extrarradio de la ciudad. Es el primer establecimiento franciscano del antiguo reino de Murcia, cuya construcción se inicia a finales del siglo XIII, y quedó constituido como la casa matriz de la Provincia franciscana de Cartagena que se componía de 49 conventos distribuidos en las actuales provincias de Murcia, Guadalajara, Cuenca, Ciudad Real, Albacete, Alicante, Almería y Jaén. La población conventual de San Francisco alcanzaba casi a un centenar entre sacerdotes, hermanos legos y estudiantes a finales del siglo XVIII.

La datación de la entronización del Via crucis del Paseo del Malecón es de finales del siglo XVII. Se iniciaba el itinerario pasionario a la entrada del Paseo que estaba situado junto al convento de San Francisco y continuaban sus pasos-ermitas a lo largo del Malecón, y cuya última estación, llamada del

Calvario, se ubicaba en la ermita que se estaba reedificando en 1736, junto a la Arboleja (derribada hacia 1965), y en la que se veneraba el Cristo del Perdón, que actualmente se encuentra en la parroquia de San Antolín de Murcia. Sobre este lugar que ocupaba el itinerario del Via crucis, escribía Frutos Baeza:

«Muchos Santos hay en Murcia
y se están mirando dos,
la Virgen de los Peligros
y el Cristo del Malecón.»

Era tal la competencia entre los Pasos de Santiago y los del Malecón que, en los primeros años del XVIII, la Tercera Orden Franciscana pide licencia al Concejo murciano para que se planten olmos a lo largo de la vía dolorosa, alegando que, “por el ardiente sol en Cuaresma”, los fieles devotos dejan de asistir al ejercicio del Via crucis del Malecón para concurrir al de los Pasos de Santiago (Actas capitulares del Concejo de Murcia, 14-2-1733). A la plantación de arbolado se hicieron, a lo largo de esta centuria, otras obras de mejora como la reparación en las ermitas pequeñas de los distintos pasos y el nuevo empedrado a lo largo del Malecón



CONVENTO DE SANTA CATALINA DEL MONTE (SANTO ÁNGEL, MURCIA)

Hermanidad de los Santos Pasos en Santa Catalina del Monte
A pocos kilómetros de la ciudad de Murcia se encuentra el convento franciscano de Santa Catalina (Santo Ángel), fundado entre 1437-1442. La primera misión que tuvo este convento franciscano, por su enclave natural y recoleto, fue la

de retiro espiritual para los frailes franciscos de Murcia y de atención espiritual a los innumerables eremitas que poblaban la Sierra de Carrascoy.



Como queda dicho, fue el en el perímetro de este convento donde el P. Alonso Vargas ubicó el primer Via crucis no solo de Murcia sino también de España, y, que según la tradición, fue llevado posteriormente por los misioneros franciscanos a Iberoamérica y Filipinas. El Via crucis se erigió, como queda dicho, siguiendo las indicaciones de Potens y Stembergo que desde Jerusalén trajeron las medidas de las distancias entre paso y paso .



Partía del atrio del convento y, siguiendo hacia el sudoeste por el paraje del actual camino que va al Valle, pasado el puente hacia el occidente bajaría por la sierra y atravesando el regato continuaría por la falda del collado todavía llamado por algunos El Calvario (Monte de Verdolay) para terminar en alto vértice del mismo, donde todavía se conserva una gran cruz de mármol de esta última estación (J. Fuentes y Ponte, España Mariana, IV, Lérida 1883, 90 ss.).

Exhortación franciscana

Cuando esta cuaresma, siguiendo la piadosa devoción de los pasos, celebremos los misterios de la pasión, muerte y resurrección de Jesucristo, tengamos presente la oración franciscana del Poverello de Asís:

Ninguna otra cosa, pues, deseemos, ninguna cosa queramos, ninguna otra nos agrade y deleite, sino nuestro Creador y Redentor y Salvador, el solo verdadero Dios, que es el bien pleno, el todo bien, el total bien, el verdadero y sumo bien; que es el solo bueno, piadoso, manso, suave y dulce; que es el solo santo, justo, verdadero, santo y recto; que es el solo inocente, puro; de quien y por quien nos viene y en quien está todo el perdón, toda la gracia, toda la gloria de todos lo que hacen penitencia, de todos los justos que gozan juntos en el cielo.(1Regla, 23)

Pedro Riquelme Oliva, OFM

NOTAS

Del Pretorio (1ª estación) a la Flagelación (2ª estación), 176 pasos; de la segunda a la tercera, 224 pasos; de la 3ª a la 4ª, 44 pasos; de la 4ª a la 5ª, 42 pasos; de la 5ª a la 6ª, 122 pasos; de la 6ª a la 7ª, 114; de la 7ª a la 8ª, 46 pasos; de la 8ª a la 9ª (Calvario), 50 pasos; de la 9ª a la 10ª (crucifixión), 522 pasos; de la 11ª a la 12ª, 18 pasos; de la 12ª a la 13ª, 47 pasos; de la 13ª a la 14ª (Sepulcro), 38 pasos.



XX con nosotros.

Antonio J. García Romero. Cofrade Servita. Presidente Cofradía de la Caridad

Me invita nuestro Presidente a asomarme a esta tribuna servita en donde compartimos y desgranamos sentimiento, historia, tradición y por supuesto fe, y os cuente la vivencia de cumplir en breve con una alegre efemérides de la cofradía que presido y los retos que nos hemos marcado con tal motivo. Es un inmenso placer y un gesto de gran generosidad y por supuesto con sumo gusto, compartiré todas estas ilusiones y espero saber trasladarlas en su justa medida y fuerza a todos mis queridos hermanos de luz y de devoción en María Santísima de las Angustias. La Muy Ilustre y Venerable Cofradía del Santísimo Cristo de la Caridad celebra el próximo 29 de junio de 2013 el cumplimiento de sus primeros veinte años de historia. Ciertamente pudiera parecer una efemérides breve pero todo está en función de quien y como se hayan vivido estos años. Es el momento de echar la vista atrás y recordar aquellos inicios ilusionantes, llenos de proyectos, cargados de aventuras cofrades, de retos y de integración en la consolidada Semana Santa de la ciudad de Murcia, pero también es necesario no olvidar todos aquellos momentos difíciles, algunos muy extraños y situaciones que habiendo podido ser de otra manera, de otra forma, fueron como fueron y lógicamente en nuestra responsabilidad no entra ni es posible cambiar el pasado, pero somos dueños de nuestro presente y nuestra obligación moral y nuestro compromiso con las generaciones corinto futuras si pasa por dignificar, mejorar, ampliar y consolidar todo el patrimonio material y artístico de nuestra asociación pasionaria, pero también el patrimonio inmaterial, y construir sobre cimientos de piedra las bases, los objetivos y fines, que fueron marcados desde los inicios de nuestra cofradía pasionaria allá por la festividad de San Pedro y San Pablo del año 1993, y siendo su elemento clave, la práctica de la caridad y llevarla a la vida diaria y cercana de nuestros cofrades.

Como dato anecdótico recordar que la procesión de la Caridad siempre ha salido a la calle, nunca ha sido suspendida, aunque ha habido algunos años muy complicados, inclu-

so en 1999 hubo de volver por itinerarios alternativos, a la iglesia dada la tromba inmensa de agua que nos cayó cuando estaba todo el desfile al completo en el centro de la ciudad. Desde su primera procesión en 1994, se fueron incorporando los diferentes misterios dolorosos del Santo Rosario para cumplimentar así la voluntad instituida en nuestras primeras constituciones de venerar, los cinco misterios antedichos, voluntad mantenida en la reforma realizada y aprobada en 2003, diez años después de las primeras reglas. Al comienzo de este siglo, se integran tres nuevas hermandades –San Juan (2001), Santa Mujer Verónica (2003) y María Dolorosa (2003) con las que solventar y superar la difícil situación económica arrastrada desde sus albores y una vez superada, la institución se plantea la renovación, puesta en valor y cambio, de aquella imaginería que nunca acabó de satisfacer a la Murcia cofrade y al nazareno corinto.

Iniciado este proceso, se cambian en el año 2007, aunque de forma incompleta, puesto que desfilan 2 imágenes, estando prevista una incorporación futura en el paso de misterio de la Flagelación y desfilan tres imágenes en el paso de la Coronación de Espinas desde el año 2009, estando pendiente una imagen más que (D.m.) será realidad este año 2013, con motivo de los actos del XX aniversario.

Llegado el año de las celebraciones y habiendo encontrado enormes dificultades para poder realizar muchos de los objetivos proyectados, debido fundamentalmente a la actual situación económica que a nada ni a nadie escapa, nos sentimos muy satisfechos de anunciar toda una serie de eventos y sobre todo realizaciones que dan sentido a los mayores anhelos que esta junta de gobierno actual, y por supuesto, siguiendo fielmente el espíritu fundacional de la cofradía y también los objetivos y fines para los que fue creada, podremos ver realizados a lo largo de todo este año. Somos una cofradía joven, no muy numerosa, superamos por poco el millar de cofrades, pero con un gran espíritu de trabajo y de común unión que añadidos a la responsabilidad y compromiso, esperamos que dé sus frutos y que nuestro titular sea nuestra guía y nuestra luz.



Comenzamos los actos con el I Concierto de Caridad realizado el pasado 18 de diciembre de 2012 en el Auditorio Víctor Villegas, con la actuación de la Banda Sinfónica de la Agrupación Musical Juvenil de Cabezo de Torres, y el estreno absoluto de dos nuevas marchas pasionarias realizadas para nuestra cofradía por los compositores Alfonso José Martínez Martínez "Caridad y Pasión" y por Santiago Casanova López "María Dolorosa". La recaudación completa fue entregada en el mismo acto a Cáritas Diocesana.

Publicaremos por vez primera nuestra revista nº00 que se llamará ROSARIO CORINTO. Revista de carácter virtual que será presentada y editada en Cd. y subida a la web para su lectura, descarga e impresión.

Realizaremos Hermanamiento el próximo 10 de marzo con la Cofradía de Nuestro Padre Jesús Nazareno de Mula, con traslado procesional a las 10 de la mañana desde la casa de la cofradía a la Iglesia de Santa Catalina y posterior celebración eucarística e intercambio de signos y símbolos de hermanamiento entre ambas instituciones.

Incorporación de una imagen realizada por el escultor de los Ramos José Antonio Hernández Navarro está realizando para nuestra cofradía, un SOLDADO ROMANO finalizando así todo el conjunto escultórico y paso de Misterio de la Coronación de Espinas.

Reuniones formativas con los mayordomos, estantes, penitentes y mantillas.

Presentación y bendición de la nueva imagen de San Juan, el último día del quinario realizada por el escultor Ramón Cuenca Santo, que sustituye al que desde el año 2001 había venido desfilando.

Confección y finalización del altar de cultos y dosel para el quinario y cultos al Stmo. Cristo de la Caridad. Confección de Palio de respeto tras el Cristo de la Caridad, que será portado por los estantes eméritos de la cofradía. Túnica nueva para el Cristo del Paso de La Oración en el Huerto.

Adquisición, 6 candelabros, incensario y restauración de todos los tenebrarios de la cofradía. Realización de 5 dalmáticas para los acólitos portaciriales. Realización de 5 ciriales para solemnizar el entorno del Santísimo Cristo de la Caridad, que le han sido regalados por todos los estantes y pasos de la cofradía.

Creación de una nueva Hermandad como colofón a los objetivos y fines de nuestra asociación pasionaria, dado que veneramos los Cinco Misterios Dolorosos del Santo Rosario,

y esta Hermandad nueva, tendrá como advocación a Nuestra Señora del Rosario en sus misterios dolorosos. Es una imagen arrodillada, que está siendo realizada por el escultor Ramón Cuenca Santo, y que desfilará en la tarde del Sábado Santo, a las 17 horas y estará recogida la procesión a las 20 horas, las túnicas serán a la usanza de las ya existentes, pero en color negro, el escudo idéntico lógicamente pero también en fondo negro, y los mayordomos llevarán la cara tapada.

Dicha imagen y debido a que deseamos contar como madrinas de la bendición de la misma, con las Madres Dominicas del Monasterio de Santa Ana y con el apoyo inestimable de la Cofradía del Rosario, será bendecida en la Iglesia de Santa Ana el domingo 24 de febrero de 2013 y posteriormente en solemne y alegre procesión será trasladada a la Iglesia de Santa Catalina en donde quedará expuesta a culto y visita el resto de la Cuaresma.

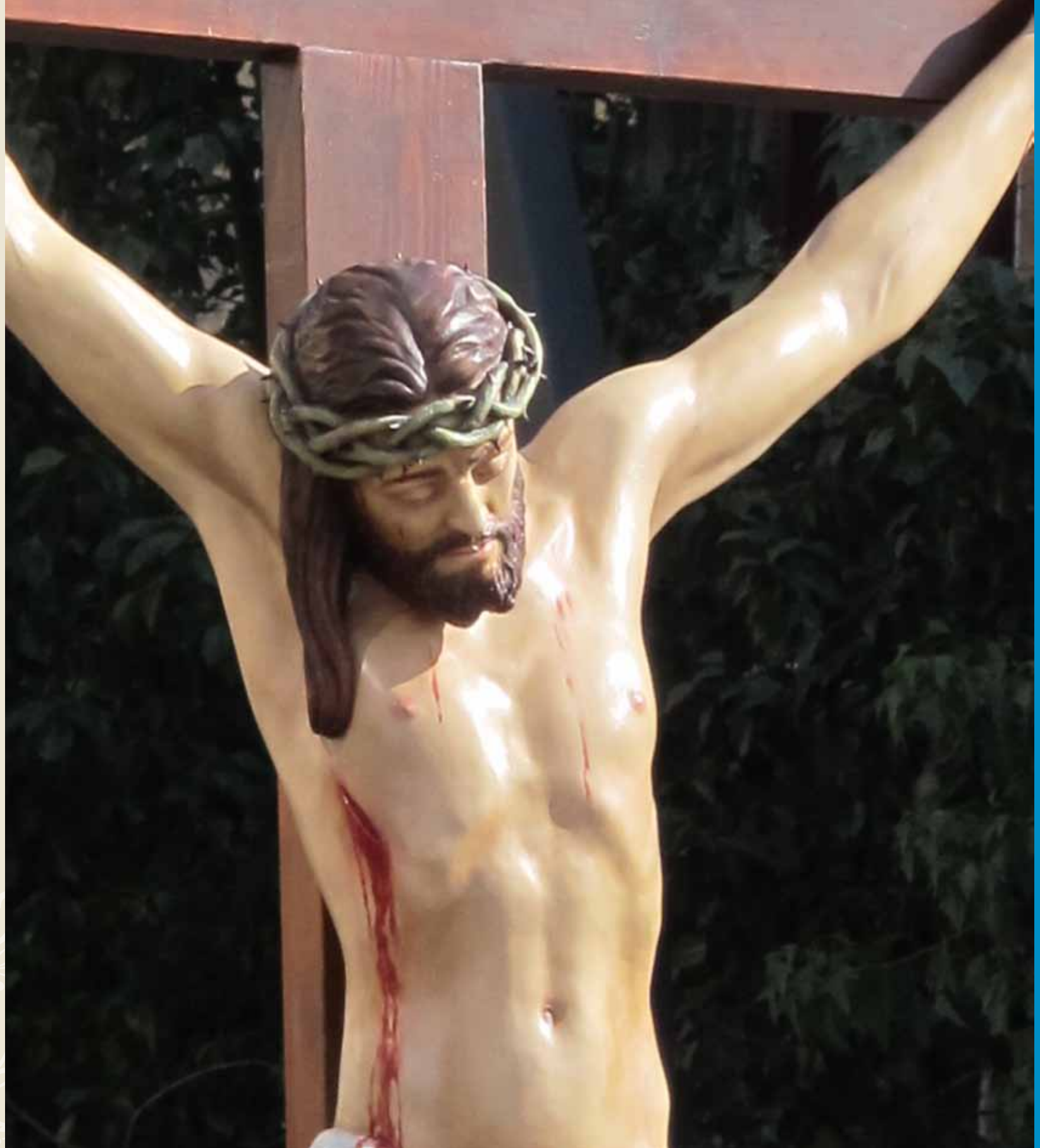
Palio de respeto para la imagen de Nuestra Sra. del Rosario en sus misterios dolorosos.

Reactivar la concesión de la Calle del Santísimo Cristo de la Caridad que el 30-10-2003 nos fue concedida por el ayuntamiento de Murcia y colocación de azulejo conmemorativo.

Por último como colofón a los actos, haremos una Procesión sacramental en la festividad de Cristo Rey-Domingo 24 de noviembre de 2013, por la mañana, con altares y cierre XX aniversario de la Cofradía de la Caridad.

La familia Corinto y los nazarenos de Murcia, estamos de enhorabuena porque siempre todas estas conmemoraciones nos han de servir para saber que lo importante son nuestros hechos, pero también nuestras palabras. Demos pues tiempo al tiempo y tratemos de ser impecables con nuestras palabras, teniendo la satisfacción de saber que las personas pasamos, pero los hechos perduran y somos responsables de trabajar por nuestras asociaciones y legar al futuro un patrimonio, un legado y una tradición heredada, recibida y entregarla dignamente a nuestros sucesores.

*Antonio José García Romero
Cofrade Servita
Presidente Cofradía de la Caridad*



Entrevista al nazareno del año 2013,

D. Ignacio Massotti Manzanares

...le tiene una especial devoción a la imagen de nuestra Titular, un poco por su cercanía de vecindad, y una gran parte porque "engancha";

Cuando entré por la puerta del comercio murciano ubicado en la conocida Calle de la Sociedad, además de encontrarme con la afable y simpática sonrisa de Ignacio Massotti, o Nacho como gustan de llamar sus amigos, no pude por menos que evocar los tiempos del vinilo y de la larga mesa expositora de discos que "Ritmo", así se llama el comercio, tenía en su trastienda, junto a las cabinas para escucharlos. Hoy se contemplan más instrumentos musicales que discos, pero así lo requieren los tiempos, y la figura de un Ignacio Massotti, sustituye a la de su padre D. Adrian Massotti, al que aún se le puede ver de vez en cuando por la tienda.

Tal vez, Nacho no ha terminado de creerse que lo hayan nombrado Nazareno 2013, de la Semana Santa de Murcia, compartiendo este año su titularidad con la del Pregonero D. José Luis Mendoza. Pero lo cierto es que así ha sido, y no por cualquier merito, pues tras hacerme pasar a su Sancta Sanctorum-también llamada trastienda- me quedé sorprendido de ver la considerable cantidad de recuerdos, menciones, objetos y otras prendas dedicadas a la Semana Santa de Murcia. Nacho vive con sentimiento, pasión y fe la Semana Santa en Murcia, los 365 días del año.

¿Por dónde empezar?, pues quizás por el cuarto-taller, donde realiza reparaciones de los instrumentos musicales o "apañillos" como lo ha definido él. Mirando a la pared, y de frente, nos tropezamos con su título de nombramiento de Mayordomo de la Cofradía de Nuestro Padre Jesús Nazareno, allá por el año 1982, concretamente, un 26 de febrero (más adelante veremos que no es este su origen como cofrade). Junto a su diploma de nombramiento, dos estantes colgados en la pared, uno, el más antiguo, el que llevaba cuando pudo cargar en el paso de San Juan junto con su padre Adrian Massotti, a la edad de 18 años, allá por 1984. Ignacio siempre ocupó, desde entonces, su puesto en este paso, hasta el año 2006, en el que, por motivos de salud, le paso el testigo a su sobrino. Carteles de la Semana Santa de Murcia tiene, para

estar un buen rato mirándolos, pues están colgados en la pared. Fotografías, con algunos años encima, vestidos de Mayordomos de Jesús, de él y de su padre, entre otras.

Le pregunto por algunas anécdotas o vivencias cercanas a su paso por la Cofradía de Jesús, y es ahí cuando se emociona al recordar que en el año 2000, y con motivo de la intervención de la Cofradía, ocupó el puesto de Comisario de Estantes, bajo la presidencia de D. Ricardo Martínez Moya. Como vivencia histórica para recordar: la que tuvo cuando le correspondió coordinar, como Comisario de pasos (nombramiento que "sufre"...se ríe, en el año 2002, y que desempeñó hasta el 2004), con motivo de la salida procesional extraordinaria, histórica, y única, de la Virgen de las Angustias el Viernes Santo por la mañana.

Ignacio le tiene una especial devoción a la imagen de nuestra Titular, un poco por su cercanía de vecindad, y una gran parte porque "engancha"; aunque me dice que otra imagen por la que siente una profunda devoción, desde niño, es su Virgen de la Esperanza, de la Hermandad del Rescate, su Cofradía de origen.

No puedo por menos que insistirle en que me cuente más cosas, y en especial, si puede ser, algo que lo vincule con nuestra Titular María Santísima de las Angustias. "Ah, claro por supuesto", me dice sin titubear- y lo digo así porque Ignacio tiene una memoria portentosa- el día que trasladaron la imagen de la Virgen de las Angustias a la Catedral para la exposición de huellas. Ese día, Ignacio se fue arrimando poco a poco a los estantes de la Virgen y.....claro, ahora te saludo, ahora una palmadita en el hombro, ahora una miradita de soslayo a la Virgen, hasta que Juan Valverde, el entonces Cabo de Andas, le dice que se meta y que cargue, eso sí, en el cepo.

Tenemos que afrontar el final de la entrevista- le digo- porque veo que en esta hora que llevamos no han parado de entrar clientes a la tienda: que si dame unas cuerdas



de guitarra, que si quiero unas baquetas para mi batería, ¿tienes Ukeleles? ¿y xilófonos?, dame un cuaderno de música, ¿qué tal estas?, y vuelta a empezar: ¿tiene Ud. cuerdas para la guitarra?, etc. No lo vi tener un mal gesto, ni tan siquiera una contestación que no agrada al cliente. ¡¡Si hasta lo vi afinar una guitarra como el que afila un lápiz¡¡.

Se que estoy desvariando, pero es que la entrevista con Ignacio es así, pasamos de un tema a otro, e incluso recordamos viejos tiempos, pero ahora sí, Ignacio, ¿cuál es tu Cofradía de toda la vida?, si hombre, esa a la que se pertenece cuando uno nace, es bautizado y pasas a ser cofrade "joven".

El Rescate, es decir, la Hermandad de Esclavos de Nuestro Padre Jesús del Rescate y María Santísima de la Esperanza. En esta Hermandad ingresó cuando fue bautizado en el año 1966, y para ella ha trabajado en todos los puestos que se le han solicitado, llegando a pertenecer a la Junta de Gobierno en 1986 coincidiendo con el 40 aniversario de la Hermandad. Era muy joven entonces, y con mucha ilusión por trabajar para El Rescate. Ocupó el puesto de vicesecretario hasta las elecciones de 1996, y una vez acabada su gestión en la Junta de Gobierno no ha dejado de trabajar para la Hermandad, montando y desmontando tronos cuando se le requiera.

¿Pertenece a alguna otra Cofradía de nuestra Semana Santa?, una pregunta obligada, sin duda. La respuesta es

sí, a la del Santísimo Cristo Yacente y Nuestra Señora de la Luz en su Soledad, en la que ingrese acudiendo a la llamada de José Emilio Rubio y Antonio Barceló, dos de sus fundadores en 1988. En ella, y con motivo del año Santo Mariano, recuperamos la tradición de los Rosarios de la Aurora de mayo, acudiendo cada año con devoción desde el arco de la Aurora hasta la Iglesia de Santo Domingo.

Ignacio también es miembro de "Tertulia Nazarena", un grupo de amigos que encauzan su inquietud por la Semana Santa de la mejor forma que han ingeniado para hacerlo, es decir, reuniéndose cada vez que se les ocurre, o por lo menos una vez al año, y organizando alguna salida extraordinaria que esté motivada por algún evento relacionado con la Semana Santa de la región de Murcia y de otras regiones.

Termino la entrevista con Ignacio, deseándole que tenga un buen año 2013 como Nazareno del año, que lo disfrute, como sabemos todos que lo va a disfrutar, y esperando contar con él para todos nuestros actos de la Cofradía de Servitas

*Jesús Angel López Molina
Presidente de la R.M.I.Y.V Cofradía
de Servitas de María Santísima de las Angustias*





Rincón literario

Palabras de presente y de mañana

*PALABRAS, palabras olvidadas,
hechos que sucedieron,
situaciones por ya vividas.*

*Palabras, palabras ayer pronunciadas,
hechos que marcaron una página,
situaciones que dejaron huellas.*

*Palabras, palabras olvidadas.
No hay pasado,
no hay futuro cierto
sólo un presente de enormes dimensiones.*

*Palabras que resonaron,
no hay ayer,
no hay mañana
sólo un hoy de desmedidas dichas*

*Palabras que no se recuerdan,
hechos que al corazón lastimaron,
situaciones no buscadas, no queridas.*

*Palabras sin traducción,
hechos que dejaron correr ríos de tintas,
situaciones que daño hicieron..*

*No, no hay pasado.
Hay presente
y quizás también futuro.
Todo está en tí,
no en mí.
Todo es posibilidad,
si tú deseas
el hoy, presente,
el hoy, candente,
el hoy, prudente
y el mañana, incierto a veces,
quiere hacerse un presente,
un presente, un hoy,
una palabra de amor,*

*si tú lo quieres,
si los dos queremos.*

*Palabras, palabras de un amor profundo,
de un amor añorado y deseado,
de dominios adquiridos,
de luces por doquier,
de claros sin sombras,
de blancos sobre negros,
de energía sobre apatía.*

*Palabras, de un amor apasionado,
de un amor de suertes,
de un amor no ausente,
de palabras anhelantes,
exultantes,
de verdores exuberantes
y de destinos relevantes.*

*Palabras de gran amor
y sin celos presentes,
palabras no olvidadas,
que te llenen y se cumplan,
que me expliquen cómo amas,
cómo sientes,
cómo notas mis presencias,
mis acciones
y mis hechos relucientes.*

*Palabras de amor,
que te expresen cuánto quiero,
cuánto anhelo,
cuánto siento,*

José María Ortuño



Qué leer

Antonio Barceló López, *Semana Santa en la ciudad de Murcia. Comentario sobre el libro realizado por Antonio Bonet Salamanca (Dr. en Historia del Arte)*

Ed. Real, Muy Ilustre, Venerable y antiquísima Archicofradía de la Preciosísima Sangre de Nuestro Señor Jesucristo – Museo de la Archicofradía de la Sangre, Murcia, 2006 (2 vols.)

El presente comentario de texto se remite a sendos y gruesos volúmenes, bien documentados e ilustrados que reclaman un ejercicio continuado y admirativo hacia la Semana Santa murciana. Ambos sintetizan y resumen con la requerida belleza editorial, a modo de miscelánea enciclopédica una de las celebraciones que singularizan el ser proyectivo del nazareno o penitente en esta querida y cálida región mediterránea. La dedicatoria es explícita para la Semana Santa en la Ciudad de Murcia I y II., edición propiciada por la Real, Muy Ilustre, Venerable y Antiquísima Archicofradía de la Preciosísima Sangre de Nuestro Señor Jesucristo en el año 2006. El primer volumen se compone de 550 páginas y 630 ilustraciones y, en el mismo se reseña el sentido y significado de la Semana Santa de la ciudad de Murcia, conformada en la fase barroco como símbolo y expresión de fe propiciada por el secular y colectivo sentir cristiano de los cofrades y participantes en dichas manifestaciones de religiosidad popular.

Ya en el prólogo de este primer volumen se le identifica al autor como joven nazareno experto en el paisanaje, la historia, los monumentos y demás entresijos de una singularizada Semana Santa vivida en su capital murciana. El Presidente de dicha Comunidad le identifica como enamorado de la misma desde su más tierna infancia dispuesto a adquirir un saber nazareno que ha vertido en esta y otras de las ediciones vinculadas con la Pasión de la Semana Santa Murciana y, continúa como antaño vinculado en similar disponibilidad para escribir y actualizar la misma.

Antonio Barceló López, al que conozco desde mis iniciales viajes a esa querida capital, ha sabido plasmar su dilatado y personal conocimiento volcado en dignificado y polícromo soporte de papel, perpetuado por el afecto sublimado hacia una festividad que, no por reiterativa en su puntual anualidad, resulta menos innovadora y celebrativa ante el cúmulo de aspectos polisémicos y confluyentes. La Pasión de Cristo aglutina una síntesis esclarecida para todo

cristiano y nazareno, reflejo de su contemplación meditada e inserta en el ritual sacralizador del espacio urbano ante la continuada y presencial estancia de imágenes cristológicas, marianas y hagiográficas.

Todo ello nos remite a la vivencia colectiva y fraterna del hecho sagrado expuesto a partir de la escultura y embellecida por una imaginaria, en la que abundan, con afán invariable de eternidad, los conceptos de bondadosa verdad y estética sacralizada por la Semana Santa. Una Grande, Mayor y Santa, como se decía entre los pregoneros al uso, encarnada en madera vista y policromada. Singularidad en la expresividad de lo vivido con intensidad bajo el influjo de los cinco sentidos, en los que prima el olor a azahar, el tacto directo con la talla en madera, el deleite oloroso del incienso el gusto propiciado por el caramelo y la caridad gastronómica, junto al sentido admirativo, con accesibilidad garantizada por la vista y el oído, a partir del cúmulo de sonidos y sensaciones visuales que nos acercan al Dios providente en esa catequesis popular de la teología de la Cruz.

Es la manifiesta vivencia de lo profano sublimado y evangelizado en testimonio bíblico por los distintos episodios de la Pasión de un Cristo encarnado y humanado por las arterias y plazas de una Murcia hospitalaria y abierta al lento transcurrir hacia el Gólgota. El principal templo catedralicio se erige en el marco idóneo de sentencia e infausto juicio, testigo infalible de un permanecer entre el pueblo, sin el abandono de una misión aceptada, aunque no del todo querida. Es la historia y el cómputo de una devoción renovada conforme a la venida primaveral, haga frío, lluvia, o se ausente de la esperada calidez de esta tierra. Arte e Historia vinculados hasta la intimidad ayuntada, como apoyo a una teología de filiación compartida y asumida aunque proclive al respeto de lo innovador y del anhelado estreno polícromo. Luz de hachones, cruces que doblan y refuerzan convicciones y promesas, pausado sesear de penitentes esforzados por dignificar un duelo que a todos incumbe y afecta.

El texto es prologado, entre otros, por el incondicional cofrade y Presidente de la Comunidad Autónoma, D. Ramón Luis Valcárcel Siso, sucesor y heredero de una tradición



que proclama en su apellido, la tradición cofrade más allá del entorno familiar, al expresar su personal felicitación, a la que me sumo, al exponer con afán juvenil, en asumida y madurada sabiduría vertida por el autor hacia esta innovadora y enciclopédica obra bibliográfica trazada en sendos volúmenes. Entre sus páginas se van desgranando los templos, capillas y parroquias capitalinas, en los que se diseñan desfiles y procesiones por las principales entidades nazarenas que rinden culto de sorpresiva admiración hacia sus respectivas imágenes titulares. Las vivencias nazarenas quedan fielmente recogidas en amenas instantáneas alusivas a la descripción templaria, junto a la dilatada historia fundacional, en símil con la honrosa pertenencia y titularidad hacia las respectivas Hermandades y Cofradías del que deriva el meritorio título de hermano nazareno.

Antonio Barceló es igualmente autor de varios libros dedicados a la pasionaria murciana. En ellos, se resaltan algunas de las características singularizadas por el entorno cofrade como son, entre otras, la cuidada puesta escenificada en colectiva eclesialidad y objetivada por la sacralización del espacio urbano. En compartida nocturnidad encubierta por el reguero de luminosos hachones que prolongan el día en la noche, custodian el transcurrir en sugerente y pausado procesionar, en el que resalta el reclamado patrimonio escultórico e imaginero que nucleariza y refleja la Pasión vivida por el Pueblo de Dios, contemplada por lo general, con la presencia simbólica lunar revestida por virginal esplendor. Templos y capillas, en compartida y espontánea penitencia se erigen en protagonistas de una fe compartida por actores y espectadores, embellecida síntesis de un pueblo que vive entusiasmado las respectivas y biográficas ediciones de la peculiar y murciana Semana Santa.

Ansiada ruptura de lo cotidiano al quedar el espacio urbano impregnado de la primorosa presencia y diversidad tipológica agudizada por una imaginería cristológica y mariana en compartida primacía con los secundarios personajes encarnados en tallas exentas bien en madera vista o policromada, integradas en sus respectivos conjuntos de misterio. El elevado contenido histórico, junto a la valiosa información vertida con empeño, cariño e ilusión, cubre sin eclipsar, la notable y reclamada por generalizada ausencia bibliográfica cofrade, en confluencia amistosa entre el trabajo de campo y documental.

El primer volumen queda presidido en su portada por la visión nocturna del emblemático Cristo de la Sangre para continuar la cronología de la Pasión, Muerte y Resurrección de Cristo, comprendida entre los Domingos de Ramos o Palmas y Resurrección. En la dramaturgia pasional de estos siete días ampliados se integran los sucesivos episodios jerarquizados por la respectiva sintonía imaginera conforme al gozo pasaje de la Entrada Triunfal, la Oración en el Huerto de Getsemaní, el Prendimiento, la Flagelación, las Mofas, el Camino hacia el Calvario y el cumplimiento de la Sentencia de crucifixión y muerte en el Gólgota para culminar con la anhelada Resurrección.

También alude Antonio Barceló a algunas de las versiones literarias, al viaje testimonial, a finales del siglo IV de la monja gallega Egeria con su detallada descripción de las costumbres promulgadas por la iglesia de Jerusalén, la celebración del Triduo Sacro, con la consagración de los óleos, la adoración de la Cruz y la Vigilia y el Bautismo del sábado. Aparecen los piadosos Vía Crucis de catorce estaciones o paradas para colocar una Cruz y un altar como reseñan algunas crónicas medievales, junto a la preocupación por la recuperación inmediata de los Santos Lugares con el envío de sucesivas Cruzadas y la consiguiente creación de las Órdenes mendicantes, entre las que descuellan franciscanos y dominios con rápida expansión centroeuropea. En paralelo se producen las iniciales manifestaciones pietistas con flagelantes, como sucedió, a partir del siglo XIII en la Perugia italiana en paralelo a las convocatorias conciliares como el de Constanza a comienzos del siglo XV (1414-1417).

Adecuados precedentes al entorno procesional, que se iniciaba con una cruz portada por un hermano enlutado, en idóneo símbolo de la Pasión, al que seguían los hermanos de luz provistos de velas o hachones que alumbraban a ambos lados a los denominados de disciplina para cumplir con el arrepentimiento y la confesión de los pecados. Todo ello se traduce en la fundación de Cofradías y en la potenciación de las ya existentes. Estas procesiones de disciplina se asentaron en distintos lugares y aún perduran por algunos territorios de la geografía peninsular como acontece en la riojana localidad de San Vicente de la Sonsierra, vinculada con la Santa Regla franciscana de la Vera Cruz, los empalaos en la cacereña región de la Vera, en símil a otras localidades donde se mantiene el rigor penitencial. La crisis se instaura tras el decreto carolino del 20 de febrero de 1777, en el que

por Real Cédula se prohibían las procesiones y manifestaciones de empalados, penitentes flagelantes y disciplinantes.

Las cofradías de Pasión se generalizan durante la baja Edad Media (ss. XIV y XV), aunque su generalización se ciñe a las dos posteriores centurias, durante la conocida fase contra reformista, con la convocatoria del Concilio de Trento (545-1563), en lucha contra la herejía y la iconoclastia dominante. Se reafirma la presencia y el valor mediático de la imagen con carácter catequético y docente para bien del pueblo con predicamento de Crucificados y Dolorosas, común a los espacios mediterráneo, costero y meseteño. Se inician los talleres de escultura sagrada y la especialización de estatuarios y talleres itinerantes. Común resultó las devociones a la Vera Cruz compartida con la Sangre de Cristo, con su principal valedor en el santo valenciano y dominico Vicente Ferrer (1350-1419), con presencia cofrade en Zamora, Zaragoza, Barcelona y Murcia, con cofradía gremial constituida el Jueves Santo del 11 de abril de 1411.

En el ámbito mariano nace la Orden Servita, fundada en la Florencia de 1250 por San Felipe Benicio y sus siete compañeros florentinos. Los Siete Dolores de María, con festividad establecida por Pío XII el 15 de septiembre. Durante la etapa barroca las Cofradías cobraron su mayor auge al contar con un abultado y valioso patrimonio imaginero de carácter procesional que contó con el impulso institucional. Entre los templos murcianos que se describen figura el de San Nicolás de Bari que nos remite al siglo XVIII, y a su fundador el médico de cámara D. Diego Mateo Zapata, sospechoso de judaizante, bautizado y enterrado en dicho templo que responde al barroco italianizante. En venerada capilla se localiza el titular del Crucificado del Amparo procesionado desde 1986 el Viernes de Dolores. Las imágenes titulares, tanto cristológica como mariana, se remiten a Sánchez Lozano, y Francisco Liza Alarcón, a los que se sumó un Nazareno de las religiosas Capuchinas y un Flagelado, resuelto por Hernández Navarro que precisó restauración tras desgraciada caída en el año 2000. El autor del texto alude a los suplicios empleados, los tipos y la cantidad del castigo por flagelo, cifrado en cuarenta como refleja el Deuteronomio, junto a la existencia de sendas columnas: la romana de Santa Práxedes y la jerosomitana con tendencia al rebaje en altura para mejor percibir el castigo.

Otro grupo alusivo es el de Jesús ante Pilato, de Antonio Labaña Serrano, de 1991, y el grupo de Gregorio Fdez-

Henarejos Martínez, autor del encuentro entre Cristo y la Verónica de 1996, de inspiración salcillesca. Complemento iconográfico es el Nazareno del Gran Poder, muy transformado aunque atribuido a Bussy, y un San Juan Evangelista de bella factura de 2001, además de la Virgen al Pie de la Cruz, de controvertida atribución salcillesca. El autor analiza y describe tanto las tallas procesionadas como los respectivos tronos.



Una de las más recientes en el tiempo es la Cofradía del Cristo de la Fe, sita en el templo de San Francisco de Asís, de 1953, de P. Capuchinos, en el Colegio de san Buenaventura, con titulares de González Moreno. La talla en madera vista fue adquirida en el Taller del gallego afincado en Arganda del Rey, Antonio Fernández Dorrego en 1954. Sus fuentes tipográficas proceden del titular madrileño sito en el templo de Oratorio del Caballero de Gracia, portado e trono realizado por el restaurador Javier Bernal Casanova. Le sigue en el orden textual, la Muy Ilustre y Venerable Cofradía del Stmo. Cristo de la Caridad, de la Iglesia de Reparadoras de Santa Catalina del barrio de San Pedro, junto al Monumento a la Inmaculada de González Moreno. Preside la Cofradía el Cristo de la Caridad de Salzilla custodiado por un San Juan Evangelista de Manuel Ardil y una Verónica de Hdez. Navarro, de 2002. Entre 2007 y 2009 este último realizó las innovadoras tallas de la Flagelación y Coronación de Espinas en sustitución de los grupos tallados por el anterior. También en 1996 se produjo el estreno del grupo de la Oración en el Huerto del escultor murciano Arturo Serra Gómez., con inspiración en el grupo salcillesco de 1754.

El cuarto paso procesionado es el Nazareno vestido-ro y provisto de pesada Cruz, de melancólica mirada, arqueo de ojos y rizada barba. Destaca la imagen titular del Cristo de la Caridad, de 1993, del escultor murciano afincado en Barcelona, Rafael Roses Rivadavia, procesionado en la madrugada del Domingo de Ramos. Le sigue la Pontificia, Real y Venerable Cofradía de Santísimo Cristo de la Esperanza, María Santísima de los Dolores y Santo Celo de la Salvación de las Almas se ubica en la Parroquia de San Pedro Apóstol. Con puntual descripción se van desgranado días, procesiones, imágenes y grupos procesionales desde sus respectivos templos murcianos, con la localización de las distintas hermandades y cofradías penitenciales.

El segundo volumen está editado a ensalzar y difundir la imaginería murciana en su amplitud e intervención de profesiones, entre los que destacan escultores, tronistas, orfebres, bordadores y músicos entre otros. Este segundo tomo, al que habrá que estudiar con mayor detenimiento se compone de 380 páginas y 422 fotografías para acumular en el cómputo global con carácter enciclopédico unas mil páginas e ilustraciones. Todo ello en idóneo complemento para el estudio e incursión en las bambalinas de la singularidad conformada por la Semana Santa de Murcia. En sus páginas sobresale el enriquecido patrimonio procesionado con sus precedentes documentales y archivísticos con un gran despliegue fotográfico en el que ha intervenido Francisco Asunción Pérez. Agradezco sinceramente el estudio expuesto en ambos volúmenes y felicito cordialmente a su autor, y le animo a proseguir en tan laudatoria tarea de estudio e investigación.

Madrid, Enero de 2013, Antonio Bonet Salamanca





.....
Foto: Wikipedia (Gregorio)

Trono a su paso por el Palacio Episcopal de Murcia

Memorias servitas 2012



15 de Enero:
Asistencia a la Eucaristía en la que se impusieron las insignias de San Antón,

22 de Enero: Solemne Eucaristía y Procesión de San Antón.

13 de Febrero: Presentación, en la Capilla de la Virgen de las Angustias, del número 5 de la revista "Servitas Hoy, Instrumentos de Paz" con posterior recital de poesía sacra.

14 de Febrero:
Conferencia "Caritas y las Cofradías pasionarias de Murcia" por José Luis Leante, presidente de Cáritas

15 de Febrero:
Conferencia "María en su advocación como Virgen de las Angustias" por David Martínez Robles, Párroco de Nuestra Señora del Rosario de Torre Pacheco.



16 de Febrero:
Conferencia "La Música en Semana Santa" por Andrés Pérez Bernabé, Director de la Agrupación Musical de Cabezo de Torres.

17 de Febrero: Función Solemne de los Siete Santos Fundadores,

3 de Marzo: Participación en el II Encuentro de Jóvenes Cofrades en Lorca. Asistieron Pedro Fernández y José Rafael Sánchez.

Durante la Cuaresma asistencia a los diferentes cultos que realizan las Cofradías y Hermandades Pasionarias de nuestra ciudad así como a otros actos como besamanos, traslados y procesiones. Destacando el **17 de Marzo** que acompañamos en Procesión a la Virgen del Olvido.



24 de Marzo: Cena de Gala de la Cofradía de Servitas en el Restaurante "El Churra". Los premiados fueron como cofrade Alberto Pérez Quirós, como mantilla Fuensanta Sánchez Puerto, como estante de la Virgen David Cascales, como estante del Angel Servita José Manuel Campuzano. Maribel Balboto recibió el premio especial del Presidente y la Vicepresidenta

Del 24 de Marzo al 30 de Marzo: Solemne Septenario a Nuestra Titular

25 de Marzo fuimos invitados al Besamanos de la Virgen de la Soledad de la Cofradía del Perdón

31 de Marzo: Visita de la Convocatoria de la Cofradía del Cristo de la Esperanza.



Memorias servitas 2012

3 de Abril:

Visita de la Convocatoria de la Archicofradía del Cristo de la Sangre.

5 de Abril:

Preparación de la procesión del Viernes Santo y entrega del embojo de la Seda a Nuestra Señora de las Angustias por parte de la Cofradía del Cristo del Perdón de La Alberca, durante el acto se cantó una saeta a nuestra Titular y hubo participación de los Tambores y Heraldos de nuestra Cofradía.

Posteriormente acompañamos a los estantes en una comida de hermandad

Este mismo día el grupo de Tambores y Heraldos acompañaron a la Cofradía del Sepulcro en el encuentro de la Virgen de la Soledad con el Cristo de las Claras.

6 de Abril:

Solemne Procesión de Penitencia por las calles de Murcia con la imagen del Ángel Servita y Nuestra Señora de las Angustias.

27 de Abril:

Cena de Gala de "Homenaje al Nazareno del Año" en la que se hizo entrega de la distinción de la Cofradía de Servitas a Sebastián Martínez Planes, cofrade estante del paso del Ángel Servita.

9 de Junio:

Montaje del Altar del Corpus Christi en la puerta de San Bartolomé presidido por María Madre de Misericordia que procesiona en La Ñora junto a San Juan Evangelista que son propiedad de la Cofradía de la Caridad de Murcia y María Magdalena que también procesiona en la pedanía de La Ñora. Aparecía un Cristo Eucarístico de propiedad particular, obra de Domingo Blázquez.

10 de Junio:

Participación en la Santa Misa y posterior Procesión en la Solemnidad del Cuerpo y la Sangre de Cristo.





20 de Junio: Cena fin de curso de la Junta de Gobierno. Con despedida emotiva de Jose Rafael

16 de Julio: Participación en la procesión de Nuestra Señora del Carmen de Murcia

30 de Agosto: Recibimiento de Nuestra Señora de la Fuensanta con las demás autoridades a su llegada a Murcia en la Arciprestal del Carmen.

15 de Septiembre: Festividad de los Dolores Gloriosos de Nuestra Señora.

7 de Octubre: Asistencia a la Santa Misa en la que el Ayuntamiento de Murcia renueva el "Voto de la Ciudad" a la Virgen del Rosario en el día de su festividad.

13 de Octubre: Entrega de ramo de flores a la Virgen del Rosario en la puerta de la Iglesia de San Bartolomé durante su procesión.

20 de Octubre: Entrega de ramo de flores a la Virgen de Gracia y Buen Suceso en la puerta de la Iglesia de San Bartolomé durante su procesión.

21 de Octubre: Participación en la Jornada de Diocesana de Hermandades y Cofradías de la Región de Murcia celebradas en Cieza con motivo del Año Jubilar al Santísimo Cristo del Consuelo.

7 de Diciembre: Asistencia al "Pregón de la Inmaculada Concepción" y posterior ofrenda de flores a su monumento con todas las Cofradías y Hermandades de Pasión y Gloria de la ciudad de Murcia.

19 de Diciembre: Postulación navideña con Caritas en la Plaza de Santo Domingo de Murcia.



VI Semana Cultural

Murcia. Del 14 al 17 de Febrero de 2013

Día 14 de Febrero.- Conferencia de Don José F. Iniesta. Doctor en Historia. Incluida en el ciclo de Conferencia. (Organizadas por Doña Elisa Franco Céspedes, Directora de la Iglesia Museo San Juan de Dios y Subdirectora MUBAM), "Imágenes de Fe", dedicada a la Imagen de la Santísima Virgen en las Cofradías de Pasión de Murcia.

Lugar: Iglesia de San Juan de Dios

Hora de comienzo: 20:30 Horas.

Día 15 de Febrero.- Presentación del nº 6 de la Revista Servitas Hoy: Instrumentos de Paz, a cargo de D. José María Ortuño del Río, Vocal de Cultura, y D. José Antonio Lucas y Pardo, Vocal de Nuevas Tecnologías.

Lugar: Capilla de María Santísima de las Angustias, Cofradía Servitas, Iglesia de San Bartolomé Santa María de Murcia.

Hora de comienzo: 20:30 Horas.

Día 16 de Febrero.- Recital de poesía a cargo de Don José María Ortuño del Río, acompañado del canto de una voz blanca.

Lugar: Iglesia de San Juan De Dios.

Hora de comienzo: 18:30 Horas.

Día 17 de Febrero.- Solemne acto religioso en honor de los Siete Santos Fundadores Servitas. Clausura de la VI Semana Cultural, Servitas Hoy, con participación de la Coral Discantus.

Lugar: Capilla de María Santísima de las Angustias, Cofradía Servitas, Iglesia de San Bartolomé Santa María de Murcia.

Hora de comienzo: Domingo 11:30





REAL, MUY ILUSTRE
Y VENERABLE
COFRADÍA DE SERVITAS
DE MARÍA SANTÍSIMA
DE LAS ANGUSTIAS



Solemne septenario. Año 2013

Que la Real, Muy Ilustre y Venerable Cofradía de Servitas, canónicamente erigida en la insigne Iglesia Parroquial de San Bartolomé Santa María de Murcia, consagrará en honor de su excelsa Patrona y Titular.

Ocuparán la Sagrada Cátedra el Rvdo:

D. Juan Sánchez Díaz, Consiliario de la Cofradía.

Orden de cultos:

Exposición del Santísimo, Rezo de la Corona Dolorosa, Ejercicio del Septenario, Santa Misa con Homilía y Canto de la Salve.

Todos los cultos del Septenario, serán aplicados por el alma de los fieles difuntos de la Cofradía.

Día 16 de marzo (sábado), a las 19:15 horas.

Día 17 de marzo (domingo), a las 19:00 horas.

Día 18 de marzo (lunes), a las 19:00 horas.

Día 19 de marzo (martes), a las 19:00 horas.

Día 20 de marzo (miércoles), a las 19:00 horas.

Día 21 de marzo (jueves), a las 19:00 horas.

Día 22 de marzo (Viernes de Dolores), a las 20:00 horas, Solemne Final del Septenario, con el Canto de los Siete Dolores, Eucaristía e imposición del Escapulario a los nuevos cofrades. Colabora en los Cantos, la Coral Discantus.

Viernes Santo 29 de Marzo, a las 18:45 horas, Solemne Procesión de Penitencia.

Indulgencias concedidas a los Servitas de la Ciudad de Murcia

El Papa Clemente XII, concedió indulgencia plenaria a todos los que, arrepentidos de sus pecados, visiten la capilla privativa de Ntra. Sra. de las Angustias, desde las primeras vísperas, hasta ponerse el sol del Domingo de Ramos. El Papa Pío VIII, con fecha en Roma de 1830, concede otra indulgencia plenaria aplicable a los fieles difuntos, a todos los que habiendo confesado y comulgado, visitasen la capilla de María Santísima de las Angustias de la Iglesia de San Bartolomé, desde la víspera de la festividad de los Dolores, hasta ponerse el sol el mismo día. Se concede igual indulgencia a todos los que asistieren a todas las funciones del Septenario.

REAL, MUY ILUSTRE
Y VENERABLE
COFRADÍA DE SERVITAS
DE MARÍA SANTÍSIMA
DE LAS ANGUSTIAS

